

AGUTTES

**TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART**

Mardi 7 mars 2017
Neuilly-sur-Seine







**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

**ASSISTÉE DE**

Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com

**ADMINISTRATION DES VENTES**

Hülya Perrier
01 47 45 55 55
perrier@aguttes.com

**ORGANISATION
ET COORDINATION**

Laurent Poubeau

EXPERTS**ESTAMPES**

Sylvie Collignon
01 42 96 12 17
collignonsylvie@cegetel.net
(lots 10 à 12 - 15 - 40)

DESSINS ANCIENS & TABLEAUX

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 1 à 9 - 14 - 16 à 39 - 41 à 73 - 75 à
88 - 90 à 92 - 94 et 97 à 102)

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Yann Ullern
01 42 93 54 90
yanullern@wanadoo.fr
(lots 343 à 362 - 364 à 366)

AGUTTES

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 7 mars 2017 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Dimanche 5 mars de 14h à 18h

Lundi 6 mars de 11h à 18h

Mardi 7 mars de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur

AGUTTES **Drouot**LIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



DESSINS
& TABLEAUX ANCIENS



lot 144



1



2



3



4

4
Ecole française du XVIII^e
siècle

*Vénus empêchant Enée
d'immoler Hélène*

Sanguine, plume et encre
brune

H : 38,5 cm - L : 53 cm

Montage avec annotation
"Jean-François de Troy".

1 500 / 2 500 €

5
Constant BOURGEOIS du
CASTELET (Guiscard 1767
- Passy 1841)

Les bergers

Plume et encre grise et brune, lavis
brun, sur traits à la pierre noire

23 x 17,2 cm

Porte en bas à gauche des
traces de signature C...

Déchirures

80 / 120 €

1
Ecole ITALIENNE du XVIII^e
siècle, d'après Jacopo
BASSANO

La tonte des moutons

Aquarelle

19,5 x 27,7 cm

150 / 200 €

2
ECOLE ITALIENNE du XIX^e
"Ruines devant l'arc de Setime
Sévère"

Plume, encres noire et brune,
et aquarelle

21,5 x 32,5 cm

Porte en bas au centre une
inscription "Avanzi dell'arco
trionfale di Settimo Severo a
Roma"

200 / 300 €

3
Ecole ITALIENNE de la fin
du XVI^e siècle, entourage de
Bartolomeo PASSEROTTI

Etude d'une main

Etude d'un pied

Deux dessins sur le même
montage, plume et encre
brune

6,4 x 6,4 cm et 7,3 x 4,5 cm

Piqûres

800 / 1 200 €



5



6



7



8



9



10

6
Ecole ANGLAISE du XIX^e
siècle, entourage de William
BLAKE

La lapidation des Amalécites
Pierre noire et rehauts de
blanc sur papier bleu
18,6 x 23 cm

Selon la Bible, les Amalécites étaient une population nomade qui vivait au sud de la Judée. Ennemis des Hébreux, les Amalécites se battirent contre le roi Saül qui leur pardonna, provoquant ainsi la colère de Dieu contre lui. La couronne de Saül passa alors à David.

200 / 400 €

7
Auguste Stanislas LOYER
(Rennes 1797 - ? vers 1870)

*Jeune femme pensive
appuyée à un socle de statue*
Crayon noir
40 x 28 cm
Signé et daté en bas à droite
Loyer S / 1857

100 / 150 €

9
Ecole FLAMANDE du XIX^e
siècle, dans le goût de
Pierre Paul RUBENS

*Portraits de deux hommes de
profil*
Crayon noir et rehauts de
blanc sur papier beige
24 x 22,5 cm

200 / 300 €

8
Ecole FRANCAISE
vers 1770
Le jugement de Pâris
Plume et encre grise, lavis noir,
gris et brun, rehauts de blanc
29,5 x 22 cm

200 / 300 €

10
Harmensz VAN RIJN
REMBRANDT (1606 - 1669)

*L'Ange quittant la famille de
Tobie*
(Boon 43 ; N.H.D. 189 semble
V/ IX)
10,4 x 15,3 cm. Eau- forte, pointe
sèche.
Belle épreuve restaurée
et doublée. Amincissures,
quelques accidents dans les
bords.
Légères rousseurs, petites
marges.

500 / 800 €



11



12



13



14



15

11
Jacques CALLOT

Le petit port

L'embarquement des marchandises

Ensemble de deux gravures collées sur une planche de carton

11,2 x 24,4 cm

11,5 x 24,6 cm

400 / 500 €

12
Félix BUHOT

Une matinée d'hiver au Quai de l'Hôtel

Dieu

Eau-forte

22 x 31,4 cm

400 / 500 €



16

13
François Joseph Frédéric ROUX
(Marseille, 1805-1870)

Paquebot France et Brésil Capne Sre Bernard

Aquarelle sur papier contrecollé sur carton
42 x 54 cm

Signé en bas à droite : "Frédéric Roux au Havre en 1850"

Inscription en bas en titre : "Paquebot France & Brésil Capne Sre Bernard (Construit à Bordeaux en 1848)".

Tâches dans le ciel et dans le bas.

600 / 800 €

Expert : Angélique Franck-Niclot
franckniclot.angelique@gmail.com
06 10 48 01 26

14
ECOLE FRANCAISE du XIX^e, dans le goût d'Hubert ROBERT

"Promeneurs près d'une cascade"

Gouache ovale

16 x 13 cm

Porte un monogramme en bas à gauche H.R.

200 / 300 €

16
Paire de gravures anglaises

"Departure from school"

"Return from school"

Dimensions à vue : 49 x 62

Cadre en bois sculpté et doré

300 / 500 €

15
LOUIS BERTHAULT d'après

La fête de la bonne mère, telle qu'elle a été donnée à Lord Pérignon par ses enfants...

La fête de la bonne mère, telle qu'elle a été donnée à Louise Pérignon par ses enfants dans son jardin à Auteuil...

Deux pendants d'après Constant Bourgeois.

Eau-forte, aquarelle avec rehauts de couleurs.
25,3 x 34 cm

Belles épreuves avant la lettre, jaunies, tachées.
Cadres.

200 / 300 €



17



19



18



20

17
Ecole ITALIENNE du XVIII^e siècle,
suiveur de Gaetano GANDOLFI
Cain et Abel
Plume et encre brune, lavis brun sur papier
gris
12,5 x 9,5 cm
Porte en bas à droite le cachet de la
collection J. G. H. Winckler (Lugt n° 2702)
Porte une inscription au dos du montage
Letterini
300 / 400 €

18
Attribué à François Hubert DROUAIS
(1727 - 1775)
Portrait d'une jeune femme
Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc
32,5 x 21,5 cm
Exposition :
Femmes, dessins des maîtres et petits
maîtres du XVIII^e siècle, Grasse, Musée
Fragonard, 1962, n° 13.
1 000 / 1 200 €

19
Ecole ITALIENNE de la fin du XVIII^e
siècle
Portrait d'un jeune homme
Pierre noire
11,5 x 10,5 cm
200 / 300 €

20
Ecole FRANCAISE vers 1830
Portrait d'une jeune femme
Crayon noir et rehauts de sanguine
20 x 15,4 cm, ovale
Ecole FRANCAISE vers 1840
Portrait d'un jeune garçon
Crayon noir
Diamètre : 15,7 cm
200 / 300 €



21



22



23



24

21
Ecole ANVERSOISE de la fin du XVI^e siècle, entourage
d'Hendrick GOLTZIUS

Ecce Homo

Panneau de chêne, deux planches, renforcé
70 x 50,5 cm

600 / 800 €

23
Ecole ANVERSOISE vers 1650
L'Agonie du Christ au jardin des Oliviers
Cuivre

16 x 13 cm

300 / 400 €

22
Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle

L'Assomption de la Vierge

Panneau

26,5 x 19,5 cm

Manques et restaurations

300 / 500 €

24
Ecole FLAMANDE du début du XVII^e siècle

La Résurrection

Cuivre (marque que marteleur au revers CK^o)

17 x 14 cm

Accidents

Sans cadre

500 / 700 €



25



26



27

25

Ecole flamande du XVII^e siècle,
suiveur de Pierre Paul RUBENS

L'enlèvement des Sabines

La Réconciliation des Romains et des Sabines

Paire de cuivres

69,5 x 87 cm

Usures et restaurations

Nos tableaux sont des reprises des esquisses de Rubens (panneaux 56 x 87 cm et 55 x 86.5 cm) conservées à la Huis Osterrieth à Anvers et dont il existe plusieurs copies (voir E. McGrath, *Corpus Rubenianum*. 1. Subjects from History, n°42b et 43c, reproduit fig.139 et 140)

4 000 / 6 000 €

26

Attribué à Lucas VALCKENBORCH (1535 - 1597)

Le départ pour la pêche

Panneau de chêne, renforcé

36 x 54 cm

Usures et restaurations

1 200 / 1 500 €

27

Ecole HOLLANDAISE vers 1730,
suiveur de Gérard de LAIRESSE

Salomé recevant la tête de saint Jean Baptiste

Toile

44 x 61 cm

Restaurations et soulèvements

1 200 / 1 500 €



28



29



30



32



31

28
Ecole ANGLAISE vers 1750
*Paysage au troupeau et des
grands arbres*
Toile
53 x 64 cm
2 000 / 3 000 €

29
Ecole HOLLANDAISE
vers 1650
Saint Pierre pénitent
Toile
93,5 x 74 cm
1 500 / 2 000 €

30
Ecole HOLLANDAISE
du XVIII^e siècle
Paysage au petit pont
Toile
31,5 x 43,5 cm
Restaurations
800 / 1 200 €

31
Ecole FLAMANDE
vers 1680
*Paysage de montagnes avec
des moulins à eau*
Panneau de chêne, une
planche, non parqueté
20 x 33 cm
600 / 800 €

32
Ecole FLAMANDE du XVII^e
siècle, suiveur de Jan II
BRUEGHEL
Allégorie de l'Eau
Toile, un panneau transposé
41 x 54,5 cm
Restaurations
3 000 / 4 000 €

33
Ecole ITALIENNE du XVII^e
siècle

Christ de douleur
Toile
65 x 53 cm
Sans cadre

1 500 / 2 000 €



33

34
Ecole HOLLANDAISE du
XVIII^e siècle

L'arracheur de dents
Toile
40,5 x 29,5 cm

300 / 400 €



34

35
Ecole de L'ITALIE du NORD
vers 1750

*Le fumeur de pipe à la
chandelle*
Toile marouflée sur panneau
28,5 x 40 cm

300 / 500 €



35

36
Ecole ANGLAISE
du XVII^e siècle

Portrait d'homme
Panneau de chêne, une
planche, non parqueté
45,5 x 37 cm
Restaurations

500 / 800 €



36



37
Ecole FLAMANDE vers
1650, d'après Joseph
HEINTZ

*Venus, Cupidon et deux
amours*
Panneau de chêne, une
planche, non parqueté
32,5 x 23 cm

Reprise de la gravure de Lukas
Kilian de 1607, d'après un
tableau perdu de Joseph Heintz
(voir T. Dacosta Kaufmann,
L'Ecole de Prague. La peinture
à la cour de Rodolphe II, Paris,
1985, n° 7-53, reproduite).
Cette même gravure de Lukas
Kilian est reprise dans un
tableau de plus grandes dimen-
sions (panneau, 150 x 246 cm)
attribué à l'artiste danois Søren
Kiaer et conservé au National-
museum de Stockholm. Venus
et les trois amours sont dans
un paysage et sont entourés
de trois autres amours (voir
Nationalmuseum Stockholm :
illustrated catalogue European
paintings, Stockholm, 1990, p.
442, reproduit).

800 / 1 200 €



38



39



40



41

38
Ecole HOLLANDAISE du XIX^e
siècle

Bateaux de pêcheurs
Sur sa toile d'origine
32,5 x 41,5 cm

1 200 / 1 500 €

40
Anonyme

*Grande vue représentant
Greenwich au sud est de
Londres.*

Dimensions à vue : 63 x 87, 5 cm.
Fond gravé avec largement
rehaussé de couleurs.
Petits enlèvements en surface,
éraflures, quelques taches.
Présenté encadré à la lisière de la
composition. Cadre

400 / 600 €

39
Ecole HOLLANDAISE vers 1820

Pêcheurs près d'un village
Panneau parqueté
16 x 21,5 cm

300 / 400 €

41
Peter GIACOBBE
(Actif en Angleterre au début du
XIX^e siècle)

*Bouquet de fleurs sur un
entablement*
Gouache

55 x 40 cm
Signé et daté en bas à droite Peter
Giacobbe fecit / E 30° July 803

400 / 600 €



42



44

42
Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle,
suiveur de Jacob JORDAENS

Mercury et Argus

Toile

47 x 61 cm

Sans cadre

Reprise de la gravure d'après la toile (196 x 235 cm) de Jordaens conservée au musée des Beaux-Arts de Lyon (voir R. -A. d'Hulst, Jacob Jordaens, Anvers, 1982, n° 74, reproduit en couleur).

600 / 800 €

44
Jacob FRANSE (Actif aux Pays-Bas entre 1726 et 1787)

Réunion de personnages antiques sous une architecture

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

32 x 26,5 cm

Signé en bas à droite J. F. FRANSE. F

Restaurations

1 500 / 2 000 €



43



45

43
William JONES OF BATH
(Actif à Londres entre 1764 et 1779)

Pêches et mésange

Sur sa toile d'origine

46 x 38,5 cm

Signé et daté en bas à droite W. Jones Bath 1774

Peintre de fruits, né à Bath, à l'ouest de Londres, William Jones expose à la Society of Artists, à la Free Society et à la Royale Academy de Londres entre 1764 et 1771.

400 / 600 €

45
Ecole FLAMANDE du XVII^e siècle,
suiveur de Frans Snyders

Sanglier forcé par des chiens

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté

41x72 cm

Fentes et manques

600 / 800 €



46



47



48



49

46
ECOLE ITALIENNE du XVIII^e
Soldats et pêcheurs dans une crique
Toile
35x49 cm
Porte une date en bas à gauche
1751
Soulèvements et manques
1 200 / 1 800 €

47
Ecole ESPAGNOLE
du XIX^e siècle
Les blanchisseuses
Cuivre
23 x 28 cm
Restaurations
300 / 500 €

48
Ecole ITALIENNE
du XVII^e siècle
Cavalier demandant son chemin
Sur sa toile d'origine
62 x 84 cm
Restaurations et accidents
300 / 500 €



49
Ecole ITALIENNE
du XVII^e siècle
Diane et Endymion
Narcisse
Paire de cuivres
12 x 29 cm
300 / 500 €

50
Ecole VENITIENNE
du XVII^e siècle,
dans le goût de TITIEN
Scène de bacchanale
Toile
36,5 x 48,5 cm
1 500 / 2 000 €



50



51



52



53



54



55



54

51
Ecole ITALIENNE du
XVIII^e siècle, d'après
SASSOFERRATO

Vierge en prière

Toile

49 x 38,5 cm

Accidents

800 / 1 200 €

54
ECOLE ROMAINE
du XVIII^e

*Vase de fleurs sur des
entablements*

Paire de toiles

55 x 38,5 cm

Restaurations

2 000 / 3 000 €

52
Ecole ITALIENNE vers
1900, d'après RAPHAEL

La Madone de Lorette

Toile

117 x 86,5 cm

Restaurations

Reprise du panneau (121 x 91
cm) de Raphael conservé au
musée Condé à Chantilly (voir
S. F. Pagden et M. A. Zancan,
Raffaello. Catalogo completo dei
dipinti, Florence, 1989, n° 58,
reproduit en couleur).

1 000 / 1 500 €

55
Ecole ITALIENNE
du XVII^e siècle

La Sibylle de Cumae

Panneau ovale, parqueté

74,5 x 59 cm

Inscriptions en haut Sib Cimmeria.

800 / 1 200 €

53
Attribué à Luis TRISTAN
(1585 - 1624)

*Saint Jean Baptiste dans un
paysage*

Toile

112,5 x 82,5 cm

Accidents et restaurations

Sans cadre

Reprise de la toile (201 x 134
cm) signée Ticianus conservée à
l'Accademia de Venise (voir H. E.
Wethey, The Paintings of Titian. I.
The religious paintings, Londres,
1969, n° 109, reproduit fig. 165).

1 500 / 2 000 €



56



57



59



58

56
Ecole FRANCAISE
vers 1640,
entourage de Luc
DESPECHES

Le mariage de la Vierge

Toile

83,5 x 104 cm

Restaurations

1 500 / 2 500 €

58
Attribué à Carlos
GRUBACS (1802 - 1878)

Campo dei Santi Giovanni e

Paolo à Venise

Papier marouflé sur panneau

19,5 x 30,5 cm

1 000 / 1 500 €

57
Ecole FRANCAISE
du début du XIX^e siècle

Le char de Venus

Papier marouflé sur panneau

23 x 44 cm

800 / 1 000 €

59
Ecole PROVENCALE
vers 1660

Portrait d'homme

Toile ovale

61 x 52 cm

Accidents

500 / 800 €



60

60
Ecole FRANCAISE
vers 1660
Vue de château
Paysage avec Tobie et l'ange
La danse paysanne
La chasse aux canards
Le chasseur à l'approche avec son chien
Les moissons

Série de six panneaux
64,5 x 48,5 cm
72 x 55,5 cm
72 x 43,5 cm
72 x 44,5 cm
72 x 55 cm
72,5 x 44 cm

Provenance :
Acquis en 2002
par l'actuel propriétaire.

3 000 / 4 000 €



61

61
Ecole ESPAGNOLE du
début du XIX^e siècle,
entourage d'Augustin
ESTEVE

La jeune guitariste

Toile

162 x 83 cm

Inscriptions sur la guitare Maestro

di guitaro / Guilelmo Pestok

Accidents

Sans cadre

1 500 / 2 000 €



62

62
Ecole FRANCAISE
vers 1850

Nymphe allongée

Cuivre

19,5 x 24 cm

400 / 600 €



63

63
Ecole FRANCAISE
de la fin du XVIII^e siècle

Le convoi de militaires

Panneau préparé

33 x 39,5 cm

300 / 500 €



65

64
Ecole FRANCAISE
vers 1700

Le Christ chez Marthe et Marie

Gouache

9 x 13 cm

300 / 400 €

65
Miniature

Portrait d'homme

au coin du feu

Datée en bas à droite 1753 .

Dim à vue : 7,5 x 6,5 cm

300 / 500 €



66

66
Antoinette-Louise
DEMARCY
(1788-1859)

*Miniature ovale sur carton
représentant un portrait
d'homme à la redingote verte.*

signé et daté 1832 à droite.

Dim à vue : 7 x 5,5 cm

200 / 300 €



67



69



70



68



71

67
Ecole FRANCAISE
vers 1760

Portrait de femme

Toile

59 x 50 cm

Sans cadre

400 / 600 €

68
Ecole FRANCAISE du XVIII^e siècle, entourage
de Jean Honoré FRAGONARD

Portrait d'un jeune garçon blond

Toile ovale insérée dans une toile rectangulaire

39,5 x 33 cm

Restaurations et accidents

Provenance :

Vente S. Pozzi, Paris, Galerie Georges Petit (Maître Lair
Dubreuil), 24 juin 1919, n° 9,
reproduit (Ecole Française du XVIII^e siècle) ;
Collection Sedelmeyer.

Bibliographie :

G. Grappe, H. Fragonard, vol I., p. 98
(selon une étiquette au revers).

1 500 / 2 500 €

69
Ecole FRANCAISE
du XVIII^e siècle

*Elégantes près d'un temple
antique*

Toile marouflée sur panneau

17,5 x 12 cm

300 / 400 €

71
Ecole FRANCAISE du
début du XIX^e siècle

Petite fille avec une poupée

Petit garçon avec un escargot

Paire de toiles, sur leurs toiles
d'origines

19 x 24,5 cm

300 / 500 €

70
Ecole FRANCAISE de la fin
du XVIII^e siècle, entourage
de Louis Joseph WATTEAU
de LILLE

Couple de voyageurs

Panneau préparé

14 x 16,5 cm

200 / 300 €



72
Charles de CONDAMY
(Gamache 1847 - ? 1913)

Chien dans une écurie
Sur sa toile et son châssis
d'origines
32 x 40 cm
Signé en bas à droite Charles de
Condamy
Accidents
Sans cadre

800 / 1 200 €

72



73



74

73
Attribué à Hippolyte
BELLANGE (1800 - 1866)

*Le retour de chasse des
soldats*
Toile
32,5 x 40 cm

700 / 1 000 €



75



76



77

74
Ecole Française XIX^e

« *La mise à mort* »
Huile sur Toile
trace de signature en bas à
droite
73,5 x 92 cm

400 / 500 €

75
CAISE XIX^e, suiveur d'Alfred
de Dreux

« *Amazone* »
Toile
73,5 x 59 cm

600 / 800 €

76
Ecole FRANCAISE
vers 1830

Portrait d'homme
Toile
61 x 50 cm
Sans cadre

600 / 800 €

77
Benedit MASSON
(Sombornon 1819 - Paris
1893)

Portrait de Monsieur Gerrat
Sur sa toile d'origine
40,5 x 32 cm
Signé en bas à gauche B Masson

Manques
Inscriptions au revers de la toile
Portrait d'a. Gerrat / peintre fait par
/ Benedit masson / agé de 12 ans /
1835 / Paris
Inscriptions au revers du châssis
Benoits masson dit chiure de
mouche / a l'atelier de Jouy 183 (?)

300 / 400 €



78



79

78
Ecole FRANCAISE du XIX^e
siècle

Les pêcheurs
Sur sa toile d'origine
47 x 38 cm
Une étiquette au revers porte ces
inscriptions Les Pilonins / par
Bruandet / Estuaire de la Seine

400 / 600 €

79
Jean Blaise VILLEMSSSENS
(Toulouse, 1806 - 1859)

*Différentes études de
personnages en costumes
régionaux*
Toile
31,5 x 24 cm
Signé en bas à gauche et daté
1829
Accidents

800 / 1 200 €



80



81

80
Ecole FRANCAISE du XIX^e
siècle

Scène de chasse à courre
Le retour des chasseurs
Paire de toiles, sur leurs toiles
d'origines
24,5 x 33 cm

1 000 / 1 500 €

81
Attribué à Jean François
DEMAI (1798 - 1850)

*Charrette dans un paysage
près d'un fleuve*
Sur sa toile d'origine
33 x 41 cm

1 500 / 2 000 €



82



83



84



85



86



87

82
Ecole FRANCAISE
du XIX^e siècle
Poissons et champignons
Toile
67 x 92 cm
800 / 1 200 €

83
Ecole FRANCAISE
vers 1900
*Vue des Halles et Saint
Eustache à Paris*
Panneau parqueté
37,5 x 52 cm
Monogrammé en bas à gauche
JB
500 / 700 €

84
RAMIN
(Actif au XIX^e siècle)
*Nature morte à l'assiette de
fruits*
Sur sa toile d'origine
33 x 46 cm
Signé en bas à droite Ramin
200 / 300 €

85
Ecole FRANCAISE vers
1900, dans le goût de
François CLOUET
*Portrait présumé de Anne du
Leslay de Kerleo*
Panneau
25,5 x 21 cm
Porte une inscription en haut
dame Anne du Leslay / de Kerleo
1516
Restaurations
1 000 / 1 500 €

86
Ecole FRANCAISE du
début du XIX^e siècle
Portrait de petite fille aux fleurs
Sur sa toile d'origine rectangu-
laire à vue ovale
40 x 32 cm
Trace de signature en bas à
gauche
Accidents
200 / 250 €

87
Ecole française du XIX^e
"Le Billet doux"
Panneau
Monogrammé JB et daté
1844?
63 x 23,5 cm
300 / 500 €



88



89



90



91

88
Ecole FRANCAISE vers
1810
*Portrait de femme et de son
enfant dans un paysage*
Toile
128 x 97 cm
400 / 600 €

89
Ecole FRANCAISE du XIX^e
« *Le Vieux Laval* »
Huile sur toile
manques et accidents
H : 115,5 - L : 155,5 cm
1 000 / 1 500 €

90
Ecole FRANCAISE du XIX^e
siècle
Paysage aux fagotières
Sur sa toile d'origine
32,5 x 46 cm
Porte une signature et une date
en bas à droite N Diaz 62
Accidents
300 / 400 €

91
Ecole VENITIEENNE vers
1780, entourage de
Giuseppe ZAIS
Famille de bergers
Gouache
19,5 x 26 cm
300 / 500 €



92

92
Ecole FRANCAISE de la fin
du XVIII^e siècle, suiveur de
Joseph VERNET
*Berger et paysanne près
d'une rivière*
Toile
72,5 x 92 cm
500 / 800 €



93



94



95



96



97

93
Tableau horloge
figurant une scène de village
huile sur toile.
XIX^e
Signée en bas à gauche
60 x 79,5 cm
800 / 1 200 €

96
Paire de fixés sous verres
Jeux d'enfants
Cadres en bois noirci
XVIII^e
Un accidenté
200 / 300 €

94
Fixé sous verre, Anglais
vers 1850
La Reine Caroline épouse de
Georges IV essaie de faire la
paix en agitant son drapeau
blanc avec la société Anglaise
qui la rejetait.
Elle avait été accusée d'adultère
et d'infanticide, la scène
se situe devant le château de
Windsor.
82,5 x 51 cm
1 200 / 1 500 €

95
Paire de panneaux en
papiers peints à décor de
scènes romantiques
Epoque Charles X
cadres postérieurs
Dim. à vue : H : 68 - L : 99 cm
800 / 1 000 €
97
Deux fixés sous verre
représentant les scènes
bucoliques.
XIX^e
H : 39 - L : 59 cm
600 / 800 €



98



99



100

98
Ecole FRANCAISE du XIX^e
siècle, dans le goût de Jean
PILLEMENT

*Bergers traversant un pont
suspendu*

Bergers près d'une rivière
Paire de gouaches, ovales
25 x 33 cm

300 / 500 €



101



102

99
Ecole FRANCAISE du XVIII^e
siècle, atelier de Joseph
VERNET

Marine au clair de lune

Toile
29 x 36 cm

2 000 / 3 000 €

100
Ecole FRANCAISE vers
1820, suiveur de François
BOUCHER

*Jeune pêcheurs et son chien
près de la ferme*

Toile
43 x 98 cm
Sans cadre

800 / 1 200 €

101
René Nicolas MOREAU
(Nantes, actif au XIX^e siècle)

Pendant les moissons
Sur sa toile d'origine

33 x 40,5 cm
Signé et daté en bas à droite R.
Moreau . 68

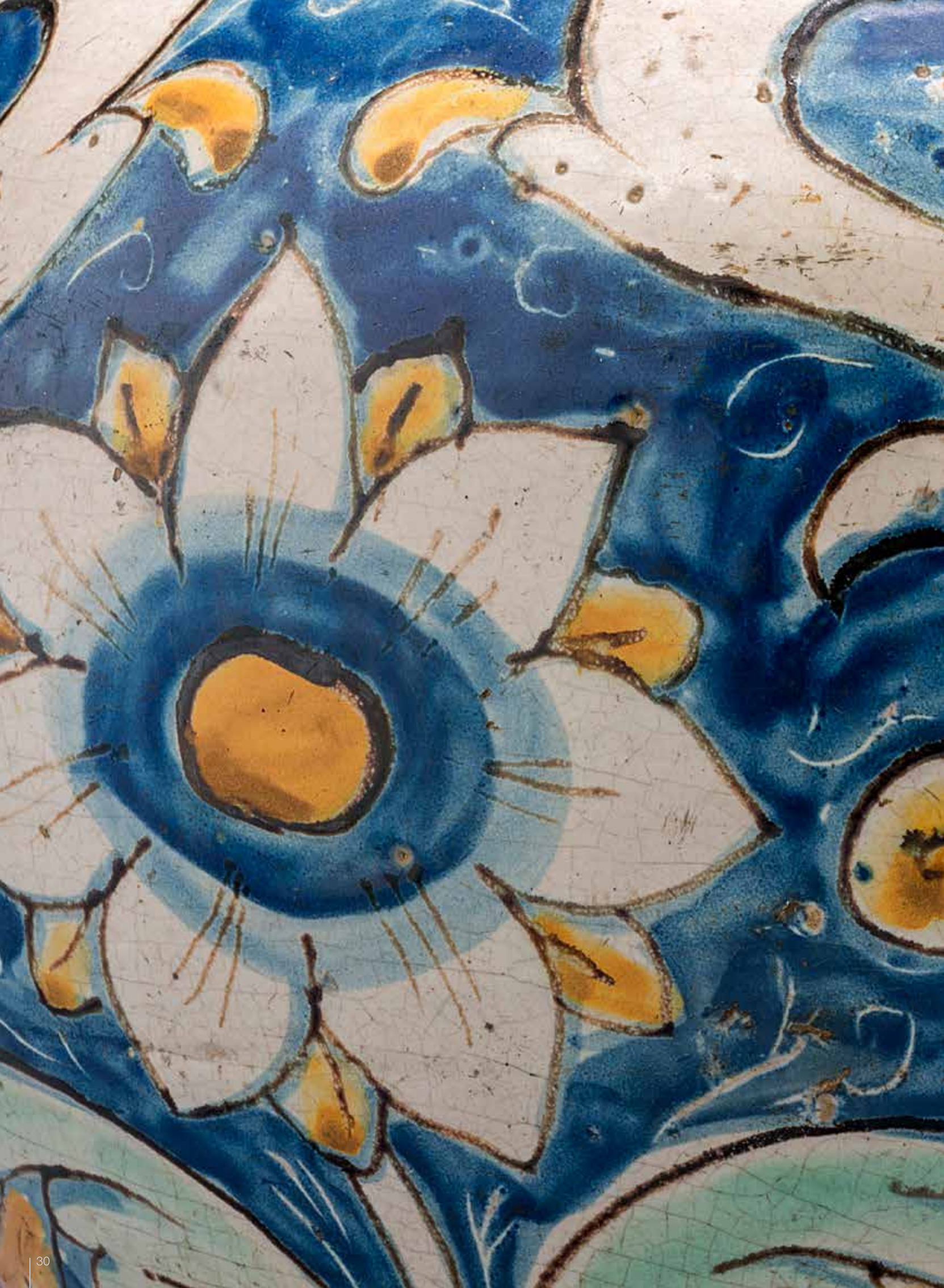
200 / 300 €

102
Ecole FRANCAISE
vers 1820

Paysage avec une bergère
Sur sa toile d'origine

65 x 81 cm

600 / 800 €



ARCHÉOLOGIE
ARMES : SABRES & ÉPÉES
ARGENTERIE
MOBILIER & OBJETS D'ART



103*

Important monolithe, Cross river, Nigeria - Datation proposée entre 500 et 1 500 après J.C

Pierre (roche basaltique)

La sculpture de forme phallique se dressant, l'expression du visage intériorisée, la bouche ouverte semblant hurler un son. Le ventre proéminent avec le nombril sorti faisant probablement référence à un rite de la vie ou de la fécondation.

Ce type de sculpture est unique avec des détails stylisés ou géométriques pour le visage, et toutes sont différentes. Elles sont supposées avoir été réalisées pour marquer l'emplacement d'anciennes sépultures. Elles étaient trouvées en cercle, regardant ainsi d'autres monolithes. Provenant des affluents de la Cross River où ils avaient été polis par les courants,

les rochers en basalte de forme phallique étaient hissés hors de l'eau avant d'être ouvragés par les sculpteurs. Pour Ekpo Eyo (in RMN, 2000, p. 140), « chacune des pierres sculptées est supposée représenter un ancêtre, une figure légendaire ou historique, ou encore l'emblème d'une société secrète ». C'est à l'intérieur du cercle des monolithes que se déroulaient les cérémonies d'initiation de chaque nouvelle classe d'âge, appelant ainsi à la protection des ancêtres.

Hauteur : 83 cm
Très bon état. Rare.

6 000 / 8 000 €

Expert : Eric GENESTE
erics@wanadoo.fr
06 72 74 71 42

104

Masque de cuve de sarcophage, portant un némès strié bleu et jaune sommé d'un scarabée, et la barbe postiche.

Un reste de collier ousekh est visible à la base du fragment.

Egypte, période ptolémaïque
Bois stucé et polychromé.

H : 47 - L : 30 cm

Restaurations visibles au visage (nez, bouche, joue), manques

2 000 / 2 500 €

Expert : Daniel LEBEURRIER
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
01 42 61 37 66



105

Casque Kulah Khud, Inde, Sialkot, (province du Pendjab) XIX^e siècle

Casque en acier damasquiné d'or et d'argent, à décor de mandorles centrées d'étoiles, avec sa cotte de maille descendant sur les côtés et à l'arrière. Garniture intérieure en tissu rouge.

H : 37 cm - D : 28 cm

Provenance : ancienne collection du Pr Mickeler

800 / 1 200 €



106

Casque Kulah Khud. Inde,

En acier damasquiné d'or XIX^e siècle selon la technique du koftgari.

Nasal terminé sur ses deux extrémités d'un cercle centré d'une croix, timbre hémisphérique surmontée d'une pointe prenant place sur une forme de tulipe renversée. Ornementation latérale de deux cornes.

H : 35 cm - D : 19,5 cm

1 200 / 1 500 €

107

Bouclier DHAL. Inde, XIX^e siècle

En cuir laqué sur fond rouge, présentant 4 bossettes ornées d'un masque. Le bouclier peint de neuf médaillons représentant des scènes mythologiques et des divinités. L'intérieur décoré d'un motif de résille, avec quatre anneaux de suspension.

Diamètre : 34,5 cm

Provenance : ancienne collection du Pr Mickeler

1 200 / 1 500 €





108

108

Beau sabre Firangi. Indes XVII/XVIII^e siècle

Beau travail en acier damasquiné d'or, le pommeau en forme de large disque est décoré de motifs floraux et de trèfles ; Il est terminé par un appendice conique présentant les mêmes décors en suite. La fusée est courbe, les quillons courts supportent un plateau formé de deux hémisphères ovoïdes décorés eux aussi de somptueux motifs floraux, avec un anneau de suspension. La lame droite est en acier.

Longueur : 119,5 cm

Provenance : ancienne collection du Pr Mickeler

2 000 / 3 000 €



109

109

Epée Pulwar, Afghanistan, XVIII/XIX^e siècle

La poignée de l'arme en fer, ornée d'un décor végétal. Le pommeau en forme de bulbe, portant un anneau au sommet. La fusée renflée pour permettre une bonne préhension. Les quillons courts sont recourbés et se terminent par des têtes de dragons stylisées. La lame courbe présente de multiples gouttières et porte un poinçon.

Longueur : 83 cm

Bibliographie : Hales, Islamic and Oriental Arms and Armour, page 165 N° 403 et page 193, N° 466

Provenance : ancienne collection du Pr Mickeler

800 / 1 200 €



110

110

Beau Tulwar, Inde XIX^e siècle

La poignée en fer est damasquinée d'or et adopte un décor floral couvrant ; Le pommeau traditionnellement en forme de disque montre un décor solaire environné du décor floral précédemment évoqué. Il se termine par un appendice bulbeux. Fusée renflée ornée du même décor damasquiné floral. Quillon court terminé en bouton, la branche de garde conservant le même décor végétalisant ; Belle lame courbe en damas portant une inscription probablement apocryphe damasquinée d'or dans un médaillon polylobé « Emir Kabal »

Longueur : 80,5 cm

600 / 1 000 €



111

111

Samshir- Syrie ou Arabie, lame du XVII^e siècle

Il était courant de faire remonter des lames historiques ou familiales avec des poignées commandées par le nouveau propriétaire dans le cadre d'une généalogie familiale.

La lame conservant une valeur esthétique, affective, voir politique plus importante. Ce beau et intrigant Shamshir dispose donc d'une lame du XVII^e siècle, contemporaine du roi soleil, remontée probablement au XVIII^e siècle par le trait culturel indiqué sur une poignée en forme de crosse ; cette crosse porte le décor de quatre boutons de rivure en forme de fleurette en argent et laiton sur un fond de corne animale semé de clous en argent et laiton dont certains portent des têtes étoilées.

Les quillons plats sont terminés par des boutons plats. La lame en fer est courbe, à contre tranchant et est luxueusement damasquinée d'or, portant une inscription (coran 61.13 : et il vous accordera d'autres choses encore que vous aimez bien : un secours [venant] de Dieu et une victoire prochaine. Et annonce la bonne nouvelle aux croyants.), une autre inscription près du talon « ô Allah » dans un cartouche.

Pièce en rapport : pour une poignée proche et dans ce type de matériau, voir N°44 Page 80 de l'ouvrage de référence, Mohamed B. (2007), l'Art des Chevaliers en pays d'Islam- Collection de la Furusiyya Art fondation ; Milan, Skira editore.

Provenance : ancienne collection du Pr Mickeler

1 200 / 1 500 €

112

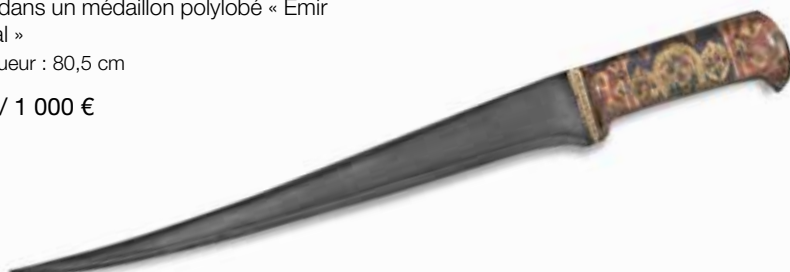
Beau Pesh-kabz à manche en cristal de roche

La tranche de la soie en acier damasquiné d'or ornée de rinceaux fleuris et feuillagés, avec recouvrement par deux plaquettes de cristal de roche, de part et d'autre, protégeant un fin décor peint de bouquets fleuris inscrits dans des médaillons. La lame de grande qualité, en damas dispose d'un tranchant.

Longueur : 39 cm

Provenance : ancienne collection du Pr Mickeler

2 000 / 3 000 €





113
Rarissime katar à la lame courbe,
indes du Nord, époque Moghole, XVIII^e
siècle

La poignée somptueusement damasquinée d'or dans la pure technique dite koftgari à décor floral destinait cette arme à un important personnage. La lame, sans doute de commande spéciale, est de forme courbe à deux gouttières et une arête centrale. Cette forme courbe reste d'une typologie extrêmement rare. Ce type de lame, plus épais à la pointe était typiquement une arme de combat destinée à percer les cottes de mailles.
 Longueur : 39,5 cm

Provenance : ancienne collection du Pr Mickeler

4 000 / 6 000 €



114
Rare pique de cornac Ankus. Inde du
Nord, XIX^e siècle

La pique et son crochet sont en acier à décor piqueté. La poignée en bois est somptueusement peinte d'une résille de fleurs, de grappes de raisin et de tigres.
 Hauteur : 54 cm

Provenance : ancienne collection du Pr Mickeler

800 / 1 000 €

115
Shamshir - Inde, début XIX^e, fin du
XVIII^e siècle

La poignée en fer est damasquinée d'or selon des motifs végétaux. Le pommeau prend la forme d'un large disque à décor rayonnant, avec une terminaison finale sous forme d'un appendice bulbeux. La fusée est renflée en partie haute. Belle lame courbe en acier ornée sur l'une des faces d'un cartouche en biais possiblement postérieur et renfermant des caractères (chiffre et lettre) ne formant pas apparemment un texte compréhensible, placé là pour magnifier une arme à l'évidence de bel aspect.
 Longueur : 91 cm

Provenance : ancienne collection Tirri, Italie
 Ancienne collection du Pr Mickeler

800 / 1 000 €

116
Beau Tulwar. Inde, 1800

Belle arme à la poignée en fer à décor végétal damasquiné d'une luxuriante et épaisse feuille d'argent. Le pommeau est en forme de large disque à décor solaire rayonnant, il est terminé par un appendice de forme cylindrique. La prise de l'arme ou fusée, dispose d'une forme losangique pour permettre de mieux agripper l'arme pendant le combat. Les quillons courts sont terminés de disques à décor floral. La lame courbe est exécutée en damas, signant ainsi la bonne qualité de cette œuvre guerrière.
 Longueur : 92,5cm

Provenance : ancienne collection du Pr Mickeler

1 000 / 1 200 €

117
Importante Pata appelée sabre des
mahrattes (Peuple du sud de l'inde).
Inde, circa 1800.

La poignée à coquilles enveloppantes, en fer ciselé et doré. Beau décor de tigres dévorant des animaux. La lame droite à deux tranchants porte une marque formée d'un soleil, d'un croissant de lune et de sept étoiles sur une face, et d'un croissant de lune et de six étoiles sur l'autre face. Type d'arme peu fréquente sur le marché de l'art.
 Longueur : 133 cm

Provenance : ancienne collection du Pr Mickeler

5 000 / 7 000 €





118

Chope en cristal

taillé et gravé de feuilles en chutes; au centre, un « L » inscrit dans un médaillon ; le couvercle à poussoir en argent à pourtour godronné est centré d'une ancienne médaille datée en chiffres romains 1677. L'envers portant des noms et dates de différents propriétaires. Travail de l'est de l'Europe du XVIII^e siècle. H : 17,5 cm

200 / 250 €

119

Paire de plats en argent polylobés à motifs de joncs rubannés

Poinçon minerve
Orfèvre : Charles BOULENGER
Diamètre : 33,5 cm
Poids total : 2 000 g. environ
Rayures d'usage

600 / 800 €



120

Service à thé et café en argent

à décor de larges godrons et feuillages comprenant une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Poignées en forme de bourgeon posant sur un tertre feuillagé, deux anses en bois noirci et deux intérieurs en vermeil.

Paris, 1819 - 1838
Orfèvre : Désiré Toussaint LEGRAND
Hauteur de la cafetière : 16,5 cm
Poids brut total : 1 850 g. environ

600 / 800 €



121

Ensemble dépareillé de onze fourchettes de table en argent

Trois spatules monogrammées.
Travail français de la fin du XVIII^e siècle.
Diverses provenances et orfèvres.
Poids total : 820 g. environ

200 / 300 €



122

Ensemble de couteaux

à lame en acier, viroles en argent et manche en porcelaine à décor de lambrequins bleus sur fond blanc comprenant six couteaux de table et six couteaux à entremet.

Travail de la fin du XVIII^e siècle

Viroles en l'état

100 / 150 €



123

Service à thé et café en argent

à décor rocaille comprenant cinq pièces dont une théière, une cafetière, un pot à lait, un sucrier couvert et un plateau à anses.

Poinçon minerve

Orfèvre : Emile PUIFORCAT

Hauteur de la théière : 28 cm

Poids brut total : environ 4000 g.

1 500 / 2 000 €

124

Important service en argent

à décor de cannelures et godrons comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couvert, un pot à lait, une chocolatière et un samovar.

Poinçon minerve

Orfèvre : TETARD Frères

Hauteur du samovar : 45 cm

Poids brut total : 5 000 g. environ

2 000 / 3 000 €





125
Tableau contenant 14 clés
anciennes de différentes époques

300 / 400 €



126
Important panneau
en bois sculpté polychrome de forme
concave. Il représente Saint Augustin
XVIII^e siècle
H : 127 - L : 76 cm

1 000 / 1 500 €



129
Table à jeux
de forme rectangulaire, à écran, en noyer
mouluré et sculpté à décor de feuilles
d'acanthes sur fond de croisillons.
Le plateau marqueté d'un damier et de
pots à fleurs avec incrustations d'os.
L'écran est ornée d'une tapisserie.
Elle ouvre par deux tiroirs latéraux.
Travail provincial du XVIII^e siècle
H : 93 - L : 77 - P : 52 cm
Fentes, accidents et manques

300 / 400 €

127
Coffret rectangulaire
à couvercle bombé en placage de noyer
à réserves de loupe de noyer et filets
d'encadrement d'ébène.
Il referme trois petits casiers.
Epoque Louis XIV
H : 14,5 - L : 36,5 - P : 29,5 cm
Accidents au placage et à l'entrée de serrure.

300 / 500 €

128
Cheminée
de forme rectangulaire en bois naturel
mouluré et sculpté d'enroulements,
coquille et branchages feuillagés.
XVIII^e siècle
H : 104 - L : 148 - P : 34 cm

300 / 500 €





130
Pendule dite « Capucine »
 en bronze laiton, et fer. Le cadran à chiffres romains pour les heures. La partie supérieure bombée et décorée de volutes avec un marcaron gravé. Elle repose sur des pieds toupies.
 XVIII^e siècle
 H : 25 cm
 Oxydation, une aiguille cassée, restaurations
 1 000 / 1 500 €

131
ROUEN
 Deux pichets trompeur en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins
 XVIII^e siècle
 H : 27 et 28 cm
 Éclats
 1 200 / 1 800 €



132
Fauteuil à dossier plat
 en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs à enroulement. Pieds en os de mouton, reliés par une entretoise.
 Début XVIII^e siècle
 Garniture tapisserie au gros point
 H : 100,5 - L : 63 - P : 55 cm
 200 / 300 €



133
Commode à façade
 en arbalète en noyer mouluré, elle ouvre par trois rangs de tiroirs, montants arrondis à réserves.
 XVIII^e siècle
 Restauration, manques
 800 / 1 200 €



134

Tapisserie Aubusson XVIII^e

Illustrant un épisode de la chasse au cerf : le «bat-l'eau». Cerfs se jetant dans un ruisseau, espérant échapper à ses poursuivants. Motifs de verdure animés d'un ruisseau et bâtiment dans l'arrière plan.
H : 256 - L : 155,5 cm
Usures et déchirures

1 200 / 1 800 €



135

Fragment de fleuron gothique

Élément de couronnement d'un pinacle flamboyant, ce fleuron conserve un des crochets en feuille d'eau qui l'entouraient.
Pierre calcaire, France XV^e siècle.
H : 52 - P : 35 cm

400 / 600 €

Expert : Gilles BRESSET
bressetfils@gmail.com
06 72 98 44 89

136

Petit Chapiteau gothique

Il présente à la base le départ de trois fûts de colonnes engagées, baguées d'une moulure haute, la corbeille est sculptée de feuilles crispées en haut relief.
Pierre calcaire, France XIII/XIV^e siècle
H : 28 - P : 29 cm

400 / 600 €

Expert : Gilles BRESSET
bressetfils@gmail.com
06 72 98 44 89

137

Pétrin

en noyer mouluré et sculpté aux attributs musicaux et branchages, le tablier en ceinture à décor de panier fleuri. Il repose sur quatre pieds cambrés à enroulement, plateau chantourné.
Travail Provençal de la fin du XVIII^e - début XIX^e siècle
H : 100 - L : 119 - P : 60 cm

On y joint une panetière en noyer reposant sur quatre pieds à enroulements, la traverse inférieure est sculptée d'attributs musicaux, la porte centrale d'une abeille sur une branche fleurie et la partie supérieure d'un profil de femme dans un médaillon. L'ensemble surmonté de neuf toupies.

Travail Provençal fin du XVIII^e - début XIX^e siècle

H : 111 - L : 119 - P : 60 cm

500 / 700 €



138

Coffret de mariage sur pieds

en bois de noyer. Petit coffre de mariage sur piètement XVII^e. Le coffret repose sur une petite table à piètement torsadé et à colonne à l'arrière. En façade, un tiroir. L'ensemble est souligné par un cloutage décoratif. Chose rare, il a conservé une grande partie de son papier d'époque à l'intérieur.

H : 87 - L : 51 - P : 33 cm

500 / 800 €

140

Buffet deux corps

en noyer sculpté et mouluré ouvrant en façade par quatre vantaux et trois tiroirs en ceinture sur deux rangs, les côtés ornés de croisillons. La partie supérieure légèrement en retrait. Les portes finement décorées de fleurons losangiques en rinceaux d'acanthes encadrés d'écrochons feuillagés. Les dormants et montants à motifs de plumes d'autruche. Le fronton brisé présentant en son centre un personnage encadré de colonnes torsées et de volutes feuillagées et surmonté d'une tête d'angelot. Les trois parties du fronton elles même surmontées de pinacles.

Début XVII^e siècle

H : 302 - L : 156 - P : 59 cm

Restauration et fronton rapporté

3 000 / 4 000 €

Expert : Gilles BRESSET

bressetfils@gmail.com

06 72 98 44 89



139

Tête de vieillard en pierre calcaire

La chevelure courte tonsurée, les yeux mi-clos, le nez bien que cassé est autoritaire ainsi que le menton barbu. Il s'agit probablement d'un personnage religieux.

France - XVII^e siècle

H sans le socle : 19 cm

H totale : 33,5 cm

Accidents visibles

300 / 500 €





141
Icône de la Vierge et des saints Serge
et Nicandr. Russie XVIII^e siècle

Intéressante représentation de l'apparition miraculeuse de la Mère de Dieu, suivie, à gauche, des apôtres Jean et Pierre, devant l'un des plus célèbres saints thaumaturges de Russie, saint Serge de Radonège. Son disciple saint Michée, est ici remplacé par saint Nicandr de Pskov. Leurs fêtes respectives tombant les 8 et 7 octobre ils sont souvent associés et des églises portent leurs noms accolés. La Sainte Trinité représentée par des archanges domine la scène.

Oklad en métal travaillé ainsi que les nimbes des personnages.

Assez bon état général de la peinture, manques et petits accidents aux éléments en métal.

H : 30 - L : 25,5 cm

600 / 800 €

Expert : Gérard GOROKHOFF
g.gorokhoff@orange.fr
01 45 72 27 44

142
Petite statuette

représentant Saint-Sébastien en bois
sculpté doré, traces de polychromie.

XVIII^e siècle

Accidents et manques

H : 34 cm

150 / 200 €



143
Commode en noyer mouluré

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois
rangs. Montants arrondis à cannelures.

XVIII^e siècle

Ornementation de bronze ciselé et doré

H : 100 - L : 131 - P : 67 cm

Plateau fendu, restaurations

600 / 800 €



144
Tapisserie Aubusson, XVIII^e siècle

à décor de volatiles et d'un château à
l'arrière plan sur fond de verdure.

227 x 187 cm

Usures

800 / 1 200 €



145

Petit cabinet rectangulaire

en placage d'ébène et palissandre teinté, encadrements de filets de laiton représentant des dessins géométriques.

Il ouvre par deux vantaux découvrant dix tiroirs et un théâtre dont la porte centrale décorée d'une plaque d'os gravée d'un personnage dans une réserve en arcature, deux autres portes s'ouvrent sur chaque côté.

XVII^e siècle

H : 120,5 - L : 68 - P : 35,5 cm

Accidents et restaurations

1 000 / 1 500 €



146

Grand coffre de trésorier

dit de corsaire en fer forgé renforcé et bardé. Le plateau découvrant un beau mécanisme ouvragé à dix pènes et clé centrale.

Poignées de portage latérales

Allemagne du Sud, XVIII^e siècle

H : 48 - L : 102 - P : 49 cm

1 000 / 1 200 €

147

Memento Mori

mi femme-mi crâne en marbre blanc, reposant sur un pied douche.

XIX^e siècle

H : 51 cm

Éclat à la base

2 000 / 3 000 €





148
Trois plaques de forme polylobée
en faïence de Delft, à décor polychrome de
paysage fluvial ou bouquets fleuris
XIX^e siècle
H : 59 - L : 50 cm
H : 34,5 - L : 29 cm

200 / 300 €

149
SICILE - Palerme ou Caltagirone
XVII^e siècle
Vase boule en faïence à décor polychrome
floral.
H : 30 cm
Accidents et manques

300 / 500 €



150
Syrie - Damas
Carreau en céramique siliceuse à décor
peint de palmes, arbustes et frises
XVII^e siècle
A vue : H : 32 - L : 32 cm
Un morceau recollé

200 / 300 €



151
Syrie - Damas
Carreau en céramique siliceuse à décor
peint de fleurs sur fond bleu
XVII^e siècle
A vue : H : 27,5 - L : 31 cm
Éclats

200 / 300 €



152
Iznik

Carreau en céramique siliceuse à décor
peint au bouquet de tulipes et œillets
Fin XVI^e - Début XVII^e siècle
A vue : L : 26 - L : 26 cm

2 000 / 3 000 €



153
Iznik

Carreau en céramique siliceuse à décor
peint à la mandorle
Fin XVI^e siècle
H : 16 - L : 23 cm
Éclats

800 / 1 000 €



154
Important Christ

en bronze reposant sur une croix en émail
cloisonné appliqué sur une croix en marbre
noir sur fond de velour rouge.
Fin du XIX^e siècle
Dim croix : H : 52 - L : 34 cm
Dim Christ : H : 16 cm

400 / 500 €

155
Ciboire

en vermeil ciselé et orné d'émaux figu-
rant des saints personnages, rosaces et
animaux emblèmes.
Poinçon minerve et poinçon d'orfèvre
Hauteur : 29 cm
Poids brut : 630 g. environ

1 000 / 1 500 €





156

Rare pendule crucifix

en laiton et bronze doré figurant un calvaire, la Vierge et Saint Jean au pied de la croix. Elle repose sur un socle circulaire en laiton repoussé surmonté d'une galerie ajourée contenant le mécanisme à coq. Au sommet de la croix un cadran annulaire tournant indique l'heure, le serpent faisant office d'aiguille.

Mouvement marqué de Margotin à Paris

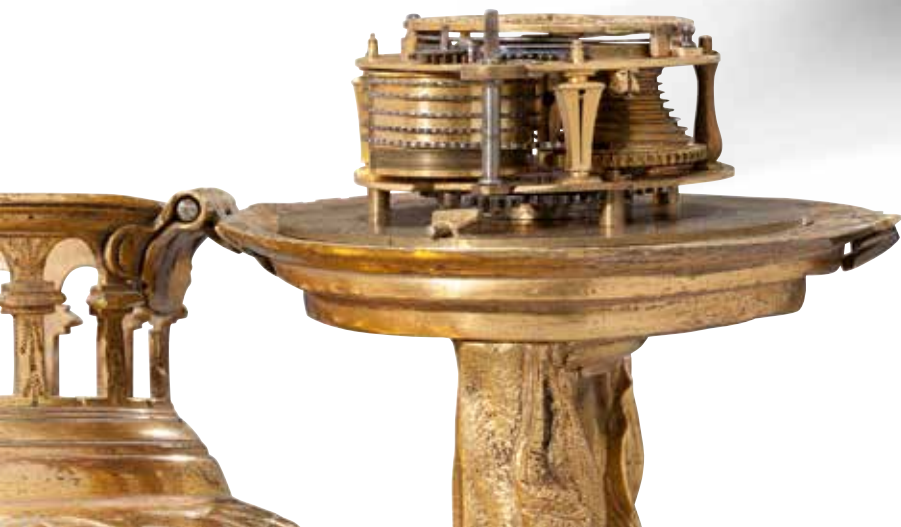
(Pierre Margotin Horloger à Paris entre 1645-1695 ?)

Seconde moitié du XVII^e siècle

H : 32 cm

Quelques manques dont un petit pied boule

4 000 / 5 000 €





157

Paire de chênets dits « aux marmousets »

en laiton et fer forgé ; constitué d'un chevalet porte bûches sur lequel est assemblé un fût en disques, encadrant une boule centrale. Le poli du laiton servait de réflecteur à la lumière.

Ils furent dits aux marmousets au cause des bustes de galantes qui ornent leur face.

H : 54 - L : 53,5 cm

Accidents

400 / 600 €



158

Ensemble de deux personages de crèche Napolitaine

XVIII^e siècle

H : 44 cm

Accidents et manques

300 / 400 €

159

Bureau plat

en bois naturel, il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots.

Gainé de cuir marron

XVIII^e siècle

H : 76 - L : 131 - P : 62 cm

Accidents et restaurations

800 / 1 200 €



160

Commode miniature en bois naturel

ouvrant par trois tiroirs.

XIX^e siècle

H : 16 - L : 22 - P : 13,5 cm

100 / 150 €





161

Bas relief

en bois sculpté et doré , le médaillon central représentant le Christ à la colonne, traité en polychromie.

XVIII^e siècle

H : 55 - L : 41 cm

Éclats, manques

400 / 600 €



162

Alluha

Ardoise coranique en bois sculpté orné de versets.

H : 50 - L : 34,5 cm

300 / 400 €

163

Paire de chaises

à dos plat, en bois naturel mouluré et sculpté

La ceinture ornée d'une coquille.

Pieds cambrés

Epoque Louis XV

H : 92 - L : 51 - P : 47 cm

Renforts

300 / 400 €



164

Commode arbalète

en noyer ouvrant par trois tiroirs soulignés de filets géométrique. Plateau chantourné reprenant en son centre une étoile dans un médaillon ovoïde. Elle se termine par des pieds à enroulement.

XVIII^e siècle

H : 90 - L : 114 - P : 52 cm

500 / 800 €



165

AUBUSSON, XVIII^e siècle

Grande verdure représentant un paysage lacustre.

Bordures

277 x 486 cm

3 000 / 5 000 €

166

Fauteuil canné à dossier plat

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs et feuillages, les accotoirs en retrait galbés terminent en enroulement, la ceinture sinueuse. Il repose sur des pieds en console.

Epoque Régence

H : 94 - L : 65,5 - P : 48 cm

On y joint une petite chaise XVIII^e

H : 88,5 - L : 48 - P : 42 cm

200 / 300 €



167

Pietà

en bois polychrome

France (Champagne), XVI^e siècle

Pietà remarquable, elle s'écarte de la représentation traditionnelle, où la Vierge en mater dolorosa pleure son fils mort qu'elle tient sur ses genoux. Le Christ, allongé au premier plan, est retenu par le genou droit fléchi de Marie. La tête aux yeux fermés retombe sur l'épaule : plus d'abandon que de douleur. Le corps d'athlète, aux muscles saillants, porte les stigmates du martyre, mais la beauté divine triomphe de la douleur humaine. La

Vierge, mains jointes, abaisse son doux visage ovale et son regard grave vers le corps de Jésus. Pas de larmes, mais une intense ferveur qui transcende le drame, la sérénité de la soumission à la volonté divine. L'influence de l'Italie se conjugue à la mesure de l'art français dans cet exceptionnel groupe champenois tout d'équilibre et de retenue.

H : 108 cm - L : 97cm

Bel état, malgré des petits accidents à la polychromie

1 500 / 2 000 €

168

Large fauteuil

à dossier à la reine en hêtre mouluré et sculpté à décor de rinceaux feuillagés, de cartouches à volutes. Accotoirs galbés, supports d'accotoirs en retrait, pieds cambrés à enroulements reliés par une entretoise en X.
Fond de canne
Epoque Régence
H : 91 - L : 62 - P : 51 cm

300 / 500 €



169

Tête d'homme barbu en pierre

XVII^e siècle
H : 19 cm

400 / 600 €

170

Important buste en noyer sculpté

Dieu le père
XVIII^e siècle
La base formant reliquaire
H : 130 - L : 45 cm

800 / 1 200 €



171

Buffet de chasse

en chêne ouvrant par deux vantaux à double évolution en façade ainsi que deux tiroirs à couteaux en partie supérieur.
Il repose sur plinthe. Dessus de marbre.
Estampillé FC. Franc au sommet du montant avant droit
François Franc (1722-1799)
Reçu maître le 24 mars 1756
Epoque XVIII^e siècle
H : 91 - L : 130 - P : 56 cm

4 000 / 6 000 €





172

Partie de service

en céramique à décors de Tournai

composé de :

- 62 assiettes
- 5 coupe sur pieds
- une soupière
- un compotier
- 2 ramequins

Origines et époques diverses

Accidents et égrèures

600 / 800 €



173

Paul DUBOY (1830 - 1887)

Statue en porcelaine blanche représentant Louise de Lorraine

Signé sur le socle en bas à droite

H : 57 cm

Accidents, restaurations

300 / 500 €



174

Petite banquette

en noyer reposant sur quatre pieds mou-
vementé, sculpté de guirlandes fleuries.

Style Louis XV

Garniture de tapisserie

H : 54 - L : 97 - P : 54 cm

500 / 800 €

175

Paire de fauteuils

en bois sculpté laqué blanc à dossier
cabriolet à accotoirs et support en retrait
reposant sur quatre pieds galbés.

Assise, accotoirs et dossier recouvert d'un
velours bleu.

Fin XVIII^e siècle, Louis XV

H : 89,5 cm - L : 62 cm - P : 51 cm

Accident à un accotoir et restaurations

400 / 600 €

176
Miroir à parecloses

en bois doré mouluré et sculpté de branchages, de pampres et de feuilles d'acanthé en volutes. Le fronton à décor d'une coupe de fruits.

Travail provençal du XVIII^e siècle

H : 128 - L : 67 cm

Accidents et manques

400 / 600 €



177
Paire de tabourets

en bois naturel reposant sur quatre pieds cambrés agrémentés de chutes de fleurs et en ceinture.

Garniture de cuir marron.

Style Louis XV

H : 40 - L : 42 - P : 42

1 000 / 1 200 €



178
Petite table de salon

à plateau rectangulaire en cuvette en placage de noyer marqueté d'un riche décor de fleurs, feuillage, et coquillages, dans des encadrements de filets.

Elle ouvre en façade par deux petites portes et un tiroir en partie basse.

Deux tirettes latérales et poignées de portage.

Elle repose sur quatre pieds galbés.

Hollande, fin XVIII^e siècle

H : 70 - L : 50 - P : 32 cm

1 000 / 1 500 €





179
Cartel et sa console

en marqueterie dite « boule » de laiton et écaille.

À l'amortissement une renommée en bronze ciselé et doré.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Epoque Régence

Dimension cartel : H : 90 - L : 45 - P : 19 cm

Dimension console : H : 42 - L : 48 - P : 22 cm

Manque le mouvement; accidents et manques

1 500 / 1 800 €

180
Paire de groupes

en bronze patiné et doré représentant une cartomancienne et un joueur de vielle à roue.

Base rocaille ajourée.

XIX^e siècle

H : 39 cm

2 000 / 3 000 €



181
Suite de six chaises cannées

à haut dossier en bois sculpté à décor de coquilles, palmettes, feuillages et fleurettes.

Elles reposent sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

Style Régence

Garniture de galettes en cuir marron

H : 99 - L : 48,5 - P : 47 cm

1 800 / 2 200 €



182
Paire de bergères

en bois mouluré sculpté à dossier cintré
reposant sur quatre pieds galbés.

Style Louis XV

H : 81 - L : 68 - P : 55 cm

Garniture usée de soie et velour rouge à décor
floral.

Accident

300 / 500 €



183
Important miroir

à fronton décor de laiton repoussé
sur fond de bois noirci.

Ancien Travail Flamand

XIX^e siècle

H : 129 - L : 86 cm

1 000 / 1 200 €



184
Commode à facade

légèrement galbée en placage de bois de
violette.

Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs.
Montants arrondis.

Ornementation de bronze ciselé et doré:
entrées de serrure, poignées de tirage et
chute.

Plateau de marbre veiné rouge.

Epoque Régence

H : 83 - L : 130 - P : 63 cm

Accidents et petits manques

2 000 / 3 000 €





185

Paire de chenêts

en bronze ciselé et doré à décor en ronde bosse d'amour symbolisant les saisons : l'été et le printemps.

Ils reposent sur une base à cartouche mouvementé terminé par des pieds à enroulements.

Epoque Régence

H : 33 - L : 16 - P : 28 cm

Petit manque

1 800 / 2 000 €



188

Petite table de salon

en placage de bois de rose et bois de violette.

Elle ouvre par trois tiroirs en façade.

Montants droits, pieds cambrés.

Plateau en marqueterie de cubes sans fond partiellement teintés vert.

Epoque Louis XV

H : 73 - L : 41 - P : 30 cm

800 / 1 200 €



186

Vitrine

en acajou de forme demi-lune ouvrant par une porte vitrée reposant sur quatre galbés.

Ornementation de bronze doré tels que frise de vagues, chûtes de feuillages et sabots.

Plateau de marbre rouge veiné blanc.

Fin XIX^e, style Transition

H : 143,5 - L : 64 - P : 35 cm

300 / 500 €

187

Banquette

en bois doré sculpté reposant sur quatre pieds à cannelures fuselées, dés de raccordement à décor de fleurettes et ceinture soulignée de rais-de-cœur.

Style Louis XVI

Tapisserie à décor d'un chien se désaltérant dans un médaillon agrémenté de guirlande fleuri.

H : 50 - L : 89,5 - P : 36 cm

1 000 / 1 500 €





189

Paire de chenêts

en bronze ciselé et dorée d'après un modèle de Jacques Caffieri représentant l'allégorie des arts, dans un esprit rocaille ils présentent des putti l'un tenant un livre et un stylet et l'autre un marteau, un burin et un buste féminin. Ils symbolisent ainsi la littérature et la sculpture.

Style Louis XV

H : 36 - L : 39 - P : 15 cm

Trois autres tirages de ce modèle sont connus :

- Deux exemplaires, similaires à nos chenets mais dont les putti sont en bronze patiné, se trouvaient dans les collections de la galerie

French and Co de New York entre 1929 et 1960 pour une des paires et vers 1946 pour l'autre.

- La troisième paire ne diffère de nos chenets que par les attributs des enfants. Ils firent partie de la collection Patiño de Ortiz Linares, vente Sotheby's Monte Carlo le 8 février 1981 lot 224, puis de celle de la Galerie Partridge à Londres en 1988.

- On retrouve des putti similaires sur une paire d'appliques d'époque Louis XV, vendue le 12 juin 1973, lot 55 étude Ader Palais Galliera Paris, ainsi que sur un certain nombre de chenets d'époque Louis XVI, une paire de ce modèle, appartient à la Wallace Collection de Londres (F279-280).

1 500 / 1 800 €



190

Commode de forme

légèrement galbée, en placage de bois de rose dans des encadrements de filets. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Trace d'estampille.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et doré tel que: entrées de serrures, poignées, chutes et sabots

Plateau de marbre rouge veiné gris

H : 84 - L : 112 - P : 57 cm

Accidents et manques au placage

1 500 / 2 000 €





191

Paire d'appliques

à deux lumières en bronze ciselé et doré,
à riche décor rocaille de feuillage, crosses
et volutes.

Epoque Louis XV

H : 47 - L : 30 cm

Percée pour l'électricité, filetage changé

Manque à la dorure

500 / 600 €



192

Table « cabaret »

de forme rectangulaire en noyer mouluré.
La ceinture ouvre à un tiroir, le piétement
fortement galbé se termine par des pieds
sabots.

Epoque Louis XV

H : 74 - L : 73 - P : 72 cm

800 / 1 000 €



193

Paire de fauteuils cabriolet

en bois mouluré et sculpté de fleurettes
et feuillages. Accotoirs en retrait à enrou-
lement et support d'accotoir en coup de
fouet.

Ils reposent sur quatre pieds galbés.

Estampille de P.REMY (1724-1798)

Reçu maître en 1750

Epoque Louis XV

H : 88 - L : 61 - P : 51,5 cm

Garniture crème

Accident au niveau de la base d'un des
dossiers

1 200 / 1 800 €



194

Commode rectangulaire

en noyer, ouvrant par deux tiroirs.

Poignée de tirage et entrée de serrures en
bronze ciselé et doré

Pieds galbé à enroulement

XVIII^e siècle

H : 74 - L : 121 - P : 59 cm

800 / 1 000 €

195

Mobilier de salon

comprenant deux chaises et un fauteuil en bois sculpté et mouluré.

Epoque Louis XV

Chaise : H : 88 - L : 62 - P : 55 cm

Fauteuil : H : 103 - L : 71 - P : 62 cm

800 / 1 200 €

196

Cartel et son cul de lampe

en vernis Martin à décor d'attributs de musique, bouquets fleuris.

Ornementation de bronze doré et ciselé.

Il repose sur quatre pieds galbés.

Estampillé de DUHAMEL (François Duhamel (1723 - 2 février 1801))

Reçu maître le 3 février 1750.

Epoque Louis XV

H : 105 - L : 43 - P : 24 cm

Accidents

2 000 / 2 500 €



197

Table tric-trac en noyer

elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des pieds sabots. Le plateau mobile est arrondi aux quatre angles recouvert d'un feutre vert. Il dissimule le jeu de Tric Trac, en placage d'ébène.

Epoque Louis XV

H : 71 - L : 107 - P : 61,5 cm

2 500 / 3 000 €





198

Miroir à parcloses

en bois sculpté et doré. Le miroir de forme rectangulaire est orné de baguettes à décor d'entrelacs et d'écoinçons ornés de têtes de putti dans des entourages ajourés de rinceaux feuillagés.

Epoque Régence

H : 114 - L : 96,5 cm

Accidents et manque à la dorure

Manque le fronton

2 000 / 3 000 €



199

Console d'applique

en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de mascaron, coquille, enroulements et acanthes.

Style Louis XIV

H : 50 cm

400 / 600 €



200

Encoignure galbée

en bois de placage marqueté. Elle ouvre par deux portes. Montants arrondis à chevrons. Petits pieds cambrés terminés par des sabots.

Estampille de C. C SAUNIER (1735-1807)

Reçu maître en 1752

Plateau de marbre brèche d'Alep

H : 93 - L : 76 - P : 56

Accidents et manques

800 / 1 000 €

201

Chaise en bois

mouluré et sculpté de fleurettes

Pieds cambrés terminés à enroulement réunis par une entretoise en X

Style Régence

Fond de canne agrémenté de cuir.

H : 109 - L : 49 - P : 44 cm

200 / 300 €





202

Fauteuil de bureau

en hêtre teinté mouluré, sculpté de fleurettes.

Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Fond de canne

Agrémenté d'une galette en cuir marron

H : 87 - L : 60 - P : 53 cm

Parties refaites

2 000 / 3 000 €



203

Pendule de cartonnier

en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes et enroulements.

Le cadran (éclats) indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Elle repose sur quatre pieds feuillagés

Sonnerie à la demande

Poinçon au « C » couronné (1745-1749)

Epoque Louis XV

H : 35 cm

2 000 / 3 000 €

204

Commode tombeau

galbée, en placage d'amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze ciselé et doré, poignées et entrées de serrures. Montants agrémentés de chutes de feuilles d'acanthes et volutes feuillagées.

Plateau de marbre brèche rouge

Epoque Louis XV

H : 84 - L : 131 - P : 66 cm

Accident au placage

3 000 / 3 500 €





205

Secrétaire en placage

de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant en façade par un tiroir, d'un abattant découvrant six tiroirs et des niches ouvertes et de deux portes en partie basse.

Montants droits et dessus de marbre gris veiné blanc.

Ornementation de bronze, ciselé et doré tels que des entrées de serrure et des chutes.

Fin XVIII^e siècle

H : 162 - L : 96,5 - P : 42,5 cm

Manque de placage et bois insolé

600 / 1 000 €



206

Petit lustre

à cinq lumières à pendeloques.

Style Louis XV

H : 49 - L : 35 cm

Accidents

200 / 300 €



207

Paire de fauteuils

à dossier cabriolet en bois naturel mouluré

Bras et pieds cambrés

Fin du XVIII^e siècle

Garniture de velours rose

H : 87 - L : 62 - P : 50 cm

300 / 500 €



208

Petit cadre rectangulaire

en bois sculpté et doré à riche décor de coquilles dans les angles, d'où s'échappe des rinceaux de feuillages ajourés.

La bordure extérieure à frise d'oves.

XIX^e siècle

H : 40 - L : 32 cm

400 / 600 €



209

Exceptionnel, important et fin Ghoum en soie (Iran) vers 1980

Caracteristiques techniques : velours, chaines, trame et franges en soie.
Densité : env 12 000 nœuds au dm².
Observation : grande finesse d'exécution, tapis de grande qualité, beau graphisme.
Description : champ bleu ciel a original
Décor de semis de médaillons en forme de diamants ivoire formés par de fines feuilles dentelles : ces médaillons étant incrustés de feuillages et fleurettes. Treize bordures dont la principale vieux rose à fin cordon formé par un original branchage en alternance de fleurs et feuillages à tonalité pastel.

Bon état

H : 353 - L : 243,5 cm

2 000 / 3 000 €

Expert : Frank KASSAPIAN
frank.kassapian@yahoo.fr
06 58 68 52 26



210

Paire de chaises

à haut dossier violonné en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris. Ornementation à l'amortissement du dossier, têtes de pieds et traverse avant de fleurettes et feuillages sculptés et laqués au naturel. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Fond de canne
H : 92 - L : 52 - P : 58 cm

500 / 700 €



211

Commode tombeau

à façade galbée en placage de bois de rose et bois de violette.
Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, montants galbés.
Estampillée M. CRIARD et JME
Epoque Louis XV
Plateau de marbre rouge veiné
Ornementation de bronze ciselé et doré tel que : chutes d'angle, entrées de serrure, poignées de tirage, cul de lampe et sabots.

Antoine Mathieu CRIAERD (CRIARD)

Reçu maître le 22 avril 1747

H : 85 - L : 128 - P : 63 cm

Accidents et manques

2 000 / 3 000 €





212
Statuette en pâte tendre
représentant Crésus
XVIII^e siècle
H : 24 cm
Petits accidents
600 / 800 €



213
Paire de fauteuils cabriolet
en bois mouluré sculpté de fleurs, support
d'accotoir à enroulement soulignant
l'assise, reposant sur quatre pieds galbés.
Epoque Louis XV
H : 88 - L : 62 - P : 49 cm
800 / 1 000 €



214
Secrétaire droit
en placage de bois de rose marqueté en
ailes de papillon dans des encadrements.
Il ouvre par un tiroir à la partie supérieure,
un abattant découvrant des tiroirs et
casiers et deux vantaux en partie basse.
Montants à pans coupés, pieds cambrés.
Estampille de SCHLICHTIG.
Reçu maître en 1765
Epoque Louis XV
Plateau de marbre
H : 140 - L : 80 - P : 37 cm
Accidents et manques au placage
800 / 1 200 €

215
D'après CLODION (1738-1814)
Jeune femme et un faune
Bronze à patine brune.
H : 35 cm
800 / 1 000 €





216
Important groupe en terre cuite
représentant des putti vendangeurs
Milieu du XIX^e siècle
H : 82 cm
Accidents notamment à un pied

1 400 / 1 600 €



217
Paire de chaises cabriolet
en bois naturel, large assise, pieds
cambrés.
Estampille de Pierre Remy (1724-1798)
Reçu maître en 1750
Epoque Louis XV
H : 89 - L : 55 - P : 48 cm
(Une chaise similaire est reproduite page
686 du Kjellberg, menuisier ayant travaillé
pour le château de Chanteloup)

300 / 400 €



218
Commode galbée
marquetée sur trois faces en placage de
bois de rose, de sycomore teinté vert et
autres bois indigènes, ouvrant par deux
 tiroirs sans traverse à décor d'instru-
ments de musique et branchages fleuris
dans une réserve géométrique.
Ornementation de bronze ciselé et doré
Plateau de marbre gris
Epoque Louis XV
H : 86 - L : 114 - P : 55 cm
Accidents et manques au placage, fentes

4 000 / 6 000 €



219

Miroir en bois sculpté

et doré à décor ajouré mouvementé de coquilles et volutes à enroulements.

XVIII^e siècle

H : 106 - L : 74 cm

Accident à la dorure

600 / 800 €



220

Paire de fauteuils

à dossier cabriolet en bois sculpté et doré, à décor de fleurettes et feuillage.

Bras et pieds cambrés

Epoque Louis XV

Garniture de velours ciselé vieux rose

H : 87 - L : 60 - P : 48 cm

300 / 400 €



221

Mathurin MOREAU (1822 - 1912)

La vendangeuse

Sujet en bronze à patine dorée posant sur son socle d'origine en marbre.

Marqué « Hors concours », numéroté et signé sur la terrasse « Moreau Math. »

Porte le cachet « Médaille d'honneur » et le cachet du « Syndicat des fabricants de bronze, 1818 ».

Hauteur totale : 57 cm

1 000 / 1 500 €



222

Paire d'encoignures

en marqueterie de cubes sans fond à façade arrondie.

Elles ouvrent par une porte. Plateau de marbre blanc.

Epoque Transition

H : 95 - L : 39 - P : 38 cm

800 / 1 200 €

223

Miroir à fronton

en bois sculpté et doré à larges feuilles
d'acanthé, rinceaux feuillagés et entrelacs
agrémenté de part et d'autre du miroir de
deux oiseaux posés sur des branchages.
Italie, début du XVIII^e siècle

H : 140 - L : 90 cm

Accidents, restauration

4 000 / 5 000 €



224

Commode tombeau

à façade galbée en placage de bois de
rose et bois de violette.
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs,
montants galbés.

Estampillée M. CRIARD et JME

Antoine Mathieu CRIAERD (CRIARD)

Reçu maître le 22 avril 1747

Epoque Louis XV

Plateau de marbre rouge veiné

Ornementation de bronze ciselé et doré tel
que: chutes d'angle, entrées de serrure,
poignées de tirage, cul de lampe et sabots.

H : 89 - L : 131 - P : 66 cm

Accidents et manques

Marbre accidenté restauré

4 000 / 6 000 €



225
Fernand CIAN (actif au XIX^e siècle)
 Buste de jeune fille en terre cuite, la tête
 tournée de trois quart face.
 Dans le goût du XVIII^e siècle
 Socle de marbre
 H : 54 - L : 24 cm
 400 / 600 €



226
Secrétaire en acajou
 ouvrant par un tiroir, un abattant et deux
 portes en partie inférieure, les montants
 arrondis à cannelures.
 Il présente à l'intérieur six tiroirs sur trois
 rangs et un casier ainsi que deux étagères.
 Epoque Louis XVI
 Marbre noir veiné blanc
 H : 144, 5 - L : 94, 5 - P : 41 cm
 Restaurations
 400 / 600 €

227
Suite de six chaises
 en bois naturel à dossier trapèze, dés de
 raccordement à rosaces. Pieds fuselés
 cannelés et rudentés.
 Epoque Louis XVI
 H : 84 - L : 48 - P : 42 cm
 800 / 1 000 €





228
Table bouillotte

en acajou et placage d'acajou ouvrant en ceinture par deux tiroirs et deux tirettes latérales reposant sur quatre pieds fuselés cannelés terminés par des sabots.
Dessus de marbre Saint-Anne encastré.
Epoque Louis XVI
H : 72 - Diamètre : 90 cm

2 500 / 3 000 €



229
Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré à décor d'angelot tenant une corne d'abondance d'où s'échappent cinq bras de lumières dont un central.
Ils reposent sur des socles ronds à cannelures agrémenté de guirlande fleuries.
Epoque Louis XVI
H : 68,5 cm
Accidents

2 000 / 3 000 €



230
Commode « à la grecque »

de forme rectangulaire à léger ressaut en acajou et placage d'acajou mouluré.
Elle ouvre par cinq tiroirs en façade sur trois rangs.
Montants arrondis et pieds cambrés.
Estampillée DAUTRICHE et JME
Jacques van Oostenrijk dit Dautriche
Reçu maître en 1765
Cette commode reprend le modèle créé par Jean-François Oeben pour Madame de Pompadour.
Epoque Transition
Ornementation de bronze ciselé et doré
H : 90 - L : 115 - P : 54,5 cm
Plateau de marbre brèche (restauré)

6 000 / 8 000 €





232
Eventail

à monture ajourée et polychromée, orné d'une feuille à motifs pastoraux.
Milieu du XIX^e siècle
Dans sa boîte d'origine portant une étiquette Houbigant Chardin 19 rue du Faubourg Saint Honoré 216 Regent street London.

200 / 300 €



231
Eventail

à monture en nacre dorée orné d'une feuille représentant d'un côté Diane chasseresse
Milieu du XIX^e siècle
Dans sa boîte portant le chiffre de la propriétaire d'origine et Geslin 20 passage des Princes.
Petit accident à la monture

200 / 300 €

233
Paire de fauteuils cabriolet

relaqué blanc et rechargé or
Pieds à cannelures torsées
Style Louis XVI
H : 86 - L : 40 - P : 56 cm
Accidents et restaurations

400 / 600 €

234
CAPPODIMONTE

Groupe de puttis en porcelaine blanche
XIX^e siècle
H : 43 - L : 51 cm

300 / 500 €



235
Bénitier

en marbre blanc, le bassin à décor de cannelures, surmonté d'un motif sculpté orné d'une coquille et de rinceaux feuillagés.
H : 42 - L : 59 - P : 35 cm

600 / 800 €





236
Groupe en porcelaine
de Saxe polychrome représentant une
scène pastorale.
XIX^e siècle
H : 23 - L : 36,5 cm
Petits accidents

200 / 300 €



239
Paire de fauteuils
laqué blanc à dossier plat, supports
d'accotoir à enroulements, dés à rosaces,
pieds fuselé à fines cannelures.
Style Louis XVI
H : 88,5 - L : 58,5 - P : 55 cm

150 / 200 €

240
Commode rectangulaire
en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.
Montants arrondis et pieds fuselés à
cannelures rudentées.
Plateau de marbre blanc
Légère ornementation de bronze ciselé et
doré, serrures à trèfles
Estampille de E; AVRIL et JME
Etienne AVRIL
Reçu maître le 23 Novembre 1774
Epoque Louis XVI
H : 90 - L : 131 - P : 60 cm
Insolée

1 000 / 1 500 €



237
Petit groupe
en porcelaine blanche représentant un
couple galant, « La leçon de musique »
Cappodimonte
XIX^e siècle
H : 22 cm
Manque la flûte

100 / 150 €

238
Groupe en porcelaine de Meissen
La tasse de chocolat
XIX^e siècle
H : 12 - L : 20 cm
Manques

600 / 800 €



241
Pendule

en bronze doré ciselé à décor d'une allégorie des Sciences et de la Lecture. À cadran émaillé et chiffres Romain. À droite, une femme coiffée d'un chignon et de boucle, vêtue d'une robe Empire s'appuyant sur la borne centrale et à gauche, une lunette astronomique posée sur une colonne plaquée de thyrses. La borne centrale contenant le cadran cerclé d'une guirlande de fleurs est décorée d'une bibliothèque surmontée de griffons et d'attributs des arts: la lyre, le buste d'Homère et la couronne de laurier. Le sommet terminé d'une couronne de fleurs, un livre et une équerre. L'ensemble repose sur une base rectangulaire ornée, sur la face principale, de pilastres cannelés à têtes de bouc, de brûle-parfum, guirlandes de roses, un vase et cornes d'abondance. Quatre pieds en forme de boule aplatie. Circa 1820

H : 42 - L : 31,5 - P : 13 cm

1 000 / 1 500 €



243
Pendule portique

en placage de palissandre et marqueterie de bois clair ; elle repose sur quatre colonne avec base et chapiteau en bronze ciselé et doré.

Charles X

H : 39,5 - L : 24,5 - P : 14 cm

Deux petits cheveux à l'émail du cadran

200 / 300 €



242
Mappemonde

reposant sur un pied tripode en palissandre.

XIX^e siècle

H : 61 cm

1 000 / 1 200 €

244
Bureau plat

en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et agrémenté de bagues.

Pieds cannelés et fuselés terminés par des sabots.

Ornementation de bronze.

Plateau gainé de cuir vert

Style Louis XVI

Tavail du XIX^e siècle

H : 71 - L : 150 - P : 63 cm

1 500 / 2 000 €





245
Etienne Marin MELINGUE (1808-1875)
Sujet en bronze à patine brune représentant Molière, sur un piedouche.
Signé dans le creux
Fondeur "Susse & Frères"
H : 15 cm

300 / 400 €



246
Paire de bibliothèques
en placage de bois de rose et d'amarante, ouvrant à deux larges
portes vitrées ; montants arrondis.
Dessus de marbre rouge royal.
Estampille de N. Grevenich
Reçu maître en 1768.
XVIII^e siècle
H : 155 - L : 178,5 - P : 25,5
Transformations, bronzes rapportés.

7 500 / 8 000 €

247

Miroir à fronton

en bois doré sculpté à décor d'oiseaux
branchés.

Fin XVIII^e - XIX^e siècle

H : 93 - L : 53 cm

Accidents, manques

200 / 300 €



248

**Ensemble de mobilier à dossier
renversé**

comprenant deux paires de chaises, deux
fauteuils et une chaise (différences) en bois
laqué crème rechapé vert

Epoque Directoire

Garniture de velours à bandes alternées
rouge et crème

Accidents et manques

400 / 600 €



249

Bonheur-du-jour

en acajou et placage d'acajou flammé de forme rectangulaire, il ouvre en partie haute par deux portes vitrées et deux petits tiroirs.

Le corps inférieur ouvrant à une tablette formant écritoire gainé de cuir et un tiroir en ceinture, terminé par deux vantaux laissant apparaître deux étagères internes.

Il repose sur quatre pieds cannelés fuselés. Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajouré.

Estampille d'Etienne Avril (1748-1791)

Reçu maître en 1774

Epoque Louis XVI

H : 121 - L : 65 - P (fermé) : 42 - P (ouvert) : 62,5 cm

1 500 / 2 500 €



250

Pendule portique

en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré.

Le cadran de Foullet à Paris est retenu par des cordons imitant la passemanterie et entouré de deux angelots portant des pots à feu et reposant sur des gaines.

Au centre une statuette en biscuit.

Base en marbre blanc à léger ressaut à rangs de perles.

Epoque Louis XVI

H : 57 cm

500 / 800 €



251

Belle console desserte demi-lune

en acajou et placage d'acajou, ouvrant en ceinture à un tiroir central entouré de deux faux tiroirs.

Montants ornés de cannelures reliés par deux plateaux d'entretoise.

Elle repose sur quatre pieds fuselés.

Plateau de marbre blanc veiné à galerie ajourée.

Epoque Louis XVI

H : 90,5 - L : 114 - P : 48 cm

2 500 / 3 000 €





252
Garniture de cheminée

en marbre blanc et bronze ciselé et doré.
La pendule cage est surmontée de carquois et d'une couronne. Le cadran émaillé de Jean Le Myre à Paris.
Paire de candélabres à deux lumières
Style Louis XVI
Pendule : H : 37 cm
Candélabres : H : 26 cm

300 / 400 €



253
Pendule

en bronze ciselé et doré représentant une allégorie de l'astronomie.
Le cadran est inscrit dans une borne ornée d'un coq.
Base rectangulaire ornée des attributs de la Victoire.
Pieds feuillagés
Epoque Restauration
H : 47,5 - L : 30,5 - P : 11 cm

300 / 500 €

254
Paire de petits flambeaux

en bronze doré ciselé et doré, le fût cannelé, base ornée d'une frise de perles et de feuilles d'eau.
Epoque Louis XVI
H : 26,5 cm
Montée en lampe

200 / 300 €



255
Guéridon bouillotte

il ouvre à deux tirettes et deux tiroirs en ceinture et repose sur quatre pieds cannelés terminés par des sabots à roulettes.
Plateau de marbre blanc accidenté cerclé d'une galerie de laiton ajouré.
Epoque Louis XVI
H : 71 - Diamètre : 65 cm

700 / 900 €

256

Aubusson, XVIII^e siècle

Tapisserie ornée d'un médaillon central
représentant une scène mythologique et
un panier fleuri.

H : 230 - L : 163 cm

Usures

800 / 1 200 €



257

Mobilier de salon comprenant

six fauteuils à dossier médaillon, en bois
sculpté, à décor de tores de feuilles de
laurier, dés à rosaces ; pieds fuselés
cannelés rudentés, en partie d'époque
Louis XVI, un canapé à dossier médaillon
reprenant les même décor que les
fauteuils.

Garniture en tapisserie au petit point à
décor polychrome de corbeilles et guir-
landes de fleurs.

Dimension canapé : H : 89 - L : 180 - P : 59 cm

Dimensions fauteuil : H : 90 - L : 58 - P : 51

Différences, restaurations

2 500 / 3 000 €





258
Tapis

laine et soie orient fait main. Quatre écoinçons beige à guirlandes de fleurs. Trois bordures dont la principale ivoire rappelant les écoinçons.

H : 272 x 151 cm

500 / 600 €

Expert : Frank KASSAPIAN
frank.kassapian@yahoo.fr
06 58 68 52 26

259
Statue

représentant une jeune femme en albâtre portant un panier de fleurs.
Signé CYPRIEN sur la base
Reposant sur un contre socle en marbre.
H : 62 cm

500 / 700 €

260
D'après Clodion

Groupe en bronze à patine brune représentant un faune et une bacchante
XIX^e siècle
H : 54 cm

800 / 1 200 €



261
Commode

en acajou et placage d'acajou, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis cannelés reposant sur quatre pieds toupies ornés de bagues, terminée par des sabots.
Fin époque Louis XVI
Dessus de marbre gris veiné

400 / 600 €





262

Paire de cassolettes

de forme balustre en marbre vert.
Montures et anses en bronze ciselé et doré
à décor de têtes de béliers.

Prises graine.

Style Louis XVI

H : 42 - L : 23 cm

1 000 / 1 500 €



263

Paire de petites bergères

à dossier cabriolet en hêtre mouluré,
sculpté et laqué crème et rechampi bleu,
à décor de rubans, frises de raies de
coeur et piastres ; dés de raccordement à
rosaces ; pieds fuselés à cannelures.
Estampille de Jean-Baptiste Boulard
(1725-1789)

Reçu maître le 17 avril 1754.

Epoque Louis XVI

Garniture à coussin de soie jaune.

H : 82 - L : 57 - P : 60 cm

3 000 / 4 000 €



264

Commode

demi-lune en acajou. Ouvrant en façade à
trois rangs de tiroirs et à deux portes laté-
rales galbées. Montants arrondis cannelés
reposant sur quatre pieds fuselés.

Fin de l'époque Louis XVI.

Dessus de marbre blanc.

H : 83,5 - L : 82 - P : 44 cm

1 200 / 1 500 €



265

Trumeau de boiserie

en bois laqué vert, sculpté et doré orné d'une baguette d'encadrement entourant un miroir.

La partie supérieure présente un cartouche symbolisant l'été (blé, olivier, faucille...)

Fin du XVIII^e siècle

H : 173,5 - L : 80 cm

700 / 900 €

268

Paire de volatiles

représentant des phénix en grès émaillé polychrome reposant sur une base florale ajourée.

Chine

H : 41cm

200 / 300 €



266

Table de tric-trac

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, le plateau amovible et réversible présente d'un côté, un cuir doré aux petits fers.

Il découvre la surface de jeu de tric trac plaquée de bois foncé et bois clair, elle même réversible pour représenter un jeu d'échecs amovible et de dames.

Elle reposant sur quatre pieds à pans.

Fin du XVIII^e siècle

H : 73 - L : 115 - P : 57 cm

Accidents au placage

1 500 / 2 000 €

267

Bureau cylindre

en placage d'acajou ouvrant en façade par trois tiroirs à serrure à trèfle.

Le cylindre découvre des tiroirs à anneaux de tirage ainsi qu'un cuir vert et il présente en partie haute un large gradin à portes en miroirs.

Il repose sur quatre pieds fuselés bagués et terminés par de sabots en laiton.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 142 - L : 112,5 - P : 54 cm

Manque de placage, taxes, cuir usés, une serrure accidentée

700 / 1 200 €





269

Paire de paravents

à trois feuilles ornés de toiles peintes à décor chinnois sur fond camomille
XVIII^e siècle

Encadrement postérieur

Accidents et manques à la peinture

Dimension d'un panneau : H : 153,5 - L : 55 cm

2 000 / 2 500 €



270

Petite table de salon

de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par trois tiroirs ornés de moulures de laiton en façade.

Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise.

Plateau de marbre gris veiné blanc à galerie ajourée.

Fin d'époque Louis XVI, vers 1800

H : 75 - L : 50 - P : 31 cm

Insolée, fentes

400 / 600 €



271

Groupe en bronze

d'après Clodion à patine « à l'antique »
représentant une scène de bacchanale à quatre personnages.

Seconde moitié du XIX^e siècle

H : 71 cm

1 500 / 2 000 €

272

Console-desserte

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre en ceinture par un large tiroir et repose sur quatre montants en colonnettes à cannelures foncées de laiton réunies par une tablette dont les champs sont à décor d'une frise de perles marquetée en ivoire ; pieds fuselés. Plateaux de marbre blanc veiné gris encastrés.

Fin du XVIII^e siècle

Estampille de Georges Jacob

H : 94 - L : 114 - P : 42,5 cm

2 500 / 3 000 €





273

Pendule borne

en marbre blanc et bronze ciselé, doré, surmontée d'un vase fleuri à larges guirlandes de fruits mangées par deux chèvres entourant le cadran émaillé blanc signé Leblond. L'ensemble soutenu de chaque côté par deux putti ailés reposant sur la base.

Pieds toupies

Epoque Louis XVI

H : 40 - L : 32 - P : 10 cm

1 500 / 1 700 €

274

Paire d'appliques

en bronze doré sculpté à deux branches de lumières à enroulement feuillagé tenu par un putto.

Style Louis XVI

H : 36 - L : 28 cm

Monté à électricité

300 / 400 €



275

Petite commode

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par trois tiroirs en façade.

Montants à cannelures.

Pieds fuselés

Fin de l'époque Louis XVI

Plateau de marbre gris veiné blanc

H : 80 - L : 96 - P : 49 cm

200 / 300 €



276
Pendule portique

en marbre blanc et bronze doré reposant sur un socle rectangulaire à quatre petits pieds toupies.
Montants en balustre plats réhaussés de frise de perles, bouquets et rosaces reposant sur une petite base rectangulaire en marbre noir.
Cadrant émaillé blanc à chiffres arabes pour les heures.
Elle est surmontée d'une urne se terminant par une pomme de pin, flanquée de deux lyres.
Epoque Louis XVI
H : 46 - L : 31 - P : 9 cm
Accidents au marbre

400 / 600 €

277
Secrétaire

simulant un semainier de forme rectangulaire en placage de bois en bois de rose et encadrement d'amarante. Il ouvre par cinq tiroirs et un abattant découvrant un casier et quatre petits tiroirs. Montants à pans coupés et petits pieds droits.
Ornementations de bronze ciselé et doré.
Plateau de marbre blanc.
Estampillé J.P. LETELLIER
Jacques Pierre LETELLIER
Reçu maître le 16 décembre 1767.
Epoque Louis XVI
H : 147 - L : 64 - P : 37,5 cm
Petits manques

700 / 900 €



278
Petit bureau

à cylindre en placage de bois de rose et bois de violette, à décor de filets de bois clair.
Il ouvre par un cylindre découvrant la surface d'écriture gainée d'un cuir, quatre tiroirs et un casier.
Trois tiroirs en ceinture.
Pieds gaine.
Fin de l'époque Louis XVI
H : 96 - L : 99 - P : 49 cm
Accidents et manques

500 / 800 €





279
Pendule

en marbre blanc et bronze doré, représentant Vénus jouant avec deux amours.
Le cadran émaillé signé de Robin Horloger du Roi est inscrit dans une borne et surmonté d'une guirlande de feuillage.
Base à ressaut ornée d'un bas-relief représentant des amours, de rosaces et de grattoirs.
Petits pieds toupie.
Style Louis XVI
H : 34 cm

1 000 / 1 500 €



280
Suite de quatre fauteuils attribués à Jean-Baptiste Boulard

en bois sculpté et doré à dossier cabriolet à décor de rais-de-cœur, support d'accotoirs en balustres en retrait. Dés à rosaces. Ceinture sculptée moulurée reprenant le décor du dossier, Pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI
Garniture en tapisserie de Beauvais
H : 87 - L : 58 - P : 49 cm
Accidents et manques

3 200 / 3 800 €

281
Table de salon

de forme ovale en placage de bois de rose et d'amarante ; elle ouvre à trois tiroirs et repose sur quatre pieds à gaine.
Dessus de marbre brèche d'Alep à galerie de bronze ajourée.
Epoque Louis XVI
H : 77 - L : 49 - P : 38 cm

1 200 / 1 500 €





282
Paire de candélabres
 en bronze patiné et bronze doré.
 Le fût est formé de deux renommées
 soutenant un bouquet à six bras de
 lumière feuillagé et enroulements.
 Elles reposent sur des sphères et une
 base circulaire amatie ornée d'une frise
 de palmettes
 Début du XIX^e siècle
 H : 75 cm
 4 000 / 5 000 €



283
Paire de petites commodes
 rectangulaires à angles vifs, les montants
 droits à fausses cannelures. Elles ouvrent
 à deux tiroirs.
 Marquetées d'un décor géométrique sur
 fond de bois exotique.
 Pieds gaine.
 Italie, Vers 1800
 H : 85,5 - L : 53 - P : 33 cm
 Petits manques au placage
 1 000 / 1 500 €





284
Statue en bronze
à patine brune représentant une élégante
des années 30 assise sur un tronc d'arbre.
Monogrammée AAE et datée sur la base
1933.
H : 48 cm
400 / 600 €

285
Statuette
en bronze représentant le lad des chevaux
de Marly.
XIX^e siècle
Base en marbre rouge veiné
H : 29 cm
200 / 300 €



286
Bibliothèque - Ecrioire deux-corps
en acajou, ouvrant par quatre portes
vitrées en partie haute, quatre portes
pleines en partie basse, un grand abattant
dissimulé forme écrioire en plein centre,
laissant apparaître une série de tiroirs et de
casiers.
Fin XIX^e siècle
H : 250 - L : 216 - P : 35 cm
600 / 1 000 €





287
Thermomètre selon Réaumur
 dans un encadrement rectangulaire en
 bois sculpté et doré.
 XIX^e siècle
 H : 117 - L : 26 cm
 Quelques repeints et accidents
 600 / 800 €



288
Lanterne
 en bronze ciselé et doré présentant cinq
 faces ornées de verres bombés.
 XIX^e siècle
 H : 82 cm
 800 / 1 200 €



289
Pendule
 en bronze ciselé et doré.
 Le cadran est inscrit dans un rocher sur
 lequel est assis un angelot jouant avec des
 oiseaux. Base rectangulaire à palmettes et
 acanthes.
 Pieds feuillagés
 Epoque Restauration
 H : 47 cm
 400 / 600 €



290
D'après Louis Carrier Belleuse
Femme lisant
 Terre cuite signée
 H : 46,5 cm
 Cassures et manques
 800 / 1 200 €



291
Petite table coiffeuse
 en acajou et placage acajou.
 Elle ouvre à un abattant découvrant casiers
 et miroir et un tiroir en ceinture.
 Elle repose sur quatre pieds fuselés et
 cannelés réunis par une entretoise pleine,
 terminée par des pieds toupies.
 Style Louis XVI
 H : 75,5 - L : 69 - P : 41 cm
 500 / 600 €



292
Plaqué de bronze doré
figurant une scène mythologique.
XIX^e siècle
H : 16,5 - L : 49 cm
200 / 300 €



293
D'après DAVID
Cinq médaillons en bronze :
- Théophile Gautier
- Jules Michelet
- Victor Hugo
- Caroline Murat
- Lapagerie Bonaparte
Diamètre : de 16 à 19,5 cm
300 / 400 €

294
Ensemble de 16 plaques
en métal repoussé dont plaques admi-
nistratives (garde champêtre, poste,
cantonnier, canal, police) et plaques de
gardes de propriétés (Louvois, Chava-
gnac, Sancy, Gallifet...)
XIX^e siècle
Dimensions : 8 x 6,5 cm à 10,5 x 8 cm
1 200 / 1 500 €



295

Paravent à double face

à quatre feuilles en acajou.

Fin du XVIII^e siècle

Il est tendu de soie verte à bandes alternées.

Dimensions d'une feuille : H : 183 - L : 62,5 cm

1 500 / 1 800 €



296

Suite de quatre fauteuils

en acajou à dossier légèrement incurvé, accotoir galbé, pieds arrières sabres.

Epoque Restauration

Recouvert d'un tissu à fond de roses, semé de guirlandes de lauriers et fleurettes.

H : 92 - L : 58 - P : 41 cm

1 500 / 2 000 €

297

Commode à portes

en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant en partie haute par un tiroir en ceinture compartimenté et deux vantaux en partie inférieure. L'intérieur laisse entrevoir trois étagères de rangements coulissantes.

Il repose sur une plinthe terminée par des pieds boules.

Ornementation de bronze ciselé et doré

Epoque Empire

Marbre gris

H : 100 - L : 136,5 - P : 60 cm

Accident au placage

3 000 / 4 000 €





298
Pendule

borne en bronze à deux patines, ornée d'un enfant accoudé sur le mouvement, surmonté de coquillages et d'une vasque à l'antique.

Le cadran indique les heures en chiffres romains.

Base rectangulaire ornée d'une frise retenue par des papillons (avec un globe)

Début du XIX^e siècle

H : 40 - L : 26,5 cm

500 / 800 €



299
Pot

en bronze doré à patine brune à décor de scène en haut relief sur la panse, anses en forme de tête de belier

XIX^e siècle

H : 22 - L : 39 cm

500 / 700 €

300

Boîte à thé en palissandre

deux compartiments internes à décor de nacre décor néoégyptien. reposant sur des pieds boules.

Milieu XIX^e siècle

H : 19 - L : 34 - P : 19 cm

200 / 300 €



301

Bas de buffet

en acajou ouvrant à deux portes sculptées moulurées séparées par une frise de piastres et un tiroir en ceinture.

Plateau à décor de frise d'oves sur le pourtour.

Il repose une sur plinthe à décor d'une frise de rais-de-coeur terminée par des pieds boules.

XIX^e siècle

H : 115 - L : 98 - P : 54 cm

1 000 / 1 500 €



302
Pendule

en bronze doré ciselé réalisée sur la base d'un décor marin.
Amphitrite assise sur le pourtour du cardran de la pendule imitant un coquillage est tirée par deux chevaux amphibiens. L'ensemble repose sur une base rectangulaire ornée, sur la face principale cornes d'abondance et d'attributs marin y sont présentés. Elle est surélevée par quatre pieds.
XIX^e siècle
H : 49 - L : 37 - P : 12,5 cm
Manque

2 000 / 3 000 €

303
Guéridon

en palissandre à plateau basculant quadrilobé à décor en damier.
Reposant sur un pied tripode torsadé.
Fin XVIII^e siècle
H : 75,5 - L : 69 - P : 41 cm

1 000 / 1 200 €



304
Paire de candélabres

à quatre lumières en bronze doré ciselé de volutes à enroulement. La partie supérieure est agrémentée d'une flamme. Elle repose sur un fût fuselé cannelé terminé sur une base ronde à décor de demi palmettes.
Epoque Empire
H : 51 cm

1 200 / 1 500 €



305
Paire de fauteuils

en acajou et placage d'acajou, le dossier renversé, ajouré d'une palmette.
Pieds fuselés
Estampillé Jean Baptiste SENE (1747-1803)
Reçu maître en 1769
Epoque Empire
H : 89 - L : 56 - P : 50 cm

1 200 / 1 500 €





307

Plaque en porcelaine

polychrome reprenant le tableau de
Valentin de Boulogne,
*Les quatre âges de la vie**,
Plaque datée au dos Mai 1819.
XIX^e siècle, cadre doré
Dimension plaque : H : 28 - L : 27 cm
Dimension totale : H : 44 - L : 43 cm
* tableau réalisé c.1629. Huile sur toile,
96,5 x 134 cm, conservé à Londres,
National Gallery.

600 / 800 €



306

Paire de carafes et leurs bouchons

en cristal ambré taillé en pointe de
diamant.
Le col est en argent.
Milieu du XIX^e siècle
H : 25 cm
Accidents

200 / 250 €

308

Vase balustre

en porcelaine polychrome à fond rose et
lustré
À décor or de médaillons entourant des
carquois et de deux scènes représentant
un buveur, et une femme dévêtue.
Il repose sur une base carrée.
Début du XIX^e siècle
H : 39 cm

500 / 600 €



309

Ensemble de mobilier de salon

comprenant un canapé de forme rectan-
gulaire à dossier renversé en bois naturel
relaqué crème, supports d'accotoirs
en balustre. Il repose sur quatre pieds
avants fuselés et trois pieds arrière
arqués ; ainsi qu'une paire de bergères
à dossiers renversés en bois relaqué
crème mouluré et sculpté, les accotoirs
à manchette et balustres détachés. Elles
reposent sur des pieds antérieurs fuselés
à bagues et des pieds postérieurs
arqués.

Epoque Directoire

Canapé : H : 94,5 - L : 16 - P : 54 cm

Bergères : 92,5 - L : 64 - P : 42 cm

1 000 / 1 200 €





**310
Semainier**

ouvrant par sept tiroirs en façade,
terminé par quatre pieds droits.
Entrées de serrure en bronze doré.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Vers 1800

H : 152,5 - L : 68 - P : 41 cm

200 / 300 €



**311
Suite de quatre chaises**

à barrettes en placage de frêne marqueté
de filets, rinceaux. Elles reposent sur des
pieds antérieurs en console et postérieur
en sabre.

Epoque Charles X

Garniture d'assise tapisserie au gros
point.

H : 84,5 - L : 47 - P : 39 cm

Accidents sur une d'elles

800 / 1 000 €

**312
Pendule en bronze**

à deux patines, représentant une jeune
femme à la turque à demi languée sur le
cadran circulaire.

XIX^e siècle

H : 45 - L : 36,5 - P : 11

1 000 / 1 500 €



**313
Exceptionnelle rare et très important
tapis AXMINTER (Angleterre), XVIII^e
siècle**

Velours en laine, chaines et trames
en coton

Travail des tisserands indiens (colonie
anglaise, influence des fameux Agra
notamment dans la bordure).

A décor de semis de bouquets de fleurs
corail, jaune, noir oxydé et vert bronze
sur contrefort ivoiré.

Bordure géométrique dont la principale
brique à entrelacs de feuilles dentelées
et oeillets ivoirés stylisés.

H : 430 - L : 520 cm

Importantes usures et oxydations

1 500 / 2 000 €

Expert : Frank KASSAPIAN
frank.kassapian@yahoo.fr
06 58 68 52 26



315
Pendule borne
en bronze à patine brune et dorée
figurant Psyché couronnant l'amour.
Ornementation de bronze doré ciselé
Socle en marbre rouge griotte.
Style Restauration
XIX^e siècle
H : 43 - L : 51 - P : 17,5 cm

1 500 / 2 000 €



314
Buste
en bronze patiné représentant un
adolescent, les cheveux attachés par un
fichu, une mèche s'échappant sur son
épaule droite ; il repose sur une base
titrée « Mignon ». Signé E. Villanis, inscrit
sur la terrasse : Salon 1896 et cachet
EU87.
Fonte d'édition ancienne.
H : 57 cm

800 / 1 000 €



316
Pendule portique
en placage d'acajou, elle repose sur
quatre colonne riche ornementation de
bronze doré et ciselé.
Epoque Empire
H : 39,5 - L : 21 - P : 13 cm
Accidents

200 / 300 €



317
Royaume Dux Bohémia
Paire de statuettes en biscuit figurant un
couple de maures porteur d'eau
Fin du XIX^e siècle
H : 50 cm

800 / 1 000 €



318
Fauteuil
à dossier cabriolet en bois mouluré vet
sculpté.
Consoles d'accotoirs balustres.
Epoque Directoire.
Garniture de tissus fleuris
H : 86 - L : 60 - P : 51 cm

100 / 150 €



319
Petite table à dessin
en acajou et fonte de fer, le plateau incli-
nable par un mécanisme.
Milieu XIX^e siècle
H : 85 - L : 65 - P : 72,5 cm
Petites rayures

800 / 1 000 €



320
Pendule lyre

en bois laqué vert, ornementation de bronzes ciselés dorés, cornes d'abondances, vase fleuri entouré de cygnes. Le cadran circulaire est agrémenté d'une guirlande fleuri, chiffres romains. Epoque Restauration. Cadran signé LEPAUTE
H : 53 - L : 21 - P : 12 cm

400 / 600 €



321
Paravent à trois feuilles

en bois sculpté et doré d'enroulements et de guirlandes fleuries, il présente de miroirs en partie haute. XIX^e, style Louis XVI
H : 170 - L : 149 - P : 3 cm
Rayures et éclats à la dorure

400 / 600 €

322
Pendule

en bronze doré à deux patines sur le thème de Diane Chasseresse. Elle est représentée debout à l'aplomb du mouvement tenant son arc de la main gauche regardant cupidon. Epoque Restauration, XIX^e siècle
H : 49 - L : 38,5 - P : 12,5 cm

600 / 1 000 €

323
Capodimonte (Naples)

Aiguière en porcelaine polychrome présentant un décor en relief de scènes mythologiques. L'anse soutenue par un putto
XIX^e siècle
H : 41 cm

100 / 150 €



324
Suite de quatre chaises

en hêtre relaqué verte à dossier ajouré en essaim d'abeille, pieds antérieur droits et postérieur en sabre. Assise en cuir marron
Epoque Directoire
H : 86 - L : 43 - P : 38 cm
Usures

300 / 500 €









327
Ensemble de deux grues
 en bronze patiné.
 Japon, XIX^e siècle
 H de la plus grande : 118,5 cm
 H de la plus petite : 92 cm
 Restauration ancienne
 1 000 / 1 200 €



325
Statuette
 en bronze ciselé et patiné représentant
 un paysan oriental assis près de son
 panier de légumes.
 Travail japonais du XIX^e siècle
 H : 27 cm
 300 / 400 €



326
Paire de vases
 à large panse en verre peints et décorés
 de gravures rehaussées collées à l'inté-
 rieur.
 Italie, Venise, deuxième moitié du XVIII^e
 siècle
 H : 29 cm
 1 000 / 1 200 €

328
Paire de fauteuils pliants
 en bois de fer, dossiers et assises ajou-
 rées, accotoirs en S supportés par une
 tige droite.
 H : 104,5 - L : 53 - P : 56 cm
 Accidents sur l'une
 800 / 1 000 €



329
Meuble vitrine
 en bois de fer ouvrant en partie haute par
 deux portes vitrées et en partie basse
 par deux portes pleines
 Fin XIX^e siècle
 H : 180 - L : 90 - P : 40 cm
 1 200 / 1 500 €





330
Paire de grands vases balustre
à cols dentelés en céramique laquée à
fond noir à décor de scène animalière
peint en rouge et or
Japon, XIX^e siècle
H : 89 - L : 34 cm
Manque au décor

500 / 600 €

332
Ensemble de six chaises
en bonnet de lettré, en bois de fer.
Les montants du dossier courbés,
assise à panneau unique sur ceinture
droite se prolongeant en piètement,
entretoise et repose pieds arrondis.
Chine, XIX^e siècle
H : 105 - L : 50 - P : 38 cm

1 400 / 1 800 €



331
Armure de Samouraï
composé d'un kabuto (casque), agré-
menté d'un ornement frontal en croissant
de lune, avec un Shiroko (protège-
nuque), un mengu en fer, protection
de chaque côté d'un Sode, le Do (la
cuirasse) comporte un hato a- no ita
et un Sendan no-ita terminé par un
Kusazuri (jupe), les kote (brassards)
terminent la structure haute de l'armure.
Une Haidate termine cette armure non
complète.
Japon, XIX^e siècle
Hauteur totale environ : 156 cm

1 000 / 1 200 €





333
THAILANDE - XVII-XVIII^e siècle
Deux mains de Bouddha,
Bronze et dorure pour la plus grande
H : de 11,3 à 15,5 cm
Lacunes visibles.

300 / 400 €

334
THAILANDE - XVIII^e siècle
Bel ensemble de cinq statuette
féminines sur leurs bases, danseuses ?
Chaque femme est assise dans une
position différente. Les vêtements sont
tous fleuris et les visages souriants
coiffés de chignons.
Bois polychrome et doré, verroterie et
nacre.
Hauteur : de 40 à 46 cm
Bon état général malgré quelques fentes et
collages visibles.

1 500 / 2 000 €



335
Egypte, III^e mill. av. J.-C.
Pyxide, coupe aplatie à petit col étriqué
et lèvre plate recevant un couvercle.
Calcite, cassés collés, restauration à la
lèvre.
Diamètre : 13 cm

400 / 500 €



336
CHINE - fin de la dynastie Qing
Paire de colonnes sculptées de person-
nages sur toute leur hauteur.
Grès beige rosé.
H : 89 cm
Lacunes et chocs visibles. Coup de feu.

1 000 / 1 500 €

337
Art Romain. Liban, II^e s. ap. J.-C.
Rares plaques de sarcophage. Le petit
côté, le plus lisible, est orné d'une
divinité encadrée d'un décor florale. Les
grandes plaques présentent un décor
rythmé par des colonnes alternant
dauphins, corne d'abondance et autres
motifs que l'on retrouve généralement
sur cette typologie de sarcophage. Ces
éléments décoratifs surmontent une frise
de motifs floraux.
Plomb en partie césuré. Encadrés pour
les deux parties latérales.
Long. : 168, 174 et 23 x 25 cm.
Bibl. : J. Hajjar, Un Hypogée Romain à
Deb'Aal Dans la Région de Tyr (extrait
du Bulletin du Musée de Beyrouth), t.
XVIII, Beyrouth, Liban ; Maurice Chehab,
Sarcophages en Plomb du Musée National
Libanais (extrait de la Revue Syria, 193).
Paris, 1935.

1 500 / 2 500 €





338

Coupe creuse

à fond plat en porcelaine, décorée en relief de motifs de pivoines sous couverte monochrome céladon.

Style Song, Chine

H : 12 - Diamètre : 21 cm

Égrénure

600 / 900 €

339

Paravent à deux feuilles

à décors de bambous et de fleurs sur un fond or.

Japon, époque Meiji

Transformé en tableau encadrement moderne laqué noir

Dimension intérieure : H : 122,5 - L : 131 cm

Dimension totale : H : 151,5 - L : 160 cm

Restauration et usures

1 000 / 1 500 €



340

Vase

de forme bouteille en porcelaine à décor bleu sous couverte de dragons à cinq griffes dans les nuées.

Marque au revers

CHINE - XX^e siècle

H : 28 cm

Percé

On y joint un vase de forme bouteille en porcelaine à décor bleu sous couverte de kilins dans les nuées.

CHINE - Style Kangxi

H : 43 cm

300 / 500 €



341

Aquarium

en porcelaine polychrome à décor de dragons sur fond noir, l'intérieur décoré de quatre poissons rouges et plantes aquatiques.

Chine, XIX^e siècle

H : 32 - L : 36,5 cm

500 / 600 €

342

Grande table

rectangulaire en bois de fer.

XX^e siècle

H : 81 - L : 166 - P : 82 cm

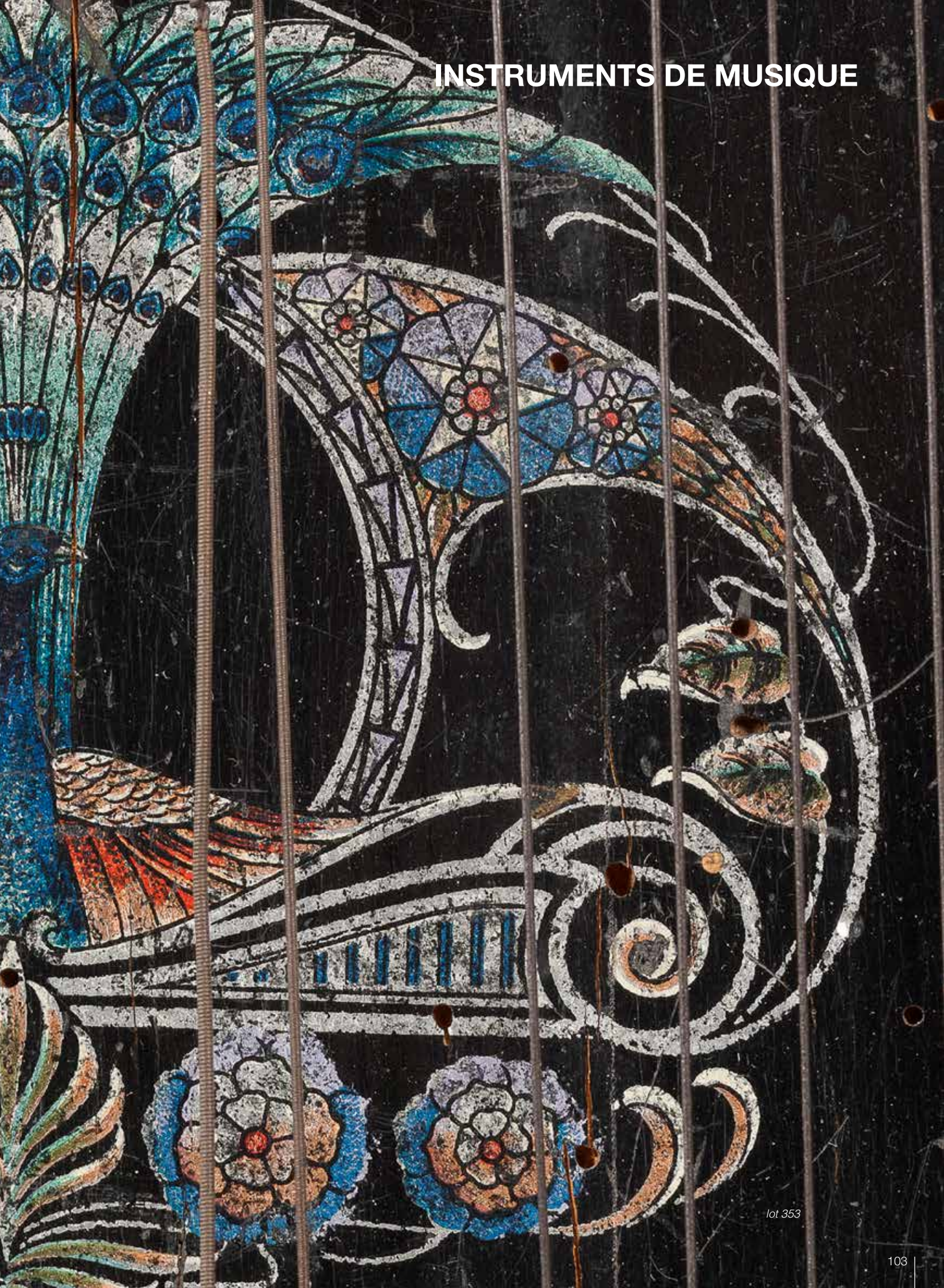
Accidents et fentes

800 / 1 000 €





INSTRUMENTS DE MUSIQUE



lot 353



344
Violon 3/4
Fabrication française de Mirecourt vers
1920/1930
100 / 120 €



345
Guitare
Ecole française de la moitié du XIX^e siècle
Nombreux accidents
200 / 300 €



343
Pochette de maître à danser
Fabrication française
Début XIX^e siècle
Bon état
800 / 1 000 €



346
Luth théorbé à manche coudé
porte une étiquette « Antonio Siciliano
1631 »
Divers accidents
2 000 / 2 500 €



348
Luth théorbé
Petits accidents
800 / 1 000 €



347
Corps de cistre à 13 cordes
Manche plus récent
XVIII^e siècle
Diverses fractures
200 / 300 €



349
Mandoline coque bateau allongée
Travail italien du XIX^e siècle
Nombreuses restaurations
100 / 200 €



350
Guitare lyre
« Exp anglais, 486 light foley place
London »
Fin du XIX^e siècle
Nombreuses traces
500 / 800 €



351
Harpe lyre
Origine anglaise, XIX^e siècle
En bon état
2 000 / 3 000 €



352
Guitare lyre
Début du XX^e siècle
En l'état
80 / 120 €



353
Guitare lyre Allemande de la maison
Meinel
Vers 1900
Divers accidents
200 / 300 €



354
Curieux accordéon piano
Marque Busson breveté Paris
En l'état
200 / 300 €



355
Luth asiatique
4 cordes "DAN TY BA", d'origine vietnamienne
En bon état
200 / 300 €



356
Instrument asiatique
taillé dans un bambou à quatre cordes
100 / 120 €

357
Intéressant instrument
taillé dans un bambou orné d'un décor ciselé provenance asiatique
100 / 120 €

358
Sorte de guitare luth
5 cordes avec frets
Travail asiatique
100 / 120 €

359
Cithare de table 36 cordes
avec couvercle en laque de Chine, orné de poèmes et de fleurs
Signé du fabricant : HE HUA GUA et de l'artisan : SHI PING
300 / 500 €



360
Instrument oriental
50 / 100 €





361
Mandoline à fond plat
8 cordes, à restaurer
50 / 100 €



362
Mandoline miniature
décorée d'un travail d'écaille, ivoire et
nacre
Fin du XIX^e siècle
200 / 300 €



363
Rare mandoline incrustée de nacre
Manque cordes et chevilles de tension
500 / 600 €



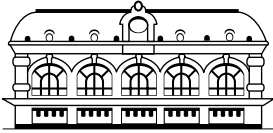
364
Curieux instrument 4 cordes avec
frets
Asie, fin du XIX^e - début du XX^e siècle
100 / 120 €



365
Vieille à roue artisanale
Probablement début du XIX^e siècle
Nombreux accidents
400 / 600 €



366
Mini guitare Mariano Manca à San
Pablo
50 / 100 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
07 60 78 10 18
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
faucon@aguttes.com
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration
en Art Contemporain de :*
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

online.aguttes.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grieux
Philippe Le Roux
Claire Frébault

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

*Facturation acheteurs &
administration Lyon*
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

[illegible]

Date & signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacance doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacance, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens au Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacance, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacance ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des

enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Isabelle Mateus, mateus@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

• **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

• **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU then requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too

late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Isabelle Mateus, mateus@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. € 1,000

· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

• Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

• Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)

• Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au mardi 14 mars 2017 à 13h.

Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du mercredi 15 mars 2017 :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne SOUSSY

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 17 - Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

Condition de Stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mercredi 29 mars 2017.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Tuesday, March 14th 2017 at 1 pm.

After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Wednesday, March 15th 2017):

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne SOUSSY

marianne.soussy@vulcan-france.com

Tel: +33 (0) 1 41 47 94 17 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01

Storage conditions

The storage is free of charge until Wednesday, March 29th 2017.

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

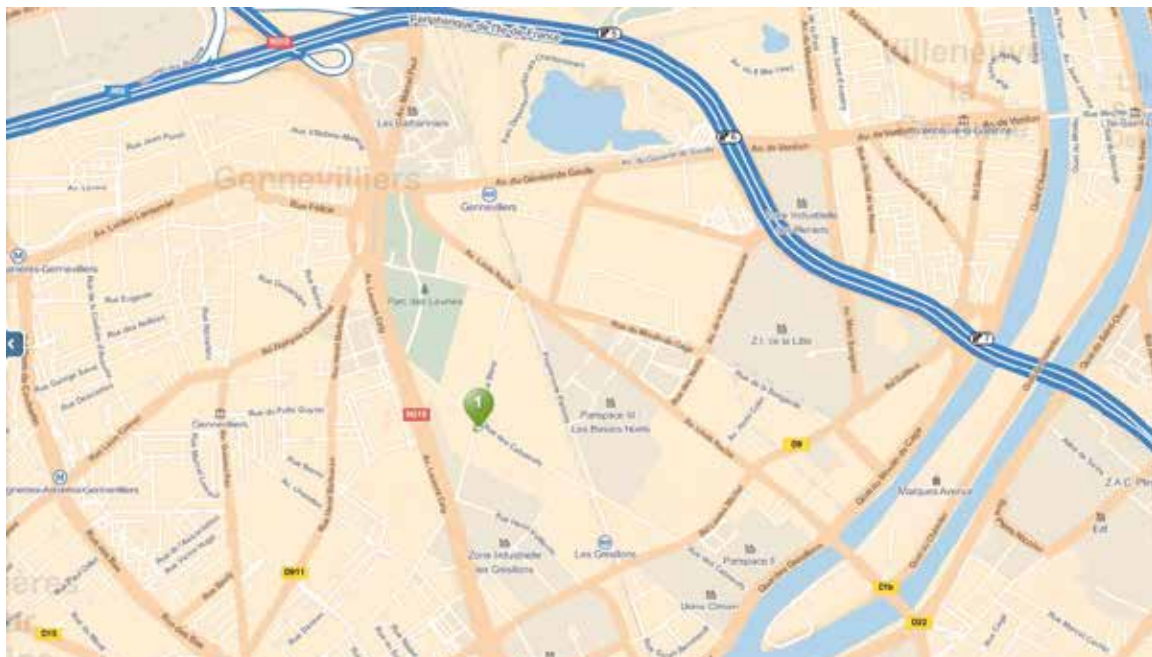
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.





SANYU (1901-1966)

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

**VICTOR MARIE HUGO
(1802-1885)**

L'Hermitage (Jersey) 1855

Cette encre fut offerte en 1857 par Victor Hugo à son très cher ami le Docteur Terrier. Conservé familialement depuis cette date, elle fut présentée en 1971 lors de l'exposition « Dessins de Victor Hugo » au Musée Victor Hugo, puis à la Maison de l'artiste. Elle figura également à l'exposition « Cet immense rêve de l'océan » qui fut organisée à la Maison de Victor Hugo en 2006. Elle est annotée d'une émouvante dédicace par l'artiste au Docteur Terrier.



LES ŒUVRES SUR PAPIER SONT À L'HONNEUR CHEZ AGUTTES

En programmant sa vente à l'issue de la Semaine du Dessin, Aguttes offre aux amateurs présents à Paris une belle sélection de feuilles. Issues de collections privées, ces œuvres apparaissent aujourd'hui sur le marché pour notre plus grand plaisir. Morceaux choisis...



MARY CASSATT (1844-1926)

Portrait de Pierre, circa 1906

Ce pastel est d'une qualité rare et d'une fraîcheur exceptionnelle. Il s'agit d'un très bel exemple de la démarche artistique de l'artiste qui par une touche simple et spontanée offre un remarquable témoignage de la bourgeoisie élégante et raffinée de ce début du XX^e siècle.



RENÉ MAGRITTE (1898-1967)



EMIL NOLDE (1867-1956) Tournesols, 1930



Pour toute information,
et pour une estimation
gracieuse et
confidentielle

Charlotte Reynier-Aguttes
reynier@aguttes.com
+33 (0) 1 41 92 06 49

EXPOSITIONS

Lundi 20 mars au jeudi 23 mars
10h-13h & 14h-18h

Aguttes Neuilly
164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

www.aguttes.com -

VENTE

Lundi 27 mars à 14h30
Drouot salle 5

Samedi 25 mars de 11h à 18h
Lundi 27 mars de 11h à 12h
Drouot salle 5

BIJOUX & PERLES FINES

Vente en préparation
16 mars 2017
Neuilly-sur-Seine



Contact
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION

Vente en préparation
18 mars 2017
Lyon-Brotteaux



Contact
04 37 24 24 24
voitures@aguttes.com

TRÉSORS D'ART OCÉANIEN

COLLECTION RAINER WERNER BOCK

VENTE AUX ENCHÈRES
à Neuilly-sur-Seine
4-5-6-7 AVRIL 2017
10 JOURS D'EXPOSITION

Plus de 1100 œuvres dont maquettes de bateaux, massues, hameçons, tapas, mortiers, lances, flèches, épées, coupes, battoirs, idoles, leurres, canoés, pagaies, pilons, ornements, masques, tambours, objets domestiques...

**LA PLUS GRANDE COLLECTION
PRIVÉE
D'ART HAWAÏEN JAMAIS RÉUNIE**

RENSEIGNEMENTS

Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 (0) 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

EXPERTS

Eric Geneste / Eric Mickeler
+33 (0) 6 72 74 71 42
+34 646 642 647
erics@wanadoo.fr





TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Ventes en préparation
27 avril 2017
Lyon-Brotteaux

16 mai 2017
19 mai 2017
Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Contact Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24