

AGUTTES

TABLEAUX & SCULPTURES
DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES



Lundi 18 décembre 2017 à 14h30, 2^{ème} partie - Drouot



The background of the entire page is a dense, textured Impressionist painting. It features a field of flowers, primarily blue and white, with green foliage. The brushwork is thick and expressive, with visible ridges and valleys of paint. The colors are vibrant and somewhat muted, typical of the Impressionist palette. The overall effect is one of a lush, sunlit garden scene.

**TABLEAUX & SCULPTURES
DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES
PEINTRES ORIENTALISTES**

SOMMAIRE

INDEX	2
SPÉCIALISTES ET CONTACTS POUR CETTE VENTE	4
INFORMATIONS SUR LA VENTE	5
CONDITIONS DE VENTE	66
EXTRAIT DE LA VENTE «LES COLLECTIONS ARISTOPHIL»	68
ORGANIGRAMME	79

INDEX

LES LOTS 1 À 17 SONT DÉCRITS DANS UN CATALOGUE DISTINCT.

ANTONI L. F.	49	MARTIN HENRI	26
AUBURTIN JEAN-FRANCIS	37	OGUISS TAKANORI	27
BAYA MAHIEDDINE	61-62	OLIVIER ROLAND ROBERT	51
BOMPARD MAURICE	50	PICASSO PABLO	33
BONO PRIMITIF	56	PRIEUR-BARDIN FRANÇOIS L.	41
BOUCHAUD JEAN	55	REYNAUD MARIUS	48
BOUVARD COLETTE	38	ROMBERG MAURICE	52
BRAQUE GEORGES	35	SEROV VALENTIN A.	21
BUGATTI REMBRANDT	19	SIGNAC PAUL	<i>NON VENU</i>
BUTLER THEODORE EARL	34	SILBERT JOSÉ	44
DABAT ALFRED	53	SMITH FRANCIS	36
DESBOIS JULES	20	TODD JOHN GEORGE	23-25
DIAZ DE LA PEÑA NARCISSE V.	40	UTRILLO MAURICE	28
DOMERGUE JEAN-GABRIEL	32	VAN MASTENBROEK J. H.	24
FERRANDO AUGUSTE	57		
FRERE CHARLES THÉODORE	39		
GALIEN-LALOUE EUGÈNE	22-31		
GEROME JEAN-LÉON	43		
GIRARDOT LOUIS-AUGUSTE	45		
GLEIZES ALBERT	29		
GODCHAUX	42		
LEMAITRE GUSTAVE	46-47		
LOIR LUIGI	30		
LOUCHE CONSTANT	54		
MANTEL JEAN-GASTON	58-60		





PRÉSIDENT
Claude AGUTTES



**EXPERT EN CHARGE
DU DÉPARTEMENT**
Charlotte Reynier-Aguttes



**RESPONSABLE ART CONTEMPORAIN
SPÉCIALISTE JUNIOR**
Ophélie Guillerot
+ 33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com



RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT À LYON
Valérianne Pace
+33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

RESPONSABLE DE LA VENTE

Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

RELATIONS ASIE

Aguttes拍卖公司可提供中文服务(普通话及粤语),
请直接联系 asie@aguttes.com

ADMINISTRATION

Oriane Jurado
+33 1 41 92 06 48
jurado@aguttes.com

AGUTTES

TABLEAUX & SCULPTURES DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES PEINTRES ORIENTALISTES

Consultez le catalogue Peintres d'Asie
(lots 1 à 15 de cette même vente)

Lundi 18 décembre 2017 à 14h30
Drouot-Richelieu - Salle 5

Expositions partielles - Aguttes Neuilly

Du 4 au 7 décembre (10h-13h & 14h-17h30)

et le 8 décembre (10h-13h)

Du 11 au 14 décembre (10h-13h & 14h-18h)

Expositions complètes

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Tél : 01 48 00 20 05

Samedi 16 décembre (11h-18h)

Lundi 18 décembre (11h-12h)

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : 01 47 45 55 55

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur

DrouotLIVE^{3D}

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry

69006 Lyon

Tél. : 04 37 24 24 24

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)

www.aguttes.com

TABLEAUX & SCULPTURES

REMBRANDT BUGATTI

DEUX DAIMS





REMBRANDT BUGATTI

DEUX DAIMS

19

REMBRANDT BUGATTI (1884-1916)

Deux daims

Bronze à patine brune, signé sur la base, daté 1905, numéroté 2 et marqué du cachet cire perdue AA. Hébrard

48 x 29 x 15.3 cm - 18 7/8 x 11 1/3 x 6 in.

Brown patinated bronze, signed on the base, dated 1905, numbered 2 and marked by the lost wax casting stamp A.A. Hébrard

PROVENANCE

Vente Deauville Auction, Le Houelleur & Bailleul, 2001
Collection privée, Deauville

80 000 / 120 000 €



© DR

Rembrandt Bugatti, sculpteur animalier, compte parmi les sculpteurs les plus remarquables du début du XX^e siècle.

Fils de Carlo Bugatti, décorateur et fabricant de mobilier, et frère d'Ettore Bugatti, constructeur automobile de la marque éponyme, Rembrandt Bugatti grandit dans un environnement éminemment créatif. Son prénom très prometteur lui vient de son oncle et parrain Giovanni Segantini, lui-même peintre attaché au mouvement symboliste.

Dès son plus jeune âge, Bugatti s'initie à la sculpture, rapidement encouragé par son parrain et des amis de la famille, comme le sculpteur Paul Troubetzkoy.

En 1903, âgé de 19 ans, il s'installe à Paris, centre de rayonnement de l'art moderne. Il y côtoie notamment Modigliani, Apollinaire et Derain et signe un contrat d'exclusivité avec Adrien-Aurélien Hébrard, éditeur et fondateur d'art, dont la galerie se situe alors au 8 rue Royale à Paris.

Hébrard expose Bugatti à de nombreuses reprises dans sa galerie parisienne et organise des rétrospectives permettant la présentation du sculpteur dans les Salons officiels de Paris, Venise, Milan, Anvers, Bruxelles, Berlin ou encore New York.

Littéralement envoûté par la faune, Rembrandt Bugatti prend les animaux pour muses. Durant quinze ans, il les observe au parc zoologique du Jardin des Plantes ou au zoo d'Anvers, en Belgique, où il est invité à résider par la Société royale de zoologie. Féru de félins avec une prédilection pour les bêtes sauvages, Bugatti modélise toutes sortes d'animaux, et donne naissance à des espèces encore jamais représentées par des artistes.



19

En donnant à voir le pelage, les plumes, les poils, il nous permet d'apprivoiser d'une manière presque sensorielle chacun des animaux qu'il représente.

Depuis ses débuts, Bugatti privilégie le modelage libre, sans dessin préparatoire ni esquisse. La spontanéité de son geste donne vie à des sculptures saisissantes de réalisme.

L'œuvre que nous vous présentons aujourd'hui représente deux daims marchant. La main de l'artiste se retrouve dans le modelé, nerveux, vif et concis. Son talent singulier lui permet d'immortaliser l'instantanéité du mouvement de ses sujets dans leur attitude la plus expressive. Saisis sur le vif, les deux cervidés s'offrent à notre regard lors d'un moment suspendu, comme prêts à se sauver d'une seconde à l'autre.







JULES DESBOIS

LA SOURCE

20

JULES DESBOIS (1851-1935)*La Source*

Bronze à patine brune nuancée de brun et vert, signé sur la base et marqué du cachet de fondeur A.A.Hébrard. N°1
Hauteur : 60 cm - Height: 23 2/3 in.

Brown and green patinated bronze, signed and casted by A.A.Hebrard. N°1

PROVENANCE

Collection privée, Paris

7 000 / 9 000 €

ŒUVRES EN RAPPORT

Musée d'Orsay, en dépôt au Musée Jules Desbois, Parçay-les-Pins (Statue en pierre, 1918)

Musée des Beaux-arts, Angers, en dépôt au Musée Jules Desbois (un modèle plâtre patiné)

Collections particulières (un modèle en marbre et un modèle en terre cuite)

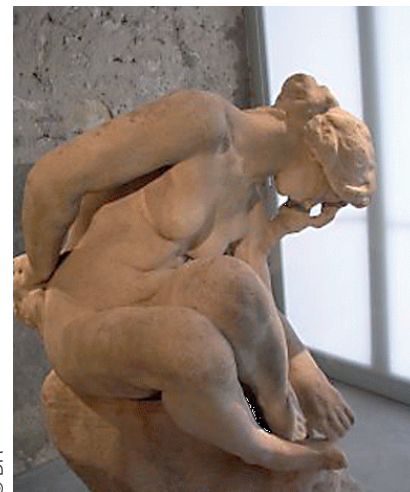
Musée du Dr Favre, Aix-les-Bains, (un modèle en bronze, fonte A.A. Hébrard, n°3, similaire au notre)

EXPOSITION

Salon de la Société nationale des Beaux-Arts, Paris, France, 1919 (pour la statue en pierre)

BIBLIOGRAPHIE

Pingeot Anne, *Le Normand*, Romain Antoinette, Margerie Laure de, Musée d'Orsay. Catalogue sommaire illustré des sculptures, Paris, 1986 (pour la statue en pierre)



© DR

Œuvre en rapport : Statue en pierre, 1918
Musée d'Orsay, en dépôt au Musée Jules Desbois, Parçay-les-Pins

Jules Desbois se consacre très tôt à la sculpture qu'il délaisse un temps, faute de commande, pour y revenir ensuite de manière éblouissante grâce à Rodin dont il devient l'ami.

De formation classique aux Beaux-Arts d'Angers, Desbois reste fidèle aux techniques du XIX^e siècle mais développe une esthétique naturaliste propre caractérisée par un non-académisme et une vision humaniste en se formant aux Etats Unis dans l'atelier de J.G Adams Ward puis auprès de Rodin.

Travaillant tous types de matériaux, il s'inspire des mythes antiques, des figures allégoriques et des guerres de 1870 et de 1914-1918, participant notamment à la réalisation de nombreux monuments commémoratifs. Comme Auguste Rodin et Camille Claudel, la condition humaine, qu'il traite pour sa part avec compassion, et le corps, toujours en mouvement, puissant et sensuel sont au centre de son œuvre, avec une recherche permanente d'harmonie.

Si la notoriété grandissante de Jules Desbois lui permet d'obtenir de nombreuses commandes pour l'Etat et des particuliers, sa collaboration avec Rodin l'empêche d'être reconnu à sa juste valeur de son vivant, le devant de la scène étant réservé au maître.

L'œuvre que nous vous présentons aujourd'hui est l'une des figures allégoriques féminines les plus chères à l'artiste, comme en témoigne une lettre que l'artiste adresse à Rodin en 1913, l'invitant à venir voir l'étude préliminaire de ce travail. La pose compliquée et la monumentalité exagérée rappellent certaines statues de la Renaissance. En décuplant certaines proportions, il amplifie l'expression de cette silhouette, lisse et tout en courbures, dont se dégagent une sensualité et une grâce envoutantes, contrastant avec la froideur de la base rugueuse dont elle émerge. Cette œuvre, caractéristique de l'œuvre de Desbois, évoque indiscutablement celle de Rodin, auprès duquel le sculpteur s'est formé à la modélisation et au traitement du bronze.



20

VALENTIN A. SEROV

NU ASSIS, 1895

21

VALENTIN ALEKSANDROVITCH SEROV (1865 - 1911)

Nu assis, 1895

Huile sur toile, monogrammée et datée en bas à droite

Au verso : Esquisse de portrait d'un homme au fusain et la gouache
100 x 69 cm - 39 1/3 x 27 1/8 in.

Oil on canvas, bearing a monogram on the lower right

On the back: Sketch of a man portrait with charcoal and gouache

10 000 / 15 000 €

EXPERT

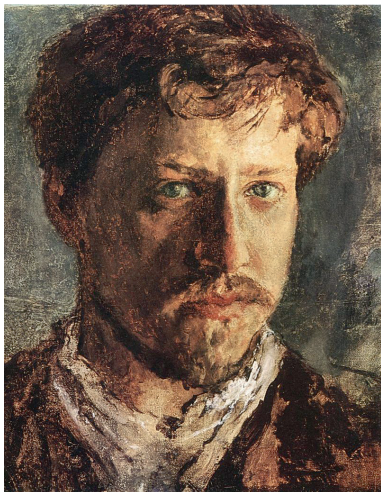
Christophe Zagrodzki
01 45 42 47 95

Plongé dès son enfance dans un univers artistique prolifique, Valentin Aleksandrovitch Serov est initié à la peinture par Ilya Répine à l'âge de treize ans. Elève à l'Académie impériale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg, il s'inspire de son professeur Pavel Tchistiakov et côtoie Mikhaïl Vroubel et Constantin Korovine.

Serov est un peintre de commande renommé, célébré pour ses portraits d'artistes et de notables. Dans l'œuvre que nous vous présentons, il dépeint une femme enceinte, peut-être Sophia Botkina, l'une de ses modèles, présentée assise sur une chaise et posant nue. Le bras droit appuyé contre sa nuque, elle semble prête à se lever. Le peintre joue avec la lumière pour donner vie à la carnation de cette future mère. La pâleur de sa poitrine contraste avec la grisaille de l'arrière-plan et les palettes de bleus voilant certaines parties de son corps. Son visage, délicatement encadré par ses cheveux noirs, dégage une certaine sérénité. Le regard expressif de la jeune femme, contrairement à l'immobilisme de sa figure, répond au mouvement que le peintre imprime à sa silhouette. C'est dans ce point de rupture que Serov ne dessine pas seulement un corps, mais l'âme qui l'habite.

Brought up in a fertile artistic environment, Valentin Aleksandrovich Serov began to learn painting with Ilya Repin when he was thirteen. As a student at the St Petersburg Imperial Fine Arts Academy, he was much inspired by his teacher, Pavel Chistiakov, and became friends with Mikhail Vrubel and Konstantin Korovin.

Serov was a commission painter famous for his portraits of artists and notables. In the work presented here, he depicts a nude pregnant woman, perhaps Sophia Botkina, one of his models, seated on a chair. With her right arm resting against her neck, she seems about to rise. The painter makes play with light to give vibrancy to the future mother's complexion. Her pale breasts contrast with the greyness of the background and the palette of blues veiling certain parts of her body. Her face, delicately framed by her black hair, emanates serenity. The young woman's expressive gaze, in contrast to her immobile face, echoes the movement with which the painter imbues her silhouette. Serov makes use of this powerful contrast to depict not only a body, but also the soul within it.



© DR

Valentin A. Serov





22

22

EUGÈNE GALIEN-LALOUE
(1854-1941)

Vue de Paris

Gouache sur carton, signée en bas à gauche
23 x 33 cm - 9 x 13 in

Gouache on cardboard, signed lower left

6 500 / 7 500€



23

23

JOHN GEORGE TODD (1832-1898)

Les blés

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
41 x 31 cm - 16 1/8 x 12 1/4 in.

Oil on panel, signed lower left

1 500 / 2 000 €



24

24

**JOHANN HENDRICK VAN
MASTENBROEK (1875-1945)**

Prins Hendrikkade

Huile sur toile, signée en bas à droite
et située au dos
25.5 x 43.5 cm - 10 x 17 1/8 in.

*Oil on canvas, signed on the lower right and
located on the back*

3 000 / 5 000 €

25

JOHN GEORGE TODD (1832-1898)

Les roses trémières

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
41 x 26.5 cm - 16 1/8 x 10 3/4 in.

Oil on panel, signed lower left

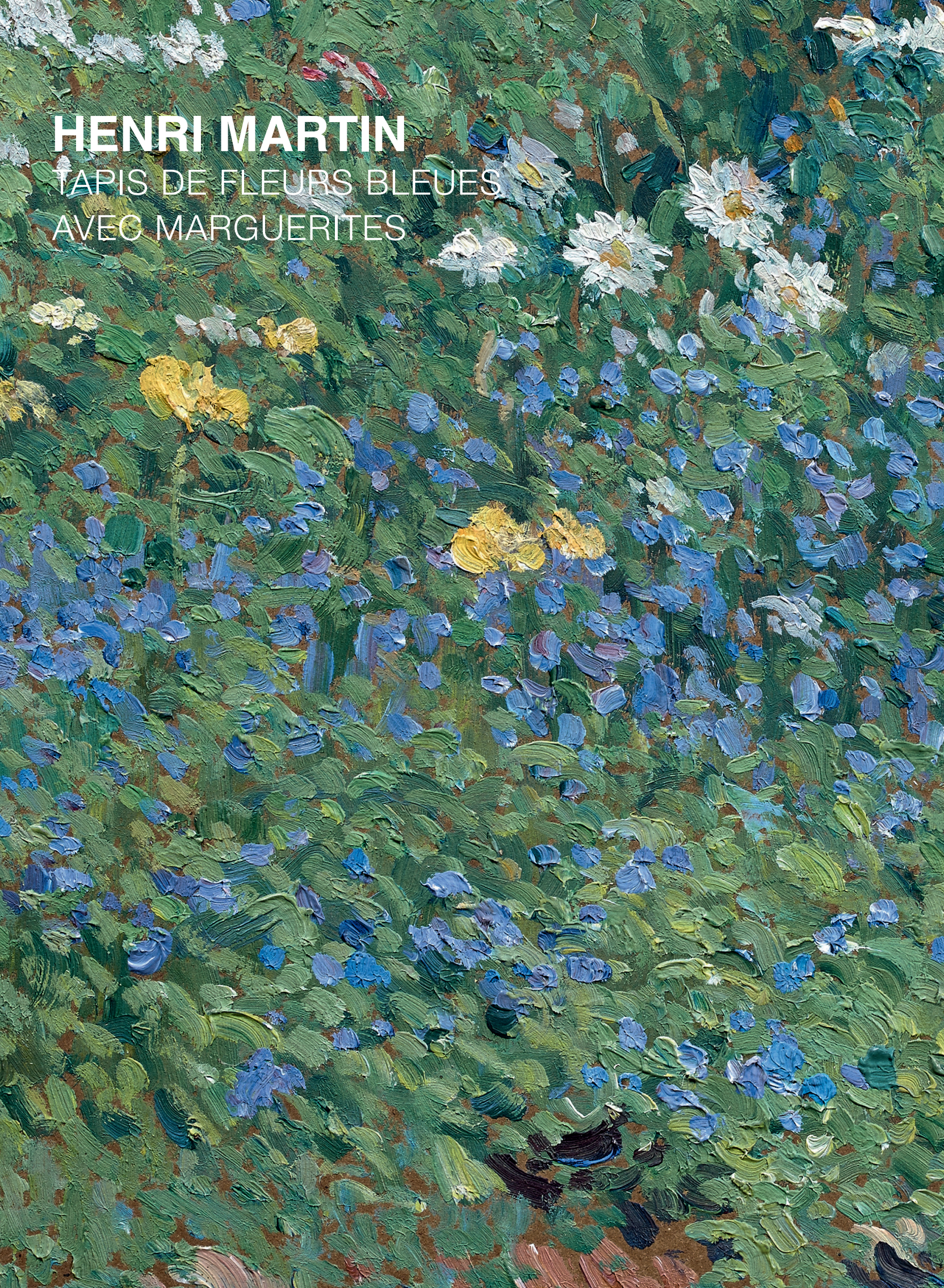
1 200 / 1 500 €

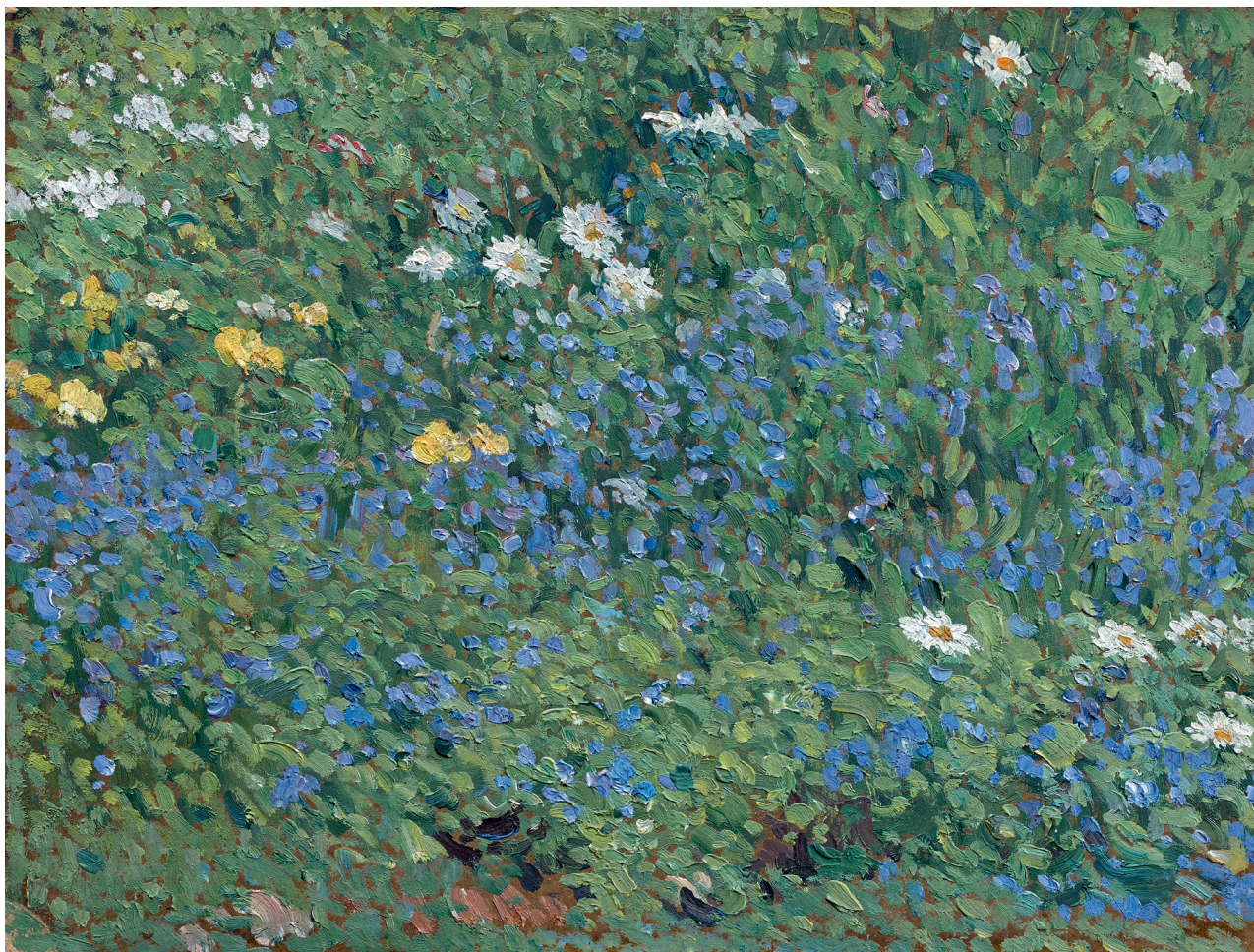


25

HENRI MARTIN

TAPIS DE FLEURS BLEUES
AVEC MARGUERITES





26

26

HENRI MARTIN (1860-1943)

Tapis de fleurs bleues avec marguerites

Huile sur carton

31 x 41 cm - 12 1/8 x 16 1/8 in.

Oil on cardboard

8 000 / 12 000 €

Le certificat rédigé par Cyrille Martin, petit-fils de l'artiste, le 4 mai 1989 sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection Renée Bourdiol, Dax
Transmis familialement



© DR

Henri Jean Guillaume Martin naît en 1860 à Toulouse. Il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de sa ville natale où il intègre l'atelier de Jules Garipuy. En 1879, Henri Martin reçoit une bourse qui lui permet de se rendre à Paris. Il poursuit alors sa formation auprès de Jean-Paul Laurens avant d'effectuer, en 1885, un voyage en Italie qui marquera durablement son art. L'observation des maîtres de la Renaissance italienne ainsi que des primitifs nourrissent dès lors l'imaginaire de Martin qui développe un art aux affinités évidentes avec le symbolisme – il exposera à la Rose-Croix et se fait fervent lecteur des littérateurs contemporains affiliés à la mou-

vance. Pourtant, à partir de la fin des années 1890, l'artiste semble investir une nouvelle technique, où l'influence du néo-impresionnisme se fait sentir.

En 1900, Henri Martin fait l'acquisition du domaine de Marquayrol à Labastide-du-Vert, un paisible village du Lot. Pendant près de quarante ans, l'artiste réalise de nombreuses peintures de la vallée du Vert et de ses environs. En 1912, Martin achète une maison à Saint-Cirq Lapopie, un petit bourg médiéval situé à près d'une cinquantaine de kilomètres de Labastide. Il en exécutera plusieurs représentations

TAKANORI OGUISS

ROUGETS ET OURSIN

AUX DEUX CITRONS, 1938

27

TAKANORI OGUISS (1901-1986)

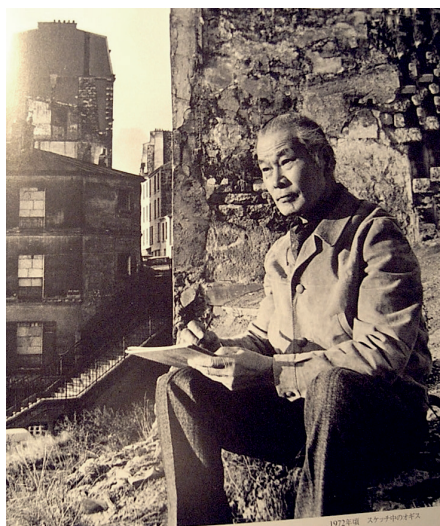
Rougets et oursin aux deux citrons, 1938

Huile sur toile, signée en haut à gauche
38 x 61 cm - 15 x 24 in

Oil on canvas, signed upper left

Le certificat n°B059 rédigé par Madame
E. Oguiss en date du 22 novembre 2016
sera remis à l'acquéreur

15 000 / 30 000 €



© DR



27

MAURICE UTRILLO

BOUQUET DE FLEURS DANS UN VASE BLEU, 1936

28

MAURICE UTRILLO (1883-1955)

Bouquet de fleurs dans un vase bleu, 1936

Huile sur papier marouflé sur toile,
signée et datée en bas à droite
39 x 30 cm - 15 1/3 x 11 3/4 in.

*Oil on paper mounted on canvas,
signed and dated on the lower right*

Le certificat n°5482 rédigé par Jean Fabris
et Cédric Paillier en date du 29 janvier 2014
sera remis à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Paris

EXPOSITIONS

Maurice Utrillo, 130^e anniversaire de sa
naissance, exposition itinérante au Japon,
avril- septembre 2013, n°59 repr. coul.
Seiji Togo Memorial Sompō Museum of Art,
Tokyo, Japon, avril-juin 2015
Museum of Art, Hiroshima, Japon,
juillet-août 2015
Museum EKI, Kyoto, Japon,
septembre-octobre 2015
Prefectural Museum of Art, Saga, Japon,
octobre-décembre 2015
Matsuzakaya Museum of Art, Nagoya,
Japon, Janvier - février 2017
Himeji City Museum of Art, Hyogo, Japon,
Avril - juillet 2017

15 000 / 20 000 €

Né à Paris en 1883, Maurice Utrillo n'a rien à envier aux personnages insoumis de la Comédie Humaine. Enfant non désiré d'un père qui ne lui laisse que son nom et d'une mère absente, il sombre dans l'alcoolisme et s'illustre par ses accès de violence et crises de démence. Après plusieurs tentatives de suicide et séjours en maison de santé, c'est finalement la peinture qui lui offre un refuge thérapeutique. Marquée par sa jeunesse tumultueuse, l'œuvre d'Utrillo n'en est que plus forte, témoignant du Paris bohémien et de la province du début du XX^e siècle.

Ses premiers tableaux sont influencés par l'Impressionnisme, avec une palette de couleurs contrastées, quand les thèmes abordés évoquent sa vie de bohème à travers Montmartre, ses cabarets, ses ruelles, sa butte mais aussi les vieilles églises. Son talent est très vite remarqué et il expose dès 1909 dans la galerie de Clovis Sagot. Le travail de l'artiste, que d'aucuns ont qualifié à tort de naïf, interpelle le marchand Libaude et subjugue Paul Pétridès.

En 1913 puis en 1919, des expositions individuelles lui sont consacrées ; l'artiste maudit connaît alors, de son vivant, un succès qui ne sera plus démenti.

L'huile sur papier que nous vous présentons aujourd'hui fait partie de la seconde période de l'œuvre de l'artiste. Si Maurice Utrillo est connu pour ses scènes parisiennes, il fut aussi l'auteur de nombreuses natures mortes aux fleurs et dès 1930, il s'adonne avec plaisir à peindre des fleurs vibrantes aux couleurs vives.

Born in Paris in 1883, Maurice Utrillo was as undefeated as the characters in Balzac's "Human Comedy". The unwanted child of a father who left him nothing but his name and an absent mother, he descended into alcoholism, and was given to acts of violence and episodes of dementia. After several suicide attempts and periods in asylums, he finally found a healing refuge in painting. His stormy youth made his paintings of early 20th-century Bohemian Paris and provincial life all the more powerful.

His first paintings were impressionistic, with a range of contrasting colours, while his subjects reflected his Bohemian life in Montmartre, with its cabarets, local streets, hill, and old churches. His talent was quickly noticed, and in 1909 he began exhibiting in the gallery of Clovis Sagot. The artist's work, wrongly described by some as naïve, appealed to the dealer Libaude and captivated the collector Paul Pétridès.

After various solo exhibitions, in 1913 and 1919, the accursed artist acquired a reputation during his lifetime that was never challenged.

The oil on paper presented here comes from the second period of the artist's work. Though Utrillo is well known for his Paris scenes, he also produced numerous still lifes with flowers, and in 1930, with great delight, he began painting vibrant flowers in lively colours.





ALBERT GLEIZES

COMPOSITION, 1923

29

ALBERT GLEIZES (1881-1953)*Composition, 1923*

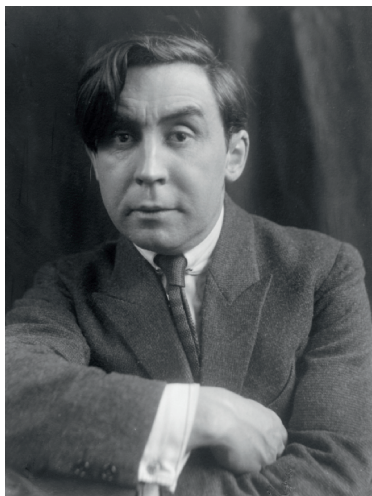
Gouache sur papier, signée
et datée en bas à droite
58.1 x 47.7 cm - 22 3/4 x 18 1/2 in.

*Gouache on paper, signed
and dated lower right*

PROVENANCE

Galerie Galerie Simone Heller
Collection privée, Belgique

Le certificat d'authenticité rédigé
le 15 mars 2017 par Anne Varichon indiquant
que cette oeuvre peut être reliée aux n° 1151
à 1161 du catalogue
raisonné sera remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €

© DR

Par sa participation au Salon des Indépendants en 1911, Albert Gleizes invite le public parisien à la découverte du « cubisme des Salons », par opposition au mouvement inventé par Braque et Picasso et encore limité aux frontières érudites du Bateau-Lavoir. Misant sur les grands volumes, son œuvre singulière suscite l'incompréhension des visiteurs et le rejet des critiques. Après avoir contribué à promouvoir une forme plus épurée du mouvement lors du Salon de la Section d'Or en 1912, il co-écrit avec Jean Metzinger le premier traité consacré à la compréhension des principes du cubisme. Ayant recours à de larges aplats de couleurs vives dès 1915, ses œuvres se distinguent par un goût affirmé pour la géométrie, manifesté par diverses rotations et translations des plans. Contraint de quitter la France pour les Etats-Unis lors de la Première Guerre Mondiale, ce n'est qu'en 1919 qu'il revient en Europe pour se consacrer à la production de « tableaux-objets ». Alors que nombre de ses contemporains esquissent un retour à la peinture figurative, Gleizes continue à développer l'esthétique cubiste, avant de se tourner vers une réinterprétation de la peinture sacrée dans ses dernières années.

Cette composition, intéressante par son format et par sa qualité picturale très aboutie pour une œuvre sur papier, use de l'imbrication de plusieurs plages géométriques pour mettre en valeur une myriade de couleurs chaudes.

Attestant de la volonté de Gleizes de soumettre son travail à des lois, l'objet de cette gouache semble se fragmenter sans perdre son unité organique. Son cadre pentagonal évoque déjà l'appétence de l'artiste pour la construction architecturale, concrétisée au cours des années 1930 par la réalisation de décors monumentaux.

When he took part in the 1911 Salon des Indépendants, Albert Gleizes invited Paris audiences to discover the "Cubism of the Salons", as opposed to the movement spearheaded by Braque and Picasso, still confined to the intellectualism of the Bateau-Lavoir circle. Focused on large volumes, his singular work was met with incomprehension by viewers and rejection by the critics. After promoting a more refined form of the movement at the Salon de la Section d'Or in 1912, he and Jean Metzinger co-wrote the first treatise on understanding the principles of Cubism. He began using broad areas of bright, flat tints in 1915, and his works stood out for their decisive use of geometry, expressed in various rotations and transpositions of planes. Forced to leave France for America during World War I, he only returned to Europe in 1919, when he devoted himself to producing "object-paintings". While many of his contemporaries seemed to be moving back to figurative painting, Gleizes continued to develop the Cubist aesthetic, before turning to a reinterpretation of religious painting in his final years.

This composition, interesting for its format and pictorial quality (highly accomplished for a work on paper), uses several interlocking geometrical planes to set off a myriad of warm colours.

Illustrating Gleize's desire for his work to be governed by laws, the subject of this gouache seems to break apart without losing its organic cohesiveness. Its pentagonal frame in itself evokes the artist's penchant for architectural construction, which took shape in monumental decorative pieces during the 1930s.



30

30

LUIGI LOIR (1845-1916)

Paris la nuit

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 40 cm - 10 3/4 x 15 3/4 in.

Oil on canvas, signed on the lower right

3 000 / 5 000 €

La copie du certificat n°6013
rédigé par Paule Cailac
en date du 19 décembre 1987
sera remise à l'acquéreur

PROVENANCE

Collection privée, Normandie



31

31

**EUGÈNE GALIEN LALOË
(1854-1941)**

Les quais en hiver

Gouache et aquarelle sur papier,
signée en bas à gauche
20.5 x 28.5 cm - 8 x 11 1/4 in.

*Gouache and watercolor on paper,
signed on the lower left*

PROVENANCE

Collection privée, Normandie

2 000 / 3 000 €

32

JEAN-GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Aux courses

Huile sur toile, signée en bas à droite
41 x 33.5 cm - 16 1/8 x 13 1/8 in.

Oil on canvas, signed on the lower right

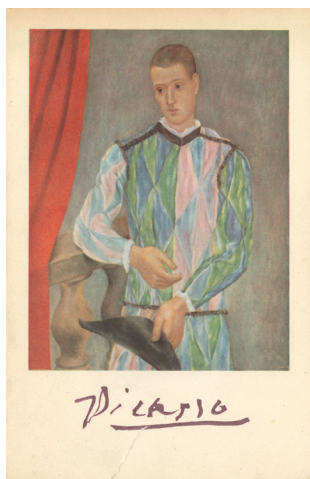
PROVENANCE

Collection privée, Normandie

2 000 / 3 000 €



32



33

PABLO PICASSO (1881-1973)

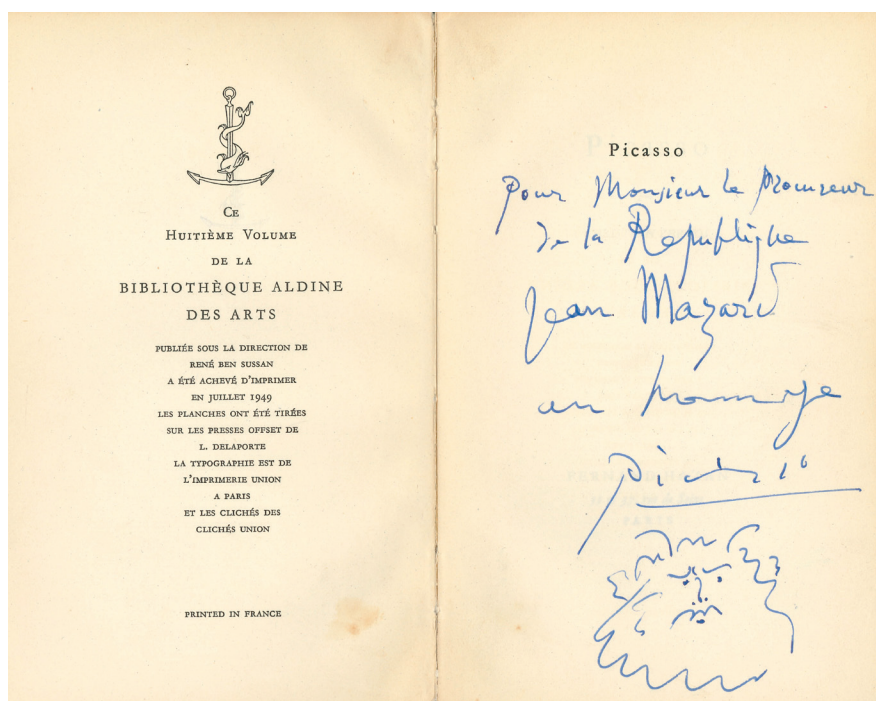
Tête de faune et dédicace

Encre bleue sur papier, dédicace apposée en page de garde du huitième volume de la Bibliothèque Aldine des Arts "Picasso" par Christian Zervos, chez Fernand Hazan à Paris, 1949. Le volume présente 24 reproductions commentées des oeuvres majeures de l'artiste.
17.8 x 11.4 cm (feuille dessinée) - 7 x 4 1/5 in.

Blue ink on paper, written note on the front page of the 8th volume of La Bibliothèque Aldine des Arts "Picasso" by Christian Zervos, at Fernand Hazan's in Paris, 1949.

The volume contains 24 commented reproductions of the artist's major artworks.

2 500 / 3 000 €



33

THEODORE EARL BUTLER

GIVERNY PAR VERNON (EURE)

34

**THEODORE EARL BUTLER
(1861-1936)**

Giverny par Vernon (Eure)

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm - 23 2/3 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed on the lower right

PROVENANCE

Collection privée, France

17 000 / 20 000 €

Théodore Earl Butler (1861-1936) est un peintre impressionniste américain célèbre pour avoir joué un rôle majeur dans la rencontre de la communauté de peintres américains établis à Giverny et de Claude Monet. Fils d'industriel né dans l'Ohio en 1861, Butler étudie à l'Art Students League de New York avant de rejoindre Paris, fasciné, comme nombre de ses concitoyens, par ce foisonnant vivier d'artistes. Exposant au Salon de 1888, il obtient la mention « Honorable » pour sa toile « La Veuve ».

L'été 1888 marque pour l'artiste la découverte de Giverny, haut-lieu de l'Impressionnisme. Sa rencontre avec Monet est déterminante tant pour sa carrière, que pour sa vie amoureuse puisqu'il adopte la vive palette du maître et épouse successivement deux de ses belles-filles.

Ses œuvres sont aujourd'hui exposées dans de nombreux musées, dont le Metropolitan Museum of Art de New York.

Giverny, l'œuvre que nous vous présentons, témoigne de l'influence de Monet sur l'artiste américain. Comme le peintre qui installe son chevalet à l'orée du village, le spectateur ne peut qu'être emporté par la magie de cette vue furtive où ciel et terre se rencontrent dans une atmosphère brumeuse. La lumière rosée, en adoucissant encore les contours déjà dilués, contribue à conférer au lieu un aspect presque irréel.

Theodore Earl Butler (1861-1936) was an American Impressionist painter famous for having played a key role in bringing together the American artist community living in Giverny with Claude Monet.

The son of an industrialist born in Ohio in 1861, Butler studied at the Art Students League in New York before moving to Paris, drawn to its rich breeding-ground of artists like many of his fellow citizens. When he exhibited at the Salon of 1888, he obtained an honourable mention for his painting "La Veuve".

The summer of 1888 saw the artist's discovery of Giverny, the Mecca of Impressionism. His meeting with Monet was decisive for both his professional and personal life: he adopted the lively palette of the master, and married two of his stepdaughters in turn.

His works are now found numerous museums, including the New York Metropolitan Museum of Art.

Giverny, the work presented here, illustrates Monet's influence on the American artist. Like the painter who set up his easel at the edge of the village, the viewer cannot fail to be transported by the magic of this secret view, where earth and sky meet in misty communion. The rosy light, softening the already hazy contours still further, adds to the almost unreal feeling of the scene.



34

GEORGES BRAQUE

« Il ne suffit pas de faire voir ce que l'on peint, il faut aussi le faire toucher. »

Braque

Avant de devenir le plus célèbre ami de Picasso, Derain, Gris et Léger, Braque est d'abord un peintre fauve qui cherche à se libérer de l'académisme dans une quête d'émancipation de la couleur. A la suite d'un séjour à l'Estaque à la découverte de Cézanne, il expose, au Salon des Indépendants de 1907, six toiles dont l'une seulement est retenue. Un deuxième voyage initiatique à l'Estaque est décisif pour le peintre qui retourne à Paris avec, en tête, les esquisses d'une nouvelle esthétique qui bouleversera à jamais l'art moderne.

Au Salon d'automne de 1908, Braque expose des œuvres résolument plus abstraites et essuie là encore un refus. Ayant repéré son talent lors du Salon de 1907, le galeriste Daniel-Henry Kahnweiler achète les toiles et organise la première exposition personnelle de l'artiste. La critique se veut moqueuse mais cerne malgré elle le caractère éminemment nova-

teur du travail de Braque, en écrivant que ce dernier « méprise la forme, réduit tout, sites, figures et maisons, à des schémas géométriques, à des cubes » (Louis Vauxcelles, Gil Blas, 1908).

Braque, père tempéré d'une nouvelle philosophie picturale et intellectuelle, et Picasso, virtuose plastique prolige et extraverti, travaillent alors ensemble, habités par le même projet de créer, avec le cubisme, une véritable révolution de tous les arts. La collaboration des deux génies est interrompue en 1914 lorsque Braque est mobilisé au front.

Entre 1922 et 1961, Braque se consacre à l'exploitation, sur tous supports et par diverses techniques, de thèmes récurrents qu'il choisit avec une volonté double de montrer le potentiel infini d'un sujet et de perfectionner son expression.

Si nul n'ignore le peintre fauve à l'origine du cubisme, une facette plus artisanale de la vie de Georges Braque est cependant plus méconnue.

Né d'une famille de peintres décorateurs, Braque se forme aux techniques artisanales et décoratives chez un ami de son père, Roney, puis à l'académie Humbert à Paris. Il y apprend le pochoir, le faux bois, le faux marbre et les papiers collés. Il faut cependant attendre 1939 et les restrictions de la Deuxième Guerre Mondiale pour que Braque, contraint de délaisser la peinture, se tourne à nouveau vers la sculpture, puis le gemmail – superposition de fragments de verres colorés – à partir de 1955.

En 1960, Christian Zervos prépare un livre sur les sculptures de Braque et en dénombre 33, pour plus de 800 œuvres sculpturales réalisées par Picasso. Cette constatation est une révélation pour l'artiste qui décide d'approprier la troisième dimension.





GEORGES BRAQUE

LE CHAR DE MÉDÉE

35

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Le char de Médée

Oeuvre posthume

Bronze à patine brune et dorée, signé sur la base, numéroté 1/8 et marqué du cachet de fondeur Valsuani sur la base et sur le char

80 x 140 x 30 cm

Posthumous work.

Brown and golden patinated bronze, signed on the base, numbered 1/8 and bearing Valsuani founder stamp on the base and the chariot 31 1/2 x 55 1/8 x 11 3/4 in.

200 000 / 250 000 €

PROVENANCE

Vente Lux Charity, 14/11/15, Georges Braque – Collection Armand Israël, Collection privée, Paris

EXPOSITIONS

Pantswowa galeria Sztuki, Sopot, Pologne, 2011
Musée d'art de la cité impériale de Pékin, 2012
Musée de l'Université des Beaux-Arts de Nanjing, 2012
Musée Georges Braque de Saint-Dié-des-Vosges, 2013
Georges Braque, l'artisan de génie, Levallois-Perret, 2014
Georges Braque et les précurseurs de l'art moderne et contemporain, Saint-Paul de Vence, 2015

BIBLIOGRAPHIE

Christian Zervos, Georges Braque, Nouvelles sculptures et plaques gravées, Editions Albert Morancé, Paris, œuvre en rapport reproduite pl. XXVIII (fig.1)

Raphaël de Cuttoli et Baron Heger de Loewenfeld, Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center, 1989, œuvre en rapport reproduite p. 53

Armand Israël, Georges Braque, Sculptures, Editions des Catalogues Raisonnés, 2008, œuvre en rapport reproduite p. 54

Armand Israël, Georges Braque, Artisan, Commémoration du cinquantenaire de sa disparition, Editions des Catalogues Raisonnés, 2013, œuvre repr. p. 68-69
Armand Israël, Georges Braque, Père du Cubisme initiateur de l'art contemporain, Editions des Catalogues Raisonnés, 2013, œuvre repr. p. 310-311

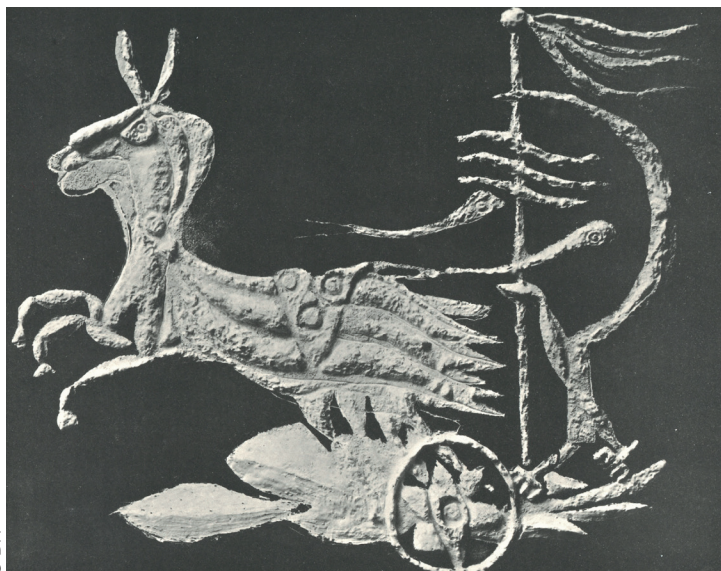
Georges Braque, catalogue de l'exposition au Grand Palais, 16 septembre 2013 - 6 janvier 2014

Armand Israël, Georges Braque, L'artisan de génie, Catalogue de l'exposition à Levallois-Perret, 2014, œuvre repr. p. 42

Georges Braque et les précurseurs de l'art moderne et contemporain, ECR, 2015, repr. p. 42



(fig.2) Œuvre en rapport : *Char de Médée*, gouache, 1962



(fig.1) Œuvre en rapport : *Io*, plâtre en relief, 1938

Pour les « Métamorphoses », Braque sélectionne certaines de ses œuvres majeures qu'il retranscrit en gouaches maquettes afin que celles-ci soient réinterprétées en diverses sculptures, céramiques et bijoux. L'artiste réalise la partie conceptuelle de ces œuvres, lesquelles seront par la suite réalisées en bronze, en or, en pierres ou en cristal. Se sachant malade, il s'assure de la pérennité du projet en signant chacune de ces gouaches avec une autorisation de reproduction à l'attention du sculpteur lapidaire Heger de Loewenfeld, chargé d'accomplir tout ce qu'il n'aura plus la force de réaliser. Nombre de ces œuvres sont présentées au Louvre, l'année de son décès, en 1963, sur initiative d'André Malraux, ministre de la Culture.



35



© DR

L'artiste devant la gouache de 1962

L'œuvre que nous présentons est caractéristique de cette dernière partie de la vie de Georges Braque et de sa collaboration avec Heger de Loewenfeld.

S'inspirant de Io, plâtre en relief qu'il avait réalisé en 1938 (fig.1), Braque peint, en 1962, la gouache du Char de Médée (fig.2) et autorise expressément Loewenfeld à reproduire la pièce sous forme de sculpture. Notre bronze a donc été réalisé par ce dernier à la suite du décès du maître. Bien que numérotée 1/8, cette œuvre est l'un des deux seuls exemplaires finalement fondus par Valsuani.

Braque lui-même confessait sans fard qu'il n'avait eu d'intérêt, au Louvre, que pour les antiquités gréco-égyptiennes. Les Métamor-

phoses naissent ainsi sous l'égide des Dieux et Déesses antiques, à l'image de Médée qui, délaissée par Jason pour Créuse, offre à cette dernière une tunique qui lui brûle le corps et met feu à son palais. Après avoir égorgé ses propres enfants, Médée s'enfuit à Athènes sur un char attelé par deux dragons ailés. Si ses « sculptures en papier » d'avant-guerre ne résistèrent malheureusement pas à l'épreuve du temps, Braque réussit, avec ce dernier hommage à la mythologie grecque, à donner vie à un héritage sculptural durable et somptueux.



36

Né en 1881 à Lisbonne, Francis Smith est un peintre franco-portugais d'origine anglaise. A partir de 1907, il s'installe à Paris.

Il participe à plusieurs expositions au Portugal, comme les expositions libres de 1911 et de 1916 à la Galerie des Arts et il expose au Salon d'Automne dès 1925.

Vers 1930, il épouse la sculptrice Yvonne Mortier et obtient la nationalité française.

Il se consacre à partir de 1935 à sa carrière en France, où il connaît un succès ininterrompu, le Portugal demeurant cependant l'un de ses sujets favoris. Son travail est une longue exploration de la mémoire des lieux de son enfance. Il dépeint des quartiers populaires peuplés de personnes aux conversations animées, figées dans un temps précis où la poésie se meut.

En 1967, quelques années après sa mort, le Bureau National de l'Information organise l'Exposition rétrospective de *Francisco Smith*, 1881-1961. Deux ans plus tard, le Centre culturel portugais de la Fondation Calouste Gulbenkian organise à Paris le spectacle *Le Portugal dans l'œuvre de Francis Smith*, rendant hommage au talent de l'artiste.

Born in Lisbon in 1881, Francis Smith was a French-Portuguese painter of English parentage, who lived in Paris from 1907.

He took part in several exhibitions in Portugal, the free exhibitions of 1911 and 1916 at the Galerie des Arts, and the 1925 Salon d'Automne.

In around 1930, he married sculptress Yvonne Mortier and became a French citizen.

36

FRANCIS SMITH (1881-1961)

Le palmier, Palmeiras, Portugal

Huile sur toile, signée en bas

à droite et située au dos

65 x 54 cm - 25 1/2 x 21 1/4 in.

Oil on canvas, signed on the lower right and located on the back

5 000 / 8 000 €

From 1935, he devoted himself to his career in France, where he enjoyed uninterrupted success, although Portugal remained one of his favourite subjects. His work was a long exploration of memories of places he knew as a child. He painted working-class neighbourhoods full of people in animated conversation, fixed on the canvas in precise moments imbued with poetry.

*In 1967, a few years after he died, the Secretariado Nacional de Informação organised a retrospective exhibition on Francisco Smith, 1881-1961. Two years later, the Portuguese cultural centre of the Calouste Gulbenkian Foundation staged a show in Paris called *Le Portugal dans l'œuvre de Francis Smith*, paying homage to the artist's talent.*



37

37

JEAN-FRANCIS AUBURTIN
(1866-1930)

Le golfe de Porto (ou de Piana?), 1908

Gouache sur papier gris
80 x 100 cm - 31 1/2 x 39 1/3 in.

Gouache on grey paper

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE

Ecume et rivages, la Méditerranée de Jean-Francis Auburtin. Catalogue de l'exposition au musée Ziem. Images En Manoeuvres Editions, repr. p. 92.

EXPOSITION

Espace Pierre Cardin, 1985
Musée Ziem, Martigues, 3 février - 30 mai 2010



38

38

COLETTE BOUVARD (1941-1996)

Venise

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm - 10 2/3 x 13 3/4 in.

Oil on canvas, signed on the lower right

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée

Cette œuvre figure aux archives
réunies par monsieur Ludovic Saulnier
sous le numéro 3 1491/12

39

**CHARLES THÉODORE FRERE
(1814-1888)**

Vue de Jérusalem

Huile sur toile, signée et située
en bas à gauche

12,5 cm x 26 cm à vue - 4 7/8 x 10 1/4 in.

*Oil on canvas, signed and located
on the lower left*

2 000 / 3 000 €



39

40

**NARCISSE VIRGILE DIAZ
DE LA PEÑA (1807-1876)***Jeune turque à l'éventail, circa 1855-1860*

Huile sur panneau, signée en bas à droite,
porte un numéro d'inventaire 3087 au dos
34 x 23 cm - 13 1/3 x 9 in.

*Oil on panel, signed on the lower right,
bearing the inventory number 3087
on the back*

PROVENANCE

Collection privée, Paris

6 000 / 8 000 €**EXPERT**

Michel Rodrigue, 06 08 57 19 03



40

Avant de rejoindre de l'Ecole de Barbizon et de devenir l'un de ces paysagistes français souhaitant peindre d'après nature, Narcisse Diaz de la Peña est d'abord influencé par l'école romantique. Il peint ainsi de nombreux tableaux orientalistes, fasciné par Victor Hugo et l'iconographie d'un Orient exotique, entre fantasme et réalité.

Ce portrait d'une femme turque en est un parfait exemple. Assise sur un banc, interrompue dans son ouvrage et le visage incliné, elle regarde le peintre dans les yeux. La richesse et les couleurs de ses vêtements la représentent en majesté, et font d'elle le sujet sur lequel toute la lumière de la toile est concentrée. La noirceur inerte du jardin contraste

avec la position de la jeune femme. Une main sur le banc, un pied avancé, elle semble prête à se lever pour inviter le spectateur à la rejoindre. Par l'évocation de ce mouvement, Diaz de La Peña ouvre à tout œil les portes de son imaginaire.

Before he joined the Barbizon school and became one of the French landscapists who wanted to paint directly from nature, Narcisse Diaz de la Peña was influenced by the Romantic school. He produced numerous Orientalist pieces, fascinated by Victor Hugo and the iconography of an exotic East halfway between fantasy and reality.

This portrait of a Turkish woman is a perfect

example. Seated on a bench, interrupted in her work, with her head inclined, she looks straight into the painter's eyes. Her rich and colourful clothes imbue her with majesty: she is the sole focus of all the light in the painting. The inert darkness of the garden contrasts with the young woman's pose. With one hand on the bench and one foot forward, she seems about to stand up and invite the viewer to join her. In suggesting this movement, Diaz de la Peña opens the doors of his imaginary world for all to see.

PEINTRES ORIENTALISTES

FRANÇOIS LÉON PRIEUR-BARDIN

PONT DE GALATA, 1903





Priem-Bardin

FRANÇOIS LÉON PRIEUR-BARDIN

PONT DE GALATA, 1903

41

**FRANÇOIS LÉON PRIEUR-BARDIN
(1870-1939)**

Pont de Galata, 1903

Huile sur toile marouflée sur panneau,
signée et datée en bas à droite
32 x 54 cm - 12 1/2 x 21 1/4 in.

Oil on canvas mounted on panel

PROVENANCE

Collection privée, Paris

40 000 / 60 000 €

Le sujet de notre tableau est le pont de Galata. Ce dernier enjambe l'estuaire de la Corne d'Or, reliant ainsi les quartiers de Galata et d'Eminönü, cœur de l'ancienne cité byzantine. Le peintre dépeint le passage des charrettes et des passants – les hommes portant les marchandises, les femmes se protégeant de la morsure du soleil au moyen de grands parasols. Les mats des navires témoignent de l'activité portuaire intense de cet estuaire de la Corne d'Or. Le grand bâtiment qui se détache en arrière-plan n'est autre que la Yeni Cami, une mosquée ottomane dont la construction fut ordonnée par la sultane Safiye en 1597. Le Pont de Galata constitue un véritable témoignage historique de la vie à Constantinople au début du XXe siècle. Le dessin est rapidement exécuté et les volumes sont simplifiés : l'artiste s'intéresse davantage à la retranscription d'une atmosphère plutôt qu'à la représentation analytique de la réalité. Le camaïeu gris-bleu de l'arrière-plan, les ombres allongées et colorées ainsi que la lumière dorée enveloppant les personnages confèrent une indéniable poésie à la représentation. La journée s'achève et les habitants de Constantinople abandonnent leurs occupations afin de regagner leurs demeures, de l'autre côté de l'estuaire.

The subject of this painting is Galata Bridge, which spans the estuary of the Golden Horn, linking the Galata and Eminönü districts at the heart of the ancient Byzantine city. The painter depicts the comings and goings of wagons and passers-by – the men carrying merchandise, the women protecting themselves from the scorching sun with large parasols. The masts of ships bear witness to the intense activity in the estuary port. The large building standing out in the background is none other than the Yeni Cami, an Ottoman mosque whose construction was ordered by Safiye Sultan in 1597. The Pont de Galata is a genuinely historical illustration of early 20th-century life in Constantinople. The drawing is rapidly executed, and the volumes are simplified: the artist was more concerned with conveying an atmosphere than providing an analytical picture of reality. The greyish-blue shades of the background, the long, coloured shadows and the golden light surrounding the figures imbue the scene with undeniable poetry. It is the end of the day and the citizens of Constantinople are stopping work, ready to return to their homes on the other side of the estuary.



41

GODCHAUX

LE BOSPHORE





42

42

GODCHAUX (XIX-XX^E SIÈCLE)

Le Bosphore

Huile sur toile, signée en bas à gauche
81.5 x 130 cm - 32 x 51 1/8 in.

Oil on canvas, signed on the lower left

7 000 / 9 000 €

JEAN-LÉON GEROME

BONAPARTE FAISANT SON ENTRÉE AU CAIRE

43

JEAN-LÉON GEROME (1824-1904)

Bonaparte faisant son entrée au Caire

Bronze argenté signé sur la base,
marqué Barbedienne à Paris
40,5 x 36 cm - 16 x 14 1/8 in.

*Silvered bronze signed and inscribed
Barbedienne, Paris*

10 000 / 15 000 €

PROVENANCE

Collection Privée, Normandie



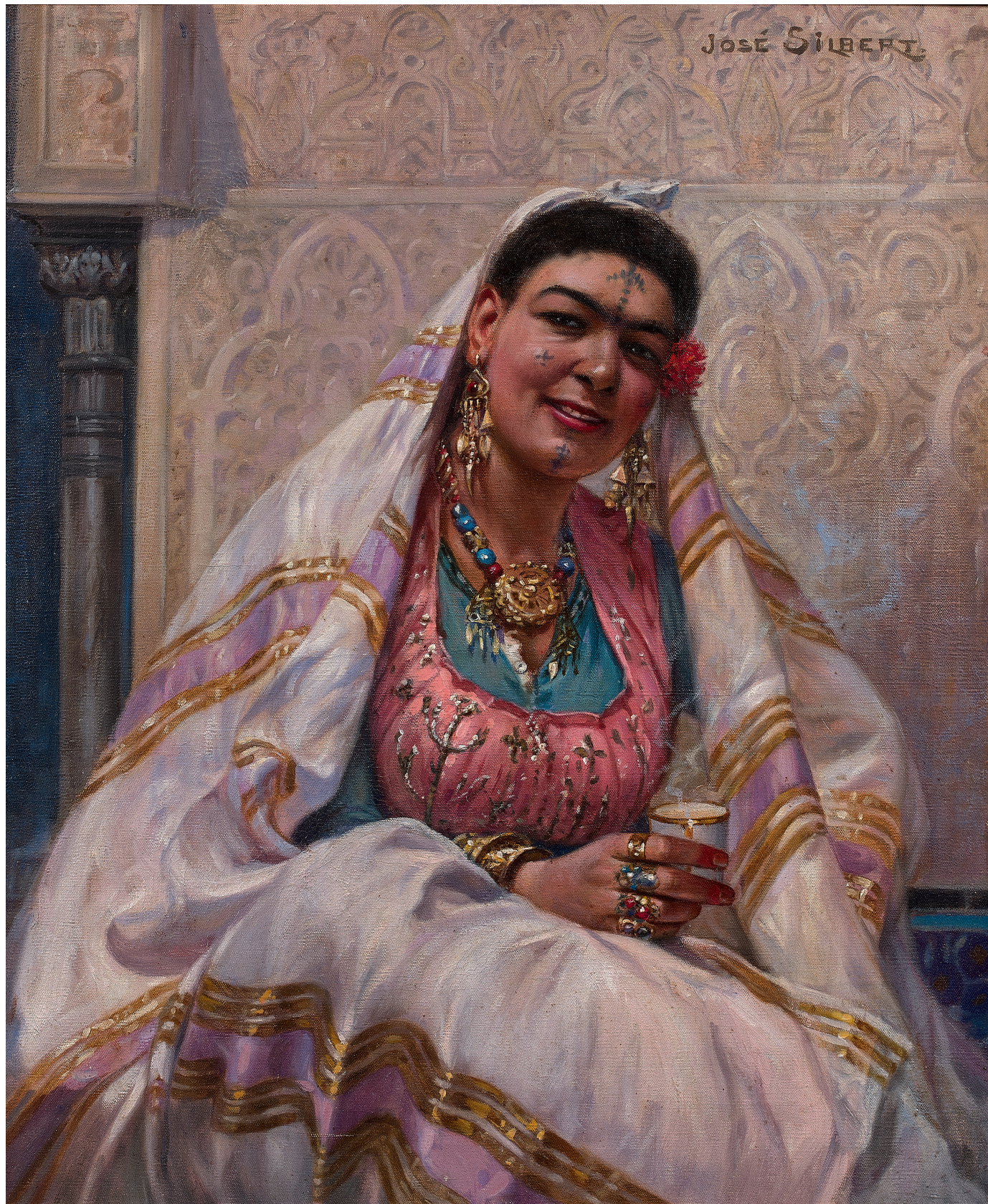
© DR

Œuvre en rapport : un bronze similaire est conservé au Montréal Museum of Fine Arts (Anciennement collection Ben Weider)



JOSÉ SILBERT

L'ORIENTALE, JOUR DE FÊTE



44

JOSÉ SILBERT (1862- 1936)

L'orientale, jour de fête

Huile sur toile, signée en haut à droite
61 x 50 cm - 24 x 19 2/3 in.

Oil on canvas, signed on the upper right

10 000 / 15 000 €

Marie Joseph Jean Raymond Silbert, dit José Silbert (1862-1936), est un peintre français formé par Jules Lefebvre et Luc-Olivier Menson à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. De père médecin, il voyage en Afrique du Nord et notamment en Algérie, où il séjourne chez Etienne Dinet. Il participe régulièrement au Salon des Artistes Français, dont il devient sociétaire en 1889, ainsi qu'au Salon des Orientalistes Français, entre 1908 et 1933.

Dans « L'orientale, jour de fête », José Silbert représente une algérienne, dans les tons chauds typiques de la peinture orientaliste. Le teint mat et les cheveux noirs du sujet tranchent avec la blancheur de son voile et le léger rose pâle des arabesques de l'arrière-plan. En la parant d'une multitude de couleurs vives et de nombreux bijoux, Silbert met en avant la richesse de cette femme, couverte d'or. Ses tatouages constituent, quant à eux, tant un ornement qu'une indication de son statut social, conformément aux traditions berbères. L'artiste joue de leur présence pour accentuer le sourire de cette belle algérienne. Tout comme sa bouche, les yeux de cette femme sont d'autant plus saisissants qu'ils sont couronnés par un tatouage frontal. Tenant dans sa main une tasse de café fumante, elle semble s'adresser au spectateur et l'invite à partager ce moment de détente.

Marie Joseph Jean Raymond Silbert, aka José Silbert (1862-1936), was a French painter who studied with Jules Lefebvre and Luc-Olivier Menson at the Ecole des Beaux-Arts in Paris. A doctor's son, he travelled North Africa and Algeria in particular, where he stayed with Etienne Dinet.

In "L'orientale, jour de fête", Silbert depicts a Algerian woman in the warm palette typical of Orientalist painting. The subject's matt complexion and black hair contrast with the white veil and the light pale pink of the arabesques in the background. The multitude of bright colours and jewellery adorning her highlight the wealth of this woman, covered in gold. Meanwhile her tattoos are both an ornament and an indication of her social standing, in line with Berber tradition. The artist uses them to emphasise his subject's laughing features. Like her mouth, her eyes are set off strikingly by the tattoo on her forehead. With a cup of piping hot coffee in her hand, she appears to be speaking with attentive amusement to her conversation partner.

LOUIS-AUGUSTE GIRARDOT

ÉLÉGANTE SUR UNE TERRASSE EN ALGÉRIE, 1926

45

**LOUIS-AUGUSTE GIRARDOT
(1856-1933)**

Élégante sur une terrasse en Algérie, 1926

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite

82 x 44.5 cm - 32 1/4 x 17 1/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

12 000 / 15 000 €

Né en Haute-Saône en 1856, Louis-Auguste Girardot intègre les Beaux-Arts de Paris, où il suit les enseignements de Jean-Léon Gérôme et de Paul Dubois. Bientôt, il devient membre de la Société nationale des Beaux-Arts et expose lors de son Salon. En 1887, il rencontre déjà le succès, puisque l'État acquiert une de ses toiles et que le prix Marie Bashkirtseff lui est décerné. Il s'agit décidément d'une année faste pour le jeune peintre, qui décroche de surcroît une bourse de voyage. Il découvre ainsi l'Espagne, puis le Maghreb, qui le mèneront sur le chemin de l'orientalisme. Lors de l'Exposition universelle de 1900, il présente les peintres au sein du pavillon de l'Algérie. Nommé chevalier de la Légion d'honneur, Louis-Auguste Girardot connaît la consécration.

Avec ce portrait d'une *Élégante sur une terrasse en Algérie*, Louis-Auguste Girardot nous transporte littéralement dans son pays d'adoption. Le visage gracieux du modèle et les couleurs chatoyantes de ses atours déploient leur charme dans la douce lumière du soir.





46

46

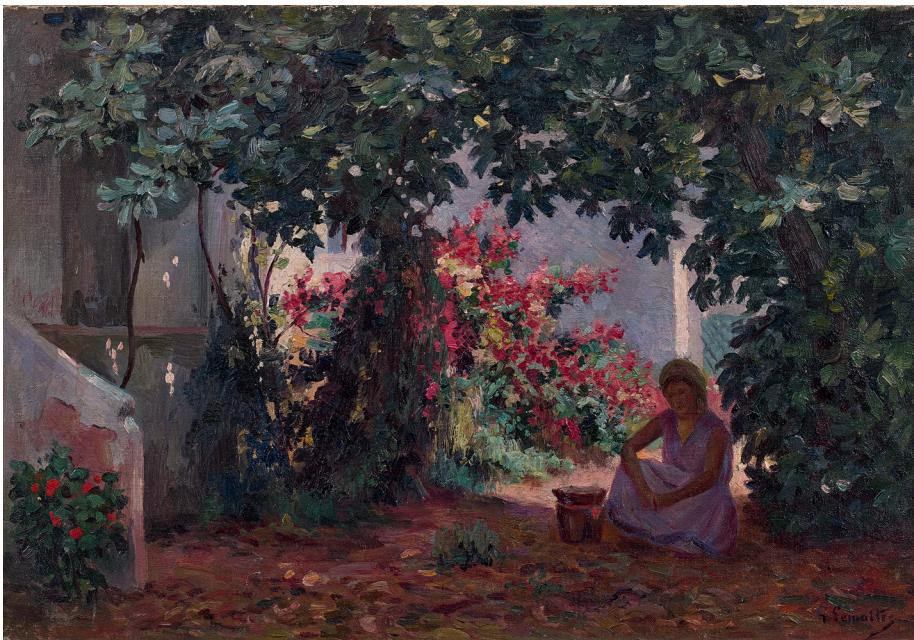
GUSTAVE LEMAITRE (1862-1920)

Jardin d'Alger

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm - 14 7/8 x 21 2/3 in.

Oil on canvas, signed on the lower left

1 500 / 2 000 €



47

47

GUSTAVE LEMAITRE (1862-1920)

Dans le jardin, la préparation du repas

Huile sur toile, signée en bas à droite
37.5 x 55 cm - 14 3/4 x 21 2/3 in.

Oil on canvas, signed on the lower right

1 500 / 2 000 €



48

48

MARIUS REYNAUD (1860-1935)

Alger

Triptyque. Huile sur trois panneaux signés,
dans un encadrement mauresque
de la Maison Cardin à Alger
24 x 35 cm (par panneau) - 9 1/3 x 13 3/4 in.

*Oil on three signed panels, in a Moorish
frame from Maison Cardin in Alger*

5 000 / 8 000 €





49

49

LOUIS FERDINAND ANTONI (1872-1940)

Le marché de Biskra, 1930

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

65 x 81 cm - 25 2/3 x 31 7/8 in.

Oil on canvas, signed and dated on the lower right

4 000 / 6 000 €



50



© DR

Œuvre en rapport: *L'oasis de Chetma, près de Biskra, 1889-1890.*

Huile sur toile. 170 x 120 cm.

Salon des Artistes Français, 1890

World's Columbian Exposition, Chicago, 1893

50

MAURICE BOMPARD (1857-1936)

Chetma, Biskra

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située en bas à gauche

46 x 32 cm - 18 x 12 2/3 in.

Oil on panel, signed on the lower right, located on the lower left

PROVENANCE

Galerie Blanchon, Sao Paulo
Collection privée, Paris

5 000 / 8 000 €

51

ROLAND ROBERT OLIVIER (1904-1983)

Matinée de printemps dans les Aurès, 1946

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, titrée et située au dos
92 x 73 cm - 36 1/8 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated on the lower right, titled and located on the back

EXPOSITION

Exposition Artistique Annuelle de L'Afrique Française, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 1947
(d'après une étiquette au dos)

5 000 / 8 000 €



51

52

MAURICE ROMBERG (1862-1943)

Repos des cavaliers, Maroc

Huile sur carton, signée en bas à gauche
18.5 x 28.5 cm - 7 1/4 x 11 1/4 in.

Oil on cardboard, signed on the lower left

1 200 / 1 800 €



52



53

53

ALFRED DABAT (1869-1935)

Ouled-Nail

Huile sur toile, signée en bas à droite
72 x 28.4 cm - 28 1/3 x 18 1/8 in.

Oil on canvas, signed on the lower right

4 000 / 5 000 €

Elève de Benjamin-Constant et de Jean-Paul Laurens à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Alfred Dabat participe dès 1899 aux Salons parisiens et expose des toiles aux riches harmonies de verts et de rouges profonds disposées en larges touches ondulantes.



54

54

CONSTANT LOUCHE (1880-1965)

Panorama de la ville de Laghouat

Huile sur toile, signée et située
en bas à droite

42 x 123 cm - 16 1/2 x 48 1/3 in.

*Oil on canvas, signed
and located on the lower right*

5 000 / 8 000 €

55

JEAN BOUCHAUD

Alger, Place du Gouvernement, 1922

Gouache et aquarelle sur papier
20 cm x 15 cm - 7 3/4 x 6 in.

Gouache and watercolor on paper

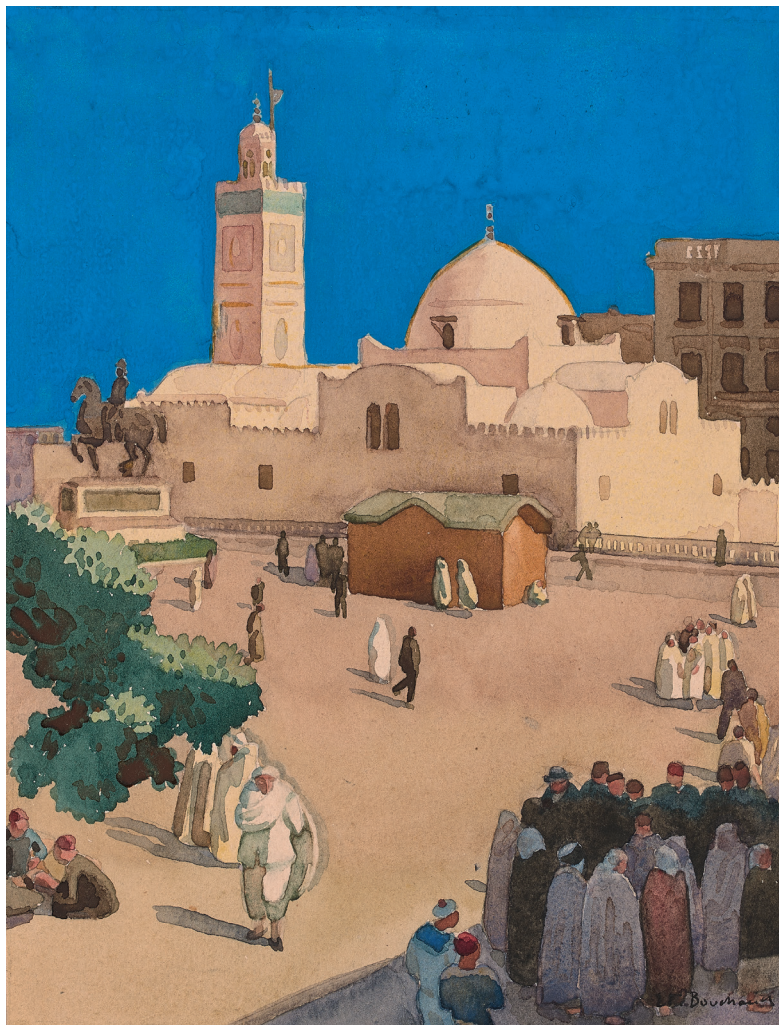
EXPOSITION :

Bordeaux (selon une étiquette au verso)

PROVENANCE

Collection privée, Paris

1 800 / 2 200 €



55



56

56

PRIMITIF BONO (1890-1955)*Soir au Cap Falcon, Côte oranaise*

Huile sur toile, signée en bas à droite et
titrée, située et contresignée au dos
97.5 x 130 cm - 38 1/3 x 51 1/8 in.

*Oil on canvas, signed on the lower right and
titled, located and countersigned on the back*

4 000 / 6 000 €

AUGUSTE FERRANDO

LA BAIE D'ORAN



57

AUGUSTE FERRANDO (1880-1957)

La baie d'Oran

Huile sur carton, signée en bas à gauche
75.5 x 213 cm - 29 3/4 x 83 7/8 in.

Oil on cardboard, signed on the lower left

PROVENANCE

Collection privée, Oran, à la fin des années
1940, puis rapporté à Aix-en-Provence
Acquis directement chez l'artiste et
conservé depuis.

12 000 / 15 000 €



© DR

Auguste Ferrando

Peintre orientaliste français de l'école d'Alger, Augustin Ferrando est considéré comme le seul peintre fauve d'Algérie. Elève des Beaux-Arts d'Alger et de Paris, il se forme chez Fernand Cormon, chez lequel il côtoie Matisse, Derain, Vlaminck ou encore Utrillo.

Si les tons sont harmonieux et de même palette, l'artiste signe ici sa composition en y ajoutant un rouge qui détonne, sous la forme d'un tissu posé sur le dos d'un âne noir. Les bergers, arrêtés pour faire paître leurs brebis, se reposent à l'ombre d'arbres surplombant un écrin d'émeraude et d'azur. Les remous de l'eau calme donnent un élan à la toile, comme si le vent circulant entre les falaises de la « Baie d'Oran » revenait jusqu'à eux. La douceur des couleurs exprime une atmosphère de quiétude infinie. La sensibilité de Ferrando à la beauté de l'Algérie, lui qui fut élevé dans les paysages du Chélif, est palpable dans sa peinture. Cette œuvre est une invitation au voyage et à la poésie de l'Orient.

A French Orientalist painter of the Algiers School, Augustin Ferrando is considered Algeria's only Fauvist painter. After attending the Algiers and Paris Beaux-Arts schools, he studied at Fernand Cormon's studio, where he met Matisse, Derain, Vlaminck and Utrillo. In this composition, the harmonious colours are all in the same range except for a touch of discordant red in the form of a rug on a black donkey's back. The shepherds have stopped to graze their sheep, and are resting in the shade of trees overlooking an emerald and azure setting. The eddies in the calm waters give movement to the painting, as if the wind has wafted here all the way from the cliffs of the Bay of Oran. The soft colours express an atmosphere of eternal tranquillity. Ferrando grew up in the landscapes of the Chelif River, and his sensitivity to Algeria's beauty is palpable in his paintings. This work is an invitation to journey to the Orient and experience its poetry.





58

58

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

Jeune orientale

Huile sur toile, signée et datée
en bas à droite
65 x 50 cm - 25 1/2 x 19 2/3 in.

*Oil on canvas, signed and dated
on the lower right*

2 000 / 3 000 €



59

59

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

Bords de mer, 1961

Gouache sur carton, signée
et datée en bas à gauche
40 x 52 cm à vue - 15 3/4 x 20 1/3 in.

*Gouache on cardboard, signed and dated
on the lower left*

800 / 1 200 €



60

60

JEAN-GASTON MANTEL (1914-1995)

Le souk, 1994

Huile sur panneau, signée et datée
en bas à gauche
35.5 x 76 cm - 13 7/8 x 29 7/8 in.

*Oil on panel, signed and dated on the lower
left*

6 000 / 8 000 €



MAHIEDDINE BAYA



Le secret de Baya ne diffère en rien de celui de l'héroïne de Michelet ⁽³⁾. « Les Contes de fées, dit-il, sont le cœur du peuple même » et nul n'a mieux décrit cette passion de la femme-enfant, impulsant le cycle sans fin des métamorphoses :

(3) La Sorcière.

« La femme s'ingénie, imagine, elle enfante des songes et des dieux. Elle est voyante à certain jour ; elle a l'aile infinie du désir et du rêve. Pour mieux compter les temps, elle observe le ciel. Mais la terre n'a pas moins son cœur. Les yeux baissés sur les fleurs amoureuses, jeune et fleur elle-même, elle fait avec elles connaissance personnelle. Femme, elle leur demande de guérir ceux qu'elle aime... Au début, la Femme est tout. »

Je parle, non comme tant d'autres pour déplorer une fin mais pour promouvoir un début et sur ce début Baya est reine. Le début d'un âge d'émancipation et de concorde, en rupture radicale avec le précédent et dont un des principaux leviers soit pour l'homme l'imprégnation systématique, toujours plus grande, de la nature. L'amorce de cet âge est chez Charles Fourier, le moteur tout neuf vient d'en être fourni par Malcolm de Chazal. Mais la fusée qui l'annonce, je propose de l'appeler Baya.

Baya, dont la mission est de recharger de sens ces beaux mots nostalgiques: l'Arabie heureuse. Baya, qui tient et ranime le rameau d'or.

ANDRÉ BRETON.

Première exposition de Baya, Galerie Adrien Maeght, Paris, Novembre 1947. Editorial par André Breton.

Née aux environs d'Alger, Mahieddine Baya est amenée dès ses 16 ans à côtoyer les grands artistes de cette époque, tels qu'André Breton, Braque ou encore Picasso. Encouragée à développer sa peinture, elle représente souvent ses « Danseuses » habillées de couleurs chatoyantes, ode à la féminité des algériennes, caractérisées par les traits profonds et noirs de leurs yeux ainsi que leur longue chevelure.



61

Les deux œuvres présentées semblent se répondre: si l'une met en scène des musiciennes dans un décor enchanteur, l'autre dépeint une danseuse transportée par les mélodies de ses deux voisines. Bien qu'elles soient accompagnées d'animaux et de plantes de vives couleurs, elles sont toutes trois le symbole de cette recherche de l'artiste vers « une harmonie prénatale

que la découverte du monde normé nous a fait perdre » (Tahar Djaout, Schéhérazade aux oiseaux, dans Algérie-Actualité n° 1146, Alger, 1er -7 octobre 1987). Aucune perspective n'est donnée aux deux toiles : seule la présence des danseuses et de leurs attributs compte. Baya déconstruit l'espace pour recréer sa propre dimension, propice au rêve.

61

MAHIEDDINE BAYA (1931-1998)

Les musiciennes au grand oiseau, 1967

Gouache et aquarelle sur papier,
signée et datée en bas à gauche
79 x 119 cm à vue - 31 x 46 7/8 in.

*Gouache and watercolor on paper,
signed on the lower left*

8 000 / 12 000 €



62

62

MAHIEDDINE BAYA (1931-1998)

La danseuse, 1979

Gouache et aquarelle sur papier,
signée et datée sur le côté gauche
63 x 48 cm à vue - 24 7/8 x 18 7/8 in.

*Gouache and watercolor on paper,
signed on the left*

4 000 / 6 000 €

AGUTTES

DANS LA MÊME VENTE, À 14H30, SERA PRÉSENTÉE
UNE ŒUVRE OUBLIÉE DE SANYU



SANYU (1901-1966), *Pot de fleurs*, Huile sur toile, signée en bas à droite. 92 x 73 cm

Expert : 01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Consultez le catalogue Peintres d'Asie (lots 1 à 15 de cette même vente)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51% TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis.

Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

-les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A** : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B** : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale,

mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com
+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 1,000
 - max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
 - Payment on line (max 1500 €)
- [http ://www.aguttes.com/paiement/index.jsp](http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp)
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS Code Banque 30788 – Code guichet 00900 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- **Important: Delivery is possible after 20 days**
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

1

VENTE INAUGURALE
MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2017, PARIS



LES OPÉRATEURS DE VENTE POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL



LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

EXTRAIT
VENTE INAUGURALE
DU CATALOGUE N°1

**Des tableaux modernes
seront présentés
dans la vente inaugurale
des Collections Aristophil.**

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2017 | 14H30
DROUOT-RICHELIEU (SALLE 1 & 7) | PARIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES DROUOT-RICHELIEU
MARDI 19 DÉCEMBRE : 11H-18H
MERCREDI 20 DÉCEMBRE : 11H À 12H

CONTACT : SOPHIE PERRINE | +33 (0) 1 41 92 06 44
PERRINE@AGUTTES.COM

VENTE EN LIVE SUR **WWW.DROUOTLIVE.COM**
CATALOGUE VISIBLE SUR
WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM

SUITE À ORDONNANCES DU TGI (VENTE VOLONTAIRE)
ET DU TC (VENTE JUDICIAIRE) DE PARIS ET SUR REQUÊTE
DES PROPRIÉTAIRES DES COLLECTIONS ARISTOPHIL

VENTE INAUGURALE

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2017, 14H30, PARIS
DROUOT-RICHELIEU (SALLE 1 & 7)



11

11

ISMAËL DE LA SERNA (1897-1968)

Composition à la viole, 1935

Huile sur toile, signée en bas droite,
contresignée au dos et datée
60 x 73 cm

Composition with a Viola, 1935

Oil on canvas, signed in the lower right,
signed again on the back and dated signed
on the back and dated
60 x 73 cm (23,6 x 28,7 inches)

8 000 / 12 000 €



12

12

ISMAËL DE LA SERNA (1897-1968)

Composition au guéridon, 1931

Huile, gouache et crayon sur isorel,
signée et datée XXXI en bas au milieu
82 x 65.5 cm

Composition around a Pedestal Table, 1931

Oil, gouache and pencil on hardboard,
signed and dated XXXI in the lower middle
82 x 65.5 cm (32,2 x 25,7 inches)

15 000 / 25 000 €



13

13

RAOUL DUFY (1877-1953)

Paysage à la tonnelle

Huile sur panneau
18,5 x 52,5 cm

Landscape with Arbor

Oil on panel
18,5 x 52.5 cm (7,2 x 20,6 inches)

25 000 / 35 000 €

14

RAOUL DUFY (1877-1953)

Fenêtre ouverte à Cannes, 1942

Aquarelle et gouache sur papier,
signée, datée et dédiée
«A Louis Carré souvenir de Cannes» en
bas à droite
65 x 50 cm

Open window in Cannes, 1942

Watercolor and gouache on paper,
dated and dedicated to «Louis Carré
souvenir de Cannes» in the lower right
65 x 50 cm (25.5 x 19.6 inches)

30 000 / 50 000 €



14

VENTE INAUGURALE

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2017, 14H30, PARIS
DROUOT-RICHELIEU (SALLE 1 & 7)



15

15

RAOUL DUFY (1877-1953)

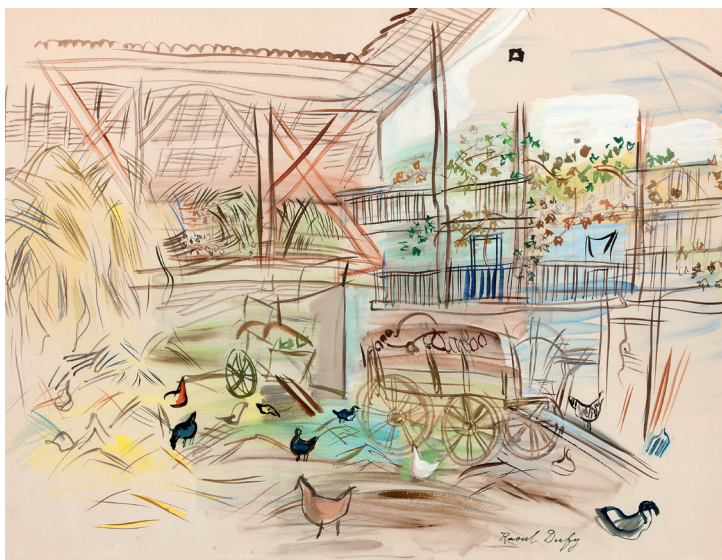
Moisson, 1944

Aquarelle et gouache sur papier signée,
dédiacée «à Louis Carré»
et datée en bas au milieu.
50 x 65 cm

Harvest, 1944

Watercolor and gouache on paper,
signed and dedicated to «Louis Carré»,
dated in the lower middle
50 x 65 cm (19,6 x 25,5 inches)

20 000 / 30 000 €



16

16

RAOUL DUFY (1877-1953)

La grange, 1944

Aquarelle sur papier,
signée en bas à droite
50 x 65 cm

The Barn, 1944

Watercolor on paper, signed
on the lower right
50 x 66 cm (19,6 x 25,9 inches)

20 000 / 30 000 €



17

17

RAOUL DUFY (1877-1953)

La ferme au clocher, 1943

Aquarelle sur papier,
signée en bas à gauche
50 x 65 cm

Farm with a Church Spire, 1943

Watercolor on paper, signed
on the lower left
50 x 65 cm (19,6 x 25,5 inches)

30 000 / 50 000 €

18

**ILIAZD. ILIA ZDANEVITCH, DIT
(1894 - 1975)***Rogélio Lacourière, pêcheur de cuivre*

Paris, Le Degré Quarante et un, 1968.
In-4 (225 x 223 mm). Plats en if sur
lesquels les remplis de la couverture
originale du volume en feuille de
parachemin sont tendus vers
les trois nervures, tel un parchemin
dans son châssis,
dos de vachette, cousu sur trois
lanières, deux étant pontées de veau
gaufré, doublure de vélin reprenant
l'étui d'origine, couverture, boîte-étui à
dos de veau noisette. [J.de Gonet 1982].

Edition originale tirée à 75 exemplaires
et illustrée

de 13 eaux-fortes ou pointes-sèches
hors texte,
dont 3 en couleurs, de Beaudin, Bryen,
Derain, Dunoyer de Segonzac, Ernst,
Giacometti, Magnelli, Marcoussis,
Masson, Miró, Pascin, Picasso et
Survage.



18

Rogélio Lacourière, pêcheur de cuivre

Paris, Le Degré Quarante et un, 1968.
In-4 (225 x 223 mm). First edition, one
of 75 copies, illustrated with 13 etchings
or dry point drawings, including three in
color by Beaudin, Bryen, Derain, Dunoyer
de Segonzac, Ernst, Giacometti, Magnelli,
Marcoussis, Masson, Miró, Pascin, Picasso
and Survage.

20 000 / 25 000 €

19

**MIRÓ JOAN, CORRESPONDANCE
AUTOGRAPHE SIGNÉE A THOMAS
ET DIANE BOUCHARD (1949-1976)**

Correspondance autographe
en français de Joan Miró issue
de la succession de Thomas et
Diane Bouchard, comprenant environ
40 lettres autographes signées,
la plupart de format in-4,
26 enveloppes conservées, des cartes
postales et lettres dactylographiées,
ainsi que des cartes de vœux,
la plupart illustrées de lithographies
originales signées par Miró.

**MIRÓ JOAN, SIGNED AUTOGRAPH
CORRESPONDENCE TO THOMAS
ET DIANE BOUCHARD (1949-1976)**

Autograph correspondence in French
by Joan Miró, from Thomas et Diane
Bouchard's estate, including around
40 signed autograph letters, most
in-4o format, 26 envelopes, post cards
and typed letters, as well as greeting cards,
most of them illustrated by original signed
lithographs by Miró.

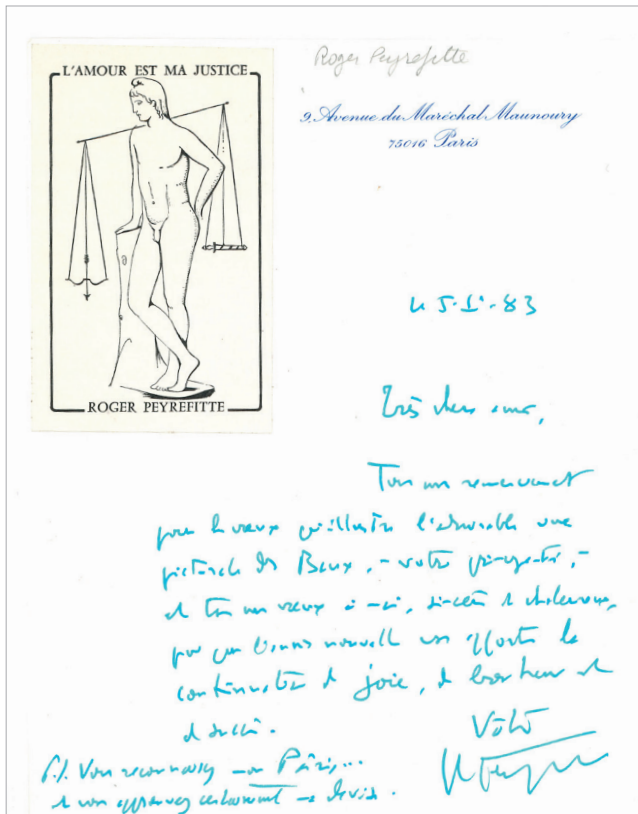


19

50 000 / 60 000 €

VENTE INAUGURALE

MERCREDI 20 DÉCEMBRE 2017, 14H30, PARIS
DROUOT-RICHELIEU (SALLE 1 & 7)



20

PEYREFITTE ROGER (1907-2000)

9 lettres autographes
signées à Yves Brayer,
1981-1984.

La correspondance de Roger Peyrefitte
adressée au peintre
Yves Brayer est relative à l'Art Grec.
Il doit écrire un texte qui devra être
illustré par Yves Brayer.

9 signed autograph letters to Yves Brayer,
1981-1984.

Roger Peyrefitte discusses Greek Art in his
letters to Yves Brayer. Peyrefitte is preparing
a text that is to be illustrated by Yves Brayer.

1 000 / 1 500 €

20



21

21

DALI SALVADOR (1904 - 1989)

Deux dessins originaux et essais de
signatures sur une même feuille de
papier fort

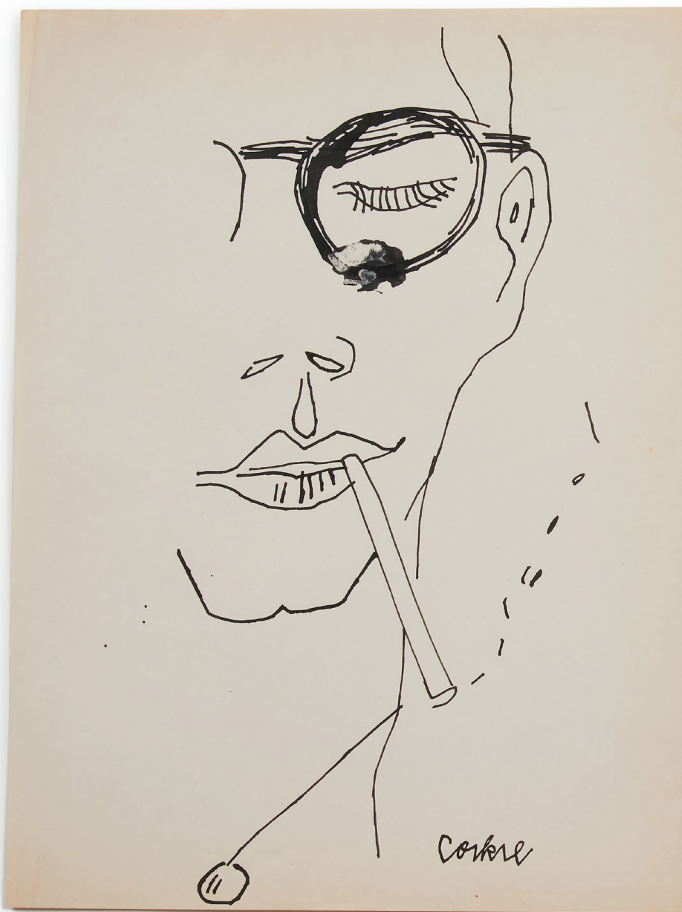
38 x 56 cm

Deux dessins originaux au stylo
à billes de Salvador Dali au recto
d'un feuillet de papier fort représentant
des esquisses de visages, et sur le quart
du feuillet,
des essais de signatures toujours
au stylo à billes par Salvador Dali.
(quelques tâches et traces de pliures).

Two original drawings and pen trials
on a thick paper sheet

Two original pen drawings by Salvador
Dali representing sketches of faces and,
on a portion of the sheet repeated drafts of
signatures (Some foxing and folding marks).

2 000 / 3 000 €



22

+22

WARHOL ANDY (1928 - 1987)*Corkie*

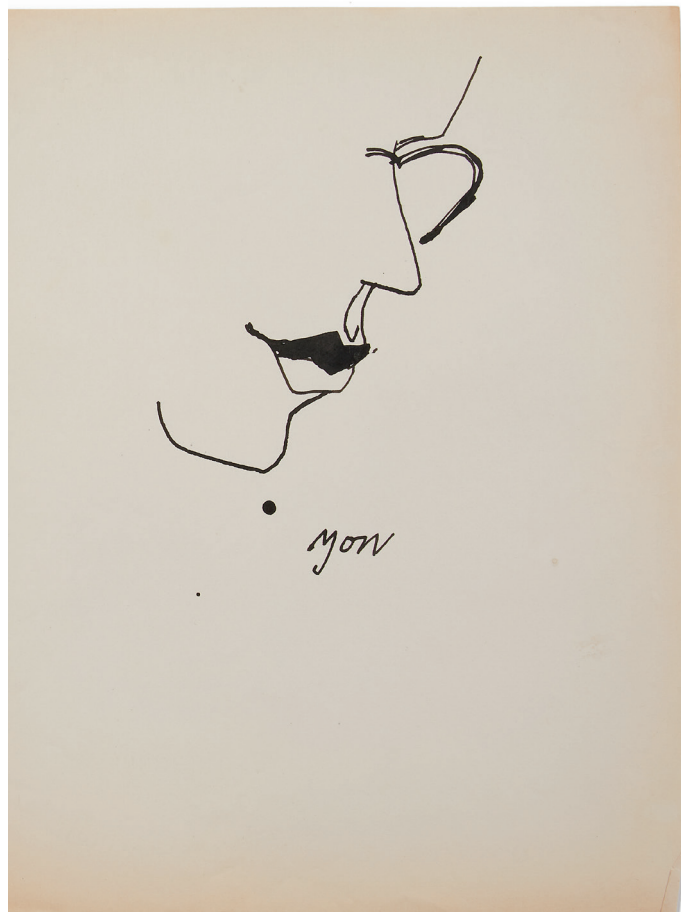
Dessin original à l'encre sur papier titré par Andy Warhol au recto, représentant les deux tiers du visage de Corkie, fumant. Circa 1953; 27,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

Certificat de Frédérick W. Hugues joint.

Original ink drawing on paper, title by Andy Warhol, representing two-thirds of Corkie's face, smoking.

Circa 1953; 27,5x21,5 cm (10,8 x 8,4 inches), framed.

8 000 / 10 000 €



23

+23

WARHOL ANDY (1928 - 1987)*You*

Dessin original à l'encre sur papier, titré «You» par Andy Warhol, représentant la moitié d'un visage d'homme portant des lunettes. Circa 1953; 27,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

Certificat de Frédérick W. Hugues joint.

Original ink drawing on paper, title by Andy Warhol, representing half of a man's face, wearing glasses.

Circa 1953; 27,5x21,5 cm (10,8 x 8,4 inches), framed.

8 000 / 10 000 €

VINS & SPIRITUEUX

Prochaine vente
14 décembre 2017
Neuilly-sur-Seine



Contact Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com

Contact Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com



AUTOMOBILES DE COLLECTION & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Contact
Gautier Rossignol
+33 6 16 91 42 28
voitures@aguttes.com

TABLEAUX DU XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

8 ventes par an

Neuilly - Drouot - Lyon



Eugène BOUDIN (1824-1898) *Deauville, la jetée*, 1892
Adjugé 155 550 €



Achille LAUGE (1861-1944) *Le Mas de l'Alouette au printemps*, circa 1905
Adjugé 197 625 €



Henri MARTIN (1860-1943) *Le bassin*, circa 1909
Adjugé 420 750 €

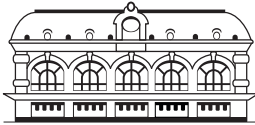


Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946) *Nymphéas*
Adjugé 242 250 €

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Contact Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry
01 41 92 06 44
delery@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ARTS DÉCO

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Geoffroi Bajot
bajot@aguttes.com
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité
Isabelle Mateus

CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Jennifer Eyzat
04 37 24 24 27
eyzat@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher

MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Oriane Jurado
jurado@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration :
Elodie Beriola
beriola@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Neuilly
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
nourry@aguttes.com
Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
Pierre-Luc Nourry
01 47 45 91 50
online@aguttes.com
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Philippe Le Roux
Claire Frébault
Manon Tezenas du Montcel

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs & administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24