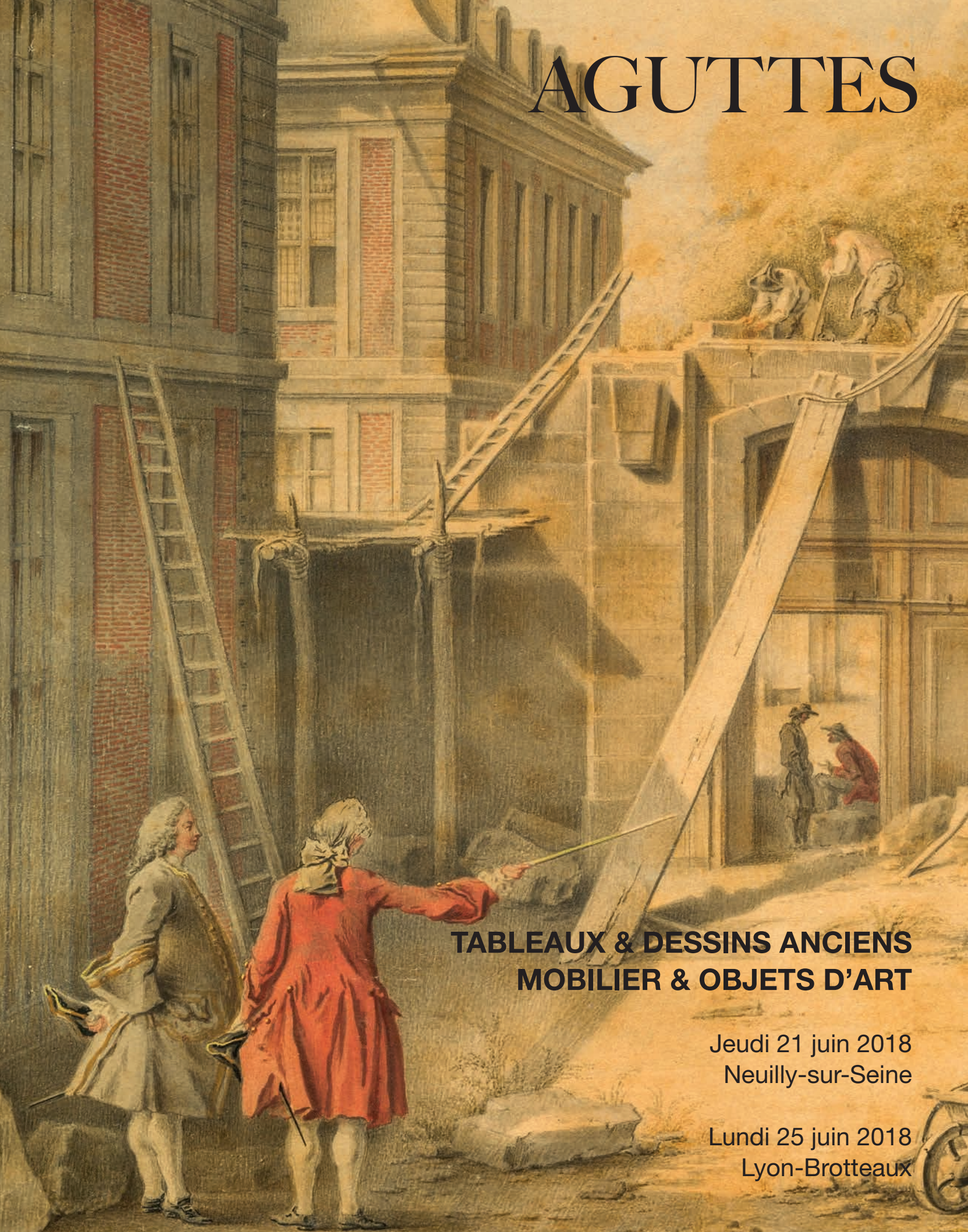




AGUTTES

**TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Jeudi 21 juin 2018
Neuilly-sur-Seine

Lundi 25 juin 2018
Lyon-Brotteaux





**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

**AVEC LA COLLABORATION DE**

Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

**ORGANISATION
ET COORDINATION**

Laurent Poubeau

**À LYON**

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERT**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

(lots 1 à 11, 13, 15 à 17, 19, 23 à 42, 44
à 46, 48, 50 à 53, 55 à 60, 62 à 64, 68,
69, 75, 80, 83, 93 à 103, 108, 112 à 115,
117, 118)

AGUTTES

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente I - Jeudi 21 juin 2018

Lots 1 à 120 de 10h à 12h :

Tableaux et dessins anciens

Lots 121 à 460 de 14h à 18h :

Mobilier & objets d'art

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques à Neuilly

Mardi 19 juin de 11h à 18h

Mercredi 20 juin de 11h à 18h

Vente II - Lots 461 à 636

Lundi 25 juin 2018 à 14h30

Lyon-Brotteaux

Expositions publiques à Lyon

Vendredi 22 juin de 14h à 17h

Dimanche 24 juin de 14h à 17h

Lundi 25 juin de 10h à 12h

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : 01 47 45 55 55

Fax : 01 47 45 54 31

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes

Séverine Luneau

Agathe Thomas

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry

69006 Lyon

Tél. : 04 37 24 24 24

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur

DROUOT
DIGITAL
live



Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)

www.aguttes.com



Vente II - Lots 461 à 636
Lundi 25 juin 2018 à 14h30
Lyon-Brotteaux





461
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^E SIÈCLE
Figure du christ

Huile sur toile
20 x 17 cm

200 / 300 €



462
ÉCOLE HOLLANDAISE
SUIVEUR DE PALMADES
Scène de baptême

Huile sur panneau
34 x 84 cm

1 000 / 2 000 €

463
ÉCOLE DU XVII^E SIÈCLE
Crucifixion

Huile sur toile
93 x 81 cm

1 500 / 2 000 €

464

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Sainte Famille

Huile sur toile

167 x 126 cm

Restaurations et repeints

3 500 / 4 000 €



465

ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE

La déploration du Christ

Bas relief en carton bouilli sur toile

Travail probablement espagnol

107 x 97 cm

2 500 / 3 000 €





466



467



467



468

466

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII^e SIÈCLE

Portrait d'homme barbu

Crayon et sanguine sur papier

20 x 17 cm (à vue)

(rousseurs et pliures)

400 / 600 €

467

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e
DANS LE GOÛT DU XVII^e SIÈCLE**

Portraits de jeune homme et jeune femme

Crayons et lavis sur papier

21 x 17 cm et 23,5 x 16 cm (à vue)

(rousseurs et pliures)

150 / 200 €

468

**JULES SALLES-WAGNER
(NÎMES 1814 - 1900)**

Trois carnets de voyage (Italie et France
du Sud)

Nombreux dessins

10 x 14 cm

1 000 / 2 000 €



469
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Portrait de Hieronimus Francinetti

Huile sur toile
91 x 73 cm

3 000 / 4 000 €



470
ÉCOLE FIN XVIII^E SIÈCLE
Portrait d'homme en armure

Huile sur toile
75 x 61 cm

2 000 / 2 500 €

471
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Portraits d'homme et femme

Paire d'aquarelles à vues ovales dans des
cadres en bois doré et sculpté de noeuds,
d'époque.

81 x 54 cm

1 500 / 1 800 €



471



472

JEAN-LOUIS DE MARNE (1752-1829)

L'abreuvoir

Sur sa toile d'origine

32,5 x 41 cm

Inscription en bas à droite De Marne

Usures

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE

Vente vicomte d'Anchald, Paris, 17 février 1873
(Me Pillet) ;

Vente Dhios de Labarthe, Paris, 26 avril 1873
(Me Barizel).

BIBLIOGRAPHIE

J. Watelin, Le Peintre J.-L. de Marne, Paris, 1962,
n°13

473

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1850

Paysage aux collines

Toile

29,5 x 48,5 cm

Manque à la toile en haut

1 000 / 1 500 €



474

ÉMILE BOUZIN (1870-?)

Paturages

Huile sur toile, signée en bas à droite

113 x 162 cm

Légères traces du châssis

2 500 / 3 000 €

475

**CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY
(1817-1878)**

Paysage lacustre

Huile sur toile signée en bas à gauche

21,5 x 40,5 cm

2 000 / 4 000 €





476
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE D'APRÈS BOUCHER
Hercule et Omphale

Huile sur toile
97 x 80 cm
Quelques reprises

1 500 / 2 000 €



477
JEAN-BAPTISTE CHATIGNY (1834-1886)
Portrait de jeune femme

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54 cm
Craquelures

800 / 1 200 €



478
ÉCOLE FIN DU XIX^e SIÈCLE
Vase chinoisant et roses

Huile sur toile
Signée en bas à droite
40 x 33 cm

1 000 / 1 500 €



479
ANTON BRAITH (1836-1905)
Angelot parlant à l'âne

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en bas à gauche et datée 1904
17 x 11 cm
Restaurations et repeints

1 000 / 1 500 €

480

EDMOND TAPISSIER (1861-1943)

Roseraie

Huile sur toile, signée et datée 1925 en bas à droite

50 x 62 cm

400 / 600 €



481

JACQUES MARTIN (1844-1919)

Bouquet de pivoines

Huile sur toile, signée en haut à gauche

58 x 70 cm

500 / 700 €



482

**ATTRIBUÉ À ADOLPHE LOUIS
CASTEX-DÉGRANGE (1840-1918)**

Paysage lacustre

Huile sur panneau

20,5 x 33 cm

400 / 600 €





483

ALBERT MARIE LEBOURG (1849-1928)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à gauche

22 x 17,5 cm

3 000 / 5 000 €



484

FRANÇOIS GALL (1912-1987)

Nature morte aux fleurs et livre

Huile sur toile, signée en bas à gauche

61 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



485

ALBERT PAUL GUILLAUME (1873-1942)

La détente

Huile sur panneau, signé en bas à droite

27 x 35 cm

3 000 / 5 000 €

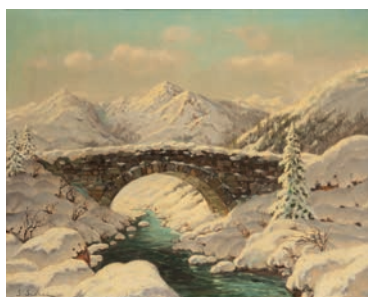


486
LEBERECHT LORTET
 (1826-1901)
Vue des montagnes suisses
 Huile sur toile, signée en bas
 à droite
 92 x 132 cm
 Quelques manques
3 000 / 5 000 €

487
SERGE SÉDRAC (1878-1974)
Adelboden (Suisse)
 Huile sur toile, signée en bas
 à gauche et située au dos
 66 x 81 cm
500 / 700 €

488
VICTOR DUPRE (1816-1879)
L'arbre
 Huile sur toile, signée en bas
 à droite et datée 1840
 33 x 24,5 cm
 Rentoilage
800 / 1 200 €

489
ALBERT-GABRIEL RIGOLOT
 (1862-1932)
Paysage
 Huile sur toile, signée en bas
 à droite
 71 x 93 cm
1 200 / 1 500 €





490

CONSTANT LOUCHE (1880 -1965)

Goudaria?

Huile sur toile, signée en bas à droite

100 x 34 cm

Dans son cadre en bois d'origine

4 000 / 6 000 €



491

JEAN SOUVERBIE (1891-1981)

Paysage, 22

Huile sur toile, signée en bas à droite
avec envoi

27 x 35 cm

1 500 / 2 000 €



492



492

MOUSTIER

Ensemble de deux assiettes, l'une à bordure contournée à décor polychrome, dit au drapeau, encadré de rinceaux et de fleurs.

D : 25 cm

L'autre, Atelier des Frères FERRAT, à bordure contournée décorée d'un personnage près de ruines dans un médaillon central entouré de fleurs.

D : 24 cm

XVIII^e siècle

100 / 200 €

493

STARSBOURG ATELIER DE JOSEPH HANONG

Assiette à décor floral en camaïeu rose

XVIII^e siècle

D : 25 cm

60 / 80 €



493



494

494

NIDERVILLER

Théière cylindrique couverte à décor floral polychrome.

Fin XVIII^e siècle

H : 12 cm

Eclat au bec verseur

100 / 200 €

495

MARSEILLE ATELIER ROBERT

Deux assiettes à bordures contournées décorées de fleurs jetées.

XVIII^e siècle

D : 24 et 28 cm

Léger cheveu sur l'une

100 / 200 €



495



496

PARIS

Tasse litron en porcelaine à décor d'une vue en perspective.

XIX^e siècle

100 / 200 €



496



497

497

BERLIN KPM

Fourneau de pipe décoré en polychromie d'une joueuse de mandoline en buste dans une réserve encadrée d'or.

XIX^e siècle

L : 12 cm

50 / 60 €



498

498

CHANTILLY

Tabatière rectangulaire couverte en pâte tendre à décor floral dans le style Kakiémon.

XVIII^e siècle, circa 1740

Le couvercle a été remplacé par une plaque en jaspe rouge.

Monture en argent

L : 7,5 cm

200 / 400 €



499

499

PARIS

Tasse et sous tasse à décor d'enfant militaire en camaïeu doré sur fond Nankin.

Début XIX^e siècle

100 / 150 €

500
SPODE

Tasse litron à fond beige décorée de rinceaux dorés stylisés.

XIX^e siècle

40 / 60 €



500



501



501

MOUSTIERS

Deux plats, l'un ovale à décor en camaïeu orange d'un personnage grotesque et d'un oiseau fantastique entouré de fleurs.

L : 37 cm

L'autre rond à bordure contournée décoré en camaïeu orange d'un indien et d'une indienne surmontés d'un animal fantastique encadrés de fleurs.

D : 28 cm

Cheveu circulaire

XVIII^e siècle

200 / 300 €

502
MARSEILLE

Assiette à bordure contournée décorée en camaïeu orange de fleurs encadrées de guirlandes.

XVIII^e siècle

D : 26 cm

50 / 60 €



502

503

CHINE

Pot à lait couvert de forme balustre décoré en bleu sous couverte de scènes lacustres avec pagodes.

Fin XVIII^e siècle

H : 14 cm

Egrenure au couvercle

80 / 120 €



503

504

MARSEILLE

Paire d'assiettes rondes décorées en camaïeu bleu de fleurs.

XVIII^e siècle

D : 23 cm

Petits éclats

100 / 200 €



504



505

505

TOULOUSE OU ARDUS

Plat oblong à bordure contournée décoré en camaïeu bleu « à la Berain » d'un putto au centre entouré de deux grotesques et de sphinx dans des entrelacs formés de rinceaux et de dentelles.

Lambrequins sur la bordure

Premier tiers du XVIII^e siècle

L : 33 cm

Un petit éclat

200 / 400 €



506

506

MARSEILLE

Assiette ronde décorée en camaïeu bleu d'un oiseau fantastique et d'un papillon entourés de fleurs.

XVIII^e siècle

D : 23 cm

150 / 200 €



507



507



508



509



510

507

LA ROCHELLE

Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome de deux personnages chinoisant.

Fin XVIII^e siècle

D : 23 cm

100 / 200 €

508

ITALIE

Assiette creuse à bords chantournés à décor polychrome d'un personnage chinoisant.

XVIII^e siècle

D : 23 cm

200 / 300 €



511

509

MARSEILLE ATELIER DE LA VEUVE PERIN

Assiette à bordure contournée décorée d'une scène de chinois dans un paysage dans le goût de Pillement.

Deuxième moitié du XVIII^e siècle

D : 24 cm

Marquée VP au revers

100 / 200 €

510

MARSEILLE ATELIER DE JOSEPH FAUCHIER

Assiette à bordure contournée décorée en polychromie de fleurs.

XVIII^e siècle

D : 25 cm

100 / 150 €

511

LYON

Assiette à bordure contournée décorée en polychromie d'une femme de dos tenant des raisins.

XVIII^e siècle

D : 24 cm

60 / 80 €



512



512



512

CHINE

Ensemble comprenant un plat rond décoré dans la palette imari de bambous, rochers et pivoines (D : 28 cm) et une paire de coupes rondes décorées en émaux de la famille rose de chrysanthèmes, rochers percés et coupes de fruits, quadrillage bleu cobalt et turquoise sur la bordure. (D : 22 cm) (une accidentée)

XVIII^e siècle

100 / 200 €



513

513
CHINE

Petit vase cornet décoré de fleurs polychromes dans des réserves fleuries en bleu sous couverte.

XVIII^e siècle

H : 18,5 cm

80 / 120 €



514

514
CHINE

Paire d'assiettes rondes décorées en émaux de la famille rose de personnages assis dans un jardin au jeu de Go avec deux enfants et un chien ; guirlande sur l'aile décorée de fleurs alternée de papillons.

Fin du XVIII^e siècle

D : 22,5 cm

Porte au revers une étiquette de l'ancienne collection de la Princesse Clementine de Belgique née Bonaparte.

200 / 300 €



515

515
CHINE

Deux assiettes rondes, l'une décorée en rouge de fer et or de « mobilier » chinois encadré de rinceaux fleuri et de paysages en réserve.

Fin de la période KANGXI vers 1720

D : 23 cm

Ce genre de décor en deux tons était apopelé autrefois en europe « sang et lait ».

L'autre à décor dit « mandarin » en émaux de la famille rose d'une scène représentant une dame de cour entourée de ses servantes sur une terrasse près d'un fleuve.

D : 23 cm

Fin XVIII^e siècle

150 / 200 €





516

516
PAIRE DE SORBETS ET LEURS
SOUCOUPES

en porcelaine à décor polychrome de fleurs et papillons. Les soucoupes sont chiffrées et ornées d'armoiries avec motifs maçonneries.

XVIII^e siècle

H : 4 cm

D : 12 cm

300 / 500 €



517

517
VASE DE NUIT

en porcelaine à décor polychrome d'émaux de la famille rose décor de pivoines.

XVIII^e siècle

H : 10,5 cm

Accident à la prise

500 / 700 €



518

518
ENSEMBLE DE DEUX TASSES ET UN
SORBET AVEC SA SOUCOUE

en porcelaine à décor polychrome de fleurs et papillons.

XVIII^e siècle

H : 4,5 à 5 cm (tasses et sorbet)

D : 14 cm (soucoupe)

Un fêle et très légères égrénures

20 / 30 €

519
SAUCIÈRE

en porcelaine à décor polychrome de carquois, arc, flèches et flûte.

XVIII^e siècle

H : 8 - L : 20 cm

Accident à la prise

80 / 120 €



519



520

520

**GRAND PLAT OVALE À BORD
CHANTOURNÉ**

en porcelaine à décor armorié sur fond blanc.

H : 34 - L : 43,5 cm

Égrenure au dos et sur le bord, trois éclats sur le
bord en dessous

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Beurdeley, page 201

521

PAIRE DE TASSES

en porcelaine à décor polychrome des
armoiries de Louis Billouart de Kerlecq dernier
gouverneur de la Louisiane de 1753 à 1763 et
de son épouse Marie-Joseph-Charlotte Du Bot.

Période Qianlong (vers 1750)

H : 7 cm

Éclats

150 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Armoiries françaises et suisses sur la porcelaine
de Chine au XVIII^e siècle, Antoine Lebel, page 81



521



522

522

SALERON

en porcelaine à décor en grisaille à décor
d'oiseleur et dragon dans un nuage.

XVIII^e siècle

H : 3 - L : 8 cm

Un très léger éclat

300 / 500 €

523

PETITE COUPE

en porcelaine à décor en grisaille et rouge de
fer figurant Junon sur des nuées au centre.
L'aile orné de guirlandes feuillagées sur fond de
treillages.

XVIII^e siècle

D : 15 cm

Légers fêles

80 / 120 €



523



524

524
ASSIETTE RONDE

en porcelaine à décor bleu blanc de femmes et enfants sur fond de paysage. L'aile à décor floral sur fond de treillage.

XVIII^e siècle

D : 21 cm

100 / 200 €



525

525
COUPE RONDE

en porcelaine à décor bleu et blanc dit à la « pompadour » de fleurs, poissons et volatiles.

XVIII^e siècle

D : 25 cm

150 / 200 €



526

526
PAIRE D'ASSIETTES

en porcelaine à décor en camaïeu brun de villages.

XVIII^e siècle

D : 22,5 cm

Égrenures

60 / 80 €



527

527
ASSIETTE RONDE

en porcelaine à décor polychrome aux armoiries des Saugot de Franche-Comté associé aux armes des Porcellets marquis de Maillane de Provence.

XVIII^e siècle

D : 22,5 cm

100 / 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Armoiries Françaises et Suisses, Lebel, page 288.



528

528
GRANDE TASSE COUVERTE À DEUX ANSES ET SA SOUCOUE

en porcelaine à décor polychrome dit Imari.

XVIII^e siècle

H : 11 cm (tasse)

D : 16 cm (soucoupe)

Accidents

80 / 120 €



529

529
BOUILLON COUVERT À OREILLE

en porcelaine polychrome à décor dit Imari. Sur son présentoir en bois

XVIII^e siècle

H : 11 - L : 18 cm

Un fêle

100 / 200 €

530

**CURIEUSE THÉIÈRE NEF SURMONTÉE
D'UNE MONTGOLFIÈRE**

en porcelaine à décor stylisé floral et volatiles.

XVIII^e siècle

H : 21 cm

Probablement sur-décoré postérieurement

400 / 600 €



530



531

531

GRAND PLAT À BORD CHANTOURNÉ

en porcelaine à décor armorié d'une couronne centrale à décor de plante de fèves de Sinople, Famille « De Ferverrolles ».

XVIII^e siècle

H : 32 - L : 42 cm

Éclats

600 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE

Armoiries Françaises et Suisses au XVIII^e siècle, Lebel, page 244



532

532

ASSIETTE RONDE

en porcelaine à décor polychrome figurant flore.

XVIII^e siècle

D : 22 cm

Un éclat

300 / 500 €

533

CAFETIÈRE

en porcelaine à décor d'une scène galante.

XVIII^e siècle

H : 21 cm

Anse restaurée, défaut de cuisson bec-verseur, petits éclats

500 / 700 €



533



534

ÉCOLE DU XVI^E SIÈCLE

Sujet en pierre calcaire polychrome figurant une vierge à l'enfant.

H : 60 cm

2 200 / 2 500 €

535

ICÔNE

figurant le Christ Pantocrator sous riza de cuivre travaillé au repoussé.

Russie, XIX^e siècle

24 x 20 cm

200 / 300 €

536

ICÔNE

figurant la vierge à l'enfant sous riza de cuivre travaillé au repoussé.

Russie, XIX^e siècle

31 x 26 cm

100 / 200 €



535



536



537

ÉCOLE ALLEMANDE DU XVII^E SIÈCLE

Figurine en ivoire dans un cadre en bois noirci et écaillé.

27 x 22 cm

2 000 / 3 000 €

539

ÉCOLE ESPAGNOLE DU XVII^E SIÈCLE

Ecce Homo

Sujet en bois sculpté sur son socle. Traces de polychromie.

H : 53 cm

Manques à la polychromie

600 / 800 €



538

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Christ en ivoire dans un cadre en bois doré et sculpté.

H du Christ : 28 cm

Dim du cadre : 70 x 42 cm

Restauration au pied gauche, certains doigts manquants, manques au cadre, importants éclats à la dorure

1 000 / 1 200 €



540

CABINET EN ÉBÈNE

en trois parties, plinthe ouvrant à un tiroir renfermant un encrier et de petites étagères, la partie médiane ouvrant à deux vantaux et découvrant de multiples tiroirs et une petite porte. Le tout à décor de baguettes de bois ondé. Petit théâtre en bois de placage présentant dix tiroirs à façades peintes. Partie supérieure à doucine ouvrant par un abattant foncé d'un miroir. Repose sur quatre pieds boules.

Fin du XVII^e siècle

H : 60 - L : 54 - P : 29 cm

Restaurations d'usages

4 500 / 5 000 €





541

NEVERS

Bénitier mural décoré en camaïeu bleu en léger relief du Christ en croix.

Fin du XVIII^e siècle

H : 37 cm

Fêles et éclats

100 / 150 €



542

PETIT RELIQUAIRE

Travail de fil de cuivre et d'étain et incrustation de perles.

XIX^e siècle

100 / 200 €



543

ENSEMBLE DE DEUX GOBELETS

en verre opalin à décor peint polychrome, datés 1720 et 1729.

H : 12 et 8 cm

Cheveu sur le petit

200 / 400 €

544

MIROIR À DOUBLE ENCADREMENTS

d'écaille et filet de bois noirci ondé.

Époque Louis XIV

56 x 45 cm

Manques

1 300 / 1 500 €



545

PAIRE DE PORTE TORCHÈRES

en marbre à décor de draperies, frises et pommes de pin. Elles sont retenues par une monture en fer forgé.

Le tout fixé sur des platines en fer peint (rapportées)

Travail probablement XVII^e siècle

H : 34 cm

2 000 / 3 000 €

546

COFFRET BOMBÉ

en écaille agrémenté sur les quatre faces et le couvercle de tapisserie aux points à décor de villages champêtres. Intérieur garni de soie rouge.

XVII^e siècle

H : 38 - L : 50 - P : 36 cm

Manques et importantes usures

3 000 / 4 000 €





546 bis

TRAVAIL DU XVIII^E SIÈCLE

Plaque en cuivre émaillé figurant une scène de vie quotidienne

11,5 x 12 cm

Manques

200 / 400 €



547

TRAVAIL DU XIX^E SIÈCLE

Plaque en vuvre émaillé figurant le Christ.

Signée

11,5 x 7,5 cm

300 / 400 €



548

VIERGE À L'ENFANT

en ivoire sculpté dans un petit temple en bois tourné noirci.

Travail de Goa

H : 15 cm

Accidents et manques

100 / 200 €

549

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Sujet en marbre figurant l'enfant Jésus sur une croix en marbre vert.

L : 15 cm

150 / 200 €





550

JACQUES II LAUDIN (C.1665-1729)

Plaque en cuivre émaillé figurant Saint-Joseph

11 x 15,5 cm

Quelques manques

1 000 / 1 500 €



551

TRAVAIL XIX^E SIÈCLE DANS LE GOÛT DU XVII^E SIÈCLE

Plaque en cuivre émaillé figurant la crucifixion dans un encadrement en bois doré figurant un retable.

Dim. plaque : 17 x 13 cm

Dim. totale : 29 x 22 cm

300 / 400 €



552

TRAVAIL DU XVII^E SIÈCLE

Ensemble de deux plaques en cuivre émaillé figurant pour l'une Saint François et pour l'autre un adorant.

8 x 6 cm

Quelques éclats et manques

600 / 800 €





553

COUPE LIBATOIRE

la coque formée par un crane retenu par un sujet en bronze doré figurant Atlas. Le tout sur une base quadrangulaire à ressauts.

XIX^e siècle

H : 19 cm

1 800 / 2 000 €



554

SUJET EN ALBÂTRE

figurant une vierge à l'enfant traitée en bas relief.

Dans un cadre en bois noirci à décor de fleurettes (une fente).

Travail du XIX^e siècle

Dim. du sujet : 25 x 16 cm

Dim. avec cadre : 38 x 29 cm

800 / 1 200 €



555

ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE

en pierre calcaire sculptée sur une face d'un évêque et sur l'autre des instruments de la Passion.

XVI^e siècle

H : 63 cm

Monté sur un socle en fer forgé

H. totale : 90 cm

1 800 / 2 000 €

556

VASE COUVERT

en marbre griotte, la panse sculptée de godrons, la monture en bronze doré à décor de frises, acanthes et pomme de pin.

XIX^e siècle

H : 56 cm

Restauration au couvercle

5 000 / 7 000 €



557

PETIT SUJET EN BRONZE

figurant Hercule.

Probablement époque romaine

H : 9 cm

100 / 200 €



558

MIROIR À FRONTON

à décor de plaques de cuivre reposusé de personnages sur fond d'ombilics.

Époque Louis XIII

124 x 82 cm

Polychromie tardive

1 000 / 1 200 €



559

PAIRE DE CHANDELIERS

en argent à décor de nubien

Travail XIX^e probablement d'Amérique du sud

Poids : 1280g

H : 32 cm

600 / 800€



560

COMMODE

en noyer ouvrant à trois tiroirs.

Garniture de bronzes dorés.

Époque Louis XIV

H : 81 - L : 116 - P : 55 cm

Trous de xylophages, manques, pieds entés

800 / 1 200 €

561

TÊTE

en porphyre représentant un romain.

Sur un socle en marbre

XX^e siècle

H : 21 cm

H. totale : 36 cm

800 / 1 200 €



562

ÉCOLE DU XVIII^E SIÈCLE

Important sujet en bois sculpté et doré figurant un ange.

H : 90 cm

Manques et sauts à la dorure

1 800 / 2 000 €

563

ARMOIRE FORMANT BIBLIOTHÈQUE

en marqueterie de style Boulle à décor de rinceaux en cuivre sur fond de bois noirci. Elle ouvre à deux portes vitrées en partie supérieure et deux portes pleines en partie inférieure et repose sur une plinthe terminée par des pieds boules.

Style Louis XIV - XIX^e siècle

H : 192 - L : 101 - P : 42 cm

Importants manques et fentes

1 000 / 1 500 €





564
AUBUSSON

Fragment de tapisserie à décor d'un paysage exotique.

XVIII^e siècle

204 x 171 cm

Manques, restaurations

600 / 800 €

565
FONTAINE ET SON BASSIN

en étain (poinçon) et son meuble ouvrant à un tiroir et reposant sur quatre pieds cambrés.

Partie basse fin XVIII^e. Élément haut rapporté.

H : 189 cm

150 / 250 €



566
BUREAU À CAISSONS

en bois naturel ouvrant à deux tiroirs sur chaque caisson et un en ceinture.

Travail rustique de la fin du XVIII^e siècle

H : 81 - L : 127 - P : 65 cm

On joint un petit tabouret

400 / 600 €





567

ATTRIBUÉ À CÉSAR BAGARD À NANCY

Cadre cintré en bois de sainte Lucie.

101 x 60 cm

Piqué

1 500 / 2 000 €

568

ARMOIRE

en bois peint ouvrant à deux portes et un tiroir.

Travail XVII^e probablement d'Uzes

H : 169 - L : 94 - P : 55 cm

Etat d'usage, traces anciennes de xylophage

Avec 2 clés

2 000 / 3 000 €



569

PAIRE DE CASSOLETTES

en bois tourné sur des socles en bois noir.

XIX^e siècle

H : 37 cm

Fentes et restaurations

400 / 500 €



570

IMPORTANT MIROIR

à fronton en bois noirci et ornement de cuivre repoussé.

De style Louis XIII

166 x 102 cm

1 800 / 2 000 €

571

PAIRE DE SUJETS

en bronze doré figurant des mendiants.

Sur des socles en marbre griotte.

Travail de la fin du XIX^e siècle

H. sujets : 21 cm

H. totale : 25 cm

500 / 600 €



572

CONSOLE DE MILIEU

en bois doré et sculpté, la ceinture à riche décor d'un profil de femme dans un médaillon encadré de fleurettes et feuillages sur fond de treillage. Piètement cambrés à sabots.

Louis XIV

Plateau de marbre dans un encadrement de bois doré rapporté.

H : 77 - L : 110 - P : 66 cm

Accidents

4 000 / 5 000 €

573

BELLANGER

Cabinet de style néo Renaissance en noyer richement sculpté et ciselé de scènes mythologiques, personnages, mascarons, têtes de boucs.

L'ensemble est agrémenté de plaques de marbre vert de mer.

Signé Bellanger, rue des saint-Pères, Paris sur une plaque de laiton.

Vers 1880

H : 227 - L : 113 - P : 52 cm

3 000 / 4 000 €





574

MIROIR

de forme rectangulaire en bois noirci à décor appliqué de plaques de cuivres travaillé au repoussé à décor de vases fleuris.

Époque Louis XIV

59 x 52 cm

Manques

1 000 / 1 200 €

575

PAIRE DE SUJETS

en bronze à patine verte figurant Voltaire et Rousseau, sur des socles en marbre de sienne. XIX^e siècle

H. des sujets : 33 cm

H. totale : 51 cm

4 000 / 5 000 €

576

IMPORTANTE COMMUNE

en chêne à façade légèrement arbalète à décor d'ombilics et panier fleuri. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds griffes.

Travail probablement flamand du XIX^e siècle

H : 96 - L : 138 - P : 62 cm

400 / 600 €

577

FLANDRES

Tapisserie représentant une verdure animée
d'animaux, et d'un château dans le fond.

Travail du XVII^e siècle

208 x 134 cm

Bordure rapportée et quelques très légères reprises

500 / 700 €

Expert : Frank Kasspian



578

GRANDE COMMODE GALBÉE

en chêne mouluré et sculpté. Elle ouvre à trois
 tiroirs sur trois rangs.

Pieds griffes.

Travail probablement liégeois de la seconde
moitié du XVIII^e siècle

H : 110 - L : 115 - P : 63 cm

1 000 / 1 500 €





579

**IMPORTANTE GLACE FORMANT
TRUMEAU**

en bois sculpté doré et à décor d'ombilics,
rinceaux et guirlandes.

Époque Louis XV

201 x 103 cm

Miroir rapporté

2 200 / 2 500 €

580

PAIRE DE FAUTEUILS À CHÂSSIS

en bois laqué blanc et rehauts polychromes
mouluré de fleurettes et feuillages.

Garniture de soie rouge

Travail italien du XVIII^e siècle

H : 97 - L : 60 - P : 47 cm

2 500 / 3 000 €



581

COMMODE

à façade mouvementée en noyer ouvrant à
trois tiroirs sur trois rangs à décor de réserves
moulurées.

Traverse sculptée d'une coquille, pieds cambrés
à enroulements.

Garniture de bronzes dorés.

Travail en partie XVIII^e siècle (modifications)

H : 92 - L : 126 - P : 63 cm

1 200 / 1 800 €

582

LUSTRE

à huit bras de lumières en bronze ciselé et doré,
à décor de mascarons, rinceaux feuillagés,
feuilles d'acanthé et bustes.

De style Louis XIV

H : 80 cm

1 500 / 2 000 €



583

**BARTHÉLEMY FRANÇOIS CHARDIGNY
(1757-1813)**

Bas relief en bronze à patine brune figurant une
représentation allégorique des arts.

Signé en bas à gauche

11,5 x 54cm

3 000 / 5 000 €





584

TRUMEAU DE CHEMINÉE

en bois laqué gris vers, présentant un miroir en partie inférieure dans un encadrement de bois doré à frises de perles et une toile figurant une scène allégorique dans la partie supérieure.

Début XIX^e siècle, dans le goût du XVIII^e siècle

205 x 120 cm

1 800 / 2 200 €



585

ÉCOLE DU XIX^e SIÈCLE

Sujet en marbre figurant une jardinière.

Début XIX^e siècle

H : 80 cm

3 500 / 4 000 €



586

COMMODE

en noyer ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs à décor de réserves moulurées.

Garniture de bronze doré à profils de femmes dans des médaillons, guirlandes et nœuds enrubannés. Ceinture chantiournée et petits pieds cambrés.

XVIII^e siècle

H : 89 - L : 118 - P : 63 cm

Manques, éléments probablement rapportés dont plateau, pieds arrières entés

800 / 1 200 €



587

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DU XVIII^E SIÈCLE**

Importante paire de trumeaux à décor de scène
champêtre XIX^e dans le goût du XVIII^e siècle

Sur toile

180 x 107 et 171 x 104 cm

Quelques manques

4 000 / 5 000 €



588

MIROIR À FRONTON

de forme chantournée en bois doré à décor de pampres de vigne, roses et ombilics.

Travail provençal du XVIII^e siècle

106 x 71 cm

Manques

1 000 / 1 500 €

589

COMMODE

légèrement galbée en placage de bois marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Plateau de marbre griotte

Garniture de bronzes dorés

Époque Louis XV

H : 83 - L : 130 - P : 64 cm

Bronzes rapportés

1 200 / 1 800 €

590

COMTOISE

en noyer mouluré et sculpté à décor révolutionnaire d'un bonnet phrygien sur la caisse et mouvement à fronton au coq.

Fin XVIII^e siècle

H : 250 cm

Éclats au cadran

300 / 500 €





591

PENDULE DITES "DES MARÉCHAUX"

en bronze à patine brune et dorée représentant un jeune homme et une jeune fille assis à la lecture de part et d'autre du cadran surmonté d'un aigle aux ailes déployées. L'ensemble repose sur une base en marbre griotte à décor en applique d'une scène d'angelots et de mascarons.

Cadran émaillé blanc signé Pioline à Paris.

Fin XVIII^e, début XIX^e siècle

H : 51 - L : 68 - P : 18 cm

Quelques très légers éclats sur le marbre

8 000 / 10 000 €



592

ENSEMBLE

de douze verres et coupe en cristal taillé dont certains à décors gravés.

XVIII^e et XIX^e siècles

Éclats

200 / 300 €



593

PARTIE DE GARNITURE

en céramique émaillée bleue à décor de fleurs et papillons comprenant deux vases cornets et deux vases balustres couverts.

Jiaqing, fin XVIII^e siècle

H : 31 cm

800 / 1 200 €

594

D'APRÈS CLODION

Paire de candélabres à deux bras de lumière, formés de sujets en bronze figurant de petits bacchus sur des bases circulaires en albatre. XIX^e siècle

H : 30 cm

200 / 300 €

595

IMPORTANT MIROIR

à parecloses en bois doré et sculpté à décor rocaille.

Travail italien du XVIII^e siècle

200 x 108 cm

Miroir rapporté, restaurations

3 000 / 4 000 €



596

IMPORTANTE CONSOLE

en bois doré et sculpté, la ceinture à décor en haut relief d'une guirlande de laurier rythmée de fleurettes dans des médaillons quadrangulaires. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à bagues.

Travail italien du XVIII^e siècle

Plateau de marbre (accident)

H : 87 - L : 147 - P : 72 cm

6 000 / 8 000 €



597

SOUPIÈRE RONDE

sur piédouche en argent, modèle uni à décor au filet. Frétil formé d'une grappe de raisins, les anses en tiges feuillagées.

Paris XVIII^e siècle

Poids: 1410 g

500 / 700 €



599

ENSEMBLE

comprenant une fourchette, une cuillère et un couteau à fruits en argent, les manches en nacre appliqués d'un cartouche.

Début XIX^e siècle

Poinçons vieillard et de Maître Orfèvre

100 / 200 €

598

MAISON TIFFANY & CO

Paire de vide poches en argent, les bords à décor floral.

Poids : 1075 g

400 / 600 €

600

VERSEUSE TRIPODE

en argent, l'anse en bois sculpté figurant un animal fantastique.

Fin XVIII^e siècle, début XIX^e siècle

H : 23,5 cm

200 / 300 €



601

BRULE PARFUM TRIPODE

en argent à décor de style Empire.

Poinçon Minerve

Poids : 660 g

180 / 250 €



602

MAISON BOIN-TABURET

Importante aiguière en cristal taillé et gravé, la monture en argent à fin décor de frises de palmette et frises de fleurs de style Louis XVI. Le pied estampé Boin-Taburet.

Dans son écrin d'origine en maroquin rouge estampé sur le couvercle Prix des réunion - coaches offert par Monsieur James gordon Bennet.

Poids brut : 2300 g

H : 33 cm

2 000 / 4 000€



603

MAISON BOIN-TABURET

Paire de confiturier, les montures en argent à décor de style Empire et verreries en cristal taillé.

Poinçons Minerve et marque du Maître Orfèvre

Poids : 940 g

On joint vingt quatre cuillères en argent et vermeil

Poids : 570 g

1 500 / 2 000€



604

CARDEILHAC

Importante ménagère en argent, les manches à décor nervuré à frises d'entrelacs et palmettes. Chiffrée. Elle comprend :

- Dix huit grands couverts et dix huit fourchettes supplémentaires
- Dix huit couverts à dessert
- Dix huit couteaux à fruit
- Trente six couteaux, les manches en corne
- Douze petites cuillères
- Douze cuillères à moka
- Une cuillère de service
- Poinçon Minerve et poinçon de Maître Orfèvre

Dans son écrin d'origine en bois garni de maroquin, chiffé (usures et accidents).

Poids brut : environ 8 kg

On joint deux louches et une pince à sucre.

4 000 / 6 000 €





605
PETIT MIROIR

en bois sculpté à décor en haut relief de feuillages de chêne en polychromie.

Fin XVIII^e siècle

36 x 29 cm

Quelques éclats

350 / 450 €



606
PETIT CARTEL

de forme violonée et son cul de lampe en marqueterie de style Boulle d'incrustation de laiton.

Mouvement signé Artault à Moulin

De style Louis XVI - XIX^e siècle

300 / 500 €

607
BANQUETTE À CHÂSSIS

en bois laqué blanc et rehauts polychromes mouluré de fleurettes et feuillages.

Garniture de soie rouge

Travail italien du XVIII^e siècle

2 500 / 3 000 €



608

GARNITURE DE CHEMINÉE

comprenant une pendule et deux candélabres montés en lampe en bronze doré et placage de malachite à décor de putti, de feuilles d'acanthes et guirlande de fleurs. Cadran émaillé blanc signé Raingo Frères.

Travail du XIX^e siècle

Dim. pendule : H : 44 - L : 38 - P : 12 cm

Dim. candélabres : 30 cm

Eclat au cadran et manque un doigt

2 000 / 4 000 €



609

CONSOLE DE MILIEU

en bois doré et sculpté à décor de frise de feuillage, flèches et carquois en ceinture. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés reliés par une entretoise en X surmontée d'un pot-à-feu et de guirlandes.

Plateau en albatre (accident)

Style Louis XVI

H : 83 - L : 138 - P : 78 cm

Sauts à la dorure

3 500 / 4 000 €





610

MIROIR

de forme rectangulaire en bois doré à décor mouluré de frises de feuillages et fleurettes
Époque Louis XIV

58 x 47 cm

Redoré

600 / 800 €



611

PAIRE DE BRÛLE-PARFUM

en albâtre, montures en bronze doré à décor de palmettes et frises de perles.

Travail du XIX^e siècle

H : 16 cm

Manque les couvercles et accidents aux pieds

300 / 400 €



612

SECRÉTAIRE HAUT

en placage de bois de violette et filet de bois clair. Il ouvre à deux vantaux en partie haute et partie basse, et un tiroir en partie médiane.

Garniture de bronze doré à décor de nœuds.

Plateau de marbre vert

De style Louis XVI - XIX^e siècle

H : 183 - L : 106 - P : 45 cm

Fentes et quelques manques

400 / 600 €

613

PENDULE

en bronze doré à riche décor à l'effigie d'Henri IV dans un médaillon. Cadran en émail blanc signé Chevrau à Paris, ceint d'une couronne de lauriers et de deux putti en Hercule et guerrier.

Fin XVIII^e, début XIX^e siècle

H : 56 - L : 41 cm

Bronze piqué et accidents

3 500 / 4 000 €



614

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS

en bois mouluré et sculpté, laqué crème.

Époque Louis XVI

Garniture de soie blanche quelques tâches

Quelques faiblesses dans les structures

1 000 / 1 500 €

615

COMMUNE À LÉGER RESSAUT

en placage de bois marqueté aux attributs de la musique.

Plateau de marbre brèche

De style Louis XVI - XIX^e siècle

L : 125 cm

300 / 600 €



616

PARTIE DE SERVICE

en cristal à décor de bulles comprenant 13 verres à eau, 24 verres à vin et 4 flûtes.
Certaines pièces légèrement blanchies

100 / 200 €



616



617

SAINT-LOUIS

Suite de douze verres à pied en cristal teinté.
Marque au tampon
Un éclat

300 / 500 €



617

618

PAIRE DE FAUTEUILS

en acajou blond, accotoirs arrondis à fleurettes.
Garniture de soie crème.
Époque Directoire
H : 90 - L : 60 - P : 51 cm

100 / 200 €

619

BUREAU DE DAME

en acajou et bois de placage, le plateau marqueté de losanges. Il ouvre à un tiroir en ceinture à décor de frise de feuilles d'eau, torches et guirlandes en bronze doré.
De style Louis XVI - fin XIX^e siècle
H : 76 - L : 95 - P : 57 cm
Tâches et soulèvements

2 500 / 3 000 €

620

LANTERNE DE TABLE

en tôle laquée crème à décor peint de feuillages.
XIX^e siècle
H : 40 cm

250 / 300 €



621

**IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES
À QUATRE BRAS DE LUMIÈRE**

en argent. Ils reposent sur une base circulaire à décor de frises de feuilles d'eau. Les fûts fuselés et rudentés, les bras à décor de feuilles d'acanthes.

Travail probablement génois 1824-1872

Poids brut : 3800 g

H : 48 cm

Restauration au binet central, pieds lestés

4 000 / 6 000 €



622

ENCRIER SUR PLATEAU ADHÉRANT

en métal argenté de forme chantournée à filets.

Fin XVIII^e siècle

L : 30 cm

Verre rapporté

350 / 450 €

623

SEVRES

Assiette en porcelaine à décor peint polychrome du pavillon de Lazienki près de Varsovie.

1820

D : 23 cm

Dans un cadre en bois doré

1 000 / 2 000 €





624

SURTOUT DE TABLE

en biscuit partiellement émaillé blanc et or. Le piétement formé de trois femmes drapées à l'antique se tenant sur une base circulaire à pieds griffes. Elles retiennent une coupe de forme navette ajourée.

Marque de la manufacture impériale de Sèvres en rouge.

XIX^e siècle

H : 50 cm

Coupe rapportée

1 800 / 2 000 €

625

TERRE DE LORRAINE

Paire de figurines en faïence fine émaillée blanche représentant un musicien et une chanteuse.

Fin du XVIII^e siècle

H : 14 cm

Archet cassé et accident à un bras

100 / 200 €

626

TABLE À JEU

en placage de bois marqueté en damier, ouvrant par un petit tiroir en ceinture.

Époque Louis XV

H : 73 - L : 76 - P : 38 cm

Sauts de placage

500 / 700 €



627

MEUBLE DEUX-CORPS

à retrait formant encoignure en acajou et
placage d'acajou à décor en applique de chars
et motifs de palmettes stylisées en bronze doré.
Il ouvre à quatre portes.

Époque Second Empire

H : 230 - L : 105 - P : 73 cm

1 500 / 2 000 €





629

629
PAIRE DE FIXÉS SOUS VERRE

à vue ronde figurant des scènes de menus travaux. Dans des cadres en bois.

XIX^e siècle

D : 8,5 cm

200 / 250 €

630
BOÎTE CIRCULAIRE

en carton doré à décor d'un fixé sous verre représentant la lanterne magique, couvercle rotatif faisant défiler des bustes de personnages.

On joint une seconde boîte dont le couvercle est également orné d'un fixé sous verre
Époque Romantique

D : 9 cm

Quelques manques

120 / 150 €



630

628
ENSEMBLE DE QUATRE TABATIÈRES

en bois de formes diverses.

Travail du XIX^e siècle

Quelques manques

150 / 250 €



628



631

631
BOÎTE À PILLULE

en laiton à décor gravé. Couvercle orné d'un médaillon en porcelaine peinte figurant le Christ.

XIX^e siècle

D : 6,5 cm

80 / 120 €



632

632
ENSEMBLE DE DEUX CACHETS

L'un en bronze doré surmonté d'un aigle, l'autre en bronze argenté à décor de fleurs de lys.

On joint deux petits coupes papiers

Travail fin XIX^e - début XX^e siècle

30 / 50 €



633

633
ALBERT MARIONNET (1852-1910)

ensemble comprenant un vide poche et un coupe papier en bronze doré à décor d'aigles.

100 / 200 €

634

D'APRÈS ANTOINE LOUIS BARYE
(1796-1875)

Suite de quatre bas reliefs en bronze, dans des cadres en bois ondé

XIX^e siècle

10 x 14 cm

1 000 / 2 000 €



635

COFFRET DE MARIAGE

sur son pied en placage de palissandre et incrustation de citronnier. Il ouvre à un abattant et un tiroir. Piètement griffe en X.

Époque Charles X

H : 97 - L : 56 - P : 37 cm

Petits accidents, sans sa clé

1 500 / 2 000 €



636

D'APRÈS EMILE LOUIS PICAULT
(1833-1915)

Vincere aut Mori

Sujet en régule

Socle en marbre

H : 81 cm

500 / 600 €



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :

Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com
Gaëtan Devidal
devidal@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

DESIGN XX^e SIÈCLE

Expert
Romain Coulet

Assisté de :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
design@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Maud Vignon
01 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration :
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

FACTURATION ACHETEURS

Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIX^e IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Elise Fontaine
fontaine@aguttes.com
Jade Bouilhac
bouilhac@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

Photographe :
Rodolphe Alepuz

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE _____

VILLE / CITY..... PAYS / COUNTRY.....

TÉLÉPHONE 1.....TÉLÉPHONE 2.....

MAIL

[illegible]

Date & signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufville, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale.

Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number.

(Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly du jeudi 21 juin 2018 au mercredi 4 juillet 2018 à 18h. À partir du jeudi 5 juillet, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance. Aucune délivrance n'aura lieu le jeudi 5 juillet.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Condition de stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mercredi 4 juillet 2018.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

All lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly from Thursday 21st June 2018 to Wednesday 4th July 2018, 6 pm.

As of Thursday 5th July, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

Beware : no delivery on Thursday 5th July.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS
Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

Storage is free of charge until Thursday 21st June 2018.

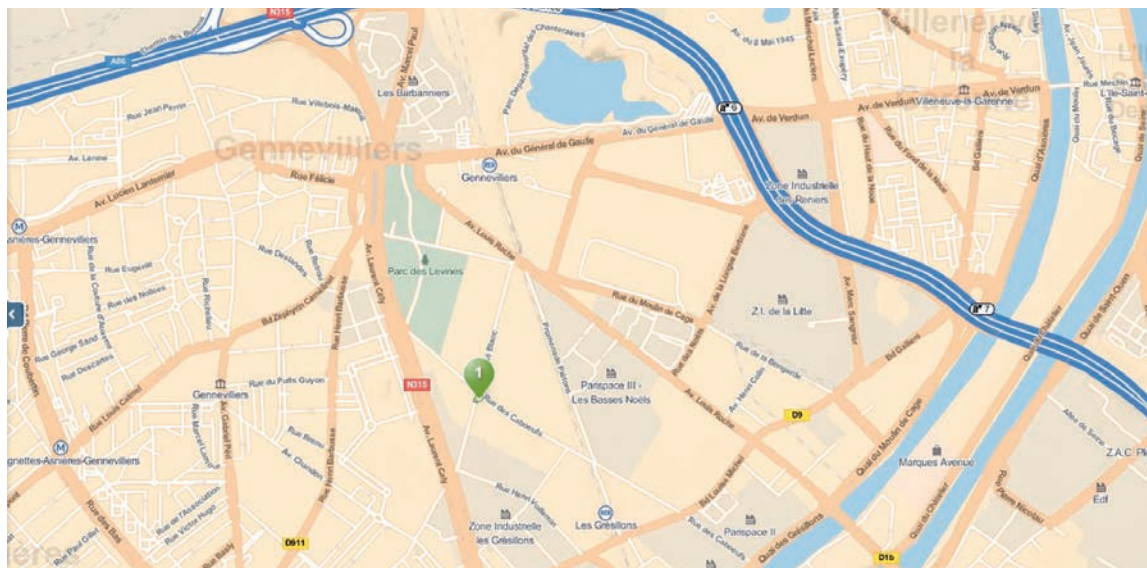
Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
 - Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..
- After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente en préparation
Dimanche 16 septembre 2018
Hôtel Arturo López



Après le succès de la vacation en septembre 2017, nous recherchons des œuvres d'art pour notre vente de prestige qui se déroulera au sein de l'Hôtel particulier Arturo López dans le cadre des Journées européennes du patrimoine et en marge de La Biennale Paris.

Nous recherchons des œuvres d'art pour nos clients acheteurs français et internationaux.

Séverine Luneau • Commissaire-priseur
+33 (0)1 41 92 06 46 • luneau@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24