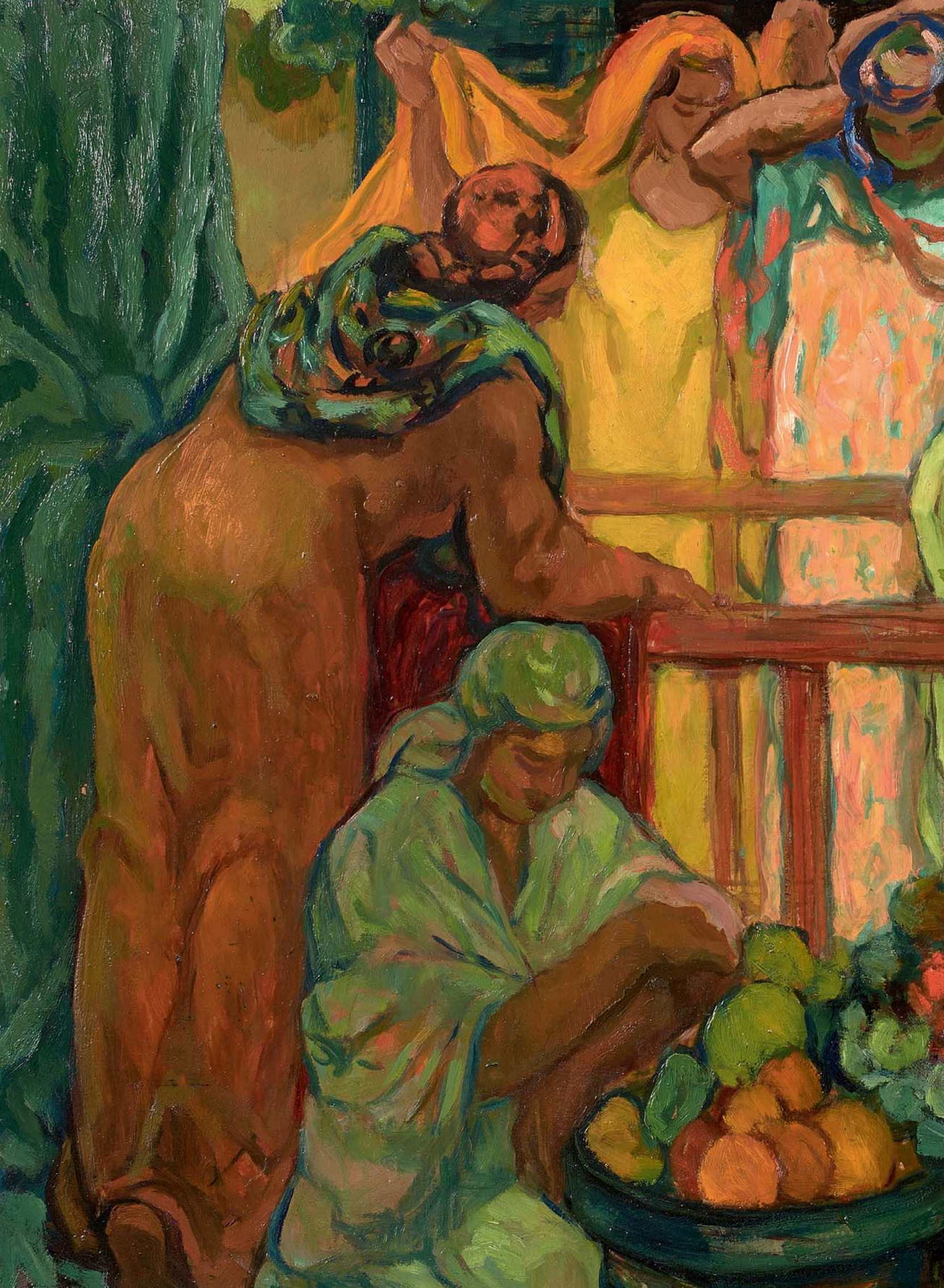


AGUTTES

PEINTRES ORIENTALISTES

Lundi 27 mars 2017 à 16h
Drouot-Richelieu







RESPONSABLE DE LA VENTE

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

**DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT
SPÉCIALISTE**

Charlotte Reynier-Aguttes

**RESPONSABLE DU DÉPARTEMENT À LYON**

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

RELATIONS ASIE

Aguttes拍卖公司可提供中文服务(普通话及粤语),
请直接联系 asie@aguttes.com

ADMINISTRATION

Anne-Marie Roura
01 41 92 06 48
roura@aguttes.com

GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03
bascher@aguttes.com

AGUTTES

PEINTRES ORIENTALISTES

Lundi 27 mars 2017 à 16h

Drouot-Richelieu - Salle 5

Expositions partielles - Aguttes Neuilly

À partir du 9 mars sur rendez-vous

Expositions complètes

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Tél : 01 48 00 20 05

Samedi 25 mars (11h-18h)

Lundi 27 mars (11h-12h)

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : 01 47 45 55 55

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur

DrouotLIVE³⁶⁰

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry

69006 Lyon

Tél. : 04 37 24 24 24

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)

www.aguttes.com

PEINTRES ORIENTALISTES

GUSTAVE PINEL

CAMPEMENT DE NOMADES, PRÈS DE BISKRA



Détail

G. Pinel



1

GUSTAVE PINEL (1842-1896)

Campement de nomades, près de Biskra

Huile sur toile, signée en bas à gauche

65.5 x 92.5 cm - 25 1/2 x 36 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

Porte au dos une étiquette d'exposition avec
le n°1459

20 000 / 30 000 €





2

2

ÉMILE AUBRY (1880-1964)

Les hauts plateaux - Sétif, Algérie

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54,5 x 74 cm - 21 1/2 x 29 in.

Oil on canvas, signed lower left

2 500 / 3 000 €



3

3

PAUL SAÏN (1853-1908)

Campement nomade, province de Constantine (Algérie), janvier 1900

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, située et datée sur le châssis au dos
32,5 x 46 cm - 12 1/2 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left, titled, situated and dated on reverse

3 000 / 4 000 €

Elève de Gérôme, de Coutan et de Landowski, Paul Saïn fut peintre, sculpteur et décorateur.

Il voyage en Afrique du Nord en 1887 et s'attache alors à Biskra et à Constantine, où il reviendra régulièrement

En 1926, il participe à Paris au Salon colonial des artistes français.



4

4

EMILE BOIVIN (1846-1920)

Plaine d'Hammam-Lif, Tunisie, soleil couchant

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos
46 x 65 cm - 18 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left, titled on reverse

1 500 / 2 000 €



5

5

JOSÉ ALSINA (1850-1925)

Jeune femme du sud algérien, 1901

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite

26,4 x 35 cm - 10 x 13 3/4 in.

Oil on panel, signed and dated lower right

4 000 / 5 000 €

6

LUCIEN MAINSSIEUX (1885-1958)

A Tipaza, Algérie

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, portant une date 1945 au dos

22 x 27 cm - 8 1/2 x 10 1/2 in.

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower right, with a date 1945 on reverse

600 / 800 €



6





7

Elève d'Alexandre Cabanel, Paul Leroy séjourne chaque année en Algérie à partir de 1885. Il se rend régulièrement à Biskra, Constantine et El-Kantara. Dès 1893, il participe à de très nombreuses et régulières expositions. Il est présent, par exemple, à Paris en 1909 lors du Salon des peintres orientalistes français et aussi lors du Salon de l'Union artistique de l'Afrique du Nord à Alger en 1926.

Ces œuvres sont aujourd'hui notamment visibles au musée des Beaux-Arts d'Alger, au musée Ahmed Zabana à Oran, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris ...

7

PAUL ALEXANDRE LEROY (1860-1942)

Les deux gazelles, jeune arabe dans un jardin dattier, Biskra

Huile sur toile, signée et situé en bas à gauche et titrée au dos

46 x 38 cm - 18 x 15 in.

Oil on canvas, signed and situated lower left and titled on reverse

15 000 / 20 000 €

8

PAUL ALEXANDRE LEROY (1860-1942)

Coucher de soleil à Fougalla, Biskra

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.

35 x 27 cm - 13 3/4 x 10 1/2 in.

Oil on canvas, signed and situated lower left

Selon un extrait du journal de Paul Leroy rédigé en 1936, notre tableau fut réalisé lors de son dernier voyage à Biskra en 1893.

4 000 / 5 000 €



8



9

ETIENNE ALPHONSE DINET
(1861-1929)

Jeune femme au turban rose

Gouache sur papier, signée en bas à droite
19 x 14.5 cm - 7 1/2 x 5 1/2 in.

Gouache on paper, signed lower right

4 000 / 5 000 €

9

10

ETIENNE ALPHONSE DINET
(1861-1929)

Jeune femme au turban bleu

Gouache et huile sur papier,
signée en bas à droite
17.5 x 11 cm - 6 1/2 x 4 1/3 in.

Gouache and oil on paper, signed lower right

4 000 / 5 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Paris



10



11

11

ANTOINE GADAN (1854-1934)

Sur les hauteurs de Bône (Annaba), Algérie

Huile sur toile, signée en bas à gauche
55 x 100 cm - 21 1/2 x 39 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

10 000 / 15 000 €



12

12

ETIENNE ALPHONSE DINET (1861-1929)

Etude de chameau

Crayon sur papier, signé en bas à gauche
29 x 22.5 cm - 11 1/2 x 8 1/2 in.

Pencil on paper, signed lower left

1 000 / 1 500 €

Né en Côte d'Or en 1854, Antoine Gadan y apprend son art en autodidacte. A vingt-sept ans, il part pour l'Algérie avec sa famille, aspirant à une vie meilleure. C'est dans ces contrées lumineuses et paisibles que son remarquable talent s'épanouit. Il s'établit à Bône – aujourd'hui Annaba et anciennement Hippone – et tombe amoureux de la campagne constantinoise. Son âme simple épouse l'harmonie de la nature. Sans chercher le succès, celui-ci vient spontanément à sa rencontre : en 1895, deux de ses toiles sont présentées au Salon des Artistes français. La réputation du peintre assise, on lui confie la réalisation du diorama destiné au Pavillon de l'Algérie de l'Exposition Universelle de 1900. Exhébé à Londres et à New York, son travail recueille les louanges du public, mais aussi de ses pairs, notamment du paysagiste Jules Breton et de l'orientaliste Maxime Noiré. Ce dernier se prend d'amitié pour son confrère

et célèbre « sa haute valeur », allant jusqu'à l'embarquer pour un voyage d'études en 1908. Quinze de ses toiles sont bientôt exposées au musée de Constantine, avant d'être célébrées au Salon d'Automne à Alger. Les Annales africaines le placent « au premier rang des orientalistes algériens, à côté de Noiré ». Quant au critique Frac, il porte Antoine Gadan au pinacle : « Il a été plus considérable encore que nous l'avions supposé, puisque toutes les toiles, toutes sans exception, ont été enlevées aussitôt qu'exposées. Ceux qui les possèdent conservent jalousement chez eux ces œuvres délicieuses où l'harmonieuse nature resplendit, où le sens de la vérité est si exact, si personnel, où, en un mot, chaque coin est définitif ». Poursuivant tranquillement une vie entièrement vouée au bonheur de peindre, il s'éteint dans son pays d'adoption en 1934.

13

ANDRÉ THOMAS ROUAULT (1899-1949)

Touareg-Hoggar

Huile sur carton, signée, dédiée et titrée
en bas à droite

37.5 x 32.5 cm - 14 1/2 x 12 1/2 in.

*Oil on cardboard, signed, dedicated and titled
lower right*

400 / 600 €



13



14



15

14

CONSTANT LOUCHE (1880-1965)

Gorges d'El Kantara, Sud Algérien, 1930

Huile sur toile, signée, datée
et située en bas à droite et titrée au dos
42 x 123 cm - 16 1/2 x 48 1/2 in.

*Oil on canvas, signed, dated and situated lower
right and titled on reverse*

Dans un cadre d'origine berbère

6 000 / 8 000 €

15

CONSTANT LOUCHE (1880-1965)

Campement près de Gardaia M'Zab

Huile sur toile, signée
et située en bas à droite
42 x 124 cm - 16 1/2 x 48 3/4 in.

Oil on canvas, signed and situated lower right

Dans un cadre d'origine berbère

6 000 / 8 000 €

Bouviolle étudie à l'Ecole de Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Ferrier. En 1921, il est lauréat du concours pour le prix de la villa Abd-el-Tif et, dès cette année-là, il est présent à Alger au Salon des artistes orientalistes algériens. Très apprécié des collectionneurs, il devient le peintre du M'Zab et du sud algérien par excellence. En 1931, il reçoit le grand prix artistique de l'Algérie. Il participe à de nombreux Salons, autant à Paris qu'à Alger, et ses œuvres sont conservées dans les musées des Beaux-Arts d'Alger, à Oran, à Beauvais...

16

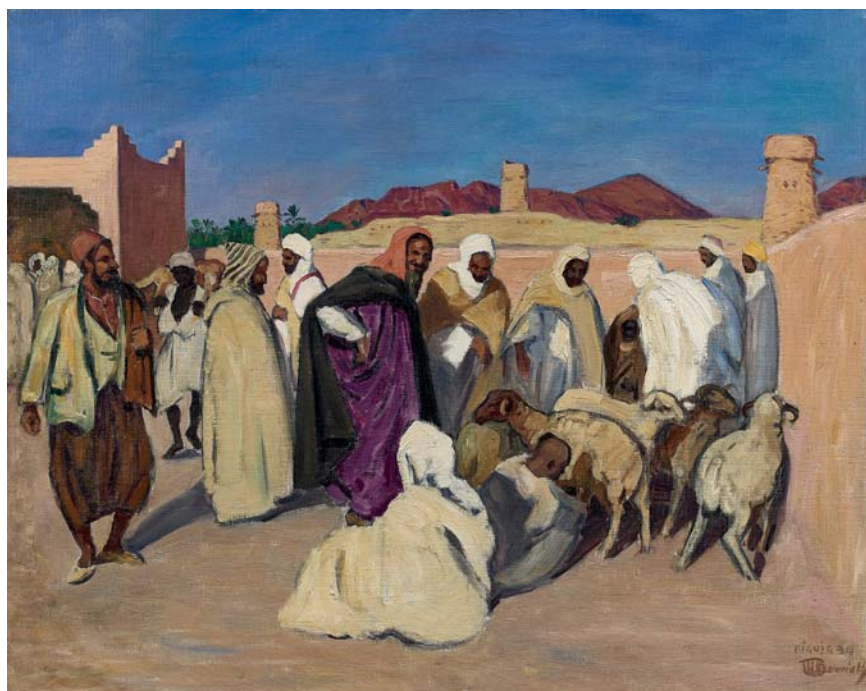
MAURICE BOUVIOLLE (1893-1971)

Marché à Figuig (Sud algérien), 1934

Huile sur toile, signée,
située et datée en bas à droite
65 x 81.5 cm - 25 1/2 x 32 in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower right

6 000 / 8 000 €



16

17

MAURICE BOUVIOLLE (1893-1971)

Intérieur à Laghouat

Gouache et aquarelle sur papier,
signée en bas à droite
48.5 x 64 cm - 19 x 25 in.

Gouache and watercolor on paper, signed lower right

3 000 / 5 000 €



17

18

MAURICE BOUVIOLLE (1893-1971)

Le marché de Ghardaïa

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en bas à gauche
18 x 32 cm - 7 x 12 1/2 in.

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower left

1 500 / 2 000 €



18



19

Après une formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille, Marcel Damboise s'installe à Paris et fréquente le milieu artistique de l'époque ainsi que les ateliers de la Ruche.

Il est pensionnaire de la villa Abd-el-Tif de 1932 à 1934. A cette occasion, il réalise notre Jeune algérienne au sarouel. Une épreuve de ce même bronze, fondue par Valsuani et numérotée 1/8, est exposée au musée de Beaux-Arts d'Alger (Inventaire IG 1626). Marcel Damboise reviendra à plusieurs occasions en Algérie et nombre de ses créations sont visibles de par le pays. Le Musée des Beaux-Arts d'Alger présente par exemple Tête de mauresque ou Femme arabe debout. On peut également citer le Monument aux morts de Fondouk, un bas-relief pour le Centre éducatif d'El-Riath (Birmandreis), des bas-reliefs pour la Cité universitaire de Ben-Aknoun, ainsi que Femme mauresque assise (F.N.A.C.).

19

MARCEL DAMBOISE (1903-1992)

Jeune algérienne au sarouel, 1932

Bronze à patine verte, signée sur la base, marquée du cachet de fondeur Rosini à Paris et numérotée 7/8

H. 63,5 cm - L. 23 cm - P. 12,5 cm
24 3/4 x 9 x 4 3/4 in.

Bronze with green patina, signed on the base, stamped Rosini à Paris and numbered 7/8

8 000 / 12 000 €

20

EDMOND CERIA (1884-1955)

Nu couché

Huile sur toile, signée en haut à gauche
33 x 46 cm - 13 x 18 in.

Oil on canvas, signed upper left

800 / 1 200 €



20



21

21

EUGÈNE LÉON L'HOEST (1874-1937)

La grande caravane

Bronze polychrome, signé sur la base,
marqué Susse Fondateurs à Paris

L: 78 - H: 33 - P: 27 cm

L: 30 3/4 - H: 13 - D: 10 1/2 in.

*Polychrome bronze, signed on the base,
stamped Susse Fondateurs à Paris*

8 000 / 12 000 €

22

J ALBEROLA (XX^E SIÈCLE)

Dans les hauts plateaux en Algérie, 1936

Huile sur toile, signée
et datée en bas à droite
92 x 85 cm - 36 x 33 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

5 000 / 7 000 €



22



23



24

23

FRANCISQUE DESPORTES
(1849-1909)

Cavalier algérien. A la fontaine, 1880

Huile sur toile, signée
et datée en bas droite et titrée au dos
41 x 32,5 cm - 16 1/8 x 12 3/4 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower right
and titled on reverse*

3 000 / 4 000 €



25

24

VICTOR PINGUET (XIX-XX^E SIÈCLE)

Jeune fille à la Ghlila

Pastel sur papier marouflé toile,
signé au milieu à droite
55 x 46 cm - 21 1/2 x 18 in.

*Pastel on paper mounted on canvas, signed
lower middle right*

1 500 / 2 000 €

25

JOSÉ ORTEGA (1877-1955)

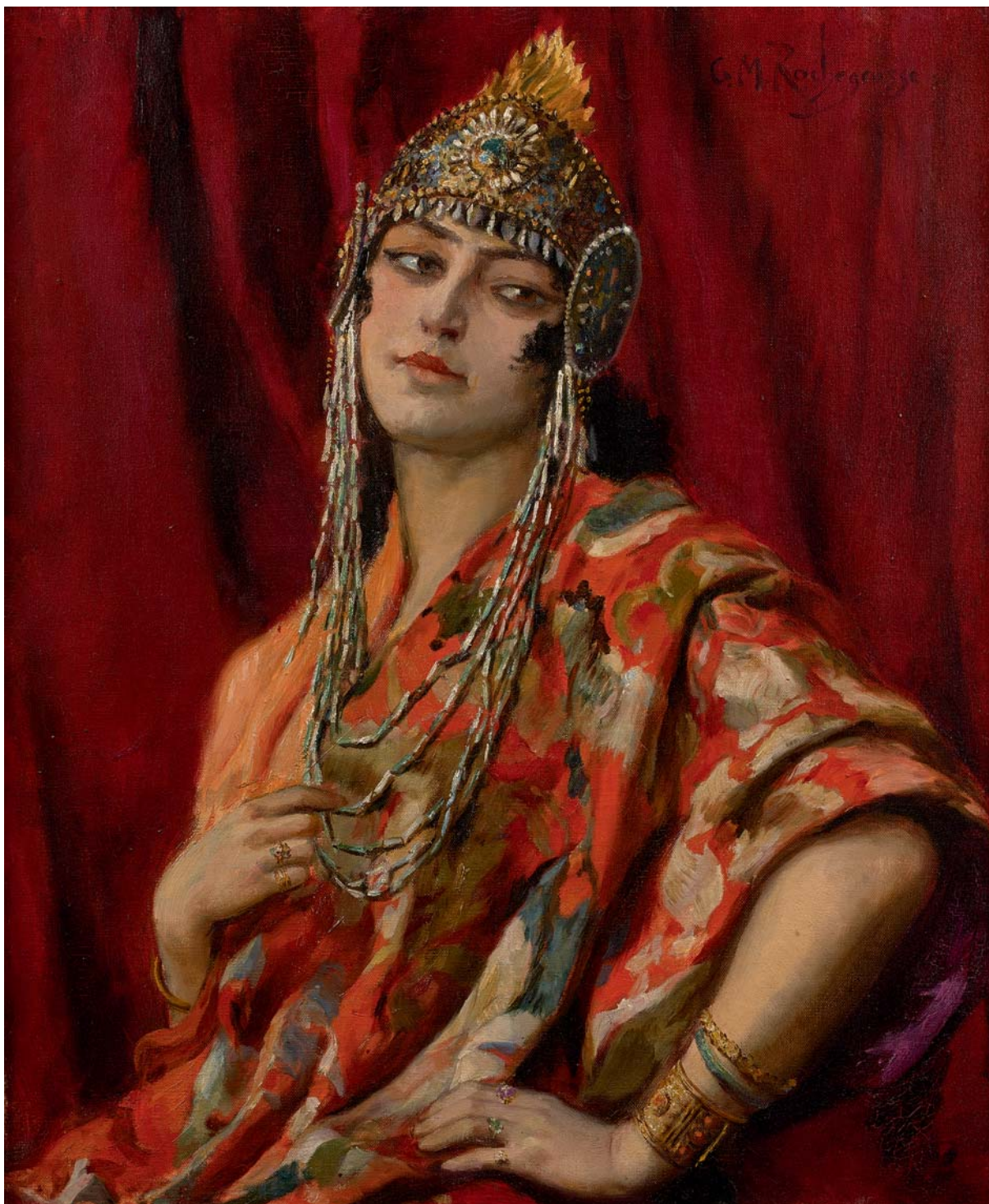
Le chemin des oliviers, en Algérie

Huile sur toile, signée en bas à droite
43,3 x 55 cm - 17 x 21 2/3 in.

Oil on canvas, signed lower right

Dans son cadre d'origine

2 000 / 3 000 €



26

26

GEORGES ANTOINE ROCHEGROSSE
(1859-1938)

La belle algéroise au bracelet de corail

Huile sur toile, signée en haut à droite

62 x 51 cm - 24 1/2 x 20 in.

Oil on canvas, signed upper right

10 000 / 15 000 €



27

27

**CURT VICTOR CLEMENS GROLIG
(1805-1863)**

La baie d'Alger, circa 1845

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 40,5 cm - 10 1/2 x 15 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Élève d'Horace Vernet, Grolig visite l'Algérie avec le soutien du roi de Saxe. Il présente Port de mer algérien à Paris en 1930 au Petit Palais lors de l'Exposition du Centenaire de l'Algérie, puis participe à l'exposition «Alger vue par les peintres 1830-1890» organisée par la Société des Beaux-Arts d'Alger en 1935. Au cours des années 1840-1850, il présente ses paysages algériens au Salon à Paris puis participe à l'Exposition universelle de Paris en 1855. En France, ses œuvres sont aujourd'hui visibles au Musée national historique de Versailles, au musée des Beaux-Arts de Reims, au musée d'Annonay...



28

28

**WILLIAM ADOLPHE LAMBRECHT
(1876 -1940)**

Jardin du palais d'Hydra, Alger

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée en bas à gauche
46 x 55 cm - 18 x 21 2/3 in.

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower left

4 000 / 5 000 €

Élève de Gérôme à l'École des Beaux-Arts de Paris, Lambrecht obtient en 1921 une bourse au Salon colonial des Artistes français. Il exposa à Paris en 1914 au Salon des peintres orientalistes, puis par la suite participa à de nombreux Salons à Paris



29

29

GUSTAVE LEMAITRE (1860-1920)

La baie d'Alger

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 61 cm - 15 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower left

2 500 / 3 000 €



30

30

OLYNTHÉ MADRIGALI (1887-1950)*La baie d'Alger*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche
57 x 133 cm - 22 1/2 x 52 1/3 in.

Oil on panel, signed lower left
Dans un cadre d'origine berbère

6 000 / 8 000 €

Elève de Paul Saïn, il s'installe en Algérie en 1920 et s'épanouit dans les représentations d'Alger, de l'Amirauté et de la Pointe Pescade.

Il expose à Alger dès 1925 au Salon de l'Union artistique de l'Afrique du Nord, puis participe par la suite à de nombreuses expositions. Le musée des Beaux-Arts d'Alger présente aujourd'hui certaines de ses œuvres

31

GUSTAVE LEMAITRE (1860-1920)*Maison mauresque à Alger*

Huile sur toile, signée en bas à gauche
86 x 146 cm - 33 3/4 x 57 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

7 000 / 9 000 €

Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Marseille, il travaille à Paris dans les ateliers de Cabanel, de Bouguereau et de Robert Fleury. En 1888, il devient sociétaire des Artistes français avant de s'installer à Alger.

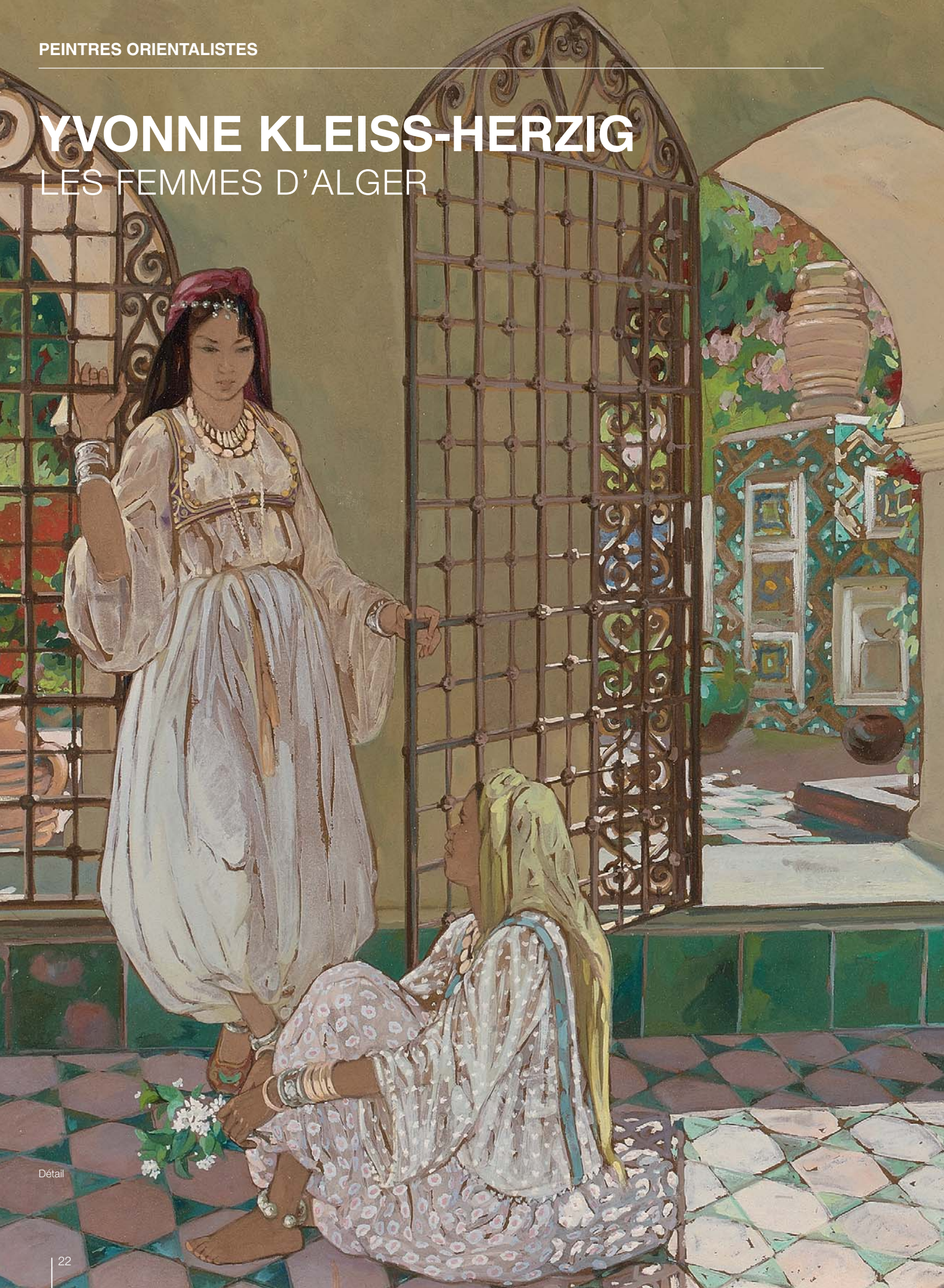
Il participe alors à diverses expositions : Alger, 1903, Salon des artistes algériens et orientalistes; Alger, 1906, Salon de M. Jouve...



31

YVONNE KLEISS-HERZIG

LES FEMMES D'ALGER



Détail





32

32

YVONNE KLEISS-HERZIG (1895-1968)

Les femmes d'Alger

Gouache sur papier, signée en bas à droite
31 x 48.5 cm à vue - 12 1/4 x 19 in.

Gouache on paper, signed lower right

8 000 / 12 000 €

33

PAUL-ALBERT LAURENS (1870-1934)

Cavalier algérien

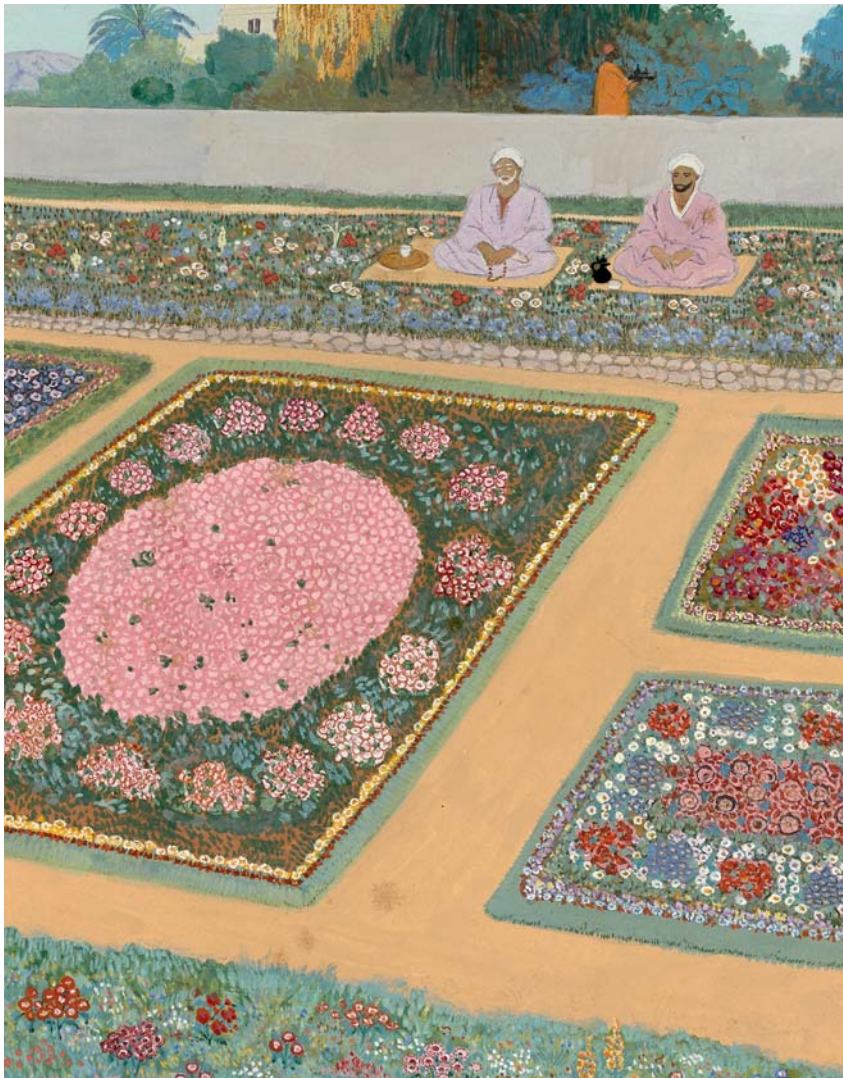
Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 61 cm - 24 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €



33



34

34

KETTY CARRÉ (1882-1964)

La prière - Jardin d'Orient

Gouache sur papier, signée en bas à gauche
31 x 24 cm à vue - 12 1/4 x 9 1/2 in.

Gouache on paper, signed lower left

4 000 / 5 000 €



35

35

**FRANCISCO MUROS ÚBEDA
(1836-1917)**

La garde du palais

Ecole espagnole

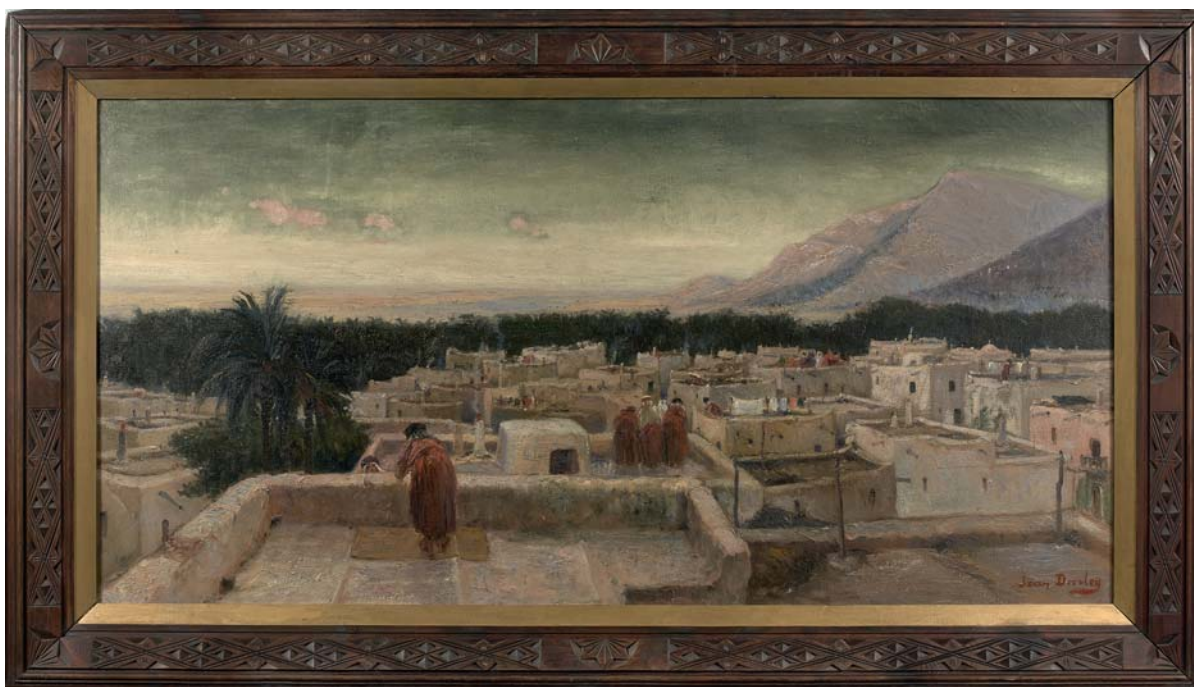
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 17 cm - 18 x 6 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €



Détail



36



37

36

JEAN DARLEY (1886-1932)

Bou-Saâda, cité du bonheur

Huile sur toile, signée en bas à droit
75 x 150 cm - 29 1/2 x 150 in.

Oil on canvas, signed lower right

Dans son cadre berbère d'origine

12 000 / 18 000 €

37

JEAN DARLEY (1886-1932)

Un matin, environs de Michelet - Kabylie

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
titrée et située au dos
44 x 100 cm - 17 1/3 x 39 1/3 in.

*Oil on canvas, signed lower left, titled and
situated on reverse*

3 000 / 4 000 €

AUGUSTIN FERRANDO

LES ORANAISES

38

AUGUSTIN FERRANDO (1880-1957)

Les oranaïses

Huile sur carton, signée en bas à droite

77 x 105.5 cm - 30 x 41.5 in.

Oil on cardboard, signed lower right

10 000 / 15 000 €



38

GODCHAUX

LE BOSPHORE







39



40



41

39
GODCHAUX (XIX-XX^E SIÈCLE)
Le Bosphore
Huile sur toile, signée en bas à gauche
81.5 x 130 cm - 32 x 51 1/8 in.
Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 12 000 €

40
JACQUES SIMON (1875-1965)
Tanger
Huile sur toile, signée
et située en bas à gauche
60.5 x 81 cm - 23 1/2 x 31 3/4 in.
Oil on canvas, signed and situated lower left

Pensionnaire de la Villa Abd-el-Tif à Alger
en 1908, Jacques Simon reçut le prix du
Maroc 1939

4 000 / 6 000 €

41
EDMOND L. DUPAIN (1847-1933)
Venise
Huile sur toile, signée en bas au milieu,
située en bas à gauche
65 x 50 cm - 25 1/2 x 19 1/2 in.
*Oil on canvas, signed lower middle, situated
lower left*

1 000 / 1 500 €



42

42

EDOUARD VERSCHAFFELT
(1874-1955)

Paysage

Huile sur toile, signée en bas à droite
72 x 90 cm - 28 1/4 x 35 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

43

ALFREDO FERMIN STURLA
(1905-1943)

L'Amirauté d'Alger

Huile sur toile, signée en bas à gauche
32 x 43.5 cm - 12 1/2 x 17 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 200 / 1 500 €



43



44



44

LOUIS HOTTOT (1834-1905)

Couple arabe

Paire de plaques en bronze signée en haut
62 x 40 cm - 24 1/2 x 15 3/4 in.

Two bronzes signed upper

4 000 / 5 000 €

45

ALPHONSE BIRCK (1859-1942)

Jeune algérienne

Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
33 x 26 cm à vue - 13 x 10 1/4 in.

Watercolor on paper, signed lower right

1 800 / 2 200 €



45

46

ALPHONSE BIRCK (1859-1942)

Cavalier algérien

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
51 x 39.5 cm - 20 x 15 1/2 in.

Watercolor on paper, signed lower left

2 000 / 3 000 €



46

47

EDOUARD DOIGNEAU (1865-1954)

A la fontaine

Gouache et pierre noire sur papier,
signé en bas à gauche
31 x 31 cm - 12 x 12 in.

Gouache and black stone on paper, signed lower left

1 000 / 1 200 €



47



48

48

JEAN DARLEY (XIX-XX^E SIÈCLE)

Village Kabyle, environs de Maillot

Huile sur toile, signée en bas à droite,
titrée au dos

39 x 88 cm - 15 1/3 x 34 2/3 in.

*Oil on canvas, signed lower left, titled on
reverse*

3 000 / 4 000 €

49

EDOUARD HERZIG (1860-1926)

Le pont du Rhumel, Constantine

Gouache sur papier, signée et située en bas
à droite

28.5 x 22.5 cm - 11 x 8 1/2 in.

*Gouache on paper, signed and situated lower
right*

800 / 1 000 €



49

50

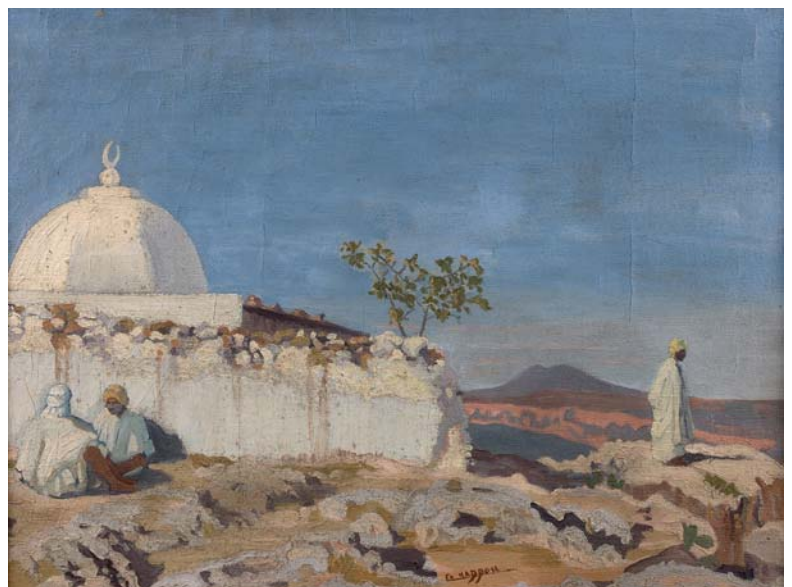
EVA HADDOU (XIX-XX^E SIÈCLE)

Marabout de Sidi, Abdel-Kader, Oran

Huile sur toile, signée en bas au milieu
46 x 61 cm - 18 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower middle

1 000 / 1 500 €



50



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

*En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse **serviceclients@aguttes.com**, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
07 60 78 10 18
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
faucon@aguttes.com
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

BAGAGERIE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Hülya Perrier
perrier@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grieux
Philippe Le Roux
Claire Frébaut

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Facturation acheteurs & administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

Date & signature :

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des

enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à Neuilly-sir-Seine.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Cyrille de Bascher, bascher@aguttes.com + 33 1 47 45 93 03.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 2 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

• **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

• **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too

late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at Aguttes Neuilly by appointment

You can contact : Cyrille de Bascher, bascher@aguttes.com, + 33 1 47 45 93 03 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 2000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

TABLEAUX DU XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES ET MODERNES



8 ventes par an
Neuilly - Drouot - Lyon

Ventes en préparation
Avril - Mai - Juin 2017

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES SPÉCIALISÉE SUR LES ARTISTES ASIATIQUES EN FRANCE



SANYU (1901-1966)
Fleurs dans un vase portant une inscription
Adjudé 4 080 000 €



SANYU (1901-1966)
Elève à la Grande Chaumière
Adjudé 25 500 €



SANYU (1901-1966)
Académie de dos, sur tabouret
Adjudé 1 530 000 €



SANYU (1901-1966)
Femme en jaune
Adjudé 91 800 €



SANYU (1901-1966)
Deux gros hortensias roses, dans un vase blanc
Adjudé 4 080 000 €



LE PHO (1907-2001)
Mère et enfant
Adjudé 369 750 €



LE PHO (1907-2001)
Jeune fille au voile clair
Adjudé 172 125 €



LE PHO (1907-2001)
Le thé
Adjudé 204 000 €



LE PHO (1907-2001)
Confiance
Adjudé 229 500 €



LE PHO (1907-2001)
Jeune fille à l'éventail
Adjudé 337 875 €



Vu Cao Dam (1908-2000)
Jeune fille accoudée
Adjudé 44 625 €



Vu Cao Dam (1908-2000)
Tête de jeune femme
Adjudé 15 300 €



Vu Cao Dam (1908-2000)
Mère et enfant
Adjudé 48 450 €



Vu Cao Dam (1908-2000)
Groupe de trois jeunes femmes
Adjudé 22 950 €



Vu Cao Dam (1908-2000)
Portrait de jeune femme accoudée
Adjudé 53 550 €



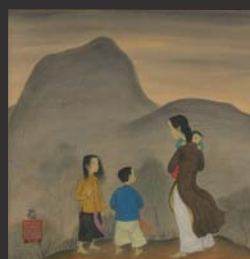
MAI TRUNG THU (1906-1980)
Femme et enfant dans un jardin fleuri
Adjudé 96 900 €



MAI TRUNG THU (1906-1980)
Le bain
Adjudé 19 125 €



MAI TRUNG THU (1906-1980)
Nénuphars
Adjudé 81 600 €



MAI TRUNG THU (1906-1980)
Mère et ses enfants dans les montagnes
Adjudé 44 625 €



MAI TRUNG THU (1906-1980)
Le thé
Adjudé 53 550 €

AGUTTES a pris depuis 3 ans la position de 1^{ère} maison de vente aux enchères sur le marché des artistes asiatiques en France.

Charlotte Reynier-Aguttes, en charge depuis 2002 du département Tableaux XIX^e, Impressionnistes et Modernes, a réalisé ces 3 dernières années :*

- 100% en valeur des ventes réalisées en France de peintures de Sanyu
- 80% en valeur des ventes réalisées en France d'œuvres de Le Pho
- 43% en valeur des ventes réalisées en France d'œuvres des artistes vietnamiens majeurs

VENTE EN PRÉPARATION : LUNDI 12 JUIN 2017 À DROUOT-RICHELIEU

Résultats de ventes publiques réalisés entre 2014 et 2016 et publiés sur Artprice. Tous les prix sont donnés TTC.

ART CONTEMPORAIN

Vente en préparation

Mercredi 22 avril - Neuilly-sur-Seine - Vente Gentlement Only

Mercredi 21 juin - Drouot-Richelieu

Spécialiste
Charlotte Reynier-Aguttes

01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Ophélie Guillerot

ZAO WOU KI (Détail)
Vente du 1er juin 2015
Adjugé 535 500 €



TRÉSORS D'ART OCÉANIEN

COLLECTION RAINER WERNER BOCK

VENTE AUX ENCHÈRES
à Neuilly-sur-Seine
5-6-7 AVRIL 2017

Plus de 1100 œuvres dont maquettes de bateaux, massues, hameçons, tapas, mortiers, lances, flèches, épées, coupes, battoirs, idoles, leurres, canoës, pagaies, pilons, ornements, masques, tambours, objets domestiques...

**LA PLUS GRANDE
COLLECTION PRIVÉE
D'ART HAWAÏEN JAMAIS RÉUNIE**

RENSEIGNEMENTS

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 (0) 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

EXPERTS

Eric Geneste / Eric Mickeler
+33 (0) 6 72 74 71 42
+34 646 642 647
erics@wanadoo.fr

GentlemenOnly

Horlogerie,
Automobiles & Automobilia,
Maroquinerie & Accessoires de luxe,
Street art, Art Contemporain,
Photographies, Vin & Spiritueux,
Épicerie fine, etc.

Vente en préparation
22 avril 2017
Hôtel Arturo Lopez
Neuilly-sur-Seine

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS DÈS MAINTENANT !

Expertises gratuites et confidentielles
01 47 45 55 55
expertise@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Prochaine vente
Samedi 18 mars 2017
Lyon-Brotteaux

Vente en préparation
10 juin 2017
Lyon-Brotteaux



Contact
07 60 78 10 18
voitures@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Ventes en préparation
27 avril 2017
Lyon-Brotteaux

16 mai 2017
19 mai 2017
Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

BIJOUX VAN CLEEF & ARPELS

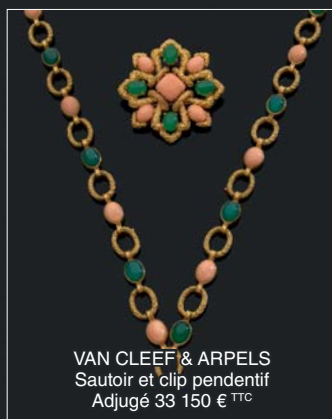
6 ventes par an

Ventes en préparation
Juin - Juillet 2017
Neuilly-sur-Seine
Lyon-Brotteaux
Deauville

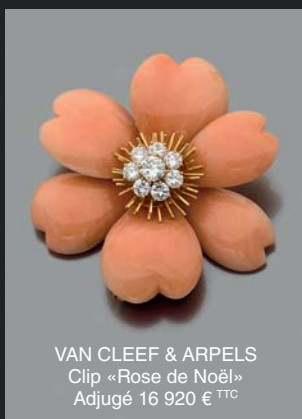


VAN CLEEF & ARPELS
Très grand sautoir et paire
de clips d'oreilles
Adjugé 51 000 € TTC

Nous recherchons pour cette vente, des bijoux anciens et modernes, ainsi que des bijoux signés, les créations de la maison Van Cleef & Arpels étant particulièrement cotées en ce moment.



VAN CLEEF & ARPELS
Sautoir et clip pendentif
Adjugé 33 150 € TTC



VAN CLEEF & ARPELS
Clip «Rose de Noël»
Adjugé 16 920 € TTC



VAN CLEEF & ARPELS
Clip
Adjugé 6 375 € TTC



VAN CLEEF & ARPELS
Clip «Fleur»
Adjugé 27 041 € TTC

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24