

Atmosphère(s) n°4

LA VIE DES ENCHÈRES AUX BROTTEAUX

juin 2018



L'objet du mois :
L'envoi de Belperron
p. 11

Le saviez-vous ?
À l'occasion du tricentenaire de Nogaret,
retour sur le mobilier d'intérieurs lyonnais
au XVIII^e siècle
p. 12

L'actu du mois :
La gare des Brotteaux fait peau neuve !
p. 14

L'artiste du mois :
Pétrarque
p. 13

Vente aux enchères

Lundi 4 juin 2018 : 14h30

Expositions1^{er} juin : 10h-13h / 14h-16h

3 juin : 14h-17h

4 juin : 10h-12h

Aguttes Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon

Les ventes aux enchères, c'est facile avec Aguttes !

Les salles de ventes ne sont pas réservées qu'aux initiés, elles sont publiques et s'adressent à tous, alors n'hésitez pas à pousser les portes de notre bel hôtel des ventes de la gare des Brotteaux !

AVANT LA VENTE



N'hésitez pas à feuilleter le magazine que vous avez en main, il est fait pour cela ! Vous y trouverez une sélection des lots de la vente du 4 juin.

Puis, venez nous rencontrer lors des expositions publiques : les objets et œuvres d'art seront exposés le vendredi 1^{er} juin de 10h à 13h et de 14h à 16h, dimanche 3 juin de 14h à 17h et le lundi 4 juin de 10h à 12h.

L'occasion pour vous d'admirer les lots, d'évaluer si un ou plusieurs d'entre eux suscitent votre intérêt ou encore de poser des questions à nos spécialistes qui se feront un plaisir de vous renseigner.

Certains lots sont reproduits sur ce magazine et la totalité des lots mis en vente est visible sur www.aguttes.com

PENDANT LA VENTE



Dans la salle des ventes : Il vous suffit de vous munir de votre carte d'identité, de votre carte bancaire, de lever la main... et de vous prendre au jeu !

Par téléphone : si vous ne pouvez assister à la vente mais que vous souhaitez vivre vos enchères sur le vif, enregistrez-vous jusqu'au matin de la vente et nous vous contacterons pendant la vente pour suivre et placer vos enchères. Envoyez votre demande à bidlyon@aguttes.com

Sur internet : grâce à DrouotLive, le service d'enchères en temps-réel, inscrivez-vous avant 18h le dimanche 3 juin, suivez la vente et enchérissez depuis votre ordinateur.

Sur ordre d'achat : si vous n'êtes pas joignable pendant la vente, confiez-nous une enchère écrite. Nous nous chargerons de l'exécuter pour obtenir le lot au meilleur prix possible en votre faveur.

APRÈS LA VENTE



Procéder au règlement : en plus du prix d'adjudication annoncé à haute voix pendant la vente, vous devrez vous acquitter de frais acheteur qui s'élèvent à 30% TTC.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Emporter vos achats : une fois le paiement perçu, vous pourrez retirer vos lots sur place, à l'issue de la vente. Sinon, vous aurez 15 jours pour les retirer à Aguttes Lyon, 13 bis, place Jules Ferry.

Retrouvez l'intégralité des conditions générales de vente sur www.aguttes.com

Sommaire

1

Édito - Vente du 4 juin

9

Le coup de cœur du mois : Vente du mobilier d'un château du Beaujolais

10

Interview :
Frank Kassapian

11

L'objet du mois :
L'envol de Belperron

12

Le saviez-vous ? À l'occasion du tricentenaire de Nogaret, retour sur le mobilier d'intérieurs lyonnais au XVIII^e siècle

13

L'artiste du mois : Pétrarque

14

L'actu du mois :
La gare des Brotteaux fait peau neuve !

15

Calendrier des ventes
Confier ses biens à la vente

17

Ordre d'achat

Atmosphère(s)

LA VIE DES ENCHÈRES AUX BROTTAUX

Vente du 4 juin 2018

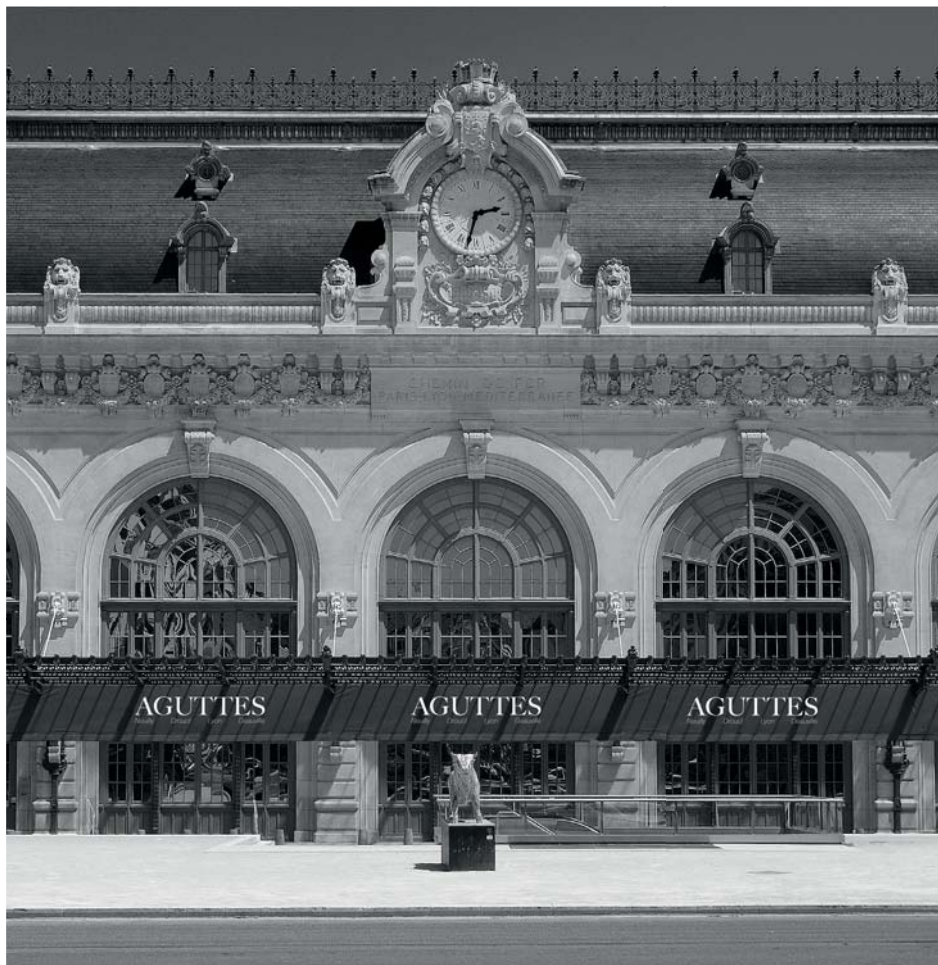
Édito

Les beaux jours arrivant, nous sommes parties nous balader dans les vignes du Beaujolais. Nous y avons trouvé l'inspiration pour ce quatrième numéro de votre nouvelle revue Atmosphère(s), qui se veut en ce mois de juin un brin Chic et Classique, de quoi refaire toute la décoration de votre intérieur ! Cette vente vous présente d'une part l'entier mobilier d'un château de la région des pierres dorées et d'autre part une jolie collection d'objets de vitrine qui ne manqueront pas de vous séduire, nous en sommes sûres ! Dans ce nouveau numéro, vous retrouverez nos habituelles rubriques balayant l'actualité des enchères.

L'enthousiasme que vous réservez à chaque numéro d'Atmosphère(s) témoigne de l'engouement pour ses ventes qui deviennent au fil du temps un véritable rendez-vous culturel.

Bonne promenade printanière à tous et, n'oubliez pas, sur votre chemin de faire une pause à la gare des Brotteaux le dimanche 3 juin. Nous vous y attendrons pour vous présenter cette nouvelle exposition !

Agathe Thomas et Valérienne Pace,
directrices Aguttes Lyon



Expositions publiques

Vendredi 1^{er} juin : 10h-13h / 14h-16h
Dimanche 3 juin : 14h-17h
Lundi 4 juin : 10h-12h

Vente

Lundi 4 juin à 14h30

Aguttes Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon

Catalogue complet

Visible sur www.aguttes.com





A
DEUX FLACONS À ALCOOL
Murano vers 1960 – 1970
80 / 100 €



B
RODOLPHE BÉRÉNY
(ECOLE FRANÇAISE
DU DÉBUT DU XX^E
SIÈCLE)
*Portrait de Madame
de Taffin au salon*
800 / 1 200 €



C
PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE
vers 1900 en faïence de Gien
300 / 500 €



D
VASE DE PRIX HIPPIQUE
couvert en argent
300 / 400 €



E
PAIRE DE RAFRAÎCHISSEURS
en acajou et placage d'acajou
400 / 600 €



F
JEAN-BAPTISTE CARPEAUX
(1827-1875)
Gladiateur en terre cuite
1 500 / 2 500 €



H
MOBILIER DE SALON
de style Louis XVI
comprenant 4 fauteuils et une banquette
1 000 / 1 500 €



G
MOBILIER DE SALON
de style Louis XVI
comprenant 6 fauteuils
et un écran de cheminé
1 000 / 1 500 €



I
CARTONNIER
d'époque Louis Philippe
en acajou et placage d'acajou
400 / 600 €



J
PARTIE DE SERVICE
en porcelaine du XIX^e siècle
500 / 800 €



M
SERGE MENDJISKY (NÉ EN 1929)
Le port de La Rochelle
800 / 1 000 €



K
ECOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE
Portrait d'une dame de qualité
(on y joint un autre portrait)
1 500 / 2 000 €



L
COUPE
Sur pied de la fin du XIX^e siècle
en porcelaine allemande
150 / 200 €



N
PAIRE DE CHENETS
de style Louis XV en bronze doré
800 / 1 000 €



O
COFFRET À CHÂLE DES INDES
vers 1860 en placage de palissandre
600 / 800 €



P
BANQUETTE
en bois mouluré et sculpté d'époque Louis XV
800 / 1 000 €



Q
COMMODE
galbée d'époque Louis XV
1 200 / 1 500 €







R
PENDULE
vers 1900 en bronze doré
300 / 500 €



S
ECOLE FRANCAISE DU XIX^E
Petit portrait à vue ovale
300 / 500 €



U
TÊTE À TÊTE
en porcelaine de Paris vers 1840
300 / 500 €

V
ESCABEAU DE BIBLIOTHÈQUE
à vis, de style anglais
300 / 500 €



T
SERGE MENDJISKY (NÉ EN 1929)
Couple de danseurs en fonte
500 / 800 €



W
FAUTEUIL
canné d'époque Louis XV en bois naturel
300 / 500 €



X
PETITE ARMOIRE
d'entre deux d'époque Transition
Estampille H. Wirtz
2 000 / 3 000 €



Y
BUREAU CAPUCIN
en bois naturel. Epoque Louis XVI
400 / 600 €



Vente du mobilier d'un château du Beaujolais et collection d'objets de vitrine d'un amateur Berrichon

Un été au château...

Après une longue balade dans le parc distillant ses doux effluves et sous le soleil effleurant, j'apprécie un moment de calme en contemplant les détails des boiseries de la salle de réception.

Ici, le temps s'est arrêté. Je m'imagine des personnages en costumes d'époque déambulant et de jeunes élégantes discutant à l'ombre des lilas.

Mais, en même temps, la vie est là, au milieu des landaus et des jouets des enfants que l'on entend rire et courir dans la majestueuse montée d'escalier.

Nous sommes heureux de vous faire partager l'atmosphère, les atmosphère(s) de ce château du XV^e siècle agrandi et restauré au XIX^e siècle, au cœur des pierres dorées, à la décoration soignée mêlant pièces d'époque et confort moderne. Une idée du chic à la française.

La découverte de ces lieux, emprunts d'histoire, font de notre métier une source d'émerveillement intarissable. Chaque vente de collection est l'occasion de découvrir des personnalités, un patrimoine, des pans de vie riches et variés...

Je me souviens de chaque vente particulière comme une aventure professionnelle et humaine incroyable. Par exemple lors de la vente de la Mamounia, hôtel mythique de Marrakech, qui a mobilisé pendant plusieurs semaines l'intégralité des membres de l'étude sous le soleil du Maroc afin de disperser près de 5000 lots, ou encore la somptueuse demeure du couturier Kenzo, in-



décelable derrière un grand mur de pierre en plein cœur de Paris mais d'une architecture spectaculaire et regorgeant de trésors, mais aussi du château de Varvasse ou l'âme d'un ancien président de la République s'exprimait à travers chaque œuvre et dans chaque recoin...

Toutes ces demeures et collections qui représentent un morceau de vie de leur propriétaire, et qui renferment leurs plus beaux souvenirs, deviennent pour nous également, qui avons la chance d'y demeurer quelques heures, un souvenir impérissable.

...Si l'objet de vitrine m'était conté.

Objet de vitrine. Qu'entends-t-on par-là ?

Il s'agit essentiellement de petits objets qui sont les témoins d'un autre temps et qui étaient soumis à une esthétique étudiée. Rien n'était laissé brut ou grossier, tout était finement travaillé. Ces objets sont, pour la plupart aujourd'hui, désuets et trônent désormais dans les vitrines raffinées des collectionneurs. Il s'agit de boîtes à pilules, flacons à odeur, tabatières, poudriers, coffrets, petits nécessaires en tout genre, miniatures peintes. Le tout exécuté avec des matériaux très divers : porcelaine, argent, écaïlle, ivoire, verrerie...

Nous vous présentons également dans cette nouvelle vente Atmosphère(s), cette collection d'une cinquantaine d'objets, qu'un passionné à minutieusement collecté tout au long de sa vie et espérons aujourd'hui qu'ils trouveront un nouveau propriétaire qui saura admirer également tout le savoir-faire des artisans et artistes, créateurs de ces petites merveilles !



Vous souhaitez disperser l'entier mobilier de votre propriété, nous pouvons vous assister dans cette démarche et faire de ce processus qui peut être lourd à gérer pour vous, une vente d'exception avec un catalogue dédié et en mettant à votre disposition nos compétences d'expertise, d'organisation et notre important fichier client. N'hésitez pas à nous contacter !

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Frank Kassapian

« Les tapis sont de vrais tableaux qui de la même façon ont une histoire à raconter »



Bakchéich. Adjugé 75 225 € TTC

En quoi consiste votre métier au jour le jour ?

Mon métier consiste à expertiser tous les tapis et tapisseries qui me sont soumis : définir l'origine, l'âge et l'estimation. Ce travail peut se faire sur photo ou directement chez les clients. Nous sommes peu d'experts dans cette spécialité, je reçois donc des demandes à l'international et suis amené à me déplacer souvent. C'est aussi en cela que ce métier est passionnant, il permet de faire de belles rencontres.

Quelles sont à votre avis les qualités nécessaires pour l'exercer ?

Il faut être observateur. Examiner un tapis relève d'un travail minutieux : il faut regarder attentivement les matériaux utilisés, le graphisme général, les motifs et la trame. Le croisement de ces caractéristiques permet de définir l'origine, voire le tisserand. Il faut être précis car il existe un grand nombre de foyer de production et les tisserands qui voyageaient beaucoup se sont souvent influencés les uns les autres. Bien entendu il s'agit d'un métier de passion qui nécessite une vaste connaissance. Elle s'acquiert doucement au fil des années. J'ai commencé il y a 45 ans et je me souviens que mon grand oncle Agop Indjoudjian, expert, aimait à dire à plus de 80 ans : « j'apprends encore ». On apprend tous les jours ...

Comment se porte le marché du tapis aujourd'hui ?

Le marché du Tapis est international mais les plus grands collectionneurs sont surtout basés à Londres et New York. Les connaisseurs sont malgré tout peu nombreux. En effet l'art du tapis est largement sous-estimé alors qu'il est un art riche et vivant. Les tisserands expriment tout leur savoir-faire et leur créativité à travers le choix des couleurs et

des symboles. Les tapis sont de vrais tableaux qui de la même façon ont une histoire à raconter.

C'est pourquoi le marché du tapis passe essentiellement par le biais des enchères, seules les grandes maisons de vente peuvent avoir accès à ce fichier très confidentiel de collectionneurs.

Qui sont les vendeurs ?

Les tapis proposés proviennent essentiellement des suites de successions, soit de collectionneurs, soit de grandes demeures dont ils ornaient le sol et dont les héritiers ne savent pas quoi faire. Ou plus simplement de professionnels qui cessent leur activité ou de particuliers qui souhaitent changer leur décoration intérieure.

Qui sont les acheteurs, que recherchent-ils ?

Des professionnels. Il existe encore de nombreuses galeries de tapis et tapisseries notamment en France. Mais aussi des particuliers qui recherchent des dimensions précises pour décorer leurs habitations et bien entendu les collectionneurs, à l'affût des pièces rares. Ils recherchent essentiellement des tapis très anciens du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle. Ils portent généralement un vif intérêt pour les tapis dit Lotto (dont les cartons reprennent les tableaux de Lorenzo Lotto, peintre italien du XVI^{ème} siècle); les tapis de la dynastie Safavide comme les

Ispahan Ou Kirmân (record international d'un Tapis Kirmân du XVII^{ème}, vendu 33,8 millions de dollars); les ouchak; les caucasiens ou encore les Kum Kapu.

Je collabore souvent avec la Maison de vente Aguttes pour les ventes de Tapis, lors desquelles nous avons d'ailleurs obtenus de très beaux résultats : un kum kapu (toussounian) adjugé à plus de 46 000 € et un Bakcheich à fond ivoire très rare à plus de 75 000 € !

Nous prochaine vente se tiendra le 28 juin à Lyon-Brotteaux et nous préparons déjà celle du second semestre 2018. N'hésitez pas à nous contacter pour y inclure vos tapis et tapisseries !



Kum-Kapu
Adjugé 36 500 € TTC

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

L'envol de Belperron



« **O**n me demande souvent ce que j'aime dans mon métier : lorsque j'ai pris en main pour la première fois ce bijou face à un propriétaire qui n'en soupçonnait pas du tout l'origine, les 3 premières minutes ont été magiques : cela commence par l'étincelle, l'idée ! Tiens, serait-ce possible ? Commence alors une chasse aux indices ; les poinçons, la qualité, le design... Une conviction qui s'installe.

Une créatrice emblématique du début du XX^e siècle se nommant Suzanne Belperron aimait dire « Mon style est ma signature ! », elle ne signa donc jamais aucune pièce.

Mon expérience et ma passion m'ont permis de découvrir nombreuses de ses créations, dont cette incroyable broche que nous proposerons dans la vente du 27 juin prochain.

Estimée 20 000 / 30 000 €, les enchères vont s'envoler ! »

Présentation de cette broche

par Olivier Baroin

« Ce papillon évoque les trembleuses d'antan revisitées par la dessinatrice pour animer les pétales de fleurs ou faire prendre leur envol aux chrysalides. Ici, les ailes sont articulées grâce à un ingénieux système de rotules mis au point par ses ateliers pour la créatrice.

Empreint d'une grande légèreté malgré son imposante envergure (15 cm), notre papillon aux motifs et pierres disposés de manière « homogénéiquement disparate » illustre la grande habileté oxymorique de Suzanne Belperron qui se joue de l'art comme de la manière. Jeu aussi que de s'imaginer le volatile susceptible de délivrer de discrets messages codés à un complice averti selon que sa propriétaire en déploie les ailes ou non ».

Quelques mots sur Suzanne Belperron

Créatrice de Bijoux du milieu du XX^e, elle est devenue une figure emblématique du monde de la joaillerie. Née en 1900, elle débute sa carrière à 19 ans pour la célèbre Maison Boivin en tant que dessinatrice. En 1932, Bernard Hetz, grand négociant parisien, lui propose de le rejoindre en lui garantissant la liberté dont elle avait tant besoin. Le succès est international. Suzanne Belperron offre à une clientèle prestigieuse des bijoux totalement nouveaux par leurs matières, leurs formes et leurs volumes. Ne recherchant pas systématiquement les pierres précieuses, elle a énormément travaillé, le cristal de roche, l'agate, la citrine, la calcédoine bleu, en ajoutant à cela le contraste des matières et des couleurs avec pour inspiration le thème de la nature. Ses créations sont souvent peu connues du grand public. Néanmoins elles sont très convoitées par les amateurs qui, tout comme notre expert, savent les reconnaître et les apprécier.

Quelques résultats



SUZANNE BELPERRON
Bague rubis
Adjugée 116 025 € TTC



SUZANNE BELPERRON
Pendants d'oreilles
Adjugé 255 000 € TTC



SUZANNE BELPERRON
Bague "Dôme" citrine
Adjugée 67 575 € TTC

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Le saviez-vous ?

Par Agathe Thomas, Commissaire-Priseur

À l'occasion du tricentenaire de Nogaret, retour sur le mobilier d'intérieurs lyonnais au XVIII^e siècle



Paire de larges fauteuils à dossier plat dit «à la Reine»
Estampille de Nogaret.
Adjugé 8 288 € TTC



présente davantage les formes lourdes de la Régence au lieu des courbes plus légères Louis XV qu'on retrouve en Ile de France.



Paire de fauteuils à dossier plat
Signé sur le placet: CANOT
Adjugée 1 658 € TTC

À la mort de Louis XIV, la menuiserie et l'ébénisterie françaises laissent éclore une nouvelle manière, moins grandiose que celle du Grand Siècle, qui évolue vers un style plus intimiste et raffiné. L'art français y déploie des qualités d'élégance et de finesse d'exécution inconnues jusqu'alors et notre ville de Lyon s'y démarque par l'apparition de traditions propres.

Les lyonnais et leurs intérieurs

La distribution des salles est de règle au XVIII^e siècle et la recherche d'intimité et de confort à cette époque conduisent dès lors à la création de multiples espaces plus confinés. Ces différentes pièces sont garnies de banquettes, canapés et fauteuils qui font avant tout office de décoration. Ils sont conçus sur mesure pour s'accorder au mieux aux boiseries.

Les commodes, véritable création du début de ce siècle, ont une place bien définies : installées sous une glace entre deux fenêtres ou face à une cheminée, leur plateau de marbre est toujours accordé. À la moitié du XVIII^e siècle émerge également le mobilier d'appoint tel que bergères, cabriolets, coiffeuses et autres petits meubles à mécanisme dont le mot d'ordre est légèreté et confort.

Aux murs sont disposées les tapisseries permettant avant toute chose d'isoler les pièces. Elles sont prisées et c'est à Lyon qu'est établie la première manufacture de Bergame en

France. Le damas de soie est également à la mode, provenant presque exclusivement de Lyon.

Les meubles de bois brut

Au XVIII^e siècle, l'influence de Paris et de la Cour sur le goût du mobilier est forte mais la particularité du mobilier lyonnais existe cependant à travers quelques détails, comme l'usage fréquent du noyer brut ou l'habitude de conserver la couleur naturelle des essences. Certains meubles comme les armoires et commodes possèdent également des dimensions et caractéristiques esthétiques propres : ainsi l'armoire lyonnaise possède des dimensions plus impressionnantes que la parisienne et la commode à caisse droite légèrement galbée



Rare paire de canapés à oreilles
Estampilles de Nogaret
Adjugée 35 000 € TTC

Pierre Nogaret (1718-1771)

Né à Paris, Pierre Nogaret est connu pour être le plus grand ébéniste lyonnais du XVIII^e siècle. Reçu maître en 1745, il est au centre de la conception et de la fabrication lyonnaise de sièges, à une époque où elle est la plus importante après Paris !

Sa production consiste majoritairement en sièges en bois de noyer. Ses fauteuils à la reine présentent des détails qui lui sont propres grâce à des traverses latérales possédant un ergot en saillie et des accotoirs en coup de fouet, dont il serait semble-t-il l'inventeur. Nous fêtons cette année son tricentenaire ! Voilà un ébéniste que nous ne sommes pas prêt d'oublier car il a légué au patrimoine français grand nombre de ses créations.

François Canot (1721-1786)

François Canot est également un talentueux maître-menuisier aujourd'hui considéré comme le second de la menuiserie lyonnaise mais n'a malheureusement pas connu le même prestige que son beau-frère Nogaret. Nous ne retrouvons donc qu'une production très faible de ses pièces aujourd'hui et cela est bien dommage !

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



Pétrarque (1304-1374)

et la Renaissance littéraire en Italie et en France dans les Collections Aristophil

A une période où l'art de la copie de textes religieux est admiré, rares sont, au Moyen Âge, les manuscrits d'auteurs. Dès le XIII^e siècle, émerge cependant en Italie, autour de poètes comme Boccace, Dante et Pétrarque, l'idée qu'un écrit d'auteur puisse être placé dans un livre, manuscrit ou imprimé, consacré à cette seule œuvre. Tout à la fois inspirés par le culte de la beauté et de l'amour redécouverts dans les textes antiques comme ceux d'Ovide et héritiers de la poésie courtoise du Moyen-Âge qui valorise le culte de la Dame, ces écrivains créent un nouveau style littéraire en langue italienne qui valorise les sentiments amoureux et l'idéal féminin. Parmi ces précurseurs, Pétrarque est l'un des plus éminents. Plus encore, il est à l'origine de l'humanisme : mouvement d'idées ainsi nommé au XVIII^e siècle qui prône le retour aux valeurs laïques de l'antiquité et replace l'être humain au centre de la pensée et du monde culturel.

Pétrarque, le poète amoureux

Pétrarque est admiré pour la perfection de ses poésies qui traduisent en vers son amour pour Laure. Pour beaucoup, sa renommée et son influence stylistique et linguistique tiennent principalement au recueil de sonnets *le Canzoniere* qu'il écrit, effondré, après la mort de Laure. Dans cette œuvre immortelle, il rénove le style des écrivains de la poésie amoureuse. Le langage est soigné et les métaphores subtiles. L'image de Laure, sa beauté et sa vertu sont idéalisées : « sa démarche n'était point celle d'une mortelle mais d'une créature angélique ». L'emprise de la belle plonge le poète dans la souffrance et le tourment. Les Collections Aristophil conservent une version manuscrite importante du *Canzoniere* et *Trionfi*, ayant appartenu à un membre de la famille Visconti, riche famille milanaise qui assure sa protection au poète. Cet ouvrage remarquable en italien est copié sur parchemin et illustré de quatre enluminures du Maître des Heures Birago.

Le projet humaniste

C'est avec Pétrarque que naît en Italie l'Humanisme. Le poète recueille les inscriptions sur les vieilles pierres de Rome et poursuit sa quête des manuscrits des Anciens. Il retrouve ainsi des lettres de Cicéron et préconise l'étude philologique des textes classiques. Ce dessein de « retrouver le très riche enseignement des auteurs classiques dans toutes les disciplines et (...) de poursuivre la recherche que ces auteurs avaient engagée » l'occupe une grande partie de sa vie. Parti d'Italie, le courant humaniste rayonne ensuite dans toute l'Europe comme en témoigne un précieux manuscrit d'Octavien de Saint-Gelais écrit vers 1493 appartenant aux Collections Aristophil. Véritable livre d'images, il est une traduction moderne des *Héroïdes* d'Ovide, lettres d'amour d'héroïnes antiques et propose également trois poèmes originaux sur le thème de la « Dame sans sy » créés par l'auteur à la cour d'Anne de Bretagne.

La Renaissance Lyonnaise

Au XVI^e siècle, Lyon est un véritable carrefour commercial et culturel : il s'y développe une vie riche, inventive, et ouverte aux influences extérieures. Celle des imprimeurs allemands et celle de l'Italie, incarnée par les marchands et les banquiers. Lyon devient un grand centre de l'impression en Europe : portée par les foires, cette industrie se développe à partir de la fin du XV^e siècle et nourrit une véritable « révolution culturelle » en diffusant les traductions des textes humanistes italiens tout en promouvant la publication de nouveaux textes en français. Une rare édition des poésies de Clément Marot - prince des poètes - la première publiée sous le titre *Œuvres* à Lyon chez Sébastien Gryphe vers 1538 est le témoignage de cette nouvelle forme de collaboration entre un auteur et son imprimeur, éditeur et libraire.

Le Pétrarquisme et la France italianisante

Ce contexte favorise la création de groupes d'auteurs français humanistes ayant les mêmes inspirations : les auteurs antiques et la poésie

amoureuse de Pétrarque. À Lyon, Maurice Scève, Pernette du Guillet et Louise Labé sont les représentants de cette nouvelle école poétique. À Paris, la Pléiade, menée par Pierre de Ronsard et Joachim du Bellay, participe à la valorisation de la langue française en se donnant pour règle d'utiliser essentiellement le sonnet et l'alexandrin. Mais l'appropriation française des textes humanistes italiens ne s'arrête pas à la littérature amoureuse. Elle s'empare des textes politiques dont le plus iconique est sans doute *Le Prince* de Machiavel. On connaît plusieurs traductions françaises de ce texte de 1532. Si la première n'existe que de façon manuscrite, la seconde et la troisième sont imprimées la même année en 1553 à quelques mois d'intervalle. Les Collections Aristophil possèdent une incroyable édition originale de cette troisième traduction proposée par Guillaume Cappel et imprimée à Paris chez Charles Estienne.

Prochaine vente de Livres anciens et éditions originales à Lyon le 21 juin.



Pour tout savoir sur Les Collections Aristophil et vous informer des prochaines dates de vente, rendez-vous sur www.collections-aristophil.com

La gare des Brotteaux fait peau neuve !



© Asylum (Perspective)

Un peu d'histoire

La Gare des Brotteaux est un édifice emblématique à Lyon, tant par sa beauté de style « 1900 » que par son histoire. C'est en 1905 que débutent les travaux de la Gare des Brotteaux que nous connaissons. Ce sont l'ingénieur Victor Louis Rascol et l'architecte Paul D'Arbot qui en sont les maîtres d'Œuvres. En 1987, l'établissement désaffecté suite à l'arrivée du TGV et l'ouverture de la Gare Part-Dieu est réhabilité en un ensemble de bureaux, restaurant et salle de vente. Ce projet est mené par l'architecte Yves Heskia. Dans les années 2000, Laurent Volay et Frédéric Ragot sous la direction de Didier Repellin¹ (ACMH) assurent la maîtrise d'œuvre de la restauration des façades et des toitures, redonnant à l'édifice sa beauté d'antan.

Le programme de travaux

Le projet de 1987 a permis de redonner vie à ce bâtiment en l'adaptant à de nouveaux usages. Trente ans après, l'aménagement intérieur vieillissant mérite d'évoluer pour s'adapter au fonctionnement de l'hôtel des ventes actuel. Les mesures de protection contre l'incendie et la panique ont dû être également adaptées à la nouvelle législation. La mission qui m'a été confiée consiste donc à faire la synthèse de ces besoins pour réaliser un projet homogène de réaménagement et de mise en conformité, dans le respect du lieu et en concertation avec les différents acteurs concernés (SDIS, DRAC) : réaménagement de la salle des pas perdus avec la création de bureaux d'expertise et d'une banque d'accueil accessible aux personnes à mobilité réduite, nouvelle estrade de vente et suppression des cimaises, afin d'améliorer la lecture de la façade classée.

A cela s'ajoute le rafraîchissement des réserves et des deux étages de bureaux. Réalisé en deux phases pour garantir un accueil continu, ce chantier hors norme est sur le point de s'achever. En 2017, la première phase de travaux s'est concentrée sur une grosse partie du rez-de-chaussée et une portion du 1^{er} niveau de bureaux. En 2018, la 2^{ème} phase qui se déroulera entre juin et septembre va permettre de finaliser l'ensemble du programme de travaux. Le public découvrira donc à la rentrée un espace plus accueillant, et plus fonctionnel. A la fois lieu de ventes et d'expertises, salle d'exposition ouverte au public, la salle des pas perdus va retrouver l'esprit du forum initial : vaste espace de rencontre et de partage, où l'on voyagea désormais à travers la richesse des collections présentées!

Pendant la durée du chantier, l'étude continuera à vous accueillir du lundi au vendredi, sur rendez-vous au 04 37 24 24 24.

asa
Antoine Segalov Architectes
Architecture-Urbanisme-Paysage
www.asa-lyon.fr

¹ Pour une histoire plus exhaustive, se référer notamment au texte de Didier Repellin "Espace Brotteaux. Restauration des couvertures et des façades. Projet architectural et technique. Volume I. Dossier général. Octobre 2002".

Contact
04 37 24 24 24
contact@aguttes.com

Calendrier des ventes

Juin 2018

- 04** **ATMOSPHÈRE(S) N°4**
Lyon-Brotteaux
- 04** **DÉCOUVERTE D'UN SQUELETTE UNIQUE DE THÉROPODE INCONNU**
Neuilly-sur-Seine
- 04** **NUMISMATIQUE**
www.online.aguttes.com
- 07** **NUMISMATIQUE - MÉDAILLES - LINGOTS**
Neuilly-sur-Seine
- 07** **TABLEAUX DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES**
Neuilly-sur-Seine
- 11** **ARTS D'ASIE**
Drouot
- 16** **AUTOMOBILES DE COLLECTION VENTE D'ÉTÉ**
Lyon-Brotteaux
- 19** **MOBILIER & OBJETS D'ART**
Neuilly-sur-Seine
- 20** **VINS FINS & SPIRITUEUX**
Lyon-Brotteaux
- 21** **LIVRES ANCIENS & MODERNES**
Lyon-Brotteaux
- 22** **MODE & BAGAGERIE**
www.online.aguttes.com
- 25** **TABLEAUX DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES DONT PEINTRES D'ASIE**
Drouot
- 25** **ART CONTEMPORAIN**
Drouot
- 26** **MOBILIER & OBJETS D'ART**
Lyon-Brotteaux
- 28** **BIJOUX & HORLOGERIE**
Neuilly-sur-Seine
- 29** **BIJOUX**
Lyon-Brotteaux

Juillet 2018

- 04** **GRANDS VINS & SPIRITUEUX**
Neuilly-sur-Seine
- 04** **COLLECTION SNCF & TOURISME, AFFICHES & DOCUMENTS**
Lyon-Brotteaux

Ce calendrier est sujet à modifications. Rendez-vous sur le site www.aguttes.com

VOUS ENVISAGEZ DE VENDRE CERTAINS BIENS ? DEUX POSSIBILITÉS POUR LES FAIRE EXPERTISER :



Envoyer vos photos par voie postale ou bien par e-mail à :
contact@aguttes.com
ou directement au département spécialisé concerné.



Prendre rendez-vous dans l'une de nos études ou à votre domicile en appelant l'un des standards
04 37 24 24 24 à Lyon
01 47 45 55 55 à Neuilly
ou plus directement le département spécialisé concerné.

VOUS SOUHAITEZ UN INVENTAIRE COMPLET DE VOTRE PATRIMOINE MOBILIER ?

Nous procédons chaque année à de nombreux inventaires en vue de vente, d'assurance, d'un partage successoral ou tout simplement pour l'évaluation d'un ensemble mobilier.

POURQUOI FAIRE CONFIANCE À LA MAISON DE VENTE AGUTTES

L'étude Aguttes est forte d'une constante progression chaque année depuis 20 ans et a été placée 1^{ère} maison de vente indépendante en France (sans actionnariat) en 2017. Grâce à notre important fichier de collectionneurs nationaux et internationaux qui nous font confiance depuis des années, nous permettons à nos clients vendeurs de mettre leur biens en valeur et d'obtenir les meilleurs prix sur le marché.

Nous proposons des prestations complètes « clé en main » : inventaire estimatif sur place, transport, organisation et finalisation de la vente.

Chaque bien confié fera l'objet d'une expertise approfondie et sera intégré à la vente la plus appropriée avec des thématiques définies et très ciblées. Ces biens pourront faire l'objet d'un catalogue de qualité et largement diffusé.

Une campagne de publicité, ainsi que des expositions sont organisées afin d'assurer la promotion des objets. Toutes les ventes sont retransmises en live à l'international.

Nous possédons à la fois la force d'une grosse maison de vente et les qualités d'une société familiale, ainsi nous proposons un service de proximité à chacun de nos clients : vous serez suivi par un interlocuteur privilégié de l'estimation au règlement final, toujours disponible et à votre écoute.

Venez-nous rencontrer !



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir
reçu de réponse satisfaisante,
il lui est conseillé de contacter
directement, et en priorité, le
responsable du département
concerné.*

*En l'absence de réponse dans le
délai prévu, il peut alors solliciter
le service clients à l'adresse
serviceclients@aguttes.com, ce
service est rattaché à la Direction
Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Assisté de :

Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration

à Neuilly de :
Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration :

Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Logistique :

Alain Dranguet

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration

à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :

Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration

Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination :

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration :

Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly

Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

*Facturation acheteurs
& administration Lyon*
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

n°4
juin 2018



Directeur de publication :

Claude Aguttes

Rédacteurs :

Agathe Thomas
Valérianne Pace
Sébastien Fernandes

Coordination de rédaction :

Agathe Thomas

Crédits photos :

© Patrick Brunet

Direction artistique :

Sébastien Fernandes
Claire Frébault

Maquette :

Philippe Le Roux

Publicité :

Sébastien Fernandes

Ordre d'achat

Vous ne pouvez pas être
présent à la vente ?
Pas de panique,
nous nous occupons de tout !

Atmosphère(s)
Lundi 4 juin 2018
à 14h30
Lyon-Brotteaux

À renvoyer avant le
Dimanche 3 juin 2018 à 18h
par mail à : bidlyon@aguttes.com

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.



Date & signature :

NOM ET PRÉNOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE PAYS

TÉLÉPHONE(S)

MAIL

[illegible]

Atmosphère(s)

LA VIE DES ENCHÈRES AUX BROTTEAUX

Atmosphère(s) n°5 - septembre 2018

Vous souhaitez inclure vos biens dans cette vente ?

Expertises **gratuites et confidentielles** sur rendez-vous à l'étude, sur photos par e-mail, inventaires à domicile

Contactez-nous !
04 37 24 24 24
contact@aguttes.com