



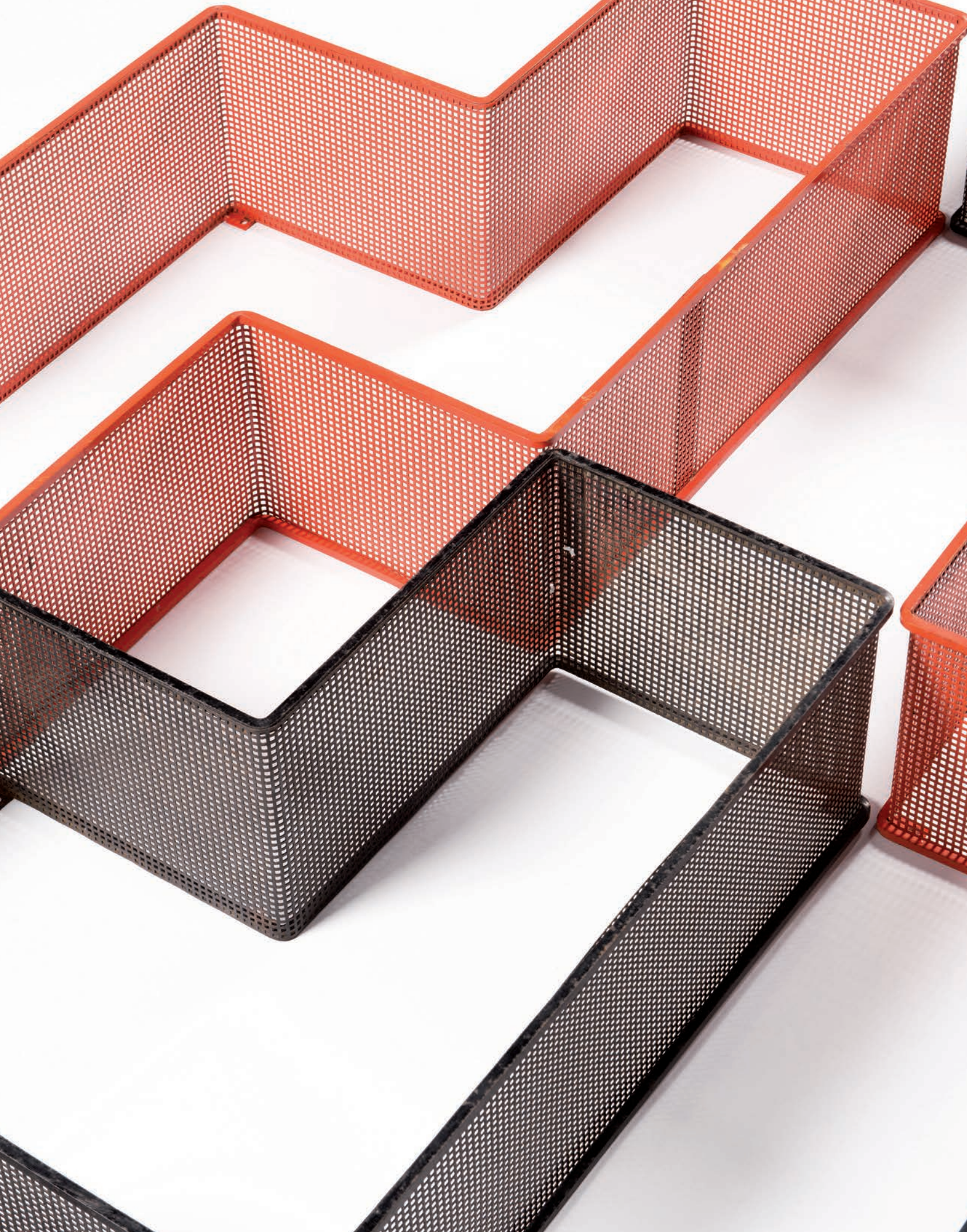
AGUTTES

Design

Lundi 24 septembre 2018, Neuilly-sur-Seine









**COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE
ET HABILITÉ**

Claude AGUTTES



EXPERT

Romain Coulet
+33 (0) 6 63 71 06 76
rcoulet@gmail.com



ADMINISTRATION

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 (0)1 47 45 93 08
design@aguttes.com

AGUTTES

Design

Lundi 24 septembre 2018 à 16h30

Aguttes Neuilly

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Hotel Arturo López

12, rue du Centre - 92200 Neuilly-sur-Seine

Jeudi 20 septembre de 11h à 18h

Vendredi 21 septembre de 11h à 18h

Samedi 22 septembre de 11h à 18h

Dimanche 23 septembre de 15h à 18h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes

Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : +33 (0) 147 45 55 55
Fax : +33 (0) 147 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : +33 (0) 437 24 24 24



Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

**1. LOUIS SOGNOT (1892-1970) &
CHARLOTTE ALIX (1897-1987)**

Fauteuil

Acier, toile, bois

84 x 55 x 66 cm.

Circa 1930

Lounge chair

Chrome-plated tubular steel,

upholstery, wood

33.07 x 21.65 x 22.05 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Note :

- Un fauteuil similaire se trouvait dans
l'atelier de Jean Carlu.

Référence :

- Arlette Barré-Despond, UAM, Du
regard, 2016, p. 231.





**2. CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT
LE CORBUSIER (1887-1965)
& CHARLOTTE PERRIAND (1903- 1999)**

Armoire
Bois, chêne
155 x 104 x 53 cm.
1952

Wardrobe
Oak, painted wood
61.02 x 40.94 x 20.87 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse
Marseille, France.

Références :

- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier -
L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon,
2013, planche 29.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art
d'habiter, Norma, 2005, p. 297.
- Arthur Rüegg, Le Corbusier Meubles
et intérieurs 1905-1965, Fondation Le
Corbusier, 2012, p. 326.
- Marc Hotermans, Meubles d'architectes et
d'artistes, M.M.H., 2016, p. 102.

“ The often unpainted final product marked a change in Rietveld's oesthetic towards a more vernacular and organic style”

**3. GERRIT THOMAS RIETVELD
(1888-1964)**

Fauteuil dit Crate
Bois
Estampille de l'éditeur
62 x 58.5 x 70 cm.
G. van de GROENEKEN, circa 1960

Crate chair
Wood
24.41 x 23.03 x 27.56 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Références :

-Ida Van Zijl, Gerrit Rietveld, Phaidon, 2016,
p. 138.
- Peter Voge Complete Rietveld Furniture,
010 Uitgeverij, 1993 , p. 88.
- Luca Dosi Delfini, The Furniture collection
Stedelijk Museum Amsterdam, NAI, 2004,
p. 314.





4. **CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT
LE CORBUSIER (1887-1965)
& CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Porte bibliothèque
Bois
208 x 68.5 cm.
1952

Closet door
Painted wood
81.89 x 26.97 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse,
Marseille, France.

Références :

- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité
d'habitation de Marseille, Parenthèses,
1992, p. 82, p. 83.
- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier -
L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon,
2013, planche 29.

5. **CHARLES EDOUARD JEANNERET DIT
LE CORBUSIER (1887-1965)
& CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**

Porte hublot
Bois
150 x 57 cm.
1952

Door
Painted wood
59.06 x 21.26 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Provenance :

- Unité d'habitation de la cité radieuse
Marseille, France.

Références :

- Jacques Sbriglio, Le Corbusier L'unité
d'habitation de Marseille, Parenthèses,
1992, p. 81.
- Arthur Rüegg, La cellule Le Corbusier -
L'unité d'habitation de Marseille, Imbernon,
2013, planche 30.



6. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table dite Dining table
Teck, placage de teck
73 x 275 x 122 cm.
Circa 1963

Large dining table
Teak, teak-veneered wood.
28.74 x 108.27 x 48.03 in.

Estimation : 50 000 – 60 000€

Provenance :

- Penjab Secretariat Administration,
Chandigarh secteur 1, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre
Jeanneret, Chandigarh India 1951-66,
Galerie Seguin, 2014, p. 232-235 et p. 286.
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 583
sous le numéro PJ-TA-01-B.





7. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 10 fauteuils dits Office chair
Moelle de rotin, teck
80 x 52 x 50 cm.
Circa 1955

Set of 10 office chairs
Cane, teak
31.5 x 20.45 x 19.69 in

Estimation : 40 000 – 50 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre
Jeanneret, Chandigarh India 1951-66,
Galerie Seguin,
2014, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem
Krishnamurthy, 2014, p. 34 et p. 291.







8. UBUNJI KIDOKORO (XX^e)

Rare et exceptionnel fauteuil
Bambou, laiton
Fauteuil : 67.5 x 53 x 70 cm.
Circa 1937

Rare lounge chair
Bamboo, brass
26.57 x 20.87 x 27.56 in.

Estimation : 10 000 – 15 000€

Note :

- Charlotte Perriand s'inspirera de ce fauteuil pour créer son fauteuil et chaise en porte à faux bambou pour l'exposition de Tokyo en avril 1941.

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p. 244.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand et le Japon, Norma 2008, p. 143.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2 1940-1945, Norma, 2015, p. 99.

9. UBUNJI KIDOKORO (XX^E)

Rare et exceptionnel fauteuil
Bambou, laiton
Fauteuil : 67.5 x 53 x 70 cm.
Circa 1937

Rare lounge chair
Bamboo, brass
6.57 x 20.87 x 27.56 in.

Estimation : 10 000 – 15 000€

Note :

- Charlotte Perriand s'inspirera de ce fauteuil pour créer son fauteuil et chaise en porte à faux bambou pour l'exposition de Tokyo en avril 1941.

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art d'habiter, Norma, 2005, p. 244.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand et le Japon, Norma 2008, p. 143.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 2 1940-1945, Norma, 2015, p. 99.

10. UBUNJI KIDOKORO (XX^E)

Table
Bambou, bois
Table : 53 x 38 x 66 cm.
Circa 1937

Occasional table
Bamboo, wood
20.87 x 14.96 x 25.98 in.

Estimation : 5 000 – 8 000€



11. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Banquette et 2 chauffeuses
Teck, moelle de rotin
Banquette : 70 x 122 x 62 cm ;
Chauffeuse : 70 x 48.5 x 62 cm.
Circa 1955

Set of sofa and 2 lounge chairs
Teak, cane
Sofa : 27.56 x 48.03 x 24.41 in ;
Lounge chair : 27.56 x 19.09 x 24.41 in.

Estimation : 45 000 – 50 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Référence :
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 565.





12. JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise n°305 dite Standard
Tôle d'acier, bois multiplis
81 x 42 x 43 cm.
Ateliers Jean Prouvé, circa 1945.

Semi metal chair n°305
Painted steel, oak-veneered plywood
31.89 x 16.54 x 16.93 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition, Jean Prouvé, Galerie Jousse Seguin & Enrico Navarra, 1998, p. 41.
- Patrick Favardin, Les années 50 - Les carnets du chineur, Du Chêne, 1999, p. 57.
- Catalogue de l'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 51.
- Laurence Rodighiero, Intérieurs de Chalets et de Maisons de Campagne, Charles massin, 1968, p. 34.





13. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Console
Métal, mélaminé, placage d'acajou
73 x 138 x 51 cm.
Steph Simon, 1958

Console
Painted metal, mahogany, mahogany-
veneered wood
28.74 x 54.33 x 20.08 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand un art
d'habiter, Norma, 2005, modèle à rapprocher
p. 469.
- C. Coley & R. Guidot & F.C. Prodron,
Jean Prouvé Volume I, Galerie Patrick
Seguin, 2007, p. 182.

14. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette
Acajou, placage d'acajou, métal
On y joint un matelas
13.5 x 190 x 70 cm.
Steph Simon, 1958

Bench
Painted metal, mahogany, mahogany-
veneered wood
5.31 x 74.8 x 27.56 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie,
Afrique.



15. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire de chaises dites 18
Paille, bois
82 x 43 x 42 cm.
Sentou, circa 1960

Pair of chairs
Wood, straw
33.46 x 16.93 x 16.54 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Provenance :

- Collection Robert Sentou France.

Référence :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Edition Norma, 2005, p.274 et p 275.

16. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire de chaises dites 19
Frêne, paille
83 x 43 x 38 cm.
Sentou, circa 1960

Pair of chairs
Ash, straw
32.68 x 16.93 x 14.96 in.

Estimation : 1 000 – 1 200€

Provenance :

- Collection Robert Sentou France.

Référence :

- Catalogue de l'exposition Mobi Boom, Musée des Arts Décoratifs, 2010, p. 72.

17. JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Porte de séparation
Aluminium, bois, métal
195 x 218 cm.
1952

Rare and large separation door
Aluminium, wood, metal
76.77 x 85.83 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Provenance:

- Unité d'habitation de la cité radieuse
Marseille, France.

Note :

- Recouverte de peinture à tableau vert sombre, cette porte servait à la fois de séparation entre les deux chambres d'enfants et également de tableau à écrire. Avec l'escalier cette porte fait partie des deux pièces conçues par Jean Prouvé pour la cité radieuse.

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 18.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'oeuvre complète volume 2 1940- 1955, Norma, 2015, p. 221.
- Jacques Sbriglio, Le Corbusier - L'unité d'habitation de Marseille, Parenthèses, 1992, p. 77 et p. 79.





**18. GUY REY MILLET (1929)
POUR JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Suite de 2 tabourets
Pin
43 x 29,5 x 29,5 cm.
1972

Set of 2 stools
Pine
16.93 x 11.61 x 11.61 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Provenance :

- Refuge du col de la Vanoise, Savoie,
France.

Référence :

- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean
prouvé dans les Alpes, sous le numéro 93.



**19. GUY REY MILLET (1929)
POUR JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Suite de 2 tabourets
Pin
43 x 29,5 x 29,5 cm.
1972

Set of 2 stools
Pine
16.93 x 11.61 x 11.61 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Provenance :

- Refuge du col de la Vanoise, Savoie,
France.

Référence :

- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean
prouvé dans les Alpes, sous le numéro 93.

**20. GUY REY MILLET (1929)
POUR JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Suite de 2 bancs
Pin
43 x 122 x 29,5 cm.
1972

Set of 2 benches
Pine
16.93 x 48.03 x 11.44 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Provenance :

- Refuge du col de la Vanoise, Savoie,
France.

Référence :

- Bernard Marrey & Louis Fruitet, Jean
prouvé dans les Alpes, sous le numéro 94.





**21. GUY REY MILLET (1929)
POUR JEAN PROUVÉ (1901-1984)**

Table
Pin
71 x 128 x 73.5 cm.
1972

Occasional table
Pine
27.95 x 50.39 x 28.94 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Provenance :
- Refuge du col de la Vanoise, Savoie,
France.

22. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Suite de 2 chaises Nagasaki
Tôle métal
74 x 56 x 55 cm.
Ateliers Matégot, 1954

Set of 2 Nagasaki chairs
Painted perforated sheet steel, painted
tubular metal
29.13 x 22.05 x 21.65 in.

Estimation : 9 000 – 11 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des
années 50, Norma, 2002, p. 37.
- Jerryll Habegger & Joseph H. Osman,
Sourcebook of modern Furniture, Norton &
Company, 2005, p. 178.
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau,
Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003,
p. 118, p. 119, p. 127.
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma,
2014, p.167, p. 168.

23. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Suite de 7 étagères Dedal
Tôle, métal
50 x 89 x 20 cm.
Ateliers Matégot, 1956

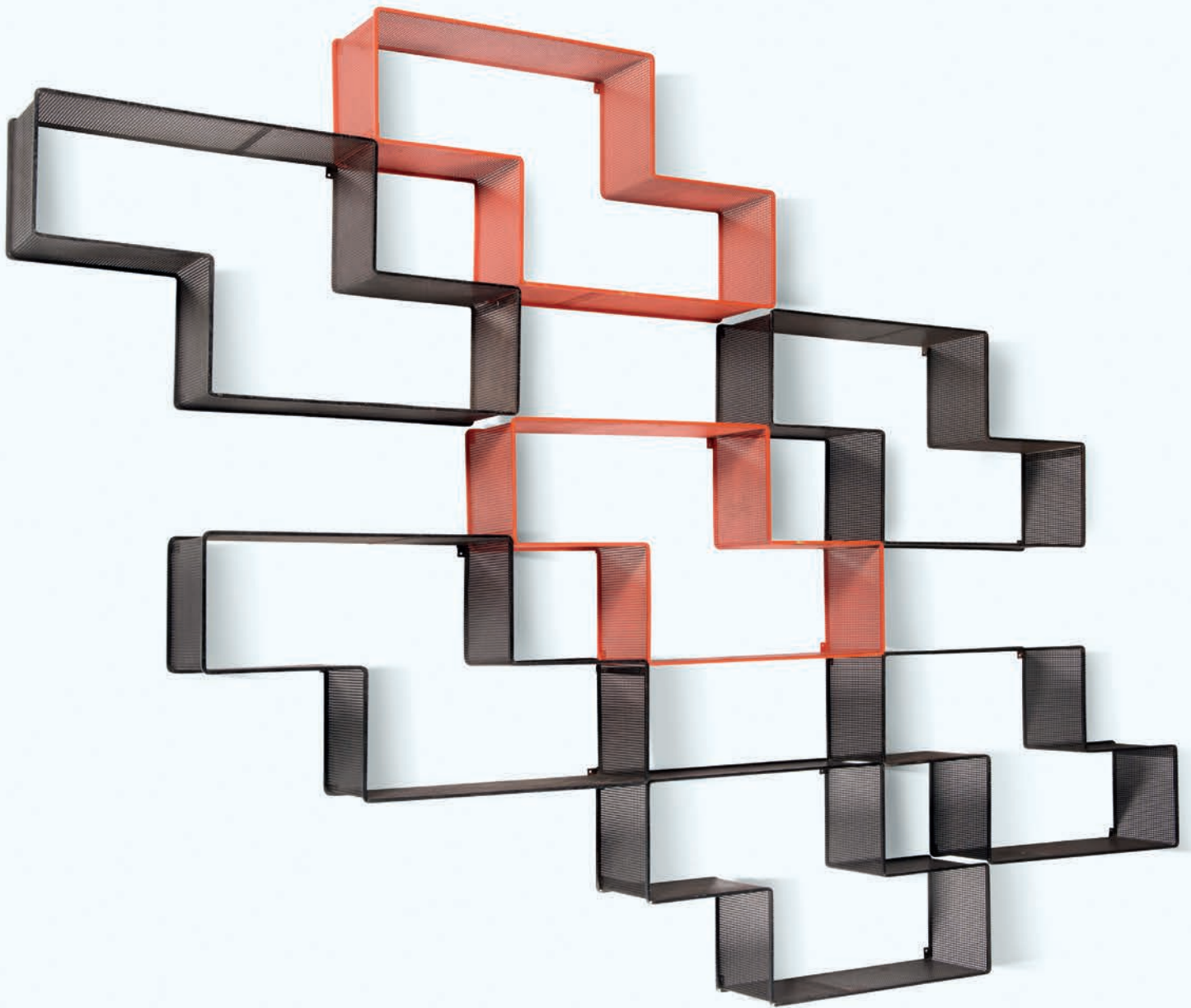
Set of seven shelves
Enameled metal and perforated sheet
19.69 x 35.04 x 7.87 in.

Estimation : 13 000 – 15 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Mobi Boom,
Musée des Arts Décoratifs, 2010, p.103.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des
années 50, Norma, 2002, p.43.
- Philippe Jousse & Caroline Mondineau,
Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003,
p.138, p.194 et p.195.









24. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Ensemble comprenant un canapé et 2 fauteuils

Toile de coton, teck

Canapé : 74 x 169 x 75 cm ;

Fauteuil : 74 x 62 x 73 cm.

Circa 1958

Set of sofa and 2 lounge chairs

Teak, upholstery

Sofa : 29.13 x 66.54 x 29.53 in ;

Lounge chair : 29.13 x 24.41 x 28.74 in.

Estimation : 50 000 – 60 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Eric Touchaleaume & Gérard Moreau, Le Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 564.

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 282.

25. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Banc
Teck, moelle de rotin
46 x 136 x 46 cm.
Circa 1955

Bench
Teak, cane
18.11 x 53.54 x 18.11 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

Référence :
- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 565.





26. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Lit
Métal, tôle, toile de coton
64 x 196 x 98 cm.
Ateliers Matégot, 1955

Daybed
Enameled metal and perforated sheet
25.2 x 77.17 x 38.58 in.

Estimation : 25 000 – 30 000€

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, p.125.
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p. 131.

27. PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Applique dite G25 ou cerf volant
Laiton, métal, tôle
83 x 130 cm.
Disderot, circa 1953

Wall-mounted lamp
Enameled and perforated steel, brass
32.68 x 51.18 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 166.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 106.
- Revue Mobilier décoration, n°7, sept-oct 1957, p. 2.

28. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Table
Fibrociment, métal, laiton, verre
30 x 64 x 41 cm.
Ateliers Matégot, 1956

Rare coffee table
Painted board with stencil cutout, glass, brass, painted aluminium.
11.81 x 25.2 x 16.14 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau, Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003, fig.192.
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma, 2014, p. 99.





“ This model's interest lies in the back and seat in rigiband, that is, metal slats perforated like a roll of film ”

Karine Lacquemant

29. MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Rare paire de chaises dites Santiago
Métal, tôle
74 x 53 x 86 cm.
Ateliers Matégot, 1954

Rare pair of Santiago chairs
Painted perforated sheet steel, painted
tubular metal
29.13 x 20.87 x 33.86 in.

Estimation : 38 000 – 45 000€

Références :

- Philippe Jousse & Caroline Mondineau,
Mathieu Matégot, Jousse Entreprise, 2003,
p. 175.
- Patrick Favardin, Mathieu Matégot, Norma,
2014, p. 114, p. 148.



30. PIERRE GAUTIER DELAYE (1923)

Paire de tabourets
Chêne
43 x 29 x 29 cm.
Vergnères, circa 1955

Pair of stools
Oak
16.93 x 11.42 x 11.42 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Référence :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des
années 50, Norma, 2002, p. 207.







31. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Paire de fauteuils dits Easy armchair
Teck, moelle de rotin, poulain
66 x 52 x 59 cm.
Circa 1955

Pair of Easy armchairs
Teak, cane, hide
25.98 x 20.47 x 23.23 in.

Estimation : 12 000 – 15 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.174, p. 283.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 11, p. 65.

32. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table
Teck
41.5 x 61 cm.
Circa 1965

Coffee table
Teak,
16.34 x 24.02 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p.136, p.149, p.174.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 66, p.186, p. 213.



33. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 6 fauteuils dits Committee chair
Teak, cuir
92.5 x 57.5 x 61 cm.
Circa 1955

Set of 6 committee armchairs
Teak, leather
36.42 x 22.64 x 24.02 in.

Estimation : 40 000 – 45 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Références :

- Barbel Hogner, Living with Le Corbusier-
Chandigarh, JovisVerlag, 2010, p. 33.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem
Krishnamurthy, 2014, p. 33, p. 288, p. 289.
- Catalogue d'exposition Pierre Jeanneret,
Galerie Downtown, 2015, p. 37.
- Adrien Dirand, Joseph Dirand interior,
Rizzoli, 2017, p. 117.





34. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Fauteuil
Frêne, chêne, peau
78 x 68 x 55 cm.
Circa 1940

Armchair
Oak, straw, hide
30.71 x 26.77 x 21.65 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Provenance :

- Collection Robert Sentou France.

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 275.
- Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 109.





35. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Table dite Coffee table
Teck, verre
38 x 120 x 45,5 cm.
Circa 1960

Coffee table
Teak, glass
14.96 x 47.24 x 17.91 in.

Estimation : 10 000 – 15 000€

Provenance :
- Chandigarh, inde.

Références :
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh india 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 241, p. 287.
- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p.185, p. 282.



36. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Tabouret
Teck, toile de coton
39 x 45 x 47 cm.
Circa 1955

Stool
Teak, upholstery
15.35 x 17.72 x 18.5 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Provenance :
- Chandigarh, Inde.

37. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Bureau

Teck, cuir

72 x 137 x 69 cm.

Circa 1960

Desk from the Administrative buildings

Teak, leather

28.35 x 53.94 x 27.17 in.

Estimation : 15 000 – 18 000€

Provenance :

- Chandigarh, Inde.

Référence :

- Eric Touchaleaume & Gérald Moreau, Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 574.



38. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de 4 chaises dites Méribel
Paille, pin
76 x 42 x 42 cm.
Sentou, 1964

Set of 4 chairs
Straw, pine
29.92 x 16.54 x 16.54 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Provenance :

- Collection Robert Sentou France.

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 251.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 134.

39. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Chaise dite Méribel
Toile, pin
76 x 42 x 42 cm.
Sentou, 1964

Chair
Pine, fabric
29.92 x 16.54 x 16.54 in.

Estimation : 300 – 400€

Provenance :

- Collection Robert Sentou France.



40. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette

Frêne, toile de coton

61.5 x 193 x 82 cm.

Circa 1965

Bench with drawers

Ash, upholstery

24.21 x 75.98 x 32.28 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€



41. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Rare bahut dit Bloc
Frêne, plastique, tôle d'acier pliée peinte
78.5 x 275 x 46 cm.
Galerie Steph Simon, 1958

Rare and large sideboard
Ash, plastic, painted bent, sheet steel
30.91 x 108.27 x 18.11 in.

Estimation : 80 000 - 100 000€

Références :

- Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, p. 440.
- Marie Laure Jousset, Catalogue d'exposition Charlotte Perriand, Centre Georges Pompidou, 2005, p. 162.
- Catalogue d'exposition, Steph Simon Rétrospective 1956-1974, Galerie Downtown, 2006, p. 67.









42. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Enfilade

Placage de chêne, formica, métal

76 x 157 x 45 cm.

Steph Simon, 1958

Sideboard

Ash-veneered wood, oak, plastic-laminated

plywood, painted metal

29.92 x 61.81 x 17.72 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Provenance :

- Cité pétrolière Cansado, Mauritanie, Afrique.

43. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Fauteuil dit Judge

Teck, toile de coton

125 x 72 x 70 cm.

Circa 1955

Judge armchair

Teak, fabric

49.41 x 28.35 x 27.56 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Provenance :

- High Court, Chandigarh, Inde.

Références :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre Jeanneret, Chandigarh India 1951-66, Galerie Seguin, 2014, p. 140, p. 141.

- Amie Siegel, Catalogue, Prem Krishnamurthy, 2014, p. 244, p. 273.



44. JEAN PROUVÉ (1901-1984)

Chaise dite tout bois
Chêne, placage de chêne
75.5 x 47 x 38 cm.
Ateliers Jean Prouvé & Etablissements
Vauconsant, circa 1943

"Tout bois" chair
Oak, oak-veneered plywood
29.72 x 18.5 x 14.96 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

Référence :

- Peter Sulzer, Jean Prouvé œuvre complète
volume 2 1934 - 1944, Birkhauser, 2008, p. 294.





45. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Paire de tabourets
Sapin
45 x 31 cm.
Circa 1960

Pair of stools
Pine
17.72 x 12.2 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Provenance :
- Les Arcs, Savoie, France.

Références :
- Charlotte Perriand, un art de vivre,
Flammarion, 1985, p. 58.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des
années 50, Norma, 2002, p.135.

46. CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret
Sapin
45 x 31 cm.
Circa 1960

Stool
Pine
17.72 x 12.2 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :
- Les Arcs, Savoie, France.

Références :
- Charlotte Perriand, un art de vivre,
Flammarion, 1985, p. 58.
- Patrick Favardin, Les décorateurs des
années 50, Norma, 2002, p.135.

47. PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Suite de 4 tabourets
Teck, fer
62 x 32 cm.
Circa 1965

Set of 4 stools
Teak, iron
24.41 x 12.6 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Provenance :

- Penjab university, département
scientifique, Chandigarh secteur 14, Inde.

Référence :

- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre
Jeanneret, Chandigarh India 1951-66,
Galerie Seguin, 2014, p. 216, p. 285.

**48. CHARLES EDOUARD JEANNERET
DIT LE CORBUSIER (1887-1965)
& PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Bibliothèque
Teck, aluminium
208 x 171 x 38 cm.
Circa 1961

Periodical bibliotheque
Teak, aluminum
66.93 x 83.46 x 15.16 in.

Estimation : 50 000 -60 000€

Provenance :

- Punjab University, Chandigarh, Inde.

Références :

- Eric Touchaleaume & Gérard Moreau, Le
Corbusier Pierre Jeanneret - L'aventure
indienne, Gourcuff Gradenigo, 2010, p. 377.
- Patrick Seguin, Le Corbusier Pierre
Jeanneret, Chandigarh India 1951-66,
Galerie Seguin, 2014, p.192.







**49. PAUL RODOCANACHI (1891-1958)
POUR JEAN-MICHEL FRANK**

Tabouret dit Rodo
Chêne, cuir, laiton
46 x 67.3 x 39.3 cm
Comte, circa 1936

Rodo folding stool
Oak, leather, brass nailheads
18.11 x 26.5 x 15.47 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Note :

- Un certificat du comité Jean Michel Frank sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Collection privée Buenos Aires.
- Acquis à ce dernier par l'actuel propriétaire en 2009.

Références :

- Revue Vogue, Le chalet d'un skieur, Paris, avril 1934, p. 96, p. 97.
- Léopold Diego Sanchez, Jean-Michel Frank, Du regard, 1997, p. 215.
- Pierre-Emmanuel Matin-Vivier, Jean-Michel Frank: l'étrange luxe du rien, Norma, 2006, p. 199, p. 248, p. 250, p. 291, p. 340.





50. JACQUES ADNET (1901-1984)

Pair de fauteuils
Hêtre, toile de lin
78 x 63 x 76 cm.
Compagnie des Arts français, circa 1930

Pair of armchairs
Beech, fabric
30.71 x 24.8 x 31.1 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

51. JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Paire de lampadaires

Laiton

H. : 140 cm.

Circa 1940

Pair of floor lamps

Brass

H. : 55.12 in.

Estimation : 12 000 - 15 000€

Note :

- Un certificat du comité Jean Michel Frank sera remis à l'acquéreur.

Provenance :

- Collection privée Buenos Aires.

- Acquis à ce dernier par l'actuel propriétaire en 2009.

Référence :

- Pierre-Emmanuel Matin-Vivier, Jean-Michel Frank: l'étrange luxe du rien, Norma, 2006, p. 82.





52. JULES LELEU (1883-1961)

Miroir
Bronze, verre
Signé
81 x 71 cm.
Circa 1950

Mirror
Glass, bronze
31.89 x 31.1 in

Estimation : 6 000 – 7 000€



53. ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Lampe
Erable sycomore, tissu
Signée.
H. : 48.5 cm.
Circa 1945

Table lamp
Sycamore maple, fabric shade
Incised signature to underside
H. : 19.09 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.

Référence :
- Olivier Jean-Elie & Pierre Pasebon,
Alexandre Noll, Du Regard, 1999, p. 61.

54. ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Pichet
Acajou
Signé
26 x 15.5 cm.

Pitcher
Mahogany
Incised signature to underside
10.24 x 6.10 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.

Références :
- Revue Art et Décoration n°2, 1939, p. 135.
- Roberto Aloï, L'Arredamento Moderno,
1945, Ulrico Hoepli, n.p.
- Renée Moutard-Uldry, Alexandre Noll,
Pierre Cailler, 1954, p. 42 et p. 43.





55. ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

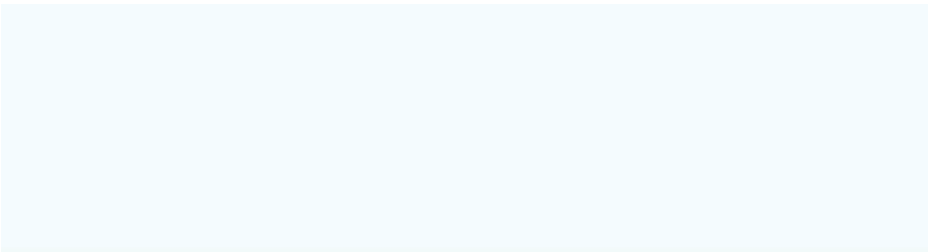
Chaise
Palissandre
Signée
76 x 41.5 x 33 cm.
Circa 1942

Side chair
Carved rosewood
Incised signature to underside
29.92 x 16.34 x 12.99 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.

Références :
- Roberto Aloï, L'Arredamento Moderno, 1945, Ulrico Hoepli, n.p.
- Olivier Jean-Elie & Pierre Pasebon, Alexandre Noll, Du Regard, 1999, p. 47.



56. ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Plateau
Acajou
Signé
42 x 26.5 cm.

Large Tray
Mahogany
Incised signature to underside
16.54 x 10.43 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Provenance :
- Galerie Arcade, Paris, France.





57. ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Table
 Palissandre
 Signée.
 54 x 83 x 43.5 cm.
 Circa 1945

Side table
 Carved rosewood
 Incised signature to underside
 21.26 x 32.68 x 17.13 in.

Estimation : 20 000 – 25 000€

Provenance :
 - Galerie Arcade, Paris, France.

Références :
 - Roberto Aloï, L'Arredamento Moderno, 1945, Ulrico Hoepli, n.p.
 - Revue Art & Décoration n°15, 1949, p. 53.
 - Olivier Jean-Elie & Pierre Pasebon, Alexandre Noll, Du Regard, 1999, p. 52.

58. ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Chaise
 Palissandre
 Signée
 76 x 41.5 x 33 cm.
 Circa 1942

Side chair
 Carved rosewood
 Incised signature to underside
 29.92 x 16.34 x 12.99 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Provenance :
 - Galerie Arcade, Paris, France.

Références :
 - Roberto Aloï, L'Arredamento Moderno, 1945, Ulrico Hoepli, n.p.
 - Olivier Jean-Elie & Pierre Pasebon, Alexandre Noll, Du Regard, 1999, p. 47.



59. ALVAR AALTO (1898-1976)

Table bureau dite 96
Bouleau
71 x 114 x 70 cm.
Huonekalutehdas Korhonen Oy, circa 1935

Desk
Birch
28.35 x 44.88 x 27.56 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Thomas Kellein, Alvar & Aino Aalto, Hatje
Cantz, 2005, p. 18.

60. FRITZ HANSEN

Paire de fauteuils dits 1669
Laine de mouton, hêtre
76 x 86 x 90 cm.
Fritz Hansen, circa 1940

Pair of armchairs
Beech, wool
29.92 x 33.86 x 35.43 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Référence :

- Fritz Hansen, catalogue de vente, 1942
p.10, p. 19.







61. TRAVAIL DANOIS

Paire de chevets
Palissandre, laiton
58 x 50 x 37.5 cm.
Circa 1945

Pair of bedside tables
Rosewood, brass
22.83 x 19.69 x 14.76 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

62. FRITZ HENNINGSSEN

Ensemble comprenant une banquette
et 3 fauteuils
Palissandre, toile de coton
Banquette : 92 x 131 x 70 cm ;
Fauteuil : 91 x 66 x 71 cm.
Circa 1960

Set of sofa and 3 armchairs
Rosewood, upholstery
Sofa : 36.22 x 51.57 x 27.56 in ;
Armchair : 35.83 x 25.98 x 27.95 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€





63. TRAVAIL DANOIS

Cabinet
Bois, cuir
83.5 x 120 x 51 cm.
Circa 1960

Cabinet
Wood, leather
32.87 x 47.24 x 20.08 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€

**64. RUD THYGESEN (1932)
& JOHNNY SORENSEN (1944)**

Banquette de la série King
Noyer, moelle de rotin, cuir
70 x 170 x 70 cm.
Botium, 1968

Sofa
Walnut, cane, leather
27.56 x 66.93 x 27.56 in.

Estimation : 600 – 800€

Référence :

- Noritsugu Oda, Danish Chairs, Chronicle Books, 1999, p. 198, p. 199.



65. EDMUND JØRGENSEN (XX^e)

Paire de fauteuils

Cuir, chêne, teck

Sticker

75 x 70 x 69 cm.

Circa 1960

Pair of armchairs

Leather, oak, teak

29.53 x 27.56 x 27.17 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





66. IB MADSEN (1942) & ACTON SCHUBELL (XX^e)

Chauffeuse dite Pragh et son ottoman
Bois, peau de mouton
96 x 75 x 65 cm, 41 x 60 x 38 cm.
Madsen & Schubell, circa 1950

Pragh lounge chair and ottoman
Sheeoskin, beech
37.8 x 29.53 x 25.59 in,
16.14 x 23.62 x 14.96 in

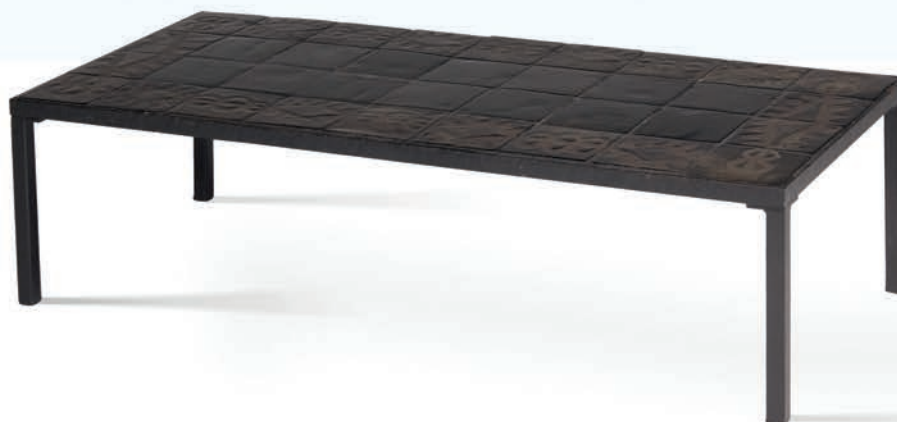
Estimation : 3 000 – 4 000€

67. ROGER CAPRON (1922-2006)

Table
Céramique, métal
Signée
29.5 x 92 x 41 cm.
Circa 1960

Coffee table
Glazed earthenware, enameled steel
11.61 x 36.22 x 16.14 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€





68. BIRTE IVERSEN (XX^e)

Ensemble comprenant un canapé et 3 fauteuils

Toile coton, chêne

Canapé : 84 x 177 x 80 cm ;

Fauteuil : 85 x 75 x 75 cm. ; 105 x 76 x 76 cm.

AJ Iversen, circa 1950

Set of sofa and 3 armchairs

Oak, fabric

Sofa : 33.07 x 69.69 x 31.5 in ;

Armchair : 33.46 x 29.53 x 29.53 in ;

41.73 x 29.92 x 29.92 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€



69. MOGENS LASSEN (1901-1987)

Fauteuil
Laine, hêtre
106 x 80 x 67 cm.
Circa 1950

Lounge chair
Wool, beech
41.73 x 31.5 x 26.38 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€



70. POUL KJAERHOLM (1929-1980)

Table dite PK59
Pin, acier
Estampille de l'éditeur
45 x 125 x 62 cm.
E. Kold Christensen, 1968

Coffee table
Pine, steel
17.72 x 49.21 x 24.41 in.

Estimation : 1 800 – 2 500€

71. AAGE HERLOW (XX^e)

Paire de monumentales suspensions
Aluminium, métal
115 x 48 cm.
Fog & Morup, 1956

Pair of large ceiling lights
Painted aluminum
45.28 x 18.9 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Note :

- Seuls 8 exemplaires ont été produits.

Provenance :

- Eglise Saint Michaelis, Frederica,
Danemark





72. PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Fauteuil dit Clam
Hêtre, laine
80 x 68 x 80 cm.
Nordisk Staal & Moebel Central, circa 1945

Lounge Chair
Wool, beech
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€

73. PHILIP ARCTANDER (1916-1994)

Fauteuil dit Clam
Hêtre, laine
80 x 68 x 80 cm.
Nordisk Staal & Moebel Central, circa 1945

Lounge Chair
Wool, beech
31.5 x 26.77 x 31.5 in.

Estimation : 8 000 - 10 000€





74. GEORGES PELLETIER (1938)

Paire d'appliques
Céramique
26.5 x 18 cm.
Circa 1970

Pair of wall lights
Unglazed ceramic
10.43 x 7.08 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



75. GEORGES PELLETIER (1938)

Paire d'appliques
Céramique
24.5 x 15.5 cm.
Circa 1970

Pair of wall lights
Unglazed ceramic
9.64 x 6.10 in.

Estimation : 1 200 – 1 500€

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

76. GEORGES PELLETIER (1938)

Miroir
Céramique
D. : 114 cm.
Circa 1970

Mirror
Unglazed ceramic
D. : 44.88 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.





77. GEORGES PELLETIER (1938)

Miroir dit Soleil
Céramique
D. : 76 cm.
Circa 1970

Sun mirror
Unglazed ceramic
D. : 29.92 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



78. GEORGES PELLETIER (1938)

Paire de lampes dits soleil
Céramique
H. : 76 cm.
Circa 1970

Pair of sun lamps
Unglazed ceramic
H. : 29.92 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

79. GEORGES PELLETIER (1938)

Rare paire de lampes

Céramique

H. : 86 cm.

Circa 1970

Rare pair of large lamps

Black and white glazed ceramic

H. : 33.86 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.



80. GEORGES PELLETIER (1938)

Totem
Céramique
H. : 180.5 cm.
Circa 1970

Totem floor lamp
Unglazed ceramic
H. : 71.06 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Référence :

- Revue Architectural digest, Espagne, Avril 2018, n.p.

81. GEORGES PELLETIER (1938)

Totem
Céramique
H. : 98 cm.
Circa 1970

Totem floor lamp
Unglazed ceramic
H. : 38.58 in.

Estimation : 2 200 – 2 500€

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Référence :

- Revue Architectural digest, Espagne, Avril 2018, n.p.

82. GEORGES PELLETIER (1938)

Totem
Céramique
H. : 160 cm.
Circa 1970

Totem floor lamp
Unglazed ceramic
H. : 62.99 in.

Estimation : 3 500 – 4 000€

Note :

- Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

Référence :

- Revue Architectural digest, Espagne, Avril 2018, n.p.



**83. FLEMMING LASSEN (1902-1984)
ATTRIBUE A**

Fauteuil
Peau de mouton, bois
85 x 80 x 72 cm.
Circa 1940

Armchair
Sheepskin, wood
35.43 x 36.61 x 40.94 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

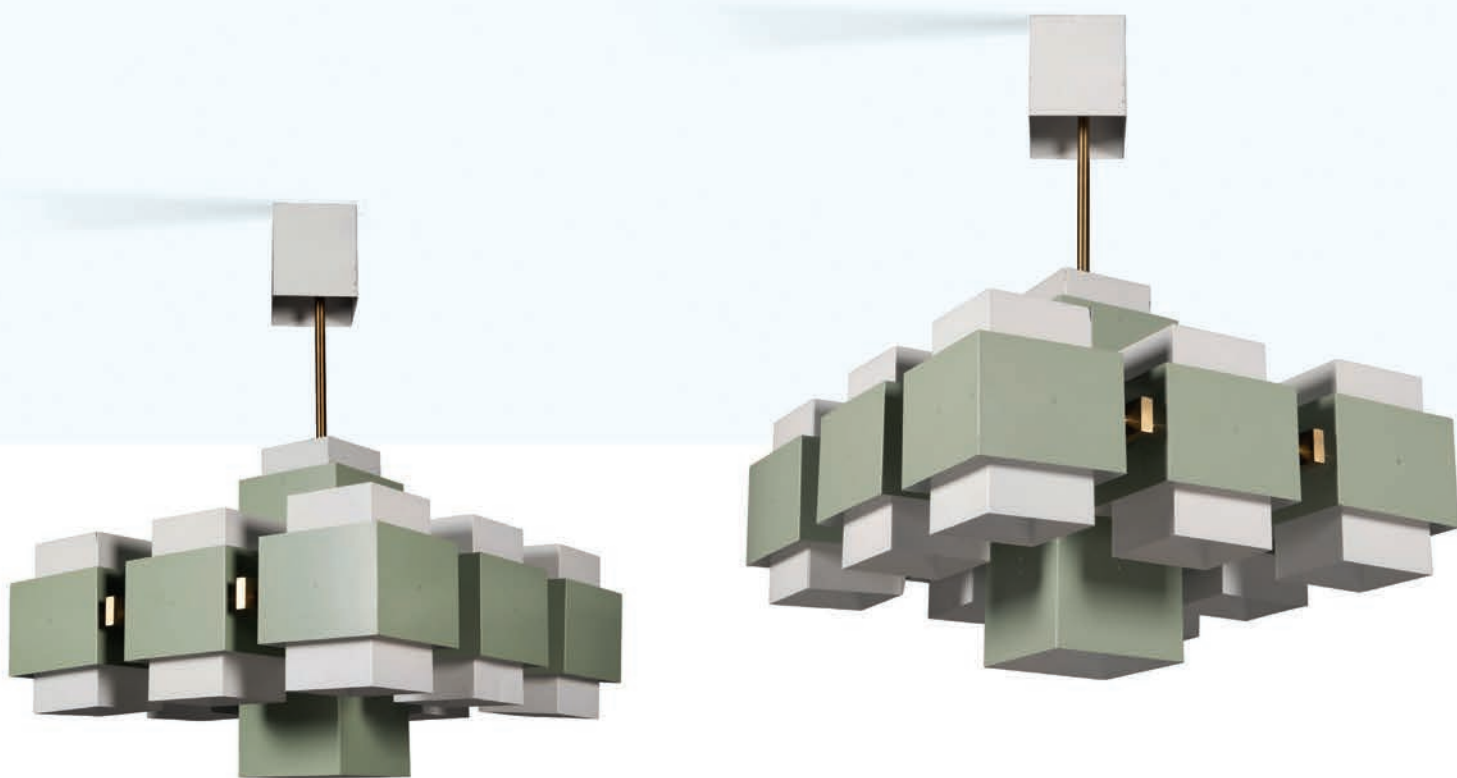
**84. FLEMMING LASSEN (1902-1984)
ATTRIBUE A**

Fauteuil
Peau de mouton, bois
90 x 93 x 104 cm.
Circa 1940

Large armchair
Sheepskin, wood
35.43 x 36.61 x 40.94 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€





85. HANS - AGNE JAKOBSSON (1919-2009)

Suite de 2 suspensions

Laiton, métal

Sticker de l'éditeur

93 x 65 x 65 cm.

Markaryd, circa 1970

Set of 2 ceiling lights

Brass, painted metal

36.61 x 25.59 x 25.59 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

86. INGRID DESSAU (1923–2000)

Tapis
Laine
Monogrammé.
191x 126 cm.
Circa 1960

Carpet
Wool
75.2 x 49.61 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

87. FRITZ HANSEN

Paire de fauteuils 1592
Chêne, laine
99 x 65 x 97 cm.
Fritz Hansen, circa 1935

Pair of large armchairs
Oak, wool
38.98 x 25.59 x 38.19 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Catalogue de vente Fritz Hansen, 1935,
n.p.



88. TRAVAIL DANOIS

Ensemble comprenant un canapé et 2 fauteuils

Chêne, toile de coton

Fauteuil : 74 x 68 x 71 cm.

Circa 1960

Set of sofa and 2 lounge chairs

Oak, upholstery

Lounge chair : 29.13 x 26.77 x 27.95 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€







89. LYFA

Lampadaire
Laiton, métal
H. : 171 cm.
Circa 1960

Floor lamp
Brass, painted metal
H. : 67.32 in.

Estimation : 800 – 1 000€



90. **PETER HVIDT (1916-1986)
& ORLA MØLGAARD NIELSEN (1907-1993)**

Ensemble comprenant un canapé et 2 fauteuils
Palissandre, drap de laine
Canapé : 80 x 180 x 78 cm,
Fauteuil : 72 x 62 x 52 cm.
France & Son, circa 1955

Set of settee and 2 lounge chairs
Rosewood, wool

Settee : 31.5 x 70.87 x 30.71 in ;
Lounge chair : 28.35 x 24.41 x 20.47 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€





91. CEES BRAAKMAN (1917-1995)

Paire de commodes
Bouleau
80 x 66 x 47 cm.
USM Pastoe, circa 1955

Pair of chest of drawers
Beech
31.5 x 25.98 x 18.5 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

92. CEES BRAAKMAN (1917-1995)

Fauteuil
Velours, bouleau
74 x 66 x 64 cm.
USM Pastoe, circa 1955

Armchair
Velvet, beech
29.13 x 25.98 x 25.2 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



93. NANNA DITZEL (1923-2005)

Paire de fauteuils dits Rana Chair

Moelle de rotin bois

79 x 73 x 70 cm.

Sika, 1951

Rare pair of Rana lounge chairs

Rattan, wood

31.1 x 28.74 x 27.56 in.

Estimation : 15 000 – 20 000€



94. ALFREDO ZERTUCHE (XX^E)

Fauteuil dit Slw

Bois, cuir

Édition à 25 exemplaires

80 x 62 x 79 cm.

2014

Lounge chair

Leather, wood

Limited edition

31.5 x 24.41 x 31.1 in.

Estimation : 1 500 - 2 000€



'Destroying rainforest for economic gain is like burning a Renaissance painting to cook a meal.'
Edward Wilson



95. JOSE ZANINE CALDAS (1919-2001)

Table
Bois, céramique
Pièce unique signée
75 x 117 x 117 cm.

Unique dining table
Solid wood, glazed ceramic
29.53 x 46.06 x 46.06 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Note :
- Le décor de céramique est le travail de Francisco Brennand.

96. MICHEL MORTIER (1925-2015)

Paire de fauteuils dits Tekel

Acajou, velours

70 x 76 x 78 cm.

Steiner, 1963

Pair of lounge chairs

Velvet, mahogany

27.56 x 29.92 x 30.71 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Références :

- Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, p. 237.

- Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du design, Norma, 2007 p. 107.





97. GIO PONTI (1891-1979)

Fauteuil modulable
Bois, métal, toile de coton
87 x 72 x 87 cm., 44 x 107 x 87 cm.
Circa 1955

Adjustable lounge chair
Wood, metal, upholstery
34.25 x 28.35 x 34.25 in ;
17.32 x 42.13 x 34.25 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.



98. GIO PONTI (1891-1979)

Table
Frêne
80 x 160 x 89 cm.
Circa 1948

Dinning table
Ash
31.5 x 62.99 x 38.98 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Référence :

- Ugo La Pietra, Gio Ponti, Rizzoli, 2009, p. 239.



99. GIO PONTI (1891-1979)

Suite de 10 chaises dites Leggera
Bois, simili cuir
82 x 40 x 40 cm.
Cassina, 1952

Set of 10 Leggera chairs
Wood, fabric
32.28 x 15.75 x 15.75 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.

Références :

- Revue Domus, volume III, 1950-1954, Taschen, 2006, p. 190.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 132.





100. ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Paire de sellettes de la série Eros
Marbre
72 x 66 x 44 cm, 39 x 54 x 45 cm.
Skipper, circa 1971

Pair of 2 occasional tables
from the Eros collection
Marble
28.35 x 25.98 x 17.32 in ;
15.35 x 21.26 x 17.72 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Référence :

- Giulana Gramina, 1950-1980, Arnoldo
Mondadori, 1985, p. 348.



101. GIO PONTI (1891-1979)

Cabinet

Noyer, laiton, verre

152 x 225 x 55 cm.

Ariberto Colombo, circa 1950

Cabinet

Walnut, brass, glass

59.84 x 88.58 x 21.65 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Note :

- Un certificat des archives Gio Ponti sera remis à l'acquéreur.





102. GIO PONTI (1891-1979)

Paire de fauteuils
Toile de coton, noyer
74 x 59 x 60 cm.
Cassina, circa 1960

Pair of lounge chairs
Walnut, fabric
29.13 x 23.23 x 23.62 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



103. ANGELO MANGIAROTTI (1921-2012)

Table dite Gonzaga
Métal, verre
72.5 x 130 cm.
Longobordo P&V, 1974

Table
Iron, glass
28.54 x 51.18 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

Référence :

- François Burkhardt, Angelo Mangiarotti
Opera completa, Motta Architettura, 2010,
p. 308.





104. ANGELO LELII (1915-1979)

Paire d'appliques
Laiton
H. : 26 cm.
Arredoluce, 1950

Pair of sconces
Brass
H. : 10.24 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

105. ANGELO LELII (1915-1979)

Lampadaire dit Calla
Laiton, métal
H. : 230 cm.
Arredoluce, 1952

Floor lamp
Brass, painted metal
H. : 90.55 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Référence :

- Anty Pansera & Alessandro Padoan &
Alessandro Palmaghini, catalogue raisonné
Arredoluce, Silvana, 2018, p. 123.



106. OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Paire de fauteuils dits P31

Acajou, métal

71 x 57.5 x 61 cm.

Tecno, 1963

Pair of armchairs

Mahogany, painted metal

27.95 x 22.64 x 24.02 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Référence :

- Giampiero Bosoni, Tecno: A discreetly
Technical Elegance, Skira, 2011, p. 116.



107. FRANCO ALBINI (1905-1977)

Bibliothèque dite LB7

Palissandre, métal

257 x 90 x 25 cm.

Poggi, 1957

LB7 library

Rosewood, metal

101.18 x 35.43 x 9.84 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design

Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto

Allemandi & C, 2003, p. 53.

- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni'

50, RDE, 1985, p.113.

- Catalogue de l'exposition Franco Albini,

Nilufar & Galerie du Passage, Du Regard,

p.10, p.11, p.14, p.15.





108. FRANCO ALBINI (1905-1977)

Chaise longue dite PS16
Noyer, corde, toile de coton cuir
72 x 170 x 70 cm.
Poggi, 1956

Rocking chaise
Walnut, fabric, cord, leather
28.35 x 66.93 x 27.56 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980,
Arnoldo Mondadori, 1985, p. 96.
- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni'
50, RDE, 1985, p. 112.



109. CARLO ENRICO RAVA (1903-1986)

Desserte
Verre, miroir, teck
68 x 79 x 43 cm.
Circa 1950

Occasional table
Glass, mirror, teak
26.77 x 31.1 x 16.93 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

110. CARLO ENRICO RAVA (1903-1986)

Desserte
Verre, teck
54 x 78 x 42 cm.
Circa 1950

Occasional table
Glass, teak
21.26 x 30.71 x 16.54 in.

Estimation : 1 000 – 1 500€



111. FRANCO ALBINI (1905-1977)

Bibliothèque dite LB7

Palissandre, métal

374 x 175 x 35 cm.

Poggi, 1957

LB7 library

Rosewood, metal

147.24 x 68.9 x 13.78 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Références :

- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design

Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto

Allemandi & C, 2003, p. 53.

- Andrea Branzi, Il design italiano degli anni'

50, RDE, 1985, p.113.

- Catalogue de l'exposition Franco Albini,

Nilufar & Galerie du Passage, Du Regard,

p.10, p.11, p.14 et p.15.





112. LUIGI CACCIA DOMINIONI (1913-2016)

Paire de suspensions dites Grappolo
Métal, verre
H. : 150 cm. , D. : 35 cm chaque globe
Azucena, 1967

Pair of Grappolo chandeliers
Enameled steel, glass
H. : 59.06 in ; D. : 13.78 in each globe

Estimation: 4 000 – 5 000€

Références :

- Revue Domus n° 723, Azucena : 40 anni di storia dell'arredo 1948-1958, janvier 1991, p. 76.
- Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 260.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 103.

113. OSVALDO BORSANI (1911-1985)

Table dite T41
Palissandre métal
71 x 119 cm.
Tecno, 1957

T41 adjustable table
Rosewood, enameled steel
27.95 x 46.85 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Giampiero Bosoni, Tecno: A discreetly Technical Elegance, Skira, 2011, p. 100.
- Irene de Guttry & Maria Paola Maino, Il Mobile Italiano degli anni 40 E 50, Laterza, 2010, p. 31.

114. OSVALDO BORSANI (1911 – 1985) & FEDERICO QUATRINI

Cabinet
Acajou, céramique
136 x 195 x 47 cm.
1951

Unique cabinet
Mahogany, ceramic
53.54 x 76.77 x 18.5 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

Note :

- Un certificat des archives Borsani sera remis à l'acquéreur.





115. MAX INGRAND (1908-1969)

Paire d'appliques dites 1944
Verre, laiton
19 x 19 x 8 cm.
Fontana Arte, circa 1955

Pair of wall lights
Glass, brass
7.48 x 7.48 x 3.14 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 202.



116. STILNOVO

Lampe
Laiton, métal
40 x 35 cm.
Stilnovo, circa 1950

Lamp
Brass, metal
15.75 x 13.78 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€



117. MAX INGRAND (1908-1969)

Suspension dite 1508
Laiton, verre
73 x 84 cm.
Fontana Arte, 1954

Ceiling light
Glass, brass
28.74 x 33.07 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€

Références :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 193.
- Franco Deboni, Fontana Arte, Umberto Allegnadi & C, 2012, sous le numéro 313.

118. MAX INGRAND (1908-1969)

Lampe
Laiton, verre
10 x 21 x 20 cm.
Fontana Arte circa 1960

Table lamp
Brass, glass
3.93 x 8.26 x 7.87 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Franco Deboni, FontanaArte, Umberto Allegnadi & C, 2012, sous le numéro 350.





119. MAX INGRAND (1908-1969)

Table dite 2012
Verre
35.5 x 75 x 75 cm.
Fontana Arte, circa 1960

Coffee table
Glass
13.98 x 29.53 x 29.53 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Pierre Emmanuel Martin Vivier, Max Ingrand Du verre à la lumière, Norma, 2009, p. 147.



120. ICO PARISI (1916-1996)

Table dite 735
Métal, bois, laiton
39 x 90 cm.
Cassina, 1957

Coffee table
Enameled metal, brass, wood
15.35 x 35.43 in.

Estimation: 1 000 – 1 200€

Références :

- Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Arnoldo Mondadori, 1985, p. 112.
- Roberta Lietti, Ico Parisi Design catalogue raisonné 1936-1960, Silvana, 2017, p. 534.

121. ISA

Canapé
Velours, laiton
72 x 150 x 85 cm.
Circa 1955

Sofa
Velvet, brass
28.35 x 59.06 x 33.46 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€





122. FERRUCCIO LAVIANI (1960)

Miroir
Laiton, miroir
Pièce unique
163 x 103 cm.
2010

Unique mirror
Brass, mirror
64.17 x 40.55 in.

Estimation : 3 000 – 5 000€

Provenance :

- Aménagement du restaurant Gold, Dolce & Gabbana, Milan, Italie.

Référence :

- Klein Caroline, Ferruccio Laviani, Daab, 2007, p. 45.

123. FERRUCCIO LAVIANI (1960)

Console
Laiton
Pièce unique
100 x 186 x 33 cm.
2010

Unique console
Brass
39.37 x 73.23 x 12.99 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Provenance :

- Aménagement du restaurant Gold, Dolce & Gabbana, Milan, Italie.

Référence :

- Klein Caroline, Ferruccio Laviani, Daab, 2007, p. 45.





124. MICHEL BOYER (1935-2011)

Bougeoirs
Acier
22 x 28 cm.
Rouve, 1972

Candlesticks
Chrome-plated steel
8.66 x 11.02 in.

Estimation : 800 – 1 000€

Référence :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort,
Les décorateurs des années 60-70, Norma,
2007, p. 95.

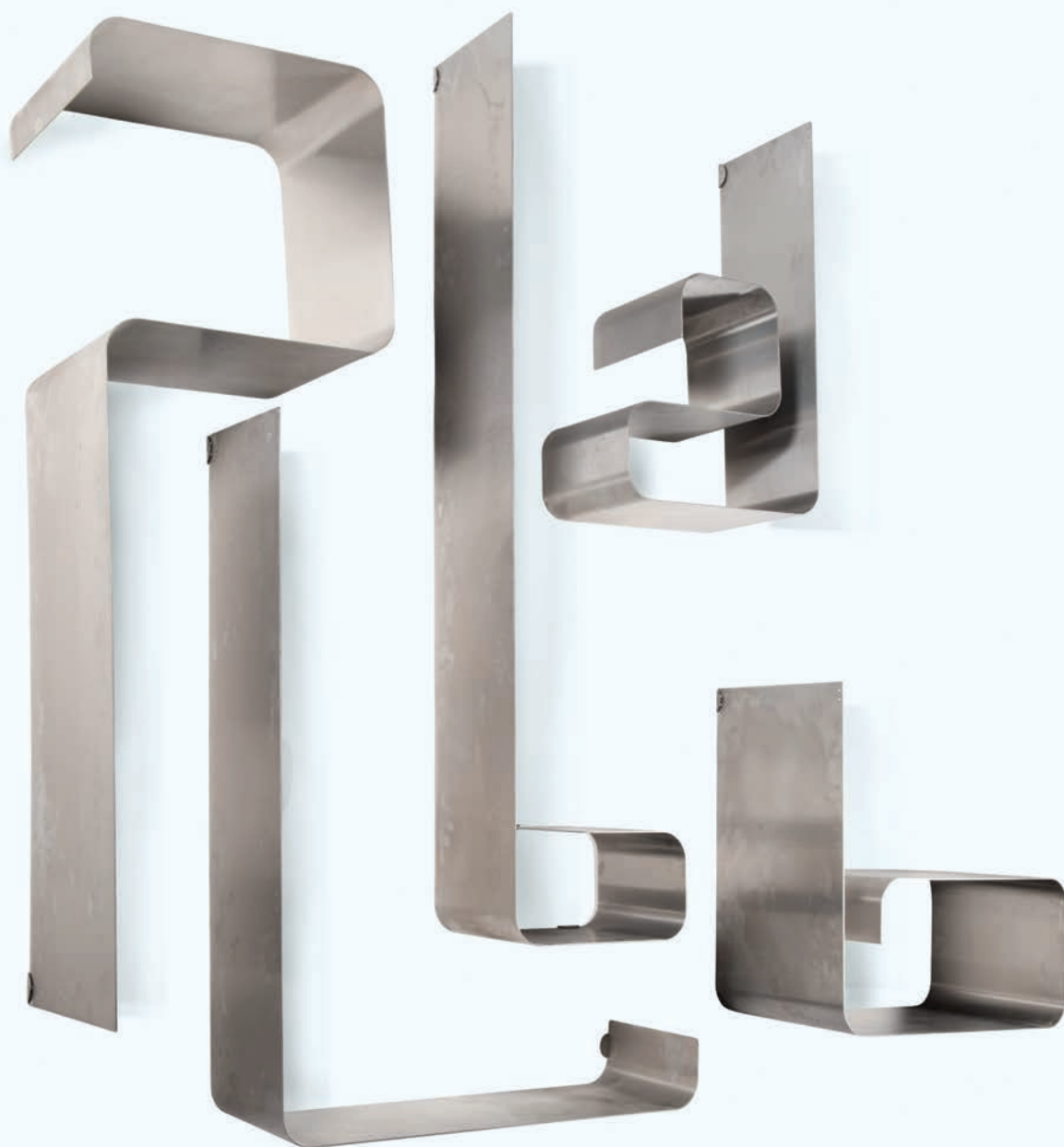


125. JACQUES DUVAL BRASSEUR (1934)

Sculpture dite Poisson
Bronze, pierre
Pièce unique signée.
H. : 90 cm.
1973

Sculpture
Stone, bronze
H. : 35.43 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€



126. JOËL FERLANDE (XX^e)

Bibliothèque modulaire dite Zig Zag

Acier

215 x 188 x 40 cm

Kappa, 1971

Shelving system

Stainless steel

84.65 x 74.02 x 15.75 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Revue La maison Française, n° 248, juin 1971, p. 87, p. 146.



127. FABIO LENCI (1935)

Suspension dite Focus
Perspex, métal, acier
114 x 40 cm.
Guzzini, circa 1960

Ceiling light
Metal, steel, perspex
44.88 x 15.75 in.

Estimation : 3 000 – 3 500€

Référence :

Patrick Favardin, Steiner et l'aventure du
design, Norma, 2007, p.153.

128. MICHEL BOYER (1935-2011)

Table dite X
Acier, verre
34 x 100 x 100 cm.
Rouve, 1968

X- base coffee table
Stainless steel, glass
13.39 x 39.37 x 39.37 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Référence :

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort,
Les décorateurs des années 60-70, Norma,
2007, p. 93.

129. MICHEL BOYER (1935-2011)

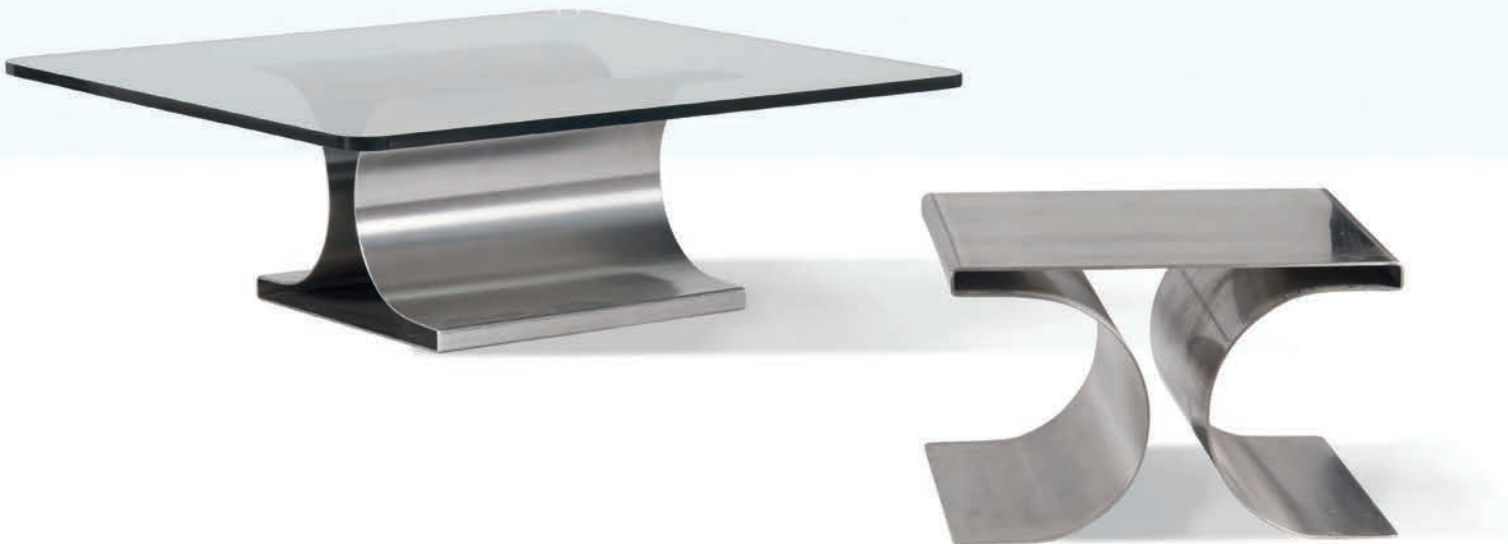
Tabouret dit X
Acier
32 x 50 x 50 cm.
Rouve, 1968

X stool
Stainless steel
13.78 x 19.69 x 19.69 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Anne Bony, Meubles et décors des années
70, Du Regard, 2005, p. 169.
- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort,
Les décorateurs des années 60-70, Norma,
2007, p. 93.
- Anne Bony, Les années 60, Du
Regard, 1983, p. 362.
- Catalogue de l'exposition Moby Boom,
Musée des arts décoratifs, 2010, p. 104.



**130. GIOVANNI DE LUCCHI (XX^e)
& TITTI SARACINO (1944)**

Chaise longue dite diapason
Béton, acier
58 x 169 x 60 cm.
Elleduemila, 1973

Lounge chair
Concrete, steel
22.83 x 66.54 x 23.62 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€





131. TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire
Laiton, bois
110 x 126 cm.
Circa 1970

Floor lamp
Brass, wood
43.31 x 49.61 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

132. MARC HELD (1932)

Canapé
Cuir, bois
Pièce unique
64 x 247 x 75 cm.
IBM, 1974

Unique sofa
Leather, wood
25.2 x 97.24 x 29.53 in.

Estimation 2 000 – 3 000€

Note :

- Nous remercions Marc Held pour les renseignements fournis.



133. SERGE MANZON (1930 -1998)

Table
Bois
41 x 120 x 120 cm.
Circa 1970

Coffee table
Wood
16.14 x 47.24 x 47.24 in.

Estimation : 7 000 – 9 000€



**134. FRANCO ALBINI (1905-1977) -
FRANCA HELG (1920-1989)**

Lampe dite 524
Métal, acrylique
47 x 42 cm.
Arteluce, 1963

Table lamp
Acrylic, chrome-plated brass
18.5 x 16.54 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

Références :

- Catalogue de l'exposition Lumières je pense à vous, Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, p. 129.
- Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, Umberto Allemandi & C, 2003, p. 104.
- Alberto Bassi, Italian lighting Design 1945-2000, Electa, 2004, p. 134.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights II, JRP Ringier, 2012, p. 228.



135. GIANNI GJILLA (XX^e)

Lampe
Métal
47 x 27.5 cm.
Estampillée
Sormani 1971

Table lamp
Metal
18.5 x 10.83 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€



136. YONEL LEOVICI (1937-1998)

Lampe dite Satellite

Acier, méthacrylate

Signée.

41.5 x 41 cm.

1969

Satellite table lamp

Acrylic, chrome plated steel

16.34 x 16.14 in

Estimation : 8 000 -10 000€

Références :

- Christine Diegoni, Gino Sarfatti, Leibovitz, 2008, p. 146.

- Catalogue de l'exposition Yonel Lebovici 1937- 1998, 15 Square de Vergennes, 2003, p. 36, p. 37.

- Catalogue de l'exposition Lumières je pense à vous, Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, p. 155.

- Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, p. 235.





137. ANDREE PUTMAN (1925-2013)

Lampadaire
Métal
Prototype
H. : 200 cm.

Floorlamp
Metal
H. : 78.74 in.

Estimation : 1500 – 2 000€

Référence :

-Donald Albrecht, Andree Putman, Complete Works, New-York, Rizzoli, 2009, p. 168, p. 219.

138. SUPERSTUDIO

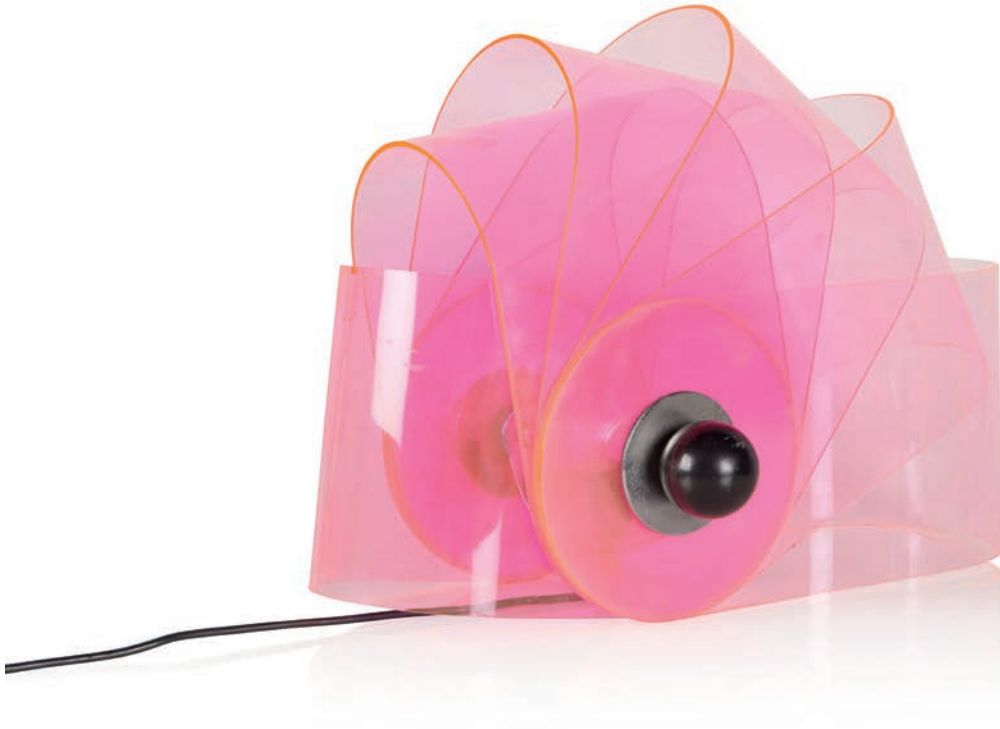
Lampe dite Gherpe
Plexiglas, acier
41 x 49 x 31 cm.
Poltronova, 1967

Gherpe lamp
Acrylic, chrome-plated steel
16.14 x 19.29 x 12.2 in.

Estimation : 2 000 – 3 000€

Références :

- Catalogue de l'exposition Il modo italiano, Design et Avant-garde en Italie au XX^e siècle, Skira, 2006, p. 276.
- Catalogue de l'exposition Lumières je pense à vous, Centre Georges Pompidou & Hermé, 1985, p. 155.
- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 269.
- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Fondation pour l'architecture, 1994, p. 93.



**139. ANGELO CORTESI (XX^E)
& SERGIO CHIAPPA CATTO (XX^E)**

Suite de 2 lampadaires dits Angelo C21

Acier, néon, caoutchouc

H. : 135 cm.

Forme & Superfici, circa 1970

Set of 2 floor lamps

Chrome-plated steel, rubber

H. : 53.15 in.

Estimation : 3 000 –3 500€

Référence :

- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Luce
Lampada 1968-1973, Umberto Allemandi &
C, 2002, sous le numéro 51.





140. GRUPPO ARDITI (1940-1990)

Sculptural lampadaire Ponte.
Marbre, acier, plastique Lexan
220 x 380 cm.
Sormani, 1971

Floor lamp
Marble, steel, plastic
86.61 x 149.61 in.

Estimation : 4 000 – 5 000€

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights 1960 to present, volume II, Taschen, 2005, p. 199.
- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Luce Lampada 1968-1973, Umberto Allemandi & C, 2002, numéro 88.



141. VALMASSOI & CONTI

Rare suspension dit L'amo
Bambou, métal, fonte de fer
L. : 270 cm.
Luci , circa 1970

Rare ceiling light
Bamboo, métal iron
L. : 106.3 in.

Estimation : 4 000 – 6 000€

142. VALMASSOI & CONTI

Rare lampadaire dit L'amo
Bambou, métal, fonte de fer
H. : 200 cm max.
Luci , circa 1970

Rare adjustable floor lamp
Bamboo, métal iron
H. : 78.74 in max.

Estimation : 3 000 – 4 000€



143. YVES CORDIER (XX^e)

Table dite Pyramid
Verre, acier, halogène
143.5 x 130 x 130 cm.
Edition à 3 exemplaires
1984

Illuminated table
Steel, glass
Limited Edition
56.5 x 51.18 x 51.18 in.

Estimation : 2 000 - 2 500€



144. UGO LA PIETRA (1938)

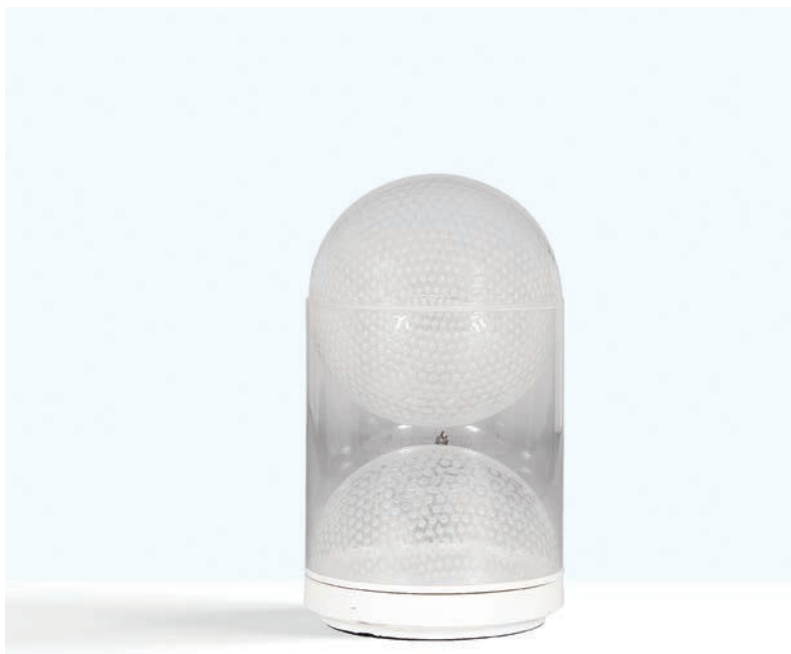
Lampe dit Globo Tissurato
Métal, méthacrylate
71 x 40 cm.
Zama Elettronica 1967

Globo Tissurato lamp
Plastic, enameled aluminum
27.95 x 15.75 in.

Estimation : 2 500 –3 000€

Références :

- Clémence & Didier Krzentowski, The complete Designers' lights (1950-1990), JRP Ringier, 2011, p. 246.
- Fulvio Ferrari & Napoleone Ferrari, Luce Lampada 1968-1973, Umberto Allemandi & C, 2002, p sous le numéro 59.
- Alberto Bassi, Italian lighting Design 1945-2000, Electa, 2004, p. 134.
- Philippe Decelle & Diane Hennebert & Pierre Loze, L'utopie du tout plastique 1960-1973, Fondation pour l'architecture, 1994, p. 90.





145. ANDREA BRANZI (1938)

Bibliothèque dite Magnolia
Acier, verre, mélaminé
Sticker de l'éditeur
200 x 208 x 50 cm.
Memphis, 1985

Magnolia bookcase
Steel, glass, melamine
78.74 x 81.89 x 19.69 in.

Estimation : 5 000 – 7 000€

Référence :
- Memphis Milano, catalogue de vente,
1985, p. 4.

146. ALAIN CHERVET (XX^E)

Table dite Cactus
Laiton, verre, acier
Signée et datée 1992
58 x 110 x 70 cm.

Cactus occasional table
Brass, glass, steel
22.83 x 43.31 x 27.56 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

147. NADINE EFFRONT (1901-1974)

Rare lampadaire
Bronze, acier
H. : 193 cm.
Circa 1960

Rare floor lamp
Bronze, steel
H. : 75.98 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€

148. NADINE EFFRONT (1901-1974)

Rare lampadaire
Bronze, acier
H. : 193 cm.
Circa 1960

Rare floor lamp
Bronze, steel
H. : 75.98 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€





« Un meuble se doit de ne pas
obstruer l'espace d'une pièce »

**149. ESTELLE (1915-1997)
& ERWIN LAVERNE (1909-2003)**

Suite de 2 fauteuils dits Tulipe et une table
Fibre, métal, bois
Fauteuil : 125 x 118 x 70 cm,
Table : 44 x 78 cm.
Laverne international, 1968

Set of 2 tulip chairs and occasional table
Metal, wood
Chair : 49.21 x 46.46 x 27.56 in ;
Table : 17.32 x 30.71 in.

Estimation : 10 000 - 12 000€

Références :

- Charlotte & Peter Fiell, 1000 Chairs,
Taschen, 1997, p. 441.
- Charlotte & Peter Fiell, 60's Decorative Art,
Taschen, 2001, p.187.







150. ISAMU KENMOCHI (1912-1971)

Paire de fauteuils dits Centro
Bois, toile de coton
80 x 80 x 57 cm.
Tendo, circa 1965

Pair of armchairs
Wood, fabric
31.5 x 31.5 x 22.44 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

151. VLADIMIR KAGAN (1927-2016)

Canapé
Drap de laine
75 x 244 x 98 cm.
Weiman, circa 1975

Sofa
Upholstery
29.53 x 96.06 x 38.58 in.

Estimation : 10 000 – 12 000€



152. PATRICK ARLET (XX^e)

Table bureau dite Pomme
Mélaminé
99 x 91 cm.
Sentou, 1971

Apple Desk
Melamine
38.98 x 35.83 in.

Estimation : 400 - 600€

153. ETTORE SOTTASS JR (1917-2007)

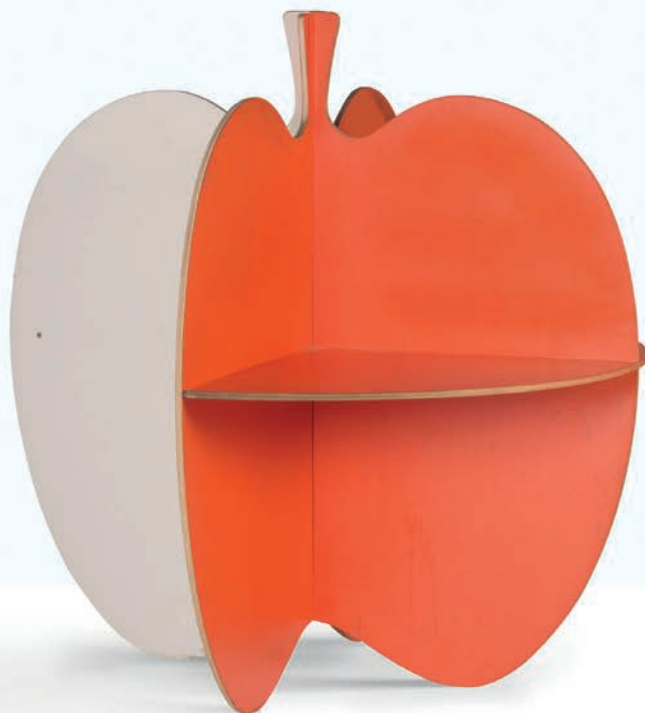
Totem dit Burma
Céramique, bois
Signé et numéroté.
H. : 208 cm.
Edition à 20 exemplaires.
Bitossi, 1994

Rare Burma totem
Glazed earthenware, laminate-covered
particle board
H. : 81.89 in.

Estimation : 18 000 – 25 000€

Référence :

- Fulvio Ferrari, Ettore Sottsass tutta la
ceramica, Allemandi, 1996, p. 140.





154. HIGASHI GLASER (1931)

Jeu dit Zolo
Bois
Dans sa boîte d'origine
1989

Zolo toy set
Wood
Original box

Estimation : 400 - 600€

155. BRUNO DE CAUMONT (XX^E)

Tabouret dit Thalos
Bois, velours
53 x 60 x 40 cm.
2005

Thalos stool
Wood, velvet
20.87 x 23.62 x 15.75 in.

Estimation : 300 - 400€

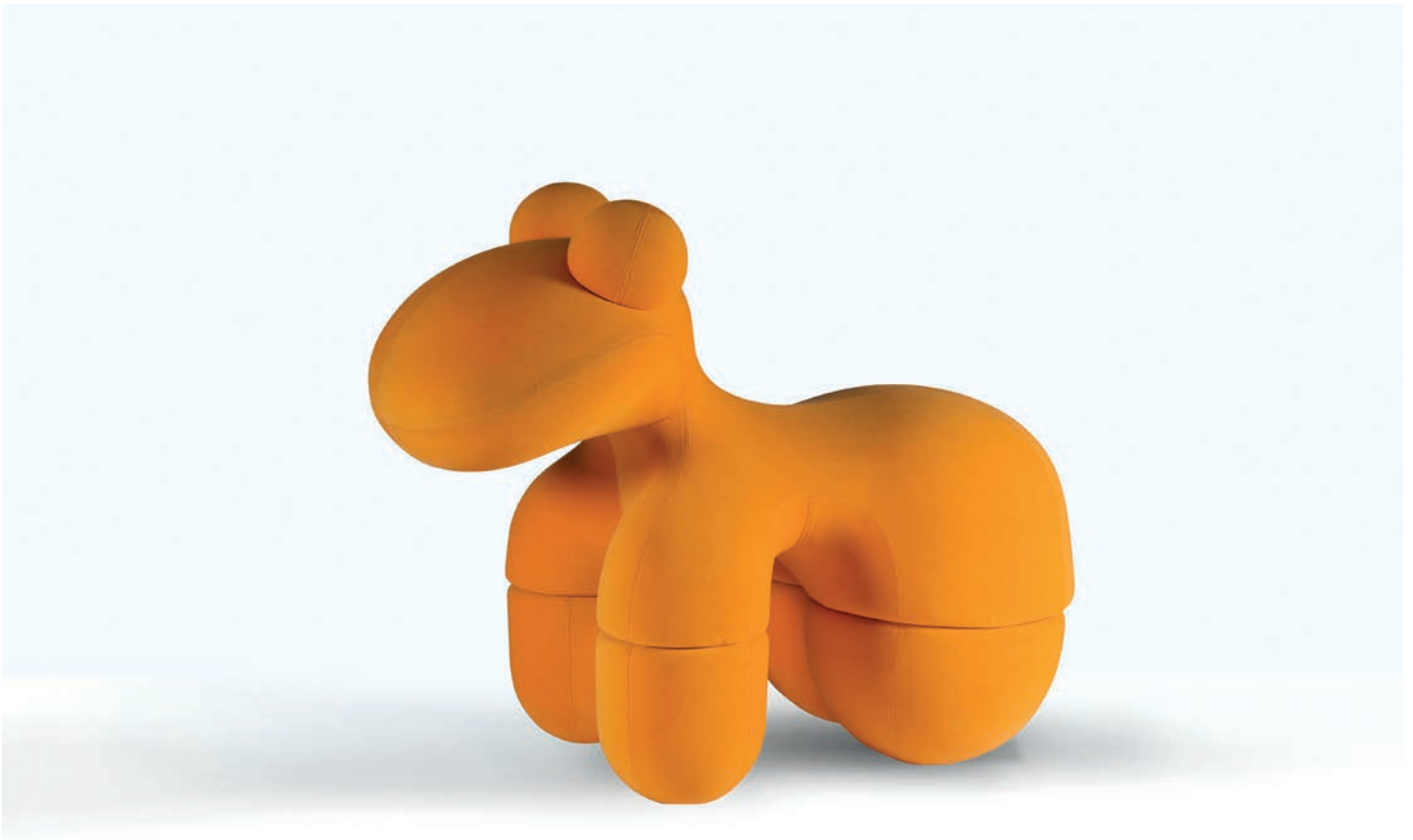


156. EERO AARNIO (1932)

Fauteuil dit Pony
Jersey
88 x 114 x 63 cm.
Adelta, 1973

Pony chair
Stretch jersey
34 x 45 x 25 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€





157. ROSS LOVEGROVE (1958)

Banc dit Liquid bench
Fibre de carbone
Édition à 10 exemplaires
59. 5 x 295 x 94.5 cm
Patrick Brillet Fine Art Ltd, 2007

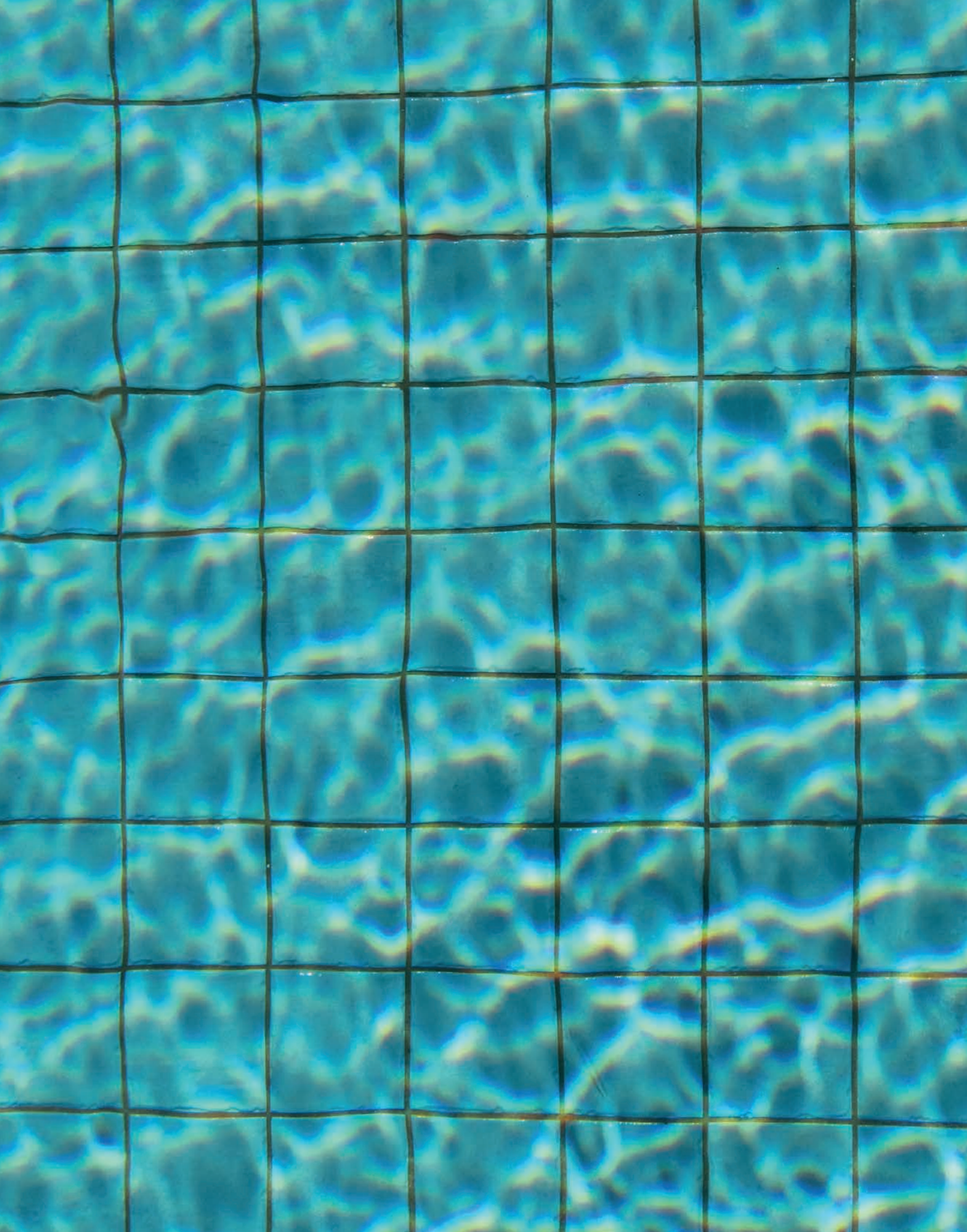
Rare liquid Bench
Fiber carbon
Limited Edition
23.43 x 116.14 x 37.2 in.

Estimation : 28 000 – 35 000€

Références :

- Paola Antonelli, Supernatural: The work of Ross Lovegrove, Phaidon, 2004, p.184, p. 185.
- Marie-Ange Brayer, Ross Lovegrove, Convergence, Centre Pompidou, 2017, p. 67.





158. RON ARAD (1951)

Chaise dite School chair
Aluminium, néoprène
93.5 x 35 x 45 cm.
Vitra, 1988

School chair
Enameled aluminum, rubber
36.81 x 13.78 x 17.72 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Références :

- Oscar Tusquest Blanca & Nonie Niesewand, L'annuel international du design, Du Chêne, 1989, p. 18.
- Deyan Sudjic, Ron Arad restless furniture, Rizzoli, 1989, p. 74.
- Catalogue d'exposition, 100 Masterpieces from the Vitra design museum, Vitra museum, 1996, p. 130.



159. RON ARAD (1951)

Suite de 2 fauteuils dits Memo
Pvc, bille
On y joint un kit de réparation
Dimension variable
Inflate, 1999

Set of 2 inflatable armchairs
PVC
Variable dimension

Estimation : 800 – 1 000€



160. RON ARAD (1951)

Table

Carbone, acier

Signée et numérotée.

73 x 282 x 75 cm.

Edition à 10 exemplaires

1997

Rare table

Steel, carbon fiber

28.74 x 111.02 x 29.53 in.

Estimation : 25 000 – 30 000€

Provenance :

- Aménagement du Café Adidas, Toulon,

France.

- Collection privée, Londres.





**161. HUMBERTO (1953)
& FERNANDO CAMPANA (1962)**

Canapé de la collection Papel
Acier, carton, cuir
65 x 158 x 72 cm.
Edra, 2001

Sofa of Papel collection
Steel, leather, cardboard
25.59 x 62.2 x 28.35 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :
- Campana Brothers complete works,
Rizzoli, 2010, p. 91, p. 264.

« Fourvoid is a holistic, pure material expression made from corian. It is a seamless construction that dematerializes into white space with a soap like physicality. The voids relate to anatomical interface leaving a liquid organic structure remaining. »

Ross Lovegrove

162. ROSS LOVEGROVE (1958)

Table dite Fourvoid
Corian
Edition à 10 exemplaires
72 x 120 cm
Patrick Brillet Fine Art Ltd, 2007

Fourvoid table
Corian
Limited Edition
28.35 x 47.24 in.

Estimation : 8 000 – 10 000€



Le mobilier qu'il imagine alors est réalisé à partir d'une armature de métal recouverte d'argile synthétique colorée moulée à la main. Toutes les pièces sont uniques et semblent défier les règles du design fonctionnel tant elles paraissent instables, portant les traces du modelage et de proportions peu banales.»

Paul Schmitt



163. MAARTEN BAAS (1978)

Table de la série Clay
Métal, argile
Signée
40 x 160.5 x 80 cm.
Den Herder, 2008

Table of Clay collection
Metal, clay
15.75 x 63.19 x 31.5 in.

Estimation : 5 000 – 6 000€

164. MAARTEN BAAS (1978)

Chevet de la série Clay
Métal, argile
Signé et daté
80 x 40 x 30 cm.
Den Herder, 2008

Bedside of Clay collection
Metal, clay
31.5 x 15.75 x 11.81 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€



165. SHIRO KURAMATA (1934-1991)

Meuble de rangement dit Solaris

Bois, acier, métal

153.5 x 140 x 82 cm.

Cappellini, 1985

Solaris cabinet

Wood, steel, metal

60.43 x 55.12 x 32.28 in.

Estimation : 6 000 – 8 000€

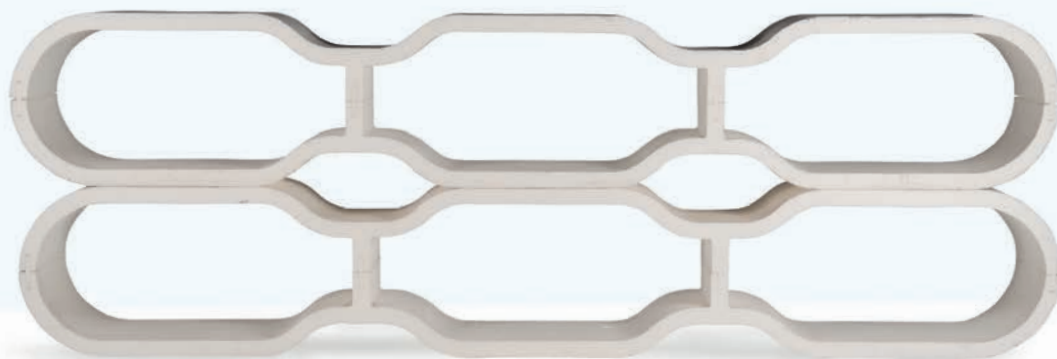
Références :

- Delphine Antoine, Yves Gastou antiquaire
du futur, Norma, 2011, p. 37.

- Anne Bony, Meubles et décors des années
70, Du Regard, 2005, p. 216.

- Catalogue de l'exposition, Shiro Kuramata
1934-1991, Hara Museum, 1996, p. 151.





**166. RONAN (1971)
& ERWAN BOUROULLEC (1976)**

Bibliothèque modulaire dite Brick
Polystyrène
100 x 241 x 30 cm.
2 000

Brick bookcase
Polystyrene
39.37 x 94.88 x 11.81 in.

Estimation : 2 500 – 3 000€

Provenance :
- Aménagement de la boutique A.POC,
Paris.



**167. RONAN (1971)
& ERWAN BOUROULLEC (1976)**

Bibliothèque modulaire dite Cloud
Polystyrène
220 x 180 x 40 cm.
2000

Cloud bookcase
Polystyrene
86.61 x 70.87 x 15.75 in.

Estimation : 1 500 – 2 000€

Provenance :
- Aménagement de la boutique A.POC,
Paris.

168 HUBERT LE GALL (1961)

Paire de lampadaires
Verre, métal
H. : 155 cm.
Circa 1990

Pair of floor lamps
Glass, iron
H. : 61.02 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€

**169. ELIZABETH GAROUSTE (1949) &
MATTIA BONETTI (1953)**

Canapé dit Jour et nuit
Toile de coton, bronze
90 x 140 x 83 cm.
B.G.H, 1985

Sofa
Upholstery, bronze
35.43 x 55.12 x 32.68 in.

Estimation : 2 000 – 2 500€





**170. ELIZABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Canapé dit Koala
Bronze, velours
86 x 155 x 60 cm.
BGH, 1995

Koala settee
Cast bronze, velvet
33.86 x 61.02 x 23.62 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

Référence :

- Pierre Staudenmeyer & Nadia Croquet &
Laurent Le Bon, Garouste & Bonetti, Dis Voir,
2000, p. 94.

171. MARK BRAZIER-JONES (1956)

Méridienne

Velours, bronze

Signée

68 x 237 x 98 cm.

Meridienne

Velvet, bronze

26.77 x 93.31 x 35.58 in

Estimation : 8 000 – 10 000€



**172. ELIZABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Lampadaire dit Nuage
Bronze
205 x 65 cm.
Néotu, 1990

Floor lamp
Green patinated bronze
79.95 x 25.35 in.

Estimation : 6 000 – 7 000€

Références :

- Stephen Calloway & François Baudot
& Gérard-Georges Lemaire, Elizabeth
Garouste et Mattia Bonetti, Aveline, 1990,
p. 95.
- Chloé Braunstein-Kriegel, Les années
Staudenmeyer, Norma, 2009, p. 362.





**173. ELIZABETH GAROUSTE (1949)
& MATTIA BONETTI (1953)**

Chaise dite Prince impérial
Bois, raphia
121 x 45 x 51 cm.
Néotu, 1985

Prince Impérial chair
Painted wood, raffia
47.64 x 17.72 x 20.08 in.

Estimation : 3 000 – 4 000€

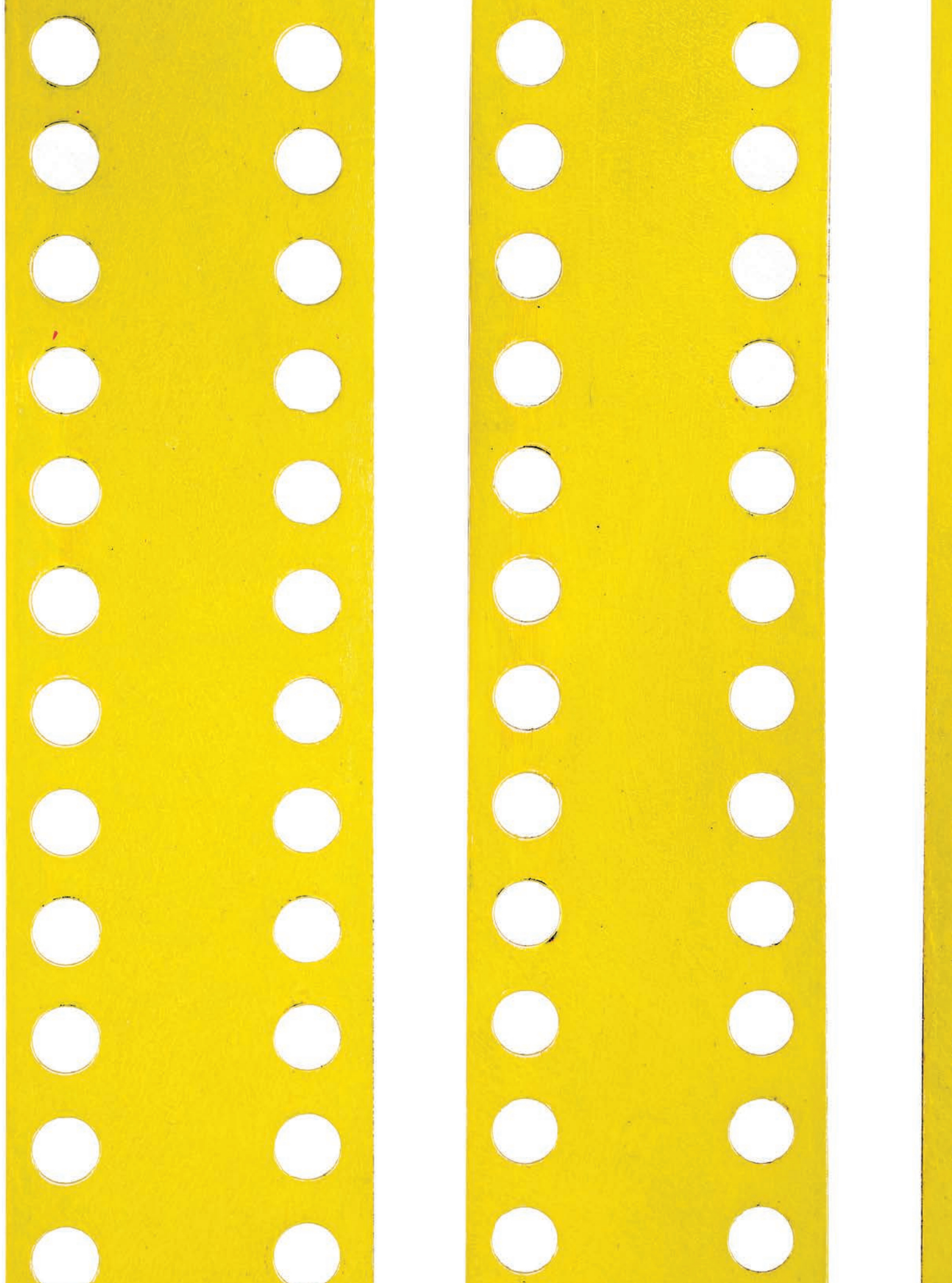
Références :

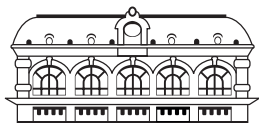
- Charlotte & Peter Fiell, 1000 chairs, Taschen, 2000, p. 597.
- Pierre Staudenmeyer & Nadia Croquet & Laurent Le Bon, Garouste & Bonetti, Dis Voir, 2000, fig. 10.
- Stephen Calloway & François Baudot & Gérard-Georges Lemaire, Elizabeth Garouste et Mattia Bonetti, Aveline, 1990, p. 137.



Index

- Aalto, A.** 59
Aarnio, E. 156
Adnet, J. 50
Albini, F. 107, 108, 111, 134
Alix, C. 1
Arad, R. 158, 159, 160
Arctander, P. 72, 73
Arlet, P. 152
Baas, M. 163, 164
Bonetti, M. 169, 170, 172, 173
Boroullec, R & E. 166, 167
Borsani, O. 106, 113, 114
Boyer, M. 124, 128, 129
Braakman, C. 91, 92
Branzi, A. 145
Brazier Jones, M. 171
Caldas, J.Z. 95
Campana, H & F. 161
Capron, R. 67
Catto, S.C. 139
Chervet, A. 146
Cordier, Y. 143
Cortesi, A. 139
De Caumont, B. 155
De Lucchi, G. 130
Delaye, P.G. 30
Dessau, I. 86
Ditzel, N. 93
Dominioni, L.C. 112
Duval-Brasseur, J. 125
Effront, N. 147, 148
Ferlande, J. 126
Frank, J.M. 51
Garouste, E. 169, 170, 172, 173
Guariche, P. 27
Gjilla, G. 135
Glaser, H. 154
Gruppo Arditi 140
Hansen, F. 60, 87
Held, M. 132
Helg, F. 134
Henningsen, F. 62
Herlow, A. 71
Hvidt, P. 90
Ingrand, M. 115, 117, 118, 119
Isa. 121
Iversen, B. 68
Jakobsson, H.A. 85
Jeanneret, P. 6, 7, 11, 24, 25, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 43, 47, 48
Jørgensen, E. 65
Kagan, V. 151
Kenmochi, I. 150
Kidokoro, U. 8, 9, 10
Kjaerholm, P. 70
Kuramata, S. 165
La Pietra, U. 144
Lassen, M. 69, 83, 84
Laverne, E. 149
Laviani, F. 122, 123
Le Corbusier 2, 4, 5, 48
Perriand, C. 2, 4, 5, 13, 14, 15, 16, 34, 38, 39, 40, 41, 42, 45, 46
Le Gall, H. 168
Lebovici, Y. 136
Leleu, J. 52
Lelii, A. 104, 105
Lenci, F. 127
Lovegrove, R. 157, 162
Lyfa 89
Madsen, I. 66
Mangiarotti, A. 100, 103
Manzon, S. 133
Mategot, M. 22, 23, 26, 28, 29
Millet, G.R. 18, 19, 20, 21
Mortier, M. 96
Nielsen, O.M. 90
Noll, A. 53, 54, 55, 56, 57, 58
Parisi, I. 120
Pelletier, G. 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82
Ponti, G. 97, 98, 99, 101, 102
Prouve, J. 12, 17, 44
Putman, A. 137
Quatrini, F. 114
Rava, C.E. 109, 110
Rietveld, G.H. 3
Rodocanachi, P. 49
Schubell, A. 66
Sognot, L. 1
Sottsass, E. 153
Stilnovo. 116
Superstudio. 138
Thygesen, R. 64
Valmassoi & Conti 141, 142
Zertuche, A. 94





Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*
Clément Papin
papin@aguttes.com
à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*
Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Chérel
cherel@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

*Si un client estime ne pas avoir reçu
de réponse satisfaisante, il lui est
conseillé de contacter directement,
et en priorité, le responsable du
département concerné.*

*En l'absence de réponse dans le délai
prévu, il peut alors solliciter le service
clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com,
ce service est rattaché à
la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

COMPTABILITÉ Isabelle Mateus

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com
Gaëtan Devidal
devidal@aguttes.com

FACTURATION ACHETEURS

Neuilly
Chloé Doré
01 41 92 06 41
dore@aguttes.com

Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

Photographe :
Rodolphe Alepuz

Photographe pour cette vente :
Georges Lenoisetier



Lundi 24 septembre 2018
à 16h30
Neuilly-sur-Seine

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

- Précisez votre demande / Precise your request :

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne

pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Chloé Doré : dore@aguttes.com | + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 1 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité

- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution

of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment.

Please contact Chloé Doré : dore@aguttes.com | + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 3 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

**Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX**

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

À partir du mardi 25 septembre, les lots seront envoyés au garde meuble GAURIAT qui sera chargé de la délivrance :

GAURIAT
30 boulevard Anatole France
93 200 SAINT-DENIS
Du lundi au jeudi de 9h00 à 13h00 et de 14h00 à 17h
Le vendredi de 9h à 13h00 et de 14h00 à 16h

Contact : Nadja Mounib
contact@gauriat.com
Tél : +33(0)1 71 70 29 50

Condition de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au lundi 8 octobre 2018.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

- Pour des petits objets, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 20.00€ HT par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due. Ainsi que 15.00€ HT pour la délivrance.
- Pour des meubles ou objets encombrants (dont tableaux), des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ HT par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due. Ainsi que 25.00€ HT pour la délivrance.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

As of Tuesday 25th September, all lots will be transferred to GAURIAT storage services, in charge of delivery.

GAURIAT
30 boulevard Anatole France
93 200 SAINT-DENIS
Monday to Thursday from 9 am to 1:00 pm and 2:00 to 5 pm
Friday from 9 am to 1:00 pm and from 2:00 to 4 pm

Contact : Nadja Mounib
contact@gauriat.com
Tél : +33(0)1 71 70 29 50

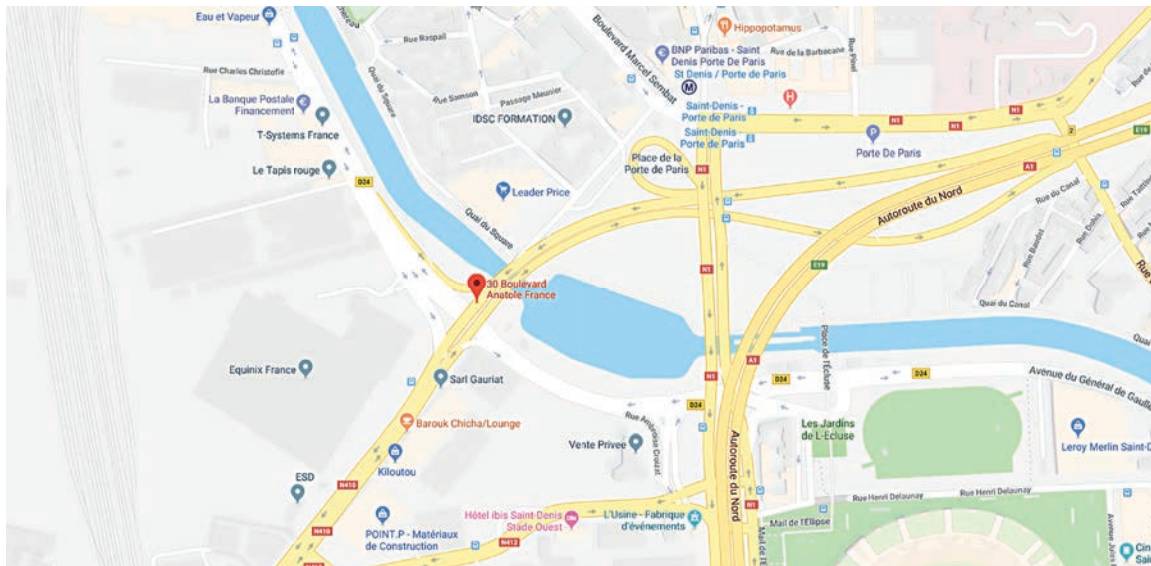
Storage conditions

Storage is free of charge until Monday 8th October 2018.

Costs will be charged by Gauriat storage services :

- For small items: 20€ per lot and week . 15 € HT added for delivery. All week started is due.
- For furnitures and bigger items (paintings included): 50€ HT per lot and week. 25€ HT added for delivery. All week started is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



An abstract artwork featuring a black background with various colorful geometric shapes. The shapes include triangles, squares, and irregular polygons in shades of green, blue, yellow, red, and white. The shapes are arranged in a somewhat symmetrical pattern, with a central white semi-circular shape. The colors are vibrant and the shapes have a slightly textured appearance.

ART CONTEMPORAIN SPÉCIAL FIAC

4 ventes par an
Neuilly - Drouot - Lyon

Prochaine vente
Lundi 22 octobre 2018
Drouot

Responsable
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



PASSION PATRIMOINE

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS,
MOBILIER D'ÉPOQUE, OBJETS D'ART, OBJETS RARES

Prochaine vente
16 SEPTEMBRE 2018
Hôtel Arturo López

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Contact
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

BIJOUX

Cartier à l'honneur

Vente en préparation
25 octobre 2018
Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert
Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

CARTIER
Bague sertie d'un saphir
Adjugée 75 400 € TTC

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE



Prochaine vente
Lundi 22 octobre 2018
Drouot

Expert
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

HOANG TICH-CHU (1912-2003) & NGUYEN TIEN-CHUNG (1914-1978)
Village de la Moyenne Région au Tonkin
Panneau laqué, signé et daté en bas à droite

ÉCRITS & LIVRES RARES

Vente en préparation
Mercredi 5 décembre 2018
Drouot



Nous recherchons des lots pour ces ventes
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

LES GRANDES HEURES AUTOMOBILES VENTE OFFICIELLE

Prochaine vente

Dimanche 30 septembre 2018

Autodrome de Linas-Montlhéry

Prochaines ventes en préparation

Novembre 2018

Lyon

Décembre 2018

Neuilly-sur-Seine



Expert

Gautier Rossignol

01 47 45 93 01

rossignol@aguttes.com

La maison AGUTTES remercie l'hôtel Les Roches Rouges
pour son accueil lors des prises de vue de ce catalogue



Hôtel Les Roches Rouges
90 Boulevard de la 36e Division du Texas
83530 Saint-Raphaël

Tél. +33 (0)4 89 81 40 60
hrr@hehhotels.com — www.hotellesrochesrouges.com



AGUTTES

www.aguttes.com -   