

AGUTTES

ARTS D'ASIE

亚洲艺术



Mercredi 13 juin 2018
Neuilly-sur-Seine







PRÉSIDENT

Claude Aguttes



DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com



Agathe Thomas
Commissaire-priseur à Lyon
+33 4 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



ADMINISTRATION

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 (0) 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

EXPERTS

ART D'ASIE

Pierre Ansas
Expert SFEP et Expert auprès de la Cour d'Appel de Paris
ansaspasia@hotmail.com

Anne Papillon d'Alton
Expert CEEA
anne.papillon@hotmail.fr

TRADUCTIONS CHINOISES

Aguttes拍卖公司可提供中文服务(普通话及粤语),
请直接联系 Zyan Shi
asie@aguttes.com

AGUTTES

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

Mercredi 13 juin 2018 à 18h30

2018年6月13日周三, 18点30分

Neuilly-sur-Seine

塞纳河畔纳伊拍卖厅

Expositions publiques 公众开放预展

Hôtel des ventes de Neuilly

塞纳河畔纳伊拍卖厅

Lundi 11 juin de 9h30 à 18h - 6月11日周一, 自9点30分至18点

Mardi 12 juin de 9h30 à 18h - 6月12日周二, 自9点30分至18点

Mercredi 13 juin de 9h à 14h - 6月13日周三, 自9点至14点

Pour tout rendez-vous en dehors de ces horaires,

veuillez nous contacter au 01 47 45 00 90

如需预约其他时间段, 请联系 01 47 45 00 90

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes - Séverine Luneau - Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : 01 47 45 55 55

Fax : 01 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry

69006 Lyon

Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)

www.aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

AGUTTES塞纳河畔纳伊拍卖厅

地址: 164 BIS, AVENUE CHARLES DE GAULLE 92200 NEUILLY-SUR-SEINE

交通方式: 地铁1号线 PONT DE NEUILLY站

CHINE



子猷看竹惟依石
彭蠡松蘿酒海危
非愛此心自去
日中市 補山畫中詩
大千居士



1

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Paire de vases bouteilles hexagonaux, à côtes en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de personnages, fleurs et scènes aquatiques.

H : 35 cm

中国，十九世纪，
五彩瓷花瓶一对

2 000 / 3 000 €



2

CHINE

XVIII^E SIÈCLE

Importante vasque brûle-parfum en porcelaine et émaux de la famille verte, à panse renflée sur pied évasé, col resserré et ouverture à bords plats, évasée, les parois ornées de deux paysages lacustres dans des réserves sur fond bleu nuit, le col orné de panneaux à décor d'arbres et fleurs, l'épaule rehaussée de deux masques de félins en relief.

H : 27.2 cm

Diamètre : 40.8 cm

中国，十八世纪，
五彩瓷釉香炉

4 000 / 5 000 €





3



3

3

CHINE

FIN DU XIX^E SIÈCLE

Service en porcelaine de Canton comprenant six tasses et six sous tasses. On y joint un vase rouleau.

H : 21cm

中国，十九世纪末，
广彩瓷杯茶托一套以及柱形花瓶一只

200 / 300 €



4

4

CHINE, COMPAGNIE DES INDES, FIN XVIII^E SIÈCLE

Lot de trois porcelaines comprenant : une chope et un petit bol à décor en émaux dit « palette de mandarin », représentant des personnages dans des réserves polylobées ; et un petit ravier en émaux famille rose, orné de personnages et fleurs.

(Petit rebouchages et fêles aux deux premières, le 3^e accidenté et recollé)

Tasse : H : 11 cm - L : 9 cm

Assiette : H : 2 cm - L : 13 cm

Bol : H : 5.5 cm - D 11 cm

中国，印度公司，十八世纪末，
珐琅釉大杯和小碗各一只及粉彩小盘一个。

200 / 300 €

5

CHINE, COMPAGNIE DES INDES FIN XVIII^E SIÈCLE

Lot de trois porcelaines à décor d'étrangers en grisaille et rehauts corail, une tasse à café, un petit pot couvert et un ravier polylobé.

(Accidents)

H. 6,5 cm ; 11,5 cm ; Long. 13 cm.

中国，十八世纪末，印度公司，
咖啡瓷杯一只，小瓷瓶一只及小瓷盘一个

200 / 300 €



5



6

CHINE

PÉRIODE GUANGXU, FIN XIX^e SIÈCLE

Coupe en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'un sage assis sur un daim.

Diam. 29,5 cm

中国，十九世纪末光绪年间，
圣贤座像粉彩高足碗

200 / 300 €



7

CHINE

PÉRIODE TONGZHI

Bouillon couvert en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de jeux d'enfants sur une terrasse arborée. Le couvercle à décor de jeune femme à l'enfant sur un dragon accompagnée de ses serviteurs.

La prise du couvercle reprenant la forme d'un lion bouddhique.

H. (sans couvercle) 15 cm

H. (avec couvercle) 18 cm

Diamètre 16 cm

中国，同治年间，
粉彩釉瓷罐

300 400 €



8

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

Coupe en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une table de lettrés portant objets mobiliers, vases, composition florale et corne d'abondance.

Diam. 29,5 cm

200 / 300 €



9

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

PÉRIODE QIANLONG, XVIII^e SIÈCLE

Plat à bord polylobé en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une terrasse arborée de pins, clématites et pivoines. La bordure ornée de fleurs en guirlandes.

Diam. 34,5 cm

中国，十八世纪乾隆年间印度公司，
粉彩花卉瓷盘

200 / 300 €



10

CHINE, COMPAGNIE DES INDES

PÉRIODE QIANLONG, XVIII^e SIÈCLE

Plat à bord polylobé en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en médaillon central d'une cité lacustre et de jardins arborés au-dessus d'un fleuve.

Des bouquets de fleurs ornent le pourtour. (Petits éclats et égrenures)

Diam. 34 cm

中国，十八世纪乾隆年间印度公司，
粉彩花卉瓷盘

150 / 200 €



11

CHINE

XIX^e SIÈCLE

Coupe en porcelaine et émaux de la famille verte, à décor d'une jeune femme sur une terrasse arborée, le pourtour orné de fleurs de pivoines.

Diam. 29 cm

中国，十九世纪，
人物花卉画五彩瓷高足碗

300 / 500 €



12
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
FIN XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE.

Ensemble de trois coupes, en porcelaine dite « Imari chinois », deux de dimension identique, la troisième plus petite avec son couvercle formant bol, les parois arrondies sur petit talon et bord plat évasé, à décor floral en bleu, corail et or.
Diam. 22 cm ; 19,8 cm ; 16,2 cm.

中国，印度公司，十八世纪末至十九世纪初，瓷杯三只

200 / 400 €

13
CHINE, COMPAGNIE DES INDES
XVIII^e SIÈCLE

Paire d'assiettes creuses en porcelaine à décor corail, vert et or d'un panier de fleurs au centre entouré de têtes de lance, des dragons en bleu sous couverte évoluant sur le pourtour.
(Égrenures et petites lacunes d'émail)
Diam. 22 cm

中国，印度公司，十八世纪，珊瑚装饰瓷盘一对

150 / 200 €

14
CHINE
COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e SIÈCLE

Lot de huit assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes, comprenant sept assiettes en émaux de la famille rose à décor floral, dont trois identiques, et une assiette à décor floral de type « Imari chinois ».

(Fêles, petits éclats et égrenures sur sept assiettes)

中国，印度公司，十八世纪，瓷盘八件

300 / 400 €





15

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

Vase balustre couvert en porcelaine et émaux famille rose, à décor de faisans sur des rochers parmi chrysanthèmes, pivoines et pêcher.

H. 45 cm.

中国，十九世纪末，
粉彩釉瓷瓶

600 / 800 €



16

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

Paire de vases balustres en porcelaine et émaux famille rose, à décor d'objets mobiliers et motifs auspicio, l'épaule et l'ouverture soulignés de têtes de ruyi, la base ornée de pétales stylisés.

H. 45 cm.

中国，十九世纪末，
粉彩釉瓷瓶一对

800 / 1 200 €



17

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

Petit vase balustre hexagonal en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor en relief de vases, fruits et motifs auspicio, deux anses en forme de félins stylisés rehaussant le col.

(Petites égrenures)

Haut. 23,3 cm.

150 / 200 €



18

CHINE

PÉRIODE GUANGXU, XIX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine de forme balustre à décor, en registres horizontaux, de papillons, chauves souris, bouquets de fleurs. La base du col ornée de deux papillons en léger relief.

H. 45 cm

中国，十九世纪光绪年间，
瓷花瓶

300 / 400 €



19

19
CHINE
XIX^E SIÈCLE

Oreiller quadrangulaire en porcelaine bleu-blanc, à décor d'oiseaux et fleurs.

H : 23.3 cm - L : 18 cm

200 / 300 €

20
CHINE
XIX^E SIÈCLE

Petite vasque en porcelaine bleu-blanc, à col légèrement resserré, à décor d'objets mobiliers et fleurs sur la panse, le col et la base respectivement soulignés de rinceaux floraux et pétales de lotus stylisés. Double cercle en bleu sur la base.

(Petites égrenures et rayures d'émail)

H. 18 cm ; Diam. 20 cm

400 / 600 €



20

21
CHINE
VERS 1900-1920

Sujet en biscuit blanc-de-Chine représentant un fonctionnaire lettré assis sur un rocher, tenant un rouleau, accompagné de son conseiller.

(Petite égrenure à une manche)

H. 25 cm

中国, 1900-1920年,
白瓷人物像

150 / 250 €



21

22
CHINE
XX^E SIÈCLE

Jardinière rectangulaire en porcelaine bleu-blanc, à décor de dragon et phénix.

Fond percé.

H. 9 cm L. 23.5 cm x 16 cm

中国, 二十世纪,
龙凤呈祥花瓶

200 / 300 €



22

23
CHINE
XIX^E SIÈCLE

Paire de bols en porcelaine, à décor en bleu sous couverte de personnages et objets mobiliers dans des réserves sur fond de glace brisée et prunus. Marque Kangxi sur la base.

(Petites égrenures sur les bord)

Diam. 15 cm

中国, 十九世纪, 瓷碗一对

300 / 500 €



23



24

CHINE
XIX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine bleu-blanc à décor, organisé en deux niveaux, de paniers fleuris et arbustes en fleurs dans des réserves polylobées.

(Manque le couvercle)

H. 39 cm

中国, 十九世纪,
蓝白瓷瓶

400 / 600 €



24

25

CHINE
XX^e SIÈCLE

Vase de forme meiping, en porcelaine bleu blanc à décor de dragon.

H. 37.5 cm

中国, 二十世纪,
梅瓶

400 / 600 €



25



26

26

CHINE
XX^e SIÈCLE

Plaque en porcelaine à décor d'un dragon. Marque apocryphe et cachets rouges.

Dim. 16 x 8,3 cm

龙图瓷盘

300 / 400 €



27

27

CHINE
XX^e SIÈCLE

Boîte couverte en porcelaine utilisée comme porte chapeau, à décor polychrome de processions d'enfants lors de la fête du lion. Marque apocryphe sur la base.

H. 14,5 cm diam. 22 cm

中国, 二十世纪,
彩色人物装饰瓷盒

500 / 600 €



28

28
CHINE
FIN XIX^E SIÈCLE

Deux petits vases en céramique et émail jaune, à décor moulé en léger relief de coq et ruyi.

H. 14,5 cm

中国, 十九世纪末,
黄釉瓷小瓶两只

200 / 300 €



29

29
CHINE
XIX^E SIÈCLE

Coupe en porcelaine à l'imitation des sancai de l'époque Tang. Porte une marque d'atelier Heng De Tang.

Diam. 22 cm

中国, 十九世纪,
仿唐三彩瓷杯

300 / 500 €



30

30
CHINE
XIX^E SIÈCLE.

Petit vase bouteille en porcelaine émaillée monochrome jaune, incisé sous la couverte de dragons et feuilles de bananiers.

H. 20 cm.

中国, 十九世纪,
黄釉瓷瓶

500 / 600 €



32

32
CHINE
XIX^E SIÈCLE

Potiche en céramique et émaux de la famille verte à décor polychrome de poissons. Restaurations et couvercle rapporté.

Vente Boisgirard Nice 11 décembre 2011

H. 27,5 cm

中国,
五彩瓷花瓶

150 / 200 €



31

31
CHINE
PÉRIODE QING

Paire de statuettes en céramique et émaillée verte représentant des perruches sur des rochers.

H : 22,5 cm

中国, 清朝,
绿釉瓷鹦鹉像一对

150 / 200 €

33
CHINE
PÉRIODE SONG, XI^E-XIII^E SIÈCLE

Deux coupes en céramiques à parois évasées, l'une de type Ding, à décor moulé à l'intérieur d'un médaillon central orné de deux poissons ; l'autre en grès émaillé celadon de Yaozhou, à décor de vagues incisées sous la couverte.

(Petit fêle à la seconde)

Diam. 16 cm ; 16,5 cm

On y joint une petite coupe en forme de fleurs de prunus à décor de grues et nuages en émaux famille rose sur fond jaune. Marque et époque Guangxu.

Larg. 6,5 cm.

中国, 宋朝, 十一世纪至十三世纪,
瓷碗两只

150 / 200 €



33

33



34

CHINE

PÉRIODE GUANGXU (1875-1908)

Deux grands vases gourdes formant pendants, en porcelaine et émaux doucai, à décor en médaillons représentant les préparatifs au voyage d'un jeune homme ; un aigle sur une branche de pins et fleurs de magnolia toisant deux pies ; un paysage lacustre, animé d'embarcations, pavillons et cité fortifiée sur fond de pics montagneux. Sur le pourtour, des médaillons floriformes sont ornés des douze animaux du zodiaque, sur fond de fleurs de pivoines, prunus et motifs géométriques. Deux anses à décor de dragons stylisés en émaux capucin ornent le col. Portent une marque apocryphe Chenghua.

(Fond percé, col légèrement rodé, petits éclats au bord, petits rebouchages d'émail, une anse recollée, petit fêle)

H. 45,5 cm

中国，光绪年间（1875-1908），

斗彩人物花卉风景画瓷瓶两只

7 000 / 8 000 €



35



36

35

CHINE

FIN XVII^e - DÉBUT XVIII^e SIÈCLE

Groupe en terre cuite émaillée bleu avec rehauts or pour le visage, représentant Zhen Wu assis en majesté sur un trône entouré de deux adorants.

H. 19,5 cm

中国，十七世纪末至十八世纪初，孔雀蓝釉真武座像

200 / 300 €

36

CHINE

GUANGDONG, FIN XIX^e SIÈCLE

Sujet en grès vernissé représentant Guandi debout, brandissant une épée (manquante), un chien à ses pieds. Sur socle très lourd. (Accidents et manques)

Haut. 39 cm.

彩釉关帝陶像

200 / 300 €

37

VIETNAM

XIX^e SIÈCLE

Pot couvert en porcelaine bleu blanc, à décor de prunus et grenades. Marque Noi Phu sur la base. (Petites égrenures sur la prise du couvercle)

H. 14 cm

越南，十九世纪，蓝白瓷瓶

400 / 600 €



37



38



38

CHINE

XIX^e

Deux théières en grès de Yixing à décors polychromes de dragons. Fêles

H : 14 cm - D : 12 cm

宜兴茶壶两个

150 / 250 €

39

CHINE POUR LE VIETNAM

PÉRIODE KANGXI, XVII^e

Ensemble de trois coupes en porcelaine, à décor en bleu sous couverte d'un phénix faisant face au rouleau sacré. Deux cerclées de métal portant la marque Kangxi Nian Zhi. Une portant la marque Neifu.

(Petits fêles et éclat à l'une)

D. 14,5 cm

磁盘三只

600 / 800 €



39



40

CHINE

PÉRIODE MING, XVI^E

Grand plat en porcelaine et émail céladon en forme de fleur de lotus à décors de pivoines et de motifs stylisés sous couverte.

H : 6 cm ; D. 33,5 cm

中国，明朝，十六世纪，
青瓷莲花形盘

1 000 / 1 200 €



41

CHINE

DYNASTIE QING

Brûle-parfum tripode en grès émaillé polychrome jaune, vert, bleu. La prise du couvercle représentant un lion. Les anses reprenant la forme de lézards stylisés.

Quelques légers fêles.

H : 29 cm

中国，清朝，
彩釉陶三足鼎香炉

500 / 600 €



42

CHINE

XX^E

Porte-pinceaux bitong en porcelaine et émaux polychromes à décor de jeunes femmes se divertissant dans un jardin, au bord de l'eau et à la fenêtre d'un pavillon ; avec un poème célébrant les douze beautés du roman du Pavillon Rouge, avec une date cyclique Yi Wei (1955 ou 2005). Marque Yongzheng apocryphe sur la base.

(Eclats et égrénures autour de l'ouverture)

H. 18,5 cm ; D. 16 cm

彩釉瓷笔筒

500 / 700 €





43



44



45

43
CHINE
XVIII^E SIÈCLE

Sujet en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant un éléphant, la tête légèrement baissée.

H. 16,7 cm - L. 22 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉大象像

1 500 / 2 000 €

44
CHINE
XIX^E SIÈCLE

Sujet en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant une perruche.

H. 21 cm

绿松石釉鹦鹉像

400 / 600 €

45
CHINE
PÉRIODE QING

Deux paires de petits vases couverts en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor moulé sous couverte de prunus pour l'une et une paire reprenant la forme de melon d'eau avec feuillage. Trois portent la marque China incisée sur la base.

中国，清朝
绿松石釉小瓶两对

H. 9 à 9,5 cm

800 / 1 000 €



46

46

CHINE

PÉRIODE QING

Diffuseur à parfums formé de deux phénix affrontés terminant par un long col en biscuit émaillé bleu turquoise.

H. 22,5 cm

中国。清朝。

松石绿釉身雕凤凰长颈香炉

300 / 500 €



47

47

CHINE

PÉRIODE QING

Vase gourde à panse côtelée évoquant un fruit en biscuit émaillé bleu turquoise, deux anses en forme de branchages.

H. 25 cm

中国。清朝。

松石绿釉葫芦瓶

2 000 / 3 000 €



48

48

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Coupe en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor en léger relief d'un paysage montagneux, animé d'un pavillon sous des pins de longévité. Calligraphie évoquant le nom d'un lettré, et titre du paysage. Marque Kangxi sur la base. Avec son présentoir.

Diam. 19,7 cm

中国。十八世纪。

松石绿釉杯

2 500 / 3 000 €



49

49

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Deux petits vases tianquiping formant pendant en biscuit émaillé bleu turquoise.

H. 15 cm

(Petits sauts d'émail à l'un)

中国。十八世纪。
松石绿釉小瓶两只

300 / 400 €

50

CHINE

PÉRIODE QING

Vase pansu à long col évasé en biscuit émaillé bleu turquoise.

H. 21,5 cm

(Restauration)

中国。清朝。
松石绿釉长颈瓶

100 / 150 €



50



51

51

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Coupe reposant sur un petit talon en biscuit émaillé bleu turquoise.

Diam. 17,7 cm

(Petite égrenure au talon)

中国，十八世纪，
松石绿釉碗

500 / 600 €

52

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Petit vase pansu à long col en biscuit émaillé bleu turquoise.

H. 11,2 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉长颈瓶

200 / 300 €



52

53

CHINE

PÉRIODE QING

Sujet en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant un Avalokitesvara debout tenant un sceptre ruyi.

H. 21 cm

中国。清朝。

松石绿釉手持如意圣观音像

1 000 / 1 500 €



54

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Statuette en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant Avalokitesvara à six bras assis en méditation sur un lotus, tenant la coupe et le joyau sacré.

H. 33 cm

(Anciennes restaurations dans les deux mains supérieures)

中国，十八世纪

绿松石釉六臂圣观音坐莲像

3 000 / 4 000 €



55

56

CHINE
PÉRIODE QING.

Vase de forme ovoïde en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor sous couverte de grecques et calligraphies stylisées.

H. 9,2 cm

中国。清朝。
松石绿釉瓶

600 / 800 €

55

CHINE
PÉRIODE QING.

Paire de boîtes couvertes reprenant la forme de courges en biscuit émaillé bleu turquoise. Marque Kangxi sur la base.

H. 6,8 cm

中国。清朝。
松石绿釉带盖盒一对

600 / 800 €



56

57

CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Deux compte-gouttes en forme de dragons marins évoluant sur les flots, en biscuit émaillé bleu turquoise.

L. 8 et 8,2 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉鱼形滴管

500 / 600 €



57

58

CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Flacon tabatière en biscuit émaillé bleu turquoise, reprenant la forme d'un lion bouddhique tenant le joyau sacré. Bouchon en quartz rose.

L. 6,5 cm - H : 5 cm

(Infime égrenure à la queue)

中国。十八世纪。
松石绿釉鼻烟壶

500 / 600 €



58

59

CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Petit godet de peintre en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant un singe tenant un petit vase à panse côtelée.

L. 7 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉笔洗

500 / 600 €



59

60

60

CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Sujet en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant le Bouddha Milefo formant porte-baguettes à encens.

H. 6,2 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉香架

500 / 600 €

61

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Paire de coupes octogonales évasées en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor des bagua, échassiers évoluant parmi des nuages stylisés au-dessus de vagues écumantes.

Diam. 14,3 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉八角杯一对

1 500 / 2 000 €



62

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Paire de brûle-parfums ding en biscuit émaillé bleu turquoise, reposant sur trois pieds crachés par des têtes d'animaux fantastiques, en biscuit émaillé bleu turquoise, les anses ajourées en forme de dragons stylisés.

H. 17 cm - Diam. 17 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉鼎一对

1 500 / 2 000 €



63

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Paire de vases quadrangulaires en biscuit émaillé bleu turquoise, ornés de têtes de lions crachant des anneaux.

H. 31,5 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉四角瓶一对

2 000 / 3 000 €





64
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Flacon tabatière à panse côtelée
en biscuit émaillé bleu turquoise.

H. 8,8 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉鼻烟壶

500 / 600 €



65
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Repose-pinceaux en biscuit émaillé bleu
turquoise, représentant les cinq pics
montagneux, à décor d'une carpe
émergeant des flots et d'un qilin.

L. 12 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉笔架

800 / 1 000 €



66
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Petite table de lettré floriforme reposant
sur trois pieds crachés par des têtes de
dragons en biscuit émaillé bleu turquoise.

H. 5,5 cm - L. 23 cm

(Restauration à un pied)

中国。十八世纪。
松石绿釉三脚小桌

300 / 400 €



67
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Ravier en forme de feuille stylisée
en biscuit émaillé bleu turquoise.

L. 17,5 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉小盘

100 / 150 €

68

CHINE

PÉRIODE QING

Porte-pinceaux en forme de bambou et feuillage en biscuit émaillé bleu turquoise.

H. 11 cm

中国。清朝。
松石绿釉笔歇

500 / 600 €



69

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Porte-pinceaux en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor réticulé des « trois amis » (prunus en fleurs, bambous et pins).

H. 11,5 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉身雕《岁寒三友》笔筒

500 / 700 €



70

CHINE

PÉRIODE QING

Théière en biscuit émaillé bleu turquoise reprenant la forme d'une pêche de longévité, l'anse et le bec verseur ornés de feuillages.

H. 17 cm

中国。清朝。松石绿釉茶壶

300 / 500 €



71

CHINE

PÉRIODE QING

Petite table de lettré en forme de pétale de lotus, reposant sur trois pieds crachés par des têtes d'animaux fantastiques, en biscuit émaillé bleu turquoise.

H. 6 cm - L. 15 cm

中国。清朝。
松石绿釉三脚桌

400 / 600 €





72
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Lot comprenant quatre objets en biscuit émaillé bleu turquoise, dont un petit vase de maîtrise de forme balustre à décor en léger relief de vannerie ; un petit vase de maîtrise de forme meiping ; un flacon tabatière de forme balustre en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor en léger relief d'un dragon et d'un phénix, au-dessus de vagues écumantes, le col orné de grecques et bouchon en corail ; un petit vase de forme cong en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor de trigrammes.

H. 5,5 cm ; 6,8 cm ; 6,8 cm ; 10,3 cm

(Petits éclats sur la base d'un des vases de maîtrise, restauration au col du vase cong)

中国。十八世纪。
松石绿釉小瓶三件及绿松石釉鼻烟壶一件

500 / 700 €

73
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor incisé sous couverte d'un dragon déployé évoluant parmi des nuages et d'une carpe émergeant des flots écumants.

H. 12,7 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉笔筒

1 500 / 2 000 €

74
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en biscuit émaillé bleu turquoise, reprenant la forme d'un tronc de prunus, orné de deux branches fleuries.

H. 17 cm

(Anciennes restaurations au niveau des fleurs)

中国。十八世纪。
松石绿釉笔筒

2 000 / 2 500 €



75



76

75

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Coupe en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor incisé sous couverte d'un dragon faisant face à la perle sacrée, parmi des nuages stylisés, le pourtour à motifs de dragons poursuivant le joyau sacré. Marque Kangxi sur la base.

Diam. 26,5 cm

绿松石釉瓶一只

4 000 / 6 000 €

76

CHINE

PÉRIODE QING

Vase couvert en biscuit émaillé bleu turquoise, reprenant la forme d'un bronze archaïque représentant un sanglier, le corps décoré en relief de grecques et dragons stylisés, la prise du couvercle représentant un coq.

L. 25,5 cm - H. 19,5 cm

中国。清朝。

松石绿釉野猪型花瓶

3 000 / 3 500 €



77

CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Théière reprenant la forme d'un melon d'eau en biscuit émaillé bleu turquoise, l'anse et le bec verseur à l'imitation du bambou.

H. 16,5 cm

(Infime égrenure de cuisson sur la base)

中国。十八世纪。
松石绿釉茶壶

1 000 / 1 500 €

78

CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Verseuse couverte reprenant la forme du caractère du bonheur Fu en biscuit émaillé bleu turquoise.

H. 20 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉福型水壶一只

1 500 / 2 000 €



79

CHINE
PÉRIODE QING

Paire de vases rouleaux à cols resserrés en biscuit émaillé bleu turquoise. Marque Qianlong sur la base.

H. 26,6 cm

(Petite restauration au niveau de l'émail de l'un)

中国。清朝。
松石绿釉柱形花瓶一对

3 000 / 4 000 €

80

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Porte-pinceaux quadrangulaire en biscuit émaillé bleu turquoise, à décor ajouré de chauve-souris et pêches de longévité.

H. 10 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉四角笔歌

2 000 / 2 500 €



81

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Repose-pinceaux reprenant la forme des cinq pics montagneux en biscuit émaillé bleu turquoise.

L. 14,4 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉笔架

2 000 / 2 500 €

82

CHINE

PÉRIODE QING

Godet de peintre en biscuit émaillé bleu turquoise, reprenant la forme de deux enfants sur un rocher, l'un tenant un vase.

H. 12,5 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉笔洗

1 200 / 1 500 €





83

CHINE

PÉRIODE QING

Stèle votive en biscuit émaillé bleu turquoise, représentant le Bouddha Sakyamuni sur un socle lotiforme faisant un geste d'enseignement à l'intérieur d'une alcôve reprenant la forme d'un pétale de lotus. Inscription apocryphe des Wei du Nord au dos.

H. 18 cm

中国。清朝。
松石绿釉佛像石柱

1 200 / 1 500 €

84

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Vase tianqiuping en biscuit émaillé bleu turquoise.

H. 30 cm

(Petite restauration au col et rebouchage)

中国。十八世纪。
松石绿釉天球瓶

200 / 300 €



85

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Vase Cong en biscuit émaillé bleu turquoise,
à décor de trigrammes.

H. 26 cm

中国。十八世纪。
松石绿釉花瓶

2 000 / 3 000 €



86

CHINE

PÉRIODE QING

Vase Cong en biscuit émaillé bleu turquoise,
à décor en léger relief de pins, prunus
et magnolia, le col orné de feuilles de
bananiers stylisées et ruyi.

H. 30,5 cm

中国。清朝。
松石绿釉花瓶

2 500 / 3 000 €



87



89



91



88



90

87
CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble de petits sujets en jadéite, dont un cochon, une tortue avec un qilin, et un vase couvert.

H. 2,5 à 11 cm

中国，二十世纪，
翡翠玉猪摆件、翡翠雕麒麟献瑞摆件及翡翠小瓶

400 / 600 €

88
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Godet de peintre en jade céladon reprenant la forme d'une fleur de lotus et de branchages fleuris. (Accident)

Diam. 9 cm

中国，十八世纪，
青白玉笔洗

200 / 400 €

89
CHINE
XX^e SIÈCLE

Sujet en jade, représentant Boudaï tenant un éventail et un rosaire.

H. 8 cm

中国，二十世纪，
手持扇佛像

200 / 300 €

90
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Fibule en jade céladon clair, la boucle en forme de tête d'oiseau, le corps sculpté d'un chilong en ronde-bosse.

L. 9,7 cm

600 / 800 €

91
CHINE
XX^e SIÈCLE

Lot de trois tabatières, l'une en jade céladon à décor en haut-relief et ronde-bosse d'un sage et d'un pin ; une autre en jade céladon en forme de vase adossé à une stèle ornée au revers d'un poème ; la troisième en agate beige à décor floral incisé.

H : 8, 6 et 7.5 cm - D : 7.5 cm

玉及玛瑙鼻烟壶三只

800 / 1 200 €



92

CHINE

FIN XX^e SIÈCLE

Plaque pendentif circulaire en jade blanc, ajouré de deux dragons parmi des nuages stylisés.

Diam. 5,5 cm.

中国，二十世纪末，
白玉雕双龙摆件

3 500 / 4 500 €



93

CHINE

ÉPOQUE QING

Pendentif en jade céladon, à décor double face d'un dragon parmi des nuages et d'un phénix entouré de fruits et végétaux. La prise en forme de fruit est en cuivre doré.

L. 6,5 cm

中国，清朝，
青白玉雕龙凤纹摆件

6 000 / 7 000 €



94

CHINE

FIN XX^e SIÈCLE

Pendentif circulaire en jade blanc, surmontée de motifs stylisés ajourés, la plaque centrale, inscrite dans un anneau externe, ornée en léger relief de trois lièvres contemplant la lune, le revers portant un poème décrivant la scène.

H. 6,7 cm

中国，二十世纪末，
白玉雕摆件

3 500 / 4 500 €



95



96

95

CHINE

XX^e SIÈCLE

Porte-pinceaux en jade céladon, à décor incisé et rehaussé d'or, représentant trois jeunes femmes traversant un paysage arboré et se rapprochant d'un pavillon. Accompagné d'un poème chantant les vertus féminines.

H. 10 cm

中国，二十世纪，
青白玉笔架

3 500 / 4 000 €

96

CHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Petit vase en jade veiné de rouille, les anses reprenant la forme de deux têtes de phénix.

H. 9 cm

中国，二十世纪，
玉雕凤凰双耳瓶

500 / 700 €



97



98



99

97

CHINE

VERS 1900

Plaque en jade blanc partiellement veiné de rouille, à décor de deux phénix accolés encadrant un bouton de lotus sur lequel on retrouve des oiseaux.

H. 6,6 cm

中国，约1900年，
凤凰装饰白玉盘

700 / 800 €

98

CHINE, DANS LE STYLE DES SONG

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Petit sujet en jade de couleur jaune légèrement veiné de brun, représentant un dragon évoluant sur des nuages stylisés.

Diam. 6,2 cm

中国，二十世纪初，
黄玉雕龙摆件

400 / 500 €

99

CHINE

XX^e SIÈCLE

Petit groupe en jade sculpté partiellement veiné de rouille, représentant des capridés tenant une branche de lingzhi.

L. 4,2 cm

中国，二十世纪，
玉雕羊含灵芝枝

400 / 500 €



100

CHINE

XX^e SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en jade vert épinard, de forme quadrangulaire à décor sculpté en relief de paysages de montagnes.

H. 14 cm

中国，二十世纪，
碧波绿玉笔筒

800 / 1 000 €

101

CHINE

PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

Petit godet de peintre en jade céladon, orné d'une branche de prunus en fleurs, la prise en forme d'un dragon.

L. 7,5 cm

中国，二十世纪上半叶，
青白玉笔洗

1 000 / 1 500 €



102

CHINE

DÉBUT XX^E SIÈCLE

Poignée de dague en jade céladon de style moghol, à décor finement sculpté d'une fleur de lotus, grecques et pétales.

L. 14 cm

中国，二十世纪初，
青白玉莫高尔匕首手柄

2 500 / 3 000 €



103

CHINE

FIN XIX^E SIÈCLE

Deux pendentifs en jade céladon représentant des enfants, l'un avec un oiseau sur son épaule, l'autre tenant une lanterne.

H. 4,4 et 4,7 cm

中国，十九世纪末，
青白玉雕人物摆件两只

1 500 / 2 000 €



104

CHINE

FIN XX^E SIÈCLE

Galet en jade « jaune » sculpté en forme d'éléphant.

Long. 8 cm

中国，二十世纪末，
黄玉雕大象像一个

400 / 500 €



105



106



107



108



109

105

CHINE
XX^E SIÈCLE

Ensemble de pendentifs et éléments de parure en verre céladon, reprenant la forme de fleurs de pivoines et de lotus.

L. 4 à 4,7 cm

中国，二十世纪，
青白玉摆件及首饰

150 / 200 €

106

CHINE
XX^E SIÈCLE

Deux pendentifs en jade, l'un de forme rectangulaire à bordure formée de deux dragons et d'une chauve-souris et finement ciselé et ajouré d'un oiseau posé sur une fleur, l'autre circulaire à décor d'un animal fantastique parmi des feuillages.

H. 6,2 cm - Diam. 5,2 cm

中国，二十世纪，玉雕摆件两只

600 / 800 €

107

CHINE
XX^E SIÈCLE

Groupe en jade blanc céladonné avec touches de rouille, représentant un chien de Fô couché, avec son petit.

Long. 8,5 cm - largeur: 5 cm

中国，二十世纪，
白玉卧兽摆件

1 000 / 1 500 €

108

CHINE
XX^E SIÈCLE

Deux bracelets jongs, l'un en jadéite très légèrement mauve et absinthe, l'autre en vert céladon

Diam. 7,4 cm

中国，二十世纪，
翡翠手镯

300 / 400 €

109

CHINE
FIN XIX^E-XX^E SIÈCLE

Petit sceau personnel en stéatite grise mouchetée, la base sculptée de quatre caractères Sui yu er an, « La paix demeure en toute circonstance », un côté gravé d'une inscription portant la date cyclique « année de Geng chen », (1880 ou 1940), la prise de forme pyramidale sur un fond orné d'un motif de corde.

H. 2,5 cm ; L. 4 cm

篆刻印章一个

200 / 300 €



111



110



112

110

CHINE

XX^e SIÈCLE

Sujet en jade blanc représentant un cheval couché auprès d'un chilong.

Long. 6 cm.

中国，二十世纪，
白玉雕卧马摆件

15 000 / 16 000 €

111

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

Objet de lettré en jade céladon, sculpté en forme de brûle-parfum, le récipient tripode portant une pagode hexagonale ajourée à large toiture, deux têtes de chimères formant les anses.

(les têtes postérieurement percées de trous pour accueillir des bâtons d'encens ; manque des anneaux et pendeloques)

H. 15 cm

中国，十九世纪末，
青白玉雕三足鼎香炉

500 / 700 €

112

CHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Groupe en jade blanc céladonné représentant un qilin couché, entouré de ses quatre petits, deux jouant avec une balle rubannée sur son dos.

H. 4,5 cm ; L. 12 cm.

玉雕狮像

2 000 / 3 000 €



113

CHINE

VERS 1930

Deux statuettes en jadéite translucide veinée de vert, représentant des sujets féminins, l'un avec un petit personnage, l'autre accompagnée de deux grues.

H : 28 cm - L : 12 cm (la base)

H : 25 cm - L : 14 cm (la base)

中国，约1930年，
缅甸玉雕女神像

1 500 / 2 000 €

114

CHINE

XX^E SIÈCLE

Suite de cinq éléphants en jadéite. Avec socle.

L. 4,5 à 11 cm

中国，二十世纪，
翡翠雕大象摆件五只，含底座

300 / 400 €



115

CHINE

ÉPOQUE QING

Sujet en agate, représentant un enfant tenant une sapèque et une branche feuillagée.

H. 5 cm

中国，清朝，
孩童持铜钱树枝玛瑙像

600 / 800 €



115

116

CHINE

VERS 1950

Paire de sujets en cornaline, représentant deux oiseaux posés sur des branches.

H. 15,5 cm

中国，约1950，
光玉髓雕鸟摆件

200 / 300 €



116

117

CHINE

XX^E SIÈCLE

Sujet en cornaline représentant le Boudaï assis, souriant, tenant une sapèque dans sa main gauche, une chauve-souris posée sur son ventre, deux enfants sur les épaules, l'un tenant un lingzhi.

(Accident à la chauve-souris)

Haut. 6 cm

中国，二十世纪，
玛瑙弥勒佛像

200 / 400 €



117

118

CHINE

VERS 1930

Sujet en corail orangé, représentant une déesse du printemps.

(Petite restauration)

H. 13 cm

Poids : 94 g

中国, 约1930,
珊瑚雕春女神摆件

400 / 500 €



118



119

119

CHINE

VERS 1930

Sujet en corail orangé, représentant une déesse du printemps tenant une fleur de lotus, un vase à ses côtés.

H. 13,5 cm

Poids : 120 gr

中国, 约1930,
珊瑚雕持花春女神摆件

700 / 800 €



120

CHINE

XX^e SIÈCLE

Groupe en corail rouge représentant une déesse du printemps tenant une branche de pivoine, debout sur un rocher parmi pins de longévité et pivoines.

(Petites égrenures, collé au socle en bois)

Dim. 12 x 12 cm

Poids : 410 gr

中国, 二十世纪
红珊瑚雕春天女神摆件

1 000 / 1 500 €

121

CHINE

XX^e SIÈCLE

Petit animal reprenant la forme d'un buffle en turquoise.

L. 6 cm

中国, 二十世纪,
绿松石雕公牛像

100 / 120 €





122

122

CHINE DU SUD

FIN XIX^E-DÉBUT XX^E SIÈCLE.

Lot de quatre pipes à opium, dont trois en bambou de patine foncée, avec plaquettes en cuivre repoussé à décor floral et de personnages, et embouts en corne et en verre imitant la jadéite, la quatrième en ivoire en forme de bambou, avec plaquette en métal argenté.

(Petits accidents)

Dim : 58.2 cm ; 55 cm ; 53.2 cm ; 58.4 cm

300 / 400 €



123

123

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Petite noix sculptée d'un sage tenant un éventail et une boîte.

H. 4,8 cm

中国，十九世纪，
核桃刻圣贤持扇像

150 / 200 €



124

124

CHINE

XX^E SIÈCLE

Deux grands pinceaux en stéatite, l'un beige veiné de brun, en trois sections, sculpté en léger relief de deux dragons poursuivant la perle sacrée ; l'autre nuancé de beige et rouge en forme de tronc de bambou.

Long. Manches : 31,5 cm ; 30 cm.

中国，二十世纪，
滑石大毛笔两个

150 / 200 €



125

CHINE

FIN XVIII^E-XIX^E SIÈCLE

Brûle-parfum tripode couvert, en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor couvrant de fleurs et rinceaux de lotus, la panse rehaussée de deux grandes anses verticales galbées, la prise à décor de dragon.

(Perçé sous la panse)

H : 61 cm - L : 64 cm

中国，十八世纪至十九世纪，乾隆年间末至嘉庆年间初，
蓝底景泰蓝釉香炉

6 000 / 8 000 €





126

CHINE

XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Sujet en alliage de cuivre de patine claire représentant le bodhisattva Vajrasattva assis en méditation sur une base lotiforme, tenant le vajra et la ghanta, son chignon enserré dans une tiare à cinq fleurons. Traces de polychromie au niveau du visage et des cheveux.

H. 15 cm

中国，十八世纪至十九世纪，
合金铜金刚萨埵座像

3 000 / 3 500 €



127

CHINE

PÉRIODE GUANGXU (1875-1908)

Boîte ronde en bronze et émaux cloisonnés polychromes, à décor d'un dragon de face sur fond bleu, en médaillon central, entouré de rinceaux et fleurs de lotus sur fond brun-rouge.

Diam. 15 cm

中国，光绪年间（1875-1908）
铜胎景泰蓝盒

200 / 300 €



128

CHINE

XVII^e SIÈCLE

Élément d'applique en bronze de patine brune représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus.

Dim. 12 x 8 cm

中国，十七世纪，
鎏金铜佛坐莲像

500 / 700 €

129

CHINE

XIX^E SIÈCLE

Petite coupe en corne de rhinocéros,
la paroi évasée sculptée en relief d'un pin
et d'un prunus.

H : 4 cm ; L : 5,5 cm

Poids : 29 gr

犀牛角小杯

3 000 / 5 000 €



129

130

CHINE

VERS 1900

Boulier en ivoire de Canton

H. 4,3 cm

中国, 约1900

广东象牙雕算盘

100 / 120 €



130

131

CHINE

FIN XIX^E SIÈCLE

Lot de trois objets en ivoire comprenant :

Un étui à cartes sculpté de personnages

en léger relief ; un diffuseur à parfum ajouré ;

une petite boule de Canton.

Dim. 11 cm - 10,5 cm - 4,5 cm.

中国, 十九世纪末,

象牙雕人物卡套; 象牙雕散香盒, 象牙雕小球

200 / 300 €



131

132

CHINE

PERIODE DES ROYAUMES COMBATTANTS
(V^E-III^E SIÈCLE AVANT J.-C.)

Epée en bronze de belle patine, la lame
avec arête centrale, la poignée en forme
d'une tige soulignée de deux anneaux,
le pommeau formé par un disque plat.

L. 63,4 cm

Base de la garde : 3,5 cm

Base de la lame : 5 cm

中国, 战国时期, 公元前五至三世纪

铜剑

1 800 / 2 000 €



132



133

133

CHINE

XV^e-XVI^e SIÈCLE

Tête en calcaire représentant Avalokitésvara, les cheveux dressés en chignon ornés d'une coiffe surmontée d'une réminiscence d'Amitabha en méditation à l'intérieur d'une tête de ruyi.

Sur les parties latérales de la tiare, deux autres bouddhas assis enserrés dans des têtes de ruyi.

H. 33 cm

Hauteur totale avec socle : 54.5 cm

中国，十五至十六世纪，
圣观音像

1 800 / 2 000 €

134

CHINE

MILIEU XX^e SIÈCLE

Deux pierres de rêves signée Hongshi, l'une ovale intitulée « lac et montagne dans la brume », datée Octobre 1956, souvenir de Dali ; le deuxième, octogonale, intitulée « Avant la pluie ». Dans des cadres en bois naturels.

Dim. : 16.5 x 19.8 cm

21.5 x 27.9 cm

200 / 300 €



134



135

CHINE

XIX^e SIÈCLE

Boîte en laque rouge cinabre sur métal
à décor de deux sages et petit enfant
dans un paysage montagneux.

(petits éclats sur le pourtout de la boîte
à l'intérieur)

Diam. 19.3 cm

中国，十九世纪，
朱砂红漆盒

1 500 / 2 000 €



136

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

Boîte en laque rouge cinabre sur métal
à décor de deux savants discutant
dans un jardin.

(Petits éclats à l'intérieur)

Diam. 18 cm

中国，十九世纪末，
朱砂红漆盒

1 000 / 1 500 €



137

CHINE DU SUD-INDOCHINE

XIX^e SIÈCLE

Grande boîte de forme polylobée, évoquant
une fleur à six pétales, en bois laqué brun-
rouge à décor polychrome vert, rouge, jaune
et noir, d'un dragon de face à quatre griffes au
centre, entouré de chauves-souris et nuages
stylisés ; l'intérieur laqué vert olive.

(Petites égrenures et usures)

Diam. 31 cm.

中国南部/法属印度支那，十九世纪，
红漆木盒子

1 000 / 1 500 €



139

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE, DANS LE STYLE DES MING

Sujet en bois représentant Guanyin Avalokiteshvara assise en méditation, les yeux mi clos exprimant la sérénité, réminiscence d'Amitabha dans la coiffe.

H : 61.5 cm

中国，十九世纪末，
木雕圣观音冥想座像

500 / 700 €



141

CHINE

FIN DU XIX^e SIÈCLE

Eléments de mobiliers en bois sculpté, représentant des lions bouddhiques assis sur des terrasses ornées de motifs de fleurs et végétaux. Socle orné de chevrons.

H. 19 cm

中国，十九世纪末，木雕家具

250 / 350 €

138

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

Porte-pinceaux en bois de Hongmu, à décor des « trois amis » (pin, prunus et bambou).

(Eclats)

H. 11 cm

中国，十九世纪末，
岁寒三友装饰红木笔架

1 000 / 1 500 €



140

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Statuette en bois représentant la déesse Guanyin assise sur un lotus faisant le geste de l'enseignement.

fèle au lotus

H : 40.3 cm - L : 19 cm

中国，十八世纪，
观音坐莲像

600 / 800 €





中国，十九世纪中期，
缂丝龙袍。

身绣九金龙，正面和侧面，围绕祥云，蝙蝠等等八样象征吉祥的珍品。龙袍的下摆，斜向排列着许多弯曲的线条，名谓水脚。水脚之上，还有许多波浪翻滚的水浪，水浪之上，又立有山石宝物，俗称“海水江涯”，它除了表示绵延不断的吉祥含意之外，还有“一统山河”和“万世升平”的寓意。

龙袍是皇帝，贵族和官吏的服饰。它的使用范围在十八世纪末和十九世纪逐渐扩大到官员家庭的一些成员：主要妻子，父母，未婚子女。龙袍装饰着宫廷贵宾的特殊象征图案（蝙蝠，八珍……）。

142

CHINE

MILIEU DU XIX^e SIÈCLE

Robe dragon, Longbao, en soie kesi à fond bleu et décor polychrome et doré de neuf dragons à cinq griffes, de face et de profil, évoluant autour de joyaux sacrés parmi nuages stylisés, chauves-souris et les huit objets précieux, tous symboles de bon augure. Dans la partie inférieure de la robe, une haute bande de lishui, motif de vagues obliques évoquant les eaux primordiales, est surmontée de flots tumultueux d'où émergent les pics sacrés, symbolisant respectivement les vagues de l'océan et les rochers de la Terre, le fond bleu de la robe symbolisant le ciel. L'encolure, le bord frontal et les manches de forme sabot sont soulignés d'une bande de soie noire brodée de dragons passant et de profil.

(Petits accrocs et fils tirés)

La robe dragon était le vêtement de cour de l'empereur, des nobles et des mandarins. Son usage s'est progressivement élargi, à la fin XVIII^e et au XIX^e siècle, à certains membres de la famille des fonctionnaires : épouses principales, parents, enfants non mariés.

Notre robe est ornée de motifs symboliques spécifiques des dignitaires de la cour (chauves-souris, huit objets précieux...) qui n'avaient pas droit aux symboles réservés à l'empereur.

12 000 / 15 000 €



143



144

143
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Panneau horizontal en soie et lin brodé à décors d'une composition florale sur fond brun rouge.

Dim: 46 x 159 cm

中国，十九世纪，
丝绸亚麻刺绣版画

300 / 400 €

144
CHINE
PÉRIODE GUANGXU, FIN XIX^e SIÈCLE

Bandeau brodé aux fils d'or et polychrome sur fond lie de vin, représentant les éclaireurs de l'armée du Nord « Di », cavaliers et fantassins composant l'armée.

Dim. 50 x 345 cm

(usures et insolation)

中国，十九世纪末光绪年间，
金丝刺绣头带

200 / 300 €

145
CHINE
XX^e SIÈCLE

Lot de deux textiles comprenant :

- Une veste en soie corail ornée aux fils doré et polychromes de quatre dragons et phénix parmi nuages stylisés, chauve-souris et motifs auspiceux ;
- Une veste en soie noire brodée aux fils brillants polychromes de panneaux de fleurs, fruits, oiseaux et motifs stylisés, les manches à fond bleu roi.

H. 76 cm - 85 cm

中国，二十世纪，
珊瑚色丝绸金丝装饰彩色龙凤外套一件；黑底
彩绣花鸟图丝绸外套一件。

400 / 600 €



145

146

CHINE

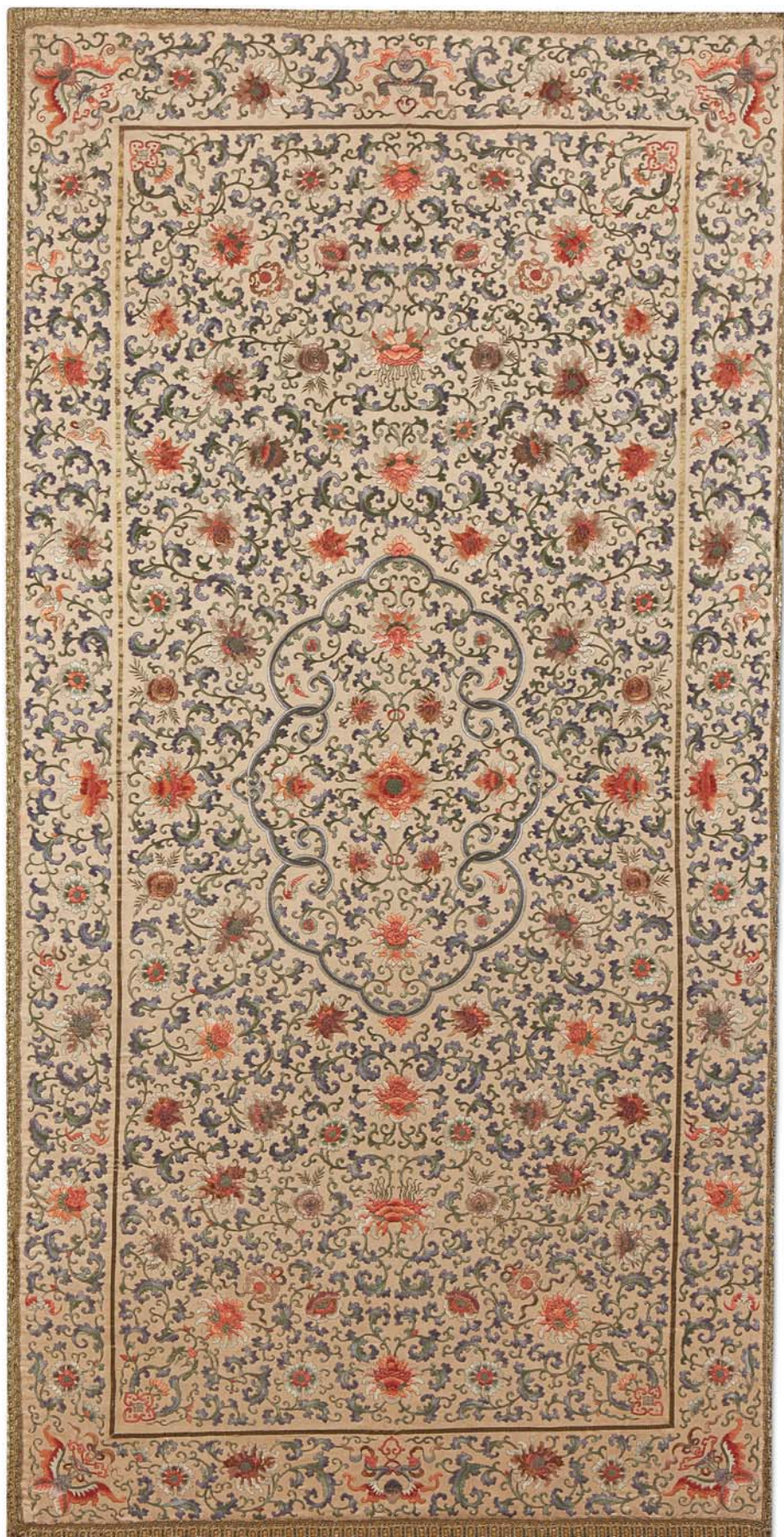
XVIII^e SIÈCLE

Grand panneau brodé sur soie représentant un très bel ensemble de fleurs et rinceaux de lotus, têtes de Ruyi et chauves souris stylisées.

Dim: 92,5 x 182,5 cm

中国，十八世纪，
丝绸刺绣花卉版画

8 000 / 10 000 €





147

147
CHINE
XIX^E SIÈCLE

Peinture à l'encre et couleurs sur papier, représentant deux dieux du Tao.

(Accidents et retouches)

Dim. à vue 108 x 67,5 cm

中国，十九世纪，
道教人物水墨设色纸本画

300 / 500 €

148
CHINE
VERS 1930

Trois projets d'éventail rond réunis sur un panneau vertical, deux à l'encre et couleurs sur soie, représentant respectivement une jeune femme écartant un rideau de bambou pour admirer son jardin, et des papillons volant parmi des fleurs, le troisième portant un poème calligraphié.

Dim. 38 x 147 cm

中国，约1930，
绢面水墨设色圆扇

150 / 200 €



148

149
CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE

Eventail peint en couleurs sur papier à fond moucheté or, représentant une jeune fille et sa servante observant d'une fenêtre deux servantes cueillant des fleurs dans un jardin. Deux maître-brins en bois laqué noir sculptés des huit Immortels.

(Manque tous les brins intermédiaires, petites déchirures)

H. 28,5 cm

中国，二十世纪下半叶，
设色纸面故事画折扇

150 / 250 €



149

150
CHINE
XVIII^E SIÈCLE

Rouleau horizontal peint à l'encre et rehauts de couleurs légères sur soie, représentant un paysage de montagnes animé de personnages évoluant parmi arbres et pavillons. Signé Don Gao.

L. environ 300 cm

中国，十八世纪，
绢本水墨风景人物画

1 500 / 2 000 €



150

张大千1899-1983

竹菊图，约1930年

(1,83x0,73cm)

Xiong Wing 收藏, Rinaldi Chan 收藏, 1993
年以来法国私人收藏

水墨纸本描绘了竹子，菊花和岩石——象征人的美德：竹子象征着正直，温和而又坚韧的品质；菊花则表现独立的精神，纯洁和诚实的品德。

此画中的一首诗引述自汪资诱和陶渊明，张大千在这首诗中补充说，他分享了他们的想法，并希望用画笔来表达这些美德。

出处：Chan Wing (1873-1947)，20世纪40年代在香港获得，他是马来西亚兴业银行的创始人之一同时也是马来西亚皇家宫殿的所有人。

151

ZHANG DAQIAN 1899-1983

CHRYSAANTHEMUM, BAMBOO AND ROCKS
CIRCA 1930

(1,83x0,73cm)

Collection Khan Wing, Collection Rinaldi
Chan, Private french collection since 1993

Peinture au lavis d'encre et couleurs légères sur papier représentant des bambous s'élevant auprès de chrysanthèmes et rochers, symboles des vertus humaines : les bambous évoquant l'homme droit, à la fois souple et résistant ; les chrysanthèmes, qui fleurissent après la plupart des fleurs, illustrant l'indépendance d'esprit, la pureté et l'honnêteté.

Un poème accompagnant la peinture cite Wang Ziyu, célèbre calligraphe qui ne pouvait vivre sans bambous, ainsi que Tao Yuanming, autre lettré célèbre, qui appréciait l'alcool de chrysanthèmes.

Zhang Daqian rajoute dans ce poème qu'il partage leurs pensées et souhaite utiliser son pinceau pour illustrer ces vertus, à travers une peinture et un poème.

Signé Daqian Jushi Yuan à la suite du poème, suivit de deux cachets rouges : Zhang Ji et Daqian (Daqian étant le nom qu'il prit, et conserva, lorsqu'il fut très brièvement moine bouddhiste en 1919).

Dim. 143 x 79 cm.

Zhang Daqian se rendit célèbre, jusque dans les années 1940, par ses peintures inspirées des grands maîtres de la peinture chinoise des époques Yuan, Ming et début Qing, notamment Shi Tao (1647-1707) et son maître Zhu Da (1626-1705), peintres de la « Voie Excentrique ».

En 1941, lorsqu'il découvrit les grottes de Dunhuang, son style changea radicalement et il entreprit la copie et l'étude des techniques de la plupart des fresques du site.



Provenance :

Ancienne collection de Chan Wing (1873-1947), acquise à Hong Kong dans les années 1940. Chan Wing fut l'un des fondateurs de la Kwong Yik Bank en Malaisie et propriétaire du Palais Royal de Malaisie, qu'il a notamment mis à la disposition de Tchang Kai Chek pendant la seconde guerre mondiale.

50 000 / 70 000 €



152



153



154



155

152

CHINE

FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Peinture en fixé-sous-verre représentant un dignitaire assis sur une terrasse auprès d'un pavillon, entouré de familiers, sur fond d'un paysage de montagnes.

Cadre en bois laqué brun et or postérieur.

Dim. 36.4 x 52 cm

800 / 1 000 €

153

CHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Peinture en fixé-sous-verre représentant une scène de joute entre deux cavaliers, aux pieds de la porte d'un château où un personnage joue du tambour, sur fond d'un paysage lacustre.

Cadre en bois laqué brun et or postérieur.

(Accident)

Dim. 40.3 x 55 cm

400 / 600 €

154

CHINE

FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Peinture en fixé-sous-verre représentant un dignitaire ou sage du Tao assis sous l'auvent d'un pavillon, entouré de hauts personnages, sur fond d'un paysage de montagnes.

Cadre en bois laqué brun et or postérieur.

Dim. 39.5 x 56.6 cm

800 / 1 000 €

155

CHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Peinture en fixé-sous-verre représentant un ermite accueillant deux cavaliers devant son ermitage, sur fond d'un paysage lacustre.

Cadre en bois laqué brun et or postérieur.

Dim. 40.3 x 55 cm

800 / 1 000 €



156



157



158



159

156
CHINE
DÉBUT XX^E SIÈCLE

Peinture en fixé-sous-verre représentant des lettrés se divertissant sur une terrasse devant un pavillon, sur fond d'un paysage de montagnes.

Cadre en bois laqué brun et or postérieur.

Dim. 40.5 x 55.5 cm

800 / 1 000 €

157
CHINE
DÉBUT XX^E SIÈCLE

Peinture en fixé-sous-verre représentant un ermite assis sous un arbre couvert de neige, emmitoufflé dans une cape en poils de chèvre, entouré de trois chèvres, sur fond d'un paysage enneigé.

Cadre en bois laqué brun et or postérieur.

Dim. 40.2 x 55 cm

800 / 1 000 €

158
CHINE
DÉBUT XX^E SIÈCLE

Peinture en fixé-sous-verre représentant plusieurs dignitaires et guerriers devant un pavillon, sur fond d'un paysage de montagnes.

Cadre en bois laqué brun et or postérieur.

Dim. 36 x 52.2 cm

800 / 1 000 €

159
CHINE
DÉBUT-MILIEU XX^E SIÈCLE

Peinture en fixé-sous-verre représentant un sage assis bord d'un cours d'eau sous un pin, un jeune disciple à ses côtés, sur fond de paysage de collines.

Cadre en bois laqué brun et or postérieur.

Dim. 40.3 x 55 cm

800 / 1 000 €



160

CHINE

VERS 1900

Panneau en laque à décor incrusté de nacre et pierres dures, représentant deux lions protecteurs aux abords d'un temple.

H : 72 cm ; L. 51,5 cm

中国，约1900年，
漆面版画

200 / 300 €



162



161

CHINE

FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Panneau en laque de Coromandel à décor polychrome sur fond brun de deux faisans aux abords d'un lac, un oiseau en vol.

Dim. 115 x 49,5 cm

中国，十九世纪末至二十世纪初，漆面版画

800 / 1 000 €

162

CHINE DU SUD-INDOCHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Coffret de mariage sur une sellette, en bois naturel patiné, à décor sculpté en haut relief d'une scène figurant un bouvier sur son buffle, traversant un pont auprès d'un pavillon, sur le couvercle, les côtés ornés de lotus et pivovines. La ceinture de la sellette ajourée de motifs stylisés ajourés centrés d'un caractère Shou. (Manque la tête du bouvier)

Haut. 70 cm – Larg. 50 x 30 cm.

200 / 400 €



163

CHINE

VERS 1850

Petit paravent à dix feuilles en laque de Coromandel à décor sur une face de scènes animées de personnages, objets mobiliers et animaux fantastiques ; le revers orné d'oiseaux et échassiers parmi des arbustes en fleurs ; les feuilles aux extrémités représentant des dragons poursuivant la perle sacrée.

(Usures des ferrures)

Dim. 91 x 19 cm

中国, 约1850年,
十页漆面小屏风

900 / 1 000 €



164

CHINE

FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Meuble en deux parties, en bois de hongmu rehaussé de ferrures en cuivre ciselé, constitué d'un coffre rectangulaire ouvrant par deux portes en façade, reposant sur un haut piétement à quatre pieds, l'ensemble entièrement sculpté d'un décor en relief représentant des dragons parmi nuages et motifs auspiciens.

3 000 / 4 000 €



165

CHINE

FIN XIX^e-XX^e SIÈCLE

Fauteuil en bois clair, à assise rectangulaire, les accoudoirs et le dossier ajourés de volutes angulaires, le dossier avec montant central dépassant orné de motifs floraux, les quatre pieds réunis par des entretoises.

木椅一个

400 / 500 €



166

CHINE

FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE

Paire de fauteuils en bois clair, à assise carrée, haut dossier droit avec montant central ajouré d'un motif de lingzhi stylisé et accoudoirs légèrement évasés.

H : 116 cm - L : 57.5 cm - P : 45.5 cm

中国，十九世纪末至二十世纪初，
木雕扶手椅一对

400 / 600 €



167

CHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Grand paravent à quatre feuilles en bois laqué noir et incrustations de stéatite, nacre et os teinté, chaque feuille ornée d'une scène animée de lettrés s'adonnant à la calligraphie, la peinture, la musique ou la poésie, un panneau à décor de fleurs en partie basse, le revers orné des cent caractères shou (longévité) en styles différents.

(Usures)

Dim. feuille : 220 x 55 cm

中国，二十世纪初
四页漆 木屏风

8 000 / 12 000 €

JAPON



168

JAPON
XX^E SIÈCLE

Bel uchikake, ou kimono de mariage à longues manches, en soie crème brodée aux fils polychromes et or, d'un foisonnement multicolore de fleurs de printemps, l'intérieur doublé d'une soie rouge, le bord inférieur alourdi.

H. 195 cm

1 500 / 2 000 €



169

JAPON
XX^E SIÈCLE.

Bel uchikake, ou kimono de mariage à longues manches, en soie crème brodée aux fils de soie rouge, blanc et or, d'un cerisier en fleurs, prenant naissance au dos et dont les branches fleuries de rouge et blanc se propagent sur l'arrière et l'avant du vêtement, rythmées de gerbes dorées accueillant fleurs et bambous, d'où partent des cordons dorés formant des volutes, l'intérieur doublé d'une soie dorée, le bord inférieur alourdi.

H. 192 cm

1 500 / 2 000 €



170

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e SIÈCLE,
ATELIER KOMAI

Petite boîte ovale en fer à décor en nunomezogan or d'un temple dans une enceinte, identifié par un cartouche comme étant le Chion-In, à Kyoto. Le pourtour est souligné d'une frise de feuilles d'érable, et les côtés ornés de grecques, feuilles d'érable et fleurettes. Cachet «Ko» sur la base.

(Petites usures sur les bords)

Larg. 6,2 cm

400 / 600 €



171

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e SIÈCLE,
ATELIER KOMAI

Petite boîte ronde en fer à décor en nunomezogan or d'un pavillon à trois niveaux au bord de l'eau, identifié comme le Kinkaku Ji - le temple d'or - à Kyoto, les côtés ornés de grecques, feuilles d'érable et fleurettes. Cachet «Nihonkoku Kyoto ju Komai sei » sur la base.

Larg. 6,8 cm

400 / 600 €



172

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e SIÈCLE,
ATELIER KOMAI

Petite assiette en fer à décor en nunomezogan or d'un paysage lacustre sur fond de Mont Fuji, dans un médaillon polylobé entouré de feuilles d'érable et fleurettes. Marque au revers « Nihonkoku Kyoto ju Komai sei » dans un cartouche surmonté d'une libellule.

Diam. 9,4 cm

300 / 500 €

173

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e-DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Hibashi en bronze de patine brun-rouge, à décor en relief de Kirin, tortue minogame, dragon et phénix dans des panneaux entourés de rinceaux floraux alternant avec des têtes de félins, l'ouverture soulignée d'une frise de nuages, la base cernée de pétales de lotus stylisés.

Marque sur la base.

H. 32 cm ; Diam. 34 cm

400 / 600 €



173



174



174

JAPON

XVIII^e SIÈCLE

Deux tsuba en fer, l'une de forme mokko-gata à décor de Hotei en relief et rehauts dorés et argentés ; l'autre de forme maru-gata ornée d'une cascade incisée.

Dim: 7x6 cm - 6,5x6 cm

200 / 300 €



175



176



177



178



179

176
JAPON
FIN XVI^e-XVII^e SIÈCLE

Petit wakizashi à shinogi souligné sur toute sa longueur par deux gorges fines d'un côté et une gorge large de l'autre, hamon indiscernable, nakago suriagé à un mekugi-ana.

Fourreau laqué rouge à décor de rinceaux feuillagés or, tsuba en fer à décor de casque et bâton de commandement, fuchi-kashira en fer à décor de chevaux, kogatana en shakudo (dépatiné) à décor de plume, lame signée.

(Petites traces d'oxydation et kizu sur la lame ; accidents au koshirae, manque kojiri, menuki, laçage de la tsuka)

Long. 39,4 cm

800 / 1 000 €

180
JAPON
DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Katana-kake, porte-katana, en bois laqué rouge à décor polychrome de scènes lacustres animées de personnages et de motifs floraux. (Usures et petits accidents)

Dim. 52,3 x 32 cm

200 / 300 €

177
JAPON
XVIII^e SIÈCLE

Grand tantô à lame shinogi zukuri, gunome hamon à peine discernable, nakago à un mekugi-ana, non signé ; le koshirae avec fourreau laqué brun, tsuba mokko-gata en fer ornée de fleurettes et rehaussée de taches or, menuki en shakudo à motif de shishi, fuchi-kashira laqués brun clair, le kashira orné d'une libellule. Avec kogatana dépatiné à décor d'un sage et d'une grue.

(Nombreux chocs sur le tranchant de la lame, accidents au fourreau)

Long. 31,2 cm.

300 / 500 €

178
JAPON
XVII^e-XVIII^e SIÈCLE

Katana monté en tachi, à lame shinogi-zukuri, ornée d'un horimono représentant un dragon s'enroulant autour d'une lance sur un côté, l'autre côté souligné de deux sillons fins ; hamon indiscernable ; nakago à un mekugi-ana, signé Kaga (no) ju... et daté 8e mois de Kaei 6 (1853) ; Fourreau en laque noir imitant le bois, tsuba aoi-gata à trois plaques, fuchi signé.

(Nakago et éléments du koshirae assez corrodé ; fourreau accidenté)

Long. 69,2 cm.

1 200 / 1 500 €

175
JAPON
FIN XVI^e-XVII^e SIÈCLE

Grand wakizashi à lame de type shinogi-zukuri, lura souligné de deux gorges fines sur la demi-longueur, surmontées d'un bonji, l'omote gravé d'un horimono en forme de ken et d'un bonji

gunome hamon peu discernable, nakago à deux mekugi-ana, signé Sukesada (?), le premier kanji légèrement coupé par un mekugi-ana ;

Fourreau laqué rouge orné de rinceaux feuillagés or, tsuba en fer et rehauts dorés à décor ajouré de personnages, pins et pavillons ; fuchi-kashira en fer et dorure à décor de canards et herbes sauvages, menuki en sentoku figurant des dragons.

(Quelques traces d'oxydation et petits kizu ; accidents au koshirae, manque kojiri)

Long. 55,7 cm

1 500 / 2 000 €

179
JAPON
XVII^e-XVIII^e SIÈCLE

Katana monté en tachi, à lame soulignée sur les deux côtés d'une large gorge doublée d'un sillon fin, nakago à deux mekugi-ana, signé Naga... sada de la province de Bizen ; Fourreau laqué brun ishime-ji, orné au laque or de mon à la fleur de melon, en suite avec tous les éléments du koshirae en shakudo nanako et rehauts dorés, à décor du même mon, la tsuba de type aoi-gata.

(Lame légèrement oxydée, usure du fourreau, cordon cassé)

Long. 70,8 cm.

1 800 / 2 200 €



180

181

JAPON

PÉRIODE MEIJI VERS 1900

Brûle-parfum en bronze et émaux
champlevés à décor de personnages
dans des réserves sur fond de rinceaux,
la prise du couvercle en forme de shishi.

H : 57 cm - D : 25 cm

中国，二十世纪，
蓝白瓷枕头

400 / 500 €



182

JAPON

VERS 1920

Groupe en bronze de patine brune et émaux
champlevés polychromes, représentant une
divinité assise sur un kirin.

H. 48 cm

200 / 300 €



183

JAPON

XIX^e SIÈCLE

Boîte cylindrique en cuivre et émaux
cloisonnés polychromes sur fond vert, à
décor d'un semis de fleurs et rinceaux.

(Enfoncement sur le couvercle)

H. 16 cm

花卉图案装饰盒

120 / 150 €





(Petits manques).

Dim. par panneau 168.5 x 64.5 cm

4 000 / 6 000 €





185



186



187



188

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Petit inrô à une case, en laque fundame orné en takamaki-e et incrustations de nacre et laque noire, d'un pêcheur auprès d'une embarcation parmi des roseaux.

Dim. 3,5 x 4,8 cm.

150 / 350 €



189

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Netsuke en bois sculpté représentant deux chiots jouant, les yeux incrustés de corne.

(Un himotoshi agrandi)

H. 3,2 cm.

100 / 200 €

185

JAPON

XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE.

Inrô à quatre cases en laque à fond nashiji et décor en hira et takamaki-e de laques polychromes et incrustations d'aogai, représentant un coq sur une face, l'autre face ornée de chrysanthèmes et rochers auprès d'un cours d'eau ; l'intérieur en laque nashiji.

(Usure, lacunes de nacre, petites égrénures)

H. 6 cm.

200 / 400 €

186

JAPON

XIX^e SIÈCLE

Inrô à quatre cases à décor en incrustations d'aogai sur fond noir et laque or de chevaux ; ojime en ivoire représentant un aigle parmi des feuilles d'érable.

(Nombreux éclats)

H. 6,1 cm

200 / 300 €

187

JAPON

FIN DE LA PÉRIODE EDO

Sagemono en bois laqué or, à décor d'éventail et grelots, évoquant un danseur de sambaso.

(Petite égrenure)

H. 5,5 cm

150 / 200 €



190

JAPON
XIX^E SIÈCLE

Inrô à quatre cases en laque nashiji, à décor en iro-e takamaki-e et incrustation de corail, représentant deux pêcheurs de corail tirant sur une corde afin d'aider un troisième avec une grande branche de corail, parmi des rochers. L'intérieur en laque nashiji.

Signé Toju (sai) à l'âge de 67 ans.

Avec un ojime formé par un morceau de corail et un kagamibuta au bol en corne de cerf contenant une plaque en laque tsuishu sculptée d'un crabe.

(Petits chocs)

H. 9,5 cm.

1 200 / 1 800 €



191

JAPON
XIX^E SIÈCLE

Inrô à deux cases en bois naturel de patine foncée, à décor en takazogan de laque, nacre et shibuichi, représentant deux hanakago contenant des pivoines en fleurs et boutons, l'un suspendu, une paire de ciseaux posée à côté de l'autre. Signature gravée sur la base.

Avec ojime cylindrique en sentoku à décor de dragon, et netsuke en bois figurant un récipient et un bâton.

(Petites lacunes de nacre)

H. 7 cm.

400 / 600 €



192

JAPON
XIX^E SIÈCLE

Inrô à quatre cases laque ro-iro, à décor en iro-e hiramakie d'une maison sur les bords d'un fleuve, avec jardins arborés, par nuit de pleine lune ; netsuke en bois représentant un personnage à l'ombrelle, ojime en bois et os.

H. 7,6 cm

500 / 700 €



193

JAPON
XVIII^E SIÈCLE

Inrô à quatre cases, en laque or à décor en hira et takamakie or, et kirigane, d'un paysage lacustre animé entouré de montagnes, animé d'embarcations, pavillons et temples. Avec manju en laque nashiji à décor floral.

(Usures)

H. 8 cm

1 200 / 1 500 €



194

JAPON
XIX^E SIÈCLE

Inrô à trois cases en laque noir, à décor en incrustations d'aogai de type somada, représentant l'arrivée d'un cavalier et son serviteur dans une demeure entourée de bambous et saules pleureurs sur fond de un paysage maritime ; netsuke en bois représentant un danseur de Sambaso.

H. 6 cm

500 / 600 €



195

JAPON
XIX^E SIÈCLE

Petit inrô à deux cases en laque ro-iro et décor en iro-e hiramakie et togidashi, d'un samourai tenant un éventail. Manju en ivoire à décor floral en shibayama, et ojime en corail.

H. 4 cm

200 / 300 €



196

JAPON

PÉRIODES MEIJI-TAISHŌ
VERS 1900-1920

Lot de quatre netsuke en ivoire représentant :
- un orchestre composé de trois oni ;
- un chat attrapant une souris ;
- un aveugle conduit par son chien ;
- un maraîcher.

250 / 300 €

197

JAPON

VERS 1920

Deux netsuke en ivoire, représentant
un personnage à l'éventail et un moine
lisant un manuscrit.

H. 1,7 et 3,5 cm

150 / 200 €



197



198



198

JAPON

FIN XIX^e SIÈCLE ET VERS 1930-1940

Lot de six netsuke en ivoire patiné et rehaussé
de brun, comprenant : un oni se soignant
le genou, signé Seiichi ; un cheval couché ;
deux loirs sur un chapeau ; deux loirs sur une
balle de riz ; une Fukurasuzume ; un serpent
lové.

(Base percée pour le premier, gerces).

H. 3,7 cm - Larg. 3,5 à 5 cm.

250 / 350 €



199

199

JAPON

VERS 1920

Netsuke en ivoire représentant
un sumotori au repos. (Une gerce)

H. 2,2 cm

100 / 200 €



200

200

JAPON

VERS 1920

Netsuke en ivoire représentant un crâne. (Ancien accident à la mâchoire)

H. 3,5 cm

600 / 800 €



201

201

JAPON

VERS 1920

Petit Okimono représentant un Hôtei accompagné d'un enfant.

H. 4,5 cm

200 / 300 €



202

202

JAPON

VERS 1920

Netsuke en ivoire marin, représentant un sennin assis sur un rocher tenant une gourde en forme de coloquinte.

H. 4 cm

150 / 200 €



203

203

JAPON

XIX^E SIÈCLE

Netsuke en ivoire, représentant un artisan accroupi tenant un maillet.

H. 4 cm

150 / 200 €

204

JAPON

VERS 1920

Netsuke en ivoire, représentant un lettré déroulant un kakemono.

H. 4,5 cm

150 / 200 €



205

205

JAPON

XIX^E SIÈCLE

Netsuke en buis représentant Fukurokuju déroulant un rouleau.

H. 3 cm

150 / 200 €

206

Petit okimono en ivoire patiné représentant la takarabune transportant quatre des sept dieux du Bonheur, dont Ebisu, Daikoku, Bishamonten et Jurojin.

Signé Gyokushi.

Long. 11,5 cm

200 / 300 €



206



207



208



209



210



212



213



211



214

207
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant
Shoki dominant un Oni.

(Petit manque au sabre)

H. 7 cm

150 / 200 €

208
JAPON
VERS 1920

Okimono en ivoire représentant
un maraîcher agenouillé portant
des choux géants sur son dos.

H. 19,5 cm

300 / 400 €

209
JAPON
VERS 1920

Okimono en ivoire représentant
un artisan agenouillé,
perforant une planche.

H. 7,5 cm

300 / 400 €

210
JAPON
VERS 1920

Okimono en ivoire, représentant
un maraîcher portant des fleurs
dans un panier en vannerie.

(Petits manques et gerces)

H. 17 cm

400 / 500 €

211
JAPON
VERS 1920

Okimono en ivoire, représentant
une danseuse tenant deux
éventails et esquissant
un mouvement.

H. 13,5 cm

600 / 800 €

212
JAPON
VERS 1920

Okimono en ivoire représentant
un personnage jouant avec un
épervier sous le regard étonné
de son chien.

H. 13,5 cm

600 / 800 €

213
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire, représentant
Hôtei assis tenant une coupe.

H. 5,5 cm

200 / 300 €

214
JAPON
VERS 1920

Lot comprenant deux okimono
en ivoire, l'un représentant deux
personnages jouant avec des
marionnettes de Daruma ; l'autre
figurant un artisan sculptant un
masque d'Oni. (Accidents aux
mains du premier, manque une
main à l'autre)

H. 7,5 cm

400 / 600 €



215



216



217



218



219



220



221



222



223

215

JAPON

VERS 1920

Okimono en ivoire, représentant un poisson et quatre rats.

(Petit manque)

L. 13 cm

200 / 300 €

216

JAPON

VERS 1920

Okimono en ivoire représentant un éléphant et un singe sur une boule.

(Accident à une défense)

H. 18 cm

200 / 300 €

217

JAPON

VERS 1900

Deux okimono en ivoire, paysan debout tenant un panier, et oni nettoyant une grande chaussure.

(Petits manques)

H. 10,3 cm - 2,7 cm.

200 / 300 €

218

JAPON

VERS 1920

Okimono en ivoire marin représentant un homme soulevant la déesse Benten posée sur une nuée qui émane d'un lotus.

H. 26 cm

200 / 300 €

219

JAPON

VERS 1920

Okimono en ivoire marin représentant un homme debout, tenant un uchiwa, un enfant sur son épaule.

H. 16 cm

150 / 200 €

220

JAPON

VERS 1900

Un petit okimono en ivoire représentant un personnage assis lisant un livre ouvert sur un lutrin.

(Petits manques)

H. 6,5 cm.

200 / 300 €

221

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en ivoire représentant une jeune musicienne assise, jouant du biwa.

H. 5,5 cm

300 / 400 €

223

JAPON

VERS 1900-1920

Okimono en ivoire représentant Ebisu et Daikoku, ce dernier grimpé sur son maillet géant, présentant un panier de fruit au-dessus du premier. Signé Yoshiaki.

H. 14,2 cm

300 / 400 €

222

JAPON

VERS 1900

Okimono en ivoire, représentant Fudomiyu debout, le visage courroucé.

H. 22,5 cm

700 / 800 €



224

JAPON

VERS 1900-1920

Brûle-parfum hexagonal tripode couvert, en grès de Satsuma, à décor de scènes animées d'enfants, de tengu, d'oiseaux et fleurs, l'épaule ornée de rinceaux et rehaussée de deux anses en forme de shishi dressés sur leurs pattes avant, une figure de Jurojin sur le couvercle.

(Couvercle et anses restaurées)

H. 40 cm.

200 / 300 €

225

JAPON

FIN DE LA PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Paire de vases en grès de Satsuma, la panse ovoïde à décor représentant différents moments de la vie de Daruma, le col rehaussé de deux anses en forme de dragon.

Longue marque au laque or sur la base, Dai Nihon Chōshuzan Satsuma no kuni Nishikiya Jitsushō-in Kagetsu hitsu.

H. 23 cm.

400 / 600 €



226

JAPON

PÉRIODE MEIJI, VERS 1880-1900

Paire de vases en grès de Satsuma, à décor polychrome de fleurs et résille de fleurettes. Masque Satsuma et signature sur la base

(L'un accidenté et recollé au niveau du col).

H. 18 cm.

250 / 350 €





227

JAPON

FIN XVII^E-DÉBUT XVIII^E SIÈCLE

Bol en porcelaine d'Imari, à paroi polylobée évoquant un chrysanthème, l'intérieur à décor de branches fleuries et fruits de grenadier, le revers à décor de pivoines et rochers alternant avec des panneaux bleus rehaussés de motifs dorés.

(Usure des motifs dorés)

H. 7,8 cm - Diam. 17,2 cm

400 / 600 €

228

JAPON

XVII^E SIÈCLE

Vase à panse piriforme et long col en porcelaine d'Arita, à décor en bleu sous couverte de panneaux où alternent chevaux et motifs floraux.

H. 28 cm.

600 / 800 €



229

JAPON

XIX^E SIÈCLE

Plat en grès de Kutani, à décor polychrome à dominante verte sur fond rouge, représentant des Immortels, le bord souligné de motifs stylisés.

D. 33.5 cm

300 / 400 €

230

JAPON

VERS 1900

Plat en porcelaine d'Imari, en forme de barque, à décor bleu, corail, vert et or, d'oiseaux, fleurs, poissons dans des réserves sur fond bleu nuit orné de médaillons et rinceaux.

Long. 33,5 cm

150 / 200 €





231

231

JAPON

PÉRIODE EDO, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Natsume en laque fundame, orné en takazogan de papillons en nacre et laque noir, volant parmi des feuillages d'automne en léger relief, l'intérieur en laque fundame.

(Lacunes de nacre, certaines à refixer)

H. 6 cm - D. 6 cm.

200 / 400 €



233

233

JAPON

PÉRIODE EDO, XIX^e SIÈCLE

Petit yatate composé d'un étui cylindrique en bois naturel foncé et corne de cerf, contenant un petit pinceau, et un récipient en racine avec couvercle, orné de fourmis en relief, de petites anses latérales en corne de cerf.

Long. étui : 13,5 cm - Dim. récipient : 3 x 5,5 cm

200 / 400 €



232

232

JAPON

XIX^e SIÈCLE

Boîte lenticulaire en laque ro-iro à décor en iro-e hiramaki-e de deux shōjo, l'une buvant du sake, l'autre lisant. Intérieur en laque nashiji. Les bords cerclés de shibuichi.

D. 8,6 cm - D. 9 cm

Provenance :

Porte une étiquette « S. de Larragoiti »

300 / 400 €

234

JAPON

XVIII^e SIÈCLE

Kobako rectangulaire en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or et kirigane de pins et bambous, ainsi que d'un mon au triple tomo-e. Intérieur en laque noir.

Dim. 10 x 14 x 11,5 cm

400 / 500 €



234

235

JAPON

PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Boîte couverte en bois de patine sombre, le couvercle incrusté d'un médaillon en corail sculpté de chrysanthèmes ; avec un petit plateau en bois assorti.

On y joint un petit pendentif en corail représentant un Bouddha.

(Accidents au médaillon).

Dim. 10 x 8 cm ; 12,2 x 10,8 cm ; H. 2 cm.

100 / 200 €



236

236

JAPON

XIX^e SIÈCLE

Poupée Gosho en bois ou toso recouvert de gofun et rehaussé de pigments brun et rouge, représentant un bébé assis coiffé d'un chapeau et vêtu d'un tablier en soie brodée.

(Soulèvement du gofun).

H. 24 cm

200 / 400 €



235



HIMALAYA - ASIE DU SUD EST



237

TIBET

XIX^e SIÈCLE

Petit temple en bois laqué rouge avec rehauts vert et or, ouvrant en façade par deux portes sculptées de motifs floraux, surmonté d'une grande toiture surplombante et posée sur un soubassement à décor de rinceaux stylisés et frise de palmettes.

L : 114 cm

H : 115 cm

西藏寺庙

2 000 / 2 500 €



238

TIBET

DÉBUT XVIII^E SIÈCLE.

Sujet en bronze doré, représentant Amitayus assis en méditation sur un socle lotiforme.

(Manque le vase).

H. 11 cm

1 500 / 2 000 €

239

TIBET

XVIII^E-XIX^E SIÈCLE

Sujet en bronze doré représentant Vajradhara assis en méditation sur un double lotus, ses deux mains croisées devant lui tenant des tiges de lotus dont les fleurs portent, à hauteur des épaules, le vajra et la ghanta.

Dim. 11.7 x 16.5 cm

西藏佛像

1 500 / 2 000 €



240

NÉPAL

XIX^E SIÈCLE

Statuette en bronze doré, représentant Hanuman dansant sur un lotus.

H. 14 cm

尼泊爾，十九世紀，
鍍金銅哈努曼雕像

1 500 / 2 000 €





241

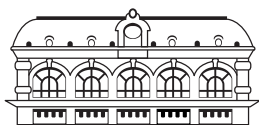
BIRMANIE
XIX^e SIÈCLE

Coffre rectangulaire en bois, les côtés laqués or, à décor sculpté en léger relief d'apsaras et danseurs parmi des nuées sur fond quadrillé, sur les grands côtés, des chimères affrontées ornant les petits côtés, les panneaux entourés d'une bordure de palmettes et rinceaux stylisés, le couvercle et le socle en bois naturel patiné.

L : 94 cm - H : 48 cm - P : 60 cm

木匣一个

1 500 / 2 000 €



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippe Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir
reçu de réponse satisfaisante,
il lui est conseillé de contacter
directement, et en priorité, le
responsable du département
concerné.*

*En l'absence de réponse dans le
délai prévu, il peut alors solliciter
le service clients à l'adresse
serviceclients@aguttes.com, ce
service est rattaché à la Direction
Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*
Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippe Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration :
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

LOGISTIQUE

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

*Facturation acheteurs
& administration Lyon*
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

[illegible]

Mercredi 13 juin 2018
à 18h30
Neuilly-sur-Seine

ou par fax / please fax to :
(33) 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 / The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1.....TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. **Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.** Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne

pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution

of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. 1 000 €
- max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- **Important: Delivery is possible after 20 days**
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BIJOUX

Prochaines ventes

27 juin 2018 - Neuilly-sur-Seine

29 juin 2018 - Lyon-Brotteaux



Ventes en préparation

Octobre 2018

Neuilly-sur-Seine - Lyon-Brotteaux

Nous recherchons des lots pour ces ventes

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact

Philippine Dupré La Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Catalogues visibles sur www.aguttes.com

Suzanne BELPERRON
Grande broche « papillon »
vers 1940
20 000 / 30 000 €

Contact Lyon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com

AGUTTES 1^{ÈRE} MAISON DE FRANCE SUR CE SECTEUR
DÉTENTEUR DE NOMBREUX RECORDS MONDIAUX

PEINTRES D'ASIE

Prochaine vente
Lundi 25 juin 2018
Drouot



LE PHO (1907-2001)
La Caresse
Encre et couleurs sur soie

Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Vente en préparation
22 octobre 2018
Drouot

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24