

Partie I - Collections croisées

Tableaux du XIX^{ème}, modernes et contemporains

Dessins et estampes

Mercredi 19 avril 2017 à 14h30 Lyon-Brotteaux

Expositions publiques

Mardi 18 avril 2017 de 10h à 13h et de 14h à 18h

Mercredi 19 avril 2017 de 10h à 12h

RESPONSABLE DE LA VENTE

Valérianne Pace

04 37 24 24 28

CONTACT

Mathilde Naudet

naudet@Aguttes.com

04 37 24 24 22

1	Hippolyte Jean-Baptiste DE VERGESES (1847-1896) La pêche Huile sur toile, signée en bas à gauche 40 x 32 cm (craquelures, toile légèrement distendue)	1 200 €	1 800 €
2	Ecole française du XIXème siècle Jeune femme au hamac Huile sur toile, signée L. Vitton en bas à droite 84 x 115 cm	600 €	800 €
3	E. LACOT (XIXème) Emmigration Alsacienne Fusain sur papier, signé en bas à droite et daté 13 janvier 1887 58 x 73 cm (rousseurs)	200 €	400 €
4	P.E. DELANGLE (XIXème) Mer agitée Huile sur toile, signée en bas à gauche 40 x 60 cm	300 €	400 €
5	P.E. DELANGLE (XIXème) Marine Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 65 cm	300 €	400 €
6	P.E. DELANGLE (XIXème) Marine Huile sur toile, signée en bas à droite 41 x 64 cm (manques et rentoilage)	300 €	400 €
7	Robert STONE (1820-1870) Chasse à courre Huile sur panneau, signée en bas à gauche 15,5 x 31 cm	600 €	800 €
8	Ecole hollandaise du XIXème siècle Navires dans la tempête Huile sur toile, trace de signature en bas à droite 38 x 55 cm (restauration)	400 €	500 €
9	Valérie SARROUY (XIXème) L'entrée au port Huile sur toile, signée en bas à gauche 63 x 73 cm	300 €	500 €
10	Maurice ASSUS (1880-1955) Homme en habit trois pièces, caricature Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1899 Avec envoi 32 x 21 cm	200 €	300 €

11	Carl FEY (1867-1939) Torrent de montagne Huile sur toile, signée et située Dusseldorf en bas à droite 80 x 120 cm (un accident et quelques repeints)	300 €	400 €
12	Emile GODCHAUX (1860-1938) Paysage de montagne Huile sur toile, signée en bas à gauche 65 x 46 cm (restaurations et repeints)	500 €	700 €
13	Emile GODCHAUX (1860-1938) Paysage des Dombes Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 92 cm (restaurations anciennes)	400 €	600 €
14	Alexandre René VÉRON (1826-1897) Retour de moisson Huile sur toile, signée en bas à droite et daté 69 64 x 86 cm (rentoilage)	2 500 €	4 500 €
15	Jean-Charles GEORGET (1833-1895) Le merle Huile sur panneau, signé en bas à gauche 24.5 x 19 cm	200 €	400 €
16	Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916) Paysage Huile sur panneau, signé en bas à droite 24 x 32 cm Un certificat de Soizic GARELLA sera remis à l'acquéreur	400 €	800 €
17	Pierre PRINS (1838-1913) Les foins Pastel sur papier, signé en bas à droite 50.5 x 36.6 cm (à vue)	200 €	300 €
18	André GUILBERT (XIXème) Jeunes italiennes Huile sur panneau, signé en bas à droite 28 x 21 cm	200 €	400 €
19	Andrea GASTALDI (1826-1889) Le défilé des majorettes, le 14 juillet à Cannes Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 33 x 41 cm	600 €	800 €
20	Georges RÉCIPON (1860-1920) La calèche Huile sur toile, signée en bas à gauche 80 x 100 cm (deux légers manques de matière)	2 000 €	4 000 €

21	Ecole française de la fin du XIXème siècle Paysage Huile sur panneau, signé en bas à droite 23 x 32 cm	200 €	300 €
22	Louis GUEDY (1847-1926) Nature morte au bouquet de fleurs et coquillage Huile sur toile, signée et datée 1899 en bas à gauche 55 x 46 cm (restaurations)	200 €	300 €
23	Luis ANGLADA PINTO (1873-1946) Le couple Huile sur toile, signée et datée 1932 en bas à droite 90 x 114 cm (accident)	300 €	400 €
24	Ecole italienne de la fin du XIXème - début XXème siècle Vue de Venise Huile sur panneau signée Mancini en bas à gauche 31.5 x 40 cm	800 €	1 000 €
25	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) Scène de parc Huile sur panneau signée en bas à droite 23 x 42 cm	2 000 €	4 000 €
26	Antoine GADAN (1854-1934) Le pont de Seurre Huile sur toile, signée en bas à gauche 45 x 75 cm (légers manque de matière en haut à gauche et sur le bas, trace d'étiquette dans le coin gauche)	1 000 €	1 500 €
27	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) L'orage à Villerville Huile sur toile, signée en bas à gauche 39 x 74 cm (rentoilage) Un certificat de Michèle LANNOY sra remis à l'acquéreur	800 €	1 200 €
28	Paul VAN DE VENNE (1870-1954) Voilier au port Huile sur toile, signée en bas à gauche 34 x 56 cm	800 €	1 200 €
29	Emmy LEUZE-HIRSCHFELD (1884-1973) Bateaux à quai Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 55 cm	300 €	400 €
30	Karl HAUPTMANN (1880-1947) Montagnes enneigées Huile sur toile, signée en bas à droite 30 x 38 cm (une légère restauration)	1 000 €	2 000 €

31	Georges René VILLAIN (1854-1930) Le pont neuf à Paris Huile sur toile, signée en bas à droite 24 x 31 cm	300 €	500 €
32	Pierre CALES (1870-1961) dit l'Abbé Cales Paysage Huile sur carton, signée en bas à droite 28 x 88.5 cm (petit trou en bas à droite)	1 200 €	1 500 €
33	Marius GERBE (XXème) La cascade du moulin des pierres, Bellegarde Huile sur toile, signée en bas à gauche 114 x 80 cm	500 €	700 €
34	Attribué à Giuseppe SEBASTI (1900-1961) Merrigio d'estate, 1936 Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée, titrée et contresignée au dos 60 x 103 cm (fente)	2 000 €	3 000 €
35	Ecole du début du XXème siècle Lénine Huile sur toile 100 x 80 cm (craquelures)	500 €	700 €
36	Ecole française du XIXème siècle Portrait d'homme de profil Huile sur toile 35 x 24 cm	200 €	300 €
37	Romana ARREGUI (1875-1932) Portrait d'homme à la pipe Huile sur panneau, signé en bas droite 27 x 22 cm	200 €	400 €
38	Attribué à Fernand Marie Eugène LE GOUT-GÉRARD (1856- 1924) Port animé Huile sur toile 33 x 46 cm (accident)	600 €	800 €
39	Ecole française fin XIXème - début XXème Nu académique Huile sur panneau 37 x 48 cm (griffures)	300 €	600 €
40	Anne-Marie VIEILLARD FANET (1866-1950) La nymphe Huile sur toile, signée en bas à droite 130 x 162 cm (quelques griffures)	400 €	600 €

41	Armand HENRION (1875-1958) Clown à la pipe Huile sur panneau signée en bas à droite 22 x 16 cm (quelques frottements dus au cadre, accident au cadre)	1 000 €	1 500 €
42	Hippolyte PETITJEAN (1854-1929) Bord de mer Aquarelle sur papier signée en bas à gauche 46 x 61 cm Un certificat de Stéphane KEMPA sera remis à l'acquéreur	4 000 €	6 000 €
43	Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949) Le pêcheur, 1919 Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à gauche 30 x 52 cm	600 €	800 €
44	Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949) Cathédrale d'Albi, 1931 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite 27 x 20,5 cm	600 €	800 €
45	Georges STEIN (1870-1955) Vue de Paris Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 12 x 17 cm (à vue) (rousseurs, trous de punaises)	400 €	600 €
46	Ecole française du XXème siècle Le modèle Huile sur toile 80 x 54 cm (toile légèrement distendue)	300 €	400 €
47	François ALAUX (1878-1952) Détente à la campagne Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm (un trou)	100 €	200 €
48	Ecole française du début du XXème siècle Femme au balcon Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche 81 x 65 cm (rentoilage et repeints)	400 €	500 €
49	Attribué à Charles Clément PERRON (1893-1958) La baignade Huile sur toile, signée en bas à droite 49 x 60 cm	1 000 €	2 000 €
50	Emile SIMON (1890-1976) Bretonne Pastel sur papier, signé en haut à droite 44 x 32 cm	600 €	800 €

51	Charles CAMOIN (1879-1965) Brune à l'écharpe rouge, 1938 Huile sur papier contrecollée sur panneau, signée en bas à droite 46 x 38 cm Un certificat d'authenticité Grammont Camoin sera remis à l'acquéreur. Cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné, actuellement en préparation.	3 000 €	6 000 €
52	Ecole française de la fin du XIXème - début XXème siècle Scène d'intérieur Huile sur toile 80 x 60 cm (accidents et restauration)	300 €	500 €
53	Wilfred Peter GLUD (1872-1946) Femme fumant, 1945 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 74 x 64 cm (restauration et un enfoncement)	800 €	1 200 €
54	Pierre REYNAUD (1881-1943) Le café Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée et située Saint Galmier au dos 60 x 63 cm	400 €	600 €
55	Pierre DE BELAY (1890-1947) La marchande de faïences - Concarneau, 1928 Gouache sur carton, signée et datée en bas à droite et titrée et contresignée au dos 50 x 60 cm (quelques rousseurs)	3 000 €	5 000 €
56	Raymond THIBÉSART (1874-1968) L'Olympe Huile sur toile (probablement étude préparatoire), signée en bas à gauche avec envoi 32 x 41 cm (restaurations et repeints)	300 €	400 €
57	Attribué à Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Le sous-bois Huile sur toile marouflée sur carton, porte une signature en bas à droite 32 x 23 cm	800 €	1 000 €
58	Heinrich ZILLE (1858-1929) Deux hommes Encre sur papier 18 x 13 cm Provenance: Galerie ROSENBACH, Hannover	500 €	600 €

59	Charles LAPICQUE (1898-1988) Paysage près de Paimpol, 1934 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 60 x 80 cm Certificat de Marc METAYER	3 000 €	4 000 €
60	Ecole du XXème siècle Le pont Huile sur panneau 40 x 50 cm	200 €	400 €
61	Ecole française du XXème siècle Bateau au port Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm	100 €	200 €
62	José CRUZ HERRERA (1890-1972) Portrait de femme à la robe bleu, 1941 Huile sur toile signée, située Tanger et datée en bas à droite 81 x 61 cm (léger frottement sur le bas)	3 000 €	6 000 €
63	Nandor VAGH-WEINMANN (1897-1978) Portrait de femme en bleu Huile sur panneau, signée en bas à droite 50.5 x 40 cm (griffures et manques)	150 €	200 €
64	Pierre DEVAL (1897-1993) Nu sur la terrasse Huile sur isorel, signée en bas à droite 44 x 54 cm	600 €	800 €
65	Ecole du XXème siècle Femme nue lisant Huile sur toile 66 x 54 cm (légers repeints)	300 €	500 €
66	Jacques WOLF (1896-1956) Jeune femme orientale Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 33 cm (traces)	400 €	600 €
67	Jacques MARTIN (1844-1919) Nature morte aux fleurs Huile sur panneau, signée en haut à droite 36 x 46 cm (quelques traces)	300 €	400 €
68	Ecole française du XXème siècle Jeune femme au bain de soleil Huile sur panneau 14 x 21 cm	200 €	300 €

69	Marie Madeleine DE RASKY (1897-1982) Neige sur St Cergues Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 20 cm	800 €	1 200 €
70	Max FLEGIER (XXème) Les porteuses d'eau Huile sur toile, signée en bas à droite 120 x 100 cm (accident en bas à gauche)	1 000 €	2 000 €
71	Alfredo CINI (1887-1970) Salon de jardin Huile sur toile, signée en bas à droite 19 x 27 cm	400 €	600 €
72	Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953) Le pont Marie à Paris Technique mixte sur papier, signée en bas à droite 24 x 32 cm (à vue)	200 €	400 €
73	Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (1871-1953) Vue du Sacré Coeur Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 11 x 17 cm (à vue)	100 €	200 €
74	Marcel LAMBAULT (1891-1983) Paysage du sud Technique mixte, signée en bas à droite 48 x 63 cm (à vue)	200 €	400 €
75	Marcel LAMBAULT (1891-1983) Paysage, 1956 Technique mixte sur papier, signée en bas à droite, datée au crayon en bas à gauche 48 x 63 cm (à vue)	100 €	200 €
76	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) Voyage en train Gouache sur papier, signée en bas à gauche 18.5 x 14.5 cm (à vue)	1 200 €	1 500 €
77	Ecole russe du XXème siècle Paysage de neige, 1964 Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée et datée au dos 96 x 67 cm	200 €	400 €
78	Ecole française du XXème siècle Femme au jardin Huile sur toile, signée en bas à droite L.P. REGENT 73 x 50 cm (accident et légers manques)	200 €	400 €

79	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) La détente Gouache sur papier, signée en bas au centre Au dos: Etude de portrait d'homme 50 x 66 cm (quelques rousseurs)	800 €	1 200 €
80	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Paysage de Provence Technique mixte sur papier, signée en bas à droite et à gauche 24 x 31 cm	300 €	500 €
81	Ecole du XXème siècle Le port Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos 41 x 54 cm	300 €	400 €
82	Ecole française du XXème siècle La place du village Huile sur isorel 45 x 61 cm	100 €	200 €
83	C. MOLIN (XXème) Baignade sous le pont Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 65 cm	150 €	250 €
84	Renè CINQUIN (1898-1978) La plage, 76 Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche 41 x 56,5 cm	200 €	400 €
85	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) Barque Huile sur toile, signée en bas à gauche 50 x 61 cm (restaurations et quelques légers manques)	100 €	200 €
86	Paul DE LABOULAY (1902-1961) Nature morte aux prunes, 42 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 24 x 33 cm	300 €	500 €
87	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte au tournesol, 56 Huile sur toile signée et datée en bas à droite, contresignée et datée au crayon au dos 73 x 69 cm Etiquette de provenance au dos : Galerie Drouant-David Paris	1 500 €	2 000 €
88	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte à la coupe de fruits Gouache sur toile, signée en bas à gauche 29 x 38 cm (à vue)	400 €	600 €

89	Franz PRIKING (1929-1979) Le voilier Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche 33 x 50 cm (à vue)	400 €	600 €
90	Franz PRIKING (1929-1979) Nature morte aux tomates Technique mixte sur papier, signée en haut à droite 31.5 x 49 cm (à vue)	400 €	600 €
91	Jacques AUGER (1951) Vue sur mer Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm	100 €	200 €
92	Adrianus Cornelis VAN NOORT (1914-2003) La plage Huile sur toile, signée en bas à gauche 17 x 23 cm	200 €	300 €
93	Guy BARDONE (1927-2015) Soir à Ars en Ré, 57 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 55 x 38 cm	400 €	600 €
94	Eric MENETRIER (XXème) Route de village, 1937 Crayon et aquarelle sur papier, signé et daté en bas à gauche 42 x 59 cm	100 €	200 €
95	Marcel SAINT-JEAN (1914-1994) Les façades colorées Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 65 cm (restaurations)	400 €	600 €
96	Michel RODDE (1913-2009) Ile de Ré, le pont vu de Rivedoux Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 54 x 73 cm	400 €	600 €
97	Michel RODDE (1913-2009) Ville sous la neige Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 73 cm	400 €	600 €
98	Michel RODDE (1913-2009) La rivière Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 61 cm	300 €	600 €
99	Michel RODDE (1913-2009) Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à droite 30 x 60 cm	200 €	400 €

100	Michel RODDE (1913-2009) Les roches Technique mixte sur papier, signée en bas à droite 37 x 55 cm (à vue)	100 €	200 €
101	Paul SURTEL (1893-1985) Paysage de Provence Huile sur panneau, signée en bas à droite 27 x 35.5 cm	300 €	500 €
102	Michel MOUSSEAU (né en 1934) Village de Bretagne Huile sur isorel, signée en bas à gauche 35 x 66 cm	150 €	250 €
103	Claude VENARD (1913-1999) Paris Huile sur toile, signée en bas à droite 39 x 143 cm	6 000 €	8 000 €
104	Claude VENARD (1913-1999) Arlequin Huile sur toile, signée en bas à gauche 100 x 150 cm	6 000 €	8 000 €
105	Jean FUSARO (1925) Promenade sur le port Crayon sur papier, signé en bas à droite 23 x 32 cm (à vue)	300 €	500 €
106	Roland CHANCO (1914) Le tricot, 1973 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 100 x 81 cm Référence biblio: Catalogue raisonné Tome 1, page 292, n° 1147	1 000 €	2 000 €
107	Roland CHANCO (1914) Le chat et la souris, 1973 Huile sur toile, signée en haut à droite, contresignée et datée au dos 73 x 92 cm Référence biblio: Catalogue raisonné Tome 1, page 270, n° 1027	1 000 €	2 000 €
108	Roland CHANCO (1914) La pipe, 1971 Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée et datée au dos 120 x 80 cm Référence biblio: Catalogue raisonné Tome 1, page 210, n° 694	1 000 €	2 000 €

109	Roland CHANCO (1914) Balade pour le veilleur, 1949 Pastel sur papier kraft, signé en haut à droite, contresigné et daté au dos 65 x 50 cm Référence biblio: Catalogue raisonné Tome 1, page 279, n° 1179	1 000 €	2 000 €
110	Roland CHANCO (1914) Nu, 1942 Huile sur toile, signée en haut à gauche, contresignée et datée au dos 55 x 38 cm Référence biblio: Catalogue raisonné Tome 1, page 94, n° 47	1 000 €	2 000 €
111	PERSILLON (XXème) Rue Cléberg, Lyon Huile sur toile, signée en bas droite et titrée au dos 65 x 54 cm	1 000 €	1 500 €
112	PERSILLON (XXème) Calle à Ibiza Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos 50 x 65 cm	1 000 €	1 500 €
113	Michel CIRY (Né en 1919) Vierge d'acceptation, 57 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 22 x 16 cm	300 €	500 €
114	André LHOTE (1885-1962) La Cuisine, 41 Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite 28 x 22 cm Au revers une lettre manuscrite Nous remercions Dominique Bermann Martin d'avoir authentifié gracieusement cette œuvre, figurant dans ses archives pour le catalogue raisonné.	5 000 €	7 000 €
115	Louis LATAPIE (1891-1972) Nu féminin Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 25.5 cm	2 000 €	4 000 €
116	Henri Clément SERVEAU, dit CLÉMENT-SERVEAU (1886-1972) Nature morte aux raisins Huile sur toile, signée en bas à gauche 59 x 42 cm (restauration)	400 €	600 €
117	Luigi LOIR (1845-1916) Temps de neige Technique mixte sur papier, signé en bas à droite 28 x 44 cm (à vue)	600 €	800 €

118	Ecole du XXème siècle Hippopotame Aquarelle sur papier, signée en bas à droite 45 x 37 cm (à vue)	200 €	300 €
119	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) Voilà ! Technique mixte sur papier, signée et titrée au dos 48 x 69 cm (à vue)	800 €	1 200 €
120	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) Le taureau Aquarelle, signée en bas à gauche 29 x 41 cm (à vue)	100 €	200 €
121	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) Nature morte au broc et ail Huile sur toile, signée en bas à gauche 28.5 x 37.5 cm	200 €	300 €
122	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) Bateaux de pêche Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 55 cm	300 €	500 €
123	Salvatore GRECO (XXème) Temps de pluie Huile sur toile, signée en bas à gauche 29 x 29 cm	100 €	150 €
124	Édouard PIGNON (1905-1993) La chèvre, 51 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 38 x 46 cm Etiquette d'exposition à Londres au dos	2 000 €	4 000 €
125	Édouard PIGNON (1905-1993) Les bateaux, 48 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite 46 x 64 cm (à vue)	800 €	1 200 €
126	Édouard PIGNON (1905-1993) Travail des champs, 56 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite 30 x 40 cm (à vue)	600 €	800 €
127	Édouard PIGNON (1905-1993) Etude de capridés, 50 Crayon sur papier, signé et daté en bas à droite 47 x 62 cm (à vue)	600 €	800 €
128	Klaus FUSSMANN (1938) Fleurs Technique mixte sur papier, signée en bas à droite 28 x 40,5 cm	1 000 €	1 500 €

Provenance: Galerie ROSENBACH, Hannover

129	Klaus FUSSMANN (1938) Lichtenstein, 97 Technique mixte sur papier, signée, située et datée en bas à droite 29 x 40,5 cm Provenance: Galerie ROSENBACH, Hannover	1 000 €	1 500 €
130	Georges LAPORTE (1926-2000) Village de Kerniscope, 1973 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 60 x 81 cm	400 €	600 €
131	Michel MALY (1936) Venise au ciel rouge, 1997 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 80 x 80 cm	1 500 €	2 000 €
132	Michel MALY (1936) Venise Huile sur toile, signée en bas à gauche 30 x 30 cm	800 €	1 200 €
133	Michel MALY (1936) World Trade Center, 1997 Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 40 x 20 cm	800 €	1 200 €
134	Gernot KISSEL (1939-2008) Nu sur fond bleu, 97 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 100 x 81 cm	1 000 €	1 500 €
135	Gernot KISSEL (1939-2008) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite 22 x 27 cm	200 €	300 €
136	Ecole du XXème siècle Femme dénudée Huile sur toile, signée en haut à droite 65 x 54 cm (quelques légers manques, craquelures)	100 €	200 €
137	Ecole du XXème siècle Plaisirs d'été Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos 46 x 55 cm	100 €	200 €
138	Hans FEDELMANN (XXème) Nu cubiste, 1955 Technique mixte sur carton, signée et datée en bas à gauche 109 x 73 cm	300 €	400 €

139	Ecole française du XXème siècle, dans le goût de Toulouse Lautrec Jeunes femmes au salon Huile sur panneau 84 x 77 cm	300 €	500 €
140	André FIOL (1915-1999) Les baigneuses - Composition Technique mixte sur carton, double faces signée en bas à droite 30 x 46 cm	600 €	800 €
141	Louis BELLON (1909-1998) Nu sur un lit et nature morte, 43 Huile sur toile double-face, signée et datée en bas à droite 64 x 81 cm	100 €	200 €
142	Yamamoto KOHO (1923) Nu Huile sur toile, signée au dos 88 x 110 cm (accidents, pliures et manques)	300 €	500 €
143	Yamamoto KOHO (1923) Scène d'intérieur Huile sur toile, signée au dos (accidents, pliures et manques) 69 x 102 cm	100 €	200 €
144	André BRECHET (1921-1993) Composition grise Huile sur toile, signée en bas à droite 100 x 49.7 cm	300 €	500 €
145	Ida KERKOVIVUS (1879-1970) Sans titre - composition Huile sur papier, signée en bas à gauche 41.5 x 30.5 cm	1 000 €	5 000 €
146	Christian Hugues CAILLARD (1899-1985) Jeune danseur Huile sur isorel, signée en bas à droite 74 x 60 cm	400 €	600 €
147	Renato CRISCUOLO (1954) Les marrons Huile sur panneau, signée en bas à gauche 30 x 24 cm	200 €	300 €
148	Christophe JEHAN (1961) "Pensez différent" Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche 80 x 80 cm (à vue)	500 €	700 €
149	Robert DI CREDICO (XX-XXIème) Le chef d'orchestre, 2002 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 81 x 100 cm	1 500 €	2 000 €

150	François ANTON (1944) La baignade / Etude d'homme Huile sur panneau double face, signée en bas à gauche 35.5 x 27 cm	300 €	500 €
151	Alain THOMAS (1942) Jeune femme sur fond de paysage de neige Huile sur panneau, signée en bas à droite 27.5 x 22.5 cm	600 €	1 000 €
152	Mohamed TABAL (1959) Composition fantastique Huile sur isorel, signée en bas à gauche 39.5 x 34 cm	800 €	1 200 €
153	Stéphane GISCLARD (1966) Devant le port Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche 16.5 x 17.5 cm (à vue)	150 €	200 €
154	Ecole du XXème siècle La plage Fusain et craie sur papier, monogrammé HSC en bas à gauche 54 x 40 cm (à vue)	200 €	300 €
155	Georges RENOUF (1948) In the Car, 1982 Acrylique sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 33 x 41 cm	300 €	500 €
156	Véronique ZIMINSKI (1958) Paysans Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 35 cm	150 €	200 €
157	Louis VIDAL (1935-1991) Course hippique Huile sur toile signée en bas à gauche 46 x 61 cm	200 €	300 €
158	Frans MASEREEL (1889-1972) Au bar du port Technique mixte sur papier, monogrammée FM en bas à droite 27 x 34,5 cm Provenance: Galerie ROSENBAACH, Hannover	600 €	800 €
159	Xavier ALVAREZ (1949) Le baiser Sujet en bronze à patine noire numérotée 2/8 45 x 40 cm	2 000 €	2 500 €

160	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Caricature Encre et quarelle sur papier, monogrammée en bas à droite et datée 14.2.86 agrémenté d'un texte en allemand 38,5 x 34,5 cm (pliures, manque en bas à droite)	4 000 €	5 000 €
161	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) L'Argent. Comédie en 4 actes de M. Émile Fabre. Programme pour Les Menus-Plaisirs, 5 mai 1895. 25 x 18 cm	400 €	600 €
162	André DERAÎN (1880-1954) Baigneuse Crayon sur papier, signé en bas à droite 70 x 40 cm (rousseurs)	800 €	1 200 €
163	MARCEL-LENOIR (1872-1931) Etudes Sanguine et crayon sur papier, signée en bas à droite 30 x 23 cm (à vue)	80 €	120 €
164	Jean COCTEAU (1889-1963) Profil de femme, 1957 Crayon sur papier, signé et situé Villefranche-sur-mer en bas à droite 27 x 21 cm Nous remercions Madame Anie GUEDRAS d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.	1 500 €	2 000 €
165	André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Paysage au pont Encre sur papier, signée en bas à droite 30 x 23 cm (à vue)	200 €	400 €
166	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Cocorico Lithographie, signée en bas au centre 29 x 23 cm (à vue)	100 €	200 €
167	Pablo PICASSO (1881-1973) Le Minotaure Eau forte numérotée 37/50, signée dans la place et datée 8.12.66 32 x 41,5 cm (à vue)	2 000 €	4 000 €
168	Pablo PICASSO (1891-1973) Tête d'homme à la pipe, 1912 Pointe sèche et eau forte, signée au crayon en bas à droite et numérotée 49 13 x 11 cm	2 000 €	4 000 €
169	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) Paysans Crayon gras sur papier, monogrammé en bas à droite 17 x 13 cm (à vue)	200 €	400 €

170	Joan MIRO (1893-1983) La mélodie acide, planche 5, 1980 Lithographie, annoté HC (hors commerce) en bas à gauche Cachet 32 x 25 cm	200 €	400 €
171	Marc CHAGALL (1887-1985) Fleurs et village et Vence Lithographie signée et située Vence dans la planche 46 x 60 cm	200 €	400 €
172	Marc CHAGALL (1887-1985) Oeuvre gravé, 1958 Affiche signée au crayon, datée et située Vence en bas à droite 64,5 x 51 cm	1 500 €	2 000 €
173	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) « Elle allumera, allumera pas » Technique mixte sur papier, signé en bas à gauche 29 x 23 cm	400 €	600 €
174	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) Femme et enfant Crayon et rehaut de craie sur papier, signé en bas à droite 28 x 20 cm (à vue)	200 €	400 €
175	Jean-Louis FORAIN (1852-1931) Le bal Crayon gras et rehauts de craies sur papier, monogrammé en bas à droite 45 x 30 cm (à vue)	800 €	1 200 €
176	Salvador DALI (1904-1989) Ossification Lithographie couleur, signée au crayon en bas à droite et numérotée 51/250 75 x 57 cm	200 €	400 €
177	Salvador Dali (1904-1989) Composition surréaliste Lithographie, numérotée 135/250 et signée au crayon en bas à droite 42 x 56 cm (à vue)	150 €	250 €
178	Salvador DALI (1904-1989) Les trois grâces Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 25/250 en bas à gauche 50 x 62 cm (à vue)	100 €	200 €
179	Salvador DALI (1904-1989) Série « Beaucoup de bruit pour rien » d'après Shakespeare Pointe sèche en couleurs sur vélin, épreuve signée en bas à droite et annotée E.A en bas à gauche 17 x 12 cm	150 €	250 €

180	Salvador DALI (1904-1989) Série « Beaucoup de bruit pour rien » d'après Shakespeare Pointe sèche en couleurs sur vélin, épreuves signée en bas à droite et annotée E.A en bas à gauche 17 x 12 cm (à vue)	150 €	250 €
181	George GROSZ (1893-1959) Etude de cochon Crayon sur papier, signé en bas à droite 20 x 33 cm (à vue) Provenance: Galerie ROSENBACH, Hannover	800 €	1 200 €
182	Yves BRAYER (1907-1990) Montpellier, 1972 Technique mixte sur papier, signée, située et datée en bas à droite 29 x 51,5 cm (à vue)	400 €	600 €
183	Yves BRAYER (1907-1990) Jardin Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche 21 x 27 cm (à vue)	300 €	600 €
184	Manolo RUIZ PIPO (1929-1999) Le dîner Epreuve d'artiste, numérotée E.A. XVIII-6 en bas à gauche et signée en bas à droite 42 x 55 cm (à vue)	60 €	80 €
185	Gen PAUL (1895-1975) Le musicien Fusain et rehauts de gouache sur papier, signé en bas à droite 38 x 26 cm (à vue)	500 €	700 €
186	Salvador DALI (1904-1989) The Earth Goddess / La déesse de la terre, 1980 Lithographie sur papier, signée au cryon en bas à droite et numérotée G39/125 Marque au tampon Atelier Dumas New York 73.5 x 53.5 cm	400 €	600 €

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir. Les spécimens présentés dans cette vacacion respectent la conformité avec la loi

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés

(CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants : • **Pour l'Annexe A** : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• **Pour l'Annexe B** : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacacion doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacacion, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacacion, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacacion ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

L'étude Aguttes et l'expert déclineront toutes utilisations frauduleuses des spécimens mis en vente dans cette vacacion, autres que celles fixées par la loi, le commissaire-priseur, et l'expert. Toute reproduction entière ou même partielle de ce texte est interdite sans autorisation de l'étude et de l'expert.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

Contact pour le rendez-vous de retrait : + 33 4 37 24 24 24.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 3€ par jour pour les lots < 1m3, 5€ par jour et par m3 pour les lots > 1m3.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 2000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..

An appointment is required to see the piece

~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment.

You can contact + 33 4 37 24 24 24 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 3€/ day for lots < 1m3, and 5€/ day for lots > 1m3.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 1,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 2000 €)<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufzèze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 – BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.