

AGUTTES

ARCHÉOLOGIE - ART D'ASIE

Mercredi 21 juin 2017 à 14h
Drouot-Richelieu





AGUTTES

RESPONSABLES DU DÉPARTEMENT



Sophie Perrine
Commissaire-priseur à Neuilly-sur-Seine
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Agathe Thomas
Commissaire-priseur à Lyon
+33 (0)4 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

EXPERTS

ARCHÉOLOGIE

Alexandre Aspa (lots 1 à 11)
alexandre.aspa@gmail.com
06 52 82 28 81

ARTS D'ASIE

Véronique Prévot (lots 12 à 186)
veroniqueprevot.auction@gmail.com
06 25 68 48 46

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

ARCHÉOLOGIE ARTS D'ASIE

Mercredi 21 juin 2017 à 14h00
Drouot-Richelieu - Salle 2

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 02
Mardi 20 juin 2017 de 11h à 18h
Mercredi 21 juin 2017 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Enchérissez en live sur www.drouotlive.com



*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

*Compte-tenu de leur ancienneté, les objets décrits ci-après,
ont pu subir des restaurations d'usage. Seuls les restaurations
et manques importants seront signalés.*

*Ne seront acceptées que les enchères des personnes physiquement
présentes en salle ou inscrites sur Drouot Live. Aucun ordre d'achat
téléphonique ne sera accepté, sauf pour les clients connus de l'étude.*

仅接受现场竞拍 或 提前于Drouot Live 注册竞拍
电话竞拍服务仅供于本行熟户





1
COLLIER HELLÉNISTIQUE, CIRCA III^e - II^e SIÈCLE AV. J.-C.

Fine parure alternant de larges perles de motifs floraux en tôle d'or incrustées de grenats alternant avec des perles de grenats.

L. : 75 cm.

Accidents et maques

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :
Collection Particulière. Paris. Acquis aux enchères.

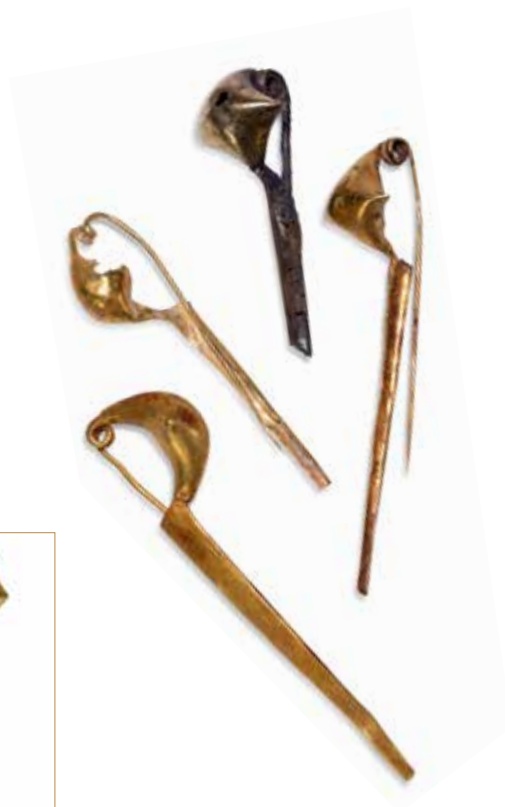
2

RARE ENSEMBLE DE QUATRE FIBULES DE LINCEUL DE PRINCESSE. ETRURIE. VII^e SIÈCLE AV. J.-C.

Or.

L. : de 4 à 6 cm

3 500 / 4 500 €



3

STATUETTE DU DIEU OSIRIS. BASSE EPOQUE (664 - 332 AV. J.-C.).

Représenté debout, tenant le sceptre hekat et le flagellum, les traits du visage sont finement traités, portant la barbe tressée, la couronne atef, couronne de haute Egypte flanquée de deux plumes renvoyant à l'aspect cosmique du dieu, le tout renforcé par un disque solaire au sommet. La partie frontale ornée de l'ureus.

Bronze. Manquent les pieds.

H. : 18 cm.

1 000 / 1 500 €

PROVENANCE :
Ancienne Collection privée, Paris.

BIBLIOGRAPHIE :
Budge, E. A. Wallis, Osiris and the Egyptian Resurrection, Dover publications, New York, 1973.

4

BELLE URNE FUNÉRAIRE EGYPTO-PHÉNICIENNE. II^e MILL. AV. J.-C.

Trouvée à Byblos.

Albâtre à très belle patine. Reprises d'époque. Lèvre lacunaire.

H. : 25 L. : 18 cm.

1 800 / 2 800 €

PROVENANCE :
Collection privée depuis le milieu du XX^e s, acquise par descendance.



5

**CASQUE CHALCIDIEN. THRACES,
V^e - DÉBUT IV^e SIÈCLE AV. J.-C.**

Casque iconisé par les monnaies téménides datant de l'extrême fin du IV^e siècle et du début du III^e siècle av. J.-C. Les lignes générales sont esthétiques. Il se compose de couvre-joues à système, d'un protège nez et à l'arrière d'un couvre-nuque. Il s'agit d'un casque de type A, plus ancien que la forme à couvre-joues fixes. Les casques chalcidiens étaient très populaires en Grèce continentale et Grande Grèce. Bronze étamé d'argent.

H.: 33 cm l. : 18 cm

30 000 / 40 000 €

PROVENANCE :

Ex. Royal Athena Galleries. cf. catalogue

BIBLIOGRAPHIE :

Horsnaes, Helle W. The Cultural Development in North Western Lucania C. 600-273 BC. L'Erma di Bretschneider, 2002.

Sekunda, Nicholas. Greek Hoplite, 480-323 BC: 480-323 BC. Osprey Publishing, 2000.





6

**MERCURE. EPOQUE ROMAINE.
I^{ER}- II^E SIÈCLE AP. J.-C.**

Belle représentation du dieu psychopompe orné du caducé (fragmentaire) et du pétase. La sculpture en très haut relief a été très adroitement exécutée. Le dieu est nu, debout, présentant un léger chiasme, le visage expressif. La musculature est précise tout comme le frappé, ce détail apporte un dynamisme à la sculpture. Associé au commerce, Mercure est avant tout le dieu qui conduit les âmes vers Hadès. Marbre à belle patine. H. : 57 cm.

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE :
Collection particulière française, années 80.
Ancienne collection française du premier tiers du XX^e siècle.

7

**PUISSANT TORSE REPRÉSENTANT
HÉRACLES. EPOQUE ROMAINE.
I^{ER} - DÉBUT III^E SIÈCLE AP. J.-C.**

Le demi-dieu présente une légère torsion du tronc. La statue fragmentaire reste imposante par sa puissance. Le style est beau et l'érosion du marbre ne gêne pas la lecture de l'objet d'un point de vue esthétique. Il est représenté mature, cheveux et barbe foisonnante traités de manière succincte de type macédonien, avec un bandeau retombant sur l'épaule gauche. Marbre.

H : 43 cm.

PROVENANCE :

Collection particulière française, années 80.

Ancienne collection autrichienne, fin XIX^e siècle

20 00 / 30 000 €





8

ART ROMAIN. LIBAN, II^e SIÈCLE AP. J.-C.

Belles plaques de sarcophage. Le petit côté, le plus lisible, est orné d'une divinité encadrée d'un décor florale. Les grandes plaques présentent un décor rythmé par des colonnes alternant dauphins, corne d'abondance et autres motifs que l'on retrouve généralement sur cette typologie de sarcophage. Ces éléments décoratifs surmontent une frise de motifs floraux. Plomb en partie cernusé. Encadrés pour les deux parties latérales.
L. : 168, 174 et 23 x 25 cm.

1 500 / 2 500 €

BIBLIOGRAPHIE :

J. Hajjar, Un Hypogée Romain à Deb'Aal Dans la Région de Tyr (extrait du Bulletin du Musée de Beyrouth), t. XVIII, Beyrouth, Liban ; Maurice Chehab, Sarcophages en Plomb du Musée National Libanais (extrait de la Revue Syria, 193). Paris, 1935.

9

VESPASIEN ÉPOQUE ROMAINE, 1^{er} SIÈCLE AP. J.-C

Rare portrait dit « de voyage » représentant l'empereur Vespasien. Représenté âgé, les traits marqués, le canon est respecté et bien que certains traits du visage soient altérés cela ne rompt pas le caractère de la représentation.

Ces portrait restent plus rares aujourd'hui que les portraits monumentaux.

Marbre.

H. : 18 cm sans le socle

8 000 / 12 000 €

PROVENANCE

Collection particulière française, années 80.
Mythes et Légendes, Paris.





10

**EXCEPTIONNELLE STATUETTE
DU DIEU EROS À LA TORCHE.**

Epoque romaine, Ier siècle ap. J.-C.
Cette statuette combine le charme du
sujet, la qualité d'exécution, la beauté
du mouvement. Eros nu, la jambe
gauche retirée vers l'arrière, prend
appui sur sa jambe droite pour
provoquer une légère torsion du torse.
Le mouvement est accentué par la
tête regardant vers le sol. Les traits
du visage sont fins et bien définis. La
chevelure est soignée. Les lignes du
corps aux justes proportions se marient
parfaitement avec la musculature peu
révélée.

Bronze à très belle patine.

H : 13 cm.

(Manques visibles.)

40 000 / 60 000 €

PUBLICATIONS :

Christie's, The Morven Collection of
Ancient Art.
New York. Tuesday 8 June 2004
C.C. Vermuele and J.M. Eisenberg,
Catalogue of the Greek, Etruscan
and Roman Bronzes in the Collection
of John Kluge (New York and
Boston, 1992), n° 90-19. (cf. Henri
Rolland, Bronzes Antiques de Haute
Provence (Basses-Alpes, Vaucluse
(Paris, 1965).



11

**BEAU FRAGMENT DE STATUE
MONUMENTALE : PAIRE DE FESSES.
EPOQUE ROMAINE, I^{ER} SIÈCLE AV. I^{ER}
SIÈCLE AP. J.-C.**

La musculature et la puissance du modelé rendent cet élément de statue d'un impact décoratif tel, qu'il nous laisse oublier une éventuelle identification à un héros ou athlète. Le rendu anatomique est parfait. Le soin apporté à la sculpture laisse imaginer le travail général de l'œuvre. Les muscles ronds et secs sont bien définis. Modèle basé sur un original grec.

Marbre cristallin. (Bouchages).

H. : 57 cm.

90 000 / 120 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

cf. Statue de Diomede de la Glyptothèque de Munich (Raimund Wuensche) ;

PROVENANCE :

Ancienne collection Suisse; Ex. galerie américaine; Collection particulière. Paris.





ARTS D'ASIE

Lots 12 à 186



12

JAPON. IMARI
XVIII^e SIÈCLE

Important plat orné d'un vase fleuri au centre. Le marli est décoré de phénix en vol et fleurs. On y joint un ensemble d'assiettes en porcelaine Imari.

D : 52,5 cm

800 / 1 000 €



13

PORCELAINE IMARI
ÉPOQUES DIVERSES

Lot comprenant 3 assiettes, une ver-seuse, deux tasses dont une couverte montée en métal, un grand vase cornet.

H: 7,5 cm à 34 cm.

Accidents à une assiette et à la tasse couverte.

300 / 500 €



14

JAPON ?

Vase orné de deux crapauds en relief, grimpant le long du vase. Etiquette ancienne au revers.

Grès sous émail polychrome.

H : 22 cm.

200 / 300 €

15

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Bouddha de prospérité en porcelaine. Le bouddha rieur porte sa robe monastique ouverte comme à l'accoutumée. Porcelaine polychrome et dorée.

H: 14 cm, collage au sein gauche.

250 / 350 €

16

JAPON
FIN XIX^e SIÈCLE

Grande vasque en porcelaine blanc bleu quadripode à décor de fleurs et oiseaux. Une frise de phénix sur fond d'entrelacs orne la lèvre.

Bon état, percement au fond.

H: 50, D: 65 cm

800 / 1 000 €



17

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Porcelaine de Seto, plateau de service signé Kato Kanshiro. Décor délicat de fleurs dans la partie centrale tandis que le marli est orné d'une frise de papillons. Porcelaine blanc bleu

D: 47cm.

Percé au centre, suspension incluse. Très bon état

500 / 600 €

18

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Paire de grands vases balustres. Décor de fleurs de cerisiers blanches sur fond bleu.

H : 63 cm

Fêle et egrenures au col pour l'un

400 / 600 €





19

JAPON
PÉRIODE MEIJI, XIX^e SIÈCLE

Petit vase Komaï.
Décor de pavillons en réserve sur la
panse. Sur le fond étoilé s'épanouissent
des rosaces et un décor en
réserves circulaire de pampres, feuilles
de vigne etc..
H: 13,6 cm.

120 / 150 €



20

JAPON
ÉPOQUE MEIJI ?

Chat assis.
Bronze.
H : 13,5 cm.

500 / 900 €



21

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Bel okimono représentant un singe et
cinq crapauds agrippés à une branche
de lotus.
L: 14,5 cm. Bel état général.

400 / 800 €

22

JAPON
XIX^e SIÈCLE

Hirado. Eléphant debout, la tête
retournée.
Porcelaine blanche.
H : 13 cm, L : 22 cm.
Petit collage à une défense.

300 / 600 €



23

JAPON
ÉPOQUE MEIJI, XIX^e SIÈCLE

Beau Bouddha assis sur un socle
étagé. La mandorle amovible sur-
plombe le Bouddha assis en méditation
sur un lotus épanoui. Le socle étagé
est orné de nuages, fleurs et lotus.
Bois laqué or.
H: 71 cm. Quelques fêles. Mandorle
amovible restaurée.

1 500 / 2 500 €

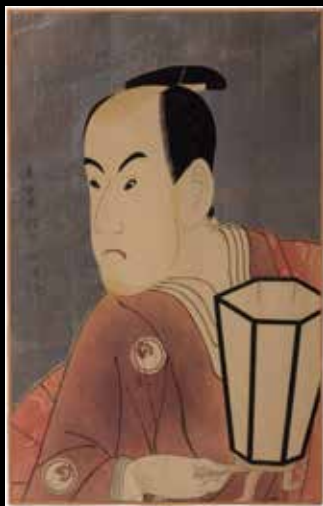
24

JAPON
ÈRE MEIJI, XIX^e SIÈCLE

Ko Katana.
Fusée percée de deux mekugi compre-
nant deux inscriptions.
Tsuka en galuchat.
Saya laqué avec bélière intacte en
papier de soie.
Tsuba rectangulaire en sentoku.
L totale : 60 cm. L de la tsuka: 17,5 cm.
Rouille, kizu.

500 / 600 €





25

JAPON

D'APRÈS SHARAKU (XVIII^e SIÈCLE)

Lot de trois estampes signées représentant des acteurs, encadrées avec Marie-Louise.

Format oban.

Pliures, accidents aux cadres et au verre.

800 / 1 200 €

26

JAPON

FIN DE L'ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Grand paravent à six panneaux recouverts de feuille d'argent.

Cadre en bois rouge à belle patine.

L: 377 cm, H: 175 cm

5 000 / 6 000 €

27

JAPON, D'APRÈS TOYOKUNI

1830

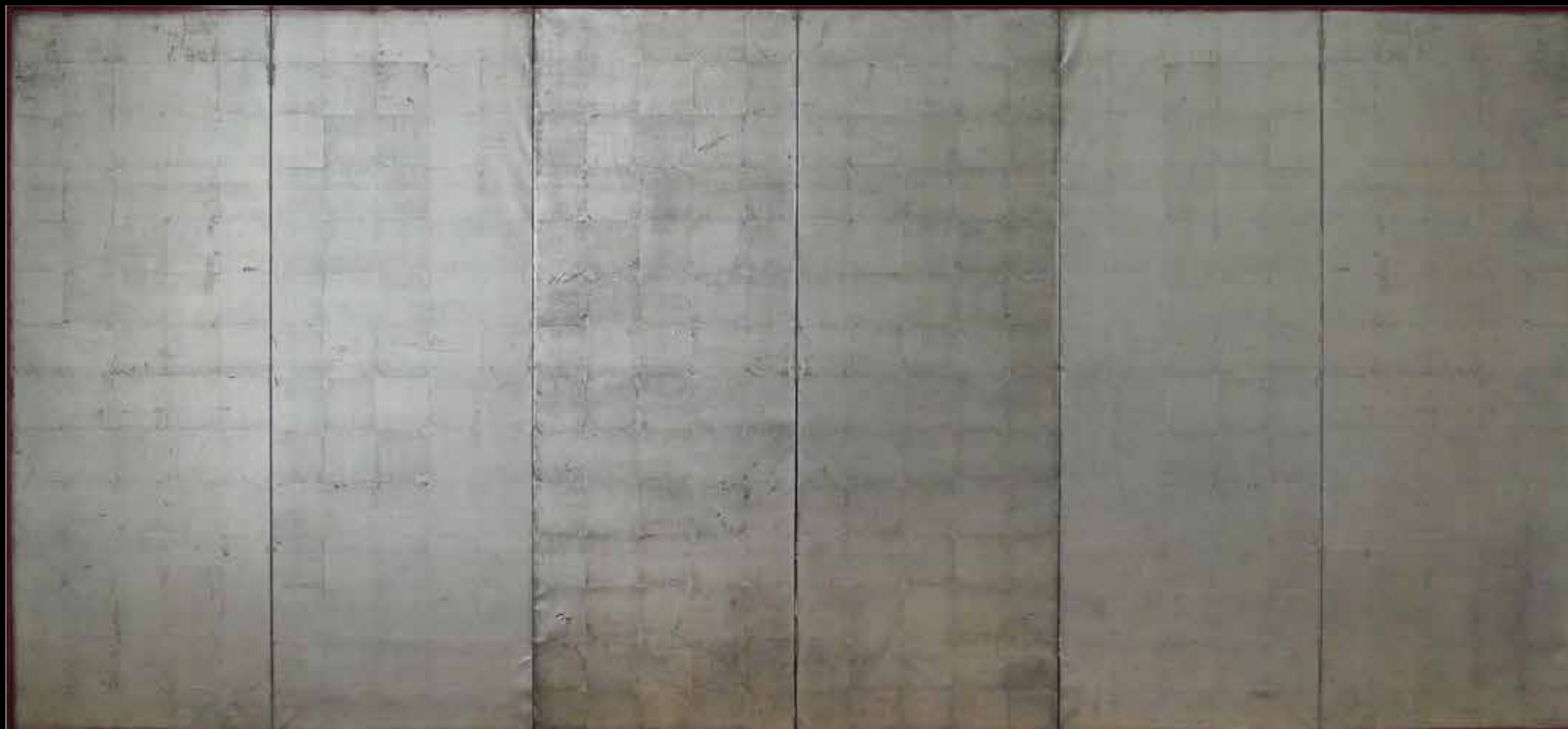
Estampe signée représentant des femmes et un enfant sur une terrasse.

Encadrée avec Marie-Louise.

Format aiban.

Bon état général

150 / 200 €





28

JAPON

D'APRÈS BADASHANREN (1626-1705)

Calligraphie signée, avec cachets.

186 x 66cm.

Quelques petits accidents.

800 / 1 200 €



29

JAPON

FIN DE L'ÉPOQUE MEIJI (1868-1912).

Grand paravent à six panneaux recouverts de feuille d'argent. Cadre en bois noir.

Dimensions d'un panneau:

173 cm x 73 cm

Longueur totale: 360 cm

1 000 / 1 500 €



30

ART DU GANDHARA II^e, III^e SIÈCLE

Sculpture en ronde bosse représentant Bouddha debout sur une base ornée de trois fleurs d'églatine. Debout dans une position hiératique, le Bouddha retient de la main gauche son épais manteau monastique et effectuait probablement le geste qui rassure (abhaya mudra) de la main droite. Le visage aux yeux extrêmement étirés en amandes est coiffé d'ondes aussi bien sur le crâne que sur la protubérance crânienne. Les lobes des oreilles allongés rappellent l'époque où Bouddha dans sa vie princière était paré de lourds bijoux. Schiste.
H : 60 cm. Lacunes et chocs visibles. Typologie proche au Musée National de Tokyo. Ex collection luxembourgeoise.

6 000 / 8 000 €

31

ART DU GANDHARA II^e, III^e SIÈCLE

Bodhisattva assis, richement paré: bracelet, bijoux de buste, sautoir, boucles d'oreilles. Le visage rond à la belle moustache, est coiffé de jolies mèches retenues par un bandeau, le tout surmonté d'un chignon perlé. La robe monastique retombe en formant un plissé demi-lune à l'avant. Schiste gris à la belle patine de fouille. H: 29 cm, lacunes, érosion

1 800 / 2 000 €



32

ART DU GANDHARA II^e, III^e SIÈCLE

Fragment de base de stupa, sculpté d'une frise représentant un cortège. Guirlande dans le registre supérieur. Schiste gris
H: 14,3 cm L: 20 cm

700 / 1 000 €

33

ART DU GANDHARA II^e, III^e SIÈCLE

Main de Bodhisattva tenant le vase. Schiste.
H: 17 cm, lacunes visibles.

800 / 1 200 €





34

INDE

XI-XII^e SIÈCLE

Rare stèle bouddhique inscrite représentant la naissance du Bouddha. La reine Maya s'est arrêtée dans un jardin, prenant appui sur une branche de figuier pour donner la vie au petit Bouddha. Elle est représentée debout, tenant l'enfant dans ses bras tandis qu'il soutient son sein. A leurs pieds, un adorant et un lion, symbolisant la royauté dont est issu le prince Siddharta. Inscription à la base. Grès.

H: 78, l : 36 cm. Erosion et chocs visibles. Petites restaurations : au sommet de la stèle, sur deux figures et à un pied de la reine Maya.

5 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Vente publique de 2016, Belgique.



35

INDE

XIX^e SIÈCLE

Trois cuillères à puja ornées d'une tête de paon sur le manche.

Bronze.

L: 18 cm

80 / 120 €



36

INDE.

Importante stèle figurant Shiva en nataraja, effectuant la danse cosmique dans l'attitude canonique, incarnant ainsi les forces créatrices et destructrices. Grès beige rosé.

H : 75 cm, L : 55 cm.

Cassé collé, chocs visibles.

3 000 / 4 000 €

37

INDE, BANGLADESH

Tête de divinité. Le beau visage entouré d'un halo oblongue, correspond pleinement à la stylistique développée sous les Gupta, avec ses lèvres épaisses à la petite commissure, le nez bien formé aux narines rondes et palpantes, les yeux étirés aux lourdes paupières, enfin les oreilles allongées sont ornées de boucles d'oreille en forme de fleur. Les cheveux sont remontés en chignon et recouverts d'une tiare orfèvrée typique de l'époque. Terre cuite à traces de démoulage et légère brûlure.

Epoque Gupta, V^e siècle.

Ht : 20,5 cm, larg: 16,3 cm.

Fêles, égrenures, et lacunes visibles.

2 000 / 3 000 €

PROVENANCE :

Collection Européenne.





38

CAMBODGE, ART KHMER, STYLE DU BAYON
XIII^e SIÈCLE

Belle divinité féminine acéphale. Le buste nu est paré d'un important pectoral et de bracelets dans la partie supérieure des bras. Le sarong fleuri maintenu par une large ceinture fleurie à pendeloques et noeud central comporte un pan à long rabat à l'avant. Grès beige.

H : 68,5 cm

Lacunes visibles, cassée collée.

10 000 / 12 000 €



39

CAMBODGE, ART KHMER, STYLE D'ANGKOR VAT
XII^e SIÈCLE

Torse de divinité masculine acéphale à 4 bras. Des épaules carrées précèdent un buste aux seins marqués. Le bas du corps est vêtu d'un sampot rainé à important rabat, comportant un joli plissé sur la cuisse gauche. Une large ceinture plate cerne les hanches et se termine à l'avant en formant une double ancre dans la partie centrale. Un noeud souple maintient la ceinture sur les reins.

Grès gris beige.

H : 47 cm

5 000 / 6 000 €





40

40

CAMBODGE
ART KHMER DU XIII^e SIÈCLE

Bouddha debout faisant le geste de l'absence de crainte, montrant les paumes des mains sculptées de roues de la loi. Une abondante parure est composée d'un collier pectoral sur le torse nu, de bracelets, de pendants d'oreilles. La ceinture retenant la jupe est fermée par un bouton floral tandis que des pendeloques en forme d'oves s'épanouissent autour des hanches. Le grand manteau monastique est ouvert. Le visage aux traits délicats, marqué de l'urna, est coiffé d'un diadème élaboré surmonté d'un chignon cône en forme de stupa. Bronze, patine verte. H : 40 cm. Trois doigts de la main gauche manquent. Petites lacunes à la base et au sommet du chignon.

4 000 / 6 000 €



41

41

CAMBODGE, STYLE DU BA PHUON
DEUXIÈME MOITIÉ DU XI^e SIÈCLE

Divinité féminine debout. Elle présente toutes les caractéristiques attendues de ce style élégant et sensuel : le sampot descend des hanches jusque très bas en dessous du nombril, faisant cette forme en U typique du dernier tiers du siècle. Il épouse délicatement le corps et s'évase légèrement vers le bas, tandis que le pan qui le ferme se finit en forme de queue de poisson. Enfin, il est retenu sur les hanches par une ceinture de tissu. Les cheveux de la divinité sont remontés en petites tresses retenues en chignon au sommet de la tête par un ruban de perles. Le visage présente les sourcils et les arcades sourcillières bien marqués et reliés par une ligne continue, les yeux ouverts en forme d'amande, la forme festonnée et tripartite des oreilles, la bouche épaisse à la lèvre inférieure charnue, les trois plis de beauté au cou... Enfin les épaules souples, le buste aux seins légèrement rapprochés, au pli de beauté marquant le début du ventre, le nombril bien marqué au milieu d'un ventre fin et relativement musclé. Elle ne porte pas de bijoux mais il se faisait que ces sculptures étaient ensuite décorées de bijoux pour les cérémonies religieuses. Grès.

H : 47cm. État de conservation : lacunes visibles, tête cassée.

15 000 / 20 000 €

PROVENANCE :

Collection privée européenne;
Marchand belge 1998.



42

CAMBODGE, ART KHMER
FIN X^e- DÉBUT XI^e

Rare stèle bouddhique en forme de caitya. Ces caitya sont à mettre en rapport avec les stupas, symbolisant ainsi, à la fois l'axe du monde et l'accès au nirvana par la délivrance des chaînes du monde matériel. La base, carrée représente le monde phénoménal, régi par le rythme des naissances et des morts, le registre médian représente quant-à lui les moyens d'atteindre le nirvana, nous donnant à voir des bodhisattvas et bouddhas, tandis que le registre supérieur, rond, représente le ciel et l'infinie pureté de la libération. Sur le registre

médian de notre pièce, des divinités (dont Prajnaparamita et Lokeshvara à quatre bras) se détachent dans des arcatures polylobées encadrées de pilastres, surmontées du Bouddha représenté en samadhi, assis dans une arcature feuillagée, en méditation profonde. Sous leurs pieds, le monde carré régi par la limitation de la mort, dont ils s'extrait par la foi bouddhique. Le registre supérieur est rond, décoré de cercles concentriques, de perles et rubans. Grès gris.

H : 56 cm, base : 20 X 20 cm. Erosion.

4 000 / 6 000 €



MUSÉOGRAPHIE:

1- Musée Guimet, MG 17487.
2 - Dans sa structure générale, notre caitya est à mettre en parallèle avec celle de l'Ashmolean Museum (Oxford), n° catal EA 199, 102.

BIBLIOGRAPHIE :

Adoration and Glory: the Golden Age of Khmer Art, Emma Bunker, p184 et 185, n°58 a,b



43

CAMBODGE
ART KHMER DU XII^e SIÈCLE, STYLE
D'ANGKOR VAT

Fragment de sculpture masculine vêtue
d'un sampot rainé maintenu par une
ceinture plate. Le pan central forme
une double ancre entre les jambes. Un
joli nœud s'épanouit sur les reins.
Grès gris à traces de polychromie.
H : 46 cm. Cassé collé, lacunes visibles.

600 / 800 €



44

SRI LANKA
XVIII, XIX^e SIÈCLE

Bouddha faisant le geste de l'ensei-
gnement, assis sur un socle sculpté de
quatre scènes de sa vie.
Ivoire.

H: 18 cm. Quelques fêles

400 / 600 €



45

INDONESIE
XV-XVIII^e SIÈCLE

Importante tête de bodhisattva.
Le visage aux formes pleines est paré
de pendants d'oreilles fleuris. Un
diadème ponctué de palmettes est
surmonté d'une importante cou-
ronne trapézoïdale ornée de feuilles
d'acanthé.
Pierre dure.
H : 35 cm

3 500 / 5 000 €



46

INDONESIE, JAVA

Beau Bouddha enseignant, assis à
l'europpéenne.

Bronze, patine verte.

Haut: 16,5 cm. Lacunes visibles.

Pour une pièce voisine, voir Metropo-
litan Museum N°1987.142.14

3 000 / 4 000 €



47

INDONESIE
BATAK

Beau mortier à poignées en forme de
deux têtes de singhas, mâle et femelle.
Bois patiné.

Collection belge, ex collection Valluet
Schöffel Paris

1 000 / 1 500 €





48

LAOS

XVIII^e SIÈCLE

Bouddha assis position de la prise de la terre à témoin.

Bronze à patine brune, plages d'oxydure rouge.

H : 35,5 cm. Lacunes visibles, cassé collé dans la partie droite, manque la flamme.

700 / 1 000 €

49

THAILANDE

XIX^e SIÈCLE

Bouddha votif assis sur un haut socle faisant le geste de la terre prise à témoin.

Feuille d'argent sur âme de cire.

H: 16 cm. Petit manque au sommet de l'ushnisha

400 / 600 €



50

BIRMANIE

XIX^e SIÈCLE

Élegant Bouddha assis en albâtre, inscription sur le socle. Assis dans la position de la prise de la terre à témoin. Le plissé délicat de la robe monastique s'épanouit à la base.

Albâtre à belles plages de laque rouge et dorure.

H : 73 cm, l : 67 cm. Manques au laque et à la dorure.

Pièce voisine au Musée Georges Labit de Toulouse

8 000 / 9 000 €





51

THAILANDE.
DEUXIÈME MOITIÉ DU XV^e SIÈCLE
STYLE TRANSITIONNEL,
NORD SUKHOTHAÏ - LANNA

Grand Bouddha assis soumettant Mara. Le Bouddha est assis, les jambes en virasana, les mains en position de prise de la terre à témoin de son illumination, ce qui est la position la plus courante au Lanna et dans le nord de la Thaïlande en général. La main droite touche le sol tandis que la gauche est posée réceptionnant des grâces célestes, la paume vers le haut. La position de la main droite, ainsi que les doigts tous de la même taille, sont des touches de réminiscence stylistique d'Haripunchaï. Le Bouddha est vêtu de la robe monastique dont le long pan ourlé d'une fine bande retombant bas de l'épaule gauche, ainsi que la souplesse des épaules et du ventre, les traits doux du visage, rappellent le style Sukhothai, tandis que le positionnement de la main droite, la forme des deux mains, le socle et la force se dégageant de la pièce sont autant d'éléments évidents du nouveau style du Lanna. Il devait probablement avoir un finial en forme de flamme. Ce style est un développement pratiquement naturel du Sukhothai du Nord, mélange du Sukhothai classique et d'innovations locales typiques du Lanna.

Bronze à belle patine verte. Plages de dorure et de laque rouge. Yeux incrustés de nacre et verre.

H : 90 cm, L : 70 cm

Manque la flamme, légers chocs à la base, petite lacune

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

50 000 / 80 000 €

PROVENANCE:
Salle des vente Galerie Moderne,
Belgique- ex-fondation belge





52

THAILANDE
XIX^e SIÈCLE

Bouddha paré assis dans la position de la prise de la terre à témoin. De la tiare aux chevilles, le Bouddha est constellé de fleurs, que ce soit sur la jupe monastique, sur le torse nu paré de colliers pecoraux et d'un véritable corset perlé. Les six bracelets, les oreilles, le diadème, la ceinture arborent également palmettes et rosaces entre les perles.

Terre cuite.

H : 66 cm.

Tête cassée collée, quelques petits accidents

3 500 / 4 500 €



53

BIRMANIE
XVIII^e SIÈCLE

Bouddha assis sur un haut socle étagé, dans la position de la prise de la terre à témoin. Inscription au dos.

Bronze à patine brune et verte.

H : 28,5 cm

500 / 700 €

54

THAILANDE
FIN XIX^e SIÈCLE

Grand Bouddha d'accueil debout sur une base lotiforme, tenant son manteau monastique ouvert et la perle sacrée dans la main droite. Comme le veut le style de l'époque, le vêtement est richement orné de verroteries. Le front est paré d'un diadème surmontant la coiffure bouclée puis le chignon.

Bois laqué rouge et doré ponctué de verroteries.

H : 152 cm. Quelques fêles

1 000 / 1 500 €

55

CAMBODGE
ART POST ANGKOR

Bouddha debout sur un socle étagé

Bronze à patine crouteuse brune.

H : 40,5 cm

600 / 800 €





56

NEPAL
XIV - XVI^e SIÈCLE

Tara verte dans l'attitude canonique.
Repoussé, alliage de cuivre doré,
turquoises, scellée (cabossée).
Lacunes visibles (dont couronne), répara-
tions anciennes.
H : 26 cm.

1 000 / 1 500 €



57

TIBET
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Bouddha assis sur un socle lotiforme,
tenant le vase dans la main gauche.
Bronze doré.
H : 20 cm. Scellé.

400 / 500 €



58

NEPAL
XIX^e SIÈCLE

Plaque au Kirtimukha. Le kirtimukha
est très populaire dans l'Art Newar du
Népal, où on le nomme "chepu". Il est
représenté comme ici, dévorant un
serpent, ces plaques décorent le plus
souvent des portes ou des toranas.
Fer repoussé et cristal de roche.
Dim : 32 x 24 cm.
Crochet de suspension.

2 000 / 3 000 €

59

HIMALAYA
DÉBUT XX^e SIÈCLE

Bhairava Mahakala en mouvement.
Bronze à rehauts de peinture rouge.
H : 17,5 cm

200 / 300 €



60

BOUCLE D'OREILLE DE CHEF
TIBET

Alliage argentifère, turquoises, perles
et jadéite

300 / 400 €





61

VIETNAM
DYNASTIE TANHOA ET TRAN,
XII - XIV^e SIÈCLE

Lot de 3 coupes dont 2 à bordure
lotiforme ornées de fleurs sous la
couverte.

Grès émaillé olive et blanc crème
craquelé.

D : 17 cm. Egrenures.

500 / 700 €

62

NEPAL
XVII-XVIII^e SIÈCLE

Paire d'étriers ornés de têtes chimé-
riques.

Fer.

H : 17,5 cm

200 / 300 €

63

INDE / RAJASTHAN
FIN XIX^e, DÉBUT XX^e SIÈCLE

Belle ceinture à trois chaînes à maille
plate rassemblées par des passants.
Le fermoir à visse inversée typique
de cette époque est encadré par des
têtes de monstres.

Argent.

L: 79 cm. Poids 329 G

300 / 500 €



64

VIETNAM
FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE

Ensemble pour fumeur comprenant un
pot à cigares, un pot à cigarettes, un
cendrier, un porte-boîte d'allumettes et
un plateau; le tout orné de dragons, de
phénix et de tortues etc.... Caractères
au centre de chaque article.

Argent

Plateau: 26,5 x 20 cm (355 g), pot à

cigares H: 10 cm (), pot à cigarettes H:

8 cm (poids), pot à boîte allumettes H:

7cm (poids), cendrier L: 11,4 cm (poids).

Rares enfoncements à la base des pots.

Poids: 355 g

800 / 1 200 €

65

THAILANDE

Bouddha en argent repoussé sur
âme de bois. Assis sur un haut socle
à 4 étages, le Bouddha prend la
terre à témoin de son illumination
sous un parasol. Abondant décor en
registres.

H totale : 45 cm.

Petites usures à la base.

1 500 / 2 000 €





66

CHINE

DYNASTIE WEI (386 - 534)

Cheval de parade. L'animal est debout sur une terrasse et richement harnaché, paré et scellé. Des grelots ornent son poitrail et sa croupe. Sa crinière est soigneusement coiffée. Une importante scelle est couverte d'un tapis soigneusement noué. Terre cuite à rehauts de polychromie. H : 36 cm, L : 31 cm. Test de thermoluminescence confirmant la datation

2 500 / 3 000 €

67

CHINE ANCIENNE.

Base de colonne sculptée d'une frise de lokapalas en mouvement. Pierre dure grise. H : 27 cm diam : 22 cm

800 / 1 200 €



68

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING

Paire de colonnes sculptées de personnages sur toute leur hauteur. Grès beige rosé. H : 89 cm, Lacunes et chocs visibles. Coup de feu.

1 000 / 1 500 €



69

CHINE

STYLE TANG

Buste de bodhisattva acéphale, vraisemblablement Guanyin, assise en aisance royale. Vendue avec son socle. Le buste et les bras sont parés, les longues mèches de cheveux retombent sur les épaules. Pierre dure grise. H : 50cm. Lacunes et chocs visibles et cassée collée dans l'épaisseur

3 000 / 4 000 €



70

CHINE

DYNASTIE QING, STYLE TANG

Tête de Kwan Yin. Le bodhisattva porte au centre de son haut chignon bouclé le petit Bouddha Amitaba

Pierre dure grise à traces de polychromie.

H : 23 cm. Chocs.

1 200 / 1 500 €



70

71

CHINE

DYNASTIE DES QING

Buste de bodhisattva couronné et coiffé d'un chignon bouclé. Le buste est orné d'une fleur de lotus épanoui, de part et d'autre le manteau monastique est ouvert.

Bois peint.

H: 53 cm

(lacunes visibles)

500 / 600 €

72

CHINE

DYNASTIE SONG (960-1279) À PLUS TARDIVE

Tête de Luohan. Sculpture en ronde bosse marquée par de profondes rides.

Pierre dure brune à patine lustrée.

H : 15 cm

400 / 500 €



71



72



73

CHINE

STYLE TANG

Important Bouddha acéphale, représenté assis et vêtu de la robe monastique plissée.

Marbre.

Haut : 56 cm, larg : 41 cm. Lacunes visibles

3 000 / 4 000 €

74

CHINE
XVII^e SIÈCLE

Paire de lions gardiens en porcelaine émaillée blanc, tous deux en torsion. La femelle protège un de ses petits d'une patte, ce qui représente le cycle de la vie, tandis que l'autre lionceau grimpe sur son dos et ceci symbolise l'éducation. Le mâle pose comme il se doit pour cette iconographie la patte sur la boule décorée qui incarne la suprématie sur le monde dans un contexte impérial.

H : 44 cm, L : 23 cm

4 000 / 6 000 €

PROVENANCE:

Collection du sud de la France, acquis dans un galerie parisienne il y a une vingtaine d'années.



75

CHINE
XVII^e SIÈCLE

Groupe en porcelaine émaillée blanc représentant une lionne jouant avec son petit. Les animaux sont représentés sur une haute base quadrangulaire, la lionne sur le dos tient son petit dans ses pattes avant, tous deux gueules ouvertes. Notons le dynamisme et la nervosité de la scène.

H : 27,5 cm, L : 27 cm.

PROVENANCE:

collection du sud de la France, acquis dans un galerie parisienne il y a une vingtaine d'années

3 000 / 5 000 €

76

CHINE
XVII^e SIÈCLE.

Groupe au dragon en porcelaine émaillée blanc.

H : 21 cm, L : 14,5 cm

Cassé collé, petites lacunes

600 / 800 €

79

CHINE
XIX^e SIÈCLE

Groupe en porcelaine émaillée blanc représentant Guan Yin assise sur un rocher, tenant un enfant sur ses genoux. A ses pieds, un dragon.

H : 23 cm

Lacunes visibles

500 / 700 €



77

CHINE
XIX^e SIÈCLE

Groupe en porcelaine émaillée blanc représentant Guan Yin assise, deux serviteurs debout de part et d'autre. Elle tient un bol dans la main droite.

A ses côtés, un vase et un oiseau.

H : 23 cm l : 15 cm

Cassé collé

500 / 700 €

78

CHINE
XIX^e SIÈCLE

Guan Yin debout en porcelaine émaillée blanc, tenant un sceptre ruyi sur le bras gauche.

H : 29 cm

Lacunes visibles

400 / 600 €





80
CHINE
DYNASTIE MING (1368-1644)
Gardien debout sur une base quadri-
pode, en mouvement, tenant son épée
devant lui.
Fonte de fer à rehauts de dorure.
H: 19 cm, lacunes au dos et manques à
la dorure.
200 / 300 €



81
CHINE
XIX^e SIÈCLE
Chimère, probablement une poignée
d'encensoir.
Bronze.
H : 12,2 cm, L : 10 cm
200 / 400 €

82
CHINE
DYNASTIE HAN (206 AVANT J.C - 221
APRÈS J.C) À PLUS TARDIVE
Deux pointes de flèches en bronze.
L : 21,5 (patine verte) et 26, 5 cm (patine
brune)
400 / 600 €



83
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE?
Bodhisattva assis, les mains jointes
devant la poitrine. La robe monastique
est rehaussée de dorure. Coiffure en
chignon bouclé.
Bois, dorure et belles plages de
polychromie. Fentes et petites lacunes
superficielles
H : 43,5 cm
700 / 1 000 €



84
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e SIÈCLE?
Dignitaire assis sur un fauteuil, drapé
dans un grand manteau sculpté de
dragons. Il porte le bonnet traditionnel
attachant à sa fonction.
Bois, polychromie et dorure,
H: 21,5 cm, lacunes visibles.
400 / 600 €

85
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE, MARQUE AU REVERS
Elégante théière à décor de paysages
en réserve. Le bec verseur représente
un bambou; et l'anse une branche.
Caractères inscrits sur le corps de la
théière.
Cuivre patiné et doré.
H : 15 cm.
400 / 700 €

86
CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE
Théière en bronze de Pékin. Forme de
coq amusante, à l'anse représentant un
dragon. La panse est ornée de phénix
et dragons de part et d'autre d'un
cartouche inscrit. Couverture sculptée
d'un sage assis.
H: 11,5 cm. Petits chocs
500 / 600 €





87

CHINE

Bodhisattva : Guan Yin assis sur un socle à double étage de lotus. Suivant l'iconographie canonique, le bodhisattva est paré d'une couronne sculptée d'un vase en son centre, et coiffé d'un haut chignon bouclé. La robe monastique est abondamment décorée de motifs floraux tandis qu'un collier à pendentifs orne le buste nu. Bronze doré.

H : 54 cm

2 000 / 2 500 €



88

CHINE

FIN DE LA DYNASTIE QING

Dignitaire taoïste assis tenant sa tablette devant la poitrine. Il porte une longue barbe et la coiffure conforme à sa fonction. Le grand manteau est incisé de frises de nuages en bordure. Bronze à forte teneur en cuivre, à belles plages de dorure.

H: 38,5 cm. Enfoncement au picot gauche de la coiffe

3 500 / 5 000 €

89

CHINE

DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Grande Guanyin debout sur un monstre marin. Elle tient le vase devant elle. Ses vêtements virevoltants comportent des inscriptions de caractères et un décor de feuilles pour l'arrière du manteau.

Bronze doré,

H: 52 cm, L: 28 cm. Bel état général.

1 500 / 2 500 €



90

CHINE
FIN XIX^e SIÈCLE.

Importante paire de brûle-parfums en bronze cloisonné reposant sur quatre pieds cariatides (enfants) et surmontés de noeuds élaborés. Le décor majoritairement floral présente des bouquets mais aussi des rinceaux végétaux, papillons etc... Cet arrière plan végétal est ponctué d'une frise représentant les symboles auspicioseux du bouddhisme sur l'épaule du vase, et d'une frise de phénix sur fond de nuages sur le col. Les socles sont sculptés de deux chauve-souris affrontées. Anses amovibles.

Bon état général. Quelques petits enfoncements, rares petites lacunes.

H : 87 cm hors socle, l: 90 cm.

6 000 / 8 000 €

PROVENANCE :

Succession Millet, acquis avant 1880 d'après les recherches de l'héritier pour l'une des résidences de la famille: Hôtel particulier avenue de la grande armée à Paris ou villa de Cabourg





91

91
CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e, XIX^e SIÈCLE

Boîte en laque de cinabre ornée d'une scène où un noble voyageur achète des fruits à un paysan assis devant son panier. Le pourtour est sculpté de frises de losanges imbriqués
D: 12 cm, H: 4,5 cm. Une fêlure sur le côté

700 / 1 000 €



92

92
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Boîte circulaire en pierre dure représentant des personnages dans un paysage sur le couvercle. Frise de rochers sur fond de nuages sur le pourtour. Pierre dure.
Diam : 10,5 cm. Quelques éclats en bordure, un fêlure au fond.

400 / 600 €



93

93
CHINE
FIN DE LA DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Boîte quadrangulaire en laque de cinabre. Décor de paysage sur fond de losanges fleuris.
L : 14,5 cm, H : 5 cm.
Accidents et manques.

200 / 300 €



94

94
CHINE
FIN DE L'ÉPOQUE MING-
Bitong en hanghuali
Diam: 12,4 cm

2 500 / 3 000 €



95

95
CHINE
FIN DE L'ÉPOQUE MING
Bitong en hanghuali
Diam: 14 cm

3 000 / 4 000 €

96
CHINE
FIN DE L'ÉPOQUE MING
Bitong en hanghuali
Diam: 9.8 cm
Petits accidents

1 000 / 2 000 €



97

97
CHINE
Porte pinceaux bitong inscrit en bambou
H: 18 cm. Fentes.

500 / 600 €

98

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE, DÉBUT XX^e SIÈCLE

Bel objet de curiosité reconstitué : bec de calao sculpté d'une scénette représentant des personnages à l'avant d'un pavillon sous les pins. Travail raffiné. Socle bois sculpté de branchages. Ramphothèque (Etui corné du bec) sculptée sur une partie vraisemblablement de l'espèce dénommée Calao à casque rond (Buceros vigil) (I/A) pré-convention. Il est à noter une belle manufacture de déstructuration, de ciselage et gravage de la partie proximale de la ramphothèque. Spécimen antérieur au 1er Juin 1947 et conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art 2-W mc. Pour une sortie de l'UE un CITES de ré-export sera nécessaire celui ci étant à la charge du futur acquéreur.

Bec de calao et plumes multicolores.
L: 24 cm

1 500 / 2 500 €



99

TONKIN OU MINORITÉS ETHNIQUES

DU SUD DE LA CHINE

FIN XIX^e DÉBUT XX^e SIÈCLE

Belle veste brodée de motifs d'entrelacs et rosaces.

Velours noir brodé de fils d'argent.

Dim: 55 x 43 cm

900 / 1 200 €



PROVENANCE :

famille lyonnaise, hérité d'un aïeul ayant oeuvré à la fin du XIX^e siècle pour la pacification du Tonkin.

100

CHINE

Lot de quatre pinceaux anciens.

Manches en verre et pierres dures

L : 26 à 28 cm

400 / 600 €



101

CHINE

FIN XIX^e SIÈCLE

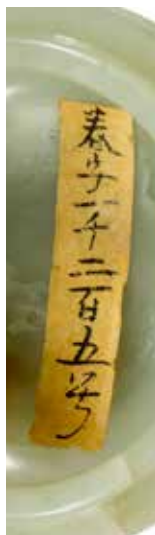
Pipe à opium bois et nacre. Décor d'immortels parmi les nuages. Le fourneau est décoré de figures zoomorphes hybrides et d'une marque.

Bois, nacre et métal martelé.

L: 51 cm.

400 / 600 €





102

CHINE

DYNASTIE QING, XVII^e - XVIII^e SIÈCLE

Verseuse en jade, couvercle orné de Lu Xin. Quatre caractères sont gravés dans la partie supérieure. Etiquette ancienne à l'intérieur du couvercle indiquant le n° 1205. Décor de personnages dans un paysage aux cèdres et rochers sur le corps du vase. Le bec verseur craché par une tête de monstre est orné de nuages, de même que l'anse. Un dragon qui grimpe au sommet de l'anse tandis qu'un autre relie le bec verseur au sommet de la verseuse. Le couvercle est sculpté en relief de Lu Xing assis, le cerf couché

sous un cèdre près de lui. Rinceaux végétaux ornent le pourtour.

Jade céladon à taches brunes.

H: 29 cm, L: 23cm.

Bel état général, petites lacunes au décor du couvercle.

3 000 / 5 000 €

BIBLIOGRAPHIE :

Jade, des empereurs à l'Art déco, Catalogue de l'exposition du Musée Guimet, Paris 2016, page 129, cat 110

PROVENANCE:

Collection particulière, restée dans la famille depuis trois générations





103

103

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Boucle de ceinture en jade sur son socle.

Décor de lingzhis.

L : 12,2 cm

400 / 600 €



104

104

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Grande agraphe en jade céladon à plages brunes et grises. Un dragon sculpté en relief fait face à la tête de dragon formant le haut de l'agraphe. L : 11,5 cm. Bel état.

400 / 600 €



105

105

CHINE
DYNASTIE QING, XVIII^e - XIX^e SIÈCLE

Sujet en jade céladon à veines rouilles figurant un jeune garçon debout, tenant un lotus sur son épaule.

Hauteur sans la base : 7,3 cm

300 / 500 €



106

106

CHINE.

Sujet en jade figurant un animal couché.

Jade céladon à taches brunes.

L : 5,5 cm

300 / 400 €



107

CHINE
DYNASTIE QING (1644-1911).

Vase en jadéite représentant une carpe qui remonte le courant. L'oxydation naturelle de la pierre est utilisée pour révéler les différents mouvements de l'eau. La carpe est le symbole de la résolution indomptable, de la persévérance.

Jadéite brun vert.

H: 33cm.

2 000 / 3 000 €





108
CHINE
Bouddha de prospérité assis en jade, présenté sur sa base.
Jade vert céladon et quelques plages brunes.
H : 7,3 cm
150 / 200 €



109
CHINE
XX^e SIÈCLE
Vase couvert en jade. De forme archaïsante, le vase aux poignées en forme de têtes chimériques qui retiennent des anneaux, est orné de rinceaux végétaux et frises géométriques sur le corps et l'épaule.
Sur le couvercle se dresse un lion rugissant.
H: 24,5 cm. Manque à une anse.
600 / 800 €



110
CHINE
XX^e SIÈCLE
Guan Yin tenant un lotus, un enfants à ses pieds.
Jade céladon.
H : 32,3 cm avec socle.
600 / 800 €



111
CHINE
XX^e SIÈCLE
Grand pot à pinceaux bitong en jade néphrite vert épinard.
Décor d'enfants, animaux et pavillons sous les pins.
H : 16,4 cm, D : 16 cm
800 / 1 000 €



112
CHINE
XIX^e SIÈCLE
Vase tripode en jade à deux anses haute.
Des têtes zoomorphes en relief ornent l'épaule et les pieds. Décor archaïsant sur le corps du vase.
Jade céladon à veines laiteuses.
H : 11,2 cm
800 / 1000 €



111
CHINE
XIX^e SIÈCLE
Collier de mandarin composé de perles diverses dont jadéite.
L: 87 cm
1 500 / 2 000 €



114

CHINE
MARQUE KANGXI DANS UN DOUBLE
CERCLE

Paire d'assiettes en porcelaine blanc
bleu. Décor floral, au revers objets
précieux.
Porcelaine blanc bleu.
D: 20,5 cm. Egrenures en bordure.

300 / 400 €



115

CHINE
XVII^e - XVIII^e SIÈCLE, MARQUE KANGXI
DANS UN DOUBLE CERCLE

Paire d'assiettes creuses en porcelaine
blanc bleu. Décor floral.
D: 16,4 cm
Egrenures en bordures et au revers.

600 / 900 €



116

CHINE.

Vase biberon en porcelaine craquelée
céladon.
H: 9 cm, L: 17 cm

200 / 300 €



117

CHINE
FIN DE LA DYNASTIE MING, ÉPOQUE
WANLI (1573-1619)

Grand plat en porcelaine bleu blanc,
Kraak. Décor d'un tigre sous les pins
au centre d'un médaillon octogonal.
Le décor qui rayonne sur le pourtour
alterne fruits et emblèmes. Au revers,
une frise de médaillons circulaires.
Porcelaine blanc bleu.
D: 51 cm.
Egrenures et une petite cassure en
bordure

600 / 800 €

118

CHINE
DYNASTIE MING, XVI^e, XVII^e SIÈCLE

Assiette en porcelaine blanc bleu,
décor en réserve d'objets précieux.
Au revers, décor rayonnant d'objets
stylisés.
D: 20,5 cm.

200 / 300 €





119

CHINE
PÉRIODE KANGXI (1622-1722)

Cache-pot en porcelaine blanc bleu, décor en réserve dans un médaillon en forme de lotus représentant un lion dans un paysage. Le fond comporte un décor tachiste ponctué de fleurs de cerisiers.

Grès ou porcelaine sous émail blanc et bleu foncé.

Haut: 14 diam: 19
égrenures en bordure

2 500 / 3 500 €

120

CHINE
XIX^e SIÈCLE, STYLE KANGXI.

Vase en porcelaine famille verte décoré d'une scène de palais.

H: 32 cm.
Egrenures au col.

1 200 / 1 500 €



121

CHINE
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES
ET ÉPOQUE (1662-1722)

Rince-pinceaux en porcelaine dite fleur de pêcher.

D: 12,2 cm.

Provenant d'une collection privée suédoise.

15 000 / 20 000 €





122

122
CHINE
MARQUE À SIX CARACTÈRES DE JIAJING
DANS UN DOUBLE CERCLE

Théière en porcelaine blanc bleu. Monture en bronze doré ultérieure. Décor de vases archaïques rituels.
H: 12,5 cm
L: 16,5 cm.

600 / 1 000 €



123

123
CHINE
MARQUE À SIX CARACTÈRES DE KANGXI
(1662 - 1722)

Petit vase bouteille en porcelaine blanc bleu. Décor graphique en registre sur le col et l'épaule. Sur la panse, représentation d'objets précieux. Porcelaine blanc bleu.
H: 16 cm.
Choc sur la panse

600 / 800 €



124

124
CHINE
MARQUE DE KANGXI DANS UN DOUBLE CERCLE

Vase en porcelaine blanc bleu à décor de médaillons et entrelacs.
H: 15 cm.

400 / 500 €



125

125
CHINE.
DYNASTIE QING, PÉRIODE KANGXI?

Vase boule en porcelaine monté en bronze ultérieurement. Décor en réserve de fleurs et insectes sur fond bleu nuit. Porcelaine et émaux polychromes.
H: 17, D: 14 cm.

900 / 1 200 €



126

126
CHINE, ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)
PLAT EN IMARI

Décor de canard nageant parmi les lotus. Fleurs et rinceaux végétaux au marli
Porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux or dit «Imari».
L: 46,5 cm.
Egrenures en bordure, percé au sommet
Suspension au revers.

600 / 800 €

127
CHINE
ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)
Vase balustre en porcelaine et émaux de la famille verte.
Décor de chrysanthèmes épanouis et oiseaux.
H : 29 cm.
Quelques petites egrenures au col.

600 / 800 €



127



128

CHINE
MARQUE SIGILLAIRE DE QIAN LONG
(1736-1795) ET ÉPOQUE

Jarre en porcelaine blanc bleu. Le décor en trois registres est séparé par des frises perlées en relief. Dans la partie centrale et au col, des fleurs épanouies sont représentées parmi des rinceaux végétaux ondulants. Une frise de vagues mouvementées orne la base.

H: 16,2 cm

20 000 / 30 000 €

PROVENANCE :
C.T. Loo



129

CHINE
MARQUE SIGILLAIRE DE YONGZHENG ET
ÉPOQUE (1723-1735)

Vase en porcelaine émaillée dite claire de lune.

Le col est rythmé par deux anneaux.

H : 19,6 cm.

30 000 / 50 000 €

PROVENANCE :
P.C Lu, Hong Kong ; Vallin galleries,
1992 collection privée





130

CHINE, DYNASTIE QING,
PÉRIODE QIANLONG, MARQUE À QUATRE
CARACTÈRES "ZHIYUAN TANG ZHI"
INSCRITE DANS UN DOUBLE CARRÉ
(1736-1795)

Bol en porcelaine bleu-blanc à dragons
poursuivant la perle sacrée. Finement
réalisé, ce bol montre une définition
superbe des motifs, et une grande
élégance de forme, avec sa panse se
développant harmonieusement à partir
d'un pied droit décoré de deux lignes,
jusqu'au bord légèrement évasé. Le
bol est brillamment peint avec des tons
profonds en bleu de cobalt de deux
dragons à cinq griffes se déplaçant
parmi les nuages en volutes au dessus

d'un océan déchaîné dont les vagues
se brisent tumultueusement sur des
rochers stylisés. Les dragons sont
extrêmement détaillés et peints avec
maîtrise, ils ont un corps nerveux et
noueux, la bouche ouverte montre des
crocs acérés. La marque "Zhiyuan
Tang Zhi" a été utilisée de nombreuse
fois pour des bols aux dragons parmi
les nuages durant la période Qianlong,
voir à ce sujet : Geng Baocheng, Ming
and Qing Porcelain on inspection, For-
biddden City House, 1993, p.363
H : 8 cm, diam : 17 cm.

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE :
Collection Privée de Tore Boreströms,
Stockholm (Suède) ; Sotheby's
Londres, "Important Chinese art", 11
Novembre 2015, lot n°48 ; Collection
Européenne.

EXPOSÉ :
Helsinki, Finlande, 1956



131

CHINE, DYNASTIE QING
PÉRIODE YONGZHENG (1723-1735),
MARQUE YONGZHENG À SIX CARAC-
TÈRES INSCRITS DANS UN DOUBLE
CERCLE

Paire de coupes à vin en porcelaine
d'une grande finesse, tant par la
délicatesse de la porcelaine, que par
la maestria du décor peint sans lignes
de contour pour les à-plat colorés des
fleurs. Les coupes reposent sur de
petits pieds droits à partir desquels se
développent d' élégantes panses de
forme légèrement évasée. Le décor

floral se compose de pivoines à divers
stades d'épanouissement poussant
parmi les rochers bleus.
H: 6, diam : 8 cm.

3 000 / 5 000 €

PROVENANCE :
collection européenne.



132

CHINE
XVIII^e SIÈCLE, PÉRIODE QIAN LONG

Porcelaine d'exportation famille rose,
deux assiettes au décor de branches
fleuries au centre.
Au marli, fruits, fleurs, oiseaux et pois-
sons.
D: 23 cm.

Quelques usures aux émaux

2 000 / 3 000 €



133

CHINE

MARQUE SIGILLAIRE
DE JIAQING (1796-1820) ET ÉPOQUE

Bol en porcelaine émaillée polychrome.
Décor représentant des vues de la région
de Jiangnan à l'extérieur. Inscription à
4 caractères. A l'intérieur, sont peints
en rouge de fer : un paysage de pin et
prunus dans un double cercle au fond et
une frise de têtes de ruyi en bordure.
H: 6 cm Diam: 14 cm

8 000 / 12 000 €



134

CHINE

MARQUE À SIX CARACTÈRES DE JIAQING
(1796-1820).

Porcelaine et émaux polychromes. Bol
à décoré de fleurs, criquet, canards à
l'extérieur. Le fond est orné de fruits et
chauve-souris à l'intérieur. Bordure dorée.
Porcelaine et émaux polychromes.
H: 6,5, D: 14,5 cm

8 000 / 10 000 €





135

CHINE

MARQUE SIGILLAIRE DE DAOGUANG ET
ÉPOQUE (1821-1850)

Bol en porcelaine à fond bleu incisé
d'entrelacs. Décor de paysages dans
quatre médaillons en réserve séparés
par des motifs floraux à l'extérieur.
A l'intérieur, motif floral stylisé au
centre.

D : 15 cm, H : 6 cm

5 000 / 7 000 €



136

CHINE

MARQUE SIGILLAIRE DE DAOGUANG ET
ÉPOQUE (1821-1850)

Bol en porcelaine à fond corail décoré
de lotus à l'extérieur. Intérieur blanc.

H: 6,4 cm, D: 12,7 cm

5 000 / 7 000 €





137

137
CHINE
XVIII, XIX^e SIÈCLE

Kwan Yin au rocher en porcelaine céladon. Le bodhisattva assis au fond de la grotte fait face à l'enfant se tenant debout sur un lotus au premier plan. H: 33 cm, L: 14,5 cm. Rares lacunes, un petit manque au sommet.

1 000 / 1 500 €



138



139



140

139
CHINE
ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Kwan Yin portant un vase dans la main gauche et le sceptre ruyi dans la main droite. Le Bodhisattva assis en aisance royale est coiffée du haut chignon couvert d'un voile comme il se doit. Porcelaine sous émail Sancai. H: 19 cm. Petites lacunes au vase et à la main gauche; main droite à recoller.

600 / 900 €

140
CHINE
XVIII, XIX^e SIÈCLE

Sujet en porcelaine représentant Shou Xin debout tenant le baton et la pêche de longévit. Porcelaine craquelée blanche, bleu et verte. H: 27 cm

400 / 700 €

142
CHINE
ÉPOQUE KANGXI

Deux sujets masculins représentant des immortels assis sur des bases hexagonales. Porcelaine sous émaux verts, gris et noirs.

400 / 700 €

LOT NON REPRODUIT

138
CHINE

Guanyin au vase. Le bodhisattva se tient debout sur un lotus. Grès sous émail céladon. H : 25 cm

200 / 300 €

143
CHINE
DYNASTIE QING

marque à six caractères de Kangxi. Encensoir tripode en grès émaillé polychrome. Le couvercle comporte une poignée en forme de lion. Le col et l'épaule sont ornés d'une frise géométrique suivie de têtes de lingzhi. Sur le corps, à pans hexagonaux, six oiseaux sont représentés. Les poignées adoptent la forme de lézards hybrides. H : 29 cm, quelques légers fêles.

1000 / 1 500 €

144
CHINE
ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)

Paire de rince-pinceaux. En forme de canards, glaçurés sancai. La partie creuse représente des corolles de lotus. Porcelaine glaçurée sancai. H : 5 cm, l : 8,5 cm. Petit manque au sommet du porte-pinceau.

150 / 250 €

145
CHINE
STYLE FAMILLE NOIRE

Chat couché à décor de fleurs polychromes. L : 21 cm, H : 16,5 cm

150 / 250 €

146
CHINE
XIX^e SIÈCLE

Paire de chiens de Fô porte-encens en porcelaine blanc de Chine. H: 12, l : 5 cm. Lacunes visibles.

200 / 300 €



143



144



145



146

141
CHINE
FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE

Grande paire de chiens de Fo en grès du Shivan. Les animaux chimériques sont dressés le long de hauts vases et portent des lanternes. Lacunes et éléments détachés à recoller. H: 75 cm, l : 44 cm

600 / 800 €



147

CHINE
MARQUE À SIX CARACTÈRES DE
YONGZHENG DANS UN DOUBLE CERCLE

Vase double-gourde en porcelaine orné de plusieurs couples de personnages assis dans un paysage en partie basse et de deux enfants dansant dans la partie supérieure. Porcelaine sous émail polychrome.
H: 25 cm.

600 / 900 €



148

CHINE
FIN DE L'ÉPOQUE QING

Pot à pinceaux en porcelaine émaillée polychrome. Décor lacustre comprenant grues, fleurs de lotus etc... Des frises géométriques rythment la base et le col du vase.
Cachet en cire au revers.
H: 11 cm

300 / 400 €



148



149

149

CHINE
XVIII^e / XIX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine famille rose, monture postérieure en bronze dorée. Décor d'oiseaux sur des branches dans un paysage de rochers.
H: 21 cm, restauration et égrenures au col

150 / 200 €



150

150

CHINE
LOT DE PORCELAINES ÉPOQUES
DIVERSES DU XVIII^e AU XX^e SIÈCLE

comprenant deux tasses, deux bols à vin (marque dans un double cercle sous l'un des bols), un petit vase cornet, un piètement, une coupelle émaillée, décor de deux poissons, deux soucoupes, un sorbet et une soucoupe avec marque à double cercle, on y joint

une tabatière en émail peint comportant une marque, bouchon en métal doré.
Porcelaines et grès émaillés; émail peint.
H: de 4 cm à 12,5 cm.
Une soucoupe et un petit bol à vin cassés collés, égrenures. États divers.

300 / 600 €



151

151

CHINE
MARQUE À SIX CARACTÈRES DE KANGXI
(1662 - 1722) DANS UN DOUBLE CERCLE

Bol lotiforme sculpté d'une frise de pétales de lotus en relief en partie basse. Décor floral peint en bleu au fond de la coupe et à l'extérieur.
Porcelaine blanc bleu.
D: 15,4 cm.
Égrenures en bordure.

100 / 150 €



152

152

CHINE

Fausse paire de pichets couverts, montés en bronze doré. La panse godronnée est décorée de fleurs, frises en bordure de la lèvre et du couvercle.
Porcelaine blanc bleu.
H: 15,5 cm.

Une anse cassée collée. Monture en bronze doré postérieure

300 / 500 €

153

CHINE
XVIII^e, XIX^e SIÈCLES

Garniture en porcelaine blanc bleu composée de deux vases cornet et un vase balustre couvert.
Décor de cavaliers musiciens et guerriers dans des paysages.
H: 27 cm et 33 cm, petite lacune à un vase cornet, éclats d'émail et restaurations aux pieds.

800 / 1 200 €



153



154

CHINE
STYLE KANGXI

Fausse paire de jardinières en porcelaine blanc bleu.
Décor de phénix et dragons. Porcelaine
H: 10,5 cm L: 12,3 cm

1 000 / 1 500 €





155

155

CHINE
XIX^e, XX^e SIÈCLE

Ensemble comprenant 3 coupelles et une pipe à opium blanc bleu en porcelaine et grès émaillé. Décor de lions de Fô et marque à 4 caractères pour la pipe. Paysages, inscriptions et marques au revers pour les deux coupelles, dont une cerclée de métal. Trois lions de Fô sur la dernière coupelle et marque à 4 caractères au revers.

Pipe, H : 10 cm. Coupelles : D : de 14 à 14,5 cm

300 / 500 €

156

CHINE
STYLE KANGXI

Porcelaine famille verte, bouteille quadrangulaire ornée de scènes figurées et décor floral en réserve sur les 4 côtés. Le fond est décoré de fleurs dorées sur fond abricot. Le décor de chaque côté est cadré par une frise de losanges et fleurs. C'est également un décor floral qui s'épanouit sur l'épaule de la bouteille et le bouchon. Porcelaine aux émaux polychromes. Haut: 26,5, côtés : 9,5 cm.

900 / 1 200 €

157

CHINE
MARQUE DE KANGXI À SIX CARACTÈRES INSCRITS DANS UN DOUBLE CERCLE

Grand vase balustre en porcelaine émaillée jaune. Cinq anneaux en relief rythment le décor du vase disposé en registres. Feuilles et fleurs sont incisées sous la couverte.

H : 34,8 cm

600 / 800 €



156



157

158

CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE

Grande vasque en porcelaine blanc bleu. Décor de dragons à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages. Porcelaine blanc bleu.

H : 20 cm, D : 33 cm. Rares lacunes à l'émail.

800 / 1 200 €



158



159

159

CHINE
XIX^e / DÉBUT XX^e SIÈCLE

Lot de 3 pièces en porcelaine. Deux soucoupes blancs bleus à paysages lacustres et une petite assiette fleurie blanc bleue et émaux colorés sous couverte.

D : de 10cm à 11,2 cm.

Egrunes en bordure pour l'une des soucoupes

150 / 200 €

160

CHINE
XIX^e S, MARQUE À 4 CARACTÈRES AU REVERS

Bouquetière en porcelaine blanc bleu décorée en réserve d'une femme lisant dans un jardin sur fond de rinceaux végétaux.

Le col se termine en bouton de lotus.

H : 25,5 cm

400 / 500 €



160

161

CHINE
STYLE QIAN LONG

Moon flask en porcelaine blanc bleu. Anses zoomorphes. Décor de fleurs et rinceaux végétaux.

Porcelaine blanc bleu.

H : 25,5 cm

500 / 700 €



161



162

162
CHINE
ÉPOQUE RÉPUBLIQUE

Plaque en porcelaine. Vieillard et enfant représentés sous un pin observent un panier. Inscription et cachet. H: 40,5 X 26 cm. Cadre bois.

600 / 800 €



163

163
CHINE
ÉPOQUE RÉPUBLIQUE

paire de plaques en porcelaines représentant des personnages dans un paysage. Porcelaine, 37 x 23,5 cm, encadrement en bois

800 / 1 200 €



164
CHINE
XVIII^e SIÈCLE ?

Amusant encensoir tripode couvert en porcelaine. Décor en réserve de personnages au jardin sur fond de rinceaux végétaux. Anses et poignée en forme de rongeurs stylisés. Porcelaine polychrome. H: 13,5 cm

200 / 300 €



164



165

165
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE

Paire de petits vases en porcelaine, marque à six caractères inscrite dans un double carré. Décor d'enfants jouant. Porcelaine aux émaux polychromes. H : 13 cm. Une restauration au col

300 / 500 €



緒大清光
年製光

166

CHINE
MARQUE À SIX CARACTÈRES DE
GUANGXU (1875-1908)

Fausse paire de vases de forme shangping. Ornés de papillons en émaux polychromes. L'épaulement est orné de caractères "Shou" parmi les fleurs de lotus. Porcelaine et émaux polychromes. H: 39 cm

3 000 / 5 000 €





167

CHINE
XX^e SIÈCLE

Quatre plaques en porcelaine émaillée polychrome, inscriptions et cachets. Décor de femmes au jardin ou sur des terrasses. Encadrées.

H : 74 X 19 cm. Cassure à l'une des plaques, moisissures et chocs aux cadres

800 / 1 200 €



168

CHINE
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Bel aquarium en porcelaine de la famille verte à décor de dragons et de carpes dans des réserves sur fond vert, l'intérieur à décor de poissons japonais.

Fond percé.

H: 42 cm Diam: 45.5 cm

600 / 800 €





169

CHINE

MARQUE À SIX CARACTÈRES AU REVERS

Grand vase quadrangulaire inscrit en porcelaine. Deux masques de tao tie sont sculptés en relief sur les côtés. L'avant est décoré d'un phénix dans un paysage tandis que des rochers gris ornent l'arrière.

Des sentences sont inscrites sur les côtés.

H : 47 cm

800 / 1 000 €



170

CHINE.

VASE EN PORCELAINE MONOCHROME BLANCHE TYPE DINGYAO

Décor en relief de fleurs et rinceaux végétaux sur la panse.

Sur l'épaule, une frise de leiwens.

H : 42 cm. Percé au centre

1200 / 1800 €



171

CHINE

MARQUE KANGXI (1662-1722) DANS UN DOUBLE CERCLE

Vase balustre en porcelaine famille rose. La panse est décorée de paons dans un jardin.

Une frise de fleurs et chauve-souris s'épanouit sur l'épaule.

H : 45,5 cm. Un fêle interne

600 / 800 €



172

CHINE

DÉBUT XX^e SIÈCLE

Paire de vases rouleaux en porcelaine et émaux polychromes. Décor de dragons parmi les fleurs sur fond bleu. Les vases sont rythmés par deux bandeaux en relief ponctués de médaillons fleuris. Une frise de rinceaux végétaux sur fond jaune orne la partie supérieure de chaque vase.

Porcelaine polychrome

H : 36 cm, D : 16 cm

300 / 500 €



173
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE
Paire de vases rouleaux en porcelaine, inscrits et ajourés.
Décor de personnage disposés en frise entre les sentences.
H: 29 cm, D: 12,5 cm
800 / 1 200 €

174
CHINE
Paire de vases en porcelaine émaillée à décor de vases archaïques fleuris et inscriptions.
H : 36 cm.
Egrenures au col.
400 / 600 €

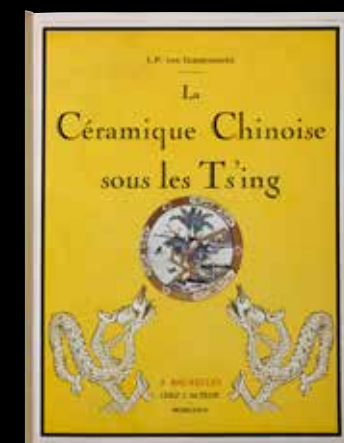


175
CHINE.
Grand vase Cong inscrit en porcelaine blanc bleu.
Chauve-souris sur l'épaule.
H : 35 cm.
700 / 1 000 €



176
CHINE
XIX^e SIÈCLE
Eventail en ivoire finement sculpté et ajouré de diverses scènes lacustres animées. Les visages en ivoire sont collés, les vêtements sont brodés. Encadré. Pigments, ivoire et textile sur papier.
Dimensions totales (avec cadre) : 60 cm X 36,5 cm.
Quelques accidents
300 / 400 €

177
J.P VAN GOIDSENHOVEN,
LA CÉRAMIQUE CHINOISE
SOUS LES T'SING
EDITÉ PAR A BRUXELLES,
CHEZ L'AUTEUR 1936
exemplaire 360/500 sur papier vergé
demi-reliure à coins
100 / 200 €





178

MONGOLIE
XIX^e SIÈCLE

Thangka représentant le Bouddha.
Cachet et inscription au dos.

Dim: 73 x 49 cm.

400 / 600 €



179

TIBET
XVIII^e SIÈCLE TSONGKAPA

Ce tangka d'une belle qualité faisait probablement partie d'un set décrivant l'histoire de la vie de Tsongkapa (1357-1419), grand Saint et savant du Tibet. Ces tangkas étaient suspendus dans le hall d'entrée des monastères, ils illustraient, comme celui-ci, comment, à travers ses vies précédentes, Tsongkapa avait marché sur le chemin de l'Eveil et comment sa vie spirituelle avait été annoncée par des prophéties des bouddhas du passé.

Pigments naturels sur toile de coton, encadrement partiel par brocard en soie d'origine.

H : 68 cm X l : 46 cm hors cadre.

Usures visibles.

2 000 / 3 000 €

180

CHINE

ZOU YIGUI, (1686-1772)

Signé en haut à droite, deux cachets.
Grande peinture sur textile représentant quatre oiseaux sur une branche d'arbre fruitier en fleurs, rocher et végétations en partie basse.

Poème dans la partie supérieure droite.

126 X 58 cm. Pigments sur textile,

encadré sous verre.

Quelques taches.

3 000 / 4 000 €





181



182



183



183



184

181
CHINE
Gravure représentant une bataille de Qian Long. Texte et cachets dans la partie supérieure.
H : 50 cm X l : 87 cm hors cadre.
Lacunes et usures

400 / 600 €

182
CHINE
DYNASTIE QING, ATTRIBUÉ À GAI QI (1773 - 1826)
Portrait d'une belle femme noble représentée dans sa vie quotidienne, faisant preuve de retenue, noblesse et délicatesse de caractère. Cette peinture reflète une nouvelle sensibilité dans l'art de vivre des élites et un nouveau goût de l'art pictural. La femme, noble d'esprit et de naissance doit faire preuve de simplicité et d'élégance, tant par la posture, l'attitude que par ses choix vestimentaires : couleurs neutres et souplesse

des lignes. La simplicité de la coiffure et des bijoux reflètent également cette noblesse d'âme. Ce portrait au service de l'idée d'honorabilité opte pour des lignes simples et insiste sur la vie intérieure de ses sujets. Gai Qi était passé maître à cet exercice et a fait le portrait de nombreuses femmes de la cour. Pigments et encre sur soie, signature et deux sceaux.
Dim: 30,5 x 23,5 cm
3 000 / 5 000 €

183
CHINE
Ensemble de quatre peintures représentant des tigres. L'animal dans un paysage est figuré dans une attitude différente pour chaque peinture. Signatures et cachets.
L: 130 cm, H: 35 cm.
Pigments et paillettes dorées.
800 / 1 200 €

184
CHINE
PÉRIODE RÉPUBLIQUE
Importante peinture représentant une fête céleste parmi les nuages : musiciens, nourriture, temple à l'arrière plan, cortège etc ... Inscriptions et cachets.
Pigments sur soie,
H: 129 cm, L: 77 cm. Bel état général.
1 000 / 1 500 €

185
CHINE
DYNASTIE QING, XIX^e SIÈCLE
Peinture représentant des buffles, rouleau de 2 mètres de long. Inscriptions et cachets.
Encre sur papier.
L: 200 cm, H: 24 cm.
500 / 800 €

185





186

CHINE

FIN XIX^e - DÉBUT XX^e SIÈCLE

Ensemble de 10 peintures sur soie
représentant des oiseaux.

Certaines ont encore leur cadre.

Dimensions : 27,5 X 27,5 cm.

En l'état, avec salissures et cadres man-
quants parfois.

1 000 / 1 200 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

- Attention :
- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
 - ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
 - * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
 - # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
 - ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines

conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €) <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PEINTRES D'ASIE

12 juin 2017
Drouot-Richelieu

QI BAISHI, LIN FENGMIAN, INGUIMBERTY,
LE PHO, MAI TRUNG THU, VU CAO DAM...

**Nous préparons déjà la vente
du 23 octobre. Pour toute question ou
pour inclure des lots, contactez-nous**

Charlotte Reynier-AGUTTES
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Expertises sur photos par mail
ou sur rendez-vous à l'étude
ou à votre domicile

**1^{ÈRE} MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES
EN FRANCE SUR LE MARCHÉ DES ARTISTES
ASIATIQUES DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE.**



CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.**
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest**
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..**
- # An appointment is required to see the piece**
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.**

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at Drouot storage service.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile

abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

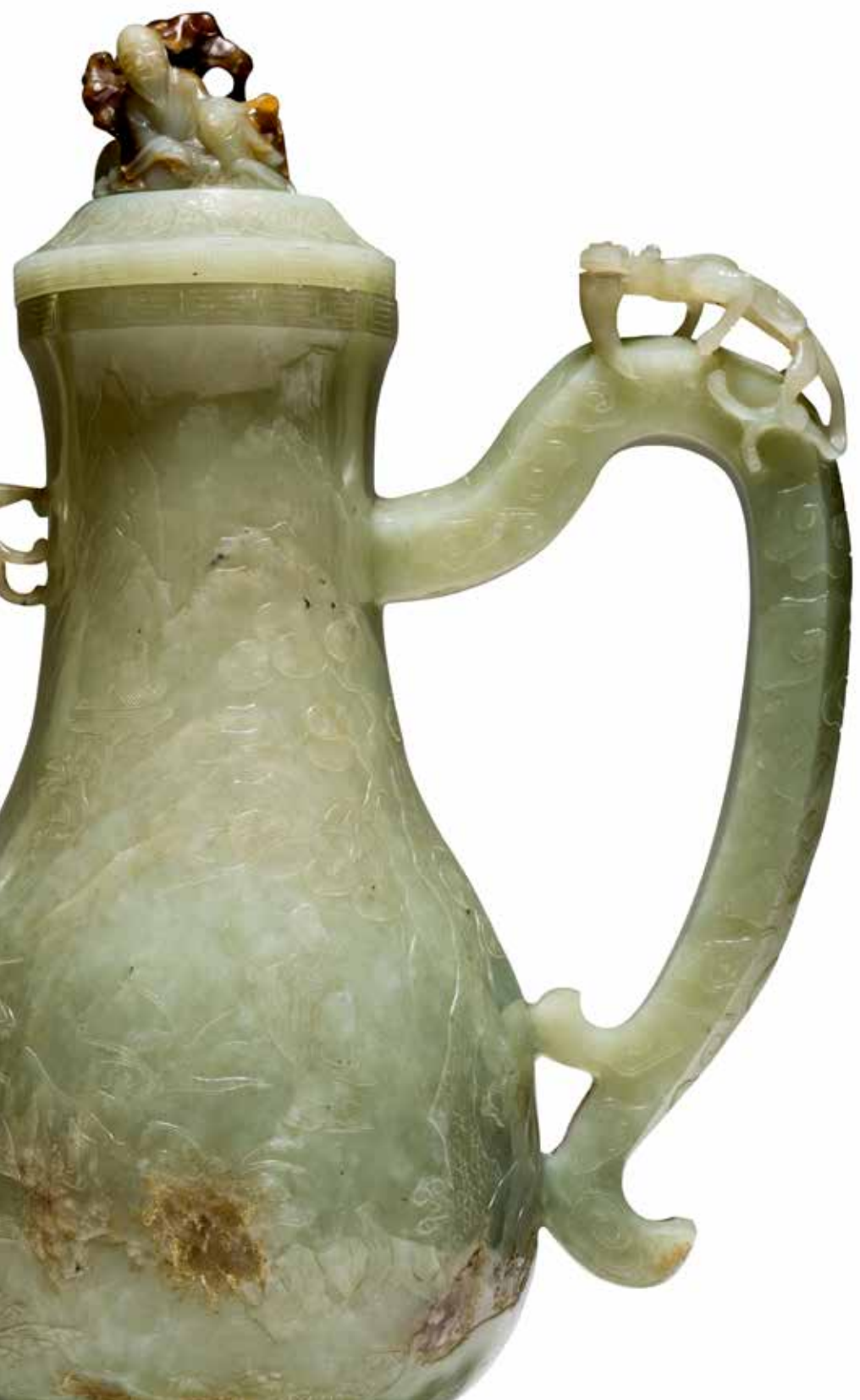
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.





AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24