

AGUTTES

**TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Mardi 13 juin 2017
Neuilly-sur-Seine





**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

**ADMINISTRATION DES VENTES**

Hülya Perrier
01 47 45 55 55
perrier@aguttes.com

**ORGANISATION
ET COORDINATION**

Laurent Poubeau

EXPERTS**ESTAMPES**

Sylvie Collignon
45 rue Sainte-Anne
75001 PARIS
01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
(lots 1 à 9)

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 10 à 58, 61 à 63, 65 à 79)

ICÔNES

Gérard Gorokhoff
01 45 72 27 44
g.gorokhoff@orange.fr
(lots 110 à 112 et 120)

ARCHÉOLOGIE

Daniel Lebeurrer
06 20 65 15 57
(lots 104 à 109)

ART D'ORIENT

Marie-Christine David
21 rue du Faubourg Montmartre
75009 PARIS
01 45 62 27 76
mcd@mcdavidexpertises.com
(lot 114)

AGUTTES

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 13 juin 2017 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Dimanche 11 juin de 14h à 18h

Lundi 12 juin de 11h à 18h

Mardi 13 juin de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur

AGUTTES **Drouot**LIVE^{com}
L I V E

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



ESTAMPES, DESSINS
& TABLEAUX ANCIENS



lot 44

Estampes

1

STEFANO DELLA BELLA (1610 - 1664)

Le voyage de Jacob en Égypte - Vierge et enfant

(de Vesme 2 IIle/IV, 6,) 15,5 x 10,6 cm, 18,3 x 27 cm. Eau-forte. Belles épreuves en tirage légèrement tardif, quelques rousseurs, V. 6 légèrement rognée de 2 mm, quelques traces de plis, sans marges ou filet de marges.

Ensemble 2 planches.

400 / 500 €



1

2

AUGUSTIN DE SAINT AUBIN (1736-1807)

Hercule sur des rochers

Vignette pour « Essai » ou « Notice sur les causes et l'origine des Volcans » d'après Fragonard (E. Bocher 1298, IIle/ III) 16 x 21, 2 cm. Eau-forte et burin, très belle épreuve avant lettre, petites rousseurs, légers plis, bonnes marges.

On joint : Paysage au cavalier sur un pont, école Hollandaise. 9 x 13, 8 cm, eau-forte légèrement jaunée, quelques rousseurs, petites marges.

Ensemble 2 planches.

100 / 150 €



1



2



2

3

HANS SEBALD BEHAM (1500 - 1550)

Mars, avril : planche de la série des Fêtes de paysans et les douze Mois.

(Bartsch 155, Hollstein p. 99) 5 x 7,1 cm. Burin. Belle épreuve coupée au sujet, traces de plis. Cachet de l'ancienne collection A.F. Von Lanna (Lugt 2773).

100 / 150 €



3

4

STEFANO DELLA BELLA (1610 - 1664)

Varie figure (4 p.) têtes coiffées à la persienne : 7 planches d'une série de 12, une en double.

(de Vesme 173, 175, 176, 177 181, 182 (2 ex.), 187, 188, 190, 191, 192) 10, 6 x 15, 5 cm, Têtes : chaque environ : 10 x 7,5 cm. Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies, les têtes de forme ovale, doublon de V. 188, et de V. 187 rognés dans le sujet en largeur : 10 x 6,8, 10 x 6, 5 cm, de V. 182 doublée, 182 et 190 coupées à l'ovale avec de petites amincissures.

On joint : 3 planches de Marines, sans doute copies de F. Collignon (d'après de V. 810, 811, 812), 12,6 x 20,7 cm, un peu jaunies avec de petites rousseurs. Ensemble 15 planches.

400 / 500 €



4





5

5

REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)

La circoncision, petite planche.

(K.G.Boon 48, New Hollstein 55) 8,8 x 6, 3 cm.

Eau-forte, pointe sèche. Très belle épreuve d'un tirage un peu tardif début XVIII^e, légèrement jaunie coupée sur le cuivre, quelques amincissements dans les bords, petit pli de tirage ou éraflure dans le haut du sujet, infime manque dans l'angle supérieur droit, toutes petites tâches, restes de colle et de montage au verso.

1 000 / 1 500 €

8

REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)

La mère de l'artiste les mains sur la poitrine.

(K.G.Boon 349, New Hollstein 87 II^e/VI) 9,4 x 6, 6 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve tirage légèrement tardif fin XVII^e, filet de marges. Infime amincissement dans le bord gauche et tous petits plis.

1 000 / 1 500 €



6

6

REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)

Vieillard avec une jambe de bois.

(K.G.Boon 179, New Hollstein 49 IIe/IV) 11,2 x 6,6 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve légèrement tardive fin XVII^e avec filet de marges. Très légère trace de pli horizontal.

1 000 / 1 500 €

9

REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)

Autoportrait la bouche ouverte, en buste.

(K.G.Boon 13, New Hollstein 67). 7,2 x 6 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif, tirage un peu tardif fin XVII^e légèrement jaunie avec un léger pli vertical, rognée de 1 à 2 mm en hauteur et sur le bord droit, coupée sur le cuivre en bas et à gauche.

1 200 / 1 500 €

7

REMBRANDT VAN RIJN (1606 - 1669)

Femme avec un foulard drapé autour de la tête en buste.

(K.G.Boon 358, New Hollstein 58) 7,1 x 5, 8 cm.

Eau-forte. Très belle épreuve de l'état définitif tirage légèrement tardif fin XVII^e coupée sur le cuivre. Infime tâche brune, restes de montage au verso.

600 / 800 €



7



8



9

Dessins anciens



10



11



12



13



14



15



16



17

10
CARLE VERNE
(BORDEAUX 1758 -
PARIS 1836)

Un cheval de profil

Pierre noire

35 x 48 cm

Porte au verso une inscription à la
sanguine Carle Vernet

300 / 400 €

11
ÉCOLE HOLLANDAISE
DU XIX^E SIÈCLE, SUIVEUR
D'ALBERT CUYP

Vaches s'abreuvant

Plume et encre grise, lais noir et
gris

17,3 x 24,5 cm

Au verso, étude de vache, pierre noire

100 / 150 €

12
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E
SIÈCLE

Tigre attaquant un cheval

Crayon noir, plume et encre brune
28 x 37 cm

Au verso, chien attaquant une chèvre,
crayon noir

200 / 300 €

13
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E
SIÈCLE

*Chasseur et son chien dans un
sous-bois*

Plume et encre brune, lavis brun
24,5 x 18,5 cm

200 / 300 €

14
ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E
SIÈCLE

Un cavalier de dos

Crayon noir et rehauts de blanc sur
papier bleu

25 x 39 cm

200 / 300 €

15
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E
SIÈCLE

La découverte d'Herculanum

Gouache et plume
24 x 21 cm

200 / 300 €

16
ATTRIBUÉ À LOUIS FÉLIX
DE LA RUE (1731 - 1785)

Les putti chasseurs

Plume et encre noire et grise, lavis
gris

10,5 x 19,5 cm

Porte une inscription au dos La chasse
de la Rue

200 / 300 €

17
ÉCOLE FRANCAISE VERS
1900, DANS LE GOÛT
D'ANTOINE WATTEAU

Personnages de comédie
dansant

Plume et encre brune
7,8 x 9,2 cm

300 / 500 €



18



19



20



20



21



22



23

18
ÉCOLE FRANCAISE VERS 1660

Le triomphe d'un empereur

Sanguine
34 x 44 cm, ovale
Porte des inscriptions à la plume
Porte en bas vers la gauche le cachet
du marquis de Chennevières (Lugt n°
2073)

Tâches, déchirures, mauvais état

200 / 300 €

19
ATTRIBUÉ À JOSEPH PARROCEL (1646 - 1704)

Scène de bataille

Plume et encre noire, pierre noire,
sanguine et lavis gris, bande de
papier rajoutée en bas
30,2 x 66,5 cm

1 200 / 1 500 €

22
ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE VAN DER MEULEN

Scène de bataille

Sanguine et crayon rouge
21,7 x 34 cm

1 200 / 1 500 €

23
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

L'atelier du peintre

Sanguine
18,5 x 28 cm

800 € / 200 €

20
SYLVAIN BONNET, LE MAÎTRE DE L'OVALE (ROMORANTIN VERS 1645 - PARIS 1705)

Deux scènes de l'histoire de Joseph vendu par ses frères

Deux dessins sur le même montage,
sanguine, lavis gris et brun

23,5 x 33 cm, deux dessins ovales sur
le même montage

Portent en bas vers la gauche le
cachet de la collection du marquis de
Chennevières Lugt n° 2073)

Mauvais état

Sylvain Bonnet a été reconnu comme
l'artiste appelé jusqu'ici Maître de
l'ovale par Jean-Claude Boyer en
1996. Il lui a réattribué notamment
une étude pour Sainte Geneviève,
conservée au Louvre, autrefois
donnée à Mignard.

Sylvain Bonnet a été reçu à l'Aca-
démie de Saint Luc en 1683. Il travailla
comme miniaturiste et illustrateur.

600 / 800 €

21
THÉODORE GÉRICAUT (ROUEN 1791 - PARIS 1824)

Hercule et Cerbère, Hercule, les centaures et les Lapithes d'après FLAXMAN

Plume et encre brune, lavis brun et
rehauts de blanc sur papier calque
25 x 15,5 cm

Porte au verso du montage une
ancienne étiquette de vente 153
Manques, accidents

Nous pouvons rapprocher notre
dessin d'œuvres similaires (gouaches
sur papier huilé), notamment d'un
Hercule et le dragon, conservé à
l'École Nationale des Beaux-Arts de
Paris (voir G. Bazin, Géricault, tome
IV, Paris, 1990, n° 1583, reproduit).
Germain Bazin date ces études du
voyage en Italie de Géricault.

1 500 / 2 000 €

Tableaux



24



25



26

24
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E
SIÈCLE, SUIVEUR DE DANIEL VAN HEIL
Soleil couchant sur une ville fortifiée

Toile
22,5 x 43,5 cm
Trace de signature en bas au centre de ... f

1 000 / 1 500 €

25
ÉCOLE FLAMANDE DU DÉBUT DU XVII^E
SIÈCLE, ENTOURAGE DE OTTO VAN
VEEN
La déploration sur le corps du Christ

Panneau de chêne, une planche, non parqueté
27 x 35,5 cm

500 / 700 €

26
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1730,
SUIVEUR DE GÉRARD DE LAIRESSE
*Salomé recevant la tête de saint Jean-
Baptiste*

Toile
44 x 61 cm
Restaurations et soulèvements

600 / 800 €



27

27

**CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH
(WEIMAR 1712 - DRESDE 1774)**

Quatre figures d'hommes barbus

Série de quatre panneaux de pin, une planche, non
parquetés

26,5 x 19 cm

2 500 / 4 000 €

28

**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1600, SUIVEUR
DE MARTIN DE VOS**

Dieu le Père dans les nuées

Panneau de bois tendre, trois planches,
renforcé au dos

101 x 123 cm

Fentes et restaurations anciennes

2 000 / 2 500 €



28



29

29

**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^E
SIÈCLE (ATTRIBUTION À ?)**

Marine

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

38,5 x 29 cm

Cadre d'époque

600 / 800 €

30

**ATTRIBUÉ À JAN TILENS
(1589 - 1630)**

Paysage aux baigneurs

Cuivre

14,5 x 17 cm

Restaurations

Cadre d'époque

800 / 1 200 €

31

ÉCOLE ALLEMANDE DU XIX^E SIÈCLE

Figure de jeune garçon portant un nid

Panneau rectangulaire à vue ovale

48 x 37,5 cm

800 / 1 200 €



30

32

ÉCOLE ANGLAISE VERS 1750

Paysage au troupeau et des grands arbres

Toile

53 x 64 cm

1 000 / 1 500 €

33

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XIX^E SIÈCLE

Les buveurs

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

24,5 x 18,5 cm

600 / 800 €



31



32



33



34

34
ÉCOLE ITALIENNE VERS
1900, D'APRÈS RAPHAËL
La Madone de Lorette

Toile
117 x 86,5 cm
Restaurations

Reprise du panneau (121 x 91 cm) de
Raphaël conservé au musée Condé
à Chantilly (voir S. F. Pagden et M.
A. Zancan, Raffaello. Catalogo com-
pleto dei dipinti, Florence, 1989, n°58,
reproduit en couleur).

1 000 / 1 500 €



35

35
ÉCOLE ITALIENNE DU
XVIII^E SIÈCLE, D'APRÈS
SASSOFERRATO
Vierge en prière

Toile
49 x 38,5 cm
Accidents

500 / 600 €



36

36
ÉCOLE ITALIENNE VERS
1900
Vierge à l'Enfant

Toile marouflée sur panneau
19,5 x 14 cm
Sans cadre

200 / 300 €



37

37

**ÉCOLE ESPAGNOLE VERS
1680**

*Saint Jean-Baptiste devant le
roi Hérode*

Papier marouflé sur toile
56 x 30 cm
Restaurations anciennes

300 / 400 €



38

38

**ÉCOLE DE L'ITALIE DU
NORD VERS 1600**

*Portrait d'homme à la
collerette*

Panneau de chêne, deux
planches, non parqueté
42,5 x 37 cm
Fente au panneau et restaurations

500 / 700 €



39

39

**ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E
SIÈCLE**

*Sainte Claire entourée de deux
anges*

Cuivre
16,5 x 21,5 cm
Manques

400 / 600 €



40

40

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Choc de galères

Toile

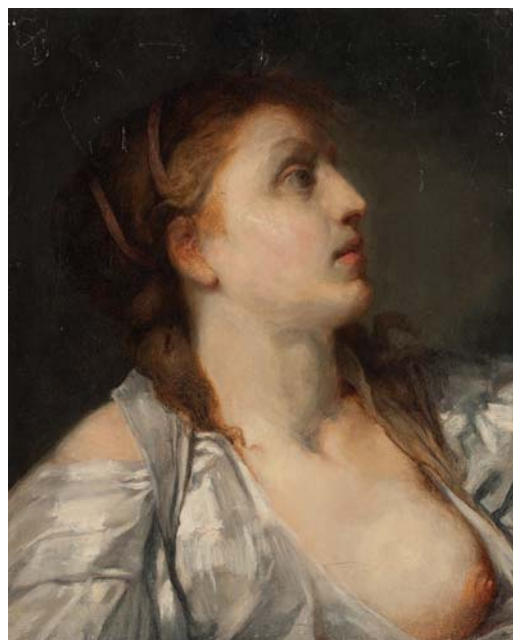
70,5 x 96 cm

Usures et restaurations

PROVENANCE :

Collection Reginald W. Wright, Château de Brindos (selon une étiquette collée au revers du châssis) ; Vente, Biarritz, août 1952 (selon une étiquette collée au revers du châssis).

500 / 600 €



41

41

**ÉCOLE FRANCAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE GREUZE**

Jeune femme éplorée

Toile

46 x 37,5 cm

Restaurations

Sans cadre

400 / 600 €



42

42

ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE

Choc de cavaliers

Toile

17 x 32 cm

500 / 700 €



43

43

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^E SIÈCLE

Combat de lions et de chevaux

Sur sa toile d'origine

103 x 200 cm

1 500 / 2 000 €

44

ACHILLE SOLARI
(NAPLES 1835 - 1884)

Vue de la place Saint-Marc
Vue de l'église Della Salute

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origine

20 x 31,5 cm

Inscriptions au crayon au revers des châssis Achille Solari

1 000 / 1 500 €



45

ÉCOLE ROMAINE DU XVII^E SIÈCLE

Paysage aux bergers

Toile

17,5 x 22 cm

Cadre d'époque

600 / 800 €



44



46

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE,
ATELIER DE JOSEPH VERNET

Marine au clair de lune

Toile

29 x 36 cm

1 000 / 1 500 €

47

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE

Soldats et pêcheurs dans une crique

Toile

35 x 49 cm

Porte une date en bas à gauche 1751

Soulèvements et manques

600 / 1 000 €



46



47



48



49



50



50

48

ÉCOLE FRANCAISE DU XVII^E SIÈCLE,
SUIVEUR DE CHARLES LE BRUN

*Le Christ soutenu par des anges au jardin
des oliviers*

Gouache ronde

Diamètre : 23,5 cm

Inscriptions au revers peint par Anne Lefebvre,
femme de Coypel

Reprise de la gravure de Charles Le Brun (voir le
catalogue de l'exposition Charles Le Brun (1619-
1690), Lens, Musée du Louvre, 2016, fig. 1 p. 204,
reproduit).

500 / 700 €

49

DANS L'ESPRIT DE PERRONNEAU

*Portrait d'homme à manteau bleu et gilet
jaune*

Pastel sur toile

54 x 46 cm à vue

Accidents

400 / 600 €

50

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS LOUIS
LANFANT DE METZ (1814 - 1892)

Enfants jouant

Paire de panneaux

20,5 x 13 cm

1 500 / 2 000 €



51

DANS LE GOÛT DE DESPORTES

Autoportrait en chasseur

Toile

92 x 70 cm

Sans cadre

Restaurations anciennes

Reprise de la composition conservée au musée du Louvre

8 000 / 12 000 €



52



53



54



55



56

52

**ANTOINE CHRISTIAN
ZACHARIE DIT TONY-ZAC
(VIENNE 1819 - 1899)**

La nuit au cimetière, esquisse

Toile marouflée sur panneau

21,5 x 16 cm

Sans cadre

Titré au revers sur une étiquette

ancienne La nuit au cimetière

Porte au revers le cachet de la

vente Tony-Zac et le n°80

PROVENANCE :

Vente des œuvres de Tony-Zac, Paris,
18 décembre 1899, n°80.

Tony-Zac fut l'élève de Bonnefond à
l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon où il
entre en 1840. En 1842, il obtint un
premier prix en dessin ainsi qu'une
première mention en peinture.

Au Salon de 1849, il est
récompensé d'une médaille de
troisième classe.

Inspirées par les mythes antiques,
les œuvres qu'il expose au Salon de
1868, les Egypans et les compagnes
de Sapho, le rattachent au mouve-
ment symboliste lyonnais (voir cata-
logue de l'exposition Le Symbolisme,
Villefranche-sur-Saône, musée muni-
cipal Paul-Dini, 2010).

300 / 400 €

53

MERLON (ACTIF EN 1842)

*La fontaine Médicis au jardin
du Luxembourg à Paris*

Papier marouflé sur panneau

32 x 23,5 cm

Signé et daté en bas à gauche

P. Merlon 1842

300 / 400 €

55

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS
1930**

*Couple galant dans un paysage
idyllique*

Toile marouflée sur panneau

96 x 73 cm

Restaurations

400 / 600 €

54

**ÉCOLE FRANÇAISE DU
XVIII^e SIÈCLE, SUIVEUR DE
LOUIS DE BOULLOGNE**

Le triomphe de Neptune

Toile

52 x 77 cm

Usures

700 / 800 €

56

**ÉCOLE FRANÇAISE DU
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE**

Le char de Vénus

Papier marouflé sur panneau

23 x 44 cm

400 / 600 €



57



58



59



60

57
ÉCOLE FRANÇAISE DU
DÉBUT DU XIX^E SIÈCLE
*Paysage de rochers aux
bergers*

Sur sa toile d'origine
41 x 33 cm

400 / 600 €

58
ÉCOLE FRANÇAISE DU
XVIII^E SIÈCLE, SUIVEUR DE
JEAN-BAPTISTE MONNOYER
Corbeille de fleurs

Toile
52 x 70 cm
Restaurations
Cadre d'époque

2 000 / 3 000 €

59
ÉCOLE FRANÇAISE DU
XVIII^E SIÈCLE
*Portrait d'homme de trois-
quart*

Toile
82 x 64,5 cm
Accidents et manques

900 / 1 200 €

60
C. GERMAIN (1872-1900)
*Paysage animé de bergers et
moutons*

Toile
61 x 81 cm

Germain, élève de Gerôme et de
Chaplin, il obtint le grand prix de
Rome et de peinture.

2 000 / 2 500 €



61



62



63



64



65

61

AYMAR ALEXANDRE
PEZANT (BAYEUX 1846 - 1916)
Vaches au pré

Toile

38 x 55,5 cm

Signé en bas à droite Aym Pezant

600 / 800 €

62

HENRIETTE HERMINIE
GUDIN (1825-1876)
Bord de mer au crépuscule

Panneau

13 x 21 cm

800 / 1 200 €

63

ÉCOLE DU XIX^E SIÈCLE
*Vue prise sur la butte des deux
moulins à Versailles*

Papier maroufflé sur panneau

25 x 35 cm

300 / 500 €

64

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE
Le vieux Laval

Toile

115,5 x 155,5 cm

Manques et accidents

500 / 800 €



66

65

ÉCOLE HONGROISE DU XIX^E
SIÈCLE
Chevaux et lévriers

Sur sa toile d'origine

97 x 146 cm

Sans cadre

2 000 / 3 000 €

66

ÉCOLE ITALIENNE XIX^E
SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE
JOSEPH VERNET
Les lavandières

Toile ovale

44 x 54 cm

400 / 600 €



67



68



69



70

67
PHILIPPE LEDIEU
 (ACTIF VERS 1785 ET 1827)
Cheval surpris par un chien

Toile
 73 x 95 cm
 Signé en bas à gauche Ph. Ledieu
1 500 / 2 000 €

68
HIPPOLYTE DUBOIS
 (REZÉ 1837 - SAMOËNS 1909)
Gitane de profil

Sur sa toile d'origine
 35,5 x 27,5 cm
 Signé en bas à droite HDUBOIS (H et
 D liés)
800 / 1 000 €

69
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^E
SIÈCLE
Portrait de jeune femme au bonnet

Sur sa toile d'origine
 41 x 32,5 cm
600 / 800 €

70
CHARLES DE CONDAMY
 (GAMACHE 1847 - ? 1913)
Chien dans une écurie

Sur sa toile et son châssis d'origine
 32 x 40 cm
 Signé en bas à droite Charles de
 Condamy
 Accidents
 Sans cadre
800 / 1 200 €



71

71
ÉDOUARD JÉRÔME PAUPION
(1854-1912)

Dans les prés

Toile
115 x 171 cm
Signé en bas à gauche

PROVENANCE :
Collection privée, région parisienne

4 000 / 6 000 €

72
CHEVALIER (ACTIF AU XX^E SIÈCLE)

La mer

L'étang

Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines

38,5 x 55 cm
Signée en bas à droite et en bas à gauche Chevalier

200 / 300 €



73



72



75

73
YANN DARGENT
(SAINT-GERVAIS 1824 -
PARIS 1899)

Paysage au troupeau

Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
12,5 x 24,5 cm
Signé en bas à droite Yann D
Fente

300 / 400 €



74

74
ÉCOLE FRANCAISE VERS
1900

Vue des Halles et
Saint-Eustache à Paris

Panneau parqueté
37,5 x 52 cm
Monogrammé en bas à gauche JB

300 / 400 €

75
YANN DARGENT
(SAINT-GERVAIS 1824 -
PARIS 1899)

Le petit paysan

Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
23,5 x 13 cm
Signé en bas à droite Yann D

400 / 600 €



76



77



78



79

VALENTINE FRAY **SOUS LE PSEUDONYME DE VALENTINE VAL** **(BRUXELLES 1870 - PARIS 1943)**

Modèle de Renoir dont elle est aussi l'élève préférée, Valentine Nicolaud dite Val s'exprime dans un style influencé par deux courants picturaux. Celui des impressionnistes et de son maître, traduit avec clarté dans une palette aimable et fleurie, mais aussi celui des expressionnistes flamands qu'elle connaît par son origine bruxelloise. Elle est la compagne pendant vingt ans de Charles Fray, un familier de Renoir et le quitte pour le peintre Tancrède Synave qu'elle épouse en 1912. Ses portraits, paysages mais aussi ses natures mortes sont exposés aux Salons, à la Nationale, à celui d'Automne et aux Tuileries. Son succès lui ouvre les portes des meilleures galeries parisiennes et elle expose à La Galerie Balzac en 1923, chez Druet en 1925 et en 1937, chez Bernheim jeune en 1935, et chez Lucy Krogh en 1947. Elle est appréciée des artistes qui fréquentent son salon parisien, et son portrait est réalisé plusieurs fois par Edouard Vuillard.

76 **VALENTINE FRAY SOUS** **LE PSEUDONYME DE** **VALENTINE VAL** **(BRUXELLES 1870 -** **PARIS 1943)**

Fleurs et chien

Sur sa toile d'origine
108 x 85 cm
Signé en bas à gauche Val

1 000 / 1 500 €

78 **VALENTINE FRAY SOUS** **LE PSEUDONYME DE** **VALENTINE VAL** **(BRUXELLES 1870 -** **PARIS 1943)**

Bouquet de fleurs et violon

Sur sa toile d'origine
158 x 118 cm
Signé en bas à gauche Val

1 000 / 1 200 €

77 **VALENTINE FRAY SOUS** **LE PSEUDONYME DE** **VALENTINE VAL** **(BRUXELLES 1870 -** **PARIS 1943)**

Papillons et fleurs

Sur sa toile d'origine
88 x 178 cm
Signé et daté en bas à gauche Val /
1842

800 / 1 000 €

79 **TANCRÈDE SYNAVE** **(PARIS 1870 - 1936)** *Portrait de femme en jaune*

Sur sa toile d'origine
60 x 73 cm
Signé et daté en bas à droite T. Synave
1913
Sans cadre

EXPOSITION :
Salon d'Automne de 1913, n°1963
comme femme en jaune

2 000 / 3 000 €



80

80

CONFITURIER

en argent monté sur piédouche à quatre pieds boules. Orné de frises à perles et palmettes. Corps ajouré décoré de figures féminines allégoriques de la guerre et rameaux de lauriers. Deux anses en têtes de lions. Couvercle monogrammé d'armoiries comtales. Prise en forme de cygne sur tertre de feuilles.

Paris, 1809-1819

Orfèvre : Ambroise Mignerot

Poids : 664 g

150 / 250 €

81

MONTURE D'HUILIER

en argent, plateau à galerie en navette reposant sur quatre pieds en forme de glands. Frises à palmettes sur les porte-burettes, la prise et la galerie. Un buste de sphinx sur chaque porte-burette. Ouvrage parisien 1798-1805

Orfèvre : Ambroise Mignerot

H : 29 - L : 24 cm

Poids : 329 g

200 / 300 €



81

82

SUITE DE COUVERTS

à entremets en vermeil comprenant : 12 fourchettes, 12 cuillères. Modèle uniplat, monogrammé d'armes d'alliances comtales. Poinçon Minerve.

Paris, 1809-1819

Poids total : 1136 g

300 / 400 €



82



83

83

AIGUIÈRE

et ses deux verres à liqueur en verre taillé à monture en argent décorée de feuilles lancéolées, de guirlandes fleuries et rubannées et de godrons. Intérieur en vermeil.

Poinçon Minerve.

Paris, 1884-1910

Orfèvre : Henri SOUFFLOT

Hauteur de l'aiguière : 25 cm

Poids brut : 900 g environ

400 / 600 €



85

85

THÉIÈRE

en argent à décor de frises de perles au col et au pied, prise en forme de graine, anse en bois d'ébène. Bec et attache d'anse ornés de fleurs et volutes.

H : 15 cm

Poids brut : 277 g

100 / 200 €



84

84

PETITE CHOCOLATIÈRE

en argent uni, de forme balustre, reposant sur trois pieds sabots. Manche latéral en bois noirci. Prise couvercle en forme de fleur. Monogramme sur le côté droit du col (lettre B dans un écusson de style Louis XVI)

Pau, XVIII^e siècle

H : 20 cm

Poids brut : 528 g

200 / 300 €



86

**86
PLAT**

en argent de forme circulaire, à filets et contours marli.
Monogrammé LM.
Paris, 1753
Maître orfèvre : EP Balzac
Poids : 953 g

600 / 800 €



87

**87
PLAT**

en argent, modèle à filets et contours.
Paris, 1782
Orfèvre : Antoine Jouvet
Poids : 763 g

400 / 600 €



88

**88
VERSEUSE**

de forme ovoïde reposant sur un piétement tripode en argent. Pieds en console terminés par des griffes et amortis de palmettes. Bec verseur à tête de canard. Prise en graine et anse en bois noirci.
Poinçon Vieillard 1^{er} titre.

H : 33 cm
Poids : 945 g

400 / 600 €



89

**89
VERSEUSE**

en argent à corps pansu reposant sur piédouche et ciselée de fleurs et feuillages. Anse et prise du couvercle en bois noirci.
Vienne, 1833

Orfèvre : Stephan MAYERHOFER
Dimensions : 11,5 x 23 cm
Poids brut : 486,46 g

300 / 500 €

**91
ENSEMBLE EN ARGENT
COMPRENANT :**

- Deux salerons doubles à décor de perles, reposant sur six pieds sabots, à tête de chimères, moutardier même décor, prise couvercle graine.

Verreries manquantes pour les trois éléments.

- Quatre salerons piédouches à frises en feuilles d'eau, reposant sur quatre pieds boules.

Accident : une coupe désolidarisé du pied

- Paire de moutardiers reposant sur quatre pieds boules. Décor de frises et feuilles d'eau, anses torsadées à fleurons. Prise boule. Monogramme armoiries.
Poinçon Vieillard.

Verrerie intérieure probablement rapportée.
Paris 1819-1838

Orfèvre : Aubin J.A. Marie

Poids total : 1345 g

400 / 600 €



90



91



92

ENSEMBLE

de huit petites cuillères à café en vermeil.
Modèle filets.
Dans son étui d'origine en marocain rouge doré au petit fer.
Monogramme. Poinçon Vieillard.
Paris, 1821-1822
Orfèvre : Edmond Jamet
Poids : 167 g
100 / 150 €



93

93

SERVICE À FRAISES EN ARGENT COMPRENANT :

douze cuillères à fraises, une pelle à fraises.
Cuillerons ciselés d'un décor de feuillage, fleurs et roseaux.
Manche droit torsadé agémenté de feuilles.
Poinçon : Maître Orfèvre Hénin & Cie,
(successeur Hénin & Vivier)
Poids : 252 g
Dans son écrin d'origine, en état moyen à l'extérieur.
Manque un fermoir, écrin abîmé sur un côté

100 / 150 €



94

94

GRAND BASSIN À PIÉDOUCHE

en métal argenté et son broc CHRISTOFLE
Pichet H : 32 cm
Bassin H : 14,5 - Diamètre: 47 cm
120 / 150 €



96

96

SUCRIER

en vermeil, reposant sur un piédoche. Frise rais-de-cœur et frise torse. Anses en forme de sphinges s'enroulant autour d'un fleuron. Prise en forme d'aigle aux ailes déployées.
Poinçon Minerve.
H : 15 cm
Poids : 332 g
200 / 300 €

95

DOUZE COUTEAUX

en vermeil, avec manches en nacre à décor en volutes d'acanthes et fleurons.
Dans son écrin d'origine.
Paris, 1809-1819
Poids brut : 452 g (différence)
200 / 250 €



95



97

97

ENSEMBLE EN ARGENT, COMPRENANT :

Un service à thé et café : une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, deux présentoirs, deux coupes reposant sur un piédoche.
Décor ciselé et pointillé. Médallions fleuris en relief. Médallions monogrammés AM.
Style à l'orientale.
Poinçon Minerve.
Paris, 1819-1838
Maître orfèvre : Pierre Queillé sauf cafetière et sucrier, poinçon Maître orfèvre Chauchefoin & Cie.
Poids : 3250 g
600 / 800 €

98

VERSEUSE ÉGOÏSTE

en argent armorié à corps pansu et piètement tripode décoré de motifs rocailles, motifs repris sur la anse et le bec verseur. Prise du couvercle en forme de bourgeon reposant sur un tertre feuillagé.

Monogrammée d'armoiries sous le bec.

Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre

Hauteur : 15,5 cm

Poids brut : 351,38 g

200 / 250 €



98

99

VERSEUSE EN ARGENT

Manche latéral en bois noirci avec attaches en feuilles de laurier, reprise sur le col. Bec verseur feuillagé, prise en forme de graine. Poinçon Minerve.

Orfèvre: Emile Puiforcat

Poids brut : 335 g

H : 16 cm

150 / 200 €



99



100

100

PLAT OVALE

en argent à contours et filets.

Paris 1787

Maître orfèvre: F. Picard

Poids : 1105 g

400 / 600 €



101

101

**LOT DE COUVERTS EN ARGENT
COMPRENANT :**

4 fourchettes et 6 cuillères de table. Modèles à filets, monogrammés D.

Poinçon Vieillard. Paris 1819-1838

Orfèvre: Charles Salomon Malher

On y joint un cuillère à saupoudrer, modèle à contours

Orfèvre: Aimée-Catherine Clécin.

Poids total : 820 g

300 / 400 €

103

**GARNITURE DE TOILETTE EN ARGENT
COMPRENANT :**

- Un grand miroir à trépied en argent, décor volutes d'acanthes, frises d'entrelacs et feuilles de lierre, orné d'un médaillon monogrammé.

- Une boîte longue rectangulaire en cristal avec couvercle en argent (L : 24 cm)

- Une boîte rectangulaire en cristal avec couvercle (L : 11 cm)

- Une boîte circulaire en argent uni

- Un grand miroir de main double face en argent (H : 27 cm)

- Un petit miroir de main double face en argent (H : 12 cm)

Couvercles des boîtes et manches des miroirs ciselés de frises à volutes, entrelacs, arabesques, à décor de pointes et feuilles.

Monogrammes EAP

Ouvrage hongrois fin XIX^e siècle

Signé EG.

700 / 900 €



103



102

102

**PLAT À BARBE EN MÉTAL PLAQUÉ ET
UNE AIGUIÈRE**

Plat à barbe : modèle à contours et filets.

Aiguière montée sur piédouche, anse en enroulement. Couvercle à charnière, prise en bouton.

Travail français, fin du XVIII^e siècle

Poids : 1281 g

Accident couvercle (désolidarisé)

100 / 150 €





lot 305



104



105



106



107



108



109

104 STATUETTE DE PTAH SOKAR OSIRIS

momiforme portant une colonne d'inscriptions ventrales illisibles et à large collier ousekh. Bois avec important repeints, coiffure de double plume probablement rapportée.

Egypte, période ptolémaïque ou romaine.

H : 61 cm

Base très abîmée (en décomposition)

1 500 / 2 000 €

105 ENSEMBLE

comprenant un harpocrate enfant nu levant les bras et une copie d'Osiris inscrite au dos en arabe.

Bronzes à patine marron.

Période romaine pour l'harpocrate.

H : 8,5 cm / 7 cm

Manques et nettoyage

300 / 500 €

106 STATUETTE D'OSIRIS KHONSOU

assis, coiffé d'un disque lunaire orné d'un uraeus et d'un œil oudjat.

Bronze à patine marron lisse.

Egypte, Basse Epoque

H : 12 cm

1 000 / 1 200 €

107 STATUETTE D'OSIRIS

portant le flagellum et le scèptre ainsi que la barbe postiche.

Bronze à patine noire.

Egypte, troisième période intermédiaire

H : 14,5 cm

Les deux plumes de la coiffe ont été ressoudées

1 000 / 1 500 €

108 STATUETTE D'OSIRIS

portant le flagellum et le scèptre ainsi que la barbe postiche.

Bronze à patine marron lisse, nettoyé.

Egypte, Basse Epoque.

H : 16 cm

Etiquette ancienne

1 000 / 1 500 €

109 STATUETTE DE SEKHMET

debout, vêtue d'une longue robe fourreau. Elle tient une colonne papyriforme et est coiffée d'un disque solaire orné d'un uraeus.

Bronze à patine marron, nettoyé, possiblement regravé.

Egypte, troisième période intermédiaire ou Basse Epoque.

Etiquette du XIX^e siècle sur le socle.

H : 16 cm

1 800 / 2 000 €

110

TRIPTYQUE EN BOIS, VIERGE GALAKTOTROPHOUSA (ALLAITANT LE CHRIST)

Cette représentation de la Mère de Dieu est rare dans le monde orthodoxe. La Vierge est entourée à gauche par Saint Nestor et à droite par Saint Dimitri. Sous l'empereur Maximien, Saint Nestor, adolescent, vainquit le champion de l'empereur avec l'aide du Dieu de Dimitri, proconsul de Grèce et général, arrêté pour sa foi chrétienne. Les deux saints furent exécutés. Ils sont traditionnellement représentés en armure, armés.

Grèce, début XIX^e siècle

H : 21,5 cm

Ouverte : 27,5 cm

Des manques et usures d'usage, les personnages en bon état.

700 / 800 €



110



111



112

ICÔNE DE LA JOIE INATTENDUE

Un homme vivait dans le péché mais conservait sa ferveur en la Mère de Dieu et priait chaque jour devant son icône. Un jour il vit que les plaies du Christ saignaient. Il demanda à la Vierge ce qui causait cela ?. Marie lui répondit : « Toi et tous ceux qui, par leurs péchés, ne cessent de crucifier mon fils ». L'homme prit alors conscience de ses fautes et la rémission de ses péchés lui fut accordée. Le début de ce récit, dû à Saint Dimitri, évêque de Rostov, est traditionnellement écrit au bas de l'icône, à droite.

Russie, fin XIX^e - début XX^e siècle

31,5 x 27 cm

Quelques chocs et usure des bordures. La planche possède ses tenons.

400 / 500 €

111

ICÔNE DE LA PROTECTION DE LA VIERGE

Cette fête commémore l'apparition de la Mère de Dieu à Constantinople en l'église des Blachernes. Accompagnée de Saint Jean-Baptiste et de Saint Jean l'évangéliste et de nombreux autres saints et archanges. De son voile (Pokrov), elle couvrit toute l'assistance assurant ainsi sa protection à l'empire byzantin alors menacé. Parmi les principaux personnages représentés se trouve Saint Romain le mélode, juste sous la Vierge, avec à droite Saint André le fol et son disciple Saint Mitrophane. Sur le côté gauche, l'empereur Léon et son épouse Théodosia. À droite, la Vierge fait avaler un parchemin à Romain, endormi, ce qui lui donnera son don. Au sommet de la représentation de l'église, le Christ bénit l'assemblée.

Russie, début XX^e siècle

37 x 44 cm

Peinture en parfait état, les couleurs très fraîches, toutes les inscriptions lisibles. Planche avec ses tenons.

400 / 500 €

114

CALENDRIER DE PRIÈRES MUSULMANES, TURQUIE OTTOMANE, SIGNÉ ET DATÉ 1799

Texte sur papier en rouleau à l'encre noire, rouge et dorée en naskhi, en osmanli dans des tableaux. Commentaires sur les marges. Chaque tableau indique l'heure de prières pour chaque mois, ainsi que la direction de qibla pour la ville d'Istanbul à l'encre dorée sur fond rouge ou bleu.

Signé en bas dans un cartouche à l'encre dorée « Mohammad connu sous le nom de Bena'eli » et la date « 1214H./1799 ».

L : 75 cm

Usures et restaurations

1 200 / 1 400 €



113

113

ANCIEN FLACON DE VERRE

orné dans l'épaisseur de fleurs en émaux polychromes.

Probablement Normandie, XVIII^e siècle

H : 12 cm

200 / 300 €



114



115

RARE ENSEMBLE DE TABATIÈRES HOLLANDAISES

(26 + 1 couvercle) en laiton. Décors en relief gravés ou ciselés très variés. Armoiries, frises, feuillages... ou scènes religieuses, de batailles. Majorité commentée en vieux néerlandais. Bon état dans l'ensemble, quelques-unes très usées. Accidents, coups

600 / 800 €

115



118

118

PETITE VIERGE À L'ENFANT

en bois polychrome
Travail indo-portugais
XVIII^e siècle
H : 26,5 cm

200 / 300 €



116

116

BOUGEOIR

à base carrée en laiton.
Espagne, XVII^e siècle.
H : 17 cm
Bobèche rapporté

200 / 300 €

117

RARE COFFRET

de voyage à secrets garni de laiton estampé et bardé de fer.
Russie ?, XVIII^e siècle
H : 19 - L : 40 - P : 26,5 cm

500 / 600 €



117





119

119 PAIRE DE CONSOLES

en bois sculpté, doré et peint à
décor d'enroulement de feuillage
XX^e siècle

H : 38 - L : 23 - P : 22 cm

200 / 300 €

120 ICÔNE DE LA PRÉSENTATION DE LA TÊTE DE SAINT JEAN LE BAPTISTE

Ayant critiqué le roi de Galilée,
Hérode Antipas, pour avoir épousé
sa belle-sœur Hérodiade, la fille de
celle-ci, Salomé, demandera au roi
la tête de Saint Jean. L'ayant reçue
sur un plateau, elle l'offrit à sa
mère, que nous voyons ici avec le
garde responsable de l'exécution.
Le visage du Christ surplombe la
scène.

Icône enchâssée dans un cadre
en bois sculpté doré et peint la
divisant en trois parties.
Grèce, XIX^e siècle

57 x 32 cm

Usures et manques d'usage mais bon
état général.

400 / 600 €



120

122 PAIRE DE FAUTEUILS

dit "os de moutons" à haut dossier
plat en noyer mouluré reposant
sur un piètement en os de mouton
réuni par une entretoise en H,
garnie d'une tapisserie au gros
point.

XIX^e siècle

H : 113 - L : 64 - P : 53,5 cm

200 / 300 €



122



119

121 ÉLÉMENT

comprenant une console
surmontée d'une sculpture
représentant un enfant endormi. Le
tout en bois mouluré sculpté doré
et polychromé.

Console postérieure
XVIII^e siècle

H : 51 cm

Manques

200 / 300 €



121





123

SYBILLE

Bronze
France, XVII^e siècle
H : 9 cm - L : 17 cm

600 / 800 €

123

124

PRIE-DIEU À DOSSERET

en bois de noyer ouvrant à une porte et un
abattant de pente. Porte et dossier à panneaux
moulurés.

Centre France, fin XVII^e siècle

H : 172 - L : 77 - P : 44 cm

Corniche refaite, bon état général

400 / 600 €



124



125

125

PENDULE

dite "religieuse", la caisse en bois laqué dans le
goût de la Chine. Le cadran signé James Smith
London.

Travail anglais du XVIII^e siècle

H : 52 - L : 27 - P : 18 cm

Accidents, usures

200 / 300 €

126

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze à base octogonale.

XVII^e siècle

H : 26 cm

200 / 300 €



126



127

127
COFFRET

gravé en forme de cassone orné de médaillons émaillés présentant des armes.

Italie, XVIII^e siècle

H : 22 - L : 21 - P : 13 cm

Éléments anciens

200 / 300 €



128

128
PAIRE DE PIQUE-CIERGES

Bronze

Italie, style du XIV^e siècle

H : 34,3 - L : 14 cm

400 / 600 €

129
COLONNE

en bois peint à l'imitation de marbre et redoré, à décor d'une guirlande de fruits, fleurs et acanthes.

Elle repose sur trois pieds à enroulement et surmonté d'un chapiteau corinthien.

Style Régence

H : 144 cm

Accidents et restauration

300 / 500 €



129

130
ARMOIRE À DEUX CORPS

en chêne, ouvrant par quatre portes à panneaux, corniche moulurée.

Fin XVII^e siècle

H : 166 - L : 137,5 - P : 54 cm

1 000 / 1 500 €



130



131

131
ELÉMENT DE RETABLE

en bois doré sculpté, à décor de deux Saints personnages dans des niches.

XIX^e siècle

79 x 73 cm

Accidents et manques

600 / 800 €



132



132
PAIRE DE TABLEAUTINS

en papiers découpés et broderie figurant des scènes galantes dans des paysages.

XVIII^e siècle

28 x 34,5 cm

1 500 / 2 000 €



133

133
TENTURE DE LIT

en point de Hongrie et moire comprenant :

- Un bandeau (560 x 42 cm)

- Quatre rideaux (2 rideaux 283 x 105 cm (un seul reproduit) et 2 rideaux 250 x 105 cm environ)

XVII^e - XVIII^e siècle

800 / 1 200 €

134

STATUETTE DE CRÈCHE

en bois polychrome représentant la Vierge à l'enfant, les yeux en verre. Il repose sur un socle en bois doré à décor de coquille, pieds à enroulement feuillagé.

Naples, Italie, XVIII^e siècle

H : 44 cm

Accidents et manques

600 / 800 €



134

135

PLAQUE

en émail peint. Plaquette rectangulaire représentant dans un cartouche ovale une Sainte Marie-Madeleine assise, une croix avec un crâne sur ses genoux. Rinceaux feuillagés en relief aux quatre angles. Cuivre peint d'émaux polychromés et dorés.

France (Limoges), XVII^e siècle

H : 10,5 - L : 8,5 cm

Accidents et manques d'émail

400 / 600 €



135

136

BUFFET DEUX CORPS

en noyer sculpté et mouluré ouvrant en façade par quatre vantaux et trois tiroirs en ceinture sur deux rangs, les côtés ornés de croisillons. La partie supérieure légèrement en retrait. Les portes finement décorées de fleurons losangiques en rinceaux d'acanthes encadrés d'écoinçons feuillagés. Les dormants et montants à motifs de plumes d'autruche. Le fronton brisé présentant en son centre un personnage encadré de colonnes torsées et de volutes feuillagées et surmonté d'une tête d'angelot. Les trois parties du fronton elles-mêmes surmontées de pinacles.

Début du XVII^e siècle

H : 302 - L : 156 - P : 59 cm

Restaurations et fronton rapporté

1 500 / 2 000 €



136



138

138

SAINTE CATHERINE

en bois sculpté avec traces de polychromie

XVII^e siècle

Accidents et manques

H : 74 cm

500 / 600 €

137

FRAGMENT

en pierre calcaire figurant une tête féminine sculptée portant une coiffe reposant sur un socle moderne.

XVII^e siècle

Dimension avec socle : H : 44 - L : 35 - P : 16 cm

300 / 400 €



137

139

PARAVENT À TROIS FEUILLES

en bois noirci mouluré orné de tapisserie d'Aubusson sur une face et de velours sur l'autre face.

XIX^e siècle

Dimension par feuille : H : 146 - L : 61 cm

Accidents

300 / 400 €



139

140

PETITE CASSETTE

Bois de tilleul et fer forgé
Allemagne, XV^e siècle
H : 10 - L : 24,5 - P : 17 cm
Très bel état

600 / 800 €



140

141

SAINTE CATHERINE D'ALEXANDRIE

Bois de tilleul polychrome
Atelier Souabe (Ulm ?) vers 1520
H : 78,5 - L : 35 - P : 20 cm
Retouches à la polychromie

5 000 / 6 000 €



141



142

142

ARMOIRE

en chêne ouvrant à deux vantaux panneautés
et mouluré

Pays Bas du sud, fin XVII^e siècle

H : 183 - L : 167 - P : 69 cm

Restauration d'usage et corniche refaite

1 000 / 1 500 €



143

143
AUBUSSON, XVIII^E SIÈCLE

Grande verdure représentant un paysage lacustre.
Bordures

277 x 486 cm

1 500 / 2 000 €



144

144
DEUX MOTIFS D'APPLIQUE

en bois naturel sculptés moulurés représentant des femmes drapées.

XIX^e siècle

H : 36 cm

150 / 200 €



145

145
CONSOLE FORMANT GAINÉ

en chêne mouluré et sculpté de chutes de feuillages, acanthes et médaillon dans des enroulements de cuir.

XVIII^e siècle

H : 113 - L : 32 - P : 26 cm

Fentes

200 / 300 €



146

146
TABLE À JEUX

en noyer mouluré, le plateau dépliant est orné d'une marqueterie à décor de losange dans des réserves et d'un damier central. La face interne découvre un feutre vert.

Ceinture mouvementée et pieds cambrés

XVIII^e siècle

H : 73 - L : 86 - P : 43 cm

Etat d'usage

1 000 / 1 500 €



147

147

RETABLE

en chêne sculpté représentant une mise au tombeau. Traces de polychromie.

XVIII^e siècle

48 x 40 cm

Fente au centre

500 / 800 €



148

148

IMPORTANT BUSTE

en noyer sculpté

Dieu le père

La base formant reliquaire

XVIII^e siècle

H : 130 - L : 45 cm

800 / 1 200 €



149

149

MEUBLE À DEUX CORPS

en chêne finement sculpté, la partie supérieure ornée d'une frise de rinceaux soulignés de cavaliers. Les montants à bustes d'hommes ou saints personnages formant soubassement à chapiteaux à enroulements. La partie inférieure est ornée de scènes historiées. Montants à colonnes à cannelures dont celle centrale laisse apparaître une entrée de serrure et chapiteaux ioniques soulignés de mufles de lions. Il ouvre par trois tiroirs et quatre vantaux.

Style Renaissance Flamande

H : 214 - L : 154 - P : 61 cm

1 500 / 2 000 €



150



151



152

150

DOS D'ARMURE

en fer forgé

XVII^e siècle

H : 37,5 - L : 33 cm

500 / 600 €

151

MANCHETTE D'ARMURE

en fer forgé.

Fin XVII^e siècle

L : 29 cm

200 / 300 €



153



152

OUTIL D'ART POPULAIRE

en bois naturel servant à taper le linge, sculpté à décor gravé de rosaces, avec une poignée figurant un cheval stylisé.

Daté 1797

H : 55,5 - L : 12 cm

100 / 200 €

153

DAGUE

à lame diamant gravée et ajourée, quillons recourbés en têtes d'aigles, branche plate et pommeau discoïdal

Accompagnée de son fourreau en fer ouvragé à nœud central.

Style de la Renaissance allemande

600 / 800 €



154

154

ÉPÉE DITE WALONNE

Large lame lenticulaire à tranchants parallèles et gouttière au premier tiers, garde à quillons en volutes ouvertes, fusée de bois torsadé, pommeau de fer tronçanique, gravure dans la gouttière à trois globes crucifères marqués d'un w.

Inscription ME FECIT SALINGEN (pour Solingen)

Marque de forge à la base de la lame.

Allemagne, dans le style du XVI^e siècle.

Pointe brisée

600 / 800 €

155

ÉPÉE

à lame large cannelée et pointe en ogive, quillons cintrés et anneau ouvragé, Pommeau facetté en lanternon.

Style du XVI^e siècle allemand.

300 / 500 €



155



156

157

RAPIÈRE

à lame diamant, garde en corbeille et quillons droits spatulés. Branche renflée, pommeau tronçanique.

Europe du nord, dans le style du XVII^e siècle.

300 / 500 €



157

156

RAPIÈRE

à lame de section hexagonale à triple gouttière, garde à coquille gravée de médaillons à profils baroques, quillons droits et branche torsadée, pommeau godronné.

Style du XVII^e siècle italien

300 / 500 €

158

COFFRET

en bois noirci et ivoire gravé
Éléments en ivoire plus anciens
Italie, début XVIII^e siècle

H : 19 - L : 47 - P : 29 cm

1 000 / 1 200 €



158

159

COMPAS

en fer forgé, orné d'une fleur de lys.

Fin du XVIII^e siècle

L : 86 cm

200 / 300 €



159



160

160

ENSEMBLE COMPRENANT :

- Poire à poudre en os gravé d'une scène de chasse. L : 30 cm
- Pistolet à chien. L : 38,5 cm
- Couteau de chasse à poignée en os. L : 71 cm

XVIII^e - XIX^e siècle

400 / 600 €



162

SCULPTURE

en bois naturel représentant un lion de procession reposant sur un socle à roulette.

Inde, XIX^e siècle

H : 68 - L : 75 - P : 27 cm

300 / 500 €

162

161

GRAND COFFRET RECTANGULAIRE

en bois marqueté et verni toutes faces

Allemagne, XVII^e siècle

H : 28 - L : 58 - P : 41 cm

Petits accidents et fentes

900 / 1 200 €



161

163

MOBILIER DE SALON

comprenant deux chaises et un fauteuil en bois sculpté et mouluré.

Epoque Louis XV

Chaise : H : 88 - L : 62 - P : 55 cm

Fauteuil : H : 103 - L : 71 - P : 62 cm

800 / 1 200 €



163



164

164

COMMODE RECTANGULAIRE

en noyer ouvrant par deux tiroirs.

Poignée de tirage et entrée de serrure en bronze ciselé et doré. Pieds galbés à enroulement.

XVIII^e siècle

H : 74 - L : 121 - P : 59 cm

400 / 600 €

165
MIROIR

à fronton à parcloles en bois sculpté et doré verni à décor de coquilles et entrelacs feuillagés.

XVIII^e siècle

H : 68 - L : 40 cm

150 / 250 €



165

166
DEUX FAUTEUILS

en bois naturel mouluré et sculpté, cannés, à dos plat à décor de fleurettes et acanthes. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

XVIII^e siècle

H : 93 - L : 60 - P : 51.5 cm

H : 92 - L : 62 - P : 52 cm

Accident au cannage et restaurations dans les ceintures

400 / 600 €



166



167
COMMODE

en noyer mouluré et sculpté ouvrant par deux tiroirs, elle repose sur quatre pieds galbés à enroulement. Ornementation de bronze ciselé et doré, poignées de tirage, entrées de serrures.

XVIII^e siècle

H : 86 - L : 128 - P : 60 cm

1 500 / 2 000 €



167

168
TAPISSERIE

à décor d'une fable de Jean de la Fontaine « le renard et le bouc » Aubusson, XVIII^e siècle

215 x 180 cm

Coupée

700 / 900 €



168

169

FAUTEUIL

à dos plat en hêtre mouluré et sculpté à décor d'une frise d'entrelacs et acanthes. Supports d'accotoirs en balustre, dais de raccordement en rosace, pieds à cannelures. Garniture en velours bleu

Epoque Louis XVI

H : 90 - L : 62 - P : 53 cm

200 / 300 €



169



170

170

GRAND PLAT CIRCULAIRE

en faïence à décor en camaïeu bleu à décor de fleurs

Lille ou Rouen, XVIII^e siècle

Diamètre : 48 cm

200 / 300 €



171

171

VASE EN CÉRAMIQUE

à décor polychrome sur fond bleu d'un cavalier, de personnages et d'oiseaux sur un fond floral.

Iran, Qājār, XX^e siècle

H : 27 cm

200 / 300 €

172

COMMODE SCRIBANNE

légèrement galbée en façade ouvrant en partie basse par trois tiroirs sur deux rangs. L'abattant marqueté découvre une série de sept casiers et un secret.

Montants galbés, il repose sur quatre pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 105 - L : 98 P : 55 cm

Pied cassé, accidents au placage et manques

1 000 / 1 500 €



172





174

**174
TULIPIER**

de forme octogonale à pans coupés en
porcelaine blanc bleu à décor de personnages.
Chine, fin du XIX^e siècle

H : 23 cm

200 / 300 €

173

DEUX DRAGONS

en faïence bleu blanc

XX^e siècle

H : 28,5 - L : 30 cm

200 / 300 €



173

175

COMMODE

à façade arbalète en noyer ouvrant par deux
larges tiroirs en façade. Les montants arrondis
ornés de lambrequins et fleurons dans des
réserves. Le tablier à décor d'une coquille sur
fond quadrillé. Elle repose sur quatre pieds
cambrés sculptés d'acanthes et terminés par
des pieds biches.

Attribuée à Pierre HACHE à Grenoble

Milieu du XVIII^e siècle

H : 83 - L : 134 - P : 68 cm

6 000 / 10 000 €



175



177



176



177



178

176 STATUE

en céramique représentant le buste du Comte d'Artois reposant sur un piédouche en marbre. Signée sur l'épaule gauche.

H : 32 cm

Accident

150 / 200 €

177 PAIRE DE MIROIRS

en bois doré à décor de coquilles, volutes et fleurettes

Italie, XIX^e siècle

H : 66 - L : 41 cm

100 / 150 €



178

178 PAIRE DE FAUTEUILS CABRIOLET

en bois mouluré sculpté de fleurs, support d'accotoir à enroulement soulignant l'assise, reposant sur quatre pieds galbés.

Epoque Louis XV

H : 88 - L : 62 - P : 49 cm

Restaurations

800 / 1 000 €



179

179 BUREAU PLAT

marqueté. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds galbés.

Ornementation de bronze ciselé et doré. Le plateau garni d'un cuir havane doré au petit fer cerclé de laiton doré.

Style Louis XV

H : 74 - L : 122 - P : 73 cm

Insolé, accidents et manques

1 500 / 1 800 €

180

BIBLIOTHÈQUE

de forme rectangulaire en placage d'amarante dans des encadrements de bois de rose, elle ouvre par deux portes en façade en partie vitrée, montants arrondis. Plateau de marbre gris veiné rose. Epoque Régence

H : 148 - L : 85 - P : 36 cm

Insolée

1 200 / 1 800 €

182

FAUTEUIL DE BUREAU

en hêtre teinté mouluré, sculpté de fleurettes. Bras et pieds cambrés. Fond de canne agrémenté d'une galette en cuir marron

Epoque Louis XV

H : 87 - L : 60 - P : 53 cm

Parties refaites

1 000 / 1 500 €

181

TAPISSERIE

illustrant un épisode de la chasse au cerf : le "bat-l'eau".

Cerfs se jetant dans un ruisseau espérant échapper à ses poursuivants. Motifs de verdure animés d'un ruisseau et bâtiments dans l'arrière-plan.

Aubusson, XVIII^e siècle

H : 256 - L : 155,5 cm

Usures et déchirures

800 / 1 000 €



181



180



182



183

183
**SUITE DE QUATRE CHAISES
À DOSSIER PLAT**

en noyer mouluré et sculpté à
décor de coquilles asymétriques.
On y joint un tabouret.

Dans l'esprit de Nogaret
Epoque Louis XV

H : 94 - L : 56 - P : 52 cm

Parties refaites, renforts

3 000 / 4 000 €



184

186
SEMAINIER

en bois naturel. Il ouvre par sept
 tiroirs en façade, montants arrondis
 et pieds cambrés.

Fin du XVIII^e siècle

H : 171 - L : 81 - P : 41cm

Etat d'usage

500 / 800 €



185

185
POTICHE

couverte en porcelaine à décor
 imari. Monture en bronze de style
 Louis XVI.

H : 54 cm

Accidents au couvercle

200 / 300 €



186

187

MIROIR À PARCLOSES

en bois sculpté et doré. Le miroir de forme rectangulaire est orné de baguettes à décor d'entrelacs et d'écoinçons ornés de têtes de putti dans des entourages ajourés de rinceaux feuillagés.

Epoque Régence

H : 114 - L : 96,5 cm

Accidents et manque à la dorure, manque le fronton

1 000 / 1 500 €



187

188

COMMODE PROVENÇALE

de forme légèrement galbée en noyer. Elle ouvre par deux tiroirs en façade à décor de coquilles et acanthes dans des réserves moulurées. Montants arrondis ornés de feuillages, acanthes. Pieds à enroulement. Le tablier sculpté de larges coquilles ajourées.

Epoque Louis XV

H : 94 - L : 127 - P : 69 cm

Piqûres

8 000 / 12 000 €



188



189

189 PENDULE

en bronze doré ciselé à décor d'une allégorie des sciences et de la lecture à cadran émaillé et chiffres romains. À droite, une femme coiffée d'un chignon et de boucles, vêtue d'une robe Empire s'appuyant sur la borne centrale et à gauche, une lunette astronomique posée sur une colonne plaquée de thyrses. La borne centrale contenant le cadran, cerclé d'une guirlande de fleurs, est décorée d'une bibliothèque surmontée de griffons et d'attributs des arts. Le sommet se termine par une couronne de fleurs, un livre et une équerre. L'ensemble repose sur une base rectangulaire ornée, sur la face principale, de pilastres cannelés à têtes de bouc, de brûle-parfum, guirlandes de roses, un vase et des cornes d'abondance. Quatre pieds en forme de boule aplatie.

Circa 1820

H : 42 - L : 31,5 - P : 13 cm

1 000 / 1 200 €



190

190 STATUETTE

en bronze doré ciselé représentant une femme drapée à l'antique figurant la Diane de Gabies.

On y joint un petit bronze à patine brune du même modèle reposant sur un piédouche en marbre rouge.

H : 30,5 cm

H : 15 cm

600 / 800 €

191 FAUTEUIL

de bureau à fond de canne en bois naturel, mouluré et sculpté, le dossier gondole, les accoudoirs en cuir noir, il repose sur quatre pieds cambrés réunis par une ceinture sinueuse.

Galette en simili cuir.

Style Louis XV

H : 84 - L : 63 - P : 53 cm

Accidents au cannage notamment à l'assise, restaurations

300 / 500 €

192 PETITE COMMODE

rectangulaire en marqueterie ouvrant par trois tiroirs, elle repose sur quatre pieds galbés. Les montants droits.

Plateau marqueté cerclé de laiton

Epoque Transition

H : 76 - L : 47 - P : 36 cm

700 / 900 €



191



192

193

PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES

en bois sculpté peint et doré, le plateau à décor dentellé, il repose sur un corps quadrangulaire orné sur chaque face de mascarons en applique terminé de chutes de feuillages et de deux têtes féminines. Le piétement de forme triangulaire

Italie, début XVIII^e siècle

Restaurations et manques

1 500 / 2 000 €



193

195

MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI

en marqueterie, dite Boule, de laiton et palissandre à décor de larges réserves ornées de rinceaux et feuilles stylisées sur contre-fond de bois noirci encadrés de frises à fleurons et écoinçons feuillagés. Plateau à simple décor de losanges en filets de laiton de forme rectangulaire. Il ouvre par deux vantaux et repose sur une base pleine chantournée.

Epoque Louis XIV

H : 113 - L : 104 - P : 48 cm

Restauration, quelques manques et soulèvements de filets

1 500 / 2 000 €



194

194

IMPORTANT MIROIR

en bois sculpté et doré, orné de larges acanthes et enroulements

Italie, XIX^e siècle

H : 175 - L : 145 cm

Petits accidents et manques

1 800 / 2 200 €



195



197

ENCOIGNURE

en placage d'amarante et panneaux de laque orientale à décor or et polychrome sur fond noir de cervidés, papillons et branchages fleuris. Elle ouvre à deux vantaux, pieds droits. Plateau de marbre rouge veiné blanc.

Epoque Louis XIV

H : 94 - L : 65 - P : 46 cm

Restaurations notamment pied arrière et manques à la laque

1 000 / 1 500 €



196

PETIT CARTEL À POSER

en vernis Martin et son cul-de-lampe, à l'amortissement un pot couvert avec une guirlande feuillagée. Ornementation de bronze ciselé et doré, d'entrelacs et de feuillages. Le cadran indique les heures en chiffres romains. Le mouvement signé Molle à Paris.

Epoque XVIII^e siècle

Console : H : 20,2 - L : 32 - P : 19 cm

Cartel : H : 46 - L : 29 - P : 16,5 cm

1 500 / 2 000 €



198

CABINET

en vernis Martin à fond noir ouvrant par deux vantaux découvrant huit tiroirs à décor de volatiles et bouquets fleuris. Il repose sur quatre pieds fuseaux reliés par une tablette d'entretoise terminés par des sabots. La partie supérieure soulignée d'une galerie de laiton ajourée

XIX^e siècle

H : 122 - L : 76 - P : 45 cm

Accidents, éléments anciens

800 / 1 000 €



199

199

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze doré à deux bras de lumières asymétriques mouvementés à décor feuillagé. Le fût est orné d'un buste de chinois, motif très en vogue sous le règne de Louis XV dont les arts furent marqués par le goût pour l'exotisme des contrées lointaines.

XVIII^e siècle

H : 29 cm

2 000 / 3 000 €



200

200

MIROIR

en bois sculpté et doré à décor de masques et de volutes feuillagées.

Italie, période baroque, XVIII^e siècle

H : 147 - L : 94 cm

Accidents et manques

1 500 / 2 000 €



199

201

COMMODE

laquée de toutes faces à décor de paysage chinois. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse. Plateau de marbre brèche.

Fin XIX^e siècle

H : 86 - L : 84 - P : 42 cm

1 500 / 2 000 €



201



202
PETIT MIROIR À PARCLOSES

en bois doré sculpté, le fronton à décor d'un bouquet fleuri et de pampres.

XVIII^e siècle

H : 60 - L : 41 cm

Accidents et restauration

200 / 300 €



202

203
PETITE TABLE DE SALON

marquetée de toutes faces, un tiroir en ceinture formant écritoire gainé d'un cuir vert. Le plateau marqueté à décor de fleur, peut former un pupitre. Elle repose que quatre pieds galbés relié par une tablette d'entrejambe, terminée par des sabots en bronze doré et ciselé.

Epoque Louis XV

H : 71,5 - L : 34,5 - L : 44,5 cm

1 000 / 1 500 €



203

204
PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier cabriolet en bois laqué vert mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés.

Style Louis XV

H : 87 - L : 60 - P : 48 cm

Usures à la laque

200 / 300 €



204



205
BUREAU PLAT

en marqueterie de bois de placage, il ouvre par trois tiroirs sur une face et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré, plateau ceint d'une lingotière avec écoinçons.

Style Louis XV

H : 76 - L : 150 - P : 75 cm

Nombreux accidents

800 / 1 200 €



205



206

206

PAIRE DE CHAISES

à dossier cabriolet en bois laqué vert rechargé corail à décor sculpté de fleurettes et acanthes. Assise et dossier cannés. Travail de la Maison KRIEGER

Style Louis XV

H : 87 - L : 52 - P : 46 cm

200 / 300 €



207

207

PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS À MAIN

en bronze doré à binet en forme de fleur ajourée. Base rocaille ornée de chats en porcelaine polychrome et fleurettes.

XIX^e siècle

H : 14 cm

Accidents

600 / 800 €

208

SECRÉTAIRE À ABATTANT

en placage de bois de rose et bois de violette marqueté de filets dans des encadrements. Il ouvre à un abattant découvrant huit petits tiroirs et cinq casiers, deux vantaux à la partie inférieure. Les montants à pans coupés. Il repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre rouge veiné blanc (restauré).

Estampille de Jean-Mathieu

CHEVALLIER (1694-1768)

Reçu Maître en 1743

Epoque Louis XV

H : 128 - L : 100 - P : 43 cm

1 800 / 2 000 €



208





209

209
VASE COUVERT

en porcelaine craquelée verte à monture en bronze ciselé et doré reposant sur un piédouche
XIX^e siècle

H : 28 cm
Chocs et restauration

800 / 1 000 €



210

210
TABLE DE SALON

en palissandre, marquetée toutes faces ouvrant par trois tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds cambrés, reliés par une tablette d'entrejambe. Entrées de serrures et sabots en bronze doré.

XVIII^e siècle
H : 71,5 - L : 47 - P : 33 cm
Accidents à la marqueterie, plateau postérieur

700 / 1 000 €

211
ENCOIGNURE

galbée en bois de placage marqueté. Elle ouvre par deux portes. Montants arrondis à chevrons. Petits pieds cambrés terminés par des sabots. Plateau de marbre brèche d'Alep

Estampille de C. C SAUNIER (1735-1807)

Reçu Maître en 1752

XVIII^e siècle

H : 93 - L : 76 - P : 56 cm

Accidents et manques

500 / 800 €

212
TABLE À JEUX

en marqueterie de bois de placage, le plateau dépliant décoré d'un échiquier. Ouverte, elle découvre un tapis de jeu en feutre vert. Pieds cambrés

XVIII^e siècle

H : 70 - L : 80 - P : 39,5 cm

Nombreux accidents et manques

200 / 300 €



212



211





213

213
PAIRE DE VASES

en porcelaine à décor imari. Monture en bronze de style Louis XVI.

H : 40 cm

400 / 600 €

214
CARTEL

de forme violonnée et sa console en placage de corne verte. Le cadran signé Delamotte à Chartres indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes dans des réserves émaillées. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de volatiles, chutes de feuillages.

Epoque Louis XV

H : 103 - L : 38 - P : 20 cm

Accidents

3 000 / 5 000 €



214



215

215
COMMUNE

de forme légèrement galbée en marqueterie de bois de rose et bois de violette à décor de bouquets de fleurs, les côtés sur fond de croisillons. Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse en façade. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre (restauré).

Epoque Louis XV

H : 90 - L : 89 - P : 52 cm

3 000 / 4 000 €

216

BIBLIOTHÈQUE VITRÉE À DEUX CORPS

en marqueterie de bois de rose et d'amarante
reposant sur plinthe. Dessus de marbre blanc
XVIII^e siècle

H : 225 - L : 134 - P : 51 cm

4 000 / 6 000 €



217

PAIRE DE SINGES MUSICIENS

en bronze ciselé et doré, chacun coiffé d'un chapeau de fantaisie, l'un jouant du tambour, l'autre de la flûte. Ils sont assis sur un socle agrémenté d'enroulements feuillagés rocaille. Un piédouche en marbre postérieur.

XVIII^e siècle

H : 23 cm

3 000 / 5 000 €



217

218

COMMODE À LÉGER RESSAUT

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par deux portes en façade, montants arrondis à réserves. Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Plateau de mabre gris veiné blanc

Epoque Transition

H : 87 - L : 113 - P : 59 cm

Accidents et manques

3 000 / 4 000 €



218



221

221

LUSTRE CAGE

à neuf bras de lumière en bronze orné de cristaux en cristal de roche.

H : 108 - Diamètre : 54 cm

2 000 / 3 000 €

222

TABLE À JEUX

de forme carrée en marqueterie, plateau mouchoir, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés.

Ornementation de bronze ciselé et doré en chute.

Style Louis XV

H : 76,5 - L : 60,5 - P : 60,5 cm

Sautes de marqueterie

400 / 600 €

219

PIERRE PASQUIER (1731-1806)

Portrait d'une dame de qualité

Miniature

Diam : 9,5 cm

500 / 800 €



219

220

PAIRE DE BOUGEOIRS

en bronze ciselé et doré. Le fût orné de têtes de bouc soutient le binet. Base circulaire à décor de lambrequins.

Signés Henry DASSON et daté 1887.

H : 24 cm

400 / 600 €



220



222



223

223

AUBUSSON, XVIII^E SIÈCLE

Tapisserie à décor de jeux champêtres.

D'après un carton de François Boucher

468 x 225 cm

6 000 / 8 000 €

224

FAUTEUIL

en bois naturel à dossier plat mouvementé sculpté d'une fleur au sommet du dossier, large assise, supports d'accotoir en retrait à enroulements. Pieds cambrés à patin feuillagé.

Estampille LEROUGE.

Jean-Baptiste LEROUGE, reçu Maître en 1749

Epoque Louis XV

H : 93 - L : 68 - P : 54 cm

1 000 / 1 500 €



224



225

225

COMMODE

en noyer mouluré. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Montants arrondis à cannelures. Ornementation de bronze ciselé et doré.

XVIII^e siècle.

H : 100 - L : 131 - P : 67 cm

Plateau fendu, restaurations

600 / 800 €



226

226

AUBUSSON, XVIII^e SIÈCLE

Tapiserie ornée d'un médaillon central représentant une scène mythologique et un panier fleuri.

H : 230 - L : 163 cm

Usures

400 / 600 €

227

FAUTEUIL DE BUREAU

à dossier enveloppant en bois naturel mouluré et sculpté à décor d'acanthes, coquilles et fleurettes, accotoirs en coup de fouet, pieds cambrés à enroulement. Garniture à fond de canne, galette en cuir marron.

Style Louis XV

H : 82 - L : 65 - P : 55 cm

300 / 500 €



227



228

228

COIFFEUSE

de forme rectangulaire en bois laqué rouge et décor doré de pagodes et de paysages animés de personnages dans le goût du Japon. Le plateau découvre un miroir et quatre compartiments. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés terminés par des sabots de bronze.

Travail anglais du XVIII^e siècle

H : 76 - L : 59 - P : 50,5 cm

Manques à la laque

1 400 / 1 800 €

229

COMMODE

de forme rectangulaire à léger ressaut en marqueterie de bois de placage. Elle ouvre par deux tiroirs en façade ornée de filets à grecques, montants à pans coupés, pieds cambrés. Plateau de marbre blanc.

Epoque Transition

H : 91 - L : 115 - P : 58,5 cm

Accidents et manques au placage

1 000 / 1 500 €



229



231



230

LARGE BERGÈRE EN GONDOLE

en noyer mouluré. Accotoirs à manchette. Supports d'accotoir sinueux. Dés de raccordement sculptés. Pieds cambrés. Estampille de LETELLIER, reçu Maître en 1747. Epoque Louis XV

H : 99 - L : 64 - P : 63,5 cm

1 000 / 1 500 €



230

231

TABLE DE SALON

en marqueterie de bois de violette ouvrant par trois tiroirs en façade, le premier faisant office d'écritoire. Tablette d'entrejambe. Elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots. Dessus de marbre brèche d'alep avec sa galerie en bois.

Estampillée ROUSSEL

Pierre 1^{er} Roussel, reçu Maître en 1745

XVIII^e siècle

H : 66 - L : 40 - P : 28 cm

2 000 / 3 000 €

232

COMMODE DE FORME GALBÉE

en placage de bois de violette, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse marquetée d'un bouquet fleuri et feuillagé. Montants et pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre rouge veiné (restauration).

Style Louis XV

H : 83 - L : 83 - P : 44 cm

800 / 1 200 €



232



234

234

TRUMEAU

en bois laqué turquoise et redoré à décor d'enroulement et feuilles d'acanthes dans des réserves.

XVIII^e siècle

H : 143 - L : 117 cm

Miroir changé

800 / 1 200 €



236



233

233

POT COUVERT DE FORME BALUSTRE

à décor polychrome représentant des scènes de palais, terminé par un socle en bois ajouré. Chine, XIX^e siècle

H : 47 cm

Transformé en lampe, accidents

600 / 800 €



235

235

ENSEMBLE COMPRENANT :

- Quatre assiettes en porcelaine à décor de fleurs.

- Trois assiettes en porcelaine à décor au barbeau.

Chantilly et origines diverses, XVIII^e siècle

On y joint un bol en porcelaine de Paris et deux assiettes en faïence à décor au barbeau.

XX^e siècle

300 / 500 €

236

PETIT MEUBLE

d'entre-deux de forme rectangulaire en marqueterie de bois de placage, il ouvre par deux portes ornées de branchages fleuris dans des encadrements de filets à grecques. Plateau de marbre brèche d'Alep et galerie de laiton ajourée, montants droits, pieds gaines.

Vers 1800

H : 86 - L : 66 - P : 24 cm

Accidents

1 500 / 2 000 €

237

PETITE COIFFEUSE

à mécanisme formant table de malade en marqueterie de bois de placage, l'abattant orné d'un bouquet fleuri découvre un miroir. Pieds cambrés.

Style Louis XV

H : 73 - L : 63 - P : 37,5 cm

200 / 300 €

239

TASSE LITRON ET SA SOUCOUE

en porcelaine Sèvres sur fond bleu nuit les bords décorés en or de rinceaux fleuris et feuillagés. La tasse à décor polychrome d'une jeune femme allaitant son enfant, le centre de la soucoupe décoré dans un cerclage d'or d'une scène d'intérieur.

XVIII^e siècle

400 / 600 €

238

MIROIR

de forme rectangulaire la partie haute chantournée en émail de Canton, à décor de fleurs polychromes.

Chine, XVIII^e siècle

H : 46 - L : 25 cm

Petits accidents et manques

Il s'agit d'une production pour le marché européen.

1 500 / 2 000 €



238



237



239



240

PETITE COMMODE

de forme galbée en placage de bois de rose dans des encadrements de filets, elle ouvre par quatre tiroirs en façade sur trois rangs. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre rose vert.

Epoque Louis XV

H : 82 - L : 99 - P : 54 cm

Accidents au placage

800 / 1 200 €



240



242

242
LUSTRE CAGE

à pendeloques à décor de fruits.
Style Louis XV

800 / 1 200 €



241

241
PAIRE D'APPLIQUES

à deux lumières en bronze ciselé et doré. Les fûts à cannelures présentent des guirlandes de feuilles d'eau. À l'amortissement des vases flammés.

Epoque Louis XVI

H : 46,5 cm

400 / 600 €

244
PETITE COMMODE

en acajou et placage d'acajou ornée de baguettes d'encadrements doré. Elle ouvre par trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures, reposant sur quatre pieds toupies. Dessus de marbre blanc à galerie

Epoque Louis XVI

H : 90 - L : 77,5 - P : 46 cm

Fente et accidents au placage

800 / 1 200 €



243

243
PETITE VITRINE

de forme rectangulaire en marqueterie de bois de placage. Elle ouvre par un tiroir en partie supérieure et une porte vitrée. Montants arrondis et pieds fuselés.

Plateau de marbre gris Saint-Anne.

Style Louis XVI

H : 141 - L : 81 - P : 38 cm

Parties anciennes, accidents et manques

300 / 500 €



244



245

245

SUITE DE SIX FAUTEUILS

à dossier cabriolet en bois naturel laqué gris crème, dossier à chapeau, accotoirs à manchettes. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, rudentés. Recouvert d'un tissu rouge fleuri.

Trace d'estampille de Pierre Bernard, reçu Maître en 1766.

Epoque Louis XVI

H : 88,5 - L : 57 - P : 51 cm

3 000 / 4 000 €

246

PAIRE DE VASES COUVERTS

sur piédouche en porcelaine de Sèvres. Décor peint sur la panse dans des réserves dorées d'oiseaux branchés. Prises en forme de graines feuillagées.

Marque sous l'un des couvercle.

XIX^e siècle

H : 30 cm

Accidents, un vase restauré et repeint

400 / 600 €



246



247

247

ENCOIGNURE

ouvrant à droite remarquable à décor d'un paysage lacustre agrémenté de temples à colonnades et ruines. Plateau de marbre blanc veiné gris.

Estampille de Roussel et JME.

Reçu Maître en 1745

Epoque Louis XVI

H : 87 - L : 73,5 - P : 50 cm

Éclats

Porte des inscriptions gravées dans la marqueterie N°3 A Paris CI et K MO BA1

2 500 / 3 000 €



248

248

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières.

Style Louis XVI

H : 43 cm

500 / 600 €



249

249

PETITE PENDULE

en bronze doré et ciselé figurant Henri IV, le cadran blanc émaillé indique les heures en chiffres arabes.

Signé Courvoisier Frères

Epoque Restauration

H : 18 - L : 14,5 - P : 7 cm

Accidents à l'émail

200 / 300 €



250

250

CHIFFONNIER

entièrement marqueté ouvrant par six tiroirs, montants droits. Ornementation de bronze ciselé et doré. Dessus de marbre noir veiné blanc

Estampille PETIT, JME, reçu Maître en 1777

XVIII^e siècle

H : 138 - L : 52 - P : 37,5 cm

2 000 / 3 000 €

251

GUÉRIDON

en acajou mouluré, piètement tripode rehaussé de filets de perles en bronze doré. Montant central balustre cannelé. Estampillé H. DASSON.

XIX^e siècle

H : 68 - L : 83 cm

Usures au plateau

300 / 400 €



251

252

PAIRE DE CHÊNETS

en bronze ciselé et doré à décor de flammes.

Époque Louis XVI

H : 33 - L : 30 - P : 40 cm

1 000 / 1 500 €



253

IMPORTANT ET RARE BUREAU PLAT

en acajou et placage d'acajou reposant sur 8 pieds et ouvrant par quatre tiroirs et deux tirettes, serrures à trèfle.

Estampille C.C. Saunier, reçu Maître en 1752

Époque Louis XVI

8 000 / 10 000 €





254

254

PETITE PENDULE

en bronze doré à décor d'un cheval soutenant le cadran à chiffres arabes reposant sur un socle à décor de frise à la grecque. (mouvement de montre d'époque antérieure)

Epoque Directoire, XIX^e siècle

H : 29 - L : 13 - P : 6,5 cm

Usures

1 200 / 1 500 €

255

ENSEMBLE DE MOBILIER

en hêtre comprenant une paire de fauteuils et quatre chaises. Dossiers ajourés légèrement renversés, accotoirs en retrait, pieds droits à l'avant et sabre à l'arrière.

Epoque Directoire

Fauteuil : H : 89 - L : 58,5 - P : 48,5 cm

Chaises : H : 59 - L : 47 - P : 43 cm

1 000 / 1 500 €



255



256

256

LIT EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU

montants à colonnes cannelées, il repose sur quatre pieds toupies à cannelures.

Epoque Louis XVI

Estampille G. Jacob

H : 120 - L : 192 - P : 113 cm

Intérieur : 180 x 112 cm

400 / 500 €

257
BOUGEOIRS

tournés en ivoire présentant des phares
Vers 1840
H : 22 cm

400 / 600 €



258
MEMENTO MORI

Curiosité constituée d'une petite vitrine triangulaire, présentant neuf petits crânes d'ivoire ou os sous verre, incrustés dans un fond noir.

XIX^e siècle

Triangle équilatéral de 22 cm de côté
Quelques déchirures au papier du cadre

400 / 600 €

259
TABLE TRIC TRAC

en acajou et placage d'acajou, à plateau supérieur réversible découvrant un double-jeu : damier et échiquier et un jeu de tric-trac en bois noirci, marqueterie de bois vert et ivoire. Elle ouvre par deux tiroirs reposant sur quatre pieds cannelés rudentés sur roulettes.

Epoque Louis XVI

H : 74 - L : 113 - P : 64 cm

Avec les jetons en ivoire

1 800 / 2 000 €



260

PAIRE DE FAUTEUILS

à dossier plat quadrangulaire en bois
relaqué blanc rechampi gris mouluré et
sculpté de cannelures. Ils reposent sur
quatre pieds fuselés et cannelés. Pieds
rehaussés.

Estampille I.B. LELARGE

Jean-Baptiste Lelarge reçu Maître le 1^{er}
février 1775

Epoque Louis XVI

H : 89,5 - L : 54 - P : 47 cm

1 500 / 2 500 €



261

261

LUSTRE

à huit bras de lumières. Ornementation de
pampilles et cristaux taillés

Fin XIX^e siècle

H : 85 - Diamètre : 43 cm

Complet avec sa boule

Electrifié

1 000 / 1 200 €



260



262

TABLE BOUILLOTTE

en acajou et placage d'acajou ouvrant par
un tiroir en ceinture et reposant sur des
pieds gaines. Plateau de marbre vert de
mer cerclé d'une galerie de laiton ajouré.

Epoque Louis XVI

H : 74 - Diamètre : 57 cm

Restaurations

500 / 800 €



262



263

263

RARE LIT

à crosse en bois sculpté et doré, recouvert
de velours cramoiisi. Il repose sur six pieds
fuseaux, frises d'entrelacs et feuilles d'eau.
Composé d'éléments anciens.

Style Louis XVI

H : 97 - L : 219 - P : 182 cm

Dimensions intérieures : L : 182 - P : 96 cm

1 000 / 1 200 €



264

264

PAIRE DE CANDÉLABRES

à trois lumières en bronze doré.
Style Régence

300 / 400 €



265

265

GRAND MIROIR

de forme rectangulaire en bois sculpté et doré de frises d'entrelacs, rais-de-cœur et rangs de perles. Les montants ornés de chutes de feuillages et surmontés de vase à l'antique. Le fronton à décor d'une sphère armillaire et d'instruments de musique.

Epoque Louis XVI

H : 167 - L : 91 cm

Accidents et manques

1 500 / 2 500 €



264



266

266

PAIRE DE CONSOLES

de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré. La ceinture et les pieds à décor de cannelures rudentées, dés de raccordement en rosace. Plateau de marbre brèche d'Alep.

L'une d'époque Louis XVI, l'autre de style

H : 87 - L : 135 - P : 65,5 cm

Restauration au marbre

2 000 / 3 000 €



267

PETIT LUSTRE CAGE

en bronze à neuf lumières, ornés de
pampilles de cristal, certaines fumées.

Style Louis XV

H : 84 - Diamètre : 44 cm

Electrifié

400 / 600 €



267

268

PENDULE BORNE

gainée de galuchat, dans un entourage
de bronze ciselé et doré à décor de frises
d'acanthes et lauriers.

Une poignée à la partie supérieure et
quatre petits pieds toupies.

Style Louis XVI

H : 25 - L : 19,5 - P : 11,5 cm

Quelques déchirures au galuchat

200 / 300 €



268



269

269

FAUTEUIL

en hêtre mouluré et sculpté relaqué crème
à décor de feuillages stylisés, console
d'accotoir en retrait, dés à rosaces, pieds
fuselés à cannelures, assise ronde

Style Louis XVI

H : 86 - L : 52,5 - P : 49 cm

300 / 500 €

270

TABLE TRIC-TRAC

en acajou et placage d'acajou de forme
rectangulaire, le plateau amovible et
réversible. Elle présente d'un côté, un cuir
doré aux petits fers. Il découvre la surface
de jeu de tric-trac plaquée de bois foncé
et bois clair, elle-même réversible pour
représenter un jeu d'échecs amovible et
de dames. Elle repose sur quatre pieds à
pans.

Fin du XVIII^e siècle

H : 73 - L : 115 - P : 57 cm

Accidents au placage

1 000 / 1 500 €



270

271

PAIRE DE CHAISES

à dossier médaillons en bois laqué gris, mouluré et sculpté d'une frise de ruban. L'assise trapézoïdale à cannelure repose sur quatre pieds à cannelures rudentées, dés de raccordement à rosace.

Époque Louis XVI

H : 90 - L : 49 - P : 44 cm

Usure à la laque, petits accidents

200 / 300 €



271



272

272

TRUMEAU DE BOISERIE

en bois laqué vert, sculpté et doré orné d'une baguette d'encadrement entourant un miroir. La partie supérieure présente un cartouche symbolisant l'été (blé, olivier, faucille...)

Fin du XVIII^e siècle

H : 173,5 - L : 80 cm

400 / 600 €



273



271

273

TABLE BOUILLOTTE

ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux tirettes latérales. Elle repose sur quatre pieds cannelés terminés par des sabots. Plateau de marbre blanc accidenté cerclé d'une galerie de laiton ajouré.

Époque Louis XVI

H : 77 - Diamètre : 62 cm

900 / 1 200 €

274

CANAPÉ À DOSSIER ENVELOPPANT

en hêtre mouluré et sculpté à décor d'une frise de rais-de-cœur, montants à colonnes détachées et accotoirs à enroulement. Il repose sur neuf pieds à cannelures. Garniture de tissu moiré vert.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 90 - L : 185 - P : 68 cm

800 / 1 200 €



274



275

275

IMPORTANT MIROIR DE CHEMINÉE

au mercure en bois sculpté doré à décor de frise de perles et feuilles d'eau.

Epoque Louis XVI

H : 190 - L : 112 cm

800 / 1 200 €

276

SEMAINIER

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par sept tiroirs en façade, à moulures de laiton. Montants arrondis à cannelures à asperges. Serrures à trèfle. Plateau de marbre blanc.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 159 - L : 94 - P : 39 cm

Accidents et manques

600 / 800 €

277

PETIT BUREAU À CYLINDRE

en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un cylindre découvrant des tiroirs et casiers. Trois tiroirs à la partie supérieure, et trois en ceinture. Pieds à cannelures. Plateau de marbre blanc (accidents) à galerie de laiton ajouré.

Estampille de Vassou (1739-1807)

Jean-Baptiste Vassou, reçu Maître le 28 janvier 1767

Epoque Louis XVI

H : 112 - L : 96 - P : 52 cm

Fentes, état d'usage

1 500 / 2 000 €



276



277



278

278

PETITE PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à deux bras de lumières à décor de guirlandes de feuilles et pots-à-feu.

Europe du Nord, époque Louis XVI

H : 34 cm

Montée à l'électricité

300 / 400 €



279

279

PENDULE

en marbre blanc et bronze ciselé et doré.

Le cadran émaillé est surmonté d'une Diane chasserresse tenant son arc et repose sur une base à léger ressaut à décor d'une frise d'amours dans le goût de Clodion.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 40 - L : 27 - P : 10 cm

Accidents

500 / 800 €

280

TABLE

de salon à écrire de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle ouvre par trois tiroirs en façade, celui du haut formant écritoire. Montants arrondis, pieds fuselés à cannelures rudentées se terminant par des roulettes. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que poignées de tirage à tête de lion et deux poignées latérales. Plateau de marbre blanc encastré.

Trace d'estampille de J.F. LELEU

Reçu Maître en 1764.

Epoque Louis XVI

H : 75 - L : 57 - P : 39 cm

Accidents

1 500 / 2 000 €



280



281

**281
CHEVET**

en bois naturel ouvrant en partie supérieure par un tiroir et une ouverture rideau en partie basse. Montants supérieurs à cannelures. Il repose sur quatre pieds fuseau. Plateau de marbre brèche d'alep cerclé d'une galerie de laiton ajouré

Epoque Directoire

H : 76 - L : 43,5 - P : 30 cm

500 / 800 €

**282
COMMODE**

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle ouvre par trois tiroirs en façade orné de filets de laiton, montants arrondis à grattoirs et cannelures. Pieds fuselés à sabots de bronze. Plateau de marbre gris Saint-Anne.

Epoque Louis XVI

H : 90 - L : 129 - P : 60 cm

Fentes

1 000 / 1 500 €



282



283

**283
TRUMEAU**

en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'encadrements de perles et de palmettes. Il présente en partie supérieure une huile sur toile figurant une scène pastorale.

XIX^e siècle

H : 190 - L : 120,5 cm

Éclats et restaurations

900 / 1 200 €

**284
PETIT GUÉRIDON**

en acajou mouluré reposant sur un piètement tripode, le fût quadrangulaire à crémaillère. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée.

Epoque Louis XVI

H : 63 - Diamètre : 31,5 cm

Accidents

500 / 800 €



284



285

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

selon Réaumur, en bois sculpté et doré, à décor de chutes de frises feuillagées de laurier. À l'amortissement un nœud de ruban.

Epoque Louis XVI

H : 104 cm

Accidents et manques

500 / 800 €



286

MIROIR

de forme rectangulaire en bois laqué vert et doré de frises de rais-de-cœur et perles, montants ornés de chutes feuillagées, le fronton à décor d'une mappemonde et instruments scientifiques entourés de branches de lauriers.

Epoque Louis XVI

H : 131 - L : 72 cm

Accidents et manques

600 / 800 €



287

PAIRE DE BUFFETS

bas de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par deux vantaux découvrant une étagère interne, montants arrondis à cannelures rudementées. Il repose sur quatre pieds fuselés à sabots de bronze doré. Dessus de marbre vert

Estampille sur le montant arrière gauche
BURCKLE

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H : 95 - L : 130 - P : 59 cm

1 500 / 2 500 €





288

288
ENSEMBLE

comprenant une paire de fauteuils et une bergère en acajou, accotoirs à têtes d'égyptiens.
Style Empire

600 / 800 €



289
RARE MEUBLE DE NUMISMATE

en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux vantaux en façade laissant apparaître une série de quarante tiroirs de chaque côté permettant le rangement des pièces. Un tiroir en partie supérieure et deux portes en partie inférieure.

Milieu XIX^e siècle

H : 158 - L : 91,5 - P : 42,5 cm

Accident au placage

1 200 / 1 500 €



290
COMMODE SCRIBANNE

en acajou et placage d'acajou orné de filets de bois noir. Elle ouvre par un abattant gainé d'un cuir noir et découvrant des tiroirs et casiers. Quatre tiroirs en partie inférieure.

Travail anglais de la fin du XVIII^e siècle

H : 110 - L : 108 - P : 48 cm

Rayures, restaurations et manques

300 / 500 €



289



290



291
PAIRE DE LAMPES

en céramique verte à décor de cannelures
agrémentées de têtes de femmes dorées.

Fin XIX^e siècle

H : 57 cm

1 000 / 1 200 €



292
LAMPE BOUILLOTTE

à trois lumières en bronze ciselé et doré à
décor de rangs de perles et cannelures,
abat-jour en tôle verte.

Epoque fin XVIII^e, début XIX^e siècle

H : 63 cm

Manque une bobèche

1 500 / 2 000 €



293
BUREAU PLAT

en acajou et placage d'acajou, il ouvre
par trois tiroirs en ceinture et repose sur
des pieds fuselés à cannelures rudementées.

Style Louis XVI

H : 77 - L : 125,5 - P : 60,5 cm

1 500 / 2 000 €





294

294

GRAND MIROIR

dans un cadre en bois mouluré, sculpté, doré rechampi gris. De forme contournée, il présente à l'amortissement une coquille encadrée de feuillage, à la partie basse un fleuron encadré de jarrets de félins et feuilles d'acanthes. Ancien dessus de porte de boiserie.

H : 112 - L : 161 cm

500 / 800 €

295

SECRÉTAIRE DROIT

en acajou et placage d'acajou moucheté, il ouvre par un abattant découvrant une série de tiroirs et casiers. Un tiroir en partie supérieure et deux vantaux en partie basse. Montants arrondis à grattoirs et cannelures, pieds toupies. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée, serrures à trèfle.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 143,5 - L : 78 - P : 38 cm

Fentes, accidents et manques

400 / 600 €

296

FAUTEUIL

à dossier renversé en acajou sculpté. Les supports d'accotoirs à agrafes à coquilles sont ornés de réserves à palmettes. Pieds cambrés à décor de rosaces et fleurs stylisées. Garniture de velours.

Estampille de Georges JACOB, reçu Maître le 4 septembre 1765.

Epoque Directoire

H : 89 - L : 58 - P : 63 cm

Légers éclats ou restaurations, usure à la garniture

700 / 800 €



296

297

JARDINIÈRE RECTANGULAIRE

en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre colonnes réunies par un entablement. Galerie de bronze ajourée. Epoque Empire

H : 90 - L : 83 - P : 43,5 cm

600 / 800 €



295



297



299

PAIRE D'APPLIQUES

à quatre lumières en bois sculpté et partiellement laqué, les platines sous la forme de mufles de lion tenant dans leurs gueules les bras de lumière en forme de roseaux.

Début XIX^e siècle

H : 40 - P : 62 cm

Montée à l'électricité

500 / 600 €

299



298

BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

en placage d'acajou et plaque de laiton, signé Charles FRECOT à Paris, à décor en application d'Apollon sur son char.

Époque Empire, vers 1820

H : 110 cm

800 / 1 000 €



298

300

COMMODE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par trois tiroirs moulurés en façade, montants arrondis à cannelures rudementées et pieds à cannelures. Plateau de marbre gris Saint-Anne.

Estampille de G.KINTZ

Reçu Maître le 18 décembre 1776.

Epoque Louis XVI

H : 88 - L : 130 - P : 58 cm

1 500 / 2 000 €



300

301

ACCORDÉON

XIX^e siècle
Dans son coffret

400 / 500 €



301



302

302

PENDULE LYRE

en bois laqué vert, ornementation de bronze ciselé et doré, cornes d'abondances, vase fleuri entouré de cygnes. Le cadran circulaire à chiffres romains est agrémenté d'une guirlande fleurie.

Cadran signé LEPAUTE

Epoque Restauration

H : 53 - L : 21 - P : 12 cm

400 / 600 €

303

SECRÉTAIRE

en bois naturel de forme rectangulaire, il ouvre par un abattant, un tiroir et deux vantaux, montants à pans coupés à cannelures reposant sur quatre pieds droits. Plateau de marbre rose veiné gris. Estampille de Joseph et Cheman

Vers 1800

H : 134 - L : 98 - P : 36 cm

400 / 600 €



303

304

COMMODE

de forme rectangulaire en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés. Pieds gaines, plateau de marbre rouge griotte.

Travail étranger, fin du XVIII^e siècle

H : 84,5 - L : 127 - P : 56 cm

Petits accidents et manques

3 500 / 4 000 €



304

305

TABLEAUTIN RECTANGULAIRE

en micro-mosaïque figurant la rencontre d'un chien et d'un chat sous un arbre dans une perspective de forêt.

Dans un cadre en or 18 carats à décor d'une frise feuillagée.

XIX^e siècle

H : 6,3 - L : 9 cm

3 000 / 5 000 €



306

PAIRE DE BOUQUETS DE FLEURS

peints sur marbre. Cadre doré.

XIX^e siècle

H : 26 - L : 15 cm

2 000 / 2 500 €



307

PENDULE PORTIQUE

en bronze et marbre blanc de forme architecturée. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains est inscrit entre deux colonnes circulaires terminées en colonnes rectangulaires. Amortissement orné d'un aigle aux ailes déployées reposant sur une base carrée. Base rectangulaire en marbre gris reposant sur quatre pieds.

XIX^e siècle

H : 33,5 - L : 22,5 - P : 9 cm

Accidents, manques

400 / 600 €

308

SUITE DE QUATRE CHAISES ET DEUX FAUTEUILS À CHÂSSIS

en acajou et placage d'acajou, les dossiers ajourés ornés d'acanthes et nœud de ruban. Pieds claw and ball. Style Chippendale

Chaises : H : 101,5 - L : 57 - P : 48 cm

Fauteuils : H : 101,5 - L : 64 - P : 55 cm

On y joint une suite de quatre chaises à haut dossier acajou piètement claw and ball. Garniture de skaï.

Style Chippendale

H : 105 - L : 55 - P : 50 cm

700 / 900 €



309

TABLE ANGLAISE OVALE

en acajou, le plateau à ouverture médiane pouvant accueillir trois allonges reposant sur un double piètement à cannelures se terminant par des griffes de lion.

H : 74 - L : 168 - L : 112 cm

Allonges : L : 40 cm chacune

600 / 700 €



310

ENSEMBLE DE DEUX MINIATURES

de forme rectangulaire et ovale. Portraits d'homme et de femme. Dans des cadres en bronze.

XIX^e siècle

Dimensions à vue : 11,5 x 9 cm - 8,5 x 6 cm

200 / 300 €



310

311

ENSEMBLE DE QUATRE MINIATURES

de forme ronde ou ovale représentant des portraits féminins et masculins.

Dans des cadres en bois noirci.

XIX^e siècle

Dimensions à vue : 5,5 à 6,5 cm

Fentes à un cadre, usures

400 / 600 €



312

311

312

ENSEMBLE DE CINQ MINIATURES

de forme ovale ou ronde représentant des portraits féminins et masculin dont un portrait d'enfant.

Dans des cadres en bois noirci dont un en placage de bois teinté.

Fin XVIII^e - début XIX^e siècle

Dimensions à vue : 5,5 à 8 cm de diamètre

Fentes et traces de piqûres

500 / 600 €



313

313

PENDULE

en bronze ciselé et doré à décor d'une femme drapée à l'antique tenant la boîte de pandore.

Base rectangulaire ornée d'un arc et de couronne de fleurs et feuillages

Epoque Restauration

H : 47 - L : 30 - P : 10 cm

Manques

700 / 900 €

314

CHÂLE

de type cachemire

Fin XIX^e siècle

190 x 185 cm

300 / 400 €



314



315

SUITE DE QUATRE MÉDAILLONS

en marbre sculpté en fort relief de forme ovale à décor de différents empereurs de profils.

Claudius, Auguste, César, Caligula

Style néoclassique

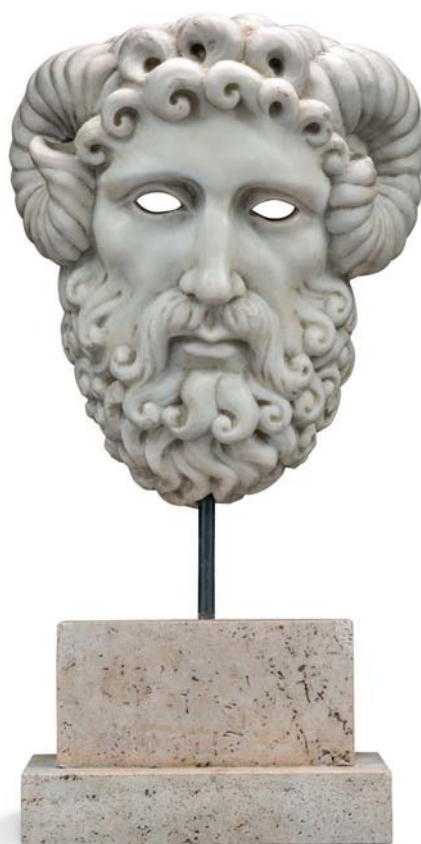
H : 52 - L : 39 cm

4 000 / 6 000 €

316
MARBRE REPRÉSENTANT UNE
TÊTE DE FAUNE

Sur socle en pierre
 Début du XX^e siècle
 H : 35,5 cm sans socle

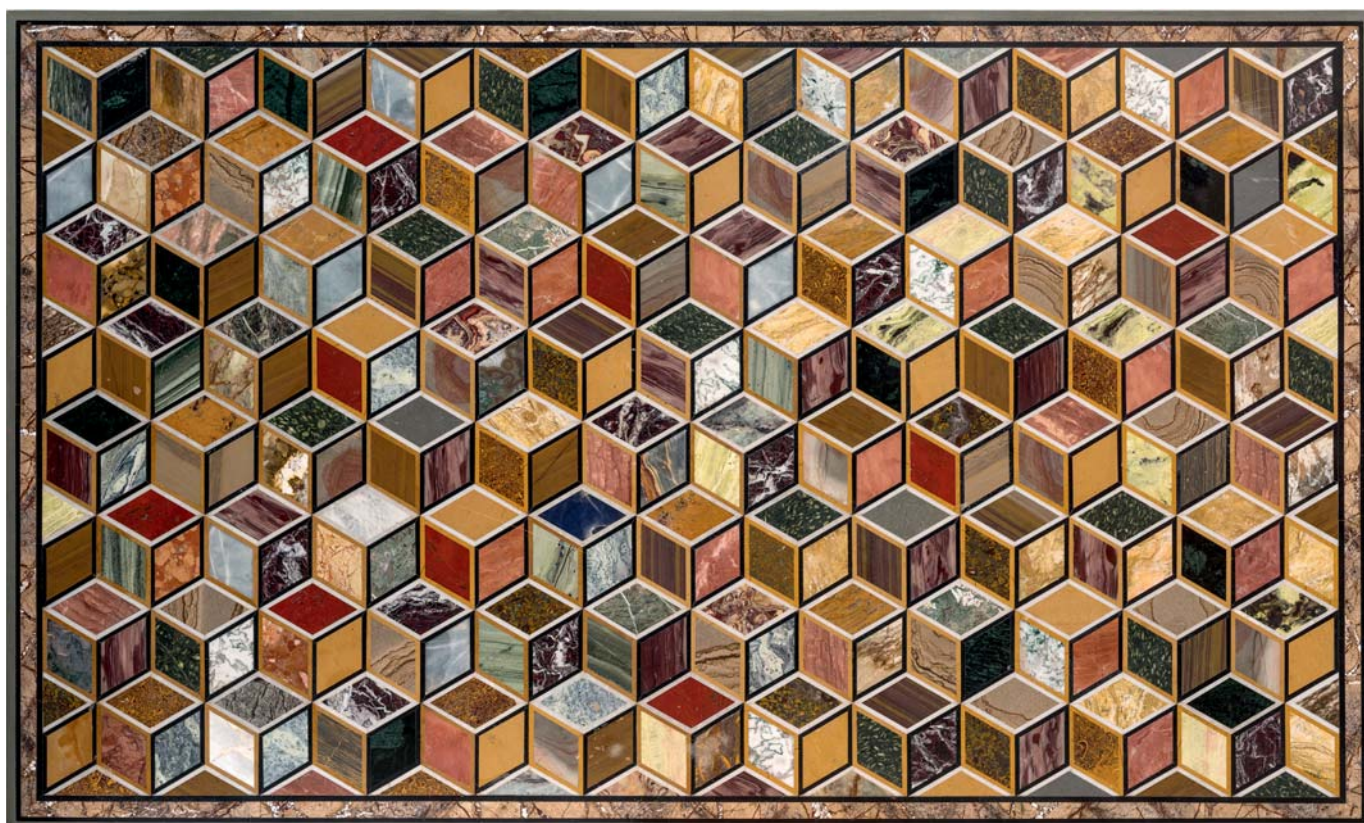
1 600 / 1 800 €



317
PLATEAU EN MARQUETERIE

de marbre de couleur, à décor
 géométrique.
 Style néoclassique
 H : 46 - L : 116,7 - P : 100 cm
 Petits accidents

5 000 / 6 000 €



318

IMPORTANT LUSTRE

en bronze patiné et doré à douze bras de lumière. La base en forme de pomme de pin et la partie haute de la coupe en couronne de feuillages.

Epoque Louis-Philippe

H : 95,5 - Diamètre : 71 cm

Monté à l'électricité

1 500 / 1 800 €



318

319

LAMPADAIRE NÉOCLASSIQUE

en bronze patiné d'inspiration antique, reposant sur un pied tripode, fût cannelé.

H : 189 cm

Chocs

200 / 300 €



319

320

PENDULE "AUX CANONS"

en marbre noir, marbre blanc et bronze ciselé et doré. Cadran émaillé signé "De Gavelle l'ainé" Rue Saint-Denis à Paris, épaulé de deux canons coiffés d'une flamme et surmontés de drapeaux et trophées d'armes.

Pierre Gavelle, reçu Maître horloger en 1771.

Epoque Louis XVI

H : 39 - L : 27 - P : 11,5 cm

2 000 / 2 500 €



320



321

321

PAIRE DE LANTERNES DE FIACRE

en métal peint noir et verres bisautés.

Fin XIX^e siècle

H : 59 cm

200 / 300 €

322

ANGIOLO VANETTI (1881-1962)

Char antique tiré par trois chevaux

Groupe en bronze à patine dorée. Signé sur la terrasse. Contre-socle de marbre vert antique mouluré.

H : 47 - L : 70 cm

3 000 / 4 000 €





323

IMPORTANTE PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé, doré et patiné vert à trois bras de lumière en forme de cygnes, ornées d'un décor ajouré de palmettes.

Epoque Empire

H : 33,5 cm

1 500 / 1 800 €

324

CHIFFONNIER

en acajou et placage d'acajou.

Il ouvre par six tiroirs en façade, montants droits. Pieds griffes en bois noirci.

Plateau de marbre noir.

XIX^e siècle

H : 141 - L : 54 - P : 40,5 cm

Fentes et accidents

300 / 500 €



325

ALEXANDRE FALGUIÈRE (1831-1900)

Buste de Diane en bronze à patine brune

Signé derrière l'épaule, cachet de Thiebaut Frères fondeur.

Reposant sur un socle en marbre

H : 16 cm

300 / 500 €



326

COMMODE

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par trois tiroirs en façade. Montants droits, pieds griffes en bois noirci. Plateau de marbre noir, serrures à trèfle, poignées de tirage à têtes de lions.

XIX^e siècle

H : 83 - L : 82 - P : 55,5 cm





327

GRAND COFFRET

à échantillons de parfumerie « ED Pinaud 18 place Vendôme Paris » en marqueterie d'acajou et palissandre contenant quatre plateaux à caissons, ornés de bronze aux motifs de corne d'abondance de renommée. Il repose sur quatre pieds griffes.

Style Louis XVI

H : 25 - L : 71 - P : 57 cm

600 / 800 €

329

COMMODE

de forme rectangulaire à léger ressaut en marqueterie de bois de placage à décor de filets de sycomore teinté vert. Elle ouvre par cinq tiroirs en façade sur trois rangs. Plateau de marbre gris Saint-Anne. Ornementation de bronze ciselé et doré. Montants arrondis à cannelures simulées. Trace d'estampille de F. SCHEY Reçu Maître le 5 février 1777

Epoque Louis XVI

H : 87 - L : 126 - P : 57 cm

Accidents et manques

700 / 900 €



328

STATUE ÉQUESTRE

en bronze ciselé et patiné représentant le Comte Bartéolomeo Colleoni d'après Andrea del Verrocchio sur socle en marbre noir.

Milieu du XIX^e siècle

H : 51 - L : 27,5 - P : 13,5 cm

La statue est désolidarisée du socle en marbre

1 200 / 1 500 €





330

330
SUITE DE QUATRE APPLIQUES

à armature en bronze doré à trois bras de lumières galbés ornementés de pendeloques en verre.

Style Louis XV, XX^e siècle

H : 36 - L : 38 - P : 25 cm

On y joint un lustre à sept bras de lumières à armature en bronze ciselé et doré orné de pampilles de verre.

H : 63 - Diamètre : 70 cm

800 / 1 200 €

331
SERVICE DE VERRES EN CRISTAL TAILLÉ

comprenant : 12 flûtes à champagne, 12 verres à liqueur, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 7 gobelets à eau

500 / 800 €

332
BACCARAT MODÈLE CAPRI

Ensemble de verres en cristal comprenant : 14 flûtes à champagne, 16 petits verres, 16 verres medium, 15 verres à eau

400 / 600 €



331



332



333



333
PETITE TABLE D'AQUARELLISTE

en bois naturel, deux tiroirs en façade dont un en partie basse divisé en deux parties. Le plateau amovible dissimule sept réceptacles en aluminium, poignées latérales, pieds en X reliés par une entretoise tournée.

Epoque Restauration

H : 74 - L : 55 - P : 42 cm

200 / 300 €



335

335

VERSEUSE ZOOMORPHE

représentant un chien en verre soufflé travaillé à la pince, la queue formant l'anse.

Europe du Nord, XIX^e siècle.

H : 17 - L : 23 cm

Légers chocs

100 / 150 €

336

PAIRE DE VASES

en porcelaine blanche à décor polychromé or de bouquets, guirlandes et roses.

Deux anses à tête d'aigle, la prise des couvercles ajourée.

Marque de Sèvres.

Vers 1900

H : 53 cm

200 / 300 €



337



336



334

334

PAIRE DE VASES À JACINTHES

en verre soufflé travaillé à la pince.

Europe du Nord, XIX^e siècle

H : 20,5 cm

100 / 150 €

337

TABLE DE SALLE À MANGER

à allonges en acajou à six pieds tournés terminés par des roulettes.

XIX^e siècle

H : 71,5 - L : 151 - P : 162 cm

Deux allonges et usures

600 / 800 €



338

AUGUSTE CARLI (1868-1930)

Terre cuite représentant une tête romaine
Dedicacée à l'arrière du crâne "À mon cher
ami G. Alphandery, Cordialement".
Elle repose sur un socle moderne en bois.
XX^e siècle

Manques, accidents et fentes

200 / 300 €



338



339

339

PAIRE DE PETITS TABLEAUX

encadrés en marqueterie de paille
représentant des militaires en uniforme
Milieu du XIX^e siècle

H : 26 - L : 20,5 cm

400 / 500 €

340

VASE BALUSTRE

en porcelaine polychrome à fond rose
et lustré à décor or de médaillons
entourant des carquois et de deux scènes
représentant un buveur et une femme
dévêtue. Il repose sur une base carrée.
Début du XIX^e siècle

H : 39 cm

500 / 600 €



340

341

SECRÉTAIRE

de forme rectangulaire en acajou et
placage d'acajou, il ouvre par un abattant
découvrant des tiroirs et casiers.

Un tiroir en partie supérieure et deux
vantaux en partie basse. Montants arrondis
à cannelures, moulures de laiton, serrures
à trèfle. Plateau de marbre blanc à galerie
ajourée, pieds toupies.

Fin époque Louis XVI

H : 144 - L : 79 - P : 38 cm

Fentes

1 200 / 1 800 €



341

342

TABLE DE SALLE À MANGER

à volets à ouverture médiane en acajou
et placage d'acajou. Elle repose sur six
pieds balustres à godrons terminés par
des roulettes.

XIX^e siècle

H : 70 - L : 146 - P : 142,5 cm

Rayures, état d'usage

500 / 800 €



342

343

PAIRE D'APPLIQUES

en bronze ciselé et doré à décor central de mufle de lion d'où s'échappent deux bras de lumières et leurs bobèches à décor de guirlandes feuillagées.

XIX^e siècle

H : 24 cm

1 200 / 1 500 €



345

BERGÈRE

en bois naturel légèrement déversée en acajou et placage d'acajou, support d'accotoir à balustre annelé, ceinture cintrée, pieds antérieurs fuselés et annelés, postérieurs en sabre.

Epoque Directoire

H : 90 - L : 61,5 - P : 44 cm

400 / 600 €

344

PENDULE

en bronze ciselé et doré représentant l'allégorie de l'astronomie. De part et d'autre d'une borne symbolisant une bibliothèque dans laquelle est inscrit le cadran, qui indique les heures en chiffres romains, se tiennent des angelots. L'ensemble reposant sur une base rectangulaire ornée en relief d'une guirlande évoquant l'allégorie des sciences terminée par une frise de feuilles d'eau.

XIX^e siècle

H : 48 - L : 33 - P : 13 cm

900 / 1 200 €





346

346
LUSTRE

en bronze ciselé et doré à douze bras de lumière feuillagés. Le fût balustre orné de pampilles.

Travail de style
H : 90 - L : 56 cm

400 / 600 €



347

347
PLAQUE EN PORCELAINE

rectangulaire à décor polychrome représentant une scène d'intérieur animé.

XIX^e siècle

Plaque : H : 22 - L : 26 cm
Avec cadre : H : 38 - L : 39 cm
Accident au cadre en bois doré

1 000 / 1 500 €

348
VITRINE

de forme bombée en laiton doré reposant sur quatre pieds gaines.

H : 173,5 - L : 106 - P : 52 cm
Montée à l'électricité

1 500 / 2 500 €



348

349
PETIT CARTEL

en bronze ciselé et doré de forme rocaille.

Style Louis XV, XIX^e siècle

H : 34 cm

200 / 300 €



349

350
PENDULE BORNE

en bronze ciselé et doré représentant Bacchus debout accoudé une coupe à la main, de l'autre une grappe de raisins, un putto le servant à son pichet. De l'autre côte son thyrses mis en exergue. Sur la borne sont représentées des coupes feuillagées, le cadran est orné de chiffres romains légèrement effacés, écoinçons et frise, le centre doré est guilloché. Le tout, sur un socle à ressaut, décoré de feuilles d'eau et d'un haut relief.

XIX^e siècle

H : 51 - L : 35 - P : 11 cm

1 200 / 1 500 €



350

351

**GRAND MIROIR OVALE À
PARCLOSES**

en bois mouluré, sculpté et redoré à décor
de frises de perles et rubans. Le fronton
orné de carquois et branches de lauriers.

XIX^e siècle

H : 142 - L : 100 cm

Accidents et petits manques

500 / 800 €



352

PAIRE DE VASES

en bronze ciselé et doré, la panse ornée
de médaillons entourés par des phénix, les
anses feuillagées à tête de mascarons.
Base quadrangulaire et petits pieds.

XIX^e siècle

H : 39 - L : 17 - P : 17 cm

500 / 800 €

353

GUÉRIDON BAS

en bois doré. Il repose sur quatre pieds
richement sculptés de coquilles, feuilles
d'acanthes et enroulements reliés par
une entretoise en X. Plateau de marbre
campan grand mélange, cerclé d'une frise
d'oves feuillagée.

Epoque Napoléon III

H : 62 - Diamètre : 79 cm

1 000 / 1 500 €





354

JARDINIÈRE

en bronze ciselé, doré et à plusieurs patines à décor en relief d'oiseaux branchés.

Japon, XIX^e siècle

H : 17 - Diamètre : 25 cm

300 / 400 €



355

SCULPTURE

en bronze à patine brune représentant la Victoire, terminée par un socle carré en marbre noir.

H : 29 cm

Accident au socle

200 / 300 €

356

PAIRE DE CACHE-POTS

en porcelaine du Japon à décor simulant le cloisonné.

Fin XIX^e - début XX^e siècle

200 / 300 €



357

TABLE PORTEFEUILLE

sculptée de dragons sur le plateau, pieds galbés, ceinture ajourée de feuilles de vignes présentant un tiroir sur chaque face.

Travail indochinois, fin XIX^e - début XX^e siècle

H : 78 - L : 63 - P : 63 cm

800 / 1 000 €





358

ANTONY SAMUEL ADAM-SALOMON
(1818-1881)

Profil de femme, sculpté en relief.
Dans cadre en bois noirci
67 x 55 cm
Accident

500 / 600 €



359

PRÉSENTOIR À LITHOPHANIE

Pied en fonte de fer. Numéroté et signé
DEM...KUNSTER à Berlin. La plaque de
la partie supérieure est en biscuit à décor
d'une scène antique.
Monogrammée au revers KPM et porte le
chiffre 180.

XIX^e siècle

H : 45 - L : 13 cm

300 / 400 €



360

PAIRE DE CÉRAMIQUES

polychromes représentant des maures
porteurs d'eau

Fin XIX^e siècle

H : 73,5 cm

500 / 600 €

361

MEUBLE D'ENTRE-DEUX

en placage d'ébène et bois noirci à décor
en marqueterie de laiton. Il ouvre par une
porte en façade. Montants à colonnes.

Plateau de marbre rouge veiné encastré.

Epoque Napoléon III

H : 106 - L : 84 - P : 38 cm

Accidents et manques

600 / 800 €



362

362

A. BARYE (1839-1882)

Rhinocéros

Bronze signé sur la terrasse

H : 9 - L : 15 cm

1 200 / 1 500 €



363

363

**D'APRÈS LOUIS ALBERT CARMIN
(1860-1951)**

Lionne et son lionceau

Régule signé sur la terrasse

H : 48 - L : 54 - P : 22 cm

300 / 500 €



365

365

PROSPER LECOURTIER (1855-1924)

Chien de garde rongant un os.

Sujet en bronze à patine brune, signé sur la terrasse

H : 24,5 - L : 31,5 - P : 17,5 cm

Petit enfoncement (choc) au niveau de la base

800 / 1 200 €



364

364

IMPORTANTE PENDULE

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de faisans sur un tertre feuillagé. Elle indique les heures en chiffres romains.

Travail de la forêt noire, milieu XIX^e siècle

H : 52 - L : 58,5 - P : 19 cm

800 / 1 000 €



366

366

**ALPHONSE ALEXANDRE ARSON
(1822-1880)**

Faisan

Épreuve en bronze à patine brune signée en creux sur la terrasse.

H : 16,5 - L : 22 cm

150 / 250 €

Neuilly Drouot Lyon Deauville

Two golden statues of monkeys, likely representing Hanuman, are shown. The monkey on the left is seated on a white, tiered pedestal, playing a mridanga drum. The monkey on the right is also seated on a similar pedestal, playing a flute. Both figures are highly detailed, showing facial features and fur texture. The pedestals have ornate, leaf-like bases.

**Mardi 13 juin 2017
à 14h
Neuilly-sur-Seine**

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 / The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

MAIL _____

[illegible]

109



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

VOITURES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
06 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
faucon@aguttes.com
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

à Lyon de :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, TIMBRE-POSTE, CARTES POSTALES, AFFICHES, DOCUMENTS ANCIENS,

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration à Lyon de :
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Hülya Perrier
perrier@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Mathilde Naudet
04 37 24 24 22
naudet@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
online@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux
Claire Frébault

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

*Facturation acheteurs
& administration Lyon*
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au vendredi 16 juin 2017 à 13h.

Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du mardi 20 juin 2017 :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01)

Condition de Stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mardi 27 juin 2017.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Friday, June 16th 2017 at 1 pm.

After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Tuesday, June 20th 2017)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

The storage is free of charge until Tuesday, June 27th 2017

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

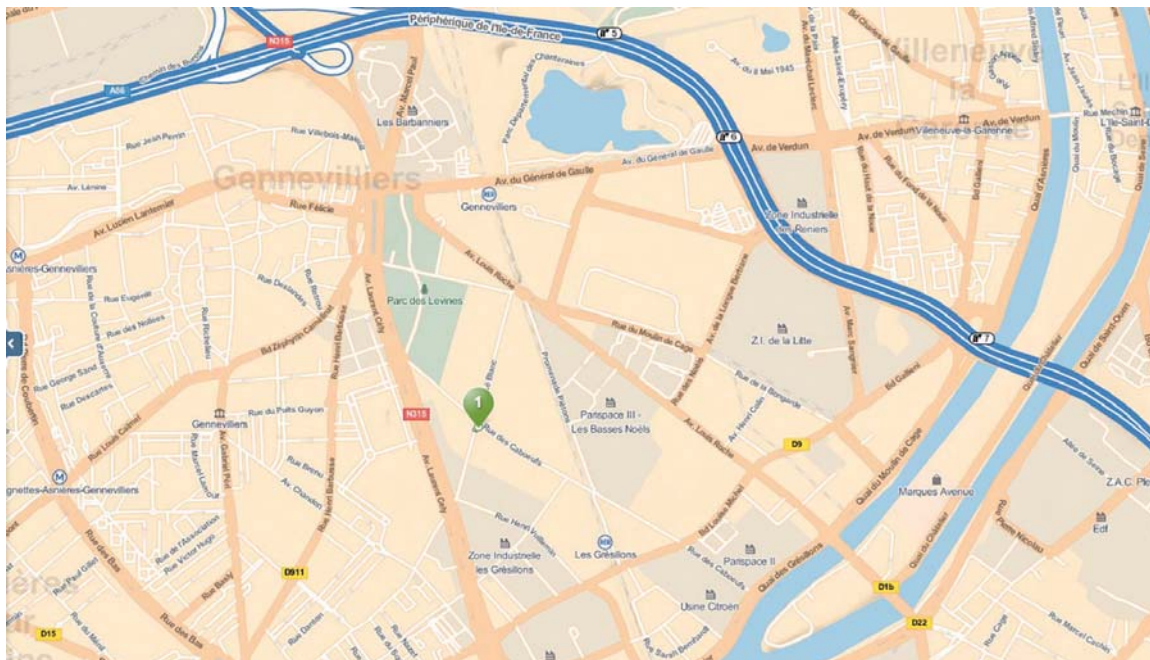
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51% TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacance doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacance, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacance, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacance ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des

enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

• Jusqu'à 1 000 €

• Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

• Sur présentation de deux pièces d'identité

• Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

• La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

• Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too

late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ARTS D'ASIE ARCHÉOLOGIE

Prochaine vente

Mercredi 21 juin 2017
Drouot-Richelieu

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Contacts

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



BIJOUX

Prochaines ventes

Jeudi 22 juin 2017
Neuilly-sur-Seine

Mardi 27 juin 2017
Lyon-Brotteaux



René BOIVIN
Paire de clips d'oreilles en diamants et perles fines
Est. 15 000 / 20 000 €

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

4 ventes par an

Prochaines ventes

Mardi 20 juin 2017
Lyon-Brotteaux

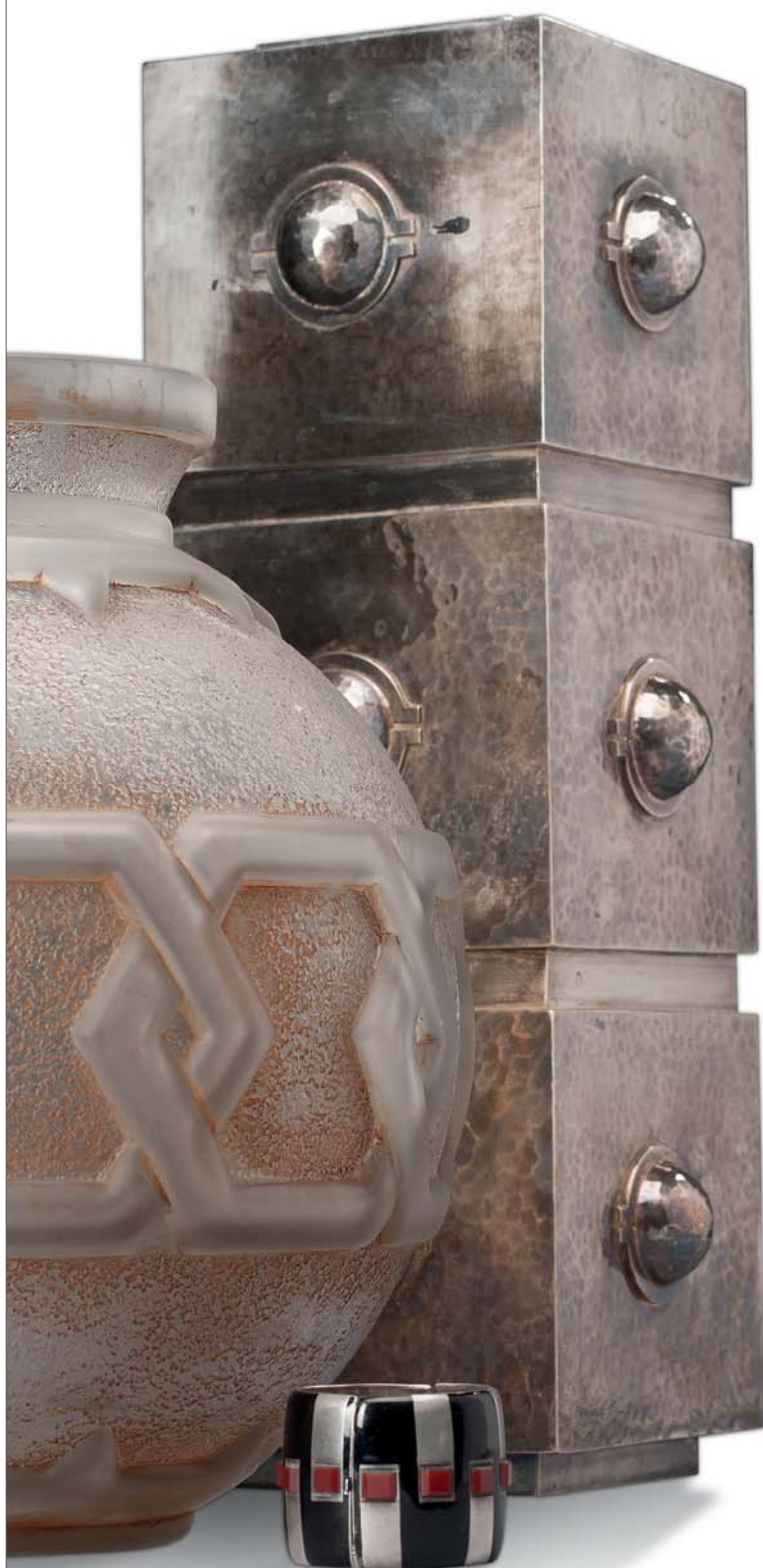
Jeudi 29 juin 2017
Neuilly-sur-Seine

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Contacts

Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



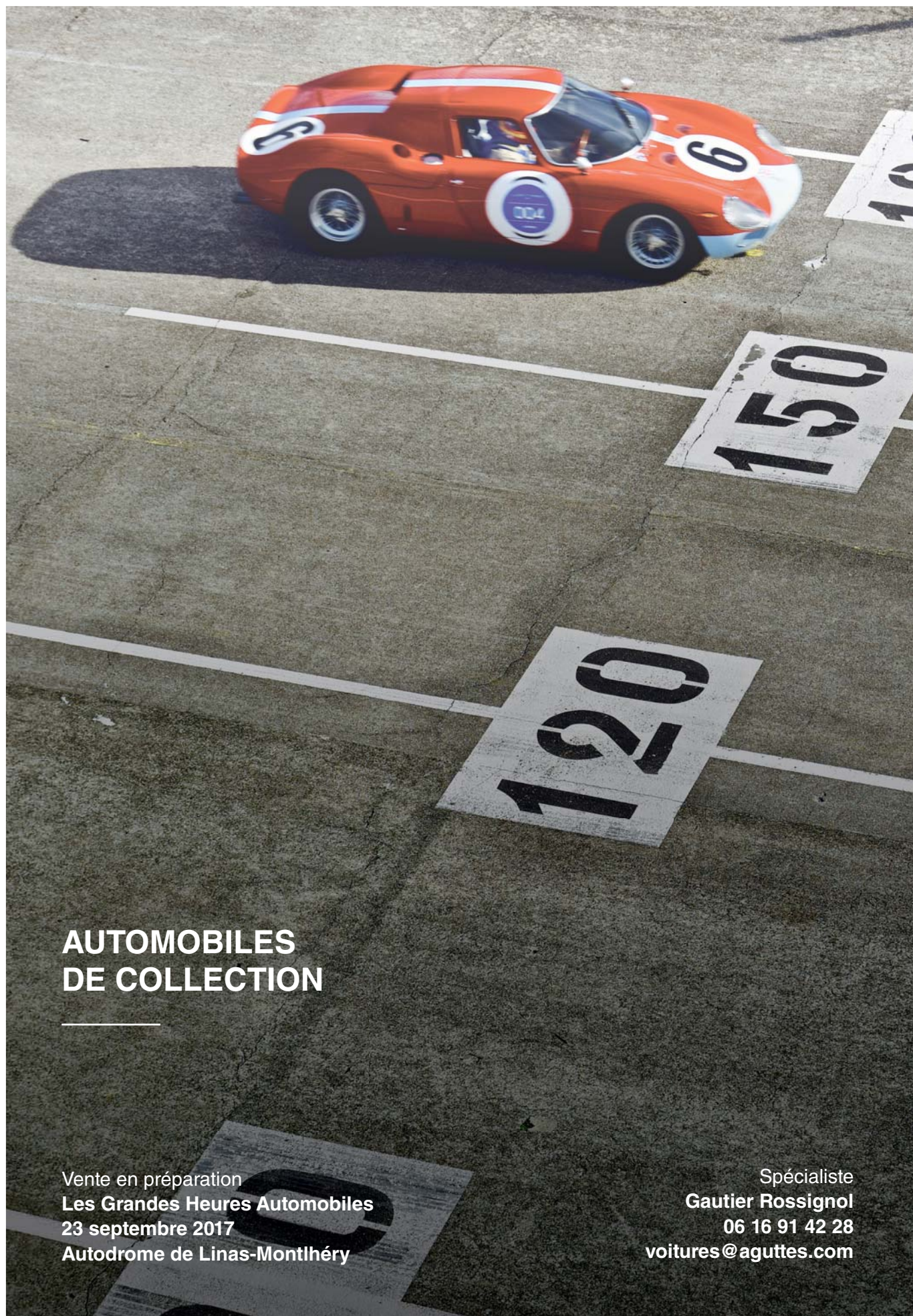
**TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Vente en préparation
Septembre 2017

En marge de
la Biennale des Antiquaires

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises sur photos ou sur rendez-vous

Commissaire-priseur
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



AUTOMOBILES DE COLLECTION

Vente en préparation
Les Grandes Heures Automobiles
23 septembre 2017
Autodrome de Linas-Montlhéry

Spécialiste
Gautier Rossignol
06 16 91 42 28
voitures@aguttes.com

TABLEAUX DU XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

8 ventes par an
Neuilly - Drouot - Lyon

Vente en préparation
Octobre 2017



Eugène BOUDIN (1824-1898) *Deauville, la jetée*, 1892
Adjugé 155 550 €



Achille LAUGE (1861-1944) *Le Mas de l'Alouette au printemps*, circa 1905
Adjugé 197 625 €



Henri MARTIN (1860-1943) *Le bassin*, circa 1909
Adjugé 420 750 €



Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946) *Nymphéas*
Adjugé 242 250 €

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com



