

AGUTTES

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

Jeudi 15 mars 2018
Neuilly-sur-Seine







PRÉSIDENT

Claude Aguttes



DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com



Agathe Thomas
Commissaire-priseur à Lyon
+33 4 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

EXPERTS

ART D'ASIE

Pierre Ansas
Expert SFEP et Expert auprès de la Cour d'Appel de Paris
ansaspasia@hotmail.com

Anne Papillon d'Alton
Expert CEEA
anne.papillon@hotmail.fr

RELATIONS ASIE

Aguttes拍卖公司可提供中文服务(普通话及粤语),
请直接联系 Baijun Liu
asie@aguttes.com

AGUTTES

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

Jeudi 15 mars 2018 à 14h

2018年3月15日 星期四

Neuilly-sur-Seine

塞纳河畔纳伊拍卖厅

Expositions sur rendez-vous 预约参观预展

Hôtel des ventes de Neuilly

塞纳河畔纳伊拍卖厅

Du jeudi 1^{er} mars au jeudi 8 mars

2018年3月1日 - 2018年3月8日

Expositions publiques 公众开放预展

Hôtel des ventes de Neuilly

塞纳河畔纳伊拍卖厅

Du jeudi 8 mars au mercredi 14 mars

de 10h à 13h et 14h à 17h30

2018年3月8日 - 2018年3月14日: 10时 - 13时 / 14时 - 17时30分

Jeudi 15 mars de 10h à 12h

2018年3月15日: 10时 - 12时

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes - Séverine Luneau

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : 01 47 45 55 55

Fax : 01 47 45 54 31

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur www.drouotonline.com

DROUOT
DIGITAL
Live

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry

69006 Lyon

Tél. : 04 37 24 24 24

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)

www.aguttes.com

AGUTTES塞纳河畔纳伊拍卖厅

地址: 164 BIS, AVENUE CHARLES DE GAULLE 92200 NEUILLY-SUR-SEINE

交通方式: 地铁1号线 PONT DE NEUILLY站



**CHINE DU SUD
VIETNAM**





1

1

CHINE DU SUD

FIN XIXE-DÉBUT XXE SIÈCLE

Grand panneau en soie et lin de couleur beige-rosé à décor polychrome brodé d'un arbre en fleurs auprès duquel se trouvent des couples de paons, grues et nombreux autres oiseaux en vol ou posés sur les branches

Dim. 3.22 x 2.81 m
(déchirures)

中国南部, 十九世纪末 / 二十世纪初
锦缎绣花鸟孔雀图

500 / 600 €

2

VIETNAM

XIX^E SIÈCLE

Broderie sur soie et fils polychromes légèrement dorés, représentant une assemblée se rendant à un mariage, portant des cadeaux, dans un paysage bordé par deux lacs.

Dim à vue. 57,5 x 52,5 cm
(Encadrée sous verre)

越南, 十九世纪, 彩线丝绸刺绣婚礼集会图

200 / 300 €

3

VIETNAM, XX^E SIÈCLE

ATELIER DE THAN LÊ

Tête de jeune Vietnamienne en bronze de patine brune, le visage souriant, les cheveux tressés en chignon.

Cachet d'atelier Than Lê

H.23.5 cm

800 / 1 000 €



2



3

4

INDOCHINE

FIN DU XIX^E SIÈCLE

Grand dais circulaire à trois volants de soie rouge brodée au fil doré et polychrome, et incrustée de cabochons de verre, à décor de félins stylisés, chauves souris, coquillages parmi motifs floraux et auspiciens, les bords en soie bleue brodée de loirs et grappes de raisins alternant avec des médaillons de soie ornés de fleurs et oiseaux, le volant inférieur souligné de franges multicolores.

Deux pans verticaux brodés de calligraphies chinoises précisent que le dais a été offert aux douaniers maritimes(bureau des impôts du Vietnam) par des marchands d'arts de la ville de Hai Phong.

H. 120 cm - Diam. 80 cm

Provenance:

Collection particulière Neuilly-sur-Seine

法属印度支那，十九世纪末，
越南海防泉商赠予法属东京保护国时期税务司官员
的筒形锦旗
来源：塞纳河畔纳伊市私人收藏

3 500 / 4 000 €



5

CHINE DU SUD-TONKIN

FIN XIXE-DÉBUT XX^E SIÈCLE

Veste courte en velours noir entièrement brodée aux fils argentés de motifs stylisés, l'intérieur doublé de coton à fond rouge.

H. 43 cm ; Larg. Totale : 107 cm

Provenance :

Famille lyonnaise, hérité d'un aïeul ayant œuvré à la fin du XIX^{ème} siècle pour la pacification du Tonkin.

越南法属东京保护国/中国南部,十九世纪末/二十世纪初.

黑色丝绒底金线绣带玫瑰纹夹克

来源:里昂私人收藏,19世纪末获于法属东京保护国时期家庭成员的家族遗产继承。

400 / 600 €





6

6

CHINE DU SUD
FIN XIX^e SIÈCLE

Panneau en laque à fond rouge et décor au laque or et polychrome d'oiseaux auprès d'un rocher et d'un pivoinier en fleurs. Monté en table basse au XX^e siècle

Dim. 33.5 x 130 x 50.5 cm

中国,十九世纪末,
红漆描鸟树图炕桌

300 / 400 €

7

CHINE DU SUD-INDOCHINE
VERS 1930-1950

Salon en bois sculpté, comportant un canapé et deux fauteuils à assise quadrangulaire, les dossiers évoquant un textile onduyant à décor d'oiseaux et plantes sauvages en léger relief, surmontés de motifs auspicioseus ajourés et de chauves-souris, les accoudoirs sculptés de gui archaisants, les ceintures ajourées de rinceaux et motifs de bon augure.

(Fente sur le canapé, taches)

L.120cm H.85cm

中国南部 / 法属印度支那,约1930/1950年,
木雕沙发组三件

400 / 500 €



7



8

8

CHINE DU SUD
XX^e SIÈCLE

Ensemble mobilier comportant une table carrée et quatre chaises (fin XIX^e siècle), la table soulignée d'une ceinture ajourée de dragons stylisés, les chaises à dossier orné au laque or de rinceaux sur le pourtour et motifs auspicioeux sur le montant central, la ceinture de l'assise ajourée de nœuds sans fin.

Table 95 x 95 x 86.6 cm

Chaise H. 102 cm

中国南部，二十世纪，
木方桌及木椅四件

300 / 500 €

9

CHINE DU SUD
XX^e SIÈCLE

Armoire-vitrine en bois naturel patiné rehaussée de ferrures en laiton, la partie haute vitrée ouvrant par deux portes sur une étagère,

La partie basse comportant deux tiroirs et deux portes en bois plein.

Dim. 38 x 100 x 193 cm

中国，二十世纪，实木门玻璃橱柜

300 / 400 €



9



10

10

CHINE DU SUD

FIN XIX^E SIÈCLE

Coffret en bois laqué or et rouge, les côtés sculptés de rinceaux, l'intérieur du couvercle orné en relief de deux chimères et d'un dragon parmi des feuillages

Dim. 20 x 66 x 40 cm

中国南部, 十九世纪末, 花叶浮龙纹描金红漆木箱

300 / 400 €

11

CHINE DU SUD

XX^E SIÈCLE

Coffret en bois, à décor sculpté de dragons poursuivant la perle sacrée, phénix et rouleau sacré, qilin, tortue portant le bagua, et lions bouddhiques.

Dim. 15,5 x 33 x 16,5 cm

(Restaurations au couvercle)

中国南部, 二十世纪, 木盒雕二龙戏珠五大瑞兽

400 / 600 €



11



12

12

INDOCHINE

XIX^e siècle, travail de Nandin

Sabre en bois de rose à décor floral en incrustations de nacre, et rehaussé d'éléments en métal argenté repoussé ornés de motifs floraux, l'extrémité de la poignée en forme de tête d'animal fantastique en métal.

L. 85 cm

法属印度支那, 十九世纪, 玫瑰木嵌珍珠螺钿佩剑

800 / 1 000 €

13

INDOCHINE

XIX^e SIÈCLE, TRAVAIL DE NANDIN

Sabre en bois de rose à décor floral en incrustations de nacre, et rehaussé d'éléments en métal argenté repoussé ornés de motifs floraux, l'extrémité de la poignée en forme de tête d'animal fantastique en métal.

(Bois du fourreau fendu)

L. 85 cm

法属印度支那, 十九世纪, 玫瑰木嵌珍珠螺钿佩剑

600 / 800 €



13

JAPON





14



16



15



17



18



14

JAPON
PÉRIODE EDO, FIN XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

Deux petits peignes, l'un à décor au laque or du mon des Tokugawa parmi des feuillages stylisés ; le second en laque or à décor en iro-e takamaki-e d'une fleur de pavot parmi des nuées stylisées

(Manque des incrustations).

Dim. 4,8 x 9 cm et 3,7 x 8,7 cm.

300 / 500 €

15

JAPON
XIX^E SIÈCLE

Petit peigne orné en takamaki-e et incrustations de raden, d'une cigale et d'insectes sur des herbes sauvages.

H. 11cm

200 / 300 €

16

JAPON
XIX^E SIÈCLE

Petit inrô à une case, en laque fundame orné en takamaki-e et incrustations de nacre et laque noire, d'un pêcheur auprès d'une embarcation parmi des roseaux.

Dim. 3,5 x 4,8 cm.

300 / 400 €

17

JAPON
VERS 1900

Deux étuis en écaille, l'un à décor laqué d'un personnage sous une cascade et d'un oiseau sur une branche devant le mont Fuji, l'autre représentant un faisan et un personnage marchant sur les berges d'un lac.

(L'un des étuis incomplet.)

Dim. 10 x 6 cm

Dim. 11,5 x 6,5 cm

400 / 500 €

18

JAPON
PÉRIODE EDO, XIX^E SIÈCLE

Inrô à deux cases en laque rouge foncé, en forme de pêche de longévité, à décor en iro-e takamaki-e de deux singes sur des branches feuillagées; l'intérieur en laque nashiji et fundame.

H. 7 cm.

400 / 600 €



19



20



21



22

19

JAPON

XVIII^e SIÈCLE - DÉBUT XIX^e SIÈCLE.

Inrô à quatre cases en laque à fond nashiji et décor en hira et takamaki-e de laques polychromes et incrustations d'aogai, représentant un coq sur une face, l'autre face ornée de chrysanthèmes et rochers auprès d'un cours d'eau ; l'intérieur en laque nashiji.

(Usure, lacunes de nacre, petites égrénures)

Haut. 6 cm.

400 / 600 €

21

JAPON

XIX^e SIÈCLE

Inro en laque nashiji à décor en iro-e takamaki-e d'un guerrier, une corne sur la tête, un paysage au revers.

(Petites égrénures)

H. 6.8 cm

1 000 / 1 200 €

20

JAPON

FIN XVIII^e SIÈCLE

Inrô à quatre cases en laque nashiji à décor en relief sur les deux faces de motifs de coquillages ornés en iro-e takamaki-e et incrustations de raden de balustrades, fleurs et feuilles d'érable. Avec ojime en aventurine et netsuke en corne pressée (?) représentant Daikoku.

(Usures et petites égrénures)

H. 6.3 cm

400 / 600 €

22

JAPON

XIX^e SIÈCLE

Inro à quatre cases en laque à décor en takamaki-e or et argent et incrustations de raden sur fond noir de flots tumultueux ; avec ojime en émaux et manju-netsuke en ivoire, de forme polylobée à décor en léger relief d'un dragon stylisé, signé Kokusai.

(Usures)

Dim. 6,2 cm

2 000 / 3 000 €



23

23

JAPON

PÉRIODE EDO, XIX^E SIÈCLE

Petit yatai composé d'un étui cylindrique en bois naturel foncé et corne de cerf, contenant un petit pinceau, et un récipient en racine avec couvercle, orné de fourmis en relief, de petites anses latérales en corne de cerf.

Long. étui : 13,5 cm - Dim. récipient : 3 x 5,5 cm

400 / 600 €

24

JAPON

PÉRIODE EDO, XVIII^E-XIX^E SIÈCLE

Natsume en laque fundame, orné en takazogan de papillons en nacre et laque noir, volant parmi des feuillages d'automne en léger relief, l'intérieur en laque fundame.

(Lacunes de nacre, certaines à refixer)

H. 6 cm - D. 6 cm.

400 / 600 €



24



25

25

JAPON

XIX^E SIÈCLE,

Boîte lenticulaire en laque ro-iro à décor en iro-e hiramaki-e de deux shojo, l'une buvant du sake, l'autre lisant. Intérieur en laque nashiji. Les bords cerclés de shibuichi.

D. 8,6 cm

D. 9 cm

Provenance :

Porte une étiquette « S. de Larragoiti »

500 / 600 €



26

26

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Deux petites coupes à sake, sur pied évasés, en laque rouge et or, l'intérieur à décor en takamaki-e d'une chaumière au bord d'un cours d'eau et d'un paysage lacustre. L'une signée.

D. 9 cm et 7 cm

80 / 120 €

27

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^E SIÈCLE

Coupe en laque or à décor en takamaki-e d'une jeune femme et un enfant, les têtes en ivoire. Le revers en laque nashiji

D. 23 cm

400 / 500 €



27

28

JAPON

PÉRIODE EDO, XVIII^E SIÈCLE

Petit coffret en bois de paulownia à décor en takamaki-e de laque or et polychrome et incrustations de raden, de chrysanthèmes et balustrades, le couvercle orné d'un rapace et d'une libellule. L'intérieur coquille d'œuf.

Signé à l'intérieur du couvercle Hanzan.

Dim. 13,2 x 22,2 x 12,5 cm

1 000 / 1 500 €



28



29

29

JAPON

XIX^E SIÈCLE,

Kobako rectangulaire en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or et kirigane de pins et bambous, ainsi que d'un mon au triple tomo-e. Intérieur en laque noir.

Dim. 10 x 14 x 11.5 cm

600 / 800 €

30

JAPON

PÉRIODE EDO

Boîte en bois naturel ornée en takamaki-e de laque or et polychrome, et incrustations de raden, d'une oie en vol au-dessus de plantes sauvages, l'intérieur du couvercle à décor au laque de feuillage devant le soleil.

Signé à l'intérieur du couvercle Teijo.

Dim. 13,5 x 17,5 x 17 cm

1 000 / 1 500 €



30



31

31

JAPON

XX^e SIÈCLE

Album photo en laque représentant un faisan branché en nacre et pierres dures parmi oiseau, papillons et arbustes en fleurs.

(Usures et manques)

Dim. 27 x 36 cm

200 / 300 €



32

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e SIÈCLE

Petite table de lecture Kendai sur piétement en bois de paulownia sculpté de deux shishi sur les berges d'un cours d'eau.

Dim. 53,5 x 46 x 23 cm

1 500 / 2 000 €

32



33

33

JAPON

VERS 1900

KUSAKABE KINBEI (1841-1934) : Album de cent photos colorisées représentant des vues du Japon, scènes de la vie quotidienne, jeunes femmes ; les plats de l'album en laque noir ornés au laque or et polychrome et incrustations, d'une femme et deux hommes dans une embarcation, le mont Fuji à l'arrière-plan, le dos à décor d'insectes au laque or.

Kinbei fut coloriste et assistant de Felice Beato et du Baron Von Stillfried, dont il racheta les négatifs en 1885. En 1881, il ouvrit son propre atelier de photographie à Yokohama, puis à Ginza, Tokyo. Il cessa son activité vers 1912-1913.

(Petits accidents et usures)

Dim. album : 32 x 40 cm ; Dim. photo : 20 x 26 cm.

2 500 / 3 000 €

34

JAPON

VERS 1900

KUSAKABE KINBEI (1841-1934) : Album de cinquante-deux photos colorisées représentant des vues du Japon, scènes de la vie quotidienne, jeunes femmes ; les plats de l'album en laque noir ornés au laque or et polychrome et incrustations, de Futen, le dieu du vent, faisant fuir une femme et son enfant dans la tempête, le dos à décor d'insectes.

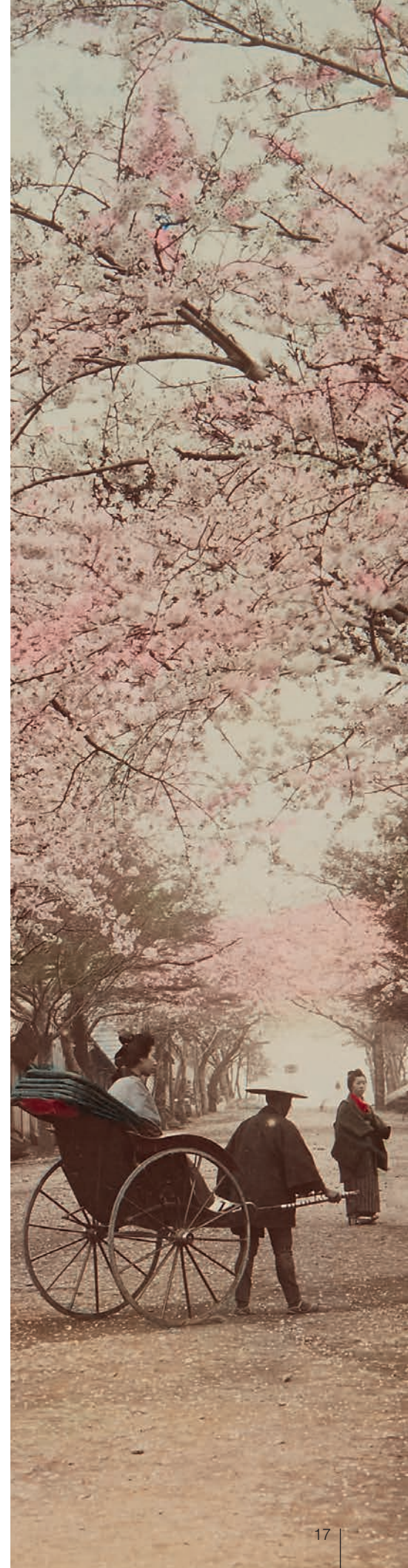
(Petits accidents et usures)

Dim. album : 27,5 x 36 cm ; Dim. photo : 20 x 26 cm.

1 500 / 2 000 €



34





35



36



37



38



39



35
JAPON
XVIII^E SIÈCLE

Deux petits pots globulaires en porcelaine émaillée brun olive.

(Base de l'un légèrement rodée)

H. 5,8 cm.

200 / 400 €

36
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Bol en grès de Satsuma, finement décoré de fleurs autour de l'ouverture, à l'intérieur et à l'extérieur, le fond orné de papillons.

Signé Ryuzan sur la base.

H. 6,7 cm - D. 11 cm.

400 / 600 €

37
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1880-1900

Paire de vases en grès de Satsuma, à décor polychrome de fleurs et résille de fleurettes. Masque Satsuma et signature sur la base

(L'un accidenté et recollé au niveau du col).

H. 18 cm.

500 / 700 €

38
JAPON
XIX^E SIÈCLE

Deux vases bouteilles, l'un en grès émaillé vert olive nuancé, l'autre à base plate en grès émaillé blanc craquelé (Petite egrenure à l'ouverture).

H. 14,2 cm H. 22,5 cm

300 / 500 €

39
JAPON
PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^E SIÈCLE

Deux vases à longs cols, en émaux sur cuivre, à décor polychrome sur fond bleu clair d'oiseaux perchés sur des branchages fleuris, parmi pivoines et chrysanthèmes. (Petit éclat sur la panse de l'un, éclat sur le col de l'autre)

H. 25 cm

700 / 800 €

40

JAPON

PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Coffret à bijoux en bois laqué brun rouge, ouvrant à deux portes sur six tiroirs, un grand tiroir en partie basse, les deux portes ornées de plaques en céramique de Kyoto à décor d'oiseaux et fleurs, panneaux et tiroirs ornés de phénix et motifs floraux sur fond de croisillons

Dim. 30 x 30.5 x 17.5 cm

300 / 400 €



40

41

JAPON

PÉRIODE MEIJI FIN XIX^e SIÈCLE

Grande vasque en porcelaine à décor polychrome sur fond vert, de shishi parmi rochers et fleurs, deux masques en relief de shishi émaillés bleu formant anses, l'ouverture ornée de palmettes stylisées.

Marque à l'orchidée et signature Fukagawa sur la base.

H. 46 cm - D. 57 cm

2 000 / 3 000 €



41



42



43

42

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e SIÈCLE

Coupe en bronze à décor en bas-relief d'une colonie de singes parmi des feuillages.

Dim. 23,5 x 28,5 cm

1 000 / 1 500 €

43

JAPON

PÉRIODE EDO, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Théière en fonte de fer à décor en léger relief de chiots auprès de bambous et de calligraphies, la base entourée de pétales de lotus stylisés, l'ouverture soulignée de rochers, le couvercle en bronze.

H. 25 cm

800 / 1 000 €

44

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e SIÈCLE

Paire de vases de forme balustre en bronze de belle patine mordorée à col pavillonné reposant sur un piétement porté par trois rapaces. La panse à décor en relief de faisans parmi des fleurs et personnages légendaires. Les anses finement ciselées de branches de pins et d'échassiers.

H. 42 cm

800 / 1 000 €



44



45

45

JAPON

FIN XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

Trois tsuba en fer : l'une de forme mokko-gata, de type sukashi, à décor de branches de prunus en fleurs avec feuillages, rehaussé d'incrustations or ; les deux autres, de forme maru-gata, respectivement à décor de Kanzan et Jittoku auprès d'un pin, et d'une pagode dans la montagne, avec rehauts or et sentoku, les deux hitsu cerclés de shakudo.

H. 8,8 cm - 6,5 cm - 8,2 cm.

200 / 400 €



46



46

46

JAPON

XVIII^E-XIX^E SIÈCLE.

Deux kozuka, l'un en shibuichi à décor d'insectes incrustés or (petites lacunes d'incrustations) ; le second en sentoku orné en takazogan doré et shakudo, de pluviers parmi des bambous.

(Petites usures)

L. 9,7 cm.

200 / 400 €

47

JAPON

PÉRIODE EDO, XVIII^E - DÉBUT XIX^E SIÈCLE

Paire d'abumi en fer, la partie frontale à trois côtes ornées de pivoinies, les côtés soulignés d'un damier, l'intérieur laqué rouge. Signés Kashu ju Shigehisa sur le dessous.

L. 27,5 cm

1 500 / 2 000 €



47





48

48

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^E SIÈCLE

Beau brûle-parfum en bronze de patine brune nuancée, représentant un radis avec son feuillage, un rat dressé sur ses pattes arrières posé sur le couvercle. Signé Sadanori chû.

Modèle similaire conservé au musée de Cernuschi.

MAUCUER, Michel ; Musée Cernuschi.

Henri Cernuschi 1821 - 1896, voyageur et collectionneur. Paris : Paris musées, 1998. n° 70, p.92, ill. p.93.

Musée Cernuschi. Art animalier au temps des derniers Shogun (XVIII^e - XIX^e siècles) : animaux d'Edo - Fonds Cernuschi 1871 - 1872. Paris, 1986 [catalogue d'exposition illustré en noir]. n° 140, p. 92, ill. p.93

L. 53 cm

1 500 / 2 000 €



49

49

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^E SIÈCLE

Okimono en bronze de patine brun rouge représentant un crapaud et son petit. Signé au dos.

H. 13 cm L. 18.5 cm

1 800 / 2 000 €



50

50

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^E SIÈCLE

Okimono en bronze de patine brun clair représentant un crapaud campé sur ses pattes, la tête dressée.

H.15.5 cm - L. 14.5 cm

800 / 1 000 €



51

51

JAPON

Lot de trois livres dont deux petits livres anciens, comprenant : Hokusai, la Manga, vol. 12, ré-édition datée Meiji 8 (1876) ; un livre en sumi-e, illustré de fleurs, oiseaux et paysages ;

Auxquels on joint : Hiroshige, reproductions de l'ensemble des estampes de la série «Cinquante trois stations du Tokaido», présentée sous forme d'album. Édition vers 1950

300 / 400 €

52

JAPON

FIN XVIII^e SIÈCLE

SHUNCHÔ (vers 1780-1795) : estampe de format hashira-e représentant une jeune femme et un enfant.

(Insolée, encadrée sous verre)

Dim. à vue : 86 x 10 cm

300 / 500 €



52

53

JAPON

PÉRIODE TAISHÔ-SHOWA, XX^e SIÈCLE

Belle pierre à encre de teinte brun clair, une extrémité ornée de motifs foisonnants où apparaissent des chauves-souris et motifs auspicious.

Dim. 16 x 12 cm

100 / 200 €



53

54

JAPON

PÉRIODE TAISHÔ-DÉBUT SHOWA, XX^e SIÈCLE.

Makemono de type shunga peint en couleurs sur soie de six scènes érotiques, précédées d'une septième peinture représentant des fleurs de printemps.

(Petites usures ; pliures intermédiaires)

Dim. totale : 20,7 x 183 cm ;

Dim. d'une scène : 17 x 21,2 cm.

300 / 500 €



54



55

JAPON
XX^e SIÈCLE

Grand paravent à six feuilles peint en couleurs sur papier à fond or, représentant un paysage parcouru d'un cours d'eau aux berges plantées de pins, une embarcation apparaissant derrière les arbres.

(Tâches et petits accidents sur le fond or et dos du paravent.)

Dim. 170 x 372 cm

Dim des deux panneaux latéraux 170 x 63 cm

Dim des panneaux intérieurs: 170 x 61.5 cm

5 000 / 6 000 €





56

JAPON

PÉRIODE EDO, XIX^e SIÈCLE.

Netsuke en bois représentant un coq perché sur une section de bois, la tête légèrement tournée vers la gauche, les yeux incrustés. Signé Tomokazu.

Haut. 4,1 cm.

600 / 800 €



57

JAPON

PÉRIODE EDO, XIX^e SIÈCLE

Netsuke en bois représentant un tengu vêtu en yamabushi, assis, tenant entre ses jambes un suribachi dans lequel il touille avec son nez dont il se sert comme surikogi.

Haut. 3.2 cm

800 / 1 000 €



58

JAPON

XIX^e SIÈCLE.

Netsuke de type ittôbori, en bois laqué blanc avec rehauts de couleur rose, représentant un lapin. Signé du kagikan de Tôen.

Haut. 3,4 cm

Ref. bibliographique : R. Bushell, Netsuke Familiar and Unfamiliar, New York, 1975, p. 129 (pour le kagikan)

900 / 1 000 €



59

JAPON

XIX^e SIÈCLE.

Netsuke en bois représentant un singe assis, la mine triomphante, plaquant un crapaud au sol devant lui. Le pelage de l'animal est vigoureusement rendu ; les yeux sont incrustés.

Haut. 3,9 cm.

1 200 / 1 500 €



60

JAPON,

PÉRIODE EDO, XIX^e SIÈCLE.

Netsuke en buis représentant un shishi couché sur un tertre rond, grondant, la patte avant gauche posée sur une balle de brocard filigrané qui en contient une plus petite roulant librement. Signé Minkoku.

Haut. 3,6 cm .

800 / 1 000 €



61

JAPON

XIX^e SIÈCLE.

Netsuke en bois de patine sombre représentant un chiot assis, la tête tournée, se léchant la patte arrière gauche.

Haut. 4 ,2 cm.

700 / 900 €



62

JAPON

XIX^e SIÈCLE.

Netsuke en bois formant kurawa (cendrier), représentant Okame drapée dans son vêtement laissant seulement paraître le visage, l'arrière évidé pour recevoir la cendre des pipes, avec traces noires à l'intérieur et de petits coups sur les bords. Signé Yoshiyama.

Haut. 3,9 cm.

Ref. bibliographique : signature mentionnée dans le Meinerzhagen sous Yoshiyama.

500 / 700 €



63

JAPON

FIN XVIII^e - DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Netsuke en bois représentant un enfant ayant participé à la fête du Shishimai, se cachant sous le déguisement du Shishi, sa tête hilare apparaissant sous les plis du costume. Signé Miwa.

Haut. 3,4 cm.

Pièce similaire dans le Meinerzhagen, p.571, et dans le catalogue "The Go Collection", Musée de Tokyo, no.185.

600 / 800 €



64



67



65



68



66



69



64

JAPON

PÉRIODES EDO ET MEIJI, XIX^e SIÈCLE

Deux netsuke, l'un en bois polychrome représentant un danseur de Sambaso ; le second en bois et ivoire figurant un acteur de Nô assis, portant un masque de Daruma en ivoire.

H. 5 cm et 6 cm

Provenance:

Succession de Madame C., acquis à Drouot, le 10 dec. 1980.

300 / 400 €

67

JAPON

XIX^e SIÈCLE.

Deux netsuke et un petit masque, les deux premiers en bois de patine foncée, un masque d'Okina, signé Masayoshi ; un masque de Hanniya. Signé Toshu ; le troisième en métal, les yeux en sentoku, représentant Akuso.

H. 4,5 cm - 5 cm - 5,8 cm

Provenance :

Succession de Madame C

350 / 450 €

65

JAPON

XIX^e SIÈCLE.

Netsuke en bois représentant Daikoku debout, portant le sac aux richesses de Hotei, en forme de joyaux,

H. 4,5 cm (Petit éclat ancien à un himotoshi).

Provenance:

Succession de Madame C.

150 / 200 €

68

JAPON

PÉRIODE EDO, DÉBUT XIX^e SIÈCLE.

Netsuke en bois représentant Sarumawashi endormi, son singe lui volant des friandises.

L. 5 cm.

Provenance:

Succession de Madame C., acquis à Drouot en 1980.

200 / 300 €

66

JAPON

XIX^e SIÈCLE.

Deux netsuke : en bois clair sculpté en forme de courge et son feuillage ; en bois et ivoire figurant un danseur de Sambaso, tenant des grelots.

L. 6 cm - H. 5,6 cm.

Provenance:

Succession de Madame C., acquis à Drouot le 10 déc. 1980.

200 / 400 €

69

JAPON

XIX^e SIÈCLE

Deux netsuke en bois, l'un représentant Shojo dansant ; l'autre figurant un homme tenant un coffret, accompagné d'un enfant.

H. 3,7 cm - 5 cm.

Provenance:

Succession de Madame C., le second acquis en 1980 à Drouot.

H. 3,7 cm - 5 cm.

250 / 350 €



70

JAPON

XVII^e - XVIII^e SIÈCLE

Paravent à six feuilles, peint au lavis d'encre sur papier d'un couple de tigres courant dans une forêt de bambous, sur les berges d'un cours d'eau aux flots tumultueux.

Signé Shirojirô, un des noms d'artiste de Kanô Yasunobu (1613-1685)

(Accidents et restaurations ; remonté)

Dim. feuille : 176 x 67 cm.

800 / 1 000 €





71

71

JAPON

PÉRIODE EDO, XIX^E SIÈCLE.

Grand netsuke en bois clair représentant un Nyô debout, portant dans son dos une sandale waraji géante, dans le style de Gessei.

On y joint un petit sujet en grès vernissé

Haut. 12,7 cm.

Ref. bibliographique sur le thème : Masao Ishihara, « Tenki netsuke » in Euronetsuke, no.

46, Aut. 2015, article repris du Nihon Netsuke Kenkyukai, no. 29, July 1993.

Voir également une pièce similaire figurant dans le Meinerzhagen, p. 80, « ex-Joly, sold Glendinings, June 1921, to Portier, £ 42 » H. 12,5 cm et H. 10 cm

700 / 900 €



72

73

72

JAPON

XIX^E SIÈCLE

Elément ou embout, en corne de cerf sculpté à une extrémité d'un escargot sur des feuilles de bambous.

(En deux parties collées)

Long. 10,3 cm

100 / 200 €

73

JAPON

XIX^E SIÈCLE

Sashi netsuke en bois représentant Ashinaga debout, les bras levés, s'étirant de tout son long. Avec petit noyau sculpté en forme d'embarcation.

H. 20.8 cm

300 / 500 €

74

JAPON

VERS 1900-1920.

Trois netsuke en corne de cerf, deux sculptés en forme de coquillages, le troisième représentant un crapaud, un personnage sur son dos.

L. 6,5 cm - 6 cm ; H. 3,5 cm.

Provenance:

Succession de Madame C., 4e vente collection Lichtenberger, Ader Picard Tajan du 6 nov. 1980 pour le dernier.

180 / 220 €



74

75

JAPON

XIX^E SIÈCLE.

Deux netsuke en bois, le premier en forme de deux masques accolés représentant Okame et O Beshimi, le second représentant O Beshimi.

H. 3,3 cm - 5 cm

Provenance:

Succession de Madame C., acquis en 1980.

200 / 400 €



75

76

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^E SIÈCLE

Bel ensemble de quatre okimono en bois fruitier représentant un oni, un pèlerin tenant un mokugio, un amuseur public tenant un tambourin, un masque de shishi dans le dos, un paysan tenant sa chaussure.

H. 12.5 à 13.5 cm

600 / 800 €



76

77

JAPON

FIN XIX^E SIÈCLE.

Deux netsuke en bois : chat couché auprès d'un poisson séché ; pêcheur assis sur un rocher. (Petit manque au chat).

L. 5, 2 cm - 5,1 cm.

Provenance :

Succession de Madame C., acquis 4e vente collection Lichtenberger, Ader Picard Tajan, 06 nov. 1980.

180 / 220 €



77



78

78
JAPON
FIN DE LA PÉRIODE EDO, XIX^e SIÈCLE

Netsuke en bois de patine brune, représentant deux chiots jouant.
L. 3,8 cm.

250 / 350 €



79

79
JAPON
FIN XIX^e SIÈCLE

Netsuke en corne de cerf représentant un singe portant une pêche de longévité sur ses épaules.
H. 5,2 cm

120 / 180 €



80

80
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Netsuke en buis sculpté en forme de section de bambou sur laquelle est posée une cigale en laque noir, parmi des bambous rehaussés d'incrustations de nacre. Un himotoshi cerclé de nacre.

H. 4,2 cm

400 / 600 €



81

81
JAPON
FIN XIX^e SIÈCLE

Netsuke en ivoire et rehauts bruns représentant deux chiots jouant, les yeux incrustés de corne.

(Un himotoshi agrandi)

H. 3,2 cm.

100 / 200 €



82

82
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Netsuke en bois de patine brune sculpté en forme de marron dans lequel apparaît un petit vers mobile en ivoire ; un himotoshi cerclé d'ivoire. Signé.

Dim. 3 x 3,4 cm.

200 / 400 €



83

83
JAPON
FIN XIX^e SIÈCLE

Petit netsuke en bois représentant un rat, les yeux incrustés de corne brune.
L. 3,2 cm.

80 / 120 €



84

84
JAPON
VERS 1930

Lot comprenant une petite statuette de Bouddha en corail, et un netsuke en ivoire représentant un marchand au repos accompagné de son fils, fumant la pipe.
(Tête du Bouddha recollé).

H. 3,5 et 2,6 cm

200 / 300 €



85

85

JAPON

PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e SIÈCLE

Ensemble de vingt masques et un netsuke en ivoire représentant des caractères du Nô et du Kyôgen dont Ko-omote, Tengu, Oni, Hanniya, Okina, Beshimi, certains aux yeux incrustés de nacre.

H : 5 cm à 10 cm

8 000 / 10 000 €



86

JAPON

XIX^e ET DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Lot de huit petits masques en ivoire, dont Okame, Beshimi, Hanniya, Hyottoko.

H : 3,6 à 4,7 cm

Provenance :

Succession de Madame C.
(Petites égrenures ; un recollé)

250 / 350 €



86



87



88



89



90



91



92

87

JAPON

PÉRIODE MEIJI (1868-1912).

Okimono en ivoire représentant un serpent lové sur une feuille de lotus, avec huit crapauds et grenouilles dans les méandres de son corps.

(Gerces et petit manque)

L. 13 cm.

Provenance:

Succession de Madame C., acquis à Drouot le 10 dec. 1980.

400 / 600 €

88

JAPON

XVIII^e -XIX^e SIÈCLE ET FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Trois netsuke en ivoire représentant respectivement : une conque marine, signée ; un squelette assis, un livre ouvert sur ses genoux ; un enfant assis contre une boîte sur laquelle est couché un chien.

H. 2,3 à 5,5 cm.

Provenance :

Succession de Madame C. (un himotoshi agrandi)

300 / 500 €

89

JAPON

DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Deux netsuke en ivoire : Trois enfants jouant avec un masque de shishimai, signé Munemitsu, L. 6,7 cm ; Ebisu avec sa carpe, signé Takamasa. H. 3,3 cm.

Provenance:

Succession de Madame C. (Accidents).

150 / 250 €

90

JAPON

VERS 1920.

Lot de trois netsuke en ivoire et corne de cerf, deux représentant Gama Sennin avec son crapaud, le troisième figurant deux poupées Daruma.

H.4.3cm H.5cm H.7cm

Provenance :

Succession de Madame C.

200 / 300 €

91

JAPON

XIX^e ET DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Deux netsuke en ivoire : crabe caché à l'intérieur d'un coquillage sur lequel est grimpée une tortue minogame. Signé. (Eclat) ; Petit okimono-netsuke représentant trois crabes sur un rocher. (Petit manque).

L. 4,2 cm - H 4,5 cm

Provenance:

Succession de Madame C., 4e vente collection Lichtenberger, Ader Picard Tajan, 6 nov. 1980.

200 / 300 €

92

JAPON

VERS 1920.

Lot de trois netsuke en ivoire représentant Ebisu sur son poisson ; Hotei portant Fukurokuju sur son épaule, signé Jugyoku ; un Kirin couché, la tête tournée vers l'arrière.

H. 5,5 cm - 4,5 cm ; L. 4,3 cm.

Provenance:

Succession de Madame C., acquis à Enghien, le 8 fév.1981.

200 / 400 €



93



94



95



96

93

JAPON

VERS 1900-1920.

Lot de six netsuke dont cinq en ivoire et un en corne pressée, représentant quatre marchands de poissons, Ebisu sur la carpe, enfant et poisson.

H : 3 cm à 5 cm.

Provenance:

Succession de Madame C.

200 / 400 €

95

JAPON

VERS 1900-1920.

Petit okimono-netsuke en ivoire teinté représentant la takarabune des sept dieux du bonheur voguant sur les flots, Ebisu pêchant.

(Petits éclats)

L. 4,5 cm.

Provenance:

Succession de Madame C.

150 / 200 €

94

JAPON

VERS 1900-1920,

Okimono érotique en dent d'hippopotame mettant en scène trois personnages.

L. 5.5 cm

80 / 120 €

96

JAPON

VERS 1900-1920.

Deux okimono, l'un en ivoire représentant un pêcheur debout au bord d'un cours d'eau, un baquet à ses côtés. Signé dans un cachet rouge Taitsu ; le second en ivoire marin figurant un paysan tenant une vannerie et une grappe de raisin, deux loirs grimpant sur lui. Signé Tamayuki.

(Petits manques au premier, gerces).

H: 6,5 cm - 12 cm.

Provenance:

Succession de Madame C., acquis à Enghien le 8 fév. 1981.

300 / 500 €



97
JAPON
FIN XVII^E - XVIII^E SIÈCLE.

Netsuke en ivoire de belle patine avec rehauts de brun, représentant un shishi debout, marchant sur une base triangulaire, la queue dressée, la tête vers la gauche.

(Gerces)
Haut. 4,7 cm.
600 / 800 €



98
JAPON
PÉRIODE EDO, XIX^E SIÈCLE.

Netsuke en ivoire sculpté en forme d'une boîte sur le couvercle de laquelle est figuré en haut relief un masque de Hyottoko, le souffleur d'eau. Signé Dôraku.

Haut. 3,3 cm
500 / 700 €



99
JAPON
XIX^E SIÈCLE.

Manju en ivoire sculpté en shishiaibori d'un garçonnet jouant avec une toupie, levant les bras d'excitation, une trompette d'enfant figurée au dos. .

(Fines gerces)
Haut. 4,7 cm.
600 / 800 €



100
JAPON
XIX^E SIÈCLE.

Manju en ivoire et léger rehauts de pigments rouge, sculpté en forme de deux éventails croisés, accolés à un élément (une pierre de meule ?), une face gravée en shishiaibori de Daruma en buste, le revers portant le kanji « Ryu », dragon, et la signature, Mitsuhiro.

Haut. 4,3 cm.
600 / 800 €



101
JAPON
MILIEU DU XIX^E SIÈCLE.

Netsuke en ivoire représentant un singe couché sur un uchiwa, à moitié assoupi, les yeux et la bouche légèrement entrouverts. Sans himotoshi, mais avec petit orifice à l'extrémité du manche de l'éventail.

Long. 6,3 cm.
800 / 1 000 €



102
JAPON
VERS 1900

Netsuke en ivoire représentant Daikoku agenouillé, souriant, tenant sa barbiche dans la main droite, son maillet posé à ses côtés.

(Petit gerce au chapeau)
H. 3,8 cm
80 / 120 €



103
JAPON
VERS 1920

Netsuke en ivoire représentant un sumotori au repos.

(Une gerce)
H. 2,2 cm
200 / 300 €



104
JAPON
FIN XVIII^E - XIX^E SIÈCLE.

Netsuke en ivoire de belle patine représentant un boeuf couché, la longe nouée autour de son museau reposant sur le dos. Signé Tomotada.

(Petit manque ancien sur la queue)
Long. 6,3 cm.
1 200 / 1 500 €

CHINE



FRANÇOIS DAUTRESME (1925-2002)

弗朗斯瓦·多特雷斯姆 François Dautresme (1925-2002)

Fonds de la collection François Dautresme

弗朗斯瓦·多特雷斯姆的珍藏

« *Art de vivre, Art de survivre* »

«生活的艺术, 生存的艺术»

Pour les Chinois, François Dautresme était Lao Du, «M. Du», un des leurs.

Son voyage à Shanghai dans les années 1920 marque le début d'un long récit au pays du soleil levant.

Sa vie durant, Dautresme a soif d'apprendre et d'immortaliser les richesses dont regorgent les terres de l'Empire du milieu.

L'histoire des techniques, les traditions et l'art de vivre du peuple chinois, rien n'échappe à l'œil aguerri de l'explorateur.

L'intérêt et la passion qu'il voue pour l'artisanat chinois se retrouve dans ses collections de plus de 40 000 photos et 50 000 objets.

Plusieurs expositions ont rendu hommage à cet homme passionné dont les découvertes, les voyages et le rêve ont bercé sa vie : la cité interdite de Beijing, la fondation Miro à Barcelone, le Grimaldi forum à Monaco, la Fondation Edf à Paris ou encore à la fondation Armando Alvares Penteado à Sao Paulo.

Ces expositions ont eu la volonté commune d'exposer au grand public la célébration de la terre et les trésors du quotidien du peuple chinois.

Décédé à Sao Paulo en 2002, après l'inauguration de sa dernière exposition, c'est dans l'entrepôt familial que Françoise Dautresme, cousine de M. Dautresme, a conservé et entreposé l'ensemble de la collection avant la dispersion des pièces aux enchères.

对于中国人来说, 弗朗斯瓦·多特雷斯姆 (François Dautresme) 就是人们口中常提到的“老杜”或“杜先生”。

关于老杜的故事, 要至上世纪二十年代驾船远航到神秘东方的上海之行说起。

他一生的时间都在了解学习这片土上无穷无尽的财富。

中国的技术, 中国的传统文化, 中国人生活中的艺术, 没有一样逃脱这位探险家的眼睛。

尤其是他对中国手工艺品的兴趣和热情从他收藏的四万多张照片和五万多件物品上就可以看出。

他藏品的巡展从北京故宫, 到巴塞罗那的米罗基金会, 从摩纳哥的格里马尔迪论坛, 到巴黎的埃夫基金会, 甚至圣保罗的阿曼多阿尔瓦雷斯潘德多基金会。每一个展览都向人们展示了蕴藏在这片东方土地上的宝藏和中华民族儿女一羹一饭间的生活点滴。从他的藏品中人们了解到他的发现, 旅程, 和梦想, 同时也表达了对他的敬意。2002年在他家族贮藏馆举行的展览开幕式落成后, 老杜在圣保罗去世, 这也成为了他最后的展览。老杜一生所守护的藏品在送往拍卖行前都由他的表妹保管。



Photo : D.R.



105

105

CHINE

DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Coupe floriforme sur piédouche en porcelaine et émaux de la famille rose à décor des huit emblèmes bouddhiques entourant un motif floral en médaillon central.

Marque et époque Tongzhi sur la base.

D. 24,5 cm

中国，十九世纪下半叶，<同治>款粉彩高足碗

1 500 / 2 000 €

106

CHINE

DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Deux coupes, l'une de forme circulaire polylobée l'autre octogonale en porcelaine et émaux de la famille rose à décor en médaillon central du taiji, entouré des huit bagua.

L'une marquée Chenghua et l'autre Tongzhi. (Usures et egrenures)

D. 25 cm et 24 cm

中国，十九世纪下半叶，粉彩太极八卦纹高足碗两件

1 000 / 1 200 €



106



106



107

107

CHINE

DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Théière de forme hexagonale en porcelaine et émaux de la famille rose à décor de fleurs et rinceaux de lotus. (Couvercle rapporté). On y joint deux coupes floriformes en porcelaine à décor de fleurs et rinceaux de lotus et émaux de la famille rose sur fond jaune.

H. 13,5 cm - D. des coupes. 8,5 cm

中国, 十九世纪下半叶,
蓝地粉彩菊花纹六角茶壶及黄地缠枝莲粉彩瓷杯
两只

500 / 600 €

108

CHINE

DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^E SIÈCLE

Ravier quadrangulaire en porcelaine et émaux de la famille rose à décor d'échassiers parmi des nuages.

Dim. 15 x 15 cm

中国, 十九世纪下半叶, 蓝地粉彩八鹤纹方形碗

200 / 300 €



107



108



109



109

109

CHINE

DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

Lot comprenant une jarre en céramique poussière de thé brune, une verseuse en céramique et émail verte, une boîte couverte en céramique et émail bleu reprenant la forme d'une glacière.

H. 22.5 - 20.5 - 9.5 cm

中国, 二十世纪初, 陶土器皿三件

200 / 300 €



110

CHINE

DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

Bouillon couvert en porcelaine et émaux de la famille rose ouvrant sur un présentoir à décor de macarons, pétales de lotus stylisés et guirlandes de ruyi.

La prise en forme de lion bouddhique. Petit éclat à l'intérieur.

Marque et époque Tongzhi sur la base.

D. 20.3 cm H. 14 cm

中国，十九世纪下半叶，粉彩如意花团纹描金兽钮盖碗

3 000 / 4 000 €



- COLLECTION FRANÇOIS DAUTRESME -



111

CHINE

VERS 1900 ET XX^E SIÈCLE

Petit cabinet en bois de patine foncée et loupe, ouvrant à trois tiroirs en façade.

On y joint un petit coffret en bois à couvercle coulissant et poignée en laiton et un plateau. (Elément à refixer sur la boîte)

Dim. cabinet : 34,5 x 25,5 x 25,5 cm

Dim. coffret : 8,4 x 13,2 x 14,3 cm

Dim. plateau : 25 x 35 cm

中国，约1900年，二十世纪，木制方盒，抽屉，托盘，共三件。

300 / 400 €

112

CHINE

VERS 1900

Deux lampes à opium avec leur verre, en paktong et métal argenté émaillé, l'une à base circulaire, l'autre quadrangulaire.

H. 10 et 11 cm

中国，约1900年，金属座油灯两只

300 / 400 €



113

CHINE

FIN XIX^E SIÈCLE

Coupe en céramique de type ge.

H. 7.5 cm - Diam. 18 cm

中国，十九世纪末，哥窑式瓷碗

200 / 300 €

114

CHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE.

Sujet en céramique vernissée brun représentant un chien campé sur ses pattes, debout sur une base, la queue dressée.

Haut. 34 cm - Long. 40 cm.

中国,二十世纪初,陶土棕色釉犬像

4 000 / 5 000 €





115

115

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

Deux ornements de coiffes en cuivre doré, plumes de martin-pêcheur et petites perles de corail, à décor de dragons s'enroulant autour d'une tige.

Long. 20 cm - 23 cm

中国，十九世纪末，珊瑚翠簪头饰两件

1 000 / 1 500 €



116

116

CHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Collier de mandarin formé de perles de bois alternant avec des perles de turquoise, agrémenté de pendeloques en tourmaline dont le pourtour est garni de plumes de martin-pêcheur.

H. totale 97 cm - H. 57 cm

中国，二十世纪初，朝珠配绿松石珠项链

1 000 / 1 200 €

117

CHINE

VERS 1900

Bel ensemble de bracelets et pendentifs en jadéite, tourmaline, corail et perles montées sur cuivre argenté et doré.

D.3 à 6 cm

中国，约1900年，铜银嵌珠宝头饰十件

2 000 / 2 500 €



117



118

CHINE
XIX^e SIÈCLE

Ensemble de trois bidong en bois de huang huali
et huali.

H. 17 x 18 cm

中国，十九世纪，黄花梨木雕笔筒三件

12 000 / 15 000 €



119

CHINE

XX^e SIÈCLE, PÉRIODE DE LA RÉVOLUTION CULTURELLE

Statuette en jade du Honan représentant une jeune femme se rendant au champ tenant un instrument à ratoir.

Petit manque.

H. 13,8 cm

中国, 二十世纪, 文革期间, 河南玉雕妇女持耙人物像

100 / 150 €



120

CHINE

XX^e SIÈCLE

Deux flacons tabatières en agate grise. L'un à décor d'écureuil en léger relief sous un pin de longévité, l'autre brut.

H. 7.5 et 7 cm

中国, 二十世纪, 灰玛瑙鼻烟壶两件

200 / 300 €



121

JAPON,

PÉRIODE MEIJI-TAISHÔ, DÉBUT XX^e SIÈCLE

Sphère en cristal de roche et son support en bronze de patine brune en forme de flots écumants.

Diam. 8,5cm - H. 11 cm

500 / 600 €



122

CHINE

XX^e SIÈCLE

Trois flacons tabatières en verre. L'une à l'imitation de l'agate, les deux autres en verre overlay à décor d'animaux fantastiques, oiseaux et nuages stylisés.

H. 6.2 cm - 7 cm - 7.8 cm

中国, 二十世纪, 琉璃鼻烟壶三件

200 / 300 €



123

123

CHINE

PÉRIODE SONG, X^e - XII^e SIÈCLE

Bel ensemble de vingt-trois pots couverts et urnes, en céramique à couverte céladon et qingbai, les couvercles reprenant la forme de toiture et de pagodons.

On y joint un mingqi d'époque Han en forme de silo.

H. 5,5 à 17,5 cm

H. 29 cm pour le silo Han

中国，宋，十至十二世纪，陶土骨灰瓮23件

200 / 300 €

124

CHINE

PÉRIODE SONG, X^e-XII^e SIÈCLE

Ensemble de vingt-neuf pots couverts et petites urnes en céramique émaillée céladon, qingbai et brun.

H. 2,5 à 22 cm

中国，宋，十至十二世纪，青白釉陶土骨灰瓮29件

200 / 300 €



124



125

125

CHINE

XX^e SIÈCLE

Bel ensemble de trois théières en grès de Yixing dont l'une en forme d'une coque de lotus avec graines, sur laquelle repose un crapaud, et deux de forme sphérique à décor de pavillons et paysages montagneux dont les anses et le bec verseur sont en bambou.

H. 8,5 à 13,5 cm

中国, 二十世纪, 宜兴茶壶三件

500 / 600 €

126

CHINE

PÉRIODE DE LA RÉVOLUTION CULTURELLE

Bel ensemble de trois théières en grès de yixing, dont deux de couleur noire.

H. 15 cm à 17 cm

中国, 文革期间, 宜兴茶壶三件

150 / 200 €



126

127

CHINE

XX^e SIÈCLE

Ensemble de deux théières en porcelaine. On y joint un rafraichissoir et un pot à saumur à glaçure trois couleurs sancai.

H. 18 à 29,5 cm

中国, 二十世纪, 陶瓷茶壶四件

200 / 300 €



127

128

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Lot de quatre sorbets et trois soucoupes en porcelaine, respectivement à décor floral en émaux de la famille rose ; à décor de médaillons floraux sur fond tressé or ; à décor de paysage lacustre parmi montagnes et rochers réservés en biscuit brun et or.

(Petites egrenures)

D. Sorbets : 7,2 à 7,5 cm

D. Soucoupes : 11,3 à 11,5 cm

中国, 十八世纪, 粉彩薄胎瓷茶碗盘七件

300 / 500 €



128



129

129

CHINE

FIN XIX^E SIÈCLE

Vase en porcelaine à décor polychrome d'un dignitaire dans un palanquin et de sa suite à cheval.

H. 44,5 cm

中国, 十九世纪末, 粉彩车马人物图瓷瓶

800 / 1 000 €



130

130

CHINE

XX^E SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine à décor polychrome d'enfants jouant sur une terrasse, le col à décor de rinceaux émaillés corail et rehaussé de deux petites anses.

H. 42,5 cm

中国, 二十世纪, 粉彩双耳人物瓶

800 / 1 200 €



131

131

CHINE

XX^E SIÈCLE

Plaque en forme de vase figurant une coloquinte surmontée d'une chauve-souris, orné de motifs de passementerie. Le décor composé de cinq chauves-souris reposant sur un fond corail.

Inscriptions auspicieuses.

H. 30 cm

中国, 二十世纪, 五福<大吉>葫芦形瓷挂瓶

3 000 / 4 000 €

132

CHINE

XX^E SIÈCLE

Vase d'applique de forme balustre en porcelaine et émaux polychromes, à décor en médaillon d'objets mobiliers, parmi des lotus, rinceaux feuillagés, deux anses géométriques sur le col.

H. 16,7 cm

中国, 二十世纪, 粉彩博古纹挂瓶

200 / 300 €



132



133

CHINE

COMPAGNIE DES INDES, DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Petite chope à anse latérale, en porcelaine bleu-blanc, à parois côtelées et bords resserrés, à décor de personnages et motifs végétaux.

H. 12 cm

中国, 法国东印度公司, 十九世纪初, 棱纹人物图青花瓷把手杯

150 / 250 €



134

CHINE POUR LE VIETNAM

PÉRIODE KANGXI, XVIII^e

Ensemble de trois coupes en porcelaine, à décor en bleu sous couverte d'un phénix faisant face au rouleau sacré. Deux cerclées de métal portant la marque Kangxi Nian Zhi. Une portant la marque Neifu.

(Petits fêles et éclat à l'une)

D. 14,5 cm

中国, 康熙年间, 十八世纪, <内府>款凤凰圣卷图瓷盘三件

600 / 800 €



135

CHINE

VERS 1900

Statuette en porcelaine et émaux de la famille rose représentant Boudai assis, souriant, tenant le rosaire et le sac des richesses. La robe reprend les caractères shou et un décor de fleurs.

H. 18 cm

中国, 约1900年, 粉彩瓷弥勒佛坐相

400 / 500 €



136

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Petit bitong hexagonal en porcelaine et émaux de la famille rose, chaque panneau à décor floral.

(Egrenures)

Dim. 12,8 x 8,7 cm

中国, 十八世纪, 粉彩六角花卉图瓷笔筒

200 / 400 €



137

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

Coupe ovale en grès et émail flammé rouge et bleu sur fond céladon, rehaussé de deux masques latéraux en relief formant anses, le bord cerclé d'argent ; avec base en argent.

(Eclats sur la base)

Dim. 7 x 15 cm

中国, 十九世纪末, 青红釉包银瓷碗

300 / 500 €



138

CHINE

XX^e SIÈCLE,

Grand vase en porcelaine de Canton à décor de scènes animées de personnages dans des réserves sur fond jaune.

H. 61 cm

中国, 二十世纪, 广彩人物故事图长颈瓶

300 / 400 €



139

CHINE, NANKIN

FIN XIX^e SIÈCLE

Paire de vases balustres en grès à décor polychrome de scènes guerrières dans un paysage de montagnes, l'épaule et le col rehaussés d'une bande de motifs géométriques et de dragons en biscuit brun.

H. 61 cm

中国, 十九世纪末, 五彩刀马人物敞口瓶一对

300 / 400 €



140

CHINE

XIX^e SIÈCLE

Deux vases en porcelaine de Canton, à décor de personnages dans des réserves sur fond floral, l'un rehaussé de deux petites anses à têtes de dragon. L'autre à décor en médaillons de personnages.

H. 31 cm H. 38.5 cm

中国, 十九世纪末, 广彩人物故事瓶两件

400 / 500 €



141

CHINE

XX^e SIÈCLE

Paire de coupes en porcelaine et émaux de la famille rose sur fond bleu vert, à décor d'un oiseau posé sur le tronc d'une glycine en fleur, parmi des pivoines et roses. Avec inscription Da ya zhai. Portent une marque apocryphe Yong Qing Chang Chun. (L'une restaurée, petites égrénures)

D. 16,7 cm

中国, 二十世纪, <大雅斋>款绿地粉彩花鸟图瓷盘一对, 旁有<天地一家春>印章, 底有<永庆长春>四字。

600 / 800 €



142



143



144



145



146



147

142
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE

Sujet en racine de bambou représentant le Boudaï Mile assis, tenant un sac et un rosaire.

H. 15 cm

中国,清,十九世纪/二十世纪初,
竹雕弥勒佛像

200 / 300 €

143
CHINE
XX^e SIÈCLE

Deux animaux du zodiaques en bois sculpté, le dragon et le tigre.

Le dragon vol et le tigre saute.

H. du dragon : 6 cm

L. du tigre 7 cm

中国, 二十世纪, 木雕龙腾虎跃像摆件两件

150 / 200 €

144
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Longue pipe en bambou de belle patine, le corps annelé, l'embout en agate beige à motif sculpté, l'autre extrémité en cuivre.

Long. 89 cm

中国, 十九世纪末, 罗汉竹玛瑙嘴烟枪

200 / 300 €

145
CHINE
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Eléments de mobiliers en bois sculpté, représentant des lions bouddhiques assis sur des terrasses ornées de motifs de fleurs et végétaux. Socle orné de chevrons.

H. 19 cm

中国, 十九世纪末, 木雕坐狮一对

300 / 400 €

146
CHINE
MILIEU DE LA DYNASTIE QING

Section de bambou sculpté en léger relief d'un paysage de montagne dans lequel évoluent deux personnages. Signé Yang Qian. Avec deux embouts amovibles en paktong.

L. 22 cm

中国, 清朝中期, 白铜包竹刻山水人物图信筒

800 / 1 000 €

147
CHINE
XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE

Pot à pinceau bidong en bois de patine brune nuancée.

H.15 cm

中国, 十九世纪/二十世纪初, 木雕笔筒

300 / 500 €



148



149



150

148

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Ruyi en bois sculpté représentant une branche de magnolia, la tige se terminant par une fleur. Un nœud porte-bonheur en tissu et soie est fixée à l'extrémité.

Ce type d'objet était offert en cadeau afin de porter bonheur à la personne concernée, ou bien disposée dans une pièce réservée au culte bouddhiste.

L. 29 cm

中国, 清, 十九世纪, 兰花如意木雕

800 / 1 000 €

149

CHINE

XX^e SIÈCLE

Sceptre ruyi en bois de rose, orné de trois plaques en jade, à décor de dragons stylisés.

L. 48 cm

中国, 二十世纪, 玫瑰木三镶玉雕龙纹摆件

500 / 600 €

150

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Sceptre ruyi en bois de zitan sculpté en forme de branche de prunus fleurie, la tête figurant une fleur, de fines tiges fleuries remontant le long du corps ; l'ensemble symbolisant l'arrivée de la nouvelle année lunaire, laquelle commence avec la floraison du prunus.

L. 33 cm

中国, 清, 十九世纪, 紫檀木雕如意摆件

3 000 / 5 000 €



151



152



153



154



155

151
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Pendentif circulaire en jade blanc céladonné, finement sculpté et ajouré représentant deux enfants sous la lune, l'un tenant une boîte, l'autre des branches de lotus, parmi des nuages et des bambous.

D. 7,4 cm

中国, 十九世纪, 白玉镂空雕和合二仙圆形玉牌

600 / 800 €

152
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Boucle de ceinture en jade céladon, finement sculpté et ajouré d'un paon et d'une grue parmi des feuilles de lotus.

(Petites égrenures)

Dim. 6,3 x 8 cm

中国, 十九世纪, 青白玉镂空雕孔雀莲花纹腰带扣

600 / 800 €

153
CHINE
XX^e SIÈCLE

Groupe en jade céladon légèrement veiné de rouille, représentant un cormoran et son petit, ce dernier tenant un lotus dans son bec, symbolisant l'avancement social.

H. 6 cm - L. 6 cm

中国, 二十世纪, 青白玉雕鸬鹚莲花喻一路连科摆件

400 / 600 €

154
CHINE
XX^e SIÈCLE

Sujet en jade céladon, représentant un Qilin et son petit.

H. 5,3 cm

中国, 二十世纪, 青白玉雕麒麟献瑞摆件

200 / 300 €

155
CHINE
XIX^e SIÈCLE,

Fibule en jade céladon à décor de double dragons.

L. 7,5 cm

中国, 十九世纪, 玉雕双龙纹腰带扣

200 € / 300 €



156



157



158



159

156

CHINE

XX^e SIÈCLE

Coupe plate en jade céladon translucide, de forme ovale, sculptée en forme de fleur de chrysanthème épanouie, dans le style moghol.

Marque apocryphe Qianlong au revers.

Dim. 14 x 20 cm.

中国, 二十世纪, 乾隆款菊花瓣纹玉碗

1 800 / 2 000 €

157

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Pendentif en jade céladon, reprenant la forme d'une serrure de longévité, à décor biface de deux enfants jouant dans un jardin, et d'une inscription en quatre caractères « yu tang fu gui » (Prosperité du jade), le pourtour orné de dragons stylisés.

Dim. 5,6 x 7,8 cm

中国, 十八世纪, 青白玉雕牡丹图<玉堂富贵>款玉锁

1 500 / 2 000 €

158

CHINE

XX^e SIÈCLE

Petit vase Zhadou en jade jaune légèrement veiné de rouille.

H. 8 cm

中国, 二十世纪, 黄玉渣斗

1 500 / 2 000 €

159

CHINE

XX^e SIÈCLE

Rocher en jade céladon sculpté sur son pourtour d'un pavillon sous un pin de longévité, à l'intérieur duquel se trouve un ermite. Le paysage montagneux est animé de personnages, dont un bouvier sur un buffle, un pêcheur, et un jeune disciple.

H. 15 cm

中国, 二十世纪, 诗松鹤山水人物纹玉山摆件

2 000 / 3 000 €



160



161



162



163



164



165

160
CHINE
XX^e SIÈCLE

Sujet en jade céladon veiné de rouille, représentant un oiseau anthropomorphe accroupi reprenant la forme d'un Garuda.

H. 6,3 cm

中国，二十世纪，青白玉雕迦楼罗蹲像

300 / 500 €

161
CHINE
XX^e SIÈCLE

Statuette en jadéite céladon partiellement veiné de vert et de rouille représentant une colombe. Avec son socle en bois.

(Petit éclat au pied)

L. 17 cm

中国，二十世纪，青白玉雕鸽子摆件

300 / 500 €

162
CHINE
PÉRIODE QING, FIN XIX^e SIÈCLE

Pendentif en jade céladon sculpté de trois aubergines.

H. 5,7 cm

中国，十九世纪末，清，青白玉雕茄形摆件

200 / 400 €

163
CHINE
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Paire de vases de forme balustre sur piédouche en jade vert foncé, le col orné de quatre têtes de dragons portant des anneaux. Avec socle en bois.

H. 11 cm

中国，二十世纪上半叶，墨玉雕四龙首耳衔环瓶一对

300 / 400 €

164
CHINE
XX^e SIÈCLE

Sujet en jade céladon représentant un félin couché.

L. 5 cm

中国，二十世纪，白玉雕卧犬摆件

600 / 800 €

165
CHINE
PÉRIODE QING, FIN XIX^e SIÈCLE

Petit pendentif en jade reprenant la forme de deux pêches de longévité très légèrement veiné de rouille.

L. 4,5 cm

中国，十九世纪末，清，玉雕如意寿桃摆件

200 / 400 €



166



167



168



169

166

CHINE

XX^E SIÈCLE

Deux joncs dont l'un en jadeite blanc veiné de vert et violet et l'autre en agate blanche.

Dim. 5,8 cm et 5,9 cm

中国，二十世纪，玛瑙手镯两件

600 / 800 €

167

CHINE

XX^E SIÈCLE

Deux joncs en jade vert.

Dim. 6,2 et 5,7 cm

中国，二十世纪，玉镯两件

200 / 300 €

168

CHINE

FIN XIX^E SIÈCLE

Pendentif en jade blanc ajouré de deux oiseaux, chauves souris et deux poissons.

Diam. 7.2 cm

中国，十九世纪末，白玉镂空雕五福玉牌

600 / 800 €

169

CHINE

XX^E SIÈCLE

Bracelet en vermeil finement sculpté et inscruté de quatre cabochons en jade vert épinard.

Diam intérieur: 5,5 cm

中国，二十世纪，铜鎏金蕾丝嵌碧玉手链

250 / 350 €



170
CHINE
PÉRIODE TANG, VII^E - VIII^E SIÈCLE

Terre cuite avec traces d'engobe et de polychromie rouge et ocre représentant un serviteur debout, les bras croisés, la tête légèrement inclinée.

H. 26 cm

Provenance:

Certificat de la Galerie Jacques Barrère daté du 20 juin 1990.

Le certificat mentionne un modèle similaire illustré dans "The history of Chinese Ceramics" par T'an Tan-Chiung, Volume 1, p.377.

Autre modèle similaire appartenant à la collection Ardenne de Tizac et illustré dans "la sculpture chinoise" 1931, pl. XXII, conservé au Musée Cernuschi, Paris.

中国,唐代(618-906),十二/十三世纪,陶彩绘人物立像

来源:1990年6月20日由巴黎Jacques Barrère画廊颁发证书,该证书提及在譚旦岡编绘的“中国陶瓷”第1卷第377页中有类型相似物品。

400 / 600 €



171
CHINE
PÉRIODE MING, XVI^E - XVII^E SIÈCLE

Cavalier en terre cuite beige avec engobe blanc et polychromie rouge et noire représenté assis sur son cheval, les pieds dans les étriers. Il est vêtu d'une veste boutonnée, pantalon large, d'un haut chapeau. Le cheval repose sur une terrasse.

H. 42 cm

Provenance:

Certificat de la Galerie Jacques Barrère datée du 11 mars 1991

(Test de thermoluminescence d'Oxford daté du 19 octobre 1990.)

中国,明代,十六/十七世纪,陶彩绘骑士像

来源:1991年3月11日由巴黎Jacques Barrère画廊颁发证书,(曾于1990年10月19日英国牛津检测中心热释光实验室进行检测)

600 / 800 €



172
CHINE
PÉRIODE SUI-TANG, VI^E - VIII^E SIÈCLE

Fragment de stèle en calcaire gris représentant une apsara jouant d'un instrument à corde.

Dim. 13 x 17 cm

中国,隋唐时期,六/八世纪,婢女抚琴浮雕石碑

300 / 500 €



173

CHINE

XV^e-XVI^e SIÈCLE

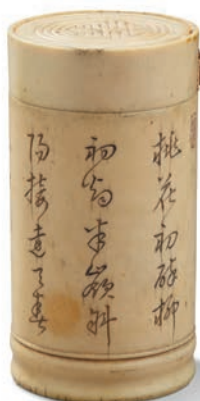
Tête en calcaire représentant Avalokitésvara, les cheveux dressés en chignon ornés d'une coiffe surmontée d'une réminiscence d'Amitabha en méditation à l'intérieur d'une tête de ruyi.

Sur les parties latérales de la tiare, deux autres bouddhas assis enserrés dans des têtes de ruyi.

H. 33 cm

Hauteur totale avec socle : 54.5 cm

2 000 / 3 000 €



174



175



176



177



178



179

174
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Boîte cylindrique couverte en ivoire à décor incisé de calligraphies cursives.

H 9.7cm

中国, 十九世纪末, 象牙刻诗词盖罐

200 / 300 €

175
CHINE
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Plaque en ivoire et légers rehauts de pigments, à décor incisés de cavaliers et calligraphies. Il s'agit d'une plaque pour prédire l'avenir d'une réussite au concours national des fonctionnaires.

H. 23.7cm

中国, 二十世纪初, 象牙刻《榜眼》吉签

500 / 600 €

176
CHINE
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Bidong en ivoire et rehauts noir, à décor incisé représentant Zhonggui, le chasseur de démons, accompagné d'un petit diable, avec calligraphies et cachets rouge.

H. 10.5 cm

中国, 二十世纪初, 象牙刻钟馗像笔筒

300 / 400 €

177
CHINE
VERS 1900,

Sujet en ivoire représentant un acteur de théâtre dansant, portant un masque à la machoire distendue.

H. 12.5 cm

中国, 约1900年, 象牙人物雕

300 / 400 €

178
CHINE
VERS 1900

Petit groupe en lapis-lazuli représentant un Qilin assis accompagné de son petit.

H. 10 cm

中国, 约1900年, 青金石雕麒麟与子摆件

800 / 1 000 €

179
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Élément d'applique en bronze de patine brune représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus.

Dim. 12 x 8 cm

中国, 十七世纪, 青铜莲花坐禅佛像

800 / 1 000 €



180

181



182



183

180
CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble comprenant trois flacons tabatières dont deux en porcelaine bleu-blanc et une en pierre dure verte.

H. 9 cm - 8 cm - 5.5 cm

中国，二十世纪，鼻烟壶三件

200 / 300 €

181
CHINE
XIX^e SIÈCLE,

Flacon tabatière en verre peint à l'intérieur de paysages lacustres parmi des montagnes. Signée Zhou le Yuan (1861-1908) et datée de juillet 1888 "Wu zi, qiu yue, zhou le yuan zuo". L'artiste est surtout connu pour ses paysages et calligraphies.

H. 7 cm

中国，十九世纪，“戊子 秋月 周乐元作”款内画山水图鼻烟壶

800 / 1 000 €

182
CHINE
XIX^e SIÈCLE.

Petit cachet personnel en bronze de patine médaille, représentant un lion assis sur une base quadrangulaire. Avec cachet de cire des magasins du peuple.

H. 3,8 cm

Provenance:
Succession de Madame C.

中国，十九世纪，铜兽钮方印
来源：C女士遗产

150 / 200 €

183
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Paire de porte-pinceaux de forme cylindrique en émaux cloisonnés sur cuivre à décor polychrome de papillons et fleurs reposant sur un fond bleu clair. Guirlandes de ruyi et panneaux stylisés complètent l'ornementation. Petits sauts d'émail.

H. 12.5 cm

中国，十九世纪，花卉如意纹景泰蓝笔筒两件

1 000 / 1 200 €

184

CHINE

XX^E SIÈCLE

Album de douze pages, comprenant six petites peintures à l'encre et rehauts d'aquarelle représentant des paysages, chacune avec un poème calligraphié en vis-à-vis. Avec une signature Ren Yi et cachet Yi Yin.

Dim. de l'album : 30 x 31 cm

Dim. des dessins : 19 x 23 cm

中国，二十世纪，任颐款十二页山水画诗词集

500 / 600 €



185

CHINE

XIX^E ET DÉBUT XX^E SIÈCLE

Ensemble comprenant une peinture au lavis et couleurs légères sur papier représentant un couple d'oiseaux sur une branche de prunus en fleurs, auprès de bambous, accompagnée d'une calligraphie, signée Liyu ; et quatre feuilles d'album peintes en couleurs légères sur soie d'oiseaux, insectes et fleurs.

(Légères usures et taches)

Dim. 28,5 x 39 cm - 29,5 x 31 cm

中国，十九世纪／二十世纪初，李育款梅竹花鸟图

500 / 700 €

186

CHINE

MILIEU XX^E SIÈCLE

Ensemble de dix éventails plats, les écrans à pourtour polylobés, peints en couleurs sur soie d'oiseaux et fleurs, les manches en bois.

Haut. 36 cm

中国，二十世纪中，木柄丝绢绣花鸟图宫廷扇十件

400 / 500 €





187

CHINE

XX^e SIÈCLE

Ensemble de quatre plaques en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et fleurs symbolisant les quatre saisons, dans des encadrements en bois incrusté de nacre.

Chaque calligraphie décrit le paysage représenté.

Dim. 36.5 x 23.5cm

中国, 二十世纪, 四季花鸟瓷板画四幅

1 500 / 2 000 €

188

CHINE

XX^e SIÈCLE, D'APRÈS YE TING WANG PING (1884-1942)

Deux panneaux en porcelaine représentant pour l'un la montagne Zhu situé dans la ville de Jing de Zhen dans la province de Jiang Xi. L'autre figurant un paysage lacustre bordé de pics montagneux et petites maisons, embarcation. Des calligraphies en haut à droite et à gauche correspondent à deux poèmes décrivant les paysages magnifiques.

Dim à vue : 55 x 27.5 cm - Dim totale : 85 x 33,5 cm

中国, 二十世纪, <野亭汪平>款山水瓷板画一对

2 800 / 3 000 €





189



190

189
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Peinture à l'encre et couleurs sur papier représentant personnages et chasseurs dans un paysage vallonné. Encadrée sous verre.

Dim. 81 x 29 cm (à vue)

中国, 十八世纪, 墨彩纸本人物图

200 / 300 €



190
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Paire de peintures en couleurs sur papier, montées en rouleau vertical, représentant des divinités protectrices du taoïsme.

Ref. bibliographique pour l'iconographie

ZUO Hanzhong, Corpus de la peinture populaire du Hubei, volume Peinture populaire. Changsha, Ed. artistiques du Hubei, 1994, pp. 88 sq.

Dim. 125 x 53 cm

中国, 十九世纪, 纸本卷轴天兵天将像两卷

300 / 400 €



191

191
CHINE
TRAVAIL DE CANTON, FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE

Lot de quatre peintures sur papier de riz, représentant fonctionnaires et jeunes femmes en tenue de Cour, un archer.

(Encadrées sous verre, petites taches)

Dim. à vue 12,5 x 20,5 cm

中国, 十九世纪末/二十世纪初, 传统人物宣纸画四幅

200 / 300 €

192

CHINE

FIN XIX^E - DÉBUT XX^E SIÈCLE

Panneau en laque de Coromandel à décor polychrome sur fond brun de deux faisans aux abords d'un lac, un oiseau en vol.

Dim. 115 x 49.5 cm

中国, 十九世纪末 / 二十世纪初, 花鸟图漆板画

1 000 / 1 200 €

193

CHINE

DÉBUT XX^E SIÈCLE

Peinture fixée sous verre représentant une des "Trois Etoiles", Luxing tenant le sceptre ruyi et accompagné d'un enfant.

Dim à vue. 49.5 x 34 cm

中国, 二十世纪初, 仙人童子持如意牡丹图

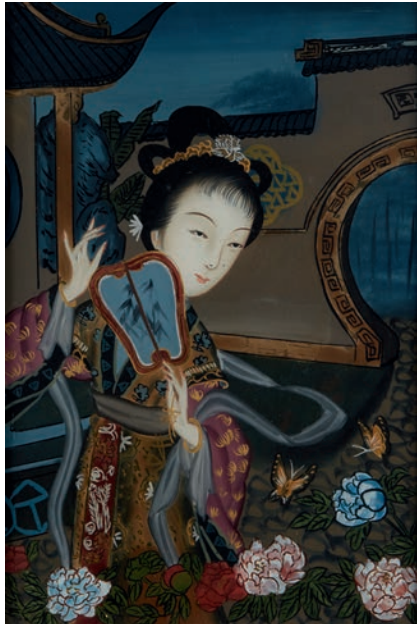
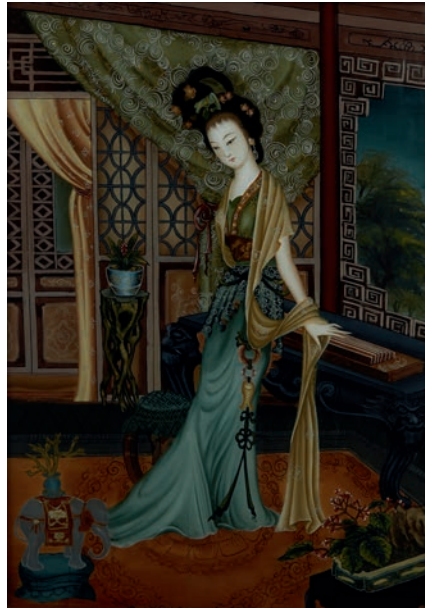
300 / 400 €



192



193



194

CHINE

XX^e SIÈCLE

Cinq fixés sous verre, dont quatre représentant des jeunes femmes dans un intérieur, seules ou en groupe, le cinquième figurant deux dignitaires et deux femmes sur une terrasse.

Dim. 53 x 38 cm - 25,3 x 16,2 cm - 49 x 33,5 cm.

中国，二十世纪，古典人物装饰图五幅

600 / 800 €



195

CHINE

VERS 1950

Bel ensemble de trois boîtes couvertes dont deux cylindriques en argent, vermeil et partiellement émaillé ornées de cabochons de jadéite et tourmaline à décor de sapèques et motifs de fleurs. Deux joncs en jadéite et l'un en néphrite viennent encercler les deux boîtes. La troisième reprenant la forme d'un bouton de lotus en cuivre doré à décor émaillé de papillons et de branchages fleuris.

H. 7 cm H.10 et H. 12,5 cm

中国，约1950年，铜嵌螺钿玉翠盖盒三件

1 200 / 1 500 €



196

CHINE

TRAVAIL DE CANTON, FIN DE L'ÉPOQUE QING

Service en argent ciselé et repoussé composé d'une théière, d'un sucrier et d'une verseuse à lait. Les anses en forme de bambou. Décors de sages et disciples évoluant sur des terrasses arborées, pivoiniers et bambous.

H. 17 cm , H. 11 cm et 8 cm

中国，清朝末期，银器茶具三件套

3 000 / 4 000 €



197

197

CHINE

DÉBUT XX^E SIÈCLE,

Grande tenture en soie bleu brodée en polychromie à dominante jaune, orange et crème, de huit phénix parmi fleurs, graminées et volutes, le pourtour souligné de franges.

260 cm x 226 cm

中国,二十世纪初,凤求凰蓝色锦缎

1 000 / 1 500 €

198

CHINE

PÉRIODE GUANGXU, FIN XIX^E SIÈCLE

Bandeau brodé aux fils d'or et polychrome sur fond lie de vin, représentant les éclaireurs de l'armée du Nord « Di », cavaliers et fantassins composant l'armée.

(usures et insolation)

Dim. 50 x 345 cm

中国,光绪年间,卷轴金线绣狄军出征图

400 / 600 €



198

199

CHINE

PÉRIODE GUANGXU, FIN XIX^E SIÈCLE

Grand panneau à décor brodé au fil d'or d'un dragon à cinq griffes déployé sur fond de nuages et chevrons, déclinés en camaïeu de bleu, quatre phénix en médaillons, objets précieux et grecques complètent le décor.

(Quelques usures au niveau des bordures)

Dim. 191 x 125 cm

中国,光绪年间,绸绣五爪金龙祥云纹

800 / 1 000 €



199

200

CHINE

PÉRIODE MINGUO, DÉBUT XX^E SIÈCLE

Robe en soie et lin brodée, ornée d'un rang à décor d'oiseaux fohang, motifs de fleurs, sur fond bleu clair à manches jaunes. Des vagues écumantes complètent le décor.

H.122 cm L.137 cm

中国,民国时期,二十世纪初,湖蓝地缎绣富贵仙鹤纹女常服

400 / 500 €



200



201

201

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

Panneau horizontal en soie kesi à fond bleu, orné aux fils polychromes et dorés de neuf médaillons avec dragons de face, et d'une frise de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des motifs auspicious, au-dessus de flots et de lishui.

(Quelques taches et décolorations ; petits accrocs sur le bord)

Dim. 80 x 196 cm

中国, 十九世纪末, 丝绸绣九团金龙饰五色云及海水江崖纹

1 200 / 1 500 €

202

CHINE

Lot comprenant deux vestes en soie noire et lin à décor de motifs appliqués repris de robes, représentant dragons, phénix et pivoines en fleurs aux fils d'or et polychromes ; et un panneau vertical en broderie de fils d'or et polychromes sur fond bleu, à décor des étoiles du Tao et d'un éléphant harnaché entouré de deux oiseaux Fenghuang.

(Accidents et déchirures sur les vestes)

中国, 石青色刺绣龙凤纹服袍两件及青地金银丝龙纹椅盖一张

300 / 500 €



202



203

CHINE

XX^e SIÈCLE

Importante armoire en bois de patine brun rouge, formée d'une partie centrale haute accolée de deux ailes plus petites légèrement en retrait, un soubassement accueillant trois tiroirs ; les façades entièrement sculptées en relief de dragons au centre et motifs floraux sur les côtés et en partie basse, chaque décor souligné de bordures ornées de rinceaux ; un fronton sculpté de phénix en ronde-bosse couronne la partie centrale.

H. 215 cm (à vue)

中国, 二十世纪, 木雕龙纹橱柜组

2 000 / 3 000 €



204

CHINE

XX^e SIÈCLE

Grand miroir avec encadrement en bois peint de médaillons floraux dorés dans le style du Japon, et rehaussé en partie haute et basse de panneaux ornés en polychromie sur fond rouge de chauves-souris et motifs auspiceux parmi nuages et flots stylisés, dans le goût de la Chine.

Dim. 163 x 62 cm

中国, 二十世纪, 木框镜子

500 / 600 €





205

MALAISIE

FIN XIXE-DÉBUT XXE SIÈCLE

Grande jarre octogonale de type Martaban, à décor d'oiseaux, motifs floraux et stylisés émaillés ocre sur fond brun clair, organisés en registres horizontaux et panneaux.

Ces jarres étaient utilisées pour le stockage de l'eau et des aliments ou pour le transport de la porcelaine chinoise destinées à l'exportation. (Petits accidents ; Oxydation de l'émail en partie inférieure)

H. 80 cm

马来西亚，十九世纪末／二十世纪初，鸟兽图褐彩瓷罐

800 / 1 000 €

206

INDE MOGHOLE

XIX^e SIÈCLE

Manche de dague en jade céladon, de forme cintrée.

H. 12,5 cm

印度莫卧儿王朝时期，十九世纪，玉匕首手柄

300 / 400 €





207

**INDE DU CENTRE-NORD-RAJASTHAN OU
MADHYA PRADESH**

XI^e - XII^e SIÈCLE

Fragment d'un haut relief en grès rose
représentant un couple d'assistants divins
figurés debout, en léger tribhanga. Au pied du
personnage féminin se trouve un orant, les mains
jointes dans le geste d'adoration (anjalmudra).
(Accidents et manques)

H. 38 cm L. 22 cm P. 15 cm

印度北部拉贾斯坦邦／中央邦，十一／十二世纪，
砂岩雕女性神明像

1 500 / 2 000 €





208

SINO-TIBET

XIX^E SIÈCLE

Thangka en couleur sur textile représentant Sadaksari Avalokitesvara en méditation sur un lotus, entouré de Amithaba et Shakyamuni en partie haute, Manjusri et Mahākala en partie basse.

(Usures, salissures et traces d'humidité, encadré sous verre)

Dim. à vue : 73 x 53,5 cm

汉藏时期，十九世纪，布本设色观世音菩萨坐相唐卡

1 000 / 1 500 €

209

SINO-TIBET

XIX^E SIÈCLE

Thangka en couleur sur textile représentant le Bouddha assis en méditation sur un lotus, entouré de scènes de la vie de Gautama.

(Usures, salissures et traces d'humidité, encadré sous verre)

Dim. à vue : 73 x 53,5 cm

汉藏时期，十九世纪，释加牟尼相唐卡

1 000 / 1 500 €





210

TIBET

FIN XVII^E - XVIII^E SIÈCLE.

Thangka peinte en couleurs et rehauts or sur textile, représentant Avalokitesvara sous sa forme Sadaksari, à quatre bras, assis en méditation sur un lotus épanoui, deux mains réunies devant lui en anjali, les deux autres mains tenant la fleur de lotus padma et le rosaire mala.

La divinité est adossée à une mandorle sur fond de paysage et de lotus parmi lesquels apparaissent Manjusri et Mahakala en partie basse, et Akshobya et Vajrasattva encadrant Tsongkhapa en partie haute. Inscriptions au revers.

Encadrement de trois bandes de soie brochée. (Quelques usures et accidents ; reprise de la dorure par endroit ; taches d'humidité au dos)

Dim. 65 x 44,5 cm

西藏, 十七世纪末-十八世纪

彩绘描金四臂观音唐卡

彩绘描金四臂观音布画唐卡,主尊观世音菩萨化像四臂观音,双足趺坐安坐于莲花月轮,中央二手合掌于胸前,捧有摩尼宝珠,右手持水晶念珠,左手拈八瓣莲花。身发极大五彩光,明朗照耀。法座左下方是智慧文殊菩萨,右下方是愤怒相金刚手菩萨,画面顶部中心是格鲁派创始人宗喀巴大师。背部写有梵文,三色图文锦缎边饰装裱。

3 000 / 4 000 €



211

TIBET

XVII^e -XVIII^e SIÈCLE

Thangka peinte en couleurs et rehauts or sur textile représentant un dieu du Vajrayana en yabyum avec sa Çakti, ses deux bras l'enlaçant, les mains tenant chacune un vase d'amrita, sa parèdre présentant deux kapala. La divinité, couronnée et auréolée, s'inscrit dans une grande mandorle circulaire surmontée d'un autre couple en yabyum entouré d'apsara.

(Usures, taches et accidents ; encadrée sous verre)

Dim. 43 x 31 cm

西藏, 十七/十八世纪 密宗金刚萨锤欢喜佛唐卡

彩绘布画密宗欢喜佛唐卡。欢喜佛是属于藏传佛教密宗的本尊神，其中男身代表法，女身代表智慧，男体与女体相互紧拥，表示法与智慧双成，相合为一人，喻示法界智慧无穷。其造型源于密宗的“男女双修”的教义。唐卡主尊金刚萨锤居中，双臂环抱明妃手托甘露宝瓶，全跏趺坐于莲台上，明妃通体红色，以双臂和双腿环住欢喜佛，双手托盛满甘露的内供颅器。法座顶部为密集金刚欢喜佛像，唐卡背景有绿地、清水和祥云，营造出一片祥和气氛。

600 / 800 €

212

TIBET-NÉPAL

VERS 1930

Thangka en couleurs et rehauts dorés sur textile représentant Mahākala chevauchant un tigre, tenant le kapala et brandissant le bâton gada, terminé en phurbu. Enveloppé de flammes, le dieu est entouré d'un foisonnement de divinités. Avec montage en soie et voile de protection.

(Taches d'humidité, petits accidents)

Dim. 84,5 x 60 cm

西藏/尼泊尔, 约1930年, 布本设色密东大黑天骑虎相唐卡

1 500 / 2 000 €



213

TIBET OU BHOUTAN

FIN XIX^E SIÈCLE

Grand thangka en couleurs sur textile représentant la Tara blanche en méditation sur un lotus, dans un paysage de montagnes verdoyantes où apparaissent plusieurs bâtiments animés de scènes de la vie d'un lama. Avec montage en textile beige.

(Usures, petits accidents, salissures et traces d'humidité)

Dim. à vue : 84 x 63 cm

西藏 / 不丹, 十九世纪末, 白度母率白莲坐相唐卡

画中白度母一面二臂, 面容端正慈和, 温静微笑, 法相寂静, 殊妙庄严。头戴花蔓冠, 乌法挽髻, 秀发后束, 顶髻飘逸, 双耳坠着大环。右手膝前手掌向外结施愿印以示救助, 左手拇指与无名指牵住白莲花枝对着心间, 双足金伽趺坐安住于莲花月轮上。

2 500 / 3 000 €



214

TIBET

XVII^E-XVIII^E SIÈCLE

Thangka peinte en couleurs sur textile, représentant le Bouddha Shakyamuni, assis en padmasana sur un lotus, la main droite en bhumisparsha mudra, geste de la prise de la terre à témoin, la gauche tenant le bol à aumônes d'où jaillit le joyau. Il est assis sous un dais surmonté d'un garuda et animé de personnages, lions et éléphants parmi des feuillages stylisés, et entouré de différentes divinités et sages, dont Shakyamuni, Padmasambhava, Jambhala.

(Accidents et usures ; rentoilé et remonté dans un encadrement de trois bandes de soie brochée)

Dim. 62 x 45 cm

西藏, 十七世纪, 彩绘释迦牟尼佛唐卡

彩绘释迦牟尼佛布画唐卡, 主尊释迦牟尼佛右手膝前结触地印, 左手脐前结禅定印做托钵状表檀波罗蜜, 呈跏趺座安住在狮子彩色莲座之上。华丽的法座靠背上装饰着大鹏金翅鸟, 狮子, 大象, 空隙处点缀叶子及花朵。主尊释迦牟尼四周由十六尊罗汉及诸佛围绕, 例如莲花生, 五姓财神等。

2 500 / 3 000 €



215

BIRMANIE

XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Sujet en bois sculpté polychrome représentant un danseur, debout sur un lotus, tenant un bâton et un gong.

H. 61,5 cm

缅甸, 十八 / 十九世纪, 木雕人物立像

300 / 400 €

216

TIBET

XX^e SIÈCLE

Grande plaque votive en cuivre repoussé, représentant Padmasambhava en méditation sur un lotus, inscrit dans une réserve en forme de pétale de lotus à fond pavé d'éclats de turquoise et corail, le pourtour orné de nuages stylisés parmi lesquels s'affrontent de part et d'autres de joyaux sacrés, deux daims, deux dragons et deux éléphants.

H. 50,5 cm

西藏, 二十世纪, 莲花生像铜佛牌

500 / 700 €





217

BIRMANIE
XIX^e SIÈCLE

Grande porte à deux vantaux, en bois naturel sculpté, chaque vantail orné en haut relief d'une divinité debout sur un lotus, l'une tenant une tige de lotus et surmontée d'un paon, l'autre, les deux mains réunies, surmontée d'une oie.

Dim. 207 x 93 cm.

缅甸，十九世纪，天然木雕佛像门一扇

1 200 / 1 500 €





Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir
reçu de réponse satisfaisante,
il lui est conseillé de contacter
directement, et en priorité, le
responsable du département
concerné.*

*En l'absence de réponse dans le
délai prévu, il peut alors solliciter
le service clients à l'adresse
serviceclients@aguttes.com, ce
service est rattaché à la Direction
Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ARTS DÉCO

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
*Avec la collaboration
à Lyon de :*
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Neuilly de :*
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration
à Lyon de :*
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Oriane Jurado
jurado@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration :
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébaut
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHIE

Rodolphe Alepuz

*Facturation acheteurs
& administration Lyon*
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Jeudi 15 mars 2018
à 14h
Neuilly-sur-Seine

À renvoyer avant le
mercredi 14 mars 2018 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com
ou par fax / please fax to :
(33) 1 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 / The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

- **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. **Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.** Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne

pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution

of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. 1 000 €
- max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 3 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

Important: Delivery is possible after 20 days

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

COLLECTION B. LES FASTES DU SECOND EMPIRE

PARTIE I
Lundi 19 mars 2018
Neuilly-sur-Seine

PARTIE II
Mardi 20 mars 2018
Neuilly-sur-Seine

Contact
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com



PEINTRES D'ASIE

Prochaine vente
Lundi 26 mars 2018
Drouot

LE PHO (1907-2001)
Jeune fille à la rose, circa 1941
Encre et couleurs sur soie



Contact Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Expert
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

BIJOUX

Prochaine vente
5 avril 2018
Neuilly-sur-Seine



Ventes en préparation
Juin 2018
Neuilly-sur-Seine - Lyon-Brotteaux

Nous recherchons des lots pour ces ventes
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

CARTIER
Ensemble composé d'un bracelet
et d'une bague. Vers 1920
Adjugé 153 000 € TTC

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

A vintage photograph of four Japanese women in traditional kimonos sitting outdoors. They are positioned under a dark wooden pavilion with a tiled roof. The woman on the far left is seated on a low wooden stool with a red cloth draped over it, wearing a light blue kimono with a red collar. The other three women are seated on the ground or low stools, wearing kimonos in various patterns and colors: a pink and white striped kimono, a blue and white striped kimono, and a green and white striped kimono. They are all looking towards the camera. The background features a large, leafy tree and a dirt path.

ARTS D'ASIE

Vente en préparation
Juin 2018
Neuilly-sur-Seine

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Contact
Johanna Blancard de Léry
01 47 45 00 90
delery@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24