

AGUTTES

BIJOUX & PERLES FINES *Les signatures à l'honneur*

Jeudi 5 avril 2018
Neuilly-sur-Seine





AGUTTES

BIJOUX & PERLES FINES

Jeudi 5 avril 2018 à 14h

Neuilly-sur-Seine

Expositions sur rendez-vous : 01 41 92 06 47

Jusqu'au vendredi 30 mars 2018

Expositions publiques

Mardi 3 et mercredi 4 avril 2018 de 11h à 18h

Jeudi 5 avril 2018 de 11h à 12h

Commissaire-priseur

Claude Aguttes

**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
BIJOUX & HORLOGERIE**

Philippine Dupré la Tour

**SPÉCIALISTE BIJOUX & PERLES FINES
RESPONSABLE DE LA VENTE**

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de

Éléonore le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

Assistée à Lyon de

Agathe Thomas
Commissaire-priseur
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Expert Horlogerie

Pour les lots 64 - 78 - 103 - 177 - 179 - 237 - 238

Didier Guedj
06 80 15 30 79
dg-expertise@hotmail.com

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

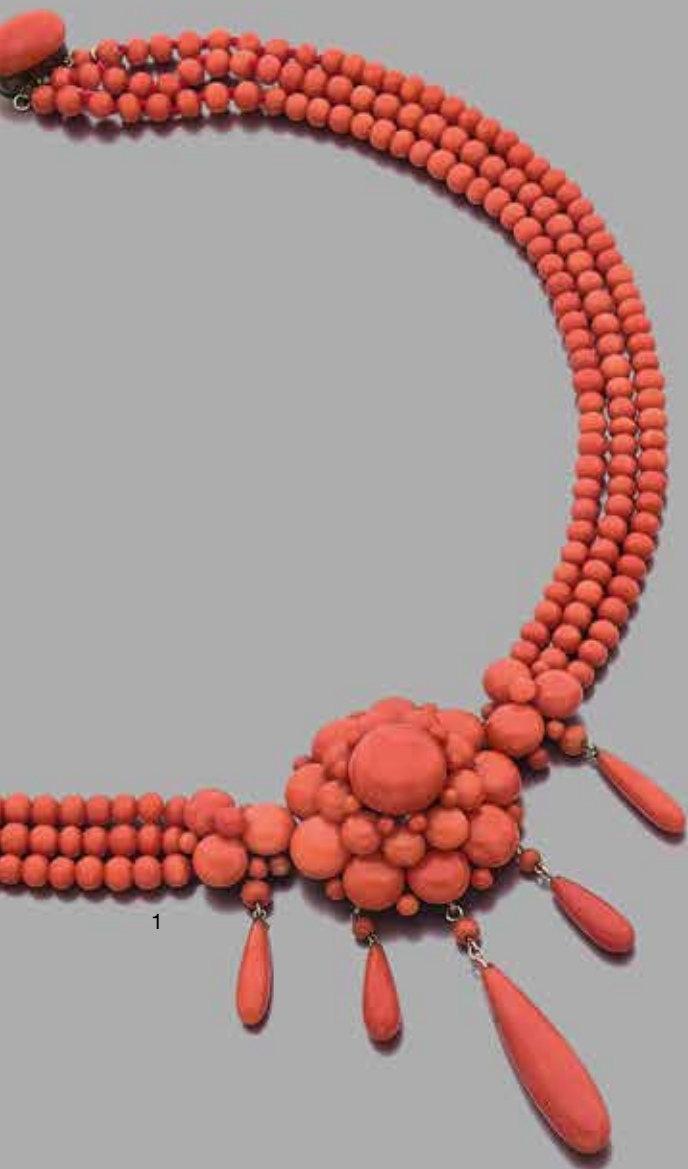
*Catalogue et résultats visibles sur **www.aguttes.com***

*Enchérissez en live sur **www.drouotonline.com***

DROUOT
DIGITAL
Live

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*





1

1
Collier
composé de trois rangs de perles
de corail, orné au centre d'un motif
figurant une fleur retenant en pampille
cinq gouttes de corail. Epoque XIX^{ème}.
Long: 40cm env.
Pb: 48.9gr

500 / 800 €

2
Bracelet
en vermeil composé de motifs
géométriques émaillés vert et blanc
et sertis au centre de cabochons
de grenat. Epoque XIX^{ème}
Long: 17cm
Pb: 43.9gr

1 500 / 2 000 €



2



3
Bracelet articulé
en or jaune 18K (750) serti de rubis
cabochons.
Signé Fjerdingsstad.
Long: 18cm
Pb: 16.5gr

700 / 850 €

4
Sautoir
en or jaune 18k (750) orné de grands
motifs ciselés de feuillage.
Epoque XIX^{ème}
Long.: 150 cm env
Pb: 73.59gr

2 500 / 3 500 €

5
Paire de longs pendants d'oreilles
en or jaune 18K (750) et argent (<800)
sertis d'un cabochon de tourmaline
retenant un long motif serti de diamants
de taille ancienne.
Peuvent se porter sans le pendent.
H: 6 cm env. - Pb: 8gr

500 / 700 €

6
Ensemble
composé d'un bracelet et une paire
de pendants d'oreilles en or jaune 18K
(750) formés de motifs rectangulaires
à décor ajouré ciselé de feuillage,
et rangs de perles fines pour le bracelet.
Haut. des pendants d'oreilles: 5 cm env
Pb: 16.6gr

500 / 600 €

7
Bague ovale
en or jaune 18K (750) à décor d'une
fleur en argent (<800) sertie de diamants
de taille ancienne sur fond émaillé bleu
turquoise dans un entourage de petites
perles. Epoque Charles X.
Tour de doigt: 52.5
Pb: 7.12gr

1 000 / 1 200 €



8



9

8

Important bracelet

en argent (<800) et or jaune 18K (750)
à décor ajouré serti de diamants taillés
en rose, orné de cabochons d'émeraudes
et rehaussés de lignes d'émeraudes.

Larg.: 2.5 cm

Pb: 56.2gr

3 000 / 4 000 €

9

Ensemble de deux pendentifs

en or jaune 18K (750) ornés
de deux émeraudes rehaussées
de perles en pampille.

Haut.: 5 cm env

Pb: 24.7gr

500 / 700 €

10

Paire de pendants articulés

en or jaune 18K (750) sertis d'émeraudes.
Transformation en deux broches.

Epoque XVIII^{ème}. Travail Catalan.

Long.: 13 cm

Pb: 57.4gr

2 500 / 3 000 €



10



11

12



13



14

11

Bracelet jonc

en or jaune 18K (750) et argent (<800)
serti de 3 lignes de diamants de taille
ancienne.

Pb: 31.5gr

700 / 800 €

12

Bracelet jonc

en or jaune 18K (750) et argent (<800)
serti d'une ligne de diamants de taille
ancienne alternés d'émeraudes rondes.

Pb: 20.1gr

600 / 800 €

13

Bracelet ruban

en or jaune 18K (750) serti de trois saphirs
et deux perles fines.

Long: 15.5cm

Pb: 36.9gr

1 000 / 1 200 €

14

Broche - pendentif

en or jaune 18K (750) ornée d'un camée
sur agate, profil de femme dans un double
entourage de perles fines et d'émail bleu.

Epoque XIX^{ème}.

Pb: 28.59gr

500 / 600 €



15
Boîte rectangulaire à pans coupés
en or jaune 18k, (750) à décor guilloché
et gravé. Epoque XVIII^{ème} siècle.
Dim: 7 x 3cm
Pb: 45.2gr

800 / 1 000 €

16
Paire de pendants d'oreilles "étoile"
en or jaune 18K (750) sertis de diamants
de taille ancienne et d'une perle fine
au centre.
H: 3.5cm env.
Pb: 8gr

Accompagnés d'un certificat NEL
attestant perles fines - Eau de mer.
Diam: 7.9 x 7mm - 8.2 x 6.7mm

800 / 1 000 €

17
Chaîne de montre
en or jaune 18K (750) orné de motifs
ciselés à décor émaillé de fleurs sertis
de diamants taillés en rose.
Epoque XIX^{ème}
Long: 41cm env.
Pb: 62.4gr

2 000 / 2 500 €

18
Face à main
en or jaune 18K (750) ciselé à décor
ajouré de végétaux. Vers 1900
H: 15cm
Pb: 46.5gr

800 / 1 000 €



19
Bague
en or jaune 18K (750) et argent (<800)
ornée d'une miniature dans un entourage
de petites perles.
Tour de doigt: 56.5
Pb: 11.9gr

1 000 / 1 200 €

20
Collier
en or jaune 18K (750) composé de
cinq breloques "cœur" en pierres dures
rehaussées de petits diamants de taille
ancienne.
Long: 41cm
Pb: 45gr

500 / 800 €



17

18

19

16



21
Bracelet "serpent" articulé
en or jaune 18k (750) serti sur la tête
d'un péridot rehaussé d'un entourage
de diamants taillés en rose. Epoque XIX^{ème}
Dans un écrin Fontana Fils
62.2gr

1 800 / 2 200 €

22
Ensemble
composé d'un collier en or jaune 18k (750)
orné de perles à décor ciselé et filigranné
et d'une broche assortie
Pb.: 143gr

3 000 / 3 500 €

23
Broche "abeille"
en or jaune 18K (750) et argent (<800)
sertie de diamants taillés en rose sur les
ailes et d'émail jaune et noir sur le corps.
Epoque XIX^{ème}.
Long: 4cm env.
Pb: 13.7gr

1 000 / 1 200 €

23

21

22



20

24
Broche
en argent (<800) et or jaune 18K (750)
formée de volutes et guirlandes serties
de diamants de taille ancienne et taillés
en rose.
Epoque XIX^{ème}. Manque un diamant.
Système broche amovible
Dim: 5.5 x 4 cm
Pb.: 21.4gr

1 500 / 1 800 €

25
Pendentif
en argent (<800) et or jaune 18K (750)
serti de diamants taillés en rose retenant
une importante améthyste en goutte.
Epoque XIX^{ème}
H: 6.45cm
Pb: 16.6gr

400 / 600 €

26
Montre de col
en or jaune 18K (750) et argent (<800).
Le dos serti de diamants taillés en rose.
Manque le verre et une aiguille.
Epoque XIX^{ème}
Pb: 12.6gr

300 / 500 €

27
Montre de col
en platine (950), sertie sur la lunette
et la bélière d'une ligne de diamants taillés
en rose. Manque le dos. En l'état.
Vers 1910
Pb: 11.4gr

300 / 500 €

28
JANESICH
Collier composé d'une chute de 103
perles supposées fines - Non testées.
Fermoir en platine (950) serti de diamants.
Signé et numéroté. Dans son écrin.
Diam.: 2.8 x 7.2 mm env
Pb.: 11.4gr

1 200 / 1 500 €

29
BOUCHERON
Bague en platine (950) sertie d'une perle
supposée fine - Non testée, épaulée
de diamants taille huit-huit. Vers 1910.
Signée et numérotée.
Tour de doigt: 47.5
Diam: 7.8 mm env
Pb: 2.1gr

1 200 / 1 500 €

30
Epingle
en or gris 18k (750) sertie d'une perle
supposée fine - non testée.
Diam.:7.7 mm env
Pb.:1.77gr

700 / 1 000 €

31
Epingle
en or gris 18k (750) ornée d'un perle
supposée fine - non testée.
Diam.:7 mm env
Pb.: 1.44gr

400 / 600 €

32
Epingle
en platine (950) ornée d'une perle fine
en goutte rehaussée de diamants taillés
en rose. Vers 1910.
Dans un écrin Fouquet
Diam.: 9.4 x 8 x XX mm env
Pb: 3.2gr

1 800 / 2 000 €

33
Ensemble
composé de deux colliers de 160 et 167
perles supposées fines - Non testées
en chute. Fermoir en or gris 18k (750)
Diam: 6 x 2.3 mm env - 5 x 2 mm env
Pb total: 6.4 et 7gr

800 / 1 000 €

34
Collier
composé d'une chute de 149 perles
supposées fines - Non testées.
Fermoir baton en or gris 18K (750)
serti de diamants taillés en rose.
Diam: 5.9 x 1.8 mm env
Pb: 5.4gr

350 / 500 €



25

24

27

26

28

29

30

31

32

33

34



35

35
Broche de forme rectangulaire
à pans coupés
en or gris 18K (750) repercée de lignes
enlacées serties de diamants de taille
ancienne. Un diamant plus important
au centre. Vers 1930
Dim.:6.2 x 3 cm env
Pb.:18.8gr

2 000 / 2 500 €



36

36
Broche
en or gris 18K (750) et platine (950)
sertie de diamants de taille ancienne
et orné au centre d'un camée
sur labradorite ciselé d'un profil d'indien.
Vers 1920
Long: 8.5cm
Pb: 22.1gr

1 500 / 2 000 €



37

37
Montre de dame
en platine (950) cadran intégré au bracelet
articulé de deux maillons à décor ciselé de
volutes et de fleurs sertis de diamants de
taille ancienne et taille huit huit.
Vers 1925-30
La seconde partie du bracelet en or gris
18k (750) sertie de diamants
est postérieure.
Manque un diamant. Ne fonctionne pas
Pb: 38.1gr

1 800 / 2 000 €



38

38
Collier
composé d'une chute de 65 perles
supposées fines - Non testées.
Fermoir rectangulaire en or gris 18K (750)
serti de trois diamants.
Diam.:3.8 x 7.5 mm env
Pb: 13.6gr

1 500 / 1 800 €

39
Collier
composé d'une chute de 102 perles
fines. Fermoir en or gris 18K (750)
serti d'un diamant taillé en rose.
Pb: 14gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°328773 attestant perles fines -
Eau de mer.
Diam: 2.7 - 6.6 mm env.

4 500 / 5 500 €



40

40
Collier ras de cou
composé de sept rangs de perles fines
réunis par un motif central rectangulaire
incurvé en résille soulignée de lignes de
petites perles fines et de diamants de taille
ancienne en partie en pampille. Vers 1910
Monture en platine (950) sertie de
diamants taillés en rose. Système broche
en or jaune.
Dim. : 6,7 x 4,5 cm
Pb: 81.38gr

8 000 / 10 000 €

41
Bague
en or jaune et gris 18K (750) sertie
d'un diamant de taille ancienne épaulé
de deux perles supposées fines
rehaussées de diamants taillés en rose.
Début XX^{ème}
Tour de doigt: 56
Pb: 3.1gr

200 / 400 €

42
Bague "toi et moi"
en or jaune et gris 18K (750) sertie d'un
diamant de taille ancienne et d'une perle
supposée fine. Vers 1910
Tour de doigt: 48
Pb: 3.4gr

1 000 / 1 200 €



41



42

43
Collier
de 136 perles fines en chute.
Fermoir en or jaune et gris 18K (750)
serti d'un saphir épaulé de diamants
taillés en rose.
Pb: 10.7gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°328638 attestant perles fines.
Eau de mer.
Diam: 2.4 - 6.3 mm env.

1 500 / 2 000 €

44
Collier
de 123 perles supposées fines en chute
- Non testées. Fermoir baton en or jaune
18K (750).
Diam: 6 - 1.5 mm env
Pb: 8.5gr

700 / 800 €

45
Collier
de 120 perles supposées fines en chute
- Non testées. Fermoir baton en or gris
18K (750)
Pb: 9.9gr
Diam: 2.4 - 6.8 mm env

1 500 / 2 000 €



43

44

45

46
Pendentif "insecte"

en or jaune 18K (750) et argent (<800)
serti de diamants de taille ancienne
pour les ailes rehaussés d'une perle
fine en goutte. Les yeux sertis de rubis
cabochons. Epoque XIX^{ème}
Pierre rouge postérieure.
H: 4.5cm env.
Pb: 13.4gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°328844 attestant perle fine.
Eau de mer.
Diam: 7.5 - 7.6 x 15.3 mm env.

3 500 / 4 500 €

47
Collier

de 67 perles fines en chute et 10 perles
de culture. Fermoir en or gris 18K (750)
serti de diamants de taille ancienne.
Pb: 25.74gr
Accompagné d'un certificat LFG
N°332812 attestant perles fines, eau de
mer et précisant la position des 10 perles
de culture.
Diam: 4.2 x 8.4 mm env.

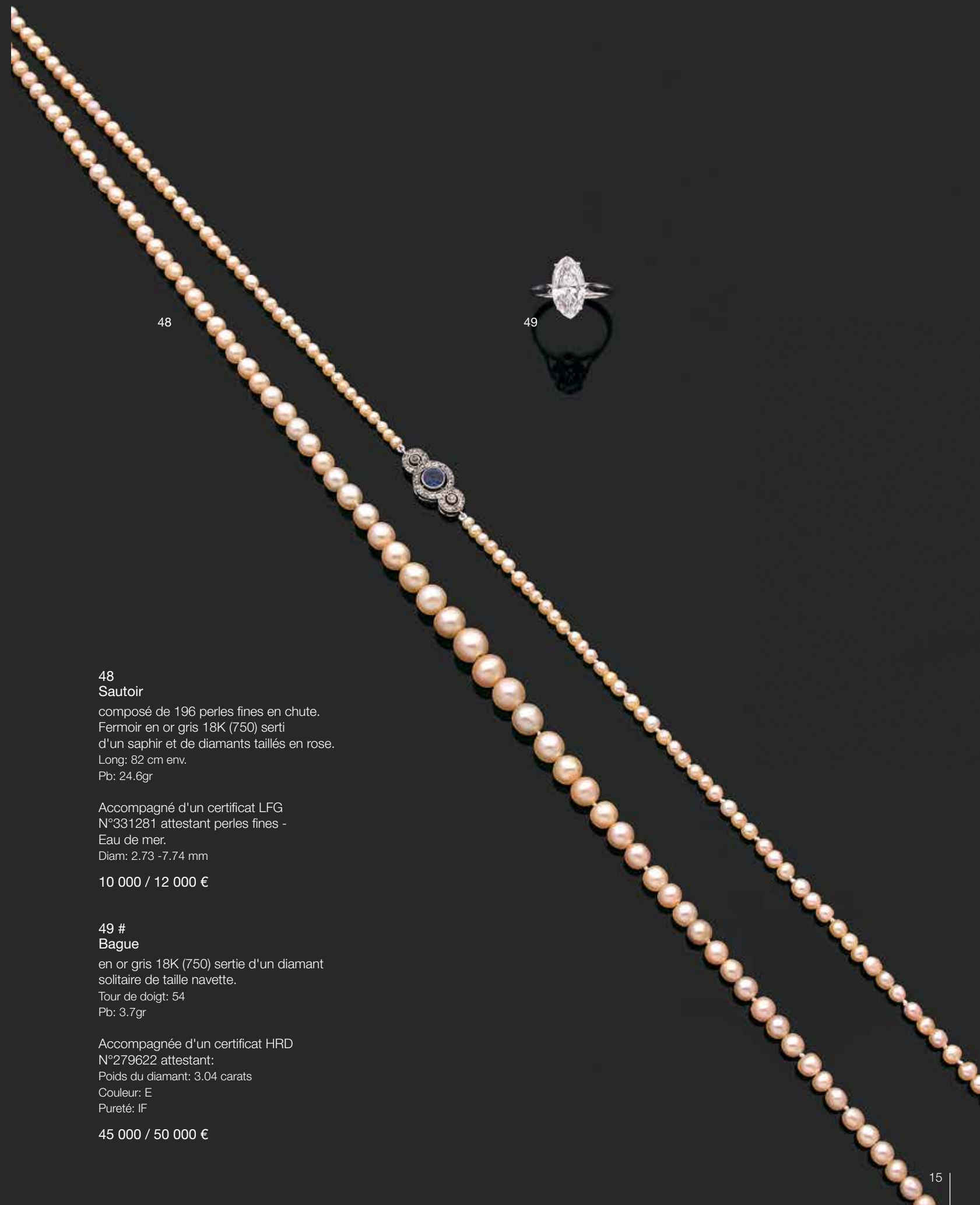
18 000 / 22 000 €



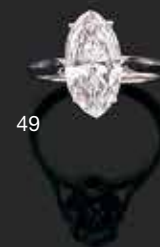
46



47



48



49

48
Sautoir

composé de 196 perles fines en chute.
Fermoir en or gris 18K (750) serti
d'un saphir et de diamants taillés en rose.
Long: 82 cm env.
Pb: 24.6gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°331281 attestant perles fines -
Eau de mer.
Diam: 2.73 -7.74 mm

10 000 / 12 000 €

49 #
Bague

en or gris 18K (750) sertie d'un diamant
solitaire de taille navette.
Tour de doigt: 54
Pb: 3.7gr

Accompagnée d'un certificat HRD
N°279622 attestant:
Poids du diamant: 3.04 carats
Couleur: E
Pureté: IF

45 000 / 50 000 €

50
Broche "barrette"
en platine (950) et or gris 18k (750) sertie
d'une ligne de diamants de taille ancienne
rehaussée de trois perles supposées fines.
Long: 8cm - Pb: 8gr

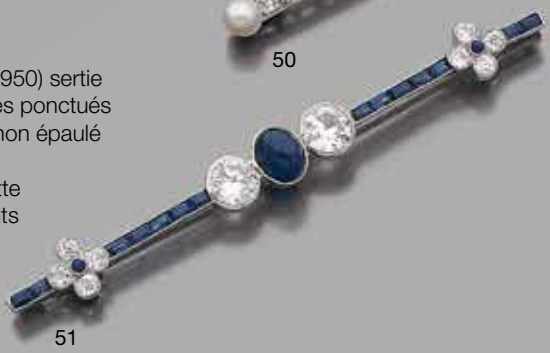
1 800 / 2 000 €

51
JANESICH
Broche "barrette" en platine (950) sertie
d'une ligne de saphirs calibrés ponctués
au centre d'un saphir cabochon épaulé
de deux pierres blanches
et aux extrémités de la barrette
de deux fleurettes en diamants
de taille ancienne et saphirs.
Signée
Long.: 8.5 cm
Pb.:12gr

1 700 / 2 000 €



50



51



52

52
Broche "barrette"
en platine (950) et or gris 18k (750) sertie
d'une ligne de diamants de taille ancienne.
Long.: 7.5 cm env
Pb.6.2gr

450 / 600 €

53
Collier de perles fines
en chute rehaussé d'un motif central
en platine (950) serti de cabochons
de saphirs et de diamants taille huit huit.
Fermoir en or gris 18K (750)
serti d'un saphir et diamants.
Pb: 8.59gr

2 600 / 3 000 €

54
Collier
de 150 perles supposées fines - non
testées - en chute intercalées au centre
de petites perles en or jaune 18K (750).
Diam.: 5.5 x 1.8 mm env - Pb: 5.83gr

Lot visible sur www.aguttes.com

450 / 600 €

55
Collier
de deux rangs de perles supposées fines
- non testées - alternées de perles en or
et lapis lazuli. Fermoir en or gris 18K (750)
serti de diamants de taille ancienne.
Diam: 2.5 x 6.8 mm env - Pb.: 22gr

Lot visible sur www.aguttes.com

800 / 1 000 €

56
Collier
composé de 108 perles supposées
fines - non testées. Fermoir rectangulaire
serti d'une émeraude épaulée de deux
diamants
Diam: 6.2 - 3 mm env - Pb: 11.6gr

1 200 / 1 500 €



53

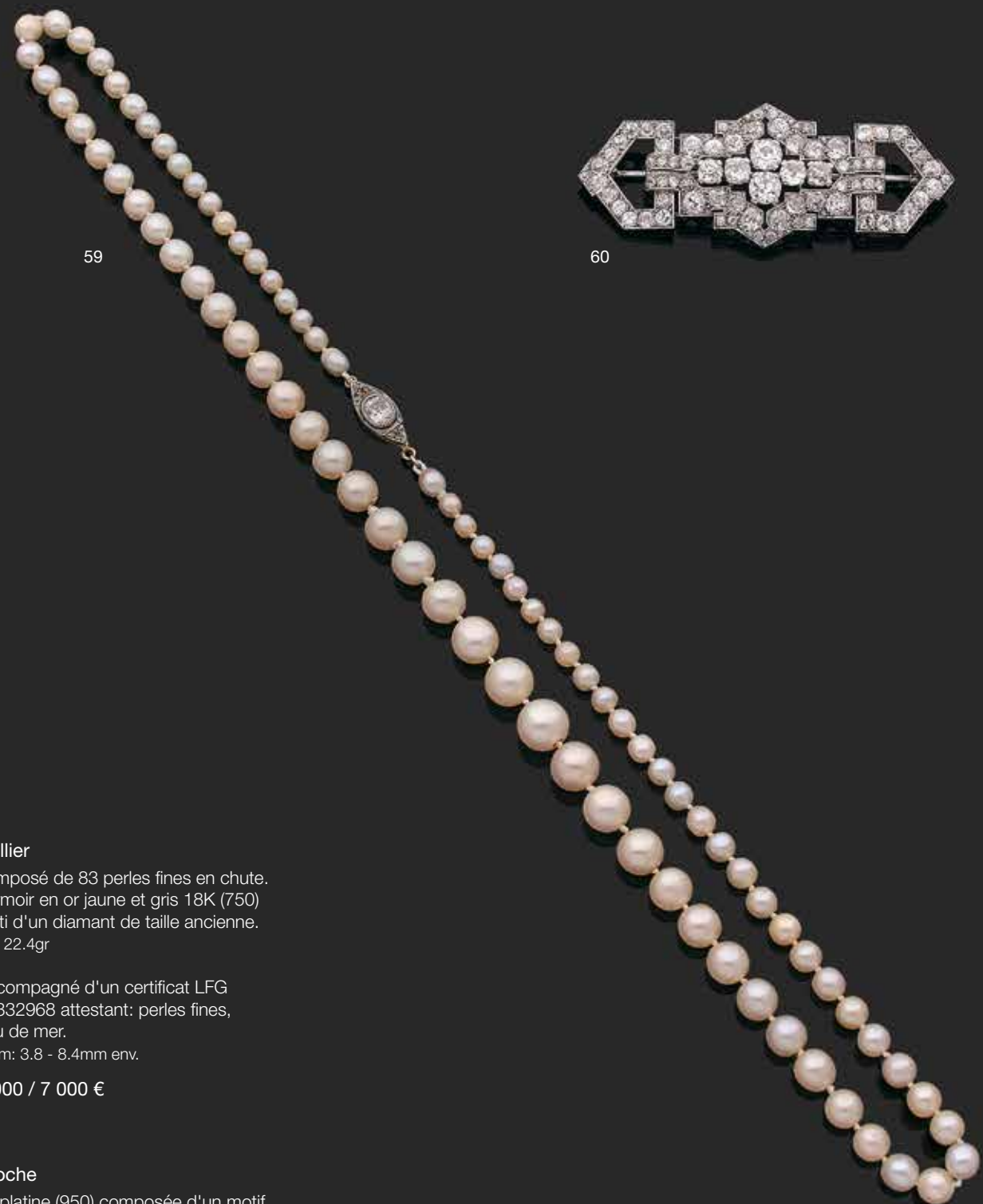
57
Collier
composé de 67 perles supposées fines -
non testées, en légère chute.
Fermoir perle.
Diam: 6.1 x 4.5 mm env - Pb.:14.2gr

800 / 1 200 €

58
Collier
composé de 138 perles fines en chute.
Fermoir en or jaune 14K (585) et platine
(950) serti d'un saphir dans un entourage
de diamants.
Pb.7.91gr - Diam: 2.2 x 5.6 mm

Accompagné d'un certificat GPL
attestant perles fines - Eau de mer.

400 / 600 €



59

60

59
Collier
composé de 83 perles fines en chute.
Fermoir en or jaune et gris 18K (750)
serti d'un diamant de taille ancienne.
Pb: 22.4gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°332968 attestant: perles fines,
eau de mer.
Diam: 3.8 - 8.4mm env.

5 000 / 7 000 €

60
Broche
en platine (950) composée d'un motif
géométrique agrafé de deux motifs
triangulaires entièrement sertis de
diamants de taille ancienne. Vers 1930.
Long.:6.5 cm env
pb: 15.19gr

2 000 / 2 500 €

56

57

58



61 Paire de bracelets

en or jaune sertis de diamants taillés en rose, sur la tranche une ligne de diamants plats épaulés de deux lignes de perles fines. L'ensemble sur un fond d'émail vert. Sur la face interne, décor émaillé polychrome de fleurs roses et blanches. Quelques manques d'émaill
Travail indien fin XIX^{ème}
Pb: 285.9gr

7 000 / 10 000 €

Le "kundan" est la nom de la technique traditionnelle d'incrustation des pierres en Inde par le travail de l'or pur 24 carats. Cette paire de bracelets, parfaitement identiques, a sans doute été conçue à Bénarès, la ville réputée pour la fabrication de l'émail rose translucide avec des motifs floraux sur fond blanc. Incrustés de diamants ces bracelets ont très certainement été offerts à l'occasion du mariage d'un maharaja.

"Le caractère somptueux des bijoux indiens tient à un double travail : l'agencement des pierres précieuses d'un côté du bijou et l'art de l'émail et des couleurs de l'autre côté"

Capucine Juncker

blog: www.propertyofalady.fr

Joyaux et Trésors de l'Inde du XVI^{ème} au XX^{ème} siècle

Kundan et l'art de l'émail, deux techniques artisanales traditionnelles

Saphir du Cachemire

Le Saphir du Cachemire fait partie de ces pierres exceptionnelles dont les caractéristiques se mélangent avec leurs histoires et leurs mystères. La région de Zaskar, dans le Cachemire indien, produisait autrefois les saphirs les plus prisés. Cette renommée est due à la couleur incomparable de ces pierres. Il s'agit d'un bleu soyeux et velouté, très intense, contenant une pointe de violet. C'est à plus de 4 000 mètres d'altitude au Nord-Ouest de l'Himalaya, que les gisements ont été mis à jour puis exploités à partir de

1881. L'exploitation du Saphir du Cachemire dura jusqu'en 1979, puis s'arrêta brusquement les gisements ayant été officiellement déclarés comme épuisés. La rumeur prétend cependant que certains d'entre eux auraient été rouverts il y a quelques années... Les saphirs du Cachemire sont donc d'une exceptionnelle rareté aujourd'hui. Désormais, la Birmanie extrait aussi des saphirs d'une tonalité très proche, mais ceux-ci se raréfient également et leur prix tend à se rapprocher de celui des saphirs du Cachemire.



62 Bague

en platine (950) sertie d'un saphir de taille coussin dans un entourage ajouré de diamants de taille ancienne. Poids du saphir : 2.49 carats
Tour de doigt : 53
Pb : 5.3gr

Accompagnée de deux certificats LFG N° 318701 & SSEF N° 97673 tous deux attestant :
Origine: Cachemire.
Pas de traitement thermique

25 000 / 30 000 €



63



64

63
CARTIER

Montre de dame, modèle tortue,
en platine (950). Cadran blanc à chiffres
romains noir. Tour de bras en satin noir à
boucle déployante en or rose et platine.
Un saphir cabochon au remontoir.
Vers 1930
Travail français numéroté.
Boucle déployante non signée.
Pb : 22.2gr.
Fonctionne

Bibliographie :
Jader Barracca - Giampiero Nezgretti -
Franco Nencini
Le Temps de Cartier Fondation Cartier
p.121 Modèle similaire

6 000 / 8 000 €

64
JAEGER-LeCoultre

DUOPLAN vers 1930.
Montre de dame en platine (950) de
forme rectangle à gradins. Cadran noir,
chiffres arabes et aiguilles feuilles peintes.
Mouvement Cal 403. Boitier deux corps,
remontoir en dessous. Boucle déployante
en acier émaillé noir.
La lunette est soulignée de 2 lignes
de diamants à Midi et 6h.
Dim.:3 x 1 cm env - Pb.: 16.6gr
Fonctionne

1 200 / 1 500 €



65



66



67

65
CARTIER

Clip "coccinelle" en or gris 18k (750)
le corps en corail rehaussé de diamants,
la tête et les pattes émaillées noir.
Vers 1930
Signé et numéroté. Poinçon de maître.
Haut.: 2.1 cm env
Pb.:8gr

Bibliographie:
Étourdissant Cartier, la création depuis
1937 Nadine Coleno Ed.Regard p45

6 000 / 8 000 €

66 #
Bague

en platine (950) sertie d'un diamant
de taille moderne.
Poids du diamant: 4.56 cts
Pb: 4.6gr

18 000 / 22 000 €

67
CARTIER

Clip en or jaune 18k (750) et platine
(950) fait d'une main sculptée en corail
soulignée de diamants taillés en rose,
ornée d'une bague diamant, tenant une
fleur dont le pistil en onyx est serti
d'un diamant. Vers 1950.
Signé Cartier Paris. Dans son écrin.
Haut. : 4,5 cm.
Pb. : 12,7 g.

4 000 / 4 500 €

"La coccinelle, appelée « bête à bon dieu »
est un animal dont la légende veut qu'elle
porte chance et exauce les souhaits.
Ces petites coccinelles attirant
la sympathie apparaissent chez Cartier
dès 1935. Elles ont les ailes fermées
et sont ornées de corail et laque noire,
pour certaines serties de diamants.
Ces charmantes coccinelles sont le plus
souvent représentées sous forme de
broches, clips et d'épingles, complétant
ainsi le bestiaire de Cartier pour le plus
grand plaisir de la prestigieuse clientèle
de la maison."



68
Bague

en or gris 18K (750) platine (950)
sertie d'un saphir de taille coussin
dans un entourage de diamants.
Poids du saphir : 3.21 carats
Tour de doigt : 54
Pb : 5.69gr

Accompagnée de deux certificats
LFG N° 308198 & SSEF N° 97674
tous deux attestant :
Origine: Cachemire.
pas de traitement thermique

25 000 / 30 000 €

69 #
Bague

en platine (950) et or gris 18k (750)
sertie d'un diamant de taille rectangle
épaulé de deux diamants de taille
baguette de chaque côté.
Dans un écrin Vever - Facture d'origine
datée 1938
Pb.:7.6gr
Tour de doigt: 54

Diamant accompagné d'un rapport LFG
N°332512 précisant
Poids : 5.58 cts
Couleur : F
Pureté :SI1

40 000 / 45 000 €





70
TIFFANY & CO
Pendulette de table "chevalet" en agate de forme carré à angles arrondis rehaussés de marguerites serties de diamants. Cadran rond à décor rayonnant émaillé ocre, chiffres arabes peints pour les heures, filet d'émail blanc et or sur la lunette extérieure. Les aiguilles ornées de petits diamants taillés en rose. Signée sur le cadran. Travail français, vers 1915-1920.
12 000 / 15 000 €



71
CARTIER
Épingle à jabot en or gris 18k (750) ornée d'un cabochon d'émeraude gravée rehaussée de perles de rubis serties d'un diamant et soulignée d'une ligne de diamants de taille huit-huit entourée d'un filet d'émail noir et d'une ligne d'émail rouge plus importante. Signée et numérotée.
Pb.: 8.51gr
25 000 / 30 000 €

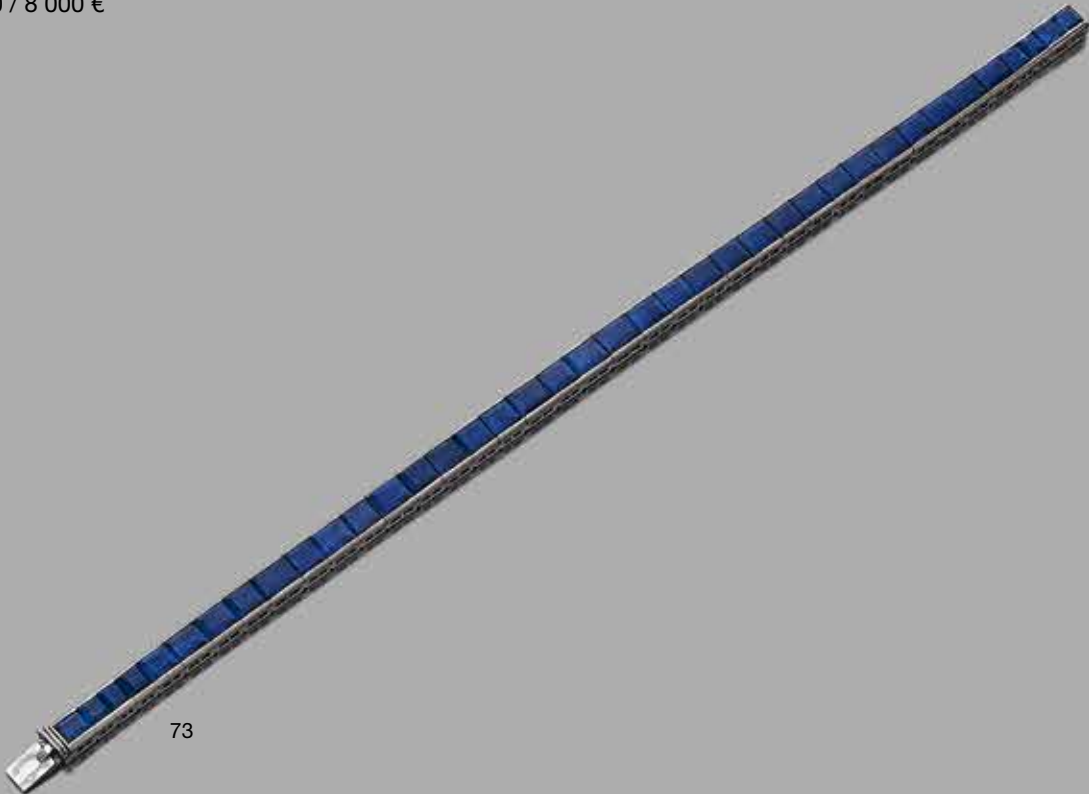


72
ANDRÉ SCHWOB
Bague en or gris 18K (750) ornée d'un jade de forme rectangulaire épaulé de batonnets de lapis lazuli. Vers 1935. Signée.
Tour de doigt: 47
Pb.: 12.2gr
2 500 / 3 000 €

73
CHAUMET

Bracelet articulé en platine (950)
serti d'une belle ligne de saphirs calibrés.
Signé et poinçon de maître.
Dans son écrin
Long.:18 cm
Pb.:23.46gr

7 500 / 8 000 €



73

74



74 #
BOUCHERON

Bague en platine (950) sertie
d'un diamant de taille ancienne
épaulé de deux diamants baguettes.
Signée et numérotée
Poids du diamant: 4.85 carats env
Tour de doigt: 53.5 - Pb.: 3.44gr

8 000 / 10 000 €

75
Bague

en platine (950) sertie d'un saphir ovale
épaulé de diamants baguettes
et de diamants de taille moderne.
Tour de doigt: 55 - Pb: 6.9gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°306419 attestant:
Poids du saphir: 12.32 carats
Origine: Ceylan
Pas de modification thermique constatée

20 000 / 25 000 €

75



76
VAN CLEEF AND ARPELS

Grand clip de revers "écusson" en platine
(950) sertie de rubis ovales et ronds
et de lignes de diamants de tailles brillant,
baguette et triangles.
Signé et numéroté. Vers 1935
Haut.:3.8 cm - Larg.: 5 cm
Pb: 26.34gr

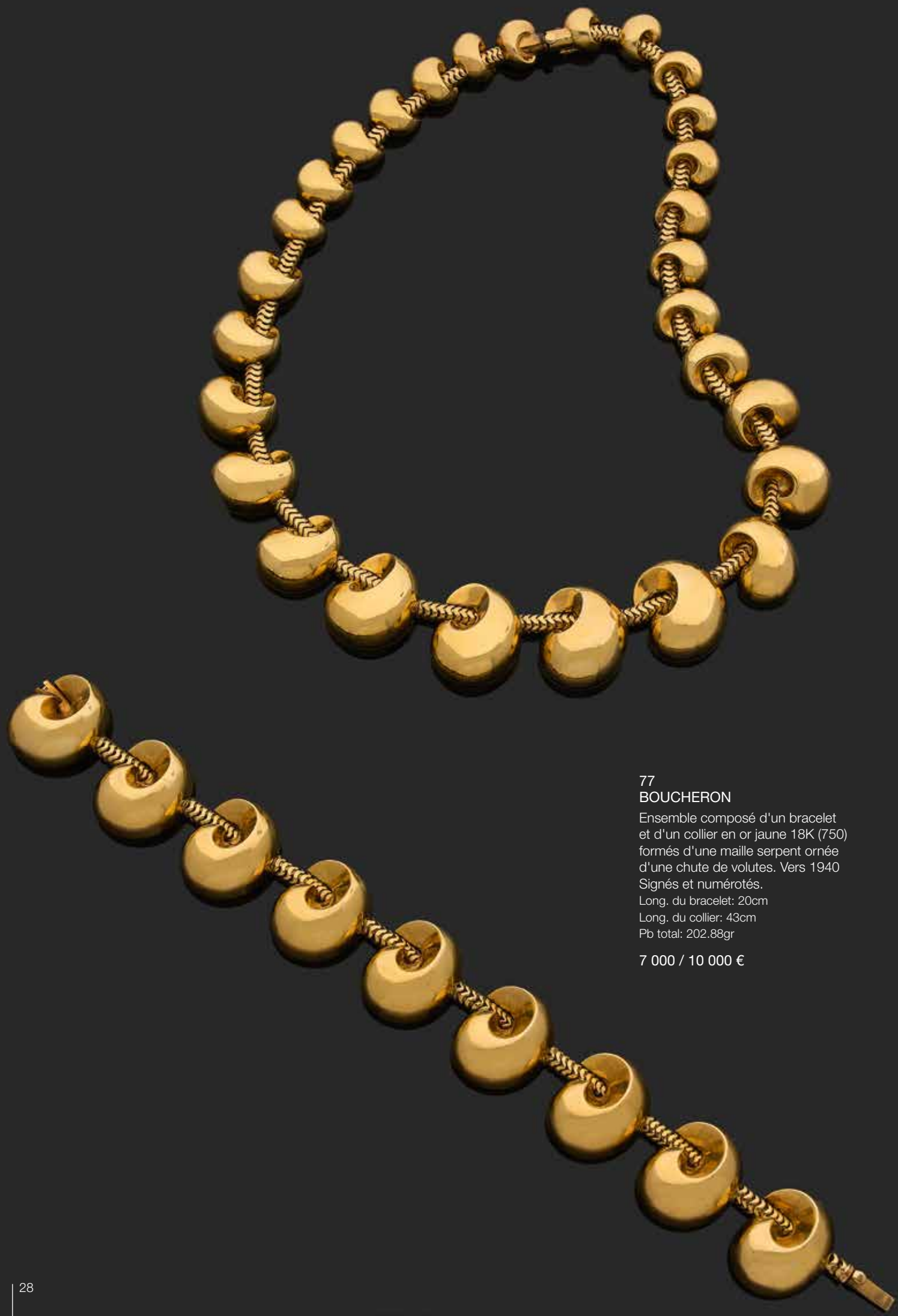
Accompagné d'un certificat LFG
N°330956 indiquant pour les rubis
Origine : Myanmar.
Pas d'indication de traitement thermique

Bibliographie:
VAN CLEEF AND ARPELS L'Art de la
Haute Joaillerie Edition Les Arts décoratifs
page 98 à 103.

20 000 / 25 000 €

L'exposition de 1937
«...la maison Van Cleef & Arpels présente
des bijoux réalisés en serti Mystérieux
ainsi que des parures particulièrement
remarquées en rubis et diamants...»





77
BOUCHERON

Ensemble composé d'un bracelet et d'un collier en or jaune 18K (750) formés d'une maille serpent ornée d'une chute de volutes. Vers 1940 Signés et numérotés.
Long. du bracelet: 20cm
Long. du collier: 43cm
Pb total: 202.88gr

7 000 / 10 000 €



78
BOUCHERON

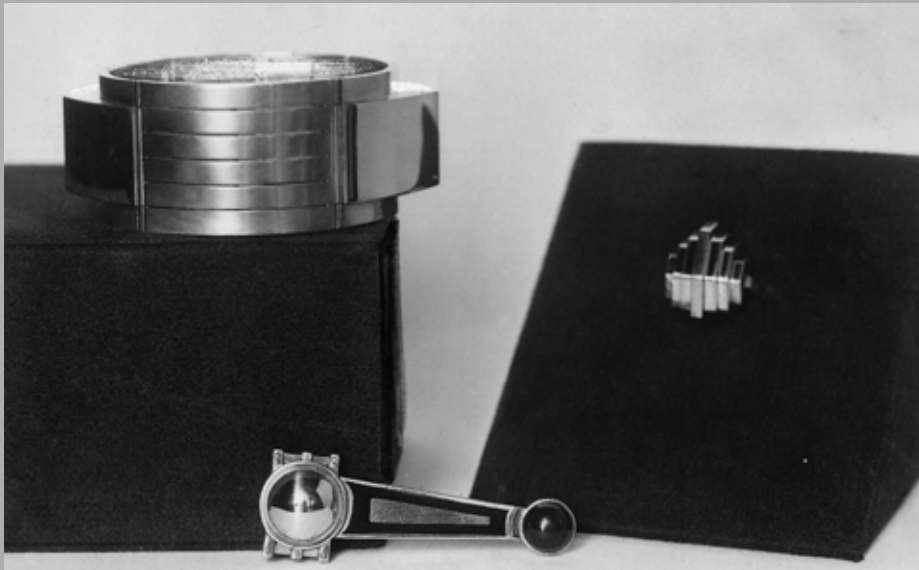
Vers 1936. Art deco.
Rare pendulette en argent (<800) et or rose 18k (750) rehaussée de saphirs cabochons.
Cadran argenté de forme rectangulaire a pans coupés, index peints, aiguilles bâtons or. Lunette or. Le socle est composé de formes géométriques à décor de différents godrons.
Mouvement 8 jours, suisse, échappement à ancre, dispositif porte échappement, autonomie 8 Jours. Freq 18000 alt/h.

Remontage à clé au dos. Trape amovible à l'arrière pour accéder au remontage et mise à l'heure.
Signature Boucheron sur le cadran et dans le socle.
Dim.: H 83 mm, Long 132 mm, profondeur socle 132 mm, épaisseur 28 mm.
Pb.: 414 gr.
Fonctionne, bon état général. Quelques rayures.

4 500 / 6 000 €



Jean Després dans son atelier, vers 1960



Pièces moteur présentées lors d'une exposition à l'Aéro-Club de France, 1930

Jean Després :
l'orfèvre avant-gardiste incontournable de la France de l'entre-deux-guerres.

Né en 1889, Jean Després débute un apprentissage académique dès l'âge de 14 ans auprès d'un orfèvre parisien. C'est dans cette ville en plein essor industriel qu'il puise son inspiration : attiré par la modernité des formes et des matières, il apparaît d'emblée comme un artiste audacieux et novateur. C'est en fréquentant les artistes du moment - Picasso, Modigliani, Braque – qu'il découvre le futurisme et le cubisme qui inspirent également son travail et l'éloignent encore plus de la vision traditionnelle de l'orfèvrerie. En 1914, alors que la France vient de s'engager dans la Grande Guerre, Jean Després est contraint de travailler comme dessinateur industriel dans les ateliers de l'aviation militaire. Cette expérience inspirera profondément son travail d'orfèvre une fois

la guerre terminée, lorsqu'il retourne à Aveyron, la ville de son enfance, pour y installer son atelier.

Doté d'un talent exceptionnel, il aspire à retransmettre la modernité esthétique de son temps. Il participe régulièrement et assidument aux différents salons et aux expositions qui se tiennent à Paris et ne tardent pas à le faire connaître du public. A partir des années 1930, Jean Després se trouve au sommet de son art. Il réalise des bijoux simples et originaux reconnaissables grâce à leurs formes massives et audacieuses. Il travaille beaucoup l'argent et les pierres comme l'onix, la turquoise ou la calcédoine.

79
JEAN DESPRES
Rare bague en or jaune, rose 18k (750) et argent (<800) partiellement martelée composée d'un demi cylindre à godrons rehaussés d'onix.
Signée et Poinçon de maître.
Vers 1940
Tour de doigt: 55
Pb.:21gr

Bibliographie:
Bijoux Art Déco et Avant Garde - Les Arts décoratifs
Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité - Melissa Gabardi

5 000 / 6 000 €





81



81



80

80 JEAN DESPRES

Broche rectangulaire en argent (<800)
ornée de trois motifs rehaussés d'un
décor de volutes sur fond émaillé noir.
Signée et poinçon de maître.
Dim: 5.4 x 2.5 cm
Pb: 19.6gr

1 200 / 1 500 €

81 JEAN DESPRES

Ensemble composé d'un collier retenant
d'un pendentif et bague en argent (<800)
composés d'un motif ovale à gradins
partiellement ornés de galuchat vert.
Poinçon d'orfèvre sur les deux pièces.
Signé sur le pendentif.
Tour de doigt: 56
Pb.:90.4gr

5 000 / 7 000 €

82 JEAN DESPRES

Bague en argent (<800) à plateau
rectangulaire à décor de volutes rehaussé
de deux lignes de petites billes en or jaune
18k (750) sur fond martelé.
Poinçon d'orfèvre
Tour de doigt: 60.5
Pb: 14.5gr

Bibliographie:
Bijoux Art Déco et Avant Garde - Les Arts
décoratifs
Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art
déco et modernité - Melissa Gabardi page
111 pour des modèles proches

1 000 / 1 200 €

83 JEAN DESPRES

Bague en argent (<800) à plateau
rectangulaire à décor stylisé sur fond
martelé, agrémentée de deux billes
en or jaune 18K (750).
Poinçon d'orfèvre
Tour de doigt: 54.5
Pb: 18.24gr

1 000 / 1 200 €

84 JEAN DESPRES

Bague en argent (<800) à plateau
sphérique figurant un décor libre
de volutes sur fond martelé.
Poinçon d'orfèvre
Tour de doigt: 56.5
Pb: 17.2gr

1 000 / 1 200 €

85 JEAN DESPRES

Paire de boutons de manchettes
composés d'un motif rectangulaire stylisé
en argent (<800) et or jaune 18K (750).
Poinçon d'orfèvre.
Pb: 14.1gr

1 800 / 2 000 €



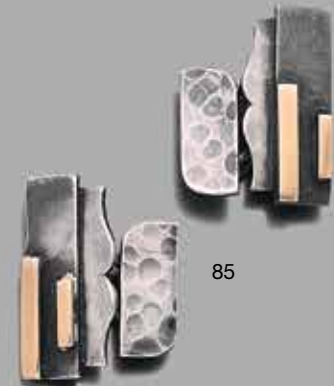
82



83



84



85

87
STERLE

Montre de dame en or jaune 18k (750).
Bracelet serpent en or jaune tressé.
Cadran rectangulaire entre deux demi
sphères en or tressé rehaussé de brillants.
Mouvement mécanique. Signée
Pb: 45.9gr

Bibliographie:
Viviane Jutheau - Sterlé Joaillier Paris -
Editions Vecteurs. Dessin d'origine datant
de 1946.

1 600 / 2 000 €

88
JAEGER LECOULTRE

Montre de dame en or rose 18k (750),
cadran doré de forme carré, attaches
à rouleaux serties de rubis calibrés et
diamants
de taille baguette. Remontoir au dos.
Double bracelet serpent. Vers 1940
Fonctionne.
Pb: 49.4gr

1 500 / 1 800 €

89
Très large bracelet ruban

en or jaune 18K (750) ciselé et ajouré.
Long: 20cm env - Larg: 6cm
Pb: 100gr

2 000 / 2 500 €

86
JEAN DESPRES

Bague "boule" or jaune 18K (750)
dessinant une fleur stylisée sertie
d'un diamant de taille ancienne.
Signée. Poinçon d'orfèvre.
Tour de doigt: 50 - Pb:14.1

3 000 / 4 000 €

90
MELLERIO

Clip "calèche" en or jaune 18K (750)
serti d'un saphir et de rubis. Vers 1940.
Signé et numéroté. Dans son écrin.
H: 3.5cm
Pb: 9.14gr

800 / 1 000 €

91
Bracelet "tank"

en or jaune 18K (750).
Long: 18cm - Larg: 2.5cm
Accident
Pb: 112.4gr

2 500 / 3 500 €

92
Chevalière

en or jaune 18k (750) et platine (950)
ornée d'un motif triangulaire sertie
d'une chute de trois diamants de taille
ancienne et demi taille. Vers 1940
Tour de doigt: 48
Pb: 11.6gr

650 / 800 €

93
Clip "nœud de ruban"

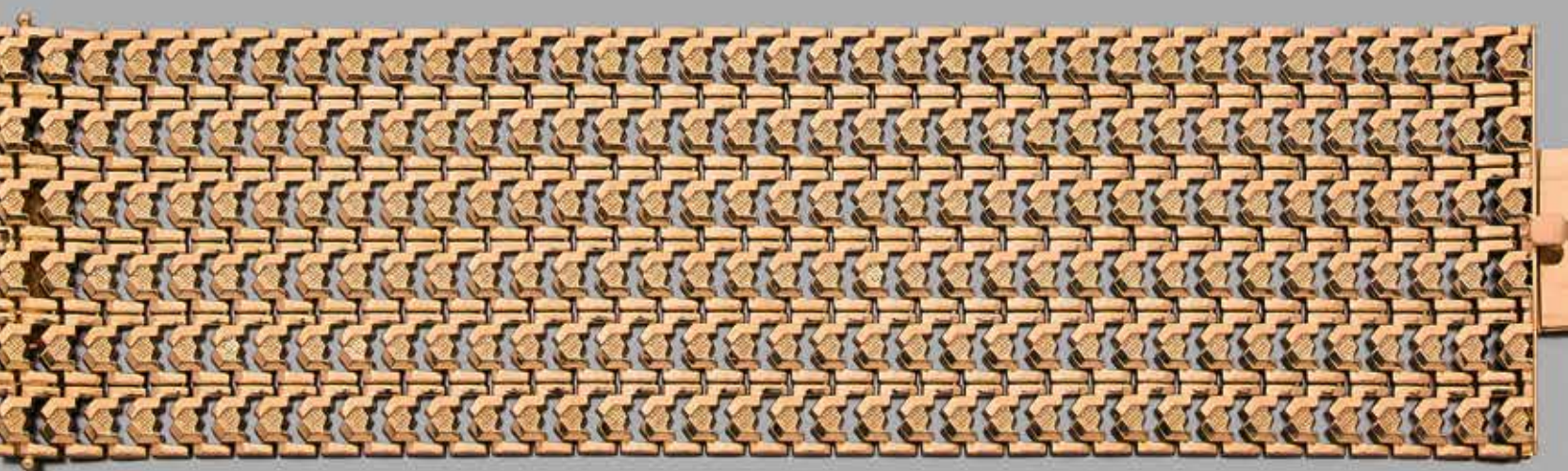
en or jaune 18K (750) et platine (950)
serti d'un pavage de diamants de taille
ancienne rehaussé d'une ligne de saphirs
calibrés. Vers 1940.
H: 4.5cm
Pb: 14.35gr

800 / 1 000 €

94
Bracelet "ruban"

en or rose 18K (750) composé d'un décor
articulé de lignes de cubes. Vers 1940
Long: 18.5gr - Larg: 3cm
Pb: 47.3gr

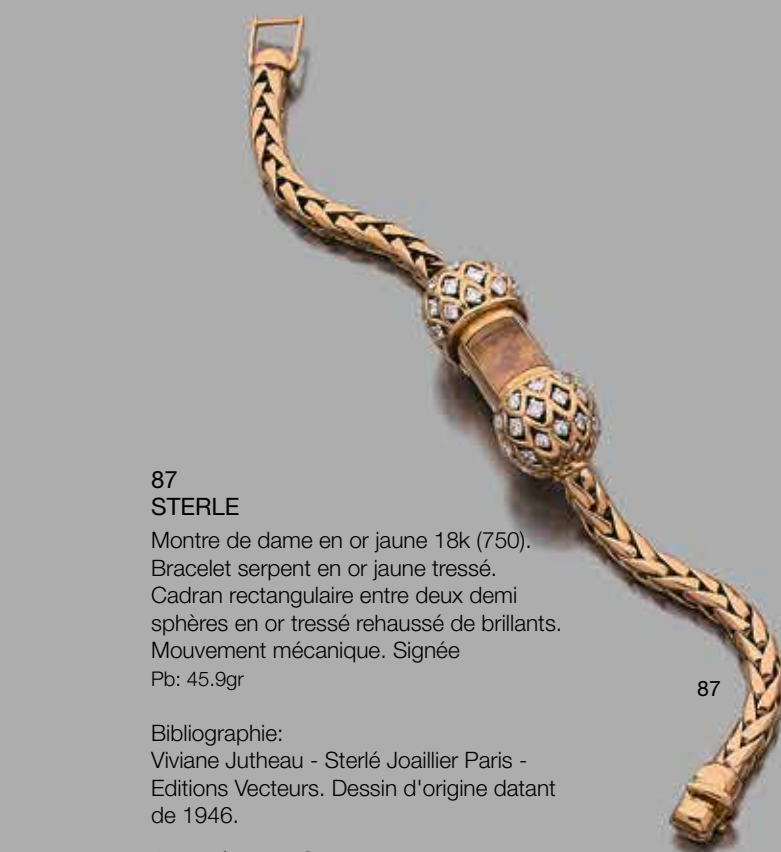
850 / 1 000 €



89

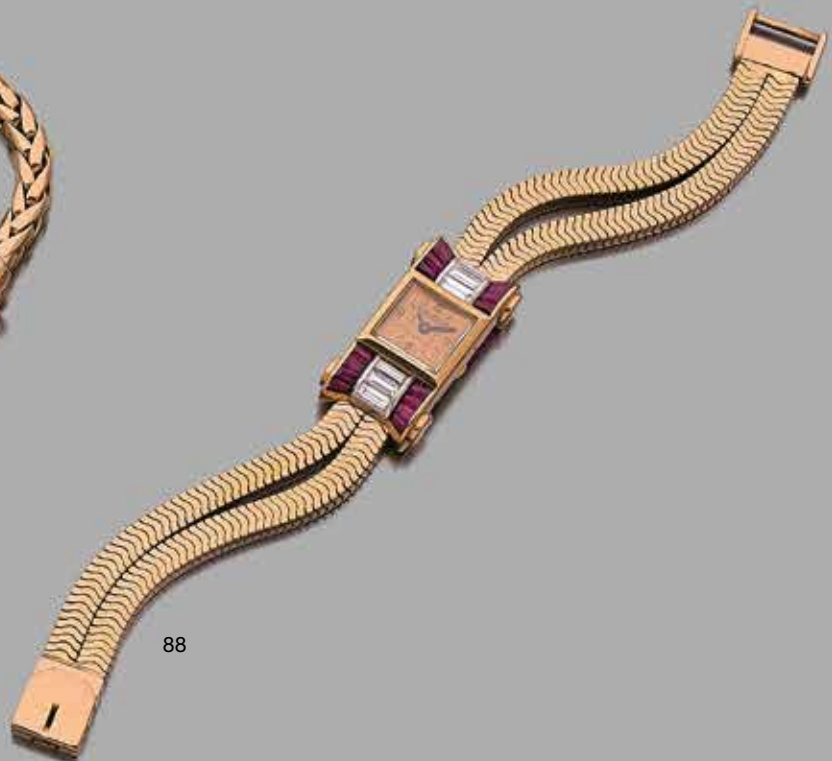


94



86

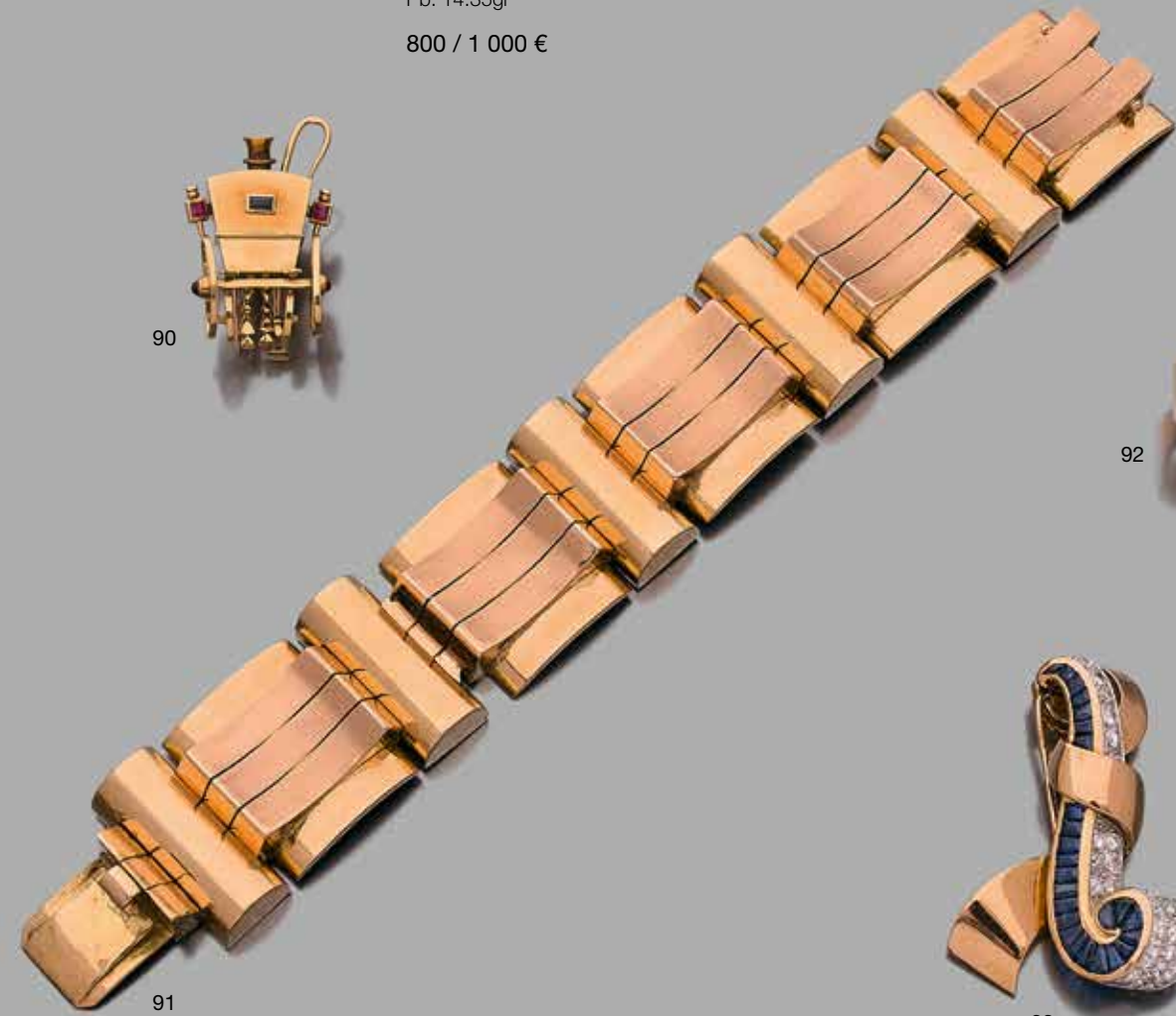
87



88



90



91



92



93



95

**96
Montre**

en platine (950), lunette et attaches
serties de diamants taille huit-huit.
Mouvement mécanique. Vers 1920.
Bracelet postérieur en or gris 18K (750).
En l'état.
Pb: 25gr

600 / 800 €

**97
Bague rectangulaire**

en or gris 18K (750) sertie
d'une émeraude dans un pavage
de diamants de taille ancienne.
Tour de doigt:54
Pb:4.5gr

800 / 1 000 €

97

**95
MELLERIO pour LEROY**

Montre de dame en or gris 18K (750),
cadran de forme carré galbée signée
Leroy, lunette sertie de diamants taillé
en rose. Mouvement mécanique. Bon état.
Bracelet tressé "paillasson" en or gris
signé Mellerio
Pb: 66.8gr

1 200 / 1 500 €

98

**98
Paire de dormeuses**

en or gris 18K (750) sertie
de deux diamants de taille
ancienne.
Pb: 3.8gr

1 000 / 1 500 €

99

**99
Sautoir**

en or jaune 18K (750) orné de
perles fines baroques alternées
de perles d'émeraudes.
Long: 128cm env. - Pb: 29.5gr

Accompagné d'un certificat
LFG N°326265 attestant
perles fines, eau de mer.
Dim: 8.1- 13.1mm env.

2 000 / 3 000 €

**101
JANESICH**

Paire de boutons de
manchettes en platine (950)
ornés d'onyx rehaussé
d'une ligne ondulée
de diamants taillés en rose.
Signés et numérotés.
Poinçon de maître.
Pb: 8.76gr

800 / 1 000 €

**100
Ensemble**

de quatre boutons, une paire
de boutons de manchettes
et boutons de col en or jaune
18K (750) ornés de nacre
rehaussés de petites perles.
Dans un écrin en forme.
Pb: 17.1gr

800 / 1 000 €

100

100

101

**102
Ensemble**

composé d'un collier et d'un bracelet
en or rose tressé 18K (750)
Long. du bracelet: 18cm
Long. du collier: 43cm
Pb total: 91.55gr

1 800 / 2 000 €

**103
MAUBOUSSIN Par Loma**

Rare montre dame à fermoir secret
en or rose 18k (750). Cadran or, index
et aiguilles bâtons. Mouvement
mécanique. Le fermoir est constitué
d'un ensemble articulé composé d'une
boucle dans laquelle s'articule le boîtier
2 corps de la montre. Vers 1940.
Poids brut 27,05 gr. Dim 22x33 mm
Fonctionne

1 000 / 1 200 €

103

104

102

**104
CORUM pour MELLERIO**

Montre de dame en or jaune 18k (750),
cadran rond fond marron,
entourage en or jaune.
Signée. Mouvement mécanique.
Diam.: 2.8 cm env

400 / 600 €

**105
CHAUMET**

Clip «tortue» en or jaune 18K (750) orné
d'un important cabochon d'agate rouge.
Signé et poinçon de maître.
Long: 4.5cm env.
Pb: 17.82gr

800 / 1 000 €

**106
Bracelet articulé**

en or jaune 18K (750)
composé de petits motifs pyramidales.
Long: 20.5cm - Larg: 2.5cm
Pb: 81.4gr

1 500 / 2 000 €

102

106

105



Suzanne Belperron, 1920. Archives Olivier Baroin

Suzanne Belperron

Une personnalité, un caractère...une figure emblématique du monde de la joaillerie moderne.

Premier prix de l'Ecole des Beaux-arts de Besançon en 1918, Suzanne Belperron débute dès 1919 sa brillante carrière aux côtés de Jeanne Boivin qui l'engage au poste de dessinatrice modéliste. En mars 1932, lasse de voir son image se refléter dans le miroir du défunt René Boivin Madame Belperron alors codirectrice de la Maison depuis bientôt dix ans, démissionne laissant derrière elle, une empreinte inaltérable. Bernard Herz, grand négociant en perles fines et pierres précieuses, qui lui a proposé de prendre les rênes de sa société va lui permettre de s'épanouir en toute liberté.

Suzanne Belperron va désormais compter parmi les créatrices les plus en en vogue des folles années 30. Ses modèles révolutionnent le monde de la parure ; ses matières, ses volumes, ses créations effleurent parfois la démesure, tant sur un plan artistique que sculptural. Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la limite du bon goût : là est la clef du mystère Belperron.

L'œuvre de Suzanne Belperron est singulière. Elle se traduit par des bijoux certes graphiques et purs, mais surtout sensuels pour ne pas dire charnels.

Une clientèle prestigieuse la sollicite comme en témoignent ses carnets de commandes qui répertorient familles royales, aristocrates, banquiers ou étoiles du cinéma... Aux quatre coins du monde, on s'émerveille devant les parures imaginées pour la duchesse de Windsor, la bégum Aga Khan, la maharani de Baroda, la baronne de Rothschild, Elsa Schiaparelli, Nina Ricci, Daisy Fellowes, Ganna Walska ou Merle Oberon...

Contrairement à la plupart des grands joailliers, Suzanne Belperron ne signa jamais ses bijoux. Dotée d'une forte personnalité, l'artiste avait pour seul adage « mon style est ma signature ». Son œuvre inspire d'ailleurs, encore aujourd'hui, grand nombre d'entre eux.

Olivier Baroin

107

SUZANNE BELPERRON

Bague à gradins en argent (<800) rehaussée au centre d'un pont en platine (950) serti de deux lignes de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 51

Pb: 25gr

Accompagnée d'un certificat de M. Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une création de Suzanne Belperron avant 1935.

Ce type de dessin apparait très tôt dans l'œuvre de la créatrice alors qu'elle travaillait chez René Boivin (mars 1919 / février 1932)

Bibliographie:

Françoise Cailles, René Boivin Joaillier, Les Editions de l'Amateur, 1994 p.144 pour un dessin par Suzanne Belperron pour René Boivin

6 000 / 8 000 €



René Boivin

Né en 1864 de parents drapiers, formé par son frère orfèvre et ciseleur aux métiers de la joaillerie, René Boivin fonde la maison de bijoux portant son nom en 1890. En 1893, il épouse Jeanne Poiret, sœur du célèbre couturier Paul Poiret. Ensemble, ils vont développer un style original et moderne, fortement marqué par l'influence de la Haute Couture et des courants artistiques contemporains – cubisme, Art Déco – afin de créer des bijoux qui feront partie des plus audacieux du début du XX^{ème} siècle.

Les bijoux de la maison René Boivin les plus recherchés demeurent les créations qui voient le jour à partir des années 1920. En effet, suite à la disparition prématurée de son mari, Jeanne Boivin prend la direction de l'entreprise ; elle embauche à la même époque la jeune dessinatrice Suzanne Belperron, tout juste diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts et ayant reçu le premier prix du concours des Arts Décoratifs. Les deux femmes sont à l'origine d'une nouvelle orientation dans les créations Boivin, au goût et à la sensibilité

sans nul doute plus féminins, aux compositions moins géométriques et angulaires, célébrant courbes et formes rondes. Cette collaboration permet à la maison Boivin de prendre un nouvel essor dont l'impulsion est renouvelée par l'arrivée de Juliette Moutard qui succède à Suzanne Belperron en 1931 et demeure au service de Jeanne Boivin jusqu'en 1970, date à laquelle Juliette Moutard abandonnera ses pinceaux à Marie Caroline de Brosses.

La force et la renommée de la maison Boivin reposent sur la constance d'un style reconnaissable qui a su s'hybrider avec la grande variété des sources d'inspirations de ses différentes collaboratrices : coquillages et thèmes marins pour Jeanne Boivin, sujets animaliers et floraux chez Juliette Moutard. L'association de ces divers talents féminins a permis à la maison René Boivin de proposer des bijoux novateurs et atypiques qui ont remporté un vif et durable succès.



108
RENE BOIVIN

Paire de clips d'oreilles asymétriques en platine (950) composés pour l'un, d'une volute dentelée, l'autre à enroulement, sertis de diamants de taille ancienne et taille huit huit rehaussés de deux perles fines bouton. Abattant en or gris 18k (750)
Long.: 3.2 cm - Larg.: 2 cm env
Pb.:18.4gr

Accompagnée d'un certificat de Madame Françoise Cailles attestant qu'il s'agit de créations René Boivin vers 1935.

Accompagnée d'un certificat LFG N° 332966 attestant qu'il s'agit de perles fines, eau de mer.
Dim: 7.6 - 10.3 mm env.

7 000 / 10 000 €

109
RENE BOIVIN

Ensemble composé d'une chatelaine en platine (950), or gris 18k (750) et cristal de roche retenant par une chaînette articulée sertie de diamants, une montre de poche en platine (950) et cristal de roche serti d'une ligne de diamants baguettes sur la lunette, le revers est orné d'un monogramme serti de diamants de taille ancienne.
Haut.:6.5 cm
Pb: 22.1gr

Accompagnée d'un certificat de Madame Françoise Cailles attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin. Vers 1920

6 000 / 8 000 €



110
RENE BOIVIN

Bague jonc "à plans" en platine (950) sertie d'une ligne d'émeraudes calibrées entre deux lignes de diamants.
Tour de doigt: 53
Pb.: 13.29gr

Accompagnée d'un certificat de Madame Françoise Cailles attestant qu'il s'agit d'une création René Boivin vers 1933-35.
Modèle "bague trois plans"

6 000 / 8 000 €



111



111
RENE BOIVIN

Bague chevalière en argent (<800)
à double corps décalé serti en "toi et moi"
de deux aigue-marines carrées facettées.
Tour de doigt: 51
Pb: 7.5gr

Accompagnée d'un certificat de Madame
Françoise Cailles attestant qu'il s'agit
d'une création René Boivin - vers 1935.

3 000 / 5 000 €

112



112
RENE BOIVIN

Bague en platine (950) et or gris 18K
(750) ornée d'un diamant central de taille
ancienne, en serti clos octogonal, le corps
à trois pans serti de deux petits diamants
de chaque côtés.
Poids du diamant central: env 2.5/2.75 cts env
Tour de doigt:53
Pb: 12.2gr

Accompagnée d'un certificat de Madame
Françoise Cailles attestant qu'il s'agit
d'une création René Boivin. Vers 1935.

12 000 / 15 000 €

113
RENE BOIVIN

Clip "moineau de Paris" en or jaune 18k
(750) serti d'un important saphir cabochon
pour le corps et de saphirs et tourmalines
roses pour la tête et les ailes. Vers 1945.
Dim.: 4 x 3.7 cm env
Pb: 22.2gr

Accompagné d'un certificat de madame
Françoise Cailles attestant qu'il s'agit
d'une création de René Boivin

Bibliographie :
Dessin préparatoire reproduit dans
Francoise Cailles René Boivin Joaillier.
Edition de l'Amateur Paris 1994 p.295

15 000 / 20 000 €

Ce bijou a une haute teneur symbolique,
selon Françoise Cailles: *«L'oiseau prenait
son envol. Il fut très vendu après la guerre,
comme signe de la libération.»*



Cette broche a été commandé chez BOIVIN par Yvonne CARETTE
(1899-1973) couturière renommée qui fit une brillante carrière aux
Etats-Unis entre les deux guerres.

Initialement installée Avenue Montaigne à Paris, elle se fit connaître
après la première guerre mondiale par d'élégants modèles rac-
courcis et souples, libérés des corsets, dans le sillage de Paul
Poiret. Elle tenait son don pour le costume de son père, grand
tailleur qui possédait un immeuble Boulevard Haussmann où il
était établi, fréquenté par une clientèle brillante.

Elle s'installe ensuite aux Etats-Unis, à Los Angeles où elle séduit
le monde du cinéma et compte comme clientes de nombreuses
actrices parmi lesquelles Paulette Godard. Ses modèles sont
publiés dans Vogue et Harper's bazar.

Elle les créait sur des mannequins vivants, de toutes les tailles
pour respecter les diverses morphologies.

Au moment de la deuxième guerre mondiale, elle revient en France
et entre dans la Résistance.



Suzanne Belperron, 1932
Archives Olivier Baroin

114 SUZANNE BELPERRON

Importante bague en or jaune 18k (750)
composée d'un double jonc orné
de deux cabochons de chrysoprase.
Tour de doigt: 47
Pb.:18.8gr

Accompagnée d'un certificat de Monsieur
Olivier Baroin attestant qu'il s'agit d'une
création de Suzanne Belperron réalisée
en 1971 sur un projet réalisé en 1969
selon les archives.

Bibliographie :
Sylvie Raulet Olivier Baroin Suzanne
Belperron Edition BdA p.248, photo
d'une bague de la collection personnelle
de Suzanne Belperron en diamants
et saphirs au design similaire

4 000 / 6 000 €



115
RENE BOIVIN

Bague "pampille" en or jaune 18k (750) et platine (950) sertie d'un très beau diamant de taille ancienne de forme poire dans un entourage mobile de petits diamants de taille brillant. Poinçon de maître de Charles Profillet
Tour de doigt: 51
Pb: 10.43gr

Accompagnée d'un certificat de Madame Françoise Cailles attestant qu'il s'agit d'un travail de René Boivin de 1947.

Bibliographie:
René Boivin Joaillier par Françoise Cailles
Edition de l'Amateur p 168 et 164 pour des modèles de même inspiration

10 000 / 12 000 €



116
RENE BOIVIN

Bague "mérovingienne" en or jaune 18k (750) composée d'un fil d'or formant deux spirales. Signée. Poinçon de maître.
Tour de doigt: 54
Pb.:8.5gr

Bibliographie:
Françoise Cailles. René Boivin Joaillier.
Edition de l'Amateur Paris 1994 p. 52, 102 et 163 pour des bijoux de même inspiration

4 000 / 5 000 €



117
RENE BOIVIN

Bracelet articulé en argent (<800)
composé d'un ensemble de sept
coquillages stylisés et ciselés.
Date commémorative gravée
au dos : 3 septembre 1943
Accident a un maillon
Long.: 19cm
Pb.: 52.8gr

Accompagné d'un certificat de Madame
Françoise Cailles attestant qu'il s'agit
d'un travail René Boivin Vers 1935.

6 000 / 8 000 €

Provenance :
Yvonne Carette



118

119
RENE BOIVIN

Broche "irradiante" en métal doré
de forme ronde à corolle à décor
de mosaïques noir et or. Manques
H: 5.5cm env.
Pb: 32.3gr

Nous remercions Madame Françoise
Cailles qui a bien voulu nous confirmer
l'authenticité de ce bijou.

800 / 1 000 €

120
RENE BOIVIN

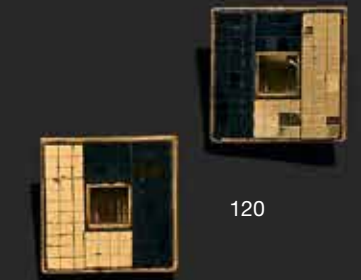
Paire de clips d'oreilles "irradiant"
en métal doré à motif carré ajouré orné
de mosaïques noir et or. Manques
Dim.: 1.7 x 1.7 cm env
Pb: 5.7gr

Nous remercions Madame Françoise
Cailles qui a bien voulu nous confirmer
l'authenticité de ce bijou.

1 500 / 2 000 €



119



120

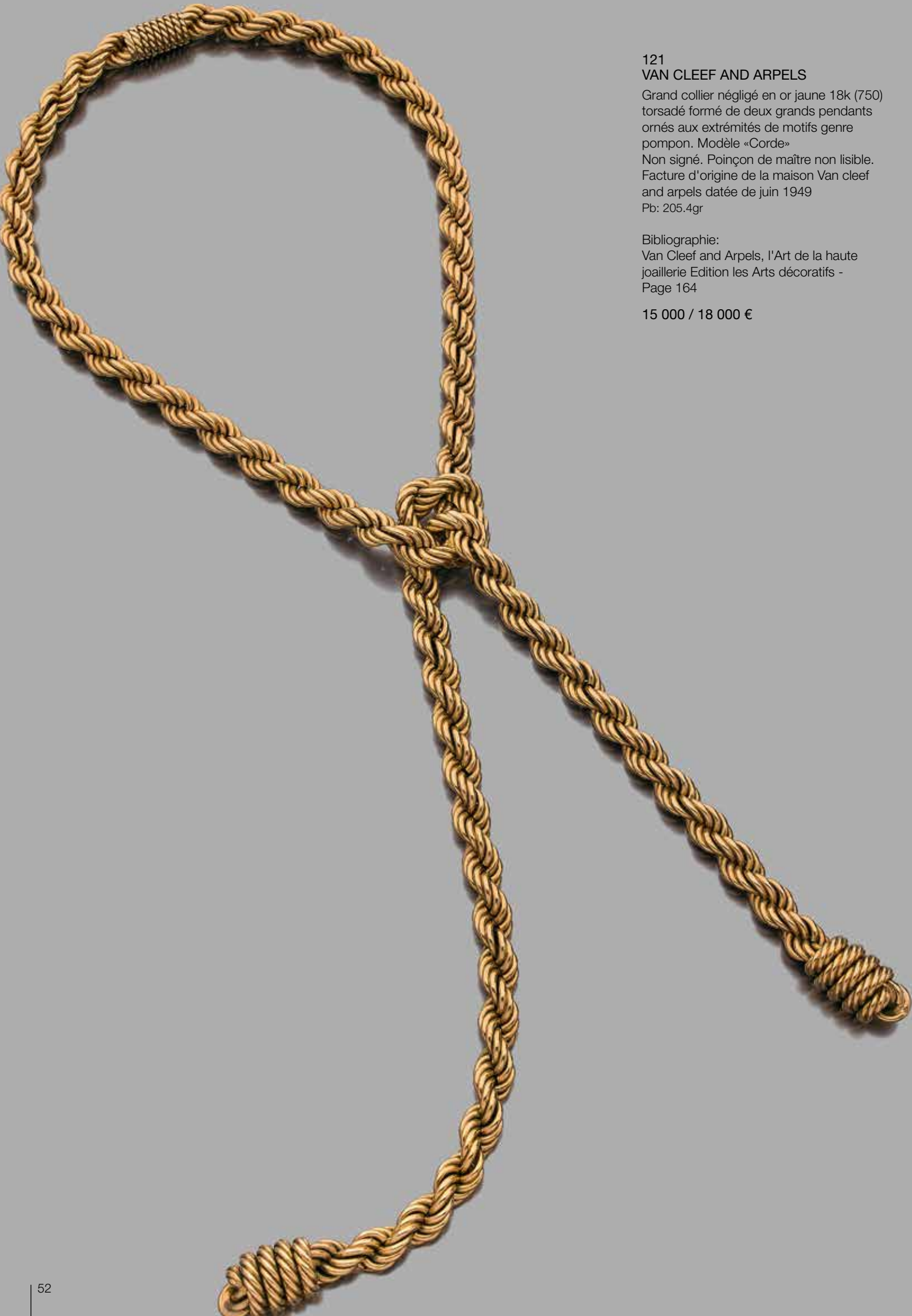
118
RENE BOIVIN

Broche "irradiante" en métal doré
à décor d'une volute de mosaïques
rouge et or. Manques
H: 4.5cm env.
Pb: 21.9gr

Nous remercions Madame Françoise
Cailles qui a bien voulu nous confirmer
l'authenticité de ce bijou.

Bibliographie:
René Boivin Joaillier par Françoise Cailles
Edition de l'Amateur p 199 et 340 - Objets
de la même collection

800 / 1 000 €



121
VAN CLEEF AND ARPELS
Grand collier négligé en or jaune 18k (750)
torsadé formé de deux grands pendants
ornés aux extrémités de motifs genre
pompon. Modèle «Corde»
Non signé. Poinçon de maître non lisible.
Facture d'origine de la maison Van cleef
and arpels datée de juin 1949
Pb: 205.4gr

Bibliographie:
Van Cleef and Arpels, l'Art de la haute
joaillerie Edition les Arts décoratifs -
Page 164

15 000 / 18 000 €



122

122
CARTIER
Vers 1925 - N°21857
Montre de poche en or jaune 18k (750),
cadran argenté "rayon de soleil", chiffre
arabes, aiguilles breguet. Mouvement
European watch and clock C°.
Décor émaillé bleu au dos
Diam.:4.5 cm env
Pb: 54.71gr

2 000 / 3 000 €



123

123
VAN CLEEF AND ARPELS
Ensemble composé de deux clips
"la cane et son caneton" en or jaune 18K
(750) et platine (950) sertis
d'une émeraude cabochon pour le corps
et de rubis et diamants pour la cane.
Signés et numérotés. Poinçon de maître.
Facture d'origine de la maison Van Cleef
and Arpels datée de 1951.
Haut.: 4 et 2 cm env
Pb: 14.4gr

6 000 / 8 000 €

124
VAN CLEEF AND ARPELS

Clip "taureau" en or jaune 18K (750).
Les oreilles et les sabots sont sertis
de diamants. L'œil est serti d'un saphir
et d'un brillant. Vers 1963
Signé et numéroté. Poinçon de maître
Pery et Fils.
H: 4.5cm env. - Pb: 19.8gr

Bibliographie:
Van Cleef and Arpels, l'Art de la haute
joaillerie Edition les Arts décoratifs -
Reproduit page 195

4 500 / 5 000 €



124



126



126



126

125
VAN CLEEF AND ARPELS

Bracelet "Twist" en or jaune 18k (750),
formé d'une torsade de perles de culture
de turquoises et de petites boules d'or.
Vers 1965. Signé et numéroté.
Poinçon de maître Stoffel
Long: 19.5cm - Pb: 57.5gr

Bibliographie:
Van Cleef and Arpels, l'Art de la haute
joaillerie Edition les Arts décoratifs -
Reproduit page 193

2 500 / 3 000 €



127

126
VAN CLEEF AND ARPELS

Paire de clips d'oreilles "Twist" en or jaune
18k (750) alternés de lignes de perles
de culture et de perles de turquoises.
Vers 1965. Signés et numérotés.
Poinçon de maître Stoffel.
Manques des perles
Haut.: 2cm - Pb: 20.8gr

800 / 1 200 €

127 ~
VAN CLEEF AND ARPELS

Bracelet "Twist" en or jaune 18K (750)
formé d'une torsade de perles de culture,
de perles de corail et de petites boules
d'or. Vers 1965. Signé et numéroté.
Poinçon de maître Stoffel
Pb: 54.96gr

Bibliographie:
Van Cleef and Arpels, l'Art de la haute
joaillerie Edition les Arts décoratifs -
Reproduit page 193

3 500 / 4 500 €

128 ~
VAN CLEEF AND ARPELS

Paire de clips d'oreilles "Twist" en or jaune
18k (750) alternés de lignes de perles
de culture et de perles de corail.
Vers 1965. Signés et numérotés.
Poinçon de maître Stoffel.
Haut.: 2 cm - Pb: 19.9gr

1 500 / 2 000 €

129
Bague jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir
ovale épaulé d'un pavage de diamants.
Poids du saphir: 3,80 carats
Tour de doigt: 53
Pb: 8.7gr

2 200 / 2 500 €

130
HERMES

Bracelet gourmette articulé en or jaune
18k (750), maille "paillette" enlacée.
Signé et numéroté. Poinçon de maître
Georges Lenfant.
Long.: 19 cm env
Pb.:110.5gr

5 000 / 6 000 €



129



130



132



133

131
CARTIER

Ensemble composé d'une broche
et d'une bague en or jaune 18K (750)
serties de saphirs. Signées et numérotées.
Poinçon de maître André Vassort
Tour de doigt: 51
H. de la broche: 4cm env.
Pb : 38.7gr

On y joint une paire de clips d'oreilles
assortie non signée composée d'un clip
portant le poinçon de maître Vassort,
l'autre d'un autre atelier.
Pb: 20.4gr

Le motif central peut se démonter
pour être monté avec des éléments
interchangeables.

7 000 / 8 000 €



131

132
BOUCHERON

Bracelet articulé en or jaune 18K (750)
rehaussé de saphirs.
Signé et numéroté.
Long: 16 cm env - Pb.: 28.2gr

1 800 / 2 000 €

133
Bracelet articulé

en or jaune 18K (750) orné de maillons
ovales en or jaune tressé alternés
de perles de lapis lazuli.
Long: 18.5cm - Pb: 36.6gr

Acquit auprès de la maison Sterlé
selon la tradition familiale.

1 500 / 1 800 €



131



131





134
CARTIER

Clip "panthère" en or jaune 18K (750) et émail noir serti d'émeraudes pour les yeux et de diamants pour le museau. Signé et numéroté. Poinçon de maître Pery et Fils. Dans son écrin.

H: 5cm - Pb: 24.9gr

4 000 / 5 000 €

Bijou iconique, la panthère de Cartier est en effet l'animal emblématique de la maison. Née dès la première Guerre mondiale, elle fut créée grâce à la collaboration de Jeanne Toussaint et de Peter Lemarchand.

La talentueuse Jeanne Toussaint intègre la maison Cartier sur les recommandations de Louis Cartier devenant alors la muse de la maison. Femme de caractère et directrice de la haute joaillerie Cartier, elle impose son style créant des bijoux audacieux comme ses bijoux zoomorphes conçus tels des

animaux dans une ménagerie. La panthère est un animal qui l'inspire, elle envoie donc le dessinateur Peter Lemarchand au Jardin des Plantes pour dessiner des fauves. On retrouve la panthère sous forme de colliers, bracelets ou broches, le plus souvent en or jaune tacheté d'émail noir. L'animal au succès immédiat rehausse alors les plus belles tenues des Parisiennes et femmes de l'époque et traverse le siècle dernier à de multiples reprises au sein des collections de la maison de joaillerie.

135
VAN CLEEF AND ARPELS

Sautoir "Alhambra" en or jaune 18k (750) composé de motifs trèfles ornés de malachite. Vers 1970. Signé et numéroté. Pb: 51.9gr

8 000 / 10 000 €

136
VAN CLEEF AND ARPELS

Clip "Lion ébouriffé" en or jaune 18k (750) et platine (950), les yeux sertis d'émeraudes, la truffe de diamants taillés en brillant et d'émail noir. Vers 1962 Signé et numéroté. Poinçon de maître Pery et Fils. Dans sa pochette d'origine. Haut.: 4.5 cm - Pb.: 22.9 g

3 500 / 4 000 €

137
VAN CLEEF AND ARPELS

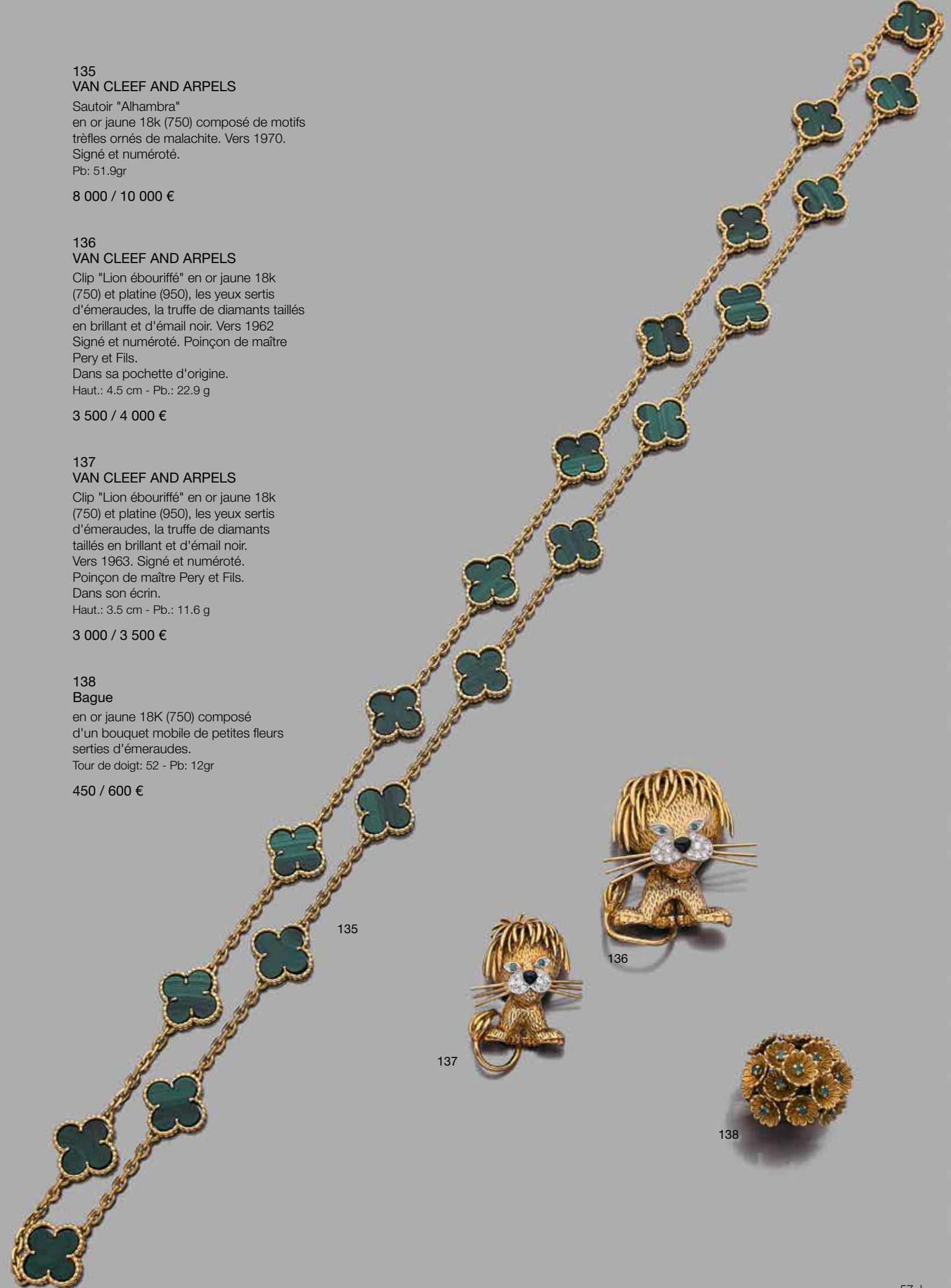
Clip "Lion ébouriffé" en or jaune 18k (750) et platine (950), les yeux sertis d'émeraudes, la truffe de diamants taillés en brillant et d'émail noir. Vers 1963. Signé et numéroté. Poinçon de maître Pery et Fils. Dans son écrin. Haut.: 3.5 cm - Pb.: 11.6 g

3 000 / 3 500 €

138
Bague

en or jaune 18K (750) composé d'un bouquet mobile de petites fleurs serties d'émeraudes. Tour de doigt: 52 - Pb: 12gr

450 / 600 €



139 ~
BOUCHERON

Long sautoir en or jaune 18K (750)
pouvant former quatre bracelets
composés d'anneaux en or torsadé
rehaussés de cabochons de corail
sur fond d'écaille. Le sautoir retient
un important pendentif rond sur
un fond d'écaille rehaussé de lignes
d'or torsadé agrémentées de cabochons
de corail. Signé et poinçon de maître
sur le pendentif. Poinçon de maître
sur les bracelets. Vers 1970
Long: 42 cm env. - Pb: 148.5gr
Diam. du pendentif.: 6.2 cm env

Bibliographie:
BOUCHERON Histoire d'une dynastie
de joailliers par Gilles Néret p 199
pour un modèle de la même collection.

12 000 / 15 000 €





140

141

142

143

144

145

146

147

**140
VAN CLEEF AND ARPELS**

Poudrier en or jaune 18K (750)
en vannerie.
Dim: 8 x 6 cm - Pb: 99.4gr

2 000 / 2 500 €

**141
Etui à cigarettes**

en or rose 14k (585) ciselé de godrons
en rayon de soleil autour d'une pièce en or
jaune 18k (750).
Fermoir serti d'un rubis cabochon.
Dédicace gravée à l'intérieur " à Monsieur
Paul Loubet en souvenir de son séjour à
St Pétersbourg 6/19 - 10/23 Mai 1902. Al.
de Lambert d'Ancay"
Poinçon russe de St Pétersbourg
Dim: 8.5 x 4.5cm - Pb: 82.46gr

1 000 / 1 500 €

**142
Attribué à BOUCHERON**

Poudrier rectangulaire à section oblongue
en or jaune 18k (750) à décor grains
de caviar. Poussoir du fermoir serti
d'une ligne de quatre brillants. Vers 1960
Dim: 9 x 6.5cm - Pb sans le miroir: 170.3gr

2 500 / 3 000 €

**143
MELLERIO**

Grand étui à cigarettes en or jaune 18K
(750) composé sur les deux faces
d'une résille en or torsadé. Signé.
Poinçon de maître.
Dim: 9 x 7 cm env.
Pb: 133.4gr

2 500 / 3 000 €

**144
HERMES**

Poudrier rectangulaire en argent (<800)
guilloché. Fermoir formé d'une boucle
de ceinture en or jaune 18K (750).
Vers 1950. Signé
Dim: 8 x 7cm
Pb: 163.1gr

600 / 800 €

**145
HERMES**

Paire de boutons de manchettes
rectangulaires en argent (<800)
composés d'une maille gourmette.
Signés.
Pb: 11.12gr

150 / 200 €

**146
BOUCHERON**

Paire de boutons de manchettes
en or jaune 18K (750) composé
d'une chaîne souple et d'un crochet.
Signés.
Pb: 10.3gr

300 / 400 €

**147
HERMES**

Paire de boutons de manchettes
en argent (<800) torsadé figurant
un nœud marin. Signés.
Pb: 10.87gr

150 / 200 €



148

**148 ~
VAN CLEEF AND ARPELS**

Bracelet "Twist" en or jaune 18K (750)
formé d'une torsade de perles de culture,
de perles de corail et de petites boules
d'or. Vers 1965. Signé et numéroté.
Pb: 60.1gr

7 000 / 8 000 €

**149
OJ PERRIN**

Clip "chien" en or jaune 18K (750)
serti d'émeraudes et diamants pour
les yeux et d'onyx pour le museau. Signé.
Poinçon de maître Pery et Fils. Vers 1960
H: 5cm env. - Pb: 22gr

800 / 1 000 €



149



150



151

**151
HERMES**

Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K
(750) composés de deux anneaux ciselés
et entrelacés. Signés et numérotés.
H: 3cm - Pb: 30.7gr

1 500 / 2 000 €

**152
VAN CLEEF AND ARPELS**

Collier composé d'une tresse de rangs
de perles de saphirs. Fermoir en or jaune
18k (750) orné d'une breloque composée
d'un corail gravé. Signé et numéroté.
Dans son écrin.
Pb: 39gr

1 400 / 1 600 €



152



153
CHAUMET

Important collier négligé en or jaune 18K (750) torsadé composé d'un tour de cou rigide rehaussé au centre d'un motif serti d'une ligne de brillants et aux extrémités de deux perles de chrysoprase gravées de godrons. Le tour de cou retient deux grands pendants articulés d'éléments en or torsadé alternés de maillons rehaussés de lignes de diamants et d'émeraudes et orné d'un important

motif de nacre gravé rehaussé d'émeraudes ainsi qu'une perle de chrysoprase gravée pour l'élément le plus court. Vers 1970. Signé. Dans son écrin. Hauteur totale du collier: 42 cm env. Pb: 430 gr

20 000 / 22 000 €



154

154
BOUCHERON
 Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) sertis d'un ensemble de diamants taille poire et taille brillant, la partie inférieure en pampille. Signés
 Poids des diamants: env 10 cts
 H: 2.5cm env.
 Pb: 13.5gr

3 500 / 4 500 €



155

155
BOUCHERON
 Petit clip "poussin" en or jaune 18K (750) ciselé. Les yeux sertis de rubis. Signé et numéroté.
 H: 2 cm env.
 Pb: 6.71gr

300 / 500 €



157

156



158

156
Pendentif articulé
 en or jaune 18K (750) serti de deux diamants de taille baguette retenant un diamant de taille ancienne en pampille.
 H:1.5cm - Pb: 2gr
 Poids: env 2.80 cts

4 000 / 6 000 €

157
VAN CLEEF AND ARPELS
 Paire de clips d'oreilles en or jaune 18k formés d'un motif "papillon" sertis de brillants et d'une émeraude de forme navette.
 Signés et numérotés.
 Dans leur écrin d'origine.
 Pb.: 4.27gr

2 500 / 3 000 €

158
BOUCHERON
 Ensemble de trois bracelets en or jaune 18K (750) composés de maillons ajourés de forme navette sertis au centre l'un de saphirs, l'autre de diamants et le troisième de rubis. Signés et numérotés. Poinçon de maître.
 Long: 18.5cm - Pb: 69.8gr

4 500 / 6 000 €

159
Ensemble de deux diamants
 de taille brillant sous scellé.
 Poids des diamants: 0.64 cts et 0.56 cts
 Pureté: VVS2 et VS1

Lot non reproduit au catalogue

1 000 / 1 200 €

160
VAN CLEEF AND ARPELS
 Clip «lapin» en or jaune 18K (750) torsadé et rehaussé d'un cabochon d'émeraude, d'un rubis et de brillants.
 Signé et numéroté.
 Poinçon de maitre Pery et Fils
 Haut: 4cm
 Pb: 10.7gr

3 800 / 4 200 €



160

161
Ensemble
 composé d'un bracelet articulé et une bague en or jaune 18K (750) ciselé figurant des serpents dans un décor végétal serti de cabochons d'émeraudes rehaussés de diamants.
 Long. du bracelet: 20 cm
 Tour de doigt: 46
 Pb: 85.3gr

1 800 / 2 200 €



161



161



162
VAN CLEEF AND ARPELS
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) sertis de diamants sur la partie principale et ornés d'anneaux interchangeables en or ciselé, œil de tigre, lapis lazuli, onyx et améthyste. Vers 1968. Signés et numérotés. Poinçon de maître André Vassort.
Dans son écrin d'origine
Pb: 73.9gr

3 000 / 3 500 €

163
VAN CLEEF AND ARPELS
Clip "fleur" en or jaune 18K (750) martelé serti au centre de diamants de taille brillant. Vers 1961. Signé et numéroté. Poinçon de maître Pery et Fils.
Dim: 4 x 4.5 cm env.
Pb: 20.26gr

3 000 / 4 000 €

164
BOUCHERON
Paire de clips d'oreilles en or jaune 18K (750) articulé à décor géométrique orné d'un motif de lapis lazuli. Signés.
H: 4cm env.
Pb: 28gr

1 000 / 1 200 €

165
VAN CLEEF AND ARPELS
Collier en or jaune 18k (750) orné d'un motif "papillon" en œil de tigre serti d'un brillant. Signé VCA et numéroté
Long.: 42cm
Poids brut: 6.4 g

1 000 / 1 500 €



166
HERMES
Rare collier ras de cou "nœud marin" en or jaune 18K (750) composé de maillons entrelacés. Signé
Long: 35cm env.
Larg: 5 cm env.
Pb: 151.2gr'

7 500 / 8 500 €

167
BOUCHERON
Bague "Jaipur" en or jaune 18K (750) orné d'une améthyste gravée sertie d'un cabochon de lapis lazuli. Non signée
Tour de doigt: 47
Pb: 12.3gr

1 500 / 1 800 €

168
POL BURY

Bague en or gris 18K (750) composé d'un plateau carré orné de petites sphères mobiles de différentes tailles. Signée et numérotée 6/8.

Dim: 3 x 3cm
Tour de doigt: 55
Pb: 21.3gr

4 000 / 5 000 €



168

169
POL BURY

Bague en or gris 18K (750) composée d'une accumulation de plateaux carrés mobiles formant une pyramide. Signée.

Tour de doigt: 58
Pb: 18.5gr

4 000 / 5 000 €

170
POL BURY

Large bague jonc en or gris 18K (750) ornée de sphères mobiles de différentes tailles. Signée et numérotée 7/8.

Larg: 2cm
Tour de doigt: 57
Pb: 18.7gr

4 000 / 5 000 €



169



170

Pol Bury naît en 1922 en Belgique et meurt à Paris 2005. Peintre, sculpteur, créateur de bijoux, il fut particulièrement connu pour ces fontaines dont deux ornent majestueusement les jardins du palais royal. Pol Bury commence sa carrière en 1939 comme peintre. Proche du mouvement surréaliste, il fréquente René Magritte et le groupe Cobra. En 1950, il assiste à l'exposition du sculpteur et peintre Calder, dont les formes mobiles le séduisent. Il abandonne par la suite la peinture pour la sculpture afin d'intégrer la notion du mouvement dans ses œuvres. En 1955, il expose pour la première fois ses plans mobiles dans la galerie Denise René lors de l'exposition « le mouvement » au côté d'artistes tels que Alexander Calder, Marcel Duchamp ou encore Victor Vasarely. Aujourd'hui considéré comme un des pères de l'art cinétique, il s'abandonne à la création d'œuvres en mouvement réalisant des multiplans.

Pol Bury utilise des matériaux solides comme l'acier ou le bois jouant avec des formes géométriques telles que des sphères, cylindres, disques ou pans toujours assemblés avec habileté. Ses œuvres s'animent dans un mouvement lent, magnétique créé par les formes et les reflets de la lumière.

A partir de 1968, il crée des bijoux dont les formes ingénieuses reflètent parfaitement le talent de l'artiste pour le mouvement. Alexandra Hauquier, auteur de l'ouvrage Pol Bury, créateur de bijoux, écrit « Les bagues, les colliers, les pendentifs, les bracelets bougent, sont en mouvement constant. Cela va d'ailleurs au-delà du bijou, c'est une œuvre d'art que l'on porte. »



171
DAVID WEBB

Long sautoir en or jaune 18K (750) composé de cylindres torsadés d'agate grise et de cristal de roche alternés de sphères en or jaune godronné se terminant par une importante sphère gravée de godrons retenant des petites perles d'or en pampille. Signé.

Long: 54cm
Pb: 223gr

8 000 / 10 000 €



172

172
GUCCI
Rare sautoir en or jaune
18k (750) composé de motifs
de mors. Signé
Long: 73cm env.
Pb: 39.7gr

800 / 1 000 €

173
ZOLOTAS
Paire de clips d'oreilles en or jaune
18K (750) et argent (<800) composés
d'une spirale torsadée, ornée
aux extrémités d'une tête de taureau
ciselée. Signés.
H: 3.5cm env.
Pb: 29.5gr

500 / 800 €

174
ZOLOTAS
Bracelet "jonc" en or jaune 18K (750)
orné aux extrémités de deux têtes de
lion ciselées et rehaussées de saphirs
en serti-clos et de rubis pour les yeux.
Signé.
Diam.: 6 cm env
Pb: 50.6gr

1 500 / 2 000 €



175



176



173

175
HERMES
Porte clefs en or jaune 18K (750)
composé d'une médaille d'une tête
de bélier stylisée. Signé
H: 3cm env. - Pb:14.68gr

600 / 800 €

176
HERMES
Clip "faon" en or jaune 18K (750)
ciselé.
Signé et numéroté.
Poinçon de maître Georges Lenfant.
Haut.:4.5 cm env - Pb: 18.9gr

1 200 / 1 500 €

177
HERMES
"Kelly" Vers 2000
Montre de dame dit Cadenas
en plaqué or. Cadran champagne,
4 index plots, aiguilles bâtons.
Mouvement quartz (pile à changer).

400 / 600 €



177



174

178
CHANEL
Montre "ma première". Modèle
de dame en plaqué or. Cadran
noir muet, aiguilles bâtons dorées.
Mouvement à quartz (pile a changer).
Bracelet tresse métal et cuir noir.
Long 15.5 cm.

450 / 550 €

179
HERMES
Heure H. Vers 2000
Montre de dame en plaqué or. Cadran
blanc, chiffres arabes, aiguilles bâtons.
Mouvement quartz (pile a changer) .
Dim 22x22 hors anses.

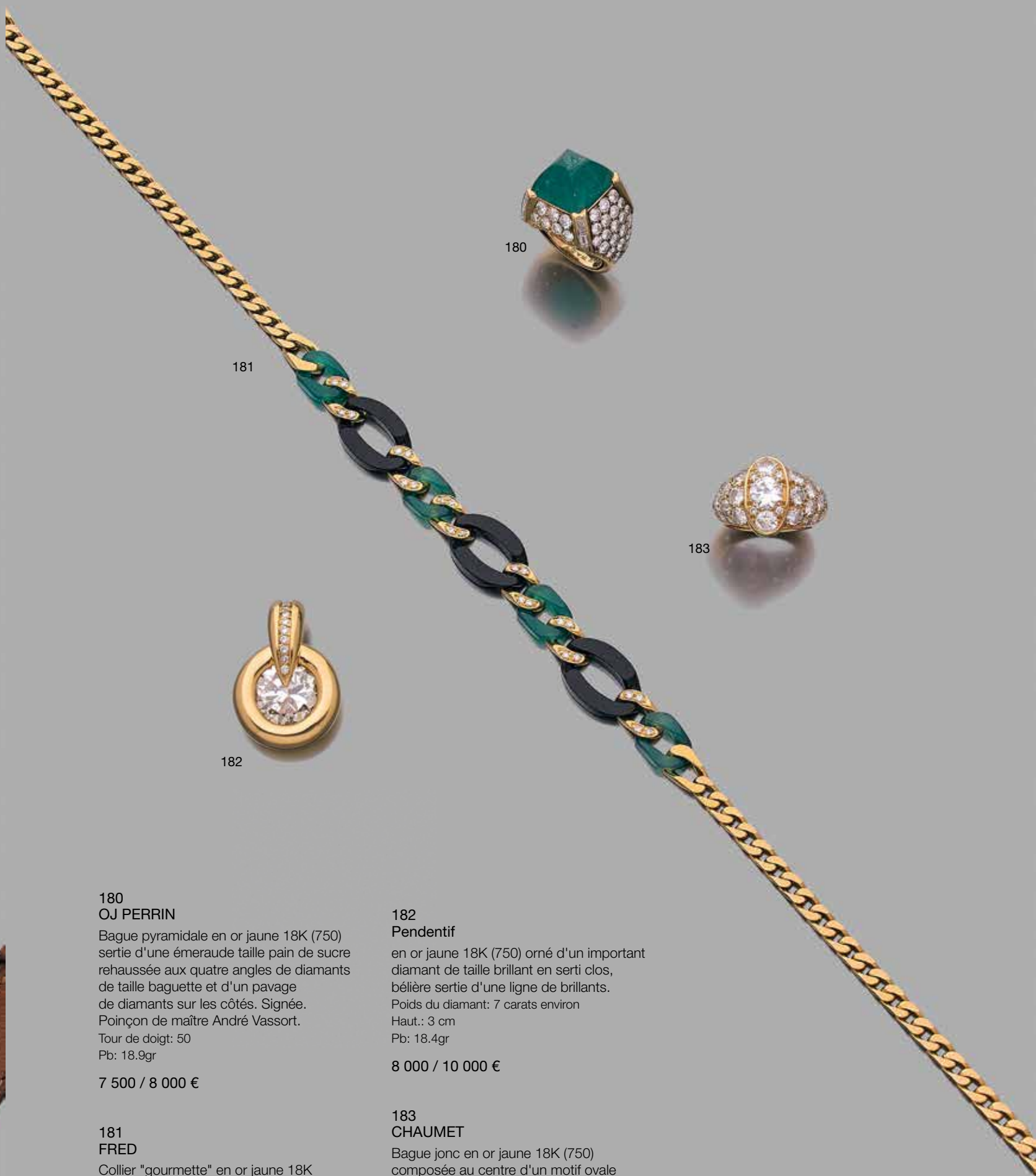
400 / 500 €



178



179



181



182



180



183

180
OJ PERRIN
Bague pyramidale en or jaune 18K (750)
sertie d'une émeraude taille pain de sucre
rehaussée aux quatre angles de diamants
de taille baguette et d'un pavage
de diamants sur les côtés. Signée.
Poinçon de maître André Vassort.
Tour de doigt: 50
Pb: 18.9gr

7 500 / 8 000 €

181
FRED
Collier "gourmette" en or jaune 18K
(750) formé au centre d'une alternance
d'anneaux en onyx et chrysoprase
entrelacés d'anneaux en or jaune sertis
de diamants. Signé. Vers 1970.
Long: 37cm
Pb: 38.5gr

1 500 / 2 000 €

182
Pendentif
en or jaune 18K (750) orné d'un important
diamant de taille brillant en serti clos,
bélière sertie d'une ligne de brillants.
Poids du diamant: 7 carats environ
Haut.: 3 cm
Pb: 18.4gr

8 000 / 10 000 €

183
CHAUMET
Bague jonc en or jaune 18K (750)
composée au centre d'un motif ovale
serti de trois diamants demi taille
dans un pavage de diamants de taille
ancienne et moderne.
Signée et numérotée
Poids du diamant central: env. 1 cts
Tour de doigt: 52 - Pb.: 12.6gr

3 500 / 4 000 €



184
VAN CLEEF AND ARPELS "Alhambra"
 Important collier double rang de perles
 de calcédoine bleu ciel entrecoupées
 de boules reperçées à décor de motifs
 Alhambra pavés de diamants taille brillant.
 Monture en or gris 18k (750).
 Signé et numéroté. Ecrin d'origine.
 Pb.: 300gr.

20 000 / 24 000 €



185
BOUCHERON
 Broche en platine (950) et or gris 18K
 (750) sertie d'un diamant de taille navette
 et de deux lignes ondulées de diamants
 de taille baguette.
 Signée. Dans son écrin.
 Poids du diamant central: env 2 cts
 H: 7cm env. - Pb.:14.1gr

8 000 / 10 000 €



186
BOUCHERON
 Bague en platine (950) sertie d'un diamant
 de taille brillant épaulé de deux diamants
 baguettes.
 Dans son écrin. Signée
 Tour de doigt: 53.5 - Pb.:4.5gr

Accompagné d'un rapport LFG précisant
 Poids: 3.25 cts
 Couleur: E
 Pureté: VVS2

23 000 / 28 000 €



187
VAN CLEEF AND ARPELS
 Bague "jonc" en or jaune 18k (750) ornée
 d'un pavage de diamants jaunes épaulés
 de deux lignes de brillants.
 Signée et numérotée
 Ecrin d'origine
 Tour de doigt: 50 - Pb.:7.6gr

8 000 / 10 000 €



188
GEORGES LENFANT
Bague jonc en or gris 18K (750) sertie d'un pavage de diamants ponctués de pastilles ovales en or gris. Manque un diamant. Poinçon de maître
Tour de doigt: 59 - Pb: 12.9gr
500 / 600 €



189
Paire de pendants d'oreilles
en or gris 18K (750) ornés d'une chute de cinq lignes de diamants en serti-clos.
Poids des diamants: env 10.6 cts.
H: 6 cm env. - Pb: 26.6gr
6 500 / 7 000 €

190
Bracelet
en or gris 18K (750) serti d'une ligne de diamants baguettes entre deux lignes de diamants de taille brillant.
Poids des diamants.: env 11.5 cts
Long: 18cm env. - Pb: 24.8gr
8 000 / 9 000 €



191
Bague
en or gris 18k (750) sertie d'un diamant taille émeraude sur un jonc à décor cannelé d'émail rouge serti de diamants.
Tour de doigt: 53
Pb.:10.4gr

Accompagné d'un certificat GIA précisant
Poids: 2.25 cts - Couleur: J - Pureté VS2

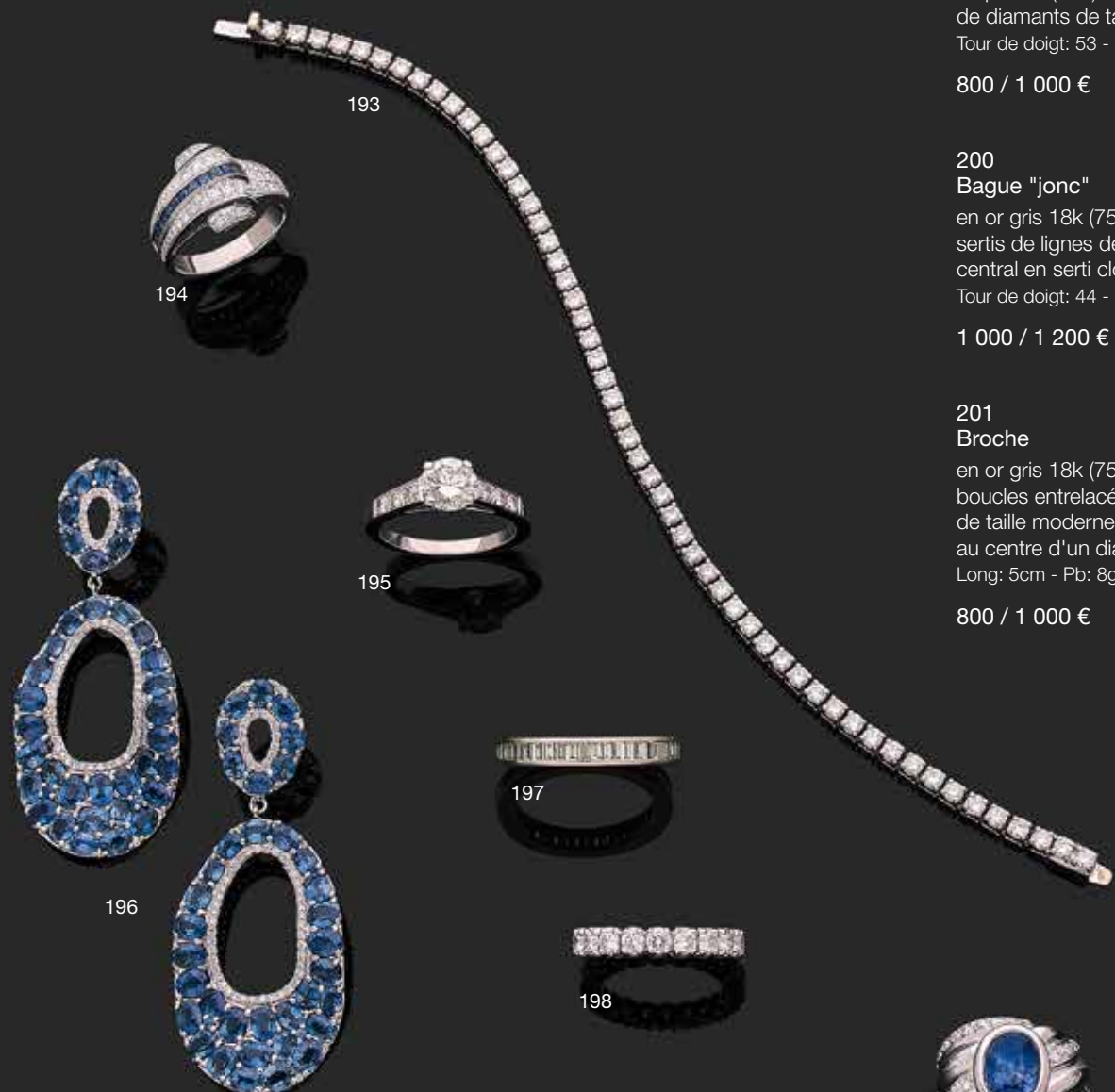
Vendue avec facultée de réunion avec lot 192
6 000 / 7 500 €

192
Bague
en or jaune 18k (750) sertie d'un rubis rectangulaire sur un jonc à décor cannelé d'émail blanc serti de diamants.
Tour de doigt: 53
Pb.:12.55gr

Accompagnée d'un certificat GRS précisant
Poids du rubis: 2.51 cts
Provenance: Thaïlande
2 800 / 4 000 €

193
Bracelet "ligne" articulé
en or gris 18K(750) serti de diamants de taille brillant.
Poids des diamants: env 3.5 carats
Long.: 18 cm
Pb.:15.14gr
1 500 / 2 000 €

194
Bague "rouleau"
en or gris 18K (750) sertie de diamants et rehaussée d'une ligne de saphirs calibrés.
Tour de doigt: 53
Pb:10.6gr
1 500 / 2 000 €



195
Bague
en or gris 18k (750) sertie d'un diamant de taille moderne épaulé de trois brillants.
Poids du diamant: env 1.5 carat
Tour de doigt: 56
Pb: 5.96gr
4 000 / 6 000 €

196
Paire de pendants d'oreilles
en or gris 18k (750) composés de deux motifs ondulés de forme ovale sertis de saphirs et rehaussés d'une ligne de diamants de taille brillant.
Poids des saphirs: env 20 carats
H:5.5cm
Pb:16.6gr
3 500 / 4 000 €

197
Alliance
en platine (950) sertie d'une ligne de diamants baguettes.
Tour de doigt: 54 - Pb: 4.7gr
1 200 / 1 500 €

198
Alliance
en or gris 18K (750) sertie d'une ligne de brillants.
Poids des diamants: 2.25 cts env
Tour de doigt: 52 - Pb: 4.43gr
800 / 1 000 €

199
Bague
en platine (950) sertie de 3 lignes de diamants de taille ancienne.
Tour de doigt: 53 - Pb: 11.34gr
800 / 1 000 €

200
Bague "jonc"
en or gris 18k (750) à godrons ondulés sertis de lignes de brillants et d'un saphir central en serti clos.
Tour de doigt: 44 - Pb: 8.6gr
1 000 / 1 200 €

201
Broche
en or gris 18k (750) composée de deux boucles entrelacées serties de diamants de taille moderne et taille huit-huit et ornée au centre d'un diamant plus important.
Long: 5cm - Pb: 8gr
800 / 1 000 €





202

202
Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18k (750) rehaussés d'émail blanc, rouge et vert et sertis de diamants taillés en rose retenant des grappes de petits rubis en pampille.
Travail indien.
H: 7.5cm env.
Pb: 46.5gr

2 500 / 3 000 €



203

203
CODOGNATO

Broche "Maure" en or jaune 18k (750), le visage en bois d'ébène, coiffé d'un turban et drapé de perles de semence soulignées de diamants, le drapé retenu par une agrafe en fleurettes en émail rouge dans un entourage de diamants.
Travail Italien.
Dim.: 9 x 5 cm env.
Pb. : 109,4 g.

9 000 / 10 000 €



204

204
Collier

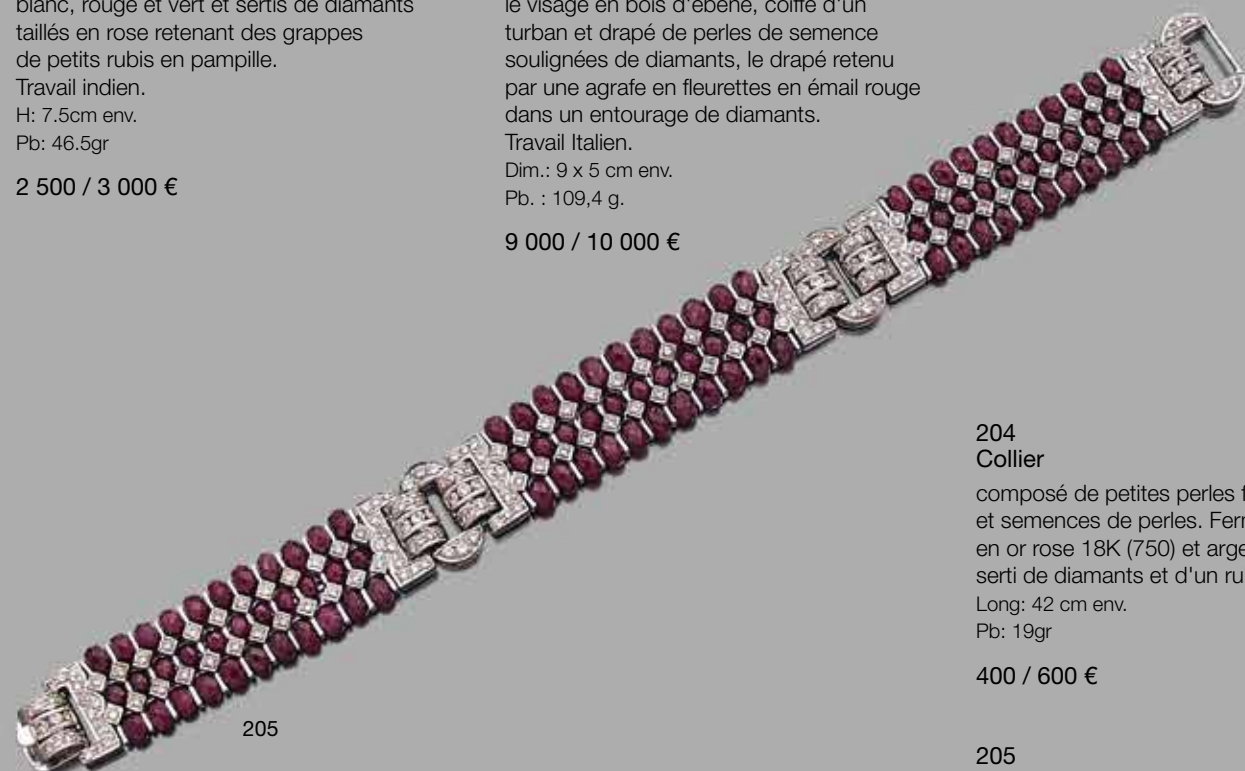
composé de petites perles fines et semences de perles. Fermoir en or rose 18K (750) et argent (<800) sertis de diamants et d'un rubis.
Long: 42 cm env.
Pb: 19gr

400 / 600 €

205
Bracelet articulé

en or gris 18k (750) composé de lignes de rubis facettés intercalés de brillants rehaussés de trois motifs géométriques sertis de diamants.
Long: 17cm env.
Pb: 40.18gr

3 200 / 3 500 €



205



206

206
FRASCAROLO pour KUTCHINSKY

Ensemble composé d'un bracelet en or jaune 18k (750) à décor émaillé noir et blanc orné d'une tête de tigre tenant dans sa gueule un anneau sertis de diamants enlacé avec sa queue et une bague assortie. Signés
Tour de doigt: 45
Pb: 97.5gr

5 000 / 6 500 €

207
Paire de créoles

en or jaune 18k (750) pavées de diamants.
H: 3cm env.
Pb: 27.5gr

1 500 / 2 000 €

208
Bague jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'un pavage de diamants.
Tour de doigt: 51.5
Pb: 8.6gr

800 / 1 000 €



206

209
FRED

Bague "vague " en or jaune 18k (750).
Vers 2005
Signée et dans son écrin d'origine
Tour de doigt: 47
Pb.:12.44gr

400 / 500 €

210
Bague

en platine (950) et or jaune 18K (750) sertie d'un rubis ovale épaulé de trois diamants baguettes.
Poids du rubis: 5.43 carats
Tour de doigt: 52
Pb: 8.5gr

Accompagnée d'un certificat Carat Gem lab N°CGL10150 attestant sans traitement thermique
Provenance: Mozambique.

13 500 / 14 000 €



210



207



208



209



211

211
Bracelet
 composé d'un jonc en ivoire orné de motifs pyramidaux en or jaune 18K (750).
 Diam.: 6,8 cm env
 Pb: 96,7gr

500 / 600 €



212

212
Paire de grands pendants d'oreilles
 en or jaune 18K (750) sertis d'un ensemble de gouttes de citrines retenant des perles de turquoises facettées en pampille.
 H: 7,5cm
 Pb: 42gr

800 / 1 000 €

213
GOUDJI

Collier torque en vermeil (<800) orné au centre d'un élément amovible en bois d'ébène retenant un grand motif en pampille ciselé d'un cervidé sur un décor de jaspe.
 On y joint un motif amovible supplémentaire quatre face: vermeil, lapis lazuli, agate et un oiseau ciselé.
 Signés vers 1990
 Pb: 151,6gr

Bibliographie:
 Goudji Le magicien d'Or - Gourcuff Gradenigo

4 500 / 5 500 €





214
LINE VAUTRIN
Collier collerette en talosel noir
et éclats de miroirs violets.
Pb: 50.2gr

Bibliographie:
Line Vautrin Bijoux et Objets,
Thames & Hudson,
modèle reproduit p70 - 71

500 / 600 €

Line Vautrin née en 1913 est une artiste française créatrice de bijoux, mais également d'objets de décoration. Elle marque largement son temps par sa volonté de liberté créatrice s'affranchissant des conventions de l'époque par un style nouveau regroupant parures et objets hors du commun. Artiste autodidacte, elle commence dès l'âge de 20 ans à créer ses bijoux à la main avec des matériaux innovants tels le métal, la résine, le verre ou la céramique. Constamment en quête de renouveau, laissant libre court à son imagination débordante, Line Vautrin instaure une nouvelle technique qu'elle fait breveter et appelle « Talosel » abréviation de « acÉTate », « celluLOSe » et « ELaborée ».

Cette technique est à base de résine et de petits miroirs oxydés et incrustés. Ces nouveaux bijoux, comme ceux que nous présentons à la vente, ne firent qu'accroître sa notoriété en tant qu'artiste. Line Vautrin s'épanouit dans un style reflétant son univers marqué par des thèmes comme la poésie, la mythologie... Ses créations baignent d'un certain lyrisme accentué par une notion de douce magie. Bijoux uniques, produits en petites quantités, les créations de Line Vautrin ne font que témoigner du talent et de l'habileté de cette grande artiste du XX^{ème} siècle.



215

215
LINE VAUTRIN
Sautoir en talosel orné
de miroirs dorés retenant
aux extrémités deux boules
Pb: 53.7gr

Bibliographie:
Line Vautrin Bijoux et Objets,
Thames & Hudson, modèle
reproduit p.66 - 67

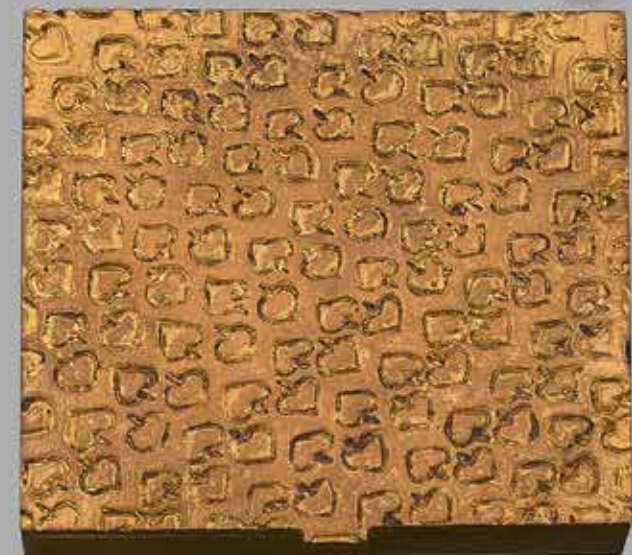
300 / 400 €

216
LINE VAUTRIN
Bracelet manchette en talosel
orné de motifs pyramidaux
ornés d'éclats de miroirs
dorés.
Pb: 103.5gr

500 / 600 €



216



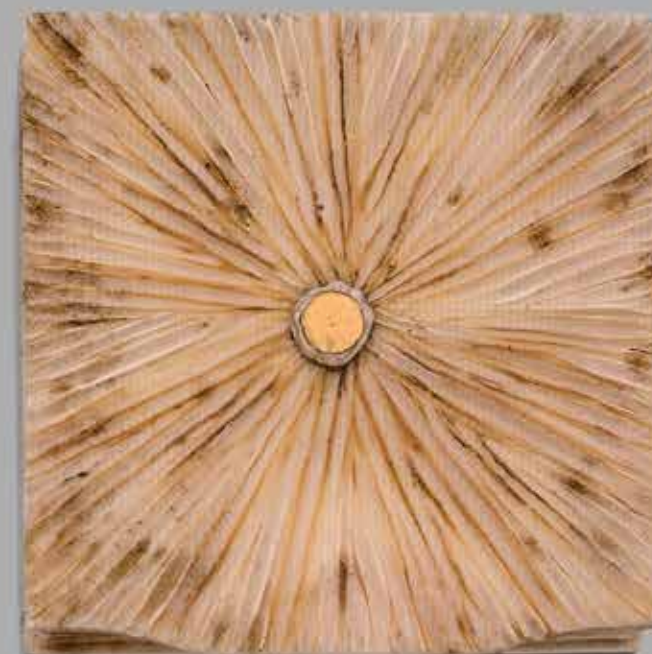
217

217
LINE VAUTRIN
Poudrier en métal doré ciselé.
Signé
Dim: 8 x 8cm
Pb: 216.5gr

150 / 200 €

218
LINE VAUTRIN
Poudrier en talosel beige
à décor rayonnant orné
au centre d'un éclat
de miroir doré.
Dim: 8 x 8cm env.
Pb: 77.8gr

150 / 200 €



218



219
Paire de grands clips d'oreilles
"nœud"
en or jaune 18K (750)
rehaussés de diamants.
H: 6.5cm env.
Pb: 57.2gr
1 700 / 1 800 €

220
Clip "fleur"
en or jaune 18K (750) les pétales
entièrement pavées de diamants,
le centre orné d'une demi perle.
H: 3.5cm env. - Pb: 18.9gr
1 200 / 1 500 €

221
Rang de 23 perles
de culture.
Diam: 16.5 - 14.2 mm env - Pb: 121gr
10 000 / 12 000 €

222
Paire de clips d'oreilles "fleurs"
en or jaune 18k (750) sertis de rubis taillés
en cœur et de diamants.
Pb: 9.1gr
1 200 / 1 500 €

220

221

222

223
Clip "fleur"
en or jaune 18k (750) serti au centre
d'un saphir ovale dans un entourage
de diamants, les pétales sertis d'un rubis
ovale dans un entourage de diamants.
H: 4 cm env.
Pb: 19.9gr
1 800 / 2 500 €

224

224
TIFFANY
Importante bague en or jaune 18k (750)
sertie d'un rubis ovale dans un entourage
pavé de brillants. Signée.
Tour de doigt: 55.5
Pb: 19.75gr
4 500 / 5 500 €

223



225

225
Collier "tubogaz"
en or jaune 18K (750)
Long: 45cm env
Pb: 46gr
850 / 1 000 €

226
VAN CLEEF AND ARPELS
Bague dôme en or jaune 18k (750) ornée
d'une tourmaline rose en serti clos dans
un entourage d'écaille en nacre blanche.
Vers 1980
Signée et numérotée. Dans son écrin.
Tour de doigt: 50.5
Pb.:16.6gr
3 000 / 4 500 €

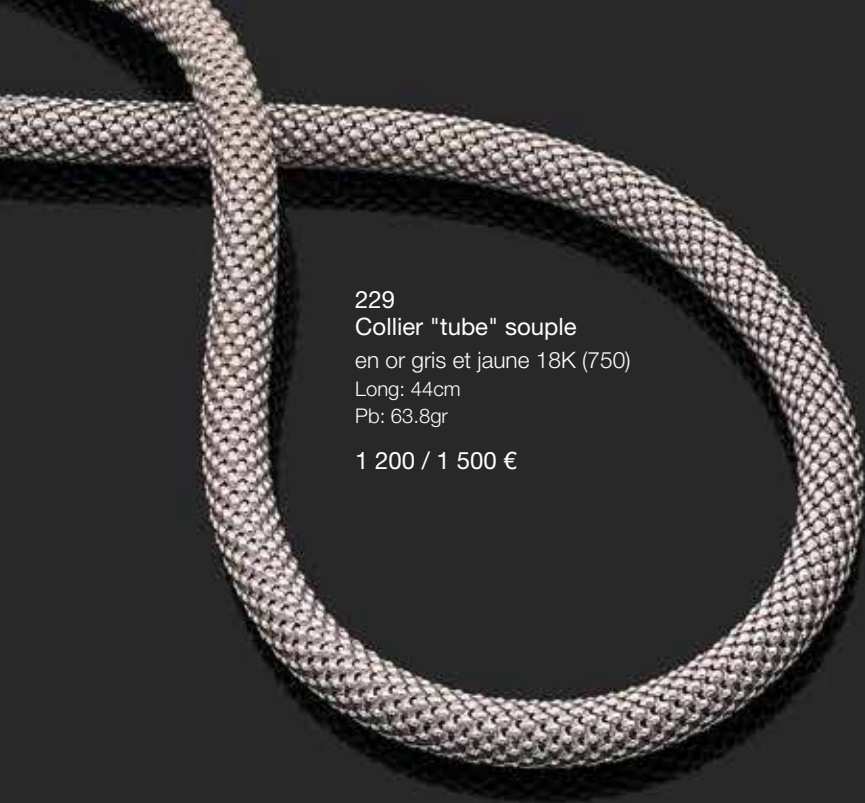
228

227
Paire de créoles
en or jaune 18K (750) ciselées
d'un décor géométrique godronné
et rehaussé de pavage de diamants.
Haut.:3.2 cm env
Pb: 36.18gr
600 / 1 000 €

228
MARINA B
Paire de clips d'oreilles "créoles triangles"
en or jaune, rose et gris 18K (750)
composés de deux bandeaux de maillons
triangulaires 3 ors. Vers 1984
Signés.
H: 3cm env.
Pb: 41.5gr

Modèle reproduit dans l'ouvrage Marina B
L'Art de la joaillerie et son design -
par Viviane Jutheu de Witt p33.

800 / 1 000 €



229
Collier "tube" souple
en or gris et jaune 18K (750)
Long: 44cm
Pb: 63.8gr

1 200 / 1 500 €



230



231

230
Bague "serpent"
en or jaune 18k (750)
entièrement sertie de saphirs
roses et diamants, rehaussée
sur la tête d'une améthyste
plus importante.
Tour de doigt: 51.5 - Pb: 19.2gr

1 500 / 1 800 €

231
Grande broche
en or gris 18K (750)
composée d'une chute
de quatre améthystes
de formes différentes
entourées de diamants.
H: 8cm - Pb: 26.4gr

700 / 1 000 €



232



233

235
MAUBOUSSIN
Bague jonc en or gris 18K
(750) sertie d'une améthyste
ovale.
Signée et numérotée.
Tour de doigt: 53 - Pb: 13.3gr

800 / 1 000 €



235

236
CHAUMET
Montre bracelet de dame
«Khesis» en acier, boîtier
rectangulaire, lunette
rehaussée de deux lignes
de diamants, cadran argenté,
chiffre romain. Mouvement
quartz. Cadran et boîtier
signés. Bracelet «maille»
et boucle intégrée.
n° 22K6093 Vers 1990

800 / 1 000 €



236



237



234



238

237
VAN CLEEF AND ARPELS
Vers 2006. réf. HH10563.
Modèle homme en acier forme tonneau.
Cadran couleur or rose, chiffres romains,
aiguilles acier bâtons. Mouvement à
quartz base Esa. Boîtier 2 corps.
Gravure au dos «1906-2006» «Tribute
to Van Cleef & Arpels Team Members».
Ecrin d'origine
Dim : 33 x 27 mm env

600 / 800 €

238
HERMES
Montre de dame «Médor» en acier,
cadran blanc 4 index plots aiguilles
bâtons. Mouvement à quartz.
Le cadran est dissimulé sous un capot
amovible. Bracelet orné des clous de
collier de chien. Vers 2000. Ecrin et
documents d'origines. (vendue le 25
mars 2017). Bon état.
Dim 16x16 mm

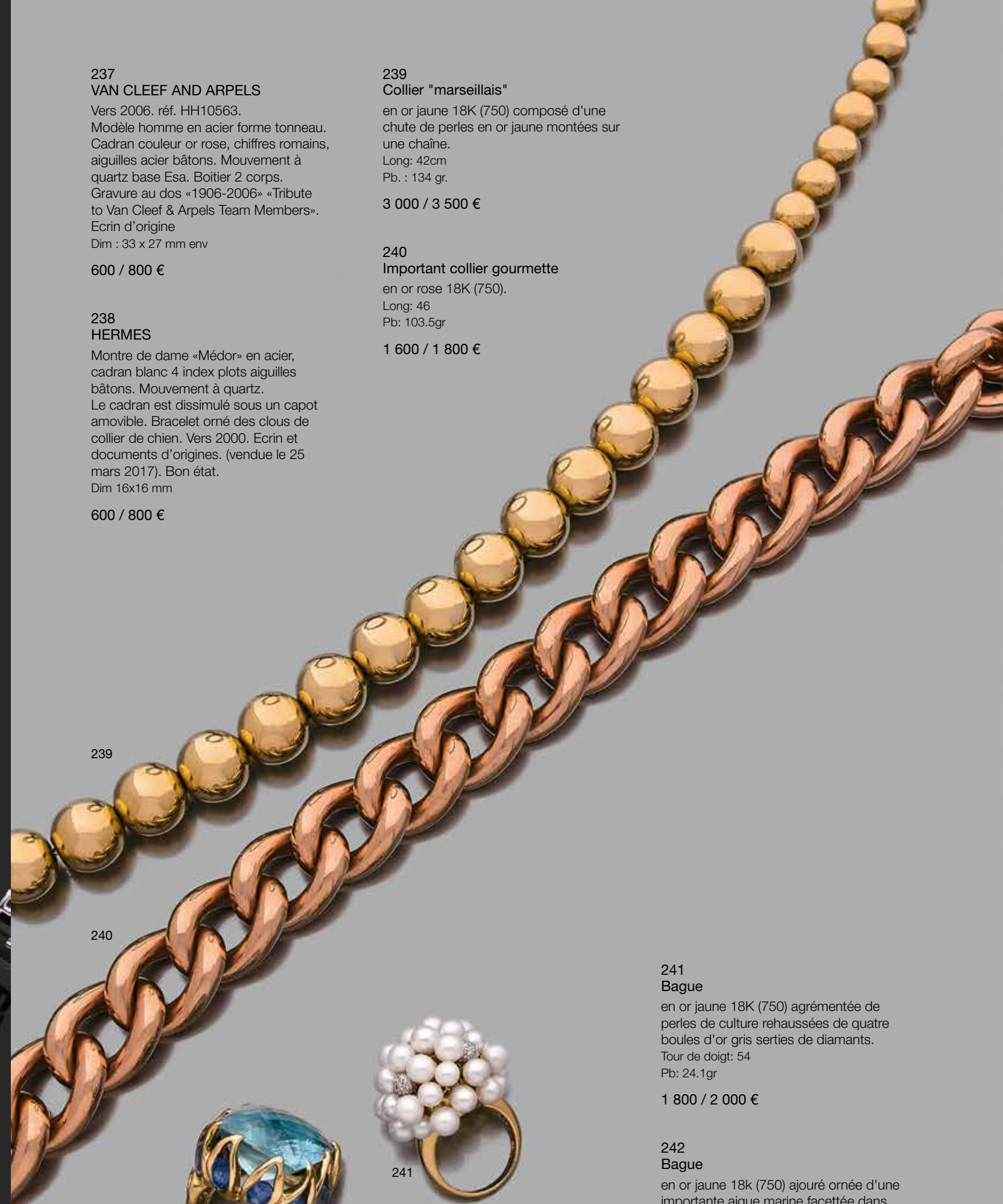
600 / 800 €

239
Collier "marseillais"
en or jaune 18K (750) composé d'une
chute de perles en or jaune montées sur
une chaîne.
Long: 42cm
Pb. : 134 gr.

3 000 / 3 500 €

240
Important collier gourmette
en or rose 18K (750).
Long: 46
Pb: 103.5gr

1 600 / 1 800 €



239

240



242



241

241
Bague
en or jaune 18K (750) agrémentée de
perles de culture rehaussées de quatre
boules d'or gris serties de diamants.
Tour de doigt: 54
Pb: 24.1gr

1 800 / 2 000 €

242
Bague
en or jaune 18k (750) ajouré ornée d'une
importante aigle marine facettée dans
un entourage de saphirs ovales. Signée
Antoine CAMUS
Tour de doigt: 48
Pb: 34.5gr

2 500 / 3 000 €

243
BOUCHERON

Paire de clips d'oreilles "serpent bohème" en or jaune 18K (750) rehaussés d'un pavage de diamants. Signés.
H: 2.3cm env.
Pb: 20.2gr

4 500 / 5 000 €

244
HERMES

Collier articulé en or jaune 18K (750) composé d'une alternance de maillons lisses de formes rondes et carrés et de nœuds marins ciselés. Signé
Long: 40cm
Pb: 62gr

4 000 / 5 000 €

245
BULGARI

Pendentif "la boca de la verdad" en or jaune 18K (750) ciselé. Signé et poinçon de maître.
H: 3 cm env.
Pb: 13.7gr

500 / 700 €



243



244



245



246



247



248



249

246
Pendentif "oiseaux"

en or jaune 18K (750) ciselé sur les deux faces figurant deux oiseaux amovibles sur une branche ornés de perles pour le corps et de rubis pour les yeux rehaussés d'émeraudes.
H: 3.5 cm env.
Pb: 14.1gr

800 / 1 000 €

247
Bague jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'une émeraude épaulée de diamants de taille baguette et princesse entre deux lignes de diamants de taille brillant.
Tour de doigt: 52.5
Pb: 9.3gr

800 / 1 200 €

248
Pendentif

en or jaune 18K (750) orné d'un ensemble de citrines rehaussées d'un entourage de brillants.
H: 7.5 cm
Pb: 14.69gr

600 / 700 €

249
HERMES

Broche "fleur" en or jaune 18K (750) ciselé. Signée et numérotée.
H: 5cm env.
Pb: 20.4gr

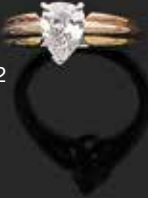
800 / 1 000 €



250



251



252

254
Bracelet articulé

en or jaune 18K (750) à décor géométrique sertie de lignes de diamants rehaussées de disques de jade ornés au centre d'un diamant de taille brillant.
Long: 17cm
Pb: 28.9gr

6 000 / 7 000 €

255
Bague

en or rose 18K (750) formée de deux perroquets entièrement sertis de rubis, tsavorites et diamants.
Tour de doigt: 55
Pb: 7.5gr

1 400 / 1 600 €

252
CARTIER

Bague solitaire composée d'un anneau 3 ors 18k (750) et platine (950) sertie d'un diamant de forme poire. Signée et numérotée.
Poids du diamant: 0.80 carat
Tour de doigt: 50 - Pb: 6.6gr

2 000 / 3 000 €

253
Bague "fleur"

en or rose 18K (750) sertie de saphirs roses de forme poire rehaussés de diamants.
Poids des saphirs: 3.7 carats env
Tour de doigt: 54
Pb: 6.4gr

800 / 1 200 €



253



254



255



256

256
Large collier ruban
en or jaune 18k (750) tressé.
Fermoir serti d'un diamant.
Long.: 40 cm env - Larg: 2cm
Pb: 95.1gr

2 000 / 2 200 €



257

257
Pendentif "croix"
en or jaune 22K (875) ciselé et orné
de cabochons de corail rehaussés
de quatre perles de culture
Pb: 45.23gr

800 / 1 200 €



258



258
LALAOUNIS
Bague "toi et moi" en or jaune 18K (750)
ciselé ornée aux deux extrémités de motifs
ronds martelés rehaussés de deux petites
perles de jade. Poinçon de maître.
Pb.: 8.57gr
On y joint une bague en or jaune 18K
(750) ornée d'un motif rond à décor ciselé
rehaussé d'une petite émeraude.
Tour de doigt: 50
Pb: 7.2 gr

500 / 700 €



260



259

259
Paire de bracelets "jonc"
en or jaune 18K (750) torsadé ornés
de cabochons de corail et de lapis lazuli.
Diam.: 6 cm env
Pb: 74.5gr

1 000 / 1 200 €

260
Bracelet "paillasson"
en or jaune 18K (750)
Long: 20cm
Pb: 82.69gr

1 500 / 2 000 €

261
Bracelet
en or jaune 18K (750) composé
de breloques sur le thème du voyage,
ornées de turquoises, corail et diverses
pierres fines. Manque une pierre.
Long.: 10 cm
Pb: 73.74gr

1 500 / 2 000 €



261

262



263



262
Pendentif
en or gris 18K (750) serti d'un diamant
de taille moderne. Chaîne en or gris.
Pb: 4gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°319841 attestant:
Poids du diamant: 1.17 carat
Couleur: E - Pureté: VVS1

4 000 / 5 000 €

263
Paire de pendants d'oreilles
en or gris 18K (750) sertis de diamants
de taille moderne retenant un cabochon
de jade puis un motif de jade plus
important gravé en feuille et rehaussé
de brillants.
H: 6cm env. - Pb: 8.28gr

1 000 / 1 200 €

264



264
Bague
en platine (950) sertie d'une émeraude
rectangulaire dans un entourage
de diamants.
Tour de doigt: 52 - Pb: 5.2gr

Accompagnée d'une rapport GEM
attestant
Origine: Colombie
Faible présence d'huile

4 500 / 6 000 €

265

265
Bracelet articulé
en or gris 18K (750) sertie d'une ligne
de diamants de taille brillant.
Long: 18cm env.
Poids des diamants: env 10 cts
Pb: 13.1gr

3 600 / 4 000 €

266
Bague
en or gris 18K (750) sertie
d'une importante émeraude
dans un entourage de diamants.
Poids de l'émeraude: env 9 cts.
Tour de doigt: 53.5
Pb: 7.3gr

8 200 / 9 000 €

266



267
Bague
en or gris 18K (750) ornée d'un motif
d'onyx carré à pans coupés serti au centre
d'un diamant de taille brillant et épaulé
de barrettes serties de petits diamants.
Poids du diamant: env 1 cts
Tour de doigt: 53
Pb: 6.9gr

1 800 / 2 000 €

267



268



268
Bague solitaire
en or gris 18K (750) sertie d'un diamant
rond de taille moderne.
Tour de doigt: 53
Pb: 5.75gr

Accompagnée d'un certificat LFG
N°319840 attestant:
Poids du diamant: 1.04 carat
Couleur: D - Pureté: VS1

4 000 / 5 000 €

269
Paire de pendants d'oreilles articulés
en or gris 18K (750) composés d'une
chute de motifs étoilés sertis de diamants
de taille brillant.
Poids des diamants: 2.8 carats.
H: 5.5cm - Pb: 14.8gr

2 600 / 3 000 €

269





270
Bracelet jonc
en or jaune 18K (750) serti d'opales
alternées de barrettes serties
de diamants de taille ancienne.
Pb: 21.15gr

1 000 / 1 200 €

271
Sautoir
en or jaune 18K (750)
orné de petites perles de cultures.
Long: 117cm
Pb: 19.4gr

800 / 1 000 €

272
STERLE
Collier de perles de culture en chute
orné d'un fermoir en or jaune 18K (750)
serti de diamants. Non signé
Pb: 27.08gr

200 / 400 €



271

274



273
Broche trembleuse «fleur»
en or jaune 18K (750) sertie de diamants
de taille ancienne.
Long: 6.5cm env.
Pb: 22gr

1 000 / 1 200 €

274
Paire de longs pendants d'oreilles
Paire de longs pendants d'oreilles en or
jaune 18K (750) sertis de diamants de taille
moderne et retenant un disque en œil de tigre.
Pb: 16.8gr
H: 6.5cm

1 600 / 1 800 €



275

275
Paire de pendants d'oreilles
en or gris 18K (750) orné de deux
importants saphirs dans un entourage
de diamants.
H: 6 cm env.
Pb: 21.6gr

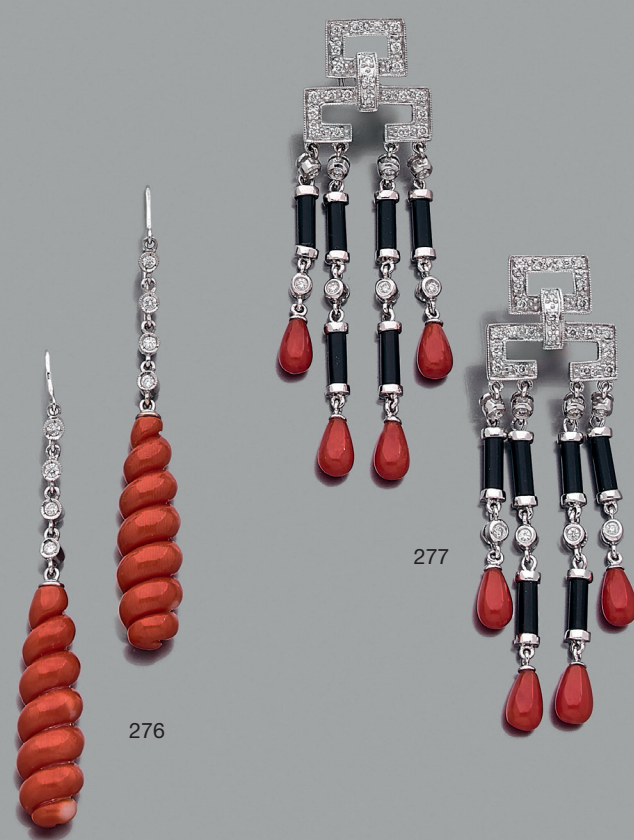
1 700 / 1 800 €

276
Paire de pendants d'oreilles
en or gris 18K (750) sertis de quatre
diamants de taille ancienne retenant
un motif corail en torsade.
H: 5.5cm env.
Pb: 7.7gr

750 / 850 €

277
Paire de pendants d'oreilles
en or gris 18K (750) ornés d'un motif
géométrique serti de diamants retenant
quatre lignes composées de batonnets
d'onyx alternés de diamants et quatre
perles de corail en pampille.
H: 6cm
Pb: 16.2gr

2 000 / 3 000 €



277

276

AGUTTES

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

A close-up photograph of a hand holding a large, yellow, flower-shaped brooch. The hand is wearing a wide, ornate bracelet and a ring. The brooch has a dark center and multiple yellow petals. The background is a plain, light color.

BIJOUX & PERLES FINES

**Jeudi 5 avril 2018
à 14h
Neuilly-sur-Seine**

À renvoyer avant le
Mercredi 4 avril à 18h

par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(+33) 1 47 45 54 31

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €
The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

En ce qui concerne l'horlogerie : La description de l'état des horloges et des montres dans le catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Toutes les montres vendues par l'Etude Aguttes peuvent nécessiter une révision, les montres n'étant pas neuves, l'état de fonctionnement ne peut être garanti.

Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie toutes les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre Aguttes ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne sont pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Pour les montres, les révisions, réglages, et l'étanchéité ainsi que l'état des bracelets restent à la charge de l'acquéreur.

Les descriptions concernant les écrins, boîtes, papiers, mode d'emplois et garanties ne sont données qu'à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle (dimensions, validités, authenticités).

En ce qui concerne les bijoux, pierres précieuses et perles : Claude AGUTTES SAS applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conforme au décret n°2002 65 du 14 janvier 2002

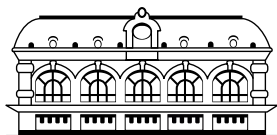
1/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3)

2/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par indication du traitement subi.(Art.2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par Claude AGUTTES SAS en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe (1)

Claude AGUTTES SAS étant une société française elle propose principalement des certificats du laboratoire français de gemmologie jouissant d'une renommée internationale.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Ceci ne constituera pas un motif de non paiement ou d'annulation de la vente.



Claude AGUTTES
Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR
JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS
HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir
reçu de réponse satisfaisante,
il lui est conseillé de contacter
directement, et en priorité, le
responsable du département
concerné.

En l'absence de réponse dans le
délai prévu, il peut alors solliciter
le service clients à l'adresse
serviceclients@aguttes.com, ce
service est rattaché à la Direction
Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

Avec la collaboration
à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU
ARTS DÉCO

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration
à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES
DE COLLECTION
AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration
à Neuilly de :
Clément Papin
papin@aguttes.com

à Lyon de :
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration
à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES
AUTOGRAPHES, LIVRES
ANCIENS ET MODERNES
TIMBRE-POSTE, AFFICHES
DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA
CURIOSITÉ
NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS
ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Assistée de :
Marie du Boucher

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME}
IMPRESSIONNISTES
& MODERNES
ÉCOLES ÉTRANGÈRES
DONT PEINTRES D'ASIE
ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration
à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Oriane Jurado
jurado@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

MOBILIER
ET OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS
ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration :
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION
GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Pour cette vente :
Studio Sebert

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs
& administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

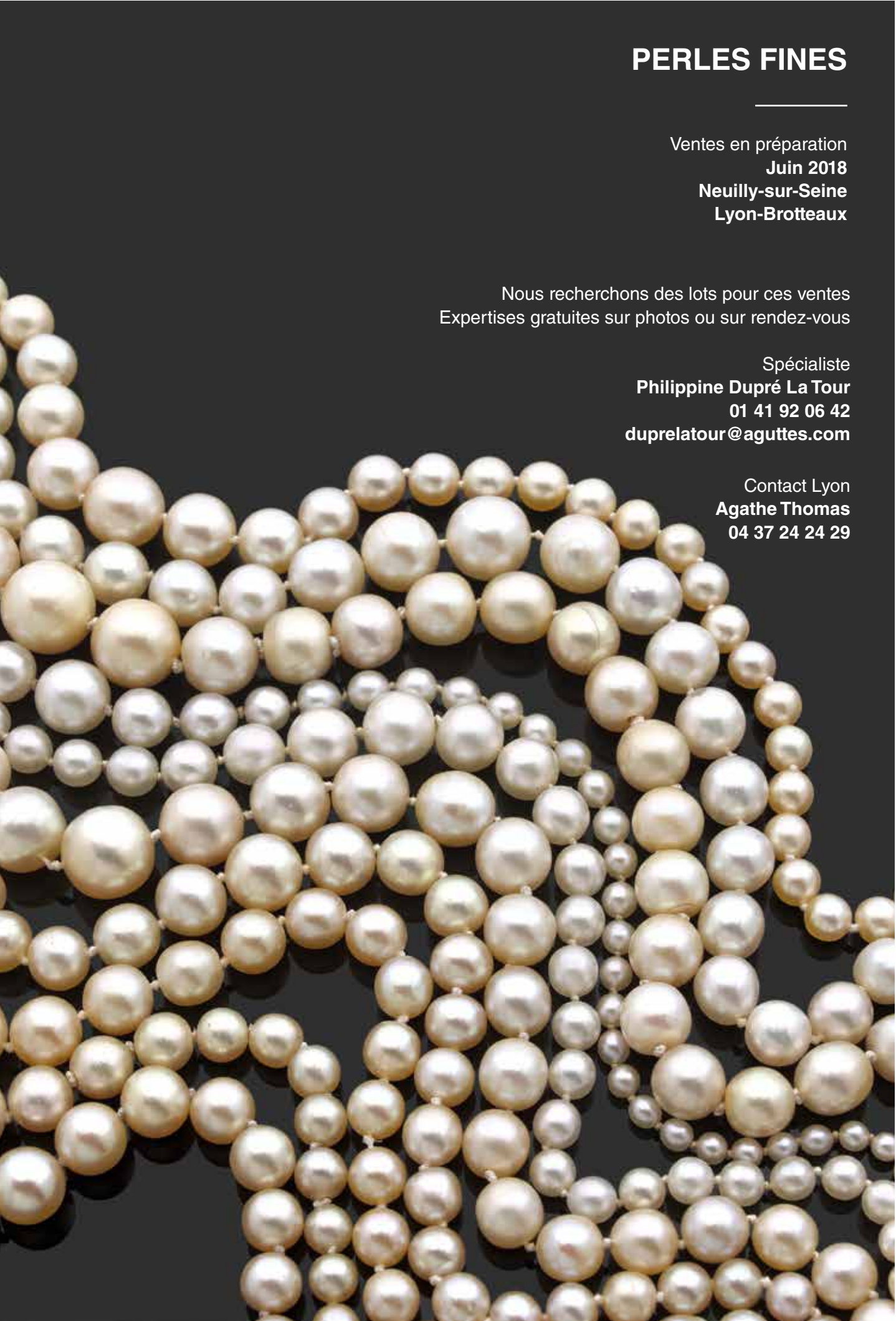
PERLES FINES

Ventes en préparation
Juin 2018
Neuilly-sur-Seine
Lyon-Brotteaux

Nous recherchons des lots pour ces ventes
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
 - ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
 - * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/ jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)
http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :
-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisesées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..

An appointment is required to see the piece

~w This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement

CONDITIONS OF SALE

established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
 - Payment on line (max 3 000 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
 - Electronic bank transfer
- The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:
- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BIJOUX

Ventes en préparation
Juin 2018
Neuilly-sur-Seine
Lyon-Brotteaux



Nous recherchons des lots pour ces ventes
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Philippe Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

CARTIER
Ensemble composé d'un bracelet
et d'une bague. Vers 1920
Adjudé 153 000 € TTC

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Prochaines ventes
8 avril 2018 - Hôtel Arturo López - Neuilly-sur-Seine
14 avril 2018 - Lyon-Brotteaux



1961 - Fiat 500
6 000 / 10 000 €

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
voitures@aguttes.com

Catalogues visibles sur www.aguttes.com

UN WEEK-END À BAGATELLE

VINS & SPIRITUEUX /// AUTOMOBILES DE COLLECTION /// MONTRES
ET ACCESSOIRES MASCULINS /// ART CONTEMPORAIN (EN MARGE DU PAD)

8 AVRIL 2018 • HÔTEL ARTURO LÓPEZ, NEUILLY-SUR-SEINE



Expositions publiques
Vendredi 6 et samedi 7 avril 2018
de 10h30 à 18h
Hôtel Arturo López - Neuilly-sur-Seine

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Contact
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Prochaine vente
8 avril 2018
Hôtel Arturo López
Neuilly-sur-Seine

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, consommez avec modération



1 Bouteille La Tâche Grand Cru
Adjugée 2 300 € TTC

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Ventes en préparation
Juin 2018
Neuilly-sur-Seine
Lyon-Brotteaux

Nous recherchons
des lots pour ces ventes
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

Contact Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

TABLEAUX ANCIENS

Ventes en préparation
Mardi 29 mai 2018 - Neuilly-sur-Seine
Mercredi 30 mai 2018 - Lyon-Brotteaux



Nous recherchons des lots pour ces ventes
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Neuilly
Séverine Luneau
Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

DESIGN

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation
9 mai 2018
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques
Hôtel Arturo López
Neuilly-sur-Seine



PIERRE JEANNERET (1896-1967)
Rare Chauffeuse
Bambou, teck, corde
83 x 60 x 66 cm.
Circa 1953

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact étude
Philippine de Clermont-Tonnerre
design@aguttes.com

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Expert
Romain Coulet
rcoulet@gmail.com





AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24