



# AGUTTES

**TABLEAUX & DESSINS ANCIENS  
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Mardi 29 mai 2018  
Neuilly-sur-Seine







**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
luneau@aguttes.com

---



**AVEC LA COLLABORATION DE**

Elodie Beriola  
01 47 45 08 18  
beriola@aguttes.com



**ORGANISATION  
ET COORDINATION**

Laurent Poubeau



**À LYON**

Valérianne Pace  
04 37 24 24 28  
pace@aguttes.com

---

**EXPERT**

**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

René Millet  
12 rue Rossini  
75009 PARIS

01 44 51 05 90  
expert@rmillet.net

(lots 1 à 15, 17 à 22, 24 à 54, 56 à 102)

# AGUTTES

## TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 29 mai 2018 à 14h  
Neuilly-sur-Seine

### Expositions publiques à Neuilly

Dimanche 27 mai de 11h à 18h

Lundi 28 mai de 11h à 18h

Mardi 29 mai de 10h à 12h

### Commissaires-priseurs

Claude Aguttes

Séverine Luneau

Agathe Thomas

Hôtel des Ventes de Neuilly  
164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 47 45 55 55  
Fax : 01 47 45 54 31

*Catalogue et résultats visibles sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)*

*Enchérissez en live sur*

**DROUOT**  
DIGITAL  
Live

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux  
13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue*

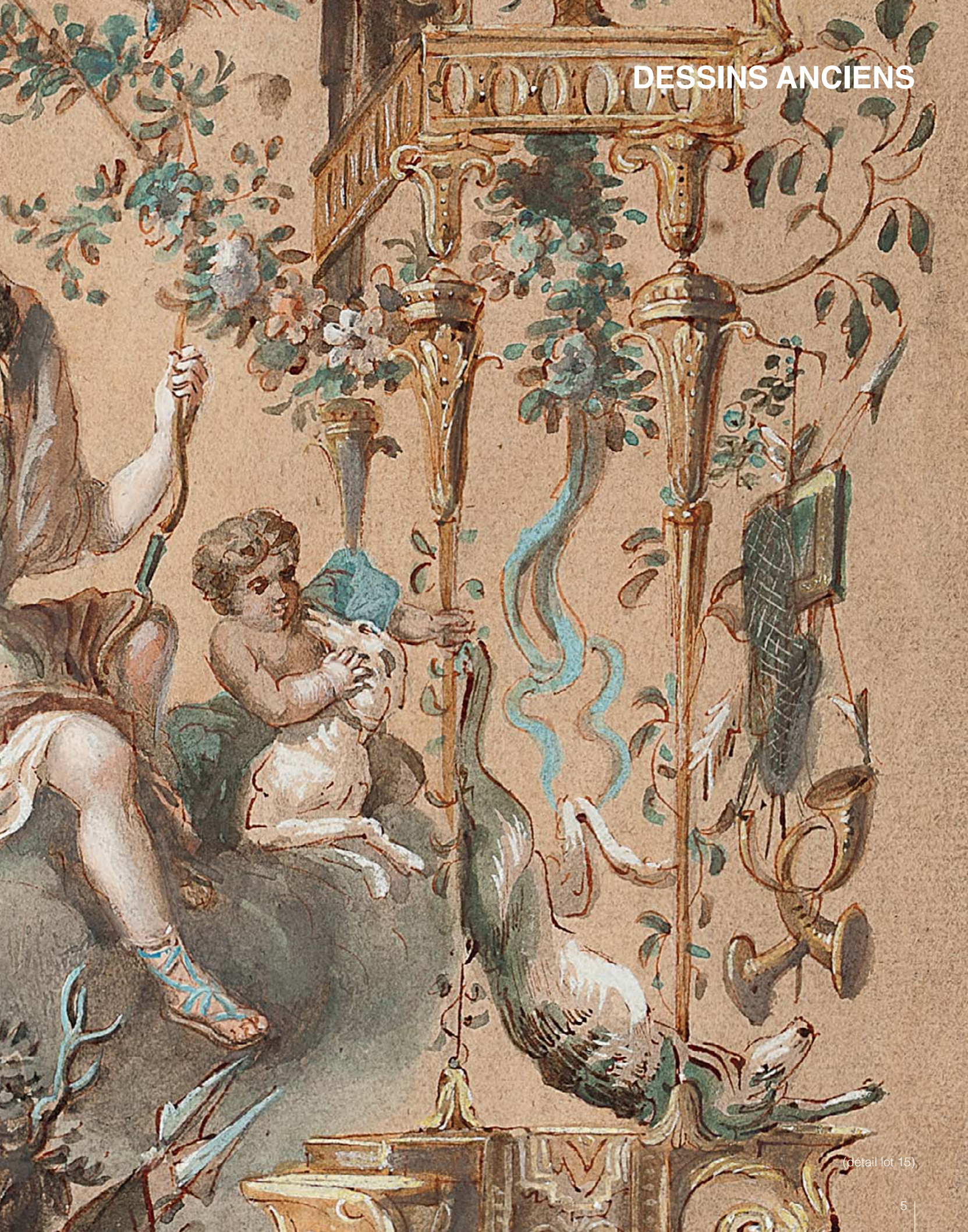
*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, \*, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)





(détail lot 15)



1

**1**  
ÉCOLE DES PAYS-BAS VERS 1550

*L'Adoration des bergers*

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc

25,8 x 44,5 cm

Oxydation et manques

**2 000 / 3 000 €**

**2**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DE FRANÇOIS BOUCHER

*La Vierge à l'Enfant entre Saint Jacques le majeur et Saint François, d'après Carlo Maratta*

Sanguine, plume et encre brune, lavis gris

38,4 x 23 cm

Porte une inscription en bas à gauche *f Boucher*

**1 000 / 1 500 €**

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 19 novembre 1992, n° 53 (Boucher).

**3**  
PIETRO ANTONIO NOVELLI III  
(VENISE 1729-1804)

*La Vierge à l'Enfant couronnant Saint Roch*

Plume et encre noire

37 x 24,5 cm

**600 / 800 €**

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 24 avril 1989, (Mes Poulain et Le Fur), n° 140.

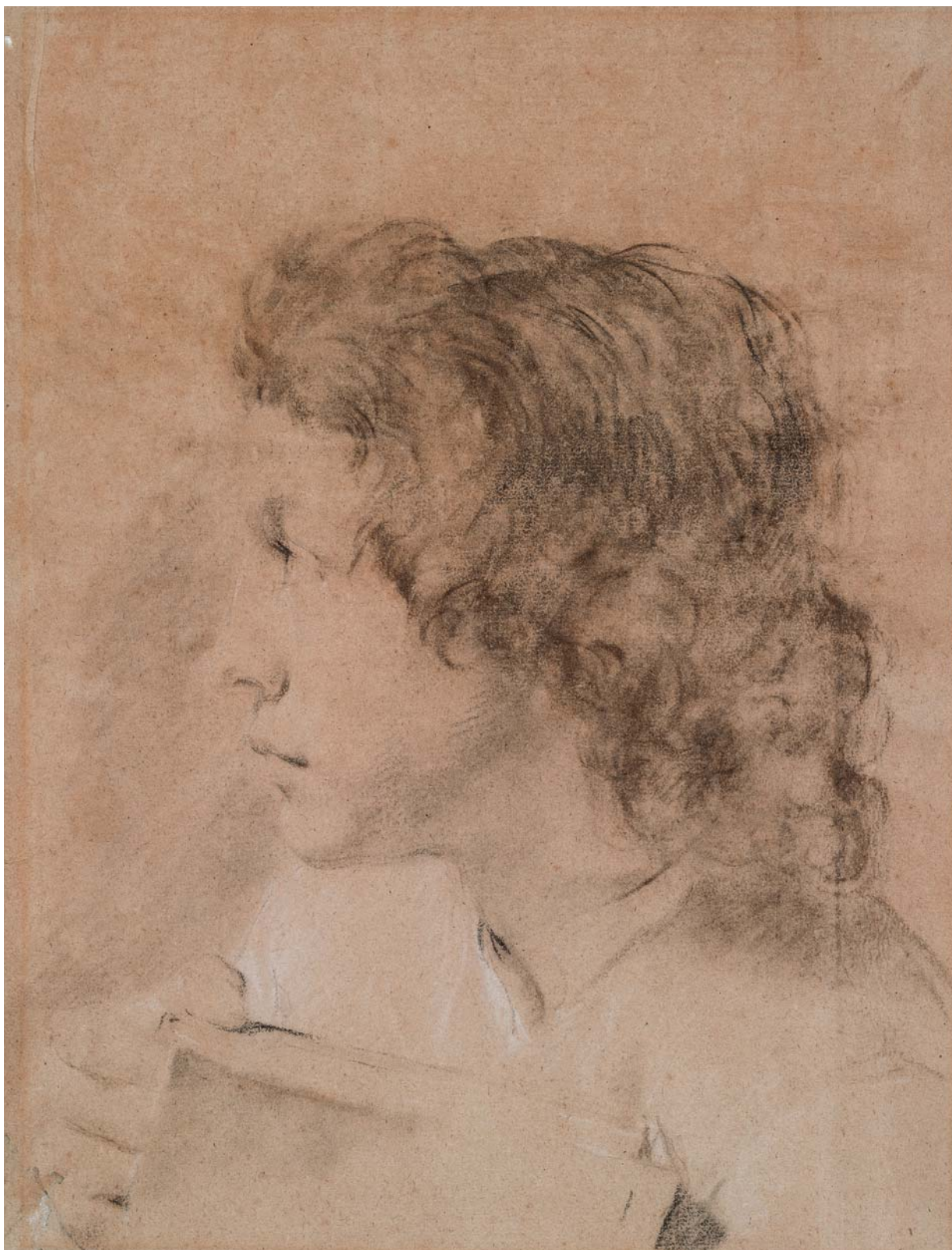


2

Notre oeuvre est la reprise d'un dessin fait par François Boucher d'après une composition de Carlo Maratta vendue à Dax le 12 décembre 2004, n° 197. Il existe trois versions connues de ce dessin par Boucher. La première, conservée au Schlossmuseum de Weimar, semble être le dessin original (voir P. Rosenberg, *De Callot à Greuze*, Weimar, 2005 - 2006, n° 51, reproduit). Une deuxième version, donnée également à Boucher, est conservée à l'Albertina de Vienne (Inv. N° 12 127). La troisième version appartient à une collection privée. Nous remercions Monsieur Alastair Laing pour son aide dans la description de ce numéro.



3



**4**

**GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA**  
(VENISE 1683-1754)

*Tête de jeune homme de profil*

Pierre noire et rehauts de blanc

39 x 30 cm

**10 000 / 15 000 €**



4bis

**4bis**

ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN  
DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Le Christ et les pèlerins d'Emmaüs*

Gouache sur vélin

22 x 16 cm

**1 000 / 1 500 €**

**6**

GASPARE DIZIANI  
(BELLUNO 1689 - VENISE 1769)

*Saint Grégoire le Grand, Saint Dominique  
et Sainte Claire*

Plume et encre brune

38,2 x 19 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection Carlos  
Gaa (Lugt n° 538a)

**600 / 800 €**

**8**

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Un soldat romain*

Plume et encre brune

26 x 15 cm

**800 / 1 200 €**



5

**5**

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS ANNIBAL CARRACHE

*Hercule et Iole*

Gouache sur vélin

26,5 x 20,5 cm

Reprise de la fresque d'Annibal Carrache  
réalisée pour la voûte ouest du Palais Farnèse  
à Rome.

**1 500 / 2 000 €**

**7**

GIOVANNI BATTISTA CASTELLO  
DIT IL GENOVESE (GÈNES 1547-1639)

*Le Christ au jardin des oliviers*

Plume et encre brune, lavis brun

19,2 x 15 cm

**800 / 1 200 €**

**9**

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700

*Un cheval paré de plume*

Plume et encre brune, coins coupés

16,5 x 11,5 cm

**800 / 1 200 €**



6



7



8



9



10



11



12

**12**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Portrait de femme*

Pierre noire, sanguine

40,2 x 29,7 cm

**200 / 300 €**

**10**

**NICOLAS LAGNEAU**  
(? VERS 1590 - ? 1666)

*Portrait d'un peintre*

Sanguine, pierre noire, sanguine et rehauts de blanc

31 x 25 cm

**2 000 / 3 000 €**

**11**

**ÉCOLE SUISSE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE JEAN ETIENNE LIOTARD**

*Portrait de femme peignant une toile*

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc

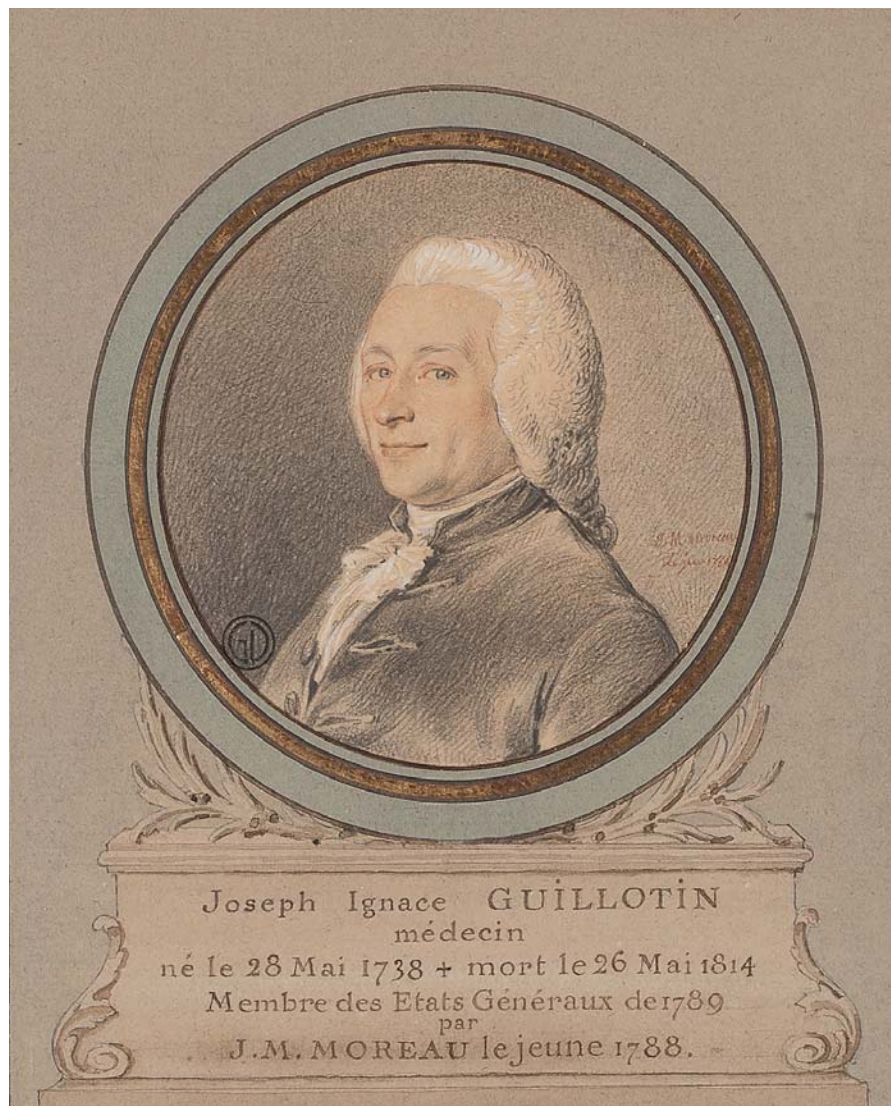
24 x 19 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection Georges Dormeuil (Lugt n° 1146a)

**1 500 / 2 000 €**

**PROVENANCE**

Collection Georges Dormeuil.



13

**JEAN MICHEL MOREAU LE JEUNE**  
(PARIS 1741 - PROVINS 1814)

*Portrait du docteur Joseph - Ignace Guillotin*

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc

Diamètre : 9,2 cm

Signé et daté en bas à droite *M Moreau / le jeune 1785 ?*

Porte en bas à gauche le cachet de la collection

Dormeuil (Lugt n° 1146a)

Porte au dos une ancienne étiquette n° 49

**6 000 / 8 000 €**

**PROVENANCE**

Collection Georges Dormeuil.

**EXPOSITION**

*Salon de 1785*, Paris, n° 305 ;

*Exposition rétrospective de la Ville de Paris Exposition Universelle de 1900*, Paris, 1900, n° 105.

**BIBLIOGRAPHIE**

E. Boscher, *Catalogue de l'œuvre de Jean-Michel Moreau le Jeune*, Paris, 1882, pp. 7, 44 et 697 ;

E. et J. de Goncourt, *L'Art du XVIIIème siècle*, 11ème fascicule, Paris, 1883, p. 235.

**M**oreau le Jeune fit deux portraits du docteur Guillotin, considéré comme le père de la guillotine. Le premier en 1785, fut exposé au Salon de la même année, et gravé par Prévost. Guillotin y figure comme docteur en médecine de la Faculté de Paris.

Un deuxième portrait fut dessiné en 1789, alors que Guillotin est élu député à la Constituante. Il fut gravé par Voyez. Moreau expose dans ce même Salon de 1785 sous le n° 307, le Portrait de Marie Louise Saugrain, dite Elise Saugrain (1755-1832), son ancienne élève et cousine par alliance, graveur elle-même et qui épousera le docteur Guillotin en 1787.

Joseph Ignace Guillotin (1738-1814) est originaire de Saintes. Docteur en médecine, il exerça à la fois dans son cabinet et comme professeur à la Faculté de médecine de Paris. Bien introduit, il fut notamment médecin du comte de Provence pendant un an. Acquis aux idées nouvelles, il fut élu député du Tiers-état à l'Assemblée constituante en 1789. Il porta un intérêt particulier aux questions relatives à la salubrité, la médecine et la mendicité, ainsi que les réflexions sur la peine de mort. Il appartint au groupe de députés prônant l'égalité devant le bourreau, c'est-à-dire un supplice unique sans distinction de classe,

ainsi qu'une humanisation de l'exécution visant à abréger les souffrances du condamné. Le docteur Louis proposa l'utilisation d'une ancienne machine qui au grand regret du docteur Guillotin prit son nom. De même, il fut effaré par l'usage qui en fut fait sous la Terreur de 1794, et dont il faillit d'ailleurs être lui-même victime. Après la Révolution, Guillotin se consacra à la recherche sur les vaccinations, notamment le vaccin contre la variole qui fut diffusé dans toute l'Europe. Il fonda en 1804, la première Académie de médecine avec quelques confrères, rapidement concurrencée par d'autres institutions.





**14**

**ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1700-1720,  
SUIVEUR DE JAN DAVIDSZ DE HEEM**

*Le Saint Sacrement dans une guirlande de fleurs*

Gouache

26,5 x 22,5 cm

Porte une signature et une date sous le Saint Sacrement *J de Heem f Anno 1648*

Porte au dos du montage un cachet de collection illisible

Reprise du tableau de Jan Davidsz de Heem, conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne.

**2 500 / 3 000 €**



**15**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Projet de décor : Diane et les amours*

Plume et encre brune, aquarelle et gouache, rehauts de blanc sur papier brun

32,5 x 24 cm

Au verso, *Étude de femme*, sanguine

**1 500 / 2 000 €**



16

ÉCOLE ITALIENNE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

*Saint Sébastien*

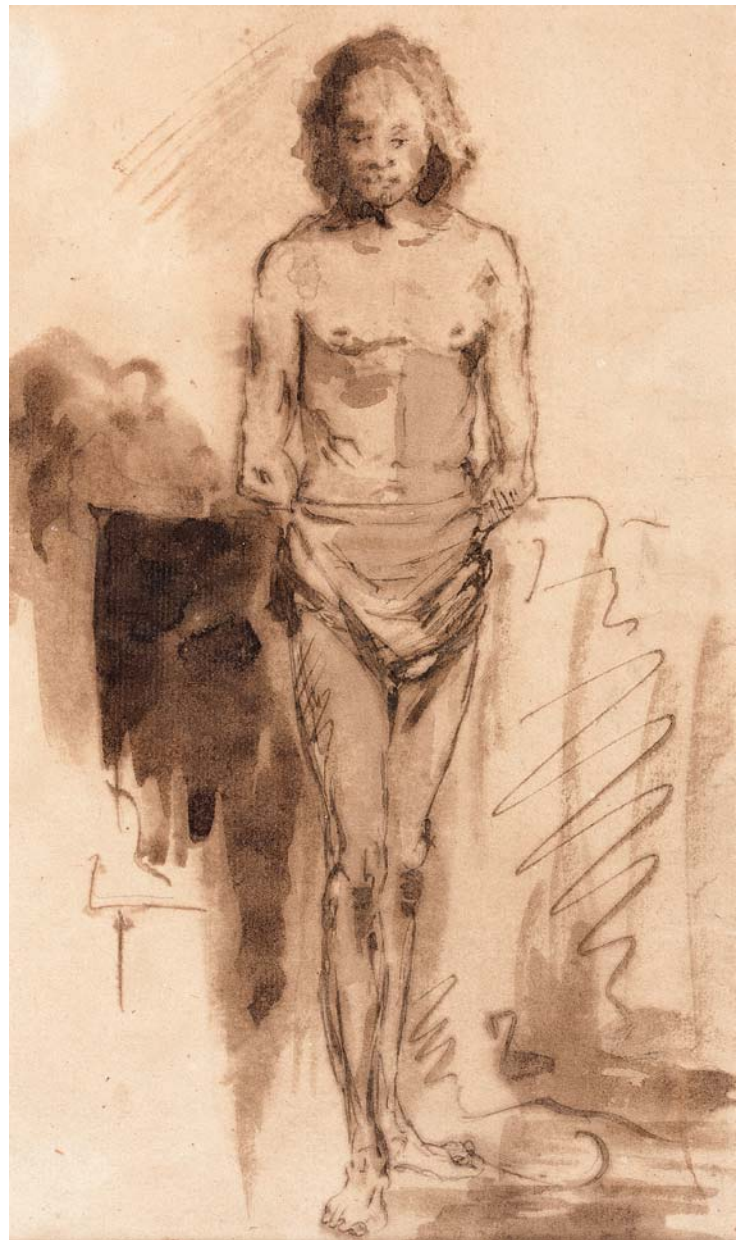
Gouache

Porte l'inscription *Gloria Tragedia Roma 1927*

G...

72 x 48,5 cm

1 000 / 1 200 €



17

ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700,  
SUIVEUR DE REMBRANDT

*Étude d'homme*

Plume et encre brune, lavis brun

21 x 12 cm

1 500 / 2 000 €



**18**

**JEAN-BAPTISTE MARECHAL**  
(ACTIF ENTRE 1779 ET 1824)

*Lavandières et promeneurs près d'une rivière*

Plume et encre noire aquarelle

14,7 x 28,2 cm

Porte en bas à droite le cachet de la collection  
Eugène Rodrigues (Lugt n° 897)

**500 / 700 €**

**19**

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Marine*

Plume et encre brune, lavis gris et aquarelle

18,5 x 30,5 cm

Porte des traces d'inscriptions en bas à gauche  
et à droite

**300 / 400 €**



**20**  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE JACOB PHILIPP HACKERT**

*Le passage du gué*

Gouache

8 x 15 cm

**1 200 / 1 500 €**

**21**  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,**  
**D'APRÈS LE CORRÈGE**

*Madeleine lisant*

Gouache sur vélin

10,5 x 13 cm

Reprise tardive d'après la peinture perdue  
 d'Antonio Allegri dit le Corrège connue par sa  
 copie conservée au musée de Dresde.

**600 / 800 €**





22

**22**

**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE LALLEMAND (1716-1803)**

*La jeune bergère et ses enfants*

Gouache ovale  
44 x 54 cm

**1 500 / 2 000 €**

**23**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Étude de fleurs et papillon*

Aquarelle  
27 x 19,5 cm

**600 / 800 €**

**24**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE PERRONEAU**

*Portrait du graveur Laurent Cars*

Pastel  
59 x 48,5 cm

Reprise du Portrait du graveur Laurent Cars peint par Perroneau entre 1755 et 1759, conservé au Louvre (voir D. d'Arnoult, Perroneau ca. 1715 - 1783, Paris, 2014, n° 202PA, reproduit p. 11).

**1 500 / 2 000 €**

**25**

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700, ATELIER  
D'ADAM FRANS VAN DER MEULEN**

*La prise de Namur  
Le siège de Besançon*

Paire de gouaches  
25,5 x 36,5 cm

Reprise simplifiée du tableau de la bataille de Besançon aujourd'hui conservé au Palais Granvelle à Besançon (voir I. Richefort, Adam Frans van der Meulen, peintre flamand au service de Louis XIV, Renne, 2004, n°108, reproduit).

**4 000 / 6 000 €**



23



24



25



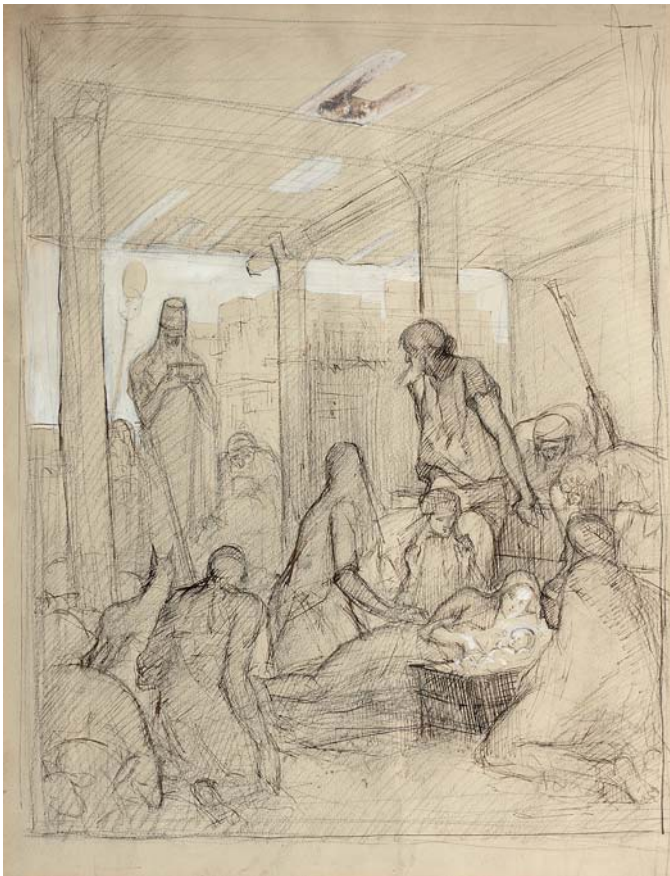
25



26



27



28



28

**26**  
ÉCOLE HOLLANDAISE DU DÉBUT DU  
XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

*Berger passant près d'un grand arbre*

Plume et encre noire, lavis noir et grise

21 x 30 cm

Porte des traces de signature en bas à gauche

Br....

**800 / 1 200 €**

**27**  
HENRI HARPIGNIES  
(VALENCIENNES 1819 - SAINT PRIVÉ  
1916)

*Promeneur sur un chemin*

Plume et encre brune, lavis gris

10,5 x 6,5 cm

Signé en bas à gauche *harpignies*

**600 / 800 €**

**28**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE  
*La Nativité*

Paire de dessins, crayon noir, plume et encre  
noire, lavis noir et rehauts de blanc

43 x 32,5 cm

46 x 32 cm

Encadrés

**300 / 400 €**



29

**FÉLIX JOSEPH BARRIAS**  
(PARIS 1822-1907)

*Un homme ramant, étude pour les Exilés de Tibère*

Crayon noir

46 x 31 cm

Titré et signé en bas à droite *Exilés de Tibère / Félix Barrias*

**2 000 / 3 000 €**

Notre dessin est une étude préparatoire pour le personnage ramant à gauche du tableau de Barrias, *Les Exilés de Tibère* (Musée d'Orsay, Paris). Peint à l'Académie de France de Rome en 1850, il fut présenté au Salon de 1851 où il reçut la 1<sup>re</sup> médaille. Acquis par les musées nationaux la même année, il est conservé aujourd'hui au musée d'Orsay. Cette toile immense (2,53 x 4,16 m) est considérée comme le chef-d'œuvre de l'artiste.

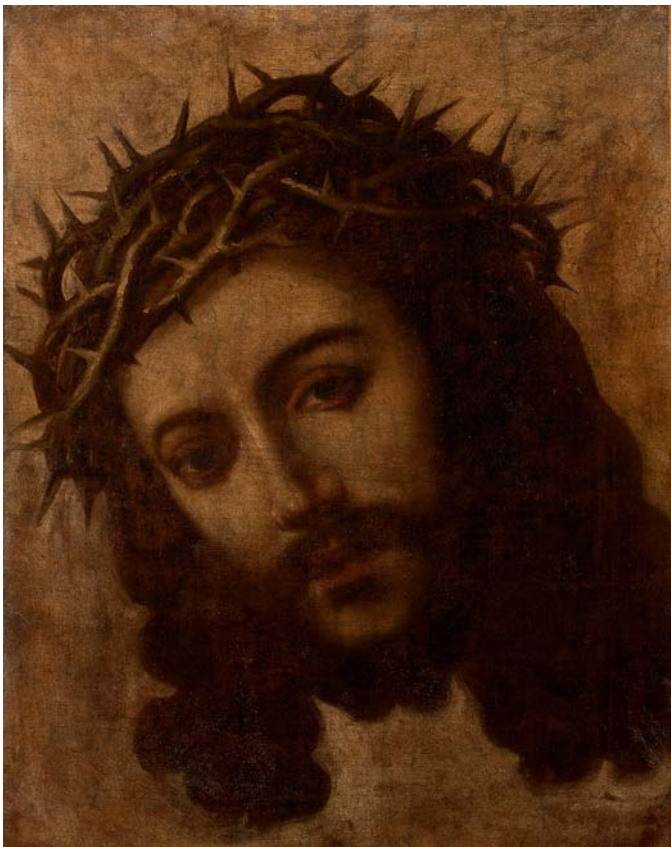
Barrias s'inspira d'un épisode de *La vie des douze césars* de Suétone. *Les Exilés de Tibère* évoque le bannissement d'un groupe de personnalités par l'empereur Tibère qui régna à Rome de 14 à 37 après Jésus-Christ. Le sujet se rapporte à la situation politique de l'époque, à savoir la confiscation des idéaux de la Seconde République de 1848 par le coup d'État de Napoléon III.



# TABLEAUX ANCIENS



(détail lot 83)



**30**  
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE CLAUDIO COELLO  
*Saint Joseph et l'Enfant Jésus*

Toile  
86,5 x 62,5 cm  
Accidents, soulèvements, manques

**1 500 / 2 000 €**

**31**  
ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DU TINTORET  
*Portrait d'un amiral Vénitien*

Toile  
107 x 78,5 cm  
**3 000 / 4 000 €**

**32**  
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE  
*Le Christ couronné d'épines*

Toile  
35,5 x 28 cm  
**1 200 / 1 500 €**



**33**  
**ATTRIBUÉ À LUDOVICO CARRACHE**  
**(1555-1619)**

*Vierge à l'enfant entourée de Saint  
François et Saint Jean l'Évangéliste*

Toile  
80 x 65,5 cm

**3 000 / 4 000 €**



34

**34**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS GIULIO ROMANO

*La Petite sainte Famille*

Toile

48,5 x 36,5 cm

Reprise de l'œuvre attribuée à Giulio Romano  
actuellement conservée au Musée du Louvre  
(inv. 605)

**4 000 / 6 000 €**



36

**35**

ÉCOLE ITALIENNE DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE FEDERICO BAROCCI

*Mère et sa fille*

Toile

76 x 54 cm

**3 000 / 4 000 €**



35

**36**

ÉCOLE ITALIENNE VERS 1700, SUIVEUR  
DE GUIDO RENI

*La Vierge en prière devant l'Enfant Jésus  
endormi*

Toile, ovale

66 x 44,5 cm

Restaurations

Reprise du tableau de Guido Reni conservé à  
la villa Doria Pamphili à Rome (voir E. A. Safarik,  
La Galleria Doria Pamphili a Roma, 1982, p. 127  
n°202).

**1 500 / 2 500 €**

**37**

ATTRIBUÉ À ALBERTO CARLIERI  
(1672 - APRÈS 1720)

*Personnages dans des ruines près d'un  
bas-relief*

*Personnages au pied d'une statue*

Paire de toiles

74 x 99 cm

**18 000 / 22 000 €**



37



37



**38**

**ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD  
VERS 1740**

*Portrait de femme tenant une fleur*

Toile

142 x 107,5 cm

Restaurations

**18 000 / 22 000 €**



39

ÉCOLE ROMAINE VERS 1670,  
 ENTOURAGE D'ABRAHAM BRUGHEL

*Grenade, melon et raisins  
 Pastèque et figues*

Paire de toiles

48,5 x 66 cm

Inscriptions à l'encre sur une étiquette au revers  
 de la toile « n° 375 Coleccion de/Bodegones  
 del. Ex.../S. R. de Godoy »

**PROVENANCE**

Collection Manuel de Godoy, Madrid (selon une  
 étiquette au revers de la toile du premier tableau);  
 Vente anonyme, Madrid, Ansorena, 14 juin 2005,  
 n° 89, reproduit en couleur (Pietro Navarra).

**18 000 / 22 000 €**



**40**

**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT DE CARLO MANIERI**

*Nature morte aux grenades, raisins sur un  
tapis brocardé*

Toile

96 x 130 cm

**6 000 / 8 000 €**

**41**

**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS GIORGIONE**

*Figure de poète*

Toile

40 x 30,5 cm

**600 / 800 €**





42

ÉCOLE ITALIENNE XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Sainte Agnes peinture sur cuivre.*

Cadre en bois doré XVIII<sup>e</sup> siècle

23 x 16,5 cm

**12 000 / 15 000 €**



**43**

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA SECONDE  
MOITIÉ DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Portrait présumé du peintre Jean Pillement*

Sur sa toile d'origine

33 x 28 cm

Porte une inscription au revers du châssis  
Portrait de Pillement par lui-même

**2 500 / 3 000 €**



**44**

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU  
XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE  
NICOLAS-BERNARD LEPICIE**

*La petite vielleuse*

Toile

63 x 52 cm

**1 500 / 2 000 €**





**45**  
**PIERRE-ANTOINE PATEL**  
**(PARIS 1648-1707)**  
*Paysage au temple antique avec les  
pèlerins d'Emmaüs*

Toile  
33 x 40,5 cm  
**1 500 / 2 000 €**

**46**  
**ATTRIBUÉ À JEAN PILLEMENT**  
**(1728-1808)**  
*Bergers dans un paysage de cascade*

46,5 x 67,5 cm  
**1 500 / 2 000 €**





**47**  
**CHRISTOPHE HUET**  
(PONTOISE 1700 - PARIS 1759)

*Chien dans un paysage*

Sur sa toile d'origine

90 x 116,5 cm

Signé et daté en bas à gauche C. Huet. 1752

**PROVENANCE :**

Collection de Monsieur le Comte de \*\*\* en 1752 ;  
Collection du duc de Luynes, château de Dampierre.

**EXPOSITION :**

Salon de l'Académie de Saint-Luc, Paris, 1752, n°9.

Connu pour être le peintre des charmantes singeries du boudoir du château de Chantilly qu'Edmond de Goncourt donnait en son temps à Watteau, Christophe Huet fut un peintre ornemaniste remarqué au XVIII<sup>e</sup> siècle. Oncle du peintre

également animalier, Jean-Baptiste Huet, Christophe Huet fut très influencé par l'art de Desportes comme on le voit ici. Notre tableau représente un jeune chien de type carlin, une race importée d'Asie et très appréciée dès le XVIII<sup>e</sup> siècle par l'aristocratie française. On sait que Louis XV et Madame de Pompadour en possédaient et le peintre Jean-Baptiste Oudry en avait également fait le sujet principal de son amusant portrait de carlin au collier rouge, conservé au Palais des Beaux-Arts de Lille.

Exposé en 1752 au salon de l'Académie Saint-Luc, notre impressionnant portrait de chien met bien en avant cette race toujours existante quoique le modèle soit aujourd'hui plus petit et la tête plus brachycéphalique.

Nous remercions le professeur Laurent Tiret de l'école vétérinaire de Maison-Alfort d'avoir identifié la race du chien représenté.

**15 000 / 20 000 €**



**48**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ATELIER DE PIERRE GOBERT**

*Portrait de Louis XV enfant*

Toile

93,5 x 73,5 cm

**15 000 / 20 000 €**

**PROVENANCE**

Collection du duc de Luynes, château de Dampierre.

Ce portrait du jeune Louis XV en habit de cour tenant les instruments du sacre a été plusieurs fois traité par l'atelier de Gobert (voir vente Sotheby's, Londres, 14 décembre 2000, n°219).



**49**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE  
*Tobie et l'Ange*

Sur sa toile d'origine  
58,5 x 48,5 cm

**400 / 600 €**

**50**  
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800, DANS LE  
GOÛT DE JACQUES STELLA  
*La Vierge, l'Enfant Jésus et saint  
Jean-Baptiste*

Toile  
76 x 61 cm  
Encadrée

**1 000 / 1 500 €**

**51**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU  
XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE  
*Cérès*

Toile  
78 x 129 cm  
Sans cadre

**800 / 1 200 €**



**52**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD**

*Portrait de femme au voile bleu*

Sur sa toile d'origine

80,5 x 50,5 cm

Restaurations

**2 000 / 3 000 €**

**53**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Saint Jean l'Évangéliste*

Toile marouflée sur carton

41 x 33,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

**54**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Portrait d'homme, autrefois portrait de Jean Racine*

Toile

60 x 65 cm

Restaurations

Sans cadre

**800 / 1 200 €**





55



56



57

**55**  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE  
*Scène galante*

Huile sur panneau  
70 x 118,5 cm

**1 200 / 1 500 €**

**56**  
ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE LEPRINCE  
(1734-1781)  
*Joueuse de guitare dans un intérieur*

Panneau préparé  
21,5 x 16,5 cm

**1 500 / 2 000 €**

**57**  
ATTRIBUÉ À JEAN FREDERIC SCHALL  
(1752-1825)  
*Femme au billet dans la forêt*

Toile  
33 x 24,5 cm

**1 000 / 1 500 €**



**58**

ATTRIBUÉ À JEANNE PHILIBERTE  
LEDOUX (PARIS 1767 - BELLEVILLE  
1840)

*Portrait de jeune fille au bandeau*

Panneau rectangulaire à vue ovale, parqueté  
50,5 x 40,5 cm

**3 000 / 4 000 €**



**59**

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ATELIER DE CHARLES VON STEUBEN

*Esmeralda et sa chèvre*

Sur sa toile d'origine

84 x 61 cm

Reprise du tableau du Salon de 1839 de  
Charles van Steuben conservé au musée de  
Nantes (inv. 1184).

**1 200 / 1 500 €**

**60**

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE,  
D'APRÈS PIERRE-PAUL PRUD'HON

*La vengeance de Cérés*

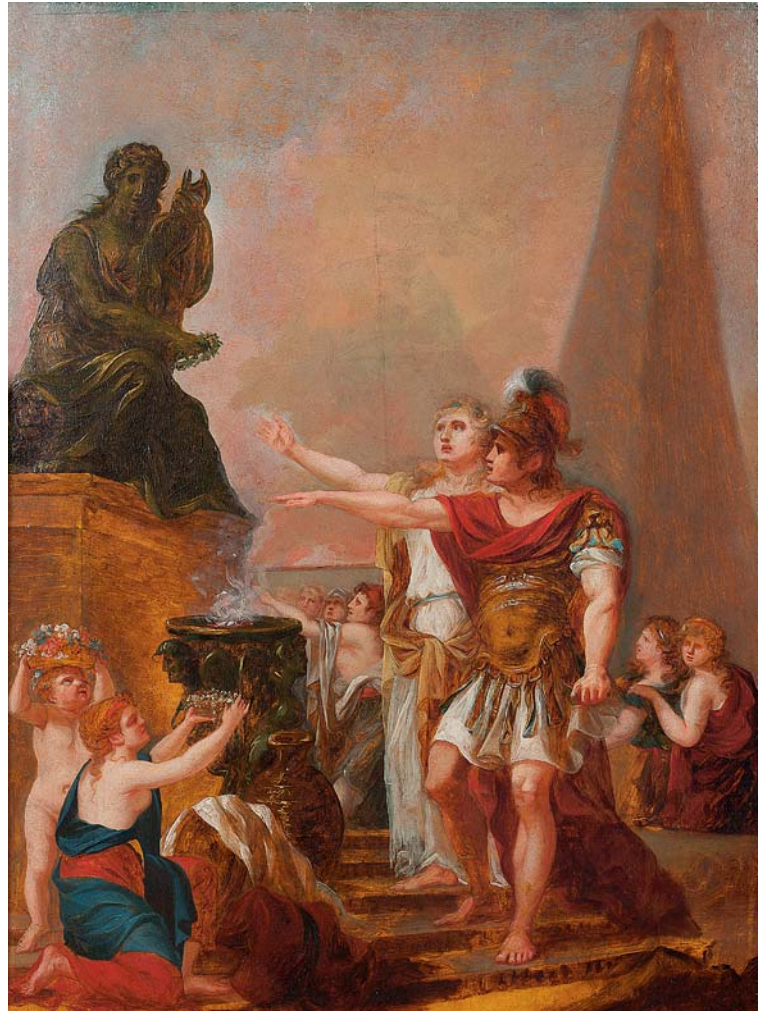
Toile

35 x 47 cm

Reprise d'un dessin à la plume de Pierre Paul  
Prud'hon préparatoire à une gravure et conservé à  
l'Albertina de Vienne (voir Prud'hon ou le rêve du  
bonheur, Paris, 1997, n°33).

**1 500 / 2 000 €**





**61**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,**  
**SUIVEUR DE PIERRE SUBLEYRAS**

*Saint Ambroise donnant l'absolution à l'empereur Théodose*

Papier marouflé sur panneau  
 43,5 x 27,5 cm

Reprise du tableau de Subleyras conservé à la  
 Galerie Nationale de l'Ombrie (voir O. Michel,  
 P. Rosenberg, Subleyras, Paris, 1987, n°96,  
 reproduit).

**2 000 / 3 000 €**

**62**  
**JEAN BARDIN**  
**(MONTBARD 1732 - ORLÉANS 1809)**  
*Couple romain implorant une déesse*

Panneau préparé  
 47,5 x 34,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

**63**  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850**  
*Guerrier antique*

Toile  
 40,5 x 31,5 cm

**1 000 / 1 500 €**



64

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780,  
ENTOURAGE DE JACQUES LOUIS  
DAVID

*L'inspiration du poète*

Toile

101 x 74,5 cm

Porte une signature en bas à droite David

6 000 / 8 000 €



**65**

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850**

*Jeune garçon tenant un chat*

Toile

73 x 60 cm

**2 000 / 3 000 €**



**66**

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU  
XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE JEAN  
HONORÉ FRAGONARD**

*Portrait de jeune fille*

Toile

46 x 37,5 cm

**1 200 / 1 500 €**



**67**

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780**

*Portrait d'homme*

Toile, ovale

61 x 50 cm

Restaurations

**300 / 400 €**



**68**

**ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE JACOB FERDINAND VOET**

*Portrait de femme au cabochon*

Toile, ovale

74 x 61 cm

Restaurations

**1 500 / 2 000 €**

**69**

**FÉLIX AUGUSTE CLEMENT  
(BERNIN 1826 - ALGER 1888)**

*Portrait de madame Clément  
Sur sa toile d'origine, ovale*

130 x 98 cm

Signé et daté au milieu à gauche F. Clément 1855

Accidents

Sans cadre

Elève de Martin Drolling et d'Edouard Picot, Félix Auguste Clément était entré à l'école des Beaux-Arts de Paris en 1848. L'année 1856, il remportait le prix de Rome ce qui lui permit de partir pour l'Italie, pour ensuite prolonger son voyage jusqu'en Grèce et en Egypte d'où il ramena de nombreuses peintures orientalistes (voir notamment ses Vendeuses d'oranges à Héliopolis du musée des Beaux-Arts de Nice).

Notre peinture datée de 1855 se place avant les grands voyages du peintre, lorsqu'il était encore marqué par les leçons du portraitiste Drolling. Il pourrait néanmoins avoir été exposé douze ans plus tard, pendant la période faste de l'artiste, puisqu'il présenta à l'exposition annuelle de 1867 un portrait de « Madame C », serait-ce notre Madame Clément ?

**1 200 / 1 500 €**





**70**

**ÉCOLE ESPAGNOLE DU DÉBUT DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE JUAN PANTOJA DE LA CRUZ**

*Portrait de Philippe III d'Espagne portant l'ordre la Toison d'or*

Toile

75,5 x 59 cm

**3 000 / 4 000 €**

**71**

**ÉCOLE ANGLAISE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE, SUIVEUR D'HANS HOLBEIN LE JEUNE**

*Portrait de Thomas Cromwell*

Panneau transposé sur toile

73,5 x 52 cm

Reprise simplifiée d'un tableau perdu de Holbein connu par des copies.

**2 000 / 3 000 €**

**72**

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE, ATELIER DE JUSTUS SUSTERMANS**

*Portrait de Ferdinand II de Médicis*

Toile

62 x 55 cm

**1 500 / 2 000 €**



**73**

**ATTRIBUÉ À ARTUS WOLFORT  
(1581-1641)**

*Portrait d'un moine en prière*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

67,5 x 50 cm

**8 000 / 12 000 €**



**74**

**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR D'ANTOINE PESNE**

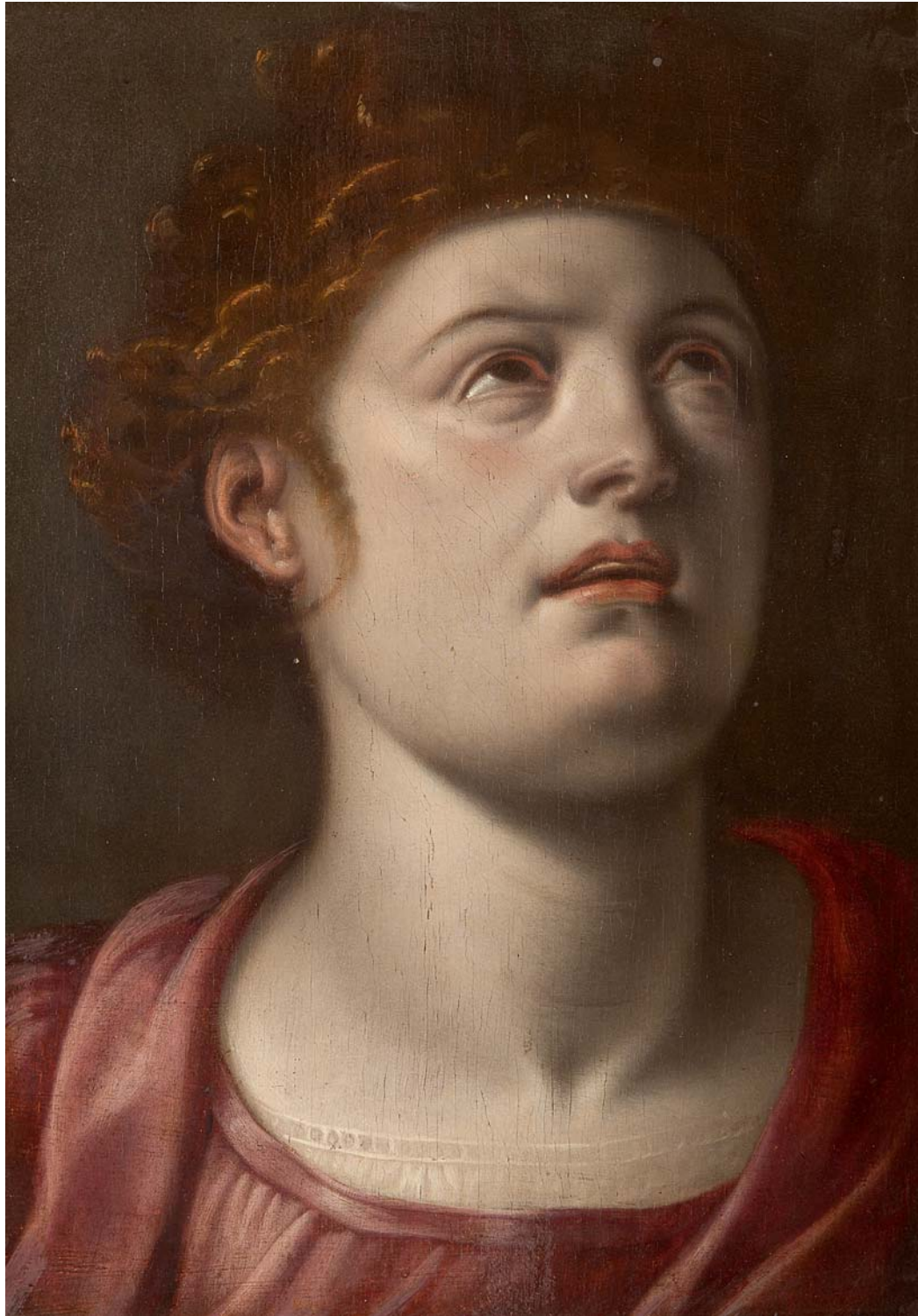
*Portrait de Frédéric II, roi de Prusse*

Toile

139 x 108 cm

Reprise avec variantes du tableau de Frédéric II de Prusse par Antoine Pesne connu par plusieurs versions (voir G. Poensgen, Antoine Pesne, Berlin, 1958, n°115, reproduit pl. 174).

**5 000 / 7 000 €**



**75**

**ATTRIBUÉ À FRANS FLORIS**  
(1517-1570)

*Tête à l'Antique*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

46,5 x 32 cm

**3 000 / 5 000 €**



**76**

**THOMAS WYCK**  
(BEVERWIJK VERS 1624 - HAARLEM  
1677)

*Le cabinet de l'alchimiste*

Toile

97 x 70,5 cm

**3 500 / 4 500 €**

**PROVENANCE**

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Piasa), 14  
décembre 1998, n°29, reproduit.



**77**

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ATELIER DE FRANS FRANCKEN**

*Le baptême du Christ*

Cuivre

35 x 29 cm

**1 200 / 1 500 €**



78

**ROMBOUT VAN TROYEN**  
(AMSTERDAM VERS 1605-1655)

*La multiplication des pains*

Panneau de chêne, deux planches, non  
parqueté

45,5 x 65 cm

5 000 / 7 000 €

Artiste plus connu pour ses tableaux représentant des grottes, des vues de ruines romaines qu'il avait copiées sur des dessins d'observations faits par d'autres artistes ayant fait le voyage en Italie, Rombout van Troyen livre avec cette scène religieuse une œuvre remarquable dans sa production. Certes, les scènes sacrées occupèrent principalement le peintre que l'on retrouve dans la plupart de ses compositions, mais le plus souvent, au second

plan laissant la part belle au paysage. Ici, la scène biblique est au cœur de la composition et l'attention du peintre est principalement portée sur les figures qu'il dépeint avec « une grande précision de touche, une fermeté du dessin et une transparence du coloris » pour reprendre les termes de Pilkington à propos des personnages chez van Troyen (voir M. Pilkington, *A dictionary of painters*, Londres, 1810, p. 449).



**79**  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE,**  
**ENTOURAGE DE FRANZ CHRISTOPH**  
**JANNECK**

*Renaud et Armide*

Toile

70 x 87,5 cm

**3 000 / 5 000 €**



**80**

**FRANZ XAVER HENDRIK VERBEECK**  
(ANVERS 1686-1755)

*Assemblée dans un parc*

Toile

87,5 x 131 cm

Usures

Signé à droite sur le piédestal FH. Verbeeck  
172\* f.

**8 000 / 10 000 €**



**81**

**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Vase de fleurs sur un entablement*

Toile

85,5 x 81 cm

**2 000 / 3 000 €**



**82**

**H. MULLER (ACTIF EN ALLEMAGNE  
AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE)**

*Raisins et vases de fleurs sur un  
entablement*

Panneau, une planche, non parqueté

39,5 x 36 cm

**800 / 1 200 €**



**83**  
**PSEUDO VAN KESSEL**  
 (ACTIF EN FLANDRES AU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE)  
*Corbeille de fleurs sur un entablement*  
 Cuivre  
 16,5 x 21 cm  
**4 000 / 6 000 €**

**84**  
**ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Huîtres, citrons et corbeille de fruits*  
 Toile  
 86 x 82,5 cm  
 Restaurations  
**4 000 / 6 000 €**



85

NICOLAS MAES

(DORDRECHT 1634 - AMSTERDAM 1694)

*Portrait d'enfant avec un chien dans un paysage*

Toile marouflée sur panneau

54,5 x 45,5 cm

Restaurations

**30 000 / 40 000 €**

L'œuvre peint de Nicolas Maes comporte quelques portraits d'enfants habillés en chasseurs ou affublés de symboles guerriers comme des casques, des armures, des armes. Ces portraits très soignés mais à la fois très vivants par le dynamisme de leur pose, comptent parmi les plus séduisants de Maes et expliquent leur intérêt de son vivant.

Notre charmant portrait d'enfant accompagné d'un chien se rapproche ainsi par sa pose et ses attributs de deux portraits du peintre publiés par Sumowski (voir W. Sumowski, *Gemälde der Rembrandt-Schüler*, Landau, 1983, vol. III, n° 1418 et n° 1419, reproduits) qui présentent également des jeunes garçons coiffés de plumes et jouant avec un oiseau. Mais les traits de l'enfant avec son ovale régulier et ses boucles blondes rappellent encore davantage le portrait de Maes conservé à la *Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste*, de Vienne (voir W. Sumowski, *Gemälde der Rembrandt-Schüler*, Landau, 1983, vol. III, n° 1417, reproduit).







**86**  
**ATTRIBUÉ À CAREL VAN FALENS**  
 (1683-1723)  
*L'arrivée d'une jeune noble dans un port méditerranéen*

Panneau, deux planches, non parqueté  
 49 x 60,5 cm

**6 000 / 10 000 €**

**87**  
**ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD VERS**  
 1700

*L'arrivée d'un bateau au port*

Toile  
 47 x 65 cm  
 Manques, accidents

**1 500 / 2 500 €**





**88**

**GONZALES COQUES**  
(ANVERS 1614-1684)

*Musiciens devant un palais*

Panneau de chêne parqueté

40 x 52,5 cm

**8 000 / 12 000 €**



**89**  
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE,  
ATELIER DE JAN SIBERECHTS

*Jeune bouvière*

Toile  
75,5 x 60 cm

**2 000 / 3 000 €**

**90**  
ÉCOLE SUISSE VERS 1800

*Figure de jeune homme*

Toile  
55,5 x 46 cm

**800 / 1 200 €**

**91**  
JACOB AKKERSDIJK  
(ROTTERDAM 1815-1862)

*Le marchand de poissons*

Panneau, parqueté  
34 x 24 cm

**1 200 / 1 500 €**



92

ÉCOLE ANGLAISE VERS 1800

*Les dresseurs de chien*

*Personnages de la comedia dell'Arte*

Paire de panneaux de chêne, une planche, non  
parqueté

40,5 x 32,5 cm

Trace de signature en bas à droite (E. Abigail ?)

4 000 / 6 000 €



93



94



95



96

**93**  
**HENRI-JOSEPH VAN**  
**BLARENBERGHE**  
 (LILLE 1741-1826)  
*Patineurs sur un lac gelé*  
 Cuivre, ovale  
 Diamètre : 7,5 cm  
**1 500 / 2 500 €**

**94**  
**ÉCOLE ÉTRANGÈRE,**  
**XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Tobie et l'ange*  
 Toile ovale sur carton  
 37,5 cm x 29,5 cm  
**400 / 600 €**

**95**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU**  
**XVII<sup>E</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE**  
**NICOLAS PERELLE**  
*L'Hiver*  
 Panneau préparé, au revers,  
 marque MB du panelier Melchior  
 de Bouts  
 23,5 x 34,5 cm  
 Reprise de la gravure de Mariette  
 d'après une composition de  
 Nicolas Pérelle (1631-1695) l'Hiver,  
 (voir cat. exp., Vouet, Paris, Grand-  
 Palais, 1990, reproduit p. 41).  
**800 / 1 200 €**

**96**  
**ATTRIBUÉ À BALTHAZAR**  
**BESCHEY**  
 (1708-1776)  
*L'enfance de Bacchus*  
 Panneau, deux planches, non  
 parqueté  
 25 x 20,5 cm  
**800 / 1 200 €**

**97**  
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>E</sup>**  
**SIÈCLE, SUIVEUR D'ABRAHAM**  
**BLOEMAERT**

*La générosité*

Toile

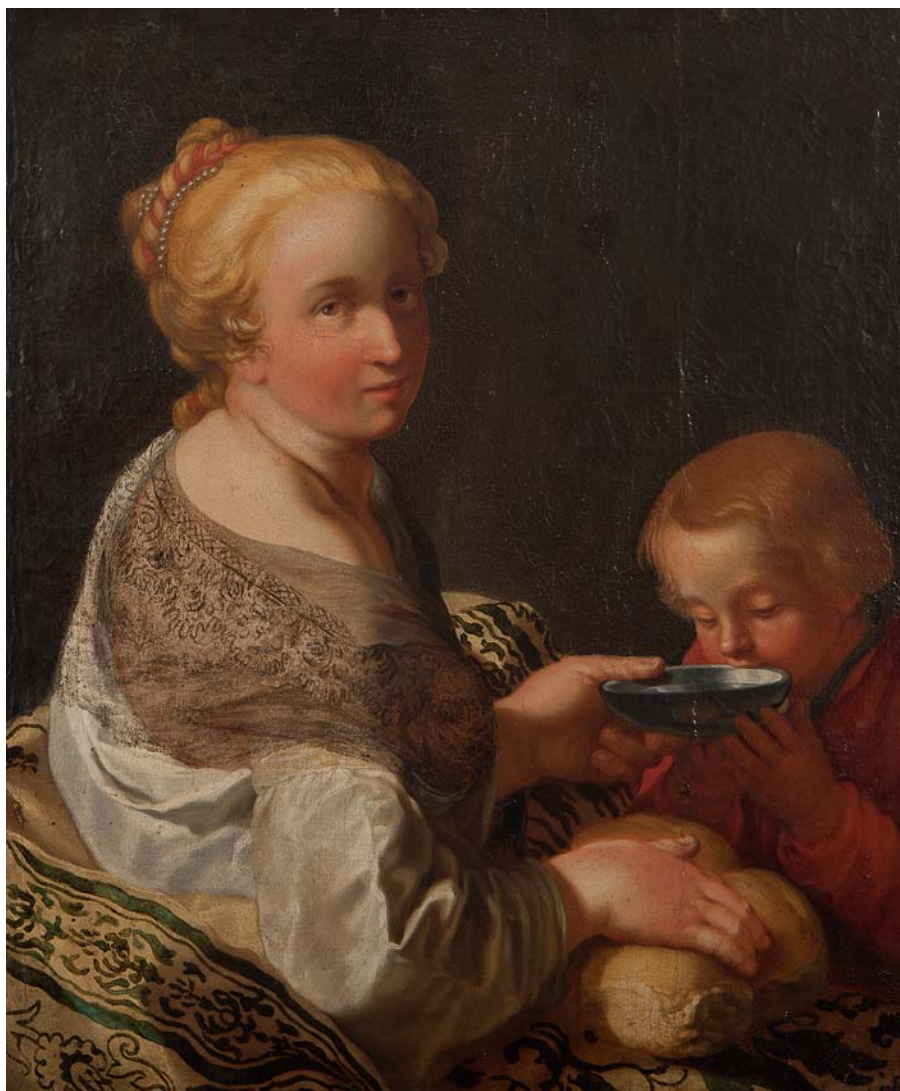
73 x 62 cm

Reprise du tableau allégorique d'Abraham Bloemaert peint vers 1625 et conservé dans une collection hollandaise (voir, M. Roethlisberger, Abraham Bloemaert and his sons, Doornspijk, 1993, n°396, reproduit fig. 558).

**2 000 / 3 000 €**

**PROVENANCE**

Chez Ham, Londres, selon une étiquette au revers du châssis.



**98**  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**  
*Nymphe et faune*

Papier maroufflé sur panneau

26,5 x 31,5 cm

**1 000 / 1 500 €**





**99**  
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU  
XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE JEAN-  
FRANÇOIS HUE

*Vue d'un port méditerranéen*

Toile  
94 x 150,5 cm

**3 000 / 4 000 €**

**100**  
ÉCOLE ITALIENNE DE LA SECONDE  
MOITIÉ DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

*La place Saint-Marc*

Toile  
43,5 x 59,5 cm  
Restaurations

**1 000 / 1 500 €**



**101**

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Patineurs sur un lac gelé près d'un moulin*

Panneau de chêne

69,5 x 88 cm

Signature illisible en bas à droite et une date 45

**8 000 / 10 000 €**

**102**

**LOUIS VERBOECKHOVEN  
(WARNETON 1802 - BRUXELLES 1889)**

*Bateaux près d'une digue*

Panneau, une planche, non parqueté

11,5 x 18 cm

**1 200 / 1 500 €**





103



103

**103**  
**GEORGES-ANTOINE KEMAN (1765-1830)**

*Portrait d'homme*

Miniature signée en bas à droite

6,2 x 5 cm à vue

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Portrait d'une jeune femme au ruban jaune*

6 x 5 cm à vue

**400 / 600 €**



105

**104**  
**PIERRE CHARLES CIOR (1769-1840)**

*Portrait d'homme en redingote*

Miniature

Cadre en bois noirci

7,5 x 6,5 cm à vue

**400 / 600 €**

**105**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE**

*Portrait du Duc de Choiseul, Comte de Stainville, frère du Ministre Choiseul et gouverneur de Strasbourg*

Miniature

4,5 x 6,8 cm à vue

**300 / 500 €**



104

106

LOUISE CHACERÉE DE BEAUREPAIRE  
(VERS 1800)

*Madame Heguin et son fils Charles*

Miniature

19 x 14,2 cm

Fentes

Cadre en bois doré

3 000 / 5 000 €



107

D'APRÈS NICOLAES PICKENOY ELIAS,  
PEINTRE FLAMAND DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE

*Portrait de Madame Swarthenhaust*

Miniature

Vers 1820

A vue 10,5 x 7,6 cm

800 / 1 200 €



**108**  
**COUPE COUVERTE EN ARGENT**

dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle, à décor de cupules, le fût balustre à motifs ajourés d'enroulements, le couvercle surmonté de la prise en bouquet. Gravée sous le col, JOACHIM GOTTFRIED HARDECK ANNO 1617.

Par J.D Schleissner & Söhne

Hanau (Allemagne) fin XIX<sup>e</sup> siècle et poinçon d'impôt des Pays-Bas pour les ouvrages de fabrication étrangère.

H : 35 cm - Poids : 494 g

**1 000 / 1 500 €**

Expert :  
Cabinet Dechaut-Stetten & Associés  
Marie de Noblet  
madenoblet@gmail.com



**109**  
**CHOPE COUVERTE EN ARGENT**

posant sur trois pieds en forme de lion posant sur une boule, les attaches feuillagées ; ornée sous le fond d'une pièce de monnaie et de sept pièces de monnaie sur le couvercle gravé d'initiales et daté 1885 ; l'anse à enroulements, l'appui-pouce surmonté d'un lion posé sur une boule. Gravée sous le fond d'initiales et 1771/1926

Poinçon du maître orfèvre Conrad Ludolf (1679-1729)

Copenhague 1721

H : 20 cm - Diam : 13,5 cm - Poids : 960 g  
Accidents

**1 000 / 1 500 €**

Expert :  
Cabinet Dechaut-Stetten & Associés  
Marie de Noblet  
madenoblet@gmail.com

**110**  
**SERVICE À THÉ ET À CAFÉ EN ARGENT**

chiffré AA, panses à côtes torsées et décor rocaille de feuillages et agrafes, anses baguées d'ivoire comprenant :

- Une théière
- Une cafetière
- Un pot à lait
- Un sucrier

Poinçon Minerve  
Poids brut : 3 010 g  
Chocs

**800 / 1 200 €**



**111**  
**SUITE DE TROIS TIMBALES UNIPLAT**

en argent et vermeil à décor de filets.

Travail Allemand d'Augsbourg  
XVIII<sup>e</sup> siècle

Poids : 232 g

H : 5,5 cm

**800 / 1 200 €**

# ARGENTERIE



## 112 CARDEILHAC

Ménagère en argent chiffré AA à spatule  
mouvementée bordée de filets et ornée  
d'enroulements feuillagés comprenant :

- Vingt quatre grands couverts
- Dix huit couverts à entremets
- Douze grandes fourchettes
- Douze petites cuillères

Poinçon Minerve

Dans son coffret d'origine en cuir Cardeilhac

Poids : 7 548 g

**1 500 / 2 000 €**

## 113 IMPORTANTE MÉNAGÈRE (DÉPAREILLÉE)

en argent, spatules à motifs renaissant de  
coquilles, volutes feuillagées, mascarons  
comprenant :

- Dix huit grands couverts
- Douze petites cuillières
- Douze couverts à entremets (manque une  
fourchette)
- Douze grands couteaux et douze petits  
couteaux en métal argenté, manche en ivoire
- Un couvert de service à viande en métal et  
manche en ivoire
- Trois cuillières de service
- Une louche
- Six fourchettes à huître
- Une cuillère saupoudreuse

Poinçon Minerve, poinçon du maître orfèvre  
Frangière et Laroche et maître orfèvre divers.

Poids : 6 192 g

**2 500 / 3 000 €**





114

**114**  
**LÉGUMIER COUVERT**

de forme ovale en argent à décor de frise de godrons et feuillages ; la prise formée d'une pomme de pin.

Anses et pieds feuillagés à enroulements.

Orfèvre : Victor BOIVIN

Poinçon Minerve

H : 28,5 - L : 35 - P : 22 cm

Poids : 2 684 g

**1 800 / 2 200 €**

**115**  
**AIGUIÈRE**

en argent. La panse unie est ornée d'armoiries. Couверcle et base à rangs de perles. Anse à volutes, prise en forme de graine.

Paris 1781

Maître Orfèvre : Jean Charles

Roquillet-Desnoyers

H : 25 cm

Poids : 872 g

Chocs

**2 000 / 3 000 €**

**117**  
**CARDEILHAC**

Ensemble de plats en argent chiffré AA à bords chantournés à décor de filets feuillagés comprenant :

- Deux plats ovales

- Deux grands plats ronds

- Un plat rond

Poinçon Minerve

D : 47,5 - 41,5 - 32,5 - 32 - 27 cm

Poids : 5 190 g

Rayures

**1 500 / 2 300 €**



115



116

**116**  
**TIMBALE TULIPE**

en argent, posant sur un piédouche à moulures d'oves, ornée d'appliques de roseaux et de pampres surmontées d'une moulure de filets ; ciselée sous le col de guirlandes de feuillages et couronnes de laurier ; appliquée postérieurement d'un médaillon ovale en vermeil gravé d'un monogramme.

Poinçon du maître orfèvre Jacques-Louis-Auguste Leguay, reçu en 1779.

Paris 1779-1780

H : 12,8 cm - Poids : 220 g

Restaurations, usures

**300 / 500 €**

Expert :

Cabinet Dechaut-Stetten & Associés

Marie de Noblet

madenoblet@gmail.com



117

118

### PUIFORCAT, MÉNAGÈRE EN ARGENT

Puiforcat modèle "Papyrus", dans son meuble d'origine comprenant :

- Douze grands couverts
- Douze couverts à entremets (manque une fourchette)
- Douze couverts à poisson
- Douze petits couteaux
- Vingt quatre grands couteaux
- Douze cuillères à glace
- Onze cuillères à café
- Douze cuillères à gateaux
- Trois casses noix
- Une paire de ciseaux
- Une pince à sucre
- Quatre pièces à hors d'œuvre
- Un couteau à fromage
- Cinq pelles
- Un couvert à salade
- Une cuillère à sauce
- Une louche
- Deux couteaux
- Un grand couvert de service
- Une cuillère à sauce
- Une pince à griffes
- Une fourchette à découper
- Une pince à asperges

Poids brut : 11 900 g

H : 107 - L : 58 - P : 44 cm

6 000 / 8 000 €

**T**out en élégance et légèreté, la silhouette de ce couvert en argent massif évoque, stylisée au plus haut point, la tige d'un papyrus. Un clin d'oeil à l'Égypte que vient souligner encore l'extrémité du manche, évasée, dont la forme rappellera aux esprits rêveurs le delta du Nil.





# MOBILIER & OBJETS D'ART



(détail lot 294)



**119**  
**PAIRE DE COLONNES**

anthropomorphe en noyer relaqué polychrome  
figurant un buste de femme reposant sur  
une colonne torse ornée d'acanthé. Socle  
quadrangulaire

XVII<sup>e</sup> siècle

H : 115 cm

Fentes et petits accidents

**1 200 / 1 500 €**



**120**  
**PAIRE DE FAUTEUILS**

à dossier droit en bois naturel relaqué et sculpté  
de coquilles, acanthes et croisillons.

Bras et pieds cambrés reliés par une entretoise  
en X.

Époque Régence

Garniture de tapisserie au point

H : 112 - L : 70 - P : 62 cm

Accidents et petits manques

**2 500 / 3 000 €**

**121**  
**GRANDE BANQUETTE**

à joues en bois naturel mouluré. Le dossier et  
les accotoirs de forme chantournée reposent  
sur huit pieds réunis par des entretoises en os  
de mouton.

Époque Louis XIII

Garniture de cuir rouge clouté

H : 105 - L : 175 - P : 72 cm

**700 / 1 000 €**

**PROVENANCE**

Château de Fonscolombe, château construit en  
1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonsco-  
lombe, parlementaire à Aix en Provence.



122

STIPO

à deux corps en bois de noyer très richement sculpté.

La partie supérieure ouvre par une porte centrale architecturée découvrant deux petits tiroirs et des secrets. Elle est entourée de dix tiroirs dont certains sont aussi architecturés. La partie inférieure ouvre par deux vantaux et un petit tiroir, elle est soulignée par deux tirettes ornées de cavaliers.

Base en plinthe.

XVII<sup>e</sup> siècle (la partie basse postérieure)

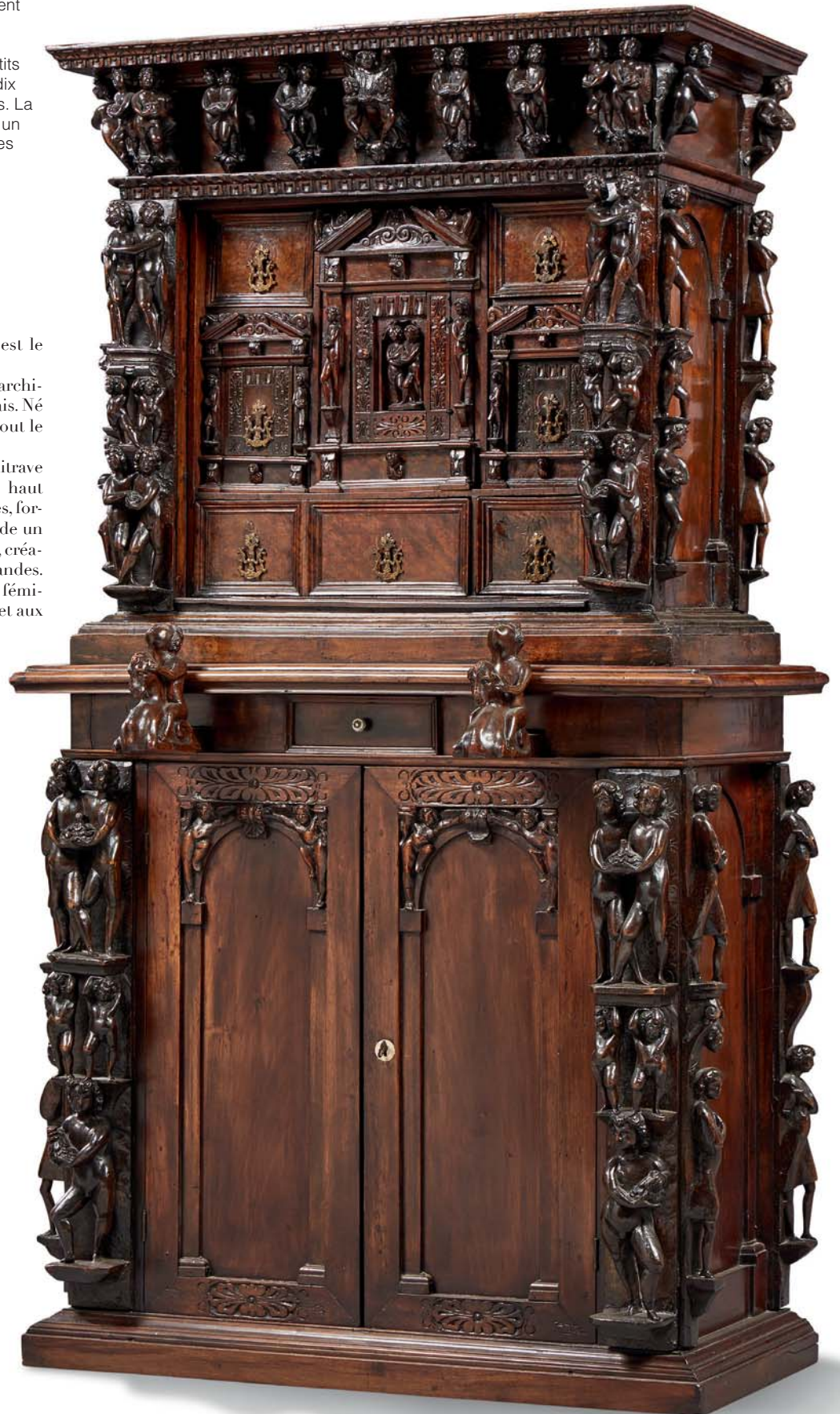
H : 168 - L : 96 - P : 43,5 cm

Manque l'abatant

6 000 / 8 000 €

Ce meuble profondément original est le meuble du secret. Sa façade, d'une grande rigueur architecturale, rappelle l'ordonnance d'un palais. Né en Ligurie au XVI<sup>e</sup> siècle, le stipo gagne tout le nord de l'Italie.

Les sculptures couvrent montants et architrave de bambocci, petites figurines en très haut relief, dégagées dans la masse. Très animées, formant couples, elles composent sur la façade un hymne à la vie et aux divinités de la nature, créatures des eaux et des bois porteuses d'offrandes. Faunes, groupes masculins, rares figures féminines, renvoient à la mythologie romaine et aux fêtes dionysiaques.





**123**  
**CACHET EN ARGENT**

chiffre "MC" et prise en ivoire finement sculpté d'une nymphe et un satyre.

XIX<sup>e</sup> siècle  
Poids brut : 124 g  
H : 14 cm

**800 / 1 200 €**



**124**  
**CURIEUSE STATUETTE**

en ivoire figurant un jeune faune.

XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 16,5 cm  
Perçé au crâne

**500 / 700 €**



**125**  
**NECESSAIRE DE FUMEUR**

dans un crâne de tigre gueule ouverte, toutes les garnitures en métal argenté : deux gobelets amovibles, un porte-allumettes et un pot à tabac.

Travail du taxidermiste Edwin Ward, 49 Wigmore street

Marqué sur le couvercle "Shot by WL Freeman, 22 avril 1872"

Socle en bois noirci

H totale : 24 - L : 41 cm

**3 000 / 4 000 €**

**H**enry Ward a formé ses deux fils, Edwin et Rowland, à la taxidermie, et les deux l'ont suivi dans le commerce.

Edwin, le fils aîné, s'installa à son compte vers 1865.

En 1870, il a déménagé au 60, rue Wigmore, en plus d'acquérir 49, rue Wigmore peu après. Ce dernier devint et resta son adresse commerciale jusqu'à sa retraite en 1879. Edwin fut le premier membre de la famille à recevoir le patronage de la famille royale quand, en 1872, il monta la tête d'un beau taureau blanc sauvage tiré au parc Chillingam à Northumberland par le prince de Galles (plus tard Edward VII).



**126**

**SABLIER CIRCULAIRE**

en ivoire sculpté et tourné à six colonnettes alternées de bagues. Les bases sont ornées de rosaces dans un encadrement à filets.

Probablement Italie

XIX<sup>e</sup> siècle

H : 23 - D : 11,5 cm

**5 000 / 7 000 €**

**127**

**CABINET RECTANGULAIRE**

en placage de palissandre et marqueté d'ivoire. Il ouvre en façade par deux vantaux découvrant onze tiroirs et casiers. Riche décor renaissant en façade et dans la partie intérieure de rinceaux feuillagés, putti, cartouches et personnages antiques et mythologiques aux attributs tel que Mercure.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle

Entablement postérieur à décor en bois noirci et ivoire reposant sur quatre pieds gaine réunis par une entretoise.

Cabinet : H : 53,5 - L : 66 - P : 23 cm

Entablement : H : 88,5 - L : 53,5 - P : 54 cm

Usures et soulèvements

**6 000 / 8 000 €**





**128**  
**ITALIE DU NORD, PROBABLEMENT**  
**ÉCOLE BOLONAISE, FIN DU XVIII<sup>E</sup>**  
**SIÈCLE**

Prophète assis écrivant sur une tablette  
 Statuette en terre cuite  
 H : 25,8 - L base : 10,8 cm - P : 10 cm  
 Trois doigts manquants

Prophète assis tenant une tablette et un encrier  
 Statuette en terre cuite  
 H : 25,8 - L base : 10,8 cm - P : 10 cm  
 Bras gauche cassé et recollé, doigts de la main  
 gauche manquants

**2 000 / 3 000 €**

Expert :  
 Alberic Froissart  
 albe.froissart@gmail.com



**129**  
**SUITE DE SIX CHAISES**

à dossier plat en hêtre vernis mouluré et sculpté  
 à décor de coquilles, fleurettes, enroulements  
 feuillagés et feuilles d'acanthes. Ceinture  
 chantournée et pieds cambrés.  
 Estampillées A. Bonnemain

Époque Louis XV  
 Garniture de cuir cognac clouté  
 Antoine Bonnemain Dit "Bonnemain le jeune",  
 Antoine Bonnemain est le frère de Pierre  
 Bonnemain, reçu maître ébéniste le 18 juillet  
 1753.

H : 95 - L : 58 - P : 46 cm

**8 000 / 10 000 €**



**130**

**GROUPE EN BUIS**

finement sculpté.  
Chronos aiguisant les flèches de l'amour.  
Allemagne, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle  
H : 32 cm

**8 000 / 10 000 €**



**131**

**PETITE COMMODE**

de forme galbée en placage de noyer et bois de couleur, marqueté d'ivoire à décor de scènes de chasse d'après Antonio Tempesta. Elle ouvre en façade par trois tiroirs sans traverse. Montants galbés, pieds droits.

Italie du Nord, XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 87 - L : 94,5 - P : 43,5 cm

Manques

**3 000 / 5 000 €**





**132**

**BUSTE DE L'EMPEREUR CARACALLA**

(Marcus Aurelius Severus Antoninus Augustus)

Sculpture en marbre

XX<sup>e</sup> siècle

Socle en marbre blanc

H : 88 cm

**7 000 / 9 000 €**



**133**

**PAIRE DE BOUGEOIRS**

en ivoire et ébène mouluré et sculpté. Les fûts de forme gaine à cannelures sont ornés de filets et de frises de feuilles d'eau. Base circulaire à cuvette.

France vers 1830

H : 21,2 cm

Manques

**2 000 / 3 000 €**



**134**

**COFFRET DE NÉCESSAIRE À COUTURE**

en bois à décor en micromosaïque marqueté d'ivoire, ébène, métal et bois teinté vert à décor de frises de fleurettes et motifs géométriques. Il ouvre par un abattant découvrant des compartiments et divers éléments de couture en ivoire.

Inde, Vizagapatam, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

H : 12,5 - L : 34 - P : 23 cm

Manques, un pied cassé

**2 000 / 3 000 €**

135

**PLAQUE EN SCAGLIOLE**

à décor en grisaille représentant au centre un médaillon aux putti flanqué de deux encadrements ornés de fleurons, rinceaux et sphinges.

Bordure ornée de frises architecturées.

Travail Italien vers 1800

L : 45 - l : 77 cm

Encadrement en métal moderne

**2 000 / 3 000 €**



136

**TÊTE DE PUTTO LAURÉ EN MARBRE BLANC**

Base à piedouche en marbre.

Italie, XVII<sup>e</sup> siècle

H : 41 cm

Restaurations

**2 000 / 3 000 €**



137

**MEUBLE VITRINE**

à deux corps de forme rectangulaire en bois noirci et à décor, renaissant d'incrustations en ivoire, de rinceaux, masques et cartouches. La partie haute à fronton rompu est surmontée d'un buste de femme en bronze à patine médaille signé Barbedienne ; elle ouvre par une porte vitrée. La partie basse ouvre par un tiroir en ceinture décourant deux petits tiroirs, la ceinture chantournée repose sur quatre colonnettes à cannelures rudentées.

Quatre pieds toupies.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 254 - L : 122 - P : 56 cm

Petits manques, fentes

**1 500 / 2 500 €**



**138**

**PAGE**

tenant un écu armorié en bronze ciselé et patiné.

Composé d'éléments anciens

H : 130 cm

**4 000 / 5 000 €**



**139**

**MIROIR À PARECLOSES**

en bois noirci et feuilles de laiton dorées, découpées et ciselées de frises de fleurs, rinceaux et feuillages. Fronton triangulaire mouvementé orné d'un large bouquet fleuri et de volutes.

Travail hollandais du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 117 - L : 71,5 cm

**1 000 / 1 500 €**



**140**

**PETIT COFFRET**

de forme rectangulaire en marqueterie Boule d'écaille, étain et laiton.

Époque Louis XIV

H : 13 - L : 16,5 - P : 13 cm

Nombreux manques

**500 / 700 €**



**141**  
**LUSTRE**

en bronze ciselé et doré à six bras de lumières en forme de crosse et à décor d'acanthes, fleurettes et fleurons.

Fût en balustre à cannelures, frise de godrons et frise de feuillages orné de trois bustes à l'antique reliés par des motifs stylisés.

Style Louis XIV

H : 69 - L : 68 cm

Monté à l'électricité

**600 / 800 €**

**142**  
**BIBLIOTHÈQUE**

de forme rectangulaire en placage d'ébène et filets de laiton. Elle ouvre par deux portes en partie vitrées ornées d'écoinçons en bronze (rapportés)

Base en plinthe chantournée.

Époque Régence

H : 211 - L : 111 - P : 42 cm

Fentes, restaurations

**3 800 / 4 200 €**

**143**  
**CARTEL**

de forme violonnée en marqueterie bouille, bois noirci et incrustation de rinceaux de laiton. Le cadran à réserves émaillées indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuillages, acanthes et coquilles.

Il repose sur quatre pieds cambrés.

Style Régence, XIX<sup>e</sup> siècle

H : 93 - L : 36 - P : 19 cm

**1 000 / 1 500 €**





**144**

**MIROIR À PARECLOSES**

en bois noirci et feuilles de laiton découpées et ciselées de frises de fleurettes et feuillages. Il est surmonté d'un fronton triangulaire orné de fleurs dans un réseau de volutes.

Travail hollandais du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 128,5 - L : 85 cm

**800 / 1 200 €**

**146**

**FAUTEUIL À DOSSIER PLAT**

en noyer mouluré et sculpté reverni, à décor d'acanthé et lambrequins, la ceinture ornée d'une coquille repose sur quatre pieds à enroulements reliés par une entretoise en X. Époque Régence

H : 110 - L : 68 - P : 60 cm

**700 / 900 €**



**145**

**TETE DE JEUNE BACCHUS**

souriant, le sourire narquois.  
Marbre blanc.

Dans le goût de l'antique, XVII<sup>e</sup> siècle

H : 25 cm

Manques et lacunes visibles

Repolissage et vernis

**2 000 / 3 000 €**



147

**CONSOLE D'APPLIQUE**

en bois sculpté et doré.

La ceinture en arbalète, ajourée, sinueuse est finement sculptée de feuillages, enroulements sur un fond réticulé.

Les deux pieds en console à enroulements en courbes et contre-courbes, fleurs et feuillages sont réunis par une entretoise sculptée d'une large coquille soutenant un montant central ajouré.

Plateau de marbre rouge à bord mouluré à bec de corbin.

Époque Régence

H : 87 - L : 130 - P : 63 cm

**9 000 / 12 000 €**

Provenant du Château de L. (Puy-de-Dôme)





**148**

**IMPORTANTE PAIRE DE MÉDAILLONS**

en bois sculpté, redoré et imitant le porphyre à décor en relief d'attributs militaires.

Encadrement à décor d'une frise d'acanthes.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Diam : 77,5 cm

**6 000 / 8 000 €**

**149**

**BELLE PENDULE**

en bronze ciselé et doré figurant Atlas. Le cadran inscrit dans le globe, il indique les heures en chiffres romains. Base de marbre Brocatelle.

Vers 1810-1820

H : 36,5 - L : 11,5 cm

Sous globe

**2 000 / 3 000 €**

**150**  
**STATUETTE EN BRONZE PATINÉ**

*Atlas*

XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 25,5 cm  
H totale : 30 cm  
Socle en marbre

**2 000 / 3 000 €**



**151**  
**IMPORTANT PLATEAU**

rectangulaire en placage de porphyre, réalisé à partir d'une colonne en porphyre du XVII<sup>e</sup> siècle. Le piétement en fer forgé à enroulements réuni par une entretoise en X est postérieur.

H : 78,5 - L : 198 - P : 102,5 cm

**8 000 / 12 000 €**





**152**  
**IMPORTANTE PAIRE DE BUSTES**

d'homme en perruque, en bronze à patine brune.  
XX<sup>e</sup> siècle  
H : 93 cm  
H : 96 cm  
Eclats  
Ces deux bustes reprennent le style de Jean-Louis Lemoyne (1646-1708), cf le buste de Jules Hardouin-Mansart conservé au Louvre.

**6 000 / 8 000 €**



**153**  
**IMPORTANTE COMMODE**

à façade galbée en placage de bois de violette marqueté en feuille. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis à cannelures foncées de laitons.  
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés de coquilles, agrafes et volutes tels que poignées de tirage ornées de chimères, entrées de serrure, tablier et sabots.  
Plateau de marbre gris veiné blanc.  
Époque Régence  
H : 85 - L : 130 - P : 67 cm  
Restaurations, bronzes redorés

**6 000 / 8 000 €**





**154**

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE D'APRÈS GABRIEL GRUPELLO (1644-1730)**

*Diane*

Bronze à patine brune

Base en bronze chantournée du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 24 cm

H totale : 28 cm

**3 000 / 5 000 €**

**155**

**IMPORTANT CARTEL ET SA CONSOLE**

dit "Cartel aux chevaux" en marqueterie Boulle en contrepartie d'écaille rouge et laiton richement orné de bronzes ciselés et dorés. Le cadran émaillé et doré présente les heures en chiffres romains. Le tablier est orné de la figure d'Apollon sur son char encadré de cariatides aux quatre angles et le dôme est surmonté de Chronos en Maître du Temps.

Mécanisme signé Adolphe MOUGIN (1848-1928).

Époque Napoléon III

H : 154 - L : 65 - P : 30 cm

Manques

**8 000 / 12 000 €**



156

### EXCEPTIONNELLE BIBLIOTHÈQUE

en armoire en bois noirci, placage d'ébène et marqueterie de type Boulle.

Elle ouvre à deux battants formant quatre panneaux à fin grillage de laiton dans un entourage de baguette de laiton.

Très riche décor à la Berain de marqueterie en première partie et en contrepartie de laiton et d'écaïlle de tortue : lambrequins, acanthes, frises et vases de fleurs, volatiles, écureuils, papillons, paniers de fleurs et de fruits, dais, mascarons féminins coiffés de plume finement gravé. Les côtés sont incrustés de motifs géométriques en filets de laiton.

Elle repose sur une base saillante découpée.

Elle est sommée d'une magnifique corniche droite très structurée.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Le faux dormant est sommé d'un masque féminin couronné de feuillages et souligné d'un pendentif d'acanthes, coquille, feuillages, pampres...

Le bas est décoré également d'un masque féminin à la chevelure piquée de fleurettes, un collier tressé et parée d'un col d'acanthes stylisées.

Ecoinçons enrichissants les angles des panneaux grillagés.

L'intérieur présente des étagères et deux tiroirs filetés de laiton (étagères d'origine).

Estampillée plusieurs fois NICOLAS SAGEOT et initiales N.S.

Époque Louis XIV

H : 260 - L : 150 - P : 47 cm

**40 000 / 50 000 €**


#### BIBLIOGRAPHIE

P. Grand, "Le mobilier Boulle et les ateliers de l'époque", L'Estampille / L'Objet d'art, février 1993, pp.48-57

Provenant du Château de L. (Puy-de-Dôme)







Nicolas Sageot naquit en 1666 à Sermaize-en-Champagne, et mourut à Paris, le 8 janvier 1731. Il épousa, le 6 décembre 1711, Marie-Brigitte Roussel, fille de l'ébéniste Jacques Roussel, dont il eut deux fils, Charles-Joseph et Claude Léonor; et une fille, Marie-Nicole.

Son atelier apparaît, avec celui d'André-Charles Boulle, comme l'un des plus développés de la fin du règne de Louis XIV et de la Régence, tant par l'ampleur de sa production que par les prix élevés qu'il pratiquait. Son atelier devint rapidement une pépinière où les familles venaient, selon la coutume de l'époque, placer leur fils pour lui faire apprendre le métier. Dès 1698, les contrats retrouvés dans les archives parisiennes fournissaient les noms de ceux qu'il engage : Georges Moreau et Claude Coutan, pour deux ans ; François Malfart, en 1700, pour trois ans ; Pierre Parquoy et Jean Chevalier, en 17, pour deux ans ; Denis Philibert Gaudreaus, frère d'Antoine Robert Gaudreaus, futur célèbre fournisseur de la Couronne, en 1705, pour deux ans ; Nicolas Foureau, en 1706, pour trois ans ; René Charpentier, en 1709, pour quatre ans ; Thomas Jean, fils d'ébéniste, en 1711, pour trois ans ; Claude Du Harlay, lui aussi fils d'ébéniste, en 1712, pour six ans. Son mariage, comme ces indications confirment les liens forts qui unissaient la corporation. Sageot se fit recevoir maître ébéniste de la corporation parisienne en 1706. Son atelier fut très rapidement prospère puisque, en 1711, au moment de son mariage, l'artiste évalua ses biens à douze mille livres, auxquelles s'ajoutèrent les deux mille cinq cents livres de dot de sa femme. Son succès ne se démentit pas, et la période qui va des dernières années du règne de Louis XIV à celle de la Régence et du début du règne de Louis XV voit l'apogée de son activité. Il était installé face à la Bastille, à l'angle de la grande rue du faubourg Saint-Antoine et de la rue de la Roquette. Celui-ci portait l'enseigne « Soufflet Royal ». En 1720, Sageot réalisa certains éléments de son stock. Cette opération, qui ne portait que sur une partie de ses biens, dégagera un produit de 28'000 livres, immédiatement investies alors en rentes perpétuelles.

Deux contrats apportent un jour particulièrement révélateur sur la dernière partie de son œuvre. Le premier est une vente de trente-deux meubles, tous de prix notables, à Claude Léonard Prieur, Marchand Mercier Joaillier privilégié du Roy suivant la Cour. On y relève des bibliothèques et des armoires pleines, « avec leurs côtés de marqueterie », à dôme, vendues entre neuf cents et mille livres pièce et d'autres bibliothèques, sans dôme, vendues cinq cents livres pièce. Quinze riches commodes complètent l'ensemble, ainsi qu'un grand bureau,

vendu sept cents livres, deux bureaux d'un modèle déjà un peu archaïque, plus petits et probablement à huit pieds, d'autres encore « à jambes de biche », c'est-à-dire, en terme moderne, à pieds cambrés. Tous ces meubles, sans exception, sont en marqueterie de cuivre et d'écaille.

Le prix élevés de ces armoires mentionnées dans ce contrat doit être mis en avant. Il est tout à fait exceptionnel. La valeur des armoires de Sageot, la part qu'elles tiennent dans l'éventail des productions de son atelier, sont autant de caractéristiques qui s'accordent, avec une particulière harmonie, à l'étude de ses meubles subsistants. Les seuls parallèles que l'on puisse leur trouver sont les prix des armoires d'André-Charles Boulle.

Le second contrat de 1720 inclut la vente, pour 12'000 livres, de 450 tables de noyer, et, d'autre part, celle du stock de bois de chêne et de sapin. Outre ses relations avec le marchand Prieur, Sageot entretenait à la même date un lien commercial avec ses confrères Jean François Mondon et Jacques Philippe Carel, et avec Pierre Moulin, Marchand Ebéniste du Roy, qui, en 1729, lui devait encore quatre cents livres au titre des comptes de 1720.

En 1723, Sageot fut frappé d'aliénation mentale et, le 22 septembre 1725, à la demande de son épouse et après enquête, le Lieutenant Civil ordonna son internement à l'Hôpital de Charrenton. Il semble que sa femme n'ait poursuivi l'activité de son mari que peu de temps. Marie Brigitte Roussel ne survécut que quatre ans à cet événement. Elle mourut le 17 juillet 1729 au couvent des Ursulines de la Place Royale.

L'inventaire qui fut alors dressé ne révèle que les vestiges d'un atelier qui n'avait plus fonctionné depuis plusieurs années, ou dont l'essentiel avait été vendu. On y trouve néanmoins encore la trace de « soixante-cinq livres pesant (32 kg) de Cahouanne, prisé à raison de cinquante sols la livre », mention que l'on ne manquera pas de rapprocher des anciens travaux de l'artiste, puisque la « cahouanne », on le sait, désignait la plus estimée des variétés d'écaille. Enfin la présence de « deux cent dix livres (103 kg) de vieux cuivre de plusieurs morceaux », estimés à dix-huit sols la livre pesante, révèle les restes de l'ancien stock d'ornements de bronze dont le maître avait garni ses meubles.





**157**

**PAIRE DE FLAMBEAUX**

en bronze ciselé et doré, le fût formé de cariatides tenant un bouquet.  
Base circulaire ciselée de lambrequins et entrelacs.

Style Louis XIV, XIX<sup>e</sup> siècle

H : 30 cm

Modèle similaire reproduit dans le catalogue de la Wallace Collection III p. 1293 n° 258

**5 000 / 7 000 €**

**158**

**CONSOLE FORMANT TABLE À GIBIER**

de forme rectangulaire en bois sculpté et doré.  
La ceinture à bandeau à coins arrondis à décor de lambrequins sur un fond amati.

Elle repose sur quatre pieds en console réunis par une traverse ajourée sculpté de panaches, acanthes et enroulements

Les pieds fortement cambrés sont ornés de motifs feuillagés et sont réunis par une entretoise sinueuse en X à motif central orné d'une fleur.

Plateau de marbre brèche rouge à bord mouluré à bec de corbin.

Époque Régence

H : 80 - L : 131 - P : 62 cm

Restaurations d'usage

**12 000 / 15 000 €**

Provenant du Château de L. (Puy-de-Dôme)





159

**PENDULE DITE "TÊTE DE POUPÉE"**

En marqueterie de laiton et filets d'écaille sur un fond d'étain, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran signé L. Baronneau à Paris, le mouvement fermé par un vantail en noyer et filet de bois noir, surmonté d'une terrasse ornée de pots-à-feu à l'antique, reposant sur des pieds en toupie ; un élément de la terrasse manquant, la clé permettant d'ouvrir le cadran manquant.

Époque Louis XIV

Louis Baronneau, maître horloger en 1653

Horloger du roi et de la reine en 1661

H : 54,5 - L : 27,5 - P : 15,5 cm

**7 000 / 8 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Kjellberg, Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle, Les Editions de l'Amateur, p. 54, fig. B.

Tardy, "La Pendule Française, des origines au Louis XV", pp. 96-97.

La composition de notre pendule est à mettre en relation avec un dessin de l'ornemaniste Daniel Marot (cfr. « Das Ornamentenwerk des Daniel Marot », Berlin, 1892, p. 178). En effet, c'est sous son impulsion que les horlogers abandonnèrent progressivement les caisses droites et massives pour adopter des formes plus souples et chantournées, comme en témoigne cette "tête de poupée". Deux pendules comparables, avec des terrasses sommées d'urnes à l'antique, sont illustrées dans Tardy, « La Pendule Française des origines au Louis XV », vol. 1, pp. 96-97. L'une d'elle est aujourd'hui conservée au Musée de Dijon. Une autre, dont le cadran est signé par Baltazar Martinot, s'est vendue chez Christie's Amsterdam, collection P.C. Spaans, le 19 décembre 2007, lot 473.

Provenant du Château de L. (Puy-de-Dôme)



**160**

**EXCEPTIONNELLE TABLE CONSOLE**

en chêne mouluré sculpté et redoré, la ceinture est ornée de croisillons et lambrequins, elle est soulignée d'une large coquille et d'un motif central ajouré orné d'acanthes et d'entrelacs.

Elle repose sur huit pieds cambrés sculptés d'acanthes, coquilles et croisillons, reliés par une importante entretoise.

Plateau de marbre rouge griotte.

Époque Louis XIV

H : 85 - L : 177 - P : 76 cm

**60 000 / 80 000 €**



161

**D'APRÈS LE MODÈLE DE MICHEL ANGUIER (1612-1686)**

*Amphitrite*

Statuette en bronze à patine brune

Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 37 - L base : 12 - P : 9,7 cm

Usure à la patine

**D'APRÈS LE MODÈLE DE PIERRE GRANIER (1635-1715)**

*Bacchus*

Statuette en bronze à patine brune

Deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 36,2 - L base : 13 - P : 10,2 cm

Usure à la patine

**15 000 / 20 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Cat expo. : The french Bronze. 1500 to 1800, New York, galerie Knoedler, 1968, n°19a et 19b, pour des modèles similaires.

Expert :

Albéric Froissart

albe.froissart@gmail.com

Suivant la mode des puissants, le goût pour les bronzes trouva un développement significatif dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette paire de statuettes mythologique particulièrement significative de cet engouement et proposée par les marchands merciers à une clientèle avisée a été fondue au moyen de la fonte au sable, procédé habituel des ateliers parisiens qui maîtrisaient cette technique pour les bronzes d'ameublement avant de l'étendre à la réalisation de groupes plus ambitieux tels que ceux présentés ici.







**162**

**CARTEL ET SON CUL DE LAMPE**

de forme violonnée en corne polychrome et laiton à décor de motifs feuillagés à la Berain. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés dont certains au « C » couronné à décor d'une Minerve guerrière, d'un personnage mythologique, d'une tête d'enfant casqué, de motifs feuillagés, de mascarons et de guirlandes. Le cadran en bronze à cartouches émaillés bleu blanc et signé de CAUSARD à PARIS indique les heures en chiffres romains.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 98 - L : 35 - P : 18 cm

**4 000 / 6 000 €**



**163**

**PAIRE DE FAUTEUILS**

à dos plat en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, coquilles et acanthes. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés.

Époque Louis XV

Garniture de velours frappé à décor de fleurs et feuillages

H : 93 - L : 70 - P : 62 cm

**1 500 / 2 500 €**



**164**

**BUREAU PLAT**

toutes faces en marqueterie de bois de violette. Il ouvre en ceinture par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau gainé de cuir et ceint d'une lingotière.

Époque Louis XV

H : 75 - L : 117 - P : 65 cm

Soulèvements et manques

**1 200 / 1 800 €**

**165**

**MÉDAILLON EN BRONZE DORÉ**

Profil d'homme en léger relief

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 66,5 - L : 54 cm

**6 000 / 8 000 €**



**166**

**COMMODE**

en placage de palissandre à façade légèrement bombée.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Le placage en frisage simule six panneaux à large encadrement.

Montants arrondis à cannelures de laiton rudentées. Le plateau cerné d'une lingotière de laiton mouluré à bec de corbin est marqueté de croisillons dans une réserve polylobée.

Ornementation de bronze ciselé et doré : chutes, sabots, poignées tombantes et entrées de serrures, lingotière.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 81 - L : 127 - P : 66 cm

Restaurations d'usage

**4 500 / 6 000 €**

Provenant du Château de L. (Puy-de-Dôme)





**167**  
**BEAU MIROIR**

à parecloses en bois sculpté et doré.  
Il présente un abondant décor sculpté  
d'enroulements, rinceaux, feuillages et  
fleurettes.

Le fronton est sommé d'un putto musicien  
sous un dais, sur fond amati. Les montants  
sont ornés à la partie supérieure de vases à  
bouquets fleuris.

Travail lyonnais de la première moitié du XVIII<sup>e</sup>  
siècle.

H : 157 - L : 100 cm

Quelques reprises à la dorure

Restaurations d'usage

**6 500 / 8 000 €**

Provenant du Château de L. (Puy-de-Dôme)

168

### TRÈS BELLE COMMODE

galbée en arbalète en placage de bois de violette.

Elle ouvre en façade par trois tiroirs superposés, le premier rang divisé en deux tiroirs juxtaposés séparés par un petit tiroir secret. Traverses de soutien apparentes. Les tiroirs sont plaqués en frisage à larges bandes d'encadrement. Montants pincés prolongés par de petits pieds cambrés. Traverse basse sinueuse à tablier central. Côtés plaqués en frisage simulant un losange dans un encadrement.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré : poignées de tirage, entrées de serrures, chutes et cul de lampe à décor rocaille.

Plateau de marbre rouge des Pyrénées à bord sinueux mouluré à bec de corbin.

Époque première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Estampillée FG (François GARNIER actif à Paris à partir de 1730, mort en 1774).

H : 85 - L : 146 - P : 65 cm

Restaurations d'usage

**12 000 / 15 000 €**

Provenant du Château de L. (Puy-de-Dôme)

**L**a face en arbalète, très rare, constitue un indéniable critère de qualité. Il s'agit de l'ultime évolution de la commode « à la Régence ».

Pierre Kjellberg, *Le Mobilier Français*, Editions de l'Amateur, 1991, p.141





**169**  
**ENSEMBLE**

de sept fauteuils en bois mouluré sculpté laqué gris et rechapés vert à décor de fleurettes et enroulements. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés. Assise à fond de canne.

Différences

Travail provincial

Époque Louis XV

H : 90 - L : 61 - P : 51 cm

**2 000 / 3 000 €**

**PROVENANCE**

Château de Fonscolombe, château construit en 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe, parlementaire à Aix en Provence.

**170**  
**TABLE À JEUX**

en placage de merisier, le plateau est marqueté de filets d'amarante à décor de losanges. Elle repose sur quatre pieds cambrés dont deux coulissants permettant au plateau de se déplier.

Garniture de velours vert doré aux petits fers.

Estampillée JOUBERT et porte la marque de Jurande

Époque Louis XV.

H : 74 - L : 89 - P : 44,5 cm (ouverte : 88,5 cm)

Fentes, manques

**2 000 / 3 000 €**

**G**illes Joubert (1689-1775) devint "ébéniste ordinaire du Garde-meuble de la Couronne" en 1758. Notre table peut être rapprochée d'une table de quadrille livrée en 1768 par Joubert pour l'ameublement du Petit Trianon, et actuellement conservée à Versailles (Inv. V 5250). Ce type de table évoque l'une des activités favorites de la cour.

La table du Petit Trianon du même modèle figure dans le livre de P. Arizzoli-Clémentel, *Le mobilier de Versailles II*, Dijon 2002, p. 135-136, n° 45 (inv. V 5250) et a été exposée dans l'exposition au château de Versailles *Fêtes et divertissements à la cour* (2016-2017).





**171**

**BOÎTE À PERRUQUES**

en bois laqué polychrome et or à décor japonisant en bas-relief de canards et branchages fleuris.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 10,5 - L : 29,5 - P : 21,5 cm

Manque au décor

**300 / 500 €**

**172**

**CARTEL**

plaqué de corne verte et sa console murale. Riche ornementation de bronze ciselé et doré. Un Amour somme l'amortissement. Rinceaux, rocailles, enroulements et feuillages se prolongent de l'épaule aux pieds cambrés. La console est ornée de motifs similaires. Fleurs, feuillages et enroulements ornent la porte. Le cadran émaillé de Ledoux à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Aiguilles en fer découpé.

Mouvement à fil.

Cadran et platine signés de Pierre François LEDOUX (reçu maître à Paris en 1758)

Époque Louis XV

H : 108 - L : 44 - P : 22 cm

**5 500 / 8 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

TARDY, Dictionnaire des Horlogers français 1972, page 360

Pierre KJELLBERG, La Pendule française, Editions de l'Amateur, page 78 et suivantes

Provenant du Château de L. (Puy-de-Dôme)



**173**

**PAIRE DE BERGERES**

à dos plat à la reine en bois sculpté et doré à motifs de coquilles, de quadrillages, d'éléments feuillagés et fleuris. Consoles d'accotoirs et ceinture mouvementés se terminant par quatre pieds cambrés à enroulements.

Époque Régence

H : 101 - L : 75 - P : 57 cm

Garniture de tissus blanc et vert amande

Eclats à la dorure

**13 000 / 15 000 €**





**174**

**ATTRIBUÉ À LUIGI AVOLIO  
(XX<sup>E</sup> SIÈCLE)**

*Dieux fleuves*

Paire de sculptures en argent

Naples, première moitié du XX<sup>e</sup> siècle

Sur une terrasse en bronze ciselé et doré de  
forme chantournée reposant sur quatre pieds  
en argent.

H : 28 - L : 22 cm

H : 26 - L : 22 cm

**15 000 / 20 000 €**

**L**uigi Avolio est un maître fondeur et burineur dont les pièces maîtresses dépeignent principalement l'«allégorie des eaux». Notre modèle, traité à la manière antique, représente respectivement deux figures d'hommes assis qui versent de l'eau. Ces œuvres néoclassiques rappellent le traitement sculptural opéré au XVII<sup>e</sup> siècle à l'instar des sculptures d'Antoine Coysevox (1640-1720) dont les personifications de la Garonne et la Dordogne ornent les jardins du château de Versailles.

Il fait sans doute partie du même clan familial qu'Eugenio Avolio (1876-1929) également fondeur au répertoire iconographique similaire.

176

**CARTEL D'APPLIQUE ET SA CONSOLE**

en marqueterie façon boule de laiton et écaille à décor de rinceaux reposant sur quatre pieds cambrés à enroulements feuillagés. Le cadran en bronze ciselé doré à décor de lambrequins et à cartouches émaillés bleu blanc présente les heures en chiffres romains ; le mouvement est signé Balthazar à Paris. Il est surmonté d'une renommée. La console est ornée de masques feuillagés.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 112 - L : 39 cm P : 18 cm

Nombreux accidents et manque

**3 000 / 5 000 €**



175

**PAIRE DE FAUTEUILS**

à dossier plat à la reine en bois naturel mouluré sculpté de feuillages rocailleux. Bras et pieds cambrés.

Estampillé L. CRESSON

H : 92 - L : 65 - P : 52 cm

Louis Cresson, reçu maître ébéniste le 28 janvier 1738.

**2 000 / 3 000 €**



177

**BUREAU DE PENTE**

en marqueterie de bois de rose et de satiné. L'abattant présente un décor de branchages fleuris dans des bandes obliques alternées. Il découvre des casiers et cinq petits tiroirs dont un formant coffre. La ceinture chantournée présente deux tiroirs en façade. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Époque Louis XV

H : 89 - L : 63 - P : 43 cm

Manques et soulèvements

Provenant du château d'EU (Normandie).

**2 000 / 3 000 €**

Le décor de ce bureau en pente rappelle les œuvres de Jacques Philippe Carel. Sa marqueterie de rinceaux fleuris et le jeu de deux tons de placage pour créer un décor bayadère, rappelle le secrétaire en pente d'une des filles de Louis XV conservé au château de Versailles, illustré dans Daniel Meyer, le Mobilier de Versailles, Tome 1, Fatou, Dijon, 2002, p.118-121.

Un autre bureau de pente se rapprochant de ce celui que nous présentons a été exécuté pour Madame de Pompadour pour le château de la Muette.

**178**

**PAIRE DE CHENETS**

en bronze ciselé et doré représentant deux chiens rugissant d'une coquille rocaille feuillagée.

Dans le goût de Jacques Caffieri, fondeur et ciseleur du Roi.

Style Régence

H : 30 - L : 36 cm

**700 / 900 €**

**179**

**PETITE COMMODE**

à plateau à façade cintrée en placage d'olivier à encadrement de palissandre et de bois indigènes à décor d'une marqueterie géométrique en façade, sur le plateau et les côtés. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangées, encadrés de montants arrondis. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : entrées de serrures et poignées de tirages.

Travail du Dauphiné  
XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 82 - L : 98 - P : 54 cm

**6 000 / 8 000 €**





**180**

**CANAPÉ**

à triple évolution, en hêtre mouluré et sculpté rechargé à décor de fleurettes et feuillages.

Ceinture chantournée à fleurettes, rinceaux et chutes. Pieds cambrés nervurés.

(Restaurations)

Garniture en tapisserie aux petits et gros points à décor de personnages dans des perspectives de parc ou de paysage lacustre ; les assises à oiseaux fantastiques dans des réserves.

(Restaurations)

Époque Louis XV

H : 106 - L : 187 - P : 61 cm

**8 000 / 10 000 €**

**181**

**SIX FAUTEUILS**

à dossier plat à la Reine, en hêtre mouluré et sculpté rechargé à décor de fleurettes, feuillages et feuilles d'acanthé. Bras et pieds cambrés nervurés. Ceintures chantournées à fleurettes et chutes feuillagées. Trois fauteuils estampillés J. B. Boulard. Belle garniture de tapisserie aux petits et gros points à décor de personnages mythologiques dans des perspectives paysagées ou de scène villageoises animées de personnages ; les assises ornées d'oiseaux dans des branchages feuillagés.

Époque Louis XV

H : 95 - L : 67 - P : 55 cm

Légères différences

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître ébéniste en 1755.

**50 000 / 60 000 €**





**182**

**SUITE DE SEIZE ASSIETTES**

en porcelaine à décor en léger relief sur le marli de réserves céladon et branchages fleuris à travers des treillages.

Au centre un semis de fleurettes et un bouquet de fruits, fleurs et feuillage.

Marque A en bleu.

Allemagne, XIX<sup>e</sup> siècle

Diam : 27 cm

Accidents et usures

**600 / 800 €**

**183**

**PETITE TABLE**

à plateau cabaret en bois mouluré sculpté et laqué gris à décor or de filets et fleurons toutes faces. Ceinture chatounée reposant sur quatre pieds cambrés.

Époque Louis XV

H : 67,5 - L : 59 - P : 42,5 cm

Manques, soulèvements

**600 / 800 €**

**PROVENANCE**

Château de Fonscolombe, château construit en 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe, parlementaire à Aix en Provence.



**184**

**PAIRE DE FAUTEUILS**

en bois naturel mouluré et sculpté de nervures, fleurettes et feuillages. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés.

Travail Lyonnais

Époque Louis XV

Garniture de soie bleue et jaune

H : 83,5 - 63,5 - P : 51 cm

**1 500 / 2 000 €**

**185**

**BEAU LUSTRE**

en bronze à cristaux, à neuf bras de lumière.  
Le fût central, à balustres de cristal se prolonge  
par une boule à facettes. Les bras de lumière  
terminés par des binets et bobèches sont ornés  
de pendeloques, plaques, rosaces et pampilles  
de cristal taillé.

Époque Louis XV

H : 122 - Diam : 75 cm

Restaurations d'usage et d'entretien (électrification)

**4 000 / 6 000 €**

Provenant du Château de L. (Puy-de-Dôme)



**186**

**PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES**

en bois mouluré, rechampi gris ou crème.  
La partie supérieure, évidée, présente des  
étagères. À la partie inférieure, une large porte.  
Style du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 227 - L : 108 - P : 44

**1 500 / 2 000 €**





**187**

**PETITE LAMPE BOUILLOTE**

à deux lumières à écran ovale chantourné en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille d'acanthes, enroulements et volutes feuillagées. Marquée Cardeilhac Paris sur la base.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 50 cm

**600 / 800 €**

**188**

**BUREAU DE PENTE**

à décor vénitien en bois peint polychrome toutes faces sur fond jonquille, de bergers et de paysages de ruines. Il ouvre par un abattant découvrant un intérieur laqué rouge muni de quatre casiers et quatre tiroirs. La ceinture ouvre par deux tiroirs et repose sur quatre pieds galbés.

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle

H : 88,5 - L : 69,5 - P : 40 cm

Usures et manques

**600 / 800 €**



**189**

**PAIRE DE PETITES BERGÈRES**

d'enfant en bois naturel mouluré et sculpté de nervures et fleurettes.

Traverse chantournée et pieds cambrés.

Style Louis XV

H : 66 - L : 42 - P : 35 cm

Garniture de velours grenat

**400 / 600 €**

**190**

**PAIRE DE MIROIRS**

de forme mouvementée en bois sculpté et doré à motifs de coquilles ajourées, d'éléments feuillagés.

Fond de glace gravé de personnages de la Comedia de'II Arte.

Venise, XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 72 - L : 46 cm

**1 300 / 1 500 €**



**191**

**IMPORTANT BUREAU PLAT**

toutes faces en marqueterie de bois de violette.

La ceinture chantournée ornée de deux mascarons en parties latérales ouvre par trois tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés, les côtés flanqués de masques stylisés à décor de coquilles et enroulements. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que poignées de tirages, entrées de serrure et chutes. Plateau gainé de cuir et ceint d'une lingotière.

Style Louis XV

H : 78 - L : 180,5 - P : 89 cm

Restaurations, manques et soulèvements

**8 000 / 10 000 €**





**192**

**PAIRE DE VASES**

cornet en porcelaine décorée aux émaux de la famille rose.

Monture en bronze ciselé et doré de style à décor de godrons.

Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 33 cm

**3 000 / 4 000 €**



**193**

**RARE PAIRE DE CANAPÉS**

étroits d'ébrasures en hêtre finement mouluré, rechargé crème.

Ils reposent chacun par huit pieds cambrés, réunis par des entretoises en H, légèrement centrées.

Accotoirs en coup de fouet.

Estampillés P REMY

Époque Louis XV.

Garniture de velours frappé corail.

H : 94 - L : 115 - P : 41 cm

Pierre REMY, reçu maître le 8 mai 1750, actif rue Poissonnière à Paris.

Il se spécialisa dans la production de sièges très prisés par les aristocrates et les négociants. Les sièges de sa production se caractérisent par la richesse de leur forme et la qualité de leur exécution.

**8 000 / 12 000 €**





**194**

**IMPORTANT LUSTRE**

dit "à lacé", à dix bras de lumières en bronze patiné, bois doré, verre soufflé et cristal. Il est surmonté d'une fleur de lys en bois sculpté. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H : 126 - Diam : 75 cm  
Electrifié et restaurations

**30 000 / 40 000 €**

**E**n 1773 l'abbé Jaubert, dans son ouvrage « Dictionnaire des Arts et Métiers », distingue trois espèces de lustres en cristal : « à tige découverte », à consoles » et « à lacé » à cause des entrelacs de petits grains de verre dont ils sont presque tout couverts ». Notre modèle appartient à cette dernière catégorie.



**195**  
**PAIRE DE SELETTES**

formées de dauphins en bois doré reposant sur des socles rocailleux laqués corail et ornés de fleurs.

Base triangulaire.

Vers 1850, style Louis XV

H : 166 et 168 cm

Manque à la dorure

**8 000 / 10 000 €**

196

**IMPORTANT CARTEL D'APPLIQUE**

de forme violonnée en bronze ciselé et doré à riche décor rocaille de volutes feuillagées, chutes et agrafes sur fond quadrillé. Il est surmonté d'un putto. Le cadran émaillé blanc présente les heures en chiffres romains, il est orné en partie haute par un masque rayonnant et en partie basse par un masque empanaché. XIX<sup>e</sup> siècle

H : 92 - L : 47 cm

**4 000 / 6 000 €**



197

**COMMODE**

de forme galbée en marqueterie de bois de rose et bois de violette, à décor de branchages fleuris et feuillagés en façade et sur les côtés. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants galbés, plateau de marbre gris veiné blanc (restauré).

XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 90 - L : 129 - P : 65 cm

Nombreux accidents et manques

**5 000 / 8 000 €**





**198**  
**PETITE TABLE TAMBOUR**

en placage de bois de rose, bois de violette et amarante, à décor marqueté de cubes sans fond dans des encadrements de filets de bois teintés vert. Elle ouvre par deux portes en façade découvrant trois petits tiroirs. Le plateau orné d'une plaque en porcelaine de Sèvres turquoise à décor d'un bouquet fleuris au centre dans un cartouche feuillagé or ; entouragé d'une frise d'olivier. Montants plats ornés de chutes de guirlandes de fleurs rubannées en bronze ciselé et doré. Elle repose sur un piètement tripode galbé réuni par un plateau circulaire.

Style Transition (parties anciennes)

H : 73 - D : 33 cm

Soulèvements, accidents et manque

**2 000 / 3 000 €**



**200**  
**IMPORTANTE CHAISE LONGUE DUCHESS**

en hêtre naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles, fleurettes et acanthes ; le dossier à oreilles, les supports d'accotoirs cambrés et le chevet escamotable.

Elle repose sur six pieds cambrés à enroulements

Époque Louis XV

H : 111 - L : 206 - P : 84 cm

Garniture de tissu bleu

**8 000 / 10 000 €**

**199**  
**CHANTILLY**

Élégante boîte ronde en porcelaine tendre polychrome à décor dans le style Kakiemon de branchages fleuris, oiseaux et personnages chinois.

Marque rouge au cor de chasse.

Monture du couvercle en argent.

XVIII<sup>e</sup> siècle

D : 7,5 - H : 6 cm

**800 / 1 500 €**



**201**

**PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE**

de forme violonnée en bronze ciselé et doré à décor de frise d'oves, palmettes et fleurons. Les binets feuillagés reposent sur une branche à enroulement. Ornementation au centre d'une plaque en porcelaine Imari polychrome et or.

Allemagne, Bayreuth, vers 1750

H : 19,5 - L : 13,5 cm

**6 000 / 8 000 €**



**202**

**IMPORTANTE COMMODE**

à double ressaut central en placage de bois de rose et de satiné marqueté en feuilles et à décor de filets d'encadrement à grecques. Elle ouvre par cinq tiroirs sans traverse encadrés de montants à côtes plates. Les montants arrière sont à décrochement. Piètement galbé. Ornementation de bronzes ciselés et dorés à motifs de noeuds rubannés, guirlandes de lauriers, feuillages et masque tels que : chutes, sabots, tablier, poignées de tirage et entrées de serrure. Plateau de marbre rose veiné gris.

Époque Transition

H : 90 - L : 132 - P : 62 cm

**4 000 / 6 000 €**





**203**  
**PROSPER D'EPINAY (1836-1914)**  
*Buste de jeune femme au ruban*

Sculpture en terre cuite patinée  
 Signée P. d'Epinaÿ sur l'épaule  
 Socle circulaire en bois noirci

H : 36 cm  
 H totale : 46 cm

**1 800 / 2 200 €**

**P**rospér d'Epinaÿ est artiste multiple et prolifique. Jonglant entre plusieurs rôles, à la fois caricaturiste, sculpteur, peintre, maîtrisant aussi bien le pastel que l'huile, le marbre que le bronze ou la terre cuite. Durant sa carrière, il exécuta nombre de portraits-bustes, surtout de reines et de princesses, ce qui lui valut le surnom de « sculpteur de souveraines ». Notre modèle symbolise le travail de ce grand sculpteur autant dans la technique que le traitement iconographique.

**204**  
**PAIRE DE CHENETS**

en bronze ciselé et doré au « C » couronné à décor d'un couple d'enfants, l'un tenant une colombe, l'autre une cage symbolisant la fidélité. Ils reposent sur des bases rocaille. XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 30,5 - L : 28 cm  
 Avec leurs fers

**1 500 / 2 000 €**



**205**  
**BELLE COMMODE**

légèrement galbée marquetée en bois de violette. Elle ouvre en façade par trois tiroirs, montants arrondis à cannelures foncées de lait. Ornementation de bronzes ciselés et dorés de fleurettes, mascarons et motifs rocaille tels que poignées de tirage, entrées de serrure, tablier et sabots.

Plateau de marbre rose veiné gris.

Époque Régence  
 H : 85 - L : 115 - P : 60 cm

**5 000 / 6 000 €**



206

**IMPORTANT CARTEL**

et sa console d'applique en marqueterie Boulle d'écaille et de laiton à décor de rinceaux. Il repose sur quatre pieds en volutes à décor de chimères ailées. Cadran en bronze finement ciselé et doré d'instruments divers et bouquets fleuris, les cartouches émaillés bleu et blanc présentent les heures en chiffres romains ; il est signé Renaut à Saint Gracien dans un médaillon émaillé flanqué de deux femmes drapées et un putti au globe terrestre. Mouvement signé Villard à Paris. Il est orné à l'amortissement d'une renommée. Console ornée de masques feuillagés.

Époque Régence

H : 117 - L : 49 - P : 22 cm

**6 000 / 8 000 €**



207

**BUREAU PLAT**

toutes faces en marqueterie de bois de violette dans des encadrements de bois de violette. La ceinture mouvementée ouvre par trois tiroirs dont l'un présente des casiers. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes finement ciselés et dorés à décor de mascarons, dauphins, fleurettes et acanthes tels que : entrées de serrure, poignées de tirage, chutes et sabots. Plateau ceint d'un lingotière et garni de cuir marron doré aux petits fers.

Estampillé F. Lesage à Paris

Époque Napoléon III

H : 77 - L : 136 - P : 75 cm

François Lesage (1796-1867) actif à Paris et situé au 70 rue Amelot et 91 rue Truffaut, après 1850 il devient fournisseur de l'Empereur Napoléon III.

**5 000 / 6 000 €**





208



208



209

**208**

**D'APRÈS JACQUES BOUSSEAU  
(1681-1740)**

*Soldat bandant son arc*

Bronze

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 47,5

H totale : 50 cm

D'après un modèle original conservé au Musée  
du Louvre numéro d'inventaire : M.R. 1766

**8 000 / 10 000 €**

**209**

**COMMODE**

à façade légèrement galbée en marqueterie  
de bois de violette. Elle ouvre par quatre tiroirs  
sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures  
foncées de laiton. Plateau de marbre rouge  
veiné gris.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels  
que entrées de serrure, poignées de tirages aux  
chinois.

Époque Régence

H : 81 - L : 130 - P : 63 cm

Fentes, soulèvements

**3 000 / 5 000 €**

**210**

**IMPORTANT CARTEL ET SA CONSOLE**

en marqueterie "Boule" de cuivre sur fond  
d'écaille brune.

Riche ornementation de bronze ciselé et doré.

Il est orné d'une renommée à l'amortissement.

Les montants et la console à décor  
d'enroulements, acanthes, feuillages et  
masques.

La porte est ornée d'une jeune femme en bas-  
relief sous le cadran tenant un soleil et un livre  
ouvert gravé "une seul suffit" et les pieds en  
consoles sont surmontés de chimères.

Cadran en bronze, indiquant les heures en  
chiffres romains dans des réserves émaillées.

Mouvement à sonnerie de PAILLARD à  
BESANÇON.

Époque Régence

H : 130 cm

Restaurations d'usage

**7 000 / 9 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Pierre KJELLBERG, La pendule française, Editions  
de l'amateur, 1997

TARDY, Dictionnaire des horlogers français 1972,  
page 499

PALIARD à Besançon : dynastie d'horlogers actifs  
dès 1700 à Besançon puis à Paris.

Provenant du Château de L. (Puy-de-Dôme)





**211**  
**PAIRE D'APPLIQUES**

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière  
à riche décor rocaille de motifs feuillagés.

Époque Louis XV

H : 47 - L : 24 cm

Perçées

Accident

**1 000 / 1 200 €**



**212**  
**TABLE OVALE**

en placage de bois de rose à décor de  
quartefeilles dans des croisillons ; elle ouvre  
par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds  
cambrés réunis par une tablette d'entretoise.

Époque Transition

H : 69 - L : 55 - P : 38 cm

Restaurations

**800 / 1 200 €**



**213**  
**BUREAU DE PENTE**

à toutes faces, en placage de bois de rose  
marqueté de cubes en trompe l'œil sur des  
contres fonds marquetés en feuilles. Il ouvre  
par un abattant qui dissimule six tiroirs et cinq  
casiers. Trois tiroirs en ceinture, sur deux rangs.  
Montants et pieds cambrés.

Traces d'estampille

Époque Louis XV

H : 94,5 - P : 97 - P : 50 cm

Accidents et restaurations notamment à la  
marqueterie

**1 500 / 2 000 €**



**214**  
**IMPORTANTE GARNITURE**

en porcelaine polychrome Imari à décor d'oiseaux exotiques dans un fond de paysage fleuri et motifs stylisés comprenant trois potiches facettées couvertes surmontées de personnages en habits traditionnels et deux vases cornets.

Japon, XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 58 cm

H : 34 cm

Restaurations

**4 500 / 5 500 €**

**215**  
**IMPORTANT SECRÉTAIRE**

de forme galbée en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets de bois clair. Il ouvre par un abattant découvrant six tiroirs et six casiers, deux vantaux et un tiroir à la partie supérieure.

Montants galbés et pieds cambrés.

Estampille de Migeon et JME

Époque Louis XV

Plateau de marbre blanc veiné gris

H : 148,5 - L : 112,5 - P : 40 cm

**5 000 / 8 000 €**

**P**ierre IV Migeon (1696-1758) est le membre le plus important de l'une des plus grandes dynasties d'ébénistes parisiens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Probablement reçu maître au milieu des années 1720, il installe son atelier rue de Charenton et rencontre rapidement un succès considérable auprès des amateurs de l'époque parmi lesquels figuraient notamment le duc d'Orléans, fils du Régent, les duchesses de Rohan et d'Épernon, le maréchal de Noailles et certains ambassadeurs étrangers installés dans la capitale.

Soutenu par la marquise de Pompadour, il obtient quelques commandes pour le Garde-Meuble de la Couronne et les Menus-Plaisirs. De nos jours, certains de ses meubles figurent dans les plus importantes collections publiques et privées internationales, notamment au musée national du château de Fontainebleau, aux musées des Arts décoratifs et Carnavalet à Paris, à la Residenz de Munich et à la National Gallery of Art à Washington





**216**  
**DEUX VASES**

facettés à décor en porcelaine polychrome ajourée de vases fleuris ou historiés et pastilles à fleurettes dans des réserves. Arêtes à décor de grecques et feuillages.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

H : 37 cm

Monture en bronze ciselé et doré

**1 000 / 1 500 €**

**217**  
**PETITE MEUBLE D'ENTRE DEUX**

en placage de bois de rose dans des encadrements de filets à grecques et bois de violette. Il ouvre par trois tiroirs en façade. Montants arrondis à cannelures simulées et pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés : chutes, entrées de serrure, poignées de tirage et sabots. Plateau de marbre gris veiné blanc. Estampille de F. Rubestuck.

Époque Transition

H : 89 - L : 46 - P : 37 cm

Quelques soulèvements

François Rübestück, reçu maître ébéniste le 7 mai 1766.

**2 500 / 3 000 €**



**218**  
**CONSOLE**

toutes faces de forme trapézoïdale en bois de rose et bois de placage dans des encadrements. Elle ouvre en façade par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que entrées de serrure et sabots. Plateau de marbre gris veiné blanc.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 76 - L : 102,5 - P : 54,5 cm

Accidents et soulèvements

**1 200 / 1 800 €**





**219**  
**PAIRE DE CHIENS**

en porcelaine de la Compagnie des Indes  
XVIII<sup>e</sup> siècle  
H : 9,3 - L : 16 cm  
**2 000 / 3 000 €**

**220**  
**COMMODOE RECTANGULAIRE**

à léger ressaut central en marqueterie de bois de placage de bouquets fleuris et cubes sans fond dans des encadrements de filets à grecques. Elle ouvre en façade par deux tiroirs sans traverses. Montants à pans coupés à cannelures simulées. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Entrées de serrures en bronzes ciselés dorés.  
Plateau de marbre blanc veiné gris.

Époque Transition  
H : 86 - L : 116 - P : 54 cm  
Soulèvements, accidents, manques

**1 500 / 2 000 €**

**PROVENANCE**

Château de Fonscolombe, château construit en 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe, parlementaire à Aix en Provence.





**221**

**PAIRE D'APPLIQUES**

à deux bras de lumière feuillagés, en bronze ciselé et doré.  
Les platines à cannelures rudentées sont surmontées d'une passemanterie et d'un nœud de ruban.

Époque Louis XVI

H : 37 cm

Percées pour l'électricité

**600 / 800 €**

**222**

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*Jeune femme drapée à l'antique*

Sculpture en terre cuite

H : 135 cm

**4 000 / 6 000 €**



**223**

**PAIRE DE CONSOLES**

de forme demi-lune en bois laqué vert bronze et or, la ceinture est ornée d'une frise de postes. Elle repose sur des pieds droits à cannelures rudentées. Plateau de marbre blanc veiné.

Travail italien de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 102 - L : 112 - P : 65 cm

**3 000 / 4 000 €**



**224**

**PAIRE DE CHAISES**

en bois laqué blanc, le dossier ajouré d'une gerbe. Dés de raccordement à rosaces, pieds fuselés à cannelures rudementées.

Travail dans le goût de Jean Baptiste DEMAY.

Époque Louis XVI

H : 89 - L : 45 - P : 46 cm

Garniture de soie

**5 000 / 7 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Francis J.B. Watson, *Le Meuble Louis XVI*, éd. Les Beaux Arts, Paris, 1963

L'originalité de ces modèles assura à Demay un rapide succès et des commandes provenant du Garde-Meuble. Son oeuvre est représenté dans les collections du Château de Versailles et au Musée Carnavalet à Paris. Citons également la chaise estampillée appartenant à l'ancienne prestigieuse collection Richard Penard y Fernandez dans laquelle on retrouve un traitement identique du piètement, de la forme de l'assise et du dossier.



**225**

**LARGE COMMODE**

de forme demi-lune en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et deux vantaux latéraux. Montants plats et pieds fuselés à cannelures simulées.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés de frises d'entrelacs.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Estampille de Bircklé et JME

H : 86 - L : 125 - P : 52 cm

Jacques Bircklé (1734-1803), reçu maître ébéniste le 30 juillet 1764.

**6 000 / 9 000 €**





**226**  
**ENSEMBLE DE HUIT CHAISES**

en bois laqué crème à dossier ajouré formé par six colonnettes dorique. La ceinture droite présente des dés de raccordement à rosace et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Garniture de tissu rose.

Six chaises d'époque Louis XVI  
Deux de style  
H : 86 - L : 44 - P : 41 cm  
Usures

**2 000 / 3 000 €**

**227**  
**PAIRE DE BOUGEOIRS**

en bronze ciselé et doré, binet orné d'un rang de perles et fût à décor alterné de fleurettes sur fond quadrillé, palmettes et pampres. Base circulaire ornée de palmettes et fleurettes.

Époque Directoire  
H : 27,5 cm

**500 / 800 €**



**228**  
**BUREAU PLAT**

de forme rectangulaire en marqueterie toutes faces de bois de rose et bois de violette à décor de croisillons. Le plateau est gainé d'un cuir rouge doré aux petits fers. Il repose sur quatre pieds gainé à réserves simulées terminés par des sabots de bronze.

Fin de l'époque Louis XVI  
H : 76 - L : 115 - P : 61 cm  
Remis en l'état

**1 500 / 2 500 €**





**231**

**RARE SECRÉTAIRE AUX RELIURES**

Ce meuble à hauteur d'appui est marqueté de branchages fleuris et feuillagés sur fond de bois de rose souligné d'amarante dans des encadrements de filets teintés verts à grecques. De forme légèrement sinueuse, il ouvre par un large rideau mobile à dos de reliure découvrant des niches et tiroirs surmontant une tirette déployante présentant la surface d'écriture. En partie basse, deux vantaux découvrent un casier muni d'un coffre. Plateau en marbre gris.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes à tête de bélier, sabots feuillagés, entrées en médaillons, tablier à triglyphes.

Estampillé Bon DURAND et JME

Époque Transition Louis XV – Louis XVI

H : 100 - L : 97 - P : 43 cm

**20 000 / 25 000 €**

**L** porte l'estampille de Bon Durand, dit Durand le Jeune, pour le distinguer de son frère François. Établi rue de Charenton, il obtient la maîtrise en 1761. Ses principaux clients furent Pierre Migeon et Denis Genty. On retrouve son estampille sur de nombreux meubles, Louis XV, Transition et Louis XVI, commodes, secrétaires, bureaux plats, bibliothèques, souvent en acajou, à placages de bois de rose ou de violette très élégamment décorés et à marqueteries de fleurs.





**232**

**PENDULE PORTIQUE**

en marbre blanc et noir à riche décor en bronze ciselé et doré de guirlandes de fleurs. L'entablement est orné de quatre urnes aux bouquets fleuris et à l'amortissement, un aigle aux ailes déployées. Le cadran en émail blanc est signé Cronier à Paris et présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est flanqué de deux colonnes doriques ornées d'une frise de laurier en applique. La base est soulignée d'une rangée de perles et ornée de réserves à volutes ; elle repose sur six pieds toupies.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 53 - L : 36,5 - P : 11,5 cm

Petits accidents

**2 000 / 3 000 €**

**233**

**PAIRE DE BOUGEOIRS**

en bronze doré et patiné représentant des vestales supportant les binets posés sur des coussins empanachés. Elles reposent sur des bases rondes ornées de frises ciselées de perles et palmettes.

XIX<sup>e</sup> siècle

H : 24,5 cm

**800 / 1 200 €**



**234**

**GUÉRIDON**

dit de bouillotte en acajou orné de baguettes de laiton. Il ouvre en ceinture par deux petits tiroirs en opposition et deux tablettes latérales gainées de cuir noir et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes.

Plateau de marbre gris Saint-Anne encastré et galerie ajourée.

Époque Louis XVI

H : 73 - L : 65 cm

Restauration dans les fonds

**1 000 / 1 200 €**



**235**

**ENCRIER**

double de forme chantournée à plateau en laque européenne polychrome à décor d'une scène japonisante. Monture rocaille en bronze ciselé et doré. Travail de la Maison Boudet, estampé à deux reprises sous la base.

Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle

L : 34 - P : 24,5 cm

**1 200 / 1 500 €**



**236**

**PETITE TABLE DE MILIEU**

en acajou et laque de Chine ouvrant à trois tiroirs, un en façade et un de chaque côté. Les façades des tiroirs sont ornées de panneaux de laque à décor de paysages, encadrés d'une baguette perlée en bronze. Le plateau en acajou est cerné d'une lingotière ajourée en bronze doré. Les montants sont cannelés. Elle repose sur quatre pieds fuselés cannelés reposant sur des roulettes

Estampillée Dester et JME

Époque Louis XVI

H : 73 - L : 63 - P : 38 cm

Godefroy Dester, reçu maître ébéniste le 27 juillet 1774.

**6 000 / 8 000 €**





**237**  
**PAIRE DE CANDÉLABRES**

en bronze ciselé et doré, le fût formé d'un homme et d'une femme drapés à l'antique tenant des urnes d'où s'échappent les bras de lumière feuillagés. Ils reposent sur un socle tronconique à décor d'une draperie.

Vers 1800

H : 40,5 cm

**700 / 1 000 €**



**238**  
**SECRÉTAIRE**

en marqueterie de bois de rose et bois de violette dans des encadrements de filets. Il ouvre en façade par un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs et casier, et deux portes en partie basse. Montants à pans coupés ornés de chutes de bronzes ciselés et dorés.

Époque Louis XVI

Plateau de marbre rouge griotte

H : 142,5 - L : 81 - P : 98 cm

Accident, un pied cassé, soulèvements

**900 / 1 200 €**

**PROVENANCE**

Château de Fonscolombe, château construit en 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe, parlementaire à Aix en Provence.

**239**  
**IMPORTANTE COMMODE**

rectangulaire en acajou. Elle ouvre en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis à cannelures reposent sur quatre pieds gainé. Plateau de marbre blanc. Ornementation de laiton doré : entrées de serrure et prises de tirage.

Époque Directoire

H : 94,5 - L : 115 - P : 62 cm

**600 / 800 €**

**PROVENANCE**

Château de Fonscolombe, château construit en 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe, parlementaire à Aix en Provence.



240

### PETITE TABLE À ÉCRIRE

de forme rectangulaire en placage de bois de rose, bois de violette, bois fruitier et amarante. Elle ouvre par un tiroir à décor d'une frise de quartefeuilles en ceinture, garni de deux encrers. Le plateau est gainé d'un cuir rouge en son centre et marqueté d'un décor à l'échantillon. Elle repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots de bronze.

Estampillée L.N MALLE et JME

Époque Louis XVI

H : 70 - L : 68 - P : 39 cm

Fentes et soulèvements

Louis Noël Malle, reçu maître le 18 novembre 1765.

2 000 / 3 000 €



241

### COMMODE SAUTEUSE

à ressaut central et ressaut arrière en placage de bois précieux à décor de deux carquois surmontés de colombes, de vases à l'antique et de guirlandes de laurier sur fond de bois de tabac et filet d'encadrement en bois vert. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Montants à pans coupés terminés par des pieds galbés et facettés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes, tablier, entrées de serrure et poignées de tirage.

Plateau de marbre gris, beige, blanc veiné.

Estampillée BOUDIN et JME

Époque Transition

H : 86,5 - L : 114 - P : 53 cm

Léonard Boudin, reçu maître ébéniste à Paris le 4 mars 1761.

8 000 / 10 000 €





**242**

**PAIRE DE VASES**

néoclassiques en porcelaine à fond bleu et décor or de scènes de personnages antiques animés, de frises de godrons, d'instruments musicaux et de feuilles d'eau. Bases quadrangulaire.

Travail probablement anglais, XIX<sup>e</sup> siècle

H : 32 cm

**1 000 / 1 200 €**



**243**

**PETITE ET ÉLÉGANTE TABLE À ÉCRIRE**

en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en façade découvrant la surface d'écriture et dissimulant des encrriers et un secret. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures. Le plateau est orné d'une plaque de marbre veiné encastré et entouré d'une galerie de laiton ajourée.

Estampille de C. RICHTER et JME

Époque Louis XVI

H : 73 - L : 54 - P : 35,5 cm

Restaurations et fente

Charles-Erdmann Richter, reçu maître ébéniste en 1784.

**2 000 / 3 000 €**



**244**

**COMMODE**

de forme rectangulaire en placage de satiné dans des encadrements de filets d'amarante, citronnier et bois teinté vert. Elle ouvre en façade par trois tiroirs, montants arrondis à cannelures simulées. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Plateau de marbre gris veiné blanc

Estampillée M. Magnien

Époque Louis XVI

H : 86,5 - L : 84 - P : 60 cm

Soulèvements

Claude-Mathieu Magnien, reçu maître le 17 avril 1771.

**1 000 / 1 500 €**

**245**

**PETITE TABLE DE SALON**

de forme ovale en marqueterie de bois de placage. La ceinture est ornée de petits médaillons en Wedgwood. Le plateau de marbre rose veiné gris à galerie de bronze ajourée. Elle repose sur quatre pieds fuselés réunis par une entretoise en X et une tablette à galerie.

Style Louis XVI

H : 74 - L : 43 - P : 30 cm

Fente et petits accidents

**500 / 800 €**



**246**

**PENDULE PORTIQUE**

en marbre blanc, marbre bleu turquin et bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres arabes. Les montants à colonnes à cannelures rudentées soutiennent l'entablement surmonté de vases. Elle présente latéralement deux statuettes en biscuit figurant Leda et Ganymède. Base à ressaut ornée de grattoirs et d'une frise de putti.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 56 - L : 40 - P : 15 cm

Accidents et manques

**1 500 / 2 000 €**



**247**

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS**

à dossier cabriolet en bois laqué gris, les supports d'accotoirs à cannelures. Ils reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Lebas

Époque Louis XVI

H : 90 - L : 58 - P : 50 cm

Jean-Baptiste Lebas (1729-1795), reçu maître le 29 juillet 1756.

**2 500 / 3 500 €**



248

**BERGÈRE À LA REINE**

en hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, accotoirs à cannelures rudentées reposant sur des pieds fuselés à cannelures torsées. Estampillée S. Brizard et marque à l'encre "Boudoir".

Époque Louis XVI

H : 95 - L : 65 - P : 61 cm

Sulpice Brizard, reçu maître en 1772.

**4 000 / 6 000 €**

**PROVENANCE**

Livré pour la duchesse de Laval au boudoir du château d'Esclimont.

Le pendant de notre bergère portant la même inscription, conservé dans une collection particulière, a été vendu le 21 octobre 2009, Christie's Paris n°346. Repr. dans Jean Nicolay, Les Ébénistes, 1976, p. 80 fig g



249

**GAETANO MERCHI (1747-1823)**

*La Guimard*

Buste en pierre sculptée et patinée, la représentant la tête tournée vers l'épaule gauche, de trois quart face.

Elle est coiffée de feuilles de lierre, symbolisant Terpsichore, et présente un bustier drapé à l'Antique

Époque Louis XVI, vers 1780

Contre socle de marbre bleu Turquin, à piédouche.

H : 77 - L : 53 cm

On y joint une colonne en bois sculpté laqué à l'imitation du marbre, à cannelures rudentées, à base pleine, quadrangulaire

H : 106 cm

**20 000 / 25 000 €**

**L**e buste que nous présentons est le portrait de l'une des plus célèbres danseuses de l'opéra de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle : Marie-Madeleine Guimard (1743-1816), dite la Guimard.

Il reprend une composition en marbre blanc également signée Merchi qui se trouvait en 1893, selon Edmond de Goncourt, dans la collection d'un certain Monsieur Perrin et appartient de nos jours aux collections de la Bibliothèque de l'Opéra à Paris. Toujours selon Edmond de Goncourt, la terre cuite originale appartenait à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à la petite-fille de Victor Hugo et pourrait être l'exemplaire conservé aujourd'hui au musée des Arts décoratifs à Paris.

Gaëtan Merchi (1747-1823) est un sculpteur français, frère du musicien Joseph-Bernard Merchi (mort à Paris en 1793), qui semblait s'être spécialisé dans les portraits des personnalités du monde des théâtres de son époque ; cela paraît confirmer par une mention tirée des Mémoires secrets dans lesquels on peut lire à la date du 12 février 1782 : « Les amateurs des arts et des spectacles s'empresment de se pourvoir d'une collection précieuse de bustes, que vient de mettre en vente le sieur Merchi, sculpteur.

Ils sont au nombre de quinze, et représentent MM. Piccini, Sacchini, Legros, Laîné, Mlles Beaumenil, Girardin cadette, Guimard, Heynel, Théodore, Allard, Peslin, MM. Vestris père, Nivelon, Carlin, Mme Todi ». Par la suite, Merchi, désireux de décliner les portraits des plus célèbres actrices et danseuses du temps, eut l'idée de réaliser des esquisses représentant notamment Mlle Théodore en bergère et Mlle Guimard en Terpsichore.

Pour cela, il ouvrit une souscription pour vendre ces statuette qui devaient être reproduites en talc et réparées par ses soins.

Cependant, l'on peut douter que son projet ait abouti, car il semble qu'aucun exemplaire de ces statuette ne soit mentionné dans les catalogues de vente de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et du siècle suivant.



**250**

**BERGÈRE**

à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et doré. Les supports d'accotoirs ornés de feuilles d'acanthé, ceinture arrondie présentant des dés de raccordement à rosace. Elle repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.

Estampillée H. JACOB

Époque Louis XVI

H : 101,5 - L : 67 - P : 51,5 cm

Usures à la dorure

Henri Jacob, reçu maître ébéniste le 29 septembre 1779.

**2 500 / 3 500 €**



**251**

**SECRÉTAIRE DROIT**

en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de filets à grecques. Il ouvre par un abattant orné d'une rosace en son centre, un tiroir et deux vantaux. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Époque Louis XVI

H : 137 - L : 79 - P : 40 cm

Fentes, soulèvements, manques

**1 000 / 1 500 €**



**252**

**TABLE DE SALON**

de forme rectangulaire en placage de bois fruitiers dans des encadrements de filets d'ébène. Elle ouvre en façade par trois tiroirs dont l'un découvre un écritoire. Montant à colonnes réunis par un plateau d'entretoise. Elle repose sur quatre pieds gaine à roulettes.

Plateau de marbre blanc encastré et orné d'une galerie ajourée.

Estampillée G. DESTER

Époque Directoire

H : 76,5 - L : 50 - P : 33 cm

Fentes et rayures

Godefroy Dester, reçu maître à Paris le 27 juillet 1774.

**2 800 / 3 000 €**





**253**

**PAIRE DE LARGES FAUTEUILS**

à dos plat en bois mouluré et laqué gris. Les accotoirs et les pieds à cannelures ; la ceinture ornée de dés de raccordement à rosaces.

Époque Louis XVI

Estampille de J. Lechartier

H : 88 - L : 74 - P : 51 cm

Garniture de tissu imprimé à décor de singes musiciens.

Usures à la laque

Jacques Lechartier, reçu maître ébéniste le 9 septembre 1773.

**3 000 / 5 000 €**

**254**

**TABLE À LA TRONCHIN**

en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture découvrant un écritoire gainé de cuir vert doré aux petits fers dissimulant des casiers, deux tablettes latérales.

Plateau basculant monté sur une crémaillère gainé de cuir beige.

Elle repose sur des pieds gaine, terminés par des sabots de bronze.

Vers 1800

H : 78 - L : 88 - P : 61 cm

Chocs, rayures

**3 000 / 4 000 €**





**255**  
**ELÉGANT ENSEMBLE DE SIÈGES**  
**MINIATURES**

en terre cuite, comprenant un fauteuil, une chaise, un tabouret, deux niches et leurs coussins à décor de rangs de perles et dés à rosaces.

Style Louis XVI, travail moderne

H : 37 cm (pour la pièce la plus haute)

**1 000 / 1 200 €**

**256**  
**JARDINIÈRE**

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, les montants et la ceinture sculptés de cannelures. La partie supérieure ornée d'un réceptacle en zinc. Elle repose sur quatre pieds fuselés et ouvre par un tiroir en ceinture.

Estampille de Moreau

Époque Louis XVI

H : 72,5 - L : 74 - P : 40 cm

Louis MOREAU, reçu maître le 27 septembre 1764.

**3 000 / 5 000 €**



**257**  
**PETITE COMMODE**

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et bois de violette. Elle ouvre en façade par trois tiroirs, montants arrondis à cannelures simulées, pieds fuselés. Plateau de marbre gris.

Époque Louis XVI

Estampille apocryphe de Nicolas Petit

H : 85 - L : 78,5 - P : 42,5 cm

Remise en état

**700 / 1 000 €**





**258**

**TAPIS DANS LE GOÛT DE LA SAVONNERIE**

Il est orné d'un médaillon central et entouré de branchages fleuris et feuillagés sur contre champ beige.

Quatre écoinçons brique ornés de feuilles d'acanthé et bordures

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

297 x 398 cm

**1 500 / 2 500 €**

**259**

**COMMODE**

rectangulaire en marqueterie de bois de rose et filets de bois teintés en bandes alternées.

Elle ouvre en façade par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis et pieds fuselés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés de guirlandes de lauriers et feuillages enrubannés tels que poignées de tirage, entrées de serrures et chutes.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 87,5 - L : 127,5 - P : 59 cm

Usures

**1 600 / 2 000 €**





**260**  
**PAIRE DE VASES**

en bronze patiné et bronze ciselé doré à décor de têtes de chevaux, masque ailé et frise de feuilles d'eau et de grappes. Les bordures des vases sont surmontées d'une galerie ajourée. Le couvercle formant binet est orné d'une graine. Socle quadrangulaire en bois à décor en applique de personnages drapés et d'urnes antique.

XIX<sup>e</sup> siècle

H : 37,5 cm

Accidents

**2 000 / 3 000 €**

**261**

**TABLE À ÉCRIRE**

de forme rognon en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds ajourés réunis par une barre d'entretoise.

Époque Louis XVI  
Estampillée D. DELOOSE

H : 74 - L : 91 - P : 41 cm

Daniel Deloose ou De Loose, reçu maître ébéniste en mars 1767.

**2 000 / 3 000 €**



**262**

**PENDULE**

en marbre et bronze ciselé et doré à décor à l'amortissement d'une guirlande de fleurettes d'où s'échappe un vase stylisé à feuilles d'acanthé. Elle est flanquée de deux griffons adossés. Le cadran émaillé blanc et signé PICHON à Paris présente les heures et les minutes en chiffres arabes. Base en marbre blanc ornée d'une frise finement ciselée de putti. Elle repose sur quatre pieds toupies.

Époque Empire

H : 40 - L : 26,5 - P : 11 cm

Eclats au marbre

**2 000 / 3 000 €**



**263**

**BUREAU À CYLINDRE**

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par trois tiroirs en gradins, le cylindre découvre la surface d'écriture gainé d'un cuir fauve doré au petit fer, quatre tiroirs et deux casiers. Deux tirettes latérales. La partie basse présente cinq tiroirs en façade, l'un formant coffre. Il repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.

Légère ornements de bronze ciselé et doré, serrure à trèfles.

Estampille de Jean-Laurent SOTTOT

Époque Louis XVI

H : 116 - L : 140 - P : 68 cm

**6 000 / 8 000 €**





**264**

**PETIT SECRÉTAIRE D'ENFANT**

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou moucheté, il ouvre par un abattant découvrant des casiers et quatre petits tiroirs. Deux vantaux à la partie inférieure découvrant un coffre. Montants droits à cannelures, ornementation de baguettes de laiton. Plateau de marbre blanc veiné gris (accidents). Sous l'un des tiroirs, une inscription en cursive indique "J Sol... ébéniste rue ...Saint Augustin" Époque Louis XVI

H : 92 - L : 25 - P : 25,5 cm  
Accidents et manques

**500 / 800 €**

**265**

**PAIRE DE FAUTEUILS**

en bois laqué crème, rechampi vert, mouluré et sculpté à décor de raies de coeur, perles et festons. Le dossier plat de forme rectangulaire est ajouré à motifs de carquois, arc, flèches et rinceaux feuillagés. Pieds à cannelures rudentées. Assise cannée. Estampillés JB BOULARD. Portent un numéro 7288. Époque Louis XVI. Jean Baptiste BOULARD, reçu maître le 17 avril 1754

H : 85 - L : 56,5 - P : 47 cm  
Accidents

**3 000 / 5 000 €**



266

### PENDULE SQUELETTE

à indications multiples en bronze ciselé et doré  
à trois cadrans émaillés bleu, blanc et rouge. Le  
premier à l'amortissement indique les mois et  
les symboles astrologiques, le cadran principal  
présente les heures en chiffres romains et les  
minutes en chiffres arabes ainsi que les jours.

Un cadran auxiliaire se situe sous un arc émaillé  
bleu à décor d'étoiles célestes et présente les  
quantièmes de lune à guichet en croissant  
laissant apparaître les phases de la lune.

Elle repose sur une base en marbre blanc ornée  
d'un rang de perles et d'une frise de laurier ou  
se situe le système de fonctionnement.

Quatre pieds toupies.

Époque Louis XVI

H : 36,5 - L : 22,5 - P : 12,5 cm

8 000 / 12 000 €



267

**BONHEUR DU JOUR**

formant secrétaire en acajou et placage de filets d'ébène. Il ouvre en partie haute par deux petits tiroirs et un abattant découvrant sept tiroirs et quatre casiers. La partie basse présente trois tiroirs. Montants à pans coupés et à réserves. Il repose sur quatre pieds gaine. Ornementation de bronze ciselés et dorés d'urnes fleuries et motifs stylisés tels que : entrées de serrure et poignées de tirage.

Autriche, fin XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 124 - L : 78 - P : 38,5 cm

**6 000 / 8 000 €**





**268**

**PAIRE DE CHENETS**

en bronze patiné et doré. Chat levant la patte et caniche assis sur un coussin à passanterie. Terrasse de forme quadrangulaire à cannelures. Accompagnés de leurs fers.

XIX<sup>e</sup> siècle

H : 32 cm

Inspiré du modèle de Jacques Caffieri (1678-1755) réalisé pour le Prince de Condé en 1773

**5 000 / 7 000 €**



**269**

**BUREAU PLAT**

toutes faces en placage de bois de rose et d'amarante à décor de filets à la grecque de bois teinté vert. Il ouvre en façade par trois tiroirs en alignement. Il repose sur quatre pieds gaine.

Ornementation de bronzes dorés ciselés.

Époque Louis XVI

H : 75 - L : 142 - P : 78 cm

**6 000 / 8 000 €**



270

**SECRÉTAIRE DROIT**

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre en façade par trois tiroirs et un abattant découvrant cinq casiers et quatre tiroirs dont deux formant coffres. Montants arrondis à cannelures. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, entrées de serrure et poignées de tirage. Plateau de marbre blanc veiné gris. Pieds toupies.

Estampillé Leleu et JME

H : 148 - L : 99 - P : 40 cm

**6 000 / 8 000 €**

**J**ean-François Leleu (1729-1807), reçu maître ébéniste en 1764.

D'abord compagnon chez Jean-François Oeben, il créa ensuite son propre atelier quand Riesener reprit l'atelier de Oeben. Il compte dans sa clientèle des personnages importants tels que la Comtesse du Barry et le Prince de Condé. Une partie de sa production se caractérise par un emploi très sobre de l'acajou et un dessin d'une grande rigueur.



271

**TABLEAUTIN RECTANGULAIRE**

en micro-mosaïque figurant la rencontre d'un chien et d'un chat sous un arbre dans une perspective de forêt.

Dans un cadre en bronze très finement ciselé à décor d'une frise feuillagée.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

7,8 x 5,5 cm

Dans son écrin d'origine en cuir vert, doré au petits fers.

**8 000 / 10 000 €**

**OEUVRES SIMILAIRES**

Victoria & Albert Museum - Londres

Lot 305, vente du 13 juin 2017 - Aguttes



272

**PAIRE DE BERGÈRES**

en acajou blond et bois teinté noir à décor de palmettes et fleurettes.

Le dossier droit est orné d'un motif en console.

Supports d'accotoirs en balustre détachés ; pieds antérieurs à bagues et pieds postérieurs sabre.

Attribuées à Georges JACOB.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 101 - L : 66 - P : 52 cm

Garniture de soie verte.

**6 000 / 8 000 €**

Georges Jacob (6 juillet 1739, en Bourgogne - Paris 5 juillet 1814), ébéniste incontournable du XVIII<sup>e</sup> siècle, vint à Paris en 1755 où il reçoit la maîtrise le 4 septembre 1765. Important producteur de meubles et innovant dans son domaine, il créa des fauteuils « volants », plus légers pouvant être déplacés au gré des conversations, des marquises ou de larges bergères comme notre modèle. Le répertoire décoratif adopté ici n'est pas sans rappeler les premières apparitions du

style néoclassique qui perdura pendant toute la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et qui reliait tout l'élément architectural traditionnel. Le motif raffiné de palmette, ici présent sur l'assise comme ornement central, est sempiternelle dans la production de la dynastie Jacob ; on le retrouve décliné à la fois sur les consoles, semainiers, canapés, chaises etc.





**273**

**PAUL DUBOIS (1827-1905)**

*Le chanteur florentin*

Bronze à patine mordorée

Signé sur la terrasse P. DUBOIS, daté 1865

Cachet du fondeur Barbedienne et cachet de réduction mécanique

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 48 cm

**1 000 / 1 500 €**

**274**

**TABLE TRIC TRAC**

en acajou et placage d'acajou, la surface de jeux marquetée d'ivoire et de bois teintés. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture ; le plateau amovible garni sur l'envers d'un feutre vert. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Prises de tirage en bronze ciselé et doré à décor de rang de perles.

Époque Louis XVI

H : 75 - L : 112,5 - P : 56,5 cm

Fentes, manques et soulèvements

**800 / 1 200 €**



**275**

**SUITE DE DOUZE CHAISES**

en acajou à dossier de forme bandeau et ajouré d'un motif stylisé d'une grille. Assise et ceinture circulaire reposant sur deux pieds balustre à cannelures et deux pieds postérieurs sabre.

Style Louis XVI

H : 90 - L : 46 - P : 42 cm

Usures

Garniture de cuir marron

**3 500 / 4 000 €**



276

**PAIRE DE LAMPES BOUILLOTTE**

en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures soutient une tige en fer forgé se terminant par une graine et soutenant deux bras de lumière feuillagés.

La base quadrangulaire ornée d'une frise d'entrelacs.

Avec un abat-jour en tôle peinte verte.

XIX<sup>e</sup> siècle, style Louis XVI

H : 72 - L : 33,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

277

**IMPORTANTE CONSOLE**

en acajou et placage d'acajou à côtés arrondis, elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux tiroirs cintrés à mécanisme sur les côtés. Les montants cannelés et rudentés reposant sur des pieds en toupie. Le plateau en marbre blanc veiné et la tablette d'entrejambes tous deux garnis d'une galerie ajourée en laiton.

Ornementation de bronzes dorés à motifs de filets de raies-de-cœurs et grattoirs.

Époque Louis XVI

H : 86,5 cm - L : 147 cm - P : 52 cm

**12 000 / 15 000 €**

La conception générale de cette console n'est pas sans rappeler les meubles réalisés par Joseph Stockel, par leur allure un peu lourde mais très monumentale. Une commode dans cet esprit, conservée au musée des Arts Décoratifs, possède également sur les côtés des tiroirs à mécanisme qui s'ouvrent pour révéler une cachette. On a longtemps attribué ces meubles massifs à Guillaume Beneman.

Les éléments de cette console, sans cheville, peuvent se démonter, permettant ainsi de la transporter plus aisément.





**278**

**SANTARELLI EMILIO (1801-1886)**

*Hypnos*

Marbre blanc, signée au dos.

H : 45 - L : 44,5 cm

**3 000 / 5 000 €**

**E**milio Santarelli, artiste sculpteur florentin, est l'auteur de nombreuses sculptures représentant des saints, notables italiens et artistes comme celle de Michel-Ange située aujourd'hui au musée dudit artiste. Sculpteur réputé visionnaire et encouragé par la comtesse d'Albanie, il est également connu pour son importante collection de dessins dont il fait don en 1866 au cabinet de la Galerie des offices. Notre sculpture s'inscrit dans le courant symboliste qui se manifeste à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, reprenant des figures mythologiques et puisant ses sources dans l'irrationalité et le subconscient.



**279**

**COMMODE**

de forme demi-lune en bois naturel, elle ouvre par deux tiroirs en façade et deux vantaux latéraux. Montant plats, pieds gaines terminés par des sabots de bronze.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Estampillée A. HERICOURT et JME.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 83 - L : 98 - P : 43,5 cm

Piqûres et fentes

**2 000 / 3 000 €**



**280**

**PLAQUE**

en marqueterie de marbres.

*Enfants aux bulles de savons*

Florence vers 1880

H : 20 - L : 24,5 cm

Cadre en bois

**5 000 / 7 000 €**

**281**

**PETIT BUREAU BONHEUR DU JOUR**

de forme rectangulaire en placage de bois de rose et amarante. La partie supérieure ouvre par un volet coulissant découvrant une petite étagère. Un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds ornés de réserves et réunis par une entretoise.

Estampilles de G. Kintz et F. Reizell

Époque Louis XVI

H : 115,5 - L : 52 - P : 42 cm

François Reizell reçu maître le 26 février 1764

Georges Kintz, reçu maître le 18 décembre 1776.

**2 000 / 3 000 €**





**283**  
**SECRÉTAIRE DROIT**

en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant un tiroir, des casiers et deux vantaux. Montants arrondis à cannelures, pieds balustre. Plateau de marbre gris veiné blanc.

Époque Louis XVI  
Estampille apocryphe de Avril et JME.

H : 141 - L : 80 - P : 39 cm

**500 / 800 €**



**282**  
**PAIRE DE MARQUISES**

en bois naturel à dossier renversé orné de palmettes. Supports d'accotoirs détachés à colonettes ornés de godrons et bagues et terminés par une crosse. La ceinture présente des dés de raccordement à rosace et repose sur deux pieds fuselés à cannelures rudentées et deux pieds postérieurs sabres.

Vers 1800

H : 87 - L : 79 - P : 61 cm

Restaurations, manques

Notre modèle est à rapprocher des oeuvres de l'ébéniste Georges JACOB.

**4 000 / 6 000 €**



**284**  
**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE HIPPOLYTE MOREAU**

*La danse*

Esquisse en terre cuite

H : 23,5 cm

Accidents

**800 / 1 200 €**



**285**

**D'APRÈS JEAN BAPTISTE DEFERNEX  
(1719-1783)**

*Buste de femme, probablement Madame de  
Fondville*

Bronze à patine brune sur un piédoche en  
marbre gris signé et daté J.B. Defernex 1760  
XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 49 cm

**5 000 / 7 000 €**



**286**

**BUREAU PLAT**

rectangulaire toutes faces en acajou et placage  
d'acajou blond légèrement moucheté. Il ouvre  
par quatre tiroirs en ceinture et deux tirettes  
latérales. Il repose sur des pieds fuselés à  
cannelures rudentées.

Époque Louis XVI

Plateau gainé de cuir havane doré aux petits  
fers.

H : 76 - L : 160 - P : 76 cm

Remis en état

**7 000 / 9 000 €**





**287**

**PAIRE DE CHAISES**

à dossier arrondi en bois laqué crème. Ceinture arrondie présentant des dés de raccordement à pastilles. Elles reposent sur quatre pieds fuselés à cannelures rudementées.

Estampillées Jacob

Époque Louis XVI

H : 92 - L : 49 - P : 48 cm

Garniture de soie vert amande à décor de vases fleuris à l'antique

Georges Jacob (1739-1814) reçu maître le 4 septembre 1765.

**2 000 / 3 000 €**



**288**

**PAIRE DE LITS**

de forme rectangulaire en bois mouluré et laqué gris et bleu à décor de motifs stylisés. Les têtes de lit à frontons triangulaires sont flanquées de deux colonnettes détachées de forme balustr.

Époque Directoire

H : 116 - L : 201 - P : 119 cm

**300 / 500 €**

**PROVENANCE**

Château de Fonscolombe, château construit en 1730 pour Honoré Boyer, seigneur de Fonscolombe, parlementaire à Aix en Provence.





**289**  
**CONSOLE**

de forme demi-lune en bois laqué gris et or. Ceinture ajourée ornée de navettes à fleurettes et frises enrubannées. Elle repose sur quatre pieds de forme balustre à cannelures terminés par des pieds griffes sur des sphères dorées. Plateau de marbre gris veiné rouge.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 87 - L : 97 - P : 47 cm

Eclats, restaurations

**2 000 / 3 000 €**

**290**  
**FONTAINE DÉCORATIVE**

en tôle et bois laqué vert et or. La partie supérieure est ornée d'une urne à l'antique à décor de fleurettes, croisillons et acanthes reposant sur une base quadrangulaire et une large vasque en marbre rouge. La partie inférieure de forme demi-lune ouvre par deux vantaux en façade à décor de pampres de vignes.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 197 - L : 76 - P : 54 cm

Usures et éclats

**1 500 / 2 000 €**



291

ENSEMBLE DE SALON

provenant du château de Meudon et du château de Saint Cloud en bois mouluré et laqué crème comprenant un canapé, quatre fauteuils dont trois identiques et quatre chaises.

Décor sculpté de coquilles et grattoirs, dés de raccordements à rosaces.

Pieds en balustre et pieds postérieurs sabre.

Époque Empire

Différences



Marques de chateaux diverses :

Fauteuils:

- Marque du Château de Meudon et numéro d'inventaire M1394
- Marque du Château de Saint cloud et numéro d'inventaire ..61
- Numéro d'inventaire 1072 et étiquettes "3ème étage fauteuil bois peint" et "en velours jaune"
- Trace d'estampille

Les chaises portent également des numéros d'inventaire et les marques des Châteaux de Meudon ou Saint Cloud.

Fauteuil : H : 95 - L : 62 - P : 46 cm et H : 93 - L : 59 - P : 45 cm

Canapé : H : 95 - L : 174,5 - P : 56 cm

Chaises : H : 91 - L : 47 - P : 41 cm et H : 88 - L : 45,5 - P : 41,5 cm

Garniture de soie rose et beige en bandes alternées

**8 000 / 10 000 €**

292

PENDULE

dite "la Lanterne Magique" en bronze ciselé et doré patiné figurant cupidon portant une lanterne magique sur ses ailes, tenant un arc et son carquois en bandouillière.

Le cadran en émail signé Chopin à Paris est cerné de pastilles en émail bleu (manques) et indique les heures en chiffres arabes, ainsi que les minutes par tranches de quinze.

Base ovale ornée d'une frise d'amours, posée sur des pieds en serres d'aigles.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 47 - L : 24 cm

4 000 / 6 000 €

Un modèle similaire l'Encyclopédie de la Pendule Française du Moyen Age au XX<sup>e</sup> siècle de Pierre Kjellberg page 447, pl. D.





**293**

**IMPORTANT BUSTE**

représentant l'empereur Vitellio en marbre blanc de Carrare et vêtu de la chlamyde en marbre jaune de Sienne retenue par un médaillon à fleurette et un masque de lion en bronze ciselé et doré.

Socle circulaire en marbre jaune.

Travail italien, XIX<sup>e</sup> siècle

H : 77 cm

**7 000 / 9 000 €**



**294**

**IMPORTANTE PLAQUE**

de forme rectangulaire, en micro-mosaïque  
représentant la place Saint-Pierre à Rome.

Marquée RFSPetri.

Rome - Ateliers du Vatican

XIX<sup>e</sup> siècle

40 x 50 cm

Cadre en bronze riveté

**16 000 / 25 000 €**

**H**éritée de la tradition antique, la production de micro-mosaïque connaît son apogée à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et pendant tout le XIX<sup>e</sup> siècle.

Les artistes italiens ont privilégié les thèmes recherchés par des amateurs élitistes.



**295**  
**PAIRE D'APPLIQUES**

en bronze à patine brune formées de tête de lions retenant dans leur gueules le bras de lumière stylisé couvert d'une flamme en vert moulé.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 45 - L : 31 cm

**800 / 1 200 €**

**296**  
**D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE, DIT GIAMBOLOGNA**

*Hermès ou Mercure tenant le caducée*

Bronze à patine noire

Base circulaire à décor d'une frise de putti musiciens.

XIX<sup>e</sup> siècle

H : 88 cm

Sur un socle en marbre (moderne)

H : 24 cm

Oxydation

**1 200 / 1 800 €**



**297**  
**GUÉRIDON**

de forme circulaire en acajou. Le plateau basculant repose sur un fût central à cannelures rudentées et sur un piètement tripode à roulette.

Estampillé Canabas

Époque Louis XVI

H : 73 - D : 65 cm

Fentes

Joseph Gengenbach dit Canabas (1715-1797), reçu maître le 1 avril 1766.

**2 000 / 3 000 €**



**D'**origine germanique (Alsace?), comme beaucoup de ses confrères, marié (trois fois) à des filles d'ébénistes (tour à tour, Marie-Reine Parmentier, Marie-Anne Topino et Marie-Barbe Gegenbach).

Joseph Gengenbach dit Canabas (1715-1797) s'établit rue de Charonne, puis Grande rue du Faubourg, vis-à-vis de la rue Saint Nicolas.

Il employait plus particulièrement l'acajou, très en vogue sous le règne de Louis XVI qu'il traitait avec une grande sobriété. Il employait des bois de grande qualité, il se spécialisa dans les petits meubles: tables, guéridons, rafraîchissoirs, servantes, etc.

298

**PAIRE DE FLAMBEAUX ATTRIBUÉS À  
CLAUDE GALLE (1759-1815)**

En bronze ciselé, patiné et doré, le fût surmonté par des têtes de femmes à l'antique accolées, la base circulaire à motif de palmettes stylisées.

H : 26,5 cm

Cette paire de flambeaux est de même modèle que celui que Galle livra en 1804 pour le Palais de Fontainebleau, décrit comme « 2 paires [flambeaux] à trois têtes ».

**2 500 / 3 500 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Il se rattache à un dessin exécuté vers 1810, illustré dans H. Ottomeyer/

P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 326, fig. 5.1.6.

Parmi les exemples comparables passés en vente citons:

- Christie's Londres, le 25 janvier 2005, lot 304
- Hampel, Munich, collection du Dr Figdor, Vienne, le 16 juin 2010, lot 236
- J.-P. Samoyault, *Musée National de Fontainebleau, catalogue des collections de Mobilier, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, 1989, n°155, p. 175.



299

**IMPORTANT GUÉRIDON**

de forme circulaire en placage d'acajou. La ceinture ornée de baguettes de laiton et de bois teinté noir à motifs géométriques repose sur un piètement tripode cambré en bois doré et bois noirci à décor de masques empanachés et terminé par des pieds griffes.

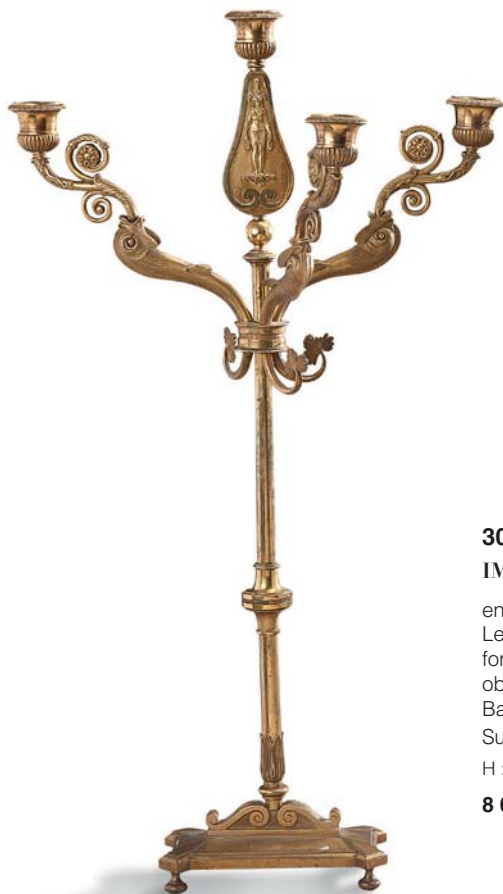
Deux plateaux de marbre noir veiné gris, dont l'un ceint d'une lingotière.

Époque Empire

H : 77 - L 113 cm

Eclats et fentes, une roulette du pied non fixée.

**3 000 / 4 000 €**



**300**

**IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES**

en bronze ciselé et doré.

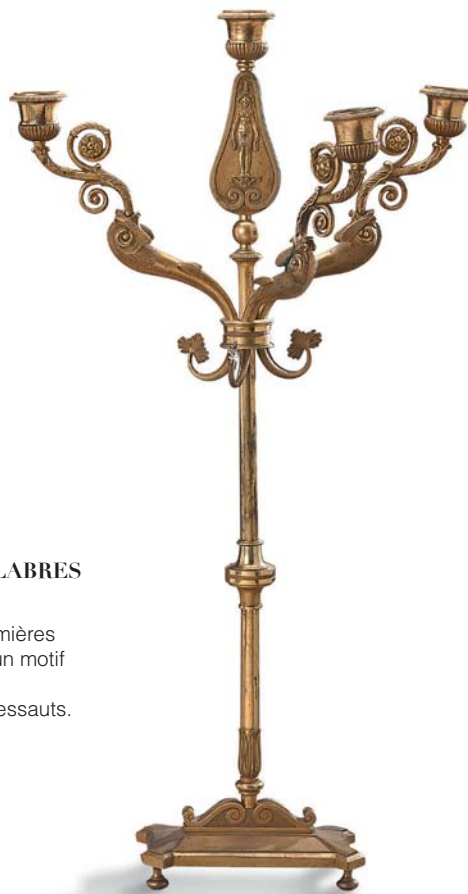
Le fût à bague soutient trois bras de lumières formés de dauphins et se termine par un motif oblong orné d'égyptiennes.

Base de forme rectangulaire à quatre ressauts.

Suède, début du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 70 cm

**8 000 / 10 000 €**



**301**

**GUÉRIDON OCTOGONAL**

en placage de citronnier, bois de violette et filets de bois teinté à plateau basculant en marbre blanc encastré.

Il repose sur un fût à cannelures foncées de laiton se terminant par un piètement tripode à enroulements.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 73,5 - L : 79 cm

Fragilité, manque

**500 / 700 €**

**302**

**PAIRE DE FAUTEUILS**

à chassis, en placage de ronce à dossiers renversés à enroulement.

Les accotoirs à manchettes et les supports d'accotoirs de forme balustre.

L'assise ovale repose sur des pieds avant fuselés et arrière en gaine arquée.

La ceinture est ornée de pastilles simulées et d'un décor peint en grisaille dans une réserve.

Travail Viennois vers 1800

H : 88 - L : 67 cm

Garniture en tissu léopard

**10 000 / 15 000 €**





**303**

**ALFRED BOUCHER (BOUY-SUR-ORVIN, 1850 - AIX-LES-BAINS, 1934)**

*Faune et Bacchante dit aussi Faune*

Groupe en marbre, édition, grandeur n°1

Signé à droite, sur la découpe de la base :

A Boucher.

Datation : 1899

H : 85 - L : 49,5 - P : 30,7 cm

**20 000 / 30 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

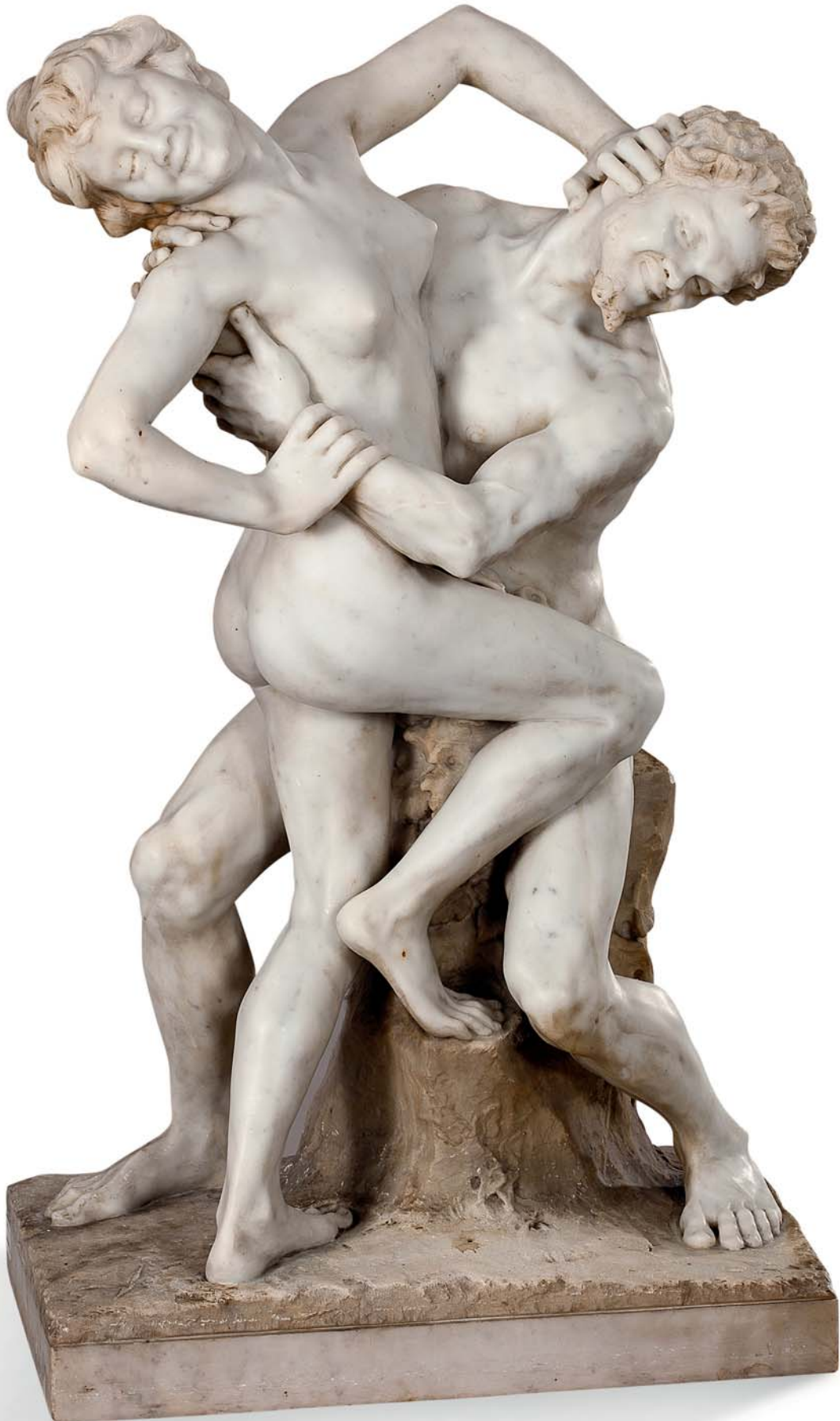
Françoise Magny, Guide des collections. Musée Camille Claudel. Nogent-sur-Seine, Paris, 2017, pp. 60-61.

Présenté au Salon de 1899 au n°3250 sous le titre de Faune alors que le premier maître de Camille Claudel est au sommet de sa gloire, le groupe de Faune et Bacchante regroupe toutes les caractéristiques stylistiques de l'artiste mêlant naturalisme, expression et mouvement. Librement inspiré du groupe d'Hercule et Antée d'Antonio Pollaiuolo (1475, Florence, musée national du Bargello) et grâce aux codes de la mythologie bachique, Boucher explore ici la veine du jeu amoureux et surtout du nu féminin fantasmé et érotisé dans une d'expression contemporaine ou la représentation d'une déesse désincarnée est ici remplacée par une femme réelle. Le succès de cette composition qui fascina le public lors de sa présentation explique pourquoi Boucher proposa cette composition dans différents matériaux et en plusieurs dimensions. Une version en plâtre de même grandeur fut donnée par l'artiste en 1902 à Nogent-sur-Seine (inv. : 1902.359), un bronze d'édition fondu par Hébrard a rejoint récemment les collections du musée Camille Claudel de Nogent (inv. : 2008.10) tandis qu'un marbre similaire figure dans les collections du musée des Beaux-arts et d'Archéologie Saint-Loup de Troyes (inv. : MAH 33.15).

Expert :

Alberic Froissart

albe.froissart@gmail.com





**304**  
**IMPORTANTE PAIRE DE VASES**

à double balustre en porcelaine de Paris blanche, turquoise, polychrome et or, à décor de bouquets fleuris. Prises formées de deux anses ajourées en volutes.

H : 55 - L : 32 cm

**800 / 1 200 €**



**305**

**COMMODE**

de forme galbée en placage de bois de rose et bois de violette ornée d'une marqueterie de croisillons et de branchages feuillagés.

Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse.

Ornementation de bronze très finement ciselé et doré: encadrements, chutes, poignées de tirage formées de branches de chêne.

Les serrures dissimulées dans des bronzes à décor de coquilles et acanthes.

Signée Linke sur la serrure

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 86 - L : 97 - P : 52 cm

**10 000 / 12 000 €**

La carrière de François Linke est l'une des plus brillantes de son temps. D'origine modeste, il est en apprentissage dans sa région natale de Bohême à seulement treize ans. Après avoir effectué son tour d'Autriche, il travaille deux années à Vienne, puis il décide de venir s'installer à Paris à l'âge de vingt ans. Motivé par les exceptionnelles possibilités de carrière qu'offrait la capitale à cette époque, Linke apprend le dessin aux cours de l'école du soir et perfectionne ses connaissances techniques et pratiques. Marié en 1881, il se lance quelques années plus tard dans l'ouverture d'une fabrique de meubles située au Faubourg Saint-Antoine, entreprise qu'il conservera jusqu'à sa mort. Les débuts sont modestes, puis rapidement les créations de l'atelier rencontrent un immense succès. Visionnaire et excellent gestionnaire, Linke décide de proposer à ses clients fortunés une luxueuse succursale destinée à l'exposition de ses créations place Vendôme. A l'instar des grands artisans de son époque, Linke participe à la plupart des principales expositions de son époque en se distinguant pour l'originalité et la qualité de ses créations ; ainsi, à l'Exposition universelle de 1900 à Paris il exposa un superbe bureau en bois de violette richement orné de bronze ciselé et doré pour lequel il obtint une médaille d'or. Vers 1900, au tournant du siècle, la Maison Linke est l'une des plus importantes fabriques parisiennes de meubles, sa renommée gagne toute l'Europe et séduit de nombreux clients outre-atlantique. Par l'intermédiaire des grands décorateurs et marchands de son temps, particulièrement d'Anatole Carlhian et des frères Joseph-Joel et Henry Duveen, Linke participa à l'ameublement des grandes personnalités de l'époque en livrant des meubles, parfois même des ensembles complets de meubles, de sièges et de bronzes d'ameublement. Parmi sa clientèle figuraient notamment, Talka Pacha du Caire, certainement Sa Majesté Mouzaffer Ed-Dine, le Shah de Perse, Sir George Hortford, William Vanderbilt, Edward J. Berwind, Solomon Barnato Joel, Joseph-Raphael de Lamar, Nadine Nussinoff, probablement Wilhelm II, Empereur d'Allemagne, Antonio Devoto, Simon Iturri Patino, Elias Meyer, Son Altesse le Maharadjah de Baroda et Sa Majesté Fuad I, Roi d'Egypte.



306

#### MANUFACTURE DE SÈVRES

Coupe CYBELE

Coupe sur piedouche de forme circulaire en porcelaine polychrome.

L'intérieur à fond jaune est orné de rinceaux feuillagés, épis de blé et sarments de vigne alternés. Au centre, un médaillon traité en semi-relief représentant une allégorie féminine coiffée d'une couronne de tours avec épis de blé sur un fond bleu vermiculé.

La bordure extérieure de la coupe porte une inscription "Exposition Universelle Paris 1878" avec des médaillons alternés à fond or, soulignés d'une guirlande de fruits et feuillages.

Le piédouche, à fond bleu profond, est réhaussé d'un décor or et de consoles ajourées.

La base est ornée de quatre cartouches avec les inscriptions "exposition", "Paris", "1878", "Sèvres".

Sous le pied, marque de fabrication dans un cartouche, de couleur verte : "S.80." pour 1880

Marque de couleur rouge et de forme ronde : "RF 79" avec inscrite autour, la mention "Décoré / à / Sèvres / 80"

H : 26 - Diam : 36 cm

7 000 / 9 000 €

Dans la deuxième partie du XIX<sup>e</sup> siècle, la porcelaine de Sèvres connut un renouveau décoratif, multipliant les figures et décors floraux. En 1876, Albert Carrier-Belleuse est nommé directeur des travaux d'art à la manufacture de Sèvres, insufflant une vague de nouveauté dans les décors et dans les formes. Outre les décors floraux, la production de Sèvres se tourne également vers les motifs de la Renaissance.

Cette coupe exceptionnelle a été réalisée pour l'Exposition Universelle de Paris en 1878 et par la suite le gouvernement français commanda 60 vases et 120 coupes destinés aux exposants qui obtinrent les premiers prix.

Une coupe identique se trouve au Musée du Petit Palais à Paris.





307

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827,  
VALENCIENNES - 1875, COURBEVOIE)

*Eve Tentée*

Groupe en bronze à double patine brune et  
mordorée

Signé et daté : JB Carpeaux 1874

Inscription sur la base : Eve tentée

H : 69 cm

8 000 / 12 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

M. Poletti, A. Richarme, Jean-Baptiste Carpeaux  
sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité,  
2003, pp. 82-83, repr. (pour un modèle similaire)

Puisant son sujet dans le Livre de la  
Genèse et figurant une Eve séduite par  
le tentateur, ce bronze a bénéficié d'une  
attention toute particulière si l'on en juge par la  
double patine, brune et mordorée, ajoutant à la  
rareté de cette grande statuette très peu éditée.

Expert :

Alberic Froissart

albe.froissart@gmail.com





**308**

**ANTOINE-LOUIS BARYE PARIS  
(1795-1875)**

*Charles VII le Victorieux*

Statuette en bronze à patine brun clair et mordorée.

Inscription 'F. Barbedienne fondeur' sur la terrasse.

Cachet or  
1836-1840 (pour la création du modèle)

H : 29,8 - L base : 23,4 - P base : 7,2 cm

Il s'agit ici d'un des premiers tirages de Ferdinand Barbedienne, réalisé entre 1876 et 1889 comme l'indique le cachet or placé sur la terrasse.

**8 000 / 10 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Michel Poletti et Alain Richarme, 'Barye, catalogue raisonné des sculptures', Paris, 2000, p. 71-74

309

ANTONIN MERCIÉ (1845-1916)

*Gloria Victis*

Sujet en bronze à patine brune et médaille

Signé sur la terrasse, Fonte Barbedienne

H : 93 cm

8 000 / 10 000 €

Antonin Mercié (Toulouse 1845 - Paris 1916) figure parmi les plus talentueux sculpteurs de sa génération. Élève de Jouffroy et de Falguière à l'école des Beaux-arts, il se distingue rapidement et remporte à l'âge de vingt-trois ans le premier grand prix de Rome et part compléter sa formation dans la cité des papes. En 1872, installé à la villa Médicis, il envoie au Salon le modèle en plâtre de son David vainqueur qui lui vaut une médaille de première classe et, fait unique pour un artiste de la villa Médicis, reçoit la croix de la Légion d'honneur. En 1874, de retour à Paris, il débute une carrière française ponctuée de nombreuses commandes importantes, notamment quelques monuments funéraires, dont ceux en 1886 de Louis-Philippe et de la reine Marie-Amélie pour la chapelle royale de Dreux. En 1874, âgé de seulement trente ans, Mercié qui jouissait déjà d'une exceptionnelle notoriété, expose au Salon son modèle en plâtre de son *Gloria Victis*, puis une édition en bronze l'année suivante. Le succès est immense, *Gloria Victis* ou Gloire aux vaincus, sujet hautement symbolique qui exalte l'héroïsme et les sentiments patriotiques exacerbés par les désastres de 1870, devient l'une des œuvres dont l'édition est la plus importante, particulièrement par le fondeur Barbedienne associé à Achille Collas et à son célèbre procédé de réduction mécanique.

D'autres modèles sont connus, mentionnons notamment celui qui figurait dans la collection Lionel Hastings (vente Sotheby's, New York, le 14 avril 2008, lot 34) ; ainsi que ceux qui appartiennent aux collections publiques françaises, exposés aux musées de Cherbourg et de Toulouse en province et aux musées d'Orsay et du Petit Palais à Paris.





**310**

**MAISON CHARLES  
(FRANÇAIS, NÉ EN 1908)**

Applique modèle Cascade en bronze ciselé et doré à quatre éléments.

Signées et numérotées

H totale : 78 - L : 28 - P : 12,5 cm

Supportées par une platine de fixation recevant un système lumineux.

**1 600 / 2 000 €**

**311**

**PAIRE DE TABOURETS**

curule en métal doré à assise ajourée et accotoirs à enroulements. Ils reposent sur un piètement en X de forme demi-lune.

Style néoclassique

H : 60,5 - L : 66,5 - P : 35 cm

**1 000 / 1 500 €**





**312**  
**PAIRE DE FAUTEUILS DE JARDIN**

en acier ajouré de croisillons et enroulements.  
Bras et pieds cambrés.  
XX<sup>e</sup> siècle  
H : 90 - L : 57 - P : 45 cm

**800 / 1 200 €**

**313**  
**TABLE BASSE**

formée de deux esclaves agenouillés en bois  
laqué deux ors. Plateau de verre quadrangulaire  
à pans coupés.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 50 - L : 160 - P : 80 cm  
Manques à la laque

**3 000 / 5 000 €**





## Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

### AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : + 33 1 47 45 55 55  
Fax : + 33 1 47 45 54 31

### AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

### PRÉSIDENT

Claude Aguttes

### DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes  
Philippine Dupré la Tour  
Charlotte Reynier-Aguttes

### ASSOCIÉS

Séverine Luneau  
Sophie Perrine  
Valérienne Pace

### COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes  
[clauda@aguttes.com](mailto:clauda@aguttes.com)

*Collaboratrice Claude Aguttes :*  
Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[clermont-tonnerre@aguttes.com](mailto:clermont-tonnerre@aguttes.com)

### COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,  
Sophie Perrine, Agathe Thomas

### INVENTAIRES ET PARTAGES

*Neuilly*  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)

Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

*Si un client estime ne pas avoir  
reçu de réponse satisfaisante,  
il lui est conseillé de contacter  
directement, et en priorité, le  
responsable du département  
concerné.*

*En l'absence de réponse dans le  
délai prévu, il peut alors solliciter  
le service clients à l'adresse  
[serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce  
service est rattaché à la Direction  
Qualité de la SVV Aguttes*

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry  
01 47 45 00 90  
[delery@aguttes.com](mailto:delery@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Lyon de :*

Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### DESIGN XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Expert*  
Romain Coulet

*Assisté de :*  
Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[design@aguttes.com](mailto:design@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Lyon de :*

Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol  
01 47 45 93 01  
06 16 91 42 28  
[rossignol@aguttes.com](mailto:rossignol@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Neuilly de :*  
Clément Papin  
[papin@aguttes.com](mailto:papin@aguttes.com)

*à Lyon de :*  
Paul-Émile Coignet  
[coignet@aguttes.com](mailto:coignet@aguttes.com)

### BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
[duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Neuilly de :*  
Éléonore Le Chevalier  
01 41 92 06 47  
[lechevalier@aguttes.com](mailto:lechevalier@aguttes.com)

*à Lyon de :*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier  
01 41 92 06 47  
[lechevalier@aguttes.com](mailto:lechevalier@aguttes.com)

### CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

*Neuilly*  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)

*Lyon*  
Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

### CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)

### LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

*Avec la collaboration de :*  
Maud Vignon  
01 47 45 91 59

[vignon@aguttes.com](mailto:vignon@aguttes.com)

*Administration :*  
Marie du Boucher  
[duboucher@aguttes.com](mailto:duboucher@aguttes.com)

*Logistique :*  
Alain Dranguet

### TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup> IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes  
01 41 92 06 49  
[reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)

*Avec la collaboration  
à Lyon de :*  
Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

*en Art Contemporain de :*  
Ophélie Guillerot  
01 47 45 93 02  
[guillerot@aguttes.com](mailto:guillerot@aguttes.com)

*Administration*  
Elise Fontaine  
[fontaine@aguttes.com](mailto:fontaine@aguttes.com)  
Jade Bouilhac  
[bouilhac@aguttes.com](mailto:bouilhac@aguttes.com)

### MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

*Neuilly*  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)

*Organisation et coordination :*  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)

*Lyon*  
Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

*Administration :*  
Elodie Beriola  
[beriola@aguttes.com](mailto:beriola@aguttes.com)  
Jade Bouilhac  
[bouilhac@aguttes.com](mailto:bouilhac@aguttes.com)

### VINS & SPIRITUEUX

*Neuilly*  
Pierre-Luc Nourry  
01 47 45 91 50  
[nourry@aguttes.com](mailto:nourry@aguttes.com)

*Lyon*  
Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

### VENTE ONLINE

[online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)  
Pierre-Luc Nourry  
01 47 45 91 50  
[online@aguttes.com](mailto:online@aguttes.com)  
Jade Bouilhac  
04 37 24 24 26

### COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes  
01 47 45 93 05  
[fernandes@aguttes.com](mailto:fernandes@aguttes.com)

*Avec la collaboration de :*  
Philippe Le Roux  
Claire Frébault  
Manon Tezenas du Montcel

### PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz  
[alepuz@aguttes.com](mailto:alepuz@aguttes.com)

## ADMINISTRATION ET GESTION

*Responsable comptabilité*  
Isabelle Mateus

*Facturation acheteurs Neuilly*  
Gabrielle Grollemund  
01 41 92 06 41  
[grollemund@aguttes.com](mailto:grollemund@aguttes.com)

*Facturation acheteurs  
& administration Lyon*  
Jade Bouilhac  
04 37 24 24 26  
[bouilhac@aguttes.com](mailto:bouilhac@aguttes.com)



# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

## Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- o Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.**

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

**Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.**

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)
- http : //www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

## DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

## COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).  
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

**Important :** Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale.

Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

## COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com  
+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number.

(Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· **Important: Delivery is possible after 20 days**

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

## PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

## LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly du mardi 29 mai 2018 au mardi 12 juin 2018 à 18h. À partir du jeudi 14 juin, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance. Aucune délivrance n'aura lieu le mercredi 13 juin.

### VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc  
92230 GENNEVILLIERS  
Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h  
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy  
marianne.soussy@vulcan-france.com  
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

### Condition de Stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au jeudi 21 juin 2018.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75<sup>ème</sup> jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

## STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

All lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly from Tuesday 29<sup>th</sup> May 2018 to Tuesday 12<sup>th</sup> June 2018, 6 pm.

As of Thursday 14<sup>th</sup> June, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

Beware : no delivery on Wednesday 13th June.

### VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc  
92230 GENNEVILLIERS  
Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm  
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy  
marianne.soussy@vulcan-france.com  
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

### Storage conditions

Storage is free of charge until Thursday 21<sup>st</sup> June 2018.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

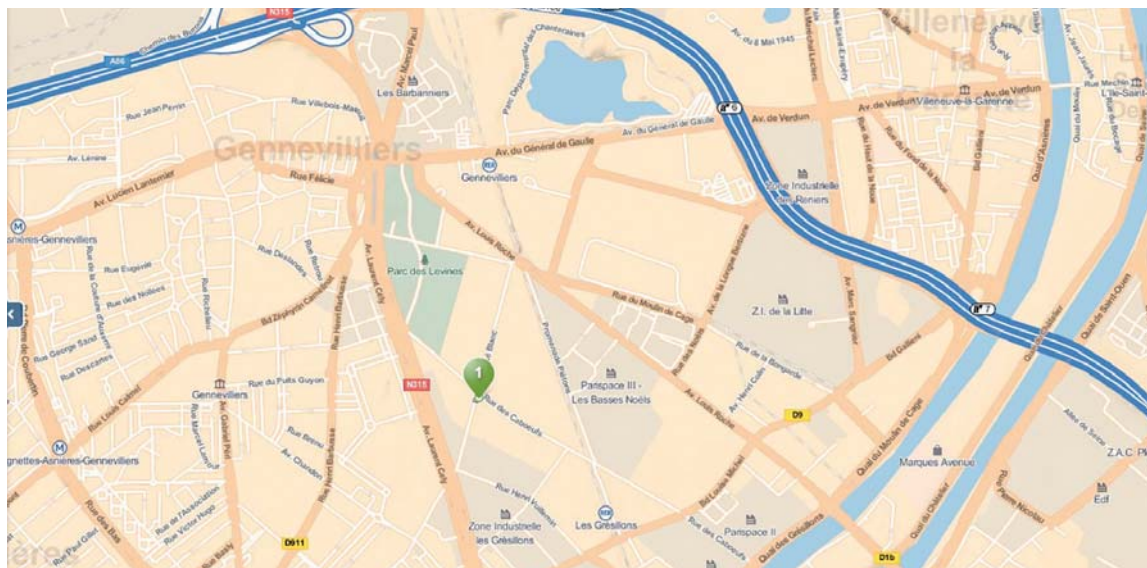
- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75<sup>th</sup> day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



# DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

## MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente en préparation  
Dimanche 16 septembre 2018  
Hôtel Arturo López



Après le succès de la vacation en septembre 2017, nous recherchons des œuvres d'art pour notre vente de prestige qui se déroulera au sein de l'Hôtel particulier Arturo López dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et en marge de La Biennale Paris.

Nous recherchons des œuvres d'art pour nos clients acheteurs français et internationaux.

**Séverine Luneau • Commissaire-priseur**  
+33 (0)1 41 92 06 46 • luneau@aguttes.com







# AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55  
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24