



AGUTTES

**TABLEAUX & DESSINS ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Mardi 27 mars 2018
& Mercredi 28 mars 2018
Neuilly-sur-Seine





**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

**AVEC LA COLLABORATION DE**

Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

**ORGANISATION
ET COORDINATION**

Laurent Poubeau

EXPERT**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS

01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

(lots 1, 3 à 59, 61 à 69, 71 à 89, 91 à 93,
95 à 97, 100, 102, 104, 105, 107, 110 à
112, 113, 116)

AGUTTES

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Partie I - Lots 1 à 267
Mardi 27 mars 2017 à 14h30
Neuilly-sur-Seine

Partie II - Lots 268 à 530
Mercredi 28 mars 2018 à 14h30
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques à Neuilly
Dimanche 25 mars de 14h à 18h
Lundi 26 mars de 11h à 18h
Mardi 27 mars de 10h à 12h

Commissaires-priseurs
Claude Aguttes
Séverine Luneau
Agathe Thomas

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

*Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Enchérissez en live sur*

DROUOT
DIGITAL
Live

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



A detailed still life painting. In the center-left, a tall, ornate golden clock stands on a base. To its left, a silver bowl sits on a stand. In the foreground, a vibrant red cloth is draped, upon which several ripe, reddish-gold apples are arranged. To the right of the apples, a bunch of dark grapes hangs from a vine with large, detailed leaves. The background is dark and textured, with a golden tassel visible on the far right. The overall style is characteristic of 17th-century European still life painting.

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

PARTIE I (lots 1 à 267)
Mardi 27 mars 2018



1
ENSEMBLE DE QUATRE DESSINS :
ECOLE FRANCAISE VERS 1840

Portrait d'une jeune femme

Crayon noir, ovale
19,5 x 15,5 cm

ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Bergère et troupeau dans les montagnes

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
17 x 22 cm

ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Vue d'une ruelle à l'église

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir
20 x 14 cm
Porte des traces de signature en bas à droite DUP.

ATTRIBUÉ À HENRY MONNIER
(1799 - 1877)

Trois hommes

Plume et encre brune, lavis brun
11,5 x 11 cm
Daté en bas à gauche 20 juillet 1815

PROVENANCE

Succession de M. et Mme Grosjean, Paris, Hôtel Drouot, 17 mars 1994, (Mes Oger et Dumont), n° 269.

200 / 400 €



2

3

2
ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Le Palais - Royal

Reproduction aquarellée
31,5 x 59 cm

100 / 150 €

3
JULES DAVID (PARIS 1808 - 1892)

Vue de Clamart

Fusain, lavis noir et gris
27 x 43,5 cm

Signé en bas à droite Jules David
Dédicacé et signé en bas à droite sur le montage à mon ami Charles Lourdel / David
Situé et daté en bas à gauche Clamart 8 7bre 84

150 / 200 €



4

4

ATTRIBUÉ À CHARLES FRANÇOIS
DE LA TRAVERSE (1726 - VERS 1780)

Vue d'une fontaine

Plume et encre brune, lavis brun

19 x 16 cm

300 / 400 €

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 21 janvier
1981, (Me Mercier), n° 6.



5

5

ECOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE

*Couple près des escaliers d'un jardin avec
une rotonde*

Plume et encre noire, aquarelle sur traits de
crayon noir

28 x 21 cm

Signé en bas à gauche Delineavit DEFAGES

Daté en bas à droite juin 1755

200 / 300 €

6

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU
XVIII^E SIÈCLE, ENTOURAGE DE
HUBERT ROBERT

Le puits

Sanguine

36 x 28,5 cm

800 / 1 200 €



6



7

7

**ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE VAN DER MEULEN**

Scène de bataille

Sanguine et crayon rouge

21,7 x 34 cm

300 / 500 €

8

**ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PIERRE ALEXANDRE
WILLE**

Deux insurgées et un général blessé

Plume et encre brune, lavis brun

19 x 26 cm

200 / 300 €



8

9

ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Etude de femme de profil

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu

11 x 13,2 cm

200 / 300 €



9



10

10
ECOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN RESTOUT

Dieu le Père et le Fils

Pierre noire
 29 x 40,5 cm

500 / 700 €

11
ECOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Tobie et l'Ange

Plume et encre noire, lavis gris sur traits à la
 pierre noire

17,5 x 11,7 cm

Porte une inscription en bas à gauche à la plume
poussin

400 / 600 €



11



12



13



14



15

12

ÉCOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE

Berger et son troupeau

Plume et encre brune, lavis brun

26,5 x 36,5 cm

200 / 300 €

13

ÉCOLE ITALIENNE DU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

Projet de décor à l'atlante

Projet de décor de fronton aux deux putti

Deux dessins dans un même montage, plume et encre grise, lavis gris et rehaut de sanguine

22,5 x 13 cm et 12,5 x 23 cm

150 / 200 €

14

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE

La fermière

Crayon noir, lavis brun et aquarelle

17,5 x 24 cm

100 / 200 €

15

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR D'ALBERT CUYP

Vaches s'abreuvant

Plume et encre grise, lavis noir et gris

17,3 x 24,5 cm

Au verso, étude de vache, pierre noire

100 / 150 €



16
ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
Paysage de ferme
 Plume et lavis brun
 12 x 16,5 cm
1 500 / 2 000 €



17



19



18

17

ECOLE FRANCAISE VERS 1900, D'APRÈS
JEAN FRANÇOIS MILLET

La couseuse

Crayon noir sur papier beige

10,5 x 8 cm

Porte en bas à gauche un monogramme J F M

Reprise de l'estampe faite vers 1855-1856 d'après
Jean - François Millet.

400 / 600 €

18

JOSEPH FELON (BORDEAUX 1818 -
ANTIBES 1896)

Adam et Eve

Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu

42,5 x 28,5 cm

Signé en bas à droite Joseph Felon

200 / 300 €

19

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS GERARD
(1770 - 1832)

*Portrait présumé d'Alexandre Gérard,
frère de l'artiste*

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun

14 x 11 cm

500 / 700 €



20

20
PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (LYON
1824 - PARIS 1898)

Femme allongée vêtue à l'antique

Crayon noir sur papier calque, mise au carreau
 21 x 35,5 cm

Porte en bas à droite le cachet P.P.C

Etude de la figure centrale du tableau *Vision antique*
 commandé à Puvis de Chavannes pour décorer
 l'escalier du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

2 000 / 3 000 €

21
ECOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Diane ?

Plume et encre brune sur traits à la pierre noire
 19 x 14,7 cm

Porte une inscription en bas à gauche *P Del Vaga*

800 / 1 200 €



21

COLLECTION PARTICULIÈRE



22



23



24

22

ECOLE ITALIENNE VERS 1930

Scène de basse-cour

Toile

87,5 x 100,5 cm

300 / 400 €

23

ECOLE ITALIENNE DU XX^E SIÈCLE

*Nature morte aux fruits et verre de vin sur
un entablement*

Toile

38,5 x 55 cm

Usures

300 / 400 €

24

ECOLE ITALIENNE DU XX^E SIÈCLE

Bouquet de fleurs sur un entablement

Toile

89 x 63,5 cm

200 / 300 €



25

ECOLE BELGE DU XIX^E SIÈCLE

Nature morte aux lièvres dans un paysage

Toile

83,5 x 61 cm

800 / 1 200 €

COLLECTION PARTICULIÈRE



26



27

26
ECOLE HOLLANDAISE VERS 1650
Cavaliers devant une ferme

Toile
60 x 80 cm
Sans cadre
600 / 800 €



28

27
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE
Vue d'un port sur la Méditerranée

Toile, sans cadre
41 x 65 cm
Usures, sans cadre
300 / 400 €

28
K. BRADULIX (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)
Navire près d'un port

Toile
61 x 97 cm
Signé en bas à droite K. Bradulix
300 / 400 €



29

ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE ROELANDT SAVERY

Lion attaquant un cheval

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

23,5 x 32,5 cm

Porte une signature en bas à gauche Roelandt /
Savery

Usures

800 / 1 200 €

COLLECTION PARTICULIÈRE



30



31



32



33

30

ECOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE

Le buveur

Toile marouflée sur panneau

23,5 x 20,5 cm

400 / 600 €

31

**ECOLE SUISSE DU DÉBUT
DU XX^E SIÈCLE**

Scène d'aumône

Toile

43,5 x 52,5 cm

Restaurations

Sans cadre

200 / 300 €

32

ECOLE ANGLAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Le sermon

Toile

65 x 81,5 cm

Usures et restaurations

300 / 400 €

33

**ECOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE DAVID TENIERS**

Le joueur de vielle

Toile

36,5 x 28,5

200 / 300 €



34

ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE
LAMBRECHTS (1680 - APRÈS 1731)

La marchande de légumes

Toile

56,5 x 48,5 cm

800 / 1 200 €

COLLECTION PARTICULIÈRE



35

35

ECOLE FRANCAISE VERS 1930

Jeune garçon assis à son bureau

Pastel

69 x 54,5 cm

300 / 400 €



36

36

ECOLE FRANCAISE VERS 1930

Vénus et l'Amour

Pastel

91 x 67 cm

Porte une signature en bas à droite Baudry

300 / 400 €

37

ECOLE ITALIENNE VERS 1950, DANS
LE GOÛT DE CORNELIS DE VOS

Portrait d'une femme et de son enfant

Sur sa toile d'origine

122,5 x 91 cm

200 / 300 €



37



38

38

JOHANN FRIEDRICH DIETLER (SOLEUR
1804 - BERNE 1874)

Portrait de Lisette Frey et son fils

Aquarelle

21 x 17,5 cm

Signé en bas à gauche Dietler

100 / 150 €



39

39

**ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU
XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE NOËL
HALLÉ**

Le maître d'école

Sur sa toile d'origine

57 x 72 cm

Porte des inscriptions au revers Ein Schulmeister /
von Holbein

Reprise de l'œuvre, perdue aujourd'hui, de Noël
Hallé, présentée au Salon de 1751 (voir N. Willk-
Brocard, Une dynastie, les Hallé, Paris, 1995, n°43).

1 200 / 1 500 €

40

ECOLE FRANCAISE VERS 1840

Enfant dans sa chambre

Toile

46,5 x 61,5 cm

700 / 900 €



40

COLLECTION PARTICULIÈRE



41



42



43



44



45

41
ECOLE ANGLAISE VERS 1860
Portrait de femme

Huile sur toile
62 x 51, 5 cm

600 / 800 €

42
ECOLE BELGE DU DÉBUT DU XIX^E
SIÈCLE
Portrait d'un jeune homme

Sur sa toile d'origine rectangulaire à surface
peinte ovale
40,5 x 30,5 cm

300 / 400 €

43
ECOLE AUTRICHIENNE DU XIX^E SIÈCLE
Portrait de femme assise à la robe blanche

Métal
33 x 25 cm
Signé et situé au revers du métal F. Russ / Gratz

200 / 300 €

44
ECOLE FLAMANDE DU XVII^E SIÈCLE
La charité romaine

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
40 x 34 cm
Porte une signature A. van de WERF
Restaurations

100 / 150 €

45
ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU
XVIII^E SIÈCLE
Révolutionnaire à la cocarde

Pastel
47,5 x 35 cm

100 / 150 €



46

46

THOMAS PHILLIPS (DUDLEY 1770 -
WIMBLEDON 1845)

Portrait de Lord Harry Bennett

Pastel

77,5 x 62 cm

800 / 1 200 €



47

47

ÉDOUARD HENRI THÉOPHILE PINGRET
(SAINT QUENTIN 1785 - PARIS 1869)

Portrait de femme assise dans un paysage

Sur sa toile d'origine

40,5 x 32,5 cm

Signé et daté en bas à gauche Ed. Pingret 1834

800 / 1 200 €



48

48

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU
XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE NICOLAS
LAURENCE

La Toilette

Pastel, ovale

53 x 42,5 cm

700 / 900 €

COLLECTION PARTICULIÈRE



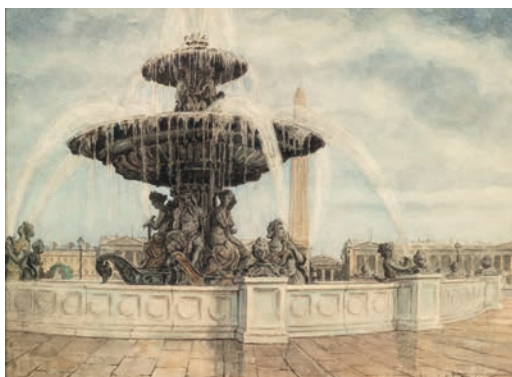
49



50



51



52

49
ECOLE ITALIENNE VERS 1900
Portrait de femme

Pastel
78 x 62 cm
Signature illisible en bas à gauche

800 / 1 200 €

50
ECOLE ITALIENNE DU XX^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE GIOVANNI BOLDINI
Portrait de femme

Pastel
80 x 63,5 cm

800 / 1 200 €

51
ECOLE ITALIENNE VERS 1930
Jeune fille au masque

Pastel
65 x 54 cm
Accident

300 / 400 €

52
DANIEL ROGIER (1893 - 1961)
La fontaine des Mers sur la place de la Concorde

Gouache
24,5 x 33 cm
Signé en bas à droite Daniel Rogier

100 / 150 €



53

ECOLE ITALIENNE VERS 1930

Jeune fille au bain

Toile marouflée sur panneau

103 x 76,5 cm

1 500 / 2 000 €



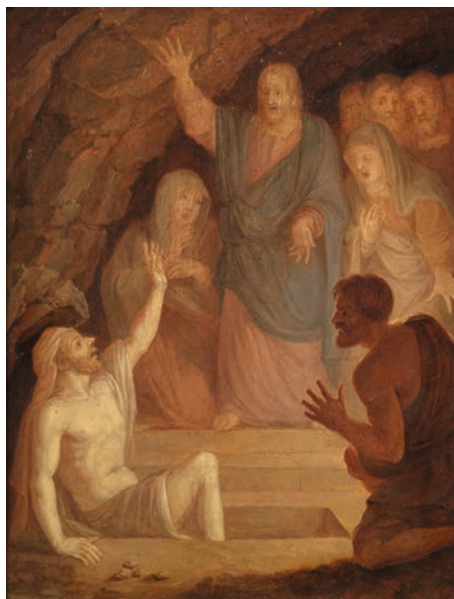
54

54
ECOLE ANGLAISE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE

L'Ascension du Christ
Résurrection de Lazare
Le Christ soignant une malade

Ensemble de trois panneaux
 25,5 x 19,5 cm

800 / 1 200 €



55

ECOLE ALLEMANDE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE TISCHBEIN

Vestale

Toile marouflée sur panneau ovale
 22 x 17,5 cm

300 / 400 €



56

ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT
DU XVII^E SIÈCLE

Vierge à l'Enfant

Toile marouflée sur panneau ovale
 59 x 46,5 cm
 Restaurations

300 / 500 €



55



56



57

**ECOLE FRANCAISE DU XVII^E SIÈCLE
D'APRÈS LE CORREGE**

*Le mariage mystique de Sainte Catherine
devant Saint Sébastien*

Toile

116,5 x 95,5 cm

Reprise ancienne du tableau d'Antonio Allegri, dit Le
Corrége, conservé au Louvre.

2 000 / 3 000 €



58

58
ECOLE DE L'ITALIE DU NORD
DU XVII^E SIÈCLE

Les réjouissances villageoises

Toile

54,5 x 92 cm

Accidents

600 / 800 €



59

59
ECOLE PERUVIENNE, VERS 1800

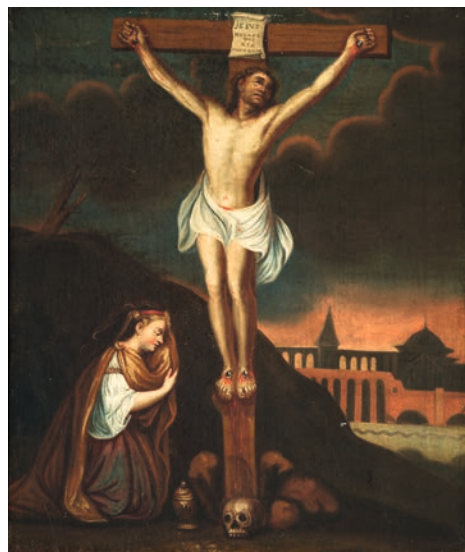
Notre Dame de Pitié

Toile

78 x 62,5 cm

L'inscription en espagnole en bas précise : « votre portrait représentant l'image de Notre Dame de la Pitié qui se vénère en son ermitage qui se situe hors des murs de la ville de Herrera de Rio Pisuega... le commanditaire ecclésiastique dont elle est le patron lui dédie le seigneur de saint Martin... archevêque de Palental, duc de plan qui concède... »

500 / 700 €



60

60
ECOLE FRANÇAISE, VERS 1800

La crucifixion

Huile sur toile

81 x 65,5 cm

Frottements

400 / 600 €



61

61
ECOLE VENITIENNE DU XVII^E SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE TITIEN

Scène de bacchanale

Toile

36,5 x 48,5 cm

Rectificatif catalogue : Ecole Vénitienne du XIX^e siècle.

600 / 800 €



62

62

ECOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

La diseuse de bonne aventure

Toile

97,5 x 131 cm

Usures et restaurations

1 500 / 2 000 €

63

ECOLE ITALIENNE DU XVII^E,
ENTOURAGE DE JOHANN KARL LOTH

Jeune flûtiste

Toile

85,5 x 69 cm

Restaurations

1 500 / 2 000 €



63



64

64

AUGUSTE VINCHON (PARIS 1789 - EMS 1855)

L'audience du Roi

Sur sa toile d'origine Brullon

36 x 56 cm

Monogrammé et daté en bas à droite AV 1845

Porte une étiquette avec le numéro 72 sur la surface peinte

1 000 / 1 500 €

65

ECOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE, D'APRÈS LE DOMINIQUIN

Le ravissement de Saint Paul

Panneau, deux planches

46 x 36,5 cm

Porte une signature en bas à gauche Le Sueur

Reprise dans le sens inverse du tableau de Dominiquin conservé au Louvre (inv. 792), qui fut peint à Rome vers 1640.

600 / 800 €



65



66

66

HIPPOLYTE BELANGE (PARIS 1800 - 1866)

La main chaude

Toile

90,5 x 117 cm

2 000 / 3 000 €

EXPOSITION

Probablement, Salon de 1831, n° 110.

67

ATTRIBUÉ À MARC-ANTOINE BILCOQ (1755 - 1838)

Les moines recueillis dans une grange

Panneau préparé

30,5 x 39,5 cm

1 000 / 1 500 €

67





68



69

68

ECOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE

Nature morte de fleurs sur un entablement

Toile

77,5 x 108 cm

Rentoilée

1 500 / 2 000 €

69

**ECOLE ESPAGNOLE DE LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE**

Corbeille de fleurs

Toile, agrandie de cinq centimètres dans la
partie supérieure

Dimensions actuelles : 48 x 63,5 cm

Rayures et enfoncements

2 000 / 3 000 €



70

**ATTRIBUÉE À REYNAUD LEVIEUX
(1613-1699)**

*Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, de
porcelaine, pendule de table et pêches.*

Huile sur toile ovale

33,5 x 53 cm

Rentoilée

1 500 / 2 000 €



71

71

ATTRIBUÉ À LAZARE BRUANDET
(1755 - 1804)

Vue d'une forêt avec un cavalier

Panneau, préparé

30,5 x 45,5 cm

800 / 1 000 €



72

72

ECOLE FRANCAISE VERS 1850,
SUIVEUR DE JEAN-FRANÇOIS DEMAY

L'étendage du linge

Sur sa toile d'origine

41 x 55 cm

Accidents

600 / 800 €

73

ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Paysage à la tour

Paysage à la chaumière

Paire de toiles

32,5 x 41 cm

200 / 300 €



73



74

**ECOLE HOLLANDAISE VERS 1650,
ENTOURAGE JACOB SALOMONSZ. VAN
RUYSDAEL**

*Paysage aux grands arbres avec des
personnages*

Toile

96 x 127 cm

Usures

8 000 / 12 000 €



75



76

75

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE PEETER VERDUSSEN**

Scène de bataille

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

44 x 62 cm

Restaurations

4 000 / 6 000 €

76

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU
XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE CHARLES
FRANÇOIS GRENIER DE LACROIX,
DIT L'ACROIX DE MARSEILLE**

Paysage aux pêcheurs

Sur sa toile et châssis d'origine

37,5 x 47 cm

Soulèvement et manques

800 / 1 200 €



77

**ECOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E
SIÈCLE**

Scène de chasse

Toile

118 x 101 cm

Accidents

3 000 / 4 000 €



78



79



80



81

79
ECOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JOSEPH SIFFRED DUPLESSIS
Portrait de Christoph Willibald Gluck

Toile
66 x 55 cm
Reprise partielle du Portrait de Christoph Willibald Gluck (Toile, 99 x 80 cm) signé et daté 1775 et conservé au Kunsthistorisches Museum de Vienne (voir Die Gemäldegalerie des Kunsthistorischen Museums in Wien, Vienne, 1991, reproduit fig. 676).

800 / 1 200 €

BIBLIOGRAPHIE

Jules Belleudy répertorie une toile de même dimension dans la collection Erard (voir J. Belleudy, Joseph Siffred Duplessis Peintre du Roi, Paris, 1913, n° 73).

78

JEAN-ANTOINE LAURENT (BACCARAT
1763 - EPINAL 1832)

Portrait de Mademoiselle Pauline Laurent, fille du peintre

Panneau
32,5 x 24 cm

1 000 / 1 200 €

PROVENANCE

Collection Madame Winck en 1933, selon une étiquette au revers du châssis

EXPOSITION

Exposition du centenaire 1833 - 1933, Nancy, Société Lorraine des amis des arts

80

ECOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE MAURICE QUENTIN DE LA
TOUR

Portrait de la marquise de Pompadour

Toile marouflée sur panneau
23,5 x 19 cm
Reprise partielle et avec des variantes du pastel de Maurice Quentin de La Tour, Portrait de la marquise de Pompadour, peint en 1755 et conservé au Louvre (voir C. Debré et X. Salmon, Maurice - Quentin de La Tour, prince des pastellistes, Paris, 2 000, pp. 106 à 110, reproduit p. 108, n° 46).

500 / 800 €

81

PEGUCHET, ACTIF EN FRANCE À LA FIN
DU XVIII^E SIÈCLE

Portrait d'homme

Toile
61 x 50,5 cm
Signé et daté en bas à gauche Peguchet / 1825
Accidents

300 / 500 €



82

**ECOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
ENTOURAGE DE HYACINTHE RIGAUD**

Portrait en pied de Louis XIV

Toile

134 x 98,5 cm

Reprise avec variantes du portrait de Louis XIV
commandé au peintre Rigaud en 1694 (voir A.
James-Sarazin, Hyacinthe Rigaud catalogue
raisonné, Dijon, 2016, p. 131).

6 000 / 8 000 €



83

ATTRIBUÉ À JOZEF ISRAELS
(1824 - 1911)

Tête de vieil homme

Sur sa toile d'origine

39 x 35,5 cm

Inscriptions au revers du châssis Jozef Israels - Oude man / Montpellier

Accidents et restaurations

1 200 / 1 500 €

84

**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE,
D'APRÈS MIGNARD**

Ecce Homo

Huile sur cuivre

16 x 13,5 cm

200 / 300 €

85

**V. GOSENS (ACTIF EN BELGIQUE
AU XIX^E SIÈCLE)**

Jeune fille et l'Amour

Panneau d'acajou, une planche, non parqueté

28 x 25 cm

Signé en bas à gauche V. Gossens

400 / 600 €

83



84



85

86

ECOLE ITALIENNE DU XIX^E SIÈCLE,
D'APRÈS RAPHAËL

La Madone à la chaise

Toile

93 cm

Reprise dans le sens inverse de la peinture de
Raphaël actuellement conservée au Palais Pitti, à
Florence.

3 000 / 4 000 €



86

87

ECOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Deux peintures formant pendant :

Vierge au Temple

Jésus chassant les marchands du Temple

Paire de panneaux

20 x 24 cm

Inscription au revers : G Vanvitell / architetto celebre
/ fece chiese e Palazzi / in Roma e Napoli. Au dos de
l'un, indication : Van Vilelli

3 000 / 4 000 €

87





88

88

**ECOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE,
D'APRÈS JEAN-MARC NATTIER**

*Une pénitente dans le désert, portrait
présumé de la duchesse de Mailly*

Gouache sur ivoire

15 x 9,5 cm

Porte une inscription en bas à gauche Nattier

Reprise d'après le tableau de Jean-Marc Nattier

conservé au Louvre (voir le catalogue de l'exposition

Jean Marc Nattier 1685 - 1766, Château de

Versailles, 1999 - 2000, n° 37, reproduit).

300 / 400 €



89

89

**ECOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIX^E
SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU CORREGE**

Tête de femme au voile

Toile marouflée sur panneau

23,5 x 21 cm

Restauration

400 / 600 €

90

**FRÉDÉRIC BORGELLA
(1833-1901)**

Les cueilleuses de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 81 cm

Accidents et restaurations

300 / 400 €

91

ECOLE FRANCAISE VERS 1930

Portrait d'une jeune aristocrate

Toile

51 x 40 cm

200 / 300 €



90



91



92

92

ECOLE FRANCAISE VERS 1860

Portrait de Louis Moisant

Portrait de Louise-Amélie-Joséphine

Budan-Moisant (1820-1892)

Paire de toiles, ovales

91 x 71 cm

Rectificatif catalogue : toile d'origine, accidents et restaurations.

1 200 / 1 500 €

93

CHARLES CROMWELL INGHAM

(DUBLIN 1796 OU 1797 - NEW YORK 1863)

Portrait d'homme aux livres

Sur sa toile d'origine

91 x 73,5 cm

Signé, daté et localisé au revers de la toile Charles, C., Ingham pinxt / 379, Fourth Street. / New York . / octr 1859

Sans cadre

300 / 500 €



93



94

94

IOCHEN BULOW

Femme lisant

Huile sur toile

71 x 82 cm

Signée, située et datée Paris 1905

1 500 / 2 000 €



95

95

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E

Portrait de jeune fille de profil

Fusain

49 x 39 cm

Daté en haut à gauche et porte des annotations non identifiées

500 / 600 €



96

96

ECOLE FRANÇAISE VERS 1900

Portrait de femme de profil

Panneau

64 x 48,5 cm

Restaurations

300 / 400 €



97

97

ECOLE FRANÇAISE VERS 1840

La rêveuse

Toile rectangulaire à surface ovale peinte

47 x 37,5 cm

400 / 700 €

98

ECOLE FRANÇAISE, FIN DU XIX^E,
DÉBUT DU XX^E SIÈCLE

Au pied de la Galerie de la Grande Roue

Huile sur toile, trace de monogramme en bas à droite

66 x 50 cm

1 500 / 2 000 €



98

99

ECOLE FRANÇAISE DU XX^E SIÈCLE

Six vues de Montmartre

Huiles sur panneau, signature illisible

16 x 22,5 cm environ

1 000 / 1 200 €



99



100



101



102

100

**ATTRIBUÉ À HIPPOLYTE BELLANGE
(1800 - 1866)**

Le retour de chasse des soldats

Toile

32,5 x 40 cm

700 / 1 000 €

101

**NICOLAS-TOUSSAINT CHARLET (1792-
1845)**

Fantassin au repos

Huile sur toile signée en bas à gauche

Première moitié du XIX^e siècle

42,5 x 34 cm

800 / 1 200 €

102

**ECOLE FLAMANDE DU XIX^e SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE DAVID TENIERS**

Quatre enfants dans un intérieur

Panneau, une planche, non parqueté

16,5 x 13 cm

600 / 800 €



103

103

**PAUL TAVERNIER (PARIS 1852 -
FONTAINEBLEAU 1943)**

*Monsieur Paul de Varine-Bohan et
Madame Marguerite Gensoul chassant à
courre*

Sur sa toile d'origine Moirinat

103,5 x 73,5 cm

Signé en bas à gauche P. Tavernier

Accident

3 000 / 5 000 €



104



105



106



107

104

**ECOLE FRANCAISE DU DÉBUT DU XIX^E
SIÈCLE**

Famille de paysans près d'un ruisseau

Toile

45,5 x 37,5 cm

Porte une signature en bas à droite De Marne

Restaurations

1 000 / 1 500 €

105

ECOLE FRANCAISE VERS 1860

*Portrait de jeune fille à la corbeille de
fleurs*

Sur sa toile d'origine

55 x 48 cm

600 / 800 €

106

BARTHÉLÉMY MENN (1815-1893)

Portrait d'homme en buste

Huile sur toile, signée et datée 1843 en bas à
gauche, dédiée à son ami

81 x 85 cm

Accidents

500 / 800 €

107

**BARTHÉLÉMY MENN (GENÈVE 1815 -
1893)**

Vue d'une entrée de ville

Carton

27,5 x 33,5 cm

Porte une signature en bas à gauche Corot

Inscriptions au revers A mon élève / Ravel / B. Menn

500 / 700 €

108

JOHN LEWIS BROWN (1829-1890)

Le cavalier

Huile sur carton signée en bas à droite et datée
1862

65,5 x 50,5 cm

2 000 / 2 500 €

109

ECOLE FRANÇAISE DU XIX^E SIÈCLE

Le cerf

Huile sur toile

33 x 41 cm

300 / 400 €



108



109



110



110

ECOLE ITALIENNE VERS 1850

Vue d'un massif rocheux

Toile

51,5 x 73,5 cm

2 000 / 3 000 €

111

ATTRIBUÉ À CONSTANTIN HANSEN

(1804 - 1880)

Vue du forum romain

Huile sur papier marouflé

37 x 25 cm

1 000 / 1 200 €

111



112

112

JEAN-CHARLES-JOSEPH REMOND
(PARIS 1795 - 1875)

Vue prise dans l'île Ischia, près de Naples

Papier maroufflé sur toile

27 x 39 cm

5 000 / 7 000 €

113

JEAN-CHARLES-JOSEPH REMOND
(PARIS 1795 - 1875)

La terrasse du monastère Avvocatella à Cava

Papier maroufflé sur toile

27 x 34,5 cm

Usures

2 000 / 3 000 €

La vue inédite de la Terrasse du Monastère de l'Avvocatella est sans doute l'étude préparatoire en plein-air pour le tableau du sujet et du format identique peint par Jean-Charles-Joseph Remond lors de son deuxième voyage en Italie dans la région de Naples.



113



114

114

ECOLE FRANÇAISE, XX^E SIÈCLE

Ruines à l'antique

Paire de gouaches décoratives dans le goût d'Hubert Robert

65,5 x 45,5 cm

800 / 1 200 €



115



116



117



117

115

ERNEST VAUTHRIN (1878-1949)

Goelette paimpolaise

Huile sur panneau signée en bas à droite

22 x 16 cm

200 / 300 €

116

ATTRIBUÉ À CHARLES EUPHRASIE KUWASSEG (1838 - 1904)

Bateau sur une mer agitée

Panneau

18 x 36 cm

500 / 800 €

117

POL NOEL (XIX^e - XX^e SIÈCLE)

Granville et ses environs

Paire d'huiles sur panneau de bois

63,5 x 28 cm

Manques

150 / 200 €

118

ECOLE FRANÇAISE VERS 1880

Poules et lapins

Toile

140 x 121 cm

Accidents et manques

1 500 / 2 000 €



118

119

MICHELANGELO MEUCCI (1840-1909)

Chardonnerets et rouge-gorges, branchés aux nids

Paire de toile datées 1893

36 x 25 cm

1 000 / 1 500 €



119





ARGENTERIE
MOBILIER & OBJETS D'ART





120

120

**PARTIE DE MÉNAGÈRE EN ARGENT
COMPRENANT :**

une louche, douze cuillères, douze fourchettes
et trois cuillères à dessert

Poinçon minerve

On joint une cuillère à ragoût, poinçons XVIII^e

Poids : 2 292 gr

800 / 1 000 €

121

COSSON

Plat ovale en argent modèle à filets contours
chiffé JC.

Poinçon minerve

Poids : 966 gr

L : 41 - l : 27 cm

300 / 500 €



122

122

VEYRAT

Plat ovale en argent modèle au filet chiffé JC.

Poinçon minerve

Poids : 956 gr

L : 40 - l : 28 cm

300 / 500 €



121

123

ENSEMBLE DE DIX-HUIT COUTEAUX

en argent et manche en nacre armorié RS.

Poids brut : 626 gr

On joint quatre salerons en argent reposant sur
des pieds griffe.

Poids : 70 gr

150 / 200 €



123

124

PETITE VERSEUSE

en argent, manche en bois.

Poinçon minerve

Poids brut : 242 gr

H : 7 - D : 12,5 cm

200 / 300 €



124



ARGENTERIE (lots 120 à 137)

125

PARTIE DE MENAGERE

en argent Georges William Adam

Modèle au signe héraldique comprenant:

- Douze grands couverts
- Onze grandes fourchettes
- Douze petits couverts (manque une fourchette)
- Trois cuillères

Poinçon au lion passant, poinçon lettre S (1853)
et poinçon du maître orfèvre

Poids : 4686 gr

Travail Anglais XIX^e

Dans un coffret en bois naturel

1 200 / 1 800 €



125



126



126

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ

en argent (925 millièmes), composé d'une théière, d'une cafetière et d'un pot à lait, à cotes plates reposant sur quatre pieds. Les anses à enroulements de la cafetière et de la théière ainsi que les prises en bois noirci.

Travail anglais, Sheffield 1934.

Poinçon d'orfèvre E.V, Edward Viner.

Hauteur cafetière : 18,5 cm

Hauteur théière : 12 cm

Hauteur pot à lait : 5,8 cm

Poids brut : 976,3 gr

Bosses et accidents

200 / 300 €

127

PAIRE DE CHAUFFE-PLATS

en métal argenté à décor de frises de godrons. Les anses et la prise à décor d'acanthés et enroulements.

Ils reposent sur quatre petits pieds feuillagés.

H : 31 - D : 25 cm

Accidents, manque une anse

100 / 200 €



127



128

TIFFANY & CO

Importante coupe à doucine en argent 925 millième à décor de filets rehaussés de palmettes et fleurons alternés.

Poids : 1 098 grs

H : 9 - D : 39 cm

Chocs et rayures

500 / 800 €



128



129

129

ENSEMBLE DE SIX COUVERTS

en argent armorié.
Poinçons XVIII^e, Paris
Poids : 1044 gr

400 / 600 €



131

131

LÉGUMIER COUVERT

en argent orné d'une frise de godrons, anses et prise feuillagées.
Poinçon vieillard
Poids : 912 gr
H : 15 - D : 27 cm

300 / 500 €



130

133

PUIFORCAT

Plat rond en argent chiffré, modèle chantourné à filet.

Poinçon minerve

Poids : 768 gr

D : 30,5 cm

On joint :

PUIFORCAT

Pelle à tarte et cuillère de service en métal, modèle à filets rubannés, manche en argent fourré.

Poinçon minerve

Poids brut : 214 gr

L : 28 et 24 cm

200 / 300 €



132

132

CONFITURIER

en argent à décor de guirlandes de fleurs, palmettes, têtes de chevaux et cygnes affrontés.

Poinçon vieillard
XIX^e siècle

Poids brut : 196 gr

Accident aux pieds

100 / 150 €



133



134

PUIFORCAT

Légumier couvert en argent chiffré, les anses à riche décor de volutes feuillagées.

Poinçon minerve

Poids : 1184 gr

H : 16 - D : 21,5 cm

400 / 600 €

136

CHRISTOFLE

Important plat en argent de forme oblongue, modèle à anses à décor de coquilles et rinceaux feuillagés. Le marli ciselé d'une frise de godrons.

Poinçon minerve

Porte le numéro 246

Poids : 1880 gr

L : 55,5 - l : 33 cm

Usures, rayures

700 / 1 000 €

137

CARDEILHAC

Suite de quatre plats de service en argent à décor de frises et palmettes, comprenant deux plats ronds, un plat creux quadrangulaire, un plat ovale et une saucière. Chiffrés.

Poinçon de maître orfèvre, marque Cardheilac Paris et poinçon Minerve

Poids : 4686 gr

1 000 / 2 000 €



137



135

135

CARDEILHAC

Chocolatière en argent reposant sur un piédouche circulaire à moulures de godrons, ornée à la base du corps d'appliques de feuilles lancéolées alternées de lambrequins sur fond amati, et sous le col de frises de feuillages, culots et pompons, le bec verseur à attache de mascaron. Frétil en forme de graine et la anse en bois noirci.

Poinçon d'orfèvre et poinçon minerve

Poids brut : 1028 gr

H : 25,5 cm

500 / 700 €



136





138

ECOLE MOSANE OU RHÉNANE, FIN DU XII^E, DÉBUT DU XIII^E SIÈCLE

Christ en croix

Bronze à patine brun foncé

H : 15 - L : 14 cm

Un modèle comparable avec quelques variantes est conservé au Metropolitan Museum, dans la collection de Jack et Belle Linsky (16,5 x 15,7 cm, inv. : 1982.60.395)

500 / 700 €

Expert (lot 138 et 139) :
Alberic Froissart
albe.froissart@gmail.com



139

ECOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE

Christ en croix

Bronze doré

H : 24,6 cm - L : 13,6 cm

De dimensions réduites, ce Christ en bronze dévolu à la dévotion privée présentant une jolie dorure d'origine dérive d'un modèle du Grand Siècle, probablement celui de François Girardon diffusé par la gravure de Simon Thomassin, publiée par Mariette en 1693

300 / 400 €



140

ECOLE DU NORD DU XIX^E SIÈCLE

Christ en croix en bronze ciselé et patiné vert la tête ceinte d'un turban

H : 12,8 - L : 10,5 cm

200 / 300 €



142

PLAQUE

en bronze ciselé à patine brune représentant un philosophe à l'étude.

XIX^e siècle

Cachets russes au dos

L : 19,3 - l : 17 cm

200 / 400 €

141

VIERGE À L'ENFANT

en bois polychrome

XVIII^e siècle

H : 42 cm

Accidents et manques

On joint :

Statuette en bois polychrome et un christ

XVIII^e siècle

H : 24 et 28 cm

Accidents et manques

300 / 500 €



143

PAIRE DE CHENETS

en fonte de style Renaissance, ornés d'une

colonne et de deux personnages en terme.

Pieds griffe.

XIX^e siècle

H : 45 cm

200 / 300 €





144
BELLE SERRURE

en fer forgé, la platine rectangulaire et à décor d'un culot côté latéral est ornée de motifs stylisés ajourés.

XVIII^e siècle

Provenant probablement d'un château.

L : 32 - l : 26 cm

En l'état de fonctionnement avec sa clé

300 / 500 €

145
PLAQUE

en bronze à patine verte représentant le profil du Christ.

XIX^e siècle

H : 33 cm - L : 19 cm

1 000 / 1 500 €



146
COFFRET DE MESSAGER

de forme rectangulaire à âme en bois, gainé de cuir, à couvercle légèrement bombé.

Poignée, pentures et serrure à morillon en fer forgé.

XVII^e siècle

H : 16,5 - L : 26,5 - P : 19 cm

Accident, usures et manques

300 / 500 €

147
BUFFET À DEUX CORPS

en noyer mouluré et sculpté ouvrant par quatre vantaux et deux tiroirs. Montants à colonnettes tournées, corniche à décor de masques, oiseaux, guirlandes et fronton interrompu à décor d'enroulements feuillagés.

Travail provincial

XVII^e siècle

H : 230 - L : 148 - P : 67 cm

800 / 1 200 €





148
PLAQUE EN IVOIRE SCULPTÉ

en bas relief représentant une vierge à l'enfant entourée de deux saints dans un décor à la cathédrale d'arcatures en ogives fleuronées et de remplages.

XIX^e siècle

L : 16 - l : 12 cm

Dans un cadre en noyer sculpté

Accident

300 / 500 €

149
STATUETTE

représentant Saint Pierre sur son trône tenant dans sa main les clés du paradis.

XIX^e siècle

H : 22 cm

100 / 200 €

150
CHRIST AUX LIENS SUPPLIÉ

Ivoire finement sculpté

XIX^e siècle

H : 14 cm

Manques

200 / 300 €



151
PETIT CABINET

de forme rectangulaire en placage d'ébène, marqueté de filets et rinceaux en ivoire. Il ouvre par deux vantaux découvrant une petite porte et sept tiroirs ornés de scènes historiées et d'une allégorie. Prise des tiroirs formées de mufles de lion. Deux prises latérales et écoinçons.

Flandres, XVII^e siècle

H : 42,8 - L : 57 - P : 29 cm

Usures, manques et accidents

2 000 / 3 000 €



152

SCULPTURE

en albâtre représentant la Marguerite de Faust.

Fin XIX^e siècle

H : 50 - L : 24,5 - P : 18 cm

700 / 900 €



154

PETIT CABINET

en placage d'ébène présentant un coffre à la partie supérieure et ouvrant en partie centrale par deux vantaux découvrant dix tiroirs dont un secret.

Décor de marqueterie de rinceaux, vases fleuris et jeunes personnages stylisés dans des cartouches feuillagés et drapés sur fond d'ivoire.

Travail des Flandres
XVII^e siècle

H : 46 - L : 42 - P : 24 cm

Entablement en bois noirci à colonnes torsadées, postérieur.

H : 74 cm

3 000 / 5 000 €



153

HEURTOIR

en bronze patiné à décor à l'amortissement d'une coquille ; la partie inférieure présente un angelot enserrant deux dauphins torsadés. Il termine par un animal la gueule ouverte.

Italie, XIX^e siècle

H : 37,5 cm

400 / 600 €





155
PLAQUE

rectangulaire en marqueterie de marbres et pierres dures; elle représente un estuaire animé de bateaux, personnages et architectures. Travail italien début du XVIII^e siècle

H : 21 - L : 25,5 cm

Eclats

1 500 / 2 500 €

156
CASTELLI, ITALIE

Bouteille en faïence à décor en camaïeu de jaune, ocre et manganèse d'un large bouquet, losange fleuroné au col et rinceaux sous l'inscription : AQ: ABSINH.

XVIII^e siècle

H : 27,5 cm

Accidents au col

300 / 500 €



157
BIBLIOTHÈQUE

marquetée d'amarante de fil, elle ouvre par deux portes vitrées à traverses centrales à motifs circulaires; montants arrondis à larges cannelures en laiton; base pleine chantournée. Epoque Régence

H : 152 - L : 103 - P : 37 cm

Restauration d'usage et quelques soulèvements

1 500 / 2 000 €



158
BUREAU MAZARIN

en noyer mouluré. Il ouvre en façade par une porte et deux caissons latéraux comprenant chacun trois tiroirs. Il repose sur huit pieds balustre reliés par deux entroitoises en X mouvementées.

Début du XVIII^e siècle

H : 85 - L : 106 - l : 57 cm

800 / 1 200 €

159

BAS-RELIEF

en marbre blanc représentant La Visitation

XVII^e siècle

H : 62 - L : 44 cm

3 000 / 4 000 €



160

CADRAN SOLAIRE

en cuivre repoussé, de forme octogonale, à beau décor en relief: bordure de feuillages, aigle avec une croix de Lorraine en sautoir au-dessus d'un soleil, deux angelots sur un nuage supportant une couronne et entourés des symboles de la Paix, de la Justice, de la Prudence, du Temps et de la Mort.

Contremarque de Nicole, près d'un oeillet.

XVIII^e siècle

L : 19 cm

1 000 / 1 500 €

Claude-François Nicole, né en 1700, dessinateur en architecture à Nancy, graveur du roi et de la chambre des comptes Lorraine.



161

CABINET

de forme rectangulaire, en marqueterie de bois indigènes de différentes couleurs à décor de rinceaux fleuris, feuillagés et animaux. Il ouvre par quatorze tiroirs encadrant une porte centrale et un large tiroir à la partie inférieure.

Deux poignées sur les côtés.

Allemagne du sud, XVII^e siècle

H : 71 - L : 85 - P : 40 cm

Hauteur totale : 139 cm

Piètement moderne en fer forgé

Petits accidents, soulèvements et manques

1 500 / 2 000 €





163
MÉDAILLON OVALE

représentant l'Ascension de la Vierge.
Huile sur cuivre, dans un cadre émaillé bleu,
blanc et or
XVII-XVIII^e siècle
14 x 11 cm
200 / 400 €



162
PAIRE D'APPLIQUES

à deux bras de lumière en bois laqué noir et doré. Les platines feuillagées supportent les bras de lumière ornés de feuilles d'acanthé.
Travail de style
P : 37 cm
Restaurations
200 / 300 €

164
CRUCIFIX

au coquillage en bronze ciselé et doré dans un cadre en bronze à deux patines à décor architecturé de pinacles et crochets à trèfles ajourés orné de douze saints.
XIX^e siècle
H : 70 - L : 37 cm
300 / 500 €



165
COFFRET

de forme rectangulaire à gradins en bois mouluré et sculpté plaqué d'argent, à décor de godrons, lambrequins et motifs en applique. Il ouvre par un abattant découvrant un petit miroir. Il repose sur quatre petits pieds toupies.
Allemagne, fin du XVII^e siècle
H : 15 - L : 25 - l : 19 cm
Accidents
600 / 800 €





166

LIMOGES

Saint Raphaël guidant Tobie

Email

Vers 1600

18 x 12 cm

Manque et accident aux angles

Signé S.C. En bas à droite pour Suzanne Court
ou De Courte

2 000 / 3 000 €

167

STATUETTE

en bronze doré représentant Saint-Barthélemy

Début du XVII^e siècle

Socle en albâtre

H totale : 24 cm

Restauration au drapé

6 000 / 8 000 €





168

TROIS PETITES COUPES

hispano-mauresques en céramique lustrée.
Deux d'entre elles présentent en leur centre un
écusson à la croix de Malte, l'autre un griffon.
Espagne, XVI^e et XVII^e siècle

D : 18 cm

Eclats

800 / 1 200 €

169

SYBILLE

Bronze

France, XVII^e siècle

H : 9 cm - L : 17 cm

400 / 600 €



170

SCULPTURE

en bronze à patine brune représentant
l'Enlèvement d'une Sabine et un chien.
Trace de signature sur la terrasse

XIX^e siècle

H : 26 cm

Accidents, restauration

200 / 400 €



171

CONSOLE MURALE

en bois sculpté et peint à la façon du marbre à
décor d'un ange.

Style gothique

H : 41 - L : 43 - l : 30,5 cm

200 / 300 €

172

IMPORTANT PLAT DE PRÉSENTATION

en cuivre repoussé et ciselé figurant des scènes de combats, au centre, une armoirie. Le marli orné de tritons, de masques dans des réserves et d'attributs militaires.

Dans le goût de la Renaissance italienne

XIX^e siècle

D : 64 cm

300 / 500 €



173

MORION

à haute crête en métal repoussé garni de rivets. Le décor toutes faces est compartimenté de guerriers, attributs de guerre et animaux mythiques.

Espagne, XIX^e siècle

H : 22 - L : 35 cm

Accidents

500 / 800 €

174

STATUETTE

en bronze à patine brune

La charmeuse de serpents

XIX^e siècle

H : 35 cm

Base en bois naturel

1 000 / 1 500 €





175

FRAGMENT DE SARCOPHAGE (?)

représentant un Eros tenant les rennes d'un caprin (sans doute un capricorne). Il s'agissait sans doute d'une scène de cortège marin, puisqu'une queue d'animal marin est encore visible à droite de la scène.

Marbre. Usure, trous de trépan.

Art romain, III^e siècle

L. max : 42 - H. max.: 22.5 cm

1 000 / 1 200 €



176

STATUETTE D'OSIRIS

portant le flagellum et le scèptre ainsi que la barbe postiche.

Bronze à patine marron lisse, nettoyé.

Egypte, Basse Epoque.

H : 16 cm

Etiquette ancienne

200 / 300 €

177

SCULPTURE DÉCORATIVE

en marbre de carrare

Buste de César

Sur un socle en marbre blanc

XX^e siècle

H : 51 cm

H totale : 63 cm

1 000 / 1 500 €





178

HAUT DE PORTE DÉCORATIF

Toile rectangulaire peinte à décor dans le gout pompéien de bouquet fleuri, oiseaux dans des branchages, cygnes stylisées et guirlandes dans des réserves.

Début du XIX^e siècle

184 x 66 cm

Accidents

3 500 / 4 000 €



179

PETIT CADRE

rectangulaire en bois sculpté et doré à décor d'une frise de rubans stylisés et orné à l'amortissement d'un fronton à décor d'une coquille, de fleurettes et enroulements.

XIX^e siècle, travail probablement italien.

H : 29 - L : 19,5 cm

150 / 200 €

180

FAUTEUIL

à dos plat en bois mouluré, sculpté et anciennement doré à décor d'acanthes, fleurettes, feuillages et coquille sur fond de croisillons. Bras et pieds cambrés.

Epoque Régence

H : 108 - L : 68 - l : 62 cm

En l'état

3 000 / 3 800 €





181
PAPEROLLE RELIQUAIRE

à décor à la gouache d'un saint dans un médaillon entouré d'inscriptions aux martyrs. Dans un cadre en bois ciselé et doré de volutes et coquille.
XVIII^e siècle
H : 21 - L : 17 cm

200 / 300 €



182
ELÉMENT DE PENDULE

en bronze ciselé doré représentant une vierge à l'enfant d'après une oeuvre de Raphael.
XIX^e siècle
H : 20,5 cm

200 / 300 €

183
CHAISE

à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de nervures, la ceinture mouvementée, les pieds cambrés à patin à volutes.
Garniture de cuir fauve
Estampillée Foliot
Epoque Louis XV
H : 93,5 - L : 57 - P : 58 cm
Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

300 / 400 €



184
COMMODE SCRIBANNE

en placage de noyer, elle ouvre par trois tiroirs moulurés à la partie inférieure et un abattant à la partie supérieure découvrant des tiroirs et casiers. Léger décor marqueté d'un branchage fleuri sur l'abattant et d'étoiles sur les côtés.
XIX^e siècle
H : 109 - L : 119 - P : 57 cm
Petits accidents, fentes, piqures

600 / 800 €



185

PLAQUE

en cuivre repoussé et doré, ornée d'un blason et d'un croissant, encadré de lévriers et surmonté d'une couronne.

XVIII^e siècle

14 x 17,5 cm

500 / 800 €



186

PETITE TABLE DE SALON

en bois fruitier, elle ouvre par deux tiroirs en façade ornés de filets de bois teinté vert.

XVIII^e siècle

H : 70 - L : 43 - P : 31 cm

Fentes et piqures

300 / 500 €



187

SECRÉTAIRE

de forme rectangulaire en placage de bois fruitier, il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs et casiers et deux vantaux. Il présente un décor marqueté de cubes sans fond dans des réserves, décor en marqueterie d'un cartouche en amarante. Montants à pans coupés, pieds cambrés.

Plateau de marbre gris veiné blanc restauré.

Travail du Dauphiné, XVIII^e siècle

H : 141 - L : 101 - P : 37 cm

Soulèvements, fentes et rayures

800 / 1 200 €





188

IMPORTANTE PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé et doré à cinq bras de lumière feuillagés. Binets et bobèches à décor de frises de godrons, perles et oves. Le fût en balustre à décor de fleurettes dans des médaillons terminés par des chutes. Base circulaire à décor torsadé de feuilles d'acanthé.

XIX^e siècle

H : 47 cm

2 000 / 2 500 €



189

TABOURET D'AISANCE

en chêne mouluré de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture à décor de cannelures, fleurettes et rosaces dans des encadrements. Il repose sur quatre pieds gaine. La partie supérieure de forme violonée dissimule un bidet en faïence de Rouen à décor bleu blanc de bouquet fleuri et lambrequins. Il est recouvert par un couvercle amovible en cuir marron clouté.

XVIII^e siècle

H : 50 - L : 64 - P : 47 cm

Accidents, éclats, usures

1 500 / 1 800 €

190

CHRISTOFLE

Paire de candélabres en métal argenté et doré à quatre lumières.

Style Régence

H : 30 cm

800 / 1 200 €



191

IMPORTANT FAUTEUIL

à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuillages et nervures. Ceinture chantournée, bras et pieds cambrés. Garniture de cuir cognac clouté et doré aux petits fers.

Travail Allemand du XVIII^e siècle

H : 99 - L : 68 - l : 54 cm

2 000 / 2 500 €

192

COMMODE

à plateau en bois de placage indigènes. La façade légèrement bombée ouvre par quatre tiroirs sur trois rangées encadrés de montants arrondis. Plateau à décor de motifs géométriques. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés à motif de masques, bustes, coquilles et feuillages tels que : chutes, poignées de tirage, entrées de serrures et cul de lampe.

XVIII^e siècle

H : 85 - L : 132 - P : 65 cm

Plateau restauré, rayures, fentes

5 000 / 7 000 €





193

PAIRE DE CANDÉLABRES

en bois laqué à l'imitation du porphyre et partiellement doré. Le fût formé d'un vase balustre d'où s'échappent trois bras de lumière feuillagés.

Italie, XVIII^e siècle

H : 62,5 - L : 51 cm

Accidents et manques

600 / 800 €



194

MOUVEMENT DE PENDULE

en laiton ciselé, le cadran en métal présente les heures en chiffres romains. Décor au coq, masque et putti dans des entrelacs feuillagés. XVIII^e siècle

H : 35,5 cm

Manques

100 / 200 €



195

RELIURE EN MARQUETERIE DITE "BOULE"

de laiton et étain.

A décor, au centre, d'un médaillon orné d'un chiffre couronné et entouré de rinceaux et acanthes

Ferrures en bronze

XIX^e siècle

H : 7 - L : 48,5 - P : 32 cm

Accidents

1 000 / 1 500 €



196

DEUX PLAQUES

en bronze patiné et doré représentant des scènes de la Comedia del Arte.

Italie, début XVIII^e siècle

H : 23 - L : 28 cm

H : 22,7 - L : 27 cm

3 000 / 4 000 €



197

MIROIR

en bois mouluré sculpté et doré à riche décor ajouré de volutes feuillagées.

Travail Italien, XIX^e siècle

H : 58,5 cm

Fissure, manques

600 / 800 €

198

BRONZE

à patine mordorée représentant un angelot enserrant un cygne.

F. Barbedienne Fondateur sur la terrasse.

XIX^e siècle

H : 28 cm

500 / 800 €





199

LUSTRE

en bronze vernis avec un décor de feuillages, ses neufs bras de lumière en forme de S se terminent par des coupelles circulaires et finement ouvragées. Sur la partie supérieure, trois petits dauphins encerclent une sphère. Le fût du lustre est ensuite composé de motifs géométriques et d'arabesques. L'amortissement en balustre est orné de putti et achevé par une graine à motif de pomme de pin.

Style Louis XIV, fin XIX^e siècle

H : 90 - D : 79 cm

Non électrifié

1 500 / 2 000 €



200

MIROIR

rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de frises feuilles d'eau.

Glacé biseauté au mercure.

Epoque Louis XIV

H : 82 - L : 74 cm

2 000 / 3 000 €



201

PENDULE DITE "RELIGIEUSE"

Marquetée de bois, laiton, écaille et étain. Partie supérieure à fronton à doucine entourée d'une balustrade de bronze doré et ornée de pots à feu. Cadran en bronze présentant les heures en chiffres arabes.

Mouvement signé P. LEMAIRE à Paris.

Début du XVII^e siècle

H : 47 - L : 26,5 - P : 13 cm

4 000 / 6 000 €

Notre pendule est typique des productions horlogères du début du XVIII^e siècle qui présente un décor marqueté très travaillé.

202

PAIRE DE GIRANDOLES

en bronze doré à six bras de lumière à décor de pendeloques en cristal et verre formés de fleurettes et demi-poires taillées. Fût bagué et base circulaire à godrons.

Style Louis XIV

H : 57 cm

Manques

6 000 / 8 000 €



203

IMPORTANTE CONSOLE D'APPLIQUE

en bois mouluré, sculpté et doré. La ceinture en arbalète et sinueuse est ornée d'une frise d'oves et présente un décor ajouré au centre d'un masque dans une coquille entouré de guirlandes de fleurs dans des volutes feuillagées. Les pieds en console à enroulements en courbes et contre-courbes se terminent par des masques empanachés réunis par une entretoise sculptée d'une large coquille. Plateau de marbre blanc veiné gris.

Style Louis XV

H : 83 - L : 135 - P : 67 cm

Renforts et éclats

2 000 / 3 000 €





204

RARE PETIT CARTEL D'APPLIQUE ET SON CUL DE LAMPE

en placage de corne teintée verte et bronze ciselé et doré; à l'amortissement, un cartouche rocaille flanqué d'ailes; la porte ornée d'un aigle aux ailes déployées; le cul-de-lampe à moulures à fleurons, feuilles d'acanthé et culot rocaille.

Le cadran à vingt-cinq cartouches émaillés, signé «Noël Baltazar à Paris», indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de cinq en chiffres arabes. Le mouvement également signé et sonnerie à la demande.

Epoque Louis XV

H : 80 - L : 28,5 - P : 16 cm

3 000 / 4 000 €



205

MIROIR

en bois sculpté doré et laqué vert, le fronton à décor d'agrafes et d'une coquille fleurie. Le cadre orné d'entrelacs, coquille et fleurettes.

Epoque Louis XV

H : 104 - L : 64 cm

Eclats à la dorure, restaurations

400 / 600 €



206

FAUTEUIL

à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté, pieds fuselés à cannelures rudementées.

Epoque Louis XVI - Estampillé J Lechartier

H : 90,5 - L : 60 - P : 51 cm

Jacques Lechartier, reçu maître ébéniste en 1773.

On joint :

Fauteuil à dossier cabriolet en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes, traverse mouvementée et pieds cambrés.

Style Louis XV

H : 84 - L : 63 - l : 53 cm

150 / 250 €



208

RARE PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS

de nécessaire de toilette en bronze très finement ciselé et doré à décor rocaille et rayonnant.

Epoque Louis XV

H : 11,5 cm

3 000 / 3 500 €

207

CARTONNIER

de forme violonée en marqueterie florale de bois de rose et bois de violette, la façade munie de six cartons, les pieds cambrés agrémentés de sabots en bronze.

Époque Louis XV

H : 49 - L : 74 - P : 28 cm

Petits accidents et manques au placage

500 / 800 €



209

TABLE DE SALON

de forme ovale en placage de bois de rose, elle ouvre en façade par un tiroir découvrant une tablette écrioire gainée de maroquin vert. Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise rognon. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée.

Estampille I.P Dusauroy et JME

Epoque Transition

H : 73 - L : 58,5 - P : 42,5 cm

Accident au marbre

Jean Pierre DUSAUTOY, reçu Maître le 1^{er} septembre 1779.

3 000 / 4 000 €





210

DEUX POTICHES

formant pendant en porcelaine et émaux de la famille verte à décor de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages.

Chine XVII^e siècle, période transition Kangxi

H : 33 cm

Restaurations

400 / 600 €

211

DEUX CHINOIS

en bronze doré et laqué, revêtus de manteaux à fond noir, or et rouge.

Fin du XIX^e siècle

H : 17 cm

200 / 300 €



212

ENCOIGNURE

ouvrant par deux portes cintrées à décor en laque noire et rouge de branchages fleuris dans une réserve. Montants arrondis, plateau de marbre brèche accidenté.

Epoque Louis XV

Trace d'estampille de JACOB apocryphe

H : 94 - P : 50 cm

Accidents et parties refaites

200 / 300 €



213

PARAVENT

à six feuilles en laque de chine polychrome
présentant un décor double face d'animaux
dans des branchages fleuris et de scènes
animées dans des réserves.

XIX^e siècle

H : 183 - L : 240 cm

Accidents, manques

4 000 / 6 000 €



214

FONTAINE DE LA COMPAGNIE DES INDES

en trois parties à décor polychrome aux émaux de la famille verte.

XIX^e siècle

H : 68 cm

Accident et restauration

200 / 300 €



216

MIROIR

en bois sculpté doré et laqué céladon, le fronton à décor d'une large coquille enserrant des fruits. Cadre orné d'entrelacs et coquilles.

Epoque Louis XV

H : 82 - L : 59 cm

Accidents et manques

400 / 600 €

215

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème.

Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 84 - L : 63 - P : 53 cm

Garniture très abîmée

300 / 500 €





217
PANNEAU DÉCORATIF

bombé en bois peint d'une scène galante animée dans un paysage.

Fin du XIX^e siècle

L : 95 - l : 68 cm

Fissures, manques

200 / 300 €



219
ETAGÈRE EN ENCOIGNURE

en bois laqué rouge ouvrant en partie basse par deux vantaux et la partie supérieure de forme violonée présente deux tablettes. Décor peint couleur or et polychrome de branchages fleuris et d'un personnage en tenue traditionnelle.

XVIII^e siècle

H : 76,5 - L : 40 - P : 28 cm

Usures

500 / 800 €



218
PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré, le fût torsadé à décor rocaille de volutes et de fleurs sur une base chantournée ornée de filets et d'agrafes.

Signés Henri Picard

Style Louis XV - XIX^e siècle

H : 20 cm

300 / 500 €



220
COMMODE

de forme galbée en placage de ronce et marqueterie, elle ouvre par deux tiroirs en façade ornés d'instruments de jardinage, bouquets de roses et réserves. Ornementation de bronzes tels que : poignées de tirage, entrée de serrure, chutes et sabots.

Plateau de marbre gris veiné blanc

XVIII^e - Travail probablement étranger

H : 78 - L : 110 - P : 59 cm

Nombreux accidents et manques

800 / 1 200 €



222

ECRAN DE FEU

en bois naturel mouluré, sculpté et partiellement doré à décor de motifs en arbalette orné d'acanthes et croisillons dans des réserves. Garni d'une feuille gainée de tapisserie à décor floral.

XVIII^e siècle

H : 115 - L : 79,5 cm

Etat d'usage

300 / 500 €

223

PETITE CONSOLE D'APPLIQUE

en bois naturel mouluré et sculpté, la ceinture à décor de coquilles, agrafes et enroulements. Le pied galbé et à volutes est orné d'acanthes. Plateau chantourné de marbre rose veiné gris.

Epoque Louis XV

H : 78 - L : 47 - l : 42 cm

Trace de dorure

500 / 800 €



221

MIROIR

de forme chantournée en bois sculpté et doré orné d'une agrafe rocaille à l'amortissement.

Italie, XIX^e siècle

H : 50 - L : 28 cm

Restaurations et manques

200 / 300 €





224

PAIRE D'IMPORTANTS BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré.

Le fût formé d'amours enlacés, à décor de coquilles, acanthes, enroulements et trois fleurs de lys dans un cartouche rocaille

La base polylobée est ornée de trois motifs de coquilles en agrafes.

Vers 1840

H : 33,5 cm

1 000 / 1 200 €



226

MIROIR

en bois sculpté doré et à la mecca orné d'enfants retenant la draperie du fronton en forme de baldaquin. Cadre à décor de feuilles d'eau et feuilles d'acanthé.

Italie, XVIII^e siècle

H : 125 - L : 80 cm

Accidents et manques

2 000 / 3 000 €

225

CANAPÉ CORBEILLE

en noyer mouluré et sculpté, traverse mouvementée à décor de fleurs et fleurettes. Il repose sur neuf pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 245 - L : 102 - P : 78 cm

Garniture à décor de fleurs et feuillages sur fond beige

1 200 / 1 500 €





227

PAIRE DE PETITS MAGOTS

en porcelaine blanche, rehaussés d'un bouquet feuillagé en tôle et fleurettes de porcelaine. Base en bronze ciselé, doré et ajouré à décor rocaille.

Style Louis XV

H : 16 cm

Manques et accidents

400 / 600 €



228

PAIRE DE BERGÈRES

à dossier corbeille en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Les supports d'accotoir en coup de fouet. Ceinture chantournée. Pieds cambrés, nervurés.

Epoque Louis XV

H : 95 - L : 72 - P : 61 cm

Accidents, renforts et parties refaites

1 000 / 1 200 €

229

COMMODE

à léger ressaut central en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, montants à pans coupés et pieds cambrés.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Époque Transition

H : 90 - L : 121 - P : 51 cm

Soulèvements et petits manques à la marqueterie

600 / 800 €



230

PAIRE DE DEMI-GIRANDOLES

en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières, le fût ajouré en arabesque est orné de pendeloques de fleurettes et demi-paires en cristal taillé de couleur dont certain améthyste. Elles reposent sur des bases triangulaires chantournées.

Style Louis XV

H : 66,5 cm

Electrifiées

800 / 1 000 €



231

PAIRE DE TABOURETS

de forme chantournée en bois naturel mouluré et sculpté. La ceinture à décor de coquilles et feuillages, les pieds cambrés à enroulements. Assise à fond de cannage.

L'un d'époque Louis XV, l'autre de style

H : 40 - L : 53 - P : 43 cm

2 600 / 3 000 €



232

PETITE COMMODE

de forme rectangulaire à léger ressaut central, en marqueterie de bois de couleur à décor de bouquets fleuris et feuillagés, instruments de musique et échantillons dans des réserves à grecques. Montants arrondis à cannelures simulées, pieds cambrés à sabots de bronze. Plateau de marbre rouge griotte.

Estampillée OHNEBERG

Epoque Transition

H : 87 - L : 83 - P : 48,5 cm

Martin OHNEBERG, reçu maître ébéniste en 1773.

7 000 / 9 000 €





233

PAIRE DE TUILES FAITIÈRE

à panses côtelées en céramique et émaux
jaune et vert, ornée de deux anses reposant sur
des bases circulaires

Chine, période Ming

H : 48 cm

Montées en lampe

800 / 1 000 €



234

TABLE

en marqueterie de bois de placage à plateau
mouchoir orné de paniers fleuris, pieds
cambrés.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés,
lingotières, chutes et sabots.

Style Louis XV

H : 74 - L : 54 - P : 54 cm

Fentes et éclats

200 / 300 €



235

COMMODE

à léger ressaut central en marqueterie de bois
de rose et filets à grecques et bandes alternées.
Elle ouvre en façade par deux tiroirs. Montants
arrondis, quatre pieds cambrés. Ornementation
de bronzes ciselés tels que : entrées de
serrures, culot et sabots.

Plateau de marbre rouge veiné gris

Epoque Transition

H : 83 - L : 80 - P : 45 cm

1 800 / 2 500 €

236

RARE ÉPINETTE

en bois peint polychrome à décor d'amours tenant des paniers de fruits encadrés de guirlandes feuillagées et d'oiseaux. La ceinture à décor de guirlandes de laurier rubanné. Elle repose sur six pieds en bois sculpté et doré à têtes de griffons se terminant par des pieds griffes. L'abattant découvre à l'intérieur un décor architecturé et se soulève pour former vitrine.

XIX^e siècle

H : 86 - L : 57 - P : 126 cm

Mécanisme absent, accidents, éclats et manques

3 000 / 5 000 €



237

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS ET DEUX CHAISES

à dossier cabriolet en hêtre et noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Fauteuils : H : 90 - L : 66 - P : 53 cm

Chaises : H : 91,5 - L : 57 - P : 48 cm

Renforts, légères différences

3 000 / 5 000 €

238

FRANÇOIS RUDE (1784 - 1855)

Enfant rieur

Buste en marbre blanc de carrare.

Signé.

Il repose sur socle carré en marbre vert veiné blanc.

H : 32,5 cm

500 / 800 €



239

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier médaillon en bois mouluré sculpté
relaqué crème à décor d'agrafes et acanthes.
Bras et pieds cambrés à décor de fleurettes.

Style Transition

H : 89 - L : 61 - P : 50 cm

Renforts et accidents

400 / 600 €



240

PAIRE DE CONSOLES

en bois mouluré, sculpté et laqué crème. La
ceinture à décor d'une large coquille, acanthes
et enroulements.

Elle repose sur deux pieds cambrés, nervurés
et feuillagés.

Plateau de marbre rouge veiné.

Style Régence

H : 93 - L : 92 - l : 35,5 cm

Eclats

1 000 / 1 500 €



241

D'APRÈS GASPARD MARSY

Latone et ses enfants

Sculpture en fonte de fer

XIX^e siècle

H : 71 cm

Sur un socle en fonte de fer laqué gris à décor de coquilles et fleurons dans des réserves.

Signé J. J. Ducel maître de forge à Paris

Deuxième moitié du XIX^e siècle

H : 87,5 - D : 43 cm

2 000 / 2 500 €

Reprise de la sculpture du bassin de Latone à Versailles.



242

IMPORTANTE PAIRE DE TORCHÈRES

en bois sculpté et doré formant sellettes. Le plateau circulaire et le fût à riche décor de coquilles, enroulements, acanthes, oves et fleurettes reposent sur un piétement tripode formé de crosses à enroulements feuillagés et terminées par des pieds griffe.

XIX^e siècle

H : 149 cm - L : 34 cm

Eclats

5 000 / 7 000 €

243

RARE FAUTEUIL DE BUREAU

à assise tournante en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'agrafes, fleurettes et acanthes. Il repose sur quatre pieds cambrés et nervurés. Garniture à fond de canne et manchettes d'accotoir en cuir.

Estampillé P. Pluvinet

Philippe-Joseph Pluvinet, reçu maître ébéniste en 1754.

Epoque Transition Louis XV - Louis XVI

H : 91 - L : 65 - l : 59 cm

8 000 / 10 000 €



244

BUREAU PLAT

toutes faces en placage de bois de violette marqueté en frise et quartefeuille. La ceinture mouvementée ouvre par trois tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés. Riche ornementation à motifs rocaille de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes, lingotière, entrées de serrure, prises de tirage et sabots. Plateau gainé de cuir cognac doré aux petits fers.

Style Louis XV

H : 75 - L : 148 - P : 75 cm

Petites restaurations

8 000 / 12 000 €





245

BUSTE

en terre cuite patinée représentant un gentilhomme la tête tournée de trois quart face. XIX^e siècle

H : 60 cm

Eclats, accidents

1 000 / 1 500 €

246

PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré, le fût torsadé à décor de volutes, base circulaire à décor de canaux, godrons et frise de fleurs.

XVIII^e siècle

H : 18 cm

Une bobèche rapportée

300 / 500 €



247

FAUTEUIL DE BUREAU

en bois naturel mouluré et sculpté à dossier gondole souligné de moulures nervurées, traverse chantournée à décor de petites fleurettes. Il repose sur quatre pieds galbés. Assise et dossier à fond de canne.

XVIII^e siècle

H : 89 - L : 62 - P : 65 cm

Accident au cannage, restauration

2 000 / 3 000 €

248

NICOLAS PETIT (ATTRIBUÉE À)

Boîte de forme rectangulaire en marqueterie de bois de couleur, à décor de panier fleuri et branchages feuillagés ; découvrant un métier à tisser en ivoire.

Époque Louis XVI

H : 9,5 - L : 18 - P : 13 cm

Manques et soulèvements

3 000 / 4 000 €



249

COMMODE

légèrement galbée en placage de bois de violette dans des encadrements de satiné. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis.

Plateau de marbre gris veiné

Ornementation de bronzes ciselés et dorés

Époque Louis XV

H : 87 - L : 129 - P : 65 cm

Petits manques au placage et restaurations

1 200 / 1 800 €





250

PENDULE "À LA CHINOISE"

en bronze patiné et doré.

La base rocaille est surmontée d'une chinoise assise sur un rocher et abritée par un arbuste à palme. Elle tient dans sa main un branchage fleuri.

Le cadran émaillé signé Cronier à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Epoque Louis XV

H : 34 - L : 38 cm

Accidents et manques à l'émail

Mouvement postérieur

5 000 / 7 000 €

Reproduite dans «Encyclopédie de la pendule française» de P. Kjellberg, p. 117

Deux modèles similaires, l'un appartenant à la collection Ojje, a été vendue chez Sotheby's Monaco le 25 juin 1979, l'autre appartenant à la Marquise Margaret Rockefeller de Larrain a été vendue chez Sotheby's New York le 15 novembre 1980 lot 77



251

TABLE À PLATEAU CABARET

en bois noirci, plateau amovible en tôle peinte à décor polychrome d'un oiseau dans des branchages fleuris sur fond noir. La ceinture mouvementée ouvre par un tiroir et deux tablettes latérales coulissantes. Elle repose sur quatre pieds cambrés.

Travail d'Europe du Nord, fin XVIII^e

H : 73 - L : 72,5 - P : 53 cm

Accidents, piqures

1 200 / 1 500 €



252

PAIRE DE TORCHERES

en bois laqué noir et doré figurant un couple d'indiens vêtus de pagnes et empanachés. Ils portent des carquois dans leur dos. Base tripode ornée de grenades et fruits exotiques se terminant par des têtes de chimères.

Epoque Napoléon III

H : 151 cm

Manques, fentes et éclats

4 000 / 6 000 €



254

PETIT CARTEL D'APPLIQUE

en bronze ciselé et doré à décor rocaille d'agrafe et de volutes feuillagées. Cadran en émail présentant les heures en chiffres arabes (rapporté).

Poinçon au "C" couronné (1745-1749)

Epoque Louis XV

H : 24,5 cm

800 / 1 200 €

255

COIFFEUSE

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante, elle ouvre par un abattant découvrant un tiroir et deux abattants latéraux. En façade, deux tiroirs et une tirette formant écritoire. Pieds galbés terminés par des sabots de bronze et des roulettes.

Epoque Louis XV

H : 75 - L : 76 - l : 48 cm

Accidents et soulèvements au placage

300 / 500 €



253

PAIRE DE FLAMBEAUX

D'après Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750)

En bronze ciselé et doré, le fût en balustrade à décor d'agrafes feuillagées et rinceaux, la base à contours soulignée de joncs rubanés.

Style Louis XV

H : 27 cm

2 000 / 2 500 €



256

CARTEL

en bois laqué vert et bronze ciselé doré au "C" couronné (1745-4749). Le cadran signé JOUARD à Paris présente les heures en chiffres romains dans des cartouches émaillés bleu et blanc. À l'amortissement un petit édicule est surmonté de l'Amour et dans la partie inférieure, l'Aurore et un coq. Riche ornementation d'agrafes et enroulements.

Le cul de lampe à décor de masques dans les écoinçons, le culot terminé par une graine feuillagée.

Epoque Louis XV

H : 72 - L : 33 cm

H : 33,5 cm

Manques, accidents

4 500 / 6 000 €



257

BUREAU PLAT

toutes faces en marqueterie de bois de violette. Il ouvre en ceinture par deux tiroirs et repose sur quatre pieds cambrés. Plateau gainé de cuir et ceint d'une lingotière.

Epoque Louis XV

H : 75 - L : 117 - P : 65 cm

Soulèvements et manques

2 000 / 3 000 €





258

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré à décor de godrons et motifs rocaille.

Style Louis XV

H : 19,5 cm

150 / 200 €



259

MIROIR RECTANGULAIRE

en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton à décor de fleurettes et feuilles d'acanthes sur un fond quadrillé. Cadre de style au motif.

Fronton milieu du XVIII^e siècle

H : 98,5 - L : 57 cm

400 / 600 €



260

SECRÉTAIRE

de forme rectangulaire, en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de bois de violette. Il ouvre par un abattant découvrant des tiroirs et casiers et deux vantaux à la partie basse. Montants à pans coupés, pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré: chutes, entrées de serrure et sabots.

Estampillé Chevallier sur un tiroir.

Charles Chevallier, reçu maître avant 1738.

Epoque Louis XV

H : 128 - L : 101 - P : 44 cm

Petits éclats et soulèvements

2 000 / 3 000 €

261

PAIRE DE CANDELABRES

en bronze ciselé et doré à quatre bras de lumière torsadés à riche décor feuillagé. Fût ajouré de volutes sur une base rocaille chantournée.

XIX^e siècle

H : 42 cm

600 / 800 €



262

BUREAU DE PENTE

en marqueterie de bois de rose et de satiné. L'abattant présente un décor de branchages fleuris dans des bandes obliques alternées. Il découvre des casiers et cinq petits tiroirs dont un formant coffre. La ceinture chantournée présente deux tiroirs en façade. Il repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 89 - L : 63 - P : 43 cm

Manques et soulèvements

Provenant du château d'EU (Normandie).

3 000 / 5 000 €

Le décor de ce bureau en pente rappelle les œuvres de Jacques Philippe Carel.

Sa marqueterie de rinceaux fleuris et le jeu de deux tons de placage pour créer un décor bayadère, rappelle le secrétaire en pente d'une des filles de Louis XV conservé au château de Versailles, illustré dans Daniel Meyer, le Mobilier de Versailles, Tome 1, Faton, Dijon, 2002, p. 118-121. Un autre bureau de pente se rapprochant de ce celui que nous présentons a été exécuté pour Madame de Pompadour pour le château de la Muette.



263

PAIRE DE CHENETS

en bronze ciselé et doré à décor de volutes et acanthes.

XVIII^e siècle

H : 39 - L : 34 cm

800 / 1 200 €



264

CARTEL

en bronze ciselé et doré à décor de volutes feuillagées et fleurettes sur un fond quadrillé, le cadran en émail présente les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Style Louis XV

H : 50 cm

400 / 600 €



265

TABLE DE SALON

de forme tambour en acajou et filets de citronnier, elle ouvre par une porte cintrée découvrant trois petits tiroirs. Montants plats et pieds cambrés terminés par des sabots de bronze réunis par une tablette d'entretoise à galerie.

Plateau de marbre blanc à galerie de bronze repercée.

Poinçon de Jurande des ébénistes de Nantes

Epoque Transition

H : 73 - D : 29,5 cm

Caisson et tiroirs intérieurs postérieurs

1 800 / 2 200 €

266

HENRI PICARD (1840-1890)

Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré, le fût feuillagé orné de putti enlacés, reposant sur une base circulaire à décor de motifs rocailles. Estampé PICARD et R à plusieurs reprises sous la base.

Epoque Napoléon III

H : 22 cm

1 000 / 1 200 €



267

TABLE DE SALON

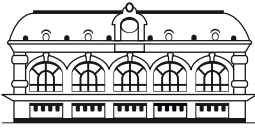
toutes faces en placage de satiné à décor de filets d'encadrement de bois teinté vert. Le plateau est agrémenté d'une marqueterie de bouquets fleuris dans des encadrements de filets à grecques. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture. Pietement galbé réunissant une tablette d'entretoise. Ornementation de bronzes ciselés tels que : entrée de serrure et sabots. Trace d'estampille et marque de jurande XVIII^e siècle

H : 70 - L : 45 - P : 31 cm

Soulèvements, rayures et manques

2 500 / 3 500 €





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir
reçu de réponse satisfaisante,
il lui est conseillé de contacter
directement, et en priorité, le
responsable du département
concerné.*

*En l'absence de réponse dans le
délai prévu, il peut alors solliciter
le service clients à l'adresse
serviceclients@aguttes.com, ce
service est rattaché à la Direction
Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ARTS DÉCO

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Assistée de :
Marie du Boucher

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration

Oriane Jurado
jurado@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination :

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration :

Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly

Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs
& administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com



☐ PARTIE I / PART I

☐ PARTIE II / PART II

Date & signature :

☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME.....

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS.....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY..... PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1.....TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale.

Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 3 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

**Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX**

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Aucune délivrance n'aura lieu le mercredi 28 mars et le jeudi 12 avril.

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly du jeudi 29 mars 2018 au mercredi 11 avril 2018 à 18h. À partir du vendredi 13 avril, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax : +33(0)1 41 47 94 01

Condition de Stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au vendredi 20 avril.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

Beware : no delivery on Wednesday 28th March and Thursday 12th April.

All lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly from Thursday 29th March 2018 to Wednesday 11th April 2018, 6 pm.

As of Friday 13th April, all lots will be transferred to VULCAN storage services, in charge of delivery.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax : +33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

Storage is free of charge until Friday 20th April 2018.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

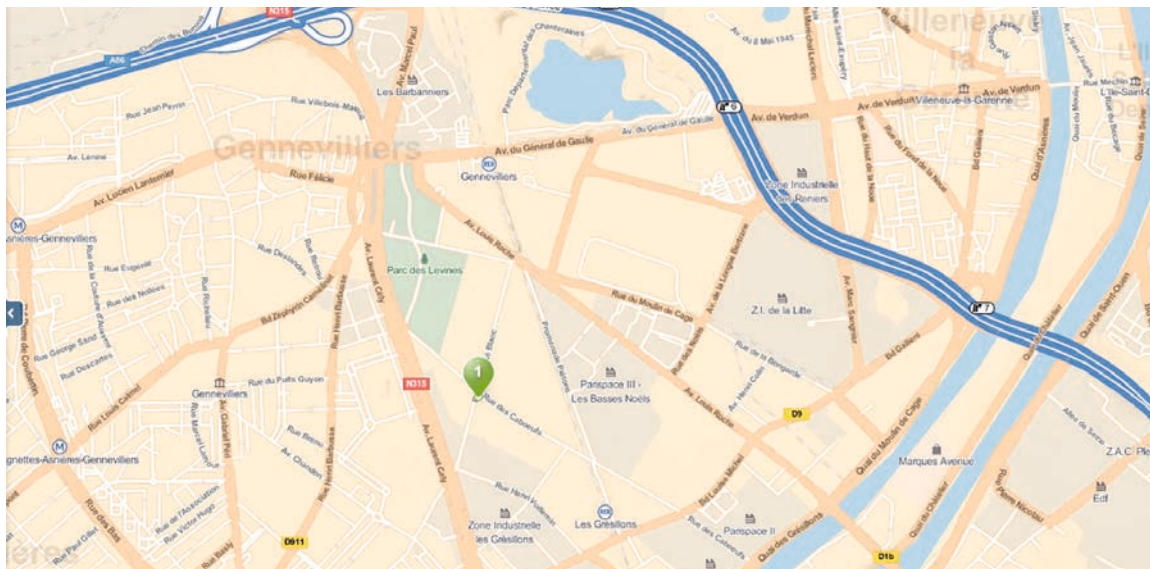
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



PEINTRES D'ASIE

Prochaine vente
Lundi 26 mars 2018
Drouot



LE PHO (1907-2001)
Jeune fille à la rose, circa 1941
Encre et couleurs sur soie

Expert
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

BIJOUX

Prochaine vente
5 avril 2018
Neuilly-sur-Seine



Ventes en préparation
Juin 2018
Neuilly-sur-Seine - Lyon-Brotteaux

Nous recherchons des lots pour ces ventes
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

CARTIER
Ensemble composé d'un bracelet
et d'une bague. Vers 1920
Adjugé 153 000 €^{TTC}

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

UN WEEK-END À BAGATELLE

VINS & SPIRITUEUX /// AUTOMOBILES DE COLLECTION /// MONTRES
ET ACCESSOIRES MASCULINS /// ART CONTEMPORAIN (EN MARGE DU PAD)

8 AVRIL 2018 · HÔTEL ARTURO LÓPEZ, NEUILLY-SUR-SEINE



VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

AUTOMOBILES

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
rossignol@aguttes.com

MONTRES & ACCESSOIRES

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Prochaines ventes

Mardi 29 mai 2018 - Neuilly-sur-Seine

Mercredi 30 mai 2018 - Lyon-Brotteaux



Commissaire-priseur
Séverine Luneau

Contact Neuilly
Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

TABLEAUX ANCIENS

Prochaines ventes

Mardi 29 mai 2018 - Neuilly-sur-Seine

Mercredi 30 mai 2018 - Lyon-Brotteaux



Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Commissaire-priseur
Séverine Luneau

Contact Neuilly
Elodie Beriola
01 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

DESIGN

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation

9 mai 2018

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Hôtel Arturo López

Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact étude

Philippine de Clermont-Tonnerre

design@aguttes.com

Expert

Romain Coulet

rcoulet@gmail.com

PIERRE JEANNERET (1896-1967)

Rare Chauffeuse

Bambou, teck, corde

83 x 60 x 66 cm.

Circa 1953

Contact Lyon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com



ARTS D'ASIE

Vente en préparation
Juin 2018
Neuilly-sur-Seine

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Contact
Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24