

Atmosphère(s) n°5

LA VIE DES ENCHÈRES AUX BROTTEAUX

octobre 2018



Le coup de cœur du mois
Les bronzes animaliers
p. 8

L'objet du mois :
Et Picasso créa la femme...
p. 10

L'actu du mois :
45^{ème} édition de la FIAC
p. 14

Le saviez-vous ?
La Dinanderie
p. 12

Vente aux enchères

Lundi 8 octobre 2018 : 14h30

Expositions

5 octobre: 14h-17h

7 octobre: 14h-17h

8 octobre: 9h30-12h

Aguttes Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon

Les ventes aux enchères, c'est facile avec Aguttes !

Les salles de ventes ne sont pas réservées qu'aux initiés, elles sont publiques et s'adressent à tous, alors n'hésitez pas à pousser les portes de notre bel hôtel des ventes de la gare des Brotteaux !

AVANT LA VENTE



N'hésitez pas à feuilleter le magazine que vous avez en main, il est fait pour cela ! Vous y trouverez une sélection des lots de la vente du 8 octobre.

Puis, venez nous rencontrer lors des expositions publiques : les objets et œuvres d'art seront exposés le vendredi 5 octobre de 14h à 17h, le dimanche 7 octobre de 14h à 17h et le lundi 8 octobre de 9h30 à 12h.

L'occasion pour vous d'admirer les lots, d'évaluer si un ou plusieurs d'entre eux suscitent votre intérêt ou encore de poser des questions à nos spécialistes qui se feront un plaisir de vous renseigner.

Certains lots sont reproduits sur ce magazine et la totalité des lots mis en vente est visible sur www.aguttes.com

PENDANT LA VENTE



Dans la salle des ventes : Il vous suffit de vous munir de votre carte d'identité, de votre carte bancaire, de lever la main... et de vous prendre au jeu !

Par téléphone : si vous ne pouvez assister à la vente mais que vous souhaitez vivre vos enchères sur le vif, enregistrez-vous jusqu'au matin de la vente et nous vous contacterons pendant la vente pour suivre et placer vos enchères. Envoyez votre demande à bidlyon@aguttes.com.

Sur internet : grâce à DrouotLive, le service d'enchères en temps-réel, inscrivez-vous avant 18h le dimanche 7 octobre, suivez la vente et enchérissez depuis votre ordinateur.

Sur ordre d'achat : si vous n'êtes pas joignable pendant la vente, confiez-nous une enchère écrite. Nous nous chargerons de l'exécuter pour obtenir le lot au meilleur prix possible en votre faveur.

APRÈS LA VENTE



Procéder au règlement : en plus du prix d'adjudication annoncé à haute voix pendant la vente, vous devrez vous acquitter de frais acheteur qui s'élèvent à 30% TTC.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Emporter vos achats : une fois le paiement perçu, vous pourrez retirer vos lots sur place, à l'issue de la vente. Sinon, vous aurez 15 jours pour les retirer à Aguttes Lyon, 13 bis, place Jules Ferry.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur www.aguttes.com

Sommaire

1

Édito - Vente du 8 octobre

8

Le coup de cœur du mois :
Les bronzes animaliers

9

Interview :
Joel Creusy

10

L'objet du mois :
Et Picasso créa la femme...

12

Le saviez-vous ?
La Dinanderie

13

L'adjudé :
Une toile de Bonnard

14

L'actu du mois :
45^{ème} édition de la FIAC

15

Calendrier des ventes
Confier ses biens à la vente

17

Ordre d'achat

Atmosphère(s)

LA VIE DES ENCHÈRES AUX BROTTEAUX

Vente du 8 octobre 2018



Édito

Chers lecteurs, lectrices,
Nous espérons que vous avez passé un bel été et sommes heureuses de vous retrouver pour une nouvelle saison de ventes en tout genre, entre Lyon et Neuilly.

Le printemps a été riche en très belles surprises notamment avec les ventes des collections Aristophil qui ont enregistrées plusieurs records d'enchères sur des chefs-d'œuvres que nous avons eu la chance d'avoir entre nos mains.

Comme vous aviez pu le lire dans notre précédent numéro, la gare des Brotteaux est en plein lifting. Vous pourrez donc découvrir très prochainement un nouvel espace d'accueil plus adapté et plus moderne mais toujours en harmonie avec ce bel écrin qu'est la Salle des pas perdus. Espace qui permettra également d'envisager de nouveaux événements culturels variés. La première vente est Atmosphère(s) #5 le 8 octobre et nous espérons comme toujours que vous serez présents notamment à l'exposition qui se tiendra le dimanche 7 octobre. Nous vous préparons également un nouveau rendez-vous pour les fêtes de fin d'années, mais nous vous en dirons un peu plus dans notre prochain numéro...

Bonne lecture à tous !

Nouveauté :

Vous aimez la revue Atmosphère(s) et aimeriez la recevoir directement chez vous et avoir connaissance du calendrier des ventes et rendez-vous d'expertises? Vous pouvez désormais nous faire parvenir votre demande d'abonnement, par mail à contact@aguttes.com.

Agathe Thomas
et Valérienne Pace,
directrices
Aguttes Lyon

Expositions publiques

Vendredi 5 octobre de 14h à 17h
Dimanche 7 octobre de 14h à 17h
Lundi 8 octobre de 9h30 à 12h

Vente

Lundi 8 octobre à 14h30

Aguttes Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon

Catalogue complet

Visible sur www.aguttes.com



.....
A
IMPORTANTE PAIRE DE LAMPES
EN VERRE
Murano vers 1960 – 1970
850 / 950 €



.....
B
ROGER CAPRON
Table basse céramique et bois
800 / 1 200 €



.....
C
BRÛLE-PARFUM EN BRONZE
Chine fin XIX^e
200 / 300 €



.....
D
ZAO WOU KI
Aquatinte, Epreuve d'artiste
1 600 / 2 000 €



.....
E
MAURICE PROST (1894-1967)
Panthère en bronze
2 500 / 3 500 €



.....
F
COMMODE LÉGÈREMENT GALBÉE
Epoque Régence
800 / 1 200 €

.....
G
PAIRE DE BERGÈRES
Style Louis XV
80 / 120 €





I
DAUM NANCY
Flacon en verre gravé et émaillé
2 500 / 3 000 €



H
DANS LE GOÛT DE KAARE KLINT
Paire de fauteuils
et leurs ottomans en bois et cuir
800 / 900 €



K
INDOCHINE
Robe en soie vers 1900
500 / 800 €



J
CLAUDIUS LINOSSIER
Coupe en dinanderie
300 / 500 €



L
NIELS OTTO MOLLER
Suite de six chaises modèle 71
850 / 950 €



M
PETITE COMMUNE MARQUETÉE
Style Transition
100 / 200 €







N
HERMÈS
Service à café en porcelaine
200 / 300 €



O
VLADIMIR FOMINE
Boulevard Parisien
400 / 600 €



P
CAMILLE FAURE
Coupe en émail polychrome
250 / 300 €



Q
ETABLISSEMENT PETITOT
Lampe à poser en métal et verre
1 000 / 1 500 €



R
JEAN COCTEAU (1889-1963)
«L'éveil», Bronze
2 000 / 3 000 €



S
PAIRE DE CHAISES EN BOIS NATUREL
Epoque Louis XVI
300 / 500 €



T
COMMODE À LÉGER RESSAUT
Style Louis XVI
300 / 500 €

Panthère de Maurice Prost (1894-1967)

Les bronzes animaliers



Le bronze animalier est un art ancestral. De tout temps, l'homme a cherché à représenter ce qui l'entoure : la nature, et de ce fait la variété animale.

Nous pouvons en trouver des témoignages très tôt dans l'art grec ou étrusque, sous forme de petits sujets figurants des animaux. La plupart du temps, ceux-ci sont choisis pour leur lien avec le Sacré ou leur représentation forte, tel que le cheval ou le lion.

Le bronze sera choisi pour ses qualités techniques permettant une plus grande liberté et précision que ne pouvait le permettre d'autres matériaux tel que la pierre, pourtant beaucoup utilisée sous l'antiquité.



REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)
Petit Léopard assis, la queue placée en avant, adjudé 163 200 €

L'époque médiévale voit, si l'on excepte quelques œuvres, la stagnation de la statuaire animale laissant la place quasi exclusive aux représentations religieuses. C'est aux XV^e et XVI^e siècles, que cet art va réapparaître sous l'impulsion de Jean de Bologne et ses portraits équestres mais également avec le retour du goût antique.

Ce type de sculpture va connaître son apogée au XIX^e siècle avec le développement des musées d'histoire naturelle et des ménageries. Des artistes se spécialisent alors dans cet art pour en faire leur production principale. **Antoine Louis BARYE** en est le chef de file. Il connaît un grand succès par le réalisme de ses œuvres et lance véritablement la mode du bronze animalier. Aujourd'hui ses chefs-d'œuvres sont visibles dans les plus grands musées internationaux. Vont suivre également des sculpteurs tels que **Pierre-Jules MENE**, **Auguste CAIN** ou encore **Emmanuel FREMIET** qui sont parmi les plus connus.

A la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, des sculpteurs animaliers vont adopter un nouveau style directement inspiré du courant impressionniste. Ils vont refuser le carcan de la fidélité anatomique et la noblesse du sujet. Le choix du bestiaire va tendre vers les animaux domestiques les plus communs tels le chien ou encore la vache, ou plus exotiques comme les éléphants ou les singes. **Edgar DEGAS**, à la fois peintre et sculpteur va ouvrir la voie, suivi par **Rembrandt BUGATTI**

et **François POMPON**, qui sont aujourd'hui les figures marquantes de la sculpture animalière impressionniste. Ces deux artistes, en utilisant des techniques très différentes, vont s'écarter de la réalité objective et anatomique du modèle et vont ainsi exprimer des sentiments opposés. Bugatti procède par touches, tout comme les peintres, et confère ainsi une force à ses sujets alors que **François POMPON** dépouille ses modèles à l'extrême, leur conférant une surface lisse et les rendant ainsi doux et sympathiques. L'œuvre de ces deux sculpteurs marque un tournant dans la sculpture animalière, annonciateur de nouvelles approches qui vont se poursuivre au XX^e siècle.



FRANCOIS POMPON (1855-1933)
Petite panthère en bronze, adjudé 21 675 €

Maurice PROST s'inscrit dans la période Art Déco des bronzes animaliers qui ornent alors les intérieurs bourgeois. Attiré par l'exotisme, il trouve ses sources d'inspirations au jardin des plantes de Paris où il peut voir évoluer les félins, son sujet de prédilection. Amputé d'un bras lors de la guerre, cela n'empêche cet homme entêté et passionné d'ouvrir son premier atelier en 1920. Il est très vite reconnu par ses pairs et le grand public et réalisera également des œuvres monumentales pour la ville de Paris.

Vous possédez une œuvre d'un de ses artistes et vous souhaitez en connaître la valeur, n'hésitez pas à nous envoyer une photo ou prendre directement rendez-vous à l'étude auprès de nos experts spécialisés ! Nous pourrions alors les intégrer dans une prochaine vente dédiée.

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Joel CREUSY

«La numismatique balaie tous les pans de l'histoire»



SOU D'OR
CHARLEMAGNE
Uzes



Qu'est-ce que la numismatique ?

La numismatique est la science des monnaies. Celles-ci ont été collectionnées et thésaurisées dès leur création au VI^e siècle avant JC. La numismatique est donc une des plus anciennes collections de notre civilisation

Quel est votre parcours ?

Pourquoi la numismatique ?

Ce sont le hasard mais aussi les circonstances qui m'ont amenés vers ce choix. Ma mère était antiquaire. Etant jeune j'aimais lui tenir compagnie et l'assister sur les grands salons les week-ends. C'est ainsi que j'ai appris à chiner et je me suis plus particulièrement intéressé aux armes anciennes et aux monnaies. Le côté pirate que peuvent avoir les garçons ! A partir de 1967 les prix de la numismatique se sont envolés. Quelques années plus tard j'avais le choix de devenir un cadre supérieur classique ou d'essayer de vivre de ma passion et de ce fait d'ouvrir mon propre commerce. Le choix fût on ne peut plus rapide bien que délicat et toujours légèrement effrayant. Mon épouse, un an après, jeune prof d'histoire à l'époque, a abandonné l'éducation nationale et a choisi de vivre cette aventure à mes côtés.

Quelles sont à votre avis les qualités nécessaires pour l'exercer ?

Une très large connaissance de la spécialité, bien entendu, mais également historique car la numismatique balaie tous les pans de l'histoire. Il faut surtout un très bon œil, permettant de déceler les nombreuses copies que l'on trouve malheureusement sur le marché !

Comment se porte le marché aujourd'hui ?

Il se transforme petit à petit. De plus en plus de ventes se font sur internet. Un marché très dynamique sur l'exceptionnel mais beaucoup plus calme sur la marchandise classique. Mais pas sinistré comme peuvent l'être d'autres marchés de collection. Les pays les plus porteurs sont les États-Unis bien sûr et l'Allemagne.

Qui sont les vendeurs ?

Des collectionneurs qui veulent recentrer leur collection ou le plus souvent des héritiers dans le cadre de successions.

Qui sont les acheteurs, que recherchent-ils ?

Les acheteurs de monnaies peuvent se comparer aux acheteurs dans le domaine de la peinture (les prix en moins !). Ce sont des passionnés mais qui achètent dans un objectif de plus-values à long terme et qui sont très sélectifs. Un des avantages de la numismatique et qu'une partie de cette collection est liée à l'or et que cela motive un grand nombre d'amateurs. Acheter une monnaie romaine ou grecque en or, passée entre les mains de riches personnages il y a plus de 2000 ans, titille l'imagination de nos clients !

Je collabore avec la Maison de vente Aguttes sur les ventes de numismatique qu'elle organise, lors desquelles nous avons d'ailleurs obtenus quelques beaux résultats.

Nous préparons actuellement la prochaine vente de décembre dans laquelle nous présenterons un lot d'exception : Il s'agit en effet de la seule monnaie en or de CHARLEMAGNE sur le territoire Français. Cette monnaie,

probablement frappée pour le commerce avec l'Espagne islamique, est connue à quelques exemplaires (Depeyrot en a étudié 4 exemplaires). La dernière occurrence de ces monnaies dans une vente aux enchères semble remonter à la vente Adolph Cahn le 14 décembre 1932. Seul l'atelier d'UZES, en France, a émis des pièces d'or pendant la période carolingienne. On ne peut expliquer cette anomalie que par l'envie de concurrencer l'or islamique, ainsi que par le souvenir dans cette région du monnayage en or des Wisigoths. L'avvers de cette pièce présente au droit le monogramme de Karolus et au revers le nom de la ville VCECIA en deux lignes. La monnaie est en très bon état, malgré une fente, produite lors de la frappe et due à la finesse du flan.

Il s'agit donc d'un objet rarissime et du plus grand intérêt historique.

Vous souhaitez rencontrer notre expert et inclure des lots dans cette vacation. Une journée d'expertise dédiée se tiendra le 01 octobre 2018. N'hésitez pas à nous contacter pour prendre rendez-vous !



Médaille en or à l'effigie d'Henri IV
par les Danfrie, adjugée 57 879 €





PICASSO PAR MADOURA
«Cruchon Hibou», adjugé 7 650 €

Vous connaissez évidemment Picasso peintre, mais connaissez-vous Picasso sculpteur et plus précisément céramiste ? C'est en effet une partie de son art qui a longtemps été reléguée au second plan. Pourtant, ce touche-à-tout, comme l'étaient les grands artistes de ce monde, a voué une véritable passion au travail de la terre.

C'est en 1946 lors d'un passage dans la ville de Vallauris, bien connue comme étant un centre de production de céramique, que Picasso s'essaye pour la première fois à cette technique nouvelle. Ce sont **Georges et Suzanne RAMIE**, propriétaires alors de l'atelier **MADOURA**, qui lui transmettent le plaisir du travail de la terre par le modelage, création d'un volume, mais surtout par les nombreuses possibilités qu'offre le travail de l'émail quant à la réaction toujours inattendue des couleurs après cuisson. Une passion naissante, à tel point qu'il s'installe à Vallauris en 1948 pour explorer toutes les perspectives que lui ouvre ce nouvel art. Ce n'est pas moins de 4000 œuvres uniques qu'il créera de ses mains en près de 25 ans, une véritable frénésie.

Picasso, en tant que fervent humaniste, souhaite que ces créations puissent être accessibles au plus grand nombre. Ainsi outre ses céramiques uniques, il décide de faire réaliser dans l'atelier Madoura des répliques de ses originaux mais également des matrices pour ainsi pouvoir éditer des multiples. Chaque pièce sera reproduite selon un barème fixé par l'artiste entre 22 et 500 exemplaires. L'atelier Madoura aura l'exclusivité de la fabrication et de la diffusion de ces éditions. Les motifs de ces œuvres céramiques reprennent souvent l'esthétique de ses tableaux, ses sources d'inspiration sont vastes et vont de l'antiquité grecque au travail de Bernard Palissy, céramiste du XVI^e siècle.

Et Picasso créa la femme...

Présentation de l'œuvre qui sera proposée prochainement aux enchères :

Vase intitulé « Vase deux anses hautes » (A.R. 213) en terre de faïence blanche à décor partiellement gravé et émaillé en noir et blanc. Il figure une femme aux formes généreuses dont les anses forment les bras posés sur ses hanches. L'émail travaillé alternativement en blanc et noir rappelle la technique des vases de la Grèce antique à figures noires et la force expressive de l'Art Premier africain. Ce vase porte les cachets en creux Madoura plein feu et Edition Picasso. Ce modèle a été conçu en 1953 et a été édité à 400 exemplaires. H: 37.5 cm

Picasso inspire...

C'est par une rencontre également avec un couple de céramistes, que **Jean COCTEAU**, autre génie des arts, se plonge dans celui de la terre et du feu. A partir de 1957 il travaille donc la céramique sur laquelle il n'aura de cesse d'apposer ses lignes et profils si caractéristiques. Comme aime à le dire Philippe Madeline, céramiste et auteur du catalogue raisonné « Cocteau tatoue la terre ».

Sortirons alors de l'atelier de Villefranche-sur-Mer plus de 300 œuvres uniques, essentiellement des assiettes à l'iconographie empruntée à l'art Grec.

Vous possédez des œuvres similaires et souhaitez en connaître la valeur ? N'hésitez pas à nous envoyer une photo ou prendre directement rendez-vous à l'étude auprès de nos experts spécialisés ! Nous pourrions alors les intégrer dans une de nos prochaines ventes dédiées.



COCTEAU
Plat « Capd'ail », 1960,
adjugé 12 622 €



PICASSO POUR MADOURA
Suite de trois grands plats, adjugés 21 675 €

Le saviez-vous ?

Par Jade Bouilhac

La Dinanderie



JEAN DUNAND (1877-1942)
Rare coupe circulaire sur piédouche,
adjugée 5 355 €

Le mot dinanderie, apparu au XIV^e siècle tient son nom de la ville de Dinant en Belgique et désigne l'ensemble des ustensiles et objets de cuivre, de laiton ou d'argent travaillés essentiellement à l'aide d'un marteau. Le métier de dinandier peut être défini comme la forme artistique de celui de chaudronnier.

Avant la création du terme en lui-même, le travail des métaux en feuille par martelage existe depuis le moyen-âge et produit essentiellement des objets du quotidien et des œuvres sacrées en laiton, prenant part aux débuts d'une tradition d'orfèvrerie liturgique.

A partir du XIX^{ème} siècle, le métier de dinandier s'éloigne des nécessaires objets religieux et utilitaires pour prendre peu à peu une place à part entière dans le domaine des arts décoratifs du XX^{ème}. La dinanderie se prête particulièrement bien aux attentes des artistes et de la clientèle de ces années 30 notamment en permettant de travailler avec finesse des matériaux nobles en jouant sur leurs aspects patinés et colorés mais aussi grâce aux multiples possibilités de reliefs et de motifs.

On constate donc le réveil de ces industries d'art via cette période artistique paradoxale qu'est l'Art Déco exprimant à la fois une certaine modernité par des formes géométriques et pures mais restant aussi attachée à la tradition et au style luxueux d'une élite. Les orfèvres dinandier ont de nouveau la côte, parmi les figures de cette discipline nous pouvons citer Jean Dunand, Claudius Linossier ou encore Fernand Grange.

Ils travaillent le métal dans cet esprit décoratif des années folles, la plupart du temps sous forme de vases, coupes ou plateaux à décors géométriques et colorés.

Nous retrouvons aujourd'hui dans notre vente Atmosphère(s) une magnifique coupe de Claudius Linossier. Cet artiste lyonnais et élève de Jean Dunand utilise l'argent et le cuivre pour un rendu coloré de rouge et noir via un travail sur la patine des métaux. Ces décors souvent géométriques représentant triangles et losanges en font sa signature.

La coupe sur pied (H: 13 cm) que nous présentons dans cette vacance est typique du travail de l'artiste, nous retrouvons les colorations rouge et noire des métaux ainsi que la répétition de motifs triangulaires.

Le travail d'une grande finesse des dinandiers rencontre de plus en plus d'amateur sur le marché des ventes aux enchères volontaires avec des prix d'adjudications ne cessant d'augmenter.

Vous possédez une œuvre d'un de ses artistes et vous souhaitez en connaître la valeur? N'hésitez pas à nous envoyer une photo ou prendre directement rendez-vous à l'étude auprès de nos experts spécialisés ! Nous pourrions alors les intégrer dans une prochaine vente dédiée.



CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953),
Important vase cornet, adjugé 13 770 €

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Une toile de Bonnard vendue 500 000€ TTC

Quand une œuvre quitte une collection privée
pour en rejoindre une autre...



PIERRE BONNARD
Intérieur à Vernon, circa 1911
Huile sur toile marquée du cachet
de la signature en bas à gauche,
44 x 73 cm

Provenance

Succession Bonnard
Collection Léon Josephson, Neuilly-
sur-Seine
Acquis avant 1964 et conservé depuis



Pierre Bonnard, né en 1867, se forme à l'Académie Julian puis aux Beaux-Arts. Très tôt, il exploite un vocabulaire pictural personnel qui donne à voir, dans des couleurs flamboyantes et une atmosphère chaleureuse, l'inté-

rieur de sa maison à Vernonnet, (près de Vernon), qu'il baptise la « la Roulotte ». Le critique d'art Léon Werth souligne le talent de l'artiste pour rendre des atmosphères intimes avec une palette aussi riche qu'harmonieuse : « Bonnard peint-il le monde ? Je crois plutôt qu'il assiste à la naissance du monde, à la naissance soudaine et miraculeuse des objets et des personnages devant lui, l'Univers est nouveau-né ».

Une huile sur toile de Bonnard réalisée vers 1911, conservée par le peintre jusqu'à sa succession et, ensuite, acquise par le collectionneur Léon Josephson, vient d'être vendue 500 000€ TTC par notre département Impressionniste et Moderne.

Le collectionneur Léon Josephson fréquentait assidument dès les années 50 les galeries du Boulevard Saint Honoré et la rue Drouot. Mécène engagé dans diverses fondations et manifestations artistiques, son goût assuré pour les toiles néo-impressionnistes et fauvistes se révéla dans l'affection toute particulière qu'il portait à des artistes aussi visionnaires que Renoir, Signac ou Bonnard.

Quoique tributaire de l'incontestable talent de coloriste de l'artiste, la toile n'en est pas moins d'une grande simplicité : La salle à manger de l'artiste, si elle n'était révélée par la modernité de sa palette, est plutôt austère.

Cette vente a été l'occasion d'une présentation exceptionnelle au public et aux collectionneurs qui dura plusieurs semaines. La toile, qui n'avait pas bougé depuis une cinquantaine d'année, vient aujourd'hui de rejoindre les cimes d'un amateur d'art français au goût sûr, gageons qu'elle s'y plaise pour quelques nouvelles dizaines d'années...

Aguttes s'est imposé comme un intermédiaire sérieux en s'attirant la confiance de collectionneurs particuliers français et internationaux depuis plus de quarante ans. Sur le marché des peintres Impressionnistes et modernes, nous avons choisi Drouot comme lieu de vente. Ceci nous permet de bénéficier d'une ouverture réelle vers les collectionneurs étrangers qui sont des acteurs incontournables sur le marché, et d'obtenir, grâce à cela, les meilleurs résultats possibles pour les œuvres qui nous sont confiées.

45^{ème} édition de la FIAC : L'Art Contemporain à l'honneur en octobre



LES DATES DE LA FIAC

18 oct. 2018
– 21 oct. 2018
Au Grand Palais

CLAUDE VIALLAT,
Sans titre, 1977,
Acrylique sur bâche,
131 x 207 cm,
vendu 33 800 €

La folle semaine de la FIAC arrive à grands pas et elle s'annonce cette année encore haute en couleurs et en records ! L'évènement - qui fêtera bientôt son demi-siècle - fait venir chaque année à Paris des milliers de visiteurs, collectionneurs, artistes et marchands. La foire en elle-même réunit quelques 200 galeries triées sur le volet et venant des quatre coins du monde (30 pays étaient représentés en 2017). Elle draine aussi de nombreux événements « hors les murs » ou « OFF ». Les premiers sont orchestrés par les organisateurs de la foire eux-mêmes, qui investissent de nombreuses institutions emblématiques parisiennes (le Petit Palais, le Louvre, les Tuileries etc...). Les deuxièmes profitent de l'engouement pour cette manifestation et se constituent en foires satellites, en expositions et événements spéciaux ou encore en ventes aux enchères... De nombreux artistes sont également mis à l'honneur chaque année : Takashi Murakami mis en majesté en 2017 par la galerie Perrotin, Katinka Bock au musée Delacroix, Claude Viallat au Jardin des Tuileries sans oublier les incontournables que sont Pablo Picasso, Fernand Léger etc... En marge de cet événement incontournable du marché de l'art, AGUTTES sera fidèle au rdv ! Nous présenterons aux collectionneurs internationaux présents à Paris à cette occasion exceptionnelle une vente d'Art Contemporain avec de nombreux artistes tels que Fernand Léger, Georges Mathieu, Yan Pei-Ming, Robert Couturier etc...

Focus sur Claude Viallat

Claude Viallat est né à Nîmes en 1936. Il a étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier puis a intégré les Beaux-Arts de Paris. Sa formation achevée, il fonde avec ses camarades le groupe éphémère Supports/Surfaces, dont la première exposition se déroule au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1969. L'ambition de ce groupe est de revenir sur les moyens traditionnels de la peinture, support ou technique, ainsi que sur l'intellectualisation dont elle fait souvent l'objet. Il développe un style éminemment singulier et personnel, use d'une abstraction géométrique colorée éloquente, tout en favorisant la bâche comme support privilégié de son expression artistique. La répétition d'un motif biomorphique aux contours irréguliers, estampé à l'infini sur la surface des œuvres de l'artiste, devient rapidement sa signature visuelle, l'élément distinctif d'une production, l'icône de son art.



Œuvre de Claude Viallat aux Tuileries dans le cadre de la manifestation « Hors les murs » organisée par la FIAC - Copyright Reed Exhibitions

Focus sur Fernand Léger

Cette œuvre fait partie de l'ensemble des vitraux qui ont orné la Ferme-Musée Fernand Léger à Lisores. Fernand Léger a dessiné les cartons en projet de ces vitraux en hommage à sa mère et à sa première épouse. Ils ont ensuite été réalisés par ses héritiers. Une œuvre faisant partie de cet ensemble a été vendue 100 000 € TTC en juin dernier. Celle-ci sera présentée à DROUOT lors de notre vente en marge de la FIAC le 22 octobre.



FERNAND LÉGER (1881-1955)
Composition abstraite - Plantes et cordages II
Vitrail en trois éléments (vers 1960),
144.5 x 208.5 cm

Ophélie Guillerot
guillerot@aguttes.com
01 47 45 93 02

Contact Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Journée d'expertises
Art Contemporain & Street Art
le 16 octobre 2018

Calendrier des ventes

Octobre 2018

- 08** **ATMOSPHÈRE(S) N°5**
Lyon-Brotteaux
- 09** **NUMISMATIQUE**
www.online.aguttes.com
- 11** **HORLOGERIE**
Neuilly-sur-Seine
- 17** **VINS & SPIRITUEUX**
Lyon-Brotteaux
- 22** **TABLEAUX DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES
DONT PEINTRES D'ASIE**
Drouot
- 25** **LIVRES & MANUSCRITS**
Lyon-Brotteaux
- 25** **BIJOUX & PERLES FINES**
Neuilly-sur-Seine
- 29** **BIJOUX & MODE**
www.online.aguttes.com
- 30** **ART CONTEMPORAIN (EN MARGE DE LA FIAC)**
Drouot
- 30** **ASIE**
www.online.aguttes.com

Novembre 2018

- 10** **AUTOMOBILES DE COLLECTION
VENTE D'AUTOMNE**
Lyon-Brotteaux
- 13** **TABLEAUX, DESSINS ANCIENS,
MOBILIER & OBJETS D'ART**
Neuilly-sur-Seine
- 19** **ATMOSPHÈRE(S) N°6**
Lyon-Brotteaux
- 22** **CHASSE & MILITARIA**
Lyon-Brotteaux

Décembre 2018

- 05** **ÉCRITS & LIVRES RARES**
Drouot
- 07** **VINS & SPIRITUEUX**
Neuilly-sur-Seine
- 09** **UN WEEK-END À BAGATELLE**
Neuilly-sur-Seine
- 10** **ARTS D'ASIE**
Drouot

Ce calendrier est sujet à modifications. Rendez-vous sur le site www.aguttes.com

VOUS ENVISAGEZ DE VENDRE CERTAINS BIENS ? DEUX POSSIBILITÉS POUR LES FAIRE EXPERTISER :



Envoyer vos photos
par voie postale ou bien
par e-mail à :
contact@aguttes.com
ou directement au
département spécialisé
concerné.



Prendre rendez-vous
dans l'une de nos études
ou à votre domicile en ap-
pelant l'un des standards
04 37 24 24 24 à Lyon
01 47 45 55 55 à Neuilly
ou plus directement le
département spécialisé
concerné.

VOUS SOUHAITEZ UN INVENTAIRE COMPLET DE VOTRE PATRIMOINE MOBILIER ?

Nous procédons chaque année à de nombreux inventaires
en vue de vente, d'assurance, d'un partage successoral ou
tout simplement pour l'évaluation d'un ensemble mobilier.

POURQUOI FAIRE CONFIANCE À LA MAISON DE VENTE AGUTTES

L'étude Aguttes est forte d'une constante progression
chaque année depuis 20 ans et est classée 1^{ère} maison de
vente indépendante en France (sans actionnariat extérieur)
en 2018. Grâce à notre important fichier de collectionneurs
nationaux et internationaux qui nous font confiance depuis
des années, nous permettons à nos clients vendeurs de
mettre leur biens en valeur et d'obtenir les meilleurs prix sur
le marché.

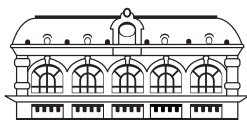
Nous proposons des prestations complètes « clé en
main » : inventaire estimatif sur place, transport, organisa-
tion et finalisation de la vente.

Chaque bien confié fera l'objet d'une expertise approfondie
et sera intégré à la vente la plus appropriée avec des thé-
matiques définies et très ciblées. Ces biens pourront faire
l'objet d'un catalogue de qualité et largement diffusé.

Une campagne de publicité, ainsi que des expositions sont
organisées afin d'assurer la promotion des objets. Toutes
les ventes sont retransmises en live à l'international.

Nous possédons à la fois la force d'une grosse maison de
vente et les qualités d'une société familiale, ainsi nous pro-
posons un service de proximité à chacun de nos clients :
vous serez suivi par un interlocuteur privilégié de l'estima-
tion au règlement final, toujours disponible et à votre écoute.

Venez-nous rencontrer !



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

COMPTABILITÉ Isabelle Mateus

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com
Gaëtan Devidal
devidal@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariety
bariety@aguttes.com
Pauline Cherel
cherel@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
01 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Manon Delaporte
Ségolène Rateau

Photographe :
Rodolphe Alepuz
Photographe sur cette vente :
Patrick Brunet

Atmosphère(s)

LA VIE DES ENCHÈRES AUX BROTHEAUX

n°5

Octobre 2018



Directeur de publication :

Claude Aguttes

Rédacteurs :

Agathe Thomas
Valérienne Pace
Sébastien Fernandes

Coordination de rédaction :

Agathe Thomas

Photographe :

Patrick Brunet

Direction artistique :

Sébastien Fernandes

Maquette :

Manon Delaporte

Publicité :

Sébastien Fernandes

Ordre d'achat

Vous ne pouvez pas être présent
à la vente ?

Pas de panique,
nous nous occupons de tout !

Atmosphère(s)

Lundi 8 octobre 2018

à 14h30

Lyon-Brotteaux

À renvoyer avant le
Dimanche 7 octobre 2018 à 18h
par mail à : bidlyon@aguttes.com

Les ordres d'achat ne seront pris en compte
qu'accompagnés d'un RIB
et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux). Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.



Date & signature :

NOM ET PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE PAYS

TÉLÉPHONE(S)

MAIL

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN EUROS
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Atmosphère(s)

LA VIE DES ENCHÈRES AUX BROTEAUX

Atmosphère(s) n°6 - novembre 2018

Vous souhaitez inclure vos biens dans cette vente ?

Expertises **gratuites et confidentielles** sur rendez-vous
à l'étude, sur photos par e-mail, inventaires à domicile

Contactez-nous !
04 37 24 24 24
contact@aguttes.com

