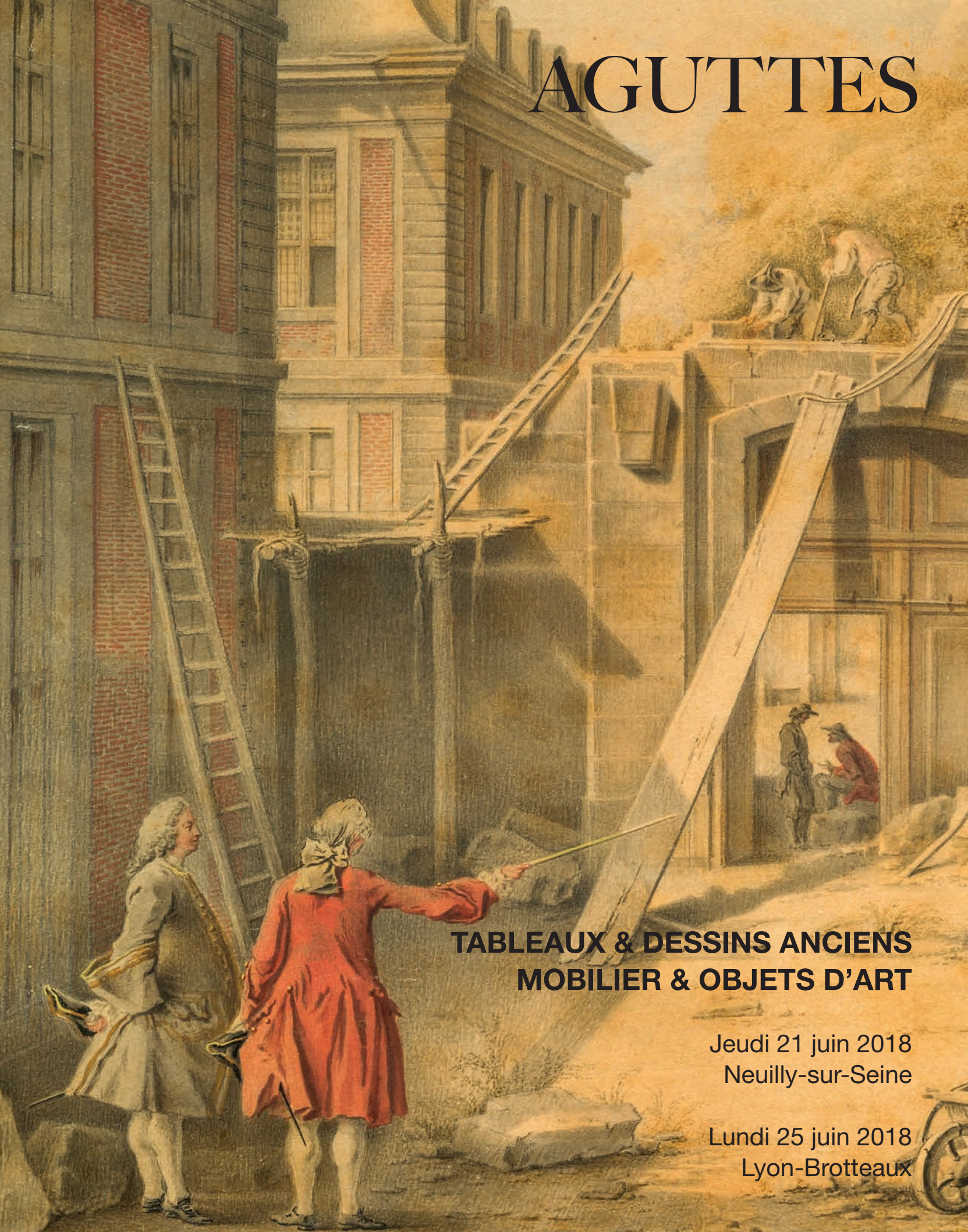




AGUTTES

**TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Jeudi 21 juin 2018
Neuilly-sur-Seine

Lundi 25 juin 2018
Lyon-Brotteaux





**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

**AVEC LA COLLABORATION DE**

Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

**ORGANISATION
ET COORDINATION**

Laurent Poubeau

**À LYON**

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERT**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

(lots 1 à 11, 13, 15 à 17, 19, 23 à 42, 44
à 46, 48, 50 à 53, 55 à 60, 62 à 64, 68,
69, 75, 80, 83, 93 à 103, 108, 112 à 115,
117, 118)

AGUTTES

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente I - Jeudi 21 juin 2018
Lots 1 à 120 de 10h à 12h :
Tableaux et dessins anciens
Lots 121 à 460 de 14h à 18h :
Mobiliier & objets d'art
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques à Neuilly
Mardi 19 juin de 11h à 18h
Mercredi 20 juin de 11h à 18h

Vente II - Lots 461 à 636
Lundi 25 juin 2018 à 14h30
Lyon-Brotteaux

Expositions publiques à Lyon
Vendredi 22 juin de 14h à 17h
Dimanche 24 juin de 14h à 17h
Lundi 25 juin de 10h à 12h

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaires-priseurs
Claude Aguttes
Séverine Luneau
Agathe Thomas

*Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Enchérissez en live sur*

DROUOT
DIGITAL
live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



1



1

1
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^E
SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN PILLEMENT

Pêcheurs près d'un pont
Pêcheurs en barque près d'une ferme

Paire de dessins, pierre noire,
plume et encre noire, lavis gris
20,5 x 26,5 cm

500 / 700 €

2
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Elégante assemblée dans les ruines

Crayon noir, plume et encre noire, lavis noir
et gris, sanguine et rehauts de blanc
26,5 x 38 cm

300 / 400 €

3
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Etude pour le roi Louis XI et une tête

Pierre noire sur papier beige
26,7 x 20,2 cm
Annoté en bas à droite

200 / 300 €



2



3

DESSINS ANCIENS



4

LOUIS AUGUSTE BRUN DE VERSOIX
(ROLLE 1758 - PARIS 1815)

Paysage aux maisons sur un rocher

Dessinateurs près d'un village
Paire de dessins, pierre noire, lavis gris,
aquarelle

17 x 22 cm

Au verso du deuxième, Paysage avec les ruines d'un temple

800 / 1 200 €



verso



5

TH. HUMANN (ACTIF EN 1833)

Le moulin à eau

Aquarelle et rehauts de blanc

28,5 x 39 cm

Signé et daté en bas à gauche Th. Humann 1833

Porte une ancienne étiquette de vente n° 8

200 / 400 €



6

COMTESSE ANNA REILLE
(PARIS 1824-1902)

Paysage de sous-bois

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle

22,5 x 29,5 cm

Signé et daté en bas à gauche A. Reille 1857

400 / 600 €



7

JEAN-JACQUES ROUSSEAU (1861-1911)

Trois vues du Canavel

Trois dessins, crayon noir, sanguine et rehauts de blanc sur papier beige

32 x 51 cm

Situés et datés en bas à gauche pour un, en bas à droite pour deux *Le Canavel* / J. J. Rousseau

400 / 600 €

8

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE

*Bergers menant ses animaux
Lavandières et cavalier
près d'une fontaine*

Paire de sanguines

16,5 x 24,5 cm

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE,
ENTOURAGE DE HUBERT ROBERT
Lavandières près d'un lavoir

Sanguine et rehauts de blanc

26 x 38 cm

400 / 600 €



1



9
EUGÈNE JOSEPH VERBOECKHOEVEN
 (1799-1881)
Paysage aux moutons, 1868
 Dessin au crayon, signé et daté en bas à droite
 75 x 120,5 cm
300 / 500 €

10
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Paysage de ferme
 Plume et lavis brun
 12 x 16,5 cm
800 / 1 200 €



11
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE
JEAN-MARC NATTIER

Portrait de femme au manchon

Pastel
65,5 x 54,5 cm
Taches

300 / 500 €



13
ÉCOLE FRANÇAISE DU
XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR DE
NICOLAS LAVREINCE

Le concert

Aquarelle et gouache
34,5 x 47 cm

300 / 500 €

12
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE

Portrait d'homme en redingote

Pastel
35 x 24,5 cm à vue
Encadré

200 / 300 €

14
ÉCOLE ALLEMANDE DU
XIX^E SIÈCLE

*Portrait de femme à la robe
blanche*

Pastel, ovale

600 / 800 €



15

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E
SIÈCLE, SUIVEUR DE PIERRE
MIGNARD

*Vierge à l'Enfant
avec saint Jean-Baptiste*

Gouache sur vélin

15 x 11 cm

800 / 1 000 €

PROVENANCE

Abbaye de saint-Germain
selon des inscriptions au dos.



16

H. DELESPINE (ACTIF EN
1737)

Bacchus, Vénus et Apollon

Gouache

23,5 x 39,5 cm

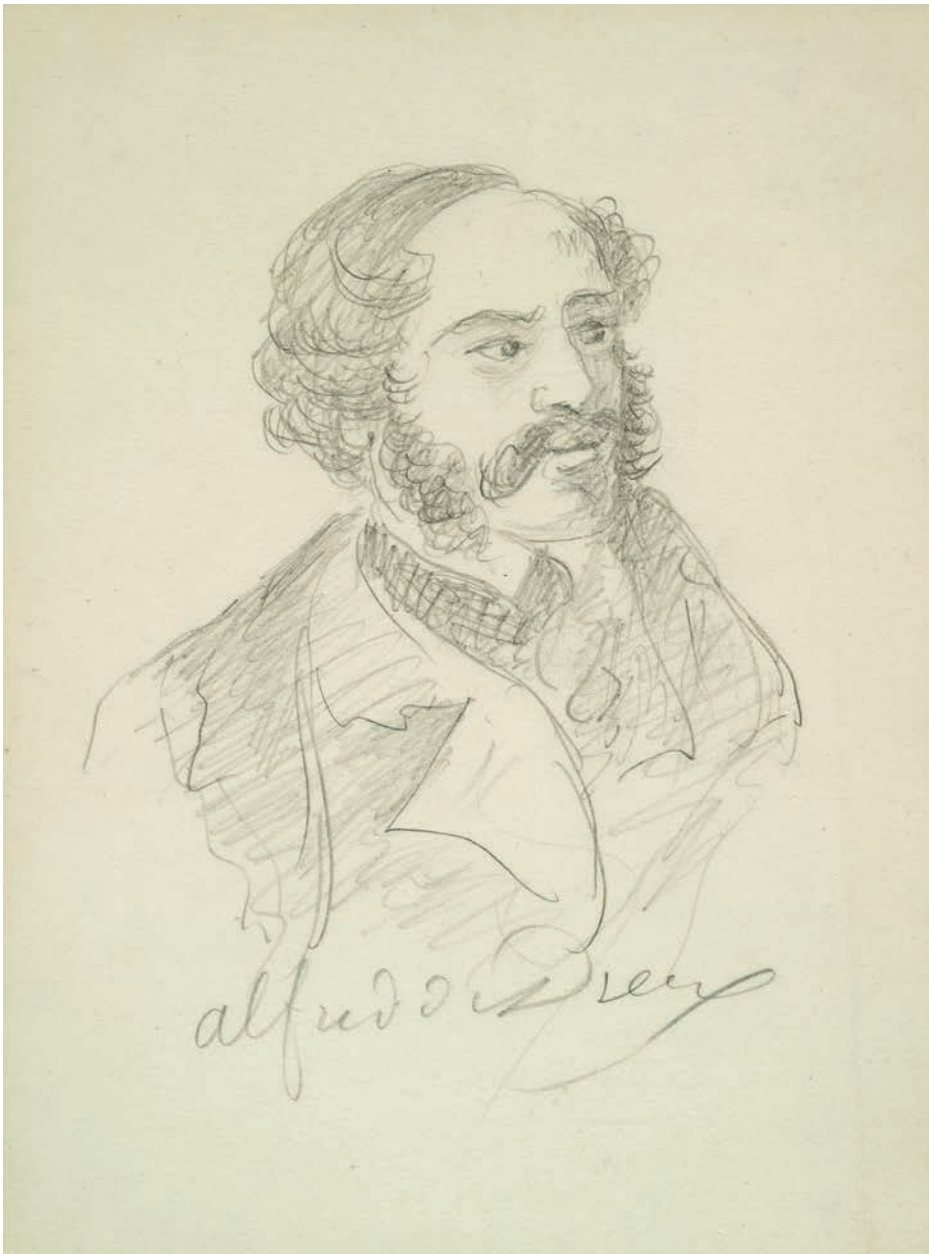
Signé et daté en bas à droite h

Delespine / 1737

Oxydations

500 / 700 €





17

ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)

Autoportrait

Crayon noir

19 x 14 cm

Signé en bas alfred deDreux

Porte au verso une ancienne étiquette n° 1176

1 500 / 2 000 €

PROVENANCE :

Collection Jeanne Douin, en 1928.

EXPOSITION :

Alfred de Dreux peintre de chevaux, Château de Maisons - Lafitte, 1928, n° 1.

BIBLIOGRAPHIE :

M. C. Renaud, Alfred De Dreux, le peintre de cheval, Lausanne, 1988 ;

M. C. Renaud, Alfred De Dreux, Arles, 2008, p. 87, reproduit.

Marie - Christine date cet autoportrait vers 1850 - 1855.

18

D'APRÈS PAUL CÉSAR HELLEU

Jeune femme lisant

Pointe sèche, signée

40,5 x 31,5 cm à vue

200 / 300 €



19

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN AUGUSTE
DOMINIQUE INGRES**

Portrait de Niccolò Paganini

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige

20 x 16 cm

200 / 300 €

Notre dessin est une reprise en sens inverse du Portrait de Niccolò Paganini fait par Ingres en 1819 à Rome, et conservé au Louvre (Voir H. Naef, catalogue de l'exposition Portraits by Ingres - Images of an epoch., New York, Metropolitan Museum, 1999 - 2 000, n° 82, reproduit). Vers 1831, Ingres fit une seconde version de ce portrait destinée à être gravée par Calamatta, et aujourd'hui perdue. Cette seconde version est connue par une contre-épreuve sur papier calque conservée au Metropolitan Museum de New-York (voir H. Naef, Op. cité supra, n° 83, reproduit). Notre dessin a été fait d'après cette contre-épreuve.



20

JENIKA CABARRUS (1869-1933)

Paysage au pont

Aquarelle sur papier

25,5 x 36 cm

Encadrée

300 / 400 €



21

ANGIOLO TOMMASI (1858-1923)

La plage à Versilia

Aquarelle, signée en bas à droite et à gauche

28 x 38,5 cm à vue

400 / 600 €



22

LÉONIE TCHOUMAKOFF LOGHADES (1859-?)

Portrait de femme à l'orange

Pastel signé en haut à droite

44,5 x 53 cm

Encadré

300 / 500 €





23
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE FRANS FRANCKEN
Salomon et la reine de Saba

Panneau de chêne, deux planches, non
parqueté
39,5 x 63 cm

1 000 / 1 500 €

24
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Saint Charles Borromée en prière

Toile
71,5 x 57 cm

1 500 / 2 000 €

25
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E
SIÈCLE, D'APRÈS FRANÇOIS BOUCHER
Erigone vaincue

Toile
22 x 29,5 cm
Restaurations

Reprise dans le sens inverse du tableau de
François Boucher, *Erigone vaincue* conservé
à la Wallace Collection (A. Ananoff, François
Boucher, Genève, 1976, n°282, reproduit).

400 / 600 €



TABLEAUX ANCIENS

26

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^E SIÈCLE,
D'APRÈS ANDREA SOLARIO

Le Christ au roseau

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

36,5 x 28 cm

Porte la marque MB du pannelier Mechior de Bouts

Reprise du tableau d'Andrea Solario dont plusieurs versions existent et dont l'une des premières est conservée au Philadelphia Museum of Art (voir D. A. Brown, Andrea Solario, Milan 1987, n°50, reproduit).

1 000 / 1 500 €



27

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
D'APRÈS JUSEPE RIBERA

La déposition du Christ

Sur sa toile d'origine Chabod

75,5 x 103 cm

Reprise du tableau de Ribera conservé au Louvre (voir N. Spinosa, Ribera, Stampato, 2003, n°A57, reproduit).

1 000 / 1 500 €





28

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Vierge en prière

Toile

66 x 49 cm

Usures

300 / 400 €

29

ATTRIBUÉ À LOUIS DE BOULLOGNE
(1654-1733)

Jésus enfant

Toile

32 x 24 cm

Manques

800 / 1 200 €



30

ÉCOLE LOMBARDE DU DÉBUT DU XVII^E
SIÈCLE

Le moine Claudius priant

Toile

62,5 x 52,5 cm

200 / 300 €



31
ÉCOLE DE CUZCO
La crucifixion

Toile
 131 x 92 cm
 Restaurations

1 500 / 2 500 €

PROVENANCE

Acheté à Cuzco en 1960, selon une étiquette au verso



32

**ÉCOLE ESPAGNOLE
DE LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE**

Corbeille de fleurs

Toile, agrandie de cinq centimètres
dans la partie supérieure

Dimensions actuelles : 48 x 63,5 cm

Rayures, craquelures et enfoncements à la toile

Cadre abîmé, un morceau manquant scotché

1 500 / 1 800 €

33

ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1630

Vierge à l'Enfant

Cuivre

22 x 16,5 cm

Restaurations

400 / 600 €



34

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE FRANS SNYDERS**

*Nature morte aux trophées de chasse,
homard, et orfèvreries*

Toile

103,5 x 129 cm

15 000 / 20 000 €



35

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PEETER VERDUSSEN**

Scène de bataille

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

44 x 62 cm

Restaurations

2 000 / 3 000 €



36

**ATTRIBUÉ À HIPPOLYTE BELLANGE
(1800-1866)**

Le retour de chasse des soldats

Toile

32,5 x 40 cm

400 / 600 €



37

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Joueurs de cartes dans une auberge

Toile

27,5 x 33,5 cm

400 / 600 €

38

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE,
DANS LE GOÛT D'ADRIAEN BROUWER**

Fumeur attablé

Panneau

23 x 17,5 cm

Accidents et restaurations

400 / 600 €



39

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU
XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE JOSEPH
VERNET**

Vue de pêcheurs amarrant au clair de lune

Toile

48 x 65,5 cm

2 000 / 3 000 €

40

**AUGUSTO FERRI
(BOLOGNE 1829 - PESARO 1895)**

Paysage d'Italie

Toile

55,5 x 73 cm

Accidents

800 / 1 200 €





41

ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU
XIX^E SIÈCLE

Deux vaches dans un paysage

Panneau de chêne, deux planches, renforcé
37 x 48,5 cm

800 / 1 000 €

42

ATTRIBUÉ À JACQUES-ANTOINE
VALLIN

(C. 1760 - C. 1831)

Naiïade au bord de l'eau

Panneau préparé

16,5 x 24,5 cm

600 / 800 €

43

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'un ascète

Huile sur cuivre

18 x 13,5 cm

Petits manques

200 / 300 €





44

CÉSAR DE COCK (GAND 1823-1904)

Paysage de forêt avec des bohémiens

Toile

44 x 55 cm

Signé en bas à droite César de Cock

1 500 / 2 000 €

45

**ÉCOLE HOLLANDAISE
DE LA FIN DU XIX^E SIÈCLE**

Pêcheurs près d'une rivière

Toile

47 x 65 cm

Manques, accidents

800 / 1 200 €





46

ÉCOLE TOULOUSAINE, DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'un parlementaire

Huile sur toile

79 x 63 cm

Rentoilée

600 / 800 €



47

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'homme redingote

Huile sur toile

52,5 x 44,5 cm

Encadrée

600 / 800 €

48

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
D'APRÈS HYACINTHE RIGAUD**

Portrait de Louis XIV en armure

Toile, ovale

74 x 61 cm

Reprise du modèle peint par Hyacinthe Rigaud en 1694.

800 / 1 200 €



49

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU
XVIII^E SIÈCLE**

Portrait d'homme à la perruque

Huile sur toile

54 x 41,5 cm

600 / 800 €





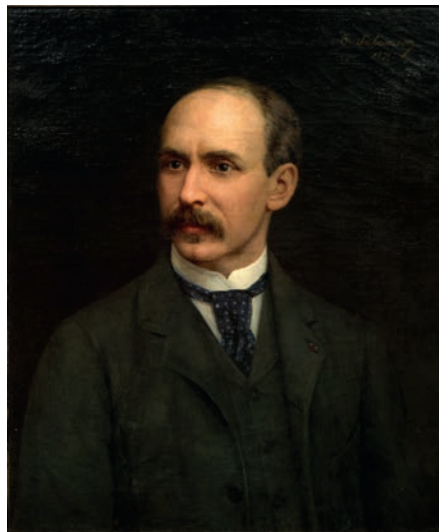
50
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830
Portrait de jeune fille à la robe verte
Sur sa toile d'origine
40,5 x 33 cm
400 / 600 €



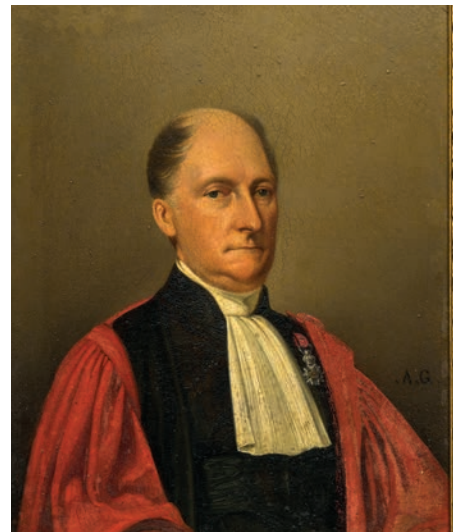
51
ATTRIBUÉ À JOZEF ISRAELS
(1824-1911)
Tête de vieil homme
Sur sa toile d'origine
39 x 35,5 cm
Inscriptions au revers du châssis Jozef Israels - Oude
man / Montpellier
Accidents et restaurations
600 / 800 €



52
LACAILLE (ACTIF EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE)
Portrait d'homme aux favoris
Toile
58 x 47 cm
Signé en bas à gauche Lacaille pinxit
400 / 600 €



53
EUGÉNIE-MARIE SALANSON
(ACTIVE À LA FIN DU XIX^E SIÈCLE)
Portrait d'homme
Huile sur toile
65,5 x 53 cm
Signée et datée en haut à droite E. Salanson, 1891
400 / 600 €



54
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Portrait d'un officier de justice
Huile sur panneau monogrammée AG
27 x 21,5 cm
Cadre en bois sculpté et doré
300 / 500 €

55

JULES GIRARDET (VERSAILLES 1856 -
BOULOGNE-BILLANCOURT 1938)

Portrait d'un homme âgé

Toile marouflée sur panneau

29,5 x 21,5 cm

Signé en haut à droite Jules Girardet

2 000 / 3 000 €

56

JEAN-ANTOINE LAURENT
(BACCARAT 1763 - EPINAL 1832)

*Portrait de Mademoiselle Pauline Laurent,
fille du peintre*

Panneau

32,5 x 24 cm

500 / 800 €

PROVENANCE

Collection Madame Winck en 1933,
selon une étiquette au revers du châssis

EXPOSITION

Exposition du centenaire 1833-1933, Nancy,
Société Lorraine des amis des arts

57

ÉCOLE DANOISE, 1849

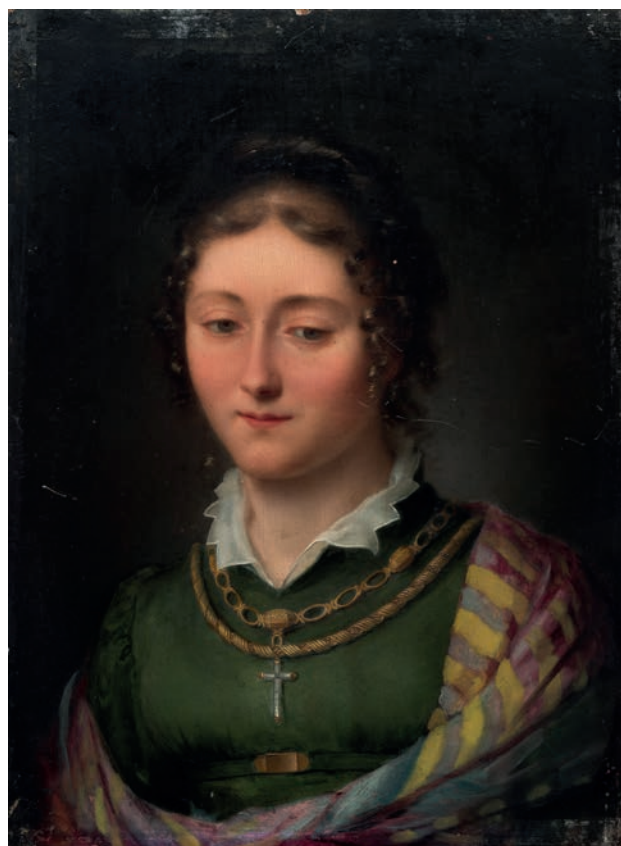
Jeune femme formant un bouquet

Sur sa toile d'origine

41 x 33 cm

Monogrammé en bas à gauche C.B / 1849

500 / 800 €





58

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Paysage de montagne

Sur sa toile d'origine

26 x 36,5 cm

Trace de signature et localisé

en bas à droite Menton 74

600 / 800 €

59

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850,
ENTOURAGE DE CAMILLE COROT**

Jeune italienne de profil

Toile marouflée sur panneau

35,5 x 25,5 cm

400 / 600 €



60

NICOLAS MOREAU (C.1820-?)

Cheval et chien

Huile sur toile signée en bas à droite
et datée 1867

38,5 x 48 cm

500 / 600 €

61

JOSEPH URBAIN MELIN (1814-1886)

Chasse à courre

Huile sur toile signée en bas à droite
et datée 1865

18,5 x 32 cm

Petits manques

200 / 300 €



62

**THOMAS LUNY (ST. EWE VERS 1759 -
TEIGNMOUTH 1837)**

Navire dans la tempête

Toile

50,5 x 69 cm

Signée et datée en bas à gauche Luny 1817

1 200 / 1 500 €

63

**ÉCOLE HOLLANDAISE,
FIN DU XIX^E SIÈCLE**

«Vue d'un port»

Huile sur toile

38,5 x 61 cm

Trace de signature Van...

600 / 800 €





64

**HENRI HARPIGNIES (VALENCIENNES
1819 SAINT-PRIVÉ 1916)**

Paysage avec un village

Toile

23,5 x 38,5 cm

Trace de signature en bas à droite H. Harpignies

800 / 1 200 €



65

PAUL LEHIDEUX (XIX^e-XX^e SIÈCLES)

*Le vieux moulin à vent de Brignogan
(Finistère)*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
84

40 x 63 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré

Accidents

200 / 300 €



66

**ÉCOLE FRANÇAISE,
FIN DU XIX^e SIÈCLE**

Paysage à la rivière

Huile sur toile

24 x 32 cm

200 / 300 €



67

JACQUES HENRY DELPY (1877-1957)

Paysage à la rivière

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 60 cm

800 / 1 200 €

68

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE PIERRE-PAUL PRUD'HON**

Daphnis et Chloé

Toile

26,5 x 20 cm

Reprise avec variantes d'un dessin de Prud'hon « La Cigale » illustrant un passage des Amours pastorales de Daphnis et Chloé et conservé aujourd'hui à l'École nationale des Beaux-Arts de Paris (cat. exp, Prud'hon ou le rêve de bonheur, Paris, Grand Palais, 1997, n°71, reproduit p. 121).

800 / 1 200 €





69
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e,
D'APRÈS ALFRED DE DREUX
Jeune amazone et son chien

Huile sur toile
55,5 x 46 cm

600 / 800 €

70
LOUIS FRANÇAIS (1814-1897)
Jeune fille au champ

Huile sur toile signée en bas à gauche
et datée 1886
48 x 37,5 cm
Encadrée

300 / 500 €



71
JULES DUPRE (1811-1889)
Forêt de Fontainebleau

Huile sur toile
24 x 31 cm
Encadrée

300 / 500 €

72
ALEXANDRE DEFAUX (1826-1900)
L'étang aux canards

Huile sur toile, signée en bas à gauche
18 x 38,5 cm
Encadrée

300 / 500 €



73

ÉCOLE ANGLAISE, XIX^E SIÈCLE

Courses de chevaux

Trace de signature G H... en bas à droite

81 x 100 cm

600 / 1 000 €

74

ÉCOLE ANGLAISE, XIX^E SIÈCLE

Le déjeuner

Huile sur toile

39,5 x 53 cm

500 / 800 €

75

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
DANS LE GOÛT D'ALFRED DE DREUX

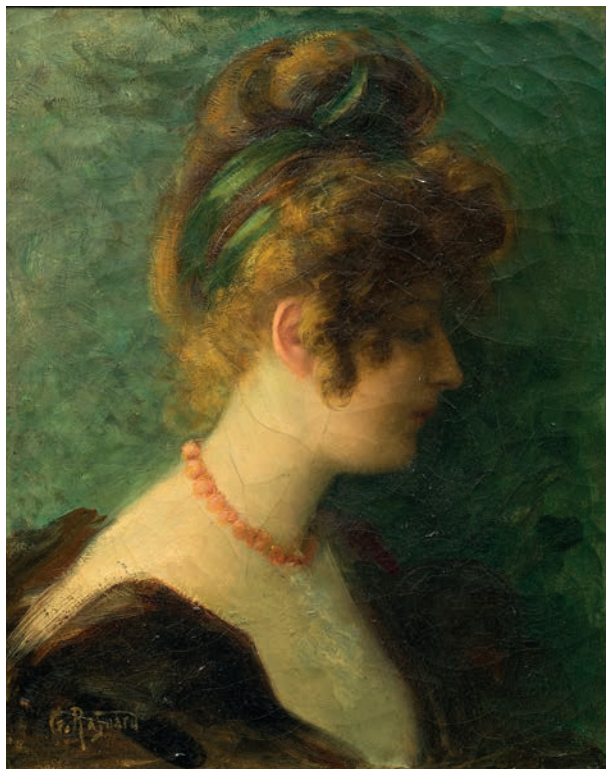
Lad gardant les chevaux

Carton

33,5 x 42 cm

300 / 400 €





76
GRANT REYNARD (1887-1968)

*Portrait de femme
au ruban vert*

Huile sur toile
signée en bas à gauche
41 x 33 cm
Encadrée

300 / 500 €

77
LÉON GLAIZE (1842-1932)

Portrait de femme à la broche

Huile sur toile,
signée en haut à droite
60 x 50,5 cm
Rentoilée

800 / 1 200 €

78
JULES ALEXANDRE GRÜN
(1868-1934)

Nature morte au pichet

Huile sur toile signée
et datée 85 en bas à droite
46 x 38,2 cm

300 / 500 €

79
JULES ALEXANDRE GRÜN
(1868-1934)

Scène d'intérieur

Huile sur toile signée en bas à
droite
65 x 46 cm
Encadrée

300 / 500 €





80
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIX^E
SIÈCLE

*Vue d'une exposition
universelle en Espagne*

Fixé sous verre

52,5 x 63 cm

Restaurations

1 000 / 1 500 €

81
CAMILLE ROQUEPLAN
(MALLEMORT 1802 PARIS
1855)

Vue d'un parc parisien

Sur sa toile d'origine

29,5 x 46 cm

500 / 800 €





82
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Portrait de femme

Huile sur carton ovale
81 x 65 cm
300 / 500 €



83
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840
La rêveuse

Toile rectangulaire à surface ovale peinte
47 x 37,5 cm
200 / 300 €



84
MAIH DE LANDERSET (XX^E SIÈCLE)
Portrait de fillette

Pastel, signé et daté 1918
40 x 33 cm



MAIH DE LANDERSET (XX^E SIÈCLE)
Dame lisant dans un parc

Huile sur panneau, signée
et annotée *Souvenir affectueux*
22 x 31,5 cm



CAMILLE M.L. PASCAU-VIGNAL
(XIX^E-XX^E SIÈCLES)
Portrait de femme assise

Aquarelle et crayon sur papier
52 x 30 cm
Signée en bas à droite
300 / 400 €



85
CECIL CP LAWSON (XIX^E SIÈCLE)
L'exode

Huile sur toile, signée en bas à gauche
 61 x 130 cm
 Encadrée

800 / 1 200 €

86
EDMOND-PIERRE HEDOUIN (1820-1889)
Scène orientale

Huile sur toile, signée et daté 1848
 en bas à gauche
 27 x 36,5 cm
 Accident

500 / 700 €





87

HELLEU JEAN (1894-1985)

La baie d'Honfleur

Huile sur panneau, signée
en bas à gauche

27 x 46 cm

800 / 1 200 €

88

HELLEU JEAN (1894-1985)

Côte rocheuse

Huile sur toile, signée en bas
à gauche

46 x 61 cm

800 / 1 200 €



89

HELLEU JEAN (1894-1985)

*Bord de mer
et une voile blanche*

Huile

46,5 x 55 cm

800 / 1 200 €

90

HELLEU JEAN (1894-1985)

Le bac de Caudebec

Huile sur panneau, signée
en bas à gauche

32,5 x 45 cm

800 / 1 200 €





91

HELLEU JEAN (1894-1985)

Le rendez vous

Huile sur panneau, signée en bas
à gauche
33 x 46 cm

800 / 1 200 €

92

HELLEU JEAN (1894-1985)

*Bord de mer et deux voiles
blanches*

Huile sur toile, signée en bas
à gauche
46,5 x 61 cm
Encadrée

800 / 1 200 €





ENTIER MOBILIER
D'UN APPARTEMENT PARISIEN





93

ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE CAREL VAN FALENS

Cavaliers et promeneurs près d'une rivière

Aquarelle et rehauts de blanc

37,5 x 47 cm

500 / 800 €

94

ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^E SIÈCLE

*Allégorie des Arts : Jeune femme peintre
entourée de putti artistes*

Gouache

13,5 x 22 cm

500 / 800 €

95

ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XVIII^E SIÈCLE

Paysans sur un chemin près d'un village

Gouache

16 x 21,5 cm

500 / 800 €



96

NICOLAS TOUSSAINT CHARLET
(PARIS 1792 - 1845)

Les dernières nouvelles

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la
pierre noire

10,7 x 13,5 cm

Signé en bas à gauche Charlet

300 / 500 €

PROVENANCE

Vente Mme Gustave Meunié, Paris, Galerie Char-
pentier, 14 décembre 1935, n° 99.





97

AERT SCHOUMAN
(DORDRECHT 1710 - LA HAYE 1792)

Vue de Swyndrecht près de Dordrecht

Aquarelle

18 x 29 cm

Signée et datée en bas à droite A. Schouman. 9 / 15
1751

Situé en bas gesigt van Swyndrecht gelegen over de
Stad Dordrecht

1 500 / 2 000 €

98

HENDRIK VERSCHURINGH
(GORICHEM 1627 - DORDRECHT 1690)

La fête villageoise au pied d'une terrasse

Plume et encre grise, lavis gris

25,5 x 33 cm

Signé et daté en bas à gauche H. Verschuringh fe
1675

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Vente Mme Gustave Meunié, Paris, Galerie Char-
pentier, 14 décembre 1935, n° 51 (était dit prove-
nant de la collection Mariette).

99

ISAAC DE MOUCHERON
(AMSTERDAM 1667 - 1744)

Promeneurs dans un parc au petit lac

Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle

23,5 x 34 cm

Signé en bas à droite Moucheron
Porte une ancienne étiquette de vente n° 156

1 500 / 2 500 €



100

HAMILTON (ACTIF AU XIX^E SIÈCLE)

Promeneurs boulevard du Temple à Paris, sous la Restauration

Aquarelle

18 x 23,5 cm

Signé en bas à droite Hamilton

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Vente Mme Gustave Meunié, Paris, Galerie Charpentier, 14 décembre 1935, n° 100.

101

ETIENNE BERICOURT (ACTIF DANS LA DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE)

Le spectacle sur la place du village

Plume et encre noire, aquarelle

17 x 31 cm

Porte une ancienne inscription en bas à droite sur le montage BERICOURT

Porte au verso une ancienne étiquette n° 4997

400 / 600 €



102

JACQUES ANDRÉ PORTAIL
(BREST 1695 - VERSAILLES 1759)

Les travaux dans la cour de l'hôtel de la Surintendance

Plume et encre noire et grise, aquarelle
28 x 36 cm

3 000 / 4 000 €

PROVENANCE

Chez Alexandre Popoff, Paris, 1931 ;
Vente anonyme, Paris, 25 novembre 1936, n° 14,
(15 500frs).

BIBLIOGRAPHIE

X. Salmon, Jacques - André Portail, Paris, 1996, n°
60, reproduit p. 80.

L'hôtel de la Surintendance à Versailles est une dépendance du château, construite par Jules Hardouin-Mansart près de la pièce d'eau des Suisses et des jardins de l'Orangerie. L'hôtel abritait le Surintendant puis Directeur des Bâtiments du Roi ainsi que des services administratifs, ancêtres du ministère de la Culture. Outre la gestion des résidences royales, des bâtiments publics ainsi que des différentes institutions telles les Académies et les Manufactures, la Surintendance était chargée depuis 1685 des œuvres d'Art (tableaux et sculptures)

La surintendance préfigurait en quelque sorte aussi le Louvre, puisqu'y était également installé le Cabinet des tableaux du roi, renfermant les collections royales, ouvert aux artistes et visiteurs étrangers.

Par la suite, cet hôtel fut transformé en petit séminaire avant de devenir la propriété de l'Armée.

L'Etude préparatoire de notre dessin, à la pierre noire, est conservée au Nationalmuseum de Stockholm (inv N. M. 116 / 1972).



103

ROSENSTOCK (ACTIF EN EUROPE VERS 1900)

Vue du Grand Trianon

Pastel

48 x 61 cm

Signé en bas à droite Rosenstock

200 / 300 €

104

MAURICE DE LAMBERT (1873-1952)

Vue d'un parc à la fontaine

Encre et lavis brun sur papier, signé en bas à gauche et daté 1934

52 x 64,4 cm

100 / 150 €

105

ANTOINE CALBET (1860-1944)

Scène animée au parc

Aquarelle, signée en bas à gauche
12,5 x 16,5 cm

150 / 200 €



106

ERNEST FILLIARD

(1868-1933)

Bouquet de fleurs

Aquarelle, signée en bas à droite

14,5 x 12,5 cm

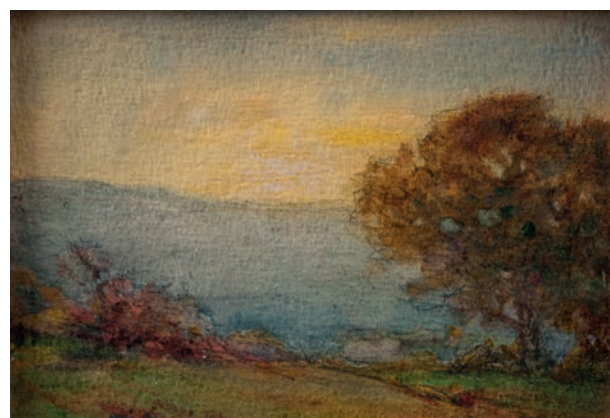
LOUISE STELLA-SAMSON (1880-?)

Nature morte aux fleurs

Aquarelle, signée en bas à gauche

D : 33 cm

Encadrée



ATTRIBUÉ À ERNEST FILLIARD (1868-1933)

Paysage

Aquarelle

9 x 13,5 cm

300 / 500 €

107

MARCEL BLAIRAT (1849/55-?)

Vues de Tunisie

Trois aquarelles, signées

22 x 30 cm

22 x 30,5 cm

17 x 23 cm

200 / 300 €





108



108



108

JULES-FRÉDÉRIC BALLAVOINE (PARIS
VERS 1842 - ? 1914)

Portrait de femme en robe rose
Portrait d'homme à la cravate

Paire de toiles, toiles d'origine

65,5 x 51 cm

Signées en haut à gauche J. Ballavoine

600 / 1 000 €

109

JULES FRÉDÉRIC BALLAVOINE (C.1855-
1901)

Portrait de fillette

Huile sur toile, signée en haut à droite

46 x 33,5cm

Encadrée

400 / 600 €

110

PAUL KREDER (BELFORT 1855 - ?)

Portrait de femme au collier de perles

Pastel, ovale

59 x 48,5 cm

Signé en bas à gauche Paul Kreder

200 / 300 €



111

LÉON HUBER (PARIS 1858 - 1928)

Chatons jouant sur une table

Sur sa toile d'origine

65 x 46,5 cm

Signé en bas à gauche Léon.Huber 08 / SALON

1 000 / 1 500 €

EXPOSITION

Salon des artistes français, 1908, n°863, « Jeunes chats »



112

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820,
ENTOURAGE DE MARGUERITE GERARD**

La prière du soir

Sur sa toile d'origine

56 x 47 cm

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, 18 mars 1929, n°150 ;
Vente M.M. F, Paris, 25 avril 1931, n°117
(comme entourage de Marguerite Gérard) ;
Vente anonyme, Paris, 14 mars 1932, n°31

BIBLIOGRAPHIE

S. Wells-Robertson, Marguerite Gérard : 1761-1837, catalogue raisonné, Vol. II, Thèse, New-York University, 1978, p. 992, n°351 (parmi les œuvres rejetées de l'artiste).



113

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE, DANS
LE GOÛT DE FRANÇOIS-HUBERT DROUAI**

*Portrait d'un jeune garçon coiffé d'un
chapeau*

Toile

55 x 46 cm

Accidents

600 / 800 €



114

**MARTIN ROY (ACTIF EN EUROPE À LA FIN
DU XIX^E SIÈCLE - DÉBUT DU XX^E SIÈCLE)**

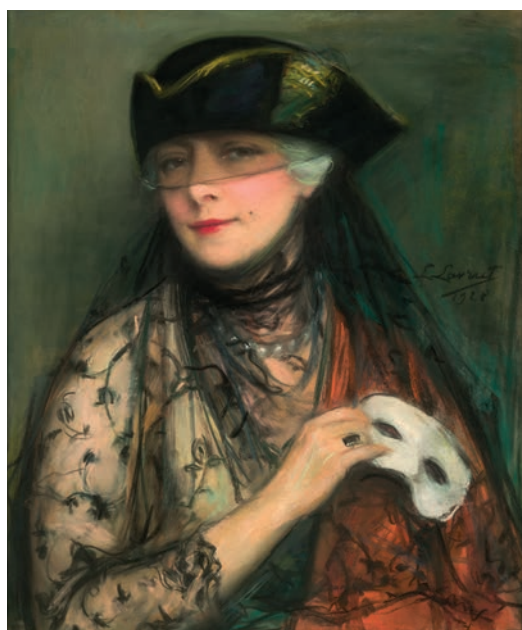
Le repos du soldat

Sur sa toile d'origine

52,5 x 35 cm

Signé en bas à droite Martin Roy

400 / 600 €



115
MARTHE MOISSET (XIX^E-XX^E)
Fenêtre ouverte

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1921
 65,3 x 54,1 cm
 Cadre en bois doré

400 / 600 €

116
LÉOPOLD DELBEKE (1866-?)
Le grand Trianon à Versailles

Huile sur toile, signée en bas à gauche
 65 x 54,2 cm
 Encadré

600 / 800 €

117
**LOUISE LAVRUT (1874-
 C.1956)**
Vénitienne au masque

Pastel, signé et daté 1928
 56 x 46 cm à vue
 Encadré

300 / 500 €

118
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XX^E
 SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE
 PIETRO ROTARI**
*Portrait de femme au ruban
 bleu*

Pastel
 41 x 31 cm

60 / 80 €



119

LOUIS FLOUTIER (1882-1936)

Vue de l'église de Bidart

Huile sur toile, signée en bas à gauche

50 x 65,5 cm

2 000 / 3 000 €

120

PAUL EMILE LECOMTE (1877-1950)

Vue de ville au pont et à la rivière (probablement vue de Melun)

Huile sur toile, signée en bas à gauche

38 x 55 cm

Encadrée

800 / 1 200 €





121

PENDULE

en bronze ciselé doré représentant l'allégorie de la moisson. Cadran en émail signé Rofsel à Rouen. Elle repose sur une base rectangulaire à décor d'une frise représentant un pâturage. Quatre pieds toupies.

Époque Restauration

H : 44 - L : 31,5 - P : 12 cm

Accident à l'émail, manque

800 / 1 200 €



122

PETITE CONSOLE D'APPLIQUE

en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs et feuillages. Elle repose sur deux pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise à motif de carquois. Dessus de marbre veiné rouge (fracturé).

On joint un miroir rectangulaire en bois sculpté à fronton à décor d'attributs musicaux.

Style Louis XVI

Console : 91 x 75 x 33 cm

Miroir : 163 x 70 cm

Défauts à la dorure

600 / 800 €



123

NORD-OUEST DE LA PERSE. FIN XIX^E SIÈCLE. GRAND TAPIS GALERIE

Champ bleu de Prusse à sept médaillons géométriques de tarentules stylisées en polychromie. Bordure principale à semis de diamants multicolores en torsades et en forme de chenilles stylisées.

Velours, chaînes, trame et franges en laine.

445 x 130 cm

Usures et oxydations naturelles.

200 / 300 €



124

AIGLE DÉCORATIF

en bois sculpté et doré.

XIX^e siècle

H : 25 - L : 41 cm

Restauré

200 / 300 €



126

PETITE BANQUETTE CORBEILLE

en bois mouluré et sculpté.

Garniture à fond de canne

Style Louis XVI

H : 68 - L : 104 - P : 47 cm

200 / 300 €

127

COMMODE

à léger ressaut central en marqueterie de bois de placage à décor d'un médaillon central et de croisillons. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau de marbre fleur de pêcher.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Estampille de A. Chardonay

Style Transition

H : 91 - L : 122 - P : 49 cm

1 000 / 1 500 €



125

FRAGMENT FORMANT PORTIÈRE

en tapisserie à motif de cygnes dans une verdure.

Aubusson, XVIII^e siècle

H : 214 - L : 101 cm

400 / 600 €





lot 138

lot 130

lot 142

lot 142



lot 137

lot 142



128
PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé et doré à six bras de lumière torsadés, fût balustre à volutes et fleurettes. Base rocaille chantournée.

Style Louis XV

H : 64,5 cm

800 / 1 200 €



129
PENDULE EN BRONZE

ciselé et doré surmontée de Diane chasserresse. Cadran en émail blanc indiquant les heures en chiffres romains. Base oblongue à décor d'une frise cynégétique et d'une frise de palmettes. Six pieds toupies.

Début du XIX^e siècle

H : 53 - L : 43 - P : 18 cm

Arc détaché

1 200 / 1 800 €



130
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

de forme légèrement galbée en marqueterie, il ouvre à trois portes, celle du centre ornée d'un panneau en laque noire et or. Plateau de marbre brèche.

Style Régence

Travail de la Maison Soubrier, 14 rue de Reuilly à Paris.

H : 109 - L : 190 - P : 53 cm

2 000 / 3 000 €



131

JOSEPH PORPHYRE PINCHON
(1871-1953)

Scènes de chasse à courre

Suite de quatre toiles peintes

Deux petites toiles : 168 x 98 cm

Deux grandes toiles : 168 x 190 cm

1 500 / 2 500 €





132

COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e SIÈCLE

Deux assiettes armoriées en porcelaine polychrome, bordure chantournée.

D : 23 et 23,5 cm

Eclats

200 / 300 €

133

PAIRE D'ASSIETTES

en porcelaine jaune et turquoise à décor polychrome de volatiles dans des branchages fleuris.

Cachet au revers

Chine, XIX^e siècle

D : 24,6 cm

200 / 300 €

134

SEVRES

Soupière en porcelaine à fond bleu et à décor polychrome et or de rinceaux feuillagés et fleurs dans des réserves. Anses et pieds à décor rocaille. Prise formée de végétaux

Marquée HP et la lettre G au revers

H : 24 - L : 32 cm

Eclats

On joint deux soupières, dont une avec son plateau. Prise formée par des personnages.

Meissen, XVIII^e et XIX^e siècles

H : 21 - 28 cm

H : 20 - 34 cm

100 / 150 €

135

ASSIETTE

en porcelaine polychrome à décor de personnages et cavaliers dans un jardin ; le marli aux attributs et réserves ornementées. Cachet au revers.

Chine, XIX^e siècle

D : 22,3 cm

Porte une étiquette : Vente de la Princesse Napoléon, Clémentine de Belgique. 26.05.1932

100 / 150 €

136

TABLE DE SALLE À MANGER OVALE

en marqueterie reposant sur quatre pieds
cambrés.

Style Louis XV

H : 76 - L : 130 - P : 101 cm

Quatre allonges : 101 x 49,5 cm

200 / 300 €



132



133



134

137

CONSOLE

en fer forgé patiné vert et or formant cache
radiateur surmontée d'un miroir à décor
d'entrelacs et acanthes.

Plateau de marbre brèche.

XX^e siècle

H totale : 270 - L : 138 - P : 29 cm

500 / 800 €



135



136



137



138
LUSTRE

en fer forgé et tôle verte et or à six bras de lumière à décor et feuilles d'acanthos et de pampilles en verre taillé.

XX^e siècle

H : 70 cm

100 / 150 €



140
SERVICE À THÉ & CAFÉ

en argent à décor de godrons, manche en bois, comprenant :

- Une théière
- Une cafetière
- Un pot à lait
- Un pot à sucre

Poinçon minerve et poinçon du maître orfèvre

Poids brut : 3081 g

800 / 1 200 €



139
FAUTEUIL

à dossier médaillon en bois doré mouluré et sculpté de fleurettes, frises d'entrelacs et acanthos. Pieds fuselés à cannelures rudementées. Époque Louis XVI

H : 90 - L : 61 - P : 49 cm

Eclats à la dorure, usures

200 / 300 €



141
TABLE DE MILIEU

de forme rectangulaire en bois doré et sculpté à ceinture ajourée.

Elle repose sur des pieds fuselés et cannelés.

Plateau de marbre blanc veiné rose.

Style Louis XVI

H : 76 - L : 105 - P : 65 cm

Structure fragile, manque l'entretoise

600 / 900 €



142
SUITE DE HUIT CHAISES

en bois laqué vert, le dossier ajouré d'une gerbe. Quatre pieds fuselés à cannelures.

D'après un modèle de Jacob

Style Louis XVI

H : 98 - L : 48 - P : 43,5 cm

1 500 / 2 000 €



lot 102



lot 117



lot 146



lot 144



lot 147



lot 146



143
SUITE DE QUATRE APPLIQUES

à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré
à décor de nœuds de rubans, rangs de perles
et cannelures à asperges.

Style Louis XVI

H : 36 cm

800 / 1 200 €



144
VASE

en porcelaine polychrome à décor de fleurs
stylisées dans des réserves, monture
en bronze.

XIX^e siècle

H totale : 81 cm

300 / 500 €



145
GRAND PLAT

en porcelaine décoré aux émaux de la famille
rose de fleurs de prunus.

Chine, XVIII^e siècle

D : 39 cm

On y joint une assiette de la famille rose et une
assiette famille verte.

Chine, XVIII^e siècle

Portent une étiquette de la Collection Emile de
Ricqlès. L'une porte une marque aux deux poissons.

D : 23 et 21,3 cm

200 / 300 €



146
BERGÈRE À OREILLES

en bois mouluré sculpté et doré.

Style Louis XVI

H : 102 - L : 65 - P : 51 cm

Eclats à la dorure

On joint un tabouret
de style Louis XVI.

300 / 500 €



147
PETITE TABLE TAMBOUR

en marqueterie, elle ouvre par un volet
découvrant trois petits tiroirs
et repose sur trois pieds cambrés réunis
par une tablette d'entretoise.

Style Transition

H : 76 - D : 33 cm

Accidents

200 / 300 €



148

PAIRE DE VASES GOURDES

en porcelaine aux émaux de la famille rose
à décor dans des réserves de scènes animées
végétaux et volatiles.

Canton, XIX^e siècle

H : 38,5 cm

Eclats, manque à la dorure

2 000 / 3 000 €



149

**PUGI FRÈRES, À FLORENCE
BUSTE DE FEMME SOURIANT**

Importante sculpture en marbre de carrare

Signature des éditeurs Pugi au dos

Socle en marbre (restauré)

XIX^e siècle

H : 60 cm

700 / 1 000 €



150

VASE COUVERT

de forme balustre en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de fleurs.

Chine, XIX^e siècle

H : 31 cm

Restauration et éclat au col

300 / 500 €

153

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier médaillon en bois laqué vert à décor de frises d'entrelacs et acanthes.

Style Louis XVI

H : 89 - L : 60 - P : 50 cm

200 / 300 €



151

ENSEMBLE EN PORCELAINE :

- Deux statuettes formant un couple galant, travail allemand - H : 26 cm

- Un groupe, « la toilette », travail allemand H : 26 - L : 29 cm

- Deux statuettes, jeu de cache-cache, travail moderne - H : 25 cm

- Deux urnes à décor de muses, Capodimonte : H : 14,5 cm

- Petit pot bleu à décor dans des médaillons, Sèvres, monture en bronze doré : 12 cm
On joint un biscuit, jeune femme à l'étude, Meissen : H : 16,5 cm

200 / 300 €



152

BERGÈRE

en bois laqué crème mouluré et sculpté. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI

H : 91 - L : 65 - P : 67 cm

Garniture de soie jaune à fleurs

200 / 300 €



154

ANCIEN AFCHAR (IRAN) VERS 1930.

Champ bleu de Prusse orné d'un large médaillon central brique et bleu nuit.

Velours et coton

125 x 95 cm

Quelques oxydations naturelles

FIN ET ANCIEN TAPIS OTTOMAN, (ASIE MINEURE, TURQUIE). VERS 1910.

Champ bleu nuit à fins arbres de vie, cyprès et décor animalier.

Velours et franges en soie

205 x 129 cm

Bon état général

400 / 600 €

Expert : Frank Kassapian



155

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé à deux patines à décor d'un couple d'enfants et à motifs rocaille.

Style Louis XV

H : 26 cm

500 / 800 €



156

LUSTRE

à pampilles à seize bras de lumière en métal et tôle.

XX^e siècle

H : 104 cm

800 / 1 200 €



157

BERGÈRE

en bois mouluré sculpté et laqué crème, le dossier à colonnettes détachées. Quatre pieds à cannelures torsées.

Époque Louis XVI

H : 94 - l : 62 - P : 52 cm

Petits accidents, usures à la laque

400 / 600 €



158

SECRÉTAIRE

à léger ressaut en marqueterie à décor de bouquets et vases fleuris, montants droits à cannelures simulées. Pieds cambrés. Plateau de marbre brèche.

Style Transition

H : 132 - L : 66 - P : 38,5 cm

Petits accidents

400 / 700 €



159

BANQUETTE

en bois laqué vert rechapé céladon à décor de frises de rais-de-cœur et rangs de perles.

Style Louis XVI

H : 72 - L : 182 - P : 81 cm

400 / 600 €



**160
VÉNUS**

Sculpture en albâtre
XX^e siècle
H : 42 cm
Restaurations

200 / 300 €



**163
LUSTRE**

à cinq lumières en bronze ciselé et doré.
Style Louis XVI
H : 51 - L : 40 cm

On joint une applique de style
à pampilles ornée d'un angelot.

200 / 300 €



**161
COMMODE**

de forme galbée en marqueterie à décor
de rinceaux et bouquets feuillagés.
Elle ouvre par trois tiroirs en façade,
montants et pieds cambrés.
Plateau de marbre rouge griotte.

Style Louis XV

H : 89 - L : 115 - P : 51 cm

600 / 800 €

**162
PAIRE DE FAUTEUILS À DOSSIER
CABRIOLET**

en bois doré, ils reposent sur quatre pieds
fuselés à cannelures.

Style Louis XVI

H : 85 - L : 55 - P : 49 cm

200 / 300 €



**164
PETITE TABLE DE SALON**

à écrire de forme ovale en marqueterie, elle
ouvre par un tiroir en ceinture formant écritoire
et repose sur quatre pieds cambrés réunis par
une tablette d'entretoise ornée d'une rosace
tourbillonnée. Plateau de marbre blanc à
galerie.

Époque Transition

H : 73 - L : 41,5 - P : 36 cm

Fentes, manques

1 000 / 1 500 €



165

LAMPE DE PARQUET

en bois sculpté, doré et bleu de forme balustre à décor d'acanthé et guirlandes de fleurettes. Piètement circulaire terminé par trois pieds griffe.

Style Régence

H : 157,5 cm

100 / 150 €

166

PAIRE DE PETITES CHAISES

en bois naturel à dossier ajouré d'une lyre.

Style Louis XVI

H : 88 - L : 43 - P : 44 cm

300 / 300 €

167

PETITE TABLE DE SALON

en marqueterie de bois de rose et de satiné à décor marqueté de losanges et de cubes sans fonds. Elle ouvre par un tiroir en façade et une tirette latérale. Quatre pieds cambrés réunis par un tablette ovale. Plateau orné d'une galerie de laiton ajourée.

Époque Transition

H : 72,5 - L : 49,5 - P : 36 cm

Restauration d'usage

1 000 / 1 500 €

168

CANAPÉ

en bois naturel mouluré et sculpté orné de feuilles d'acanthé.

Style Louis XV

Garniture de velours grenat

H : 86,5 - L : 179 - P : 70 cm

On joint une bergère du même modèle.

Style Louis XV

H : 86,5 - L : 63 - P : 63 cm

200 / 300 €





169
D'APRÈS ALBRECHT DÜRER
(1471-1528)
Étude d'un homme âgé

Plaque en porcelaine
39,5 x 27 cm
Encadrée

500 / 800 €

170
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Portrait d'une jeune fille
Portrait d'une femme à la perruque

Deux miniatures ovales
L'une porte une signature

8 x 6,5 cm à vue

8,5 x 7 cm à vue

150 / 200 €

171
SECRÉTAIRE DE FORME RECTANGULAIRE

en acajou et placage d'acajou, montants
à colonnes détachées. Plateau de marbre noir.

Époque Empire

H : 140 - L : 96 - P : 46 cm

Accidents

100 / 150 €



172
PAIRE DE SIÈGES

en acajou à dossier orné de col de cygne.
Ceinture à dés de raccordement à rosace,
ils reposent sur quatre pieds sabres.

Style Empire

H : 82 - L : 49 - P : 39 cm

On joint une table rognon en acajou et placage
d'acajou, elle ouvre en ceinture
par deux tiroirs et une tirette centrale. Piètement
ajouré réuni par deux tablettes.

Vers 1800

H : 69,5 - L : 67 - P : 37 cm

200 / 300 €





173
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE
Taureau

Sculpture en bronze à patine brune
H : 18 - L : 27 cm
300 / 400 €



174
ADOLPHE-JEAN LAVERGNE
Le charmeur de lézard

Bronze patiné
H : 28 cm
200 / 300 €

175
BARYE ANTOINE-LOUIS (1796-1875)
Panthère de Tunis n° 2

Bronze à patine brune
Socle ovale en marbre jaune
H : 8,5 - L : 18 cm
700 / 1 000 €



177
THOMAS FRANÇOIS CARTIER
(1879-1943)

La Panthère Rugissante

Bronze à patine brune, signé sur la terrasse
formant rocher.
H : 21,5 cm
300 / 400 €



176
PIERRE GRANET (1843-1910)
Polichinelle

Bronze à patine nuancée, signé sur la terrasse.
H : 60 cm
H totale : 65 cm
800 / 1 200 €





178
VERSEUSE

en argent à décor de godrons,
manche en bois.
Allemagne, XVIII^e siècle
Poids brut : 458 gr

400 / 600 €



180
PAIRE DE BOUGEOIRS

en argent étranger, modèle Régence.
Poids : 596 g

300 / 500 €

179
PAIRE DE BURETTES COUVERTES

d'église en argent et un plateau en vermeil.
XIX^e siècle

Poinçon Minerve
25,5 x 14 cm (plateau)
H : 15 cm (burettes)
Poids : 385 g

300 / 500 €



181
LOUCHE

en argent XVIII^e, modèle à filet
et spatule armoriée.

Poinçon de la ville de Tours 1780-1789
Poids : 236 g

300 / 500 €



182
CUILLIÈRE À RAGOÛT

en argent.
Poinçon de charge Paris, 1783-1789
XVIII^e siècle
Poids : 254 g

200 / 300 €

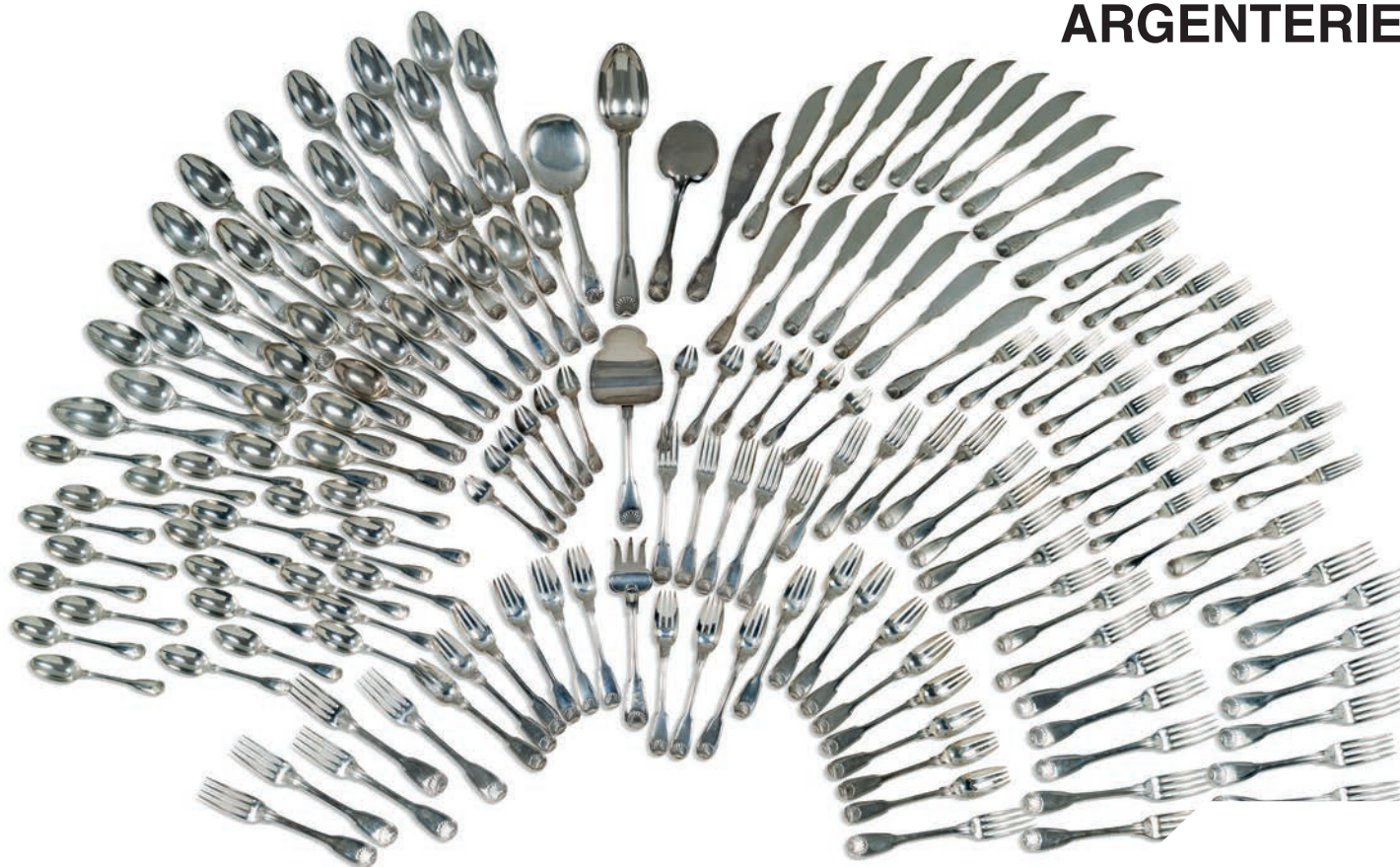


183
LOT EN ARGENT, MODÈLE À FILETS
COMPRENANT :

- Une saucière
- Un grand plat ovale
- Un plat creux ovale
- Une jatte

Poinçon minerve
Poids : 4286 g

1 000 / 1 500 €



184

ENSEMBLE DE COUVERTS

réassortis en argent formant ménagère, modèle à coquille et chiffré LB comprenant :

- Dix huit grands couverts en argent, XVIII^e siècle
- Dix huit grands couverts à entremets, poinçon minerve et poinçon du maître orfèvre Cardheillac
- Douze fourchettes à huître, poinçon minerve
- Vingt quatre petits couverts, poinçon minerve
- Dix huit couverts à poisson, poinçon minerve
- Une cuillère à ragoût et cinq couverts de service

Poids : 9946 g

1 500 / 2 500 €



185

SERVICE ÉGOÏSTE

en argent comprenant une cafetière, une théière, un pot à lait, un sucrier à décor de guirlande.

Poinçon minerve

Poids brut : 1452 g

300 / 500 €



186

LÉGUMIER COUVERT

en argent, modèle rocaille, prises et anses à volutes feuillagées.

Poinçon minerve

Poids : 1184 g

300 / 500 €



187

SUITE DE SIX COUVERTS

en argent russe chiffré.

Poinçon Moscou 84 et poinçon de maître orfèvre A.H

Poids : 886 g

200 / 300 €



188

**VINGT QUATRE COUVERTS
À ENTREMETS,**

modèle à coquille, chiffré LB.

Poinçon vieillard

Dans un écrin couvert de maroquin

Une fourchette différente

Poids : 2350 g

600 / 800 €



189

ENSEMBLE EN ARGENT COMPRENANT :

- Une louche chiffrée et armoriée, modèle à filet
- Une saupoudreuse, modèle à filet, modèle chiffré et armorié.
- Un porte huilier-vinaigrier
- Quatre salerons et deux cuillères en argent anglais

Poinçons minerve

Poids : 1008 g

100 / 150 €



190

SAUCIÈRE ET SON PLATEAU

en argent à motifs rocaille de feuillages.

Poinçon minerve

Poids : 1016 g

200 / 300 €

191

ENSEMBLE DE COUVERTS

en argent, spatule à décor de palmettes,

Odiot et Boulanger comprenant :

- Huit grands couverts
- Dix sept fourchettes à entremet
- Cinq cuillères entremet
- Cinq couverts à entremet dépareillés
- Un couvert Puiforcat

Poinçon minerve et poinçons de maître orfèvre

Poids : 2922 g

300 / 500 €





192

**ENSEMBLE DE COUVERTS EN ARGENT
À MOTIFS ROCAILLE COMPRENANT :**

- Dix grands couverts
- Dix huit couverts à poisson
- Six petits couverts (manque deux fourchettes)
- Neuf cuillères à dessert

Poids : 4650 g

800 / 1 200 €



193

PAIRE DE SAUCIÈRES

en argent, modèle à filets,
bordures chantournées.

Poinçon minerve

Poids : 1282 g

200 / 300 €

194

PLAT CREUX

en argent XVIII^e, modèle à filets, bordure
chantournée.

Poinçon de charge Paris (1775-1781)

Poids : 990 g

D : 30,5 cm

600 / 800 €



195

PLAT OVALE

en argent, modèle à filets, bordure chantournée.

Poinçon minerve

Poids : 1306 g

L : 47 - l : 31 cm

400 / 600 €



196

DOUZE COUVERTS

en argent armorié, modelé à filet.
XVIII^e et XIX^e siècle

Poinçon au coq et poinçon du maître orfèvre
Dehanne

Poids : 2016 g

700 / 900 €



197

PAIRE DE SALERONS DOUBLES À MONTURE

en argent, prise formée d'une colonne à rang de
perles ornée d'un cygne. Réceptacles tripodes
ornés de bustes d'égyptiennes ailées réunis par
une entretoise.

Poinçon au coq

Poids brut : 916 g

H : 19 - L : 17,5 cm

300 / 500 €



199

ENCRIER

en argent anglais de forme rectangulaire
à décor de frise de godrons, feuillages
et palmettes dans les écoinçons comprenant
deux godets en cristal taillé en pointe de
diamant et un casier orné d'une encre portant
l'inscription « Presented to Monsieur Adam
by the Corporations of Loyds; June 1900 ».

Repose sur quatre pieds stylisés.

Vers 1900

Travail anglais, poinçon au lion passant et poinçon

d'orfèvre

Poids : 1630 g

L : 28 - P : 19 cm

On joint un encrier à monture en argent et verre
taillé à décor de guirlandes de lauriers rubanées
et femmes drapées.

Poinçon minerve

Poids brut : 998 g

200 / 300 €



200

PORTE BUARD

en argent armorié à décor de frises de godrons
et feuilles d'acanthes dans les écoinçons.
Prise formée d'une sphère à rosace.

Poinçon minerve

Poids brut : 276 g

H : 8,5 - L : 15 cm

100 / 150 €



201

PAIRE DE CARAFES

en cristal taillé, piètement et col en argent.

Poinçon minerve

H : 29,5 cm

200 / 300 €

202

PAIRE DE POTS À ORANGEADE

en cristal taillé, monture en argent.

Vers 1900

Poinçon minerve

H : 26 cm

200 / 300 €





203
PAIRE DE SEAUX À ANSES

en métal argenté en forme de vase médicaux.
H : 24 cm

200 / 300 €



204
CHRISTOFLE

Jardinière oblongue en métal argenté posant sur quatre pieds formés de deux branches surmontées de feuillages et de fruits. Les anses formées de putti et volatiles.

Orfèvre : Christofle ; porte le numéro 840719

H : 21,5 - L : 54 cm

Manque le réceptacle en verre

1 000 / 1 200 €

205
AIGUIÈRE

en cristal taillé et à monture en argent à motifs rocaille.

Poinçon minerve

Poids brut : 1038 g

300 / 500 €



206
CONFITURIER

en argent et cristal taillé.

Poinçon Vieillard

Poids brut : 1250 g

500 / 800 €



207
SAMOVAR

en argent de style Empire à motif de frises de feuilles d'eau, les anses formées par des têtes d'aigle et la prise par une couronne de laurier. Il repose sur quatre pieds à motif de palmes terminés par des griffes. Pieds toupies en bois noirci.

Poinçon minerve et poinçon orfèvre CB

Poids brut : 1480 g

1 000 / 1 200 €



208
DRAGEOIR

en cristal taillé et monture en argent, il repose sur quatre pieds formés par des dauphins stylisés. Base quadrangulaire ornée d'une frise de piastres reposant sur quatre pieds griffes. Prise en guirlande fleurie.

Poinçon vieillard

Poids brut : 1492 g

300 / 500 €



**MOBILIER
& OBJETS D'ART**



209

TAZZA

en faïence à fond godronné à motif en camaïeu orange et bleu de lapins et oiseaux dans des branchages fleuris.

Italie, début XIX^e siècle

H : 6 - D : 24 cm

Réparations et fêles

200 / 300 €



210

TABLE À PLATEAU

rectangulaire à filets marqueté en bois fruitier à deux allonges à l'italienne à dessus en ardoise ; le piètement trapézoïdale réuni par une entretoise en X.

Suisse, fin du XVII^e siècle

H : 77 - L : 149,5 - P : 90 cm

Ouverte : L : 283,5 cm

Manques les tiroirs

400 / 600 €



211

PAIRE DE PIQUES CIERGE

en chêne en bois tourné

Style XVII^e siècle

H : 76 cm

Quelques accidents

100 / 150 €



212

BUREAU MAZARIN

en bois naturel à gradins ouvrant par six en tiroirs en façade et une porte centrale. Le gradin ouvrant par trois tiroirs. Il repose sur huit pieds balustre réunis par une entretoise en H.

Travail étranger, fin du XVII^e siècle

H : 89 - L : 112 - P : 60 cm

Restauré

600 / 800 €



213

IMPORTANTE APPLIQUE

en laiton repoussé à réflecteur à trois bras de lumière.

Style XVII^e siècle

H : 79 - L : 66 cm

200 / 300 €





214
MIROIR

en marqueterie de bois de placage
à décor de fleurs. Fond renforcé.
Hollande, XVIII^e siècle
L : 69 - l : 65,5 cm

600 / 800 €



215
ELÉMENT SCULPTÉ
D'ANGELOT À LA LYRE

XVIII^e siècle
H : 31 cm
Pied cassé

300 / 500 €



217
VIERGE

en bois doré et polychrome.
XVIII^e siècle
H : 52 cm
Restaurations et réparations

300 / 500 €



216
DEUX PETITES COQUILLES

en marron(?) polychrome sculpté à décor de
scènes bibliques.
XIX^e siècle

H : 6 cm
H : 4,5 cm

200 / 300 €



218
IMPORTANT MEUBLE À DEUX CORPS

en bois fruitier et bois noirci à décor
en marqueterie de bois clair à motif
de cartouche. Il ouvre en partie haute
par deux portes et en partie basse
par trois tiroirs et deux vantaux.
Il repose sur quatre pieds toupies.
XVII^e siècle

H : 217 - L : 158 - P : 64 cm
Usures

500 / 800 €

219

COUPELLE

en grès à décor de personnages,
armoiries, fleurs de lys, fleurettes
et branchages émaillé vert.

Beauvaisis ? Fin du XVI^e, début du XVII^e siècle

H : 4 - D : 16,5 cm

Usures et restaurations

800 / 1 000 €



223

SCULPTURE

en bois représentant un ange dans des nuées.

Ancienne trace de polychromie.

XVIII^e siècle

H : 95 cm

Accidents et manques

300 / 500 €



221

MANUFACTURE DE NEVERS

Saint Pierre

Statuette en faïence polychrome

H : 50 cm

Manque

800 / 1 200 €

220

POT À PHARMACIE

en faïence polychrome

à décor de volatiles et de fleurs.

Italie, XVIII^e siècle

H : 23 cm

Usures

300 / 500 €



222

IMPORTANTE COMMODE

en chêne mouluré sculpté à façade
mouvementée. Elle ouvre en façade
par quatre tiroirs. Quatre pieds cambrés.
Poignées de tirage et entrées de serrure
en bronze ciselé et doré.

XVIII^e siècle, travail provincial

H : 120 - L : 123 - P : 62 cm

700 / 900 €





224
DAIS FORMANT SELLETTE

en bois naturel représentant un personnage
en costume moyenâgeux.

Style néogothique

H : 114,5 cm

400 / 600 €



225
PAIRE DE FAUTEUILS

à haut dossier, accotoirs en crosse et piètement
en bois tourné, entretoise en H.

XVII^e siècle

H : 118 - L : 66 - P : 68 cm

Garniture en tapisserie à motifs floraux

Parties refaites (une traverse et une partie d'un bras)

1 500 / 2 000 €



226
UNE CHAISE À BRAS

en bois tourné, entretoise en H,
garniture de cuir clouté.

Époque Louis XIII

H : 93 - L : 59 - P : 54 cm

300 / 400 €



227
TABLE BASSE RECTANGULAIRE

en palissandre ouvrant par trois tiroirs en
ceinture. Elle repose sur une piètement en bois
tourné réuni par une entretoise en bois tourné.
Poignées de tirage et entrées de serrure en os.

Travail Portugais, en partie du XVII^e siècle

H : 51 - L : 133 - P : 60 cm

200 / 300 €



228
SCULPTURE

en plâtre repatiné représentant un Roi.

H : 32 cm

Accidents

400 / 500 €



229
LUSTRE

en laiton à huit bras de lumière à décor d'une sphère.

Travail hollandais

XIX^e siècle

H : 75 - L : 74 cm

600 / 800 €



230
FRAGMENT DE SARCOPHAGE (?)

représentant un Eros tenant les rennes d'un caprin (sans doute un capricorne). Il s'agissait sans doute d'une scène de cortège marin, puisqu'une queue d'animal marin est encore visible à droite de la scène. Marbre.

Art romain, III^e siècle

L max : 42 - H max : 22,5 cm

Usure, trous de trépan

600 / 800 €

Expert : Daniel Lebeurrier

231
BUSTE

en albâtre

L'hiver

XIX^e siècle

H : 39 cm

Réparations et accidents

300 / 400 €



232
COMMODOE SCRIBANNE

en placage de noyer, elle ouvre par trois tiroirs moulurés à la partie inférieure et un abattant à la partie supérieure découvrant des tiroirs et casiers. Léger décor marqueté d'un branchage fleuri sur l'abattant et d'étoiles sur les côtés.

XIX^e siècle

H : 109 - L : 119 - P : 57 cm

Petits accidents, fentes, piqures

600 / 800 €

233
TAPISSERIE D'AUBUSSON

XVIII^e siècle
Verdure
264 x 162 cm

800 / 1 200 €



234
SQUELETTE

en fonte laquée suspendu à une potence en bois.

XX^e siècle
H : 30 cm
H totale : 41 cm

400 / 600 €

235
EUGÈNE CAUDRON (1818-1865)

Etude d'écorché en plâtre, signée sous le pied droit et numéroté 2902.

H : 63 cm
Accidents et manques

600 / 800 €



236
SIX CHAISES FORMANT SUITE

à dossier rectangulaire et à piètement en bois tourné, entretoise en H.

Style Louis XIII

H : 97 - L : 49 - P : 50 cm
Parties anciennes
Antures dans les piètements

400 / 600 €





237
FAUTEUIL DE GROTTE

en bois naturel mouluré sculpté, l'assise et le dossier formés d'une coquille, les bras à corps de dauphins, piètement rocaille.

XIX^e siècle

H : 88 - L : 53 - P : 52 cm

1 000 / 1 200 €

238
TAPISSERIE

au point à décor d'une verdure et fond de château.

Bordure à cartouche feuillagé

Dans le goût d'Aubusson

Vers 1900

164 x 207 cm

500 / 700 €



239
MIROIR

en bois naturel mouluré de rinceaux et fleurettes.

XVIII^e siècle, travail probablement provincial

H : 90 - L : 74,5 cm

300 / 500 €



240
BERGÈRE

en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes.

Ceinture sinieuse et pieds cambrés.

Époque Louis XV

H : 96,5 - L : 62 - P : 44 cm

200 / 300 €





241

CHRIST EN IVOIRE

dans un cadre en bois sculpté et doré.

XVIII^e siècle

H : 63 - L : 39 cm

300 / 500 €



243

COIFFEUSE

de forme légèrement galbée en acajou massif, elle ouvre par un abattant découvrant un tiroir et deux vantaux latéraux, en façade, une tirette et quatre petits tiroirs. Pieds galbés.

Travail de port, XVIII^e siècle

H : 71 - L : 80 - P : 42 cm

600 / 800 €

242

SIX FAUTEUILS

à dos plat en bois naturel mouluré et sculpté à motifs rocaille. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés.

XVIII^e siècle

Légères différences

H : 95 - L : 66 - P : 55 cm

Restauration d'usage, renforts

3 000 / 4 000 €





245
CARTEL

en marqueterie d'écaille et de laiton, riche ornementation de bronzes ciselés et dorés. Mouvement signé « André Furet à Paris ».

XVIII^e siècle

H : 49 - L : 23 - P : 12 cm

Petits accidents et manques

1 000 / 1 500 €

244
DEUX FAUTEUILS

à assises et dossiers cannés en bois naturel mouluré sculpté à motifs rocaille de coquilles et rinceaux feuillagés. Ceinture chantournée, supports d'accotoir et pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

XVIII^e siècle

H : 92 - L : 64,5 - P : 51 cm

H : 92 - L : 61 - P : 50,5 cm

200 / 300 €



246
COLONNE TORSADÉE

en marbre orange à tablette carrée, elle repose sur une base hexagonale. Fin du XIX^e siècle

H : 111,5 cm

Tablette : 40,5 x 40 cm

600 / 800 €



247
COIFFEUSE

en marqueterie ouvrant par trois volets, deux tiroirs et une tablette d'écritoire en ceinture. Pieds cambrés, frises à grecques.

Style Louis XV

H : 74 - L : 75 - P : 45 cm

Accidents placage

200 / 300 €



248

PAIRE DE FAUTEUILS

à dos plat en bois naturel mouluré et sculpté
à décor de fleurettes et réseau de nervures.
Quatre pieds cambrés.

Style Louis XV

H : 94 - L : 68 - P : 53 cm

Garniture de tissu blanc

300 / 500 €



249

COMMODE

de forme légèrement galbée en placage
de bois de rose et marqueterie. Elle ouvre
en façade par quatre tiroirs. Les montants
arrondis. Ornementation de bronze ciselé doré
tel que entrée de serrure et poignées de tirage.

Plateau marbre rose et gris

XVIII^e siècle

H : 80 - L : 129,5 - P : 62 cm

Eclats

800 / 1 200 €



250

MIROIR

en tilleul sculpté et doré. Le fronton est orné
d'un panier de roses et de feuillages.

Encadrement à ressauts, ponctué de fleurs
rubannées et de rosaces.

Époque Transition, Provence

H : 110 - L : 69 cm

1 000 / 1 500 €



251
FAUTEUIL

à dossier cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté à décor de nervures. Supports d'accotoirs et pieds cambrés.

Estampillé G. IACOB
XVIII^e siècle

H : 88 - L : 65 - P : 53 cm
Georges Jacob (1739-1814),
reçu maître le 4 septembre 1765.

300 / 500 €



252
MIROIR

dans un cadre en bois mouluré sculpté doré à décor de fleurettes.

XVIII^e siècle
H : 94 - L : 78 cm

600 / 800 €

253
SECRÉTAIRE

de forme rectangulaire en placage de bois fruitier, il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs et casiers et deux vantaux. Il présente un décor marqueté de cubes sans fond dans des réserves, décor en marqueterie d'un cartouche en amarante. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné blanc restauré. Travail du Dauphiné, XVIII^e siècle

H : 141 - L : 101 - P : 37 cm
Soulèvements, fentes et rayures

600 / 1 200 €



254
PETITE CHAISE D'ENFANT

en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes. Quatre pieds cambrés.

Style Louis XV
H : 75 - L : 42 - P : 40 cm

80 / 120 €



255
PETITE TABLE DE NUIT

en bois laqué jaune et à décor polychrome de fleurettes. Caisson central ajouré de motifs polylobés. Elle ouvre par un tiroir latéral. Pieds cambrés.

Époque Louis XV
H : 71,5 - L : 38,5 - P : 28 cm
Manques

400 / 600 €





256
PAIRE DE BOUGEOIRS

à deux lumières en bronze ciselé et doré, ornés de statuette, l'une figurant l'été, l'autre l'automne et de fleurettes en porcelaine polychrome de Saxe.

Style Louis XV

H : 17,5 cm

Restaurations, manques

1 500 / 2 500 €



257
MIROIR

à parecloles en bois sculpté et doré à motifs rocaille.

Époque Régence

H : 119 - L : 75 cm

Eclats, restauration

800 / 1 200 €

258
FAUTEUIL

à dossier cabriolet en bois naturel mouluré sculpté. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés.

Époque Louis XV

H : 88 - L : 53 - P : 53 cm

200 / 300 €

259
MARSEILLE

Assiette en porcelaine polychrome à fond blanc ornée au centre d'une scène galante en bord de mer. Le marli chantourné à décor de fleurs.

XVIII^e siècle, Atelier de la Veuve Perrin

D : 24 cm

300 / 500 €



260
PETIT BUREAU PLAT

de dame à plateau mouvementé en marqueterie. Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselés et dorés. Plateau gainé de cuir doré aux petits fers.

Marque de Sormani sur la serrure

H : 73 - L : 83 - P : 56 cm

1 000 / 1 500 €



261
LAMPE

en porcelaine polychrome à décor de fleurs et rinceaux. Les anses formées de végétaux.

Cachet au revers
Chine, XIX^e siècle

H totale : 76 cm

600 / 700 €



262
IMPORTANT LUSTRE

à huit bras de lumière en métal doré, le fût en bois laqué rouge est orné de feuilles d'acanthes et présente un réseau de pendeloques en verre Murano rouge en forme de gouttes.

Travail italien, XIX^e siècle

H : 85 cm

Manques

600 / 800 €



263
ETAGÈRE EN ENCOIGNURE

en bois laqué rouge ouvrant en partie basse par deux vantaux et la partie supérieure de forme violonée présente deux tablettes. Décor peint couleur or et polychrome de branchages fleuris et d'un personnage en tenue traditionnelle.

XVIII^e siècle

H : 76,5 - L : 40 - P : 28 cm

Usures

300 / 500 €

264
PARAVENT

en laque de Coromandel à quatre feuilles à décor de scènes animées dans des palais et rivières.

Chine, XIX^e siècle

H : 138,5 - L : 37,5 cm (dimension d'une feuille)

Usures

200 / 300 €



265

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze argenté à trois bras de lumière torsadés à décor de feuillages à enroulements. Fût en balustre à côtes torsées et base circulaire chantournée.

Style rocaille

H : 38 cm

Bases percées

300 / 400 €



266

PAIRE DE MIROIRS

en porcelaine polychrome et or à décor de feuillages, fleurons et masques.

Venise, XIX^e siècle

H : 68 cm

800 / 1 200 €

267

COMPAGNIE DES INDES, XVIII^e SIÈCLE

Soupière et son présentoir ovales en porcelaine polychrome et rehauts d'or à décor de guirlandes de fleurs et frises de fleurons. Prise en forme de fleur.

H : 20 - L : 28 cm

H : 29,5 - L : 23,5 cm

Eclats

400 / 600 €

268

COMMODE

en placage de satiné et marqueté de filets de bois teintés vert et noir. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs, montants droits à cannelures simulées. Elle repose sur quatre pieds gaine. Ornementation de laiton ciselé et doré à décor d'urnes antiques et têtes de boucs tels que : poignées de tirages et entrées de serrure. Plateau de marbre gris veiné rose.

Époque Louis XVI

H : 96 - L : 130 - P : 62 cm

Soulèvements

1 000 / 1 500 €





269
TAPISSERIE

à décor d'une verdure à bordures fleuries.
Dans le genre d'Aubusson
151 x 178 cm

800 / 1 000 €



271
TABLE À JEUX

rectangulaire en marqueterie à plateau dépliant
à décor de damier ; pieds fuselés à pans
coupés.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 71,5 - L : 80 - P : 40 cm

Fentes et réparations

300 / 500 €

270
ENCOIGNURE

en placage de bois de rose et bois de violette
à décor marqueté de losanges. Elle ouvre en
façade par deux vantaux ; montants plats à
cannelures simulées.

Vers 1800

H : 95 - P : 46 cm

Manques, soulèvements

500 / 700 €



272
PAIRE DE FAUTEUILS

cannés à dossier bas en bois naturel mouluré
sculpté à motifs rocaille. Ceinture chantournée
et pieds cambrés.

Style Louis XV

H : 82 - L : 64 - P : 49,5 cm

500 / 800 €



273
PAIRE D'APPLIQUES MURALES

à trois bras de lumière à monture en métal doré et pendeloques en verre taillé en poire et fleurettes.
Style Louis XV

H : 69 cm

200 / 300 €

274
MIROIR

en bois sculpté doré et ajouré de rinceaux et palmettes.

XIX^e siècle

H : 94 - L : 79 cm

Eclats

200 / 300 €



275
PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc, marbre gris et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé est inscrit dans un entablement et surmonté d'un vase fleuri. Montants à pilastres et colonnes, base à ressauts.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 54 - L : 39 cm

Accidents et manques

300 / 500 €



276
PETITE TABLE COIFFEUSE

en marqueterie à décor de fleurs. Le plateau s'ouvre pour découvrir des casiers. Ceinture mouvementée et montants sinueux ornés de chutes. Plateau ceint d'une lingotière de laiton.

Style Louis XV

H : 75 - L : 60 - P : 38 cm

100 / 150 €

277
COMMODE DEMI-LUNE

en acajou ouvrant par trois tiroirs en façade. Montants plats à cannelures et pieds gainé. Plateau de marbre gris veiné blanc.

Style Louis XVI

H : 78 - L : 68 - P : 32 cm

200 / 300 €





278
PAIRE D'APPLIQUES

à deux lumières en bronze doré patiné rose
formées de tiges de rosiers et surmontées d'un
noeud de ruban.

H : 42 cm
Electrifiées

300 / 500 €



279
PETIT CARTEL

en bronze ciselé et doré à décor
de draperies et à fond de plaque
de porcelaine dans le genre de Wedgwood.
Époque Napoléon III

H : 32 cm
Manque à la partie supérieure

300 / 500 €

280
COUPE AJOURÉE

en porcelaine polychrome Allemande.
XIX^e siècle

H : 43 cm

400 / 600 €



282
VIOLON

Mirecourt, première moitié du XX^e siècle

H : 60 cm
Accidents

100 / 150 €

281
MIROIR

en bois mouluré sculpté et doré à riche décor
ajouré de volutes feuillagées.

Travail italien, XIX^e siècle

H : 58,5 cm
Fissure, manques

600 / 800 €





283
GROUPE EN BISCUIT

dans le goût de Sèvres

Chasse au loup

d'après les travaux du peintre animalier
Jean-Baptiste Oudry (1686-1755)

H : 23,5 - L : 40 cm

Porte un cachet sur la terrasse

400 / 600 €

284

ENSEMBLE DE HUIT ASSIETTES

à motifs de fleurs en porcelaine polychrome.

Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

D : 21,5 cm

Fêles

100 / 150 €



286

**SERVICE EN CRISTAL SAINT LOUIS,
MODÈLE CHANTILLY COMPRENANT :**

- Onze verres à eau
- Douze flûtes à champagne
- Douze verres à porto
- Six verres à vin blanc
- Douze verres à vin
- Une carafe
- Un broc à eau
- Deux bouchons de carafe

300 / 500 €



287

HARPE ERARD À PARIS, 1843.

Signature gravée sur la console : «Erard, facteur
de pianos et de harpes du roi et des princesses

- 13,21 rue du Mail - Paris».

N° de série: 1465.

Modèle à 46 cordes, de style «gothique» en
épicéa, noyer et palissandre.

Mécanisme Erard à fourchettes.

H : 177 - L : 88 cm

2 500 / 3 000 €

Expert : Jean-Michel Renard



Détail du lot 285

285

DEUX SORBETS

et leurs présentoirs en porcelaine de Saxe
à décor polychrome et or
de scènes animées dans des villes.

XVIII^e siècle

Sorbet : H : 4,5 - D : 8 cm

Présentoir : D : 12 cm

Usures

200 / 300 €



288
IMPORTANT CARTEL ET SON CUL
DE LAMPE

de forme violonnée en marqueterie Boulle de rinceaux d'écaille et de laiton. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés de volutes feuillagées et de deux angelots au coq et au sablier. Cadran à cartouches émaillés bleu et blanc présentant les heures en chiffres romains signé Charles Voisin à Paris. Console ornée de masques aux écoinçons.

Époque Régence

H : 125 - L : 46 - P : 22 cm

Soulèvements et manques

4 000 / 7 000 €



289
PAIRE DE BRÛLES-PARFUM

en bronze ciselé, couvercle à décor ajouré de figures anthropomorphes, les anses formées par des têtes d'aigles.

Maison MARNYHAG, 1 rue de la Paix.

XIX^e siècle

H : 14 cm

400 / 600 €

290
CHAISE

en acajou à dossier en anse de panier ajouré. Ceinture arrondie à dés de raccordement à rosaces. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en H. Garniture de cuir clouté.

Estampillée Jean-Baptiste Sené

XVIII^e siècle

H : 87 - L : 45 - P : 48 cm

Restauration

Jean-Baptiste Sené,
reçu maître ébéniste en 1769.

200 / 300 €



291
TABLE DEMI-LUNE

en acajou et placage d'acajou, le plateau s'ouvre et découvre un cuir fauve gainé aux petits fers. Quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze.

Vers 1800

H : 72 - L : 107 - P : 53,5 cm

500 / 600 €





292

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré, le binet à décor de godrons, le fût à pans coupés est orné de frises de palmettes et de rais-de-cœur repose sur une boule à fond amati et une base circulaire décorée de godrons et de feuilles d'eau.

Attribué à Ravrio
Époque Empire

H : 26 cm

Fût redoré

2 000 / 2 200 €

293

IMPORTANT MIROIR

en bois sculpté doré et laqué céladon à décor ajouré de motifs rocaille, urnes fleuries, fleurons et palmettes.

Travail provincial, XVIII^e siècle

H : 141 - L : 77 cm

Eclat et restauration

1 000 / 1 500 €



294

VITRINE

en marqueterie à deux portes et décor branchages fleuris.

Plateau de marbre gris.

XVIII^e siècle

H : 136,5 - L : 87,5 - P : 41 cm

Accidents, fentes, manques, restauration

400 / 600 €



295

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

selon Réaumur en bois mouluré sculpté doré et laqué gris à décor à l'amortissement d'un noeud de ruban.

Époque Louis XVI

H : 95,5 cm

Accidents et éclats

300 / 500 €

296

BERGÈRE

à haut dossier en bois naturel mouluré sculpté. Supports d'accotoirs à colonnettes détachées à cannelures. Ceinture galbée à dés de raccordement à rosaces. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI

Garniture de tissu à croisillons.

H : 98 - L : 69 - P : 57 cm

300 / 500 €





298
CARTEL D'APPLIQUE

en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de laurier et de colonnes cannelées, il est surmonté d'une urne à têtes de béliers. Cadran en émail signé CRONIER à Paris. Époque Louis XVI

H : 73 cm

1 000 / 1 500 €



300
CANTON, CHINE XIX^E SIÈCLE

Paire de vases balustre en porcelaine polychrome à décor de personnages, oiseaux et fleurs dans des réserves.

H : 37,5 cm

200 / 300 €

297
PAIRE DE CASSOLETTES

formant bougeoirs en marbre blanc et bronze ciselé doré à piétement tripode et à motifs de frise de piastres, têtes et sabots de boucs. Base circulaire ornée d'un rang de perles reposant sur des pieds toupies. La prise en forme de graine.

Époque Napoléon III

H : 25,5 cm

600 / 800 €



299
BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

selon Réaumur en bois sculpté laqué vert et doré, surmonté d'un noeud de ruban.

Époque Louis XVI

H : 95 cm

400 / 600 €



301
SECRÉTAIRE

en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un abattant, un tiroir en partie haute et deux vantaux en partie basse. Montants cannelés, pieds fuselés. Dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI

H : 142 - L : 196 - P : 40 cm

600 / 800 €





302

MIROIR

de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré. Le fronton ajouré est orné de fleurettes, enroulements, acanthes, carquois et cornemuse.

Les montants ornés de chutes feuillagées.

Époque Louis XVI

H : 146 - L : 90 cm

Eclats à la dorure, accidents et manques

500 / 800 €

303

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré à décor d'angelots portant les bras de lumières. Ils reposent sur des bases tronconiques en marbre brèche.

XIX^e siècle

H : 29 cm

Accidents

400 / 600 €



304

PETITE PENDULETTE BORNE

en marbre blanc, gris et bronze ciselé doré, surmontée d'un chien. Cadran en émail indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Mécanisme signé Levasseur à Paris. Quatre pieds toupies.

Vers 1800

H : 31 - L : 12 - P : 8,5 cm

300 / 500 €



305

COMMODE

de forme rectangulaire à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements de filets à grecques. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, montants plats et pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Plateau de marbre brèche.

Époque Transition

H : 89 - L : 99 - P : 46,5 cm

3 000 / 4 000 €





306

MIROIR

porte bras de lumière rectangulaire en bois doré sculpté, le fronton à fleurons et guirlandes fleuries en chute.

Époque Louis XVI

H : 91 - L : 63 cm

Manque le bras

200 / 300 €



307

GARNITURE DE CHEMINÉE

en marbre et bronze ciselé doré comprenant une pendule portique et deux candélabres. Cadran émaillé signé Planchon.

Style Louis XVI

Pendule : H : 38 cm

Candélabres : H : 25 cm

600 / 800 €



308

PAIRE DE RAFRAICHISOIRS

à verre de forme ovale à bordures chantournées en tôle laquée blanc et bleu de fleurs et feuillages.

XIX^e siècle

H : 10 - L : 28 cm

200 / 300 €



309

ECRAN PARE-FEU

en bois mouluré sculpté et doré à décor d'un noeud de ruban et d'une frise rubanée. Toile peinte à décor à la berain de rinceaux fleuris et feuillagés signée N Pasquier.

Petite tablette abattante, piètement réuni par une barre d'entretoise cannelée à acanthes.

Style Louis XVI

H : 103 - L : 47,5 cm

Eclats à la dorure

400 / 600 €



311

TRUMEAU

en bois mouluré sculpté et laqué vert et or à décor d'une pastorale.

Fin du XVIII^e siècle

H : 195 - L : 108 cm

Eclats, usures

600 / 800 €

312

PAIRE DE PETITES CASSOLETTES

formant bougeoirs en bronze ciselé et doré en forme de vase médicis à motifs de masques, frises de piastres ; les anses ornées de serpents. Binet en forme de pomme de pin. Base tronconique à cannelures et socle carré à pans coupés.

Vers 1800

H : 19 cm

600 / 800 €

313

CONSOLE MURALE

en bois mouluré sculpté et laqué vert céladon et or. La ceinture ornée de brins feuillagés.

Pieds gaine à décor de fleurons en chute.

Époque Louis XVI

Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 90 - L : 127 - P : 57,5 cm

Eclats, chocs, usures

2 000 / 3 000 €

310

PENDULE DE CAROSSE

en bronze ciselé et doré à décor de frises de perles, quadrillages et godrons.

Elle repose sur quatre petits pieds griffes. Cadran en émail blanc.

Fin XVIII^e, début du XIX^e siècle

H : 14,5 cm - D : 9 cm

800 / 1 200 €





314
TRUMEAU

en bois mouluré sculpté laqué polychrome
et doré à décor d'un vase fleuri.

Style Louis XVI
H : 142 - L : 87 cm

300 / 500 €



315
IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé et doré à quatre bras
de lumières à décor néoclassique d'acanthos,
draperies et feuilles d'eau.

Ils sont surmontés d'une urne flammée
à l'antique ; base circulaire à godrons.

Style Louis XVI

H : 48 cm

Percés

300 / 500 €



316
BAROMÈTRE

en bois sculpté et doré
Les montants à cannelures.
Il est surmonté d'un pot à feu d'où s'échappe
une guirlande de laurier.

Époque Louis XVI

H : 96 - L : 40 cm

Eclats

500 / 700 €

317
GUÉRIDON DE BOUILLOTE

en marqueterie et filets de bois teintés vert,
dessus de marbre blanc à galerie de laiton
ajouré. Pieds fuselés à pans coupés.
Terminés par des sabots de bronze.

Style Louis XVI

H : 75 - D : 44 cm

Accidents au placage

200 / 300 €



318
TABLE DEMI-LUNE

formant table à jeux en acajou et placage
d'acajou à filets de laiton.

Elle repose sur quatre pieds fuselés
à cannelures.

Style Louis XV

H : 76 - L : 108 - P : 54 cm

Manque un sabot

600 / 900 €



319

PAIRE DE COUPES

en faïence polychrome, le fût formé de nubiens soutenant des conques.
XX^e siècle

H : 35 cm

300 / 500 €



320

PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc et marbre noir à décor à l'amortissement d'un aigle aux ailes déployées et quatre urnes fleuries. Elle surmonte deux colonnes détachées entourées de feuilles de lauriers. Base à décor en applique de rinceaux feuillagés. Le cadran émaillé blanc est signé Schmit à Paris.

Époque Empire

H : 52 - L : 36,5 - P : 10,5 cm

2 000 / 3 000 €



321

PAIRE DE PETITES CASSOLETTES

formant bougeoirs en bronze à deux patines, ornées de têtes de boucs réunies par des guirlandes lauriers rubanées. Prises en forme de graines feuillagées. Bases tronconiques à cannelures et contre socle rectangulaire.

Vers 1800

H : 18 cm

600 / 800 €



322

CONSOLE DESSERT

en acajou et citronnier moiré de forme trapézoïdale. La ceinture ouvre par un tiroir. Elle repose sur des pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise à galerie. Plateau de marbre blanc encastré orné d'une lingotière ajourée.

XIX^e siècle

H : 93 - L : 104,5 - P : 46,5 cm

1 500 / 2 000 €





323

PENDULE BORNE

en bronze ciselé et doré ornée de la figure d'Hercule et de ses attributs. Elle repose sur une base rectangulaire à décor en applique d'une frise de personnages antiques. Quatre pieds toupies.

Le cadran en émail est signé Flocard à Paris.

Époque Restauration

H : 51 - L : 39 - P : 13 cm

1 000 / 1 500 €

324

AUBUSSON

La messagère

Tapisserie d'après un carton

de François BOUCHER

XIX^e siècle

L : 179 - l : 131 cm

1 200 / 1 800 €



325

SECRÉTAIRE DROIT

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre en façade par quatre tiroirs et un abattant.

Montants arrondis à cannelures, pieds gaine.

Poignées de tirage en laiton.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Époque Directoire

H : 145 - L : 94 - P : 42,5 cm

800 / 1 200 €





326

MIROIR

de forme violonnée en verre Murano polychrome
XIX^e siècle, Italie

H : 78 - L : 45 cm

Accidents, manques

300 / 500 €

327

DEUX ÉVENTAILS DÉCORATIFS

encadrés en nacre et papier peint à décor de scènes galantes dans le goût de Boucher.

H : 71 - L : 40 cm

H : 50 - L : 29,5 cm

200 / 300 €



329

CANAPÉ

en bois mouluré sculpté et laqué gris à décor de nervures. La ceinture droite présente des dés de raccordement à rosace. Il repose sur cinq pieds fuselés à cannelures rudementées.

Vers 1800

Garniture de velours bleu à bandes alternées

H : 91 - L : 132 - P : 61 cm

Usures

600 / 800 €



328

PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc et bronze ciselé et doré surmontée d'une urne fleurie et de médaillons émaillés bleu à décor en grisaille de trois déesses antiques. Montants terminés par des griffes.

Base ornée de frises de feuillages reposant sur quatre pieds toupies.

Époque Empire

H : 51 - L : 35 - P : 10 cm

1 000 / 1 500 €



330
BERGÈRE EN BOIS MOULURÉ

sculpté et laqué crème, dossier flanqué de colonnettes détachées cannelées et terminées par des sphères stylisées. Supports d'accotoirs en crosses nervurées. Ceinture arrondie présentant des dés de raccordement à rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI

H : 93 - L : 69 - P : 50 cm

Garniture de velours rouge

Eclats

400 / 600 €



331
GRAND PANNEAU PEINT DÉCORATIF

représentant les baies de Cannes et Antibes.
XX^e siècle

Encadrement en corde.

H : 104 - L : 205 cm

300 / 500 €

332
DEUX POTS COUVERTS ET UN VASE

en porcelaine.

Chine, XIX^e siècle

H : 23,5 cm, 16 cm, 14,5 cm

Vase monté en lampe

200 / 300 €

333
ENCOIGNURE

à façade galbée en marqueterie de losanges et fleurettes.

Dessus de marbre rouge veiné

Époque Louis XVI

H : 94 - L : 70 - P : 53 cm

Fentes et soulèvement au placage

800 / 1 200 €





334

CHÂLE CACHEMIRE

Champ briqué à semis de botehs allongés en forme de diamants allongés et tubes en pointes stylisées encadrant un médaillon central noir à rosace centrale florale étoilée.

Vers 1920, Lyon

188 cm

Accident, restauration

200 / 300 €

335

ETAGÈRE

en acajou et placage d'acajou à cinq plateaux réunis par deux colonnes cannelées et ornés d'une lingotière ajourée de laiton.

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré.

Style Louis XVI

H : 136 - L : 71 - P : 36 cm

600 / 800 €



336

PAIRE DE LAMPES

de forme balustre en porcelaine à fond orange à décor de médaillons représentant des profils de personnages grecs à fond vert.

Base en bronze.

Époque Napoléon III

H : 37 cm

200 / 300 €



337

FAUTEUIL

à dossier médaillon en bois mouluré sculpté et laqué crème à décor d'enroulements surmontés de pomme de pin.

Supports d'accotoirs en crosse à nervures.

Ceinture arrondie présentant des dés de raccordement à rosaces. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI

D'après un modèle de JACOB

H : 88 - L : 60 - P : 45 cm

Eclats

Garniture de velours rouge.

1 000 / 1 500 €





339
PAIRE DE GIRANDOLES

en bronze patiné à trois bras de lumière et ornées d'une lyre soutenant des pendeloques et pampilles dont certaines améthystées.

XIX^e siècle

H : 42 cm

100 / 200 €



340
PETITE ENCOIGNURE

en marqueterie de bois de rose à façade galbée.

Dessus de marbre rouge veiné

Époque Louis XVI

H : 84 - L : 54 - P : 38 cm

800 / 1 200 €



338
UN CAMÉ

en ivoire représentant une femme de profil et un élément en ivoire sculpté en haut relief représentant une musicienne.

XIX^e siècle

H : 5,8 - L : 4 cm

H : 6 - L : 4,5 cm

200 / 300 €

341
LARGE BERGÈRE

à dossier droit en bois mouluré et laqué crème à décor de nervures. Supports d'accotoirs en crosse, dés de raccordement et pieds fuselés à cannelures rudementées.

Style Louis XVI

H : 95 - L : 75,5 - P : 61 cm

Usure à la laque

200 / 300 €





342

EUGÈNE CAPY (1829-1894)

Allégorie de la musique

Bronze à patine mordorée, sur un socle circulaire portant l'inscription "Capy, élève de Dumaige".

H : 38 cm

400 / 600 €



343

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré, le fût formé d'une colonne cannelée à chapiteau fleuri reposant sur un piétement tripode à pieds griffe.

XIX^e siècle

H : 37 cm

Montés à l'électricité

200 / 300 €

344

PENDULE BORNE

en bronze ciselé et doré surmontée d'une urne à l'antique et d'un putto lisant sur la terrasse rectangulaire. Cadran en émail signé Gentil à Paris. Ornementation en applique d'une fontaine à tête de lion. Elle repose sur quatre pieds toupies.

XIX^e siècle

H : 31 - L : 26,5 - P : 10,5 cm

600 / 800 €



345

COMMODE

en bois fruitier de forme rectangulaire marquetée de filets d'encadrements. Elle ouvre en façade par deux tiroirs. Montants plats et pieds gaine terminés par des sabots de bronze. Ornementation de bronze ciselé et doré tel que entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau de marbre gris veiné.

Époque Louis XVI

H : 82 - L : 110,5 - P : 52 cm

800 / 1 200 €



346

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et à deux patines, les fûts à pans ornés de bustes de femmes accolées, l'ensemble reposant sur des bases circulaires à motif de palmettes.

Époque Empire

H : 24,5 cm

1 800 / 2 200 €



347

TABLE BOUILLOTE

en acajou et marqueterie de filets à denticules. La ceinture ouvre par deux tiroirs et deux tirettes gainées de cuir. Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de bronze.

Style Louis XVI

H : 73,5 - D : 79 cm

Soulèvements

500 / 800 €



349

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré de frises de piastres, feuilles d'acanthé, draperies, feuillages de laurier et profils de personnages dans des médaillons à nœuds de rubans. Ils sont surmontés de vases couverts ornés de têtes de béliers et d'urnes flammées.

Époque Louis XVI

H : 41 cm - l : 39,5 cm

Redorés, éléments postérieurs

1 800 / 2 000 €



348

FAUTEUIL D'ENFANT

en bois mouluré sculpté et laqué gris à décor de nervures et feuilles d'acanthé. Il repose sur quatre pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI

H : 68,5 - L : 41,5 - P : 35,5 cm

Garniture de tissu en bandes alternées de fleurettes

300 / 500 €



350

TABLE DE SALON

ovale en acajou.

XIX^e siècle

Quatre allonges

H : 74 - L : 128 - P : 120 cm

Usures

300 / 500 €





351
PAIRE DE PETITS BUSTES

en biscuit de Sèvres représentant un homme et une femme en buste sur piédouche en bronze ciselé et doré et contre socle carré à décor de guirlandes de lauriers.

XIX^e siècle

H : 20 et 19 cm

600 / 800 €

352
PENDULE PORTIQUE

en marbre blanc, noir et bronze doré, le cadran surmonté d'un petit bacchus en biscuit.

Socle rectangulaire orné d'une frise de rang de perles ; quatre pieds toupies.

Vers 1800

H : 34 - L : 22 - P : 8 cm

600 / 800 €



353
PAIRE DE CANDÉLABRES

en cristal de BACCARAT à pendeloques en forme de poignards.

H : 46 cm

800 / 1 200 €

354
SERVITEUR MUET

en acajou moucheté à deux plateaux ornés d'une galerie de laiton ajourée. Fût à cannelures foncées de laiton, piètement tripode.

Vers 1800

H : 94 - D : 50 cm

600 / 900 €



355
COMMODE RECTANGULAIRE

en bois naturel ouvrant en façade par deux tiroirs. Montants droits à cannelures, peids gaine. Poignées de tirage et entrées de serrure en laiton.

Époque Directoire

H : 81 - L : 116 - P : 51,5 cm

300 / 500 €



357
IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE

en bronze à deux patines et marbre blanc, la partie haute surmontée d'un aigle aux ailes déployées. Elle repose sur deux colonnes corinthiennes. Base à décrochements ornée de plaques de bronze à décor d'enfants, elle repose sur quatre pieds patins circulaire.

Vers 1800

H : 56 - L : 39,5 - P : 12 cm

Accidents et manques

800 / 1 000 €



356
ERNEST RANCOULET (1870-1915)

Deux putti

Bronze à patine argentée
Contre socle en marbre rouge

H : 42 cm

800 / 1 200 €



358
PAIRE DE CHANDELIERS

en bronze ciselé et argenté à cinq bras de lumières à décor de feuilles d'acanthes, feuilles d'eau et rangs de perles. Fût en balustre à cannelures et base circulaire à filets rubanés.

Style Louis XVI

H : 46,5 cm

Percés pour l'électricité

400 / 600 €



359
TABLE À JEU DE BOUILLOTE

de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou ornée d'une lingotière et filets de laiton. Le plateau dépliant découvre en son centre un évidement pour recevoir le casier à jetons ; muni d'un tiroir à l'arrière.

Elle repose sur cinq pieds fuselés à cannelures.

Époque Louis XVI

H : 75 - L : 135 - P : 120 cm

1 000 / 1 500 €



360

IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze ciselé et doré à deux patines composée d'une pendule présentée dans une base rocaille surmontée d'un sujet représentant une femme drapée à l'antique versant une urne symbolisant une source et une paire de candélabres à six lumières soutenues par des putti en bronze reposant sur des bases rocailles.

Charpentier&Co, bronzier à Paris

Pendule : H : 46 - L : 63 - P : 24 cm

Candélabres : H : 60,5 cm

3 500 / 4 500 €

361

GROUPE EN PORCELAINE

La Gouvernante d'après Chardin

Marque apocryphe au revers

Vers 1900

H : 18,5 - L : 22 cm

300 / 500 €



362

MOBILIER DE SALON

comprenant un canapé et quatre fauteuils.

L'ensemble à dossier médaillon, mouluré, sculpté et doré à décor de fleurettes, rubans feuillagés, acanthes, frises de piastres. Pieds fuselés à cannelures à asperges.

Style Louis XVI

Fauteuil : H : 94 - L : 61 - P : 56 cm

Canapé : H : 103 - L : 130 - P : 63 cm

Accidents, éclats à la dorure

600 / 800 €



363

DEUX TISSUS BRODÉS

représentant des bouquets fleuris et feuillagés.

XIX^e siècle

Cadre en bois doré à décor de palmettes

H : 55, 5 - L : 47 cm

200 / 300 €



365

IMPORTANTE PENDULE BORNE

en bronze ciselé et doré représentant Orphée jouant de la lyre. Elle repose sur une base ornée d'une frise d'un musicien entouré de lions et palmiers. Base rectangulaire soulignée d'une frise de feuilles d'eau reposant sur quatre pieds ciselés de feuilles d'acanthé.

XIX^e siècle

H : 59 - L : 36 - P : 12 cm

800 / 1 200 €

366

TABLE RAFRAICHISOIR

de forme carrée en acajou, plateau de marbre blanc à deux réceptacles en métal. La ceinture ouvre par un tiroir, elle repose sur quatre pieds réunis par deux tablettes.

Époque Directoire

H : 75 - L : 46 cm

300 / 400 €



364

PORCELAINE DE PARIS

Paire de vases polychrome et or en forme de cartouche à fronton à décor double face de scènes galantes et de compositions fleuries orné d'une galerie ajourée. Trois cols évasés chantournés. Ils reposent sur des socles à décor de feuilles d'acanthé.

Fin du XIX^e siècle

H : 32,5 cm

Accidents, restaurations

300 / 500 €



détail du lot 364



367

MANUFACTURE ZUBER

Isola Bella

Papier peint panoramique, 15 lés sur 18.
Planches d'Ehrmann Zippelus et Fuchs

XIX^e siècle

707 x 214 cm

2 500 / 3 500 €

368

PETITE PENDULE

en bronze ciselé et doré représentant Atala.
Base rectangulaire et quatre pieds toupies.

Début XIX^e siècle

H : 30 - L : 25,5 - P : 10 cm

600 / 800 €



369

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel, quatre pieds cannelés.

Époque Louis XVI

H : 90 - L : 61 - P : 55 cm

300 / 500 €



370

MANUFACTURE DE SÈVRES

Profil de Mirabeau

Médaille en biscuit sculpté en relief

D : 10,5 cm

Encadré

300 / 500 €



371

PETIT MEUBLE ÉCRITOIRE

en acajou et placage d'acajou à système
à crémaillère. Il repose sur des pieds
simulant une lyre.

Plateau gainé de cuir noir.

XVIII^e siècle

H : 80 - L : 55 - P : 45 cm

300 / 500 €





372

PENDULE ROMANTIQUE

en bronze ciselé et à deux patines à décor d'une femme alanguie sur un rocher.

XIX^e siècle

H : 34 - L : 28 - P : 10 cm

Manque une aiguille

300 / 400 €



373

LAMPE BOUILLOTTE

en bronze doré à deux bras de lumière, fût à cannelures style Louis XVI

H: 64,5 cm

200 / 300 €



374

CONSOLE

en placage d'acajou flammé, la ceinture ouvre par un tiroir, montants à colonnes ornées de bagues en bronze ciselé et doré. Plateau de marbre noir veiné blanc.

Époque Empire

H : 82 - L : 97 - P : 43 cm

Usures

800 / 1 200 €

375

LIT EN ACAJOU

ornementation de laiton ciselé.

Époque Empire

H : 110 - L : 192 - P : 126 cm

Soulèvements

200 / 300 €

376

TRUMEAU

en bois doré à décor peint d'une scène naïve.

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle

H : 153 - L : 74,4 cm

Manques et éclats

200 / 300 €



377

GAUDEZ ADRIEN-ETIENNE (1845-1902)

L'étoile du matin

Bronze à patine brune signé portant l'inscription.
Sur un socle sphérique à décor de fleurettes
et frise animalière.

H : 55 cm

400 / 600 €

379

VITRINE

de forme rectangulaire en acajou et placage
d'acajou, elle ouvre en façade par une porte
vitrée. Montants droits ornés de bustes
de femmes à l'antique et pieds gaine.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Plateau de marbre noir.

Style Empire, XIX^e siècle

H : 166,5 - L : 81 - P : 42 cm

Soulèvements, accidents, restaurations

200 / 400 €



378

PENDULE PORTIQUE

en bronze ciselé et doré, le cadran souligné
d'une draperie surmontant quatre colonnettes
palmiforme à cannelures.

Socle rectangulaire à motif de frises.

Vers 1800

H : 40 - L : 22 - l : 13,5 cm

Manques

900 / 1 200 €



380

PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel mouluré et sculpté de grattoirs.
Supports d'accotoir formés par des colonnettes
balustre. Ceinture à dés de raccordement à
rosaces. Deux pieds en balustre et deux pieds
postérieurs sabre.

Époque Directoire

H : 88 - L : 61 - P : 50 cm

Garniture de tissu jaune

300 / 400 €





381
IMPORTANT MIROIR

rectangulaire en acajou
et stuc doré à décor de palmettes.
Style Empire
H : 128 - L : 98,5 cm

200 / 300 €

382
ENSEMBLE

comprenant un baromètre
et un thermomètre en acajou.
XIX^e siècle
H : 113 cm
H : 103 cm

200 / 300 €



383
TABLE À JEUX RECTANGULAIRE

en marqueterie à plateau dépliant à décor
de damier ; pieds fuselés à pans coupés.
Fin de l'époque Louis XVI
H : 71,5 - L : 80 - P : 40 cm
Fentes et réparations

300 / 500 €



384
PAIRE DE FAUTEUILS

en bois naturel mouluré,
supports d'accotoir en crosse.
XIX^e siècle
H : 92 - L : 57,5 - P : 50 cm

80 / 120 €





385

PENDULE BORNE

en bronze ciselé et doré représentant Virgile assis tenant des parchemins. Le cadran émaillé présente les heures en chiffres romains. Base quadrangulaire au décor en applique d'une scène d'offrande dans une réserve et d'une frise de fleur d'eau ; elle repose sur quatre pieds en angle orné de palmettes et rosaces.

XIX^e siècle

H : 49,5 - L : 36 - l : 13 cm

1 000 / 1 500 €



386

PAIRE DE VASES

à col évasé en tôle verte et or à décor de femmes drapées à l'antique, urne, carquois, lyre et frises de pampres.

Quatre pieds griffe et socle quadrangulaire.

Début du XIX^e siècle

H : 24 cm

Chocs, usures

300 / 400 €

387

PAIRE DE GUÉRIDONS

en métal formant athéniennes orné de mufles de lions. Piètement tripode griffe.

Plateau circulaire en marbre gris veiné rouge.

XX^e siècle

H : 82 - D : 30 cm

600 / 800 €



388

TABLE TRIC-TRAC

en acajou et placage d'acajou teinté. Le plateau orné d'une marqueterie en damier découvre le jeu de tric-trac. La ceinture ouvre par deux tiroirs, quatre pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes.

Vers 1800

H : 75 - L : 119 - P : 61,5 cm

Fentes sur le plateau

1 200 / 1 800 €



389

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Deux huiles sur panneau de bois
Encadrées

Portrait d'homme à la perruque

Signé H. R.

14,5 x 11,5 cm

Portrait de femme au chapeau

14,5 x 11,5 cm

200 / 300 €

390

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Portrait d'un couple

Miniatures ovales

8 x 6,5 cm

Encadrées

Portrait d'homme

Miniature signée L. Gallet (Louise GALLET-
LEVADÉ (1865-1937) à droite

6,4 x 4,5 cm

Encadrée

*Portrait d'une jeune fille au bouquet de
fleurs*

Miniature signée J. V. localisée et datée Paris
1893

6,8 x 5,2 cm

Encadrée

400 / 600 €



391

**ÉCOLE FRANÇAISE OU AUTRICHEINNE
DU XIX^E SIÈCLE**

Portrait de femme assise

Miniature ronde signée L. Delbene et datée 1816

D : 7,5 cm environ

Cadre rectangulaire en bois doré

400 / 600 €

392

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait royal

Miniature ovale

6,5 x 5 cm

100 / 150 €



393

**D'APRÈS JACQUES
LOUIS DAVID (1748-1825)**

Madame Récamier

Miniature

11 x 18,5 cm à vue

Encadrée

200 / 300 €



394

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

Portrait de femme

Miniature ovale signée Maubion et datée 1826

10,5 x 7,5 cm

200 / 300 €



395

**ÉCOLE FRANÇAISE
DU XIX^e SIÈCLE**

*Portrait de Madame Fridon
(née Sattler Dresde) et un enfant*

Miniature

17,3 x 12,5 cm à vue

Encadrée

200 / 300 €



396

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE

Portraits d'hommes et de femmes

Cinq miniatures rondes

Diamètre : entre 5 et 6,5 cm

Encadrées

200 / 300 €





397
PIED DE LAMPE

en cristal taillé Baccarat, fût en balustre sur piédouche quadrilobé.
Début du XX^e siècle
H totale : 85 cm
Monté à l'électricité

400 / 700 €

400
SAINT-CLOUD

Pot à pommade en porcelaine blanche à décor de fleur de pruniers.
XIX^e siècle
H : 11 - D : 9 cm

200 / 400 €



398
PETITE PENDULETTE DE FORME TRIANGULAIRE

en bronze ciselé et doré à décor de crosses feuillagées et rosaces latérales en applique. Le cadran est signé Chantelot à Marseille. Elle repose sur un socle en marbre blanc à décor de guirlandes de fleurs et d'un carquois. Quatre pieds toupies.
Fin de l'époque Louis XVI
H : 18 - L : 13,5 - P : 6,5 cm

400 / 700 €

399
PETITE PENDULETTE RONDE

en bronze ciselé et doré reposant sur une gaine à décor de fleurs. Elle est surmontée de deux colombes et repose sur une base en marbre blanc agrémentée d'un angelot. Cadran en émail polychrome.
Style Louis XVI
H : 23,5 cm

400 / 600 €



401
TABLE DE SALON

en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par deux tiroirs, elle repose sur un piètement un X à tablette d'entretoise. Époque Restauration
H : 73 - L : 52,5 - P : 39 cm

100 / 150 €

402
PAIRE DE VASES

en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs.
XIX^e siècle
H hors montage : 40 cm
Montés en lampes
Fêles et usure au décor

300 / 500 €





404

PENDULE CAGE

en bronze ciselé et doré à colonnettes corinthiennes.

Mouvement à balancier au mercure.

Style Louis XVI

H : 34 - L : 22 - l : 16 cm

500 / 700 €



407

IMPORTANT ENCRIER

en bronze ciselé doré et cristal taillé à décor d'un putto aux manuscrits.

Fin du XIX^e siècle

L : 41 - H : 23 cm

1 000 / 1 500 €

403

SERVICE DE VERRE

en cristal de BACCARAT, modèle Harcourt, comprenant :

- Douze verres à eau
- Douze verres à vin rouge
- Douze verres à vin blanc
- Douze flûtes à champagne
- Deux carafes

800 / 1 200 €



405

IMPORTANTE PENDULE PORTIQUE

en bronze ciselé et doré à décor architecturé d'un fronton à frises de feuilles d'eau et guirlandes fleuries reposant sur quatre colonnes corinthiennes. Le cadran présente les heures en chiffres romain, il est souligné d'une frise de feuilles d'acanthé.

Base rectangulaire ornée d'une frise en applique à décor de cygnes affrontés.

Époque Empire

H : 66 - L : 31 - P : 17 cm

2 000 / 3 000 €



406

SÈVRES

La cantatrice

Sujet en biscuit

Cachet de Sèvres et daté 1918

H : 16 cm

Dans son coffret

300 / 400 €





409
D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE (1529-1608),
DIT GIAMBOLOGNA

L'enlèvement d'une sabine

Bronze à patine brune

Fin du XIX^e siècle

H : 61,5 cm

600 / 800 €

412
ORIGINAL BIDJAR (NORD DE LA PERSE)

Champ bleu nuit à décor géométrique d'arbres
et branchages géométrique stylisés en
polychromie.

Velours, chaînes, trame et franges en laine.

Vers 1940

132 x 195 cm

Bon état général

200 / 300 €

Expert : Frank Kassapian



408
CAVE À LIQUEUR

en bois de placage et filets de laiton et nacre
comprenant quatre carafons et seize verres.

Époque Napoléon III

H : 26,5 - L : 31,5 - P : 23 cm

200 / 300 €



410
PENDULE BORNE

en bronze à deux patines surmontée d'une
musicienne.

XIX^e siècle

H : 44 - L : 21 - P : 11 cm

300 / 500 €



411
VINGT QUATRE MÉDAILLES

en vermeil.

«La France du Roi Soleil»

Dans deux coffrets en acajou

Certaines oxydées

D : 4 cm

Coffrets : H : 6 - L : 33 - P : 24 cm

600 / 800 €



413

IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINÉE

en bronze à patine brune et marbre noir
composée d'une pendule représentant
une femme à la lyre accoudée à une colonne
et d'une paire de candélabres à cinq lumières.

Cadran marqué «LEMERLE et CHARPENTIER»
bronzier à Paris.

Pendule : H : 57 - L : 36 - P : 19 cm

Candélabres : H : 66 cm

1 500 / 2 000 €



414

PENDULE

en bronze doré en forme de chasse reliquaire
Cadran en émail signé le Saulnier à Paris.

Travail néogothique

XIX^e siècle

H : 48 cm

300 / 500 €



415

MEUBLE D'ENTRE-DEUX

en placage d'ébène et bois noirci à décor en
marqueterie de laiton. Il ouvre par une porte
en façade. Montants à colonnes. Plateau de
marbre rouge veiné encastré.

Époque Napoléon III

H : 106 - L : 84 - P : 38 cm

Accidents et manques

200 / 300 €

416

CAVE À LIQUEUR

en bois laqué noir à décor de filets de laiton.
Elle présente un ensemble en verre
à décor or de fleurs comprenant
quatre carafes et seize verres à liqueur.

Époque Napoléon III

H : 26,5 - L : 32,5 - P : 24 cm

Un verre cassé

300 / 500 €





418

EDOUARD PAUL DELABRIERRE
(1829-1912)

Faisans

Deux petits bronzes à patine dorée, signés sur la terrasse E. Delabrierre.

H : 12 cm

300 / 400 €



417

CANA LOUIS ÉMILE (1845-C.1895)

Coupe circulaire en bronze à patine brune à décor cynégétique en léger relief reposant sur trois petits pieds à enroulements surmontés par des loups.

H : 8,5 - D : 30,5 cm

200 / 300 €



419

**IMPORTANT PLATEAU
RECTANGULAIRE**

en métal argenté chiffré AA à décor rocaille, deux anses feuillagées.

L : 79,5 - l : 49,5 cm

**IMPORTANT PLATEAU
RECTANGULAIRE**

en tôle laquée polychrome et or à décor de scènes animées dans un village au ruisseau. Bordure chantournée à motifs de fleurs et rinceaux.

L : 71 - l : 57 cm

200 / 300 €



420

JARDINIÈRE D'APPLIQUE

en bois mouluré sculpté et laqué rouge, à décor de larges cannelures rudentées. Base en plinthe rectangulaire, le fond à treillage.

Style Louis XVI

Marque de BARDIE, ébéniste à Bordeaux

H : 79 - L : 141 - P : 38 cm

500 / 800 €



421

ROSA BONHEUR (1822-1899)

Mouton au paturage

Bronze à patine brune nuancée

Signé sur la terrasse Rosa B

H : 14 - L : 21,5 cm

500 / 800 €



423

POL CHAMBOST (1906-1983)

Paire de hauts vases balustres en faïence émaillée rouge sang de boeuf.

Signés et datés

H : 43 cm

500 / 700 €

422

CABINET

en bois laqué noir et or dans le goût extrême-oriental à décor de paysages lacustres ouvrant par deux portes ornées de bambous découvrant neuf tiroirs et des casiers à galeries et colonnettes. Le piètement repose sur quatre pieds cambrés.

Travail anglais du XIX^e siècle dans le goût chinois

H : 151 - L : 90 - P : 53 cm

Accidents et manques

750 / 900 €





424
ÉCOLE ORIENTALISTE DU XX^E SIÈCLE
DANS LE GOÛT D'EUGÈNE FROMENTIN

*Sujet en bronze représentant
un cavalier*

Socle en marbre gris veiné souligné d'une
baguette en bois doré.

H totale : 87 cm
Socle : 60 x 30 cm

1 800 / 2 000 €



425
EPREUVE EN BRONZE, XIX^e SIÈCLE
Jument et son poulain

Patine brune
H : 21 - L : 24, 5 cm

200 / 300 €

426
ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875)
Deux chiens de chasse

Bronze patiné signé BARYE
et fonte à cire perdue.

H : 8 - L : 16 cm

400 / 600 €



427
IMPORTANT SQUELETTE

en bronze à patine verte
XX^e siècle

H : 158 cm

1 000 / 1 500 €

428
G. FERRARI (XIX^e)
Jockey sur son cheval

Groupe en bronze patiné
signé sur la terrasse.

H : 33 - L : 40 cm

800 / 1 200 €





429
D'APRÈS ALPHONSE LÉON GERMAIN-
THILL (1873-1925)

Jupiter

Bronze à patine doré et brune signé Thill

H : 103 cm

Manque

2 000 / 3 000 €

430
AIMÉ-JULES DALOU
(1838-1902)

La faneuse

Petit bronze à patine brune signé sur la terrasse
en fonte à cire perdue.

H : 11,5 cm

300 / 500 €



431
ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875)

Lion attaquant un serpent

Epreuve en bronze à patine brune signée.

Base en marbre rouge griotte

H : 16,5 - L : 17 cm

H totale : 23 cm

Chocs à la base

1 000 / 1 500 €



432
PIERRE-JULES MENE
(1810-1879)

Braque au repos

Bronze à patine brune,
signée sur la terrasse P.J MENE

H : 13 - L : 19 cm

200 / 300 €



433
FRANÇOIS MÉHEUT
(1905-1981)

Le retour du pêcheur

Bronze à patine verte

H : 34,5 cm

1 500 / 2 000 €





434
EDOUARD DROUOT (1859-1945)
Femme drapée à l'antique

Bronze à patine brune.
 Socle en marbre jaune de Sienne
 H : 18,5 - L : 13,5 - P : 5,5 cm

300 / 500 €



435
ANDRÉ FERNAND METTHEY (1871-1921)

Ensemble en céramique émaillée comprenant
 un cache pot, deux coupelles dont une à anses,
 un vase balustre et un carreau céladon à décor
 en relief d'une frise de personnages nus.
 Signés au trèfle et cachet monogrammé du céra-
 miste.

D : 22 - 10,5 - 7,5 cm
 H vase : 19 cm
 Carreau : 30 x 15 cm
 Accident au col du vase

800 / 1 200 €



436
QUATRE FAUTEUILS

en bois naturel à dossier ajouré,
 assise en paille.
 Travail après 1950
 Etiquette Becara 1964
 H : 79 - L : 54 - P : 46 cm

400 / 600 €



437
JULES DESBOIS (1851-1935)

Aiguière en bronze à deux patines à décor
 de profils de femmes de dos dans des
 cartouches.
 Col polylobé et anse feuillagée.
 Signée J Desbois sur la panse et cachet de
 fondeur SIOT-DECAUVILLE à Paris et référence
 chiffrée 39 sous la base.

H : 18 cm

300 / 500 €



439

PIERRE-ROBERT CHRISTOPHE
(1880-1971)

Coq et oie

Deux épreuves en bronze à patine brune.
Signées sur la terrasse et cachet de fonte à cire
perdue.

H : 18 cm

H : 18,5 cm

600 / 800 €



438

DAUM NANCY

coupe de forme quadrilobée à bords pincés en
verre multicouche à décor de fleurs de sureau
dégagé à l'acide sur fond jaune nuancé.

H : 7 - D : 13 cm

300 / 500 €



440

ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Tables à thé de forme gigogne en marqueterie
à décor de végétaux. Piètement ajouré en lyre
réuni par une entretoise.
Signées

H : 70 - L : 57 - P : 37 cm

800 / 1 200 €

441

ATTRIBUÉE À RENÉ PROU (1889-1947)

Paire de fauteuils à dos plats en fer forgé
et ceinture chantounée reposant sur quatre
pieds à enroulements terminés par des petites
sphères dorées. Garniture de cuir cognac.

XX^e siècle

H : 87 - L : 62 - P : 47 cm

2 000 / 3 000 €

Expert : Cabinet d'expertise Marcilhac
01 43 26 00 47





442
AMALRIC WALTER (1870-1939), MODÈLE
D'HENRI BERGÉ (1870-1937) SCULPTEUR

Coupe vide-poche ornée d'une tortue
 Epreuve en pâte de verre polychrome
 Signée et située A. WALTER Nancy et Bergé SC
 dans la cuvette.

11 x 14,8 cm

600 / 800 €



443
ETABLISSEMENT GALLÉ

Trois petits vases en verre multicouche à décor
 de chardon, iris et fougères dégagé à l'acide.

Signés

H : 13 et 9 cm

400 / 600 €



444
DAUM NANCY

Petit vase en verre multicouche orange nuancé.
 Signé Daum à la croix de Lorraine

H : 12 cm

400 / 600 €



445
DAUM NANCY

Vase cornet en verre multicouche à décor de
 glaïeuls dégagé à l'acide.

Signé sur le piedouche

H : 34,5 cm

800 / 1 200 €



446
ETABLISSEMENT GALLÉ

Vase cheminée à col tubulaire en verre
 multicouche à décor d'ombelles en fleur dégagé
 à l'acide en camé sur fond blanc opalescent et
 jaune.

H : 59 cm

2 000 / 3 000 €



447
GLASFABRIK KARLSBAD

Vase en verre à décor émaillé or
 de rinceaux et de pampres.

Autriche, vers 1920

H : 42,5 cm

Infime éclat en bordure du pied

200 / 300 €



448
LEGRAS

Vase en verre multicouche à décor d'un paysage au bois, dégagé à l'acide.

Signé

H : 8 cm

200 / 300 €



449
DAUM

Vase miniature en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage.

Signé Daum Nancy, à la croix de Lorraine et numéroté 549 sous la base.

H : 6,3 cm

400 / 500 €



450
LEGRAS

Deux épreuves en verre dégagé à l'acide puis émaillé de la série « rubis » à décor de guirlandes en fleurs sur fond givré violet.

Signés

H : 34 cm

400 / 600 €



451
RENÉ LALIQUE

Vase modèle «Formose» en verre rouge moulé-pressé.

Signé R. Lalique en creux sous la base.

H : 17,5 cm

Eclat à la base

1 000 / 1 500 €



452

DANS LE GOÛT DE JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières rehaussées de cannelures et rang de perles.

H : 39 cm

1 200 / 1 500 €

Expert : Cabinet d'expertise Marcilhac
01 43 26 00 47



453

ODILE NOLL

Vide-poche en palissandre

Signature incisée au revers

XX^e siècle

14 x 13,5 cm

200 / 300 €

454

D'APRÈS CLODION

Pichet en étain à décor de satyres
XIX^e siècle

H : 13,5 cm

200 / 300 €



455

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ CARRÉ

en placage de palissandre.
Portent une étiquette Becarra 1964.
Travail moderne

H : 50 - L : 60 - P : 60 cm

500 / 800 €



456

UNE CONSOLE RECTANGULAIRE

en bois peint à l'imitation du cuir.

Travail moderne

H : 86 - L : 112,5 - P : 48 cm

600 / 800 €



457

TROIS VASES OVOIDES

en porcelaine blanche à décor polychrome de coquillages.

H : 62 cm

150 / 200 €



458

JULES VIEILLARD & CIE À BORDEAUX

Paire de plats circulaire en céramique polychrome à décor de perroquets dans des branchages fleuris. Monogrammés

Fin du XIX^e siècle

D : 35,5 cm

1 500 / 2 000 €

459

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier gondole renversé en métal laqué noir, piètement tripode.

Dans le goût de PHILIPPE STARCK

XX^e siècle

H : 77, 5 - L : 46 - P : 38 cm

300 / 500 €



460

PAIRE DE GUÉRIDONS

en forme de sphère en métal laqué gris plateau de verre. Piètement tripode.

Travail moderne

H : 75 - D : 62 cm

300 / 500 €



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :

Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com
Gaëtan Devidal
devidal@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration :
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

FACTURATION ACHETEURS

Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

Photographe :
Rodolphe Alepuz

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Date & signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufville, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number.

(Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days.

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly du jeudi 21 juin 2018 au mercredi 4 juillet 2018 à 18h. À partir du jeudi 5 juillet, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance. Aucune délivrance n'aura lieu le jeudi 5 juillet.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax : +33(0)1 41 47 94 01

Condition de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mercredi 4 juillet 2018.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

All lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly from Thursday 21st June 2018 to Wednesday 4th July 2018, 6 pm.

As of Thursday 5th July, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

Beware : no delivery on Thursday 5th July.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax : +33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

Storage is free of charge until Thursday 21st June 2018.

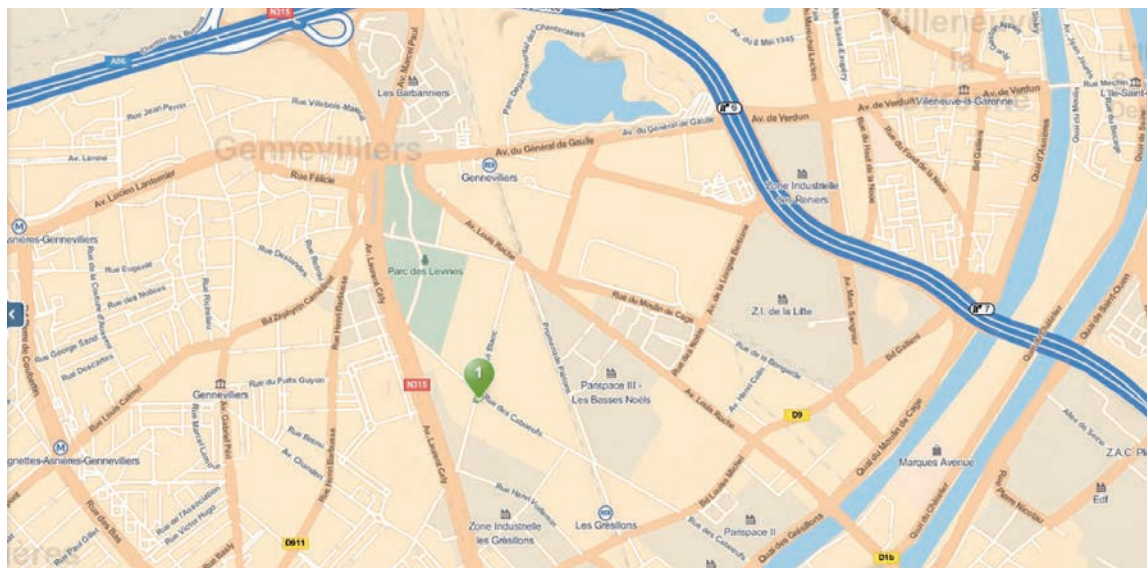
Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
 - Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..
- After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente en préparation
Dimanche 16 septembre 2018
Hôtel Arturo López



Après le succès de la vacation en septembre 2017, nous recherchons des œuvres d'art pour notre vente de prestige qui se déroulera au sein de l'Hôtel particulier Arturo López dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et en marge de La Biennale Paris.

Nous recherchons des œuvres d'art pour nos clients acheteurs français et internationaux.

Séverine Luneau • Commissaire-priseur
+33 (0)1 41 92 06 46 • luneau@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24