

AGUTTES

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

Lundi 11 décembre 2017

Drouot-Richelieu







PRÉSIDENT

Claude Aguttes



DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT

Johanna Blancard de Lery
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com



Contact à Lyon

Agathe Thomas
+33 4 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

EXPERTS

ART D'ASIE

Pierre Ansas
Expert SFEP et Expert auprès de la Cour d'Appel de Paris
ansaspasia@hotmail.com

Anne Papillon d'Alton
Expert CEEA
anne.papillon@hotmail.fr

Avec la participation de Juliette Moreau-Gobard
pour la partie Asie du Sud-Est

RELATIONS ASIE

Aguttes拍卖公司可提供中文服务(普通话及粤语),
请直接联系 Baijun Liu
asie@aguttes.com

TIMBRES-POSTE DE CHINE

Mario Mordente
mordente.mario@orange.fr

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES

ARTS D'ASIE

亚洲艺术

Lundi 11 décembre 2017 à 14h

拍卖时间：2017年12月11日 14: 00

Drouot, Salle 4

拍卖地点：德鲁奥拍卖中心 4号厅

Expositions partielles sans rendez-vous

Aguttes Neuilly

Du 27 au 30 novembre de 10h à 13h et de 14h à 17h30

du 4 au 7 décembre de 10h à 13h et de 14h à 17h30

部分展品参观时间（无需预约）：2017年11月27日-30日 10:00-13:00 / 14:00-17:30
2017年12月4日-7日 10:00-13:00 / 14:00-17:30

地点：AGUTTES 拍卖行

164 B Avenue Charles de Gaulle, 92200 Neuilly sur Seine

Expositions complètes sur rendez-vous

Aguttes Neuilly +33 1 47 45 00 90

如有意参观全部展品请拨打电话预约：+33 1 47 45 00 90

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Samedi 9 décembre de 11h à 18h

Lundi 11 décembre de 11h à 12h

公众开放预展时间：2017年12月9日 周六 11:00-18:00

2017年12月11日 周一 11:00-12:00

公众开放预展地点：德鲁奥拍卖中心 4号厅

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes

Sophie Perrine

*Catalogue et résultats visibles sur **www.aguttes.com***

Enchérissez en live sur

DrouotLIVE

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*





1
CHINE
PÉRIODE JIAQING, FIN XVIII^E - DÉBUT XIX^E SIÈCLE

Deux statuettes en biscuit et émaux de la famille rose, représentant des Boudai assis sur leur sac aux richesses.
H. 16,5 et 17,5 cm

清嘉庆 十八世纪末/十九世纪初 粉彩瓷佛坐像一对

300 € / 500 €



3
CHINE
PÉRIODE GUANGXU XIX^E SIÈCLE

Théière en biscuit et émaux sancai reprenant la forme d'un singe et son petit.
On y joint deux petites carpes en biscuit et émaux sancai.
H. 20 cm

清光绪 十九世纪 素胎施三彩猴形茶壶

1 200 € / 1 500 €



2
CHINE
PÉRIODE KANGXI (1662-1722).

Statuette en biscuit et émail arlequin représentant Guanyin assise tenant un sceptre ruyi et le vase fleuri.
(Accidents et manques)
H. 19 cm.

清康熙 瓷自在观音持如意坐像

400 € / 500 €



4
CHINE
PÉRIODE KANGXI (1662-1722)

Lion bouddhique accompagné de son petit en biscuit et émail sancai, formant porte-baguettes à encens.
H. 19 cm

清康熙 绿地素三彩太狮少狮像香插

300 € / 400 €

5
CHINE, PÉRIODE KANGXI
XVIII^E SIÈCLE

Grand plat en porcelaine et émaux de la famille verte à décor en médaillon central d'une fleur de chrysanthème entourée de six pétales de lotus, la bordure ornée de rinceaux feuillagés et de fleurs, et soulignée d'une guirlande de fruits en bleu sous couverte. Marque à la fleur sur la base.
Diam. 37,7 cm

清康熙 十八世纪 五彩花纹饰带瓷盘

1 500 € / 2 000 €



6 °
CHINE
XVII^E SIÈCLE, PÉRIODE KANGXI

Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine et émaux de la famille verte à joli décor de loirs, prunus en fleurs, et grappes de raisins.
(Accident au couvercle de l'une des potiches)
H. 39 cm.

十七世纪 清康熙 五彩带盖花卉纹将军罐

2 000 € / 3 000 €





7
CHINE
XVIII^e-XIX^e SIÈCLE,
Sujet en porcelaine craquelée blanche, bleue et verte, représentant Shou Xin, dieu du Bonheur, debout tenant le bâton et la pêche de longévité.
H. 27 cm

十八／十九世纪 瓷寿星立像

200 € / 300 €



8
CHINE
ÉPOQUE KANGXI XVIII^e SIÈCLE,
Aspersoir de forme gourde en porcelaine blanche à décor floral en bleu cobalt sous couverte, le col orné de feuilles de bananiers, l'ouverture cerclée de cuivre argenté à décor de trois pétales de lotus.
H. 16 cm

十八世纪 清康熙 包银花卉纹葫芦瓶

150 € / 200 €



9
CHINE
XVIII^e SIÈCLE
Petit vase bouteille en porcelaine blanche à décor bleu et rouge sous couverte de deux lettrés discutant du sens de la vie sur un rocher arboré tout en regardant une embarcation. Un poème calligraphié décrit la scène.
Marque Nei Fu sur la base.
H. 13 cm

十八世纪 《内府》款白瓷画江舟风景图长颈瓶

300 € / 500 €



10
CHINE
XVIII^e SIÈCLE
Vase en porcelaine blanche, de forme ovoïde, à décor en bleu sous couverte d'objets mobiliers. Le couvercle à décor de prunus est rapporté.
(Deux petits fêles de glaçure)
H. 17 cm

十八世纪 瓷博古纹盖罐

300 € / 400 €



11
CHINE
XVIII^e SIÈCLE
Paire de coupes polylobées à fond plat et paroi verticale basse sur quatre petits pieds, en porcelaine émaillée rouge foncé à l'imitation du laque de cinabre, à décor moulé en léger relief de motifs géométriques (grecques, swastika, croisillons et fleurettes stylisées) organisés en registres concentriques et en réserves, la base à glaçure noire.
Étiquettes anciennes mentionnant une vente du 4 et 5 décembre 1935.
(Légère usure de l'émail et petits éclats à certains des pieds)
Dim. 2,8 x 18,2 x 12,5 cm

十八世纪 红釉仿漆四足瓷盘

2 200 € / 2 800 €



12
CHINE
VERS 1900
Grande vasque à poissons en porcelaine et émaux de style famille verte, la paroi ornée sur son pourtour d'une scène animée de cavaliers et guerriers dans un paysage montagneux, l'ouverture soulignée de têtes de ruyi et frise de motifs géométriques.
H. 46 cm - Diam : 52 cm

约1900年 粉彩三国演义图内鱼藻纹缸

3 500 € / 4 000 €



13
CHINE, CANTON
XIX^e SIÈCLE

Petite terrine hexagonale couverte et son support en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor de scènes animées de personnages et de fleurs alternant avec des motifs géométriques, la prise de forme zoomorphe.
(Petit accident à la queue de l'animal)
Larg. Terrine : 17 cm
Larg. Support : 23 cm - H. totale : 9.5 cm

十九世纪 粉彩双兽耳开光庭院人物画带盖八角碗

200 € / 300 €



14
CHINE
1^{ère} MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Jardinière hexagonale et son support, sur six petits pieds, en porcelaine et émaux de style famille rose, la paroi légèrement évasée, à décor d'insectes et oiseaux parmi des fleurs, l'ouverture soulignée de ruyi et chauves-souris, le support à décor de motifs floraux.
(Accident à un pied de la jardinière)
H. totale 20,8 cm - Larg. 24 cm

二十世纪上半页 粉彩春花鸟鸣如意图六棱花盆

300 € / 400 €



15
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Theière en grès de Yixing de forme quadrangulaire à décor de lokapala, emblèmes shou "bonheur"et motifs floraux en médaillons encadrés par des guirlandes laquées or ; le bec verseur craché par une tête d'animal fantastique et le couvercle orné de rinceaux feuillagés ajourés. Des frises de grecques soulignent le pourtour.
Marque sous la base de la Maison Chu Xiu Gong Zhi.
(Accidents et petits manques au col)
H. 12.5 cm

十九世纪 《储秀宫制》款四大天王像卷叶花卉纹款宜兴茶壶

500 € / 600 €



16
CHINE
FIN DE LA PÉRIODE QIANLONG - DÉBUT DE LA PÉRIODE JIAQING, FIN XVIII^e-DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine blanc de Chine à panse côtelée, à décor moulé sous couverte de chauves-souris, dragons et leiwen.
H. 19,5 cm

清乾隆末期/嘉庆初期 十八世纪末/十九世纪初 白釉瓜棱形云龙雷纹瓶

500 € / 700 €



17
CHINE
MARQUE ET ÉPOQUE DAOGUANG (1820-1850)

Paire de coupe en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor sur le pourtour en bandes concentriques de fleurs de lotus et gong sonores pris entre deux guirlandes de ruyi, à l'intérieur des arbustes en fleurs en médaillon.
Diam. 15 cm

清道光 道光款粉彩缠枝莲八吉祥瓷碗

3 000 € / 5 000 €



18
CHINE
PÉRIODE JIAQING (1796-1820).

Bol en porcelaine et émaux polychromes à décor au revers de fleurs, criquet et canards, l'intérieur orné de fruits et chauves-souris, le pourtour souligné d'un filet doré.
Marque Jiaqing à six caractères sur la base.
H. 6,5 - Diam. 14,5 cm

清嘉庆 粉彩荷塘鸭戏纹碗

6 000 € / 8 000 €



18



19
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Vase balustre à haut col et ouverture évasée, en porcelaine à décor en bleu sur fond céladon, d'un couple d'oiseaux Fenghuang parmi des pivoiniers, deux anses stylisées rehaussant le col. Haut. 57 cm

十九世纪末 双兽耳牡丹凤凰图长颈瓶

400 € / 600 €



20
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Vase balustre à col droit, en porcelaine bleu et blanc à décor de phénix parmi des pivoiniers en fleurs. (Monté en lampe ; sous réserve du col) H. 40 cm

十九世纪末 牡丹凤凰纹青花瓶

600 € / 800 €



21
CHINE
VERS 1900

Paire de vases pansus à long col en porcelaine et émaux style famille verte, à décor de dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuages, la base du col ornée de feuilles de bananiers, fleurs de prunus et d'une guirlande de ruyi. Marque apocryphe Kangxi. H. 23,5 cm

约1900年 康熙款五彩云龙纹长颈瓶一对

200 € / 300 €



22
CHINE
VERS 1900

Couple de lions bouddhiques assis sur des terrasses, en céramique et émail bleu turquoise. H. 35 cm

约1900年 蓝釉雕瓷太狮少狮戏球瓷摆件

200 € / 300 €



23
CHINE
PÉRIODE MINGUO, DÉBUT XX^e SIÈCLE

Vase bouteille en porcelaine et émaux de la famille rose, la panse sphérique à décor de la fête de Shishimai, avec procession d'enfants et enfants jouant dans des jardins et pavillons, l'épaule et la base soulignées de têtes de ruyi, le col à décor de rinceaux de lotus sur fond jaune, rehaussé de deux anses stylisées émaillées en bleu.

Marque apocryphe Jiaqing sur la base. H. 39 cm

民国 二十世纪初 嘉庆款粉彩舞狮图龙首耳瓷瓶

7 000 € / 8 000 €



24
CHINE
PÉRIODE KANGXI, XVIII^E SIÈCLE

Paire de plats en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus, pivoines entourées de fleurs et rinceaux feuillagés. Marqués sur la base (Petites egrenures sur le pourtour des plats). Diam. 39 cm

十八世纪 清康熙 青花牡丹花卉纹饰瓷盘一对

1 000 € / 1 500 €



27
CHINE
PÉRIODE KANGXI (1662-1722)

Vase piriforme à long col et petit pied, en porcelaine à décor en bleu sous couverte, la panse ornée de quatre réserves en forme de feuille où sont figurés des enfants tenant des tiges de lotus, sur fond de rinceaux floraux. Le col, à décor de feuilles de bananiers et de motifs rubanés, est souligné d'un bourrelet. Marqué sur la base H. 45 cm

清康熙 花卉纹芭蕉童戏图长颈瓶

4 000 € / 6 000 €

25
CHINE
XVII-XVIII^E SIÈCLE

Sujet en grès émaillé Sancai, vert, brun et crème représentant un enfant couché sur une banquette, la tête posée sur un oreiller. (Usure de l'émail) L. 21.5 cm H.6 cm

孩儿瓷枕摆件

200 € / 300 €



26
CHINE
PÉRIODE MING, FIN XVI^E-XVII^E SIÈCLE

Deux tuiles faitières pouvant former paire, en céramique à glaçure vert turquoise et aubergine, représentant des gardiens de temple. H. 34,5 et 35,5 cm

明朝 十六世纪末／十七世纪 绿紫釉瓦角守护神像

800 € / 1 000 €





28
CHINE
XX^e SIÈCLE

Grand vase bouteille Jianqiuping,
en porcelaine entièrement émaillée blanc.
H. 47 cm

二十世纪 白瓷长颈瓶

400 € / 500 €



29
CHINE
XX^e SIÈCLE

Grand plat en porcelaine à décor mille fleurs.
Marque apocryphe sur la base.
Diam. 33.5 cm

二十世纪 粉彩百花不露地盘

800 € / 1 000 €



30
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Vase balustre hexagonal, en porcelaine et émaux
de la famille rose, à décor de scènes du paradis
des Immortels, le pied souligné de motifs floraux,
le col rehaussé de félins en haut relief.
H. 43 cm

十九世纪 粉彩天宫图双兽耳六角瓶

1 000 € / 1 200 €

31
CHINE
PÉRIODE GUANGXU (1875-1908).

Paire de vases de forme shangping en porcelaine
et émaux de la famille rose, ornés de papillons,
l'épaule à décor de caractères "Shou" parmi des
fleurs de lotus. Marque Guangxu à six caractères
sur la base.
H. 39 cm

清光绪 粉彩白蝶瓶

1 500 € / 2 000 €



31



32

32
CHINE
PÉRIODE GUANGXU, XIX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine de forme balustre à décor,
en registres horizontaux, de papillons, chauves
souris, bouquets de fleurs. La base du col ornée
de deux papillons en léger relief.
H. 45 cm

十九世纪 清光绪 花卉蝴蝶纹瓷瓶

300 € / 400 €



33

33
CHINE
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Vase balustre à long col en porcelaine et émaux
de la famille rose, à décor sur fond corail de
fleurs de lotus, rinceaux feuillagés, chauves-
souris, pétales de lotus et grecques, le col orné
de deux petites anses en forme de ruyi. Marque
apocryphe Daoguang sur la base.
H. 31,5 cm

二十世纪初 道光款珊瑚红地粉彩缠枝莲双耳长颈瓶

3 000 € / 5 000 €



35
CHINE
XX^e SIÈCLE

Importante potiche couverte en porcelaine bleu-blanc, la panse à décor de deux qilin alternant avec des bananiers, la base soulignée de pétales de lotus stylisés, le couvercle orné de rochers et balustrades, et surmonté d'un félin formant la prise.
H. 110 cm

二十世紀 青花麒麟鈕芭蕉紋蓋瓶

800 € / 1 000 €



34
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Paire de potiches couvertes en porcelaine bleu et blanc à décor de fleurs et oiseaux. (Petit accident sur l'un des couvercles)
H. 29,5 cm

十九世紀末 花鳥圖青花將軍罐一對

400 € / 500 €



36
CHINE
XX^e SIÈCLE,

Paire de jardinières en porcelaine bleu-blanc, de forme quadrangulaires à parois légèrement évasées à décor de phénix et dragons.
H. 10,5 cm - Larg. 12,3 cm

二十世紀 龍鳳紋青花花盆一對

400 € / 600 €

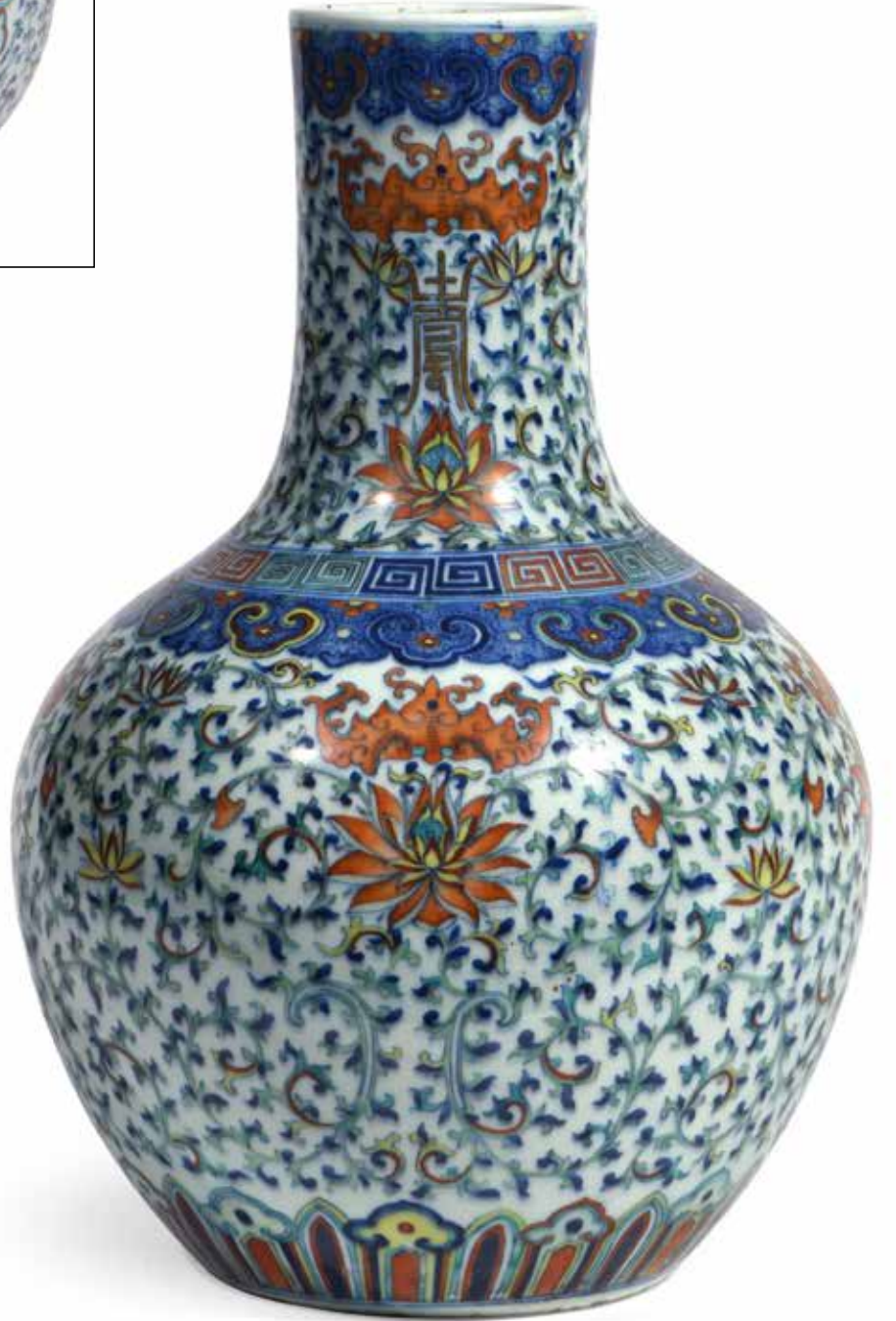


37
CHINE
PÉRIODE QIANLONG (1736-1795)

Grand vase bouteille de forme balustre en porcelaine et émaux doucai à décor de fleurs de lotus et chauves-souris, la base, la panse et le col en bleu sous couverte rehaussé en polychromie de motifs de Lingzhi.
Sur la base, marque Qianlong en zhuanhu en bleu sous couverte.
H. 44 cm.

清乾隆 乾隆款蝙蝠蓮花圖多彩瓷瓶

6 000 € / 8 000 €





39
CHINE
VERS 1920-1930

Sujet en ivoire sculpté représentant Guanyin assise en méditation sur un lotus, coiffée d'une haute tiare, ses seize bras tenant divers attributs, deux mains réunies en anjali, deux autres tenant le vase.
(Sabre amovible).
H. 15,7 cm

Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

约1920/1930年 象牙雕观音坐像

300 € / 400 €



38
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Objet de lettré en ivoire de belle patine, sculpté en forme d'un rouleau horizontal légèrement déployé, laissant apparaître une scène finement sculptée en haut-relief et semi ronde-bosse, animée de personnages dans un jardin bordé de pavillons. Le revers incisé de motifs floraux.
Dim. 14 x 11 cm

Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

十九世纪 象牙镂雕宫廷人物摆件

1 500 € / 2 000 €



40
CHINE
VERS 1920

Sujet en ivoire rehaussé de brun, représentant un sage du Tao debout sur un lotus, tenant un bâton à tête de dragon et une pêche de longévité.
H. 18,6 cm

Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

约1920年 象牙雕圣人立像

200 € / 300 €

十八世纪 铜胎景泰蓝缠枝莲纹双螭龙耳带盖三足香炉

香炉侈口，束颈，腰圆鼓，顶端有盖，盖身由掐丝珐琅如意及花卉纹为饰，且镂雕鎏金祛云纹钮。颈腹之间有螭龙形双耳。盖钮镂雕云纹。盖面和腹部以天蓝色珐琅釉为地，分别饰掐丝缠枝莲纹和变体饕餮纹下承三兽形足，兽足雕刻兽面。附一只三足如意云形木座。



41
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Brûle-parfums tripode couvert en bronze et cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, la panse arrondie à décor de rinceaux de lotus organisés en deux registres séparés par des pétales de lotus stylisés, rehaussée de deux grandes anses en forme de qilin et reposant sur trois pieds crachés par des têtes de qilin, le couvercle à décor de lotus surmonté d'une prise ajourée de rinceaux de lotus.
Beau socle en bois sombre sculpté.
Haut. 35,5 cm - Larg. Max : 28 cm
(La prise fixée par une visse moderne ; nombreuses petites bulles d'émail)

5 000 € / 6 000 €



43
CHINE
1ÈRE MOITIÉ XIX^E SIÈCLE

Gourde en bronze et émaux cloisonnés polychromes, rehaussée de deux dragons formant anses, la panse à décor biface de phénix lovés parmi des pivoiniers en fleurs émergeant de rochers, la base ornée de grecques. (Choc sur la panse)
H. 38 cm

十九世纪上半叶 景泰蓝双龙耳凤凰牡丹纹抱月瓶

800 € / 1 000 €



42
CHINE
PÉRIODE GUANGXU, XIX^E SIÈCLE

Vase Hu en bronze et émaux cloisonnés, à décor polychrome sur fond bleu de papillons évoluant parmi des arbustes en fleurs (pivoiniers, prunus, cerisier, bambous, clématites), le col orné de deux anses en forme de dragons.
H. 30 cm

清光绪 十九世纪 景泰蓝百花纹双螭耳胡瓶

500 € / 600 €



44
CHINE
XIX^E SIÈCLE

Brûle-parfum couvert tripode en bronze et émaux cloisonnés, à décor en polychromie sur fond bleu de dragons poursuivant le joyau sacré parmi des nuages au-dessus de flots écumeants, les trois pieds crachés par des têtes de lion, la prise du couvercle en forme de dragon lové entouré de chauves-souris.
H. 27 cm

十九世纪 铜胎景泰蓝双耳二龙戏珠纹带盖三足香炉

800 € / 1 200 €



45
CHINE
DÉBUT DU XX^E SIÈCLE,

Jardinière à panse grodronnée en émaux cloisonnés polychromes sur cuivre, à décor de papillons, pivoiniers et prunus en fleurs. (Léger enfoncement).
Dim. 18.5 x 35 cm

二十世纪初 景泰蓝花卉纹花盆

300 € / 500 €



46
CHINE
FIN DE LA PÉRIODE MING, XVII^E SIÈCLE,

Vase de forme Hu archaïsante sur haut pied évasé, en alliage de cuivre patiné et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de rinceaux de fleurs de lotus et tiges feuillagées, organisés en registres horizontaux. (Plusieurs restaurations au niveau de l'émail)
H. 46 cm

明末 十七世纪 景泰蓝荷花卷叶纹胡瓶

1 000 € / 1 500 €



47
CHINE
MARQUE ET ÉPOQUE QIANLONG (1735-1796)
Coupe formant porte baguette à encens en émaux cloisonnés sur bronze, à décor en polychromie sur fond bleu de fleurs de lotus, pivoines et rinceaux feuillagés, deux guirlandes de ruyi complétant le décor du pourtour.
Diam. 8,5 cm

清乾隆 乾隆款景泰蓝花卉纹烛台

1 200 € / 1 500 €



48
CHINE
FIN XIX^E SIÈCLE
Petit bol couvert et son présentoir en bronze et émaux cloisonnés, à décor polychrome sur fond vert de fleurs de pivoines et lotus parmi des rinceaux feuillagés.
H. 9,6 cm

十九世纪末 景泰蓝缠枝莲纹盖碗

200 € / 300 €



49
CHINE
XIX^E SIÈCLE,
Petit sujet en émaux cloisonnés bleu sur cuivre représentant un moineau.
H. 10,5 cm

十九世纪 景泰蓝麻雀型摆件

200 € / 300 €



50
CHINE
DÉBUT XIX^E SIÈCLE
Boîte couverte en émaux cloisonnés sur bronze à décor en polychromie sur fond bleu de dragons pourchassant la perle sacrée parmi nuages et volutes, le couvercle orné d'une plaque en jade blanc sculpté et ajouré d'un phénix parmi des lotus. Boîte vers 1900.
Dim. 5 x 12,5 x 9 cm

十九世纪初 景泰蓝镶玉双龙戏珠纹方形盖盒

1 200 € / 1 500 €

51
CHINE
VERS 1900
Deux aiguières formant pendant en émaux cloisonnés sur cuivre, à décor polychrome sur fond bleu de dragons et phénix, la panse ornée de médaillons circulaires en jade, un dragon formant anse, le bec verseur craché par un mahakala, les prises des couvercles en cornaline.
H. 24 et 25 cm

约1900年 铜胎珐琅彩镶玉嵌宝龙凤纹酒壶

2 000 € / 2 500 €





53
CHINE DU SUD,
FIN XIX^e SIÈCLE

Brûle-parfums tripode couvert, en bronze de patine claire, la panse ornée en haut relief de poissons, crustacés et chevaux, le col rehaussé de deux anses en forme de dragon ; le couvercle ajouré de nuages surmonté de Shoulao assis sur le daim ; les pieds, crachés par des têtes de félin, reposant sur une base ajourée de rinceaux stylisés.
H. totale : 47 cm

十九世纪末 双螭龙耳寿星骑鹿钮三足铜香炉

800 € / 1 000 €



52
CHINE
PÉRIODE MING, XVII^e SIÈCLE

Bouddha en bronze doré, assis en méditation, faisant le geste de la prise de la terre à témoin.
(Dépatiné)
H. 31,5 cm

十七世纪 明 鎏金铜佛坐像

2 000 € / 3 000 €



54
CHINE
PÉRIODE QING

Statuette en bronze de patine brune et partiellement dorée, représentant un bodhisattva assis en délassement royal sur un socle lotiforme.
H. 13,2 cm

清 鎏金铜观音菩萨坐像

300 € / 400 €



55
CHINE
PÉRIODE QING, XIX^e SIÈCLE

Important brûle-parfums à deux anses avec son piètement, en bronze de belle patine médaille parsemée d'or. Marque apocryphe Xuande sur la base.
H. 14,5 cm - Diam. 26,5 cm

清十九世纪 宣德款铜洒金香炉

5 000 € / 6 000 €



56
CHINE
FIN DE LA PÉRIODE MING, XVII^e SIÈCLE

Sujet en bronze de belle patine représentant Milefo, le visage souriant surmonté d'une tiare à cinq fleurons, assis en délassement royal auprès du sac des richesses, tenant le rosaire dans la main droite.
H.28 cm

十七世纪 明末 铜弥勒佛坐像

800 € / 1 200 €



57

CHINE
XVIII^e-XIX^e SIÈCLE.

Brûle-parfums tripode en bronze de patine brun clair et foncé, la panse basse légèrement renflée, le bord rehaussé de deux petites anses verticales.
Marque Jingzao bogu zhai zhi en léger relief sur la base.
Haut. sans les anses : 6,5 cm
Diam. Ouverture : 14 cm

十八世纪 / 十九世纪 京造博古斋制款三足香炉

800 € / 1 000 €



58

CHINE
XX^e SIÈCLE,

Brûle-parfums en bronze de patine brune sur quatre pieds. La forme est reprise du mobilier de style Ming.
Marqué Song yue lv. Nom d'un groupe de lettrés à l'origine de la création d'un atelier de bronzier pour leur bibliothèque, le brûle parfum étant l'un des objets indispensables du lettré.
Dim. 8 x 16.5 cm

二十世纪 明朝风格四足铜香炉

2 000 € / 3 000 €



59

CHINE
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Brûle-parfums tripode en bronze sur son socle en fleurs de lotus, à panse basse légèrement renflée et anses verticales sur le bord.
Marque Xuande sur la base
H. totale : 16 cm
Diam. ouverture: 18.5 cm

二十世纪初 铜三足香炉

300 € / 500 €

60

CHINE
XVII^e SIÈCLE

Vase couvert de forme You, en bronze de belle patine sombre, à décor niellé argent de motifs archaïsants organisés en registres horizontaux animés de taotie, oiseaux stylisés en volutes et grecques. Une grande anse est retenue par des têtes d'animaux fantastiques.
H. 25 cm

十七世纪 铜胎饕餮纹提梁壶

800 € / 1 000 €



61

CHINE
XIX^e SIÈCLE,

Brûle-parfums tripode en bronze avec anses stylisées.
Marque apocryphe Xuande sur la base.
Dim. 8 x 20 cm

十九世纪 宣德款双耳三足铜香炉

3 000 € / 4 000 €





62
CHINE
PÉRIODE DES HAN OCCIDENTAUX (206 AV.-8 AP. J.-C.)

Petit élément ornemental circulaire en bronze doré, orné en relief d'un ours de face, le revers creux.
Diam. 2,4 cm
Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

汉朝 熊首纹鎏金铜饰
来源:来自让-克鲁德•莫候•格巴尔 (Jean- Claude Moreau-Gobard)收藏。让-克鲁德•莫候•格巴 尔是法 国最为著名的中国艺术品鉴定师和收藏者 之一。

1 000 € / 1 500 €



63
CHINE OCCIDENTALE, ART DES STEPPES
PÉRIODE HAN, III^E-I^{ER} AVANT J.-C.

Elément d'ornement circulaire en bronze de patine verte, décoré en relief d'un protomé de bouquetin souligné d'un perlage, le revers présentant deux anneaux formant passants.
Diam. 3,5 cm
Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

汉朝 山羊纹青铜扣
来源： 来自让-克鲁德•莫候•格巴尔 （Jean- Claude Moreau-Gobard）收藏。

600 € / 800 €



64
CHINE
XX^E SIÈCLE,
Vase gu en bronze doré à décor archaisants et de trois béliers en haut relief sur la panse. (Manque un bélier)
H.33 cm

二十世纪 铜鎏金仿古山羊饕餮纹觚瓶

800 € / 1 000 €



65
CHINE
XX^E SIÈCLE

Grand plateau ovale en bronze de patine verte, sur quatre petits pieds, avec marque au revers précisant que ce plateau a été fait à l'occasion de l'anniversaire d'un moine, l'année Gengzi de Shunzhi (1660).
Dim. 38,5 x 29,7 cm

二十世纪 顺治款四足青铜盘

600 € / 800 €



66
CHINE,
XIX^E SIÈCLE

Importante cloche en bronze à décor de dragons en relief et des huit bagua. Avec son portique en bois naturel sculpté de têtes de dragons.
H. cloche 47 cm - H. totale 90 cm

十九世纪 浮龙八卦纹铜钟

800 € / 1 200 €



67
CHINE ET EUROPE
 VERS 1900

Coffret en bronze doré finement ciselé de motifs de fleurs et de passementerie de style néo-gothique anglais, signé Robert V. Carson, contenant deux flacons tabatières en émaux de Pékin sur cuivre, à décor de jeux d'enfants, fleurs et rinceaux feuillagés, ornés de têtes de lion, ainsi qu'une coupelle à tabac à décor d'un martin-pêcheur. Marque apocryphe Qianlong.
 Dim. coffret 10 x 10,6 x 8,8 cm
 H. tabatières : 5,6 cm - H. coupelle : 5,5 cm

约1900年 铜鑲金花卉卷叶边饰纹宝箱内含对珐琅彩鼻烟壶

20 000 € / 25 000 €



68
INDOCHINE
VERS 1900

Ensemble de quatre pipes à eau en cuivre paktong, l'une émaillée. (Manques des ustensiles)
H. 20 à 40 cm

中南半岛 约1900年 铜水烟管四件

300 € / 500 €



69
INDOCHINE
VERS 1900

Pipe à eau en cuivre de patine dorée, le corps orné de caractères shou (longévitité) stylisés, surmonté d'un long col.

中南半岛 约1900年 白铜刻寿字水烟管

300 € / 400 €



70



71

72
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Pipe à opium en bambou de belle patine, la plaquette en argent orné au repoussé de motifs auspicioeux et stylisés, l'arrête à trois têtes, le fourneau en grès de Yixing avec marques estampées, les embouts en ivoire.

L. 56,5 cm

十九世纪末 竹管宜兴紫砂错银嵌象牙烟枪

400 € / 600 €



73

74
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Longue pipe en bambou de belle patine, le corps annelé, l'embout en agate beige à motif sculpté, l'autre extrémité en cuivre.

Long. 89 cm

十九世纪末 多节竹雕黄玛瑙嘴烟枪

300 € / 500 €

75



76
INDOCHINE
VERS 1900

Râtelier pour pipes à opium en bois de rose sculpté et ajouré du motif shou et de chauves-souris, le piétement orné de grecques ajourées. Il comprend cinq pipes à opium dont quatre en bambou et une en os, quatre des plaquettes en paktong, une en argent. Les cinq fourneaux en céramique sont rangés sur le piétement. (Un des fourneaux cassé)

H.70 cm

中南半岛 约1900年 烟枪五件及烟具与木座

1 000 € / 1 500 €



74
INDOCHINE, TRAVAIL DE NANDINH
FIN XIX^e SIÈCLE

Plateau de lettré en bois de rose avec incrustations de nacre, le pourtour finement décoré de scènes de guerre, lotus et grecques stylisées.
(Accidents et manques).
Dim. 25 x 40,5 x 15 cm

中南半岛 玫瑰木嵌螺钿托盘

300 € / 500 €



75

75
CHINE ET INDOCHINE
XIX^e SIÈCLE

Lot de trois objets, comprenant une boîte circulaire couverte en laque noir et incrustations de nacre, à décor de sages du Tao conversant sous un pin de longévité, le pourtour orné d'une cité lacustre animée de personnages ; un coffret et un plateau oval, en bois de rose incrusté de nacre, à décor de papillons et fleurs.
(Petits accidents et usures ; manque les côtés du couvercle du coffret)
Diam. Boîte : 32 cm ; L. Plateau : 41 cm ;
Dim. coffret : 26 x 16 cm.

十九世纪 嵌螺钿松下高士图漆盒三件

600 € / 800 €



76
CHINE
XVII^e-XVIII^e SIÈCLE,

Coffre en bois de belle patine, entièrement sculpté sur le couvercle et les côtés, d'un décor en léger relief représentant des dragons stylisés en rinceaux, les ferrures ornées en méplat de motifs stylisés.
Dim. 41,5 x 21 x 21 cm

十七/十八世纪 木雕缠枝云龙纹箱

2 000 € / 3 000 €



77
CHINE DU SUD
FIN XIX^e SIÈCLE

Coffret à abattant, en bois de rose et incrustation de nacre, à décor de fleurs de lotus, papillon, grecques.
(Petits accidents et manques)
Dim. 21 x 40,5 x 27

十九世纪末 黑漆玫瑰木嵌螺钿蝴蝶莲花纹箱

2 000 € / 2 200 €



79
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Statuette en bois laqué représentant le dieu Wenshu (Manjusri) assis en lalitasana sur un lotus reposant sur le dos d'un lion. Certificat de J-C Moreau Gobard février 1957 (Lacunes de laque et petits manques)
H. 41 cm

十八世纪 彩漆木胎观音菩萨半跏式骑狮像

300 € / 400 €



80
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Ensemble comprenant un bol et deux petits sorbets en coco sculpté en léger relief de rinceaux floraux, les sorbets à décor de pavillons et pins. L'intérieur doublé de métal argenté pour le bol et d'étain pour les sorbets.
Diam. 12,5 cm - 6 cm

十九世纪 椰壳雕花卉纹碗 / 椰壳雕松梅竹纹杯一对

300 € / 400 €



80

78
CHINE,
VERS 1930-1940

Coffret à bijoux en bois rehaussé de ferrures en cuivre ciselé et de quatre plaques de serpentine, ouvrant en façade sur un tiroir et par deux petites portes sur trois tiroirs.
Dim. 21,5 x 15,3 x 11,8 cm

约1930/1940年 包铜镶玉透雕荷花纹木首饰盒

400 € / 500 €



81
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Coupe à offrandes en bois de zitan et ronce de thuya, le pourtour orné de caractères kufiques en médaillons, des svastikas incisées complétant le décor.
Diam. 15,5 cm

十九世纪 紫檀伊斯兰文牌右旋万字纹供碗

6 000 € / 8 000 €

82
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en bois de zitan, de forme cylindrique, l'ouverture et la base soulignées d'un filet en relief.
(Partie centrale du fond manquante)
H. 13,5 cm - Diam. 12,7 cm

十九世纪 紫檀笔筒

2 800 € / 3 000 €





83



83
CHINE
XX^e SIÈCLE

Ensemble comprenant deux boîtes en bois sculpté : un étui à carte et une boîte à décor de dragons et rinceaux feuillagés.
Dim. de l'étui à carte: 10.5 x 6.5 cm
Dim. de la boîte: 27.5 x 14 cm

二十世纪 木雕箱两件

600 € / 800 €

84
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Etui à message en bambou finement sculpté d'une assemblée de dignitaires conversant sous un pin de longévité.
L. 32,2 cm

十九世纪 竹雕松下讲学图香筒

1 000 € / 1 200 €



85

85
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Socle en bois huang yang, sculpté et ajouré à l'imitation d'un réseau de racines noueuses s'entremêlant.
Dim. 6,5 x 17 cm

十九世纪 黄杨木雕底座

1 200 € / 1 500 €



84

86
CHINE
VERS 1920/30

Service en argent comprenant cinq pièces dont une cafetière, une theière, une chocolatière, un sucrier et un pot à lait, ornés sur la panse d'un dragon en ronde-bosse s'enroulant autour des parois. Le tout sur un plateau en bois naturel sculpté en forme de feuilles de lotus sur lesquelles évoluent crapaud, serpent et lézards.
H. 24.5 cm, 17 cm, 11.5 cm, 8.5 cm et 8 cm
Dim. 58 x 38 cm
Poids. 3,130kg

约1920 / 1930年 银制咖啡具五件套

1 500 € / 2 000 €



87
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Petite table de lettré en huang huali et ronce pour la partie centrale du plateau, de forme rectangulaire, les quatre pieds galbés réunis par des entretoises.
Dim. 6,5 x 29 x 13,5 cm

十八世纪 黄花梨木几

2 200 € / 2 500 €





88

CHINE

XVIII^e SIÈCLE

Coupe libatoire en corne de rhinocéros, finement sculptée de deux dignitaires parcourant un sentier montagneux surmonté de nuages stylisés, rejoignant deux jeunes femmes dans une grotte, les deux anses sculptées en forme de pins de longévité, l'intérieur de la coupe ornée d'un enfant chevauchant un dragon qu'il tient par les cornes. (Eclats, manques)
Dim. 11 x 13 cm
Poids: 246.62 gr

Spécimen réalisé dans une corne de Rhinocerotidae spp* 1 / A pré-convention conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale des spécimens anciens travaillés en corne de Rhinocerotidae spp. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

十八世纪 犀角雕松树龙首杯
杯体色呈微棕，包浆温润。椭圆形，口外撇，采用镂雕与浮雕相结合的方式，通景式构图。画面置于深山老林间，杯壁雕成两层，虚实对比，设计巧妙。以松树桩为杯体，于杯侧镂刻松树干为柄，松枝直入杯口之处，苍古朴拙，松叶如轮。杯壁上，小路蜿蜒，直入杯底，高低松柏间插在山岩之间。杯口两侧四个人物分为两组站立相迎，聚合谈论于山林洞口处，似通往人间仙境。杯口处小孩骑于龙首探入杯内，与之对应另一边口龙尾甩处附于杯内。杯上沿与下腹分别以祥云、草木等饰之。整个犀角杯大气沉稳，透出盈盈古意。

35 000 € / 50 000 €





89

CHINE
XX^e SIÈCLE

Diffuseur à parfums en jade blanc ajouré à décor d'un oiseau phenix stylisé.
L. 7 cm

二十世紀 白玉鏤雕鳳凰翎管

300 € / 500 €

90

CHINE
XX^e SIÈCLE

Pendentif en jade à décor d'oiseau, tortue et fleurs.
Dim. 4 x 4,8 cm

二十世紀 玉雕龜鳥紋摆件

200 € / 300 €

91

CHINE
PÉRIODE JIAQING, DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Pendentif en jade sculpté reprenant la forme d'un phenix lové entouré de deux dragons.
L. 6,3 cm

十九世紀初 清嘉庆 玉雕龙凤摆件

600 € / 800 €

92

CHINE
XX^e SIÈCLE

Bague d'archer en jade blanc veiné de gris.
Diam. Intérieur : 2,2 cm

二十世紀 玉扳指

150 € / 200 €

93

CHINE
FIN XVIII^e-DÉBUT XIX^e SIÈCLE,

Lot comprenant un pendentif de forme circulaire ajouré de motifs calligraphiés et une plaque finement sculptée d'une chauve souris près d'un lotus.
Diam. 5.5 cm - Dim. de la plaque. 4,8 x 5 cm

十八世紀末/十九世紀初 书法蝙蝠纹摆件

400 € / 600 €



94

CHINE
VERS 1900

Godet de lettré en jade céladon représentant un canard tenant un lingzhi dans son bec, l'intérieur présentant deux pêches de longévité sculptées en haut relief.
(Traces de colle ancienne sur les pattes)
H. 4.5 cm L. 15 cm

Provenance :
Collection française, acquis dans les années 1970.

约1900年 玉雕鸭衔灵芝笔洗

4 000 € / 6 000 €



95

95

CHINE,
XX^e SIÈCLE

Petit sceptre khatvanga en jade blanc, à fût hexagonal portant une inscription gravée, l'extrémité principale représentant une tête de Mahakala, surmontée d'un demi-vajra à cinq pointes ; l'autre extrémité en forme de demi-vajra à cinq pointes.
Long. 15,4 cm

二十世紀 白玉刻经文雕六角天杖

400 € / 600 €



96
CHINE
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Pendentif en jade blanc, reprenant la forme d'un coq la tête tournée vers l'arrière.
H. 4,5 cm

二十世纪初 白玉雕金鸡摆件

300 € / 400 €

97
CHINE
XVIII^e SIÈCLE

Petit sujet en jade blanc représentant le crapaud lunaire, à trois pattes.
L. : 3 cm

十八世纪 玉雕三足蟾蜍吊坠

500 € / 600 €

98
CHINE
XIX^e SIÈCLE,

Pendentif en jade blanc et noir représentant deux petits huan entrelacés.
L. 3,8 cm

十九世纪 黑白玉双獾摆件

800 € / 1 000 €

99
CHINE
XX^e SIÈCLE,

Plaque en jade céladon à décor biface d'un enfant allumant le feu d'artifice pour la célébration de la nouvelle année chinoise. Le poème au verso décrivant la scène.
Dim. 5,5 x 3,6 cm

二十世纪 青白玉雕爆竹贺岁图摆件

800 € / 1 000 €

100
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Pendentif en jade céladon, représentant un lion couché.
L. 7,4 cm

十九世纪末 青玉雕卧狮摆件

1 300 € / 1 500 €

101
CHINE
XX^e SIÈCLE

Lot de cinq objets en jade et jadéite, comprenant un godet de peintre en forme de feuille de lotus, un petit peigne décoré de deux phénix, un godet de peintre floriforme et deux épingles à cheveux.
L. 6,5 à 9,5 cm

二十世纪 荷花荷叶纹玉洗／凤纹玉梳／桃型玉洗／雕花玉簪两支

400 € / 500 €

102
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petite boîte sculptée et ajourée, à décor représentant un petit enfant au chariot.
Dim. 6 x 4 cm

二十世纪 镂雕玉盖盒

200 € / 300 €

103
CHINE
XIX^e SIÈCLE,

Petit godet de peintre de forme rectangulaire en jade orné d'une double guirlandes de fleurs et frise de grecques.
Dim. 2,5 x 6,8 x 4,7 cm

十九世纪 玉雕回字纹笔洗

400 € / 600 €

104
CHINE
XVIII^e SIÈCLE,

Pendentif en jade blanc partiellement veiné de rouille, à décor de coloquinte et chauve-souris.
L. 5,3 cm

十八世纪 蝙蝠纹白玉摆件

1 000 € / 1 500 €

105
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Plaque en jade blanc partiellement veiné de rouille à décor de deux phénix accolés encadrant un bouton de lotus sur lequel on retrouve des volatiles.
H. 6,6 cm

十九世纪 白玉雕莲花双凤纹玉屏

2 000 € / 2 200 €

106
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petit sceau en jade céladon représentant un chilong.
Dim. 3 x 3 cm

二十世纪 青白玉雕螭龙钮印

150 € / 200 €

107
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Petit pendentif en jade blanc céladon représentant les deux Hehe, dont la tradition en Chine est de protéger le mariage. Les deux enfants sont représentés avec un lotus et une petite boîte. Les dieux font vœux de bonheur pour le mariage. (Egrenure à un pied)
H. 5,1 cm

Provenance:
Collection particulière - Paris. Acquis avant 1914. Présenté dans la vente "Chinese Ceramics and Works of Art", China Guardian Hong Kong, 29 nov. 2016, lot 1241.

十九世纪 青白玉雕和合二仙摆件
来源：私人收藏于1914年前，巴黎
2016年11月29日上拍于中国香港嘉德“中国陶瓷艺术品”拍卖会，拍品编号1241。

600 € / 800 €



109
CHINE
XX^e SIÈCLE

Plaque en jade céladon à décor biface
d'un sage assis à côté d'un brûle parfum fumant
sur l'endroit et d'un arbuste en fleurs au revers.
Dim. 19 x 12 cm

二十世紀 青白玉雕聖人焚香視屏

800 € / 1 000 €

108
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Sceptre ruyi en bois exotique orné de trois
plaques en jade céladon, représentant une
chauve-souris au-dessus d'une jardinière de
pêches de longévité, un citron digité dit « main de
bouddha », une jardinière avec grenades.
L. totale 45 cm

十九世紀末 木三鑲玉八吉祥壽字紋如意

1 000 € / 1 500 €



110
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Vase couvert en jade blanc céladonné décoré en
léger relief sur son pourtour de masques de taotie
deux têtes de tigres formant anses.
H. 16 cm - L. 11 cm

十九世紀末 白玉雕單環鈕雙螭虎耳饕餮紋香爐

1 500 € / 2 000 €



Recto



Verso



111
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Vase à suspension de forme hu en jade blanc
sculpté de cigales stylisées et masques de taotie,
l'anse formée par deux chiens accolés.
H. totale 13,5 cm

十九世紀 獸耳饕餮紋帶蓋白玉瓶

5 000 € / 6 000 €



112
CHINE
XX^e SIÈCLE

Bracelet torsadé en jade céladon légèrement veiné de rouille.
Diam. 7,8 cm

二十世紀 青白玉雕扭繩型手鐲

1 200 € / 1 500 €



113
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Deux éléments de coiffe en jade céladon, les têtes finement sculptées de ruyi, chauves-souris et lotus.
L. 11,7 et 12 cm

十九世紀 青白玉雕荷花蝙蝠如意型頭飾

400 € / 500 €



116
CHINE
XIX^e SIÈCLE,

Fibule en jade céladon à décor de double dragons.
L. 7.5 cm

十九世紀 玉雕螭龍紋腰帶扣

200 € / 300 €



117
CHINE
PÉRIODE QING.

Partie haute de coiffe en cuivre doré reprenant la forme d'une fleur de lotus dont le sommet est orné d'un petit groupe en jade finement sculpté d'un dragon parmi des lingzhi.
H. 6,2 cm

清 銅鑲金嵌螭龍灵芝紋玉石頭飾

1 000 € / 1 200 €



114
CHINE
PÉRIODE JIAQING (1796-1820)

Lot de trois fibules, l'une en jade blanc à tête de dragon, les deux autres en jade céladon, respectivement à tête de phénix et à tête de dragon.
L. 9,5 et 10 cm

清嘉慶 龍首雕玉腰帶扣一件／鳳首雕玉腰帶扣兩件

600 € / 800 €



115
CHINE
XX^e SIÈCLE

Boucle de ceinture en jade à décor de motifs Shou, longévitité.
Dim. 9,3 x 3,7 cm

二十世紀 玉雕壽字腰帶扣

150 € / 200 €



118
CHINE
XX^e SIÈCLE

Bracelet jonc en jadeite
Diam. Intérieur : 6 cm

二十世紀 翡翠手鐲

400 € / 500 €



119
CHINE
FIN DE L'ÉPOQUE YUAN - DÉBUT DE L'ÉPOQUE MING.

Boucle de ceinture ornée d'une plaque de forme ovale en jade blanc légèrement veiné de rouille représentant une oie parmi des fleurs de lotus.
Diam. 9,8 cm

元末明初 白玉雕鵝銜荷花紋腰帶鑲飾

2 000 € / 3 000 €



120

CHINE
XX^E SIÈCLE

Groupe en jade oéladon sculpté de deux dragons émergeant des flots, l'un grimpant sur des rochers.

Dim. 10,5 x 17 cm

二十世紀 青白玉雕团龙摆件

7 000 € / 8 000 €



121

CHINE
FIN XVIII^E - DÉBUT XIX^E SIÈCLE

Coupe en jade blanc céladon partiellement veiné de brun, reposant sur quatre petits pieds légèrement incurvés, le décor sur le pourtour et la base sculptée en léger relief de chauve-souris, branches de pêches de longévité, iris et lingzhi. Les anses finement sculptées et ajourées de chauves-souris tenant le gong sonore et le noeud sans fin.

H. 8 cm - Diam. 16 cm

十八世紀末／十九世紀初 青白玉雕蝙蝠寿桃灵芝纹双耳衔环四足熏炉

20 000 € / 25 000 €



122
CHINE
XX^e SIÈCLE

Petit personnage en jade veiné de rouille.
H. 6 cm

二十世纪 玉瑛雕人像摆件

150 € / 200 €



123
CHINE
VERS 1900

Lot comprenant une statuette en jadéite représentant un dragon chevauchant au-dessus des nuages, portant sur son dos un vase dont le couvercle est surmonté d'un phénix.
Un groupe en jade du Honan, céladon et rouille, représentant un paon s'approchant d'un vase de forme hu.
H. de la statuette 18,5 cm
H.du groupe 15 cm

约1900年 河南玉雕孔雀宝瓶摆件/绿玉雕螭龙驮瓶踩云摆件

600 € / 800 €



124
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Petit sujet en jade de couleur jaune légèrement veiné de brun représentant un dragon évoluant sur des nuages stylisés.
Dim. 6.2 cm

十九世纪 黄玉雕云龙纹摆件

1 000 € / 1 200 €



125
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Petit groupe en jade sculpté partiellement veiné de rouille représentant des rongeurs tenant une branche de linghzi.
Dim. 4.2 cm

十九世纪 玉雕灵兽衔灵芝摆件

1 000 € / 1 200 €



126
CHINE
1ÈRE MOITIÉ XX^e SIÈCLE

Groupe en jade céladon partiellement veiné de brun et de rouille, représentant un qilin tenant dans sa gueule une branche de lingzhi, à ses côtés un petit qilin
L. 18,5 cm

二十世纪上半页 青白玉雕麒麟衔灵芝摆件

3 000 € / 5 000 €



127
CHINE
XIX^e SIÈCLE.

Godet de peintre en jade jaune sculpté de deux ruyi sur lesquels évolue un dragon.
L. 10,2 cm

十九世纪 黄玉雕龙纹双如意杯

2 500 € / 3 000 €



128

CHINE

XX^e SIÈCLE

Pendentif en jade céladon blanc reprenant la forme d'une plaque à décor biface sur lesquelles sont représentés deux canards au bord d'un lac, des calligraphies au verso décrivent la scène.
Dim. 6 x 4 cm

二十世紀 白玉刻书法玉板

3 000 € / 4 000 €



129

CHINE,

XX^e SIÈCLE

Sujet en jade blanc représentant la déesse guanyin assise sur une fleurs de lotus tenant un sceptre ruyi, rehaussé d'incrustations de cabochons rouge et bleu et un collier.
H.9.5 cm

二十世紀 白玉雕观音像

4 000 € / 6 000 €



130

CHINE

VERS 1900

Porte-pinceaux bitong en jade épinard finement décoré en léger relief de quatre bandes concentriques représentant feuilles d'acanthes, feuilles de bananiers, dragons, motifs de leiwen et masques de taotie.
H. 17 cm

约1900年 乾隆款绿玉雕笔筒

10 000 € / 12 000 €



131
CHINE
VERS 1900

Petit modèle de temple en cuivre et bois polychrome, composé d'un pavillon à quatre colonnes et encorbellements supportant une toiture à angles projetés et épis de faîtage, s'élevant sur une terrasse à double balustrade rythmée de quatre portiques d'entrée. Il abrite, posée sur un socle circulaire à trois niveaux, une statuette en bronze doré représentant le Bouddha paré, assis en méditation sur un double lotus, tenant le bol à aumônes, la main droite prenant la terre à témoin. Des arbustes dans des jardinières décorent la terrasse.
(Petits accidents et manques)
H. totale : 54 cm - Dim. base : 41,3 x 42 cm - H. Bouddha : 10,3 cm

约1900年 鑲金铜塔寺
2 000 € / 3 000 €

132
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Pendentif en tourmaline représentant deux félins lovés.
L. 3,5 cm
十九世纪 淡粉碧玺雕双团兽吊坠
4 000 € / 5 000 €



132

133
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Pendentif en tourmaline verte représentant deux félins lovés, orné d'une perle en tourmaline rose.
L. 3,5 cm
十九世纪 黄绿碧玺雕双团兽吊坠
5 000 € / 6 000 €



133



134
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE

Sceau en stéatite dite pierre de shousan de couleur miel finement sculptée de dragons évoluant parmi des rochers et lingzhi.
H. 7,6 cm
十九世纪末 寿山石雕螭龙灵芝纹印
1 500 € / 2 000 €



135
CHINE
VERS 1900

Statuette en stéatite dite pierre de shousan représentant un luohan se grattant l'oreille.
H. 5,6 cm
约1900年 寿山石掏耳罗汉坐像摆件
300 € / 400 €



136
CHINE
XIX^e SIÈCLE,
Sujet en turquoise représentant Milefo assis
tenant une coupe à offrande.
Poids: 52 gr
H. 4 cm
十九世纪 绿松石雕手持供品佛像摆件

400 € / 600 €



137
CHINE
DÉBUT XX^e SIÈCLE
Deux sujets en turquoise, l'un représentant
un magot assis tenant un éventail, l'autre
représentant un bouddai accompagné d'enfants.
H. 4,5 et 7,5 cm
(Manque la main)
Poids. 62 gr et 118 gr
二十世纪初 绿松石摆件两件

400 € / 600 €



138
CHINE
XX^e SIÈCLE
Lot de quatre pierres dures comprenant un sage
du Tao avec un bélier en corail, une guanyin
en sodalite teintée, un boudai en turquoise
reconstituée et un bouddha assis en quartz rose.
H. 7.4 cm ; 11,5 cm ; 4,2 cm ; 13 cm.
石雕四件：红珊瑚雕圣人山羊像 / 青金石雕观音
像 / 绿松石雕佛像 / 粉色石英雕佛像

600 € / 800 €

139
CHINE
DÉBUT XX^e SIÈCLE
Ensemble comprenant six objets en pierres dures
dont deux statuettes en lapis lazuli représentant
un sage et un bélier, un petit pendentif en jade
céladon représentant un enfant, un bouddha en
agate cornaline, un petit bouddha en quartz vert
et un petit singe en améthyste.
H. 2.5 à 6 cm

二十世纪初 石雕六件

200 € / 300 €



140
CHINE
FIN DU XIX^e SIÈCLE
Pendentif en agate à décor des caractères Zhai
Jie décrivant le jeun, en chinois au recto et en
mandchou au verso, le pourtour orné de motifs
archaisants.
Dim. 5.5 x 4 cm

十九世纪末 玛瑙刻螭龙云雷纹【斋戒】字形牌

2 200 € / 2 500 €



142
CHINE
XIX^e SIÈCLE
Sujet en agate grise et blonde, représentant un
personnage recouvert d'une peau de cerf tenant
un chasse-mouches.
H. 5 cm

十九世纪 玛瑙雕人物摆件

300 € / 500 €



141
CHINE
XX^e SIÈCLE,
Pendentif en agate au décor biface de trois
singes sur une montagne, une petite abeille et un
poème décrivant la promotion professionnelle.
H. 6.2 cm

二十世纪 玛瑙雕灵猴图吊坠

800 € / 1 000 €



143
CHINE
DÉBUT XVIII^e SIÈCLE
Godet de peintre en agate calcédoine céladon
et rouge reprenant la forme d'une coupe libatoire
reposant sur des dragons stylisés.
H. 6 cm - L. 7,1 cm

十八世纪初 云龙纹玉髓玛瑙杯

1 500 € / 2 000 €



144
CHINE,
Lot comprenant sept épingles à cheveux en plumes de martin-pêcheur et vermeil, à décor de chauves-souris, papillons, fleurs et végétaux, certaines avec cabochons.
(Petits manques de plumes sur certaine.
H. 5 à 13,5 cm

铜镶珠石点翠簪

500 € / 600 €



145
CHINE
1ÈRE MOITIÉ DU XX^E SIÈCLE
Deux coupes en cuivre doré, à décor filigrané et émaillé de compositions florales.
H. 7,5 et 8 cm
(sautes d'émail à l'intérieur, petit choc)

二十世纪上半页 黄铜掐丝珐琅彩缠枝莲纹杯一对

100 € / 150 €



146
CHINE
XX^E SIÈCLE,
Ensemble comprenant deux protèges ongles de mandarin en cuivre et un étui filigrané en vermeil.
(Petit enfoncement à l'étui.)
Dim. 9,5 et 6,5 cm

二十世纪 铜鍍金银护甲三支

300 € / 400 €



147
CHINE
VERS 1940
Petit groupe en corail à trois branches, représentant deux déesses du printemps évoluant de part et d'autre de la souche d'un arbuste sculpté de ruyi.
H. 13,8 cm
(Petits éclats et manques)
Poids. 64 gr

约1940年 红珊瑚雕枝形摆件

200 € / 300 €

148
CHINE
XIX^E SIÈCLE
Flacon de tabatière en corail reprenant la forme d'une coloquinte entourée de feuillages.
H. 7,6 cm
Poids. 96 gr

十九世纪 红珊瑚雕藤葫芦形鼻烟壶

1 500 € / 2 000 €



150
CHINE
VERS 1940
Flacon de tabatière en corail représentant un phénix parmi des lotus et pivoines.
H. 5,2 cm
Poids. 78 gr (avec le socle)

约1940年 红珊瑚雕凤凰穿莲纹鼻烟壶

400 € / 500 €

149
CHINE
VERS 1940
Petite Guanyin en corail tenant une branche de pêche de longévité.
H. 11 cm
Poids.88 gr (avec socle)

约1940年 红珊瑚雕观音立像

200 € / 300 €



151
CHINE
FIN XIX^E SIÈCLE
Collier de mandarin en jadéite et perles de stéatite à l'imitation du corail.
L. 49 cm

十九世纪末 翡翠珊瑚色滑石项链

1 800 € / 2 000 €



152
CHINE
XX^E SIÈCLE

Ensemble comprenant cinq flacons tabatière, respectivement en porcelaine, verre overlay bleu, oeil de tigre, aventurine et verre soufflé rouge et blanc.

H. 5 à 6.5 cm

二十世紀 鼻烟壺五件

200 € / 300 €



153
CHINE
XIX^E SIÈCLE,

Flacon tabatière de forme gourde en verre overlay rouge sur fond translucide à décor de deux dragons, l'un émergeant des flots, l'autre déployé sur le pourtour.

H. 5,9 cm

十九世紀 云龙纹玻璃鼻烟壺

80 € / 120 €



154
CHINE
XIX^E SIÈCLE,

Flacon tabatière en verre peint à décor de scènes de paysages lacustres parmi des montagnes. Signée Zhou le Yuan (1861-1908) et datée de juillet 1888 "Wu zi, qiu yue, zhou le yuan zuo". L'artiste est surtout connu pour ses paysages et calligraphies.

H. 7 cm

十九世紀 周乐元款山水泛舟图玻璃内画鼻烟壺

1 200 € / 1 500 €



155
CHINE
PÉRIODE TANG, VIII^E-IX^E SIÈCLE

Petite tête en grès gris présentant un roi gardien au visage courroucé, les cheveux remontés en chignon au-dessus de la tête.

Haut. 8,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard

唐朝 八/九世紀 砂岩雕天王憤怒像
来源:来自让-克鲁德•莫候•格巴尔(Jean-Claude Moreau-Gobard)收藏。让-克鲁德•莫候•格

400 € / 500 €



157
CHINE, TRAVAIL DE CANTON
VERS 1880

Eventail en laque or sur fond noir, à décor biface de scènes de palais animées de personnages, compositions florales. Avec son coffret en laque de Canton.

(Petits accidents au cordon et à l'étui)

L. 23,5 cm

約1880年 木漆繪金庭院人物面扇

200 € / 300 €



156
CHINE
VI^E-VII^E SIÈCLE

Tête de Bouddha en grès de patine terreuse anciennement laqué, les cheveux coiffés en boucles serrées, les oreilles aux longs lobes. (Manque à une oreille)

H. 13 cm

六/七世紀 石雕佛首

400 € / 500 €





158
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Peinture polychrome sur papier contrecollé sur carton, représentant Han Xiang Zi, un des huit Immortels, jouant de la flûte.
Porte une signature apocryphe du peintre Ming Zhang Peng, ainsi que divers cachets rouges.
Dim. 38,5 x 35,5 cm
(Encadrée sous verre)

十九世纪 韩湘子 设色纸本 张鹏款

2 000 € / 3 000 €

159
CHINE
XVII^e SIÈCLE

Belle peinture en couleurs sur papier, représentant un aigle blanc ayant attrapé une grue blanche, ses griffes enserrant la tête du grand oiseau au corps renversé, tous deux en vol au-dessus d'ajoncs bordant un cours d'eau.
(Usures ; craquelure traversant la peinture en biais ; encadrée sous verre)
Dim. à vue : 163 x 77,5 cm

Provenance:
ex lot 91 de la vente Artcurial
du 13 décembre 2011

十七世纪 烈鹰擒鹤图 设色纸本
来源：此拍品购于2011年十二月13日Artcurial拍卖行，拍品编号91。

6 000 € / 8 000 €





PHOTO DU RECTO DU PARAVENT



PHOTO DU VERSO DU PARAVENT

160

CHINE

PÉRIODE KANGXI, XVIIIE SIÈCLE

Important paravent à douze feuilles, en laque de Coromandel à fond noir, le décor polychrome sculpté en léger creux représentant, sur une face, des scènes animées de personnages se divertissant dans un jardin et ses pavillons, les bordures latérales ornées de dragons, celles supérieures et inférieures respectivement décorées d'objets mobiliers et motifs de rochers, fleurs et oiseaux ; le revers inscrit d'une calligraphie entourée de paysages de montagnes, animaux et fleurs.
Dim. feuille : 292 x 44 cm
(Usures, manques, fissures)

La calligraphie au revers du paravent indique qu'il s'agit d'un cadeau diplomatique fait par Wang Shao Jin à une demoiselle Deng Jie lors de son soixante-dixième anniversaire. Elle commence ainsi :
« A l'occasion du soixante-dixième anniversaire de Deng Jie nommée Dame de la Paix Suprême par décret impérial.... » ;
Et se termine par :
« ...la deuxième année du règne de Kangxi, le second jour de février, premier jour du printemps, jour faste,...Wang Shao Jin se prosterne le front contre terre pour vous présenter ses félicitations». Le texte célèbre la vie et les mérites de la famille

Deng, notamment Mme Wu et son fils Maître Deng, ce dernier honoré pour ses nobles vertus et les services rendus à la communauté. Un Mr Sheng Mang est également évoqué, qui a succédé à son père comme gouverneur du Shandong en 1663.

Provenance :
- Château de Bourmois, Saint-Martin-de-la-Place, près de Saumur (France)
- ex lot 24 de la vente Renard du 20 février 2013

12 000 € / 15 000 €

清康熙 十七世纪 款彩郭子仪祝寿图十二扇屏风

此屏风作为贺礼由王绍金赠予鄧节母亲（诰封：太安人）恭贺老人七十大寿，共十二扇，互相衔接连成一幅完整的祝寿图。屏风最外层是一圈博古图案。祝寿图以郭子仪的汾阳王府为背景，王府内郭子仪精神矍铄，容光焕发，正堂居中端坐殿堂前七子八婿，衣冠整齐，满面笑容，躬迎宾客。其他人物或高捧寿礼或互相寒暄，姿态各异，府外车马盈门，熙来攘往，场面十分宏大。而背面书法刻祝词，贺寿词中可见鄧氏家族的生平和功绩，包括吴太孺和她的儿子鄧节，老妇人德高望重，故子孙晚辈借郭子仪的名声并将他的长寿与品德高尚合二为一

一做为题材进行刻画。“郭子仪祝寿”是广为流传的祝寿题材，描画的是郭子仪六十诞辰，他的七子八婿前来祝寿，场面热闹非凡。按《唐书·郭子仪传》记载“八子七婿，皆显贵朝廷。”民间有所谓：“七子八婿满床笏”的说法，就是说他做寿六十大寿那天，因七子八婿均位列高官，家人拜寿时把手中的笏板放在床上，竟致堆满一床。因此这一典故不但被用来祝寿而且还借喻家门福祿昌盛、富贵寿考。

来源：此拍品购于Renard 拍卖行 2013年1月20日，24号拍品。



161
CHINE
 VERS 1850,

Petit paravent à dix feuilles en laque de Coromandel à décor sur une face de scènes animées de personnages, objets mobiliers et animaux fantastiques ; le revers orné d'oiseaux et échassiers parmi des arbustes en fleurs ; les feuilles aux extrémités représentant des dragons poursuivant la perle sacrée.
 (Usures des ferrures)
 Dim. 91 x 19 cm

约1850年 木漆宫廷画博古屏风十页

1 000 € / 1 200 €



162
CHINE
 DÉBUT XIX^e SIÈCLE.

Ecran et son support en bois sculpté et ajouré de motifs stylisés, encadrant une peinture en couleur sur soie représentant Baosheng Rulai (Ratnasambhava), un des cinq Dhyani-Bouddha (wuzhi rulai), associé au sud. La divinité, entourée de porteuses d'offrandes, est assise en méditation sur un lotus parmi les nuages, la main droite en varada mudra, geste du don.
 Dim. peinture : 39 x 59 cm - Dim. totale : 82 x 83,5 cm.
 (Peinture sous verre)

2 000 € / 3 000 €

十九世纪初 彩绘宝生佛像木座屏风
 彩绘宝生佛像屏风，绢本设色，配木框及木雕底座。宝生佛，佛教密宗崇奉的五方佛中之南方佛。画中诸佛围绕，供品不绝。左手结禅定印，右手结施愿印，象征宝生佛“满足众生所求”的本愿。呈全跏趺坐浮于流云的莲花宝座上。



163
CHINE
XIX^e SIÈCLE,
Dessin sur papier contrecollé sur carton, représentant deux pêcheurs dans une embarcation entouré d'arbres. Signature apocryphe Xu Ben (1335-1393) et deux cachets rouge.
Dim. 21.8 x 27.4 cm

十九世纪 渔民打鱼图 设色纸本 右下方署名徐贲

300 € / 500 €



164
CHINE
XX^e SIÈCLE,
Peinture sur soie polychrome représentant l'Assemblée des Dieux de longévité. Signature apocryphe en haut à gauche Xin Luo Shan Ren (1682-1756) (Encadrée sous verre)
Dim à vue. 34 x 45.5 cm

二十世纪 寿仙图 设色绢本 新罗山人款

300 € / 400 €

165
CHINE
XX^e SIÈCLE
Album de douze pages, comprenant six petites peintures à l'encre et rehauts d'aquarelle représentant des paysages, chacune avec un poème calligraphié en vis-à-vis. Avec une signature Ren Yi et cachet Yi Yin.
Dim. de l'album : 30 x 31 cm
Dim. des dessins : 19 x 23 cm

二十世纪 任颐款山水画集 设色纸本

800 € / 1 000 €

166
CHINE, ZOU YIGUI, (1686-1772).
Grande peinture en couleurs sur soie représentant quatre oiseaux sur la branche d'un arbre fruitier en fleurs, s'élevant parmi rochers et végétation. Un poème est calligraphié dans la partie supérieure droite. Signature en haut à droite, accompagnée de deux cachets. (Quelques taches ; encadrée sous verre)
Dim. 126 x 58 cm

邹一桂 花鸟图 绢本设色 题跋、署名于右上方

2 000 € / 3 000 €





167
CHINE
VERS 1900
Grande tapisserie brodée en polychromie d'acteurs du théâtre chinois dans des rôles de personnages de légendes, sur fond de lingzhi. Dim. 97 x 171,5 cm

400 € / 500 €



168
CHINE DU SUD,
FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE
Grand panneau en soie et lin de couleur beige-rosé, à décor polychrome brodé de couples d'oiseaux parmi des fleurs, en médaillon central et dans les angles, les côtes soulignés de rinceaux. Dim. 271 x 181,5 cm

二十世紀 丝绸绣花鸟图装饰

300 € / 400 €



169
CHINE,
XIXE SIÈCLE
Robe de cour Chao Fu, pour homme, en soie bleu nuit brodée aux fils polychromes et dorés, structurée en deux parties, le corsage orné de quatre dragons de face et de profil, parmi motifs auspiceux et nuages stylisés au dessus des flots, la jupe, légèrement froncée afin de donner de l'ampleur, à décor de dragons en médaillons et en frise, les bordures soulignées d'un galon doré. Ce type de robe était porté par les hauts dignitaires de la cour lors des cérémonies officielles. (Accidents et déchirures) Dim. 137,5 x 201 cm

十九世紀 石青地妆花织金朝服

400 € / 600 €



170
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE
Grand panneau carré en soie bleu clair entouré de franges polychromes, à décor brodé d'un pavillon et d'oiseaux et coqs auprès d'arbres en fleurs en médaillon central, les angles ornés de fleurs. Dim. 141 x 145.5 cm

十九世紀末 花鸟纹丝绸刺绣

600 € / 800 €

TIMBRES-POSTE DE CHINE
EMPIRE - RÉPUBLIQUE POPULAIRE



172
CHINE, RÉPUBLIQUE POPULAIRE
3 Albums "souvenir" contenant des timbres-poste, et des séries des émissions de 1950 à 1960, notamment, de la période de la Révolution culturelle. Neufs.
Cote Yvert & Tellier sup. à 7 500 €.

约1950/1960年 文革纪念版邮票

3 000 € / 3 500 €



171
CHINE, RÉPUBLIQUE POPULAIRE
Album "souvenir" contenant des timbres-poste et des séries des années 1970 à 1980 dont un ex. n° 2316, 8 y. rouge, noir et or émis pour le Jour de l'an 1980. Année du singe. Neufs.
Cote Yvert et Tellier env. 3 700 €.

纪念版邮票集

1 500 € / 2 000 €



173
CHINE, RÉPUBLIQUE POPULAIRE
Album "souvenir" contenant des timbres-poste, des séries et des blocs et feuillets des années 1976 à 1980 dont un ex. n° 2316, 8 y. rouge, noir et or émis pour l'Année du Singe, 1980 et les Blocs n° 14, 5 y. Chevaux au galop ; n°15, 3 y. Les fées dansantes ; n° 17, 2 y. Pont sur le Siang Kiang ; n°18, 2 y. La Grande Muraille de Chine ; n° 19, idem, surchargé pour le Salon philatélique de Riccione (Italie) en 1979, n°22, 2 y. Fleurs (Camélias) et n° 23, 2 y. Étude des sciences par les enfants. Neufs.
Cote Yvert et Tellier env. 6 500 €.

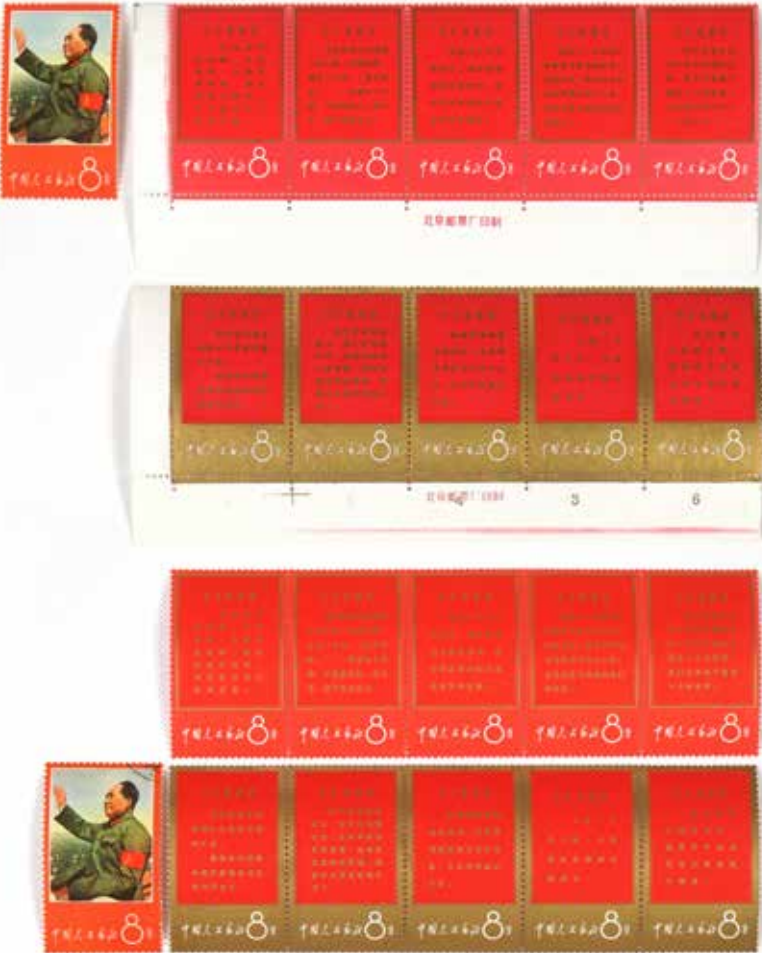
纪念版邮票集

3 000 € / 3 500 €

174
CHINE, RÉPUBLIQUE POPULAIRE, 1967
Les pensées de Mao. Série n° 1720 à 1730 du catalogue Yvert et Tellier, neuve (11 valeurs). Les numéros 1721 à 1725 et 1726 et 1730 étant réunis en bandes non pliées, le n° 1720 étant oblitéré. Neufs.

1967年 毛主席邮票

800 € / 1 200 €



175
CHINE, RÉPUBLIQUE POPULAIRE
1967
Les pensées de Mao. Série n° 1720 à 1730 du catalogue Yvert et Tellier, neuve (11 valeurs). Les numéros 1721 à 1725 et 1726 à 1730 étant réunis en bandes non pliées. (Infine salissure sur un timbre). Le timbre représentant Mao Tsé-Toung est oblitéré.

1967年 毛主席邮票

1 000 € / 1 500 €



176
CHINE
PÉRIODE EMPIRE
Bel ensemble de timbres, neufs et oblitérés, des émissions à partir des candarins de 1878, comprenant divers timbres fiscaux surchargés en 1897, oblitérés. Tous états.

十九世纪末 清 邮票集

2 000 € / 2 500 €





177
JAPON
XIX^e SIÈCLE,
Petit vase quadrangulaire à parois évasées, épaule plate et petit col, en grès de Satsuma, à décor polychrome de personnages alternant avec des paysages, col, épaule et arêtes émaillées or. Marque sur la base.
H. 15.5 cm
600 € / 800 €



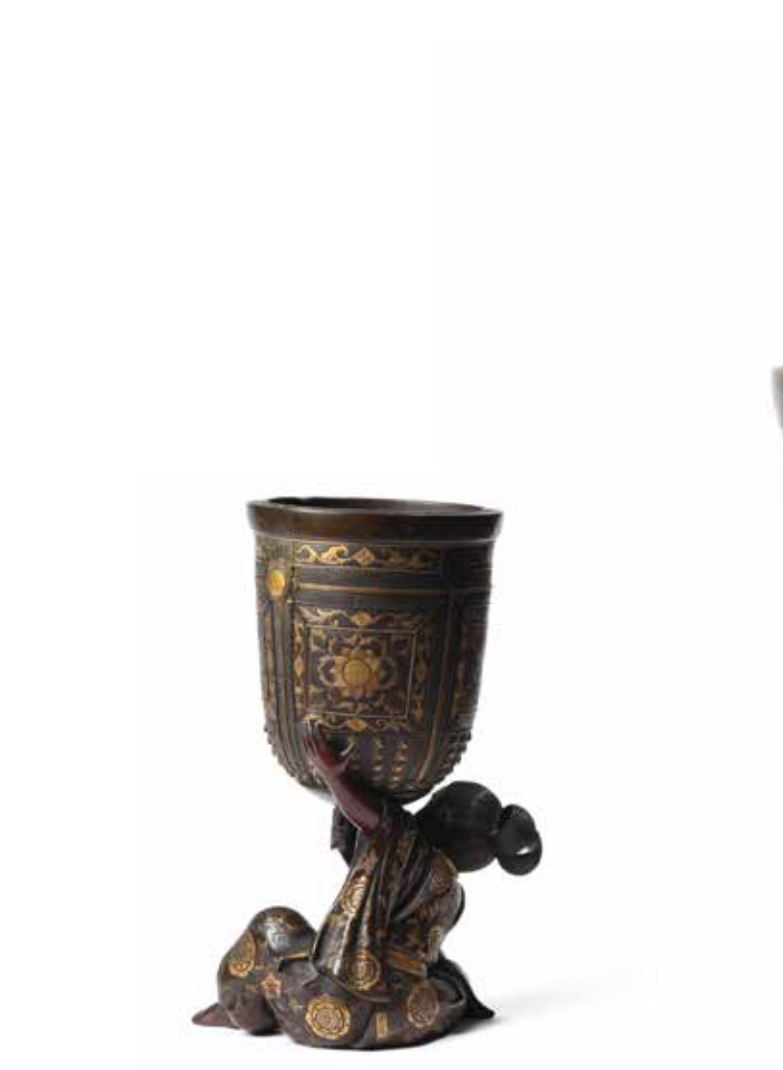
179
JAPON
PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e SIÈCLE,
Plat creux en grès émaillé crème, à décor polychrome et rehauts or de médaillons et réserves ornés de geisha et kamuro, coq et poule parmi des fleurs, fleurs et rochers, sur fond de motifs de brocard.
Marque Dai Nihon Kutani sur la base.
Diam. 34,3 cm
100 € / 150 €



178
JAPON
PÉRIODE TAISHO-DÉBUT SHOWA, VERS 1920-1940
Vase cornet à renflement central, en grès de Satsuma finement décoré, le décor polychrome organisé en registres séparés par des bandeaux de motifs stylisés dorés, représentant successivement des glycines, des insectes sur fond grillagé, diverses fleurs de printemps. Marque Kinkozan sur la base.
Haut. 26 cm
1 000 € / 1 500 €



180
JAPON
XIX^e SIÈCLE
Boîte ronde en grès de Satsuma à décor polychrome et or de personnages dans des réserves sur fond vert foncé orné de motifs stylisés or, l'intérieur à décor de samourais jouant de la musique, le revers du couvercle ornées de dragons.
Marque Dai Nippon Satsuma yaki Kinshuen sur la base.
H. 9 cm -Diam. 11 cm
300 € / 400 €



181
JAPON
PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e SIÈCLE.
Important okimono en bronze de patine médaille et rehauts or, relatant la légende intitulée Benkei no hiki zuri gane, « la cloche trainée par Benkei », où le moine-guerrier Benkei, réputé pour sa force colossale, est figuré assis, soulevant au-dessus de son épaule la très grande cloche du temple de Mii-dera qu'il vient de voler pour la transporter au sommet du Mont Hiei.
Signé Miyao zô dans un cartouche doré au dos du personnage.
(Manque la terrasse en bois)
Haut. 35 cm
2 000 € / 3 000 €





182
JAPON
PÉRIODE MEIJI, XIX^e SIÈCLE,
Grand plat polylobé en émaux sur cuivre à décor de deux grues parmi des fleurs sur fond aventurine, le pourtour orné de réserves florales et stylisées.
Diam. 46 cm
400 € / 500 €



184
JAPON
FIN XIXE SIÈCLE,
Vase balustre en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor couvrant de rinceaux floraux, la panse soulignée d'une large bande ornée de phénix stylisés, l'ouverture et la base cernées d'une frise de pétales de lotus stylisés, l'épaule rehaussée de deux masques tenant des anneaux mobiles. Marque sur la base.
H. 47 cm
400 € / 600 €



183
JAPON
XX^e SIÈCLE
Paire de petits vases à long col et panse sphérique, en émaux polychromes et aventurine sur cuivre, à décor de dragons et phénix en médaillons, le col orné de motifs stylisés et de deux anses.
Signé Tsukamoto zô sur la base.
H. 18.8 cm
400 € / 500 €



185
JAPON
VERS 1920
Sujet en bronze et émaux champlevés polychromes représentant Dainichi Nyorai assis en méditation, les mains en mushti-mudra, symbolisant la fermeté de l'esprit.
H. 35 cm
300 € / 500 €

186
JAPON
PÉRIODE MEIJI, XIX^e SIÈCLE
Vase couvert sur une base quatre pieds, en bronze de patine brun clair à décor finement ciselé et en relief d'oies parmi des roseaux et de deux enfants jouant autour d'une jarre sous des pins de longévité, les anses en forme de branches fleuries, la prise en forme d'enfant déguisé en mandarin jouant d'un instrument à vent.
H.51 cm
300 € / 400 €

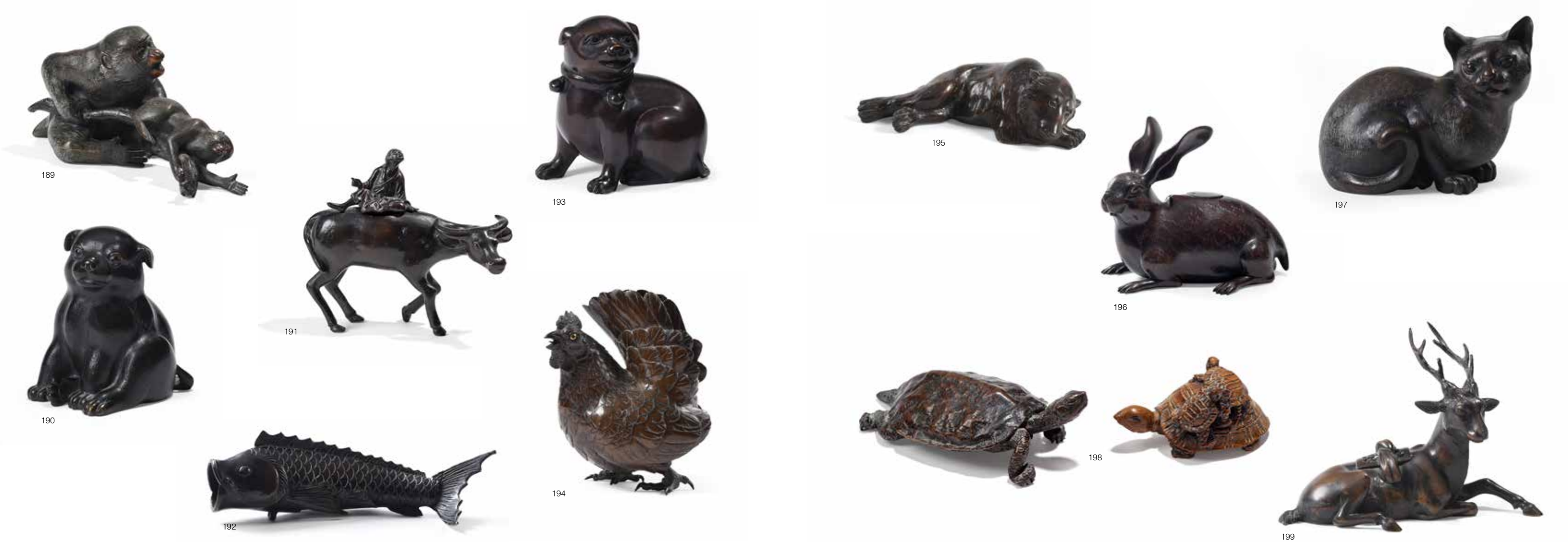


188
JAPON,
VERS 1900
Lot comprenant un compte-goutte en bronze de belle patine brun rouge représentant un joueur de tambourin sur une mule et un okimono figurant un gardien en armure.
(Pattes arrières de la mule accidentées ; manque la lance de l'okimono)
H. 12,7 et 13,5 cm
300 € / 500 €



187
JAPON
PÉRIODE MEIJI, FIN XIX^e SIÈCLE
Okimono en bronze de patine brune représentant Jurojin assis, la main tendue.
H. 26,5 cm
200 € / 300 €





189
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze de patine brune représentant un singe et son petit, ce dernier accroché à une branche et tentant de s'échapper, tandis que le plus grand le retient par la patte arrière. Signé Shōsai Iru sur la base.
H. 9,5 cm - L. 20 cm

400 € / 500 €

190
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze de patine brune représentant un chiot assis, le pelage suggéré par quelques incisions. Signé Hisatoshi Saku.
Haut. 14 cm

400 € / 500 €

191
JAPON
MILIEU XIX^e SIÈCLE

Brûle-parfum en bronze de patine brune, en forme de buffle sur lequel est assis un personnage formant couvercle.
Haut. 15,5 cm - Long. 19 cm

200 € / 300 €

192
JAPON
VERS 1900

Vase à ikebana en bronze de patine brune, en forme de carpe la bouche ouverte.
Haut. 25,5 cm

200 € / 300 €

193
NISHAN TOOR (1888-1966)

Dans le goût des okimono japonais, Sujet en bronze de patine médaille, représentant un chiot assis portant un collier à grelot. Signé N. Toor.
H. 14,5 cm

300 € / 400 €

194
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze de patine médaille représentant une poule, les plumes soigneusement représentées, les yeux incrustés.
Haut. 13 cm

600 € / 800 €

195
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze de patine verte et brune représentant un ours couché, la tête posée sur ses pattes, le pelage incisé.
Long. 21 cm

400 € / 500 €

198
JAPON
VERS 1900

Lot comprenant un okimono en bronze de patine brune, représentant une tortue, signé sur le ventre ; et un netsuke en bois clair, figurant une tortue, accompagné de deux petites tortues montant sur sa carapace.
L. 8,8 cm et 5,6 cm

250 € / 350 €

196
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Brûle-parfum en bronze de patine brune, représentant un lièvre couché, ses grandes oreilles dressées vers l'arrière, le pelage figuré par des petites touches incisées, un petit couvercle circulaire s'insérant sur le dos.
Haut. 12,5 cm - Long. 14,5 cm

500 € / 700 €

199
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze de patine claire et brune représentant un cerf couché une selle nouée sur le dos.
Haut. 14 cm - Long. 19,5 cm

300 € / 500 €

197
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Okimono en bronze de patine brune, représentant un chat assis, la tête tournée sur le côté, le pelage figuré par de fines incisions.
Haut. 15 cm - Long. 17,5 cm

600 € / 800 €



200
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Okimono en bronze de patine brune représentant un acteur dans le rôle de Hotei.

Haut. 15 cm

400 € / 600 €



201
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Vase à ikebana en bronze de patine brune en forme de section de bambou avec tige et feuillage, un escargot remontant le long du tronc. Signé sur le pied.

Haut. 30 cm

600 € / 800 €

202
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Petit vase Usubata pour l'ikebana, en bronze de patine brune à panse basse ornée de dragon et phénix, le haut col évasé à décor de cigales stylisées.

Haut. 14 cm
(Légères déformations sur le pied et l'ouverture)

100 € / 150 €

203
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Petit plat en bronze sentoku de patine sombre, orné de trois rakan et un disciple en takazogan sentoku et or, sur fond gravé d'un paysage de montagnes animé d'une cascade et d'arbustes en fleurs. Signé au revers Kyoto Kumawaka Sei.

Diam. 26,7 cm

600 € / 800 €



205
JAPON
PÉRIODE TAISHO - DÉBUT SHOWA, DÉBUT XX^e SIÈCLE

Vase à ikebana suspendu en bronze de patine brune en forme de croissant de lune, avec anneau de suspension en partie haute.

Haut. 27 cm

500 € / 600 €



204
JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Vase à ikebana en bronze de patine médaille, à haute panse fuselée, l'ouverture entourée de pétales de fleurs en relief qui descendent le long des parois en s'estompant.

Haut. 30 cm

500 € / 700 €





206



208



210



207



209



211

206
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Netsuké en ivoire représentant un Karako (enfant chinois) jouant du tambourin.
L. 4,2 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

100 € / 150 €

207
JAPON
VERS 1900

Netsuke en ivoire patiné rehaussé de brun sculpté en forme d'un masque de type Shikami.
H. 4,3 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

100 € / 150 €

208
JAPON
VERS 1930

Deux netsuke en ivoire et incrustation de corne représentant un rat et son petit grignotant un épi de maïs, et un singe et ses petits.
H. 4,3 cm et 4 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

200 € / 300 €

209
JAPON
DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Netsuké en ivoire de belle patine représentant un shishi grim pant sur un rocher.
(Gerces, un himotoshi agrandi)
Dim. 4,7 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

150 € / 200 €

210
JAPON
VERS 1940

Netsuke en ivoire représentant un chien assis, la tête dressée, les yeux incrustés de corne.
H. 5 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

80 € / 100 €

211
JAPON
VERS 1900

Netsuke formant flaçon tabatière en ivoire polychrome, représentant Fukurukuju allongé sur un échassier.
L. 6,3 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

150 € / 200 €



212

212
JAPON
VERS 1900

Lot comprenant six netsuke en ivoire et bois et ivoire, représentant divers petits métiers, ainsi qu'Ebisu sur sa carpe. On y joint un okimono représentant des acteurs de théâtre.
H. okimono : 11 cm
(Petit éclat et restauration à l'okimono)
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

400 € / 500 €



213
JAPON
VERS 1900

Lot comprenant un netsuke en ivoire représentant un masque de démon, et un masque de divinité féminine représentant ojime.
H. 4,8 cm et 2,7 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

200 € / 300 €



214
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Netsuke en buis représentant une jeune femme agenouillée tenant dans ses mains une sphère.
Dim. 3,2 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

80 € / 120 €



215
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Petit okimono en bois sculpté de trois crapauds sur une getta.
Signé Masanao
Dim. 4 x 6 cm
(Petit point de colle)

400 € / 600 €



216
JAPON
VERS 1900-1920

Okimono en ivoire marin polychrome représentant une jeune femme richement vêtue tenant une guirlande de fleurs, un vase à ses pieds.
H. 37 cm
Spécimen réalisé dans des parties et fragments de Morse (*Odobenus rosmarus*) (II/B, pré-convention). Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

600 € / 800 €



217
JAPON
VERS 1900-1920

Deux okimono en ivoire marin polychrome représentant un couple de dignitaires, la jeune femme tenant un sceptre fleuri, l'homme tenant une coupe avec bâtons d'encens et une branche de pin. (Eclat à l'un)
H. 27 cm
Spécimen réalisé dans des parties et fragments de Morse (*Odobenus rosmarus*) (II/B, pré-convention). Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

400 € / 600 €



218
JAPON
VERS 1900-1920

Okimono en ivoire marin polychrome représentant une jeune femme tenant un panier de fruits, deux lapins tentant d'en savourer un.
H. 34 cm
Spécimen réalisé dans des parties et fragments de Morse (*Odobenus rosmarus*) (II/B, pré-convention). Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

500 € / 600 €



219
JAPON
VERS 1900

Lot comprenant deux okimono en ivoire dont un polychrome représentant Jurojin accompagné d'un singe, et un paysan et son fils tenant un bavoir.
(Petit accident au bras de l'enfant)
H. 16 cm et 14,5 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (*Elephantidae* spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'*Elephantidae*. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

200 € / 300 €



221
JAPON
VERS 1900-1920

Okimono en ivoire rehaussé de brun, représentant Hôtei, un des sept dieux du Bonheur, debout, portant un enfant dans ses bras, une tortue suspendue à sa main gauche.
H. 14 cm

300 € / 400 €



220
JAPON
VERS 1900

Okimono en ivoire figurant un orchestre en représentation pour la fête du shishimai. Cachet rouge
H. 7,5 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (*Elephantidae* spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'*Elephantidae*. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

250 € / 350 €



222
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Okimono en ivoire marin représentant un enfant jouant sur le dos de son père.
L. 4,2 cm
Spécimen réalisé dans des parties et fragments de Morse (*Odobenus rosmarus*) (II/B, pré-convention). Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

150 € / 200 €



223

223
JAPON
VERS 1900-1920

Okimono en ivoire marin représentant un maraîcher portant un panier de fruits et légumes et accompagné de son fils.
H. 17 cm
Spécimen réalisé dans des parties et fragments de Morse (*Odobenus rosmarus*) (II/B, pré-convention). Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

200 € / 300 €



224

224
JAPON
VERS 1900-1920

Okimono en ivoire marin représentant un paysan accompagné de son fils, il porte sur un bâton une colombine et un éventail.
H. 19 cm
(Petit éclat)
Spécimen réalisé dans des parties et fragments de Morse (*Odobenus rosmarus*) (II/B, pré-convention). Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

200 € / 300 €



225



225



225

225
JAPON
VERS 1900-1920

Lot de trois okimono en ivoire marin représentant Sarumawashi, un pêcheur au cormorans et une marchande de fruits accompagnée de son enfant.
H. 18,5 cm et 16,5 cm
Spécimen réalisé dans des parties et fragments de Morse (*Odobenus rosmarus*) (II/B, pré-convention). Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

600 / 800 €



226
JAPON
VERS 1920

Important okimono en ivoire représentant trois prêtres accompagnés de disciples autour d'une grande jarre.
H. 15,5 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (*Elephantidae* spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'*Elephantidae*. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

800 € / 1 000 €



227
JAPON
PÉRIODE MEIJI (1868-1912)

Bel okimono en ivoire patiné représentant le Rakan Hondaka Sonja debout sur une base où est posé un coquillage, tenant un bâton dans la main gauche, la main droite levée pour supporter un brûle-parfum, un dragon se déroulant devant lui. Il est vêtu de la robe monastique aux plis soigneusement travaillés et paré d'un collier incrusté de nacre.
Haut. 30,5 cm
(Manque le brûle-parfum, fines gerces sur le crâne et l'épaule ; sur la base, fente et manque le cartouche ; coquillage à refixer)
Matière : Ivoire d'*Elephantidae*s spp (I/A) pré-convention, spécimens antérieurs au 1er Juin 1947 et de ce fait conforme au Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2-W

600 € / 800 €



228
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Lot de deux nestuke en ivoire, l'un représentant Hotei portant son sac, l'autre un Sennin avec un grand chapeau.
(Les pieds recollés, gerces).
L. 4 et 5.3 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

100 € / 150 €



229
JAPON
VERS 1900

Okimono en ivoire figurant un orchestre en représentation pour la fête du shishimai. Cachet rouge
H. 7,5 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

250 € / 350 €



230
JAPON
PÉRIODE MEIJI, XIX^e SIÈCLE

Okimono en ivoire représentant deux Oni simulant une partie de sumo.
Signé Gyokuzan dans un cartouche en forme de théière.
H. 5 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

300 € / 400 €



231
JAPON
FIN XIX^e SIÈCLE

Okimono représentant un orchestre d'enfants évoluant autour d'une jarre géante. Signé sur la base Nagai Rantei Seiyō.
H. 3 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

200 € / 300 €



232
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Netsuke en ivoire représentant un Shishi couché sur une base ovale.
L. 4 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

200 € / 300 €



233
JAPON
XIX^e SIÈCLE,

Lot comprenant deux okimono en ivoire, l'un représentant Shojo assise auprès d'une grande jarre, buvant à une coupe ; l'autre figurant Benkei et la cloche de Miidera. On y joint un cachet surmonté d'un shishi.
(Eclats)
H. 4 cm - 3,6 cm - 3 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

200 € / 300 €



234
JAPON
VERS 1900

Okimono en ivoire représentant une famille de singes sur une roche percée tentant d'échapper à un serpent. (Petites traces de colle, légers accidents et petits manques)
H. 20 cm
Spécimen en ivoire d'Eléphant spp (Elephantidae spp) conforme à l'AM du 4 mai 2017 permettant l'utilisation commerciale de l'ivoire ancien d'Elephantidae. Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

1 500 € / 2 000 €



235

JAPON
PÉRIODE MEIJI

Kogo couvert en laque ro-iro, décoré en laque or de branches de bambou et fleurs de prunus, la base en laque nashi-ji.
H. 7 cm

200 € / 300 €



236

JAPON
PÉRIODE MEIJI, VERS 1900

Verseuse à eau hanzô en laque or, à paroi verticale et couvercle plat, le décor en hira-makie or de fleurs de chrysanthème parmi des volutes sur fond nashi-ji, l'intérieur laqué rouge.
H. 14,8 cm
(Petite fente sur la base, et quelques lacunes de laque sur le couvercle et l'intérieur)

200 € / 300 €



238

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Ryôshibako, boîte à documents, en laque ro-iro, contenant un plateau, le couvercle et les côtés à décor en takamaki-e or et polychrome, de buissons de chrysanthèmes s'élevant derrière des haies de branchages, le cœur des fleurs incrusté d'un cabochon de corail. Le revers du couvercle est orné de papillons volant parmi des chrysanthèmes auprès d'un treillage, l'intérieur et la base en laque mura-nashiji.
(Petits accidents et restaurations)
Dim. 14,5 x 41 x 32,5 cm

2 000 € / 3 000 €



237

JAPON
XVIII^e ET DÉBUT XIX^e SIÈCLE,

Lot de trois boîtes en laque, la plus grande à décor en takamaki-e or et argent, kirigane et incrustations de raden sur fond noir, représentant un saule pleureur auprès d'un pont, l'intérieur en laque nashiji, les bords cerclés d'étain ; les deux autres, petits kogo, l'une ronde à décor floral sur fond nashiji, l'autre rectangulaire ornée d'un buffle dans l'eau.

Dim. 12,5 x 6,5 cm - Dim. 5 x 1,9 cm - Dim. 4,5 x 3 cm

400 € / 500 €



239

JAPON

XVIII^e SIÈCLE

Paravent à six feuilles sur papier à fond or, décoré en polychromie d'un village au début du printemps, animé de scènes de la vie paysanne évoquant les diverses activités de la saison, des collines verdoyantes émergeant de nuages à l'arrière plan.

Porte une signature apocryphe : Hanabusa Itcho (Pliures, petit accident et lacunes de polychromie)

Dim. 179 x 366 cm

Provenance:

Galerie Zen, Bruxelles 1979

L'original du certificat sera remis à l'acquéreur.

10 000 € / 15 000 €



240
JAPON
VERS 1920-1930

Grande tente brodée aux fils de soie et lin polychromes, représentant, au premier plan, un étang où évoluent des canards parmi des iris d'eau, bordé par des balustrades derrière lesquelles apparaissent chrysanthèmes et roses, une grande glycine s'élevant sur la gauche, ses fleurs dominant la partie supérieure du tableau, une chaumière et des montagnes visibles à l'arrière-plan.

(Tendue sur un châssis en bois)
Dim. 210 x 152 cm

2 000 € / 3 000 €



241
JAPON
XIX^e SIÈCLE

Paravent polychrome à six feuilles représentant diverses scènes de la vie d'une agglomération émergeant de nuages dorés, figurées en vue plongeante, où des personnages évoluent dans des rues, des maisons, un temple, une embarcation sur un cours d'eau.

(Petit enfoncement au dos du paravent, sur le papier et déchirure).

Dim. 109.5 x 286 cm

2 500 € / 3 000 €





242
JAPON
 PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
 Petit plat taillé dans du bois de paulownia, orné en takamaki-e de laque or et brune, et incrustations de nacre de courges dans leur feuillage.
 Signé au laque or Setsuhô (ou Yukimine).
 Diam. 28 cm
400 € / 500 €



243
JAPON
 PÉRIODE MEIJI (1868-1912)
 Bouddha en bois laqué or, assis en méditation sur un lotus épanoui reposant sur une base hexagonale à trois niveaux ornés de motifs floraux et stylisés, et adossé à une mandorle amovible à décor de nuages.
 (Quelques fêles ; mandorle restaurée)
 H. 71 cm
800 € / 1 000 €



244
JAPON
 PÉRIODE MEIJI-TAISHÔ, FIN XIX^e- XX^e SIÈCLE
 Grand hanakago, vase en vannerie de bambou pour l'ikebana, de forme élancée, composé de lamelles de bambou de différentes largeurs, les plus fines servant de liens, l'ensemble couronné par une anse en racine.
 H. 70 cm
400 € / 500 €





246



245

245
THAILANDE
PÉRIODE RATANAKOSIN,FIN XIX^e SIÈCLE

Deux Bouddha en bronze laqué or sur fond brun, debout sur de hautes bases à trois niveaux, l'un richement paré et vêtu, les mains en abhaya mudra (absence de crainte), l'autre, vêtu du manteau monastique, les mains ramenées devant lui.
H. 35 et 38,5 cm

泰国 拉达那哥欣王国时代 十九世纪末 铜鍍金佛立像两件

300 € / 500 €

246
SIAM, PÉRIODE RATANAKOSIN,
XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Bouddha en bronze, debout sur une haute base, la main droite levée en abhaya mudra, la gauche le long du corps, vêtu de la robe monastique laissant l'épaule droite dénudée. Un parasol à trois niveaux, fixé au socle par une tige, domine le Bouddha.(Bouddha entièrement re-laqué or)
H. totale : 90 cm

暹罗 鍍金铜佛

500 € / 700 €



247

247
THAILANDE
DANS LE STYLE SUKHOTHAI XVI^e SIÈCLE,

Bouddha en bronze de patine verte et brune assis en méditation sur une base ajourée de félins et éléphants, ses mains faisant le geste de la prise de la terre à témoin, Bhumisparsha Mudra. Les cheveux coiffés en boucles serrées surmontées de l'ushnisha flammée.
(traces d'oxydation terreuse, manque le lobe de l'oreille gauche)
H.21 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

泰国 十六世纪 青铜佛坐相

2 000 € / 3 000 €



249

248
THAILANDE
STYLE CHIANG SAEN-LAO

Tête de bouddha en bronze de patine brune, le visage laqué or, les yeux mi-clos. Les oreilles aux longs lobes, les cheveux coiffés en boucles serrées surmontés de l'ushnisha qui recevait une flamme amovible. (Manque la flamme, usure de la dorure, petit accident au lobe de l'oreille droite).
H.15.5 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

泰国 铜佛首

2 500 € / 3 000 €

249
THAILANDE
XVI^e-XVII^e SIÈCLE

Chandelier en bronze de belle patine verte. Le pic cierge en forme de fleurs de lotus épanouie s'élevant sur un support à long col à base circulaire évasée à plusieurs niveaux.
H.26 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

泰国 十六／十七世纪 青铜莲花纹烛台

300 € / 400 €



248



250
THAÏLANDE
STYLE DE DVARAVATI TARDIF, X^e-XII^e SIÈCLE

Petite tête de Bouddha en bronze de patine verte et brune grumeleuse, les cheveux coiffés en boucles serrées surmontées par l'ushnisha flammée.
Cette tête dénote l'influence du style de Dvaravati dans le nord de la Thaïlande.
(Flamme légèrement déformée, un lobe d'oreille cassé).
H. 10 cm.

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 20 juin 2000.

Thaïlande 陀罗钵地王国风格 十／十二世纪 铜佛首
来源：来自让-克鲁德·莫侯·格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏，含证书，颁发日期为2000年6月20日

800 € : 1 000 €

251
THAÏLANDE
STYLE DE LANNA, XV^e SIÈCLE

Sujet en bronze de patine brune représentant le Bouddha assis en méditation, les mains en bhumishparsha mudra, prise de la terre à témoin. La divinité, aux cheveux coiffés en boucles serrées surmontées de l'ushnisha flammée, est vêtue de la robe monastique laissant l'épaule droite découverte.
(Petits manques au socle)
Haut. 14,8 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

Thaïlande 兰纳风格 十五世纪 铜佛作触地印坐像
来源：来自让-克鲁德·莫侯·格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏。

800 € / 1 000 €

252
THAÏLANDE
STYLE DE SUKHOTHAI, XV^e SIÈCLE

Petite tête de Bouddha en bronze de patine verte, présentant plusieurs caractéristiques de la bodhité, dont l'ushnisha flammée, les oreilles aux longs lobes, les plis de beauté sur le cou dont deux sont encore visibles.
Haut. 11 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 5 avril 2000

Thaïlande 素可泰王国风格 十五世纪 铜佛首

来源：来自让-克鲁德·莫侯·格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏，含证书，颁发日期为2000年4月5日。

500 € / 700 €



253
NÉPAL
XVII^e SIÈCLE

Petite stèle en métal argenté avec traces de cinabre, représentant le dieu Ganesha à quatre bras assis en lalitasana sur un lotus, adossé à une mandorle flammée, ses mains tenant ses attributs dont le rosaire mala, la défense cassée, la hache et le bol à friandises ; le revers en cuivre incisé d'un visvavajra.
H. 7,8 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard

Népal 十七世纪 四臂象头神坐像摆件
来源：来自让-克鲁德·莫侯·格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏。

800 € / 1 000 €

254
NÉPAL
XVII^e SIÈCLE

Stèle en bois sculpté représentant le dieu Vajrabhairava à huit bras, debout en pratyālīdhasana sur une base lotiforme, les pieds posés sur un personnage et un lotus. Adossé à une mandorle flammée et paré de bijoux et d'un collier de têtes, il tient ses divers attributs dont l'épée khadga, le damaru, la roue Çakra, le khatvanga et une tête tenue par les cheveux. Une longue inscription est gravée sur la base.
(Manque les deux mains principales ; usures et petits accidents)
H. 40 cm - Larg. 20 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

Népal 十七世纪 木雕八臂大威德金刚立像
来源：来自让-克鲁德·莫侯·格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏

800 € / 1 200 €



255
NÉPAL
XVII^e SIÈCLE.

Sujet en bronze avec traces de dorure, représentant le dieu de l'abondance, Jambhala, assis en lalitasana, tenant dans sa main gauche la mangouste crachant des bijoux.
Haut. 7,8 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

尼泊尔 十七世纪 铜鑲金膽巴啦坐像
来源：来自让-克鲁德·莫候·格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏。

800 € / 1 200 €



256
NÉPAL
XV^e-XVI^e SIÈCLE

Phurbu en fer, la lame triangulaire surmontée d'un visage couronné d'un vajra portant une tête de Brahma à quatre visages.
Haut. 20,3 cm
(Patine oxydée)

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 16 mars 2000.

尼泊尔 十五／十六世纪 铁措四面佛像金刚橛
来源：来自让-克鲁德·莫候·格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏，含证书，颁发日期 为2000年3月16日。

800 € / 1 000 €



257

257
NÉPAL
XVI^e SIÈCLE.

Petit Çiva-lingam en alliage de cuivre partiellement doré. Le lingam symbolisant l'énergie masculine, est représenté avec quatre visages orientés et émerge d'un lotus posé dans le yoni, symbole de l'énergie féminine, dont le bord est souligné par deux serpents.
Haut. 9 cm.

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

尼泊尔 十六世纪 铜鑲金湿婆林伽
来源：来自让-克鲁德·莫候·格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏。

800 € / 1 200 €

258
INDE
XVII^e SIÈCLE

Petit sujet en bronze de patine brune représentant le dieu Ganesha à quatre bras, assis en lalitasana sur une base circulaire, ses quatre mains tenant des attributs dont le bol à friandises et la défense cassée. Le dieu est paré de bijoux et coiffé d'une haute tiare, ses cheveux retombant à l'arrière, en éventail sur ses épaules.
Haut. 7,2 cm
(Petit trou au socle)

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

印度 十七世纪 铜四臂象神坐像
来源：来自让-克鲁德·莫候·格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏。

500 € / 700 €



258

259
INDE
XVIII^e SIÈCLE

Sujet en bronze de patine foncée brun-vert représentant le dieu Kalkin à tête de cheval, symbolisant le dernier avatar de Vishnu, avatar « à venir » où un guerrier, chevauchant un cheval blanc et brandissant une épée flamboyante, viendra combattre les démons.
La divinité, figurée à quatre bras tenant des attributs, est assise en méditation sur une double base incisée de pétales de lotus, parée du cordon brahmanique lui traversant le torse et coiffée d'un haut mukhuta.
H. 8,7 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

印度 十八世纪 铜迦尔吉坐像

600 € / 800 €



259

260
INDE DU SUD, KERALA
XV^e SIÈCLE

Sujet en bronze de patine brune représentant Visnu à quatre bras assis en lalitasana sur le serpent d'éternité Ananda dont les cinq têtes forment une auréole. Le dieu tient ses attributs dont la conque, la massue, la roue et le lotus. Il repose sur un socle quadrangulaire d'où s'élève une mandorle flammée soulignée de perlage.
Haut. 16,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 20 juin 2000.

印度南部 喀拉拉邦 十五世纪 铜毗湿奴坐像

来源：来自让-克鲁德·莫候·格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏，含证书，颁发日期为2000年6月20日。

1 200 € / 1 500 €



260

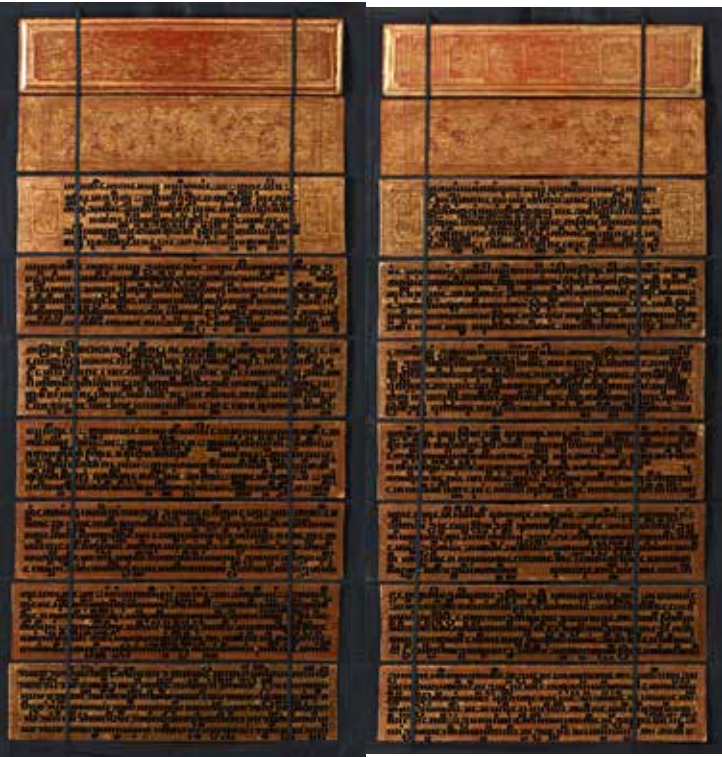


261
BIRMANIE
XIX^e SIÈCLE

Grande tête de Bouddha en albâtre blanc, les oreilles, les cheveux et l'ushnisha laqué or sur fond brun, les yeux et les lèvres rehaussés de pigments.
(Usure de la dorure)
H. 37 cm

缅甸 十九世纪 金漆佛首像

500 € / 600 €



262
BIRMANIE
FIN XIXE SIÈCLE

Kammavaca, ou manuscrit d'ordination, à seize pages et deux plaques de couverture, les premières en feuilles de palmier laquées or et rouge, et inscrites au laque noir en pali, de passages du Tipitaka, canon du bouddhisme Theravada ; les plaques de couverture en bois laqué or et rouge, ornées de scènes de la vie du Bouddha.
(Assemblage en deux groupes de neuf plaques)
Dim. 56 x 13 cm

缅甸 十九世纪末 缅文贝叶经

200 € / 300 €

263
ART KHMER
PÉRIODE D'ANGKOR VAT, XII^e SIÈCLE

Sujet en bronze de patine verte légèrement grumeleuse, représentant le Bouddha paré, debout, les avant-bras repliés, les mains en vitarka mudrâ, geste symbolisant la discussion et la transmission de l'enseignement du Bouddha. Il est vêtu du manteau monastique et d'un sampot long retenu à la taille par une ceinture à pendeloques.
Haut. 20,8 cm.

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

Accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 17 juillet 2000

高棉 吴哥窟王朝时代 十二世纪 青铜佛立像
来源：来自让-克鲁德•莫侯•格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏，含证书，颁发日期为2000年6月17日

1 000 € / 1 500 €



264
ART KHMER
XII^e-XIII^e SIÈCLE

Petit sujet en bronze de patine brune représentant le dieu Ganesha à deux bras, debout sur une base circulaire, tenant deux de ses attributs dont le bol de friandises. La divinité est vêtue d'un sampot court à rabat frontal et coiffé d'un diadème enserrant un mukhuta conique.
Haut. 10,8 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

高棉 十二／十三世纪 铜双臂象头神立像

来源：来自让-克鲁德•莫侯•格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏

600 / 800 €

265

ART KHMER

PÉRIODE D'ANGKOR VAT, XII^e SIÈCLE,

Torse féminin acéphale en grès gris beige, vêtu d'un sarong plissé retenu à la taille par une ceinture orfèvrée au dessus de laquelle passe un rabat frontal, un pan libre descendant à l'avant qui devait se terminer "en queue de poisson" (Manque tête, bras et partie inférieure)
H. 50 cm

高棉 吴哥窟王朝时代 十二世纪 石雕女性躯干残像

14 000 € / 16 000 €



TIBET



266
TIBET
PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE

Statuette en bonze rehaussée de polychromie, représentant Mahakala courroucé, debout sur un socle lotiforme, brandissant un sabre. (Manque la lame du sabre)
H. 17,5 cm

西藏 二十世纪上半页 大黑天神铜像

400 € / 600 €

267
TIBET,
XVIII^e SIÈCLE

Stèle en alliage de cuivre de patine brune avec traces de cinabre, représentant Ganesha à six bras, debout en pratyâlidhasana sur une base, adossé à une mandorle ajourée de feuillages. Le dieu tient ses différents attributs, dont la hâche parashu, pour détruire désir et attachement ; le nœud coulant pasha qui sert à capturer l'erreur; l'aiguillon à éléphant ankusa, symbolisant la maîtrise sur le monde ; sa défense cassée ; le bol à friandises, modaka-patra, qui symbolise la douceur récompensant le chercheur de vérité. (Manque une partie du socle ; patine d'usure dorée au niveau de la tête et de la trompe)
Haut. 16,8 cm.

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

西藏 十八世纪 铜六臂象头神立像
来源：来自让-克鲁德•莫候•格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏。

600 € / 800 €



270
TIBET
XVI^e SIÈCLE.

Sujet en bronze doré représentant le dieu de l'Abondance, Jambhala, sous sa forme Jambhala Vert, considérée comme une émanation d'Akshobya. Il est figuré debout en pratyâlidhasana, piétinant un corps allongé sur une base lotiforme, et tient dans ses mains la coupe kapala et la mangouste Nehulay qui crache des bijoux. Dans son haut chignon, apparaît une petite figure du Bouddha.
Haut. 12 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

西藏 十六世纪 铜瞻巴拉立像
来源：来自让-克鲁德•莫候•格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏。

3 000 € / 4 000 €



269
TIBET
XVII^e-XVIII^e SIÈCLE

Petit sujet en alliage de cuivre avec traces de dorure, représentant Vajrasattva debout sur un double lotus, tenant le vajra dans la main droite à la hauteur du cœur, et la cloche ghanta dans la main gauche, symbolisant respectivement la force et la sagesse, une fleur de lotus remontant le long du bras gauche.
Haut. 9,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 4 mai 2000

西藏 十七／十八世纪 铜鎏金金刚萨锤立像

来源：来自让-克鲁德•莫候•格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏，含证书，颁发日期为2000年5月4日。

1 500 € / 2 000 €





271

272
TIBET,
XXE SIÈCLE

Vajra à cinq pointes en bronze doré, le corps formé d'une sphère centrale accolée de deux lotus épanouis d'où s'élèvent les pointes, crachées par des têtes de Makara.
Long. 20,4 cm

西藏 二十世纪 铜鎏金金刚杵

1 200 € / 1 500 €



273

274
TIBET
XVIII^E SIÈCLE

Vajra en fer à cinq pointes rejoignant à chaque extrémité une fleur épanouie en alliage de cuivre, la partie centrale ornée de têtes de citipati et pétales de lotus.
L. 17,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J-C Moreau-Gobard daté du 5 mai 2000.

西藏 十八世纪 铜金刚杵法器w

800 € / 1 000 €



271
TIBET
XVI^E-XVII^E SIÈCLE

Ensemble de deux cuillères rituelles gangsar en bronze à forte teneur en étain, à long manche terminé par un vajra à cinq pointes, la coupelle de l'une quadrangulaire, gravée de vajra et présentant un petit canal verseur souligné d'un demi-vajra ; la coupelle de l'autre cuillère, circulaire, gravée en son centre d'un visvavajra. Dans leur étui d'origine, en bois laqué noir.
L. 63 cm - 51,5 cm ; L. étui : 65,5 cm
(Accidents à l'étui)

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

西藏 十六／十七世纪 铜胎金刚纹护摩勺来源：来自让-克鲁德•莫候•格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏。

1 200 € / 1 500 €

273
TIBET
XVIII^E-XIX^E SIÈCLE

Deux cuillères rituelles en bois sculpté, le récipient de lune inscrit dans un carré orné de pétales de lotus et motifs stylisés ouvrant sur un canal à décor de conques. L'autre récipient en forme de yoni. Les manches sculptés de vases stylisés à leurs extrémités.
(Petits manques, fente, usures)
L. 69.5 et 67 cm

西藏 十八／十九世纪 木雕护摩勺法器

800 € / 1 200 €



275
TIBET
XV^E-XVI^E SIÈCLE.

Sujet en bronze de patine brune avec traces de pigments, représentant le Yidam Yamântaka, un des protecteurs du bouddhisme, aspect courroucé de Manjusri, figuré avec une tête de buffle et deux bras, debout en pratyâldhasana, les jambes en fente vers la droite, ses mains tenant le couperet karttrika et la coupe crânienne kapala. La divinité est couronnée de têtes de citipati et parée de bijoux et d'un collier de têtes coupées.
(Manque la base d'origine)
Haut. 13,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

西藏 十五／十六世纪 铜大威德金刚像
来源：来自让-克鲁德•莫候•格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏。

5 000 € / 6 000 €



西藏 十九/二十世纪 十四世纪风格大日如来铜佛坐像
大日如来,五方佛中的中方毗卢遮那佛,居于世界中央位置。此佛天庭甚高,容貌古拙。双手胸前作说法印,代表转动法律的轮子。全跏趺坐于摩伽罗纹饰座垫上,坐垫正中雕兽面,左右叶片卷迭,花纹繁缛,座底中男女供养人,左右分列大象、狮子,雕刻精细而生动。封底刻鎏金十字金刚杵。

276

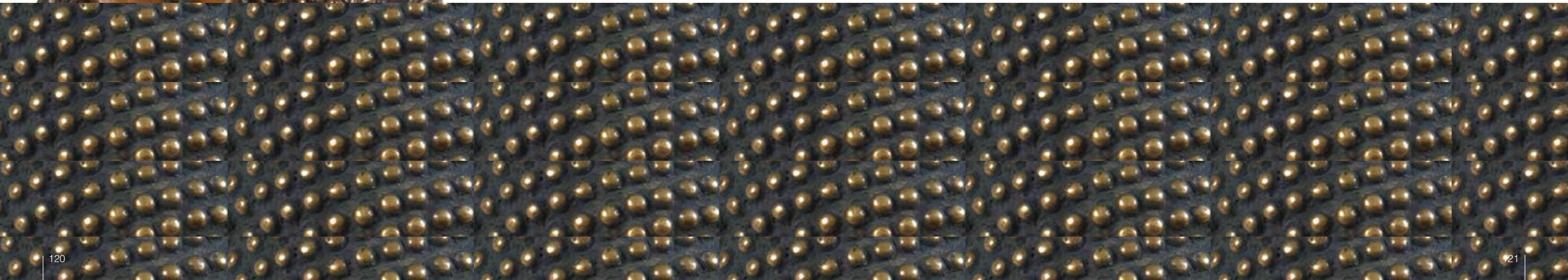
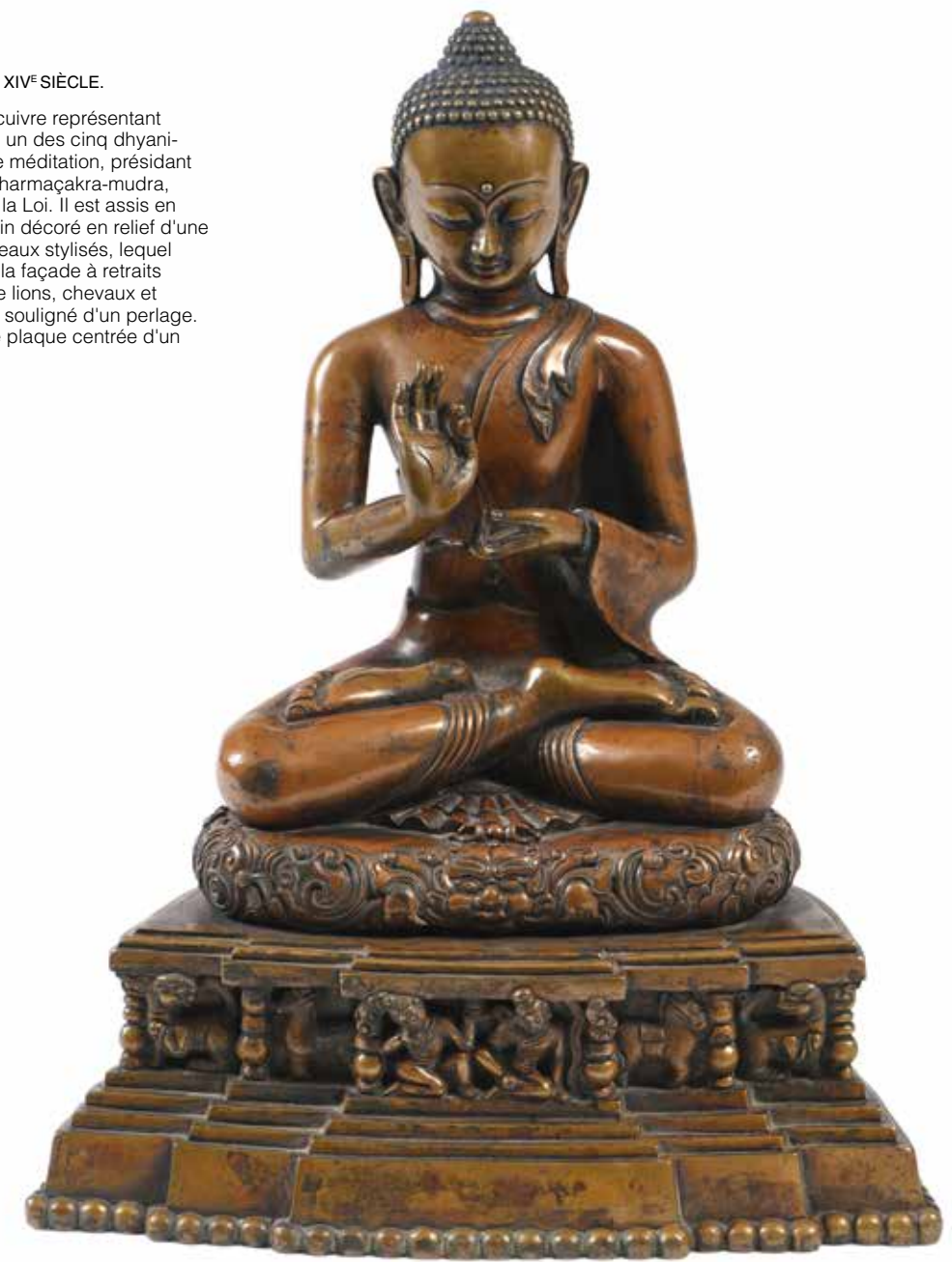
TIBET

REPRENANT UN STYLE DU XIV^e SIÈCLE.

Beau sujet en alliage de cuivre représentant l'Adi-Bouddha Vairocana, un des cinq dhyani-bouddha, ou Bouddha de méditation, présidant au centre, les mains en dharmachakra-mudra, faisant tourner la roue de la Loi. Il est assis en padmasana sur un coussin décoré en relief d'une tête de makara et de rinceaux stylisés, lequel repose sur un socle dont la façade à retraits est ornée en haut relief de lions, chevaux et personnages, le pourtour souligné d'un perlage. La base est fermée d'une plaque centrée d'un visvavajra doré.

H. 32 cm

15 000 € / 20 000 €





277
SINO-TIBET
XVIII^e SIÈCLE

Brûle-parfum en alliage de cuivre de belle patine, en forme de tambour, un des côtés formant couvercle ajouré d'une grille à motifs étoilés, la paroi soulignée de deux rangées de perlages en relief et rehaussée de têtes de félins tenant des anneaux mobiles. Marque Xu Bi Tang Ji incisée sur la base;
Haut. 7 cm - Diam. 13,5 cm
Accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 15 septembre 2000

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

汉藏 十八世纪 铜双兽耳鼓钉纹香炉
来源：来自让-克鲁德•莫候•格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏，含证书，颁发日期为2000年9月15日。

1 000 € / 1 500 €

279
TIBET
XVII^e SIÈCLE

Sujet en bois anciennement polychrome représentant Vajrapani debout sur un lotus, adossé à une mandorle flammée, brandissant un vajra de la main droite, la main gauche en varadamudra, les cheveux dressés en flamme ; visvavajra peint sur la base, branches alternant avec des swastikas. Une inscription à l'or au revers de la base.
Haut. 11,5 cm
(Accident au bras droit, et petit manque à un lotus sur le socle)

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 16 juillet 2000

西藏 十七世纪 木雕彩绘金刚手菩萨立像
来源：来自让-克鲁德•莫候•格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏，含证书，颁发日期为2000年6月16日。

1 000 € / 1 500 €



278
TIBET
XVII^e SIÈCLE

Petit cachet de monastère en bois sombre, possiblement du zitan, la forme évoquant celle d'un stupa à deux niveaux circulaires sur un socle quadrangulaire, à décor finement sculpté de palmettes, motifs de ruyi et rinceaux, la base en bronze anciennement dorée inscrite de quatre lignes de caractères sanscrits.
H. 5,7 cm - Base : 2,4 x 2,4 cm.
(Oxydation de la base)
Accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 10 avril 2000

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

西藏 十七世纪 紫檀如意钮纹包铜梵文方印

来源：来自让-克鲁德•莫候•格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏，含证书，颁发日期为2000年4月10日。

500 € / 600 €



280
TIBET DE L'OUEST
XV^e SIÈCLE

Sujet en alliage de cuivre de patine médaille, représentant le Bouddha Shakyamuni assis en padmasana, effectuant le geste de la prise de la terre à témoin (bhumisparsha mudra), la main droite tenant un pan de sa robe monastique, les cheveux sont surmontés d'un ushnisha formé par un joyau sur une fleur de lotus.
H. 11 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard, accompagné d'un certificat de J.-C. Moreau-Gobard daté du 20 juillet 2000.

西藏 十五世纪 铜释迦牟尼坐像
来源：来自让-克鲁德•莫候•格巴尔（Jean-Claude Moreau-Gobard）收藏，含证书，颁发日期为2000年6月20日。

1 200 € / 1 500 €



281
TIBET
FIN DU XIX^e SIÈCLE,
Thangka en polychromie sur toile, représentant Padmasambhava assis en méditation sur un lotus, adossé à un temple sur fond de paysage, et entouré de plusieurs divinités.
(Petites usures, encadré sous verre).
Dim à vue: 62 x 41.5 cm

西藏 十九世纪末 莲花生大士像唐卡

200 € / 400 €



282
TIBET
XIX^e SIÈCLE

Thangka représentant Avalokitesvara sous sa forme Ekādāśamukha, à onze tête et huit bras, debout sur un lotus, adossé à une mandorle, ses mains tenant ses attributs. Il est environné de lotus et entouré de divinités telles les Tara blanche et verte, Tsongkhapa, le Bouddha, Akshobya.
(Quelques usures, sans montage)
Dim. 53 x 40 cm.

西藏 十九世纪 八臂十一面观音唐卡

800 € / 1 200 €



283
TIBET
FIN XVII^e-XVIII^e SIÈCLE.

Thangka peinte en couleurs et rehauts or sur textile, représentant Avalokitesvara sous sa forme Sadaksari, à quatre bras, assis en méditation sur un lotus épanoui, deux mains réunies devant lui en anjali, les deux autres mains tenant la fleur de lotus padma et le rosaire mala.

La divinité est adossée à une mandorle sur fond de paysage et de lotus parmi lesquels apparaissent Manjusri et Mahākala en partie basse, et Akshobya et Vajrasattva encadrant Tsongkhapa en partie haute. Inscriptions au revers.
Encadrement de trois bandes de soie brochée.

(Quelques usures et accidents ; reprise de la dorure par endroit ; taches d'humidité au dos)
Dim. 65 x 44,5 cm

3 500 € / 4 000 €

西藏 十七世纪末-十八世纪 彩绘描金四臂观音唐卡
彩绘描金四臂观音布画唐卡,主尊观世音菩萨化像四臂观音,双足跏趺安坐于莲花月轮,中央二手合掌于胸前,捧有摩尼宝珠,右手持水晶念珠,左手 拈八瓣莲花。身发极大五彩光,明明照耀。法座左 下方是智慧文殊菩萨,右下方是愤怒相金刚手菩 萨,画面顶部中心是格鲁派创始人宗喀巴大师。背 部写有梵文。三色图文锦缎边饰装裱。



284
CHINE
XIX^e SIÈCLE,

Col en soie et lin brodé de personnages et motifs floraux polychromes, formé de trois têtes de ruyi d'où rayonnent huit pans effilés.
(Encadré sous verre).
Dim à vue. 35 x 60 cm

西藏 十九世纪 花卉如意纹丝绸装饰

200 € / 300 €



285
TIBET
XVIII^e SIÈCLE

Petit thangka sur textile, peint à l'or et rehauts de couleurs sur fond noir, représentant le Yi-dam Hevajra à huit têtes, seize bras et quatre jambes, en yab-yum avec Vajranairâtmyâ, dansant et piétinant les quatre mâra, chacune de ses seize mains tenant un kapala contenant divers symboles. Le dieu est entouré par Chakrasamvara, Vajrapani et trois Begtse.
(Pliure)
Dim. 29,5 x 28,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

西藏 十八世纪 八头十六臂喜金刚唐卡

500 € / 700 €



286
TIBET
XVIII^e SIÈCLE.

Thangka peinte en couleurs et rehauts or sur textile représentant Akshobya, un des cinq Dhyani Bouddha, ou Bouddha de méditation, présidant à l'Est et symbolisant la transformation de la colère en sagesse. Il est assis en padmasana sur un lotus reposant sur une base ouvragée où apparaissent deux éléphants, sa main droite en bhumisparsha mudra, prise de la terre à témoin. La divinité, entourée de deux disciples, est adossée à une double auréole d'où jaillissent parmi des rinceaux feuillagés, apsara, lions bouddhiques et makara, un garuda au sommet. Tout autour, sont représentés plusieurs séries de petites figures des cinq Dhyani-Bouddha organisés en dix-huit registres horizontaux.

(Usures, encadré sous verre)
Dim. à vue : 82,5 x 62 cm

3 500 € / 4 000 €

西藏 十八世纪 不动佛唐卡
彩绘布画不动佛唐卡。不动佛又称不动如来、阿閼如来。不动佛之刹土在此世界东方，称东方妙喜刹土。在藏传佛教中，不动如来是金刚部部主，代表一切如来之意。根据《宝积经》记载，他居于东部的妙喜国，代表仇恨之毒化为真实完美的智慧。唐卡中央即为不动佛，身金色，呈报身相，右手结触地印，左手结禅定印作托钵状，金刚跏趺坐于八象宝座莲花月轮之上。主尊两侧是两位胁侍菩萨，周围有供养天女环绕。法座靠背为“六异座”，顶部装饰物大鹏金翅鸟。整副唐卡画面共有两百零二尊坐姿相同的佛像所围绕。



287
TIBET
XVII^e-XVIII^e SIÈCLE

Thangka peinte en couleurs et rehauts or sur textile représentant un dieu du Vajrayana en yabyum avec sa Çakti, ses deux bras l'enlaçant, les mains tenant chacune un vase d'amrita, sa parèdre présentant deux kapala. La divinité, couronnée et auréolée, s'inscrit dans une grande mandorle circulaire surmontée d'un autre couple en yabyum entouré d'apsara.
(Usures, taches et accidents ; encadrée sous verre)
Dim. 43 x 31 cm

1 000 € / 1 200 €

西藏 十七／十八世纪 密宗金刚萨锤欢喜佛唐卡
彩绘布画密宗欢喜佛唐卡。欢喜佛是属于藏传佛教密宗的本尊神，其中男身代表法，女身代表智慧，男体与女体相互紧拥，表示法与智慧双成，相合为一人，喻示法界智慧无穷。其造型源于密宗的“男女双修”的教义。唐卡主尊金刚萨锤居中，双臂环抱明妃手托甘露宝瓶，全跏趺坐于莲台上，明妃通体红色，以双臂和双腿环住欢喜佛，双手托盛满甘露的内供颅器。法座顶部为密集金刚欢喜佛像，唐卡背景有绿地、清水和祥云，营造出一片祥和气氛。



288
TIBET
XVII^e SIÈCLE.

Thangka peinte en couleurs sur textile, représentant le Bouddha Shakyamuni, assis en padmasana sur un lotus, la main droite en bhumisparsha mudra, geste de la prise de la terre à témoin, la gauche tenant le bol à aumônes d'où jaillit le joyau. Il est assis sous un dais surmonté d'un garuda et animé de personnages, lions et éléphants parmi des feuillages stylisés, et entouré de différentes divinités et sages, dont Shakyamuni, Padmasambhava, Jambhala.
(Accidents et usures ; rentoilé et remonté dans un encadrement de trois bandes de soie brochée)
Dim. 62 x 45 cm

3 000 € / 4 000 €

西藏 十七世纪，彩绘释迦牟尼佛唐卡
彩绘释迦牟尼佛布画唐卡，主尊释迦牟尼佛右手膝前结触地印，左手脐前结禅定印做托钵状表檀波罗蜜，呈跏趺座安住在狮子彩色莲座之上。华丽的法座靠背上装饰着大鹏金翅鸟，狮子，大象，空隙处点缀叶子及花朵。主尊释迦牟尼四周由十六尊罗汉及诸佛围绕，例如莲花生，五姓财神等。



289
TIBET
XVII^E SIÈCLE.

Petit thangka en couleurs sur textile, représentant le mandala de Vajravārāhi sous sa forme Nādi-Dākini, la Dākini rouge, tenant le couteau Grigug et la coupe Kapala. La déesse, personnifiant l'essence de tous les Bouddha, est entourée d'un lotus épanoui s'inscrivant au centre d'un mandala orienté, autour duquel figurent des divinités dont Shakyamuni, Vairocana et Jambhala.

(Accidents, usures ; ancien montage partiellement coupé, monté dans un cadre en bois)
Dim. 43 x 30 cm

3 000 € / 3 500 €

西藏 十七世纪 彩绘金刚瑜伽佛母坛城
彩绘布画唐卡，画面正中的金刚亥母化现金刚瑜伽佛母。通体红色，右手持金刚钺刀，左手持盛血颅器。主尊金刚瑜伽佛母位于画面坛城内宫殿的中央，周边环境环绕宫殿及显密界诸佛、菩萨、金刚等，例如释迦牟尼，大日如来佛和五姓财神。原两锦缎边饰唐卡重新木框装裱。

290
TIBET
FIN XVI^E-XVII^E SIÈCLE.

Stèle en terre cuite beige rougie au feu, représentant Mahākala à six bras debout en pratyāldhasana, piétinant les jambes du dieu Ganesha se dressant sous lui, la trompe dans la coupe de friandises. La divinité courroucée tient ses attributs dans ses six mains, dont le kartrika et le kapala.
(Manque une des mains droites ; fentes au revers)
Haut. 16 cm.

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

西藏 十六/十七世纪 红陶大黑天神与象头神立像
来源：来自让-克鲁德·莫候·格巴尔 (Jean-Claude Moreau-Gobard) 收藏。

800 € / 1 000 €



291
TIBET
XVIII^E SIÈCLE

Petit sujet en chlorite représentant Jambhala, le dieu de l'abondance, sous sa forme Jambhala vert, représenté adossé à une stèle, piétinant un corps allongé sur une base lotiforme, et tenant dans ses mains la coupe kapala et la mangouste Nehulay qui crache des bijoux. Un svastika gravé sous la base.Haut. 5 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

十八世纪 绿泥石雕瞻巴拉像
来源：来自让-克鲁德·莫候·格巴尔 (Jean-Claude Moreau-Gobard) 收藏。

300 € / 500 €

292
TIBET
XII^E-XIV^E SIÈCLE

Petite stèle en chlorite noire, sculptée du dieu Mahakala à huit bras, piétinant des corps, le dos de la stèle inscrite de caractères en léger relief.
(Usure générale ayant estompé le sujet ; petits éclats anciens sur les bords de la mandorle).
Haut. 6,4 cm

Provenance :
Ancienne collection Jean-Claude Moreau-Gobard.

西藏 十二/十四世纪 石雕八臂大黑天神坐像
来源：来自让-克鲁德·莫候·格巴尔 (Jean-Claude Moreau-Gobard) 收藏。

400 € / 500 €





293



294



295

293

LE NGOC LINH (1949)

VERS 1980

Peinture en couleurs sur soie représentant deux femmes vêtues de couleurs vives, d'autres femmes visibles à l'arrière plan. Signé Ngoclinh en bas à droite.
Encadrée sous verre ; une inscription au dos du cadre précise « Voyage Vietnam, 1981-82, acheté directement au peintre Ngoc-Linh »
Dim. à vue : 42,5 x 19,8 cm.

越南 约1980年 绢本设色 两年轻女子像

200 € / 300 €

294

THANH LEY, VIETNAM

XX^e SIÈCLE

Panneau en laque polychrome sur fond rouge, représentant une des tours du temple du Bayon à Angkor, ornée de têtes du Bouddha Lokeshvara. Signé Thanh Ley en bas à droite.
Dim. 120 x 60 cm

Thanh Ley 越南 二十世纪 巴戎寺漆画
署名于右下方

500 € / 800 €

295

THANH LEY, VIETNAM

XX^e SIÈCLE

Panneau horizontal en laque à fond rouge, représentant un paysage animé d'un cours d'eau aux berges arborées, franchi par un pont conduisant vers l'entrée d'un temple. Signé Thanh Ley en bas à droite.
(Petites reprises aux angles)
dim. 90 x 60 cm

Thanh Ley 越南 二十世纪 小桥流水寺庙漆画 署名于右下方

500 € / 700 €



296

CORÉE,

XIXE SIÈCLE

Ensemble de cinq panneaux peints à l'encre et polychromie sur papier de riz représentant une procession funéraire où sont représentés fonctionnaires d'état, familles impériales et militaires nationaux. Chaque panneau est encadré sous verre.
Dim. 77 x 30 cm

十九世纪 朝鲜陵行图

600 / 800 €



297
CORÉE
XIX^e SIÈCLE

Coffre rectangulaire en cuir laqué noir à l'extérieur et brun orangé à l'intérieur ouvrant par une serrure en forme de tête de ruyi. Les côtés réhaussés de deux anses en fer
Dim. 30 x 66 x 41 cm

300 € / 400 €

DÉCRETS, ARRÊTÉS, CIRCULAIRES

TEXTES GÉNÉRAUX

MINISTÈRE DE L'ENVIRONNEMENT, DE L'ÉNERGIE ET DE LA MER, EN CHARGE DES RELATIONS INTERNATIONALES SUR LE CLIMAT

Arrêté du 4 mai 2017 portant modification de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national NOR : DEVL1638253A La ministre de l'environnement, de l'énergie et de la mer, chargée des relations internationales sur le climat, et le ministre de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, porte-parole du Gouvernement, Vu le règlement (CE) no 338/97 du Conseil du 9 décembre 1996 relatif à la protection des espèces de faune et de flore sauvages par le contrôle de leur commerce; Vu le code de l'environnement, notamment ses articles L. 411-1 à L. 412-1 et R. 411-1 à R. 412-7; Vu le décret no 78-959 du 30 août 1978 modifié portant publication de la convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction; Vu l'arrêté du 28 mai 1997 modifié soumettant à autorisation la détention et l'utilisation sur le territoire national d'ivoire d'éléphant par des fabricants ou des restaurateurs d'objets qui en sont composés et fixant des dispositions relatives à la commercialisation des spécimens; Vu l'arrêté du 19 février 2007 modifié fixant les conditions de demande et d'instruction des dérogations définies au 4o de l'article L. 411-2 du code de l'environnement portant sur des espèces de faune et de flore sauvages protégées; Vu l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national; Vu l'avis du Conseil national de la protection de la nature en date du 10 janvier 2017; Vu les observations formulées lors de la consultation du public réalisée du 22 décembre 2016 au 22 janvier 2017, en application de l'article L. 120-1, devenu L. 123-19-1, du code de l'environnement, Arrêtent: Art. 1er. – L'arrêté du 16 août 2016 susvisé est ainsi modifié: 1o Le premier alinéa du I de l'article 1er est remplacé par les dispositions suivantes: «I. – Sont interdits sur tout le territoire national et en tout temps, le transport à des fins commerciales, le colportage, l'utilisation commerciale, la mise en vente, la vente ou l'achat: « – de défenses brutes et de morceaux d'ivoire brut; « – d'objets fabriqués après le 2 mars 1947 composés en tout ou partie d'ivoire, «des espèces suivantes:» 2o Le premier alinéa du II de l'article 1er est remplacé par les dispositions

suivantes: «II. – Sont interdits sur tout le territoire national et en tout temps, le transport à des fins commerciales, le colportage, l'utilisation commerciale, la mise en vente, la vente ou l'achat: « – de cornes brutes, de morceaux de corne brute et de poudre de corne; « – d'objets fabriqués après le 2 mars 1947 composés en tout ou partie de corne, «des espèces suivantes:» 3o L'article 1er est complété par six alinéas ainsi rédigés: «III. – Ces interdictions ne s'appliquent pas: « – aux objets fabriqués après le 2 mars 1947 et avant le 1er juillet 1975 composés en tout ou partie d'ivoire ou de corne, lorsque la masse d'ivoire ou de corne présente dans l'objet est inférieure à 200 grammes; « – aux touches et tirettes de jeux en ivoire des instruments de musique à clavier; « – aux archets des instruments à cordes frottées; 7 mai 2017 JOURNAL OFFICIEL DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE Texte 14 sur 192

« – à l'utilisation commerciale des spécimens d'ivoire ou de corne lorsqu'elle a pour seul but leur présentation au public à des fins scientifiques ou culturelles par des musées ou d'autres institutions de recherche ou d'information scientifiques ou culturelles; « – à la mise en vente, à la vente et à l'achat, dans un délai de neuf mois à compter de la publication du présent arrêté, des couverts de table neufs, autres objets de coutellerie ou pour fumeurs fabriqués avant le 18 août 2016 à l'aide d'ivoire dont l'ancienneté est antérieure au 18 janvier 1990.» 4o Le deuxième et le troisième alinéas de l'article 2 sont remplacés par les dispositions suivantes: «Les dérogations aux interdictions fixées au I de l'article 1er ne peuvent concerner que le commerce d'objets comprenant plus de 200 grammes d'ivoire ou de corne dont il est établi qu'ils ont été fabriqués après le 2 mars 1947 et avant le 1er juillet 1975, date d'entrée en vigueur de la Convention sur le commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction. «Ces dérogations peuvent également concerner la restauration d'objets fabriqués avant le 18 janvier 1990 réalisée avec de l'ivoire provenant de défenses brutes ou de pièces d'ivoire brut importées au sein de l'Union européenne avant cette même date et acquis légalement. «Ces dérogations ne dispensent pas de la délivrance des

documents prévus par le règlement no 338/97 du 9 décembre 1996 susvisé, pour le transport et l'utilisation à des fins commerciales de certains spécimens des espèces citées au présent arrêté et figurant à l'annexe A dudit règlement. Ces documents mentionnent alors les dérogations aux interdictions fixées à l'article 1er.» 5o Après l'article 2, il est inséré deux articles ainsi rédigés: « Art. 2 bis. – I. – Sont soumis à la procédure déclarative prévue à l'article L. 412-1 du code de l'environnement, sur tout le territoire national et en tout temps, le transport à des fins commerciales, le colportage, l'utilisation commerciale, la mise en vente, la vente ou l'achat des objets fabriqués avant le 2 mars 1947 composés en tout ou partie: « – d'ivoire d'éléphants d'Afrique (Loxodonta sp.) ou d'éléphant d'Asie (Elephas maximus), lorsque la proportion d'ivoire dans l'objet est supérieure à 20% en volume; « – de corne de rhinocéros (Rhinocerotidae sp.), lorsque la proportion de corne dans l'objet est supérieure à 20% en volume. «II. – Les déclarations déposées pour l'application du I sont enregistrées dans une base de données nationale. «III. – Les dispositions du présent article sont applicables à compter de la publication du décret définissant les conditions de mise en oeuvre de la procédure déclarative prévue à l'article L. 412-1 du code de l'environnement. « Art. 2 ter. – Pour l'application des dispositions du présent arrêté, l'ancienneté des spécimens doit être établie par le détenteur de ceux-ci par tout moyen d'expertise et si nécessaire par radio-datation sous réserve que le prélèvement y afférent d'ivoire ou de corne sur le spécimen à dater ne porte pas atteinte à la qualité de ce dernier.» Art. 2. – Le directeur de l'eau et de la biodiversité est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal officiel de la République française. Fait le 4 mai 2017.

La ministre de l'environnement, de l'énergie et de la mer, chargée des relations internationales sur le climat,
SÉGOLENE ROYAL

Le ministre de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt, porte-parole du Gouvernement,
STÉPHANE LE FOLL

7 mai 2017
JOURNAL OFFICIEL DE LA
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51% TTC.

Attention :
+ Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
Lots visibles uniquement sur rendez-vous
~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :
• **Pour l'Annexe A :** C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• **Pour l'Annexe B :** Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée. Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone

d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Païement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
- htTP ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de païement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le païement**
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisee. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
 - For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.
- All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late

CONDITIONS OF SALE

and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment
You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com
+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
- htTP ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufлизe, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque : (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days**
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BIJOUX & HORLOGERIE

Ventes en préparation
13 et 14 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine
18 décembre
Lyon-Brotteaux

Bague en platine
sertie d'une importante émeraude.
Adjugée 765 000 €^{TTC}



1^{ÈRE} MAISON DE VENTES FRANÇAISE INDÉPENDANTE* EN 2016 DANS LA CATÉGORIE BIJOUX
(rapport d'activité 2016 du CVV présenté en juin 2017, *sans actionnariat extérieur)

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Ventes en préparation
19 décembre
Neuilly-sur-Seine
20 décembre
Lyon-Brotteaux



Pour inclure vos lots dans ces ventes,
contactez-nous

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E - DESIGN ART CONTEMPORAIN AUTOMOBILES DE COLLECTION

Vente en préparation
10 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine - Hôtel Arturo Lopez

Contact Arts Décoratifs et Design,
Art Contemporain
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02 - guillerot@aguttes.com
Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes - Sophie Perrine

Contact Automobiles
Gautier Rossignol
06 16 91 42 28 - rossignol@aguttes.com

1^{ÈRE} MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES EN FRANCE SUR LE MARCHÉ DES ARTISTES ASIATIQUES DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.

Charlotte Reynier-Aguttes, spécialiste, a réalisé depuis le 1^{er} janvier 2015* :

- **100%** des ventes en France de peintures de Sanyu
- **70%** en valeur des ventes en France d'œuvres des artistes vietnamiens majeurs

« En France, la maison Aguttes est à ce jour le
plus gros vendeur des œuvres de Lé Phô [...] »
Étude Art Analytics, La Gazette Drouot du 18 nov 2016

QUELQUES RÉSULTATS OBTENUS

SANYU



4 080 000 € juin 2015



Aquarelle, 91 800 € mars 2017



1 530 000 € oct. 2015



Aquarelle, 91 800 € oct. 2016



4 080 000 € juin 2015

LE PHO



204 000 € juin 2014



337 875 € juin 2016



229 500 € oct. 2016



369 750 € oct. 2016



471 750 € juin 2017

VU CAO DAM



22 950 € avril 2013



53 550 € juin 2013



48 450 € juin 2016



133 875 € mars 2017



227 000 € oct. 2017

MAI TRUNG THU



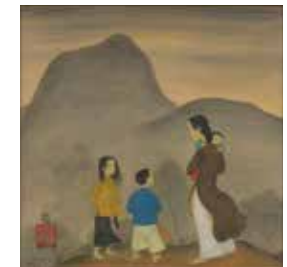
81 600 € juin 2016



96 900 € juin 2016



53 550 € oct. 2016



44 625 € oct. 2016



19 125 € mars 2017

* Etude des résultats de ventes publiques réalisées entre le 01/01/15 et le 31/10/17 et publiées sur Artprice pour les artistes Le Pho, Mai Thu et Vu Cao Dam. Tous les prix sont donnés TTC.

Nous organisons une vente importante chaque trimestre et recherchons les signatures suivantes :
INGUIMBERTY - LÉ PHÔ - LIN FENGMIAN - MAI TRUNG THU - NAM SON - NGUYEN PHAN CHANH - VU CAO DAM - SANYU...

**POUR INCLURE VOS LOTS DANS NOS CATALOGUES EN PRÉPARATION,
CONTACTEZ LE 01 41 92 06 49 OU LE 06 63 58 21 82 - reynier@aguttes.com**

Expertises gratuites et confidentielles en vue de vente, sur photos par mail ou sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile

« Le temps où il fallait prendre la direction de l'Asie pour assister aux meilleures performances d'œuvres
des premiers maîtres de la peinture vietnamienne est donc bel et bien révolu. »

« Un Vu Cao Dam cousu de fil blanc », article paru dans La Gazette Drouot du 3 novembre suite au record mondial adjugé par Aguttes le 23 oct. 2017





AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24