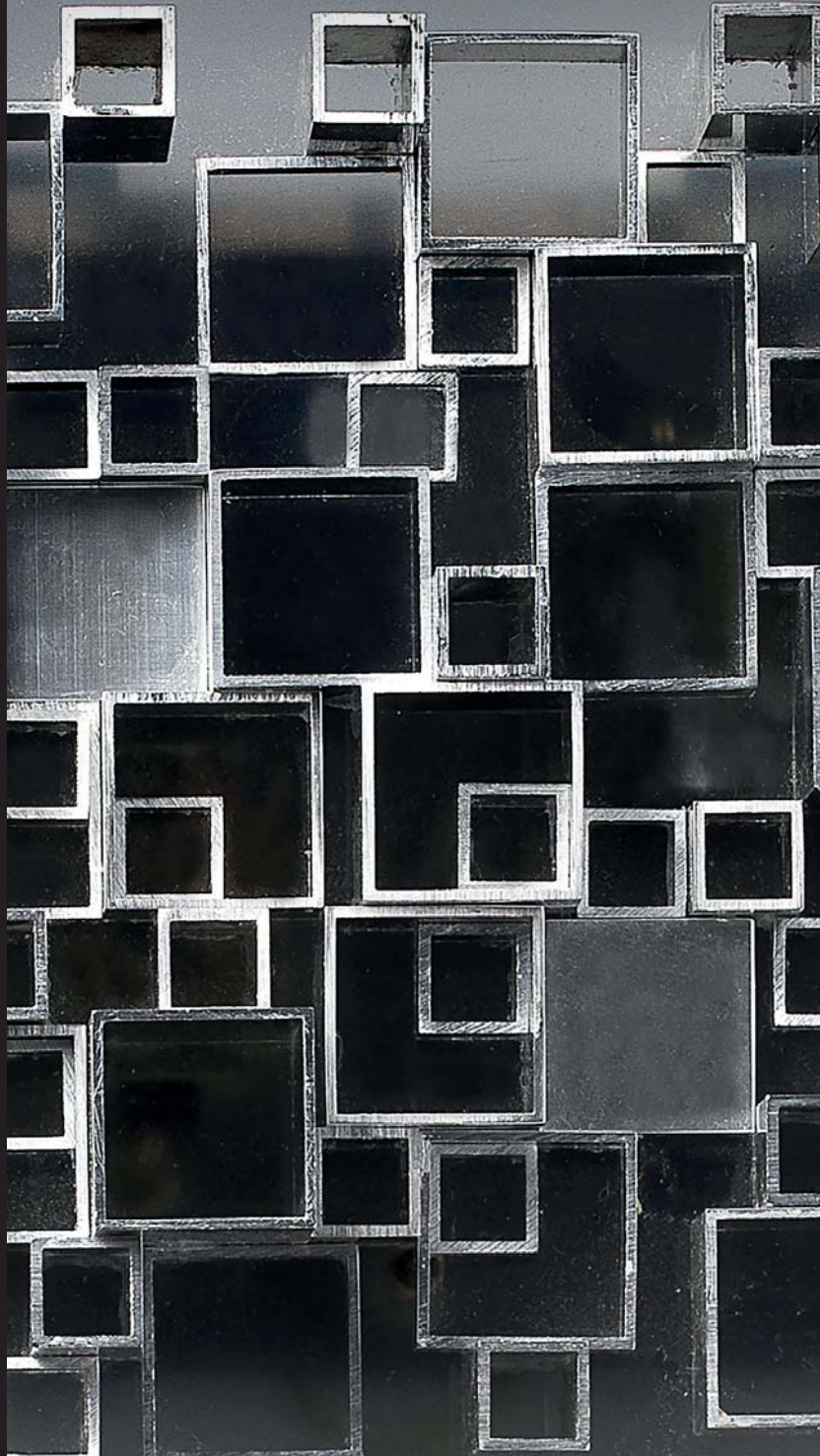


# AGUTTES

ARTS  
DÉCORATIFS  
DU XX<sup>ÈME</sup>

Jeudi 23 mars 2017  
à 14h15  
Neuilly-sur-Seine











## RESPONSABLES DU DÉPARTEMENT ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup>

---



Sophie Perrine  
Commissaire-priseur à Neuilly-sur-Seine  
+ 33 (0)1 41 92 06 44  
perrine@aguttes.com



Antonio Casciello  
+33 (0)1 47 45 00 90  
casciello@aguttes.com



Agathe Thomas  
Commissaire-priseur à Lyon-Brotteaux  
+33 (0)4 37 24 24 29  
thomas@aguttes.com

# AGUTTES

## ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup>

Jeudi 23 mars 2017 à 14h15  
Neuilly-sur-Seine

### Expositions publiques

Mardi 21 mars 2017 de 14h à 18h

Mercredi 22 mars 2017 de 10h à 18h

Jeudi 23 mars de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

Enchérissez en live sur

AGUTTES **Drouot**LIVE

### Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : 01 47 45 55 55  
Fax : 01 47 45 54 31

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, \*, #, ~ pour lesquels  
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

### Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : 04 37 24 24 24



### Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)



1  
THEODORE DECK (1823-1891)  
Grand vase

figurant une lampe de mosquée à long col droit et large panse sur piedouche en faïence émaillée bleue et bleue turquoise à décor en réserve de volatiles et de motifs floraux stylisés blanc.

Signé en creux.  
Vers 1890-1900.

H : 50 cm  
(percé pour être monté en lampe)

2 000 / 2 500 €



2  
AMPHORA  
Vase de forme tubulaire

en léger méplat à anses sinueuses et col resserré pincé en faïence émaillée craquelée beige nuancé vert à décor de motifs floraux stylisés sur fond violine à léger rehaut d'or.

Signé "Amphora" et cachet "Turn Tepliz Bohemia".

Vers 1900.  
H : 25 cm

700 / 900 €



**3**  
**AMPHORA**  
Rare paire de hauts vases

dits "bijou" de la série Semiramis en grès émaillé irisé, vert nuancé et partiellement doré à décor de cabochons polychromes et de veinures en relief enserrés dans une monture en laiton doré à figurant des animaux fantastiques.  
Signature et cachet en creux.  
Vers 1900.  
H: 37,5 cm

1 000 / 1 500 €

**4**  
**PIERRE JULES AUGUSTIN**  
**LENORMAND**  
(création de 1881 à 1921)  
Rare bonbonnière couverte

figurant une grenade en "grès rouge des Vosges" vert à nuance sang de boeuf.  
Elle présente une prise feuillagée en bronze doré.  
Monogramme "A.L."  
Vers 1880-1890.  
H: 14 cm (restaurations)

500 / 600 €

Bibliographie:  
«French Art Nouveau Ceramics»  
par Paul Arthur, Norma Editions,  
modèle approchant reproduit page 243.

**5**  
**ROYAL DUX**  
Paire de vases balustres

en céramique émaillée crème à décor polychrome en relief de femmes maintenant de grands rubans formant anses.  
Signés du cachet triangulaire et numérotés.  
Vers 1900.  
H : 44.5 cm  
(légères égrénures)

600 / 800 €





6

**6**  
**TRAVAIL FRANCAIS 1900**  
**Sellette**

en acajou sculpté à plateau carré à bords arrondis ornés de disques de laiton repoussé à décor de profils féminins reposant sur quatre montants droits reliés par un entablement circulaire et terminés par des pieds feuillagés.

H : 111,5 cm  
(légères usures)

800 / 1 000 €



7

**7**  
**TRAVAIL 1900**  
**Vitrine**

en noyer sculpté et placage de loupe noyer ouvrant en façade par une porte vitrée à décor de motifs feuillagés.

Elle repose sur des montants rainurés galbés.  
H : 151,5 cm L : 77,5 cm P : 39,5 cm  
(usures et verre cassé)

300 / 400 €

**8**  
**TRAVAIL FRANCAIS 1900**  
**Table à thé**

à plateau amovible en acajou sculpté à deux plateaux superposés en marqueterie de bois exotique à décor de motifs floraux et reposant sur quatre montants rainurés évasés.

H : 76 cm L : 74 cm P : 53 cm

600 / 800 €



8



9

**9**  
**GABRIEL VIARDOT, attribué à**  
**Ecran de cheminée**

en bois teinté et sculpté d'un dragon en relief et de motifs chinoisants ajourés à légères incrustations de nacre.

Il présente une soierie polychrome et repose sur quatre montants galbés à enroulement.

Vers 1880-1890.

H : 107 cm L : 72 cm P : 33 cm

(usures et manques)

1 000 / 1 500 €



10

**10**  
**GABRIEL VIARDOT, attribué à**  
**Sellette**

en bois teinté et sculpté à fût tubulaire cannelé bagué terminé par une base terminée par quatre pieds droits mouvementés.

Elle présente un décor de motifs et d'entrelacs en creux à léger rehaut d'or mais aussi d'un dragon et d'agrafes en laiton doré.

Vers 1880-1890.

H : 113 cm

600 / 800 €

**11**  
**GABRIEL VIARDOT, attribué à**  
**Table**

en bois teinté à plateau rectangulaire présentant un décor asiatique à incrustations de nacre.

Les traverses sculptées ajourées de motifs chinoisants reposent sur quatre montants galbés reliés par une entretoise et terminés par des pieds griffes.

Vers 1900.

H : 75 cm L : 92 cm P : 51 cm

(usures et taches)

600 / 800 €



11



12  
**CALENDI (XIX-XXè)**  
 Sculpture

en bronze à patine médaille figurant une femme nue le poing levé et reposant sur une base en marbre porter.

Signée.

Vers 1900.

H : 71 cm

1 800 / 2 000 €

13  
**HECTOR GUIMARD (1867-1942)**  
**FONDERIE SAINT-DIZIER**  
 Paire de pieds de banc

en fonte de fer laqué blanc de forme galbée à motifs végétaux stylisés.

Signé "Style Guimard".

Edité à partir de 1912.

Dim : 79,5 x 68 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie: «Guimard», Catalogue de l'exposition au Musée d'Orsay du 13 avril au 26 avril 1992, Édition de la Réunion des Musées Nationaux, 1992, modèle similaire reproduit aux pages 357 et 445



14  
ALPHONSE MARIA MUCHA  
(1860-1939)

"Quatre saisons"

Suite de quatre lithographies polychromes à rehaut d'or représentant le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

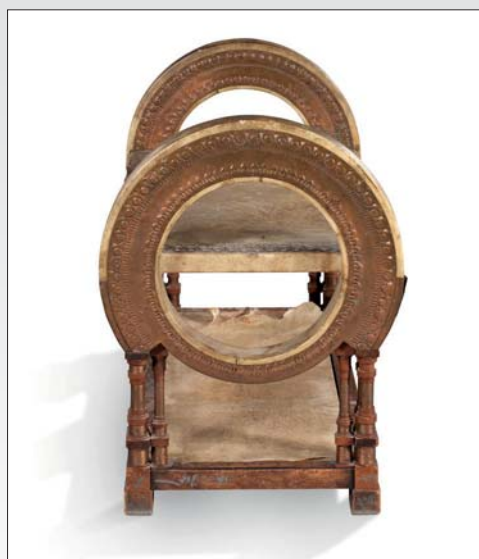
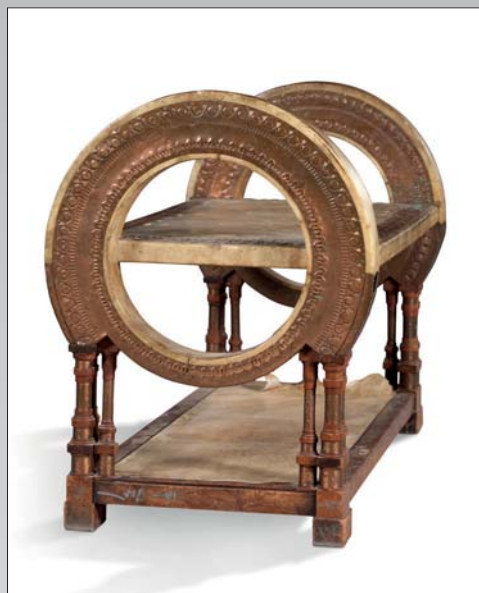
Signées.

Vers 1900.

Dim : 42 x 14,5 cm  
(taches)

3 000 / 4 000 €





15  
CARLO BUGATTI (1856-1940)  
Banc

en hêtre partiellement recouvert de parchemin, de plaques de cuivre repoussées et d'incrustations d'étain stylisés d'inspirations orientales.

Son corps quadrangulaire est flanqué de deux disques ajourés se prolongeant sur des montants tournés terminés par pieds quadrangulaires.

Vers 1900.

H : 63 cm L : 98,5 cm P : 44 cm  
(usures et déchirures au parchemin)

3 000 / 5 000 €





16  
PAUL MOREAU-VAUTHIER (1871-1936)  
Bouchon de radiateur

en bronze à patine brune figurant une femme nue à genoux sur une colonne.  
Signé "P.Moreau Vauthier".  
Vers 1900.  
H : 13 cm

1 000 / 1 500 €



17  
LOETZ, attribué à  
Coupe en verre

résillé blanc opaque irisé à col polylobé ornée de motifs floraux stylisés en laiton doré.  
Vers 1900.  
H : 9 cm Diam : 14 cm

400 / 600 €



18  
WILLIAM ARTHUR SMITH BENSON  
(1862-1924)  
Cache pot

composé de lames de cuivre rivetées modelées figurant des motifs feuillagés stylisés.  
Signé et numéroté.  
Vers 1900.  
H : 20 cm Diam : 20,5 cm

300 / 400 €



19  
JOHANN LOETZ (1848-1933)  
Important centre de table

en verre marmoréen soufflé et moulé à chaud rouge nuancé jaune à reflet irisé à col mouvementé composé d'une monture centrale en laiton doré enserrant trois éléments coniques évasés formant corolle.  
Il repose sur un piétement octogonale partiellement rainuré.  
Vers 1890/1900.  
H : 55 cm

150 / 200 €



20

TRAVAIL FRANCAIS

Important surtout de table

en bronze doré à deux receptacles ovales présentant un décor en relief  
d'une femme nue allongée et d'attributs de la mer.

Vers 1890-1900.

H : 21 cm L : 75 cm P : 53 cm

5 000 / 6 000 €



21

21  
JULES VIEILLARD (1813-1968)  
à BORDEAUX  
Grand plat

creux circulaire en céramique émaillée polychrome à décor en léger relief d'un cacatoès branché à motifs fleuris sur fond aubergine à volutes.

Signé dans le décor et au dos en creux.

Vers 1890-1900.

Diam : 35 cm  
(légers éclats)

1 000 / 1 500 €

22  
PIERRE ADRIEN DALPAYRAT  
(1844-1910)  
Vase conique

à col resserré en grès émaillé vio-  
line sang de boeuf à nuance verte.  
Il présente un monture ajourée en  
étain à motifs floraux stylisés.

Signé au tampon.

Vers 1900.

H : 18 cm

(monture acidentée)

1 200 / 1 500 €

23  
PIERRE ADRIEN DALPAYRAT  
(1844-1910)  
Sujet

en grès émaillé rouge «sang-de-  
boeuf» nuancé bleu et vert figurant  
une panthère.

Cachet frappé en creux «Les Grands  
Feux de Dalpayrat».

Vers 1904-1906.

H : 15 cm L : 31 cm P : 18 cm

(restauration à une oreille et à la base)

2 000 / 2 500 €



22



23



24

FELIX BRACQUEMOND (1833-1914) peintre et EUGENE ROUSSEAU (1827-1891) éditeur pour LA MANUFACTURE DE L'ESCALIER DE CRISTAL

Partie de service

modèle dit "Rousseau" en faïence émaillée blanche à bordures bleues à décor polychrome de volatiles, de crustacés et d'insectes comprenant trente et une grandes assiettes, ring trois petites assiettes, onze assiettes creuses, une soupière, un légumier, une saucière, une coupe sur piédouche, un saladier, quatre ramequins, trois plats circulaires et un rectangulaire soit environ 78 pièces.

Signés "Escalier de cristal Paris".

Vers 1900.

3 000 / 5 000 €





25  
LEON JALLOT (1874-1967)

**Desserte**

en chêne sculpté de motifs feuillagés ajourés ouvrant en façade par deux tiroirs et reposant sur quatre montants droits reliant deux tablettes d'entretoises superposées.

Vers 1900.

H : 125 cm L : 114,5 cm P : 44 cm

(usures)

1 000 / 1 500 €

**Bibliographie :**

Art et Décoration, juillet/décembre 1905, Tome 18, modèle similaire avec le même découpage décoratif reproduit et référencé p.123; Judith Miller, L'Art Nouveau, Gründ éditeur, 2005, modèle reproduit et référencé p.33.

Paris Salons 1900, modèle similaire approchant page 302



26

EMILE MÜLLER (1854-1945)

Important cache-pot

en grès émaillé rouge sang de boeuf nuancé vert à frise tournante  
toutes faces de scènes mythologiques en relief présentant une frise de  
godrons en partie haute et de coquille stylisée en partie basse.

Signé "E. Muller" et du cachet.

Vers 1890-1900.

H : 64,5 cm L : 70 cm P : 68 cm

(éclats et fêles internes)

3 000 / 5 000 €





27  
**EMILE GALLE (1846-1904)**  
**Vitrine de présentation**

éclairante trois faces en noyer sculpté ouvrant en façade par deux portes dont une découvrant des étagères en verre translucide et un fond miroir à décor marqueté en placage de bois exotique à décor de motifs floraux.

Les montants finement cannelés se prolongent sur une double base mouvementée terminée par des pieds boules.

Signée 'Gallé'.

Vers 1900.

H : 151 cm L : 44 cm P : 35 cm  
 (verre cassé et usures)

**8 000 / 10 000 €**

Bibliographie : «Gallé Furniture», Alastair Duncan et Georges de Bartha, Antique collector's club 2012, modèle reproduit page 295, plaque 17.







28

EMILE GALLE (1846-1904)

Rare table

en noyer sculpté à deux plateaux rectangulaires moulurés à décrochement présentant un décor marqueté en bois exotique de motifs aquatiques et floraux.

Elle repose sur quatre pieds galbés nervurés à riche décor en relief d'escargots et d'étoiles de mer sur un fond d'algues stylisées.

Vers 1890-1900.

H : 76,5 cm L : 85 cm P : 52 cm

8 000 / 10 000 €

Bibliographie : «Gallé Furniture» , Alastair Duncan et Georges de Bartha, Antique collector's club 2012, modèle reproduit page 147, plaque 48.







29  
**LOUIS MAJORELLE (1859-1926)**  
 Table à thé

en acajou sculpté et placage en marqueterie de bois exotique à deux plateaux superposés à découpe mouvementée présentant un décor de motifs floraux et fruitiers flanqué de deux tirettes latérales reposant sur quatre montants nervurés galbés.

Elle présente un plateau amovible enserrant un verre translucide à deux poignées latérales en bronze doré.

Signée "L. Majorelle Nancy".

Vers 1900.

H : 81,5 cm L : 91 cm P : 58 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : «Majorelle» Alastair Duncan , Flammarion , modèle similaire reproduit en fin de catalogue sur planche.







30  
TRAVAIL FRANÇAIS 1900  
Petit paravent

à deux volets en hêtre sculpté de motifs floraux ajourés.

H : 110,5 cm L : 88,5 cm P : 2 cm

1 000 / 1 500 €

31  
TONY SELMERSHEIM, attribué à  
Bureau

en acajou sculpté et placage d'acajou présentant un gradin ouvragé à deux tiroirs et niches ouvertes.

Il ouvre en façade par deux tiroirs et il repose sur quatre pieds rainurés galbés.

Il est orné d'entrée de serrures feuillagées en bronze doré.

Vers 1900.

H : 112 cm L : 104 cm P : 64 cm

(usures, insolés et taches)

2 500 / 3 500 €



32  
**LOUIS MAJORELLE**  
 (1859-1926)  
 Paravent

à trois feuilles en acajou sculpté de motifs floraux ajourés présentant des soieries polychromes à décor d'oiseaux branchés et de papillons en vol.

Vers 1900.

H : 131 cm L : 156 cm P : 3 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : «Majorelle» Alastair Duncan , Flammarion , modèle approchant reproduit en fin de catalogue sur planche.



33  
**LOUIS MAJORELLE**  
 (1859-1926)  
 Fauteuil

en acajou sculpté modèle "aux clématites" à dossier droit ajouré de motifs floraux se prolongeant sur des accotoirs légèrement mouvementés terminé par des pieds galbés à l'avant et des pieds sabres à l'arrière.

Assise et dossier garnis d'un tissu blanc.

Vers 1900.

H : 111 cm L : 61,5 cm P : 64 cm

1 000 / 1 200 €

Bibliographie : «Majorelle» Alastair Duncan , Flammarion , modèle similaire reproduit en fin de catalogue sur planche.





34  
CRISTALLERIE DE SAINT DENIS -  
MONTJOYE, attribué à  
Suite de deux carafes

et leurs bouchons en verre translucide à décor de  
motifs floraux émaillés et dorés.

Vers 1900

H : 26,5 cm

400 / 500 €

35  
EMILE GALLE (1846 - 1904) à NANCY  
Service à liqueur

en verre translucide et émaillé à rehaut de dorrure  
comprenant une carafe et six verres soulignés  
d'un monogramme et de gouttelettes stylisées en  
application à chaud  
Signés.

Vers 1900.

Hauteur de la carafe : 26 cm

Hauteur des verres : 8 cm

800 / 1 200 €





**36**  
**EMILE GALLÉ (1846-1904)**  
**Verre dit d'apparat**

en verre teinté ambre à col corolle à corps conique suspendu par deux bras rainurés à enroulement terminé par une base circulaire.  
 Il présente un décor émaillé polychrome de motifs floraux et d'insectes.  
 Signé «Gallé à Nancy».  
 Vers 1870-1880.

H : 21 cm

**800 / 1 200 €**

Bibliographie : «Gallé» . Paris , Musée du Luxembourg 29 novembre 1985 - 2 février 1986 ; Editions de la réunion des musées nationaux.  
 Modèle approchant reproduit p 153



37

**37**  
**DAUM NANCY**

**Rare pichet**

en verre émaillé jaune nuancé bleu et vert, à corps conique cannelé et col pincé à anse latérale en application à chaud reposant sur un pied-douche circulaire.

Vers 1900.

H : 35 cm

(restauration à la base)

600 / 800 €

**38**  
**DAUM NANCY**  
**Petite bonbonnière couverte**

Petite bonbonnière couverte en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre arboré rouge à nuance orangé partiellement émaillé.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900/1910

H : 5.5 cm Diam : 10 cm

1 000 / 1 200 €



38



39

DAUM NANCY

Vase

à corps ovoïde bulbeux en verre multicouche orangé à nuance brune à décor dégagé à l'acide de motifs floraux sur fond martelé jaune opaque. Signé "Daum Nancy" et étiquette d'origine "Meubles d'art Paris-Nancy-Lyon.Majorelle".

Vers 1900.

H : 47 cm

4 000 / 6 000 €



COLLECTION PRIVÉE DE VASES MINIATURES  
RÉALISÉS PAR LES ATELIERS DAUM À NANCY



40  
DAUM NANCY  
Flacon et son bouchon

à corps ovoïde et col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide  
et en grisaille d'un paysage forestier brun rehaussé d'émail sur un fond  
opaque jaune nuancé.

Signé "Daum Nancy" et numéroté 179.

Vers 1900.

H : 10,5 cm

600 / 800 €



41  
DAUM NANCY  
Rare vase miniature

de forme balustre à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bruns à nuances violine sur un fond opaque martelé.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 12 cm

800 / 1 200 €



42

**42**  
**DAUM NANCY**  
**Suite de six petits gobelets**

en verre opalescent opaque à décor en grisaille  
d'un paysage lacustre et de bateaux voguant.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 5 cm

(un gobelet fêlé)

300 / 500 €

**43**  
**DAUM NANCY**  
**Suite de deux gobelets**

à corps ovoïde en verre doublé à décor dégagé  
à l'acide de motifs floraux émaillés sur fond blanc  
nuancé mauve pour l'un et sur fond orange

nuancé pour l'autre.

Signés "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 5 cm

600 / 800 €



43





44  
DAUM NANCY  
Vase miniature

de forme cornet en verre doublé à décor dégagé à l'acide de coulures bleues sur fond opaque blanc.  
Signé "Daum Nancy".  
Vers 1900.  
H : 6 cm

300 / 400 €



45  
DAUM NANCY  
Vase miniature

à base renflée et col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage forestier enneigé brun sur fond opaque givré orange.  
Signé "Daum Nancy".  
Vers 1900.  
H : 5 cm  
(col meulé)

300 / 400 €

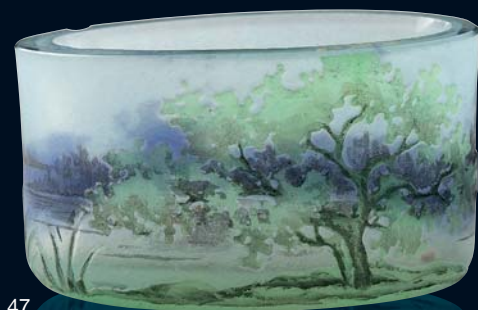
46  
DAUM NANCY  
Suite de deux vases miniatures

à corps conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux verts sur fond opaque orangé pour l'un et d'un paysage forestier brun orangé pour l'autre.  
Signés "Daum Nancy".  
Vers 1900.  
H : 5 cm  
(col meulé)

300 / 400 €



46



47



48

**47**  
**DAUM NANCY**  
**Coupe ovale miniature**

en verre doublé à décor dégagé  
à l'acide et émaillé d'un paysage  
lacustre arboré.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 2,5 cm L : 5 cm P : 3,5 cm

(légers éclats)

**300 / 400 €**

**48**  
**DAUM NANCY**  
**Coupe circulaire dite baquet**

en verre doublé à décor dégagé  
à l'acide et émaillé d'un paysage  
lacustre arboré.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 3 cm Diam : 4,5 cm

**300 / 400 €**



49



**49**  
**DAUM NANCY**  
**Suite de deux vases miniatures**

à base renflée et long col droit en  
verre doublé à décor dégagé  
à l'acide et émaillé d'un paysage  
lacustre printanier.

Signés "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 6 cm

**300 / 400 €**



50  
DAUM NANCY  
Vase miniature ovoïde

en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillée d'une gondole et de bateaux sur les eaux.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 4,5 cm

300 / 400 €



51  
DAUM NANCY  
Vase miniature

à corps conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide et en grisaille de bateaux sur fond opaque orange nuancé.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 5 cm

300 / 400 €



52

DAUM NANCY

Suite de deux gobelets miniatures

en verre opalescent et teinté verre à décor en grisaille d'un paysage au moulin pour l'un et d'un décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre vallonné.

Signés «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 2,5 cm

(fêle)

300 / 400 €



53

DAUM NANCY

Suite de deux vases miniatures

un à base renflée et col droit et l'autre tubulaire cintré en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage printanier sur fond givré rose nuancé.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 6 cm

(légers éclats)

300 / 400 €



54  
DAUM NANCY  
Vase miniature

à corps bilobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage lacustre à conifères.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 4,5 cm

300 / 400 €



55  
DAUM NANCY  
Vase miniature

à corps bilobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de chauves-souris en vol mauves sur un fond opaque rose.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 5 cm

300 / 400 €





56  
DAUM NANCY  
Suite de trois vases miniatures

en verre doublé à décor dégagé à l'acide et  
émaillé d'un paysage forestier sous la pluie.

Signés " Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 5,5 cm

(col meulé et infimes éclats)

300 / 400 €



57  
DAUM NANCY  
Vase miniature

à corps conique et col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles de vigne brunes et d'un cabochon en verre teinté jaune figurant un scarabée sur un fond opaque orange nuancé.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 3,5 cm

300 / 400 €



58  
DAUM NANCY  
Vase miniature

à corps tubulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles de vigne brunes et d'un cabochon en verre teinté vert figurant un scarabée sur fond opaque orange nuancé.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 2 cm Diam : 2,5 cm

300 / 400 €



59

**59**  
**DAUM NANCY**  
**Coupe circulaire miniature**

à col polylobé en verre à décor émaillé polychrome d'un paysage lacustre sur fond givré.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 3 cm Diam : 3,5 cm

300 / 400 €



60

**60**  
**DAUM NANCY**  
**Coupe circulaire miniature**

à col polylobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un village aux moulins enneigés.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 3 cm Diam : 3,5 cm

300 / 400 €

**61**  
**DAUM NANCY**  
**Vase miniature**

à corps ovoïde et col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage forestier enneigé et d'une vue de village.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 4 cm

300/ 400€



61



**62**  
**DAUM NANCY**  
**Coupe circulaire dite baquet**

en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage enneigé, d'oiseaux en vol et branchés sur un fond blanc opaque.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 3 cm Diam : 4,5 cm

**300 / 400 €**



**63**  
**DAUM NANCY**  
**Vase miniature**

à corps conique en verre doublé à décor à l'acide et émaillé d'un paysage enneigé, d'oiseaux en vol et branchés sur un fond jaune opaque.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 5 cm

**300 / 400 €**



**64**  
**DAUM NANCY**  
**Vase miniature**

à corps bilobé en verre doublé à décor à l'acide et émaillé d'un paysage enneigé, d'oiseaux en vol et branchés sur un fond rose opaque.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 5 cm

**300 / 400 €**



65  
DAUM NANCY  
Vase miniature

à corps ovoïde et col resserré en verre doublé  
à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un cygne  
blanc dans un paysage lacustre rose à grisaille.  
Signé "Daum Nancy".  
Vers 1900.  
H : 4 cm

300 / 400 €

66  
DAUM NANCY  
Vase miniature

à corps ovoïde et col resserré en verre émaillé  
polychrome d'un paysage lacustre avec une vue  
sur un village.  
Signé "Daum Nancy".  
Vers 1900.  
H : 4 cm

300 / 400 €





67

DAUM NANCY

Suite de deux vases

en verre dont un opalescent à décor émaillé  
polychrome d'un paysage exotique.

Signés "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 4 cm

300 / 400 €



68

**68**  
**PAUL FOLLOT, attribué à**  
**Table d'appoint**

en placage de noyer et bois teinté noir à plateau ovale sculpté d'une frise d'olives et à quatre montants rainurés galbés relié par une entretoise terminée par des pieds boules. Vers 1925-1930.

H: 71, 5 cm L: 77,5 cm P: 45 cm  
(taches, manques de placage)

1 500 / 2 000 €



69

**69**  
**TRAVAIL 1925**  
**Guéridon**

à plateau circulaire en placage de bois teinté présentant deux frises à damier en marqueterie de bois exotique reposant sur huit montants fuselés reliés par une tablette d'entretoise et terminé par des pieds boules.

H : 50 cm Diam : 67,5 cm  
(usures, rayures)

400 / 600 €

**70**  
**TRAVAIL FRANCAIS 1925**  
**Paire de fauteuils**

en hêtre teinté à dossier arrondis se prolongeant sur des accotoirs pleins et terminés par des pieds fuselés cannelés à l'avant et sabres à l'arrière.

Entièrement recouvert d'un velours marron.

On y joint une petite sellette en bois teinté.

H : 98,5 cm L : 75 cm P : 64

800 / 1 000 €



70





71  
**GEORGES DE BARDYERE (1883-1941)**

Dressoir en chêne sculpté et placage de loupe de frêne à décor de la vigne en léger relief, ouvrant en façade par deux portes vitrées, de deux tiroirs et d'une porte centrale.

Il présente une niche ouverte à dessus marbre blanc veiné et d'une étagère.

Il est orné d'entrée de serrures et de poignées de tirage en bronze doré figurant des épis de blé stylisés.

Signé.

Vers 1930.

H : 184 cm L : 185 cm P : 52 cm

600 / 800 €







72

**ANDRE GROULT, attribué à  
Salle à manger**

en acajou sculpté et bois teinté à décor de motifs fruitiers en relief et à pieds bulbeux rainurés comprenant une table, quatre chaises et quatre fauteuils.

Assise et dossier recouverts d'un cuir marron.

Vers 1925.

Chaises : H : 91 cm L : 44 cm P : 40 cm

Fauteuils : H : 80 cm L : 48 cm P : 41 cm

Table : H : 77 cm L : 129 cm P : 129,5 cm

(restaurations et usures au cuir)

**6 000 / 8 000 €**

Provenance : Vente aux enchères Boisgirard et cabinet Felix Marcillac en 1998.



73

**ANDRE GROULT, attribué à**  
**Importante console**

en bois teinté sculpté à décor en relief de motifs  
fruitiers reposant sur quatre pieds bulbeux  
rainurés.

Dessus de marbre brèche noire

Vers 1925.

H : 96 cm L : 197 cm P : 53 cm  
(restauration et marbre non d'origine)

**4 000 / 6 000 €**

Provenance : Vente aux enchères Boisgirard et  
cabinet Felix Marcillac en 1998





74

**74**  
**PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)**

*«Lanceuse de javelot»*

Epreuve en régule à patine verte reposant sur une base à gradins en pierre blanche.

Signée sur la terrasse «Fayral».

Vers 1930.

H : 59,5 cm L : 42 cm P : 26 cm

800 / 1 000 €

**75**  
**DEVENET (XIX-XXè)**  
**Sculpture**

en bronze patiné et traces polychromie représentant une charmeuse de serpent.

Elle repose sur une base à gradins en onyx marron.

Signée.

Vers 1930.

H : 28,5 cm

(rayures)

1 500 / 1 800 €

**76**  
**DEMETER CHIPARUS (1886-1947)**  
**Sculpture**

en ivoire et bronze doré dite chryséléphantine une femme d'église tenant un bouquet de fleurs et le Christ en croix.

Elle repose sur une base en onyx beige veiné.

Signée "H.Chiparus".

Vers 1930.

H : 21 cm

(éclat à la base)

1 800 / 2 000 €



75



76



77  
MARCEL BOURAINE (1886-1948)

«*Penthesilea, reine des Amazones*»

Sculpture en bronze à patine bleutée figurant une femme nue à la lance et au bouclier.

Signée.

Vers 1930.

H : 34 cm L : 100 cm P : 15 cm

3 500 / 4 000 €

78  
FREDERIC FOCHT (1879-?)

Sculpture

en bronze patiné figurant un chasseur devant une lionne.

Base en marbre noir.

Signée.

Vers 1930.

H : 48,5 cm L : 93 cm P : 14 cm

1 800 / 2 000 €





79

**79**  
**MAX LE VERRIER**  
(1891-1973)  
Paire de serre livres

en régule à patine verte reposant sur une base en marbre noir veiné figurant des femmes lisant. Signée "M. Le Verrier". Vers 1920.  
H : 21 cm L : 12,5 cm  
P : 8 cm

1 200 / 1 500 €



80

**80**  
**MICHEL ZADOUNAISKY,**  
attribué à  
**Bougeoir zoomorphe**

en fer forgé figurant une gazelle dans un montant galbé et reposant sur une base rectangulaire à gradins. Vers 1930.  
H : 24,5 cm L : 25 cm  
P : 12 cm

500 / 700 €



**81**  
**JACQUES QUINET,**  
dans le goût  
**Pied de lampe**

en bronze doré à fût conique à trois bagues reposant sur une base circulaire. Vers 1930.  
H : 30 cm

200 / 300 €

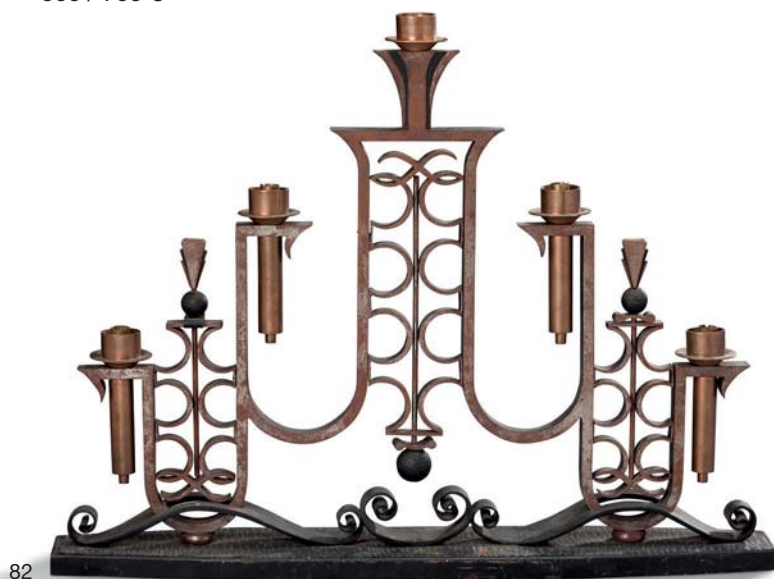
**82**  
**RAYMOND SUBES,**  
dans le goût de  
**Centre de table**

formant une lampe à cinq bras de lumière en fer forgé martelé à motifs d'enroulements et à motifs géométriques. Vers 1940.  
H : 50 cm L : 65 cm P : 11 cm

500 / 700 €



81



82



**83**  
**HETTIER & VINCENT**  
Pendule éclairante

en bronze argenté à gradins à décor d'entrelacs et présentant une plaque de verre à fond miroir à décor sablé d'une femme à la guirlande de fleurs. Cadran en métal à chiffres romains émaillés.

Vers 1925.

H : 39 cm L : 26 cm P : 11 cm

3 800 / 4 000 €

**83B**  
**GEORGES GORI (XIX-XXè)**  
Paire d'appliques murales

à décor de femmes drappées en métal chromé montées sur une plaque de verre sablé opaque et enserré dans deux montants plats en acier chromé formant platines de fixation.

Signées «Gori».

H : 58,5 cm L : 38 cm P : 6,5 cm

3 000 / 4 000 €





84



84  
GEORGES RENAUD  
(1901-1994) pour QUIMPER  
Paire de grands vases

en grès de forme conique à hautes  
anses décorés de motifs géomé-  
triques dans les tons bleus, bruns,  
verts et blancs sur fond beige.  
Vers 1930.

Signés et numérotés sous les  
talons.

H : 30,5 cm

1 000 / 1 500 €

85  
PAUL JACQUET (1883-1968)  
Suite de trois vases

en faïence émaillée polychrome à  
décor de motifs géométriques et  
floraux.

Monogramme.

Vers 1925.

H : 17,5 cm

300 / 400 €



85



86  
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER  
(1845-1897)

*Lesca*

Sculpture en plâtre patiné figurant  
une femme à l'amphore.

Signée, titrée et numérotée.

Vers 1880-1890.

H : 70 cm

1 200 / 1 500 €



86

87  
BOCH FRERES LA LOUVIERE  
Suite de deux vases

coniques à col resserré en faïence émaillée craquelée blanche à décor tournant de pingouins et d'une frise de motifs géométriques émaillés verts et noirs pour l'un et bleus profonds et verts pour l'autre.

Signés du cachet, numérotés et annotés "Alfred".  
Vers 1925/1930.

H : 47,5 cm

1 500 / 2 000 €



88  
CHARLES CATTEAU (1880-1966) pour  
KERAMIS  
Vase de forme ovoïde

en grès à col resserré et évasé à décor émaillé noir de volatiles et de motifs géométriques en réserve.

Signé et numéroté.

Vers 1930.

H : 31,5 cm

2 200 / 2 500 €





89

**89**  
**MAX LAÜGER (1864-1952)**  
**Vase ovoïde**

en céramique émaillée craquelée à décor en relief de branches de pin sur fond vert.

Signé et numéroté.  
Vers 1900.

H : 35,5 cm

1 000 / 1 500 €



90

**90**  
**JEAN MAYODON (1893-1967)**  
**Vase ovoïde**

sur piédouche en faïence émaillée orange et or à décor de tritons et de sirènes noirs.

Monogramme.  
Vers 1940.

H : 20 cm

1 500 / 2 000 €

**91**  
**JEAN VAN DONGEN (1833-1970)**  
**Sculpture zoomorphe**

formant pique-fleurs en céramique

émaillée bleue nuancée verte figurant un paon.

Signée en creux "Jean Van Dongen".

Vers 1950-1960.

H : 37 cm

(éclats)

1 000 / 1 500 €



91



92  
ANNE DANGAR (1885-1951) à MOLY SABATA  
Grand plat circulaire  
en céramique émaillée polychrome figurant une maternité.  
Signé.  
Vers 1935.  
Diam : 44,5 cm

1 000 / 1 200 €



93

**93  
PHILIPPE GENET & LUCIEN  
MICHON, attribué à  
Suite de trois appliques**

en bronze doré à deux bras de  
lumière galbés à pans coupés  
enserrant des disques de verre  
translucide à platine de fixation  
circulaire.

Vers 1930.

H : 39 cm L : 44 cm P : 23 cm

1 800 / 2 000 €



**94  
CLAUDIUS LINOSSIER  
(1893-1953)  
Vase boule**

en dinanderie de cuivre martelé à  
patine rouge nuancé or à décors  
géométriques dorés.

Signé.

Vers 1930.

H : 13 cm

1 200 / 1 500 €



**95  
LUC LANEL (1893-1965) pour  
la MAISON CHRISTOFLE  
Grand plat circulaire**

en dinanderie de cuivre à patine  
verte à décor de motifs géomé-  
triques rayonnants argentés.

Marqué et numéroté.

Vers 1930.

Diam : 42 cm

(usures)

600 / 800 €



94



95



96

GEORGES BASTARD (1881-1939)

Rare et minuscule boîte à pilules

circulaire en nacre sculpté à décor en relief de baies.

Signée "G.Bastard".

Vers 1920.

H : 1,5 cm Diam : 2,5 cm

1 500 / 2 000 €





97

**97**  
**MULLER FRERES LUNEVILLE**  
**Lustre**

en fer forgé à patine noire à motif floral enserrant une vasque et trois tulipes en verre marmoréen orangé nuancé mauve. Signé «Muller Frères Lunéville». Vers 1925

H: 80 cm Diam: 45 cm  
(manque une vis)

**600 / 800 €**

**98**  
**ETABLISSEMENTS GALLE**  
**Vase**

à col pincé et à corps sphérique en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun sur fond opaque blanc nuancé beige. Signé "Gallé". Vers 1920.

H: 16 cm

**700 / 900 €**



98

**99**  
**ETABLISSEMENTS GALLE**  
**Vase soliflore**

à base renflée et col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque blanc. On y joint deux vases accidentés.

Signés.  
Vers 1920.  
H : 9,5 cm

**50 / 80 €**



99



100  
DAUM NANCY  
Vase à corps cylindrique  
en verre doublé à décor dégagé  
à l'acide de mûres sur fond jaune  
nuancé.  
Signé "Daum Nancy".  
Vers 1900.  
H : 12,5 cm  
600 / 800 €



101  
ETABLISSEMENTS GALLE  
Vase de forme balustre  
à col resserré en verre doublé à  
décor dégagé à l'acide de motifs  
floraux mauves sur fond jaune  
opaque.  
Signé.  
Vers 1920.  
H : 14 cm  
200 / 300 €



102  
DAUM NANCY  
Vase ovoïde  
à deux anses pincées à chaud  
en verre doublé à décor dégagé  
à l'acide d'un paysage lacustre  
aux pommes de pain en grisaille  
sur fond givré opaque marmoréen  
jaune et rose.  
Signé.  
Vers 1900  
H : 18 cm  
(restauration à une anse)  
500 / 700 €



103

JACQUES EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Suspension

à armature galbée en laiton présentant des chutes de rangs de perles en verre satiné.

Vers 1920/1925.

H : 23 cm Diam : 35 cm

Réalisé pour le restaurant Drouant place Gaillon à Paris.

2 000 / 2 500 €

Bibliographie: Florence Camard, «Ruhlmann», Editions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèles reproduits page 310.



104  
JACQUES EMILE RUHLMANN (1879-1933)  
Lustre

à structure circulaire à gradins en laiton chromé à décor de  
chutes de rangs de perles en verre.

Vers 1925.

H : 59 cm

4 000 / 6 000 €



105

**105**  
**GEORGES LELEU (XIX-XXème)**  
**Suspension**

à armature de métal tubulaire bagué chromé enserrant une large vasque circulaire en verre moulé pressé opalescente à décor en relief de sphères et de perles.

Signée "G.Leleu".

Vers 1930.

H : 60 cm Diam : 46,5 cm

(éclats)

1 200 / 1 500 €

**106**  
**RENE LALIQUE (1860-1945)**  
**Boîte circulaire**

modèle "Meudon" dite aussi «Dahlias» en verre moulé pressé satiné à décor de motifs floraux.

Signée "René Lalique France".

Modèle créé en 1924

Diam : 8,5 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 234, référence 61.

**107**  
**RENE LALIQUE (1860-1945)**  
**Boîte circulaire**

modèle «Rambouillet» dite aussi «Héron» en verre moulé pressé translucide à décor de volatiles.

Signée «R.Lalique».

Modèle créé en 1924.

Diam : 8,5 cm

500 / 700 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 233, référence 60.



106



107



108

RENE LALIQUE (1860-1945)

Applique murale

modèle "Moineaux II" en verre moulé pressé satiné à décor en relief de moineaux.

Modèle créé en 1931.

H : 11 cm L : 49 cm P : 16 cm

(fêle)

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 599, référence 2046.

109

RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle «Malines»

en verre moulé pressé.

Signé «R.Lalique».

Modèle créé en 1924.

H : 12 cm

200 / 300 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 429, référence 957.





110  
RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare ceinture

composée de 20 motifs carrés en verre moulé pressé teinté ambre figurant les modèles "Scarabées" et "Delitra coeur de Jeannette" reliée par une cordelette.

Signature à la pointe "Lalique".

Modèle créé en 1921.

Dim : 2.5 x 2.5 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 554, références 1475 et 1476.

Provenance :

Commande particulière directement acquise auprès de René Lalique et conservée dans la famille jusqu'à ce jour.





111

RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Serpent»

en verre soufflé-moulé de couleur ambre.

Signature moulée «R.Lalique».

Modèle créé en 1924.

H : 26 cm

10 000 / 15 000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 416 sous le numéro 896.



112

**RENE LALIQUE (1860-1945)**

Rare bouchon de radiateur «Grenouille»

en verre blanc moulépressé et satiné.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modèle créé en 1928.

H : 6,6 cm

(éclats infimes au ventre et au nez)

8 500 / 9 000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 502 sous le numéro 1146.







113

**GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)**  
Médaille circulaire

en pâte de verre polychrome figurant un chardon épanoui.

Monogramme.

Vers 1920.

Diam : 6,5 cm

1 000 / 1 500 €



114

**DAUM NANCY FRANCE**  
Vase cornet

en verre teinté bleu à décor dégagé à l'acide de motifs géométriques.

Signé.

Vers 1930.

H : 18 cm

1 200 / 1 500 €



115

**LUIGI BRUSOTTI (1877-1959)**  
Plaque de verre éclairante

en verre translucide à décor dégagé au sable de danseurs.

Elle repose sur une base en bois composée de lames d'acier chromé.

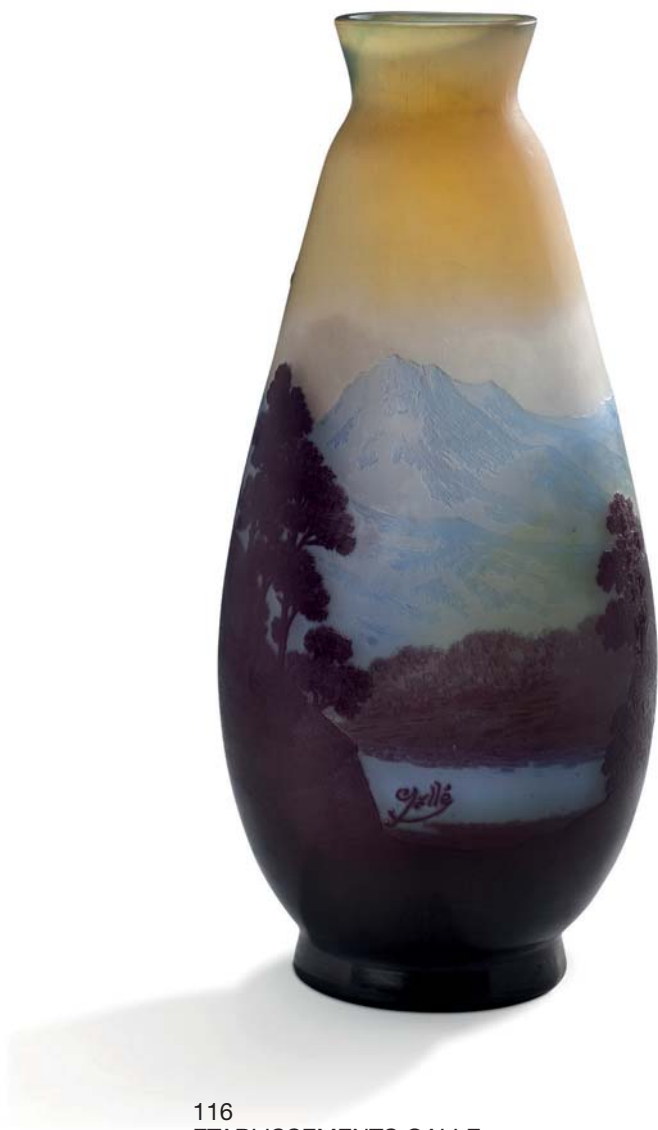
Signée.

Vers 1940.

H : 45,5 cm L : 32,5 cm P : 20 cm

(éclats)

600 / 800 €



116  
ETABLISSEMENTS GALLE  
Vase à corps ovoïde

et col resserré en verre multicouches à décor  
dégagé à l'acide d'un paysage Vosgien mauve à  
nuances bleues sur fond opaque jaune.

Signé.

Vers 1920.

H : 35,5 cm

3 000 / 3 500 €



**117**  
**LE VERRE FRANCAIS**  
 Lampe champignon

à piétement de forme balustre et chapeau circulaire conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de coprins bordeaux sur fond jaune opaque jaspé bleu.

Signée «Le Verre Français».

Vers 1923-1926.

H : 42 cm

**3 000 / 4 000 €**

Bibliographie : Marie-Christine Joulin et Gerold Maier, «Charles Schneider», Editions Wibner, 2004, décor similaire au modèle reproduit à la page 124



118

LE VERRE FRANCAIS CHARDER

Important vase

de forme balustre à col resserré évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves sur fond opaque marmoréen blanc nuancé orange.

Signé "Le Verre Francais Charder".

Vers 1925.

H : 66 cm

3 000 / 5 000 €

119  
MULLER FRANCE LUNEVILLE  
Vase monumental

de forme balustre en verre multicouches à décor en camée finement dégagé à l'acide d'un grand tétras dit "coq de bruyère" dans un paysage alpin à nuances brunes et vertes sur un fond opaque marmoréen blanc bleuté.

Signé "Muller France Lunéville".

Vers 1930.

H : 76 cm

Diamètre au plus large : 20 cm

5 000 / 7 000 €

Bibliographie : «Les frères Muller, maîtres verriers à Luneville», de Benoit Tallot, Edition Serpenoise.

Provenance : Famille de l'artiste



120  
Brevet d'invention

délivré à la "Société Ame Grandes Verreries de Croismare et Verrerie d'art, Muller Frères Réunies représentée par Monsieur Boettcher Fils à Paris", pour le "procédé de décoration d'objets dans l'épaisseur du verre entre deux ou plusieurs couches au moyen d'intercalaires décoratifs"

Datant du 22 octobre 1929

On y joint un exemplaire du cabinet de brevets d'invention de M.H.Boettcher Fils.

1 500 / 2 000 €

Provenance : Famille de l'artiste





121

**121**  
**EDGAR BRANDT (1880-1960)**  
**Lustre**

en fer forgé à fût ajouré de motifs floraux et feuillagés présentant quatre bras de lumières.  
Estampillé au fer "E.Brandt".

Vers 1925.  
H : 75,5 cm (incomplet)

3 000 / 4 000 €

**122**  
**EDGAR BRANDT (1880-1960) & DAUM**  
**NANCY**  
**Paire de lampes**

en fer forgé à fût figurant une boule de gui ajourée et reposant sur une base carrée, surmonté de réflecteur conique en verre jaune nuancé orange. Signées du cachet frappé en creux "EBrandt " et "Daum Nancy".

Vers 1925.  
H : 21 cm (avec abat-jour)

2 800 / 3 000 €

**123**  
**EDGAR BRANDT (1880-1960)**  
**Lampe**

en métal nickelé à fût conique cranté à décor géométriques et reposant sur une base carrée à gradins.

Signée "E.Brandt".  
Vers 1925-1930.  
H : 20 cm (sans la douille)

500 / 700 €



122



123



124  
ALEXANDRE KELETY (1874-1940)  
Sculpture

formant lampe en bronze patiné argenté, vert et doré figurant une femme drapée les bras tendus soutenant un réflecteur quadrangulaire en onyx.

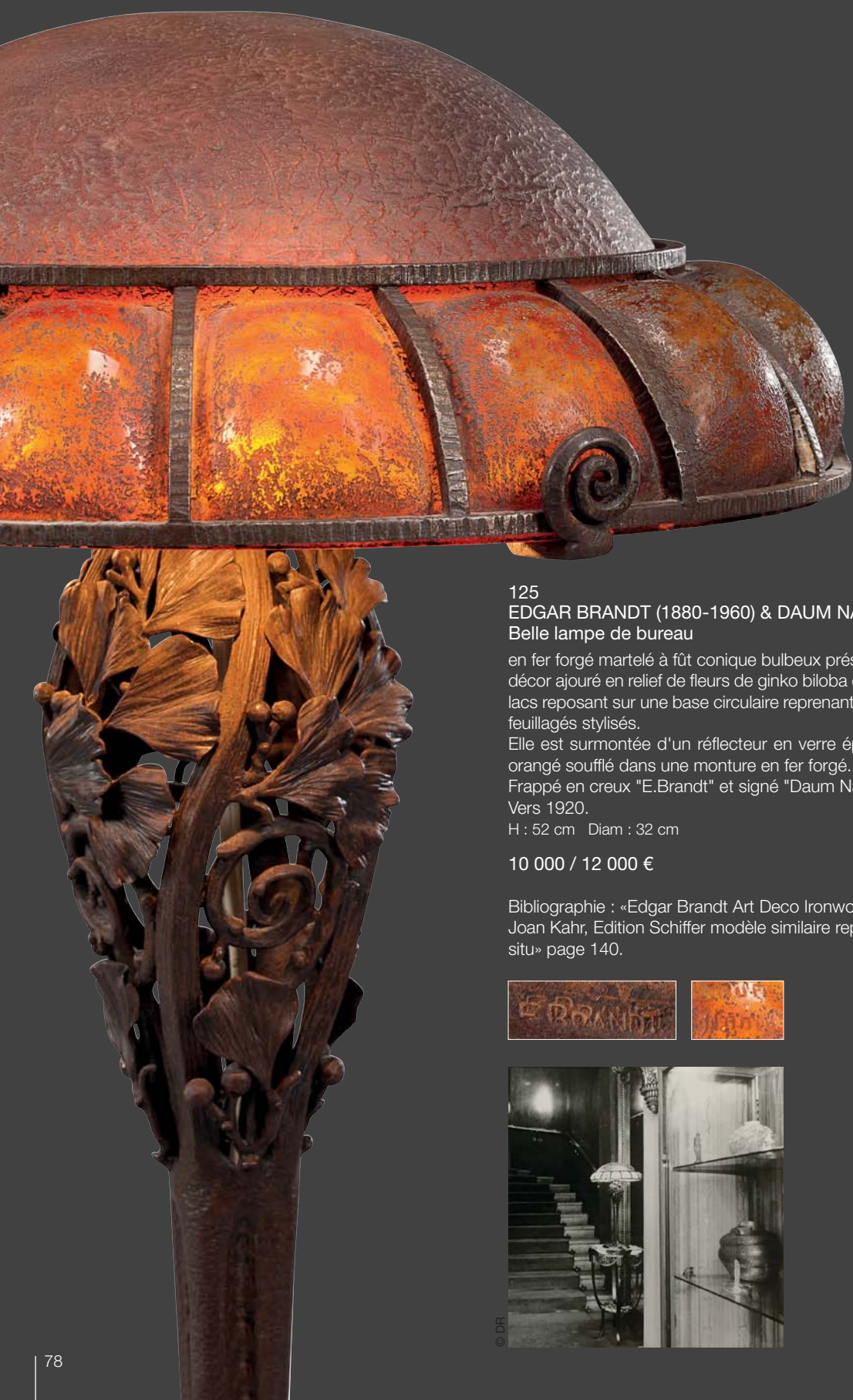
Signée.

H : 51 cm

(légers éclats)

2 500 / 3 000 €





125  
EDGAR BRANDT (1880-1960) & DAUM NANCY  
Belle lampe de bureau

en fer forgé martelé à fût conique bulbeux présentant un décor ajouré en relief de fleurs de ginkgo biloba et d'entrelacs reposant sur une base circulaire reprenant les motifs feuillagés stylisés.

Elle est surmontée d'un réflecteur en verre épais jaune orangé soufflé dans une monture en fer forgé.

Frappé en creux "E.Brandt" et signé "Daum Nancy".

Vers 1920.

H : 52 cm Diam : 32 cm

10 000 / 12 000 €

Bibliographie : «Edgar Brandt Art Deco Ironwork» de Joan Kahr, Edition Schiffer modèle similaire reproduit «in situ» page 140.



© DR



126  
DAUM NANCY FRANCE  
Importante lampe obus

en verre teinté jaune à réflecteur conique et fût tubulaire évasé à décor  
dégagé à l'acide de motifs géométriques.

Signée.

Vers 1930.

H : 70 cm

10 000 / 15 000 €





127



127

**ROBERT MALLET STEVENS, attribué à  
Lampadaire**

en métal tubulaire laqué brun à base circulaire.

Vers 1930.

H : 176 cm

(usures et rouille)

400 / 600 €

128

**LOUIS MAJORELLE (1859-1926)  
Guéridon moderniste**

à fût quadrangulaire en placage d'ébène de  
Macassar enserrant deux tablettes d'entretoise  
et un plateau circulaire en verre.

Signé du macaron.

Vers 1930.

H : 60 cm Diam : 80 cm

1 800 / 2 000 €

129

**MAISON DOMINIQUE  
Fauteuil**

en acajou et placage d'acajou à dossier arrondi  
reposant sur quatre pieds sabres.

Garniture de l'assise recouverte d'un velours  
rouge.

Vers 1930.

H : 68 cm L : 52 cm P : 50 cm

(léger manque de placage)

1 000 / 1 500 €

128



129





130

ALEXANDRE KELETY (1874-1940)

Sculpture "Génie à la lampe"

formant lampe de table en bronze à patine argentée et dorée figurant une jeune femme nue agenouillée maintenant dans ses bras un cache-ampoule hémisphérique en albâtre.

Elle repose sur une base arrondie en onyx.

Signée «A.Kelety» et numérotée.

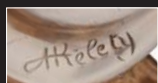
H : 45,5 cm

(légers éclats)

5 500 / 6 500 €

Bibliographie :

Bryan Catley, Art Deco and Other figures, Antique Collector's club, 2012, modèle reproduit page 193.



131  
EILEEN GRAY, d'après  
Tapis

en laine nouée à la main «Centimètre».  
Edité par les ateliers Myrbor entre 1926 et 1929.  
Dim: 250 x 220 cm

18 000 / 20 000 €

Ce tapis est l'une des versions du tapis « Centimètre » dessiné par Eileen Gray pour la villa E-1027 de Roquebrune sur la Côte d'Azur.



0 1 2 3 4 5

0 1 2 3 4 5

0 1 2 3 4 5

0 1 2 3 4 5



132

**PAUL JOUVE (1878-1973)**

*Aigle à l'aile cassée, 1927.*

Eau-forte originale sur parchemin titrée et située Anvers, datée 1927 dans la planche.

Signée en bas à droite.

H : 65 cm L : 50 cm

Cette eau forte a été tirée à 50 exemplaires, l'un des trois exemplaires sur parchemin.

Reproduit page 366 dans le catalogue des principales gravures

**3 000 / 4 000 €**

Exposition :

XX<sup>e</sup> salon des Artistes Décorateurs, au pavillon de Marsan, Paris 1931.

Bibliographie :

Paul JOUVE , Vie et oeuvre par Felix Marcihac, Éditions de l'Amateur - Paris 2005- Reproduit p 186



133

**GASTON SUISSE (1896-1988)**

*Aigle bateleur*

Dessin au crayon gras signé en bas à gauche

H : 28 L : 31 cm

**600 / 800 €**

Exposition Gaston Suisse Musée A.G Poulain, Vernon, France.

Du 15 janvier au 19 mars 2000

Numéro 19 de l'exposition

Bibliographie :

Gaston Suisse, Le bestiaire, Sophie Fourny-Dargère. Édition Musée de Vernon, 2000. Reproduit p 22



134

**PAUL JOUVE (1878- 1988)**

*Panthère noire de face, pattes croisées. 1929*

Lithographie originale sur Japon

Signée et justifiée épreuve d'artiste en bas à droite

92 x 65 cm

**12 000 / 15 000 €**

Bibliographie:

Paul JOUVE Vie et oeuvre par Felix Marilhac Éditions de l'Amateur - Paris  
2005- Reproduit page 265 et page 366 dans le catalogue des principales  
gravures.

Le Monde Animal dans l'Art Décoratif des Années 30. Editions BGO - Paris  
2007.

Exposition :

Paul Jouve- Gaston Suisse, Valbonne. Reproduit page 73.

Collections Musée A.G Poulain, Vernon, France. N° Inventaire 2002-5-9

Musée des Beaux Arts de Reims, France.

Musée de la Chasse et de la Nature. Paris, France.



135  
GASTON SUISSSE (1896-1988)

*Diamants Mandarins branchés*

Pastel à l'huile sur fond d'or

Signé en bas à gauche

H : 45 cm L : 25 cm.

800 / 1 000 €



136

Gaston SUISSSE (1896-1988)

*"Tarins et Magellan"*

Panneau laqué brun gravé signé en bas à gauche

38 x 17,5 cm

(rayures et petits manques sur les angles)

1 200 / 1 500 €



137

GASTON SUISSSE (1896-1988)

*"Chouette de Tengnalm"*

Pyrogravure et pastel gras sur Texon

Signée en bas à gauche.

Vers 1930.

Dim: 30,5 x 20,5 cm (à vue)

800 / 1 200 €



138

**138**  
JACQUES ADNET (1900-1984)  
et BACCARAT

**Paire de bougeoirs modernistes**  
présentant quatre bras de lumière  
arqués en cristal translucide repo-  
sant sur une sphère et une base  
circulaire en bronze argenté.

Vers 1930.

H : 14 cm

(un bras recollé)

**2 000 / 3 000 €**

Bibliographie : «Jacques Adnet»,  
Alain René Hardy, Gaëlle Millet,  
Les Editions de l'Amateur  
Modèle similaire reproduit p 240



**139**  
JACQUES ADNET, attribué à  
Bougeoir moderniste

à quatre bras de lumière orientables  
en verre translucide reposant sur  
une base rectangulaire en bronze  
argenté.

Vers 1930.

H : 15,5 cm L : 23,5 cm P : 10 cm

**600 / 800 €**

**140**  
MAISON DESNY dit Clément  
NAUNY (1900-1969)

**Lampe moderniste de bureau**

à fut quadrangulaire en métal nic-  
kelé enserrant une superposition  
d'éléments en verre biseauté et  
reposant sur une base carrée.

Signée "Desny Paris Made in  
France déposé".

Vers 1930.

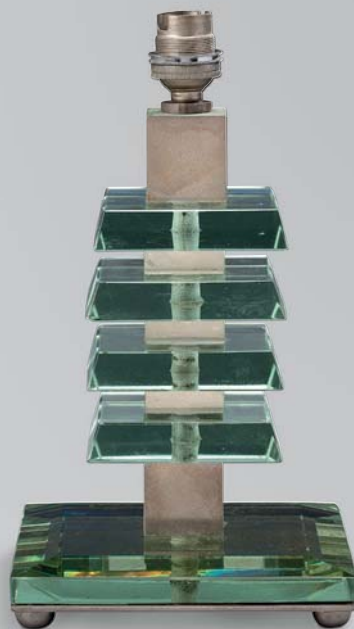
H : 22 cm (sans la douille)

(éclats)

**1 500 / 2 000 €**



139



140



141

**141**  
**TRAVAIL FRANCAIS 1930**  
**Lustre moderniste**

composé de chutes de rangs de perles en verre à structure en métal chromé circulaire à quatre lumières présentant des coupelles à grenadins en verre sablé terminé par une sphère.

Vers 1930.

H : 78 cm Diam : 54 cm  
 (accident)

500 / 700 €

**142**  
**EMILE MALEPINE, attribué à**  
**Chaise**

en métal tubulaire courbé laqué crème. Dossier et assise en aluminium.

Vers 1930.

H : 88 cm L : 38 cm P : 48 cm  
 (rouille)

500 / 700 €

**143\***  
**STABLET**  
**Suite de deux sellettes**

à fût tubulaire laqué noir et ocre présentant des plateaux circulaires en bakélite et reposant sur un piétement courbé.

Plateaux marqués «Ferfor» et piétements signés «Stablet breveté déposé».

Vers 1950.

H : 53,5 cm

200 / 400 €



142



143



144  
**SABINO FRANCE**  
Paire de plafonniers

modernistes carrés en verre moulé pressé opaque à  
décor de motifs géométriques en léger relief enserrés  
dans une monture en bronze argenté.

Signé "Sabino France".

Vers 1930.

H : 14 cm L : 32,5 cm P : 32,5 cm

3 000 / 4 000 €





145  
**POMONE**  
Vase

en étain de forme boule cottelé.  
Signé.  
Vers 1930.  
H : 18 cm

300 / 400 €



146  
**JEAN LUCE, dans le goût**  
Lampe sphérique

en verre translucide à décor de bandes  
chromées.  
Vers 1930.  
H : 20 cm (sans la douille)

200 / 300 €



147  
**GALLIA pour LA MAISON CHRISTOFLE**  
Verseuse

en métal argenté à corps bombé quadrilobé à  
anse latérale.  
Cachet et numéroté.  
Vers 1930.  
H : 21 cm

300 / 400 €



148  
**MAISON DESNY dit Clément NAUNY**  
(1900-1969)  
Boîte circulaire

en noyer sculpté à prise en métal chromé  
quadrangulaire.  
Signée "Desny Paris Made in France déposé".  
Vers 1930.  
H : 9 cm Diam : 18 cm

500 / 700 €

149

JEAN-BORIS LACROIX (1902-1984)

Vase ovoïde

en verre teinté noir reposant sur une structure en métal nickelé circulaire à ailettes.

Signée du cachet «Boris Lacroix».

Vers 1930.

H : 23 cm

1 200 / 1 500 €



150

MAISON DESNY, attribué à

Miroir rectangulaire

à encadrement en métal chromé et à baguettes de laiton doré.

Vers 1930.

H : 69,5 cm L : 48,5 cm P : 2 cm

(usures)

1 500 / 2 000 €





151



**151**  
**TRAVAIL FRANCAIS**  
**Paire d'appliques d'angles**  
en terre cuite patinée blanche figu-  
rant des bénitiers.  
H : 27 cm L : 30 cm P : 35 cm

400 / 600 €



152

**152**  
**JEAN PASCAUD, dans le goût**  
**Coiffeuse**  
en acajou et placage de palis-  
sandre ouvrant en façade par deux  
 tiroirs et par un abattant décou-  
vrant un miroir.  
Elle repose sur quatre pieds fuselés  
galbés terminés par des sabots en  
laiton doré.  
Vers 1940.  
H : 73 cm L : 99 cm P : 48,5 cm  
(usures et éclats)

400 / 600 €

**153**  
**FRANCISQUE CHALEYSSIN**  
**(1872-1951)**  
**Paire de fauteuils**  
en hêtre teinté à dossier et acco-  
toirs droits reposant sur quatre  
pieds cubiques.  
Garniture de l'assise et du dossier  
recouverte d'un tissu blanc.  
Vers 1940.  
H : 80 cm L : 58 cm P : 70 cm  
(trous de vers)

1 500 / 2 000 €



153





154

**JEAN MAURICE DE ROTSCCHILD, attribué à  
Important bureau**

à caisson en placage d'acajou à plateau rectangulaire  
garni d'un cuir fauve ouvrant en façade par cinq tiroirs.  
Il repose sur huit pieds gaines garnis d'éléments en  
bronze doré.

Vers 1940.

H : 78 cm L : 196 cm P : 97 cm

(usures et manques)

2 000 / 3 000 €



155

MAISON JANSEN, attribué à

Paire d'appliques

en bronze doré et à patine canon de fusil à fut tubulaire bagué et orné de corde tressée.

Vers 1940.

H : 53 cm

1 200 / 1 500 €

156

RENE DROUET (1899-1993)

Paire de lampes

en poirier noirci à section carrée partiellement recouverte de parchemin.

Etiquette d'origine.

Vers 1940.

H : 36 cm L : 18 cm P : 20 cm

3 000 / 4 000 €





157

**MAXIME OLD (1910-1991)**

**Paire de cloisons**

repliables à quatre volets articulés en placage de sycomore  
présentant des baguettes en relief formant des losanges.

Vers 1930.

H : 187 cm L : 209 cm P : 4 cm

(usures et taches)

**1 000 / 1 500 €**

Nous remercions Mr Olivier Old de nous avoir confirmé l'authenticité des panneaux.



**158**  
**JACQUES QUINET, attribué à**  
**Pare-feu**

en verre translucide enserré dans  
un piétement en fer forgé.

H : 54,5 cm - L : 89,5 cm - P : 14,5 cm

400 / 600 €

**159**  
**MAISON JANSEN, attribué à**  
**Guéridon à plateau circulaire**

en marbre gris reposant sur un pié-  
tement en bronze à fût de forme  
balustre terminé par quatre pieds  
griffes.

Vers 1940.

H : 73 cm Diam : 36 cm

1 000 / 1 200 €

**160**  
**GILBERT POILLERAT,**  
**dans le goût**  
**Pied de lampe**

en fer forgé à patine noire et dorée  
à fût composé de tubes bagués et  
feuillagés surmonté d'une sphère  
et reposant sur une base octogo-  
nale enserrant des verres miroirs.

Vers 1940.

H : 52 cm

600 / 800 €





161

GILBERT POILLERAT, dans le gout

Lustre

en fer forgé à patine mordoré à neuf bras de  
lumières arqués à enroulement.

Vers 1940.

H : 78 cm

1 000 / 1 500 €



162  
GILBERT POILLERAT (1902-1988)  
Guéridon

à plateau circulaire en verre églomisé à décor polychrome des signes du zodiaque et d'une rose des vents, reposant sur un piétement patiné en fer forgé à piétements arqués reliés par une entretoise torsadée dorée à anneaux de tirage.  
Vers 1940.

H : 50,5 cm Diam : 84,5 cm

8 000 / 10 000 €

Un certificat d'authenticité délivré par Mr Didier Poillerat sera délivré à l'acquéreur.





164



165



163

**163**  
**JACQUES ADNET, attribué à**  
**Bout de canapé**

en métal nickelé à deux plateaux en verre miroir superposés.

Vers 1930-1940.

H : 65 cm L : 46,5 cm P : 31 cm  
(usures)

400 / 600 €

**164**  
**JACQUES ADNET, attribué à**  
**Lampadaire**

en bois laqué brun nuagé à fût cylindrique reposant sur une base circulaire à gradin.

Vers 1940.

H : 147 cm  
(Eclats et rayures d'usage)

400 / 600 €

**165**  
**JACQUES ADNET (1900-1984)**  
**Important fauteuil**

en chêne cerné à haut dossier et accotoirs plats reposant sur des montants tubulaires bagués reliés par une entretoise.

Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouverte d'un tissu vert raillé rouge.

Vers 1940.

H : 120 cm L : 70 cm P : 67 cm

400 / 600 €

Bibliographie : «Jacques Adnet», Alain René Hardy, Gaëlle Millet, Les Editions de l'Amateur  
Modèle similaire reproduit p 174



166

JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampe de bureau

entièrement recouverte de cuir noir piqué cellier à montant arqué se terminant par une base circulaire.

Réflecteur en rhodoid.

Vers 1950.

H : 56 cm

(abat jour accidenté et restauration)

1 200 / 1 500 €

167

JACQUES ADNET (1900-1984)

Valet de nuit

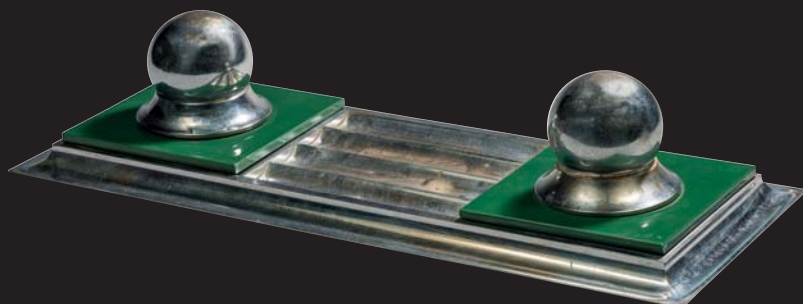
à structure en métal tubulaire laqué noir recouvert de cuir noir piqué cellier.

Vers 1950.

H : 126,5 cm

1 000 / 1 500 €





168  
JACQUES ADNET (1900-1984)  
Encrrier de bureau

moderniste de forme rectangulaire en métal chromé et verre teinté vert présentant deux réceptacles couverts.

Vers 1930.

H : 12 cm L : 66,5 cm P : 25,5 cm  
(usures)

600 / 800 €

169  
JACQUES ADNET, attribué à  
Table basse

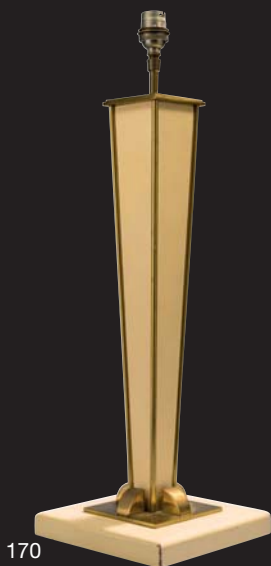
en bois naturel verni à plateau rectangulaire arrondi présentant un verre miroir doré reposant sur quatre gâches terminées par des sabots reliés par un entretoise en bronze doré.

Vers 1940.

H : 50,5 cm L : 108 cm P : 51 cm  
(usures)

1 000 / 1 500 €





170

**170**  
**JACQUES ADNET (1900-1984)**  
**Lampe de bureau**

en bois laqué crème à fût gaine  
garni d'éléments en laiton doré.

Vers 1950.

H : 52 cm  
(éclats et usures)

**600 / 800 €**

Bibliographie : «Jacques Adnet»,  
Alain René Hardy, Gaëlle Millet, Les  
Editions de l'Amateur  
Modèle similaire reproduit p 242



171

**171**  
**JACQUES ADNET (1900-1984)**  
**Lampe de bureau**

en métal et bois laqué brun orangé  
et doré à fût carré serti de tubes de  
laiton doré surmonté d'un abat-jour  
hémisphérique.

Vers 1940.

H : 58 cm Diam : 41 cm

**600 / 800 €**

**172**  
**JACQUES ADNET, attribué à**  
**Table basse**

en chêne à plateau rectangulaire  
enserrant un verre miroir teinté noir  
et reposant sur quatre pieds gaines  
terminés par des sabots et reliés  
par une entretoise en bronze doré.  
Vers 1940.

H : 50 cm L : 105 cm P : 51 cm  
(usures et piqûres au bronze)

**1 000 / 1 500 €**



172





173

JEAN LURCAT (1882-1966)

*"La nuit cache le jour à l'envers de son noir"*

Tapissérie en laine tissée à la main.

Vers 1945.

Dim: 180 x 270 cm

8 500 / 9 500 €



174  
TRAVAIL 1960  
Lampadaire  
à fut conique en bois teinté à décor  
de bagues en laiton et reposant sur  
un piétement tripode galbé.

H : 161 cm

600 / 800 €



175  
GEORGES HENRI  
PINGUSSON, dans le goût  
Chaise en métal tubulaire  
courbé et ajouré laqué rouge, à  
accotoirs plats mouvementés en  
chêne.

Coussin en cuir marron.

Vers 1945-1950.

H : 77,5 cm L : 62 cm P : 57 cm

(rouille et usures)

400 / 600 €

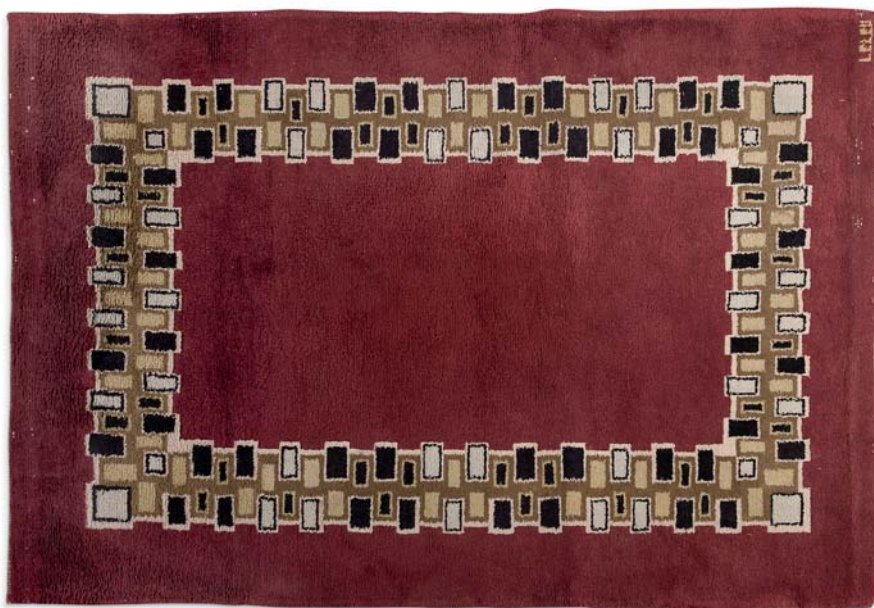
176  
TRAVAIL 1980  
Paire de tables basses  
à plateau laqué bleu avec une frise  
dorée reposant sur une structure  
en métal patiné.

H : 40 cm L : 80 cm P : 55 cm

600 / 800 €



176



177

PAULE LELEU (1906-1987)

Tapis circulaire

en laine rase à motifs géométriques concentriques rouges, jaunes et noirs sur fond gris.

Signé «Leleu».

Vers 1930.

Diam : 254 cm

3 000 / 4 000 €

178

PAULE LELEU (1906-1987)

Tapis

en laine rase à fond bordera et à décors géométriques noirs, blancs et beiges.

Signé «Leleu».

Vers 1930.

Dim : 200 x 145 cm

3 000 / 4 000 €





179  
**ROBERT GUILLERME**  
 (1913-1990) et **JACQUES**  
**CHAMBRON** (1914-2001)  
**EDITEUR VOTRE MAISON**  
**Large fauteuil**

en chêne à dossier incurvé et accotoirs plats profilés reposant sur quatre montants droits.

Garni de coussins recouverts de tissus rouge à motifs géométriques. Vers 1960.

H : 82 cm L : 74 cm P : 86 cm  
 (taches)

600 / 800 €

180  
**PIERRE CHAPO**, attribuée à  
**Chaise d'enfant**

en frêne à tablette amovible et de taille réglable.

Vers 1960.

H : 80 cm L : 63 cm P : 40,5 cm  
 (usures)

300 / 400 €



181  
**ATELIER DE RECHERCHE**  
**PLASTIQUE (ARP) & STEINER**  
**EDITEUR**  
**Fauteuil "Corb"**

en frêne à large assise et accotoirs plats recouverts d'un tissu noir et reposant sur quatre pieds fuselés.

Vers 1960.

H : 70 cm L : 79,5 cm P : 78 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie :

Patrick Favardin, «Les décorateurs des années 50», Norma, Paris, 2012, p. 182.



182  
TRAVAIL FRANCAIS 1960  
Bureau "Boomerang"

en placage de citronnier à plateau rectangulaire cintré reposant sur un caisson à trois tiroirs et sur un montant plein bombé orné de quatre lingotières en laiton doré.

Il repose sur quatre pieds quadrangulaires en métal.

Vers 1960.

H : 77 cm L : 211 cm P : 66 cm

(usures, manque de placage et taches)

1 800 / 2 000 €



183

**183  
TRAVAIL 1960  
Lampadaire**

en acier patiné noir à fût conique cintré enserrant une vasque conique bulbeuse rainurée en verre satiné.

H : 150 cm

(légères usures)

1 000 / 1 500 €



184

**184  
MAISON JANSEN  
Table basse**

à plateau rectangulaire en marbre blanc et encadrement rose reposant sur une structure en métal chromé et à patine canon de fusil composée de montants tubulaires reliés par une entretoise.

Estampillée.

Vers 1960.

H : 42 cm L : 130 cm P : 70 cm

1 500 / 2 000 €

**185  
MAISON JANSEN, dans le gout  
Table basse**

à plateau rectangulaire garni d'un cuir noir et reposant sur des montants ajourés galbés agrémentés de palmettes stylisées.

Vers 1960.

H : 47,5 cm L : 106 cm P : 54 cm

500 / 700 €



185



**186**  
**JEAN DESPRES (1889-1980)**  
**Bague**

en argent présentant un disque à motifs géométriques.

Signée et poinçon.

Vers 1930.

Taille 55

Poids brut : 12 g

**1 000 / 1 500 €**



**187**  
**JEAN DESPRES (1889-1980)**  
**Bague moderniste**

en argent présentant un baguette biseautée en onyx noir.

Signée et poinçon.

Vers 1930.

Taille 53

Poids brut : 15 g

**1 500 / 1 800 €**

**188**  
**JEAN DESPRES (1889-1980)**  
**Seau à champagne**

en métal argenté martelé à deux anses à volutes orné d'une large chaîne à maillons plats.

Signé "J.Després" et poinçon.

Vers 1950-1960.

H: 25 cm

**2 500 / 3 000 €**

Bibliographie :

Melissa Gabardi, «Jean Després», Editions Norma, Paris, 2009, variante





**189**  
**ARLUS**  
Suite de trois appliques

en bronze doré à trois bras de lumière figurant des branches stylisées.

Abat jour conique en tissus blanc.

Vers 1960.

H : 57 cm L : 33 cm P : 12 cm

2 000 / 3 000 €

**190**  
**MAISON RAMSAY, attribué à**  
Table basse

à structure en acier enserrant un plateau rectangulaire en verre miroir teinté reposant sur des pieds gaines reliés par une entretoise.

Vers 1960.

H : 45 cm L : 92 cm P : 51 cm

500 / 700 €





191  
GEORGES JOUVE (1910-1964)  
Pichet à anse

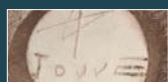
en faïence émaillée blanche mouchetée à décor émaillé  
figurant une poule stylisé.

Signé "Jouve" et de l'alpha.

Vers 1950.

H : 25.5 cm

3 500 / 4 000 €





192

JACQUES BLIN (1920-1995)

Pied de lampe

en faïence émaillée verte, nuagée noire à corps tubulaire présentant une petite anse à décor en creux de bovidés.

Signé "J.Blin".

Vers 1950.

H : 30 cm

500 / 600 €

193

ROBERT (1930-2008) et JEAN (né en 1930)

CLOUTIER

Suite de deux tables basses

composées de plaques en pierre de lave à motifs géométriques oranges nuancés rouges sur fond gris.

Vers 1960.

H : 41,5 cm L : 78 cm P : 47 cm

800 / 1 000 €





194

**194  
JACQUES (1926-2008) ET  
DANI (1933-2010) RUELLAND  
Grande coupe ovale**

en faïence émaillée verte nuancée.  
Signée.

Vers 1950.

H : 6 cm L : 37,5 cm P : 13,5 cm  
(petites éclats à la base)

800 / 1 000 €

**195  
JACQUES (1926-2008) ET  
DANI (1933-2010) RUELLAND  
Coupe circulaire**

sur piedouche en faïence émaillée  
jaune moutarde.

Signée.

H : 9,5 cm Diam : 29,5 cm

700 / 900 €

**196  
JACQUES (1926-2008) ET  
DANI (1933-2010) RUELLAND  
Vase soliflore**

dit "figue" en faïence émaillée  
mauve.

Signé.

Vers 1950.

H : 13,5 cm

600 / 800 €



195



196



197

**197**  
**MATHIEU MATEGOT**  
(1910-2001)  
**Porte plante**

à structure en métal tubulaire laqué blanc enserrant trois cache-pots en "rigitulle" ajourée.

Vers 1950.

H : 120,5 cm

400 / 600 €



198

**198**  
**MATHIEU MATEGOT, attribué à**  
**Etagère murale**

composée d'une structure en métal tubulaire laqué noir évidée pouvant recevoir trois étagères en bois superposées.

Vers 1950.

H : 119 cm L : 108 cm P : 23,5 cm

(usures)

1 000 / 1 500 €

**199**  
**MATHIEU MATEGOT**  
(1910-2001)  
**Table dessert roulante**

en métal perforé laqué blanc présentant deux plateaux superposés dont un avec un espace de rangement de bouteilles.

Vers 1950.

H : 58,5 cm L : 63,5 cm P : 40,5 cm

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : «Mathieu Mategot, Patrick Favardin, Editions Norma. Modèle similaire reproduit p 125



199



200

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Banquette modèle "Cansado"

en lattes de bois naturel reposant sur une structure en métal laqué noir  
et présentant une assise et des coussins en tissus gris foncé.

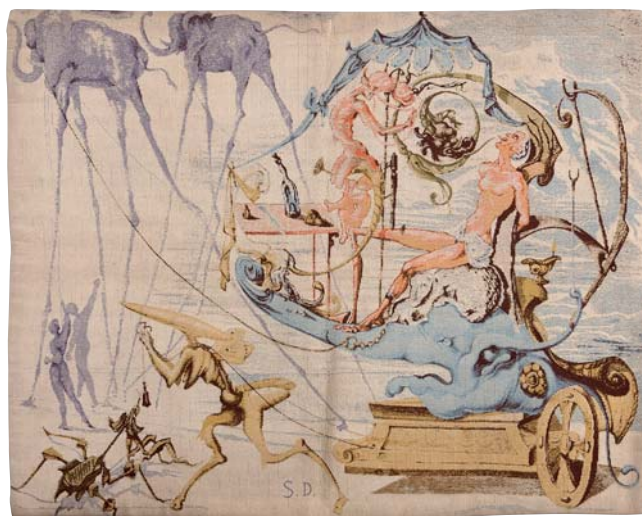
Vers 1955-1960.

H : 54 cm L : 190 cm P : 69 cm

(rouille et usures)

2 500 / 3 000 €





201

201  
SALVATORE DALI, d'après  
*"Le char de Bacchus"*  
Tapisserie mécanique polychrome.  
Monogramme "SD"  
Dim : 137x111 cm

500 / 700 €



202

202  
JEAN ROYERE, attribué à  
Porte-plante  
en métal tubulaire courbé laqué  
noir.  
Vers 1950.

H : 59,5 cm L : 53,5 cm P : 14 cm

400 / 600 €

203  
TRAVAIL FRANCAIS 1960  
Suite de deux guéridons  
à armature tubulaire en laiton doré  
tripode enserrant des plateaux cir-  
culaires en verre translucide et en  
verre teinté noir et à décor d'an-  
neaux de tirage.

H : 62 cm Diam : 41 cm

600 / 800 €



203



204

JEAN LURCAT (1882-1966)

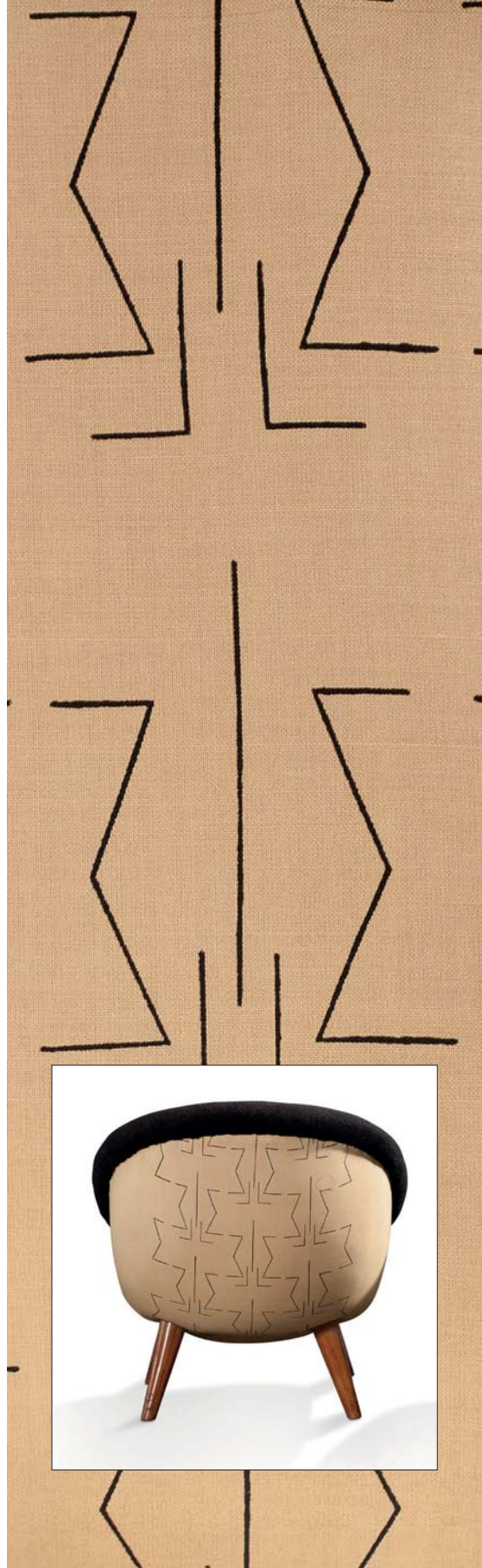
*Le petit chien vert*

Tapiserie tissée dans les ateliers Tabard.

Vers 1960.

Dim : 154 x 180 cm

2 500 / 3 000 €





205

JEAN ROYERE (1902-1981)

Superbe paire de fauteuils modèle «Oeuf»

à structure en coque recouverte de velours noir façon fourrure et d'un tissu beige à motifs géométriques reposant sur quatre pieds fuselés en chêne verni.

Vers 1955-1960.

Etiquettes d'origine.

H : 63.5 cm L : 63.5 cm P : 70 cm

(taches)

30 000 / 50 000 €

Bibliographie : «Jean Royère» Editions Galerie Jacques Lacoste .  
Galerie Patrick Seguin . Paris 2012; modèle similaire reproduit pages  
110,111,114,115,116,118,216.

«Jean Royère» Pierre Emmanuel Martin-Vivier , Editions Norma 2002,  
modèle similaire reproduit page 254.

Provenance : Collection privée parisienne





**206**  
**TRAVAIL 1960**  
**Paire de bouts de canapé**  
 en laiton doré à montants tubulaires rainurés surmontés de pommes de pins à deux plateaux superposés gainés de cuir vert.  
 H : 61 cm L : 57,5 cm P : 32 cm

800 / 1 000 €



**207**  
**MAISON BAGUES**  
**Table basse**  
 à plateau rectangulaire composé d'un cuir beige à vignette dorée reposant sur un piétement imitant le bambou en laiton doré.  
 Signée.  
 Vers 1960.  
 H : 39 cm L : 86,5 cm P : 46 cm  
 (taches)

800 / 1 000 €



**208**  
**GUY LEFEVRE pour LA MAISON JANSEN**  
**Paire de bouts de canapé**  
 en laiton doré à plateau miroir.  
 Vers 1950-1960.  
 H : 41 cm L : 50,5 cm P : 50,5 cm  
 (petits éclats au miroir)

700 / 900 €



**209**  
**MAISON JANSEN**  
**Table basse**  
 à armature en métal argenté à plateau rectangulaire à bords concaves enserrant un verre miroir et reposant sur quatre montants à double tube rainurés réunis par une entretoise et terminés par des pieds évasés.  
 Estampillée.  
 Vers 1960.  
 H : 43 cm L : 100 cm P : 51 cm

1 000 / 1 500 €

**210**  
**MAISON BAGUES**  
**Table d'appoint**

à structure en laiton doré imitant le bambou présentant un plateau ovale amovible laqué rouge à décor central d'un paysage.

Vers 1950.

H : 51,5 cm L : 76 cm P : 56 cm  
 (usures)

**600 / 800 €**



**211**  
**MAISON BAGUES**  
**Bouts de canapé**

en laiton doré imitant le bambou présentant deux plateaux rectangulaires superposés en verre miroir.

Vers 1960.

H : 51 cm L : 46 cm P : 35 cm

**500 / 700 €**



**212**  
**MAISON BAGUES**  
**Table d'appoint**

à structure en bronze doré à motifs feuillagés stylisés enserrant un verre teinté noir.

Vers 1950.

H : 52,5 cm L : 66 cm P : 32 cm

**500 / 700 €**



**213**  
**MAISON BAGUES**  
**Paire de bouts de canapé**

à structure en bronze doré à motifs feuillagés enserrant deux plateaux rectangulaires superposés à décor laqué noir à motifs asiatiques.

Vers 1960.

H : 62,5 cm L : 60 cm P : 22 cm

**800 / 1 200 €**





214  
**MAISON RAMSAY**  
Table basse

en métal à patine mordorée présentant un plateau rectangulaire en travertin et reposant sur un piétement en X relié par une entretoise. Estampillée.

Vers 1960.

H : 47 cm L : 80 cm P : 40 cm

700 / 900 €



215  
**TRAVAIL FRANCAIS**  
Table basse

à plateau rectangulaire en marbre blanc veiné reposant sur une structure en fer forgé à patine brune et dorée reposant sur des montants quadrangulaires terminés des fleurs de Lys stylisées reliés par une entretoise.

H : 58 cm L : 81 cm P : 41,5 cm

400 / 600 €



216  
**TRAVAIL FRANCAIS 1960**  
Paire de bouts de canapés

de forme demi lune en métal mordoré reposant sur des montants arqués enserrant un verre teinté noir.

H : 49,5 cm L : 50 cm P : 25 cm

600 / 800 €



217  
**MAISON JANSEN**  
Suite de trois tables gigognes

à structure composées de montants cannelés en laiton doré à dessus de verre miroir.

Estampillées "Jansen rue Royale" Vers 1960.

H : 42,5 cm L : 52,5 cm P : 32,5 cm

800 / 1 000 €

**218**  
**GUY LEFEVRE (XXè)**  
**pour LA MAISON JANSEN**  
**Desserte roulante**

en bronze doré à trois plateaux rectangulaires superposés enserrant des verres.

Vers 1960.

H : 63 cm L : 60 cm P : 43 cm

600 / 800 €



**219**  
**MAISON JANSEN**  
**Table basse**

à armature en laiton doré à plateau carré enserrant un cuir marron.

Signée "Jansen".

Vers 1960.

H : 39 cm L : 66 cm P : 66 cm

700 / 900 €



**220**  
**TRAVAIL 1960**  
**Suite de trois tables gigognes**

de forme demi lune à structure en laiton doré à montants tubulaires rainurés enserrant des verres translucides.

H : 52 cm L : 41 cm P : 40 cm

500 / 600 €



**221**  
**PIERRE CARDIN, dans le goût**  
**Table basse**

à structure en laiton doré et chromé composée d'une superposition de baguettes coudées.

Plateau de verre teinté noir.

Vers 1970.

H : 37 cm

500 / 600 €





223



222

**222**  
**MAISON BAGUES**  
Importante applique

en métal mordu à décor d'entrelacs et d'éléments en verre et cristal taillé figurant des vases balustres et des motifs floraux enserrant cinq bras de lumière.

Vers 1960.

H : 108 cm L : 39,5 cm P : 15 cm

1 500 / 2 000 €

**223**  
**MAISON BAGUES**  
Lampadaire

en bronze doré à décors de motifs floraux stylisés et reposant sur un piétement tripode.

Vers 1950.

H : 179 cm

400 / 600 €



**224**  
**MAISON BAGUES**  
 Paire de girandoles

à deux bras de lumière à armature en laiton mordoré et composé d'éléments en verre et cristal taillé à décor de motifs floraux.

Vers 1960.

H : 65 cm

1 500 / 2 000 €

**225**  
**MAISON BAGUES, attribué à**  
 Miroir rectangulaire

à encadrement en laiton doré imitant le bambou.

Vers 1950.

H : 115 cm L : 40 cm P : 2 cm

(légères rayures)

400 / 500 €



226



**226**  
TRAVAIL 1960  
Suite de quatre chaises  
en hêtre à dossier bandeau incurvé  
reposant sur quatre pieds fuselés,  
assise recouverte de skaï noir.  
H : 75 cm L : 40 cm P : 44 cm

400 / 600 €

**227**  
GIOFFREDO REGGIANI (XXè)  
Lampadaire  
à structure tubulaire en métal laqué  
noir présentant une lame de teck  
profilée ajourée à trois sphères  
lumineuses en verre blanc opaque.  
Il repose sur un piétement tripode.  
Vers 1960.  
H : 150 cm

600 / 800 €



227



**228**  
TRAVAIL SCANDINAVE  
Pouf circulaire  
en placage de teck thermoformé à  
assise en cuir bordeaux.  
Vers 1960.  
H : 33 cm Diam : 77 cm

300 / 400 €

228





229

ARNE NORELL (1917-1971)

Paire de fauteuils

modèle "Sirocco safari" en bois teinté à structure tubulaire à assise, dossier et accotoirs en cuir fauve.

Vers 1960.

H : 72 cm L : 69 cm P : 65,5 cm

900 / 1 000 €



230

TRAVAIL SCANDINAVE

Bureau

en placage de teck à plateau à découpe mouvementée présentant un caisson à deux tiroirs et reposant sur trois pieds fuselés.

Vers 1960.

H : 74 cm L : 134 cm P : 80 cm

(usures)

600 / 800 €





231  
MAISON CHRISTOFLE & COLLECTION  
GALLIA

Suite de 26 porte-couteaux

zoomorphes en métal argenté.

Marqués "Gallia".

Vers 1950/1960.

L : 9 cm à 11 cm

1 000 / 1 200 €

232  
BACCARAT

Service de verre en cristal modèle «  
Narcisse » comprenant :

6 verres à eau, 8 verres à vin, 7 coupes à  
champagne.

H. verres à eau : 17 cm

(petits éclats sur deux verres)

300 / 500 €





233

LINO SABATTINI (Né en 1925) pour la  
MAISON CHRISTOFLE

Suite de cinq pièces

modèle "Foglia" en métal argenté.

Marquées "Christofle France Collection Gallia".

Vers 1950/1960.

Dim : 24 x 12 cm

500 / 700 €

234

TAPIO WIRKKALA (1915-1985)  
pour LA MAISON CHRISTOFLE

Ménagère en métal argenté modèle "Duo"  
comprenant :

12 grandes fourchettes, 12 grands couteaux,  
12 couteaux à fromage, 12 grandes cuillères, 12  
fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12  
cuillères à soupe, 12 cuillères à café, 1 couvert à  
poisson, 1 pince à sucre, 1 couvert à salade, 1  
louche et 1 cuillère à ragout, soit 103 pièces.  
Marquées "Christofle France" et numérotées.

2 000 / 3 000 €





235  
**GEORGES OUDOT (1928-2004)**  
 Epreuve en bronze

à patine noire sur socle en marbre vert figurant le Christ.

Signée "Oudot", numérotée 2/8 et cachet de fondeur

Vers 1950/1960.

H: 48 cm

1 200 / 1 500 €



236  
**RICCARDO SCARPA (1905-1999)**  
 Importante vasque lumineuse

en terre cuite patinée noire figurant une femme enlassant un vase.

Signée "Scarpa".

Vers 1950/1960.

H : 42 cm L : 32 cm P : 37 cm

(éclats et usures)

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Exposition Galerie Yves Jaubert, 75 rue du Fbd St Hoinoré 75007 Paris du 9 février 1971.

237  
YERASSINOS SKLAVOS (1927-1967)  
Sculpture anthropomorphe  
en fonte d'aluminium doré.  
Signée.  
H : 48 cm

1 200 / 1 500 €



238  
MAISON CHARLES  
Paire de lampes  
en bronze à patine dorée composées de six  
feuilles.  
Vers 1960.  
H : 30 cm

2 500 / 3 000 €







239

ROBERT WOGENSKY (né en 1919)

*Grand vol roux*

Tapisserie rectangulaire en laine polychrome à poils ras tissée à la main par l'atelier Camille LEGOUEIX à Aubusson.

Signée en bas à gauche "Wogensky".

Bolduc usagé d'origine signé. Numérotée 3/6.

Vers 1960-1970.

Dim : 170 x 240 cm

7 000 / 8 000 €



240  
PAUL TUTTLE (1918-2002) & STRASSLE  
INTERNATIONAL (Éditeur)  
Paire de fauteuils

composés de lames d'acier chromé galbés à assise et dossier  
recouverts d'un cuir vert.

Vers 1970.

H : 69 cm L : 67 cm P : 80 cm

(cuir insolé et une assise refaite)

1 500 / 2 000 €



**241**  
**MICHEL BOYER, dans le goût**  
**Important bureau**

en acier brossé ouvrant en façade par deux tiroirs latéraux présentant une niche centrale surmontée d'un verre teinté noir.

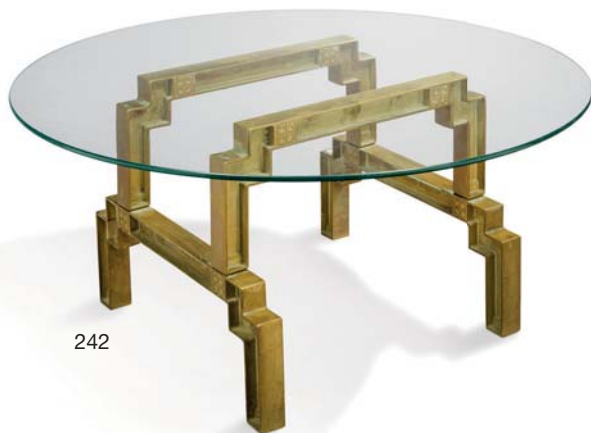
Il repose sur deux montants pleins galbés.

Vers 1970.

H : 75 cm L : 180 cm P : 75 cm

3 000 / 4 000 €





242

**242**  
**PETER GHYCZY (XXè)**  
**Table basse**

à plateau de verre circulaire en verre reposant sur une structure en bronze doré composée de montants quadrangulaires évasés coudés superposés.

Vers 1970.

H : 41 cm L : 120 cm

P : 60 cm

**600 / 800 €**



243

**243**  
**LUNEL**  
**Applique potence**

en laiton et bronze doré et patine canon de fusil à balancier et rotules.

Vers 1960.

Dim : 47 x 111 cm

**600 / 800 €**

**244**  
**ROBERT MATHIEU,**  
**dans le goût**  
**Table basse roulante**

à armature quadrangulaire en métal chromé enserrant deux plateaux superposés en placage de bois composés d'une tablette éclairante en formica noir.

Vers 1960.

H : 50 cm L : 71 cm

P : 70 cm

(usures)

**300 / 400 €**

**245**  
**TRAVAIL 1960**  
**Lampe de bureau**

à structure tubulaire coudée laquée blanc présentant un réflecteur circulaire ainsi qu'un cache ampoule conique laqué rose pâle.

H : 40 cm Diam : 38 cm

(usures)

**400 / 600 €**



244



245



246



247

**246**  
**GIUSEPPE OSTUNI**  
 (XXè) & **OLUCE**  
 Suspension  
 circulaire  
 bombée en ABS blanc  
 opaque.  
 Vers 1960.  
 H : 101 cm Diam : 57  
 cm

400 / 600 €

**247**  
**STILNOVO**  
 Suspension à trois  
 lumières  
 à armature tubulaire  
 enserrant un réflecteur  
 conique en verre opalin  
 blanc et à armature en  
 métal tubulaire laqué  
 noir.  
 Etiquette d'origine.  
 Vers 1960.  
 Dimensions : 114 x 90 cm

600 / 800 €

**248**  
**OLIVETTI EDITEUR**  
 Bureau modèle "Arco"  
 pour le studio BBPR,  
 à plateau rectangulaire  
 arrondi en mélaminé imi-  
 tant le chêne reposant  
 sur deux montants en  
 Y en métal laqué noir  
 démontable.  
 Marque de l'éditeur.  
 Vers 1960.  
 H : 77 cm L : 140 cm  
 P : 70 cm

800 / 1 000 €



248





249  
VASSILY KANDINSKY, d'après un dessin de  
Tapisserie

en laine rase à décor de motifs géométriques  
polychrome.

Dim : 183 x 270 cm

8 000 / 10 000 €



250

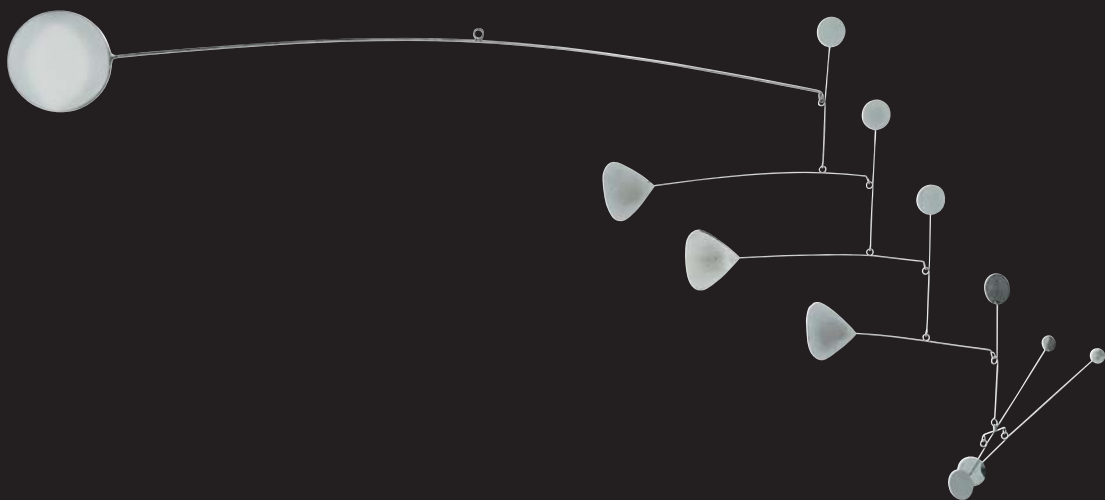
JEAN PROUVE (1901-1984) TECTA  
EDITION

Fauteuil modèle "grand repos"

à structure en acier chromé à dossier, assise et  
accotoirs en arc de cercle recouverts de cuir noir  
se prolongeant sur des montants en lames plates  
terminés par des roulettes à l'avant.  
Vers 1980.

H : 93 cm L : 63 cm P : 109 cm

4 000 / 6 000 €



251

FRANCOIS COLETTE (Né en 1936)

Sculpture mobile

présentant dix bras articulés terminés par des  
disques en métal chromé.

Monogrammé et daté «72».

Dim : 136 x 62 cm

2 500 / 3 000 €





**252**  
**EDITION REGGIANI**  
**Lampadaire orientable**  
 à fut tubulaire en acier chromé  
 présentant deux réflecteurs sphé-  
 riques dont un fixe et un aimanté.  
 Il repose sur une base quadrangu-  
 laire en marbre blanc.  
 Vers 1980.  
 H : 173 cm  
 (légers éclats à la base)

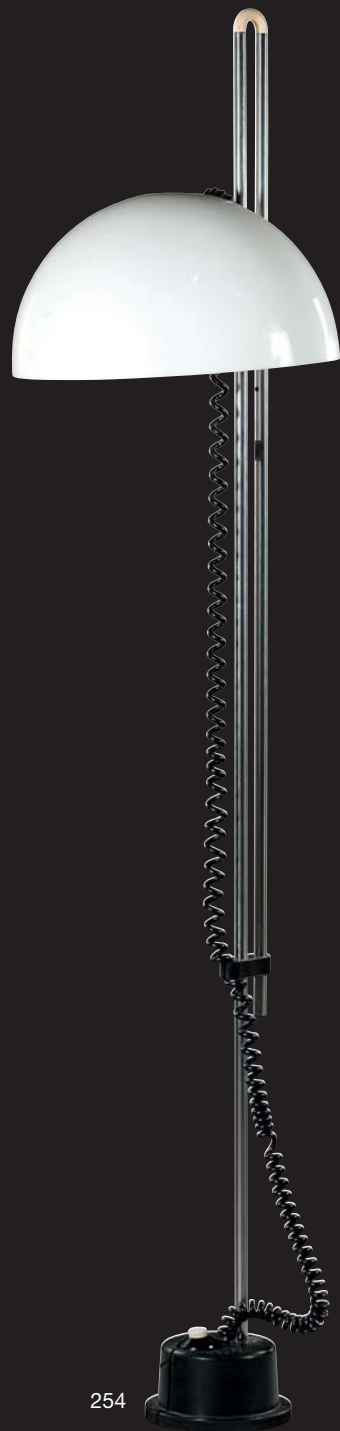
400 / 600 €

**253**  
**TRAVAIL 1960**  
**Lampe à quatre lumières**  
 en plexiglass transparent.  
 H : 77 cm  
 (rayures)

800 / 1 000 €

**254**  
**CARLO SANTI (XXè) KARTELL**  
**EDITEUR**  
**Lampadaire orientable**  
 modèle 4026 à double structure en  
 métal tubulaire chromé et à large  
 réflecteur en ABS blanc opaque.  
 Base circulaire en résine noire.  
 Vers 1960.  
 H : 190 cm

250 / 300 €





255

KIM MOLTZER, attribué à  
Importante vitrine de présentation

à structure géométrique en laiton doré et étagères en verre  
reposant sur une base en placage de mélaminé noir.

Vers 1970.

H : 199 cm L : 184 P : 46 cm

(usures et éclats)

800 / 1 000 €



256



257



258

**256**  
**TRAVAIL FRANCAIS 1960**  
**Lampe**

en laiton chromé et doré présentant une superposition de cubes bagués à découpe cylindrique et reposant sur une base carré.  
H : 65 cm

600 / 800 €

**257**  
**ROMEO REGA, attribué à**  
**Lampe**

à structure en laiton doré et chromé à décor de cubes ajourés orientables.  
H : 73 cm  
(rayures)

800 / 1 000 €

**258**  
**TRAVAIL 1960**  
**Lampe de table**

en métal chromé à décor de palmier stylisé.  
H : 77 cm

400 / 600 €



259  
FRANÇOISE SEE, dans le goût  
Paire de lampes  
à fût quadrangulaire cintrée en acier.  
Vers 1970.  
H : 79,5 cm  
1 200 / 1 500 €

260



261



260

**PHILIPPE BARBIER, attribué à  
Lampe**

en laiton doré présentant une sphère sur un pied-  
douche reposant sur une base rectangulaire.  
Vers 1960.

H : 55,5 cm  
(piques)

200 / 300 €

261

**WILLY DARO, dans le goût  
Lampe**

en métal chromé enserrant une découpe trans-  
versale en onyx.

H : 56,5 cm

800 / 1 000 €



262

262

**WILLY DARO, dans le goût  
Lampe**

en laiton doré enserrant une découpe transversale  
en onyx rouge.

H : 61 cm

800 / 1 000 €

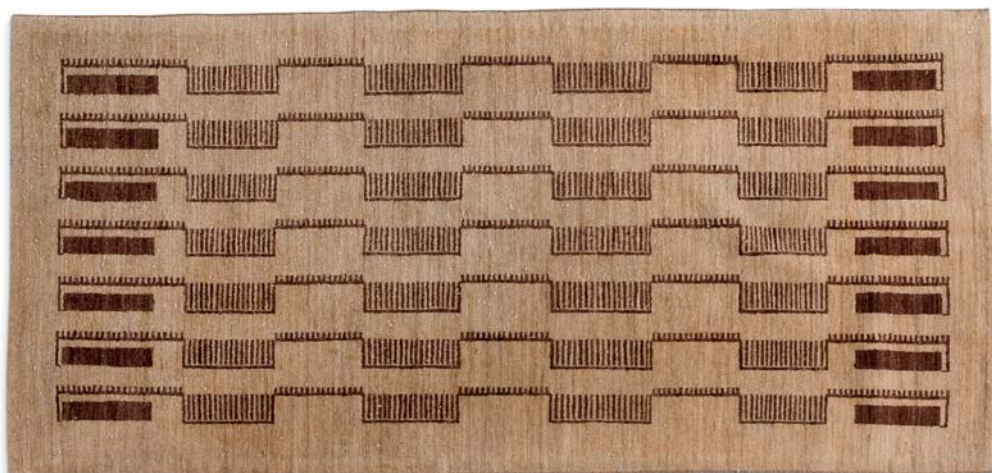


263  
WILLY DARO (XXè)  
Paire de lampes

en laiton doré de forme libre enserrant un minéral noir  
surmonté d'un abat jour en tissus blanc.  
Signées.

H : 65 cm L : 35 cm P : 23 cm

2 500 / 3 000 €



264

264

DA SILVA BRUHNS, d'après

Tapis

noué en laine. à décor géométrique

190 x 89 cm.

1 000 / 1 500 €

265

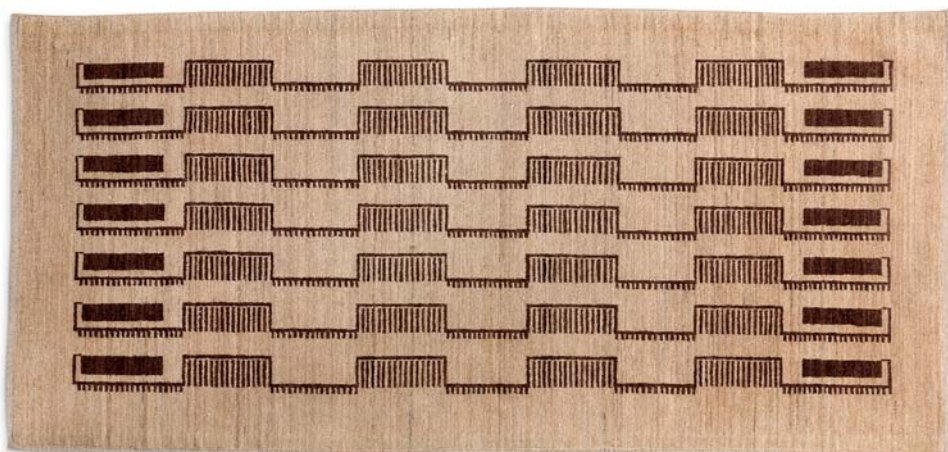
DA SILVA BRUHNS, d'après

Tapis

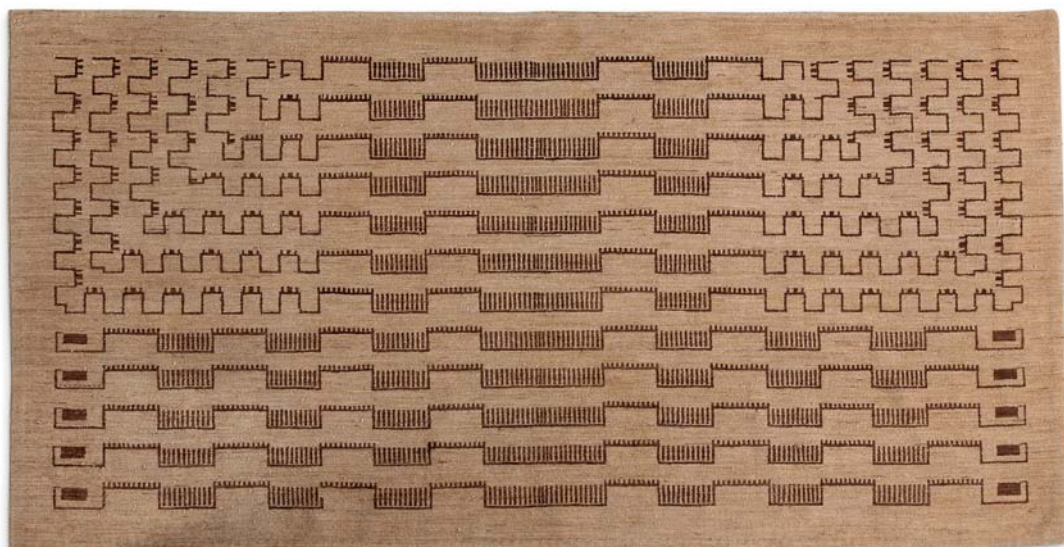
noué en laine à décor géométrique

184 x 89 cm.

1 000 / 1 500 €



265



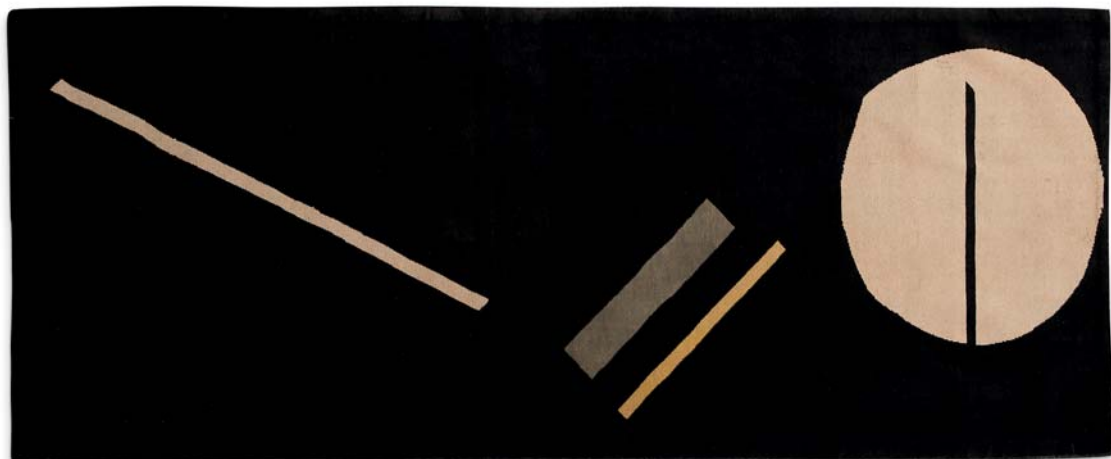
266

266  
DA SILVA BRUHNS, d'après  
Tapis  
noué en laine à décor géométrique  
250 x 130 cm.

1 800 / 2 500 €

267  
EILEEN GRAY, d'après  
Tapis  
noué en laine à décor géométrique.  
250 x 140 cm

2 000 / 2 500 €



267



268

WILLY CEYSENS (XXè)

Table basse

à plateau circulaire en fonte d'aluminium à motifs géométriques reposant sur une base quadrangulaire en métal.

Vers 1980.

H : 33 cm Diam : 100 cm

1 000 / 1 500 €

269

JACQUES DUVAL BRASSEUR (Né en 1934)

Console à plateau rectangulaire

en travertin reposant sur une structure en résine blanche imitant des défenses d'éléphant baguées.

Elle repose sur une base rectangulaire.

Signée. Vers 1970.

H : 85,5 cm L : 170 cm P : 35 cm

3 000 / 4 000€

Provenance :

Acquise directement auprès de l'artiste





270  
**JACQUES DUVAL BRASSEUR** (Né en 1934)  
 Paire de bouts de canapé

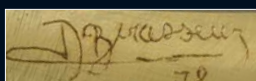
en bronze doré à plateau carré en verre translucide composé  
 de quatre montants arqués présentant en son centre un élé-  
 ment en quartz rose.

Signée et datée "78".

H : 38 cm L : 48 cm P : 48 cm

(légères rayures)

5 000 / 7 000 €





271  
PIA MANU (XX-XXI<sup>è</sup>)  
Table basse

à plateau carré en céramique ocre et aluminium  
à léger décrochement en relief, reposant sur une  
base en métal patiné.

Signée.

H : 35,5 cm L : 82,5 cm P : 62 cm

(éclats)

1 500 / 2 000 €

272  
ROMEO RIGA (XX<sup>è</sup>)  
Importante desserte

rectangulaire en laiton doré et chromé enserrant  
un verre teinté et reposant sur des montants qua-  
drangulaires à décrochement.

Vers 1970.

H : 75 cm L : 160 cm P : 50,5 cm

(usures)

1 000 / 1 500 €





273

ALAIN CHERVET (Né en 1944)

Importante sculpture

formant console à plateau de verre translucide surmontée d'un miroir,  
en laiton oxydé turquoise figurant des cactus.

Elle repose sur une base carrée imitant une pierre garnie de laiton doré.  
Signée et datée "Chervet 1989".

H : 209 cm L : 130 cm P : 40 cm

8 000 / 10 000 €



274

274  
ANGELO BROTTA (1914-2002)  
ESPERIA EDITORE  
Applique murale

enserrant une plaque de verre  
teinté noir à décor en relief d'une  
accumulation d'éléments quadran-  
gulaires en acier.  
Vers 1980.

Dim : 60 x 60 cm

600 / 800 €

275  
ETTORE SOTTASS  
(1917-2007)  
Lampe modèle "Alba"

à base cubique en verre opalin noir  
et à réflecteur sphérique en verre  
satiné bleu.

Cachet de l'éditeur. Datée 2001  
H : 30 cm

750 / 800 €

276  
DAUM FRANCE  
Grande coupe rectangulaire  
en verre épais teinté mauve à  
décor géométriques dégagés à  
l'acide.  
Signée.  
Vers 1970.  
H : 11 cm L : 29,5 cm P : 22 cm  
(infimes éclats)

400 / 600 €



275



276

277

MANUFACTURE DE LONGWY

*"Amazonie"*

Vase boule en faïence émaillée polychrome figurant des animaux sauvages dans la jungle.

Titre, signé et numéroté 130/200 exemplaires

H : 38,5 cm Diam : 34 cm

2 000 / 3 000 €



278

MANUFACTURE DE LONGWY

*"Hommage à Paul Gauguin pour le centième anniversaire de sa mort"*

Vase boule en faïence émaillée polychrome figurant une scène de vie aux îles Marquises.

Titre, signé et numéroté 5/50 exemplaires.

H : 38,5 cm Diam : 34 cm

2 000 / 3 000 €



279

MANUFACTURE DE LONGWY

*"Kyoto"*

Vase boule en faïence émaillée polychrome figurant des kimonos, des éventails et des volatiles.

Titre, signé et numéroté 6/50 exemplaires.

H : 38,5 cm Diam : 34 cm

2 000 / 3 000 €





280  
GEORGES MATHIAS (XXè)  
Lampe

à fût quadrangulaire laqué crème à décor d'un plaque de laiton de forme libre rehaussé d'un disque d'onyx bleu.

Signée.

H : 82 cm

800 / 1 000 €

281  
GEORGES MATHIAS (XX-XXIè)  
Console

à plateau ovale recouvert d'une plaque de laiton doré à décor à l'acide de motifs géométriques enserrant un disque d'agate.

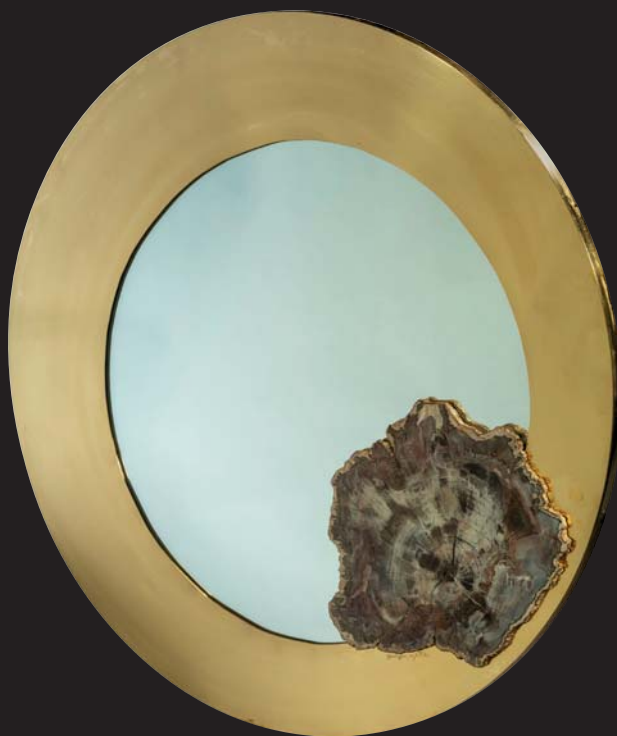
Elle repose sur deux montants à quatre pieds en métal laqué noir.

Signée.

H : 71 cm L : 110,5 cm P : 45 cm

3 500 / 4 000 €





282  
GEORGES MATHIAS (XX<sup>e</sup>)  
Miroir circulaire

à encadrement en laiton doré présentant une coupe transversale de bois fossilisé.

Signé.

Diam : 85,5 cm

1 300 / 1 500 €

283  
LOVA CREATION (XX-XXI<sup>e</sup>)  
Paire de bouts de canapé

en laiton doré à plateau circulaire à découpe sinueuse enserrant un disque d'agate.

Signée "Lova création".

H : 34 cm Diam : 70 cm

4 000 / 6 000 €



284  
HENRI MATISSE, d'après  
Tapis  
en laine à décor géométrique.  
297 x 250 cm.

4 500 / 5 000 €







## Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

### HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : + 33 1 47 45 55 55  
Fax : + 33 1 47 45 54 31

### HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : + 33 4 37 24 24 24  
Fax : + 33 4 37 24 24 25

### PRÉSIDENT

Claude Aguttes

### DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

### COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes  
[clauda@aguttes.com](mailto:clauda@aguttes.com)  
*Collaboratrice Claude Aguttes :*  
Philippine de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[clermont-tonnerre@aguttes.com](mailto:clermont-tonnerre@aguttes.com)

### COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,  
Sophie Perrine, Agathe Thomas

### INVENTAIRES ET PARTAGES

*Neuilly*  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

*Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.*

*En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@aguttes.com](mailto:serviceclients@aguttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ARTS D'ASIE

*Neuilly*  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### ART NOUVEAU ART DÉCO

*Neuilly*  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)  
*Avec la collaboration de :*  
Antonio Casciello  
01 40 10 24 02  
[casciello@aguttes.com](mailto:casciello@aguttes.com)

*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### ART PRIMITIF

*Neuilly*  
Marie Rastrelli  
01 47 45 93 06  
[rastrelli@aguttes.com](mailto:rastrelli@aguttes.com)

*Lyon*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

### AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Gautier Rossignol  
01 47 45 93 01  
[rossignol@aguttes.com](mailto:rossignol@aguttes.com)

*Avec la collaboration de :*  
Arnaud Faucon  
[faucon@aguttes.com](mailto:faucon@aguttes.com)  
Geoffroi Baijot  
[baijot@aguttes.com](mailto:baijot@aguttes.com)

### BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
[duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)

*Assistée à Neuilly de :*  
Éléonore Le Chevalier  
01 41 92 06 47  
[lechevalier@aguttes.com](mailto:lechevalier@aguttes.com)

*Contact Lyon :*  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)

## ADMINISTRATION ET GESTION

*Facturation vendeurs Neuilly-Lyon*  
Isabelle Mateus  
0147 45 91 52  
[mateus@aguttes.com](mailto:mateus@aguttes.com)

### CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

*Neuilly*  
Laurent Poubreau  
01 41 92 06 45  
[poubreau@aguttes.com](mailto:poubreau@aguttes.com)

*Lyon*  
Marion Quesne  
04 37 24 24 27  
[quesne@aguttes.com](mailto:quesne@aguttes.com)

### CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

*Neuilly*  
Laurent Poubreau  
01 41 92 06 45  
[poubreau@aguttes.com](mailto:poubreau@aguttes.com)

*Lyon*  
Jennifer Eyzat  
04 37 24 24 24  
[eyzat@aguttes.com](mailto:eyzat@aguttes.com)

### TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup> IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes  
01 41 92 06 49  
[reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)

*Avec la collaboration*  
*en Art Contemporain de :*  
Ophélie Guillerot  
01 47 45 93 02  
[guillerot@aguttes.com](mailto:guillerot@aguttes.com)

*Administration*  
Cyrille de Bascher  
[bascher@aguttes.com](mailto:bascher@aguttes.com)  
Anne Marie Roura  
[roura@aguttes.com](mailto:roura@aguttes.com)

*Lyon*  
Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

*Administration*  
Mathilde Naudet  
[naudet@aguttes.com](mailto:naudet@aguttes.com)

### HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli  
01 47 45 93 06  
[rastrelli@aguttes.com](mailto:rastrelli@aguttes.com)

### MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

*Neuilly*  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@aguttes.com](mailto:luneau@aguttes.com)

*Administration :*  
Marie du Boucher  
[duboucher@aguttes.com](mailto:duboucher@aguttes.com)

*Organisation et coordination :*  
Laurent Poubreau  
01 41 92 06 45  
[poubreau@aguttes.com](mailto:poubreau@aguttes.com)

*Lyon*  
Valérienne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@aguttes.com](mailto:pace@aguttes.com)

*Administration*  
Mathilde Naudet  
[naudet@aguttes.com](mailto:naudet@aguttes.com)

### VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne  
04 37 24 24 27  
[quesne@aguttes.com](mailto:quesne@aguttes.com)

### VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

[online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)  
David Epiter  
01 47 45 91 50  
[epiter@aguttes.com](mailto:epiter@aguttes.com)

### COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes  
01 47 45 93 05  
[fernandes@aguttes.com](mailto:fernandes@aguttes.com)

*Avec la collaboration de :*  
Luc Grioux  
Philippe Le Roux  
Claire Frébault

### PHOTOGRAPHIE

Rodolphe Alepuz  
[alepuz@aguttes.com](mailto:alepuz@aguttes.com)

*Avec la collaboration de :*  
Studio Christian Baraja SLB

*Facturation acheteurs Neuilly*  
Gabrielle Grollemund  
01 41 92 06 41  
[grollemund@aguttes.com](mailto:grollemund@aguttes.com)

*Facturation acheteurs & administration Lyon*  
Jade Bouilhac  
04 37 24 24 26  
[bouilhac@aguttes.com](mailto:bouilhac@aguttes.com)



À renvoyer avant le  
Mercredi 22 mars à 18h

par mail à / please mail to :  
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :  
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes). The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Neuilly Drouot Lyon Deauville

# ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME .....

ADRESSE / ADDRESS.....

CODE POSTAL / ZIP CODE \_\_\_\_\_

VILLE / CITY ..... PAYS / COUNTRY .....

TÉLÉPHONE 1 ..... TÉLÉPHONE 2 .....

MAIL .....

[illegible]

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

**Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.**

**Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.**

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la

responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

## RETRAIT DES ACHATS

**Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever au garde-meuble VULCAN (voir pages suivantes) à partir du 27 mars 2017).**

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 1 000 €

- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 2 000 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

## COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.  
Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.  
They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.  
These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.  
Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.  
It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.  
In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-

export permits in cases involving non-EU countries.

**It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.**

**The auction purchase slip and catalog must be kept.**

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

**Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.**

**We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.**

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

#### COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at VULCAN storage service (more informations on next pages) from Monday March 27<sup>th</sup>.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

#### PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. € 1,000
  - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 2000 €)  
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008  
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS  
Code Banque 30788 – Code guichet 00900  
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23  
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –  
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
  - Upon presentation of two pieces of identification
  - Important: Delivery is possible after 20 days
  - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
  - Payment with foreign cheques will not be accepted.

#### LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

## STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du lundi 27 mars 2017 :

### VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc  
92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne SOUSSY

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 17 - Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

### Condition de Stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au vendredi 7 avril 2017 inclu.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75<sup>ème</sup> jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

## STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be sent to VULCAN storage services (from Monday, March 27<sup>th</sup> 2017):

### VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc  
92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne SOUSSY

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tel: +33 (0) 1 41 47 94 17 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01

### Storage conditions

The storage is free of charge until Friday, April 7<sup>th</sup> 2017 included.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

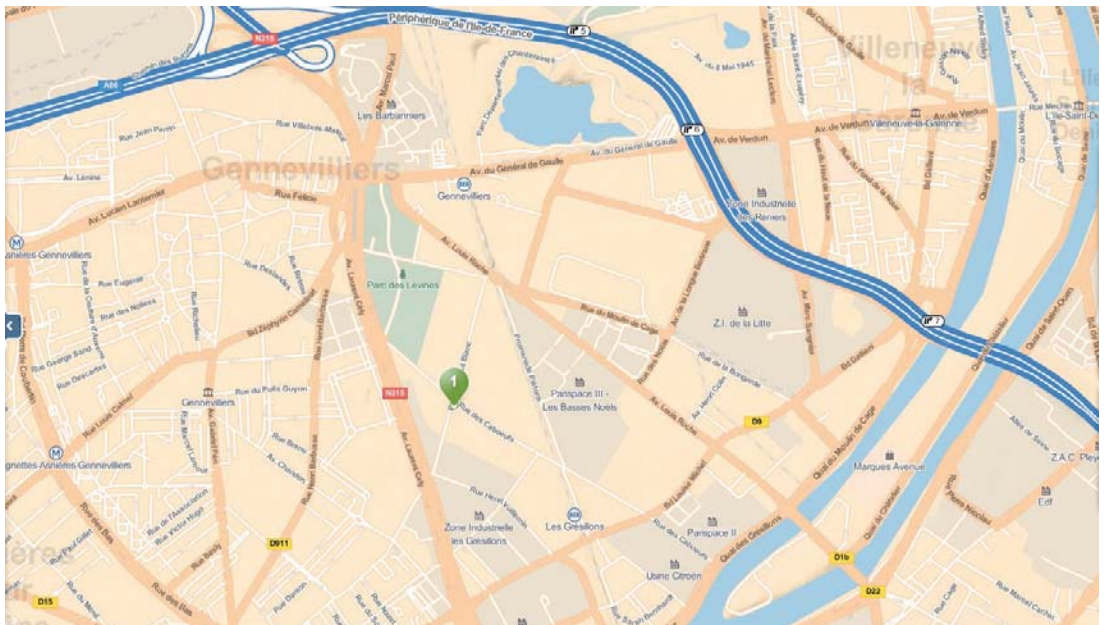
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.





# ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>ÈME</sup>

Vente en préparation  
28 juin 2017

Pour inclure vos lots dans  
ces ventes, contactez-nous  
Expertises gratuites  
sur rendez-vous

**Spécialistes Neuilly**

Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@aguttes.com](mailto:perrine@aguttes.com)

Antonio Casciello  
01 47 45 00 90  
[casciello@aguttes.com](mailto:casciello@aguttes.com)

# BIJOUX & PERLES FINES

*Van Cleef & Arpels à l'honneur*

Prochaine vente

**Jeudi 16 mars 2017**

**Neuilly-sur-Seine**

Vente en préparation

**22 juin 2017**

**Neuilly-sur-Seine**



Spécialiste

**Philippine Dupré la Tour**

**01 41 92 06 42**

**[duprelatour@aguttes.com](mailto:duprelatour@aguttes.com)**

Catalogue visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)

# AUTOMOBILES DE COLLECTION

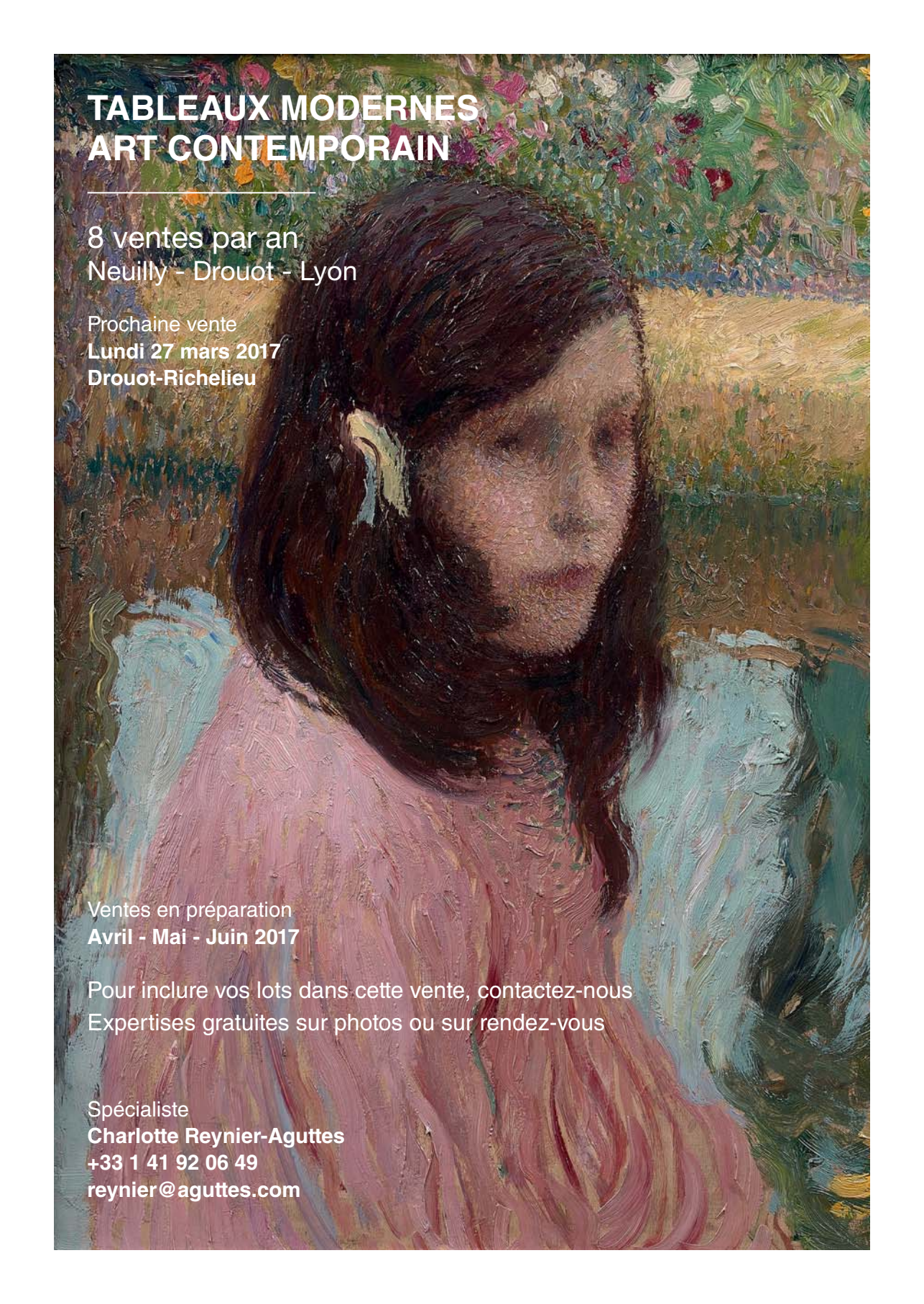
Prochaine vente  
**Samedi 18 mars 2017**  
**Lyon-Brotteaux**

Vente en préparation  
**10 juin 2017**  
**Lyon-Brotteaux**



Contact  
**07 60 78 10 18**  
**voitures@aguttes.com**

Catalogue visible sur [www.aguttes.com](http://www.aguttes.com)



# TABLEAUX MODERNES ART CONTEMPORAIN

---

8 ventes par an  
Neuilly - Drouot - Lyon

Prochaine vente  
**Lundi 27 mars 2017**  
Drouot-Richelieu

Ventes en préparation  
**Avril - Mai - Juin 2017**

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous  
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste  
**Charlotte Reynier-Aguttes**  
+33 1 41 92 06 49  
[reynier@aguttes.com](mailto:reynier@aguttes.com)



# TRÉSORS D'ART OCÉANIEN

## COLLECTION RAINER WERNER BOCK

---

**VENTE AUX ENCHÈRES**  
**à Neuilly-sur-Seine**  
5-6-7 AVRIL 2017  
7 JOURS D'EXPOSITION

Plus de 1100 œuvres dont maquettes de bateaux, massues, hameçons, tapas, mortiers, lances, flèches, épées, coupes, battoirs, idoles, leurres, canoés, pagaies, pilons, ornements, masques, tambours, objets domestiques...

**LA PLUS GRANDE  
COLLECTION PRIVÉE  
D'ART HAWAÏEN JAMAIS RÉUNIE**

### RENSEIGNEMENTS

Philippine de Clermont-Tonnerre  
+33 1 47 45 93 08  
[clermont-tonnerre@aguttes.com](mailto:clermont-tonnerre@aguttes.com)



# GentlemenOnly

Horlogerie,  
Automobiles & Automobilia,  
Maroquinerie & Accessoires de luxe,  
Street art, Art Contemporain,  
Photographies, Vin & Spiritueux,  
Épicerie fine, etc.

Vente en préparation  
**22 avril 2017**  
**Hôtel Arturo Lopez**  
**Neuilly-sur-Seine**

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,  
CONTACTEZ-NOUS DÈS MAINTENANT !

Expertises gratuites et confidentielles  
**+33 1 47 45 55 55**  
**[expertise@aguttes.com](mailto:expertise@aguttes.com)**

# BIJOUX & HORLOGERIE

---

Ventes aux enchères en ligne sur [online.aguttes.com](http://online.aguttes.com)

Vente I : Clôture le lundi 20 mars 2017 à 20h

Vente II : Clôture le mardi 21 mars 2017 à 20h



## CONTACT VENTE I

David Epiter  
01 47 45 91 50  
[epiter@aguttes.com](mailto:epiter@aguttes.com)

## CONTACT VENTE II

Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@aguttes.com](mailto:thomas@aguttes.com)







# AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55  
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24