

AGUTTES

BIJOUX & PERLES FINES

Van Cleef & Arpels à l'honneur



Jeudi 16 mars 2017
Neuilly-sur-Seine





**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
BIJOUX & HORLOGERIE**

Philippine Dupré la Tour



**SPÉCIALISTE BIJOUX & PERLES FINES
RESPONSABLE DE LA VENTE**

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Assistée à Neuilly de

Éléonore le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com



Assistée à Lyon de

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



AGUTTES

BIJOUX & PERLES FINES

Jeudi 16 mars 2017 à 14h15

Neuilly-sur-Seine

Expositions sur rendez-vous : 01 41 92 06 47

Du lundi 6 mars au vendredi 10 mars 2017

Expositions publiques

Mardi 14 et mercredi 15 mars de 11h à 18h

Jeudi 16 mars de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur

AGUTTES **Drouot**LIVE^{com}
LIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, %, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



1



1



1



1



2

1 Ensemble

en or jaune 18K (750) ciselé composé d'un bracelet, une broche, un pendentif et une paire de motifs d'oreilles, rehaussés d'émail et de perles.
Epoque Napoléon III
Pb: 129.78gr

2 000 / 3 000 €

2 Importante bague

en or jaune ciselé 18K (750) et argent (<800) sertie d'un motif de corail rehaussé de pierres bleues et de brillants.
Tour de doigt: 60
Pb: 13.65gr

1 200 / 1 500 €

3 Paire de pendants d'oreilles

en or jaune 18K (750) à décor émaillé de fleurs dorées et blanches sur fond noir.
Début XIX^{ème} (1819 - 1838)
Haut: 5cm
Pb: 5.08gr

150 / 200 €

4 Importante chaîne de montre

en or jaune 18k (750).
Poids : 34,79 g.

500 / 700 €

5 Breloque formant "cachet"

en or jaune 18K (750) et émail noir sertie d'une améthyste gravée.
Pb: 16.74gr

300 / 500 €



3



5



4



6

6

Broche - pendentif

en or jaune 18K (750) "chimère" rehaussée d'un petit diamant de taille ancienne.

Fin XIX^{ème}

Long: 5cm

Pb: 19.30gr

600 / 800 €



8

8

Broche

en or jaune 18k (750) et argent (<800) ornée au centre d'un cabochon étoilé dans un entourage de diamants en rose.

Pb: 11.66gr

400 / 500 €

7



7

Pendentif "vinaigrette"

en or jaune 18k (750) à décor émaillé bleu appliqué au centre d'un monogramme B serti de roses.

Début XIX^{ème} (1819 et 1838).

Pb.: 25.76gr

450 / 600 €



9

9

Bracelet "serpent"

en or jaune 18k (750) et émail bleu rehaussé de diamants de taille ancienne et d'une demi perle. Epoque XIX^{ème}

Restauration et manque d'émail.

Pb: 36.48gr

2 200 / 2 800 €

10

Ensemble

composé de deux sautoirs de perles supposées fines - non testées.

Diam.: 4 x 6 mm env

Pb: 34.18gr

1 400 / 2 200 €

10



12



11

11 NARDI

Clip «maure» en or jaune 18k (750) et argent (<800) serti de turquoises, perles de culture et grenats. Signé G NARDI. Travail italien
Haut.: 5.5 cm env
Pb: 29.63gr

2 200 / 3 000 €

12 Collier

en or jaune 18k (750) ciselé d'une draperie de feuillage rehaussée de petites perles.
Pb: 18.62gr

500 / 600 €

13 Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'une intaille sur cornaline.
Tour de doigt: 47
Pb: 3.39gr

800 / 1 000 €

13



14 Sautoir

en or jaune 18K (750) composé de maillons oblongs enlacés
Long.: 150 cm
Pb: 78.44gr

3 000 / 3 200 €

15 Broche "scarabé"

en or jaune 18K (750) et argent (<800) sertie de diamant taillés en rose, oeil de tigre pour le corps et de cabochons de rubis pour les yeux.
Pb: 7.14gr

1 200 / 1 500 €

16 Sautoir

en or jaune 18k (750) filigranné.
Long: 117cm env.
Pb: 41.78gr

900 / 1 100 €

15



14



16





17

17
Négligé
en platine (950) serti de diamants taillés
en rose retenant deux diamants de taille
ancienne en pampille
Pb: 8.14gr

1 500 / 2 500 €

18
Bague
en or jaune 18K (750) et argent (<800)
sertie d'un pavage de diamants de taille
ancienne.
Tour de doigt: 54
Pb: 3.94gr

400 / 600 €



19

19
Collier
en or jaune 18k (750) et argent (<800)
serti d'une alternance d'opales
et de motifs «noeud» sertis de diamants
taillés en rose.
Pb: 24.98gr

3 000 / 4 000 €



20

20
Pendentif "Saint Esprit"
en or rose 18k (750) et argent (<800)
entièrement serti de diamants taillés
en rose. Epoque XIX^{ème}
Pb: 6.90gr

700 / 900 €



21

21
Sautoir
composé de perles fines. Fermoir en or
gris 18k (750) serti de diamants taillés en
rose
Long.: 253cm
Pb: 43.69gr

2 000 / 3 000 €



22

22

Collier

en argent (<800) serti d'une chute de
diamants de taille ancienne.

Epoque XIX^{ème}

Pb.:43.5gr

9 000 / 12 000 €

23

Pendentif

en argent (<800) et or rose 18K (750)
serti d'une émeraude en goutte dans un
double entourage de diamants taillés en
rose.

Pb: 11.38gr

3 000 / 3 500 €



23

24

Importante bague

en or 18K (750) et argent (<800)
composée d'un décor ajouré de feuillage
serti de diamants taillés en rose, et orné
au centre d'un saphir cabochon.

Tour de doigt: 53

Pb: 14.30gr

1 400 / 1 600 €



24

25

Bracelet

en argent (<800) et or jaune 18K (750)
composé d'une guirlande de volutes serti
de diamants taillés en rose rehaussés de
perles fines.

Long: 18cm

Pb: 32.91gr

1 800 / 2 000 €



25



26



27



28

26

Broche

en argent (<800) et or jaune 18k (750)
sertie de diamants de taille ancienne.

Epoque XIX^{ème}.

Manques

Pb: 11.18gr

500 / 600 €

27

Pendentif "fleur"

en or rose 18K (750) et argent (<800)
sertie de diamants taillés en rose
et d'un diamant de taille ancienne.

Epoque XIX^{ème}

Pb: 7.29gr

150 / 200 €

28

Pendentif

en or rose (750) et argent (<800)

sertie de diamants taillés en rose

rehaussés de perles. Epoque XIX^{ème}

H: 7.5cm

Pb: 16.74gr

300 / 500 €



29

29

Collier

composé de 5 rangs de perles baroques
supposées fines - non testées en chute.

Fermoir en or jaune et gris 18k (750)

sertie de diamants de taille ancienne.

Diam.: 6.5 x 3.5 mm env

Pb.:57 gr

1 800 / 2 200 €

30

Collier

composé de 77 perles supposées fines -
non testées, en chute. Fermoir en or gris

18k (750) sertie de diamants. Accident

Diam.: 3.8 x 7 mm env

Pb.: 13.8gr

800 / 1 500 €

31

Collier

composé de 93 perles supposées fines -
non testées en chute.

Fermoir rectangulaire sertie de diamants

taillés en rose.

Diam.: 3.1 x 7 mm env

P: 13.gr

800 / 1 000 €

32

Collier

composé de 123 perles supposées fines -
non testées en chute

Diam 3 x 7.3 mm env

Pb.: 12.5gr

1 500 / 2 000 €

33

Rang de 14 perles

supposées fines - non testées en chute.

Diam.: 3.5 x 7 mm env

Pb: 3.92gr

700 / 900 €

Lot visible sur www.aguttes.com



30

31

32



34



37



38



35



36



39

34 Collier

en or gris 18K (750) composé d'un motif central pavé de diamants taillés en rose et rehaussé de trois perles fines retenant trois pampilles articulées serties de diamants en rose et de perles. Fin XIX^{ème}
Pb: 8.58gr

1 500 / 2 000 €

35 Broche "barrette"

en or gris (750) et platine (950) sertie d'une ligne de petits diamants de taille ancienne rehaussée de deux diamants de taille ancienne alternés de trois perles fines.
Long.: 9.3cm
Pb: 8.76gr

700 / 900 €

38 Petite broche "barrette"

en or jaune et gris 18k (750) sertie d'émeraudes calibrées et de diamants.
Long. : 3cm
Pb.: 2,4 gr

120 / 150 €

36 Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18k (750) et platine (950) composés d'une chute de diamants retenant un chrysoprase gravé en feuille.
Pb: 5.45gr

350 / 500 €

39 Pendentif "insecte"

en argent (<800) et or jaune 18K (750) sertie de diamants de taille ancienne rehaussés d'une ligne de perles supposées fines sur le corps et de rubis pour les yeux. Epoque XIX^{ème}. Transformations.
Pb: 8.78gr

1 800 / 2 200 €

37 Broche

en platine (950) à décor géométrique ajouré et sertie de diamants taillés en rose rehaussés de perles de culture et de diamants de taille ancienne.
Long.: 6 cm
Pb.: 24gr

1 200 / 1 500 €

40 Montre de dame

en platine (950), cadran rectangulaire, lunette sertie de deux lignes de diamants huit-huit, bracelet articulé en or gris 18k (750) rehaussé de petits diamants. Vers 1930.
Pb: 19gr

600 / 800 €



40

41

Pendentif

en platine (950) et or gris 18K (750)
serti de diamants taille huit-huit et taille
ancienne et orné au centre d'un motif en
pampille retenant une perle fine de forme
poire.

On y joint un tour de cou en or gris. Peut
également se porter en broche.

Pb: 61.15gr

Accompagné d'un certificat LFG

N°322061 attestant perle fine, eau de mer

Diam.: 8.6 - 9.9 x 13.8 mm env

4 000 / 6 000 €



41

42

Broche "barrette"

en platine (950) et or gris 18k (750)
sertie de diamants de taille huit-huit
et rehaussée de diamants de taille
ancienne au centre.

Long.: 8 cm

Pb.: 8.2gr

1 000 / 1 200 €



42

43

Pendentif

en platine (950) serti d'onyx
et de diamants de taille ancienne
retenant un grand motif en jade sculpté.

Haut.: 7 cm

Pb. : 13,5 g.

700 / 1 000 €



43

44

Bague

en platine (950) sertie d'une perle fine
de forme bouton épaulée de diamants
de taille baguette.

Tour de doigt: 52

Pb: 5,86 gr

Accompagné de son certificat LFG

N°317839 attestant perles fines,

eau de mer

Diam.: 9.1 - 9.1 mm env

2 800 / 3 200 €



44

45
Collier

composé de 71 perles fines en chute.
Fermoir baton en or gris 18k (750) ciselé.
Pb.: 19.2gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°321512 attestant perles fines,
eau de mer
Diam: 3.9 x 9.0 mm env

7 000 / 10 000 €

46
Broche «papillon»

or jaune 18K (750) et argent (<800)
sertie de diamants taillés en rose, rubis,
émeraudes et saphirs, rehaussés
en son centre d'une perle supposée fine.
Epoque XIX^{ème}
Pb: 15gr

1 500 / 1 800 €



46



45

47
Perle fine porcelainée
de couleur brun orangé

Accompagnée d'un certificat LFG
attestant origine naturelle, eau de mer
Poids: 14.08 cts
Dim.:12.36 - 12.49 mm

2 000 / 2 500 €

48
Broche

en or gris 18K (750) à décor de feuillage
et de volutes sertis de diamants de taille
ancienne. Fin XIX^{ème}.
Long: 5cm
Pb: 11 gr

2 000 / 2 500 €



47



48

49
JANESICH

Collier composé de 69 perles fines en chute. Fermoir en or gris 18k (750) serti de diamants. Signé et numéroté. Pb.: 26.3gr

Accompagné d'un certificat LFG
N°320931 attestant perles fines,
eau de mer
Diam: 4,4 x 9,3 mm env

10 000 / 12 000 €





50
Paire de motifs d'oreilles
"marguerite"

en or jaune 18k (750) sertis de diamants de taille ancienne dont un diamant plus important au centre.
Pb: 5.66gr

4 800 / 5 000 €

51
Bracelet ligne

en argent (<800) et or gris 9K (375) serti de 41 diamants de taille ancienne.
Epoque XIX^{ème}
Long: 17cm
Pb: 16.6gr

2 000 / 2 500 €

52
Bague

en platine (950) et or gris 18K (750) sertie d'une ligne de diamants de taille ancienne et taillés en rose.
Tour de doigt: 54
Pb: 6.12gr

400 / 600 €

53
Bague navette

en or jaune et gris 18K (750) sertie de diamants de taille ancienne.
Tour de doigt: 54.5
Pb: 4.85gr

850 / 1 100 €

54
Bague

en or jaune et gris 18K (750) sertie d'un saphir ovale dans un double entourage de diamants de taille ancienne.
Tour de doigt: 51.5
Pb: 6.7gr

1 400 / 1 600 €

55
Paire de dormeuses

en or gris et jaune 18K (750) serties de diamants de taille ancienne.
Pb: 2.61gr

1 200 / 1 500 €

56
Broche "barrette"

en or jaune 18K (750) sertie de deux lignes de diamants taille ancienne épaulées de saphirs cabochons et de perles de culture.
Long: 5.5cm
Pb: 8.22gr

600 / 800 €

57
Collier

composé de deux rangs de perles supposées fines en chute.
Diam.: 3 x 6 mm env
Poids: 24.15gr

Accompagné d'une attestation Monaco Gem lab indiquant, selon leur opinion, perles fines.

1 800 / 2 200 €

58

LALIQUE

Modèle créé en 1914

Long sautoir composé

de 12 grosses boules longues gravées

"Fleurs et rinceaux" alternées

de torsades de perles fines

Epreuves réalisées en verre moulé-
pressé, teinté dans la masse.

Bibliothèque :

Félix Marcilhac, "René Lalique, catalogue
raisonné de l'oeuvre de verre",

Les éditions de l'amateur, Paris,

1989 / 1994, section oeuvres en verre

à cire perdue, référence CP 566,

reproduit p 1056

2 000 / 2 500 €



59

Bague "roseaux"

en or jaune 18K (750) rehaussée de
diamants taillés en rose et sertie au centre
d'une opale. Vers 1900.

Tour de doigt: 57

Pb: 6.25gr

1 000 / 1 200 €

60

Pendentif «chardon»

en or jaune ciselé 18K (750) et émail
crème sur fond émaillé vert translucide
rehaussé de petites perles fines et une
perle baroque en pampille.
Travail français, vers 1900.

Larg.: 5 cm env

Pb: 25.04gr

2 500 / 3 000 €

61

Sautoir

en or jaune 18k (750) orné de grands
motifs ciselé de feuillage.

Epoque XIX^{ème}

Long.: 150 cm env

Pb: 73.59gr

1 800 / 2 200 €

62

Bague

en or jaune 18K (750) ornée d'un camée
sur corail, profil d'homme.

Tour de doigt: 56

Pb: 6.1gr

800 / 1 000 €

63

Broche - pendentif

en or jaune 18k (750) et argent (<800)
ciselés d'un visage de femme rehaussée
de diamants, d'un rubis et d'une perle
de culture en pampille. Vers 1900

Pb: 25.5gr

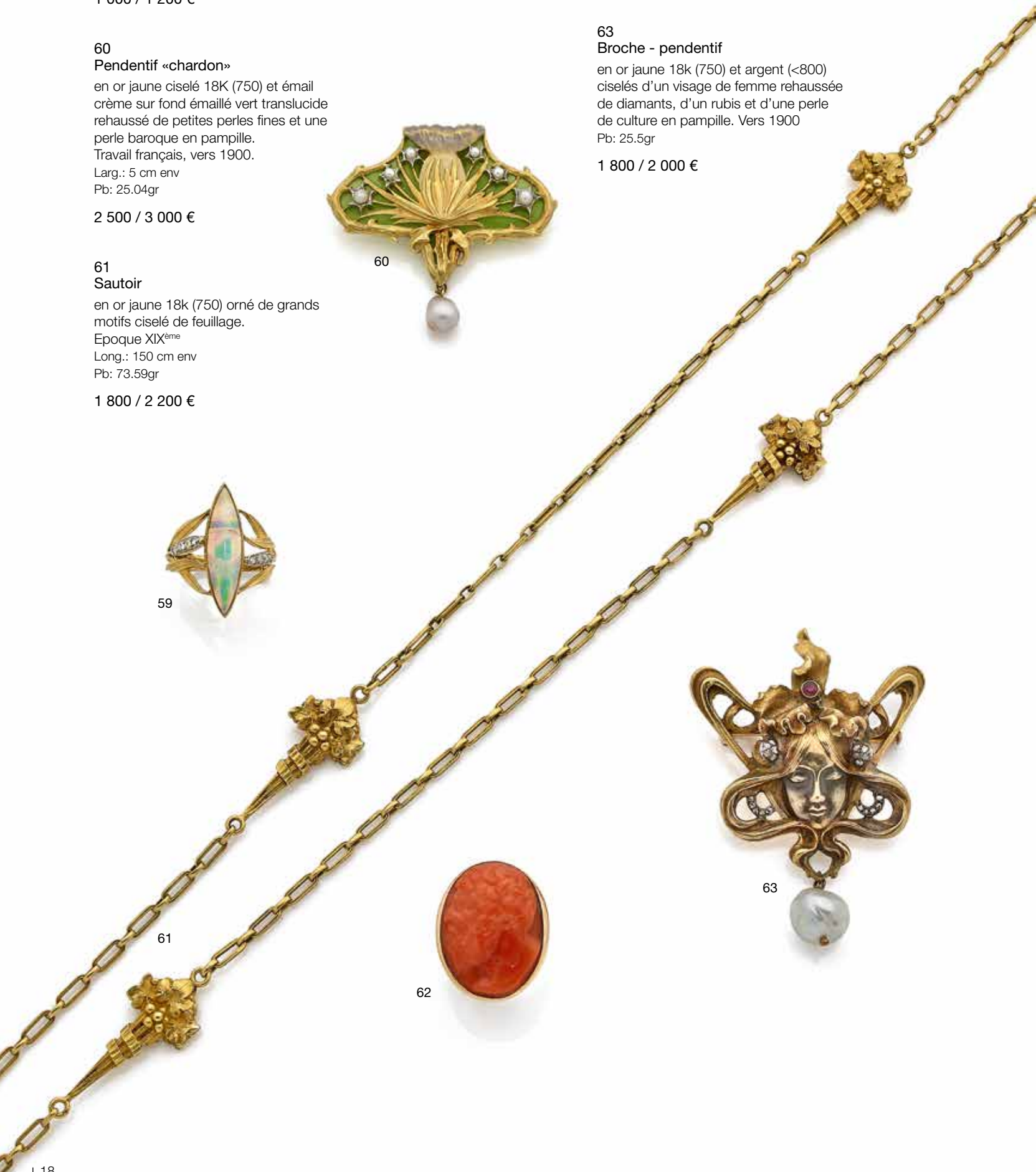
1 800 / 2 000 €



60



59



61



62



63

64

CARTIER Attribué à

Echassier sculpté en pierre dure (jaspe rouge) les pattes en or jaune 18k (750) ciselé, les yeux en diamants de taille ancienne sur une base de néphrite. Vers 1905.

Accidents et restaurations au niveau des pattes

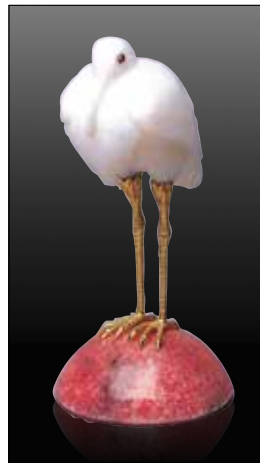
Haut: 11cm

Pb: 165.08gr

Bibliographie:

- *L'objet Cartier 150 ans de tradition et innovation* - Coligni et Mocchetti - Bibliothèque des Arts - P. 64
- *Fabergé/Cartier, Rivalen am Zarenhof* Hirmer - Geza von Habsburg - P. 345

3 000 / 5 000 €



Fabergé/Cartier, Rivalen am Zarenhof Hirmer





65
VAN CLEEF AND ARPELS

Clip de revers en platine (950) et or gris
18k (750) «tutti frutti» serti de saphirs,
émeraudes, rubis gravés et diamants.

Vers 1935

Signé et numéroté, poinçon d'orfèvre

Haut. : 4 cm env

Pb : 14,75 g.

3 000 / 5 000 €

66

Bague

en platine (950) sertie de deux diamants de taille ancienne dans un entourage de diamants baguettes.

Poids des diamants: 1.80 carats env.

Tour de doigt: 53

Pb.: 13gr

7 500 / 9 000 €

67

CARTIER

Paire de clips d'oreilles en or gris 18K (750) et platine (950). Les feuilles sont serties de diamants navettes et de diamants baguettes. Vers 1920/1930 Signés et numérotés. Dans leur écrin d'origine

H: 3cm

Pb: 11.46gr

20 000 / 25 000 €

66



67





68

72



69



74



73



70

68

Broche

en or gris 18K (750) et platine (950) sertie de diamants. Vers 1930

Long: 5.5cm env.

Pb: 8.25gr

800 / 1 200 €



71

69

Bracelet «ligne»

en or gris 18k (750) serti de diamants huit huit.

Long: 18cm

Pb: 9.15gr

800 / 1 200 €

72

Pendentif rond

en or gris 18K (750) serti d'un diamant taillé en rose dans un entourage ajouré de diamants de taille ancienne.

Pb: 4.12gr

800 / 1 000 €

75



70

Broche

en or gris 18K (750) sertie au centre d'un saphir ovale rehaussé d'un décor floral serti de diamants taillés en rose. Vers 1920.

Long: 4.5 cm

Pb: 8 gr

500 / 700 €

73

Collier pendentif «noeud»

en or gris 18K (750) serti de diamants de taille ancienne rehaussés de diamants taillés en rose et de perles.

Pb: 18.66gr

3 000 / 3 500 €

71

Bague

en or gris 18k (750) sertie d'un saphir dans un double entourage de saphirs calibrés et de diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 64

Pb: 6.17gr

1 200 / 1 500 €

74

Clip «écusson»

en platine (950) serti de diamants et au centre d'un saphir. Vers 1935

Pb: 7.21gr

1 500 / 2 000 €

75

Bague

en or gris 18k (750) sertie de trois diamants de taille ancienne.

Poids du diamant central: env 1,05 ct.

Tour de doigt: 53

Pb: 6,17 gr

2 800 / 3 200 €

76

Clip "écusson"

en platine (950) et or gris 18k (750) serti d'une importante émeraude gravée dans un décor géométrique serti de diamants de tailles huit-huit et baguette. Vers 1930
Haut. : 3.8 cm
Pb. : 21,6 gr.

1 500 / 2 500 €

77

Bague

en or gris 18k (750) sertie d'un diamant solitaire de taille ancienne - env 4,3cts
Tour de doigt: 60
Pb: 4.96gr

7 000 / 8 500 €

78

Bracelet articulé

en platine (950) à motifs géométriques sertis de diamants de taille ancienne et de diamants huit-huit. Vers 1930
Long.: 16.5 cm env
Pb.: 24.7gr

4 000 / 6 000 €

79

Paire de clips

en platine (950) sertis de deux lignes de diamants et de cabochons d'émeraudes.
Vers 1930
Haut. : 14 mm
Pb : 5,4 gr

450 / 600 €



76



77

78

79



80

80

Bague

en platine (950) sertie d'un saphir entouré de quatre diamants de taille ancienne réhaussés de petits diamants de taille ancienne. Vers 1920

Tour de doigt: 53

Pb: 6.80gr

1 200 / 1 500 €



82

82

Importante broche d'huissier

en platine (950) et or gris 18k (750) sertie de diamants de taille ancienne. Peut également se porter en pendentif.

Vers 1910

Dim.: 7 x 4.5 cm env

Pb.: 26.97 gr

5 000 / 6 500 €



81

81

Collier

en platine (950) serti au centre d'une ligne de petits diamants retenant un diamant central de taille ancienne en pampille.

Pb: 7.08gr

4 500 / 6 500 €



84

83

Bague

en platine (950) sertie d'un diamant de taille ancienne dans un entourage de saphirs calibrés et de diamants. Vers 1920

Tour de doigt: 48

Pb: 5.27gr

2 500 / 3 500 €



83

84

Bague

en platine (950) et or gris 18K (750) sertie de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 56

Pb: 8.15gr

500 / 600 €

85

Grande broche "boucle"

en or gris (750) et platine (950) sertie de diamants de tailles baguette, moderne et ancienne. Vers 1930.

Long.: 7cm

Pb: 18.48gr

2 800 / 3 500 €

87

Alliance

en platine (950) sertie de diamants baguettes

Tour de doigt: 53

Pb: 5.77gr

2 000 / 3 000 €

86 #

Bague

en or gris 18k (750) ornée d'un diamant de taille ancienne de forme carrée épaulé de diamants baguettes

Poids du diamant central: env 5.03 cts

Pb.:9.4 gr

38 000 / 42 000 €

88

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18k (750) sertis d'une chute de diamants baguettes et de perles de rubis.

Long.: 3.8 cm env

Pb: 6.49gr

800 / 1 200 €



85



86



87



88

89



90



91



89

Pendentif octogonal

en platine (950) serti d'un diamant de
taille ancienne.

Pb: 6.4gr

2 000 / 3 000 €

90

Grande broche "volutes"

en or gris 18k (750) et platine (950)
composée de rubans, sertie de diamants
de taille ancienne dont un diamant carré
au centre plus important.

Haut.: 5cm env.

Pb: 30.24gr

4 500 / 6 000 €

91

Paire de clips d'oreilles

en platine (950) et or gris 18k (750)
sertis de diamants taille brillant.
Vers 1945.

Pb: 16.36gr

1 800 / 2 000 €

92

Grande broche

en platine (950) et or gris 18k (750)
à décor ajouré serti de diamants.

Vers 1930

Long: 7.5cm

Pb: 16.01gr

2 000 / 2 500 €



92

93

Bague

en platine (950) sertie d'un diamant
solitaire de taille moderne.

Poids du diamant: 2.60 carats env

Tour de doigt: 51

Pb: 3.61gr

8 500 / 12 000 €



93

94

Émeraude

de forme coussin présentant une
structure exceptionnelle appelée "gota
de aceite" s'appliquant à une rare qualité
d'émeraude.

Accompagnée d'un certificat LFG

N°321511 attestant

Poids: 2.43cts

Origine: Colombie

Pas de traitement thermique

5 000 / 6 000 €



94



95

95

Diamant

de taille brillant.

Poids: 1.65 carats env

3 000 / 4 000 €

96

Broche "fleurs"

en or gris 18k (750) et platine (950) sertie
de diamants de tailles brillant et baguette.
Porte un numéro et poinçon de maître
non identifié

Haut.: 5cm

Pb: 11gr

1 500 / 2 000 €



96

97

Épingle de cravate

en or gris 18k (750) composée d'un motif
hexagonal serti au centre d'un diamant
de taille ancienne dans un entourage
d'émeraudes calibrées.

Pb.: 2,9 gr

800 / 1 000 €



97

98

Bague chevalière

en platine (950) sertie d'un rubis épaulé de deux diamants.

Manque les autres diamants.

Tour de doigt: 46

Pb.: 15gr

1 000 / 1 500 €

Lot visible sur www.aguttes.com

99

Paire de double clips

en or gris 18k (750) et platine (950) formés de deux boucles serties de diamants de tailles ancienne et baguette. Peut se porter en une broche.

Porte un numéro.

Haut.:6.5 cm env

Pb: 41.12gr

5 000 / 7 000 €

100

Bague chevalière

en platine (950) à décor géométrique et assymétrique serti de diamants de taille ancienne dont un diamant plus important au centre rehaussé de deux rouleaux serties de diamants baguettes.

Tour de doigt: 51

Pb: 12.39gr

5 000 / 6 000 €

101

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'un motif de jade dans un entourage de diamants.

Tour de doigt: 54

Pb: 7.27gr

1 200 / 1 500 €

102

Pendentif

en or gris 18K (750) composé d'un motif en jade gravé et ajouré rehaussé de diamants.

Pb: 12.84gr

2 500 / 3 000 €

103

Paire de longs pendants d'oreilles

en or gris 18K (750) serties d'une chute de diamants alternés de batonnets émaillés noirs et retenant un motif de jade gravé.

Haut: 8.5cm

Pb: 21,34 gr

1 500 / 1 800 €

104

Bague

en or gris 18K (750) sertie de deux diamants de taille ancienne épaulés de diamants navettes.

Poids des diamants ronds:

2.35 et 2.45 carats env

Tour de doigt: 51

Pb: 6.49gr

12 000 / 15 000 €



100



99



101



102



103



104



105

**105
MELLERIO**

Poudrier en argent (<800) et or jaune 18K (750) rehaussé d'un motif en or jaune et platine serti de diamants. Signé
Pb: 171.98gr

200 / 400 €



106

**106
Bracelet "tank"**

en or jaune 18K (750). Vers 1940.
Long.: 17.5cm
Pb: 102.93gr

4 000 / 4 200 €



107

**107
CARTIER**

Clip "fleur" en or jaune 18K (750) serti au centre de diamants de taille ancienne. Signé et numéroté. Vers 1940
Haut: 5cm
Pb: 14.5gr

900 / 1 200 €



108

**108
MELLERIO**

Clip "calèche" en or jaune 18K (750) serti d'un saphir et de deux rubis. Vers 1940
Signé
Pb: 8.78gr

1 200 / 1 500 €

**108 bis
Bracelet articulé**

en or jaune 18k (750)
Long.: 18.5 cm
Pb: 59.45gr

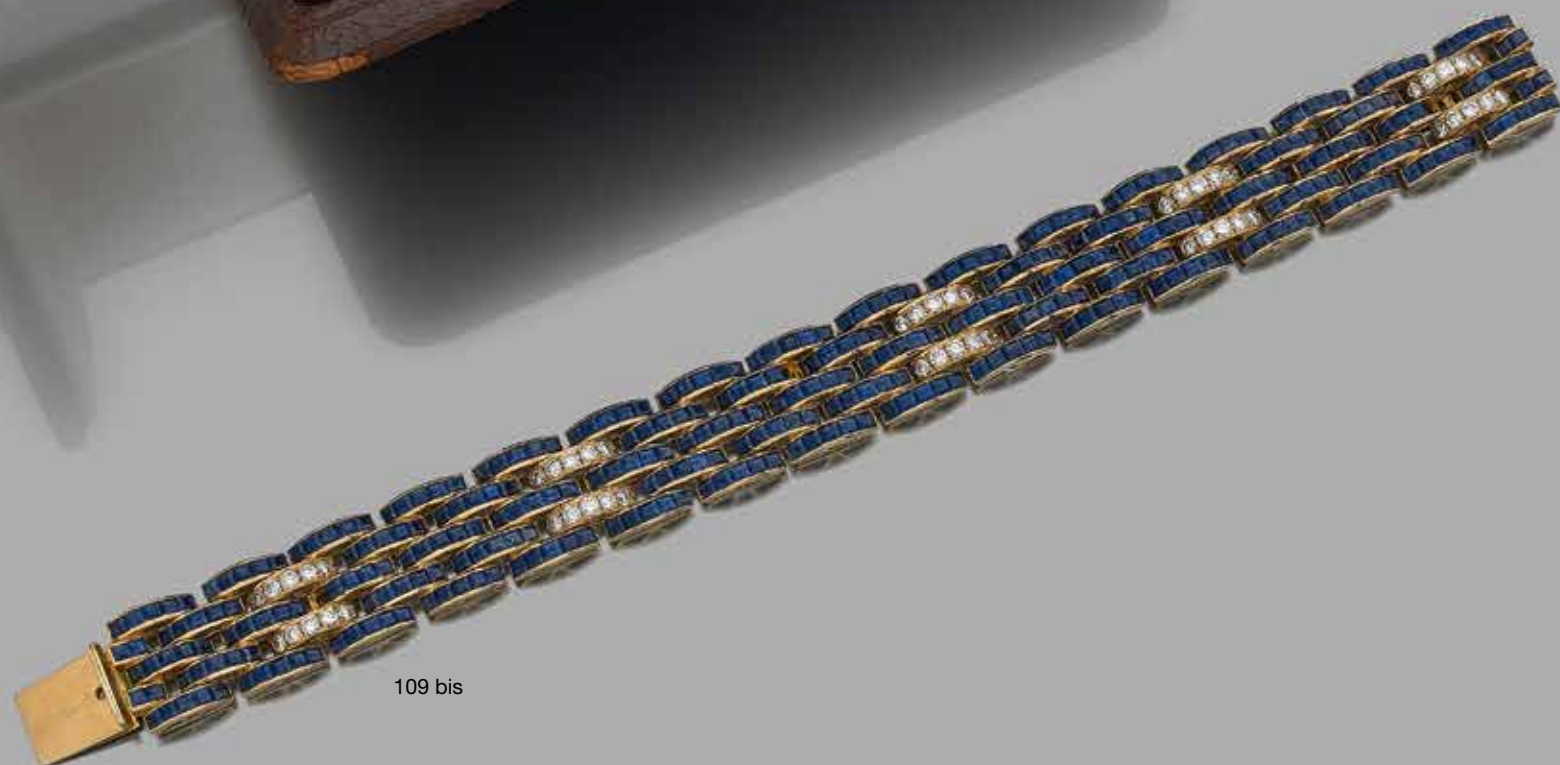
1 000 / 1 500 €

108 bis





109



109 bis

109
Clip "oiseaux sur une branche"
 en or jaune 18k (750) et platine (950)
 serti de saphirs, diamants et rubis.
 Vers 1945.
 Dans un écrin RENÉE BOURGEOIS.
 Pb: 19.37gr

2 500 / 3 500 €

109 bis
Bracelet articulé
 en or jaune 18K (750) composé de cinq
 lignes de motifs "pont" sertis de saphirs
 calibrés et de diamants.
 Long: 19cm
 Pb: 49.77gr

2 500 / 3 000 €



Suzanne Belperron, 1932
Archives Olivier Baroin

Suzanne Belperron

Créatrice de Bijoux du milieu du XX^{ème}, Suzanne Belperron est devenue une figure emblématique dans le monde de la joaillerie. Née en 1900, elle débute sa carrière à 19 ans pour la célèbre Maison Boivin en tant que dessinatrice. Puis, en 1932, Bernard Hertz, grand négociant parisien en diamants et perles fines, lui propose de le rejoindre en lui garantissant la liberté dont elle avait tant besoin. Le succès est international. Suzanne Belperron offre à une clientèle prestigieuse des bijoux totalement nouveaux de par leurs matières, leurs formes et leurs volumes, différents de

tous ceux que la joaillerie leur avait proposés jusqu'alors.

« Même si le bijou se veut parfois un peu exubérant, il n'en demeure pas moins élégant. Sa créativité n'outrepasse jamais la limite du bon gout : là est la clef du mystère Belperron » confie Olivier Baroin.

Avec une forte personnalité Suzanne Belperron avait coutume de dire cette courte phrase qui la caractérise tant : « Mon style est ma signature ». Elle ne signa donc jamais ses bijoux...





110
SUZANNE BELLPERRON

Bague « Bourrelets » en or jaune et gris
18k (750) formée de godrons ornés au
centre d'une ligne de diamants de taille
ancienne

Tour de doigt: 52

Poids brut: 11.7gr

Accompagnée d'un certificat
d'authenticité de Monsieur Olivier Baroin
précisant que cette commande a été
effectuée en Décembre 1944.

Bibliographie:

Sylvie Raulet et Olivier Baroin - *Suzanne
Bellperron* - Bibliothèque des arts. p 326 pl
140 pour un platre d'une bague au design
similaire.

8 000 / 10 000 €

René Boivin

Né en 1864 de parents drapiers, formé par son frère orfèvre et ciseleur aux métiers de la joaillerie, René Boivin fonde la maison de bijoux portant son nom en 1890. En 1893, il épouse Jeanne Poiret, sœur du célèbre couturier Paul Poiret. Ensemble, ils vont développer un style original et moderne, fortement marqué par l'influence de la Haute Couture et des courants artistiques contemporains – cubisme, Art Déco – afin de créer des bijoux qui feront partie des plus audacieux du début du XX^{ème} siècle.

Les bijoux de la maison René Boivin les plus recherchés demeurent les créations qui voient le jour à partir des années 1920. En effet, suite à la disparition prématurée de son mari, Jeanne Boivin reprend et mène d'une main de fer l'entreprise ; elle embauche à la même époque la jeune dessinatrice Suzanne Belperron, tout juste diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts et ayant reçu le premier prix du concours des Arts Décoratifs. Les deux femmes sont à l'origine d'une nouvelle orientation dans les créations Boivin, au goût et à la sensibilité sans doute plus

féminins, aux compositions moins géométriques et angulaires, célébrant courbes et formes rondes. Cette collaboration permet à la maison Boivin de prendre un nouvel essor dont l'impulsion est renouvelée par l'arrivée de Juliette Moutard qui succède à Suzanne Belperron en 1931 et demeure au service de Jeanne Boivin puis de sa fille Germaine jusqu'en 1970, date à laquelle Juliette Moutard abandonnera ses pinceaux à Marie Caroline de Brosses.

La force et la renommée de la maison Boivin reposent sur la constance d'un style reconnaissable qui a su s'hybrider avec la grande variété des sources d'inspirations de ses différentes collaboratrices : coquillages et thèmes marins pour Jeanne Boivin, sujets animaliers et floraux chez Juliette Moutard, inspirations fantastiques et chimériques pour Germaine Boivin... L'association de ces divers talents féminins a permis à la maison René Boivin de proposer des bijoux novateurs et atypiques qui ont remporté un vif et durable succès.



111

RENE BOIVIN

Broche "étoile de mer" en or jaune 18k (750) ajouré, sertie de diamants, saphirs, émeraudes et rubis. Vers 1950.

Signée René Boivin.

Poinçon de maître Davière.

Diam: 5.3 cm env

Pb:18.17gr

Accompagné d'un certificat de Madame Cailles attestant qu'il s'agit d'une création de René Boivin.

Bibliographie:

Françoise Cailles - *René Boivin Joaillier* - édition de l'amateur p. 274 pour un modèle étoile de mer.

7 000 / 10 000 €



112

RENE BOIVIN

Bague jonc en argent émaillé noir, ornée
d'un cabochon de corail dans un serti clos
hexagonal en or jaune 18k (750).

Vers 1940. Signée R. BOIVIN

Tour de doigt: 51

Pb: 13.44gr

Provenance:

Cette bague a été offerte par Germaine
Boivin à sa petite fille, Brigitte Lantz,
fille d'Éric Simon Sonrel.

3 500 / 5 000 €



113

**113
RENE BOIVIN**

Bague asymétrique en or jaune 18K (750) sertie d'un saphir ovale. Vers 1980.

Tour de doigt: 47

Pb: 16.76gr

Provenance:

Cette bague a été offerte par Germaine Boivin à sa petite fille, Brigitte Lantz, fille d'Éric Simon Sonrel.

Nous remercions Madame De Brosses qui a bien voulu nous confirmer l'authenticité de cette bague.

5 000 / 6 000 €



114



**114
RENE BOIVIN**

Large bague en or jaune 18k (750) godronné, rehaussée au centre d'un dôme en or gris 18k (750) pavé de brillants.

Tour de doigt: 57

Pb.:25.5gr

Accompagnée d'un certificat de Madame Françoise Cailles attestant qu'il s'agit d'une création de René Boivin

12 000 / 15 000 €



115
RENE BOIVIN

Importante bague jonc en bois d'ébène sur or jaune 18k (750) serti d'un imposant saphir jaune ovale.

Tour de doigt: 57

Pb.:32gr

Accompagnée d'un certificat de Madame Françoise Cailles attestant qu'il s'agit d'une création de René Boivin

Saphir accompagné d'un rapport du LFG précisant

Pas d'indication de traitement thermique

15 000 / 20 000 €



Van Cleef and Arpels

« La Boutique »

Au début des Années 1950 les frères Arpels décident la création d'un département Boutique au sein de la maison de joaillerie. Celle-ci présente chaque année une collection « d'esprit jeune » en série très limitée avec la même rigueur dans la qualité de fabrication que pour les bijoux de Haute joaillerie. Certaines créations ont un tel succès qu'elles deviennent des bijoux de références et restent plusieurs années dans les collections. Les breloques et broches sont de nouveau en vogue, en or, en or et pierres précieuses, semi précieuses ou dures. Il faut noter la diversité des inspirations et mettre à l'honneur un fantastique bestiaire humoristique dont nous proposons dans cette vente quelques exemples : le « Chat malicieux » qui apparaît pour la première fois dans la collection de 1954 (voir le lot 131 de notre vente), puis le « Lion ébouriffé » qui est créé en 1962 (voir les lots 135, 136 et 137). L'immense succès de ces animaux « porte bonheur » fut à la mesure de la variété des modèles ; écureuil, fennec, moineau, canard, tortue, lapin, girafe, taureau... pour n'en citer que quelques-uns (voir les lots 130, 134, et 153). Au fil

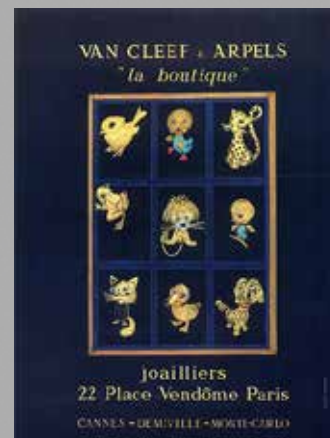
des collections de nombreuses fleurs ont été déclinées, la plus célèbre étant la « Rose de Noël » en corail blanc ou rose, mais aussi des « nœud », « papillon » « Tour Eiffel ».... Tout aussi symbolique que les breloques « Zodiaque » créés en 1958, c'est en 1968 que le premier sautoir « Alhambra » a été conçu en or jaune (voir le lot 138). Porte bonheur, symbole de la chance par excellence, il dessine un motif polylobé à quatre feuilles et comme beaucoup de créations du milieu des années 1960 est décliné serti de pierre dure, en corail, onyx, lapis lazuli, nacre, agate... Il devient emblématique de la maison Van Cleef and Arpels au point que nous le trouvons encore dans les vitrines de la Boutique. Des créations originales comme la parure « twist » (voir le lot 157), composé d'un rang de perles, de corail, lapis lazuli, turquoises, chrysoprase et d'or, sont typiques de la période. Le travail de l'or est toujours présent et les fils d'or ronds sont remplacés progressivement par des fils torsadés, gravés ou incrustés.

Bibliographie :

- Van Cleef and Arpels *L'art de la haute Joaillerie* – Les arts décoratifs
- Sylvie Raulet, *Van Cleef and Arpels* Edition du regard



Élégante portant un bracelet et une broche en « tulle » d'or. Voir lot 117





VAN CLEEF & ARPELS

JOAILLIERS

VAN CLEEF & ARPELS

JOAILLIERS

NE-VIC

DEA

116

VAN CLEEF AND ARPELS

Important collier composé de deux brins godronnés en or jaune 18k (750) tressés rehaussés d'un élément central amovible orné d'un motif en platine (950) serti de diamants. Peut également former un collier ras de cou ou une paire de bracelet.

Vers 1950.

Signé Van Cleef et Arpels et numéroté.

Dans son écrin

Pb: 190.87gr

12 000 / 15 000 €







117

117

VAN CLEEF AND ARPELS

Grande broche en "tulle" d'or jaune 18K (750) et platine (950) rehaussée au centre d'un pavage de brillants.

Vers 1942. Signée Van Cleef and Arpels et numérotée. Poinçon d'orfèvre.

Diam.: 8 cm env

Pb: 35.92gr

Bibliographie:

Sylvie Raulet - *Van Cleef and Arpels* -, Edition du Regard p 216 - 217

1 500 / 1 800 €

La minaudière

L'Histoire veut que son nom ait été inspiré à Alfred Van Cleef par sa femme Estelle dont les « minauderies » ravissaient son entourage. (...)

La minaudière découvre des trésors d'ingéniosité. Chacun de ses compartiments est destiné à un objet précis: bâton de rouge à lèvres, boîte à fard, poudrier, cartes de visite, clef, monnaie, mouchoir. A cela s'ajoute un étui à l'intérieur duquel prend place un briquet et un miroir inséré dans la partie supérieure de l'objet.(...)

Les matériaux utilisés sont l'or, le styptor ou la laque. La minaudière est, dans le domaine de la joaillerie, le plus grand succès jamais connu (..) mis en vente pour remplacer le sac, ce sont des milliers, voir des millions de boîtes qui ont été vendues. Toutefois, la création Van Cleef et Arpels a, seule le droit au titre de Minaudière qui appartient exclusivement à Van Cleef et Arpels.

Van Cleef et Arpels, Edition Paris-musée 1992 p. 117-118-119

118

VAN CLEEF AND ARPELS

Minaudière rectangulaire en stypor guilloché "grain d'orge", métal doré et diamants. Composée de divers étuis, elle contient un peigne en écaille, un briquet et un poudrier amovible. Dans son sac de satin noir et daim. Vers 1935.

Signée la minaudière de Van Cleef and Arpels.

Dim.:14.8 x 11.8 cm env

750 / 1 000 €



118





119

**119
VAN CLEEF AND ARPELS**

Collier articulé en or jaune 18k (750) et platine (950) composé d'une légère chute de motifs ciselés de feuilles en partie rehaussés de diamants. Vers 1960. Poinçon de maître André Vassort. Signé et numéroté. Dans son écrin Pb: 87.66gr

9 500 / 12 000 €



120

**120
VAN CLEEF AND ARPELS**

Bague assortie en or jaune 18k (750) et platine (950) composée de motifs ciselés de feuilles en partie rehaussés de diamants. Signée et numérotée. Poinçon de maître André Vassort. Vers 1960. Dans son écrin Tour de doigt: 52.5 Pb: 11.5gr

2 500 / 3 000 €



121

**121
Paire de clips d'oreilles "feuille"**

en or jaune 18K (750) sertis d'une ligne centrale de petits brillants. Vers 1960. Poinçon de maître Pery et Fils. Pb: 12.87gr

600 / 750 €



122



123



124



125

122
VAN CLEEF AND ARPELS
Broche «panier de fleurs» en or jaune 18k (750) et platine (950) sertie de brillants, d'émeraudes et de rubis.
Signée.
Pb.: 19.46gr

3 500 / 4 500 €

123
VAN CLEEF AND ARPELS
Etui à lèvres en or jaune 18k (750) ciselé d'un tressage. Signé VCA et numéroté.
Pb.: 20.6gr

600 / 800 €

124
ANDRE COL
Poudrier en or jaune tressé 18K (750).
Vers 1950. Signé
Poids net : 150gr

2 500 / 3 000 €

125
VAN CLEEF AND ARPELS
Montre ruban en or 18K (750) ciselé, cadran intégré de forme carrée. Mouvement mécanique. Boitier signé Van Cleef and Arpels.
Pb: 37gr

400 / 600 €

126
VAN CLEEF AND ARPELS
Montre de dame en or jaune 18k (750) cadran rond orné de deux attaches arrondies, bracelet composé d'un double lien articulé. Mouvement mécanique. Fonctionne.
Pb: 24.78gr

600 / 800 €

127
VAN CLEEF AND ARPELS
Montre de dame en or jaune 18K (750) tressé, cadran de forme carrée, mouvement mécanique Movado. Boitier signé Van Cleef and Arpels.
Dans son écrin
Pb: 33.78gr

400 / 600 €



126

127

128



128

VAN CLEEF AND ARPELS

Collier "X" articulé en or jaune tressé
18K (750) serti au centre d'une ligne de
diamants. Vers 1960
Signé VCA et numéroté.
Poinçon de maître André Vassort.
Pb: 79.9gr

Bibliographie:

Van Cleef and Arpels par Sylvie Raulet -
Edition du regard P143.

5 500 / 7 500 €

129

VAN CLEEF AND ARPELS

Bracelet "X" articulé en or jaune tressé
18K (750) serti au centre d'une ligne de
diamants. Vers 1960
Signé VCA et numéroté.
Poinçon de maître André Vassort.
Long.: 18 cm
Pb: 57.6gr

Bibliographie:

Van Cleef and Arpels par Sylvie Raulet -
Edition du regard P143.

3 800 / 4 500 €

129



130

VAN CLEEF AND ARPELS

Clip "lapin" en or jaune 18K (750) torsadé
et rehaussé d'un cabochon d'émeraude,
d'un rubis et de brillants.
Poinçon de maître Pery et Fils.
Signé Van Cleef and Arpels et numéroté.
Haut: 4cm
Pb: 11.06gr

2 800 / 3 500 €

130



131



131

VAN CLEEF AND ARPELS

Clip "chat malicieux" en or jaune 18k (750) orné sur le corps d'un cabochon d'onyx, d'une émeraude et d'une ligne en diamants pour le clin d'oeil. Vers 1960.

Signé Van Cleef and Arpels et numéroté.

Poinçon de maître Pery et Fils

Dans son écrin d'origine.

Haut: 4.8 cm

Pb.:14.8gr

2 500 / 3 500 €

132



132

VAN CLEEF AND ARPELS

Bague "toi et moi" en or jaune 18K (750) sertie de deux diamants de taille ancienne épaulés de deux motifs d'onyx.

Signée VCA et numérotée

Tour de doigt: 52

Pb: 6.91gr

2 500 / 3 500 €

133



133

VAN CLEEF AND ARPELS

Ensemble composé d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague en or jaune 18K (750) ciselé de ronds rehaussés d'émail noir.

Signés VCA et numérotés.

Poinçon de maître Georges Lenfant

Tour de doigt: 49

Pb: 45.2gr

3 000 / 3 500 €

134

VAN CLEEF AND ARPELS

Grand clip "lion" en or jaune 18k (750)
rehaussé d'onyx et de cabochons
d'émeraude pour les yeux.

Signé VCA et numéroté

Pb: 32.96gr

Haut. : 6.3cm env.

5 000 / 6 000 €



134

135

VAN CLEEF AND ARPELS

Clip "lion ébouriffé" en or jaune 18K (750)
serti de brillants et émail noir sur le museau
et d'émeraudes pour les yeux. Vers 1965.

Signé Van Cleef and Arpels et numéroté.

Poinçon de maître Pery et Fils.

Haut.: 4.7 cm

Pb:19.76gr

3 500 / 4 500 €

136

VAN CLEEF AND ARPELS

Petit clip "lion ébouriffé" en or jaune 18K
(750) serti de brillants et émail noir sur le
museau et d'émeraudes pour les yeux.

Signé Van Cleef and Arpels et numéroté.

Poinçon de maître Pery et Fils.

Haut.: 3.2cm env

Pb: 10.74gr

2 500 / 3 000 €

137

VAN CLEEF AND ARPELS

Clip "lion ébouriffé" en or jaune 18K (750)
serti de brillants et émail noir sur le museau
et d'émeraudes pour les yeux.

Signé Van Cleef and Arpels et numéroté.

Poinçon de maître Pery et Fils.

Haut.: 3.2 cm env

Pb: 10.93gr

2 500 / 3 000 €



137



136



135

138

VAN CLEEF AND ARPELS

Sautoir "Alhambra" en or jaune 18k (750)
composé de motifs trèfles ornés de corails
(Corallidae spp) (Corallium spp) (NR)
Vers 1970.

Signé VCA et numéroté.

Pb: 46.47gr

8 000 / 10 000 €



"Les animaux fétiches portés en clip font fureur....parfois les dessinateurs retiennent ce thème pour les bagues ainsi l'une d'elles, créée en 1970 se compose de deux têtes de canards en corail rose, émeraude et brillants."

Sylvie Raulet, *Van Cleef and Arpels* - Edition du regard p. 144.



139

VAN CLEEF AND ARPELS

Bague croisée en or jaune 18k (750), à deux têtes de canard stylisées appliquées de motifs de corail rose (*Coralliidae* spp) (*Corallium* spp) (NR) fileté, les becs et colliers sertis de diamants et d'émeraude. Vers 1970 Signée VCA et numérotée Poinçon de maître Pery et Fils Tour de doigt: 46 Pb: 10.62gr

3 500 / 4 000 €

140

VAN CLEEF AND ARPELS

Bague en or jaune 18k (750) à deux têtes de canard stylisées appliquées de motifs de corail rose (*Coralliidae* spp) (*Corallium* spp) (NR) fileté, les becs et colliers sertis de diamants et d'émeraude. Signée VCA et numérotée. Tour de doigt: 50 Pb: 10.38gr

5 000 / 6 000 €

141

VAN CLEEF AND ARPELS

Bracelet articulé en or jaune 18K (750) orné de corail rose (*Coralliidae* spp) (*Corallium* spp) (NR) godronné alternés de liens sertis d'une ligne de diamants de taille brillant. Vers 1970. Signé VCA et numéroté. Poinçon de maître André Vassort. Pochette d'origine. Long: 18cm Pb: 44.94gr

5 000 / 7 000 €

142
VAN CLEEF AND ARPELS

Pendentif "rosace" en or jaune granité 18k (750) serti de cabochons de corail rose (*Coralliidae* spp) (*Corallium* spp) (NR) et de chrysoprase. Vers 1970
Signé VCA et numéroté
Peut se porter en broche.
Haut.: 5.8 cm env
Pb.:40.2gr

3 500 / 4 000 €



142

143
VAN CLEEF AND ARPELS

Collier composé de deux bracelets en or jaune granité 18k (750) à maillons ovales alternés de cabochons de corail rose (*Coralliidae* spp) (*Corallium* spp) (NR) et de chrysoprase. Vers 1970
Signés Van Cleef & Arpels et numérotés
Long.: 37.5 cm env
Pb.:69gr

6 000 / 8 000 €



143

144
VAN CLEEF AND ARPELS

Bague en or jaune granité 18k (750) sertie d'un cabochon de chrysoprase et de corail rose (*Coralliidae* spp) (*Corallium* spp) (NR). Vers 1970
Signée VCA et numérotée
Tour de doigt: 50
Pb.: 15.8gr

4 500 / 5 000 €

144



145



145
VAN CLEEF AND ARPELS
Paire de clips d'oreilles en or jaune granité 18k (750) ornés d'un cabochon de corail rose (*Coralliidae* spp) (*Corallium* spp) (NR) et de chrysoprase. Vers 1970
Signés VCA et numérotés
Pb.:34.13gr

4 000 / 5 000 €

Les lots 142 à 145 seront vendus avec faculté de réunion

146

VAN CLEEF AND ARPELS

Bracelet articulé en or jaune granité 18k (750) à maillons ovales alternés de cabochons de corail rose (*Coralliidae* spp) (*Corallium* spp) (NR) et de chrysoprase.

Vers 1970

Signé Van Cleef & Arpels.

Long: 19.5cm env.

Pb: 35.5gr

4 500 / 6 000 €



146

147

147

VAN CLEEF AND ARPELS

Bracelet en or jaune granité 18K (750) à maillons ovales alternés de cabochons de corail rose (*Coralliidae* spp) (*Corallium* spp) (NR) et d'améthyste. Vers 1970

Signé Van Cleef and Arpels et numéroté

Long: 18.5cm

Pb: 32.72gr

3 500 / 4 500 €

148

VAN CLEEF AND ARPELS

Clip "divinité" en or jaune 18K (750) ciselé et rehaussé d'une ligne de brillants, de corail et de chrysoprase.

Signé VCA et numéroté.

Haut.: 4cm

Pb: 12.21gr

1 000 / 1 200 €





149

149

VAN CLEEF AND ARPELS

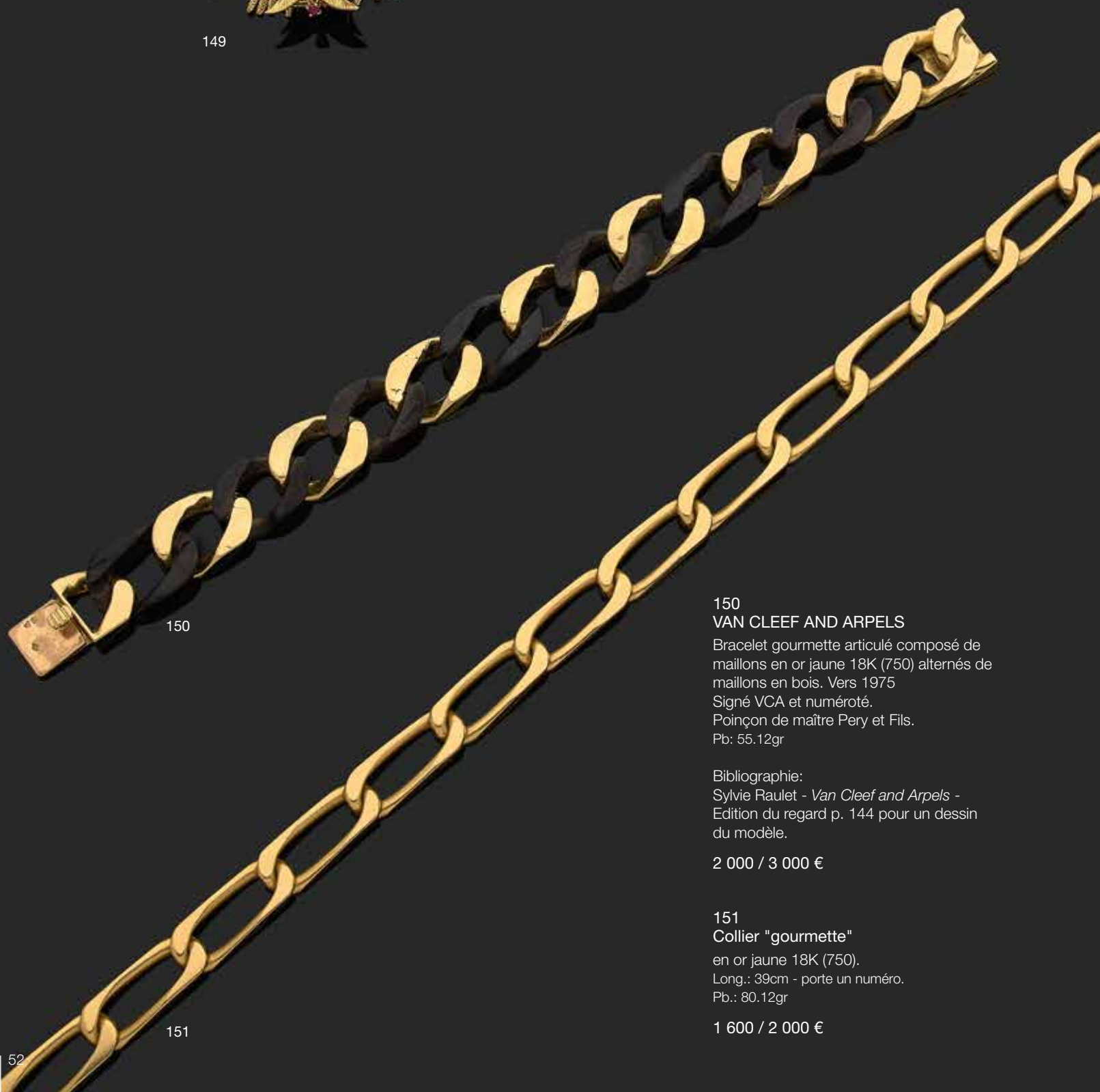
Clip "femme" en or jaune 18K (750) et cristal de roche poli pour le visage rehaussé de saphirs et rubis pour les yeux, la bouche et le col. Vers 1950 Signé VCA et numéroté.

Poinçon de maître Pery et Fils.

Haut: 3.3cm

Pb: 18.7gr

4 500 / 5 000 €



150

150

VAN CLEEF AND ARPELS

Bracelet gourmette articulé composé de maillons en or jaune 18K (750) alternés de maillons en bois. Vers 1975

Signé VCA et numéroté.

Poinçon de maître Pery et Fils.

Pb: 55.12gr

Bibliographie:

Sylvie Raulet - *Van Cleef and Arpels* -

Edition du regard p. 144 pour un dessin du modèle.

2 000 / 3 000 €

151

Collier "gourmette"

en or jaune 18K (750).

Long.: 39cm - porte un numéro.

Pb.: 80.12gr

1 600 / 2 000 €

151



152

152
VAN CLEEF AND ARPELS Attribuée à

Bague en or jaune 18K (750) ornée d'un motif de corail (*Coralliidae spp*) (*Corallium spp*) (NR) et chrysoprase godronnés rehaussés d'un pavage de diamants.
Tour de doigt: 52
Pb: 8.88gr

3 000 / 4 500 €



153



153
VAN CLEEF AND ARPELS

Ensemble de trois clips "la famille canard" en or jaune 18K (750) ciselé, les palmes et les becs sont ornés de corail (*Coralliidae spp*) (*Corallium spp*) (NR), les yeux sont sertis d'un cabochon d'émeraude. Vers 1960.

Signés VCA et numérotés.
Haut.: 4.8 cm, 3.8 cm et 3 cm
Pb: 35.17gr

8 000 / 12 000 €



154
VAN CLEEF AND ARPELS
 Collier articulé en or jaune 18k (750)
 rehaussé de trois motifs sertis de brillants.
 Vers 1980. Signé et numéroté
 Pb: 51.73gr

1 500 / 2 500 €

154



155

156

155
VAN CLEEF AND ARPELS
 Bracelet "jonc" en or jaune 18k (750) serti
 d'une ligne de diamants de taille brillant.
 Signé et numéroté
 Diam.: 5.5 cm env
 Pb: 34.57gr

1 800 / 2 500 €

156
VAN CLEEF AND ARPELS
 Paire de clips d'oreilles assortis en or
 jaune 18K (750) sertis d'une ligne de
 diamants de taille brillant.
 Signés et numérotés.
 Haut.: 2cm
 Pb: 13.03gr

1 500 / 2 000 €

157
VAN CLEEF AND ARPELS
 Bracelet "Twist" en or jaune 18k (750),
 formé d'une torsade de perles de culture,
 de lapis lazuli et de petites boules d'or.
 Vers 1965. Signé et numéroté.
 Long: 19cm
 Pb: 56.33gr

2 500 / 3 000 €

158
VAN CLEEF AND ARPELS
 Ensemble composé d'une bague
 et d'une broche en or jaune 18K (750)
 ornées d'un cabochon
 de lapis lazuli épaulé
 de diamants de taille brillant.
 Signées et numérotées
 Tour de doigt: 49.5
 Pb: 10.19gr

400 / 600 €



157



158





159



160



**159
VAN CLEEF AND ARPELS**

Collier en or jaune 18K (750) orné d'un motif "noeud" en corail serti au centre de deux lignes de diamants.

Le noeud peut se porter en broche.

Signé et numéroté.

Pb: 32.98gr

1 500 / 2 000 €

**160
VAN CLEEF AND ARPELS**

Pendentif en or jaune 18K (750) composé d'un motif serti de diamants retenant un anneau interchangeable en or jaune ou en corail blanc. Vers 1975.

Signé VCA et numéroté.

Poinçon de maître Pery et Fils.

Dans son écrin d'origine

Pb: 11.90gr

2 000 / 2 500 €

**161
VAN CLEEF AND ARPELS**

Collier en or jaune 18K (750) orné d'une succession de trois motifs "éléphant" en ivoire, corail et onyx sertis pour l'oeil d'un diamant. Signé et numéroté.

Pb: 11.72gr

2 000 / 3 000 €



161



162

**162
VAN CLEEF AND ARPELS**

Collier souple en or jaune 18K (750) serti de cabochons de rubis et de saphirs rehaussés de barrettes de diamants. Signé et numéroté. Poinçon de maître André Vassort. Pb: 59.53gr

1 500 / 2 500 €



163

**163
VAN CLEEF AND ARPELS**

Paire de clips d'oreilles «créoles» en or 18K (750) torsadé. Signés et numérotés. Haut.: 3 cm Pb: 25.34gr

850 / 1 200 €



164

**164
VAN CLEEF AND ARPELS**

Paire de motifs d'oreilles "alhambra" en or jaune 18k (750) sertis de diamants et d'un rubis cabochon. Signés et numérotés. Pb: 6.34gr

2 500 / 3 000 €



165



166

**165
VAN CLEEF AND ARPELS**

Bague "alhambra" en or jaune 18k (750) sertie de diamants et de rubis cabochons. Signée et numérotée. Tour de doigt: 53 Pb: 6.30gr

2 500 / 3 000 €

**166
VAN CLEEF AND ARPELS**

Sautoir en or jaune 18K (750). Signé et numéroté. Long.: 90 cm Pb: 62gr

1 200 / 1 500 €

167

VAN CLEEF AND ARPELS

Bracelet jonc trois ors 18K (750) enlacés.

Signé et numéroté

Diam.: 5.5 cm

Pb: 45.1gr

1 200 / 1 500 €

168

CARTIER

Pendentif en or jaune 18K (750)

représentant le signe du "Capricorne".

Signé et numéroté.

Haut.: 5cm

Pb: 51.11gr

1 200 / 1 800 €

169

VAN CLEEF AND ARPELS

Paire de clips d'oreilles en or jaune

18K (750)

Signés et numérotés.

Haut.: 2.5 cm

Pb 14.9gr

750 / 1 000 €

170

VAN CLEEF AND ARPELS

Sautoir en or jaune 18K (750)

Signé et numéroté.

Long.: 80cm

Pb.: 85gr

1 800 / 2 500 €



167



168



169



170





171



174



173



172

171

LACLOCHE

Clip "fleur" en or jaune 18k (750) serti de rubis et diamants. Vers 1950. Signé
Pb.: 18.8gr

800 / 1 200 €

172

GEORGES LENFANT

Important bracelet en or jaune 18K (750) tressé composé de deux grands anneaux rigides alternés de plus petits.
Poinçon de maître.
Long.: 19.5 cm env
Pb.: 139 gr

4 500 / 6 000 €

173

Bague "dôme"

en or jaune ciselé 18k (750) ornée d'un serti en étoile de diamants de tailles brillant, huit-huit et baguette.
Tour de doigt: 51
Pb: 12gr

700 / 900 €

174

Bague

en or jaune tressé 18K (750) ornée de trois fleurs serties de saphirs et de rubis rehaussées au centre d'un brillant.
Accidents
Tour de doigt: 48
Pb: 8.90gr

450 / 550 €

175

Paire de clips "oiseau"

en or jaune 18K (750) ciselé et sertis sur la tête de diamants rehaussés de rubis pour les yeux.

Pb: 20.96gr

1 500 / 1 800 €



176

GEORGES LENFANT

Collier articulé composé d'une alternance de maillons ronds en or jaune et gris 18k (750) tressé pouvant également former deux bracelets.

Long.: 40 cm env.

Pb.: 101 gr

6 000 / 8 000 €



177

Bague

en or gris 18k (750) sertie d'une perle grise de culture.

Tour de doigt: 56

Pb.: 10.6gr

300 / 500 €



178

Paire de clips d'oreilles

en or jaune 18K (750) et argent (<800)
ornés d'une perle mabe dans un
entourage de diamants.
Pb: 13.61gr

1 600 / 2 000 €

179

Bague

en or gris et jaune 18K (750) composée
d'un motif rectangulaire serti de diamants
de taille ancienne. Vers 1945.
Tour de doigt: 53
Pb: 9gr

2 000 / 2 500 €

180

Bague

en or gris 18K (750) sertie d'une
importante aigue marine épaulée de
diamants baguettes.
Tour de doigt: 53
Pb: 13.05gr

1 000 / 1 200 €

181

Bracelet «ceinture»

en or jaune 18K (750) tressé et platine
(950) rehaussé de deux lignes de
diamants de taille brillant.
Long.: 17 a 19 cm env
Pb: 94gr

3 700 / 4 000 €

182

Bracelet articulé

composé de maillons enlacés en or jaune
18k (750) ciselé et sertis au centre d'une
ligne de diamants.
Larg. : 2.6 cm - Long. : 18.5 cm
Pb. : 72,5 g.

1 400 / 1 800 €

178

180

179

181

182

183

Collier tubogaz

en or jaune 18K (750) serti au centre
d'une ligne de diamants de taille brillant.
Vers 1950
Pb: 88 gr

2 500 / 3 000 €



183

184

FONTANA

Bague en platine (950) et or jaune 18K
(750) sertie d'un diamant demi taille dans
un entourage de diamants. Signée
Tour de doigt: 54
Pb: 9.9gr

1 500 / 2 000 €



184



185

185

Bague

en or jaune 18K (750) et platine (950)
composée d'une ligne ondulée sertie de
cinq diamants de taille ancienne.
Vers 1950
Tour de doigt: 53
Pb: 11.71gr

1 500 / 2 000 €



186

186

BULGARI

Ensemble en or jaune 18k (750) composé
d'un bracelet de 6 rangs de perles de
culture torsadées et d'un motif ovale de
cristal poli orné d'un saphir cabochon
dans un double entourage de brillants
et une bague assortie.
Signés et numérotés
Tour de doigt: 53
Pb: 28.40gr

4 000 / 4 500 €



187

187
Ensemble

composé d'un sautoir et d'un collier en or jaune 18K (750) ornés de liens sertis de brillants.

Pb: 86.77gr

2 400 / 2 600 €

188
Paire de clips d'oreilles

en or jaune 18K (750) sertis d'une ligne de diamants baguettes rehaussée d'un diamant poire dans un pavage de diamants de taille brillant.

Pb: 13.82gr

1 500 / 2 000 €

189
CARTIER

Bague en or jaune 18K (750) sertie d'une ligne de diamants de taille brillant. Signée.

Tour de doigt: 55

Pb.: 3.56gr

800 / 1 000 €

188

189



190

190
MAUBOUSSIN

Ensemble "grenade" composé d'un bracelet articulé et d'une bague en or jaune 18k (750) sertis de diamants. Signé et numéroté Mauboussin Paris pour le bracelet

Long.: 17.5 cm env

Tour de doigt: 53.5

Pb: 42.11gr

8 000 / 10 000 €

191



191 #
Bague

en or jaune 18K (750) sertie d'un diamant solitaire de taille brillant.

Poids du diamant: 5.55 carats

Tour de doigt: 52

Pb: 4.37gr

15 000 / 20 000 €



192

**192
HERMES**

Collier « nœuds marins » articulé en or jaune 18k (750). Signé
Long: 43cm
Pb: 53.49gr

1 600 / 2 000 €

**193
Paire de motifs d'oreilles**

en or jaune 18K (750) sertis d'une émeraude dans un entourage de diamants, rubis, émeraudes et saphirs.
Pb: 4.18gr

400 / 600 €

**194
Pendentif - broche "panier de fleur"**

en or jaune 18K (750) serti de rubis, saphirs et émeraudes, rehaussés de perles de culture et de diamants.
Pb: 17.12gr

800 / 1 200 €



196

**195
CHAUMET**

Broche en or jaune 18K (750) ciselé figurant une chimère. Signée.
Long: 5cm env.

Pb: 12.98gr

1 000 / 1 200 €

**196
Clip "chouette"**

en or jaune 18K (750) ciselé et orné de cabochons d'oeil de tigre pour les yeux.
Haut: 5 cm env.
Pb: 23.64gr

1 000 / 1 200 €

**197
Bague chevalière**

en or jaune 18K (750) sertie d'une émeraude rectangulaire à pans coupés.
Tour de doigt: 52
Pb: 14.25gr

800 / 1 200 €

**198
CHAUMET**

Bracelet articulé en or 18K (750) composé de maillons entrelacés et ciselés. Signé et numéroté.
Long.: 20 cm
Pb: 81.88gr

3 000 / 3 500 €



193



194



195



197



198



199
BOUCHERON
 Bracelet « fougère » articulé en or jaune
 18k (750) ciselé.
 Signé. Poinçon de maître André Vassort.
 Long.: 20 cm env
 Pb.: 69gr

1 600 / 2 200 €

200
BOUCHERON
 Paire de clips d'oreilles "fougère" en or
 jaune 18K (750) et platine (950) sertis
 d'une ligne centrale de diamants.
 Signés et numérotés.
 Pb: 16gr

1 200 / 1 800 €

201
Bague
 en or jaune 18K (750) sertie d'une
 émeraude dans un entourage de diamants
 de taille brillant.
 Tour de doigt: 56
 Pb: 4.20gr

1 400 / 1 600 €

202
MAUBOUSSIN
 Clip en or jaune 18k (750)
 ciselé rehaussé de diamants. Signé
 Pb: 27.20gr

600 / 800 €

203
Bague
 en or jaune 18K (750) ciselé
 sertie d'un chrysoprase
 Tour de doigt: 48
 Pb: 14.46gr

600 / 800 €

204
Paire de pendants d'oreilles
 en or jaune 18K (750) sertis diamants
 réhaussés de rubis. Vers 1940
 Pb: 9.3gr

1 000 / 1 200 €

Lot visible sur www.aguttes.com

206



207



208



206

LOUIS GERARD

Collier "draperie" articulé en or jaune 18k (750) serti au centre de motifs pavés de brillants. Signé et numéroté.

Dans son écrin d'origine.

Pb.: 120.9gr

12 000 / 15 000 €

207

Bague jonc

en or jaune 18K (750) sertie d'un rubis dans un pavage de diamants.

Tour de doigt: 52

Pb: 6.70gr

3 000 / 3 500 €

208

OJ PERRIN

Paire de pendants d'oreilles en or jaune 18k (750) sertis d'une chute de diamants et retenant en pampille un diamant en poire plus important.

Signés

Pb: 10.6gr

Haut.: 3.8cm env.

7 500 / 8 500 €

209

Collier

composé d'une chute de perles d'agate
bleue et d'intercalaires en or gris 18k (750)
sertis de diamants baguettes.
Fermoir boule serti de brillants.

Long: 44cm

Pb: 96.51gr

7 500 / 10 000 €



209

210

Bague «marguerite»

en platine (950) sertie d'une tanzanite
rehaussée de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 54

Pb: 6.18gr

2 000 / 2 500 €



210

211

Paire de motifs d'oreilles

en or gris 18k (750) sertis de diamants
de taille ancienne.

Poids des diamants: env 1.75 carats

Pb: 4.18gr

5 000 / 6 500 €



211



212
BOUCHERON

Bracelet semi rigide en or jaune 18K (750)
ponctué de perles de cristal poli alternés
de cabochons de lapis lazuli.
Signé et numéroté. Vers 1980
Dans son écrin
Pb: 74.29gr

2 500 / 3 000 €

212

214

215

213

213
Bracelet jonc

en or jaune 18k (750) orné d'une
alternance de cabochons de corail et
œil de tigre. Vers 1975
Diam.: 5.5 cm env
Pb: 22.53gr

900 / 1 200 €

214
BOUCHERON

Collier articulé en or jaune 18K (750)
composé de perles d'or jaune en légère
chute alternées de viroles godronnées.
Vers 1980.
Signé et numéroté
Long.:39 cm
Pb: 69.18gr

2 400 / 2 800 €

215
BOUCHERON

Paire de clips d'oreilles "coquillage" en or
jaune 18K (750) ciselé et rehaussé
d'un cabochon de corail.
Signés et numérotés.
Dans leur écrin d'origine.
Pb: 32.52gr

1 500 / 2 000 €

216

216
BOUCHERON

Bague « serpent bohème » en or jaune
18k (750) ciselé, sertie de deux pavages
de diamants.
Signée
Tour de doigt:51
Pb: 8.49gr

1 800 / 2 500 €



217

217

Collier articulé

en or jaune 18K (750) composé d'un motif central serti d'un cabochon de lapis lazuli épaulé de deux diamants.

Long: 38cm

Pb: 61.35gr

2 500 / 3 000 €



218

218

Clip

en or jaune 18K (750) composé de motifs ornés de lapis lazuli réhaussés de diamants de taille brillant.

Vers 1970

Pb: 28.33gr

1 200 / 1 500 €

219

JEAN VENDOME Attribuée à

Paire de motifs d'oreilles en or jaune 18K (750) sertis de saphirs calibrés réhaussés de diamants.

Pb: 4.3gr

300 / 500 €



219



220

Bracelet articulé

en or jaune 18K (750) tressé et composé de maillons entrelacés.

Poinçon de la Maison Vacheron Constantin.

Long.: 20 cm env

Pb: 186.2gr

4 500 / 5 000 €



220

221

Importante bague «boule»

en or jaune 18K (750) sertie d'un dome de diamants de taille brillant.

Tour de doigt: 49

Pb: 17.46gr

1 500 / 1 800 €



221

222
Paire de longs pendants d'oreilles
 en or gris 18k (750) composés d'une
 perle de culture retenant dans un
 entourage torsadé une chute de diamants
 taille brillant et un diamant de taille brillant
 en pampille.
 Poids des diamants: env 1.05 et 1.10 carats
 Haut: 5cm
 Pb: 10.65gr

2 000 / 3 000 €



222

223



223
Bague
 en or gris 18K (750) sertie d'un saphir
 ovale épaulé de diamants de taille brillant.
 Tour de doigt: 52
 Pb: 5.62gr

1 500 / 1 800 €

224
Alliance
 en or gris 18k (750) sertie de diamants
 Tour de doigt: 51
 Pb: 5,01gr

600 / 800 €

225
Bague
 en or gris (750) et platine (950) sertie
 d'un diamant de taille ancienne dans un
 entourage de diamants de taille brillant.
 Tour de doigt: 61.5
 Pb: 8.35gr

2 000 / 3 000 €

224



225



226



227



226
Bracelet articulé
 en or gris 18K (750) composé de boucles
 serties de diamants reliées et rehaussées
 de saphirs.
 Long: 19cm
 Pb: 52.8gr

1 500 / 2 000 €

227
Bague
 en or gris 18K (750) sertie de diamants et
 de saphirs calibrés. Au centre un diamant
 plus important.
 Poids du diamant: env. 1.30 carat.
 Tour de doigt: 56
 Pb: 9.11gr

5 000 / 6 000 €



228

**228
MARINA B**

Collier torque semi rigide composé d'un bandeau de maillons triangulaires trois ors 18k (750). Vers 1990. Signé et numéroté. Pb: 80.73gr

2 000 / 2 500 €



229



230



**229
CARTIER "Trinity"**

Paire de créoles trois ors 18k (750). Signées Pb: 9.53gr

500 / 700 €

**230
Bague**

composée de trois anneaux, trois ors 18K (750) rehaussés de diamants. Tour de doigt: 49 Pb: 12.31gr

250 / 300 €

**231
POMELATTO**

Bague « gourmette » souple en or jaune et gris 18K (750) réhaussée de brillants. Tour de doigt: 55.5 Pb: 21.33gr

1 500 / 2 000 €

**232
Sautoir articulé**

en or jaune deux tons 18K (750) composé de maillons de forme ovale ajourée. Long.: 83 cm env. Pb: 99.35gr

2 100 / 2 500 €



231



232



233

233
Important bracelet torsadé
en or jaune 18k (750) poli et mate.
Pb: 78.40gr

1 200 / 1 500 €

234



234
POMELLATO
Importante bague en or jaune 18K (750)
à décor matelassé de cabochons
d'aigue marine. Signée
Tour de doigt: 52
Pb: 31.87gr

600 / 800 €

235



235
Bague "dôme"
en or jaune 18K (750) entièrement pavée
de petites perles de culture.
Tour de doigt: 52
Pb: 11.92gr

500 / 700 €

236



237
ZOLOTAS
Bague en or jaune 18K (750)
composée d'un anneau rectangulaire.
Signée
Tour de doigt: 53
Pb: 21.61gr

800 / 1 000 €

237



238
ZOLOTAS
Bague en or jaune 18K (750)
Signée.
Tour de doigt: 51
Pb: 18.13gr

800 / 1 000 €

236
JEAN VENDOME
Bague "S" en or jaune 18K (750) sertie
d'une citrine. Vers 1980.
Signée
Tour de doigt: 43
Pb: 16.16gr

Bibliographie:
Sophie Lefèvre *Jean Vendome - artiste
joaillier* - Somogy edition d'Art p 54 pour
des créations de la collection S

600 / 800 €

239
Bague
en or jaune 18K (750) martelé sertie
d'un grenat.
Tour de doigt: 54.5
Pb: 19.66gr

800 / 850 €

238



239





240

**240
Ensemble**

composé d'un collier et d'un bracelet jonc en or jaune 18K (750) torsadé à anneaux interchangeables.

Pb: 146.50gr

4 500 / 5 000 €



**241
Bracelet jonc articulé**

en or jaune 18K (750) et émail noir.

Pb: 26.98gr

700 / 800 €

**242
CHAUMET**

Bague en or jaune godronné 18k (750)

Signée

Tour de doigt: 54

Pb.: 6.92gr

250 / 400 €

**243
CHAUMET**

Bague jonc en or jaune 18K (750) sertie étoilée de diamants. Signée

Tour de doigt: 54

Pb: 10gr

400 / 600 €

242



243

**244
CHRISTOFLE**

Collier articulé en or jaune 18K (750) composé de maillons épis.

Signé. Dans son écrin d'origine

Pb: 74.82gr

2 100 / 2 300 €



241

244





248



249



251



253



250



252

**245
Bague**

en or gris 18K (750) sertie d'un rubis cabochon dans un pavage de diamants baguettes. Quelques manques.

Tour de doigt: 53

Pb: 11.60gr

1 800 / 2 200 €

Lot visible sur www.aguttes.com

**246
Bague**

en or gris 18K (750) sertie d'une calcedoine épaulée de brillants.

Tour de doigt: 53

Pb: 7.93gr

1 000 / 1 200 €

Lot visible sur www.aguttes.com

247

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18K (750) composés d'un motif serti de diamants retenant une turquoise en goutte.

Haut: 5cm

Pb: 7.61gr

1 300 / 1 500 €

Lot visible sur www.aguttes.com

248

Paire de pendants d'oreilles

en or gris 18k (750) ornés de corail réhaussé de diamants.

Haut: 5cm

Pb: 10.12gr

2 200 / 2 500 €

249

Bague

en or gris 18K (750) sertie de corail réhaussé au centre d'un pavage de diamants.

Tour de doigt: 54

Pb: 10.28gr

1 400 / 1 600 €

250

DINH VAN

Pendentif en or gris 18k (750) "pluie de diamants"

Signé - Prototype

Avec un cordon bordeaux et son écrin d'origine.

Pb: 26.45 gr

2 500 / 2 700 €

251

Alliance

en or gris 18K (750) sertie de diamants de taille ancienne.

Tour de doigt: 51.5

Pb: 3,59gr

200 / 400 €

252

Bague

en or gris 18k (750) en platine (950) sertie d'un diamant rond demi taille épaulé de deux diamants de forme poire.

Tour de doigt: 52

Pb: 3gr

1 800 / 2 000 €

253

Paire de pendants d'oreilles

en platine (950) et or gris 18K (750) ornés d'une perle de culture retenant une chute de diamants et une perle de culture en pampille.

Haut: 3cm

Pb: 9.68gr

600 / 700 €

AVIS spécifiques \ Important Notices

Ventes de Bijoux et Horlogerie \ About Jewellery and Watches

En ce qui concerne l'horlogerie : La description de l'état des horloges et des montres dans le catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Toutes les montres vendues par l'Etude Aguttes peuvent nécessiter une révision, les montres n'étant pas neuves, l'état de fonctionnement ne peut être garanti.

Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie toutes les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre Aguttes ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne sont pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à arillons. Pour les montres, les révisions, réglages, et l'étanchéité ainsi que l'état des bracelets restent à la charge de l'acquéreur.

Les descriptions concernant les écrins, boîtes, papiers, mode d'emplois et garanties ne sont données qu'à titre indicatif et n'ont pas de valeur contractuelle (dimensions, validités, authenticités).

En ce qui concerne les bijoux, pierres précieuses et perles : Claude AGUTTES SAS applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conforme au décret n°2002 65 du 14 janvier 2002

1/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art.3)

2/ Claude AGUTTES SAS désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par indication du traitement subi.(Art.2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par Claude AGUTTES SAS en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe (1)

Claude AGUTTES SAS étant une société française elle propose principalement des certificats du laboratoire français de gemmologie jouissant d'une renommée internationale.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. Ceci ne constituera pas un motif de non paiement ou d'annulation de la vente.

Regarding timepieces: condition descriptions of clocks and watches in the catalog, particularly references to defects and repairs, are provided as a service to buyers. Such descriptions are not necessarily complete. Therefore, prospective buyers must inspect all clocks and watches personally to determine the condition of all auctioned property. A timepiece sold by Aguttes may require revision. Auctioned clocks and watches not being new, it cannot be guaranteed that they work completely and properly.

An item is sold «as is». The absence of reference to a clock's or watch's condition does not imply that the lot is in good condition or free from defects, repairs or restoration. Theoretically, all watches have undergone repairs during their lifespan and can, in their current state, include non-original parts. Furthermore, Aguttes makes no declaration nor provides any warranty as to a timepiece's capacity to fully function. Dials that have been restored or repainted in an act of conservation are not considered a flaw and are therefore not reported. The conditions of straps are not guaranteed. The airtightness and waterproofness of screw back case watches is not guaranteed. The authenticity of neither deployment nor tongue buckles is guaranteed. For watches, revisions, adjustments, and the state of sealing as well as the straps' conditions are strictly the buyer's responsibility.

Descriptions on boxes, papers, instruction manuals and guarantees are provided for information only and are of no contractual value (e.g., dimensions, validity, authenticity).

Regarding jewelry, precious stones and pearls: Claude Aguttes S.A.S. applies classifications according to the technical standards and regulations specified in Decree No. 65 of 14 January 2002:

1. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones modified with traditional stonecutters' practices «in the same way as those that have not been modified" (Article 3).

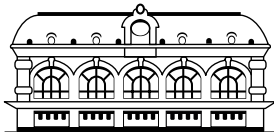
2. Claude Aguttes S.A.S. refers to stones altered by means of other methods, with the name of the stone, followed by the words «treated» (traité) or with an indication of the treatment." (Art. 2)

Stones without original certificates or laboratory certification have been valued by Claude Aguttes S.A.S. allowing for possible changes to subsection 1 above.

Claude Aguttes S.A.S. being a French company it generally provides certificates by French gemological laboratories that enjoy international recognition.

Identification techniques and conclusions of analyses regarding the origin and classification of stones and pearls can vary between laboratories. Therefore, it is possible, in some cases, to obtain varying results from different laboratories. This does not constitute a reason for non-payment or a sale's annulment.





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Séverine Luneau
Sophie Perrine
Valérienne Pace

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
07 60 78 10 18
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
faucon@aguttes.com
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Avec la collaboration en Art Contemporain de :
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

BAGAGERIE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Hülya Perrier
perrier@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE ONLINE

online.aguttes.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grieux
Philippe Le Roux
Claire Frébaut

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs & administration Lyon
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville



**Jeudi 16 mars 2017
à 14h15
Neuilly-sur-Seine**

À renvoyer avant le
Mercredi 15 mars 2017 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com
ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un BIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

ORDRE D'ACHAT

ABSENTEE BID FORM

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)

• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des

enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : grollemund@aguttes.com

+ 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 3€ par jour pour les lots < 1m³, 5€ par jour et par m³ pour les lots > 1m³.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

• Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too

late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact grolemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 3€/ day for lots < 1m³, and 5€/ day for lots > 1m³.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 1,000
 - max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
 - Payment on line (max 1500 €)
- <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PERLES FINES

4 ventes par an

Ventes en préparation

Juin 2017

Neuilly-sur-Seine

Lyon-Brotteaux



Collier de perles fines
Adjugé 344 000 € TTC

MAISON SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE DE PERLES FINES



Adjugé 30 725 € TTC



Adjugé 33 150 € TTC



Adjugé 54 000 € TTC



Adjugé 82 875 € TTC



Adjugé 216 750 € TTC

Pour connaître et comprendre la valeur de vos
perles fines, consultez-nous

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

BIJOUX VAN CLEEF & ARPELS

6 ventes par an

Ventes en préparation
Juin - Juillet 2017
Neuilly-sur-Seine
Lyon-Brotteaux
Deauville



VAN CLEEF & ARPELS
Très grand sautoir et paire
de clips d'oreilles
Adjugé 51 000 € TTC

Nous recherchons pour cette vente, des bijoux anciens et modernes, ainsi que des bijoux signés, les créations de la maison Van Cleef & Arpels étant particulièrement côtées en ce moment.



VAN CLEEF & ARPELS
Sautoir et clip pendentif
Adjugé 33 150 € TTC



VAN CLEEF & ARPELS
Clip «Rose de Noël»
Adjugé 16 920 € TTC



VAN CLEEF & ARPELS
Clip
Adjugé 6 375 € TTC



VAN CLEEF & ARPELS
Clip «Fleur»
Adjugé 27 041 € TTC

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

AGUTTES 2017

CALENDRIER DES VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

EXPERTISES GRATUITES EN VUE DE VENTE SUR RENDEZ-VOUS
CONTACTEZ LE 01 47 45 55 55 OU EXPERTISE@AGUTTES.COM (PHOTOS)

Mars

07 | Tableaux Anciens - Mobilier & Objets d'Art
NEUILLY-SUR-SEINE

16 | Bijoux & Perles fines
NEUILLY-SUR-SEINE

18 | Automobiles de Collection
LYON-BROTTEAUX

23 | Arts décoratifs du XX^e
NEUILLY-SUR-SEINE

27 | Tableaux Modernes & Art Contemporain
DROUOT-RICHELIEU

Avril

4-7 | Trésors d'art océanien - Collection Rainer Werner Bock
NEUILLY-SUR-SEINE

12 | Chasse & Militaria
LYON-BROTTEAUX

18 | Tableaux Modernes & Art Contemporain
NEUILLY-SUR-SEINE

20 | Militaria 14-18 - Collection Parent de Curzon
NEUILLY-SUR-SEINE

22 | Gentlemen Only
LYON-BROTTEAUX

Mai

04 | Horlogerie
NEUILLY-SUR-SEINE

Arts d'Asie
LYON-BROTTEAUX

24 | Livres & Papiers anciens
NEUILLY-SUR-SEINE



Adjugé 95 625 €



Adjugé 94 350 €



Adjugé 242 250 €



Adjugé 369 750 €



Adjugé 127 500 €



Adjugé 564 000 €

www.aguttes.com

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24

[@CAguttes](https://twitter.com/CAguttes) [f/Aguttes](https://www.facebook.com/Aguttes) [@aguttes_](https://www.instagram.com/aguttes_)

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Prochaine vente
Samedi 18 mars 2017
Lyon-Brotteaux

Vente en préparation
10 juin 2017
Lyon-Brotteaux



Contact
07 60 78 10 18
voitures@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com



TABLEAUX DU XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

8 ventes par an
Neuilly - Drouot - Lyon

Prochaine vente
Lundi 27 mars 2017
Drouot-Richelieu

Ventes en préparation
Avril - Mai - Juin 2017

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Henri Martin (1860-1943) - Vente du 27 mars 2017



ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME} SIÈCLE

4 ventes par an

Prochaine vente
Jeudi 23 mars 2017
Neuilly-sur-Seine

Ventes
en préparation
28 juin 2017

Pour inclure vos lots
dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Edgar Brandt • Daum Nancy

BIJOUX & HORLOGERIE

Ventes aux enchères en ligne sur online.aguttes.com

Vente I : Clôture le lundi 20 mars 2017 à 20h

Vente II : Clôture le mardi 21 mars 2017 à 20h



CONTACT VENTE I

David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

CONTACT VENTE II

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

MAROQUINERIE & ACCESSOIRES DE LUXE

Vente aux enchères en ligne sur [online.aguttes.com](https://www.online.aguttes.com)
Clôture le jeudi 16 mars 2017 à 20h



CONTACT
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com



TRÉSORS D'ART OCÉANIEN

COLLECTION RAINER WERNER BOCK

VENTE AUX ENCHÈRES
à Neuilly-sur-Seine
4-5-6-7 AVRIL 2017
10 JOURS D'EXPOSITION

Plus de 1100 œuvres dont maquettes de
bateaux, massues, hameçons, tapas,
mortiers, lances, flèches, épées, coupes,
battoirs, idoles, leurres, canoés, pagaies,
pilons, ornements, masques, tambours,
objets domestiques...

**LA PLUS GRANDE
COLLECTION PRIVÉE
D'ART HAWAÏEN JAMAIS RÉUNIE**

RENSEIGNEMENTS

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 (0) 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

EXPERTS

Eric Geneste / Eric Mickeler
+33 (0) 6 72 74 71 42
+34 646 642 647
erics@wanadoo.fr

GentlemenOnly

A man in a dark suit and light-colored shirt is standing in the foreground, slightly out of focus. He is holding a dark jacket over his shoulder. In the background, several vintage cars are parked in a garage or showroom, also out of focus. The lighting is warm and ambient.

Horlogerie,
Automobiles & Automobilia,
Maroquinerie & Accessoires de luxe,
Street art, Art Contemporain,
Photographies, Vin & Spiritueux,
Épicerie fine, etc.

Vente en préparation
22 avril 2017
Hôtel Arturo Lopez
Neuilly-sur-Seine

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS DÈS MAINTENANT !

Expertises gratuites et confidentielles
01 47 45 55 55
expertise@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24