



# AGUTTES

**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS  
MOBILIER & OBJETS D'ART  
ARTS D'ASIE**

Jeudi 27 avril 2017  
Lyon-Brotteaux





---

## RESPONSABLES DE LA VENTE

### TABLEAUX ANCIENS & MOBILIER OBJETS D'ART



Valérianne Pace  
04 37 24 24 28  
pace@aguttes.com

### ASIE & ARCHÉOLOGIE



Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
thomas@aguttes.com

---

## CONTACT VENTE



Mathilde Naudet  
04 37 24 24 22  
naudet@aguttes.com

---

## EXPERTS

### DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

René Millet  
12 rue Rossini  
75009 PARIS  
01 44 51 05 90  
expert@rmillet.net  
(lots 1 à 42, 44 à 48, 50 à 103, 109, 111, 113  
à 116, 120)

### ICÔNES

Philippe Coumariansos  
06 52 51 93 65  
philcoum@gmail.com  
(lots 104 à 108)

### TAPIS & TAPISSERIES

Frank Kassapian  
06 10 48 01 26  
frank.kassapian@yahoo.fr  
(lots 134, 153, 158, 160, 167, 179, 187, 196)

### ARTS D'ASIE

Véronique Prévot  
06 25 68 48 46  
veroniqueprevot.auction@gmail.com  
(lots 224 à 256)

### ARCHÉOLOGIE

Alexandre Aspa  
06 52 82 28 81  
alexandre.aspa@gmail.com  
(lots 162, 217, 217bis)

# AGUTTES

**DESSINS & AQUARELLES,  
COLLECTION D'UN AMATEUR  
LYONNAIS & À DIVERS  
TABLEAUX ANCIENS & XIX<sup>E</sup>  
MOBILIER & OBJETS D'ART  
ARTS D'ASIE**

Jeudi 27 avril 2017 à 14h30  
Lyon-Brotteaux

**Expositions publiques**

Mardi 25 avril de 10h à 13h et de 14h à 18h

Mercredi 26 avril de 10h à 13h et de 14h à 18h

Jeudi 27 avril de 10h à 12h

*Catalogue et résultats visibles sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)*

*Enchérissez en live sur*

**AGUTTES** **Drouot**LIVE  
LIVE

**Hôtel des Ventes de Neuilly**  
164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 47 45 55 55  
Fax : 01 47 45 54 31

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, \*, #, ~ pour lesquels  
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

**Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux**  
13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24



**Commissaire-Preneur**

**AGUTTES SAS (SVV 2002-209)**  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

# DESSINS & AQUARELLES - COLLECTION D'UN AMATEUR LYONNAIS & À DIVERS



1



2



3



4

1  
Claude BONNEFOND (Lyon 1796-1860)

*Marchandes de fruits près de la rivière*

Aquarelle

Signé en bas à gauche Bonnefond

29 x 22,5 cm

600 / 800 €

2  
Claude BONNEFOND (Lyon 1796-1860)

*Le bandit italien*

Aquarelle

Signé en bas à gauche C.Bonnefond

29,5 x 23 cm

800 / 1 200 €

3  
Michel Philibert GENOD (Lyon 1796-1862)

*L'oiseau mort*

Plume et encre brune, aquarelle et gouache

Signé en bas au centre Genod

24,5 x 22 cm

500 / 700 €

4  
François Auguste BIARD  
(Lyon 1798-Les Plâtreries 1882)

*Un Oriental ou janissaire*

Aquarelle

Signé en bas à droite Biard

23,5 x 15 cm

400 / 600 €



5



6



7



8

5

**Jean Michel GROBON (Lyon 1770-1853)**

*Vue de la cathédrale Saint Jean depuis les quais*

Plume et encre noire et grise, lavis gris

Signé en bas à gauche Grobon

19,5 x 28,5 cm

400 / 600 €

6

**Théodore BASSET de JOLIMONT (Rouen 1788-1854)**

*Vue du cours d'Herbouville et des coteaux Saint Clair sur le Rhône à Lyon*

Plume et encre noire, brune et grise, lavis gris et brun, rehauts de blanc

Monogrammé et daté en bas à droite T. de J. 1831.

18 x 27,5 cm

400 / 600 €

7

**Jean Michel GROBON (Lyon 1770-1853)**

*Vue de l'Arbresle*

Plume, encre noire et grise, lavis gris

Signé et daté en bas à droite Grobon 1801

21 x 30,5 cm

800 / 1 200 €

8

**Théodore BASSET de JOLIMONT (Rouen 1788-1854)**

*Vue des quais du Rhône et de Saint Clair, et du Pont Morand*

Plume et encre grise, lavis gris et brun, rehauts de blanc

Monogrammé et daté en bas au centre T. de J. 1831

18 x 27,5 cm

600 / 800 €

9

**Auguste THIERRIAT (Lyon 1789-1870)**

*Vue de la Quarantaine depuis le chemin des Etroits*

Plume et encre brune, aquarelle

Signé et daté en bas à droite Thierriat 1829

15,5 x 20,5 cm

**600 / 800 €**

10

**Auguste THIERRIAT (Lyon 1789-1870)**

*Ruelle à Rillieux*

Gouache

Signé en bas à gauche Thierriat et annoté bas à droite

A. Thierriat 1826

13 x 19 cm

**400 / 600 €**

11

**Auguste THIERRIAT (Lyon 1789-1870)**

*Bouquets de fleurs des champs et d'œillets*

Aquarelle

Signé, en bas à gauche Thierriat

Localisé et daté en bas à droite Lyon 1829

22,5 x 17,5 cm

**500 / 700 €**

12

**Auguste THIERRIAT (Lyon 1789-1870)**

*Bouquet de pensées, roses, myosotis et œillets*

Aquarelle

Signé et daté en haut à gauche Ate. Thierriat. 1827

15 x 22 cm

**400 / 600 €**

13

**Auguste THIERRIAT (Lyon 1789-1870)**

*Vue de Lyon*

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir

Annoté en bas sur le montage 1828 Vue de Lyon Thierriat

16,5 x 23,5 cm

**500 / 700 €**

14

**Auguste THIERRIAT (Lyon 1789-1870)**

*Vue de l'Île Barbe depuis Saint Rambert*

Plume et encre brune, lavis brun

Annoté en bas Auguste Thierriat

16 x 21,5 cm

**600 / 800 €**

15 (lot non reproduit)

**Auguste THIERRIAT (Lyon 1789-1870)**

*Vue de l'Île de Barbe*

Plume et encre brune, lavis noir et brun

Annoté sur le montage en bas Auguste 1828 Thierriat

17,7 x 23 cm

**300 / 400 €**

16 (lot non reproduit)

**Auguste THIERRIAT (Lyon 1789-1870)**

*Un défilé alpin*

Plume et encre brune

Monogrammé en bas à gauche T

Daté en bas à droite 1829

18 x 12,5 cm

**300 / 400 €**

17 (lot non reproduit)

**Auguste THIERRIAT (Lyon 1789-1870)**

*La halte des gendarmes à Rochemardon*

Aquarelle

Signé et daté en bas à droite Thierriat / 1829

16,5 x 20 cm

**400 / 600 €**

18 (lot non reproduit)

**Auguste THIERRIAT (Lyon 1789-1870)**

*Les ruines d'une forteresse à Trévoux*

Aquarelle

Signé et daté en bas au centre Thierriat / 1828

12,5 x 17,5 cm

**200 / 300 €**



9



10



11



12



13



14

19 (lot non reproduit)  
Pierre REVOIL (Lyon 1776-Paris 1842)

*Poème La veuve au bon chatelain-Romance,*  
monogrammé PR

Illustration de La veuve au bon châtelain  
Plume et encre brune, lavis brun  
Signé en haut au centre P. Revoil  
19 x 22 cm

500 / 700 €

20 (lot non reproduit)  
Fleury RICHARD (Lyon 1777-Ecully 1852)

*L'écrivain dans les ruines d'une abbaye*  
Plume et encre brune, lavis brun  
Signé en bas à droite F. Richard  
24 x 18,5 cm

400 / 600 €

21 (lot non reproduit)  
Fleury RICHARD (Lyon 1777-Ecully 1852)

*Le chevet de l'église d'Ainay*  
Plume, encre noire et grise, lavis gris  
Signé en bas à gauche F. Richard  
19 x 15 cm

300 / 400 €

22 (lot non reproduit)  
Jean-Jacques de BOISSIEU  
(Lyon 1736-1810)

*Paysage à la rivière, et au village sur les montagnes*  
Plume et encre noire et grise, lavis gris, aquarelle  
Monogrammé et daté en bas à gauche DB. 1789 (DB  
liés)  
16 x 21,5 cm

200 / 300 €

23 (lot non reproduit)  
Pierre Etienne dit Petrus PERLET  
(Lyon 1804-Paris 1843)

*La procession de la Fête-Dieu devant l'église Saint  
Paul*  
Plume et encre brune, aquarelle  
Signé en bas à gauche Perlet P  
20 x 27 cm

200 / 300 €

24 (lot non reproduit)  
Antoine DUCLAUX  
(Lyon 1783-Sainte Foy les Lyon 1868)

*Berger et troupeau dans la chênaie*  
Plume et encre brune, lavis brun et gris sur papier bleu  
Signé et daté en bas vers la gauche Duclaux 1831  
17,5 x 25 cm

300 / 400 €

25 (lot non reproduit)  
Antoine DUCLAUX  
(Lyon 1783-Sainte Foy les Lyon 1868)

*Le troupeau au bord du fleuve*  
Plume et encre brune, lavis brun et gris, rehauts de  
blanc sur traits à la pierre noire  
14,5 x 23,5 cm

300 / 400 €

26 (lot non reproduit)  
Pierre Etienne dit Petrus PERLET  
(Lyon 1804-Paris 1843)

*Le repas des Chartreux*  
Plume et encre brune, aquarelle sur traits de crayon  
noir  
Signé et daté en bas à gauche P. Perlet. 1834  
26,5 x 21 cm

300 / 400 €

27 (lot non reproduit)  
Louis Joseph TRIMOLET (Paris 1812-1843)

*Un gentilhomme descendant les marches d'un cloître*  
Plume et encre brune, lavis brun  
Signé en bas à droite Trimolet  
15,2 x 10,5 cm

150 / 200 €

28 (lot non reproduit)  
Louis Joseph TRIMOLET (Paris 1812-1843)

*Le mari s'inquiète ou la lettre secrète*  
Plume et encre brune, lavis brun  
Signé en bas à droite Trimolet  
18 x 13,5 cm

200 / 300 €

29 (lot non reproduit)  
Fleury EPINAT  
(Montbrison 1764-Lyon 1830)

*Vue de Pierre Scize avant la Révolution*  
Plume et encre noire et grise, lavis gris  
Signé en bas à gauche Epinat  
25 x 14 cm

200 / 300 €

30 (lot non reproduit)  
Balthazar Jean BARON (Lyon 1788-1869)

*Berger près de l'aqueduc d'Ecuilly près de Lyon*  
Plume, encre grise et brune, lavis gris  
Signé et daté en bas à gauche Baron / 1826  
17,5 x 24 cm

150 / 200 €

31 (lot non reproduit)  
François Alexandre PERNOT  
(Wassy 1793-1865)

*Le Château de Saint Point*  
Plume et encre brune, lavis brun  
Signé en bas à droite Dessiné d'ap nature par F. A. Pernot.  
Annoté en bas au centre Saint Point. 1836  
13 x 17,5 cm

80 / 120 €

32 (lot non reproduit)  
François Alexandre PERNOT  
(Wassy 1793-1865)

*L'intérieur de la maison de Jeanne d'Arc, la chambre de Jeanne d'Arc*  
Plume, encre brune et grise, lavis brun et gris sur traits à la pierre noire  
Signé, monogrammé et daté en bas F. A. Pernot dap. Nature. et F. A. P. dap. Nature  
19 x 30 cm

150 / 200 €

33 (lot non reproduit)  
Charles ACHER (Actif au XIX<sup>e</sup> siècle)

*Vue de l'église de Rillieux, avec un cortège de mariage*  
Plume et encre noire et brune, lavis brun, sur traits de crayon noir  
20 x 30 cm

150 / 200 €

34 (lot non reproduit)  
Ecole française XVII<sup>e</sup> siècle,  
d'après un modèle de François CLOUET (vers 1510/1515-1572)

*Portrait d'homme, contemporain de Charles IX*  
Pierre noire et sanguine  
21 x 16 cm

300 / 500 €



35



36



37



38

35

Jean Michel MOREAU LE JEUNE (Paris 1741-1814)

*Minerve et Rémus, illustration*

Plume, encre brune et noire, lavis brun

Signé et daté en bas au centre J. M. moreau Le Jne 1792.

16,5 x 11,5 cm

600 / 800 €

36

Pierre REVOIL (Lyon 1776-Paris 1842)

*L'ange gardien ou Illustration du poème L'ange et l'enfant-élégie à une mère*

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

Signé en bas à gauche P. Revoil

23,5 x 28 cm

2 000 / 3 000 €

37

Emmanuel Ritter VON STOCKLER (1819-1893)

*Villa au bord du lac léman*

Aquarelle sur papier

22x32.5 cm

300 / 500 €

38

Pierre REVOIL (Lyon 1776-Paris 1842)

*Semblançay et son fils*

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir

Monogrammé en bas à gauche PR.

18,5 x 13,5 cm

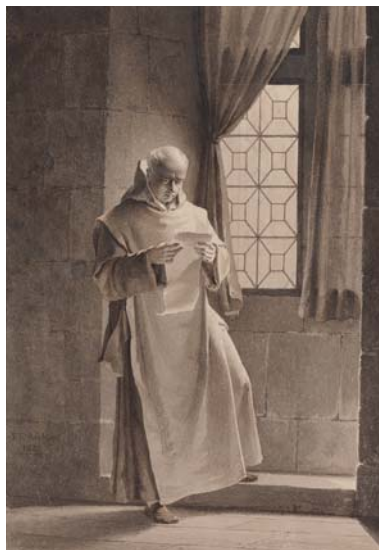
600 / 800 €



39



40



41



42

39

**Fleury RICHARD (Lyon 1777-Ecully 1852)**

*Vue de la Porte de la Cavalerie à Arles, avec des cavaliers en costume Renaissance*

Plume et encre brune, lavis brun

Signé et daté en bas à gauche F. Richard - / 1825.

17 x 23 cm

400 / 600 €

40

**Fleury RICHARD (Lyon 1777-Ecully 1852)**

*Voyageurs dépouillés dans une galerie de l'amphithéâtre de Nîmes*

Plume et encre brune, lavis noir, gris et brun, rehauts de blanc

Signé et daté en bas à gauche F. Richard / -1825

20,5 x 15 cm

600 / 800 €

41

**Fleury RICHARD (Lyon 1777-Ecully 1852)**

*Un moine lisant une lettre*

Plume et encre grise, lavis noir et gris

Signé et daté en bas à gauche F. E. Richard / 1828

27 x 18,5 cm

1 000 / 1 500 €

42

**Fleury RICHARD (Lyon 1777-Ecully 1852)**

*Les adieux*

Plume et encre grise et brune, lavis gris et brun

Signé et daté en bas à droite F. RICHARD / 1825

23 x 18 cm

800 / 1 200 €

43 (lot non reproduit)  
Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
d'après François CLOUET  
(vers 1510/1515-1572)

Portrait d'Elisabeth d'Autriche, femme de Charles IX ou  
Louise de Lorraine, épouse du roi Henri III  
Pierre noire et sanguine sur papier  
28 x 22 cm

(Pliures, tâches d'humidité et petites déchirures)  
D'après le dessin attribué à François Clouet conservé  
à la Bibliothèque nationale de France à Paris (autrefois  
attribué à Franz Pourbus par Dimier)

500 / 800 €

45 (lot non reproduit)  
Nicolas Victor FONVILLE  
(Thoissey 1805-1856)

*La ferme*

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon  
noir

Signé en bas à gauche Fonville  
12 x 18,5 cm

60 / 80 €

47 (lot non reproduit)  
Victor WERY (Lyon vers 1815)

*Vue d'une fabrique dans le vallon de Saint Cyr près de  
Lyon*

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon  
noir

Signé en bas à gauche Wery  
15,5 x 23,5 cm

300 / 400 €

49 (lot non reproduit)  
Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle,  
d'après un modèle de François CLOUET  
(vers 1510/1515-1572)

*Portrait probable d'Henri I de Lorraine*

Pierre noire sur papier

17 x 12,5 cm  
(pliures)

300 / 500 €

44 (lot non reproduit)  
Antoine GUINDRAND (Lyon 1801-1843)

*La prière devant une chapelle à Albano*  
Aquarelle

Signé en bas à droite Guindrand  
14,5 x 19 cm

200 / 300 €

46 (lot non reproduit)  
Michel Philibert GENOD (Lyon 1796-1862)

*Les pasteurs au bord du ruisseau*

Lavis gris et aquarelle

Signé en bas à droite Genod  
18,5 x 16 cm

200 / 300 €

48 (lot non reproduit)  
Jean Michel GROBON (Lyon 1770-1853)

*Vue des bords de la Saône depuis Saint Rambert*

Plume et encre grise, lavis gris

Signé et daté en bas à gauche Grobon 1795  
21 x 32,5 cm

400 / 600 €

50 (lot non reproduit)  
P. SOUCHON (Actif en 1833)

*Une ferme en montagne*

Plume et encre brune, lavis brun

Signé et daté en bas à gauche P. Souchon 1833  
19,5 x 24,5 cm

100 / 150 €

51 (lot non reproduit)

Jules MEUNIER (Actif en 1833)

*Bouquet de tulipes, pensées et primevères*

Aquarelle

Situé, daté et signé en bas à droite Lyon 1833 Jules Meunier

28,5 x 21,5 cm

300 / 400 €

52 (lot non reproduit)

Etienne REY (Lyon 1789-1867)

*Une branche de rosier*

Aquarelle

Signé en bas à droite Etienne Rey

28,5 x 19 cm

80 / 100 €

53 (lot non reproduit)

Ernestine PANCKOUCKE (Paris 1784-1860)

*Bouquet de roses, marguerites et myosotis*

Aquarelle

Signé et daté en bas au centre Ernestine Panckoucke / 1833

25,5 x 19,5 cm

100 / 150 €

54 (lot non reproduit)

Antoine GUINDRAND (Lyon 1801-1843)

*Vue de l'église de Saint Jean depuis le quai de l'Arsenal*

Aquarelle

Signé en bas à droite aGuindrand

15,5 x 21 cm

100 / 150 €

55 (lot non reproduit)

Jean-Baptiste GRAND

(Actif à Lyon vers 1800)

*Vue de la Porte de Pérouge*

Plume et encre noire et grise, lavis gris

Signé en bas à gauche JB. Grand

19 x 25 cm

100 / 150 €

56 (lot non reproduit)

Aimé Benoit MARQUET

(Lyon 1797-Paris 1865)

*Vue de sa maison de campagne à Rillieux*

Aquarelle et gomme arabique

Signé et daté en bas à droite Marquet 1830

21 x 28 cm

60 / 80 €

57 (lot non reproduit)

Victor DANVIN (Paris 1802-1842)

*Un chaland à quai*

Aquarelle et gomme arabique

Signé en bas au centre V. DANVIN

18,5 x 28 cm

150 / 200 €

58 (lot non reproduit)

SOUCHON (Actif au XIX<sup>e</sup> siècle)

*Le château de Saint Didier (Bugey)*

Plume et encre grise et brune, aquarelle

14,5 x 21,5 cm

120 / 150 €

59 (lot non reproduit)

Laurent Hippolyte LEYMARIE

(Lyon 1809-Saint Rambert en Bugey 1844)

*Vue d'un vieux village*

Plume et encre noire et brune, aquarelle

Signé en bas à gauche H. Leymarie

16,2 x 22 cm

300 / 400 €



60



61



62



63

60

Claude Victor de BOISSIEU  
(Ambérieu en Bugey 1784-1868)

*La fontaine de la Chana sur le quai de Bourgneuf*

Plume et encre grise, lavis gris

Monogrammé et daté en bas à droite DB. 1828.

20,5 x 15,5 cm

400 / 600 €

61

Claude Victor de BOISSIEU  
(Ambérieu en Bugey 1784-1868)

*Vue de l'église d'Ainay*

Plume et encre grise, lavis gris

Monogrammé en bas à droite CVdeB

13,5 x 19,7 cm

300 / 400 €

62

Antoine DUCLAUX  
(Lyon 1783-Sainte Foy les Lyon 1868)

*Paysan et sa charrette à la Pape*

Plume et encre brune, lavis brun

Signé et daté en bas à gauche Duclaux 1827

17,5 x 26 cm)

600 / 800 €

63

Antoine DUCLAUX  
(Lyon 1783-Sainte Foy les Lyon 1868)

*Vue de Rochetaillée, rive gauche de la Saône*

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir

Signé et daté en bas à droite Duclaux / 1830

21,5 x 33 cm

400 / 600 €



64



65



66



67

64

Louis Joseph TRIMOLET (Paris 1812-1843)

*L'inspiration du peintre*

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc  
sur papier brun

Signé et daté en bas à droite Trimolet 1826

20,5 x 16,5 cm

300 / 400 €

65

Louis Joseph TRIMOLET (Paris 1812-1843)

*La tentation de Saint Antoine*

Aquarelle et gomme arabique  
Signé en bas à gauche Trimolet

29,5 x 23,5 cm

300 / 400 €

66

Narcisse ROMAGNESI

(Actif au début du XIX<sup>e</sup> siècle)

*Vue de la tour de Belem près de Lisbonne*

Plume et encre noire et brune, lavis brun, sur traits à la  
pierre noire

Signé et daté en bas au centre N Romagnesi 1829

21 x 28 cm

300 / 400 €

67

Louis LAFITTE (Paris 1770-1828)

*La Cène*

Plume et encre noire, lavis brun sur traits à la pierre  
noire

Signé et daté en bas au centre Lafitte Delvt 1818

17 x 35,5 cm

300 / 400 €

68 (lot non reproduit)  
Charles Antoine JACOB (Lyon vers 1780-1836)

*Vue de la Duchère*

Gouache

Monogrammé et daté en bas à gauche AJ 1837

11 x 17,5 cm

80 / 120 €

69 (lot non reproduit)  
Pierre Etienne dit Petrus PERLET  
(Lyon 1804-Paris 1843)

*L'église Saint Nizier et la place de la Fromagerie*

Plume et encre brune, aquarelle

Signé en bas à gauche Perlet.P

17,5 x 12,5 cm

100 / 150 €

70 (lot non reproduit)  
Joseph François BURDALLET  
(Carouge 1781-1851)

*Les jardins des Tuileries*

Plume et encre noire, aquarelle

5,5 x 8 cm

100 / 150 €

71 (lot non reproduit)  
Emile Charles WATTIER (Paris 1800-1868)

*Galant devant sa belle*

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur traits à la pierre noire

Signé en bas à gauche ... Em.Wattier

17 x 20,5 cm

150 / 200 €

72 (lot non reproduit)  
Ecole française vers 1850

*Allégorie de l'Europe, l'Amérique, l'Asie et l'Afrique*

Quatre dessins sur un même montage, plume et encre brune, lavis brun

8 x 6,5 cm

80 / 120 €

73 (lot non reproduit)  
Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Deux scènes de tragédies antiques*

Deux dessins sur le même montage, plume et encre brune, lavis noir et brun, rehauts de blanc

10 x 7 cm, chaque

200 / 300 €

74 (lot non reproduit)  
Jean-Baptiste ARNOUT  
(Dijon 1788-?)

*Portrait d'une jeune femme à la collerette*

Encre brune, lavis brun et rehauts de blanc

Signé en bas au centre Arnout

14,5 x 10,5 cm

20 / 30 €

75 (lot non reproduit)  
Ernestine PANCKOUCKE  
(Paris 1784-1860)

*Bouquet de roses et de pensées*

Aquarelle

Signé en bas à droite Ernestine Panckoucke

21,5 x 17,5 cm

150 / 200 €

76 (lot non reproduit)  
Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle

*La vieille ferme*

Plume et encre noire et grise, lavis gris

16 x 23 cm

150 / 200 €

77 (lot non reproduit)  
Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'un enfant de profil*

Crayon noir

15 x 11,5 cm

120 / 150 €

78 (lot non reproduit)  
Louis Jean-Marie ATOCHE  
(Paris 1785-1832)

*Ruines d'un château au bord de la rivière, le soir qui tombe*

Aquarelle

Signé et daté en bas à gauche Atoche 1828

10,5 x 15,7 cm

100 / 150 €

79 (lot non reproduit)  
Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Hommes de profil*

Paire de dessins, crayon noir

14 x 11 cm, chaque

100 / 150 €

80 (lot non reproduit)  
Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Couple de paysans près d'une vieille maison*

Aquarelle

16 x 12 cm

150 / 200 €

81 (lot non reproduit)  
Siméon FORT (Valence 1793-Paris 1861)

*Promeneurs près d'une rivière*

Aquarelle

Signé en bas à gauche Siméon fort

16,5 x 23 cm

100 / 150 €

82 (lot non reproduit)  
François Alexandre PERNOT  
(Wassy 1793-1865)

*Allégorie de la Musique, de la Géographie et de la Littérature*

Plume et encre brune, lavis brun

Signé et daté en bas à gauche F. A. Pernot-inv et delt 1828

12,5 x 15 cm

80 / 120 €

83 (lot non reproduit)  
François Alexandre PERNOT  
(Wassy 1793-1865)

*Présentation de l'Ecole de Lyon avec vue de Lyon, la Saône, et le Pont Morland*

Lavis brun

Signé et daté en bas au centre F. A. Pernot. 1828

17 x 25 cm

150 / 200 €

84 (lot non reproduit)  
Hermann Maurice COSSMANN  
(Berlin 1821-Paris 1890)

*Le songe du vieux soldat*

Aquarelle

Signé en bas vers la gauche M. Cossmann

21,5 x 16 cm

30 / 40 €

85 (lot non reproduit)  
Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Un cheval au pré*

Plume et encre brune, lavis brun

Signature illisible en bas à droite

11,3 x 14,8 cm

30 / 40 €

86 (lot non reproduit)  
L. de BUCY  
(Actif en France au XIX<sup>e</sup> siècle)

*Pêcheurs sur la plage*

Pierre noire, rehauts de blanc et d'aquarelle rouge

Signé en bas à droite L. de Bucz

7 x 13,5 cm

20 / 30 €

87 (lot non reproduit)  
François Alexandre PERNOT  
(Wassy 1793-1865)

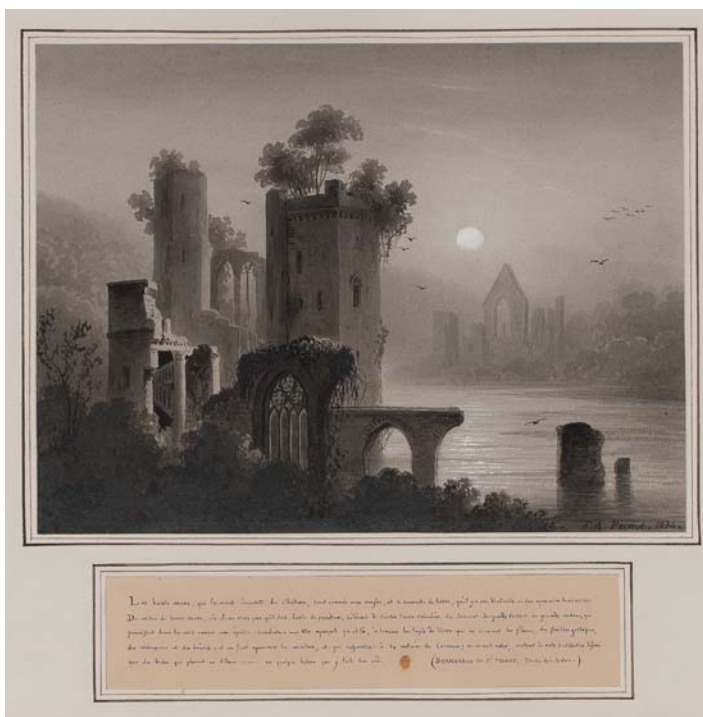
*Le lac de Lungern dans le canton d' Underwald, en Suisse*

Plume et encre brune, lavis brun

Signé et daté en bas à gauche F. A. Pernot / 1827.

13,5 x 21,5 cm

100 / 150 €



88



89

88  
François Alexandre PERNOT  
(Wassy 1793-1865)

*Illustration pour Les Etudes de la Nature de Bernardin de Saint Pierre*  
Plume et encre noire et grise, lavis gris et rehauts de blanc

Signé et daté en bas à droite F. A. Pernot. 1834.  
16 x 21 cm

100 / 150 €

89  
François Alexandre PERNOT  
(Wassy 1793-1865)

*La maison natale de Jeanne d'Arc à Domrémy*

Plume et encre brune, lavis brun

Signé et daté en bas à droite F. A. Pernot. dap nature  
1828

15 x 22,5 cm

100 / 150 €



90



91



92



93



93



93

**90**  
**Balthazar Jean BARON (Lyon 1788-1869)**  
*Vue de l'Arbresle et du château de Saint Bel*  
 Plume et encre noire et grise, lavis gris  
 Signé et daté en bas à droite J. Baron / 1827  
 18,5 x 25 cm

200 / 300 €

**91**  
**Nicolas Victor FONVILLE**  
**(Thoissey 1805-1856)**  
*Le chalet*  
 Plume et encre noire et brune, lavis noir et brun  
 Signé et daté en bas à gauche fonville 1831  
 16,5 x 25,5 cm

200 / 300 €

**92**  
**Balthazar Jean BARON (Lyon 1788-1869)**  
*Un promeneur se reposant sous un arbre, à la Charbonnière*  
 Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir  
 Signé et daté en bas au centre Baron / 1829  
 19,5 x 26 cm

200 / 300 €

**93**  
**Joseph François BURDALLET**  
**(Carouge 1781-1851)**  
*Vue de Servoz, vue de Suisse, Vue de Genève depuis Cologni*  
 Trois dessins sur le même montage, plume et encre noire  
 Signé et datés pour deux Dessiné à la plume JF. Burdallet  
 6 x 8 cm, chaque

200 / 300 €

# TABLEAUX ANCIENS & XIX<sup>E</sup>



94



95



96



97

94  
Ecole bourguignonne vers 1600  
*La Flagellation du Christ*  
Panneau, sept planches, renforcé  
75 x 144 cm  
2 000 / 3 000 €

95  
Ecole française vers 1660  
*La Déploration sur le corps du Christ*  
Toile collée sur panneau  
174 x 56 cm  
(usures, restaurations et manques)  
1 200 / 1 500 €

96  
Attribué à PALMA GIOVANE  
(vers 1548-1628)  
*La Flagellation du Christ*  
Cuivre  
34 x 25,5 cm  
300 / 500 €

97  
Attribué à Guillaume  
COURTOIS (1628-1679)  
*Soldat romain en prière devant un crucifix*  
Toile  
74 x 64 cm  
2 000 / 3 000 €

98

Ecole FLAMANDE vers 1630

*Jeune princesse tenant une fleur à l'intérieur d'un palais*

Cuivre

30,5 x 24 cm

(un manque sur la main gauche, frottements)

6 000 / 8 000 €



98

99

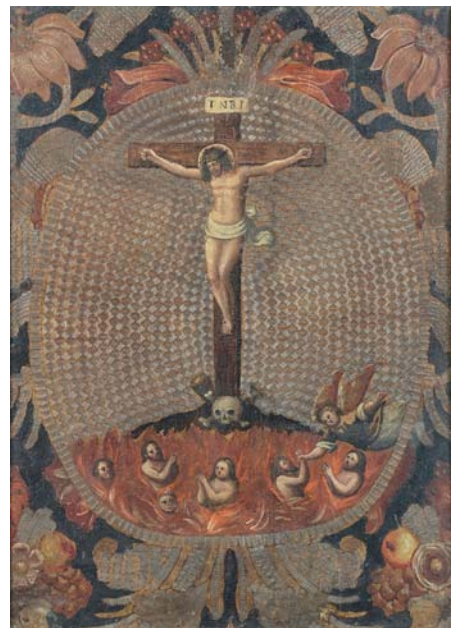
Ecole espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle

*Crucifixion et l'enfer*

Huile sur cuir

51 x 34,5 cm (à vue)

1 000 / 1 500 €



99



100



101



102



103

100

Ecole flamande vers 1620

*La Mise au tombeau*

Cuivre (marque du marteleur au revers PS)

17 x 13 cm

400 / 600 €

101

Ecole française vers 1650

*Vierge à l'Enfant dans un paysage*

Gouache

9 x 13 cm

300 / 500 €

102

Ecole anglaise vers 1760

*Scène de la vie de rue*

Toile

25,5 x 20,5 cm

200 / 300 €

103

Ecole italienne du XVII<sup>e</sup> siècle, d'après le DOMINIQUE

*Judith brandissant la tête d'Holoferne*

Toile rectangulaire à vue ovale

64 x 48 cm

(quelques manques, rentoilage et restaurations)

Reprise d'un des pendentifs de la voûte de la chapelle

Bandini à San Silvestro al Quirinale à Rome (voir R.E. Spear,

Domenichino, Londres, 1982, n° 101.ii, reproduit planche

329).

2 000 / 3 000 €



104

**104**

**Icone représentant Pacôme le Grand (292-346)**

En haut à droite de l'icône, un ange indique (en grec) à saint Pacôme: «Tu seras sauvé Pacôme grâce à l'habit monastique». En haut à gauche: la main du Christ qui bénit. Saint Pacôme tient un phylactère (banderole) sur lequel est inscrit (en grec): «Je pense toujours à la Parousie du Juge». Tempera sur bois et fond or. En haut à gauche, la main du Christ bénissant. Grèce, vers 1800.

(manques, usures et repeints)

35 x 33 cm

200 / 400 €

**105**

**Icone représentant la Vierge de Vladimir**

Cette représentation de la Vierge est dite «de la tendresse» car Marie enlace son fils avec amour.

Tempera sur bois.

Russie, seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(manques, usures et repeints)

31 x 26 cm

300 / 500 €

**106**

**Icone de la Vierge de Tikhvine**

Cette représentation de la Vierge est dite: «Celle qui montre le chemin». Ainsi la Mère de Dieu pointe sa main vers le Christ bénissant. Selon la tradition, l'icône originale disparut en 1383 et réapparut miraculeusement la même année en Russie près de la ville de Tikhvine.

Tempera sur bois. Russie XIX<sup>e</sup> siècle.

31 x 26 cm

(manques et usures)

200 / 300 €

**107**

**Icone contemporaine représentant saint Nicolas**

Grèce, seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

35 x 31 cm

50 / 80 €



105



106



107



108

**108**

**Icone de la Trinité de l'Ancien Testament**

Trois anges y sont représentés attablés, figurant Dieu le Père, le Fils et le Saint-Esprit.

Tempera sur bois.

Russie XIX<sup>e</sup> siècle.

31 x 26 cm

(manques, usures et repeints)

200 / 300 €



109



110



111

109  
Théodore JUNG (1803-1865)  
*Les vaches à l'abreuvoir*  
Aquarelle, signée en bas à gauche  
36,5 x 48 cm

1 000 / 2 000 €

110  
Daniel FOWLER (1810-1894)  
*Le troupeau*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
27 x 35 cm  
400 / 600 €

111  
Auguste CHARPENTIER  
(1813/15-1880)  
*La petite paysanne*  
Huile sur toile  
54 x 64,5 cm  
(rentoilage)  
1 000 / 1 200 €



112

112  
Ecole d'Europe du Nord du  
XVIII<sup>e</sup> siècle

*Scène de village*

Huile sur toile

60 x 90 cm

(réentoilé, plusieurs manques,  
craquelures, taché)

5 000 / 7 000 €

113  
Attribué à Ermano STROIFFI  
(1616 - 1693)

*Homme barbu*

Panneau

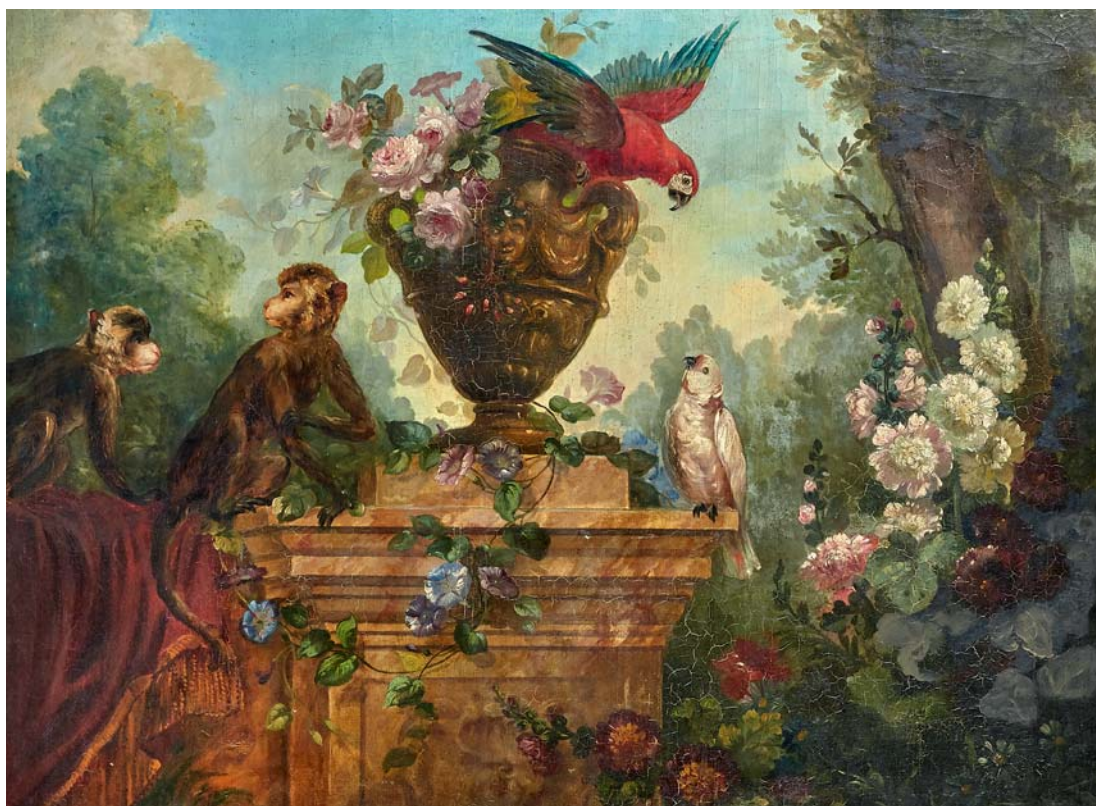
27,5 x 21,5 cm

(manques au cadre, repeints)

1 000 / 1 500 €



113



114



115

114  
Ecole française vers 1930

*Singes et perroquets*

Toile

103 x 59,5 cm

(restaurations)

800 / 1 200 €

115  
Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Nature morte*

Huile sur toile, signée du monogramme HB, située et datée 1<sup>er</sup> mai 1876 en bas à droite

Annotée Mme Blanchard à Mettray au crayon sur le châssis au dos

89 x 63 cm

(quelques restaurations)

600 / 800 €



116

116  
Ecole française vers 1840  
*Enfants jouant sous le balcon*  
Toile  
40,5 x 32,5 cm  
(restaurations, rentoilage)

1 200 / 1 400 €



117

117  
Antoine Edouard J. MOULINET  
(1833-1891)  
*La salle de classe*  
Huile sur toile, signée en bas à gauche  
64,5 x 52,5 cm

5 000 / 7 000 €



118



119

118  
Giorgio BOLDERO (XIX-XX<sup>e</sup>  
siècle)

*La taverne*

Huile sur toile, signée en bas à  
droite

60 x 73 cm

1 200 / 1 800 €

119  
Ecole française début XX<sup>e</sup> siècle

*Le chat*

Huile sur toile, signée A. Fremont,  
située Paris et datée 20 en haut à  
droite

41 x 33 cm

600 / 800 €



120

120  
Ecole française du début  
du XIX<sup>e</sup> siècle, entourage de  
Marguerite GERARD

*Jeune femme assise près d'un lit  
(Le sommeil de l'élégante)*

Panneau parqueté

34,5 x 27 cm

(usures et restaurations)

4 000 / 6 000 €

121 (lot non reproduit)  
Wilhem WINTZ (1823-1899)

*Portrait de femme endeuillée*

Pastel sur papier contrecollé sur toile, signé en bas à gauche

45 x 36,5 cm

100 / 150 €

122 (lot non reproduit)  
Ecole du début XIX<sup>e</sup> siècle, d'après Carlo DOLCI (1616-1686)

*Sainte Marie Madeleine*

Huile sur toile

32 x 25 cm

(restaurations et rentoilage)

400 / 600 €

123 (lot non reproduit)  
Ecole espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle

*Portrait d'homme au chapeau*

Huile sur toile

(importantes restaurations et repeints, rentoilage)

46 x 56 cm

200 / 300 €

124 (lot non reproduit)  
Ecole italienne fin XIX<sup>e</sup> siècle

*Vue de méditerranée*

Aquarelle sur papier, monogrammée GM

8 x 11 cm

80 / 120 €

125 (lot non reproduit)  
Attribué à Francesco SIMONINI (1686-c.1755)

*Scène de bataille de cavaliers*

Huile sur toile

17,5 x 26 cm

(rentoilage)

1 000 / 1 500 €

126 (lot non reproduit)  
Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle

*"Grenadiers au feu" 1<sup>er</sup> Empire*

Huile sur toile, signée en bas gauche (illisible)

60 x 75 cm

(restaurations)

400 / 500 €

127 (lot non reproduit)  
Ecole du XIX<sup>e</sup> siècle

*Etude de chien*

Huile sur papier

18 x 15 cm

100 / 200 €

128 (lot non reproduit)  
Louis BOULANGER (1806-1867)

*Paysage lacustre*

Huile sur toile, signée en bas à droite

73 x 100,5 cm

(deux légers accrocs)

300 / 500 €

129 (lot non reproduit)  
Paul DEVILLERS (XIX-XX)

*La cour de la ferme*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 55 cm

500 / 700 €

130 (lot non reproduit)  
Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle

*Femme au voile*

Pastel sur papier

62,5 x 52,5 cm (à vue ovale)

400 / 600 €



131

131

Leberecht LORTET (1826-1901)

*Vue des montagnes suisses*

Huile sur toile, signée en bas à droite

92 x 132 cm

(quelques manques)

4 000 / 6 000 €

132

Georges WASHINGTON  
(1827-1910)

*Cavalier sur un sentier*

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 65 cm

3 000 / 6 000 €



132

133

Charles François DAUBIGNY  
(1817-1878)

*Bord d'étang*

Huile sur toile, signée en bas à gauche

27 x 41 cm

(rentoilage, soulèvement et griffures)

1 800 / 3 000 €



133

# MOBILIER & OBJETS D'ART



134

## 134 Panneau de tapisserie d'Aubusson

dite portière, fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup>  
siècle à décor de verdure, château  
à droite en perspective, cerf et per-  
roquet au centre suspendu sur un  
arbre. Laine et soie  
232 x 113 cm  
(état correct, quelques petites  
restaurations d'entretien, fraîcheur des  
coloris)

4 000 / 5 000 €

## 135 (lot non reproduit) Chaise de bureau

en bois naturel mouluré, garniture  
de cuir cloutée.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
(Usure)

80 / 150 €

## 136 Paire de chaises en bois naturel tourné. Epoque Louis XIII

300 / 500 €



136

## 137 Table à système en noyer mouluré et sculpté. Important piètement à entretoise.

En partie XVII<sup>e</sup> siècle  
H : 84 - L : 147 - P : 79 cm  
(modifications)

600 / 800 €



137

## 138 (lot non reproduit) Coffre

en bois mouluré et sculpté à décor  
géométrique formé de réserves en  
bois ondé. Il ouvre à un abattant.  
Travail probablement hollandais en  
partie du XVII<sup>e</sup> siècle  
H : 84 - L : 127 - P : 65 cm

600 / 800 €



139

**139**  
**Paire de sellettes formant piques cierge**

en bois sculpté polychrome à décor végétal.

Travail italien du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 75 - D : 32 cm

(éclats et manques)

500 / 800 €



140

**140**  
**Cabinet**

en placage d'ébène et incrustation de filets formant un décor géométrique. Il ouvre à deux portes découvrant un riche intérieur formé de dix tiroirs et une petite porte, le tout orné de plaques de pierres semi précieuses telles que

lapis lazuli, agate... Il repose sur une plinthe à ressaut et quatre pieds boules. Entrées de serrures et tirettes en laiton doré. Travail du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 63 - L : 68 - P : 42 cm

1 000 / 1 200 €

**141 (lot non reproduit)**  
**Table**

de forme hexagonale en bois mouluré et sculpté.

De style Renaissance.

H : 83 - L : 128 - P : 128 cm

500 / 700 €

**142 (lot non reproduit)**  
**Ecole française**

Sculpture en ronde bosse figurant Saint-Jacques.

Pierre calcaire en partie ancienne

H : 117 cm

(importantes restaurations)

200 / 300 €

**143**  
**Armoire**

en noyer mouluré et sculpté à décor de réserves et coquilles, ouvrant à deux vantaux. Intérieur à deux tiroirs. Traverse chantournée à décor de rinceaux. Corniche à chapeau de gendarme.

Pieds cambrés à enroulements.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 250 - L : 158 - P : 66 cm

800 / 1 200 €



143

144

**Important miroir à pareclozes**

en bois doré sculpté de feuillages et motifs floraux stylisés.

Travail moderne.

(accidents à la glace)

400 / 600 €

145 (lot non reproduit)

**Paire de chenets aux Marmoussets**

en bronze doré

Style Louis XIV

100 / 200 €



144

146 (lot non reproduit)

**Christ en croix**

en bois anciennement polychrome, la croix en bois peint surmonté d'une plaque en métal portant l'inscription INRI

XIX<sup>e</sup> siècle

H du sujet : 28 cm - H totale : 63 cm

250 / 350 €

147

**Lit de repos**

en bois mouluré et laqué vert. Garniture de velours orangé.

Style Louis XV - XIX<sup>e</sup> siècle

H : 90 - L : 205 - P : 80 cm

(sautes de laque)

200 / 300 €



147



148

148

**Commode**

en noyer mouluré et sculpté à décor de réserves chantournées à coquilles feuillagées. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants galbés, pieds à enroulements

Travail lyonnais en partie XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 91 - L : 120 - P : 67 cm

(modifications)

1 000 / 2 000 €

149 (lot non reproduit)

Bidet

en bois naturel, la cuvette en faïence d'un camaïeu bleu, l'assise garnie de cuir cloutée.

XVIII<sup>e</sup> siècle

(accidents)

200 / 300 €

150

Trumeau

en bois mouluré et doré à décor d'un couple de bergers au repos dans le goût du XVIII<sup>e</sup>.

Travail du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 183 cm

300 / 500 €

151 (lot non reproduit)

Paire de fauteuils cabriolet

en bois laqué crème à décor de fleurettes, accotoirs coup de fouet à volutes.

Epoque Louis XV

Garniture de tissu beige à motifs floraux bleus.

H : 92 - L : 63 - P : 49 cm

(Une fragilité à l'un au niveau du montant arrière du dossier)

250 / 350 €

152

Suite de deux chaises, deux fauteuils et un écran

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes, garni de tapisserie à décor de galants dans des médaillons.

Epoque Louis XV

(garniture usée)

1 000 / 1 500 €



150



152



152



152





153

**153**  
**Importante tapisserie**  
**d'Aubusson fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

« *La tenture des enfants rois* »  
faisant partie d'une suite à l'origine  
d'une commande royale pour les  
appartements des princes de sang,  
par l'épouse de Louis XIII, les ayant  
commandé pour ses fils. À décor  
de trois personnages, représen-  
tant les enfants rois. Chacun doit  
tenir sa partie : l'oiseau, le chat et  
le chien symbolisant la hiérarchie  
des décisions. À noter les plumes  
de paons sur les chapeaux des  
enfants (référence aux tournois)  
Bordure à guirlande de fruits et  
gerbes de fleurs, entourés de  
médaillons contenant des perro-  
quets et volatiles

Laine et soie, très fraîche de coloris  
275 x 275 cm  
(quelques restaurations d'entretien,  
bon état général)

3 000 / 6 000 €

**154 (lot non reproduit)**  
**Saint-Georges terrassant le**  
**dragon**

Sujet en ronde bosse en bois  
polychrome  
Probablement travail Allemand du  
XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 75 cm  
(manques un bras, accidents et  
restaurations)

1 200 / 1 500 €

**155 (lot non reproduit)**  
**Lustre**

à pampilles, monture en laiton  
Style Louis XV  
H : 50 - D : 30 cm

400 / 600 €

**156 (lot non reproduit)**  
**Petit lustre corbeille**

à douze bras de lumière à  
pampilles.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 72 - D : 70 cm  
(manques)

150 / 250 €

**157**  
**Petite banquette**

en bois mouluré, sculpté et  
laqué gris, reposant sur six pieds  
cambrés.

Garniture de velours bleu.  
Style Louis XV - XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 87 - L : 134 - P : 80 cm

200 / 300 €



157



158

**158**  
**Panneau de tapisserie d'Aubusson**

dite portière, fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle.

À décor de verdure, château à droite en perspective, cerf et perroquet au centre suspendu sur un arbre

Laine et soie

232 x 113 cm

(état correct, quelques petites restaurations d'entretien, fraîcheur des coloris)

2 200 / 2 500 €



159

**159**  
**Grand miroir**

à parecloses, en bois et stuc doré, le fronton figurant une couronne de lauriers.

Début XX<sup>e</sup> siècle

170 x 102 cm

(accidents)

200 / 300 €



160

**160**  
**Tapisserie d'Aubusson, fin du XVII<sup>e</sup> siècle**

*Le Roi Salomon*

La bordure à tambour cuirasse et gerbes de fleurs

Laine et soie

268 x 143 cm

(usures)

700 / 1 000 €



161

**161**  
**Commode arbalète**

en noyer mouluré et sculpté de réserves chantournées et coquilles. Elle ouvre à trois tiroirs.

Garniture de bronzes dorés (rapportés) et plateau bois.

Travail provençal en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 97 - L : 140 - P : 70 cm

(restaurations, modifications)

1 500 / 2 500 €



162

**162**  
**Figure tanagréenne - époque hellénistique**

Terre cuite

H : 17 cm

(manques visibles, trou d'évent sur le côté gauche, restauration)

150 / 250 €

**164 (lot non reproduit)**

**Petit miroir de forme chantourné**

en bois doré, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe et coquille. Il retient deux bras de lumière en verre de Murano.

Travail vénitien du XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 70 - L : 50 cm

(accidents)

300 / 500 €

**165**

**Ensemble de deux fauteuils et une chaise**

en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, les accotoirs coups de fouet, les dossiers et assises cannés. Ils reposent sur des pieds galbés.

Estampille de Nogaret sur un fauteuil et sur la chaise.

Époque Louis XV

Pierre Nogaret, reçu maître en 1745

Dim. fauteuils: H : 92 - L : 65 - P : 52 cm

Dim. chaise: H : 90 - L : 55 - P : 49 cm

(Haut du dossier et cannage accidenté, restaurations d'usage pour l'ensemble)

1 000 / 2 000 €



165

**163**

**Paire de bougeoirs en faïence**

représentant un oiseau branché à décor polychrome de fleurs et insectes, la monture en bronze portant une marque au revers "AM couronné"

Travail anglais fin XIX<sup>e</sup> siècle - début XX<sup>e</sup>

H : 36 cm

200 / 300 €



163

**166**

**Encadrement de cheminée**

en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles XVIII<sup>e</sup> siècle

H : 110 - L : 150 - P : 35 cm

500 / 700 €



166



167

**Très rare et beau panneau de tapisserie mobilière de la Marche (Creuse)**

en laine et soie rehaussé de fils d'or et d'argent sur trame de lin, de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle. Cette tapisserie au point de croix fut très probablement un travail d'action de grâce effectué en remerciement d'une très grande faveur, pour habiller en son temps, le bas du maître-hôtel de la chapelle de l'Hôtel d'Allègre au Puy-en-Velay, devenue en 1584, la chapelle de la confrérie des pénitents blancs.

Cette tapisserie à pour registre : la réception, par le roi de France François I<sup>er</sup>, de l'Ambassade Ottomane de Soliman le Magnifique, menée par l'illustre Khayr al Dinin, plus connu sous le nom de « Barberousse », au château de Polignac en la ville du Puy-en-Velay le 18 juillet 1533. A droite, François I<sup>er</sup> accueillant Barberousse sur un chameau, avec à son côté une noble Dame du pays du Velay, probablement Mademoiselle

D'Allègre (faite prisonnière à Nice quelques temps à avant), étant l'une des 10 prisonnières chrétiennes libérées en cette occasion, par le Kapétan.

Un chêne couvert de glands, attribut de la Vierge Marie pour les chrétiens et symbole d'éternité pour les Ottomans, est entre le roi de France et les représentants de l'Ambassade Ottomane. Un figuier prenant racines au milieu de l'ambassade Ottomane agrémente une très belle bordure pour faire courir, le long de poutres, ses rinceaux ornées de figues, symbole du péché originel pour les chrétiens et pour les Ottomans, symbole du dualisme de la nature humaine, ainsi que de fleurs, comme de petits animaux au bas.

Laine et soie, fils de d'or et d'argent.

H : 58 cm - L : 160 cm la main  
(quelques trous)

4 000 / 8 000 €





168

**168**  
Ecole française fin XIX<sup>e</sup> - début  
XX<sup>e</sup> siècle

Suite de quatre toiles contrecollées  
sur panneaux de bois représentant  
des scènes galantes  
161 x 105 cm et 161 x 68 cm

1 500 / 2 500 €



169

**169**  
Fauteuil

en bois naturel mouluré et sculpté,  
les accotoirs en coup de fouet et  
pieds cambrés. Garniture à décor  
de fleurs stylisées.  
Epoque Louis XV  
(restaurations)

300 / 500 €



170

**170**  
Paire de marquises

en bois naturel mouluré et sculpté à  
décor de fleurettes.  
Garniture en velours bleu.  
Epoque Louis XV.  
H : 110 - L : 76 - P : 58 cm

600 / 800 €

171

Ecole française fin XIX<sup>e</sup> - début  
XX<sup>e</sup> siècle

Buste de femme en marbre blanc

H : 44 cm

500 / 800 €



171

172

Belle petite pendule à poser

en bronze ciselé et doré à décor  
d'encadrements de rinceaux et  
treillages stylisés sur fond de soie  
rouge.

Le cadran en émail blanc indiquant  
les heures en chiffre romain et les  
minutes en chiffre arabe.

La platine et le cadran signés :  
HELIE Horloger du Roi à Paris (la  
platine numérotée 464). Mouve-  
ment à fil.

Elle repose sur quatre petits pieds à  
enroulement.

Epoque Louis XV

H : 29 - L : 16 - P : 9 cm

1 500 / 2 000 €



172

173

Commode sauteuse galbée

en noyer mouluré. Elle ouvre a  
deux tiroirs en façade et repose sur  
quatre pieds cambrés à escargots.  
Le plateau et les tiroirs réhaussé de  
moulure en bois noirci.

Travail dans le goût de Hache à  
Grenoble.

Epoque Louis XV

H : 79 - L : 106 - P : 52 cm

(griffures et un saut de placage)

1 500 / 2 000 €



173



174

**174**  
D'après Jean de BOLOGNE (1529-1608)

Mercur  
Sujet en bronze à patine brune et médaille  
Socle en marbre blanc  
XX<sup>e</sup> siècle  
H : 196 cm

6 000 / 8 000 €

**175 (lot non reproduit)**

**Paire de chaises**

en bois mouluré, sculpté et laqué blanc, dossier à anse de panier, les pieds cannelés et fuselés, garniture de soie rayée.

Style Louis XVI

150 / 250 €

**176 (lot non reproduit)**

**Bureau plat**

en marqueterie de bois de ronce à double faces. Il ouvre à trois tiroirs.

Garniture de bronzes dorés.

Style Louis XV - XIX<sup>e</sup> siècle

H : 75 - L : 132 - P : 80 cm

(restaurations)

400 / 600 €

**177**

**Secrétaire**

en placage de bois de rose, ouvrant à un abattant et quatre tiroirs, garniture de bronzes dorés.

Plateau de marbre brèche.

Epoque Louis XVI

H : 139 - L : 68 - P : 40 cm

800 / 1 000 €

**178**

**Suite de trois fauteuils cabriolets**

en bois mouluré et sculpté, rechampis bleu.

Epoque Louis XVI

On y joint un fauteuil (pied cassé)

300 / 500 €



178



177



179

**179**  
**BRUXELLES, Fin XVII<sup>e</sup> siècle**

Fin panneau de tapisserie detournée. Travail à l'aiguille.  
Tres belle polychromie.  
Histoire tirée de la mythologie grecque de Persée,  
entourée de Polydecte et de sa mère  
(bon état général)  
242 x 170 cm

**2 000 / 2 500 €**

**180**  
**Vitrine**

en bois de placage, à décor marqueté des attributs de  
la musique, ouvrant par deux portes vitrées.  
Garniture de laiton doré  
Style Transition - XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 167 - L : 95 - P : 38 cm  
(quelques sauts de placage, fentes)

**800 / 1 000 €**

**181**  
**Bureau de dame à cylindre**

en placage d'acajou et marqueterie de bois teinté à  
décor en médaillon des attributs de la musique. Il ouvre  
à trois tiroirs en ceinture un abattant découvrant un pla-  
teau mobile et un intérieur à casiers et tiroirs. Il repose  
sur quatre pieds bagués et fuselés.  
Travail de la maison HUGNET fabriquant du Faubourg  
Saint-Antoine vers 1880-1900.  
Style Louis XVI  
H : 107 - L : 80 - P : 47 cm

**1 000 / 1 500 €**



181



180

**182 (lot non reproduit)**  
**Fauteuil**

en bois mouluré et sculpté, laqué blanc.

Epoque Louis XVI  
 (usures)

150 / 250 €

**185**  
**Paire de fauteuils**

en bois naturel mouluré et sculpté, à dossier médaillon, pieds cannelés et fuselés.

Garniture à décor de fleurettes.

Epoque Louis XVI

H : 87 - L : 60 - P : 54 cm

300 / 500 €

**183 (lot non reproduit)**  
**Paire de chaises**

en bois mouluré et sculpté, rechampi bleu, les pieds cannelés et fuselés.

Style Louis XVI

150 / 250 €

**184**  
**Petit meuble chiffonier**

en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon. Il ouvre à un abattant en partie haute formé de deux tiroirs simulés et trois tiroirs en partie basse.

Garniture de bronzes dorés, ouvrant à un abattant et trois tiroirs.

Style Transition - XIX<sup>e</sup> siècle

H : 88 - L : 41 - P : 33 cm

(sautes de placage, accident à l'abattant)

500 / 800 €

**186**  
**Commode sauteuse à ressaut**

en placage de bois de rose et ronce à décor marqueté de branchages fleuris et attributs de la musique. Elle ouvre à deux tiroirs.

Plateau de marbre.

Epoque Louis XV

H : 84 - L : 73 - P : 42 cm

(piqûres, sauts de placage, traces de xylophages)

800 / 1 000 €



185



186



184



187

**187**  
Important tapis d'Aubusson,  
fin du XIX<sup>e</sup> siècle, époque  
Napoléon III

Le champ grenat à guirlandes de fleurs encadrant un médaillon central ivoire à couronnes de fleurs formant un miroir. Large bordure beige à caissons en forme de baguettes de diamants géométriquement stylisées.

Travail à l'aiguille (technique de la tapisserie)

Belle polychromie

310 x 410 cm

(quelques traces d'usures)

3 000 / 4 000 €

**189**

Petite commode à léger ressaut  
en bois de placage exotiques à  
décor de filets marquetés. Elle  
ouvre à trois tiroirs sur trois rangs,  
garniture de bronzes dorés, pieds  
fuselés.

Plateau de marbre gris de Sainte  
Anne.

Epoque Louis XVI

H : 86 - L : 96 - P : 46 cm

(manques, sauts de placage)

1 000 / 1 500 €

**188 (lot non reproduit)**  
Secrétaire

en placage de bois de ronce,  
ouvrant à trois tiroirs en partie  
basse et un abattant en partie  
haute encadrée de deux colonettes  
à ferrure muflle de lion en laiton  
doré, surmonté d'un tiroir.

Epoque Louis Philippe

H : 145 - L : 98 - P : 43 cm

200 / 300 €



189



190

**190**

**Eventail**

Feuilles à décor peint de personnages et puttis dans médaillons et décor fleuris, double face.

Lamelles en nacre à décor de personnages doré

H : 27 cm

(une lamelle cassée, déchirures et roussures)

Dans un écrin

200 / 300 €



191

**191**

**Eventail**

Feuilles à décor peint de différentes scènes figurées dans des niches sur un fond stylisé

Lamelles en ivoire

H : 26,5 cm

(déchirures et roussures)

On y joint un petit carnet

de bal lamelles en ivoire

et plaquettes en nacre

ajourées avec son petit

porte mine

80 / 120 €



192

**192**

**Eventail**

Feuilles à décor peint de différentes scènes galantes et d'un bateau.

Lamelles en nacre et décor de personnages élégants en doré

A décor double face

H : 27 cm

(lamelle cassée et recollée, déchirures)

Dans un écrin

200 / 300 €



193

**193**

**Eventail**

Feuilles à décor peint de la place Saint-Pierre et médaillons

Lamelles en nacre à décor de personnages dorés.

H : 28 cm

(lamelles cassées, déchirures et roussures)

Dans un écrin

300 / 400 €



194

**194**

**Huilier-vinaigrier**

en argent à décor de palmettes, guirlandes et frises de perles.

Poinçon Minerve

Style Empire - Fin XIX<sup>e</sup> siècle

Poids : 820 gr

Avec deux verseuses en cristal et bouchons

(accidents sur l'une des deux)

200 / 300 €

**195**

**Partie de service de verres**

en cristal taillé et à décor appliqué de guirlandes dorées.

Comprenant : verres à eau, à vin rouge, à vin blanc, à liqueur, coupes, et carafes.

200 / 300 €



195



197

**196**  
**AUBUSSON, fin**  
**XIX<sup>e</sup> siècle, époque**  
**Napoléon III**

Travail de la tapisserie à l'aiguille, sans noeuds. Fond rouge à très large médaillon central en forme de losange beige incrusté d'un bouquet de fleurs en polychromie encadré de réserves noires à bouquets de fleurs multicolores. Belle fraîcheur de coloris. Belle polychromie.  
183 x 191 cm  
(bon état général)

3 000 / 4 000 €



196



198

**197**  
**Baccarat - Modèle**  
**"Juvisy" (Avant 1936)**

Partie de service de verres en cristal taillé comprenant 43 pièces. Non signé  
Modèle présenté à l'Exposition Universelle de 1867 et commandé par Ahmed Pasha, puis par Emile Loubet, président de la République Française pour le Palais de l'Elysée où il est toujours utilisé.

1 000 / 1 500 €



199

**199**  
**Royal Copenhagen**

Partie de service de table en faïence à décor polychrome de frises de fleurs et rubans. Il comprend 131 pièces

400 / 600 €

**198**  
**D'après Jean-Baptiste**  
**CARPEAUX (1827-**  
**1875)**

Esclave  
Sujet en plâtre  
H : 59 cm  
(quelques éclats)  
On joint une selette en bois  
H : 110 cm

800 / 1 200 €

**200**  
**Petite commode**  
**sauteuse**

en marqueterie et garniture de bronzes dorés. Ouvrant à deux tiroirs sur deux rangs. Marbre brèche.  
Style Transition

200 / 300 €



200

**201 (lot non reproduit)**  
**Marseille, atelier Veuve Perrin**

Soupière en faïence de forme chantournée, décor peint  
Fin du XIX<sup>e</sup>, début du XX<sup>e</sup> siècle  
H : 23 - L : 35 - P : 21 cm

100 / 150 €

**203 (lot non reproduit)**  
**Marseille**

Plat en faïence à décor polychrome de fleurs, papillon  
et coccinelle, le bord chantourné  
Marque VP en bleu  
XIX<sup>e</sup> siècle  
L : 38 cm

60 / 80 €

**205 (lot non reproduit)**  
**Important buste**

en porcelaine polychrome représentant  
Marie-Antoinette  
Allemagne - deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 72 cm  
(quelques manques à la polychromie)

600 / 800 €

**202 (lot non reproduit)**  
**Sevres**

Petit pot couvert en porcelaine à décor de feuillage et  
fleurettes formant un cadrillage. Monture en bronze  
doré. Prise en bouton de rose.  
XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 9 cm

80 / 120 €

**204 (lot non reproduit)**  
**Maison Saint-Louis**

Service en cristal modèle Tarn comprenant: douze  
flûtes, vingt-quatre verres à vin, douze verres à eau,  
deux carafes, un pichet à eau (félé) et un pichet à  
orangeade

300 / 400 €

**206 (lot non reproduit)**  
**Ombrelle**

en dentelle noire et soie, le manche en corail sculpté.  
Epoque Napoléon III  
H : 55,5 cm

200 / 300 €



**207**  
**Photophore**

Le piétement en bronze à décor d'un lion, la base  
émaillée  
H : 19,5 cm

80 / 120 €

**208**  
**Fabergé**

Petite boîte en métal doré et émail bleu  
Début du XIX<sup>e</sup> siècle  
H : 1 - L : 5 - P : 2,5 cm

150 / 200 €



209

**Paire de fauteuils à dossiers renversés**

en acajou blond mouluré, dossiers lyre marquetés de filets de bois clairs.

Garniture de tissu beige.

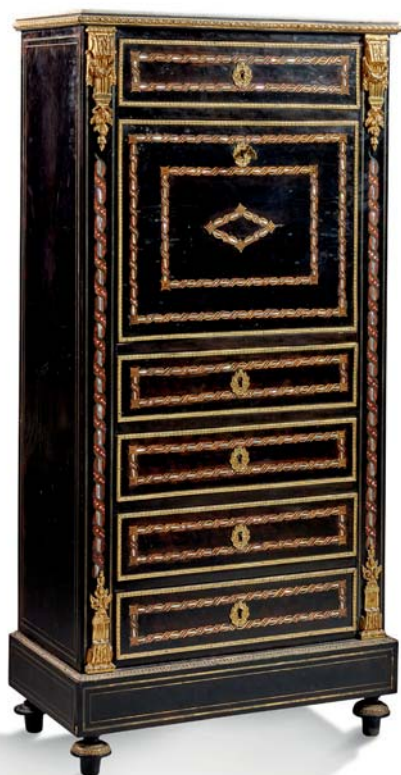
Epoque Restauration

H : 87 - L : 57 - P : 54 cm

300 / 500 €



209



210

210

**Secrétaire**

en bois noirci et marqueterie de nacre et d'ébène à décor d'entrelacs. Il ouvre à quatre tiroirs en partie basse, un abattant et un tiroir en partie haute.

Bel intérieur en loupe à quatre tiroirs.

Garniture en bronze doré, plateau de marbre blanc.

Epoque Napoléon III

H : 137 - L : 65 - P : 34 cm

(quelques manques au niveau de l'incrustation et fentes)

600 / 800 €



211

211

**Secrétaire**

en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un abattant et trois tiroirs en partie basse, les montants à colonnes détachées et garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc veiné.

XIX<sup>e</sup> siècle

H : 145 - L : 95 - P : 41 cm

(Accidents au placages, fentes et manques)

600 / 800 €



212

212  
Jérôme MASSIER (1850-1926)  
Coupe figurant un chat tenant un panier  
Epreuve d'artiste, atelier VALLAURIS  
H : 27 - L : 41 cm  
800 / 1 200 €



213

213  
Marguerite MONOT (XX<sup>e</sup>)  
Chat assis  
Terre cuite signée MONOT  
H : 12 cm  
(accidents)  
120 / 150 €

214 (lot non reproduit)  
Georges MAXIM (1885-1940)  
Indiscrétion  
Sujet en bronze peint, signé sur la terrasse sur socle en marbre  
H totale : 20,5 cm  
200 / 300 €

215  
Antoine Louis BARYE (1796-1875)  
Cheval  
Bronze à patine brune signé sur la terrasse, cachet de fondeur Thié-  
baut Frères, numéroté 9867.  
H : 20,5 cm  
800 / 1 000 €

216  
Edouard-Paul DELABRIERE  
(1829-1912)  
"Lion nourrissant ses lionceaux",  
bronze à patine médaille sur sa ter-  
rasse en pierre signé DELABRIERE.  
Dimension du lion sans terrasse de  
marbre : hauteur 46,5 cm, longueur  
59 cm ; dimension avec terrasse :  
hauteur 57 cm, longueur 66 cm ; petits  
manques à la base de la terrasse  
600 / 800 €

217  
Iran, I<sup>er</sup> millénaire  
Effigie de lion en bronze.  
H : 5 cm  
250 / 350 €

217bis (lot non reproduit)  
Palette à 4 ailettes. Fin du III<sup>ème</sup> - début II<sup>ème</sup> mill. av.  
J.-C.  
Schiste vert. Manques visibles.  
Diam. : 17 cm  
300 / 400 €



215



216



217

218

**François MEHEUT (1905-1981)**

Le retour du pêcheur

Bronze à patine verte, signé sur la base et marqué du cachet de fondeur.

Fonte à la cire perdue Susse Frères, Paris

H : 36 cm

2 000 / 3 000 €



218

219 (lot non reproduit)

**Salon comprenant :**

quatre chaises et une banquette en acajou et placage d'acajou à décor d'une marqueterie néoclassique.

Garniture de velours et tissus rayé Travail anglais du début du XIX<sup>e</sup> siècle

(restaurations, fentes, pied d'une chaise accidenté, traces de xylophages)

600 / 800 €

220

**Console formant commode**

en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs. Poignées de tirage en laiton doré. Pieds fuselés et cannelés à bagues.

Travail anglais du début du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 76 - L : 120 - P : 50 cm (usures au verni)

600 / 800 €

221 (lot non reproduit)

**Bureau plat à caissons**

en bois de placage, ouvrant à quatre tiroirs en ceinture.

Plateau garni de maroquin vert

Travail probablement anglais du XIX<sup>e</sup> siècle

H : 73 - L : 128 - P : 64 cm (usures)

300 / 500 €

222 (lot non reproduit)

**Fauteuil**

de style Empire. Garniture au velours jaune.

100 / 150 €

223

**Coffret**

en acajou orné d'un décor au repoussé en laiton figurant un dragon aux ailes déployées et d'un cabochon en turquoise, l'intérieur garni d'un tissu jaune.

Epoque Art Nouveau

13 x 38 x 22 cm

500 / 800 €



223



220

# ARTS D'ASIE



224

224  
Thaïlande, XII - XIII<sup>e</sup> siècle  
Ganesha assis sur un trône aux crânes.  
Bronze, patine verte.  
H : 4,5 cm

150 / 250 €

225  
Thaïlande, XII - XIII<sup>e</sup> siècle  
Ganesha assis sur un trône orné de crânes.  
Bronze, patine verte.  
H : 4,5 cm

220 / 280 €



225

226  
Birmanie, XVIII - XIX<sup>e</sup> siècle  
Lot comprenant un Bouddha assis en bois doré, une tête de bouddha en laque sec doré et un Ganesha en bronze.  
H : environ 10 cm

150 / 250 €



226

227  
Cambodge, art kmer du XII<sup>e</sup> siècle

Lot comprenant un anneau de palanquin et deux bracelets d'archer.  
Bronze, patine verte.  
H : 12 - D : 9 et 9,5 cm

380 / 420 €



227



228

Birmanie, XVII - XVIII<sup>e</sup> siècle

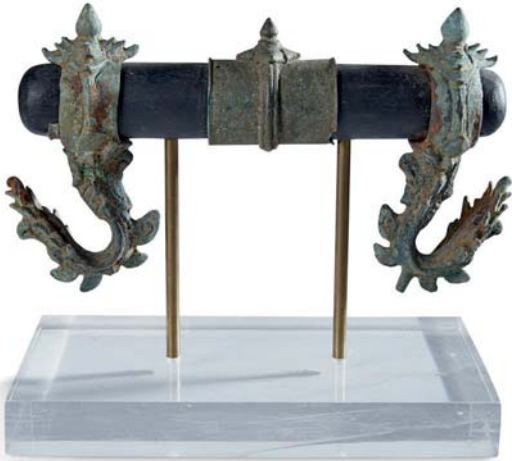
Rare Bouddha Maravijaya à la patine vert jade, assis sur un socle étagé, prenant la terre à témoin de sa victoire sur Mara (vitarka mudra). C'est un jeune Bouddha, au visage enfantin souriant. Il est vêtu du manteau monastique, laissant son

épaule droite dénudée, et se tient en méditation dans une jolie posture hiératique.

Bronze à belle patine vert jade, plages de dorure.

H : 68 cm

10 000 / 12 000 €



229

229

**Cambodge, art khmer du XIII<sup>e</sup> siècle**

Paire de crochets de palanquin et ornement de moyeux. Décor floral.

Bronze, patine verte.

H : 14 cm

500 / 700 €

231

**Thaïlande , XVI-XVII<sup>e</sup> siècle**

Phra Sankachai représenté assis sur un socle, les mains en offrande. Le disciple du Bouddha porte la robe monastique et une coiffure aux belles boucles en forme d'escargot.

Bronze, patine de fouille.

H : 15,5 cm

800 / 1 200 €



231



230

230

**Cambodge, fin XIX<sup>e</sup> siècle**

Groupe de quatre musiciens

Bronze, patine brune et verte.

H : 6 cm

280 / 320 €

232

**Birmanie, XIX<sup>e</sup> siècle**

Elégante mandorle sculptée de rinceaux et entrelacs végétaux.

H : 205 - L : 170 cm

Très bon état. Seul un petit élément a été recollé.

1 500 / 2 000 €



232



233

**233**  
**Birmanie, XVIII<sup>e</sup> siècle**

Grande tête de Bouddha coiffée de picots et d'un ushisha important. La finesse du travail est remarquable. Paix et douceur se dégagent de ce visage délicat. Laque sec doré.  
 H : 64 cm

5 500 / 6 500 €

**234**  
**Birmanie, début XIX<sup>e</sup> siècle**

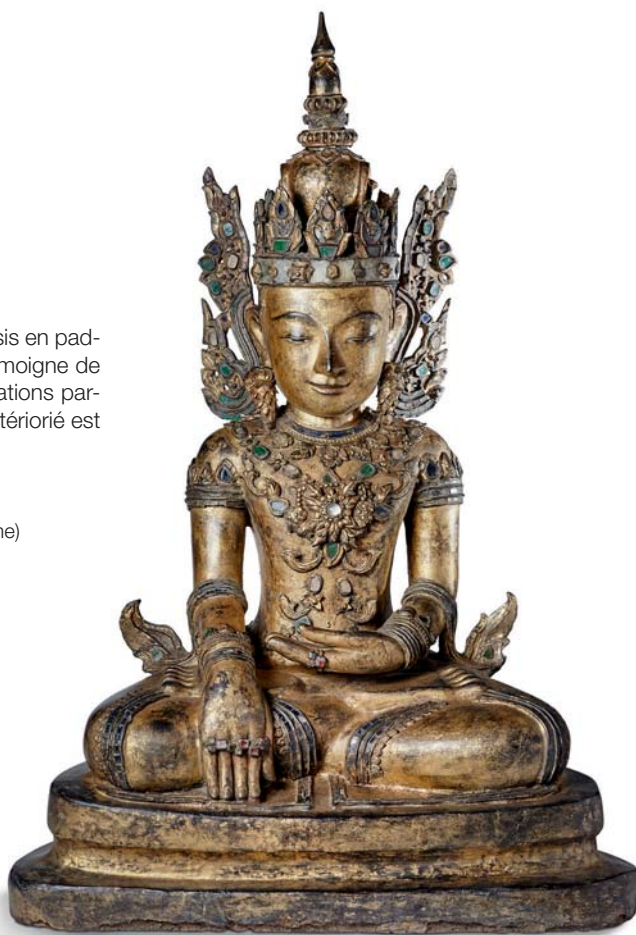
Bouddha victorieux de Mara (Maravijaya), assis en padmasana. Le plissé de la robe monastique témoigne de la finesse du textile aux retombées et ondulations particulièrement raffinées. Le visage reflétant l'intériorité est coiffé d'un diadème orné de verroteries.

Bronze doré.

H : 55 cm

(quelques petits manques de verroterie au diadème)

5 000 / 7 000 €



234



**235**  
**Ancien palais d'été Yuan Ming**  
**Yuan, Paris, 1977**

Quinze planches gravées sur velin et deux planches de texte, Giuseppe

Castiglione. Reproductions de quinze des vingt planches gravées de 1783 à 1786, représentant les pavillons à l'architecture occidentale, jardins à la française et bassins, dessinés et créés par Giuseppe Castiglione pour l'Empereur Qianlong.

(rousseurs)

2 000 / 2 500 €



236

236

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

Paire de peintures montées représentant des nénuphars. Sentence et cachets. Pigments sur papier.

H : 31 - L : 82 cm

(quelques taches)

800 / 1 000 €

237

Chine, début XX<sup>e</sup> siècle

Peinture montée représentant une pivoine épanouie. Sentence et cachet.

Pigments sur papier.

26 x 31 cm

200 / 400 €



237

238

Chine, fin de la dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle

Phénix en métal argenté et doré incrusté d'émaux et de pierres semi précieuses.

H : 27 cm

300 / 500 €



238

239

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

Peinture de scène d'intérieur, un couple est représenté dans sa chambre tandis qu'un enfant joue avec des servantes au premier plan.

Encre et polychromie sur papier.

27 x 13,5 cm

100 / 150 €

240

Chine, fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle

Fruit en jade céladon.

150 / 200 €



240



239



241



241

Chine, XVIII<sup>e</sup> - XIX<sup>e</sup> siècle

Lot de porcelaines comprenant trois petits plats: l'un, en forme de maison est orné d'un oiseau sur une branche, le second trapézoïdal d'un cheval et le dernier d'un lotus en fleur. On y joint un encrion.

Décor de la recherche de la perle sacrée par les dragons. Porcelaine sous émail polychrome.

Porcelaine sous émail polychrome.

Dimensions respectives : A 15/10 cm ;

B 12/9 cm ; C 10/5 cm

Encrion : L : 22 cm

300 / 500 €

242

Chine, fin du XIX<sup>e</sup> - début du XX<sup>e</sup> siècle

Paire de brûle-parfums en bronze cloisonné figurant des chiens (faiblesse à une charnière).

18 x 18 cm

600 / 800 €



242

243

Chine, style Tang

Deux statuettes représentant des serviteurs debout sur une base quadrangulaire. Les mains sont rassemblées devant la poitrine.

Terre cuite sous émail partiel céladon pour l'un, caramel pour l'autre

H : 22,5 cm et 25,5 cm

(tête cassée collée pour le plus grand)

300 / 400 €



243

244

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

Joli vase figurant deux poissons affrontés

Porcelaine blanc de Chine

H : 14 cm

400 / 600 €



244

245

Chine, XVII<sup>e</sup> siècle

Elégante statuette de Guan Yin. Le bodhisattva est assis en délassément sur un lion, tenant dans la main gauche le sceptre ruy.

Porcelaine blanc de Chine.

H : 15 cm

(lacune à la base)

1 200 / 1 600 €



245

246

Chine, oreiller funéraire

L'enfant potelé, plein de vie, est un symbole de bon augure. Il est allongé, les pieds croisés, sur un lit à décor de feuillages et de plissés. Son vêtement est orné d'une frise de méandres.. Ce type d'oreillers funéraires apparaît sous les Song puis l'iconographie perdure. Un modèle proche et d'époque Song, est conservé au Musée National du Palais à Taipei.

Pierre dure gris beige.

L : 23 - P : 11 cm

700 / 1 000 €



246

247

Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1911)

Groupe représentant des joueurs de go représentés assis sous un pin, entre eux un spectateur debout qui les observe.

Porcelaine blanc de Chine.

H : 9 cm

300 / 600 €



247



248

**248  
Chine**

Bol en porcelaine émaillée sur fond jaune à décor de phénix et dragons émaillé vert, un caractère au fond du bol.

Marque à six caractères de Tongzhi au revers

D : 12,3 cm

300 / 400 €



249

**249  
Chine**

Lot de porcelaines comprenant un bol en grès émaillé vert à décor de feuilles de lotus.

Style Song

(égrenures)

200 / 250 €



250

**250  
Chine, dynastie des Song (960-1279)**

Petit bol brun.

Grès sous couverte brune

H : 5 - D : 11,5 cm

(quelques éclats, notamment au talon)

300 / 500 €

143

**251  
Chine, fin de la dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle**

Cache-pot en porcelaine émaillée bleu poudré, à décor de paysages lacustres et fleurs.

H : 15 cm - D : 18 cm

600 / 800 €



251

**252  
Chine, XX<sup>e</sup> siècle**

Vase en porcelaine émaillée sang de boeuf.

H : 24,5 cm

200 / 250 €



252

**253  
Chine, début XX<sup>e</sup> siècle**

Grand vase à décor polychrome de fleurs et rinceaux végétaux sur fond verniculé vert. Marque au revers.

Porcelaine polychrome.

H : 45 cm

400 / 600 €



253

254

### Beau cabinet

en bois noirci à décor gravé figurant un paysage et une scène de lettrés dans le jardin d'une maison. Il ouvre à une porte et un tiroir. il repose sur quatre pieds cambrés. Petit plateau de marbre brèche.

XIX<sup>e</sup> siècle

H : 140 - L : 58 - P : 36 cm

(fentes et éclats)

1 200 / 1 500 €



254

255

### Chine, XIX<sup>e</sup> siècle

Petite table rectangulaire, plateau représentant un paysage montagneux.

Laque brune

(nombreux éclats)

H : 41 - L : 40 - P : 37 cm

150 / 250 €



255

256

### Japon, XIX<sup>e</sup> siècle

Paire de jolis cabinets en laque brune, à décors montagneux à l'or.

H : 75 - L : 55 - P : 30 cm.

(manque une ferrure et une charnière)

1 500 / 2 000 €



256



## Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

### HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : + 33 1 47 45 55 55  
Fax : + 33 1 47 45 54 31

### HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : + 33 4 37 24 24 24  
Fax : + 33 4 37 24 24 25

### PRÉSIDENT

Claude Aguttes

### DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

### COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes  
[clauda@aguttes.com](mailto:clauda@aguttes.com)  
*Collaboratrice Claude Aguttes :*  
Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[clermont-tonnerre@aguttes.com](mailto:clermont-tonnerre@aguttes.com)

### COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,  
Sophie Perrine, Agathe Thomas

### INVENTAIRES ET PARTAGES

*Neuilly*  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)  
*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

*Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.*

*En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ARTS D'ASIE

*Neuilly*  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### ART NOUVEAU ART DÉCO

*Neuilly*  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)  
*Avec la collaboration de :*  
Antonio Casciello  
01 40 10 24 02  
[casciello@aguttes.com](mailto:casciello@aguttes.com)

*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### ART PRIMITIF

*Neuilly*  
Marie Rastrelli  
01 47 45 93 06  
[rastrelli@aguttes.com](mailto:rastrelli@aguttes.com)  
*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Gautier Rossignol  
01 47 45 93 01  
[rossignol@aguttes.com](mailto:rossignol@aguttes.com)  
*Avec la collaboration de :*  
Arnaud Faucon  
[faucon@aguttes.com](mailto:faucon@aguttes.com)  
Geoffroi Baijot  
[baijot@aguttes.com](mailto:baijot@aguttes.com)

### BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
[duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)

*Assistée à Neuilly de :*  
Éléonore Le Chevalier  
01 41 92 06 47  
[lechevalier@aguttes.com](mailto:lechevalier@aguttes.com)

*Contact Lyon :*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

## ADMINISTRATION ET GESTION

*Facturation vendeurs Neuilly-Lyon*  
Isabelle Mateus  
0147 45 91 52  
[mateus@aguttes.com](mailto:mateus@aguttes.com)

### CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

*Neuilly*  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)  
*Lyon*  
Marion Quesne  
04 37 24 24 27  
[quesne@aguttes.com](mailto:quesne@aguttes.com)

### CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

*Neuilly*  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)  
*Lyon*  
Jennifer Eyzat  
04 37 24 24 24  
[eyzat@aguttes.com](mailto:eyzat@aguttes.com)

### TABLEAUX XIX<sup>EME</sup> IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes  
01 41 92 06 49  
[reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)  
*Avec la collaboration*  
*en Art Contemporain de :*  
Ophélie Guillerot  
01 47 45 93 02  
[guillerot@aguttes.com](mailto:guillerot@aguttes.com)  
*Administration*  
Cyrille de Bascher  
[bascher@aguttes.com](mailto:bascher@aguttes.com)  
Anne Marie Roura  
[roura@aguttes.com](mailto:roura@aguttes.com)

*Lyon*  
Valérie Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

*Administration*  
Mathilde Naudet  
[naudet@aguttes.com](mailto:naudet@aguttes.com)

### HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli  
01 47 45 93 06  
[rastrelli@aguttes.com](mailto:rastrelli@aguttes.com)

### MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

*Neuilly*  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)  
*Administration :*  
Marie du Boucher  
[duboucher@aguttes.com](mailto:duboucher@aguttes.com)  
*Organisation et coordination :*  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@aguttes.com](mailto:poubeau@aguttes.com)

*Lyon*  
Valérie Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)  
*Administration*  
Mathilde Naudet  
[naudet@aguttes.com](mailto:naudet@aguttes.com)

### VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne  
04 37 24 24 27  
[quesne@aguttes.com](mailto:quesne@aguttes.com)

### VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

[online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)  
David Epiter  
01 47 45 91 50  
[epiter@aguttes.com](mailto:epiter@aguttes.com)

### COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes  
01 47 45 93 05  
[fernandes@aguttes.com](mailto:fernandes@aguttes.com)

*Avec la collaboration de :*  
Luc Grioux  
Philippe Le Roux  
Claire Frébault

### PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz  
[alepuz@aguttes.com](mailto:alepuz@aguttes.com)

*Avec la collaboration de :*  
Studio Christian Baraja SLB

*Facturation acheteurs & administration Lyon*  
Jade Bouilhac  
04 37 24 24 26  
[bouilhac@aguttes.com](mailto:bouilhac@aguttes.com)

*Facturation acheteurs Neuilly*  
Gabrielle Grollemund  
01 41 92 06 41  
[grollemund@aguttes.com](mailto:grollemund@aguttes.com)



Choisissez le type d'enchère / choose bid form : —

Remplissez le formulaire / fill in the form : -

NOM / NAME.....

PRÉNOM / FIRST NAME .....

ADRESSE / ADDRESS .....

CODE POSTAL / ZIP CODE .....

VILLE / CITY ..... PAYS / COUNTRY .....

TÉLÉPHONE 1 ..... TÉLÉPHONE 2 .....

MAIL .....

[illegible]

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

## Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.**

**Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.**

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la

responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

#### RETRAIT DES ACHATS

**Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.**

**Contact pour le rendez-vous de retrait : + 33 4 37 24 24 24.**

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

#### REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
  - Jusqu'à 1 000 €
  - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 2 000 €)  
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de

l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
  - Sur présentation de deux pièces d'identité
  - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
  - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
  - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

#### COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

## NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.  
Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.  
They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.  
These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.  
Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.  
It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.  
In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-

export permits in cases involving non-EU countries.

**It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.**

**The auction purchase slip and catalog must be kept.**

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

**Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.**

**We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.**

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

#### COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment.

You can contact + 33 4 37 24 24 24 in order to organize the collection.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

#### PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. € 1,000

· max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 2,000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the

buyer's responsibility.)

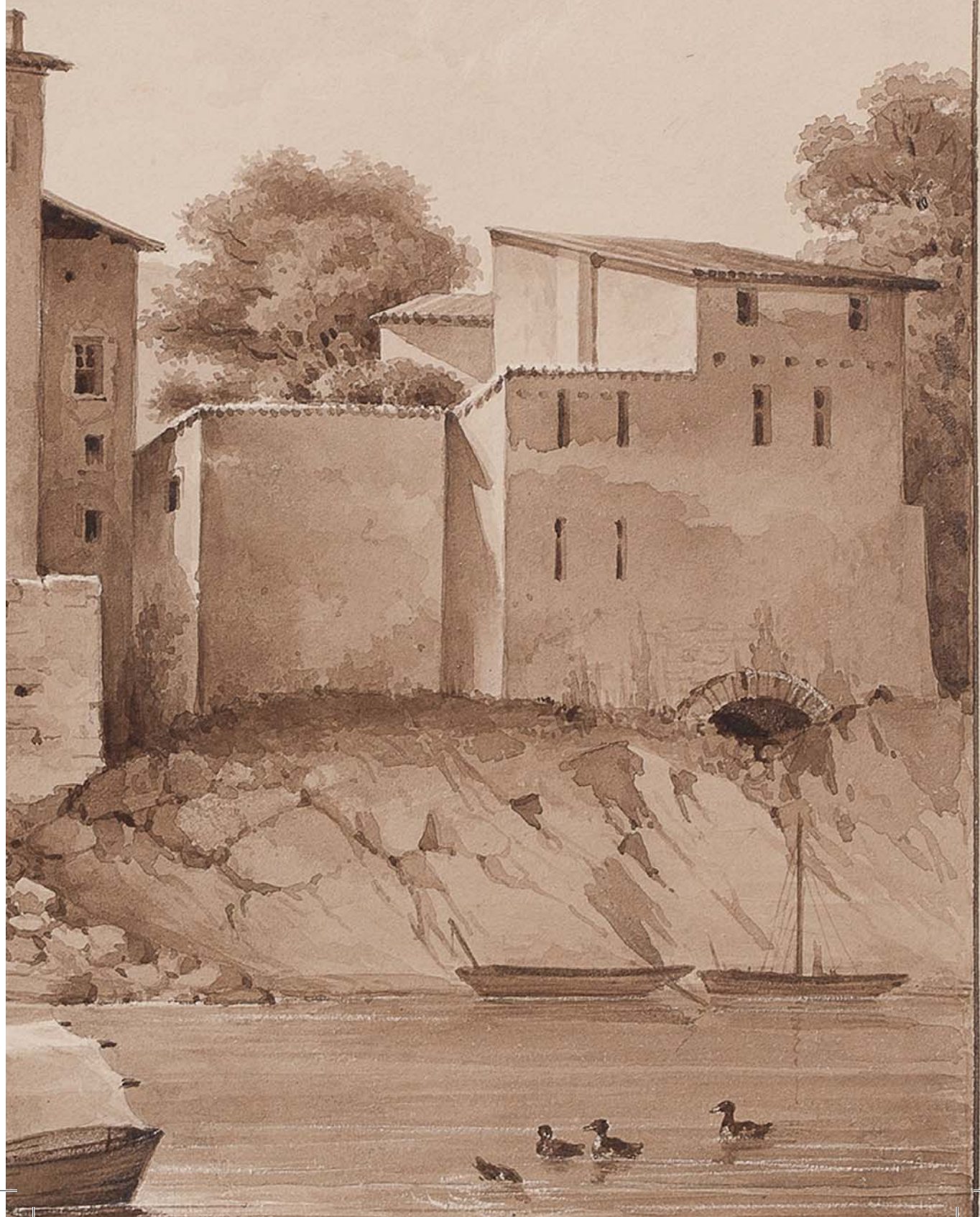
Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

#### LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.







# AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55  
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24