

AGUTTES



ARTS
DÉCORATIFS
U XXÈME

Mardi 20 juin 2017
à 14h30
Lyon-Brotteaux





RESPONSABLES DU DÉPARTEMENT ARTS DÉCORATIFS DU XX^E



Agathe Thomas
Commissaire-priseur à Lyon-Brotteaux
+33 (0)4 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



Sophie Perrine
Commissaire-priseur à Neuilly-sur-Seine
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Antonio Casciello
+33 (0)1 47 45 00 90
casciello@aguttes.com

ASSISTÉS DE



Mathilde Naudet
+33 (0)4 37 24 24 22
naudet@aguttes.com

EXPERT DESIGN

Maxime Grail
+33 (0)6 72 22 65 03
m.grail@mgexpertise.com
(lots 107, 129, 159, 163, 165, 172 à 194, 196
à 199, 201 à 204, 206, 207 et 209)

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS DU XX^E

Mardi 20 juin 2017 à 14h30
Lyon-Brotteaux

Expositions publiques

Lundi 19 juin de 10h à 13h et de 14h à 18h

Mardi 20 juin de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur

AGUTTES **Drouot**LIVE

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



1

BARBEDIEENNE, DANS LE GOÛT

Paire de vases

en bronze doré à décor de personnages sur fond de paysage japonisant dans des médaillons, reposant sur une base quadripode en bronze ajouré.

Vers 1890.

H : 28 cm

(Enfoncements)

1 500 / 2 000 €



2

MAISON ALPHONSE GIROUX

Boîte couverte

émaillée à décor peint de deux angelots dans des nuées entourées de petits cabochons de couleurs et filets noirs entrelacés, l'intérieur en bronze doré. Signée sur la tranche "Alph, Giroux, Paris"

Vers 1860-1880.

Diamètre : 17,5 cm

(Partie haute décollée)

800 / 1 000 €



3

TRAVAIL FRANCAIS

Coffret

en acajou orné d'un décor au repoussé en laiton figurant un dragon aux ailes déployées et d'un cabochon en turquoise, l'intérieur garni d'un tissu jaune.

Vers 1880-1890.

H : 13 cm - L : 38 cm - P : 22 cm

350 / 450 €



4

JOSEPH LE GULUCHE (1849-1915)

La bohémienne

Buste de jeune fille en terre cuite.

Signé et titré sur un cartouche.

H : 43 cm

200 / 300 €

5

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Buste de femme

en bronze dans des pétales de fleurs émaillées polychromes, reposant sur un socle en marbre rouge griotte.

H : 22,5 cm

(Accident)

600 / 800 €



6

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Buste de femme

en régule brun figurant une jeune femme dans le goût du XVIII^e siècle.

Signé "NOLL".

H : 38 cm

300 / 500 €



7

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Pendule

en régule doré à décor d'un portrait de jeune fille en façade et de bouquets de fleurs.

Le cadran en porcelaine peint de chiffres arabes et d'une guirlande de fleurs.

H : 39 cm

(Éclats au cadran)

200 / 400 €



8

LONGWY

Paire de vases

aux émaux à décor d'oiseaux branchés.
Marque au tampon.

Vers 1900.

H : 22 cm

(Cheveux au col)

400 / 600 €

9

AMPHORA

Paire de vases

en faïence émaillée polychrome à rehaut
d'or, les anses à décors de nénuphars
dans les tons bleu-vert.

Vers 1900.

H : 29,5 cm

(Accidents et restaurations)

400 / 600 €



10

LONGCHAMP

Paire de vases en céramique

à décor émaillé de fleurs et motifs végétaux
stylisés.

Travail début XX^e

H : 29 cm

100 / 120 €

11

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Suite de 5 tulipes

en verre doublé et givré en forme
d'anémone marine.

H : 9 cm

(Accidents)

150 / 200 €



12

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Importante paire d'appliques

en bronze doré à deux bras de lumière,
les platines de fixation à décor de motifs
végétalisant.

H : 45 cm

(Manque les tulipes)

3 000 / 4 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

Modèle référencé dans l'ouvrage
« Majorelle » d'Alastair DUNCAN aux
éditions Flammarion.



13

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Importante paire d'appliques

en bronze doré à deux bras de lumière,
les platines de fixation à décor de motifs
végétalisant.

H : 42 cm

(Manque les tulipes)

3 000 / 4 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

Modèle référencé dans l'ouvrage
« Majorelle » d'Alastair DUNCAN aux
éditions Flammarion.



14

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Bibliothèque formant vitrine

en noyer mouluré et ronce de noyer ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute, un tiroir et quatre emplacements en partie basse, garni de motifs floraux en bois doré sur verre dépoli violet.

On joint un lit de repos, structure en noyer et garniture de velours de couleur moutarde.

Vers 1900.

Bibliothèque : H : 196 - L : 141 - P : 40 cm

Lit : H : 33 - L : 186 - P : 81 cm

(Garniture délavée)

1 800 / 2 000 €



15

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Meuble vitrine

en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de bois exotiques d'un paysage lacustre et de motifs floraux.

Elle ouvre en façade par deux portes dont une vitrée et présentant des niches ouvertes.

Signée.

Vers 1900.

H : 160 - L : 78 - P : 38 cm

(Accidents)

2 500 / 3 500 €



16

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Bureau

en acajou et placage d'acajou présentant un gradin ouvrant par deux portes et deux tiroirs.

Il présente un plateau à découpe arrondie mouluré à deux tiroirs en façade et il repose sur quatre pieds galbés rainurés.

Garniture de poignées de tirage en bronze doré feuillagé.

Vers 1900.

H : 93 - L : 111 - P : 70 cm

4 000 / 6 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

Alastair Duncan « Louis Majorelle », Harry N. Abrams, New-York, 1991, page 208.



17

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Salle à manger modèle "Vigne"

en noyer sculpté stylisé à décor d'éléments en fer forgé patiné sur un fond en verre mauve. Comprenant une bibliothèque à portes, un buffet, une table de salle à manger à allonges avec huit chaises.

Estampillée du macaron.

H : 226 - L : 220 - P : 56 cm

8 000 / 12 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

Astair Duncan, Louis Majorelle master of art nouveau design, représenté p.203





18

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Table de salon

en hêtre à plateau rectangulaire à décor marqueté de bois exotiques figurant des motifs floraux et la croix de Lorraine.

Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds galbés.

Signée.

Vers 1900.

H : 73 - L : 54 - P : 39 cm

500 / 700 €

19

EMILE GALLÉ, ATTRIBUÉ À

Sellette

en hêtre teinté à trois plateaux superposés triangulaires marqueté de bois exotiques à décor de motifs floraux.

Elle repose sur un piétement tripode rainuré galbé.

Vers 1900.

H : 126 cm

(Plateaux fendus)

500 / 700 €



20

ETABLISSEMENT MAJORELLE

Chevet "chinoisant"

en acajou et placage de palissandre à
plateau à enroulement marqueté et ouvrant
en façade par deux tiroirs.

Il repose sur quatre pieds galbés.

Cachet "Majorelle Nancy".

Vers 1930.

H : 82 - L : 60 - P : 32 cm

(Légères usures)

800 / 1 000 €



21

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Petit plateau

en marqueterie à décor de chardons et de
la croix de Lorraine.

Signé dans la marqueterie.

Dimensions : 26 x 27 cm

(Bordure reqloutée)

200 / 300 €



22

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Table à thé

en hêtre teinté à deux plateaux
rectangulaires moulurés superposés
marquetés de bois exotiques à décor
de motifs floraux et reposants sur quatre
montants galbés ajourés.

Signée.

Vers 1900.

H : 76,5 - L : 78,5 - P : 44 cm

2 500 / 3 500 €

23

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Suite de 4 tables gigognes

en hêtre à plateau marqueté de bois exotiques à décor floral et d'oiseaux reposant sur un piétement ajouré à enroulement.

Vers 1900.

Signées.

Dim (de la plus grande) : 70 x 57,5 x 37 cm

2 000 / 3 000 €



24

EMILE GALLÉ (1846-1904)

Table d'appoint

à plateau marqueté en placage de bois exotiques figurant un paysage lacustre, elle repose sur un piétement galbé en bois teinté.

Signé.

Vers 1900.

H : 72 - L : 58,5 - P : 51 cm

200 / 300 €





25

EMILE GALLÉ, ATTRIBUÉ À

Vitrine en noyer

sculpté à décor de motifs floraux stylisé
présentant une porte vitrée en façade
à décor marqueté en bois exotiques
de motifs floraux surmonté d'une niche
ouverte.

Elle repose sur quatre pieds galbés.

Vers 1900.

H : 176 - L : 90 - P : 36 cm

2 000 / 3 000 €



26

LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Paire de tables d'appoint

en acajou sculpté à deux plateaux
triangulaires moulurés marqueté de
bois exotiques à décor de motifs floraux
reposant sur un piétement tripode torsadé
rainuré.

Signée "L. Majorelle".

Vers 1900.

H : 76 - L : 42 - P : 46 cm
(Usures)

4 000 / 6 000 €





27

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Service à liqueur

en métal argenté avec plateau de présentation figurant une femme tenant dans ses bras un support cylindrique, accompagné de 6 verres ciselés de motifs géométriques.

H : 22 cm

(Manque la carafe)

150 / 200 €



28

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Vide-poche

en étain argenté figurant une femme tenant une lettre à la main.

H : 18 cm

100 / 150 €



29

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Ensemble comprenant

un vide-poche et deux bougeoirs en métal argenté à décor de femmes portant des oiseaux.

H : 17,5 cm et 27,5 cm

400 / 600 €

30

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Service à café

en métal argenté à décor de motifs géométriques comprenant une cafetière, un pot à lait, 6 tasses avec monture en métal argenté ajouré et verres gravés et ciselés de décors différents et un plateau. (Plateau partiellement désargenté)

On joint une paire de vases soliflores en métal argenté à anses avec verrerie gravées.

200 / 300 €



31

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Service à liqueur

en métal argenté à décor de volutes et feuilles de vignes comprenant une verseuse, 6 verres et un plateau de présentation. Hauteur carafe : 31 cm

300 / 400 €



32

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Service à liqueur

en métal argenté de forme conique à col évasé à décor de stries à motifs de grappes de raisins sur la partie inférieure comprenant une carafe, 6 gobelets et un plateau de présentation. Hauteur carafe : 23 cm

100 / 150 €



33

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Paire de vases

soliflore à anses en étain.

H : 25 cm

100 / 150 €



34

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Suite de cinq vases

La monture en métal argenté à décor de musiciennes jouant de la harpe et de la flûte, surmontée d'une tulipe en verre.

H : 30 à 33 cm

600 / 800 €

35

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Paire de petits vases balustres

en métal argenté de style néoclassique.

H : 21,5 cm

60 / 80 €



36

**VICTOR SAGLIE, DANS LE
GOÛT**

Miroir de table

en métal argenté dans le style
de Saglier à décor d'une femme
cueillant un iris.

Vers 1900.

49 x 31,5 cm

800 / 1 000 €



37

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Centre de table

en métal argenté en forme de
bateau à décor d'une femme
soutenant une corbeille à fruits
en verre mouluré ornée en son
centre d'une tulipe en verre
mouluré et taillé.

H : 71 cm

300 / 500 €



38

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Présentoir à couteaux

en métal argenté comprenant 12 couteaux (dont un cassé), la prise à décor d'une jeune femme dénudée.

H : 21 cm

200 / 300 €



39

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Porte-briquet de table

en métal argenté figurant femme soutenant une sphère.

H : 22 cm

80 / 100 €



40

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Service à liqueur

comprenant : une carafe, 6 verres et un plateau, monture en métal argenté ajouré et à décor de profils de femme encadrés dans des médaillons de volutes, verre teinté vert ciselé de motifs stylisés.

Hauteur carafe : 24 cm

200 / 300 €



41

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Ensemble de salières

en métal argenté et verrine de forme conique à décor ajouré de volutes.

H : 6 cm

80 / 100 €



42

KAYSERZINN

Suite de pièces de formes

comprenant : un seau à champagne en étain argenté à trois anses à décor de motifs végétaux, une verseuse en étain argenté, et une saucière en étain argenté. Signé.

Vers 1900.

H : 21 cm, 25 cm et 8,5 x 23,5 cm

H : 21, 25 cm et 8,5 x 23,5 cm

On y joint un seau à champagne en métal argenté à deux anses à décor de grappes de raisin dans un blason.

180 / 200 €



43

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Pot à confiture

La monture en métal argenté et verrine.

H : 20 cm

(Manque la petite cuillère)

60 / 80 €



44

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Deux supports de vases

sur pieds en métal argenté ajouré à décor de motifs stylisés entrelacés.

H : 8 cm

(Manque les deux verrines)

40 / 60 €



45

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Paire de lampes

en étain à décor d'une femme élancée, les tulipes en verre marmoréen orange et violet signées Majorelle.

H : 50 cm

300 / 500 €



46

CHARLES THEODORE PERRON (1862-1934)

Pied de lampe

en bronze à décor d'une femme ailée, reposant sur un socle en marbre, avec sa tulipe DAUM en verre multicouche orange nuancé.

Signé.

H : 48 cm

(Rayures, usures)

800 / 1 000 €

47

TRAVAIL FRANCAIS 1900

Lampe champignon

Le fût en bronze à décor d'un tronc d'arbre et d'un promeneur au chapeau, le globe en verre multicouche orange et jaune nuancé à décor de paysage lacustre dégagé à l'acide.

H : 46 cm

400 / 500 €



48

TRAVAIL FRANCAIS 1910

Lampe champignon

à fût en métal martelé à décor de feuilles de vigne et l'abat-jour en verre multicouche blanc-orangé moucheté.

H : 35 cm

(Petits éclats au verre)

300 / 500 €



49

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Lampe champignon

en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux de couleur marron sur fond nuancé vert

Signé sur le pied.

H : 59 cm

(Chapeau postérieur, percée au niveau du pied, bulles de cuisson)

2 500 / 3 500 €



50

DAUM

Vase soliflore

en verre marmoréen de couleur mauve.

Signé Daum Nancy croix de Lorraine.

H : 53,5 cm

400 / 600 €



51

NANCEA

Coupe circulaire

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux émaillés polychrome sur fond givré opaque.

Signé.

Vers 1920.

H : 8 cm - Diam : 16 cm

100 / 150 €

52

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Suite de trois vaporisateurs

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux sur fond opaque.

Signé.

Vers 1920.

H : 21 cm

On y joint un vaporisateur signé «Bendor pour Franck» et un autre de forme conique.

300 / 400 €





53

LEGRAS, SAINT DENIS

Grand vase

à haut col et panses aplaties en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de chardons de couleur nuancée verte sur fond orangé.

Signé sous le pied "LEGRAS SD".

H : 50,5 cm

(Eclats et défauts de cuisson)

300 / 500 €



54

ETABLISSEMENT GALLÉ

Lampe champignon

en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux de couleur brun-orangé sur fond nuancé rose.

Signé sur le pied et l'abat-jour.

H : 42 cm

(Chapeau postérieur)

3 500 / 4 500 €



55

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à panse renflée

et col évasé pincé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns sur fond opaque vert.

Signé.

Vers 1920.

H : 21,5 cm

600 / 800 €



56

DAUM, À LA MANIÈRE DE

Vase balustre

en verre à décor d'un paysage lacustre brun sur fond orange.

H : 29 cm

150 / 180 €



57

J. MICHEL PARIS

Vase de forme ovoïde

en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun sur fond vert opaque.

Signé.

H : 26,5 cm

200 / 300 €



58

J.MICHEL PARIS

Vase de forme balustre

à large panse et long col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre vert et rouge nuancé sur fond opaque jaune.
Signé.

H : 31 cm

200 / 300 €



59

MULLER FRERES LUNEVILLE

Vase ovoïde

à large col évasé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage montagneux vert nuancé sur fond opaque
Signé "Muller Frères Luneville"
Vers 1920.

H : 26,5 cm

(Un éclat au col)

1 200 / 1 500 €



60

MULLER FRERES

Suite de deux vases

en verre marmoréens orange nuancé jaune et jaune à nuances bleues.

Signés.

H : 32 cm et 32,5 cm

1 000 / 1 500 €



61

GALLÉ, À LA MANIÈRE DE

Vase de forme balustre

à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun sur fond vert nuancé orange.

H : 40 cm

(Pied cassé)

400 / 500 €



62

ANDREI

Vase de forme balustre

à décor dégagé à l'acide de motifs floraux vert bleuté sur fond opaque jaune.

Signé.

H : 28 cm

100 / 150 €



63

EUGENE ROUSSEAU (1824-1890)

Vase de forme ovoïde

à col resserré à décor dégagé à l'acide imitant le bois de palmier d'un poisson dans les flots sur fond jaune.

Signé.

Vers 1890.

H : 16 cm

400 / 600 €



64

MULLER FRERES

Vase en verre

multicouches à décor dégagé à l'acide de pommes de pin et d'insectes sur fond orange opaque.

Signé " Muller Frères Luneville".

H : 20 cm

700 / 900 €



65

LE VERRE FRANCAIS, À LA MANIÈRE DE

Vase de forme balustre

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de scarabées rouges sur fond opaque orange.

H : 26,5 cm

100 / 150 €



66

DAUM NANCY

Vase de forme ovoïde

à épaulement en verre marmoréen orange partiellement martelé à décor d'un cabochon en application à chaud figurant un papillon.

Signé.

H : 11,5 cm

50 / 80 €



67

ALMARIC WALTER, ATTRIBUÉ À

Serre-papiers

en pâte de verre jaune et brune figurant un scarabée.

L : 5,5 cm

On y joint un serre-papier dans le même goût figurant une écrevisse.

L : 9,5 cm

300 / 500 €



68

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase ovoïde

en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves nuancés sur fond opaque blanc.

Signé.

H : 32 cm

500 / 800 €



69

GAUTHIER

Vase de forme balustre

à large base circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'iris brune sur fond opaque mauve.

Signé.

H : 30 cm

400 / 600 €



70

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme balustre

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque blanc nuancé rose.

Signé.

Vers 1920.

H : 20,5 cm

(Eclats au col)

500 / 700 €



71

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase ovoïde

à col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauve sur fond opaque.

Signé.

Vers 1920.

H : 19,5 cm

500 / 700 €



72

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase ovoïde

à col pincé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de baies brunes sur fond opaque vert.

Signé.

Vers 1920.

H : 20 cm

700 / 900 €

73

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Pied de lampe

à corps ovoïde et base circulaire en
verre multicouche à décor dégagé
à l'acide d'un paysage vosgien
bleu nuancé mauve sur fond
opaque blanc.

Signé.

Vers 1920.

H (sans la douille) : 23,5 cm

(Eclats au col, manque l'abat jour)

500 / 800 €



74

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme balustre

en verre multicouche à décor
dégagé à l'acide d'un paysage
vosgien mauve nuancé bleu sur
fond opaque

Signé

Vers 1920.

H : 37 cm

(Eclats à la base, col légèrement
meulé)

1 000 / 1 500 €



75

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase de forme conique

et étiré à chaud en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux orangés sur fond opaque.

Signé.

Vers 1920.

H : 23 cm

(Accident)

600 / 800 €



76

POENARU

Vase en verre à corps tubulaire

et col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux orange sur fond opaque blanc.

Signé.

H : 18 cm

100 / 150 €



77

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase boule

à col resserré en verre multicouche à décor dégagé à l'acide vert nuancé brun figurant un paysage lacustre.

Signé.

Vers 1920.

H : 9,5 cm

400 / 600 €



78

LEGUE

Vase de forme balustre

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de noisetiers brun nuancé vert sur fond opaque blanc.

Signé.

H : 31,5 cm

300 / 400 €



79

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Pied de lampe

de forme ovoïde à base circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleu nuancé sur fond opaque.

Signé.

Vers 1920.

H : 22 cm

(Restauration au pied)

300 / 500 €



80

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase ovoïde

à col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauve sur fond opaque jaune.

Signé.

Vers 1920.

H : 25 cm

700 / 900 €



81

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase conique

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauve sur fond opaque jaune.

Signé.

Vers 1920.

H : 13,5 cm

180 / 220 €



82

P. NICOLAS

Vase de forme ovoïde

à col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux brun nuancé rouge sur fond opaque.

Signé et situé Nancy.

Vers 1920.

H : 20,5 cm

300 / 400 €



83

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase ovoïde

en verre multicouche jaune à décor dégagé à l'acide de fleurs orangées.

Signé.

Vers 1920.

H : 19 cm

300 / 500 €



84

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à corps pansu

à épaulement et long col droit en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun orangé sur fond opaque.

Signé.

Vers 1920.

H : 25 cm

600 / 800 €



85

DAUM NANCY

Important vase

à base renflée et long col droit polylobé en verre multicouche dégagé à l'acide de motifs floraux rouge nuancé brun sur fond opaque jaune nuancé.

Signé.

Vers 1900.

H : 51 cm

(Egrenures et col meulé)

1 000 / 1 500 €

86

D'ARGENTAL

Vase ovoïde

à col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'ancolies brune nuancé vertes sur fond opaque rose orangé.

Signé.

Vers 1920.

H : 21 cm

300 / 400 €

87

ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase soliflore

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de baies brunes sur fond vert opaque.

Signé.

Vers 1920.

H : 17,5 cm

300 / 500 €



88

DAUM NANCY

Vase de forme balustre

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles de couleur marron sur fond nuancé vert.

Signé.

Vers 1900.

H : 54 cm

(Rayures)

900 / 1 000 €

89

ANDRE DELATTE (1887-1953), NANCY

Important vase

à haut col en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles de vignes de couleur orangé brun sur fond violine.

Signé.

Vers 1920.

H : 47 cm

800 / 1 000 €





90

L. VALDERI (XX^e)

Sujet

en régule figurant un coureur et des chiens.
Signé sur la terrasse.
Vers 1930.

H : 44 - L : 84 - H : 15 cm

(Quelques légers manques au marbre, petites usures à la patine)

800 / 1 000 €



91

JAMES ANDREY (XIX-XX^e)

Lionne rugissant

Bronze à patine verte, signé sur la terrasse.
Vers 1930.

H : 21 - L : 33 - P : 15 cm

500 / 800 €



92

BERTHE IMER GIRARDET (1869-1940)

Vieillard au bâton

Sculpture en bronze à patine médaille
Signée sur la terrasse avec cachet de
fondeur L. GATTI.

Vers 1930.

H : 27,5 cm

800 / 1 000 €



93

BERTHE IMER GIRARDET (1869-1940)

Les mendiants

Groupe en bronze à patine médaille
Signée sur la terrasse avec cachet de
fondeur L. GATTI.

Vers 1930.

H : 24 cm

800 / 1 000 €

94

LEFEVRE (XX^e)

Jeune paysane

Sujet en terre cuite polychrome.

Signé sur la terrasse.

Vers 1920.

H : 72,5 cm

(Quelques manques à la polychromie)

400 / 600 €



95

LEO LAPORTE-BLAISIN (1867-1923)

Jeune femme drapée

Sujet en bronze à patine brune.

Signée au dos et cachet de fondeur

Goldscheider.

Porte un numero 18 1454 S.

H : 22 cm

800 / 1 000 €



96

TRAVAIL FRANCAIS XX^e

Danseuse

en bronze à patine dorée et marbre blanc.

Socle en marbre.

H (avec socle) : 53,5 cm

(Restaurée au bras droit, bras gauche fragilisé, éclats au socle)

1 000 / 1 500 €



97

CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Vase

boule en dinanderie de cuivre martelé à
décor géométrique rayonnant.

Signé.

Vers 1930.

H : 12 cm

2 000 / 3 000 €

98

**THEODORE CHANUT (NÉ EN 1872),
ATTRIBUÉ À**

Coffret « le talisman de beauté »

à gradin en laiton gravé et oxydes
métalliques à trois parties à décor de
personnages dans des paysages et de
bouquets, intitulé « L'île des fées ».

H : 13,5 - P : 17 - L : 40 cm

600 / 800 €

PROVENANCE :

Famille CHANUT





99

CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Vase

boule à col resserré en dinanderie de cuivre
martelé à patine rouge nuancé à décor
d'une frise d'entrelacs.

Vers 1930.

Signé.

H : 16 cm

2 500 / 3 500 €



100

**CAMILLE FAURE (1874-1956),
LIMOGES**

Chemin enneigé

Email de Limoges
Signé en bas à droite.
10,5 x 14 cm

200 / 300 €

101

**PAUL FRANCOIS BERTHOUD
(1870-1939)**

Le bain

Pastel
Signé en bas à droite.
65 x 52 cm (à vue)

250 / 350 €

102

PIERRE DUMAS (XX^e)

Ensemble de quatre portes

en verre givré et gravé à décor des
signes du zodiaque.

Une des quatre portes signée.

Commande particulière.

Vers 1930.

175 x 44 cm

600 / 800 €



103

MAISON CHRISTOFLE

Service en métal argenté

comprenant une théière, une cafetière,
un pot à sucre et un pot à lait, les anses,
poignées et prises en bois.

Vers 1920.

(Partiellement désargenté)

150 / 250 €



104

TRAVAIL FRANCAIS 1930

Présentoir moderniste

en métal chromé contenant 2 flacons en
verre (avec leurs bouchons)

H : 13 cm

(Un des flacons accidenté)

120 / 150 €



105

**CHRISTIAN FJERDINGSTAD
POUR LA MAISON
CHRISTOFLE**

Vase conique en métal argenté
reposant sur un piedouche.

Vers 1930.

H : 27,5 cm

500 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE :

Modèle reproduit et répertorié
dans « Ambre et Argent » p. 116 :
« Christian Fjerdingstad, un orfèvre
danois Art Déco, Somogy éditions
d'art 1999 »



106

PIERRE D'AVESN (1901- 1990)

Petite lampe de table

En verre mouluré et pressé.
Signée P D'AVESN FRANCE.

H : 18,5 cm

100 / 200 €



107

TRAVAIL FRANCAIS, 1930

Porte-manteau

en métal nickelé moderniste.
H : 193 cm

300 / 400 €



108

**JACQUES ADNET (1900-1984),
ATTRIBUÉ À**

Desserte

à structure en métal tubulaire chromé
enserrant trois plateaux en verre pivotants.

Vers 1930.

H : 69 cm - D : 70 cm

100 / 200 €



109

**JACQUES ADNET (1900-1984),
ATTRIBUÉ À**

Plateau moderniste

en métal chromé et fond miroir à trois
compartiments.

Vers 1930-1940.

H : 10 - L : 37 - P : 28 cm

(Usures au miroir)

100 / 200 €



110

TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table à double plateaux

recouverts de sky rouge, piètement
tubulaire en métal chromé.

H : 69 cm - D : 70 cm

(Usures, accidents au plateau)

100 / 200 €



111

LUCIEN GERFAUX (XX^E)

Lampe

en métal laqué à décor de biches et faons
dans un paysage.

Signée.

H totale : 53 cm

(Usures)

200 / 300 €



112

TRAVAIL FRANCAIS (XX^E)

Nécessaire de bureau

en acajou de cuba et citronnier comprenant un sous-main ouvrant à large rabat, deux encriers en cristal sur réceptacle et tampon buvard.
Vers 1920.

800 / 1 200 €



113

JEAN PERZEL, ATELIER DE

Lampe de table

en métal nickelé à abat-jour hémisphérique, piètement tulipe. Signée Perzel.
H : 29 cm

200 / 300 €

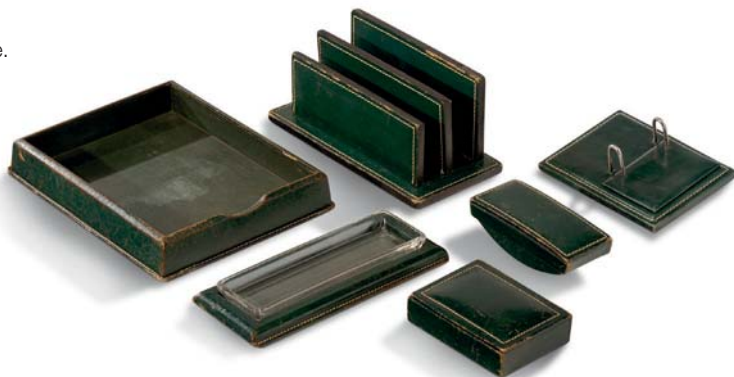
114

FONTANA ARTE

Accessoire de bureau

en verre mouluré et métal chromé.
27,5 x 18 cm

50 / 80 €



115

TRAVAIL FRANCAIS 1940

Nécessaire de bureau

en cuir vert à piqures sellier comprenant 6 pièces : un encrier, un tampon, un porte-carte, un calendrier, une banette, et un porte-courrier.

800 / 1 200 €



116

MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Coupe-papier

en métal martelé orné d'un lien au niveau de la poignée. Signé.
L : 27 cm

50 / 80 €



117

TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de bergères

à oreilles en bois teinté sculpté de créneaux à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs pleins.

Elle repose sur des pieds fuselés cannelés terminés par des boules à l'avant et par des pieds sabres à l'arrière.

Garniture recouvert d'un velours marron.

H : 90 - L : 63 - P : 70 cm

350 / 450 €

118

FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Fauteuil

en palissandre et garniture en velours de soie vert amande.

H : 82 cm - P : 68 cm - L : 60 cm
(Usures)

300 / 500 €



119

FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Bureau

en placage de palissandre présentant un plateau rectangulaire en cuir marron enserré dans deux caissons cubiques formant piétement ouvrant par une porte et trois tiroirs superposés et découvrant une niche ouverte. Vers 1930.

H : 103 - L : 176 - P : 75 cm

1 000 / 1 500 €





120

JULES LELEU (1883-1961)

Paire de fauteuils

en acajou blond à dossiers droit mouvementé et accotoirs à ailettes se prolongeant sur des supports par des crosses.

Ils reposent sur des pies galbés terminés par des sabots en bronze à l'avant et des pieds sabres à l'arrière.

Garniture de l'assise et du dossier recouvert d'un tissu bleu à rayures.

Estampillés et numérotés.

Vers 1940.

H : 93 - L : 63 - P : 61 cm

(Usures)

5 000 / 7 000 €

PROVENANCE :

Réalisé pour le paquebot "Ile de France", grand salon de la Première classe.

BIBLIOGRAPHIE :

Bruno Gaudichon, Leleu 50 ans de mobilier et de décoration 1920-1970, représenté p.107.



121

ANDRE VINCENT BECQUEREL (1893-1981)

Pirogue aux 5 personnages

Sculpture en bronze à patine brune.

Signée sur l'un des côtés.

Vers 1940.

L : 38 cm

1 000 / 1 500 €



122

N'GUUYEN THAN LE (NÉ EN 1919)

Ensemble de deux bustes

en bronze à patine noire sur socle.

L'un signé du cachet de l'artiste.

H totale : 17,5 cm et 18 cm

(Quelques usures à la patine)

500 / 800 €



123

GEORGES MATHEY (1887-1917)

Le bol de lait

Epreuve en bronze à patine médaille

Signée et datée sur la terrasse et titrée.

H : 25,5 cm

300 / 500 €



124

THEODORE CHANUT (NÉ EN 1872)

Coupe

en dinanderie de cuivre martelé.
Porte le cachet "Th CHANUT"
Vers 1930.

H : 7,5 cm

200 / 300 €



125

CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Pendentif circulaire

en dinanderie de cuivre martelé à motif
d'une croix.
Signé "CL".
Vers 1930.

H : 5 cm

150 / 250 €



126

BERNARD ALBIN GRAS (1886-1943)

Suite de deux lampes d'atelier

en métal laqué noir, à deux bras articulés et
abat-jour conique, fixation à pince.
Modèle n° 201.

H : 65 et 77 cm

200 / 300 €



127

JEAN MICHEL FRANK, DANS LE GOÛT

Pied de lampe de bureau

en bois naturel formant de croix.
H : 28,5 cm

1 500 / 2 000 €



128

TRAVAIL FRANCAIS 1940

Petite table circulaire

en bois à quatre tabourets rentrants.

H table : 56 cm - D table : 59 cm

(Traces et usures)

300 / 500 €

130

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Enfilade

en placage d'acajou présentant en façade des portes coulissantes à décor d'un X en relief découvrant un intérieur compartimenté. Elle repose sur deux montants pleins.

Estampillé.

Vers 1930-1940.

H : 97 - L : 220 - P 48 cm

1 500 / 2 000 €



129

CHARLES DUDOUYT (1885-1946)

Guéridon

en bois teinté, plateau circulaire surmontant un fût sculpté et se terminant par trois pieds sphériques.

H : 45,5 - D : 60 cm

300 / 500 €





131

MICHEL ZADOUNAISKY, ATTRIBUÉ À

Suite de trois tabourets

en fer forgé martelé patiné à piétement tripode
reliés par des disques d'entretoise.

Garniture de l'assise recouvert de cuir fauve.

Vers 1925/1930.

H : 80 cm

(Usures au cuir)

1 600 / 2 000 €

132

FRANCIS JOURDAIN, ATTRIBUÉ À

Fauteuil

en bois laqué vert clair, assise en rotin tressée

100 / 200 €





133

LOUIS DELACHENAL (1897-1966)

Le continent américain

Sujet en céramique en cinq éléments fixés sur bois.
Signé au dos.

H : 67 - L : 41 - P : 7 cm

(Accident)

1 500 / 2 500 €



135

AYME (XX^e)

La Maitrise

Sujet en porcelaine polychrome représentant un couple
de danseurs.

Signé.

H : 27 cm

100 / 150 €



134

JEROME MASSIER (1850-1926)

Coupe

figurant un chat tenant un panier.

Epreuve d'artiste, atelier VALLAURIS.

H : 27 - L : 41 cm

500 / 800 €



136

JACQUES POUCHAIN (1925-2015)

Sculpture

formant videpoche en céramique émaillée
brune figurant un enfant et un oiseau.

Signé au revers.

H : 25 cm

500 / 800 €



137

GENO - MONTIERES

Vase de forme sphérique

en céramique émaillée rose et noir à décor de motifs géométriques.

Vers 1930.

Signé "Geno" sous la base.

H : 27 cm

800 / 1 000 €



139

PAUL FOUILLEN (1899-1958) À QUIMPER

Petit vase conique

à décor de rinceaux stylisés.

H : 19 cm

200 / 300 €



138

SAMARA - MONTIÈRES

Important vase de forme balustr

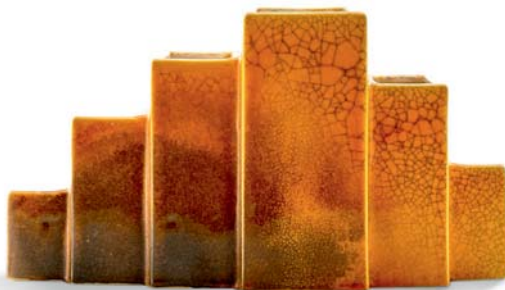
à col évasé en céramique émaillée polychrome à décor de femmes chasseresses chevauchant des cervidés et motifs de lignes géométriques en partie basse.

Vers 1930.

H : 35 cm

(Réparation)

800 / 1 000 €



140

BOCH FRERES

Vase en céramique

émaillée et craquelée de couleur orange avec juxtaposition de rectangles de tailles différentes formant escalier.

Marque au tampon sous la base.

Vers 1930.

H : 19 cm

(Eclats à l'émal)

600 / 800 €



141

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN 1930)
CLOUTIER**

Vase

en faïence émaillée
blanche nuancée à décor
en relief d'un mascaron
ovale figurant un visage.

Signé.

Vers 1965.

H : 25 cm

500 / 800 €



142

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN 1930)
CLOUTIER**

Vase

en faïence émaillée brun
à décor d'un mascaron
figurant un profil de
femme.

Signé.

Vers 1960.

H : 29,5 cm

500 / 800 €

143

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN 1930)
CLOUTIER**

Pichet à anse

en faïence émaillée brune
nuancée à décor d'un
mascaron blanc figurant
un visage.

Signé.

Vers 1965.

H : 20 cm

400 / 600 €

144

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN 1930)
CLOUTIER**

Pichet à anse

en faïence émaillée brune
nuancée à décor d'un
mascaron blanc figurant
un visage.

Signé.

Vers 1965.

H : 20 cm

400 / 600 €



145

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN 1930)
CLOUTIER**

Sculpture

zoomorphe modèle
«taureau» en faïence
émaillée noire.

Signée.

Vers 1990.

H : 11 - L : 23 - P : 11,5
cm

500 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE :

« Les frères Cloutier
Céramistes et Sculpteurs
» par Patrick Favardin,
Editions Norma. Modèle
similaire reproduit page
172.



146

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN 1930)
CLOUTIER**

Rare lampe

«taureau» à visage
humain double face en
faïence émaillée rose et
brune.

Signé.

Vers 1968

H : 25 cm

(Sans la douille)

1 500 / 2 500 €



147

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN 1930)
CLOUTIER**

Sculpture

en faïence non émaillée
exécutée à partir d'un
élément de claustra
figurant un taureau
double face.

Signé.

Vers 1970.

H : 32,5 cm

1 500 / 1 800 €

BIBLIOGRAPHIE :

« Les frères Cloutier
Céramistes et Sculpteurs
» par Patrick Favardin,
Editions Norma. Modèle
approchant reproduit
page 111.





148

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN 1930)
CLOUTIER**

Vase

en faïence émaillée noir
mat à décor d'un taureau
à visage humain émaillé
rouge nuancé.

Signé.

Vers 1968.

H : 26 cm

500 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE :

« Les frères Cloutier
Céramistes et
Sculpteurs » par Patrick
Favardin, Editions Norma.
Modèle similaire reproduit
page 96.



149

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN 1930)
CLOUTIER**

Vase

en faïence émaillée
blanche à décor d'un
mascaron en relief
figurant un visage brun.

Signé.

Vers 1965.

H : 24 cm

500 / 800 €



150

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN 1930)
CLOUTIER**

Vase

en faïence émaillée bleu à
décor d'un poisson blanc
en relief.

Signé.

Vers 1965/1970.

H : 28,5 cm

500 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE :

« Les frères Cloutier
Céramistes et Sculpteurs
» par Patrick Favardin,
Editions Norma.
Modèle approchant
reproduit page 95.



151

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN 1930)
CLOUTIER**

Vase modèle «jeune fille»

à anses en faïence
émaillée blanche et bleu
nuancé à décor de fleur.

Signé.

Vers 1970.

H : 21 cm

500 / 800 €

BIBLIOGRAPHIE :

« Les frères Cloutier
Céramistes et
Sculpteurs » par Patrick
Favardin, Editions Norma.
Modèle quasi similaire
reproduit pages 84, 85
et 133.

152

**ROBERT (1930-2008)
ET JEAN (NÉ EN
1930) CLOUTIER**

Plat

en faïence émaillée
noire à décor d'une tête
de diable en relief rouge
nuancé.

Signé.

Vers 1965.

H : 4,5 - L : 37 - P : 19,5
cm

500 / 800 €



153

**JEAN LINARD (1931-
2010)**

*Buste de jeune femme à
la coiffe*

en grès émaillé.

H : 24 cm

(Accidents)

400 / 600 €



154

PICHAUD (XX^e)

Vase rouleau

en céramique craquelée
blanche à décor stylisé
de personnages.

H : 30 cm

200 / 400 €



155

**JACQUES POUCHAIN
(1925-2015)**

Sculpture

en grès émaillé de
couleur cuivrée formant
trois bloc superposés.

Signée.

H : 35 cm

300 / 500 €



156

JEAN LURÇAT (1892-1966)

Auréoles

Tapiserie d'Aubusson signée en bas à gauche. Numérotée 3218.

164 x 118 cm

1 000 / 1 500 €



157

JEAN LURÇAT (1892-1966)

Tapiserie d'Aubusson

à décor polychrome sur fond noir.

130 x 180 cm

1 300 / 1 500 €



158

MAISON BAGUES, DANS LE GOÛT

Paire de petites bibliothèques

en acajou flammé stratifié à quatre rayonnages, les montants en laiton doré cannelé reposant sur quatre petits pieds fuselés.

Vers 1960.

H : 81,5 - P : 18 - L : 65 cm

(Accident à l'un des pieds, rayures aux plateaux)

500 / 700 €



159

MAISON CHARLES, ATTRIBUÉ À

Table basse

plateau rectangulaire en marbre gris reposant sur quatre pieds d'angle à décor de nubiens, l'ensemble réuni par une entretoise en X en laiton doré.

Vers 1960.

H : 47,5 - L : 120 - P : 50 cm

1 000 / 1 200 €





160

MAISON LUNEL

Suite de 3 appliques modèle "Brins de muguet"

en laiton doré à trois bras de lumière.

Vers 1950.

H : 50 cm

900 / 1 000 €

161

RENE MATHIEU POUR LA MAISON LUNEL

Lampadaire télescopique modèle dit aux "Roseaux"

en laiton doré et métal laqué noir, à trois bras de lumière, reposant sur une base métallique circulaire.

Vers 1950.

H : 170 cm

(Système électrique à vérifier, manque les abat-jours)

1 000 / 1 500 €





162

**TRAVAIL FRANÇAIS,
1950**

Lustre-cage

en verre biseauté épais
fumé de forme ovale,
monture en métal
chromé.

H : 30 cm
(Quelques rayures)

400 / 600 €



163

TRAVAIL SCANDINAVE

*Suspension à trois
lumières*

Structure en bois, cache-
ampoule en verre.

H : 55 cm

100 / 150 €



164

**GENET & MICHON,
DANS LE GOÛT**

Lustre à vasque

composé de deux
plaques en verre bullé
et givré de forme
cylindrique, le fût et la
vasque en tôle peinte en
vert avec application de
tiges verticales en laiton
doré.

Diamètre : 75 cm

H : 66 cm

(Traces de peinture)

600 / 800 €



165

**TRAVAIL DES ANNÉES
70**

Plafonnier

en métal chromé à cinq
lumières.

H : 23 - Côtés : 30 cm

150 / 200 €



167

ALDO TURA (1909-1963)

Pied de lampe cylindrique

recouvert d'une peau de chèvre laquée verte, avec son abat-jour.

Vers 1960.

H : 70 cm

200 / 300 €



168

FRANCOIS DE GROSS (XX^e), GENÈVE

Suite de 3 bougeoirs

diminutifs en bronze doré.

Signés et datés 1983 sur l'un et numéroté 1^{er}.

H : 20, 15 et 10 cm

100 / 150 €

166

CLAUDSE MONOT (1944-1990)

Vase ovoïde

en verre soufflé translucide à nuance rouge et noir bleuté.

Signé et numéroté.

Vers 1960.

H : 29 cm

200 / 300 €



169

JACQUES BINY (1913-1976)

Lampe

en laiton doré, double rotule, l'une sur le socle, l'autre sur la jonction du capot.

Vers 1950.

H : 37 cm

(Etat d'usage)

200 / 300 €

170

ODILE NOLL, ATTRIBUÉ À

Coupe

en bois sculptée à la gouge.

Cachet au revers.

Diamètre : 26,5 cm

300 / 500 €



171

LAMPADAIRE

en métal chromé et base marbre

150 / 200 €



172

BRUNO GECHELIN (NÉ EN 1939)

Lampadaire modèle « Mezzaluna »

Fût en métal chromé, réflecteur en métal
laqué blanc, base circulaire en marbre.

H : 197 cm

120 / 150 €



173

POUL HENNINGSEN (1894-1967)

Suspension modèle « Artichoke »

constituée de lames en inox.

Édition Louis Poulsen.

Vers 1960.

H : 60 cm

4 000 / 6 000 €



174

**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999),
ATTRIBUÉ À**

Table de salle à manger

en pin, plateau de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds cylindriques, l'ensemble réuni par une entretoise en X. Vers 1960.

H : 75 - L : 240 - P : 78 cm

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE :

Chalet de Méribel décoré dans les années 50 et resté dans la famille par descendance.

175

**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999),
ATTRIBUÉ À**

Suite de deux tables en pin

plateau de forme carré reposant sur quatre pieds cylindriques, l'ensemble réuni par une entretoise en X.

Vers 1960.

H : 74 - côtés : 80 cm

500 / 800 €

PROVENANCE :

Chalet de Méribel décoré dans les années 50 et resté dans la famille par descendance.



176

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de onze chaises

modèle « Méribel » structure en pin, assise
paillée.

Vers 1960.

H : 75 - L : 42 - P : 42 cm

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE :

Chalet de Méribel décoré dans les
années 50 et resté dans la famille par
descendance.

177

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de onze chaises

modèle « Méribel » structure en pin, assise
paillée.

Vers 1960.

H : 75 - L : 42 - P : 42 cm

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE :

Chalet de Méribel décoré dans les
années 50 et resté dans la famille par
descendance.





178

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre appliques
modèle « CP1 » en métal laqué
blanc et noir.
H : 18 - L : 13 - P : 7 cm

1 000 / 1 500 €

179

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tabouret tripode
en pin à pieds sabre.
H : 43- D : 34 cm

1 000 / 1 500 €

180

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999), ATTRIBUÉ À

Table basse
en pin, plateau de forme
rectangulaire reposant sur quatre
pieds cylindriques.
H : 40 - L : 160 - P : 60 cm

500 / 800 €

PROVENANCE :

Chalet de Méribel décoré dans les
années 50 et resté dans la famille
par descendance.



181

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999), ATTRIBUÉ À

Table basse

en pin, plateau de forme libre reposant sur trois pieds cylindriques.

H : 55 - L : 110 - P : 78 cm

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE :

Chalet de Méribel décoré dans les années 50 et resté dans la famille par descendance.



182

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette en pin

constituée de quatre larges lattes reposant sur deux piétement latéraux.

H : 39 - L : 190 - P : 57,5 cm

(Etat d'usage)

1 800 / 2 200 €

PROVENANCE :

Station de ski Les Arcs



183

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banc en pin

constitué de deux larges lattes reposant sur un piétement en H à entretoise.

H : 43 - L : 155 - P : 42 cm

(Etat d'usage)

800 / 1 200 €

PROVENANCE :

Station de ski Les Arcs



184

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table pentagonale

constituée de lames en pin, piètement
étoile en métal laqué noir.

Vers 1970.

H : 65,5 - D : 90 cm

500 / 800 €

PROVENANCE :

Station de ski Les Arcs



185

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table carrée

Plateau en fibre de verre laqué vert,
piètement étoile en métal laqué noir.

Vers 1970.

H : 69 - côtés : 77,5 cm
(Etat d'usage)

800 / 1 200 €

PROVENANCE :

Station de ski Les Arcs



186

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Buffet suspendu

en pin et placage de stratifié vert et blanc
ouvrant par quatre tiroirs en façade.

Vers 1970.

H : 53 - L : 104,5 - P : 53 cm

(Petits éclats au placage)

400 / 600 €

PROVENANCE :

Station de ski Les Arcs

187

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Buffet suspendu

en pin et placage de stratifié vert et blanc
ouvrant par deux portes en façade.

Vers 1970.

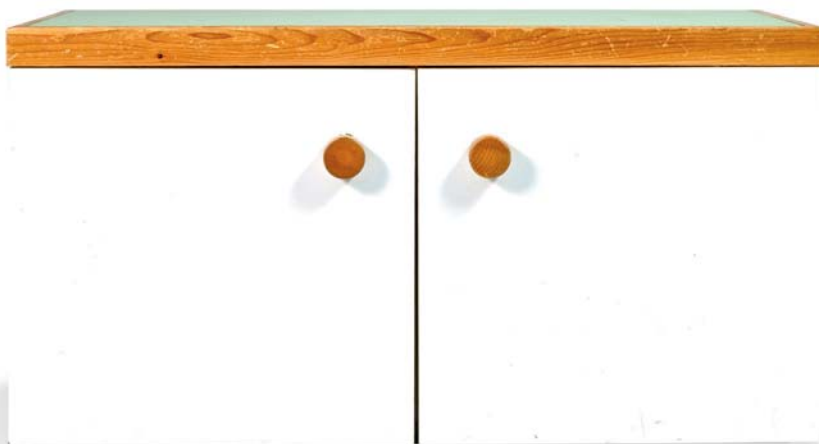
H : 53 - L : 104,5 - P : 53 cm

(Petits éclats au placage)

400 / 600 €

PROVENANCE :

Station de ski Les Arcs





188

EUGENIO GERLI (NÉ EN 1923)

Suite de six chaises

modèle « S83 » en contreplaqué
moulé et aluminium laqué.

Édition Tecno.

H : 80 - L : 45 - P : 45 cm

1 000 / 1 500 €

189

LOUIS PAOLOZZI (XX^e)

Enfilade

en bois de placage ouvrant par
deux portes coulissantes et un
abattant, piètement en métal laqué
noir.

H : 70 - L : 146 - P : 46 cm

300 / 500 €





190

PIERRE PAULIN (1927-2009)

Bureau

modèle « CM172 », en bois de placage, plateau de forme rectangulaire, un caisson ouvrant par trois tiroirs, piètement en métal laqué noir.

H : 77 - L : 105,5 - P : 70 cm

400 / 600 €

191

ETIENNE-HENRI MARTIN (1905-1997)

Paire de fauteuils

modèle « SK250 » structure en bois garnis de tissu rouge à motif floral. Édition Steiner.

H : 74 - L : 72 - P : 60 cm

400 / 600 €



192

TRAVAIL 1960

Enfilade

en placage de teck ouvrant par un abattant.

H : 76 - L : 120 - P : 46 cm

200 / 300 €





193

TRAVAIL 1950/60

Meuble de dentiste

de forme rectangulaire en métal
laqué bleu.

H : 102 - L : 110 - P : 43,5 cm

400 / 600 €



194

FORMANOVA EDITEUR

Table de salle à manger

Plateau circulaire en placage de
palissandre, piètement en métal
chromé.

H : 73 - D : 110 cm

200 / 300 €



195

FLORENCE KNOLL (NÉE EN 1917)

Importante enfilade

en bois laqué noir ouvrant à quatre portes coulissantes gainées de rafia de couleur crème et poignées en cuir, reposant sur un piétement en métal noir à section carrée. Vers 1960.

H : 70,5 - P : 46 - L : 184 cm
(Usures et rayures au plateau)

2 000 / 3 000 €

196

JEAN-CLAUDE MAHEY (XX^e)

Buffet

en placage de ronce et métal chromé ouvrant par quatre tiroirs et deux portes.

H : 77 - L : 180 - P : 45 cm

600 / 800 €





197

TRAVAIL 1960

Mobilier de salon

comprenant un canapé et une paire de fauteuils en cuir noir capitonné, piètement en métal chromé.

Canapé : H : 75 - L : 220 - P : 70 cm

Fauteuil : H : 75 - L : 72 - P : 74 cm

1 900 / 2 200 €

198

BERNARD MARANGE (XX^e)

Bureau

de forme rectangulaire en placage de formica, encadrement en inox reposant sur quatre pieds, caissons amovibles.

Édition TFM.

H : 75,5 - L : 200 - P : 96 cm

(Accidents)

500 / 800 €





199

GIOTTO STOPPINO (1926-2011)

Suite de six chaises

modèle « Cobra », structure en métal chromé, garniture en cuir noir.

H : 76 - L : 57,5 - P : 45 cm

300 / 500 €



200

EDITIONS KNOLL

Important bureau plat

rectangulaire, plateau en bois clair stratifié, à deux caissons l'un ouvrant à trois tiroirs et l'autre deux en bois peint en noir, structure et piètement métallique.

H : 73 - P : 107 - L : 225 cm

(Usures à la peinture des tiroirs)

1 500 / 1 800 €





201

MAISON LEOLUX

Mobilier de salon

comprenant un canapé et deux fauteuils, structure en bois laqué, garniture de cuir marron.

Canapé : H : 61 - L : 148 - P : 88 cm

Fauteuil : H : 61 - L : 78 - P : 88 cm

800 / 1 200 €

202

TRAVAIL SCANDINAVE

Table basse

Plateau en verre reposant sur un double piètement en teck.

H : 40 - L : 150 - P : 50 cm

400 / 600 €





203

MICHEL CHARRON (XX^E)

Table de salle à manger

Plateau circulaire en verre reposant sur un piètement en acier brossé.

H : 74 - D : 124 cm

300 / 500 €



204

MARCO ZANUSO (1916-2001)

Table basse « Marcuso »

à plateau en verre reposant sur quatre pieds cylindriques en aluminium chromé.

Édition Zanotta Eclats.

H : 40 - côtés : 100 cm

200 / 300 €

205

GUY LEFEVRE (XX^E) & JANSEN

Table basse rectangulaire

à plateau en verre fumé et piètement en acier, à chaque extrémité deux poses revues formés par deux plateaux en verre fumé.

Vers 1970.

H : 38 - P : 87 - L : 128 cm

400 / 600 €





206

VICO MAGISTRETTI (NÉ EN 1920)

Suite de trois chaises

modèle « Selene » en fibre de verre teintée vert.

Édition Artemide.

H : 76 - L : 46 - P : 38 cm

(Etat d'usage)

120 / 150 €

207

TRAVAIL MODERNE

Lampe « Allumette »

en bois laqué.

H : 52,5 cm

80 / 120 €

208

TRAVAIL FRANCAIS 1970

Chaise de bureau

assise et dossier en plexi fumé, piètement tubulaire en métal chromé.

H : 80 - P : 36 cm

50 / 60 €





209

OLIVIER MOURGUE (NÉ EN 1939)

Chauffeuse et son ottoman

modèle « Djinn » structure en métal tubulaire garni de mousse et de tissus différents.

Édition Airborne.

Chauffeuse : H : 72 - L : 68 - P : 70 cm

Ottoman : H : 40 - L : 60 - P : 72 cm

(Accidents)

850 / 950 €



210

LALIQUE FRANCE

Panthère zeila blanche

Sculpture en cristal

H : 11 - L : 36,5 cm

600 / 800 €



211

GEORGES OUDOT (1928-2004)

Femme au drapé levant la jambe

Epreuve d'artiste en bronze à patine dorée. Signé sur la terrasse avec cachet de fondeur Valsuani.

H : 31 cm

1 000 / 1 500 €



212

GEORGES OUDOT (1928-2004)

Femme au drapé

Epreuve d'artiste en bronze à patine dorée. Signée sur la terrasse avec cachet de fondeur Valsuani.

H : 32,5 cm

1 000 / 1 500 €



213

DALI SALVADOR (1904-1989)

Le christ de Saint Jean de la croix

Sculpture en bronze doré signée et numérotée 98/250 au dos de la jambe sur un socle en marbre.

H du sujet : 56 cm

H totale : 61 cm

100 / 150 €



214

LIMOGES, ÉDITION SALVADOR DALI

Ensemble de 6 assiettes

en porcelaine "La conquête du Cosmos".

Numérotées 786/4000.

Dans leur coffret

Diamètre : 22,5 cm

400 / 600 €



215

XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)

L'Empereur

Edition en bronze à patine noire
numérotée 1/8 et signée.

Vers 1980.

H : 98 cm

1 800 / 2 000 €



216

XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)

Déesse

Edition en bronze à patine brune
numérotée 3/8.

Vers 1980.

H (avec socle) : 100 cm

1 900 / 2 200 €



217

XAVIER ALVAREZ (NÉ EN 1949)

Le baiser

Sujet en bronze à patine noire
numérotée 2/8.

Vers 1980.

45 x 40 cm

1 500 / 2 000 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 22

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippe Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

VOITURES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Arnaud Faucon
faucon@aguttes.com
Geoffroi Bajot
bajot@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippe Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, TIMBRE-POSTE, CARTES POSTALES, AFFICHES, DOCUMENTS ANCIENS,

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 22
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration

à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Hülya Perrier
perrier@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Mathilde Naudet
04 37 24 24 22
naudet@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
online@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Luc Grieux
Philippe Le Roux
Claire Frébault

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville



ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes). The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME.....

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS.....

CODE POSTAL / ZIP CODE _____

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la

responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever au garde-meuble VULCAN (voir pages suivantes) à partir du 27 mars 2017).

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 1 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 2 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..

An appointment is required to see the piece

~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU).

The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-

export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at VULCAN storage service (more informations on next pages) from Monday March 27th.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 1,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 2000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Prochaine vente
Jeudi 29 juin 2017
Neuilly-sur-Seine



Responsable de la vente

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Spécialiste

Antonio Casciello
01 47 45 00 90
casciello@aguttes.com

François
POMPOM

Catalogues visible sur www.aguttes.com

CURIOSITÉS TAXIDERMIE

Vente en préparation
Décembre 2017
Lyon-Brotteaux



Expert

Michaël Combrexelle
06 25 10 81 67

Contact étude

Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

BIJOUX ANCIENS ET MODERNES

*les créations de la maison Cartier
à l'honneur*

Vente en préparation

Octobre 2017

Neuilly-sur-Seine



CARTIER
Bracelet diamants et rubis. Vers 1925.
Signé
Vente octobre 2017

Expertises gratuites et confidentielles
Un expert à votre disposition sur rendez-vous

Philippine Dupré la Tour
06 17 50 77 44 • 01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Quelques exemples de résultats obtenus aux enchères sur des bijoux Cartier :



CARTIER
Clip «Coccinelle»
Adjugé 17 213 € TTC



CARTIER
Clip «tortue»
Adjugé 11 475 € TTC



CARTIER
GOUVERNAIL
Adjugée 19 763 € TTC



CARTIER
Pendulette
Adjugée 81 600 € TTC



CARTIER
Paire de clips d'oreilles
Adjugée 25 500 € TTC

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Vente en préparation
Septembre 2017
Lyon-Brotteaux



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises sur photos ou sur rendez-vous

Contact étude
Mathilde Naudet
04 37 24 24 22
naudet@aguttes.com

Responsable de la vente
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24