

AGUTTES



**TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART
ARTS D'ASIE**

Mardi 20 décembre 2016
Neuilly-sur-Seine





**COMMISSAIRE-PRISEUR**

Séverine Luneau
luneau@aguttes.com

**ADMINISTRATION DES VENTES**

Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com

**ORGANISATION
ET COORDINATION**

Laurent Poubeau

**RESPONSABLE
ARTS D'ASIE
ARCHÉOLOGIE**

Sophie Perrine

EXPERTS**DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS**

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net

AGUTTES

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART ARTS D'ASIE

Mardi 20 décembre 2016 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Dimanche 18 décembre de 14h à 18h

Lundi 19 décembre de 11h à 18h

Mardi 20 décembre de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Enchérissez en live sur

AGUTTES **Drouot**LIVE^{WOOD}
LIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com



M. alle
M. ...

**DESSINS
& TABLEAUX ANCIENS**





5



2



4



3



1

1
Ecole FRANCAISE du
XVIIIème siècle, entourage de
Giovanni Paolo PANINI

*Vue d'une ville italienne avec un
temple antique*

Plume et encre brune, lavis brun et gris
16,2 x 28,6 cm

Porte au dos du montage une
ancienne étiquette de vente n° 76 et
le n° 25063 (Panini)

500 / 700 €

2
Claude Mathieu
DELAGARDETTE
(Paris 1762 - 1805)

*Projet de Temple de l'Amitié dédié
à Monsieur François Dupuis*

Plume et encre noire et grise, lavis gris
13,8 x 25 cm

Signé en bas Delagardette inv. et
fecit. Par son ami Delagardette
Monogrammé au centre FD

Titré et dédicacé au centre Temple
de l'Amitié / Dédié A Monsieur -
François Dupuis.

Taches

Grand Prix de Rome en
1791, Delagardette a
séjourné en Italie durant
quelques temps, se liant avec des
artistes comme Girodet - Trioson
ou Réattu. Il se rendit ensuite à
Naples, puis revint en France, où
il travailla surtout en province, à
Orléans, Blois ou Montpellier. A
Marseille il avait participé au projet
de tombeau pour Mirabeau. Il publia
différents ouvrages dont Les ruines
de Paestum (Paris, 1799) et Règles
des cinq ordres d'architecture de
Vignole (Paris, 1823).

300 / 400 €

Gaspare GALLIARI (Treviglio
1760 - Milan 1818)

Galliari est né au sein d'une
dynastie de peintres et de
décorateurs de théâtre. Il se
forma auprès de son oncle Fabrizio
et réalisa la majeure partie de sa
carrière à Milan. Spécialisé dans
les décors de théâtre en trompe
l'oeil, s'inscrivant dans le courant
des peintres de la Quadratura et
illusionnistes. Il travailla également à
Gênes, Venise et Vienne. Un album
d'aquatintes d'après ses projets
pour le théâtre, Numero XXIV Inven-
zioni Teatrali, fut publié en 1803 à
Milan.

3
Gaspare GALLIARI (Treviglio
1760 - Milan 1818)

*Projet de décor aux façades de
palais*

Projet de décor aux remparts
Deux dessins sur le même montage,
plume et encre brune, lavis brun
19,5 x 28 et 19,5 x 27,7 cm

800 / 1 200 €

4
Gaspare GALLIARI (Treviglio
1760 - Milan 1818)

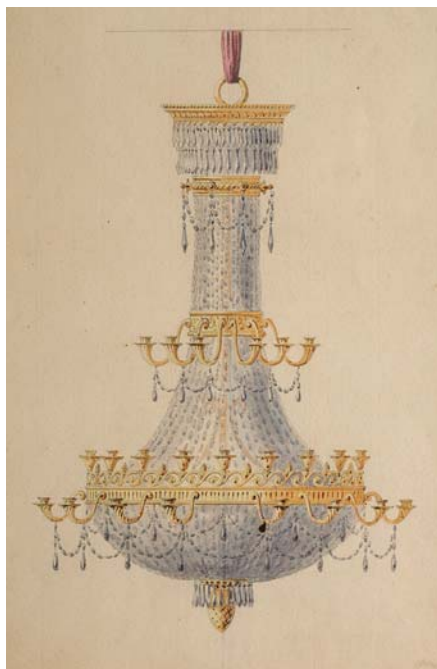
Projet de décor au chalet
Lavis brun et rehauts de blanc
26 x 34 cm

400 / 600 €

5
Gaspare GALLIARI (Treviglio
1760 - Milan 1818)

Projet de décor à la vieille ferme
Lavis brun et rehauts de blanc
22 x 29,5 cm

600 / 700 €



6

6
Jean Jacques FEUCHERE
(Paris 1807 - 1852)

Projet de lustre
Plume et encre grise, aquarelle
26,5 x 18 cm

Feuchère est connu comme médaillier et sculpteur. Il s'est formé aux Beaux - Arts de Paris et a participé en 1848 au concours pour le Figure de la République. Il y fut remarqué et reçu la commande de La loi pour la place du Palais Bourbon. Son père était ciseleur et Feuchère avait travaillé à ses débuts comme orfèvre.

500 / 600 €

7

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle, entourage d'Alfred - Nicolas NORMAND

Projet d'un décor intérieur pompéien
Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir
33 x 42 cm

Nous pouvons rapprocher notre dessin du décor néo - grecque réalisé par Alfred - Nicolas Normand à partir de 1855, à la maison pompéienne du prince Jérôme Napoléon.

400 / 600 €



8

8
Attribué à Flaminio Innocenzo MINOZZI (1735 - 1817)

Projets de décors d'embrasures de fenêtres
Plume et encre brune, lavis brun et gris sur traits à la pierre noire
21 x 30 cm

Flaminio Innocenzo Minozzi étudia auprès de son père, le paysagiste bolognais Bernardo Minozzi. A partir de 1750, il se forma chez Carlo Galli Bibiena, membre d'une illustre dynastie de peintres, architectes et décorateurs. Il y apprit la Quadratura, l'art de réaliser un décor architectural en trompe l'œil, selon les techniques des peintres dits illusionnistes. Minozzi travailla sur d'importants chantiers comme architecte, mais aussi comme décorateur notamment au Palais Malvasia. Après un séjour à Rome, il fut nommé à l'Academia Clementina de Bologne où il enseigna à partir de 1774. A partir des années 1770, Minozzi se consacra presque exclusivement aux projets de décorations.

500 / 700 €

9

9
Attribué à Mauro Antonio TESI (1730 -1766)

Projet de décor : intérieur de palais aux balustrades et escalier
Plume et encre noire et brune, lavis gris
20,3 x 37,7 cm

Peintre, graveur et architecte Tesi se forma dans l'atelier de Carlo Morettini. Il devint l'un des plus grands architectes décorateurs du XVIIIème siècle, travaillant sur de nombreux palais ou églises dans la région émilienne. Il réalisa également de nombreux décors de théâtre selon les principes de la Quadratura, ainsi que des scénographies funéraires

400 / 600 €



10

10
Attribué à Antoine Laurent VAUDOYER (1756 - 1846)

Projets de plafond et d'alcove pour le boudoir de l'hôtel de Salm
Deux dessins sur le même montage, plume et encre noire sur papier calque
28,5 x 17,2 et 25,1 x 23,2 cm
Portent en haut à la plume les n°s 22 et 23

Élève de Marie-Joseph Peyre à l'Académie royale d'architecture, Antoine Vaudoyer remporte le Grand Prix de Rome en 1783. Après avoir été nommé inspecteur du Conseil des bâtiment civils lors de sa création en 1795, il devint en 1802 l'architecte du palais des Beaux-Arts au palais des Quatre Nations. Il est chargé de l'extension du Collège de France, de la Sorbonne et de l'Institut de France. En 1809, avec la collaboration de l'oncle de sa femme, le peintre Jean Jacques Lagrenée, il met au goût du jour l'appartement du premier étage de l'hôtel de Ségur acquis la même année par le comte de Salm-Reifferscheidt-Dyck. L'hôtel situé rue du bac devient l'hôtel de Salm-Dyck. On peut rapprocher ces deux projets de deux dessins de Vaudoyer Décoration pour le plafond du boudoir de l'hôtel de Salm conservés au musée du Louvre.

400 / 600 €



11

11
Honoré FRAGONARD (Grasse,
1732-Paris, 1806)

Etude de paysage

Pierre noire

H. 24,5 ; L. 31,5 cm

Petites tâches dans le haut.

Provenance :

- Collection François Hippolyte Walferdin (1795-1880), vente du 12 au 15 avril 1880, peut-être partie du n° 271 ou 272 ou 275 (un des plus illustres collectionneurs de Fragonard, il possédait 80 tableaux et 700 dessins de l'artiste).

- Collection Léon Roux architecte de la ville de Paris, sa vente, Catalogue des dessins anciens, aquarelles et gouaches principalement de l'école française du XVIIIe siècle, Hôtel Drouot, 20-22 avril 1903, peut-être le n° 47 (Etudes d'arbres et de roches, crayon noir (ancienne collection Walfredin).

- Vente Paris, Drouot, les 22,23 et 24 novembre 1926, n° 94.

2 500 / 3 500 €

12

Ecole française du XVIIIe siècle

Vénus empêchant Enée d'immoler Hélène

Sanguine, plume et encre brune

H. 38,5 cm ; L. 53 cm

Montage avec annotation «Jean-François de Troy».

3 000 / 4 500 €



12

13

Ecole FRANCAISE vers 1830, suiveur de
Jean - Baptiste LALLEMENT

Pêcheurs sur un pont

Promeneurs près d'un lac et un temple

Paire de gouaches

43 x 59,5 cm

2 000 / 3 000 €

14

Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
dans le goût de Jean PILLEMENT

Bergers traversant un pont suspendu

Bergers près d'une rivière

Paire de gouaches, ovales

25 x 33 cm

600 / 900 €

15

Ecole NAPOLITAINE du XXème siècle

Pêcheurs près du Vésuve

Gouache

30 x 44,5 cm

400 / 600 €

16

Ecole NAPOLITAINE du XXème siècle

Vue de Naples et du Vésuve

Gouache

41,5 x 51 cm

1 500 / 2 000 €

17

Peter GIACOBBE (Actif en Angleterre au
début du XIXème siècle)

Bouquet de fleurs sur un entablement

Gouache

55 x 40 cm

Signé et daté en bas à droite Peter Giacobbe fecit

/ E 30° July 803

800 / 1 200 €



13



14



15



16



17

**Pierre Dumonstier l'ainé
(vers 1553 - Paris, 1601)**

*Bernard Nogaret, seigneur de La Valette,
amiral de France (1553-1592)*

Vers 1584-1585

Pierre noire et sanguine sur papier. Dans les cheveux, la pierre noire et la sanguine sont détrempees à l'eau.

Rehauts d'aquarelle bleu dans le ruban de l'Ordre (ternie).

34 x 24 cm

50 000 / 60 000 €

Ce superbe dessin représente un gentilhomme français, la belle trentaine, vêtu d'une armure damasquinée qui laisse dépasser le col blanc du pourpoint et coiffé à la mode du milieu des années 1580 : cheveux courts et relevés, barbe taillée en pointe, moustache retroussée. Le ruban bleu de l'Ordre de Saint Esprit orne sa poitrine. Il regarde calmement, mais fièrement le spectateur et un sourire à peine perceptible semble animer ses lèvres.

Il s'agit de **Bernard Nogaret, seigneur de La Valette**, amiral de France et frère du duc d'Épernon, le grand favori de Henri III. L'identité est confirmée par trois images : une huile sur bois conservée à Versailles, identique au crayon et annotée ; la gravure de Léonard Gaultier qui fait partie d'une grande planche intitulée *Portraitz de plusieurs hommes illustres qui ont fleury en France depuis l'an 1500 jusques à présent* (dite *Chronologie collée*) éditée en 1602 (le portrait de l'amiral y porte le numéro 41 et la seule différence avec le crayon est qu'il y est figuré en habit de cour et non en armure) ; le tableau de la galerie des Illustres du château de Beauregard avec un col plus grand et en vêtement noir.

La facture crispée du tableau de Versailles ne permet pas d'y voir la peinture préparée par le présent dessin, mais plutôt une copie d'atelier d'après le tableau disparu du maître. L'œuvre est conçue comme le pendant du portrait du duc d'Épernon dont le dessin préparatoire original est perdu : les deux frères regardent dans les directions opposées, l'ainé se plaçant ainsi à droite du cadet malgré les règles de la préséance qui aurait privilégié le duc. Tous deux posent en armure complète noire aux détails dorés et doublure festonnée de velours cramoisi, tous deux arborent l'Ordre de Saint Esprit, tous deux sont tête nue et fixent le spectateur. La qualité et les dimensions des deux panneaux conservés à Versailles sont également sensiblement proches.

L'auteur des deux portraits est **Pierre Dumonstier l'ainé**, mais seul l'examen du présent dessin permet de l'affirmer. La qualité du trait est remarquable, le soin des détails et notamment le traitement des yeux et de la chevelure révélateur d'un grand artiste. La main de Pierre Dumonstier s'y reconnaît immédiatement, avec sa précision, sa ligne fine et délicate, les volumes modelés à l'aide de traits très courts qui suivent les contours et épousent les formes. Digne élève de François Clouet, Dumonstier sut assimiler la technique de l'illustre portraitiste des rois de France, mais il possède un style propre, plus au goût de la société du règne de Henri III. Il retravaille notamment les chevelures de ses modèles avec un pinceau imbibé d'eau afin de les rendre plus vaporeuses et légères, et soigne davantage que son célèbre aîné les petits éléments du vêtement, comme ici les bords du plastron et des épaulières.

Les dessins de cette qualité sont extrêmement rares sur le marché d'art et peu de musées possèdent des œuvres équivalentes, car les destructions sont nombreuses en ce qui concerne les portraits français de l'époque des guerres de religion. Les meilleures pièces sont conservées à la Bibliothèque nationale de France, à l'Ermitage et au British Museum, mais il s'agit de quelques dessins seulement et la grande majorité des modèles ne peuvent pas être identifiés faute d'annotation ou quelque autre image conservée.

LE MODÈLE

Bernard Nogaret (ou de Nogaret) de La Valette est le fils de Jean, baron de La Valette, issu de noblesse seconde peu fortunée de Gascogne, cheveu-léger puis maître de camp, gouverneur de Castres, chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, lieutenant général au gouvernement de Guyenne et gentilhomme ordinaire du roi dès 1574, et de Jeanne de Saint-Lary, sœur du maréchal de Termes, peu lettrée et

jamais tentée par la vie de cour. Il est né en 1553, un an avant son frère Jean-Louis, appelé d'abord le sieur de Caumont. Envoyés en 1567 à Paris, les deux frères étudient durant trois ans au Collège de Navarre, puis entrent dans le métier des armes, servant dans la compagnie de leur père. Les biens de Jean de La Valette sont ravagés par les huguenots au début de 1570, et à sa mort en 1575, Bernard hérite de la seigneurie de La Valette en piteux état. En 1573, au siège de La Rochelle, le duc de Guise présente Bernard et Jean-Louis à Henri de France, duc d'Anjou et futur Henri III, mais ils ne participent pas au voyage en Pologne et c'est bien après l'avènement du roi qu'ils entrent véritablement à son service. Car s'ils bénéficient, à la cour, de la réputation de leur père, ils ne parviennent pas à obtenir la survivance de ses charges. Jean-Louis finit par se mettre au service de François, duc d'Anjou, puis s'offre au roi qui l'apprécie et l'élève rapidement : à partir de 1579 il est déjà l'un des grands favoris ou mignons de Henri III avec Joyeuse et d'O. La position de plus en plus importante de son frère cadet profite beaucoup à Bernard qui devient gentilhomme ordinaire de la chambre, maître de camp de la cavalerie légère (1579), gouverneur de Saluces (1580), capitaine de cent hommes d'armes (1581), et entre dans le cercle très restreint des fidèles du roi, l'accompagnant souvent dans ses déplacements et ses retraites spirituelles. En 1582, Jean-Louis, duc d'Épernon depuis un an, devient premier gentilhomme de la chambre et cède à Bernard sa charge de chambellan. La même année, Bernard entre au Conseil des affaires qui ne compte que huit membres, dont Épernon, Joyeuse, Villequier, du Bouchage et Retz. Le 21 décembre 1583, La Valette est reçu dans l'Ordre de Saint Esprit (6e promotion). Mais c'est avant tout un militaire et il est plus souvent en campagne qu'à la cour. Sa fortune est assurée grâce à ses pensions cumulées et aux divers dons royaux, telles les 200 000 livres tournois qu'il reçoit à l'occasion de son mariage, le 13 février 1582, avec Anne de Batarnay du Bouchage, dame d'Anton, tante du duc de Joyeuse. À l'occasion de ces noces, le roi tient la place du père de la mariée. Le contrat de mariage est rédigé selon les commandements du roi, et le jour de la cérémonie Anne reçoit de la reine mère des bijoux. Toutefois, les noces sont nettement plus modestes que celles de Joyeuse un an plus tôt. Malgré leur différence d'âge d'une douzaine d'années, Bernard et Anne semblent avoir été unis par un sincère attachement. Dans ses lettres, Joyeuse surnomme Bernard « notre amoureux » et Anne paraît perdue lorsque son époux part en mission. Ils n'ont pas d'enfants. La Valette joue un rôle d'intermédiaire entre les deux lignages les plus influents à la cour. L'officialisation, en 1585, du statut de favori de Joyeuse et d'Épernon et la place officieuse que tiennent leurs frères, du Bouchage et Bernard de La Valette, provoquent un mécontentement à la cour, et le départ de Bernard est exigé au même titre que celui de son frère cadet. Lieutenant général en Dauphiné dès 1585, il est à la tête de l'armée royale qui stationne dans la province et combat les protestants. Obligé de quitter la cour en 1588 sous la pression de la Ligue à laquelle les deux frères sont fermement opposés, le duc d'Épernon cède à Bernard le gouvernement de Provence, puis celle de l'amiral de France, mais les États généraux ne lui permettent pas de cumuler les deux charges et le roi donne celle de l'amiral à Beauvais-Nangis dès février 1589. Sous Henri IV, Bernard reste fidèle au roi et prend la tête des opérations militaires en Provence. Il est tué au siège de Roquebrune d'un coup de mousquet, le 11 février 1592.





19
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle,
suiveur de Pierre Paul RUBENS

Le repos pendant la fuite en Egypte avec des saints

Cuivre inséré dans un panneau parqueté

38 x 53 cm

Manques

Reprise avec de très légères variantes notamment dans les frondaisons, du panneau (87 x 125 cm) de Rubens conservé au musée du Prado à Madrid (voir M. Jaffé, *Catalogo completo Rubens*, Milan, 1989, n° 1086, reproduit).

6 000 / 8 000 €

20
Ecole FLAMANDE du XVIIème siècle,
suiveur de Pierre Paul RUBENS

Le départ de Diane et ses nymphes pour la chasse

Toile

78 x 114,5 cm

Reprise avec des variantes du tableau de Rubens (toile, 216 x 180 cm) conservé au Cleveland Museum of Art de Cleveland (voir M. Jaffé, *Catalogo completo Rubens*, Milan, 1989, n° 436, reproduit).

4 000 / 6 000 €



21
Ecole flamande du XVIème siècle, atelier
de Vincent SELLAER

La Charité
Panneau de chêne parqueté
109 x 77.5 cm
Restaurations

30 000 / 40 000 €



22
 Attribué à Louis de CAULLERY
 (1580 - 1621)

Elégants dans un palais
 Panneau parqueté
 39,5 x 57 cm

8 000 / 12 000 €

23
 Attribué à Jan MARTSEN de JONGE
 (1609 - 1647 ou 1667)

Scène d'escarmouche
 Toile, coupée à droite
 92 x 133,5 cm
 Sans cadre

3 000 / 4 000 €



24
Attribué à Michiel van MIEREVELT
(1566 - 1641)
Portrait d'homme à la collerette
Panneau de chêne, trois planches, renforcé
68 x 61 cm
Restaurations
Inscriptions au revers
La planche de gauche est rajoutée
20 000 / 30 000 €



25
 Attribué à Pieter van BLOEMEN
 (1657 - 1720)
Combat des troupes suédoises
 Toile
 64 x 76 cm
 3 000 / 4 000 €



26
 Ecole FLAMANDE vers 1640
Paysage aux bergers
Paysage aux promeneurs
 Paire de panneaux de chêne, une planche, non
 parquetés
 22,5 x 17,5 cm
 1 500 / 2 000 €



27
Attribué à Cornelis de WAEL
(1592 - 1667)

L'arracheur de dents
Le retour des soldats
Paire de toiles
34 x 45,5 cm

3 000 / 4 000 €



28
Pieter Symonsz. POTTER
(Enkhuizen 1597 - Amsterdam 1652)

La salle de garde
Panneau

37 x 48 cm

Signé en bas à droite *P. Potter F : 1635*

7 000 / 8 000 €



29
Roelof KOETS
(Haarlem 1592/1593 - 1655)

Nature morte aux raisins et jambon
Panneau
72 x 92,5 cm

Bibliographie

N. R. A. Vroom, *De schilders van het Monochrome Banketje*, Amsterdam, 1945, n° 91, reproduit fig. 94 ;
N. R. A. Vroom, *A modest message as intimated by the painters of the Monochrome Banketje*, Schiedam, 1980, vol. I cité p. 180 et vol. II n° 418, reproduit.

15 000 / 20 000 €

30

Attribué à Hendrick Jacobsz DUBBELS
(1621 - 1707)

Navire près de la plage

Panneau

48,5 x 93 cm

Porte une signature en bas à droite *A cuijp*

Provenance

Vente collection Goustikker, Berlin (H. W. Lange),
12 mars 1941, n° 33, reproduit (Dubbels) ;

Vente anonyme, Amsterdam, Sotheby's, 4
novembre 2003, n° 61, reproduit en couleur
(entourage de Dubbels).

Bibliographie

U. Middendorf, *Hendrik J. Dubbels*, 1989, n° 22,
reproduit (Attribué à Dubbels).

20 000 / 30 000 €







31
Wouterus VERSCHUUR
 (Amsterdam 1812 - 1874)
Chevaux à l'écurie
 Panneau
 29,5 x 42 cm
 Signé en bas à gauche *WVerschuur*
 5 000 / 7 000 €

32
 Attribué à **Cornelis SCHUT** (1597 - 1655)
L'Annonciation
 Cuivre
 23 x 17 cm
 Restaurations et manques
 Inscription au revers
 Sans cadre
 800 / 1 200 €

33
Dirck van DALENS (1600 - 1676)
Berger et son bœuf
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 31,5 x 40 cm
 Monogrammé en bas à droite *D.D.*
 Inscriptions au revers n° 847
 2 000 / 3 000 €



34

Theobald MICHAU
(Tournai 1676 - Anvers 1765)

*Cavaliers faisant boire leurs chevaux avec des
baigneuses*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté

34,5 x 50,5 cm

Trace de signature en bas à droite

Restaurations

Provenance

Chez l'actuel propriétaire depuis 1986)

5 000 / 7 000 €



35
Ecole ESPAGNOLE du XVIIIème siècle
L'Archange saint Michel
Sur sa toile d'origine
72 x 50,5 cm
2 000 / 3 000 €

36
Ecole PERUVIENNE vers 1800
Notre Dame de Pitié
Toile
78 x 62,5 cm

L'inscription en espagnole en bas précise : « votre portrait représentant l'image de Notre Dame de la Pitié qui se vénère en son ermitage qui se situe hors des murs de la ville de Herrera de Rio Pisuerga ... le commanditaire ecclésiastique dont elle est le patron lui dédie le seigneur de saint Martin ... archevêque de Palental, duc de plan qui concède ... »

3 000 / 5 000 €

37
Ecole ESPAGNOLE du XVIIème siècle
Le bon berger
Panneau, un élément de mobilier
49 x 35 cm
Porte une signature en bas à gauche *Tiepolo*
Sans cadre

400 / 600 €





38

Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle

Saint François d'Assise en prière avec un ange

Toile

91,5 x 120,5 cm

Sans cadre

Provenance

Collection Dumont, Paris.

Bibliographie

B. Nicolson, *Caravagism in Europe*, Turin, 1989, cité p. 92 et 244, reproduit fig. 765 (Caravagesque français).

Il existe un autre tableau très proche conservé à L'Ermitage à Saint Pétersbourg (Toile, 119 x 149 cm) et catalogué par Benedict Nicolson comme d'une artiste français caravagesque.

15 000 / 20 000 €

39

Attribué à Luis TRISTAN (1585 - 1624)

Saint Jean Baptiste dans un paysage

Toile

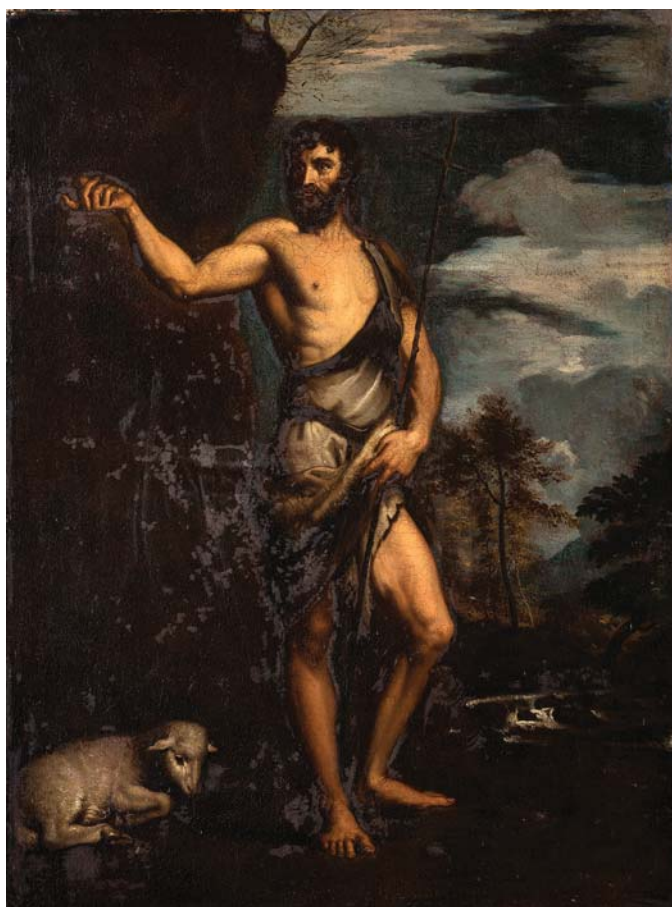
112,5 x 82,5 cm

Accidents et restaurations

Sans cadre

Reprise de la toile (201 x 134 cm) signée *Ticianus* conservée à l'Accademia de Venise (voir H. E. Wethey, *The Paintings of Titian. I. The religious paintings*, Londres, 1969, n° 109, reproduit fig. 165).

3 000 / 4 000 €





40
 Ecole ROMAINE vers 1670,
 entourage d'Abraham BRUGHEL

Grenade, melon et raisins

Pastèque et figues

Paire de toiles

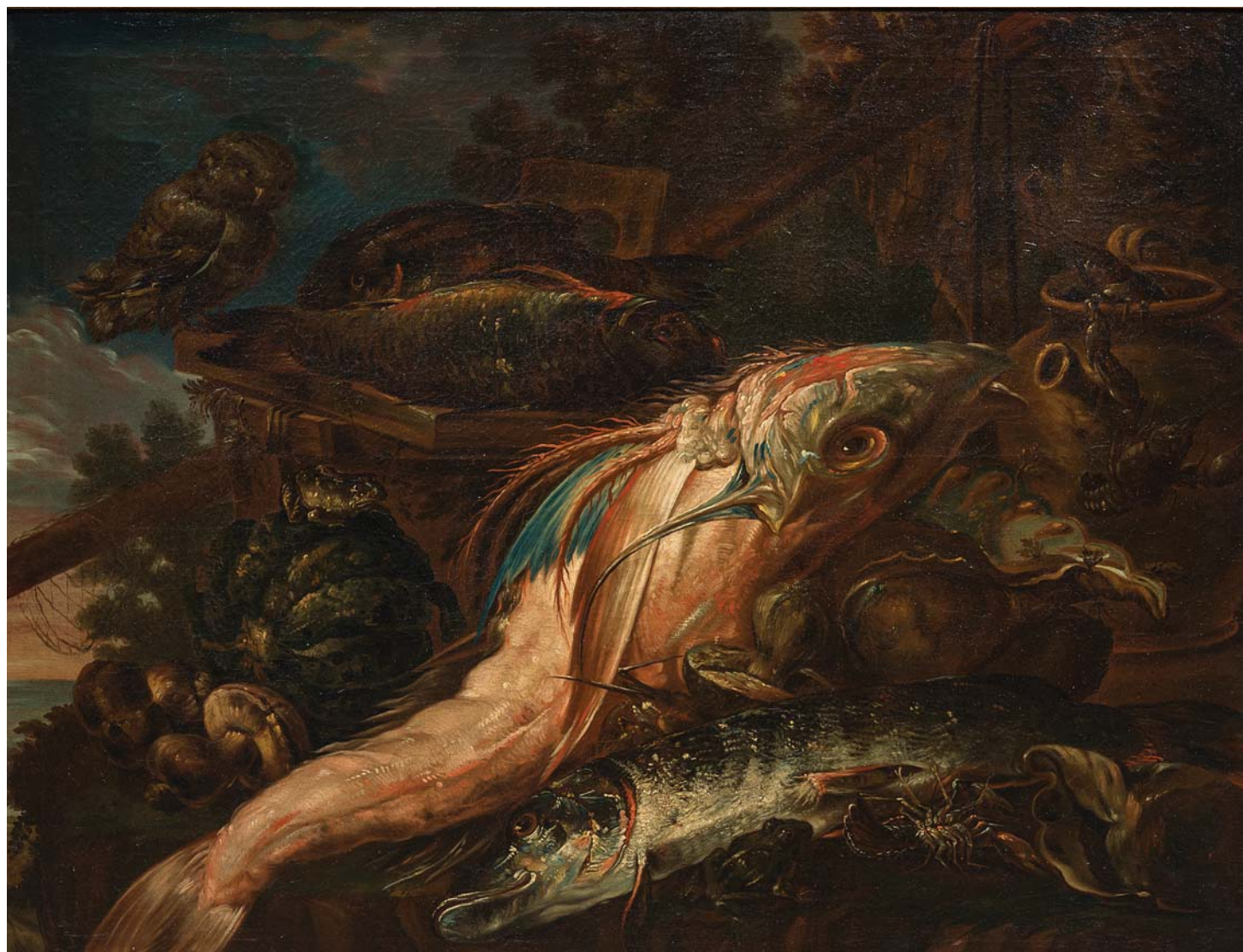
48,5 x 66 cm

Inscriptions à l'encre sur une étiquette au revers
 de la toile « n° 375 Coleccion de / Bodegones del.
 Ex... / S. R. de Godoy »

Provenance

Collection Manuel de Godoy, Madrid (selon une
 étiquette au revers de la toile du premier tableau) ;
 Vente anonyme, Madrid, Ansorena, 14 juin 2005,
 n° 89, reproduit en couleur (Pietro Navarra).

18 000 / 22 000 €



41
Felice BOSELLI
(Plaisance 1650 - Parme 1732)

*Etalage de poissons avec des champignons,
des grenouilles et une chouette*

Sur sa toile d'origine

98,5 x 113 cm

10 000 / 15 000 €



42
Ecole LOMBARDE du XVIIIème siècle,
atelier de Giacomo Francesco CIPPER,
dit il TODESCHINI

Le joueur de tambour

Toile

117 x 88 cm

4 000 / 6 000 €

43
Ecole de l'ITALIE du NORD

Les réjouissances villageoises

Toile

54,5 x 92 cm

Accidents

4 000 / 6 000 €





44
Antonio AMOROSI (Comunanza 1660 - Rome 1738)
Jeune buveur
Toile
86 x 72 cm

Nous rapprochons notre tableau de deux autres tableaux de même sujet qu'Amorosi peignit à la fin de sa carrière (voir C. Maggini, *Antonio Mercurio Amorosi*, Rimini, 1996, 93b et 94, reproduits).

8 000 / 12 000 €



47
Attribué à Candido Vitali
(Bologne 1680 - 1753)

Cane et canetons
Toile
63 x 81 cm

4 500 / 6 000 €



45
Ecole ITALIENNE du XVIIème siècle,
suiveur de BASSANO

La tonte des moutons
Toile
19 x 28 cm

500 / 700 €

46
Ecole VENITIENNE du XVIIème siècle,
dans le goût de TITIEN

Scène de bacchanale
Toile
36,5 x 48,5 cm

3 000 / 4 000 €

48
Ecole ITALIENNE vers 1900,
d'après RAPHAEL

La Madone de Lorette
Toile
117 x 86,5 cm
Restaurations

Reprise du panneau (121 x 91 cm) de Raphael conservé au musée Condé à Chantilly (voir S. F. Pagden et M. A. Zancan, *Raffaello. Catalogo completo dei dipinti*, Florence, 1989, n° 58, reproduit en couleur).

2 000 / 3 000 €



49
Sebastiano Ricci
Le Bat l'eau du cerf
Toile
84 x 109 cm
(Sans cadre)
8 000 / 12 000 €



50
Attribué à Ascanio LUCIANI
(mort à Naples en 1706)

*Personnages près d'une fontaine dans un
palais architecturé ;*

*Personnages près d'une statue dans un
palais architecturé*

Paire de toiles

72 x 99 cm

Petites restaurations anciennes

18 000 / 22 000 €





51
Ecole FRANCAISE vers 1640,
entourage de Luc DESPECHES

Le mariage de la Vierge

Toile

83,5 x 104 cm

Restaurations

3 000 / 5 000 €



52
Ecole PROVENCALE vers 1660

Portrait d'homme

Toile ovale

61 x 52 cm

Accidents

1 000 / 1 500 €

53
Attribué à Reynayd LEVIEUX
(1613 - 1699)

*Nature Morte aux pièces d'orfèvrerie, pièces
de porcelaine, pendule et pêches*

Toile ovale

33,5 x 53 cm

Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque
Louis XV

1 500 / 2 000 €



54
 Ecole FRANCAISE vers 1660
Le chasseur à l'approche avec son chien
La danse paysanne
Vue de château
Paysage avec Tobie et l'ange
Les moissons
La chasse aux canards

Série de six panneaux
 64,5 x 48,5 cm
 72 x 55,5 cm
 72 x 43,5 cm
 72 x 44,5 cm
 72 x 55 cm
 72,5 x 44 cm

Provenance
 Acquis en 2002 par l'actuel propriétaire.

6 000 / 8 000 €



55
Ecole française vers 1700,
entourage de Nicolas de
LARGILLIERRE

*Nature morte au tapis et à la
corbeille de fruits*

Toile

83 x 110 cm

Restaurations et accidents

9 000 / 12 000 €

56
Attribué à Etienne
ALLEGRAIN
(1644 - 1736)

*Paysage idyllique au village
antique*

Toile

127 x 170 cm

Restaurations

Sans cadre

4 000 / 6 000 €



57
Ecole FRANCAISE du début
du XVIIIème siècle

Venus et Adonis

Pyrame et Thisbé

Paire de gouaches

18,5 x 25 cm

Restaurations

2 000 / 3 000 €

58

Henri MILLOT (Paris ? - 1756)

Portrait d'un dessinateur

Portrait d'homme portant un costume à la polonoise

Deux toiles, le premier est sur sa toile d'origine
82 x 65 cm

Le premier est signé et daté au revers de la toile

Peint par / Millot / 1742

Restaurations pour le second

Le portrait du dessinateur est une œuvre tardive de Millot, qui est l'élève prolifique de Largillière et qui fit une longue carrière.

L'autre portrait est datable de la même période. Nous remercions Dominique Brême de nous avoir fournis les informations contenues dans cette notice.

8 000 / 12 000 €





59

Anne VALLAYER COSTER
(Bièvre 1744 - Paris 1818)

Un Panier de Pêches

Toile ovale

54 x 65 cm

Signé et daté en bas à gauche *Melle Vallayer / 1772*

Restaurations

50 000 / 70 000 €

Provenance

Vente Cournerie, Paris (Me Chevallier), 8-9 décembre 1891, n° 24.

Expositions

Salon de 1773, sous le n° 141 (*Un Panier de Pêches*) ; *Anne Vallayer-Coster. Peintre à la cour de Marie Antoinette*, Washington, Dallas, New York et Marseille, 2002-2003, n° 16, reproduit en couleur fig. 13.

Bibliographie

M. Roland Michel, *Anne Vallayer-Coster 1744-1818*, Paris, 1970, n° 133 et 134 (localisation alors inconnue).

Notre tableau est le pendant du tableau conservé au musée Nissim de Camondo, *Un Panier de Raisins*. Les deux tableaux ont été exposés ensemble au *Salon de 1773* et semblent avoir été séparés peu après.

Anne Vallayer Coster est agréée et reçue le même jour à l'Académie royale de peinture et de sculpture, le 28 juillet 1770, « sur des tableaux dans le genre des fleurs, des fruits, de bas-reliefs, d'animaux ». Elle commence à exposer au Salon en 1771 et très vite ses toiles reçoivent un grand succès.

Elle épouse le 21 avril 1781 Jean Pierre Silvestre Coster, avocat au Parlement et receveur général du Tabac.







60
Jacob FRANSE
 (Actif aux Pays-Bas entre 1726 et 1787)
Réunion de personnages antiques sous une architecture
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté
 32 x 26,5 cm
 Signé en bas à droite J. F. FRANSE. F
 Restaurations
3 000 / 5 000 €

61
Anthelme François LAGRENEE
 (Paris 1775 - 1832)
Portrait de Mademoiselle Mars
 Toile
 61 x 48,5 cm
 Signé en bas à droite *Lagrenée*
1 500 / 2 000 €

62
Antoine CHANTRON
 (Avignon 1771-1842)
Fontaine-de-Vaucluse avec le château dit de Pétrarque
 Sur sa toile et son châssis d'origine
 40,5 x 32,5 cm
 Reste de signature en bas à droite : A. Ch..
 Au dos sur le châssis d'origine A. CHANTRON
 Petits manques en bas à droite
2 000 / 3 000 €



63

Jean-Baptiste PILLEMENT
(Lyon 1728 - 1808)

*Bergers et leur troupeau près d'un
embarcadère*

Cuivre

23 x 33 cm

Signé et daté en bas à gauche *J. Pillement / 1787*

6 000 / 8 000 €

64

Ecole FRANCAISE du XVIIIème siècle,
entourage de Jean Honoré FRAGONARD

Portrait d'un jeune garçon blond

Toile ovale insérée dans une toile rectangulaire

39,5 x 33 cm

Restaurations et accidents

Provenance

Vente S. Pozzi, Paris, Galerie Georges Petit (Maître
Lair Dubreuil), 24 juin 1919, n° 9, reproduit (Ecole
Française du XVIIIème siècle) ;
Collection Sedelmeyer.

Bibliographie

G. Grappe, *H. Fragonard*, vol I., p. 98 (selon une
étiquette au revers).

3 000 / 4 000 €





65
Ecole FRANCAISE vers 1780
*Portrait de Charles Antoine Claude
de Chazerat (1729 - 1824)*

Toile
75,5 x 59,5 cm
Cadre en bois ancien et sculpté
Inscriptions au revers du châssis *Charles Antoine
Claude de Chazerat 1729+1824 / Premier
Président de la cour des aides - dernier Intendant
d'Auvergne*

1 500 / 2 500 €

66
Ecole ITALIENNE du XVIIIème siècle

Trompe l'œil au valet de trèfle
Sur sa toile d'origine
39,5 x 26 cm

2 500 / 3 500 €

67
Ecole FRANCAISE vers 1710,
entourage de Louis de BOULLOGNE

Portrait de femme
Toile ovale
66 x 55,5 cm

2 000 / 3 000 €



68
 Louis VIDAL
 (Marseille vers 1754 - ? après 1805)
Fruits et fleurs sur fond de paysage
 Panneau de chêne, parqueté
 49,5 x 76,5 cm
 Signé en bas à droite *L. Vidal. Px*
 Accidents et restaurations

3 000 / 4 000 €



69
 Attribué à Jean Baptiste CHARPENTIER
 (1728 - 1806)

Les réjouissances villageoises
 Toile
 81 x 65 cm
 Sans cadre

5 000 / 7 000 €



70

Attribué à James BARRY (1741 - 1806)

Portrait d'un artiste (Autoportrait ?)

Toile marouflée sur panneau ovale

59,5 x 50 cm

Signé, localisé et daté en bas sur la tranche du livre

Barry Pinxit fe Romae . anno 1766

Restaurations

70 000 / 90 000 €

Notre tableau est à rapprocher de *L'Autoportrait avec Paine et Lefèvre* de James Barry de mêmes dimensions et conservé à la National Portrait Gallery de Londres (voir W. L. Pressly, *The Life and Art of James Barry*, New Haven et Londres, 1981, n° 37, reproduit en couleur planche 4).

La bouche légèrement ouverte, le regard soutenu sur le spectateur, les touches de blancs dans les pupilles, le nez droit, le front bombé, se retrouvent dans les deux tableaux.

Un repentir est visible dans sa main gauche. Barry a probablement voulu peindre un crayon de dessinateur, le même crayon que l'on retrouve dans son *Autoportrait* (Toile, 76 x 63 cm), peint vers 1780 et complété en 1803, conservé à la National Gallery of Ireland de Dublin (voir W. L. Pressly, *The Life and Art of James Barry*, New Haven et Londres, 1981, n° 67, reproduit en couleur planche VIII). Dans cet *autoportrait* nous retrouvons les mêmes traits caractéristiques du visage, cette façon rectiligne de peindre les doigts, la force et l'énergie qui bouillonne dans le jeune artiste.

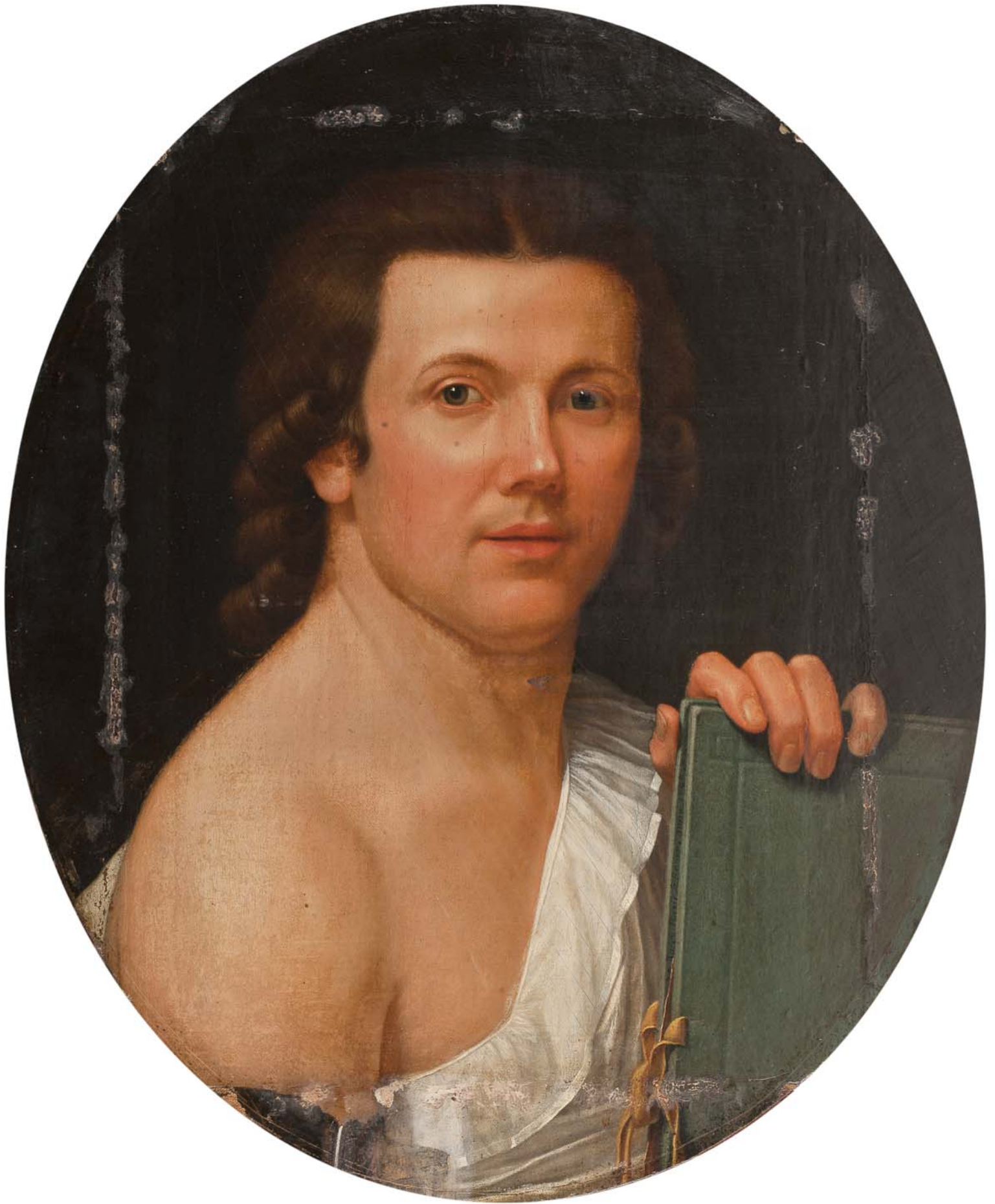
En comparant notre tableau à trois autres portraits, tous de mêmes dimensions (Toiles, 76 x 63,5 cm), celui d'Edmund Burke (conservé au Trinity College de Dublin), celui de Giuseppe Baretti (conservé dans une collection particulière à Londres) et celui de Christopher Nugent (conservé au Victoria Art Gallery de Bath), nous sentons l'application du jeune peintre et son désir d'assoir ses modèles dans une composition toujours fraîche et originale. Barry nous montre sa capacité à ennoblir ses modèles, à leur rendre leur dignité. Dans notre tableau, le jeune artiste d'une vingtaine d'année, tout juste arrivé à Rome, a vêtu sa chemise en toge romaine. Il dégage une prestance impériale.

A Dublin, James Barry est l'élève de Benjamin West et à Londres, il se lie d'amitié avec Edmund Burke et grâce au soutien de ce dernier, il se rend à Rome en octobre 1766.

A Rome, il habite dans le quartier des peintres britanniques, sur la Place d'Espagne. Il étudie les Maîtres de la Renaissance, la sculpture antique et les modèles vivants à l'Académie de France. Parmi les nombreux artistes que Barry côtoie, il se lie particulièrement d'amitié avec les peintres écossais John et Alexander Runciman, le sculpteur anglais James Paine et les peintres français Louis Gabriel Blanchet et Dominique Lefèvre. A Rome, il peint *La Tentation d'Adam* (Toile, 233 x 183 cm) qu'il envoie à Londres pour y être exposée en 1771 à la Royal Academy et qui est aujourd'hui la National Gallery of Ireland de Dublin (voir W. L. Pressly, *The Life and Art of James Barry*, New Haven et Londres, 1981, n° 5, reproduit en couleur planche I).

En avril 1770, il part de Rome et voyage dans le nord de l'Italie avant de rentrer à Londres en 1771.

Malgré ces comparaisons, monsieur Pressly n'est pas d'accord avec l'attribution.





71
Monogrammiste HR
 (Actif au Danemark au
 XIXème siècle)
Vue d'Hindsgavl, Danemark
 Panneau
 34,5 x 47,5 cm
 Monogrammé et daté en bas à
 droite HR / 1849 (H et R liés)
 Porte une inscription au crayon au
 revers du panneau « Parll ved Hin-
 dsjavl »
 2 000 / 3 000 €

72
Charles Cromwell INGHAM
 (Dublin 1796 ou 1797 - New
 York 1863)
Portrait d'homme aux livres
 Sur sa toile d'origine
 91 x 73,5 cm
 Signé, daté et localisé au revers de la
 toile Charles, C., Ingham pinxt / 379,
 Fourth Street. / New York . / oct 1859
 Sans cadre
 2 000 / 3 000 €

73
Ecole BELGE du XIXème
 siècle, dans le goût de Jacob
JORDAENS
Berger priant
 Papier marouffé sur panneau
 26,5 x 21,5 cm
 Manques
 600 / 800 €

74
René Nicolas MOREAU
 (Nantes, actif au XIXème
 siècle)
Pendant les moissons
 Sur sa toile d'origine
 33 x 40,5 cm
 Signé et daté en bas à droite
 R. Moreau . 68
 400 / 600 €



75
Ecole FRANCAISE du XIXème
siècle, suiveur du Baron
GERARD

*Entrée d'Henri IV à Paris le 22
mars 1594*

Toile

52 x 92,5 cm

Reprise de la toile (510 x 958 cm) de
Gérard conservée dans la Galerie
des Batailles à Versailles.

3 000 / 5 000 €

76
Ecole FRANCAISE vers 1930

Bouquet de fleurs

Toile

95,5 x 72,5 cm

Porte une trace d'inscription en bas
à droite

Accidents

1 800 / 2 200 €

77
Ecole ESPAGNOLE vers 1600

Portrait d'une comtesse

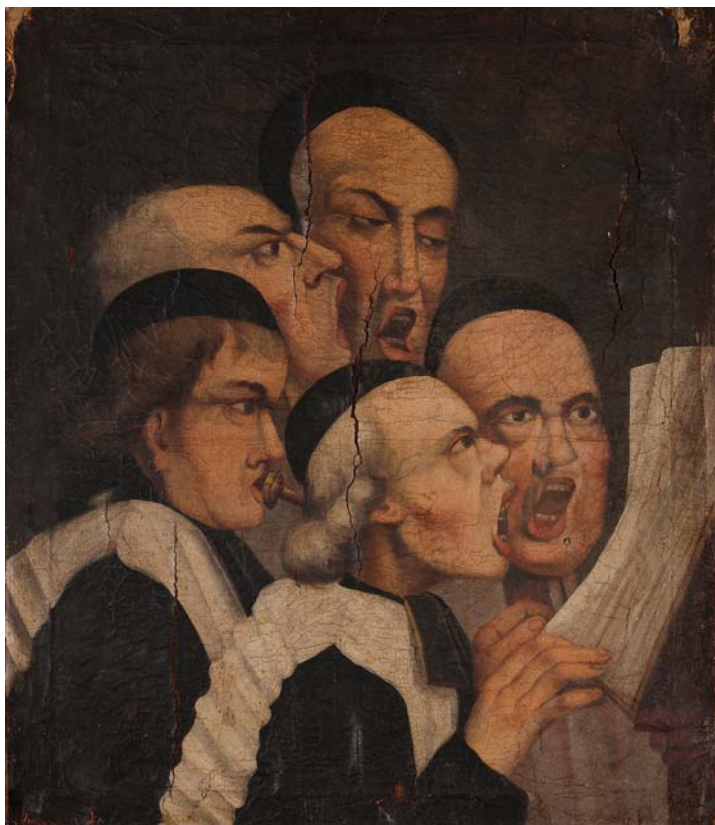
Toile

28,5 x 21 cm

Inscriptions en bas

600 / 800 €





78
Ecole FRANCAISE du XIXème siècle,
d'après Louis Léopold BOILLY

Les Chantres
Les Amateurs de tableaux
Ah ! le chie - en lit, lit, lit
La Famille africaine
Les Médecins
Les Moustaches

Série de six toiles
62 x 53 cm
Accidents
Deux sont sans cadre

Reprise des Grimaces d'après Boilly.

15 000 / 20 000 €



79
 Jean-François Marie BELLIER
 (Paris 1745 - 1836)
Portrait de femme
 Toile
 61,5 x 50,5 cm
 Signé et daté en bas à droite *bellier / 1818*
 600 / 800 €

80
 Ecole FRANCAISE vers 1810
Portrait de femme et de son enfant dans un paysage
 Toile
 128 x 97 cm
 700 / 1 000 €



81
 Ecole FRANCAISE du début du XIXème siècle
Petite fille avec une poupée
Petit garçon avec un escargot
 Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines
 19 x 24,5 cm
 600 / 800 €



82
 Ecole FRANCAISE vers 1930
Couple galant dans un paysage idyllique
 Toile marouflée sur panneau
 96 x 73 cm
 Restaurations
 800 / 1 200 €



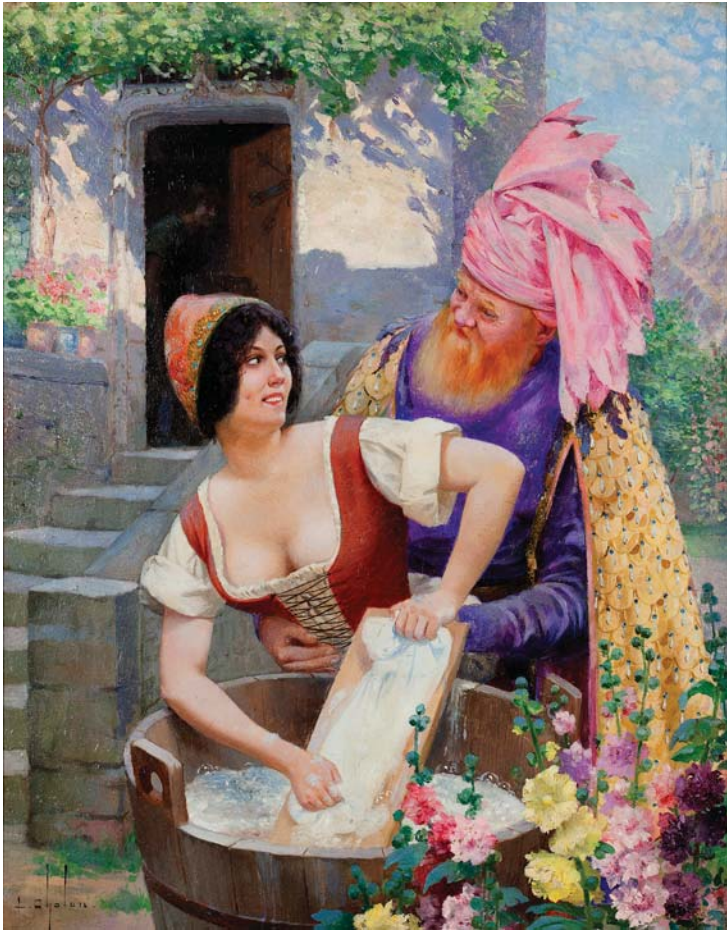
83
 Ecole FRANCAISE de la fin du XVIIIème siècle, suiveur de Joseph VERNET
Berger et paysanne près d'une rivière
 Toile
 72,5 x 92 cm
 1 000 / 1 500 €



84
Theodore GUDIN
(Paris 1802 - Boulogne Billancourt 1880)
Navires français Panneau
17,5 x 22,5 cm
Signé et daté en bas à gauche *T Gudin 1860*
3 000 / 4 000 €

85
Ecole HOLLANDAISE du XVIIIème siècle
Combat de taureau
Toile
48 x 71 cm
Porte une signature et une date en bas à gauche
Paulus Potter / f 1647

Provenance
Colectiunea Cesar Bolliac / Bucuresti n° 24 (selon
une étiquette au revers de la toile).
1 000 / 1 500 €



86
Louis CHALON (1866-1940)

La lavandière
Panneau
42 x 32 cm
Signé en bas à gauche L. Chalon
Cadre en bois sculpté et doré

2 000 / 3 000 €

87
Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

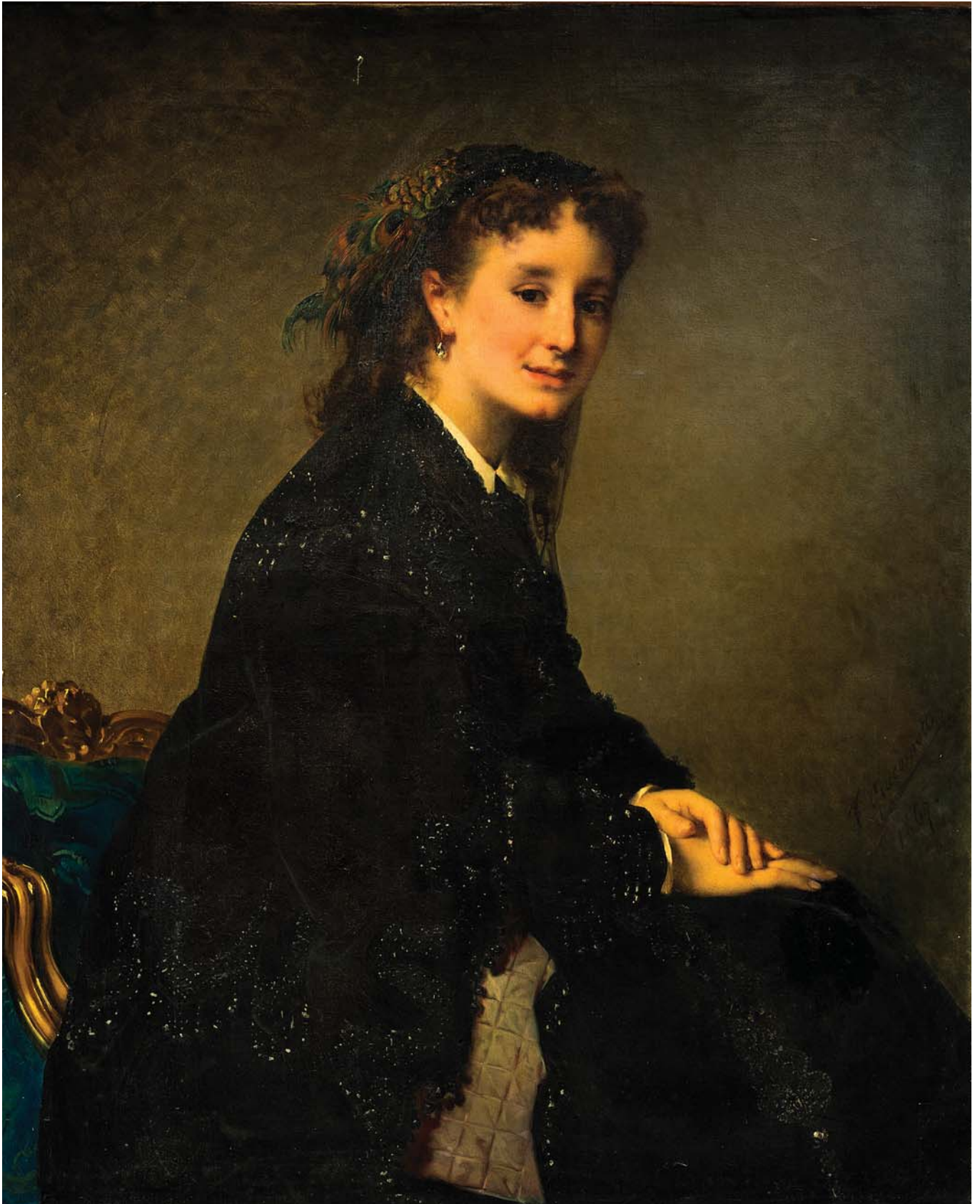
Ève
Toile
46 x 32 cm
Cadre en bois sculpté et doré

2 000 / 3 000 €

88
Ecole française du XIX°

«*Le Billet doux*»
Panneau
Monogrammé JB et daté 1844?
63 x 23.5 cm

300 / 500 €



89
Félix Henri GIACOMOTTI
(Quingey 1828 - Besançon 1909)
Portrait présumé Mme la comtesse de M. C
Toile
100,5 x 81,5 cm
Signé et daté en bas à droite *F. Giacomotti / 1867*

Exposition
Probablement *Salon de 1867*, n°647.

6 000 / 8 000 €







90

Important ensemble en faïence de Delft

à décor polychrome (différents décor) comprenant trente-deux assiettes et douze plats.

XVIII^e siècle

(éclats et accidents)

1 200 / 1 800 €

91

Important ensemble en faïence de Delft

à décor en camaïeu bleu (différents décor) comprenant seize assiettes, six plats et une paire de vases.

XVIII^e siècle

(éclats et accidents)

600 / 800 €

92

Trois plaques

de forme polylobée, en faïence de Delft, à décor polychrome de paysage fluvial ou bouquets fleuri

XIX^e siècle

59 x 50 cm

34,5 x 29 cm

200 / 300 €



94
Tabouret

de forme rectangulaire en noyer.
Il repose sur quatre pieds en console, sculptés d'acanthes et fleurettes et réunis par une entretoise en X.
Style Louis XIV
Garniture à coussin de velours framboise

Tabouret à la manière de Daniel Marot. Daniel Marot était le fils d'un architecte français Jean Marot (1619/1679) qui devient architecte et dessinateur de meubles en Allemagne. Il a influencé les arts décoratifs aux Pays-Bas et en Angleterre.
Les pieds en console rappellent le travail de cet ébéniste de talent.

H : 50 - L : 53 - P : 44 cm

200 / 300 €

93
Fauteuil à dos plat

en bois naturel mouluré et sculpté, d'acanthes, coquilles et fleurettes.
Bras et pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Fond de canne
H : 96 - L : 66 - P : 52 cm

300 / 500 €



95
Commode

à façade arbalète en noyer mouluré et richement sculpté d'acanthes, fleurettes, enroulements et coquilles.
Elle ouvre par deux tiroirs.
Montants arrondis à réserves.
Pieds cambrés.
Région de Nîmes, XVIII^e siècle.
H: 81 - L: 123 - P: 57 cm
(restaurations)

5 000 / 7 000 €





96

Cheminée

de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements, coquille et branchages feuillagés.

XVIII^e siècle

H: 104 - L: 148 - P: 34 cm

600 / 800 €

97

Rare paire de pinces à buches

en fer forgé, les pommeaux en bronze très finement ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes.

Epoque Louis XV

L : 77 cm

1 200 / 1 500 €



98

Petit canapé à oreilles

en noyer sculpté de feuilles d'acanthé et coquilles, il repose sur six pieds à enroulement feuillagé.

Style Régence.

Ancienne tapisserie au point, à décor de personnages et motifs floraux (restaurations)

H: 101 - L: 154 - P: 80 cm

1 200 / 1 500 €





99
BRUXELLES, début du XVIIIe siècle
 Tapisserie en laine et soie ornée de jeux d'enfants dans parc
 Bordures à décor de mufles de lion et têtes de béliers, réunis par des guirlandes fleuries et feuillagées
 H: 285 - L: 315 cm
 5 000 / 7 000 €

100
Table de milieu
 en chêne richement sculpté.
 La ceinture à décor de motifs rayonnants et frises d'oves sur fonds de croisillons.
 Elle repose sur quatre pieds à enroulements feuillagés, réunis par une entretoise.
 Plateau de marbre brèche violet.
 Style Louis XV
 H : 82 - L : 97 - P : 75 cm
 7 000 / 8 000 €





101
Flandres

Tapiserie à décor de putti, vases fleuris, feuillage et fruits

A la partie supérieure un cartouche avec les inscriptions suivantes
Cleopatra ne in - Triumphum ducatur - Aspidis morsu sibi - Mortem infert
Et deux colonnes corinthiennes ornées d'une guirlande de fleurs et fruits.

XVII^e siècle
Tapiserie: H : 195 - L : 204 cm
Colonnes: H : 253 - L : 59 cm

5 500 / 6 000 €

102
Commode

de forme légèrement galbée en noyer.
Elle ouvre par trois tiroirs en façade à décor de réserves moulurées.

Montants arrondis, pieds cambrés.
Plateau de marbre jaune veiné.
Ornementation de bronze ciselé et doré.

XVIII^e siècle.
H : 83 - L : 111,5 - P : 64 cm
(accidents)

500 / 800 €



103
Table en bois

naturel, mouluré; la ceinture sculptée d'un vase à décor de feuillage.

Elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds cambrés nervurés

Plateau en tapisserie.
Travail provincial du XVIII^e siècle

H : 76 - L : 82 - P : 65 cm
(accidents et petits manques)

300 / 400 €



104

Lutrin en chêne sculpté

Porte-livre en forme d'aigle aux ailes déployées, tenant dans ses serres un serpent et reposant sur une sphère.

Piètement tripode formé de trois montants en console, ornés d'acanthes et de profils ailés.

Base triangulaire

XVIII^e siècle

Hauteur : 205 cm

L : 80 cm

(fentes, légers accidents et restaurations)

2 500 / 3 500 €





105
Table à jeux

de forme rectangulaire, à écran, en noyer mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthes sur fond de croisillons. Le plateau marqueté d'un damier et de pots à fleurs avec incrustations d'os.

L'écran est ornée d'une tapisserie. Elle ouvre par deux tiroirs latéraux.

Travail provincial du XVIII^e siècle (fentes, accidents et manques)

H : 93 - L : 77 - P : 52 cm

600 / 800 €

106
Chiffonier

en bois naturel mouluré.

Il ouvre par cinq larges tiroirs.

Montants arrondis et pieds cambrés

Travail Provincial, fin du XVIII^e siècle.

H : 147 - L : 79 - P : 41 cm

500 / 700 €



107
Petit bureau Mazarin

de forme rectangulaire en placage de noyer, à décor en marqueterie de bois de couleur.

Il ouvre par sept tiroirs dont six en caisson.

Il repose sur huit pieds balustres, réunis par des entretoises en H.

Fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle.

(accidents et manques)

H : 72 - L : 82 - P : 48 cm

1 800 / 2 200 €



108
Paire de fixés sous verre
 à décor de bouquets fleuris
 dans des médaillons sur un fond imitant l'écaille.
 Cadres peints en faux marbre.
 XIX^e siècle
 600 / 800 €

109
Tabouret de pied
 en noyer mouluré.
 Pieds cambrés
 Epoque Louis XV
 Garniture de cuir (usagée)
 H: 33 - L: 58 - P: 42 cm
 1 200 / 1 500 €



110
Commode galbée
 en bois fruitier.
 Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à décor de
 réserves simulées en bois teinté.
 Montants galbés et pieds "claw and ball"
 Travail du sud ouest de la France, époque Louis XV
 Ornementations de bronze
 H: 89 - L: 131 - P: 66 cm
 4 000 / 5 000 €





111
Buste de femme

drapée en marbre blanc, la tête tournée de trois quart face, les cheveux tressés de fleurs.
Italie XVII^e siècle.
Base à piedouche en marbre
H : 51 cm
(accidents et restaurations)

4 000 / 5 000 €

112
Paire de colonnes

en bois relaqué crème et polychrome, à décor richement sculpté de pampres, feuillages, chérubins et volatiles.
La partie supérieure formée de chapiteaux corinthiens.
Elles reposent sur des colonnes à cannelures rudentées, de style.
XVII^e siècle.
H 170 cm.

4 000 / 6 000 €



113
Paire d'anges
en marbre, assis sur des entablements
Italie XVIIIe
(accidents)
H: 63 - L: 46 cm
4 000 / 6 000 €



114
Buffet de chasse
en chêne naturel. Il ouvre par deux portes moulurées ornées de feuillage et deux petits tiroirs.
Base en plinthe.
Plateau de marbre rouge veiné gris
Fin du XVIII^e siècle
H : 87 - L : 148 - P : 70 cm
4 500 / 5 000 €





115
Paire d'anges céroféraires
 en bois sculpté et doré.
 XVIII^e siècle
 H: 52 cm
 (éclats)
 1 200 / 1 800 €

116
SICILE - Palerme ou Caltagirone. XVII^e s.
 Vase boule en faïence à décor polychrome floral.
 Accidents.
 H. : 30 cm.
 600 / 800 €



117
Pendule de table dite «Capucine»
 en bronze laiton, et fer. Les cadrans à chiffres
 romains et chiffres arabes. Une aiguille.
 La partie supérieure décorée de volutes gravées.
 Elle repose sur des pieds toupies.
 Avec ses poids
 XVII^e siècle
 H: 24.5 cm
 2 000 / 3 000 €



118
Vierge de l'Assomption.

Groupe en bois sculpté et doré
 Haut. : 63 cm ; larg. : 41 cm.

Datation : fin du XVII^{ème}, début du XVIII^{ème} siècle
 (Petits accidents à l'engobe et à la dorure,
 manques deux doigts de sa main droite)

10 000 / 15 500 €

Par son style, sa composition et sa technique, cette jolie sculpture de dévotion privée se rattache à l'importante production d'œuvres décoratives ou religieuses développée dans l'atelier de Filippo Parodi, parallèlement à son travail de statuaire. L'œuvre présente l'Assomption corporelle de Marie qui monte au ciel portée par les anges. Alors que l'iconographie présente l'Immaculée Conception les bras repliés sur sa poitrine, la Vierge apparaît ici les bras ouverts, la tête levée vers le ciel, portée par une nuée de chérubins, tandis qu'un ange semble comme le spectateur

assister à cet événement miraculeux. La qualité de la sculpture et de la dorure, parfaitement achevée comme en témoigne le revers de l'œuvre, la composition baroque parfaitement équilibrée, le bouillonnement des plis métalliques des draperies semblant flotter dans l'espace font de cette sculpture un parfait exemple de l'art génois de la fin du XVII^{ème} et du début du XVIII^{ème} siècle.

Expert

Albéric Froissart

06 80 26 86 38 • albe.froissart@gmail.com



119
Statue en albâtre
représentant une vestale couronnée, un enfant à ses pieds.
XVII^e siècle
H : 34 cm
(accidents et restaurations)

1 000 / 1 500 €



120
Tête d'homme barbu en pierre
XVII^e siècle
H : 19 cm

800 / 1 200 €



121
Statuette d'Hercule en terre cuite

XVII^e siècle
Socle en marbre
H totale : 21 cm

600 / 800 €



122
Fauteuil à châssis

en bois naturel mouluré et sculpté de coquille et acanthes.
Bras et pieds cambrés
XVIII^e siècle.
Garniture de velours frappé
H : 95 - L : 66 - P : 57 cm

2 000 / 3 000 €



123
Précieuse paire de bougeoirs
en agate, le fût à pans coupés est
souligné de bagues en argent doré.
Base hexagonale
XVII^e siècle
H : 15 cm

10 000 / 12 000 €

124
Plaque en scagliole
sur fond d'ardoise représentant
une scène mythologique dans un
médaillon.
Entourage à l'imitation du marbre
dans des écoinçons
Italie vers 1800
Cadre laqué noir
23 x 22,5 cm

1 200 / 1 800 €





125

Paire de médaillons

ovales en bronze patiné dans leur encadrement de bronze doré représentant des profils d'homme.

XVII^e siècle

39 x 28,5 cm

15 000 / 20 000 €

126

Fonds baptismaux en marbre gris veiné

Base en balustre

XVIII^e siècle

H : 94 - L : 70 cm

(accidents, restaurations et manques)

1 000 / 1 500 €



127

Paire de médaillons

en scagliole, représentant des oiseaux branchés

sur fond noir

Italie XVII^e siècle

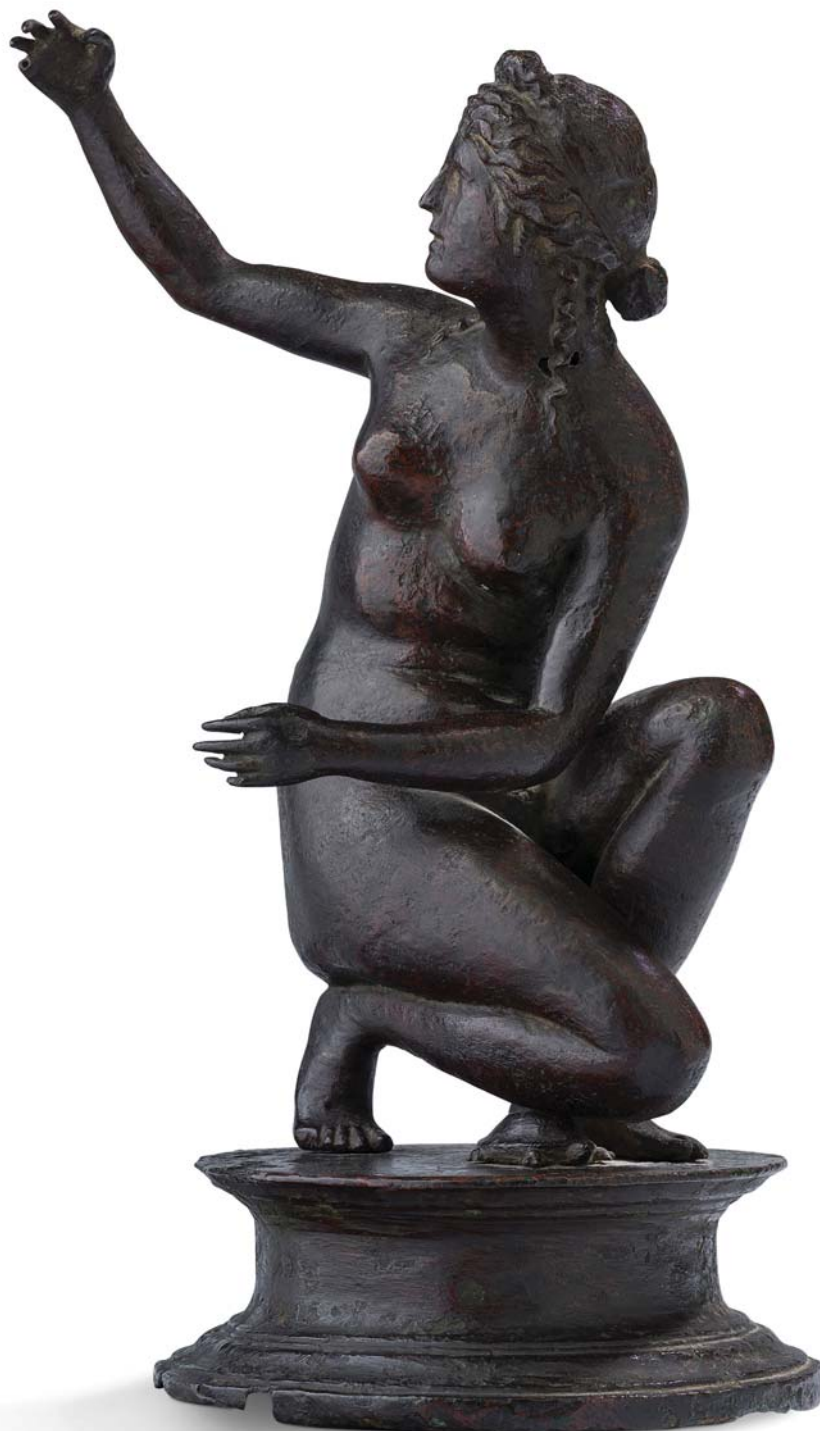
Étiquette de collection au dos

Cadre en bois noir et doré

Diam. : 31 cm

20 000 / 25 000 €





128
Italie, XVII^e siècle, dans le goût de
l'antique

Vénus anadyomène
Statuette en bronze à patine brune
H : 29 cm

3 000 / 5 000 €

La statuette s'inspire d'une source antique, la Vénus anadyomène de Doidalses dont deux versions fragmentaires, l'une au Palazzo Madame, l'autre dans la collection du cardinal Cesi, étaient visibles dès de XVI^e siècle. Apparaissant comme un bronze de fouille, ce petit bronze témoigne de l'histoire du goût et de l'anticomanie naissante qui aura son apogée dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle.

Expert

Albéric Froissart

06 80 26 86 38 • albe.froissart@gmail.com



129

Italie, XVII^e siècle, probablement atelier de Giovanni Francesco Susini (1585 ?-1653), d'après un modèle de Jean de Bologne

Vénus accroupie

Statuette en bronze à patine brune

H : 23,7 cm

Socle en bois noirci

8 000 / 12 000 €

Cette figure s'enroulant sur elle-même marque l'aboutissement des recherches menées par Jean de Bologne à partir de la Vénus accroupie (Florence, musée des Offices) comme en témoigne une petite terre cuite attribuée à l'artiste et datée des années 1560 (haut. : 21,5 cm. Florence, Musée Horne. Inv. : 171). La première mention d'une statuette en bronze du même modèle concerne le bronze inventorié en 1584 dans les collections du

cardinal Ferdinando de Médicis à Rome et gravé des initiales de Jean-Bologne (Florence musée du Bargello). Antonio Susini (actif de 1572 à 1624), l'un des principaux assistants de Giambologna puis Giovanni Francesco Susini (1585 ?-1653) - son neveu - continuèrent à diffuser les modèles les plus célèbres du maître dont celui de la Vénus accroupie comme en témoigne l'exemplaire d'Antonio Susini des collections royales, acquise en 1663 par Louis XIV à la succession Hesselin (Bath, Holburne of Menstrie Museum, inv. : C.904) ou encore celle de la collection d'Antoine Girardon, connu par la gravure de sa célèbre « Galerie ». Si la fonte du bronze que nous présentons semble achevée, les petits accidents de fonte réparés avec soin par des rivets ou petites pièces visibles, la simplification des détails comme ceux de la draperie ou de la coiffure renvoie davantage à une production tardive issue de l'atelier de Giovanni Francesco Susini témoignant

du succès de ce modèle, au moment où se développe un certain engouement pour les bronzes de la Renaissance à la suite de Louis XIV comme du grand Dauphin.

Bibliographie

Cat. Expo : Die Bronzen der Fürstlichen Sammlung Liechtenstein, Frankfurt, Kunsthalle, nov. 1986 - fév. 1987, n°12, pp.168-9

Cat. Expo. : Les Bronzes de la couronne, Paris, musée du Louvre, avril-juillet 1999, n°35, p. 81

Cat. Expo. : Giambologna : gli dei, glie roi, Genesi e fortuna di uno stile europeo nella scultura, Firenze, museo Nazionale del Bargello, mars-juin 2006, cat n° 18, pp. 199-200.

Expert

Albéric Froissart

06 80 26 86 38 • albe.froissart@gmail.com

130
Important buste en noyer sculpté

Dieu le père
XVIII^e siècle
La base formant reliquaire

H : 130 - L : 45 cm

1 500 / 2 500 €

131
Boite à mitres

en maroquin bordeau doré aux petits fers.
Le couvercle orné d'armoiries papales
XVIII^e siècle
(en l'état)

7 x 46 x 30 cm

132
Important panneau en bois

sculpté polychrome de forme concave
Il représente Saint Augustin

XVIII^e siècle

H : 127 - L : 76 cm

2 000 / 3 000 €

133
Deux lances

à pointe en fer forgé, l'une ornée d'un blason
armorié

H : 182 cm

200 / 300 €





134
Calice en argent

à décor en relief et ciselé de saints personnages et d'attributs de la Passion. Intérieur du réceptacle en vermeil.

Seconde moitié du XIX^e siècle

Poinçon minerve

Orfèvres : FAVIER Frères

Hauteur : 25,5 cm

Poids brut : 700 g. environ

Lesté d'une plaque de métal, petites déformations au pied

500 / 800 €

135
Ciboire

en vermeil ciselé et orné d'émaux figurant des saints personnages, rosaces et animaux emblèmes.

Poinçon minerve et poinçon d'orfèvre

Hauteur : 29 cm

Poids brut : 630 g. environ

2 000 / 3 000 €

136
Coffre

de forme rectangulaire à décor en marqueterie de bois clair et bois foncé, de volatiles parmi des vases fleuris et rinceaux feuillagés.

En façade, des personnages dans des arcatures.

Serrure à morillon.

Allemagne du Sud XVII^e siècle

Piètement postérieur

(accidents, fentes et manques)

H : 25 - L : 91 - P : 44,5 cm

Hauteur totale : 70 cm

2 000 / 3 000 €





137
Paire de consoles d'appliques
 en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de panaches, coquille, acanthes et enroulements
 XVIII^e siècle.
 H : 49 cm
 1 500 / 2 000 €



138
Commode
 à facade légèrement galbée en placage de bois de violette.
 Elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs.
 Montants arrondis.
 Ornementation de bronze ciselé et doré: entrées de serrure, poignées de tirage et chute.
 Plateau de marbre veiné rouge.
 Epoque Régence
 (accidents et petits manques)
 H : 83 - L : 130 - P : 63 cm
 4 000 / 6 000 €





139

Important miroir

en bois doré et richement sculpté de fleurs en écoinçons et rinceaux feuillagés.

Le fronton ajouré à larges volutes est orné d'un médaillon à motif d'entrelacs et de tournesols, se terminant par une chute d'acanthes.

A l'amortissement un vase fleuri

Travail italien, probablement romain de la fin du XVII^e siècle

H : 141 - L : 109 cm

10 000 / 15 000 €



140
Paire de petits lustres
 à six bras de lumière, ornés de têtes de béliers
 Travail de style
 H : 32 cm
 300 / 500 €



141
Important trumeau
 en bois sculpté et doré
 La partie supérieure ornée d'un médaillon chiffré,
 surmonté d'enroulements et feuilles d'acanthés et
 encadrés de deux zéphyrus.
 Montants plats à réserves et lambrequins.
 La partie basse ornée d'un miroir.
 XVIII^e siècle
 H : 215 - L : 114 cm
 800 / 1 200 €



142
Console d'applique
 en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de mas-
 caron, coquille, enroulements et acanthés.
 Style Louis XIV
 H : 50 cm
 400 / 600 €



143
Bas-relief armorié
 en bois sculpté, peint polychrome et doré,
 en forme d'écusson, orné au centre des armoiries
 des familles Pereira, Sousa de Arronches, Alco-
 forado, Peixoto Sa, Sampaio et Elmo, surmonté
 d'un heaume flanqué d'ailes
 Travail portugais du XVIII^e siècle
 Dimensions : 107 x 131 cm
 (à livrer)

8 000 / 10 000 €

144
Gravure en couleur
 «Portrait de Rembrandt»
 Cadre italien en bois sculpté et doré
 XVIII^e siècle
 53 x 44 cm

300 / 500 €



145
Paire de bougeoirs
 en bronze ciselé et doré, le fût balustre et la base
 circulaire à contours, ornés de frises d'oves, frises
 de poste, et acanthes.
 Style Régence
 H : 28 cm

1 000 / 1 500 €







146

Importante table à gibier

en chêne mouluré, sculpté et doré, à décor de coquille, feuilles d'acanthé, lambrequins et fleurettes.

Elle repose sur huit pieds gaine en balustre cannelés et épaulés de godrons réunis par une entretoise.

Plateau de marbre Campan rouge veiné.

Époque Louis XIV

H : 83 - L : 200 - P : 81 cm

60 000 / 80 000 €

Notre modèle présente de grandes similitudes dans sa structure et dans son décor richement sculpté avec une vaste table, aujourd'hui en dépôt au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (GME C 239), comptant parmi un ensemble de huit tables livrées pour les vestibules du Pavillon royal du château de Marly sous le règne de Louis XIV. Table similaire vendue chez Delorme et Collin du Bocage, Hôtel Drouot, 14/12/2012, lot 306





147

Exceptionnelles paire d'appliques

à cinq branches en bois doré.

Ces rares appliques en bois à cinq branches rattachées symétriquement au montant central sont ornées d'enroulements de palmes, de fleurs et de graines.

Probablement du XVIII^e siècle

Ces appliques sont à rapprocher de la paire d'appliques en bronze du legs Camondo (OA 6542) conservée au musée du Louvre et attribuées au célèbre bronzier Duplessis. De composition symétrique ces appliques sont dans le plus pur style de ce que l'on appelle "le rocaille symétrisé".

Leur dimension confère à ces appliques un caractère tout à fait exceptionnel.

H : 108 cm

L : 60 cm

Bibliographie : D.Alcouffe, A.Dion Tenenbaum, G. Mabile, Les bronzes d'ameublement du Louvre, éd. Fatou, p. 56.

40 000 / 60 000 €







148
Important lustre

à six lumières en bronze ciselé et anciennement au vernis « en couleur d'or » ; le fût composé de deux vases, l'un à termes de faunes alternés d'agrafes feuillagées, l'autre supportant les bras de lumière sinueux et feuillagés retenus par des têtes d'hommes barbus ; les larges bassins à bases goudronnées centrés de bobèches à frises alternées sur fond amati ; culot feuillagé à graine. Travail parisien du premier tiers du XVIII^e siècle.

Attribué à André-Charles Boulle (percé pour l'électricité ; restaurations).

H: 84 - Diam: 88.5 cm

50 000 / 80 000 €

La composition de ce lustre reprend quasiment à l'identique celles de quatre modèles de la fin du règne de Louis XIV, dont trois sont conservés à la Bibliothèque Mazarine à Paris (illustrés dans I. de Conihout et C. Péligny, « Trésors méconnus: Bibliothèque Mazarine », in *L'Estampille/L'Objet d'art*, n°334, mars 1999, p.34-35), tandis que le quatrième appartient aux collections du musée des Arts décoratifs à Paris (reproduit dans S. de Ricci, *Louis XIV und Régence*, Stuttgart, 1929, planche 117).



149
Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré, les platines à enroulements de feuillages et épis de blés ; à décor de profils d'enfants reçoivent les deux bras de lumières sinueux supportant les bassins à palmettes , asperges, acanthes et godrons. Les bassins reçoivent les bobèches à feuilles stylisées. Modèle d'André-Charles BOULLE.
Epoque Régence
(percées pour l'électricité)
H : 60 cm

2 000 / 3 000 €



150
Miroir

à parecloses en bois sculpté et doré, orné de quatre écoinçons.
Epoque Régence
127 x 100 cm

2 000 / 3 000 €



151
Coffret

de forme rectangulaire en marqueterie Boulle de laiton, écaille et étain, à décor de rinceaux feuillagés.
Entourage de d'ébène et intérieur entièrement plaqué.
Petits pieds
Epoque Louis XIV
H : 12 - L : 37,5 - P : 26 cm

4 000 / 5 000 €





152

Important cartel

de forme violonnée en marqueterie "boulle" d'écaille et de laiton.

Le cadran de Duchemin à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes dans des réserves émaillées.

Il repose sur une console ornée de têtes de chérubins; à l'amortissement une renommée.

Estampille de Marchand

Epoque Louis XV

H : 139 - L : 55 cm

8 500 / 12 000 €



153

Miroir à parecloses

en bois sculpté et doré orné d'une frise d'entrelacs et d'agraffes en écoinçons

Epoque Louis XIV

116 x 97 cm

6 000 / 8 000 €



154

Table de salon

de forme tambour en placage de bois de rose à encadrement d'un petit filet de bois verdi. Elle ouvre par un tiroir latéral et une tablette écriteoire en façade. Piètement galbé et facetté avec une tablette entretoise. Dessus marbre à galerie.

Epoque Transition

L : 49 - P : 38 - H : 72 cm

2 800 / 3 200 €



155

Petite encoignure

en placage de bois de rose et amarante.

Elle ouvre par une porte marquetée d'un bouquet de fleurs.

Montants droits à réserves et petits pieds cambrés.

Plateau de marbre gris veiné

Estampille de N.A. LAPIE

Epoque Transition

H : 84 - L : 48 - P : 35 cm

Nicolas Alexandre LAPIE, reçu Maître le 17 août 1764

1 500 / 2 000 €



156
Paire de fauteuils
 à dos plat en bois laqué crème mouluré
 et sculpté de fleurettes.
 Bras et pieds cambrés.
 Epoque Louis XV
 H : 95 - L : 71 - P : 57 cm
 3 800 / 4 200 €



157
Bureau plat
 en placage de bois de rose marqueté en feuille
 dans des encadrements de bois de violette.
 Il ouvre par trois tiroirs en ceinture et repose sur
 des pieds cambrés.
 Plateau garni d'un cuir tabac.
 Ornementation de bronze ciselé et doré : entrées
 de serrures, poignées de tirage, chutes et sabots.
 Style Louis XV
 H : 78 - L : 138 - P : 70 cm
 (petits accidents et manques)
 4 500 / 6 000 €



158
Rare porte montre
 en bronze très finement ciselé et doré à décor de
 dragon, escargot, et lapin dans des enroulements
 rocaille feuillagés et fleuris.
 Poinçon au "C" couronné (1745-1749)
 Epoque Louis XV
 H : 17 - L : 16 cm
 1 200 / 1 500 €



159

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré représentant Vénus et Vulcain reposant sur des terrasses à enroulements feuillagés.

Avec leurs fers

Epoque Louis XV

H : 44 - L : 43 cm

3 000 / 5 000 €





160

Glace Régence

en bois doré et sculpté à décor d'un buste de femme, de guirlandes feuillagées et fleuries, d'oiseaux les ailes déployées, d'entrelacs et de lambrequins.

Epoque XVIII^e siècle

H : 198 - L : 122 cm

6 500 / 8 000 €



161

Paire de petites chaises

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.
Garniture à coussin à motifs de fleurs.

Pieds cambrés
Epoque Louis XV

H : 84 - L : 52 - P : 48 cm

300 / 500 €



162

Miroir

de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré.

Les montants sinueux, le fronton ajouré d'une coquille feuillagée.

XVIII^e siècle

(éclats)

H : 146 - L : 58 cm

400 / 600 €

163

Petite console

en bois mouluré, sculpté et doré.

La ceinture est ajourée de coquilles et d'acanthes, sur fond de croisillons.

Elle repose sur deux pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise sculptée.

Plateau de marbre rouge veiné (restauré)

Epoque Louis XV.

H : 84 - L : 60 - P : 35 cm

(Quelques éclats)

1 000 / 1 500 €



164
Paire de candélabres

à deux lumières, ornés de statuettes en porcelaine de Saxe, figurant une joueuse de vielle et un joueur de cornemuse.

Les bases rocaille, en bronze ciselé, doré et ajouré, en forme de tertre, à larges rinceaux feuillagés d'ou émergent des branchages fleuris et feuillagés, dorés, à fleurettes de porcelaine polychrome.

Epoque Louis XV
 (petits accidents et manques, restaurations)
 H : 18 - L : 20 cm

3 000 / 5 000 €



165
Large banquette

en bois sculpté, doré et agrémenté de fleurs au naturel traitées au vernis ; de forme mouvementée, les accotoirs à larges enroulements ; pieds cambrés nervurés à filets.

Travail italien, probablement vénitien, du XVIII^e siècle (infimes éclats).

Garniture en ancien lampas à larges fleurs.
 H : 82 - L : 221 - P : 51 cm

8 000 / 12 000 €





166

Très beau cartel

en marqueterie Boulle reposant sur une console de forme violonée.

La caisse en bois est couverte de cuivre incrusté de corne teintée verte, de laque rouge ou verte et de nacre, à décor de larges rinceaux fleuris et feuillagés.

Le cadran en émail indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Estampille de Balthazar Lieutaud

Epoque Louis XV, circa 1750

H. : 122 - L : 50 - P. : 25 cm

6 000 / 8 000 €

Balthazar LIEUTAUD, fils et petit-fils d'ébéniste, était probablement cousin de l'horloger Lieutaud, cette parenté pouvant expliquer sa spécialisation.

Reçu maître-ébéniste reçu le 20 mars 1749, il se fit tout au long de sa carrière, et parallèlement à une production de meubles de grande qualité, une spécialité de caisses et de pendules et de régulateurs. Cet ébéniste a en effet apposé son estampille sur de nombreux régulateurs, la plupart de très haute qualité et agrémentés de bronzes ciselés et dorés fournis par les meilleurs bronziers de son époque. Fournisseur de la cour royale et des grands de l'époque, il a notamment collaboré avec l'horloger Ferdinand Berthoud.

C'est notamment lui l'auteur du grand régulateur dit « au char d'Apollon » qui fait partie des collections du Musée national du château de Versailles (illustré dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle*, Paris, 2002, p. 580, fig. B) et d'autres exemplaires conservés au Musée des Arts et Métiers à Paris, au Victoria & Albert Museum et à la Wallace Collection à Londres. Concernant les cartels, il réalisa de nombreuses caisses au décor et à l'ornementation de bronze doré particulièrement élaborés dont l'on connaît un certain nombre d'exemplaires ; notamment un premier en bois verni bleu passé en vente chez Christie's, à Londres le 12 juin 1997 lot 25 ; et un second en placage de corne ou d'écaille vendu chez Christie's, à Londres, le 6 novembre 2008, lot 184. Enfin, citons particulièrement deux cartels à la composition proche de celui présenté : un premier a figuré dans une vente à Paris, le 24 octobre 1968, lot 57 ; tandis qu'un second est passé en vente chez Sotheby's à New York le 21 mai 2004, lot 63.



167

Rare lit ou banquette d'alcôve

en hêtre très richement sculpté et doré.

Le dossier et à décor sur deux faces d'un cartouche orné en plein d'une gerbe de fleurs. Il est souligné par deux larges volutes d'où émanent des feuillages.

Les côtés légèrement évasés, sont soulignés de palmes grimpantes. Chutes à cartouche et coquille stylisée. Pieds cambrés à enroulement et agrafe.

Les long pans à baguette rubanée
Estampille de N. HEURTAUT apocryphe
Epoque Louis XV

Belle garniture en soie Parme à décor de bandes alternées de fleurs et feuillages

H : 117 - L : 212 - P : 117 cm

20 000 / 25 000 €

Nicolas Heurtaut (1720-1771) se distingue de ses confrères menuisiers parisiens par la première phase de sa carrière, entre 1742-1753, au cours de laquelle il fut reçu maître sculpteur à l'Académie de Saint Luc et travailla pendant cette dizaine d'années pour quelques-uns des plus importants artisans en sièges de la capitale, notamment Jean-Baptiste Tilliard et Jean Séné, dit Séné le père. Il garda de cette époque le goût pour l'équilibre des proportions et la puissance de la sculpture, caractéristiques qui allaient fortement influencer la suite de sa carrière à partir de sa seconde accession à une maîtrise, mais cette fois de menuisier, le 22 août 1753. Dès cette époque, il installa son atelier rue de Bourbon et exerça indifféremment en tant que menuisier et sculpteur ; cette particularité lui permettant de menuiser et de sculpter intégralement ses sièges. Rapidement, il développa un esprit en réaction aux modèles rocaille antérieurs et démontra un avant-gardisme dans la composition de ses sièges, participant ainsi au retour du classicisme dans la menuiserie de l'époque. Sa grande notoriété ne lui permit pas d'obtenir des livraisons pour la Couronne, peut-être à cause de son côté

trop novateur, par contre cela attira quelques-uns des plus grands amateurs du temps, notamment Jean-Nicolas de Boullongne, le duc de Gesvres, le marquis de Senlis, le comte de Jaucourt et surtout la comtesse de Séran.

Cette dernière personnalité est particulièrement intéressante car elle commanda de nombreux sièges à Nicolas Heurtaut pour son château de la Tour en Normandie qui présentent les similitudes les plus marquées avec le décor sculpté du lit d'alcôve présenté : proportions parfaites, coquilles enserrées dans des doubles C et branches de palmier, motifs excessivement rares dans l'œuvre du menuisier. De ce mobilier sont connus notamment : une suite de six fauteuils à châssis conservée au Musée national du château de Versailles (voir Bill G.B. Pallot, L'art du siège au XVIIIe siècle en France, Paris, 1987, p.249), une paire de fauteuils, non estampillée, conservée dans une collection privée espagnole, une paire de canapés (illustrés dans Bill G.B. Pallot, op.cit., Paris, 1987, p.247) et un grand lit « à la polonoise » conservé au château de Versailles (illustré dans P. Arizzoli-Clémentel, Le mobilier de Versailles, XVIIe et XVIIIe siècles, Tome 2, Dijon, 2002, p.195, catalogue n°66).





168
Paire de candélabres
 en bronze ciselé et doré.
 Le bouquet à quatre bras de lumière feuillagés repose sur une base ajourée à décor de feuilles d'acanthé.
 Style Louis XV
 H: 54 cm

1 000 / 1 500 €



169
Lanterne
 en bronze à pans coupés, ornée de pampilles et fleurettes et surmontée d'un pare fumée.
 Le bouquet à trois bras de lumières.
 Style Louis XV, XIX^e siècle
 H : 75 cm

2 000 / 3 000 €



170
Paire de groupes en bronze patiné et doré
 représentant une cartomancienne et un joueur de vielle à roue.
 Base rocaille ajourée.
 XIX^e siècle
 H: 39 cm

3 500 / 4 500 €



171

Bureau dos d'âne

galbé toutes faces, en placage de bois de rose, orné de panneaux en laque de Chine, dans des réserves, représentant des enfants jouant dans des paysages.

Il ouvre par un abattant découvrant des tiroirs et casiers; la surface d'écriture, gainée d'un cuir.

Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze

Epoque Louis XV

Encadrements de bronze finement ciselé et doré à écoinçons.

Trace d'estampille

H : 82 - L : 65 - P : 44 cm

20 000 / 25 000 €



JACQUES DUBOIS



Grand ébéniste parisien du règne de Louis XV, Jacques Dubois a répété très souvent, sans doute à la demande des marchands merciers, ce modèle à deux tiroirs sans traverse, aux proportions et au galbe harmonieux. Sur le fond de laque noire, le relief des motifs est mis en valeur par l'emploi de l'or et du vermillon.

Avant d'être reçu maître ébéniste en septembre 1742, Jacques Dubois œuvre en tant qu'ouvrier libre dans l'enclos privilégié du faubourg Saint-Antoine.

L'inventaire après décès, dressé au mois de février 1764 révèle un atelier en grande activité, ne comptant pas moins de douze établis, ainsi qu'un magasin et une boutique où les experts Landrin et Coulon recensèrent plus de cent vingt pièces de mobilier.

Parmi les meubles inventoriés, nous retrouvons un nombre limité de commodes et d'encoignures, Jacques Dubois marquant sa préférence pour les meubles à écrire, les secrétaires en pente et les petites tables.

Parmi les meubles inventoriés, l'ensemble des meubles en laque est relativement limité :

« 1 bureau de vernis de la Chine garni de bronze prisé 220 livres, 1 petit secrétaire de vernis du Japon prisé 200 livres, 1 commode de 4 pieds ½ de vernis de la Chine garnie à grands cartels, 2 grandes encoignures aussi de vernis de la Chine à cartels, 1000 livres, un bureau en bâti presque fini avec ses bronzes à cartel en noir et plaqué de vernis, 1 secrétaire de vernis de la Chine garni de ses bronzes, 400 livres ».

En revanche, l'inventaire ne mentionne la présence d'aucun panneau de laque, ce qui laisse imaginer le lien de dépendance qu'il entretenait avec les marchands-merciers capables de l'approvisionner ou encore avec les clients, qui lui fournissaient directement des panneaux.

Il faisait également preuve de rigueur dans le choix des bronziers avec lesquels il collaborait, et les bronzes de ses meubles sont souvent d'une qualité irréprochable.

La rocaille lyrique et harmonieuse est essentiellement présente dans le dessin des bronzes que Dubois utilise en abondance pour orner ses meubles.

L'importance donnée aux bronzes dans l'œuvre de Dubois ne doit pas faire oublier les supports sur lesquels ils s'inscrivent, ceux-ci sont variés, mais les plus rares sont les laques.

Jacques Dubois, à l'image de ses confrères, employa des panneaux de laque ou de vernis. Pour ses pièces les plus riches, il utilisait directement des panneaux de laque de Chine ou du Japon, ce qui augmentait considérablement le coût des meubles : on ne les rencontre que sur ceux destinés à la clientèle des marchands-merciers (Léger Bertin, François Machart ou Deyle-François Labrunne)

Jacques Dubois a laissé quantité de chefs-d'œuvre conservés aujourd'hui dans les plus grands musées : Musée du Louvre et Musée des Arts décoratifs à Paris, Wallace Collection et Waddesdon Manor à Londres, Rijksmuseum et Amsterdam ou encore le Getty Museum à Malibu.

La commode que nous présentons porte des inscriptions sur les traverses intérieures :

Sur la traverse du fond : « *Emelie Caumont* »

Sur la traverse avant : une trace qui pourrait être lue comme : « *Emelie Caumont avoir eu en ma possession 1876?* »



EXCEPTIONNELLE COMMODE DE JACQUES DUBOIS

172

Exceptionnelle commode d'entre-deux

en laque noire, rouge et or à décor d'un paysage aux pagodes dans des encadrements de branchages fleuris et feuillagés, en façade et sur les côtés.

Elle ouvre à deux tiroirs, à traverse de soutien dissimulée.

Les montants galbés sont prolongés par des hauts pieds dont l'intérieur est laqué rouge.

Superbe ornementation de bronzes ciselés et dorés tel que: encadrements, entrées de serrure, chutes et sabots.

Estampillée I. DUBOIS et JME

Plateau de marbre brèche Sarrancolin

Epoque Louis XV

H: 82 - L: 96 - P: 47 cm

(légères restaurations d'usage, marbre restauré)



150 000 / 200 000 €

Jacques DUBOIS (1694-1763) , reçu Maître le 5 septembre 1742





173

Bergère

à dossier cabriolet, en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages.

Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Garniture de velours frappé bleu

H : 97 - L : 71 - P : 55 cm

400 / 600 €

174

ROUEN

Deux pichets trompeur en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins XVIIIème siècle éclats

H: 27 et 28 cm

2 000 / 2 500 €



175

Petite commode

de forme arbalète, marquetée en feuille dans des encadrements.

Elle ouvre par trois tiroirs en facade. Montants arrondis.

Plateau de marbre fleur de pêcher (restauré)

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et doré

H : 86 - L : 97 - P : 49 cm

(Accidents et manques à la marqueterie et dans les fonds)

2 000 / 2 500 €



176
Paire d'importantes appliques
 en bronze ciselé et doré à trois
 bras de lumière feuillagés et feuilles
 d'acanthes.
 Style Louis XV
 (percées pour l'électricité)
 H : 68 cm

3 000 / 4 000 €



177
Miroir
 en bois laqué vert et doré.
 Les montants ornés de feuilles
 d'acanthes en volutes ; le fronton
 à décor d'une coquille ajourée et
 fleurettes.
 XVIII^e siècle
 H : 105 - L : 73 cm
 (éclats et petits manques)

600 / 900 €



178
Petite table de salon
 en placage de bois de rose et bois
 de violette.
 Elle ouvre par trois tiroirs en façade.
 Montants droits, pieds cambrés.
 Plateau en marqueterie de cubes
 sans fond partiellement teintés vert.
 Epoque Louis XV
 H : 73 - L : 41 - P : 30 cm

1 200 / 1 800 €

179
Paire de fauteuils
 à dossier cabriolet en hêtre naturel
 mouluré et sculpté de fleurettes et
 feuillages.
 Bras et pieds cambrés.
 Epoque Louis XV
 (restaurations)
 H : 89 - L : 61 - P : 50 cm

400 / 600 €





180
Paire de larges fauteuils
 à dossier plat dit «à la Reine» en noyer sculpté mouluré.
 La sculpture à décor de fleurettes, feuillage et acanthes.
 Bras et pieds cambrés nervurés.
 Estampille de Nogaret.
 Époque Louis XV
 H: 98 - L: 71 - P: 58 cm
 Pierre Nogaret, reçu maître en 1745

6 000 / 8 000 €

181
Lit de repos
 "à la turque" en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, feuillage et acanthes.
 Les chevets à larges crosses, montants sinueux.
 Époque Louis XV
 Garniture de lampas framboise (usures)
 H : 104 - L : 210 - P : 85 cm

2 000 / 3 000 €





182
Paire d'appliques

"aux zéphyrus" en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés.
Époque XVIII^e siècle
H : 53 cm

Vergoldete Bronzen, Hans Ottomeyer et Peter Proscher, volume 2, Munich, 1986, page 527.
On connaît une paire similaire en bronze argenté, attribuée à Jean-Joseph de Saint-Germain et datable vers 1745, aujourd'hui conservée à Berlin au château de Charlottenburg.

2 000 / 3 000



183
Cartel à poser

de forme mouvementée en bronze doré à décor de branchages feuillagés et fleuris et d'une cornemuse. Cadran émaillé de Ridereau à Paris, à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Elle est surmontée de deux colombes sur des nuées. Pieds à enroulement reposant sur une base rocaille à décor de feuilles d'acanthé, de rinceaux et volutes à enroulement.
Style Louis XV
H : 47 cm
D'après le modèle de Jean-Joseph de Saint-Germain (Paris 1719- 1791)

1 500 / 2 000 €



184
Commode tombeau

en placage de bois de violette, marqueté en feuille dans des encadrements. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronze ciselé et doré: entrées de serrures, poignées de tirage, chutes et sabots
Plateau de marbre rouge griotte.
Porte une marque NB (non identifiée)
Epoque Régence
H : 88 - L : 129 - P : 64 cm

15 000 / 20 000 €





185
Commode par Charles Cressent

Commode de forme galbée en placage d'amarante et satiné, marquetée en feuilles dans des encadrements.

Elle ouvre par deux tiroirs en façade.

Montants et pieds galbés.

Belle ornementation de bronze ciselé et doré : entrées de serrures, poignées de tirages, chutes et sabots.

Plateau de marbre brèche.

Epoque Louis XV, vers 1730-1740

H : 87 - L : 130 - P : 68 cm

(légers accidents)

40 000 / 60 000 €

Ce meuble appartient à un type de commodes mises au point par Cressent dès la fin des années 1720 (baptisé par Alexandre Pradère "Commodes à double crosses en S et chute de fleurs").

Sur ce modèle qui fut répété avec des variantes en plusieurs exemplaires, le cartouche central reprenait le dessin campaniforme habituel à Cressent, en disposant autour d'une chute de fleurs de longueur variable deux crosses contrariées, l'une godronnée, l'autre festonnée. Cette dernière se terminait en rinceaux formant poignées aux extrémités du tiroir inférieur. Les variantes à l'intérieur de ce groupe de commodes correspondent aux chutes d'angle et à trois types de poignées ornant le tiroir supérieur.

L'ATELIER DE CRESSENT

Entre les années 1719 et 1757, Charles Cressent (1685-1768) fut à la tête de l'un des plus importants ateliers d'ébénisterie de Paris. Nommé sculpteur du Roi, son père François Cressent lui transmit le goût de la sculpture, qui lui permit d'être élu maître sculpteur à l'Académie de Saint-Luc le 14 août 1714. Accédant ensuite à la profession d'ébéniste par le biais de son mariage avec la veuve du grand ébéniste Joseph Poitou cinq ans plus tard, il fut reçu ébéniste ordinaire des palais de SAR Monseigneur le Duc d'Orléans, régent du royaume. L'apprentissage de Cressent influença sans aucun doute l'extraordinaire qualité sculpturale de son travail en tant qu'ébéniste. Sa formation lui permettant d'exercer un contrôle direct sur tous les

aspects de la production, cette dernière atteste en effet d'une qualité constante et d'une remarquable homogénéité, observée dans l'alliance des bronzes et des bois exotiques fréquemment utilisés dans son atelier, tels que le bois satiné. Ayant pour habitude de vendre sa production directement dans un local situé au-dessus de son atelier, à l'angle des rues Notre-Dame-des-Victoires et Joquelet, Cressent jouissait d'une clientèle prestigieuse composée de différentes personnalités de son époque. Parmi celles-ci, citons le régent Philippe d'Orléans, le trésorier de la Marine M. de Selle, ou encore Max-Emanuel de Bavière et son fils Karl-Albrecht.





186
Plaque rectangulaire

en micromosaïque, sur fond d'ardoise représentant les colombes de Pline s'abreuvant
 Cadre en bois sculpté et doré
 Italie, XIX^e siècle
 26 x 32 cm

2 000 / 3 000 €

187
Suite de six chaises

à chassiss à dossier ajouré, en bois laqué crème.
 Pieds cambrés.
 Italie XVIII^e siècle
 Garniture de cuir rouge
 H : 99 - L : 50 - P : 42 cm
 (accidents à la laque)

1 000 / 1 200 €





188
Paire de réflecteurs

en bois sculpté, polychrome et arte povera ; de forme chantournée, l'amortissement à coquille et fleurettes ; les réserves à décor de personnages, fleurs et feuillages, réservés dans un entourage de jeu de crosses ; le culot à coquille.

Les miroirs sont gravés à décor de personnages.

Bras de lumières feuillagés.
Travail italien du XVIII^e siècle.

H : 91 - L : 62 cm
(accidents)

4 500 / 6 000 €

189

Fontaine

en marbre rouge du Languedoc

Le bassin en forme de coquille repose sur un pied en console.

La partie supérieure en plomb représente un chérubin tenant une carpe, sur un fond de roseaux et de feuillages.

XVIII^e siècle

H : 184 - L : 121 cm

3 000 / 5 000 €







190
Paire de chenets

en bronze ciselé, doré et patinés ornés de deux personnages de la Comédia del Arte, reposant sur des bases rocaille.

Epoque Régence

H : 32 - L : 31 cm (avec des fers)

3 500 / 4 000 €



191
Coiffeuse

de forme galbée, en placage de bois de rose marqué en feuille dans des encadrements de bois de violette.

A la partie supérieure, elle ouvre par un abattant central foncé d'un miroir et deux abattants latéraux découvrant un casier.

En façade, une tirette et quatre tiroirs.

Pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 78 - L : 87 - P : 54 cm

(accidents au placage)

1 500 / 2 000 €

192
Fauteuil

à dos plat en hêtre mouluré et sculpté, à décor de fleurettes et acanthes.

Bras et pieds cambrés

Epoque Louis XV

Garniture de soie framboise à motifs floral

H : 96 - L : 70 - P : 59 cm

400 / 600 €



193

Pendule de cartonnier

en bronze ciselé et doré à décor d'acanthes et enroulements.

Le cadran (éclats) indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Elle repose sur quatre pieds feuillagés

Sonnerie à la demande

Poinçon au «C» couronné (1745-1749)

Epoque Louis XV

H: 35 cm

3 000 / 5 000



194

Fauteuil de bureau

en hêtre mouluré, nervuré et sculpté de fleurettes et acanthes. Bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Fond de canne - galette de cuir fauve

(petits accidents et manques)

H : 85 - L : 66 - P : 52 cm

2 000 / 3 000 €

195

Commode tombeau

à façade galbée en placage de bois de rose et bois de violette.

Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs, montants galbés.

Estampillée M. CRIARD et JME

Epoque Louis XV

Plateau de marbre rouge veiné

Ornementation de bronze ciselé et doré tel que : chutes d'angle, entrées de serrure, poignées de tirage, cul de lampe et sabots.

H : 85 - L : 128 - P : 63 cm

(accidents et manques)

Antoine Mathieu CRIAERD (CRIAERD),
reçu Maître le 22 avril 1747

3 000 / 5 000 €





196

Aubusson, début XVIII°

Tapissérie en laine et soie

Le talon d'Achille

Bordures à décor d'attributs militaires et colonnes feuillagées

230 x 266

D'après la légende, la mère d'Achille, la nymphe Thétis, avait plongé Achille enfant dans le fleuve Styx, le tenant par le talon.

Il devint ainsi invulnérable partout où l'eau avait été en contact avec sa peau, c'est-à-dire partout sauf au talon qui devint son point faible.

C'est là que toucha la flèche de Pâris qui tua Achille

3 000 / 5 000 €

197

Paire de larges bergères

à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes et acanthes.

Bras et pieds cambrés

Epoque Louis XV

H : 98 - L : 78 - P : 64 cm

(accidents)

15 000 / 20 000 €





198
Paire de fauteuils

à dos plat, en bois mouluré sculpté et relaqué crème à décor de coquilles, fleurettes et acanthes.
Bras et pieds cambrés.
Estampillés LELARGE
Epoque Louis XV
H : 98 - L : 72 - P : 60 cm

Jean Baptiste Lelarge reçu Maître le 14 janvier 1738.

5 000 / 6 000 €



199
Commode

de forme légèrement galbée en placage de satiné.
Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse.
Montants et pieds cambrés.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
Estampillée CAREL
Plateau de marbre blanc
Epoque Louis XV
H : 84 - L : 115 - P : 54 cm
(accidents, fentes et petits manques)

5 000 / 6 000 €





200
Paravent à cinq feuilles
 à décor de scènes chinoises.
 XVIII^e siècle
 (accidents et manques)
 H : 171 - L : 56 cm (par feuille)

2 000 / 3 000 €

201
Fauteuil de bureau
 en bois doré, mouluré et sculpté à décor d'une
 dépouille de lion, acanthes et enroulements.
 Il repose sur quatre pieds cambrés terminés par
 des pieds biche.
 Style Louis XV
 Fond de canne
 H : 89 - L : 71 - P : 54 cm
 (accidents)

2 000 / 3 000 €



202
Suite de quatre fauteuils
 à dossier cabriolet, en bois naturel mouluré.
 Bras et pieds cambrés.
 Epoque Louis XV
 Garniture de velours frappé à pois verts
 H : 89 - L : 61 - P : 51 cm

2 000 / 2 500 €





203
Miroir

à pareclozes en bois doré mouluré et sculpté de branchages de pampres et de feuilles d'acanthé en volutes. Le fronton à décor d'une coupe de fruits.

Travail provençal du XVIII^e siècle.

H : 128 - L : 67 cm

(accidents et manques)

800 / 1 200 €



204
Paire de fauteuils

à dossier cabriolet en bois sculpté et doré, à décor de fleurettes et feuillage.

Bras et pieds cambrés

Epoque Louis XV

Garniture de velours ciselé vieux rose

H : 87 - L : 60 - P : 48 cm

600 / 800 €



205
Petite table à écrire

en placage de bois de rose dans des encadrements.

Elle ouvre par une tirette en façade et un tiroir latéral.

Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze.

Epoque Louis XV

H : 68 - L : 49 - P : 32 cm

(accidents et manques)

3 000 / 4 000 €





206
Paire de fauteuils
 à dossier cabriolet, en hêtre naturel
 mouluré et sculpté à décor de fleu-
 rettes.
 Bras et pieds cambrés.
 L'un estampillé JB BOULARD
 Époque Louis XV
 Garniture de velours ciselé bleu
 H : 93 - L : 64 - P : 53 cm

Jean Baptiste Boulard, reçu Maître
 le 17 avril 1754

1 200 / 1 800 €

207
Baromètre
 en bois mouluré sculpté et doré
 Le fronton orné d'un aigle et d'une
 couronne de feuilles de chêne
 Chutes de feuilles de laurier et ruban
 Époque Louis XVI
 (accidents et éclats)
 H : 88 - L : 51 cm

500 / 700 €

208
Table à écrire
 de forme rectangulaire en placage
 de satiné et décor géométrique de
 filets de bois clair.
 Elle ouvre par un tiroir latéral et
 repose sur quatre pieds cambrés se
 terminant par des sabots de bronze
 XVIII^e siècle.

H : 68 - L : 64,5 - P : 42,5 cm
 Quelques rayures

700 / 900 €

209
Paire de fauteuils
 à dossier cabriolet en bois naturel
 mouluré
 Bras et pieds cambrés
 Fin du XVIII^e siècle
 Garniture de velours rose
 H : 87 - L : 62 - P : 50 cm

500 / 600 €





210
Petit miroir

à pareclozes en bronze finement ciselé et doré, à décor de frises.
XIXe siècle
39.5 x 31 cm

500 / 800 €



211
Lustre en bronze doré

à douze lumières orné de pampilles de cristal
Style Louis XV
H : 80 - Diam. : 75 cm

500 / 600 €

212
Paire de fauteuils

à dos plat en bois naturel, mouluré et sculpté à décor d'acanthes, coquilles et enroulements.
Bras et pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Garniture de tissu corail

H : 95 - L : 64 - P : 49 cm

1 500 / 2 000 €





213
TOURNAI, Deuxième moitié du XVIII^e siècle
Paire de carlins en faïence, reposant sur des tertres,
décorés "au naturel" en petit feu.
(restauration sur une base)
H : 14,5 cm

2 000 / 3 000 €

Expert
Vincent L'herrou
06 07 11 42 84

214
Rare paire d'appliques
"aux chinois" en bronze ciselé et doré à deux bras de
lumière feuillagés.
Epoque Louis XV
H : 39 cm

8 000 / 10 000 €





215

Pendule à musique "à l'éléphant"

en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, repose sur un éléphant barissant.

Il est surmonté d'un chinois portant une ombrelle. Terrasse rocaille ajourée de volutes.

Contresocle en corne verte à riche décor de bronze ciselé et doré, orné de panier fleuri, volutes et acanthes.

Style Louis XV

H : 69 - L : 50 - P : 24 cm

(manque le mécanisme)

Cette pendule reprend le célèbre modèle du fondeur Jean-Joseph de Saint-Germain dans les années 1750 qui executa de nombreuses pendules portées par un animal, les figures du rhinocéros et de l'éléphant ont été des modèles favoris.

20 000 / 25 000 €



216

Suite de trois fauteuils

à dossier plat en bois laqué gris.

La sculpture à décor de frises de piastres et entrelacs. Dés de raccordement à rosaces; pieds fuselés à cannelures.

Estampillés Georges JACOB

L'un porte une marque au pochoir MAM 217 A

Epoque Louis XVI

H : 86 - L : 60 - P : 53 cm

3 000 / 5 000 €



217

Marquise

à dossier plat en bois laqué gris mouluré et sculpté de frises de rubans, frise de piastres et acanthes.

Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Georges JACOB.

Epoque Louis XVI

H : 90 - L : 97 - P : 58 cm

4 000 / 6 000 €



218
Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré; les fûts à cannelures torsées à asperges, en forme de carquois se terminent par des empennages de flèches et une graine.
 Cinq bras de lumières feuillagés
 XIXème siècle.
 H: 60 - 51 cm

4 000 / 6 000 €



219
Importante table de milieu

en bois mouluré, sculpté et doré.
 La ceinture ornée de perles, cannelures et frise de rais de cœur.
 Elle repose sur huit pieds fuselés à cannelures à asperges ornés de feuilles d'acanthé, réunis par des entretoises et au centre un vase à l'antique.
 Plateau de marbre gris Saint Anne.
 Style Louis XVI, XIX^e siècle
 H : 81 - L : 183 - P : 95 cm
 (accidents et manques)

10 000 / 12 000 €



220

Pendule Lyre

à mouvement oscillant.

Elle est en bronze finement ciselé et doré à l'or mat et l'or brillant et présente un décor, à l'amortissement, d'un Chinois assis tenant une ombrelle

Les montants ornés de palmettes à perles.

Chutes à feuillages imitant des toitures de pagode

Base polylobée à décor de vases fleuris, rosaces et dessins géométriques à clochettes.

Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes,

Epoque Louis XVI

H : 60 - L : 35 cm

20 000 / 30 000 €

Dans le domaine des arts décoratifs parisiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle, plus précisément dans celui de l'horlogerie, les artisans n'auront de cesse de renouveler les formes. Pour cela, ils créèrent de nouveaux modèles parfois influencés par certains motifs orientaux qu'ils alliaient rarement à des compositions françaises. C'est cependant le cas de la pendule présentée. Ainsi sa composition en forme de lyre fut largement déclinée au XVIII^e siècle, notamment dans des modèles en bronze, plus rarement dans des modèles en porcelaine de Sèvres (voir un projet vraisemblablement destiné à ce dernier type conservé au Metropolitan Museum of Art de New York ; illustré dans L. Myers, *French Architectural and Ornamental drawings of the Eighteenth Century*, New York, 1992, p.204, n°121 (60.692.8). D'un autre côté son décor chinoisant ne se retrouve qu'exceptionnellement sur ce type de pendules.

Modèles similaires : une pendule passée en vente à Paris, Me Ader, Picard, Tajan, le 9 juin 1972, lot 85; une autre vente à Drouot - Me de Maigret le 1^{er} juin 2016







221
Pendule

en bronze doré et ciselé à cadrans tournants, en forme de vase couvert, à frises de feuillages et godrons.

Les anses soutiennent une guirlande de pampres en chute.

Elle repose sur une base ornée de pampres et frise de laurier.

Contre socle quadrangulaire à rang de perles orné de frises de putti jouant de la lyre.

Signée sur le cadran Berthoud à Paris

Début du XIX^e siècle

Haut. : 68 cm

15 000 / 20 000 €

222

Miroir en bois

finement sculpté et doré à décor d'acanthés et entrelacs.

Le verre gravé à décor d'un couple galant.

Epoque Louis XVI

46 x 40 cm

(Petits accidents)

2 000 / 2 500 €



223

Petite statuette

en bronze doré représentant une vestale drapée à l'antique

XVIIe siècle

H: 21 cm

1 000 / 1 200 €



224

Groupe en bronze

finement ciselé, doré et marbre blanc représentant Vénus et l'amour ranimant le feu.

Dans le gout de Matthew Boulton.

Epoque Louis XVI

H: 28 - L: 15 cm

4 000 / 5 000 €



225
Paire de bougeoirs

cassolettes en bronze ciselé et doré.
Les vases reposent sur des colonnes cannelées et bases carrées. Deux nœuds de rubans retiennent des guirlandes de laurier.
Les couvercles se retournent et forment le binet.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H: 24 cm.
Usures à la dorure.

800 / 1 200 €



226
Pendule

portique en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré.
Le cadran de Foulet à Paris est retenu par des cordons imitant la passemanterie et entouré de deux angelots portant des pots à feu et reposant sur des gaines.

Au centre une statuette en biscuit.
Base en marbre blanc à léger ressaut à rangs de perles.
Epoque Louis XVI
H: 57 cm

1 000 / 1 500 €



227
Console dessert

de forme demi-lune, en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, dont deux latéraux.

Pieds fuselés à cannelures réunis par deux tablettes d'entretoise.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Plateau de marbre blanc veiné gris
Fin de l'époque Louis XVI
Estampille apocryphe de A. Weisweiler
H: 93 - L: 130 - P: 46 cm

3 000 / 5 000 €





228
D'après Charles-Antoine BRIDAN
(1730-1805)

Paire de statues en marbre blanc représentant un couple d'enfants dénichéurs, la fillette tenant le nid et le garçonnet tenant captif un oiseau.

XIX^e siècle
H: 57 et 59 cm
(accidents)

Une paire de marbre du même modèle conservée au Musée de Grenoble et à l'Académie royale des Beaux-Arts de San Fernando à Madrid.

2 000 / 3 000 €



229
Bénitier

en marbre blanc, le bassin à décor de cannelures, surmonté d'un motif sculpté orné d'une coquille et de rinceaux feuillagés.

H: 42 - L: 59 - P: 35 cm

1 200 / 1 500 €



230
Petit meuble

d'entre deux en acajou et placage d'acajou mouluré.

Il ouvre par deux vantaux.
Montants arrondis, pieds fuselés à cannelures.
Plateau de marbre blanc.
Estampille de Leleu et JME
Epoque Louis XVI
H: 86 - L: 79 - P: 28 cm

Jean-François LELEU reçu maître le 19 septembre 1764.

4 000 / 5 000 €





231
Lampe bouillotte

en bronze ciselé et doré, le fût à cannelures soutient une tige en fer forgé se terminant par un plumet et soutenant trois bras de lumière feuillagés.

La base en cuvette à décor ajouré de palmettes. Avec un abat-jour en tôle peinte verte.

Début du XIX^e siècle

H: 69 - L: 25 cm
(restaurations)

2 000 / 3 000 €



232
Portrait Médaillon

en bronze doré de Léopold II Empereur des Romains, posé dans un médaillon de marbre gris à veinage blanc, triple cerclage torsadé ou plein en bronze doré.

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 13,4 cm

300 / 400 €

233
Table à jeu

de Tric Trac, à plateau rectangulaire, en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par deux tiroirs en opposition. Le plateau mobile, garni d'un cuir fauve doré aux petits fers, sur une face, ou d'un drap, découvre un intérieur marqueté partiellement teinté vert, indiquant les marques.

Pieds fuselés à cannelures.

Ornementation de bronze.

Epoque Louis XVI

H: 72 - L: 114 - P: 59 cm

2 000 / 2 500 €





234

Petit secrétaire

écrivain de carrosse en placage de bois de rose marqueté en façade d'instruments de musique, nœud de ruban et branchages.

Encadrements de filets de bois teinté vert à grecques.

L'abattant découvre un classeur à correspondance et trois petits tiroirs

Deux poignées latérales en bronze

Époque Louis XVI

H: 29 - L: 40 - P: 16 cm

(petits manques)

800 / 1 200 €

235

Paire de flambeaux-cassolettes

en bronze finement ciselé et doré en forme d'athénienne, les montants en console et pieds biche. Ils sont surmontés d'un couvercle orné d'une flamme, réversible pour former le binet.

Base circulaire à décor de frises de feuilles d'acanthe et perles.

Époque Louis XVI

Hauteur : 22 cm

2 000 / 2 500 €

236

Bibliothèque

basse en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par deux portes vitrées découvrant un casier modulable et deux tiroirs. Trois tiroirs en ceinture. Montants à cannelures, pieds fuselés.

Plateau de marbre blanc.

Estampille de P. Garnier et JME

Époque Louis XVI

H: 100 - L: 130 - P: 48 cm

GARNIER (Pierre) reçu Maître le 31 décembre 1742

6 000 / 8 000 €





237

Brûle parfum

en bronze finement ciselé et doré.
Il repose sur deux cygnes tenant dans leur bec une guirlande de laurier.
Base circulaire à décor rubanné.
Couvercle ajouré de feuillage et prise en forme de graine.
Travail de la Baltique vers 1820.
H: 25 - L: 22 cm

3 000 / 4 000 €

238

Table à écrire

en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture orné d'une frise d'entrelacs, une tirette et deux petits tiroirs latéraux formant écritoire.
Plateau gainé d'un cuir bordeaux et galerie de bronze repercée.
Pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes.
Estampille de STOCKEL
Epoque Louis XVI
H: 77 - L: 80 - P: 53 cm

Joseph STOCKEL, reçu Maître le 2 août 1775

12 000 / 15 000 €



239

Important chiffonnier

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou flammé.
Il ouvre par six tiroirs en façade.

Montants formés de colonnes corinthiennes détachées, à cannelures.

Plateau de marbre blanc à galerie de bronze ajouré.

Pieds toupie.

Ornementation de bronze ciselé et doré

Estampille de B.Molitor et JME

Fin de l'époque Louis XVI.

H: 167 - L: 133 - P: 53 cm

Bernard Molitor reçu maître le 26 octobre 1787.

15 000 / 20 000 €





240

Deux fauteuils

en bois mouluré, laqué crème à dossier en anse de panier.

L'un estampillé de C. Dieudonné

Epoque Louis XVI

(usures à la laque)

H: 87 - L: 61 P: 53 cm

H: 90 - L: 58 - P: 50 cm

Claude Dieudonné, reçu Maître le 30 mai 1765

300 / 400 €

241

Table bouillotte

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, en ceinture.

Pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise.

Plateau de marbre blanc à galerie de laiton ajourée.

Style Louis XVI

H: 74 - D: 55 cm

100 / 150 €



242

Suite de huit chaises

en bois laqué crème.

Pieds fuselés à cannelures rudentées.

Dés de raccordements à rosaces.

Style Louis XVI

H: 93 - L: 49 - P: 43 cm

300 / 400 €

243

Petit miroir

de forme rectangulaire en bois laqué et doré

Le fronton orné d'un médaillon entouré de carquois et feuilles de lauriers

Epoque Louis XVI

H: 100 - L: 40 - P: 15 cm

200 / 300 €



244

Petite commode

de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par trois tiroirs en façade.

Montants à cannelures.

Pieds fuselés

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Fin de l'époque Louis XVI

H: 80 - L: 96 - P: 49 cm

200 / 300 €





245
Pendule

en marbre blanc et bronze doré, représentant Vénus jouant avec deux amours.
Le cadran émaillé signé de Robin Horloger du Roi est inscrit dans une borne et surmonté d'une guirlande de feuillage.
Base à ressaut ornée d'un bas-relief représentant des amours, de rosaces et de grattoirs.
Petits pieds toupie.
Fin de l'époque Louis XVI
H: 34 cm

2 000 / 3 000 €



246
Lanterne

de vestibule en bronze, à trois lumières, surmontée d'un pare fumée.
Elle est à décor de guirlandes de perles soutenant des pompons et soulignées de clochettes et de glands.

Style Louis XVI
H : 72 - D : 41 cm

3 000 / 5 000 €

247
Paire de fauteuils

cabriolet relaqué blanc et rechampi or
Pieds à cannelures torsées
Style Louis XVI
(accidents et restaurations)

H:86 - L: 40- P: 56 cm

400 / 600 €





248
Important cartel d'applique

en bronze finement ciselé et doré à décor à l'amortissement d'un vase à l'antique orné de draperies. Le mouvement souligné de deux pilastres à têtes de boucs et d'une guirlande de feuilles de lauriers; le culot à graine.

Le cadran de Mare à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Epoque Louis XVI

H: 84 - L: 43 cm

2 500 / 3 500 €



249
Fauteuil

à dossier plat en acajou mouluré.
Les supports d'accotoirs en balustre.
Pieds à cannelures à bague reposant sur des roulettes.

Epoque Louis XVI

H: 93 - L: 61 - P: 50 cm

1 500 / 2 000 €



250
Table de salle à manger

à ouverture médiane, en acajou et placage d'acajou.

Elle repose sur six pieds gaine terminés par des roulettes, La ceinture à bandeau

Deux allonges

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

H: 74 - L: 124 - P: 111 cm

Allonges: 49,5 cm

(Petits manques et quelques rayures)

500 / 700 €



251
Fernand CIAN (actif au XIX^e siècle)

Buste de jeune fille en terre cuite, la tête tournée de trois quart face.

Dans le goût du XVIII^e siècle

Socle de marbre

H: 54 cm - L: 24 cm

800 / 1 200 €



252
Paire de bergères

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de nœuds de ruban et acanthes.

Pieds à cannelures rudentées.

Estampille de Pluvinet.

Epoque Louis XVI

H: 100 - L: 67 - P: 57 cm

(restaurations d'usage)

Philippe Joseph Pluvinet, reçu maire en 1754

3 000 / 5 000 €



253
Commode demi lune

en placage de satiné dans des encadrements d'amarante, à décor de filets de bois teinté clair et vert.

Elle ouvre par trois tiroirs en façade dont deux sans traverse et deux portes latérales.

Pieds fuselés et montants à cannelures simulées.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre gris.

Trace d'estampille, probablement Bonnemain

Epoque Louis XVI

H: 85 - L: 117 - P: 50 cm

7 000 / 9 000 €





254
Soupière circulaire

en argent posant sur un piédoche souligné de filets, le motif repris sur le col. Les anses sont traitées en volutes et le corps orné d'une armoirie. Doublure en argent et prise du couvercle en forme de bourgeon sur un tertre feuillagé.

Couvercle et doublure rapportés*

Hauteur : 28 cm

Poids : 2800 g. environ

*Série de poinçons :

Corps

Paris, 1761

Maître-orfèvre : probablement Jean-Antoine BOURGUET

Poinçon de charge pour les gros ouvrages, Paris, 1756 - 1762

Poinçon de décharge pour les gros ouvrages, Paris, 1756 - 1762

Couvercle

Paris, 1788

Poinçon de charge pour les gros ouvrages, Paris, 1781 - 1789

Poinçon de décharge pour les gros ouvrages, Paris, 1781 - 1789

Poinçon d'orfèvre effacé

Doublure

Paris, 1819 - 1838

Orfèvre : Marc-Augustin LEBRUN

Pas de poinçon pour la poignée du couvercle

2 000 / 3 000 €



255
Carafe

en cristal gravé à réhauts d'or, à décor de branchages fleuris
XVIIIème siècle

100 / 150 €



256

Partie de ménagère en argent et vermeil PUIFORCAT comprenant :

- 10 fourchettes de table ont 4 en vermeil et 6 en argent,

- 5 couteaux de table dont 4 à manche en vermeil et 1 en argent, lames en métal,

- 4 couverts à entremet en vermeil dont fourchettes et couteaux, lames en vermeil,

- Un couvert à poisson en vermeil, lame en vermeil,

- 12 cuillères à glace, dont 6 en argent et 6 en vermeil,

- 3 fourchettes à dessert en argent,

- 1 couteau à poisson en vermeil, lame en vermeil,

- 5 éléments de service en argent.

Toutes les lames sont d'origine.

Poinçon minerve

Orfèvre : Emile PUIFORCAT

Poids brut total : 4 500 g. environ

600 / 800 €



257

Service de table

en porcelaine blonde de Vienne à décor de guirlandes de feuillage et rehauts de filets d'or.

Il comprend: deux soupières, deux légumes et leur couvercle, un petit ravier, cinq plats ovales trois grands et deux moyens, sept grands plats ronds, quarante-trois assiettes plates (D. 24,5 cm), vingt-quatre assiettes à potage (D. 25 cm).

Epoque : Vers 1800/1820.

Reproduit partiellement en photo

4 000 / 6 000 €



258

Partie de service de verres en cristal comprenant:

9 verres à eau, 20 coupes, 12 verres à vin rouge, 18 verres à vin blanc, et 22 verres plus petits de différentes tailles, deux carafes.

500 / 800 €

259

BACCARAT, modèle Harcourt, un service comprenant :

dix verres à eau, onze coupes, quatre verres à vin rouge, quatre verres à vin blanc.

Un pichet et une carafe (éclats)

800 / 1 200 €





260
Paire de fixés sous verres

"Jeux d'enfants"
Cadres en bois noirci
XVIIIe
(Un accidenté)

300 / 500 €



261
Petite commode

en marqueterie de bois de couleur, à décor d'un médaillon architectural, guirlandes, paniers fleuris.
Elle ouvre par trois tiroirs en façade.
Travail Lombard, dans le goût de Maggiolini
Fin du XVIIIème siècle
H: 79 - L: 42 - P: 34 cm
(transformations, accidents et manques)

1 800 / 2 000 €



262
Miroir

en bois sculpté et doré.
Le fronton orné de deux colombes, carquois, instruments musicaux et chutes de feuilles de laurier.
Epoque Louis XVI
133 x 84 cm
(petits accidents)

1 500 / 1 800 €



263
Petit bureau à cylindre

en placage de bois de rose et bois de violette, à décor de filets de bois clair.
Il ouvre par un cylindre découvrant la surface d'écriture gainée d'un cuir, quatre tiroirs et un casier.
Trois tiroirs en ceinture.
Pieds gainé.
Fin de l'époque Louis XVI
H: 96 - L: 99 - P: 49 cm
(accidents et manques)

800 / 1 000 €

264

Chaise ponteuse

en bois laqué crème, mouluré et sculpté à décor d'une frise de rais de cœur.
Pieds fuselés à cannelures.
Garniture de tissu corail
Epoque Louis XVI
H: 94 - L: 44 - P: 43 cm

1 000 / 1 500 €



265

Table à jeux

à mécanisme, formant table à écrire, en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par un abattant marqueté d'un damier sur une face et gainé d'un cuir vert doré aux petits fer sur l'autre face.
La ceinture coulissante découvre une table à écrire et trois casiers
Deux petits tiroirs latéraux
Pieds gainé se terminant par des roulettes
Estampillée AVRIL & JME
Epoque Louis XVI
H: 72 - L: 71 - P: 43 cm

Etienne AVRIL, reçu Maître le 23 novembre 1774

Etienne Avril (1748-1791) figure parmi les plus importants artisans en meubles parisiens du règne de Louis XVI.

Il est l'un des plus habiles ébénistes de son époque. Son œuvre se compose essentiellement de meubles en acajou, toujours de très grande qualité et aux assemblages particulièrement soignés, qui firent sa réputation.

Après son accession à la maîtrise, en novembre 1774, il établit son atelier rue de Charenton et rencontre un immense succès auprès des amateurs parisiens ; cette notoriété lui permet d'obtenir des commandes pour l'ameublement de Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud. Peu avant la Révolution, il cède son atelier à son frère cadet, également ébéniste, mais continue d'exploiter un magasin de vente situé à proximité de la porte Saint-Antoine. Après sa mort, son stock est dispersé aux enchères au cours de trois ventes parisiennes de plusieurs jours chacune, révélant qu'Etienne Avril avait conservé une très importante activité.

3 000 / 4 000 €



266

Rare guéridon

en micro marqueterie de paille et bois précieux.

Le plateau de forme polylobée est orné d'un médaillon central amovible représentant «le retour de la Madone d'Arco» d'après le tableau de Louis Léopold Robert.

Entourage de scènes villageoises dans des médaillons ovales.

Il repose sur un pied balustre hexagonal et trois pieds patins.

Signé Antonino Gargiulo et Compagni fece

Italie Sorrente, XIX^e siècle

H: 86 - D: 72 cm

Dans la baie de Naples, une cité s'illustra particulièrement dans la réalisation de sujets marquetés : Sorrente.

Au XIX^e siècle, dans la ville, qui avait déjà un long passé dans le domaine de la marqueterie, se développèrent des ateliers d'artisans spécialisés dans la technique de l'intarsia de bois et de paille.

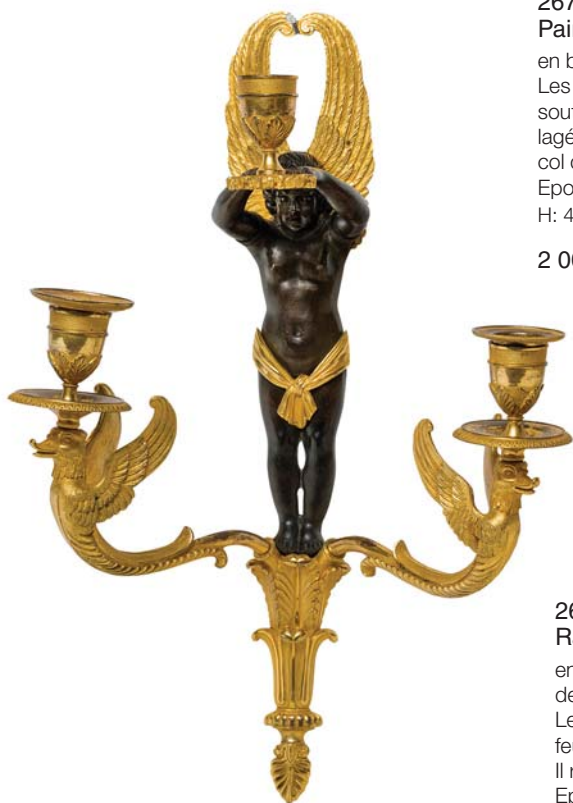
Parmi ces artisans, certains peuvent être considérés comme de véritables artistes marqueteurs qui surpassèrent largement leurs confrères du siècle précédent.

Une famille s'illustra tout particulièrement : les Gargiulo, père et fils, qui travaillaient tous dans l'atelier familial de Sorrente.

15 000 / 20 000 €







267
Paire d'appliques

en bronze patiné et bronze doré.
Les fûts à décor d'angelots aux ailes déployées
soutenant un binet et reposant sur une base feuil-
lagée d'ou émergent les deux bras de lumière à
col de cygne.
Epoque Empire
H: 41 cm

2 000 / 3 000 €



268
Rare bougeoir à main

en bronze ciselé et doré, à décor de frises de rais
de cœur et étoiles.
Le binet orné de palmettes stylisées et frise de
feuillage.
Il repose sur trois petits pieds griffe.
Epoque Empire
L: 40 cm

1 000 / 1 200 €



269
Pendule borne

en bronze à deux patines, ornée d'un enfant
accoudé sur le mouvement, surmonté de coquil-
lages et d'une vasque à l'antique.
Le cadran indique les heures en chiffres romains.
Base rectangulaire ornée d'une frise retenue par
des papillons.
Début du XIX^e siècle
H: 40 - L: 26.5 cm
(avec un globe)

1 000 / 1 500 €





270
Paire de candélabres

à deux lumières, en bronze ciselé, doré ou patiné.
Les fûts à décor d'amours.

Ils sont représentés soufflant dans des cornes for-
mant bras de lumière.

Ils tiennent sur l'épaule une canne, sur laquelle est
fixée une grappe de raisin. Bases ovales à frise
ornée de boucs s'abreuvant à une fontaine, sur les
côtés des rosaces. Bases à godrons. Petits pieds.

Epoque Directoire

Marqués : L.P., pour Louis Philippe

H : 33 cm

4 000 / 5 000 €



Pour la composition de cette rare paire de
candélabres, le bronzier a puisé librement
son inspiration dans certains modèles réa-
lisés à Paris dans le dernier tiers du XVIII^e siècle.
En effet, l'on peut noter l'influence d'un type de
flambeaux à deux branches Louis XVI lui-même
directement inspiré de l'œuvre des sculpteurs
Claude Michel, dit Clodion (1738-1814) et Louis-
Félix de La Rue (1731-1777), dont une paire est
illustrée dans le catalogue de l'exposition Clodion
(1738-1814), Musée du Louvre, Paris, RMN,
1992, p.147. Avec l'avènement de l'Empire les
schémas décoratifs persistent et certains modèles
de candélabres à figures d'enfants ou de jeunes
faunes sont déclinés par les bronziers du temps
avec la même habileté et inventivité dont fit preuve
les artisans du siècle précédent ; l'on retrouve
notamment ces caractéristiques sur une paire
réalisée vers 1805 par André-Antoine Ravrio et
conservée à la Residenz de Munich (reproduite
dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete
Bronzen*, Band I, p.325, fig.5.1.5) ; sur une deu-
xième passée en vente à Paris, Rossini, le 23
novembre 2005, lot 80 ; enfin, sur une dernière
de modèle identique à celle que nous proposons
mais dont le socle esst en bronze patiné rehaussé
de motifs dorés, vendue à Paris, Mes Couturier-
Nicolay, le 10 décembre 1993, lot 57.»





271
Sujet en bronze

à patine brune de style Antique
Le coureur olympique.
 Il repose sur un socle rectangulaire.
 XX^e
 H : 116-L : 103-P : 35 cm

Un exemplaire similaire Place Syntagma à Athènes

6 000 / 8 000 €



272
Pendule

de forme ovoïde en bronze patiné et bronze doré.
 Elle est surmontée d'un angelot assis sur un tabouret, lisant près d'une flamme.
 Le cadran est inscrit dans la borne ornée de deux masques féminins.
 Base ornée d'une frise de godrons.
 Début du XIX^e siècle
 H: 29 cm
 (accidents au cadran, usures à la dorure)

800 / 1 200 €

273
Statuette

en bronze représentant le lad des chevaux de Marly
 XIX^e siècle
 Base en marbre rouge veiné
 H: 29 cm

300 / 400 €





274

Paire de candélabres

en bronze patiné et bronze doré.

Le fût est formé de deux renommées soutenant un bouquet à six bras de lumière feuillagé et enroulements.

Elles reposent sur des sphères et une base circulaire amatiée ornée d'une frise de palmettes

Début du XIX^e siècle

H. : 75 cm

8 000 / 10 000 €



275
Curieuse pendule automate

marquetée en loupe de noyer et ébène ; le recouvrement supporte trois timbres frappés par trois jacquemarts ; le pourtour dans une galerie ajourée à postes centrée de Vénus et Cupidon encadrés de deux renommées. La porte vitrée soulignée d'une frise de rinceaux et fleurettes ; elle repose sur des petits pieds toupies godronnés. Le cadran annulaire indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, il est posé sur un fond de velours bleu (remplacé) et surmonte une plaque gravée feuillagée. Travail flamand du XVIIe siècle (restaurations, anciennes modifications et éclats).
H : 52,5 - L : 30 - P : 13 cm.

2 500 / 3 000 €

Expert
Cabinet S. P. Etienne - S. Molinier
06 09 25 26 27 • info@etiennemolinier.com



276
D'après DAVID
Cinq médaillons en bronze:
Théophile Gautier
Jules Michelet
Victor Hugo
Caroline Murat
Lapagerie Bonaparte
Diam: de 16 à 19.5

500 / 800 €

277
Paire de petites aquarelles

représentant des paysages.
Cadre en bois de style imitant le marbre et l'écaillé.
38 x 32 cm

900 / 1 200 €



278
Paire de fauteuils

à dossier renversé, en noyer.
Les supports d'accotoirs sont ornés de pastilles et sphinges ailés en bois noirci.
Pieds gaine.
Epoque Empire
H: 91 - L: 61 - P: 51 cm
(petits accidents)

500 / 800 €





279
Paire d'appliques

en bronze finement ciselé et doré.
 Les platines à décor d'un motif rayonnant et de palmettes supportent un cygne retenant les bras de lumières.
 Epoque Restauration
 (Différence de dorure)
 H: 27 cm

800 / 1 200 €



280
Pendule borne

en bronze doré, surmontée d'un cheval sellé se léchant la patte.
 Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains. Il est encadré de palmettes.
 Base à décor de palmettes et godrons.
 Contresocle à piétement feuillagé
 Epoque Restauration.
 H: 32 cm

300 / 400 €



281
Paire de colonnes

somnos en acajou et placage d'acajou
 Montants en laiton à cannelures
 Plateau de marbre gris.
 Base en plinthe.
 Début du XIX^e siècle
 H: 71 - Diam 38 cm

2 000 / 3 000 €





282

Garniture de cheminée

en marbre blanc et bronze ciselé et doré.

La pendule cage est surmontée de carquois et d'une couronne. Le cadran émaillé de Jean Le Myre à Paris.

Paire de candélabres à deux lumières.

Style Louis XVI

Pendule: H: 37 cm

Candelabres: H: 26 cm

800 / 1 200 €



283

Paire de fauteuils

en bois laqué gris clair, rechampis gris foncé.

Le dossier légèrement incurvé, montants gaine, accotoirs ornés de palmettes.

L'un d'époque Directoire, l'autre de style.

H: 90 - L: 57 - P: 49 cm

(usures à la laque)

300 / 500 €

284

Canapé, bergère et tabouret de pied

en bois laqué crème rechampi vert.

Epoque Directoire

Canapé: H: 96 - L: 135 - P: 50 cm

Bergère : H 99 - L: 64 - P: 52 cm

(différences)

300 / 500 €





285

Paire de présentoirs

en bronze ciselé et doré.

Ils sont ornés de deux coupes feuillagées chargées de pampres et de deux fillettes assises sur un terre rocheux.

Base ovoïde à frise de feuilles de chêne.

XIXème

H: 30 cm

3 000 / 4 000 €

286

Pendule

en bronze ciselé et doré.

Le cadran est inscrit dans un rocher sur lequel est assis un angelot jouant avec des oiseaux.

Base rectangulaire à palmettes et acanthes.

Pieds feuillagés

Epoque Restauration

H: 47 cm

800 / 1 000 €





287
Pendule

en bronze ciselé et doré symbolisant la fidélité.
Le cadran de Huguet à Bar Le Duc
Epoque Restauration
H: 36 cm

600 / 800 €



288
Pendule

en bronze doré représentant une allégorie de l'astronomie
Le mouvement est inscrit dans une borne.
Base rectangulaire ornée de colonnes et draperies.
Epoque Restauration
H: 33 cm

800 / 1 200 €



289
Pendule

en bronze ciselé et doré représentant une allégorie de l'astronomie.
Le cadran est inscrit dans une borne ornée d'un coq.
Base rectangulaire ornée des attributs de la Victoire.
Pieds feuillagés.
Epoque Restauration

700 / 900 €



290
Pendule

en bronze patiné et bronze doré.
Le cadran émaillé de Chantellot à Marseille est inscrit dans un rocher sur lequel est assise une joueuse de vielle, un chien à ses pieds.
Base à léger ressaut ornée d'instruments de musique.
Pieds toupies
Début du XIX^e siècle
H: 35 cm

800 / 1 000 €



291
Paire de vases

dits Médicis en terre cuite, les cols à frises de palmettes, les panses à larges feuilles d'acanthé en applique, les culots à godrons. Le piédouche circulaire à feuilles de laurier stylisées. Base quadrangulaire.

XIX^e siècle (Léger éclat à l'un).

H. 60 - diamètre: 50 cm.

1 500 / 2 000 €



292
Prie Dieu en acajou

Le dossier est orné de deux volutes et d'acanthés en agraffe, l'accoudoir amovible découvre un casier.

Pieds fuselés

Estampille de Georges Jacob

Début du XIX^e siècle

H: 93 - L: 50 - P: 45 cm

2 000 / 3 000 €



293
Paire de chiens

en faïence polychrome blanche et verte.
Base quadrangulaire à losanges.
Italie XX^e siècle
H: 100 cm

1 800 / 2 200 €



294
Ensemble de mobilier

à dossier renversé, comprenant deux paire de chaises, deux fauteuils et une chaise (différences)
en bois laqué crème rechampi vert
Epoque Directoire
Garniture de velours à bandes alternées rouge et crème
(accidents et manques)

800 / 1 200 €



295

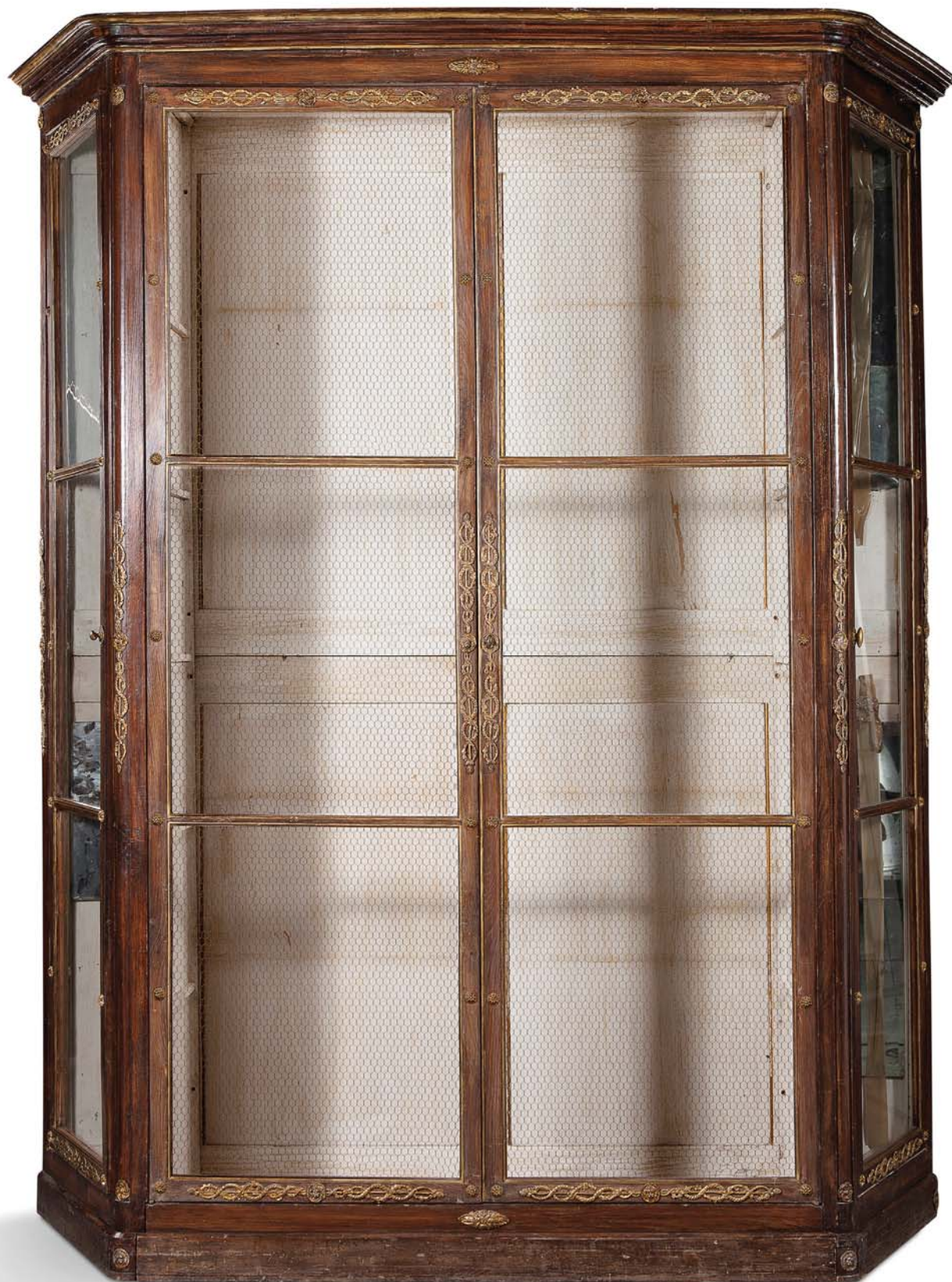
Importante vitrine

en bois, elle ouvre par deux portes grillagées en
façade, les côtés vitrés

XIXème siècle

H: 278 - L: 222 - P: 65 cm

2 000 / 2 500 €





L'entreprise d'ébénisterie fondée par Paul Sormani (1817-vers 1877) au milieu du XIX^e siècle devint l'une des plus importantes de son temps.

D'origine italienne, Sormani vint s'installer à Paris probablement au début des années 1840.

Il se maria en janvier 1847 avec la fille d'un fondeur en cuivre et, d'après le contrat de mariage, l'estimation du fonds de commerce, des marchandises en magasin et des créances s'élevait alors à 148.000 francs, somme importante qui reflétait la prospérité de l'atelier.

Dans un premier temps, Sormani réalisa des nécessaires et des petits meubles de fantaisie qu'il concevait dans son atelier situé cimetière Saint-Nicolas en 1847, puis rue du Temple en 1854 ; au fil des années, il développa son activité et se lança brillamment dans la fabrication de meubles réalisés dans l'esprit des grandes créations du siècle précédent. En 1867, il s'installa rue Charlot et continua la fabrication de pièces d'ébénisterie de luxe. Tout au long de sa carrière, l'artisan reçut de nombreuses récompenses au cours des expositions auxquelles il participa : une médaille de bronze lors de l'Exposition de 1849, une médaille de première classe à l'Exposition universelle de 1855, enfin, il fut une nouvelle fois récompensé à celle de Londres en 1862.

Aujourd'hui sa production abondante, toujours particulièrement soignée, figure dans certaines grandes collections privées et apparaît ponctuellement sur le marché de l'art international (voir D. Ledoux-Lebard, Le mobilier français du XIX^e siècle, Dictionnaire des ébénistes et menuisiers, Paris, 2000, p. 582-588).



296

Commode

à portes en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire.

Elle ouvre par une large porte et une plus étroite.

Les portes ornées de trois panneaux en laque du Japon à décor de personnages, pagodes et paysages.

Montants détachés à cannelures.

Riche ornementation de bronze finement ciselé et doré tel que frises de rubans, de rais de cœur, de perles, grattoirs.

Pieds fuselés à cannelures se terminant par des sabots de bronze.

Plateau de marbre rose veiné gris

Signé P Sormani, rue Charlot à Paris.

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H: 95 - L: 143 - P: 53 cm

20 000 / 25 000 €



297

Table à ouvrage par SORMANI

en bois de placage et marqueterie;
Elle ouvre par un tiroir et un plateau à décor de trophée d'instruments de musique dans des réserves de placage de noyer et feuilles d'acanthes stylisées. Intérieur plaqué de loupe de frêne comportant des casiers fixes et mobiles dans des encadrements d'amarante.

Pieds fuselés et cannelés réunis par une entrejambe en X.

Seconde moitié du XIX^e siècle
H: 74 - L: 67 - P: 40 cm.

Signature sur la serrure "PAUL SORMANI 10 rue Charlot PARIS"
Étiquette avec nom de l'acheteur et date 1^{er} mars 1883.

1 800 / 2 000 €



298

Petit cabinet

en bois exotique, mouluré et sculpté à décor d'or et de nacre de volatiles et insectes parmi des branchages fleuris.

Il ouvre par des petits volets coulissants, une porte et deux petits tiroirs.

Petits pieds galbés

Japon XIX^e siècle.

H: 70 - L: 54 - P: 22 cm
(manques)

300 / 400 €



299

Petit plat ovale

en émail orné au centre d'une scène allégorique. Le marli est orné d'une frise en grisaille, d'animaux marins et divinités dans des réserves sur fond gros bleu rehaussé d'or.

Cerclé de bronze à cabochons de pierres de couleur.

XIX^e siècle.

30.5 x 26 cm

(manques)

3 000 / 4 000 €



300

Paire de vases couverts

sur piedouche en porcelaine turquoise, à décor de scènes galantes et bouquets fleuris dans des médaillons.

Les anses ornés de deux têtes de femmes en applique.

La prise du couvercle en forme de graine

Epoque Napoléon III

H: 30 cm

800 / 1 000 €

301

Garniture de cheminée

en bronze ciselé et doré et porcelaine à fond turquoise ornée de bouquet de fleurs.

La pendule borne est surmontée de pommes de pin et d'un vase à l'antique.

Une guirlande de fleurs repose sur la base polylobée.

Epoque Napoléon III

600 / 800 €





302
BACCARAT

Garniture comprenant une coupe et une paire de vases en cristal gravé d'oiseaux sur des branches fleuries.

Monture en bronze de style japonisant
Poinçon de Baccarat sur le bronze.

Vases: H: 31 cm

Coupe: H: 17 - L: 34 cm

4 000 / 6 000 €

303
Mathurin MOREAU (1822 - 1912)

La vendangeuse

Sujet en bronze à patine dorée posant sur son socle d'origine en marbre.

Marqué "Hors concours", numéroté et signé sur la terrasse "Moreau Math."

Porte le cachet "Médaille d'honneur" et le cachet du "Syndicat des fabricants de bronze, 1818".

Ht totale : 57 cm

2 000 / 3 000 €

304
G GAMBOGI (XIX^e- XX^e siècle)

Groupe en marbre blanc représentant trois enfants aux oisillons

H: 41 cm

800 / 1 000 €



305

Guéridon circulaire

en acajou et placage d'acajou.

Ornements de bronze ciselé et doré à décor à la ceinture d'une guirlande de roses et présentant sur chaque face des Bacchus dans des pampres, portés par des faunes.

Pieds fuselés à cannelures foncées d'asperges.

Plateau de marbre encastré

Signé Linke sur un cartouche.

Style Louis XVI, fin du XIX^e siècle.

Haut. : 77 - Diam. : 54 cm

8 000 / 10 000 €

Il suffit de se reporter à l'ouvrage de Christopher Payne (François Linke 1855-1946, La Belle Époque of French Furniture, 2003) pour comprendre immédiatement que l'entreprise fondée par François Linke était plus une manufacture de création d'œuvres originales totalement en phase avec son époque, qu'une maison spécialisée dans les reproductions ou pastiches des modèles les plus célèbres des arts décoratifs parisiens réalisés au XVIII^e siècle. Les listes des différents artisans: ciseleurs, doreurs, marqueteurs, peintres, horlogers, ébénistes...qui intervenaient sur chaque

pièce témoignent même de la continuité, voire de l'aboutissement, des techniques héritées des corporations du siècle précédent en y apportant souvent un aspect nettement plus spectaculaire. La Maison Linke produisit de nombreuses pièces exceptionnelles tout au long de son activité et remporta de nombreuses récompenses aux différents concours et expositions auxquels elle participa dans la seconde moitié du XIX^e siècle et dans les premières décennies du siècle suivant





306
 D'après Jean Antoine HOUDON
 François-Marie Arouet dit Voltaire (1694-1778),
 assis dans son fauteuil
 D'après le marbre de 1781
 Bronze à patine médaille
 XIX^e siècle
 H: 45 cm

1 000 / 1 500 €



307
 D'après Clodion
La famille du faune
 Groupe en bronze à patine brune
 Contre socle en marbre jaune de Sienne
 XIX^e siècle
 H: 51 cm

1 200 / 1 800 €



308
 D'après Clodion
 Groupe en bronze à patine brune représentant un
 faune et une bacchante
 XIX^e siècle
 H: 54 cm

1 500 / 2 000 €



309
 Ecole française du XIX^e
 Statuette en bronze patiné représentant un phi-
 losophe
 H: 41 cm

1 000 / 1 500 €



310
Antoine Louis BARYE

Éléphant d'Asie
Bronze à patine brune
Signé sur la terrasse
H: 13.5 - L: 17 cm

600 / 800 €

311
Pot à tabac

en bronze ciselé et patiné, figurant un singe fumant, assis sur une tortue; il repose sur une base en forme de terre présentant latéralement un coquillage. Le singe pivote laissant apparaître un compartiment qui devait recevoir le pot.
Fin XIX^e siècle.
H: 31 - L: 21 cm

1 000 / 1 500 €

312
D'après François RUDE (1784-1855)

Le Chant du Départ
Sculpture en bronze représentant un visage expressif d'homme barbu d'après l'œuvre monumentale de l'artiste pour l'Arc de Triomphe.
H: 35 cm

800 / 1 200 €



**ARTS D'ASIE
ARCHÉOLOGIE**



EXPERTS

Arts d'Asie

Véronique Prévot (VP)

veroniqueprevot.auction@gmail.com

06 25 68 48 46

Archéologie

Alexandre Aspa (AA)

alexandre.aspa@gmail.com

06 52 82 28 81



313
CHINE - Dynastie des Song du Sud
(1127-1279).

Encensoir tripode en céladon Longquan. La panse globulaire compressée présente une sorte de décor en forme d'anses aplaties reliant verticalement les trois lignes verticales qui rythment le tripode. Les pieds sont coniques et le col relativement haut supporte une bouche au rebord aplati. L'encensoir est recouvert d'un beau céladon dont la pâte de glaçure s'affine en transparence aux extrémités.

H : 5,5 cm - Diam : 8 cm.

Léger fêle au col.

Provenance : collection européenne, ex collection d'un amateur suédois, Stockholm, acquis chez Douglas Wright, Londres. Bibliographie : Gamml kinesisk Konst / Kiinian Vanhaa Taidetta, Helsingfors/ Helsinki 1956, N° 136. Cette collection de référence de lettré a été constituée essentiellement en Suède et à Londres, tout au long de la vie de ce collectionneur averti ayant acquis des connaissances pointues en Art chinois. Ainsi, il a pu aider de nombreux membres du China Club comme le prince suédois Gustav Adolf , Emil Hultmaarket Carl Kempe, à monter leurs collections. (VP)

10 000 / 12 000 €



314
CHINE - Dynastie Qing, Epoque Kangxi
(1662-1722)

Marque Kangxi à six caractères dans un double cercle. Vase Meiping en porcelaine monochrome bleu clair. De forme élégante, entièrement recouvert d'une belle glaçure bleu-pâle, émaillé de blanc à l'intérieur, la base est réservée et l'émailage laisse apparaître une couleur plus claire à l'embouchure. La base également émaillée de blanc présente la marque de Kangxi en bleu sous couverte.

H : 20,5 cm

(VP)

8 000 / 10 000 €





315

CHINE - Dynastie Qing, Période Qianlong

marque à quatre caractères " Zhiyuan Tang Zhi" inscrite dans un double carré (1736-1795). Bol en porcelaine bleu-blanc à dragons pourchassant la perle sacrée. Finement réalisé, ce bol montre une définition superbe des motifs, et une grande élégance de forme, avec sa panse se développant harmonieusement à partir d'un pied droit décoré de deux lignes, jusqu'au bord légèrement évasé. Le bol est brillamment peint avec des tons profonds en bleu de cobalt de deux dragons à cinq griffes se déplaçant parmi les nuages en volutes au

dessus d'un océan déchaîné dont les vagues se brisent tumultueusement sur des rochers stylisés. Les dragons sont extrêmement détaillés et peints avec maîtrise, ils ont un corps nerveux et noueux, la bouche ouverte montre des crocs acérés. La marque "Zhiyuan Tang Zhi" a été utilisée de nombreuse fois pour des bols aux dragons parmi les nuages durant la période Qianlong, voir à ce sujet : Geng Baocheng, Ming and Qing Porcelain on inspection, Forbidden City House, 1993,p.363
H : 8 cm - Diam : 17 cm. (VP)

15 000 / 20 000 €

Provenance

Collection Privée de Tore Boreströms, Stockholm (Suède) ; Sotheby's Londres, "Important Chinese art", 11 Novembre 2015, lot n°48 ; Collection Européenne. Exposé : Helsinki, Finlande, 1956



316

CHINE - Dynastie Qing, Epoque Qianlong (1736-1795)

Marque Qianlong à six caractères de forme carrée. Grand bol en porcelaine blanc-bleu décoré de rinceaux de feuillages parsemés de fleurs, la panse s'évase légèrement vers le bord. Les détails (étamines, nervures, couleurs différentes...) sont finement rendus par une utilisation virtuose de la monochromie de bleu. Le rebord est orné d'une frise de grecques à l'extérieur et d'une frise en volutes à l'intérieur, la même qui orne le pied. La base, également émaillée de blanc, présente la marque en cachet de l'Empereur Qianlong.

H : 11 cm - Diam : 24,5 cm

7 000 / 9 000 €





317



317
CHINE - XVIII^{ème} siècle

Grand plat en porcelaine de la Compagnie des Indes en émaux de la famille rose de pivoines et arbustes en fleurs

Epoque Qianlong.

Diam : 39 cm

On y joint un plat en porcelaine à riche décor floral bleu.

Diam : 35 cm

300 / 500 €

318
CHINE - XVIII^{ème} siècle
Grand bol

sur petit talon en porcelaine à décor en bleu sous couverte de cervidés sur la paroi extérieure, d'un lapin et de bouquets sur la paroi intérieure. Bord festonné.

H : 12.5 cm - Diam : 22 cm

150 / 200 €

319
CHINE - Période Transition, vers 1640

Potiche en porcelaine en émaux wucaï à décor de personnages sur une terrasse de maison.

H : 35 cm

(cheveux et égrenures au col)

600 / 800 €



318



319



320

320
CHINE - Dynastie Qing, marque Kangxi à six caractères dans un double cercle et époque Kangxi (1662-1722).

Bol en porcelaine à fond jaune émaillée de dragons verts. Reposant sur un pied droit, le bol à la panse arrondie s'évase légèrement sur le rebord. Il est orné de deux dragons verts au corps noueux recouvert d'écaillés, à la poursuite de la perle sacrée. Ils se déplacent au-dessus de l'océan déchainé, les vagues stylisées se brisant sur des rochers sur le registre bas du bol.

H : 6,5 cm - Diam : 14cm.

Provenance : European Collection ; Sotheby's Londres, "Important Chinese Art", 11 novembre 2015, lot n°46

(VP)

15 000 / 20 000 €



321
CHINE - Dynastie Qing, période Yonzheng (1723-1735), marque Yongzheng à six caractères inscrits dans un double cercle.

Paire de coupes à vin en porcelaine d'une grande finesse, tant par la délicatesse de la porcelaine, que par la maestria du décor peint sans lignes de contour pour les à-plat colorés des fleurs. Les coupes reposent sur de petits pieds droits à partir desquels se développent d'élégantes panses de forme légèrement évasée. Le décor floral se compose de pivoines à divers stades d'épanouissement poussant parmi les rochers bleus.

H : 6 cm - Diam : 8 cm.

Provenance : collection européenne.

(VP)

6 000 / 8 000 €



321





322



323



324

322
CHINE - Style Kangxi

Vase de forme bouteille en porcelaine à décor bleu sous couverte de kilins dans les nuées.

H : 43 cm

700 / 900 €

323
CHINE - XVIII^{ème} siècle

Potiche de forme balustre en porcelaine à décor bleu sous couverte de phénix sur fond de rinceaux fleuris. Couvercle en bois ajouré.

H : 35 cm

(quelques égrenures)

600 / 800 €

324
CHINE - XX^{ème} siècle

Vase de forme bouteille en porcelaine à décor bleu sous couverte de dragons à cinq griffes dans les nuées. Marque au revers.

H : 28 cm

(percé)

300 / 500 €

325
CHINE - Fin XIX-début XX^{ème}

Paire de cache-pots en porcelaine décorée en bleu sous couverte de volatiles volant dans un paysage fleuri dans des réserves polylobées. Bords débordants plats et pieds d'angle.

H : 47 cm

(éclat en bordure)

200 / 300 €



325



326

326
CHINE - Fin XIX^{ème} siècle

Vase en porcelaine à décor d'immortels dans un paysage peint en grisaille; les bords et prises à têtes de chiens dorés.

H : 30 cm

300 / 400 €



327

327
CHINE - XIX^{ème} siècle

Vase balustre en pierre à encre à décor de dignitaires et écritures.

H : 19 - L : 13 cm

(Dans son coffret)

(accidents et restaurations)

1 000 / 1 500 €

328
CHINE - Style Song

Grand plat orné d'un enfant potelé représenté sur un fond de feuillages, tenant une fleur de lotus. Décor végétal également sur le marli.

Diam : 47,5 cm

(VP)

900 / 1 200 €



328



329

CHINE - Dynastie Song (960-1279).

Belle tête de Kwan Yin aux yeux baissés, reflétant l'intériorité . L'emplacement de l'urna est marqué mais il manque la pierre qui s'y trouvait autrefois pour symboliser la lumière irradiante. La dépression circulaire qui sépare la première rangée de mèches bordant le front et la seconde partie de la chevelure coiffée en arrière pour être rassemblée en un haut chignon en forme de boucle, évoque le diadème en métal qui venait se poser sur la coiffure. Deux mèches de cheveux forment de grandes boucles autour des oreilles. Une impression de douceur et de sérénité se dégage de ce visage rond . La tête de la divinité a été fixée sur un élégant socle trapézoïdal en acajou sculpté de fleurs en partie.

L'empire unifié sous les Tang (618-907) est particulièrement ouvert aux influences extérieures, indiennes notamment. C'est à ce moment privilégié que le bodhisattva de la compassion Avalokiteshvara pénètre en Chine devenant peu à peu la figure féminine Guan Yin, définitive sous les Song. Deux écoles bouddhiques deviennent florissantes sous les Song, entraînant un renouveau de la sculpture. Ainsi, la divinité Guan Yin, invoquée comme protectrice dans la vie quotidienne, particulièrement en faveur des enfants et des marins, et comme libératrice spirituelle des trépassés ou des âmes égarées, est volontiers représentée à cette période. Bois à importantes plages de polychromie sur le visage. La peinture de la chevelure a été nettoyée laissant le bois brut.

H : 35 cm hors socle

Fêle à l'arrière, usures visibles.

(VP)

15 000 / 18 000 €



330

INDE - Bengladesh, époque Gupta, V^{ème} siècle.

Tête de divinité . Le beau visage entouré d'un halo oblongue, correspond pleinement à la stylistique développée sous les Gupta, avec ses lèvres épaisses à la petite commissure, le nez bien formé aux narines rondes et palpitantes, les yeux étirés aux lourdes paupières, enfin les oreilles allongées sont ornées de boucles d'oreille en forme de fleur. Les cheveux sont remontés en chignon et recouverts d'une tiare orfèvrée typique de l'époque.

Terre cuite à traces de démoulage et légère brûlure.

H : 20,5 cm - L : 16,3 cm

Fêles , égrenures, et lacunes visibles.

Provenance : Collection Européenne.

(VP)

2 500 / 3 000 €

331

ART DU GANDHARA - II-III^{ème} siècle.

Sculpture en ronde bosse représentant Bouddha debout sur une base ornée de trois fleurs d'églatine . Debout dans une position hiératique, le Bouddha retient de la main gauche son épais manteau monastique et effectuait probablement le geste qui rassure (abhaya mudra) de la main droite . Le visage aux yeux extrêmement étirés en amandes est coiffé d'ondes aussi bien sur le crâne que sur la protubérance crânienne. Les lobes des oreilles allongés rappellent l'époque où Bouddha dans sa vie princière était paré de lourds bijoux. Schiste.

H : 60 cm

Lacunes et chocs visibles.

Typologie proche au Musée National de Tokyo.

Ex collection luxembourgeoise avant la typologie.

(VP)

6 000 / 8 000 €





332
CAMBODGE - Art Khmer, style d'Angkor Vat,
XII^{ème} siècle.

Puissant buste de divinité masculine paré de colliers pectoraux et de pendants d'oreilles. Il est représenté avec une élégante moustache soulignant des lèvres charnues tandis que sa barbe encadre le contour du visage. Conformément à la stylistique de l'époque, la coiffure est constituée d'un diadème fleuri et d'un chignon cône.

Grès beige.

H : 56 cm

Lacunes et chocs visibles.

Ex Collection luxembourgeoise

(VP)

7 000 / 9 000 €

333

CAMBODGE - Style du Ba Phuon, deuxième moitié du XI^{ème} siècle

Divinité féminine debout. Cette représentation classique d'une divinité féminine du style du Baphuon, peut être identifiée comme représentant Uma, la compagne de Shiva, ou Lakshmi, celle de Vishnu, les mains et les attributs qu'elles portaient rendant l'identification précise impossible. Elle présente toutes les caractéristiques attendues de ce style élégant et sensuel : le sampot descend des hanches jusque très bas en dessous du nombril, faisant cette forme en U typique du dernier tiers du siècle. Il épouse délicatement le corps et s'évase légèrement vers le bas, tandis que le pan qui le ferme se finit en forme de queue de poisson, comme on l'attend de ce style. Enfin, il est maintenu par une ceinture de tissu. Les cheveux de la divinité sont remontés en petites tresses retenues en chignon au sommet de la tête par un ruban de perles. Le visage présente également toutes les caractéristiques du style, les sourcils et arcades sourcilières bien marqués et reliés par une ligne continue, les yeux ouverts en forme d'amande, la forme festonnée et tripartite des oreilles, la bouche épaisse à la lèvre inférieure charnue, les trois plis de beauté au cou ... Enfin les épaules souples, le buste aux seins légèrement rapprochés, au pli de beauté marquant le début du ventre, le nombril bien marqué au milieu d'un ventre fin et relativement musclé. Elle ne porte pas de bijoux mais il se faisait que ces sculptures étaient ensuite décorées de bijoux pour les cérémonies religieuses.

Grès.

H : 47cm

État de conservation : relativement bon, manque les pieds et bras, tête cassée.

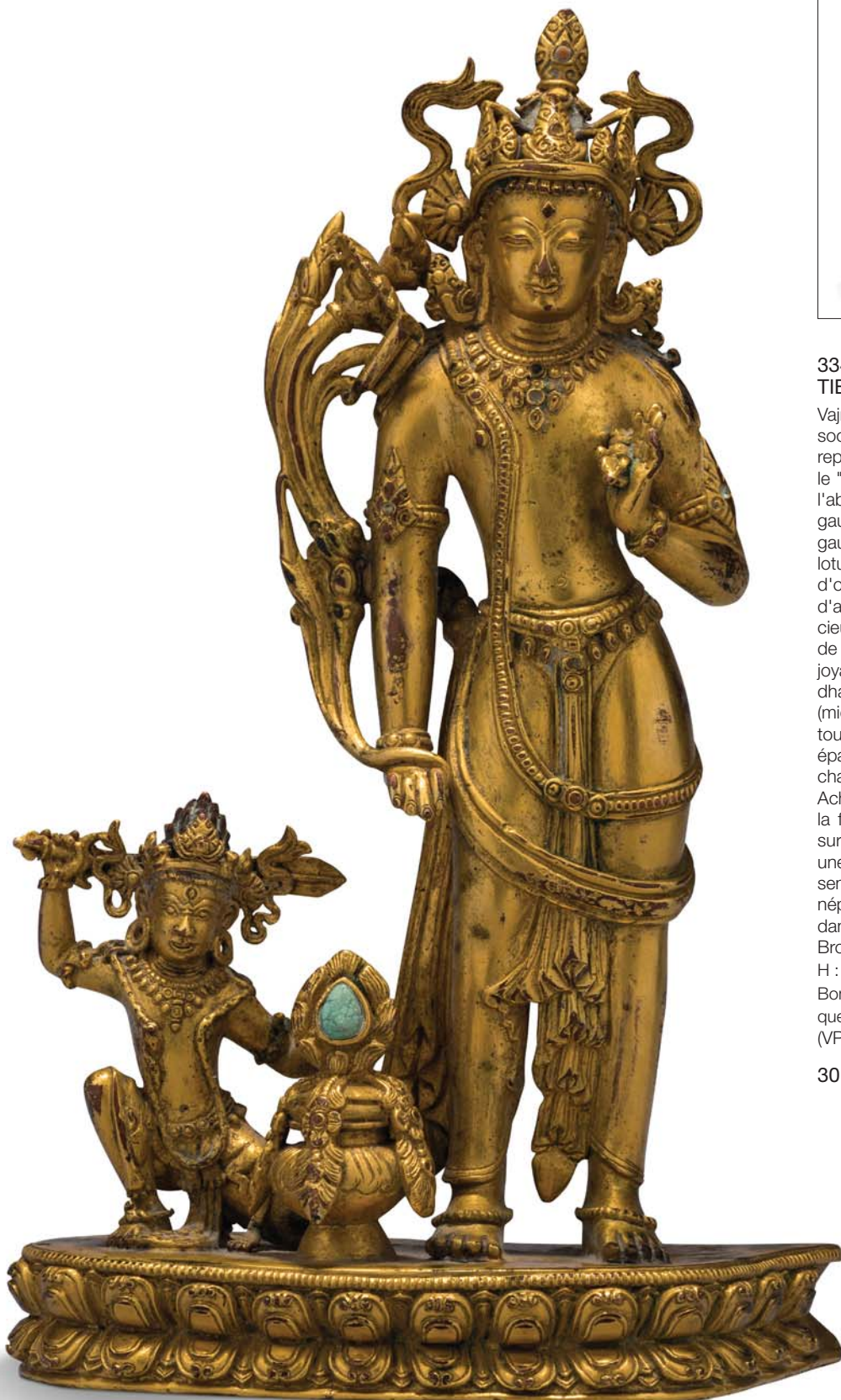
Provenance : Collection privée européenne; Marchand belge 1998.

(VP)

20 000 / 25 000 €



Vue de dos



334
TIBET - Circa XIV^{ème} siècle.

Vajrapani sous sa forme paisible. Debout sur un socle en double lotus, le bodhisattva Vajrapani est représenté sous sa forme paisible. Représentant le "pouvoir" du Bouddha, il esquisse le geste de l'absence de crainte (Abhaya mudra) de la main gauche, tout en tenant le vajra, tandis que la main gauche baissée gracieusement, tient une tige de lotus surmontée de trois fleurs à divers stades d'ouverture, symbolisant les différents états d'avancement sur le chemin de l'illumination. Gracieux et bienveillant, il porte les nombreux bijoux de bodhisattva et une tiare orfvrée surmontée du joyau. A ses pieds, un attendant, protecteur du dharma, pose une main sur le Vase des Trésors (midhana kumbha), l'un des huit objets auspicious, tout en brandissant une épée au dessus de son épaule droite. Certains pensent qu'il s'agit d'Anuchara, mais il semble plus probable que ce soit ici Achala car il a des crocs et semble représenter la fonction de gardien des trésors. Le vase est surmonté d'un joyau flammé dont le centre est une belle turquoise ancienne. Il s'agit d'une représentation rare de Vajrapani, provenant d'un atelier népalais, dont nous connaissons un exemplaire dans une collection privée, référencé chez HAR. Bronze doré, turquoise.

H : 20 cm

Bon état de conservation. Scellé, manque quelques pierres.

(VP)

30 000 / 40 000 €



335
CHINE - Dynastie Ming, première moitié
du XV^{ème} siècle.

Vasudhara est assise en position d'aisance royale, son pied droit reposant sur un lotus tandis que la jambe gauche est repliée devant elle.

C'est une sculpture toute en délicatesse et en finesse, même si les détails sont simultanément extrêmement précis et bien ressortis, ce qui correspond bien à la production qui a suivi la période Yongle. A l'époque de Yongle, en effet, de splendides images bouddhiques ont été réalisées dans les ateliers impériaux, suivant l'influence du bouddhisme tibétain, Michael Henss pense cependant que les bronzes de style Yongle non estampillés d'une marque, comme celui-ci, doivent avoir été réalisés juste après ce règne ou par de grands artistes ayant travaillé pour Yongle, mais œuvrant ensuite de façon libre, et ce parfois jusqu'après 1435, si bien que nous pouvons trouver la même qualité de travail et la même expressivité artistique que dans les pièces impériales. La base en double lotus est également typique de ce style, ainsi que la souplesse du dhoti, épousant les formes des jambes, de même pour la musculature du buste et la préciosité des bijoux. La main droite de Vasudhara esquisse la varadamudra, tandis que la gauche en vitarka mudra présente des épis de céréales, symbolisant l'abondance et de riches moissons. Le visage est extraordinairement vivant, esquissant un doux sourire, afin d'exprimer l'expression de douceur bienveillante de Vasudhara, les traits sont d'une exquise finesse et d'un raffinement spécifique à ce grand art du XV^{ème} siècle. La chevelure est remontée en un chignon élaboré, retenu par une couronne à 8 pointes ornées de pierres sur le devant, tandis que deux mèches de cheveux ondulent sur les épaules. La forme et la précision des bijoux, la sensualité du visage, la forme légèrement recourbée des oreilles, les joues pleines, ainsi que la petite dépression au-dessus de la bouche, sont autant d'indices correspondant à la stylistique de la période Yongle, auxquels viennent s'ajouter le raffinement du rendu des gestes, les détails précis du textile et des bijoux, ainsi que la profondeur du socle de lotus et font de cette sculpture une œuvre aboutie et superbement réalisée. Bronze doré.

H : 28 cm

Condition: excellente, scellé d'une plaque à double vajra. Bibliographie : Michael Henss, Buddhist Art in Tibet, New Insights on Ancient Treasures, A Study of Paintings and Sculptures from 8th to 18th century, pages 67-75 et 214-218.

(VP)

30 000 / 40 000 €





336

336
CHINE - Dynastie Qing (1644-1911)

Elégante dame en jade blanc tenant une gerbe de fleurs debout sur un rocher en jadéite.

H : 19,5cm
(petit manques et tête recollée)

1 200 / 1 500 €

337
NEPAL - XIV-XVI^{ème} siècle,

Tara verte dans l'attitude canonique.
Repoussé, alliage de cuivre doré, turquoises, scellée (cabossée).

Lacunes visibles (dont couronne), réparations anciennes.
H : 26 cm.
(VP)

600 / 800 €



337



338

338
CHINE - Dynastie Qing, Attribué à Gai Qi (1773-1826)

Portrait d'une belle femme noble représentée dans sa vie quotidienne, faisant preuve de retenue, noblesse et délicatesse de caractère. Cette peinture reflète une nouvelle sensibilité dans l'art de vivre des élites et un nouveau goût de l'art pictural. La femme, noble d'esprit et de naissance doit faire preuve de simplicité et d'élégance, tant par la posture, l'attitude que par ses choix vestimentaires : couleurs neutres et souplesse des lignes. La simplicité de la coiffure et des bijoux reflètent également cette noblesse d'âme. Ce portrait au service de l'idée d'honorabilité opte pour des lignes simples et insiste sur la vie intérieure de ses sujets. Gai Qi était passé maître à cet exercice et a fait le portrait de nombreuses femmes de la cour.

Pigments et encre sur soie, signature et deux sceaux.
Dim : 30,5 x 23,5 cm
(VP)

5 000 / 7 000 €

339
TIBET - Fin XVIII^{ème} siècle

Peinture noire d'une forme ésotérique de Mahakala. Voici une superbe peinture d'une forme extrêmement rare de Mahakala, il s'agit d'un Mahakala à 6 têtes, 8 jambes et 6 bras, représenté en mouvement dans un halo rouge de flammes illustrant sa nature farouche, et dont la suite est également inhabituelle : Il est entouré de quatre formes de Mahakala au sommet du tangka, ainsi que de Rahula et d'une divinité farouche chevauchant un tigre. Juste en dessous, Palden Lahmo avance à toute vitesse sur sa mule, accompagnée d'autres formes de divinités farouches. Elles chevauchent toutes dans une cavalcade folle autour de Mahakala, occupant tout le registre bas du tangka. C'est une scène sauvage et pleine de vivacité et très particulière par l'absence de divinité paisible, de Bouddha, bodhisattva ou de lama.



339

Mahakala, à la peau bleue et à l'aspect extrêmement farouche, tient dans ses deux mains principales le vajra et la cloche, tandis que des quatre autres il brandit une peau d'éléphant, le vase d'amrita, une peau humaine et une kapala pleine de sang. Juste en dessous de lui, une Palden Lahmo, chevauchant sa mule à toute allure inscrit ce tangka dans une référence évidente à Lhassa et au Dalai Lama. Certaines formes de Mahakala étaient référencées comme étant si dangereuses en vision pour les non-initiés, qu'elles étaient très rarement représentées, et réservées aux pratiquants avancés, et ce d'autant plus lorsqu'il s'agissait de peintures noires comme ici. Cette peinture, aux contrastes colorés puissants, élaborée de main de maître, provient probablement du Monastère de Sera, près de Lhassa. Il ne faut jamais oublier que les peintures noires étaient des instruments

de visualisation des grands mystères par les adeptes avancés, certaines représentant, comme celle-ci, des formes rares et hautement ésotériques des divinités farouches.

Toile, pigments et dorure, brocard et montage complet.

Dim : 83 x 53cm

(peinture avec le brocard : 131 x 71cm)

Une petite restauration ancienne de la toile

Provenance

Docteur Wolfgang Schumann (spécialiste de l'Inde),

Allemagne. Achat en 1961 à Darjeeling.

(VP)

8 000 / 10 000 €



340
Art Etrusque - IV^{ème} - III^{ème} siècle av. J.-C
Belle tête de femme
à la coiffe en terre cuite.
H : 25 cm
(AA)
600 / 900 €

341
EGYPTE - Moyen Empire, fin XI^{ème}
Dynastie - début XII^{ème} Dynastie
Couple funéraire.
Les bras sont fixés par des tenons caractéristiques de la période. Les visages sont canoniques
Bois.
Restaurations.
H : 27 et 32 cm.
Provenance
Collection particulière depuis 1962 suite à
succession
(AA)

1 000 / 1 500 €





342

EPOQUE HELLENISTIQUE - III^e- II^e av JC

Rare buste en torsion. La musculature est parfaitement rendue. Le demi-dieu est incliné vers l'avant, il semble être en lutte. Les lignes sont justes et illustrent l'expression du célèbre « Pathos » de J. J. Winckelmann. Nous ne pouvons pas exclure l'hypothèse d'une représentation de Marsyas ou d'un héros tel Ajax. Les manques de cette œuvre tendent à concentrer notre attention sur l'idée du mouvement avant même une réflexion sur l'identification du sujet.

Marbre grec.

H : 28 cm.

Provenance

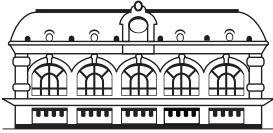
Anc. coll. française. Acquisée chez Mythes et Légendes.

Bibliographie

Haskell & Penny, Pour l'Amour de l'Antique. La Statuaire gréco-romaine et le goût européen. Paris, Hachette, 1981.

(AA)

30 000 / 50 000 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Gautier Rossignol
01 47 45 93 01
07 60 78 10 18
rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
faucon@aguttes.com
Geoffroi Baijot
baijot@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :
Éléonore Le Chevalier
01 41 92 06 47
lechevalier@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

*Avec la collaboration
en Art Contemporain de :*
Ophélie Guillerot
01 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Naudet
naudet@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

online.aguttes.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux
Claire Frébault

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Aguttes拍卖公司可提供中文服务(普通话及粤语), 请直接联系马俊楠女士
ma@aguttes.com

*Facturation acheteurs &
administration Lyon*
Jade Bouilhac
04 37 24 24 26
bouilhac@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpodés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des

enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Isabelle Mateus, mateus@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- o Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

• **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)

• **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin. To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too

late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Isabelle Mateus, mateus@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au vendredi 13 janvier 2017 à 13h. Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du mardi 17 janvier 2017 :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Condition de Stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mardi 24 janvier 2017

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Friday, January 13th 2017 at 1 pm. After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Tuesday, January 17th 2017)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Marianne Soussy
marianne.soussy@vulcan-france.com
Tél : +33(0)1 41 47 94 17 - Fax :+33(0)1 41 47 94 01

Storage conditions

The storage is free of charge until Tuesday, January 24th 2017

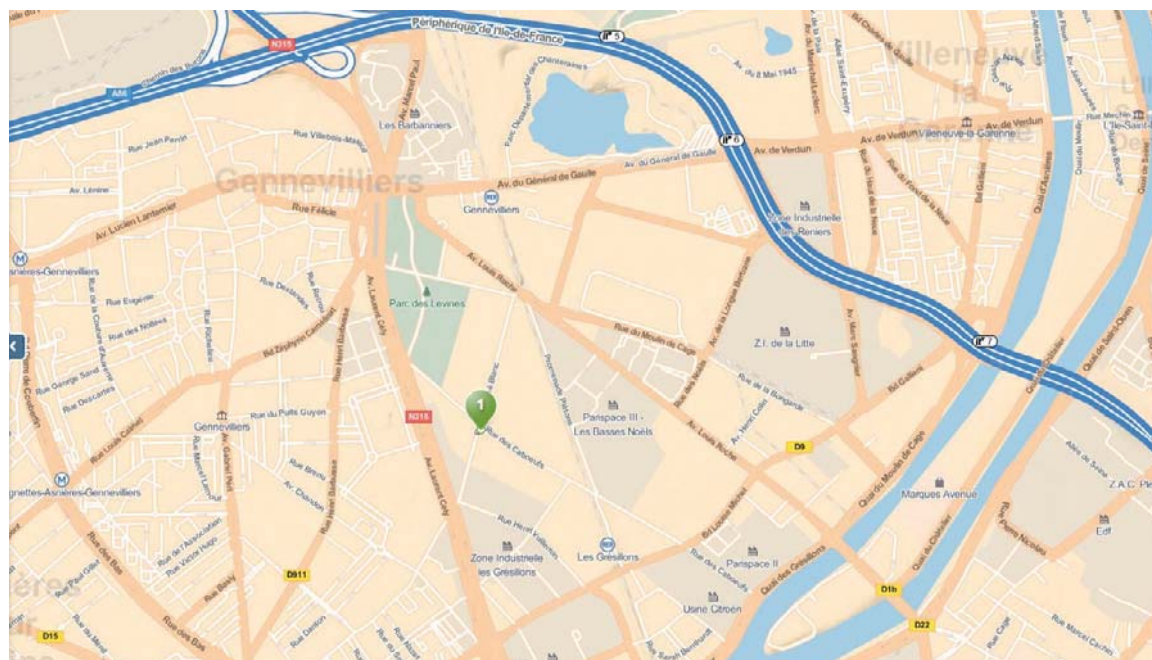
Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services
Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.





TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Prochaines ventes
7 mars 2017
25 avril 2017
13 juin 2017
Neuilly-sur-Seine

Contact Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Contact Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

JOUETS ANCIENS

Prochaine vente

Mercredi 7 décembre 2016 – VENTE 1

Mars 2017 – VENTE 2

Neuilly-sur-Seine



Contact

Tom Dagnas

01 47 45 93 00

dagnas@aguttes.com



Catalogue visible sur www.aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

Prochaines ventes

Mercredi 14 décembre 2016

Neuilly-sur-Seine

Lundi 19 décembre 2016

Lyon-Brotteaux



VAN CLEEF & ARPELS
Deux broches «Oiseaux»
Adjugé 28 688 € TTC

Nous recherchons pour cette vente, des bijoux anciens et modernes, ainsi que des bijoux signés, les créations de la maison Van Cleef & Arpels étant particulièrement côtées en ce moment.



VAN CLEEF & ARPELS
Paire de grands clips d'oreilles
Adjugé 65 025 € TTC



VAN CLEEF & ARPELS
Clip «Rose de Noël»
Adjugé 16 920 € TTC



VAN CLEEF & ARPELS
Clip «Félin»
Adjugé 5 738 € TTC



VAN CLEEF & ARPELS
Bague «chevalière»
Adjugé 56 542 € TTC

Contact

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Vente en préparation
30 mars 2017
Neuilly-sur-Seine

Catalogue visible sur www.aguttes.com

TRÉSORS D'ART OCÉANIEN

COLLECTION RAINER WERNER BOCK

VENTE AUX ENCHÈRES

4-5-6-7 avril 2017

Neuilly-sur-Seine

Plus de 1100 œuvres dont maquettes de bateaux, massues, hameçons, tapas, mortiers, lances, flèches, épées, coupes, battoirs, idoles, leurres, canoés, pagaies, pilons, ornements, masques, tambours, objets domestiques...

**...ET EXCEPTIONNELLE COLLECTION
D'ART TRIBAL HAWAÏEN**

Contact

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 (0) 1 47 45 93 08

clermont-tonnerre@aguttes.com

Experts

Eric Geneste / Eric Mickeler

+33 (0) 6 72 74 71 42

+34 646 642 647

erics@wanadoo.fr





**TABLEAUX DU XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES
ET MODERNES**

**Prochaine vente
Vendredi 16 décembre 2016
Drouot-Richelieu**

Spécialiste
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

LE PHO (1907-2001)
Le peigne blanc
Encre et couleur sur soie
33.5 x 24 cm

2017

CALENDRIER DES VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

EXPERTISES GRATUITES EN VUE DE VENTE SUR RENDEZ-VOUS
CONTACTEZ LE 01 47 45 55 55 OU EXPERTISE@AGUTES.COM (PHOTOS)

Mars

07 | Tableaux anciens, Mobilier & Objets d'Art
NEUILLY-SUR-SEINE

18 | Automobiles de Prestige & Automobilia
LYON-BROTTEAUX

23 | Arts Décoratifs du XX^{ème}
DROUOT-RICHELIEU

23 | Tableaux Modernes & Art Contemporain
DROUOT-RICHELIEU

30 | Bijoux & Perles Fines
NEUILLY-SUR-SEINE

Avril

04 | Trésors d'Art Océanien - Collection R.W. Bock
NEUILLY-SUR-SEINE

20 | Militaria 14-18 - Collection Parent de Curzon
NEUILLY-SUR-SEINE

25 | Tableaux anciens, Mobilier & Objets d'Art
NEUILLY-SUR-SEINE



Adjugé 301 146 €



Adjugé 369 750 €



Adjugé 640 000 €



Adjugé 154 100 €



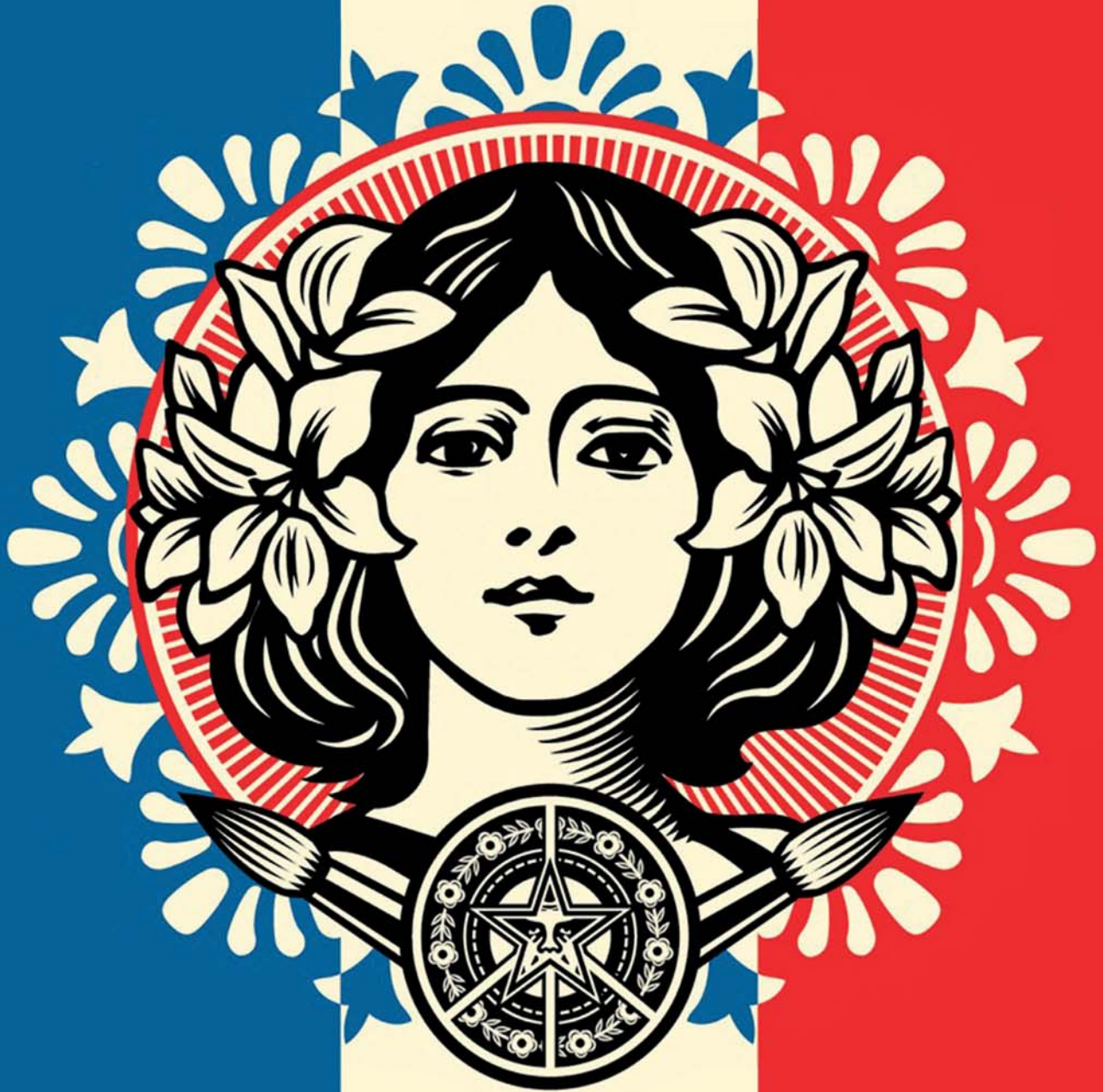
Adjugé 94 350 €

4^{ÈME} MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES FRANÇAISE*
TOTAL ADJUGÉ : 41.5 MILLIONS D'EUROS EN 2015

*Classement Les Échos et Le Figaro du 18 décembre 2015

STREET ART

Vente aux enchères en ligne sur online.aguttes.com
Clôture le mardi 20 décembre 2016 à 20h



CONTACT
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24