

AGUTTES

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Samedi 18 juin 2016
Lyon-Brotteaux







RESPONSABLE DE LA VENTE



Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

**EXPERT
TABLEAUX ANCIENS**

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 6, 7, 9, 11, 12, 19, 20, 24, 32, 34,
35, 41, 47)



TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Samedi 18 juin 2016 à 14h30
Lyon-Brotteaux

Expositions publiques

Jeudi 16 juin 2016 de 14h à 18h

Vendredi 17 juin 2016 de 10h à 13h et 14h à 19h

Samedi 18 juin 2016 de 9h30 à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

🐦@CAguttes

📘/Aguttes

📷@aguttes_

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*



TABLEAUX ANCIENS





1



2



3



4



5

1
Ecole du XVIII^{ème} siècle
Scène d'hommage
Crayon sur papier, semblerait signé sous la
marie-louise , JJBEISCH augsbourg selon
une impression au dos
15.5 x 27.5 cm à vue

150 / 200 €

2
Ecole espagnole de la fin du XVII^{ème}
siècle
Vierge dans les nuées entourée de puttis
Lavis réhaussé sur papier
23 x 17 cm
(déchirures)

200 / 300 €

3
Frédéric-Auguste LAGUILLERMIE
(1841-1934)
Scène d'intérieur avec trois personnages
Crayon, plume et encre sur papier, annoté
au crayon en bas à droite «Laguillermie»
19,5 x 28 cm

100 / 200 €

4
Girolamo NEGRI IL BOCCIA
(Vers 1648-1720)
Agar et l'ange
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris
Inscription en bas à droite «1700 Girolamo
Negri Bolognese»
17 x 22,5 cm

700 / 900 €

5
Ecole française de la fin du XVIII^{ème}
siècle
Portrait de jeune fille et de jeune homme
Deux dessins au crayon
17,5 x 12 cm (à vue)
(quelques rousseurs et pliures)

200 / 300 €



6



6



7



8



9

6
Ecole française du XIX^{ème}
siècle, dans le goût de
Simon VOUET (1590-1649)

Putti dans des nuées
Paire d'huiles sur toiles
49 x 37,5 cm
(griffures et manques)

800 / 1 200 €

7
Ecole italienne du
XVIII^{ème} siècle, suiveur du
Dominiquin (1581-1641)

Judith et Holopherne
Huile sur toile
64 x 48 cm
(quelques manques, rentoilage et
restaurations)

3 000 / 4 000 €

8
Ecole vers 1930,
dans le goût de VAN DYCK
(1599-1641)

*Vierge à l'Enfant avec Saint-
François*
Huile sur toile
95 x 73 cm
(quelques griffures)

200 / 400 €

9
Ecole française du XVIII^{ème}
siècle

Vierge à l'enfant
Huile sur cuivre
17 x 22 cm
(manques)

150 / 200 €



10



12



11



13

10
Ecole française du XVII^{ème}
siècle
Le baptême du Christ
Suite de trois huiles sur toiles
61 x 68 cm
(restauration, rentoilage)
500 / 700 €

11
Ecole française vers
1650, entourage de Guy
FRANCOIS (1578-1650)
*La Sainte Famille dans l'atelier
de Joseph*
Huile sur toile
87 x 107 cm
(quelques accidents et manques)
1 500 / 2 000 €

12
Ecole française
du XVII^{ème} siècle
Sainte Anne et la Vierge
Huile sur panneau
27,5 x 24 cm
200 / 300 €

13
Ecole romaine du XVIII^{ème}
siècle, suiveur de Sébastien
BOURDON (1616-1671)
La diseuse de bonne aventure
Huile sur toile
52,5 x 61,5 cm
(restaurations)
2 000 / 4 000 €



14
Pierre STARON
(XVIII^{ème} siècle)
L'enfant Jésus à la croix
Huile sur toile, signée et datée
1711 en bas au milieu
130 x 95 cm
(restaurations, légers
enfoncements et bosses,
rentoilage)
4 000 / 6 000 €



15



16



17



18

15
Ecole italienne du XVII^{ème}
siècle
Flore
Huile sur toile
62 x 78 cm
(griffures, rentoilage et
restaurations)
2 000 / 3 000 €

16
Ecole italienne du
XVIII^{ème} siècle, entourage
d'Alessandro MAGNASCO
(1667-1749)
*Personnages au pied de
ruines*
Huile sur toile
25,5 x 39 cm
(restaurations et rentoilage ancien)
2 000 / 4 000 €

17
Ecole française du XVIII^{ème}
siècle
La fuite en Egypte
Huile sur toile
43 x 64 cm
(importants soulèvements et
manques suite à un changement
de châssis)
800 / 1 200 €

18
Ecole italienne fin XVIII^{ème},
début XIX^{ème} siècle,
D'après Rafael SANZIO
*Amor vile, amor furioso, amor
lento, amor nobile, amor
volubile, amor poetico*
Suite de six aquateintes en
couleur
25 x 32 cm.
350 / 450 €



19
Attribué à Gérard DOUFFET
(1594-1665)

Saint Jean-Baptiste

Toile

87,5 x 70,5 cm

(restaurations)

6 000 / 8 000 €



20



21



22

20
Nicasiaus BERNAERTS (1620-1678)
La chasse aux canards
Huile sur toile monogrammée et datée fecit
1653
96 x 127 cm
(rentoilage, restaurations)

3 500 / 4 500 €

21
Ecole française du début du XIX^{ème}
siècle
Portrait de femme à la robe noir
Huile sur toile
86 x 69 cm
(restaurations)

1 200 / 1 500 €

22
Attribué à Michel Hubert DESCOURS
(1707-1775)
*Portrait d'homme en habit brun à
brandebourg dorés*
Toile
62 x 52 cm
(soulèvements, petits manques, restaurations
anciennes et rentoilage)

1 500 / 2 000 €



23



24



25



26

25

Ecole française du XIX^{ème} siècle

Nature morte

Huile sur toile, signée du monogramme HB, située et datée Mettray 1er mai 1876 en bas à droite

Annotée Mme Blanchard à Mettray au crayon sur le châssis au dos

89 x 63 cm

(quelques restaurations)

2 000 / 3 000 €

23

Attribué à Eugène LAMI
(1800-1890)

Détente au bord d'un lac

Huile sur toile, signée en bas à droite

34 x 68 cm

(importants accidents)

300 / 500 €

24

Ecole française du début du XIX^{ème}
siècle

Détente au jardin

Huile sur toile

150 x 200 cm (environ)

(quelques manques et accidents)

4 000 / 6 000 €

26

Ecole française début XIX^{ème} siècle

Campagne et ruisseau

Huile sur toile

65 x 81 cm

(Restaurations)

1 500 € / 2 000 €



27



28



29



30

27
Ecole du XVIII^{ème} siècle
Le bal
Aquarelle sur papier, signée et datée en bas à droite
45 x 58 cm
(deux cachets de cire au dos)
200 / 400 €

28
Ecole française du début du XIX^{ème} siècle
L'affluent au crépuscule
Huile sur toile, signée Geoffroy en bas à gauche
41,5 x 54,5 cm
(quelques légers repeints)
300 / 500 €

29
Ecole hollandaise du XVIII^{ème} siècle
Paysage de lac
Huile sur toile
60 x 89 cm
(usures)
600 / 800 €

30
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Portrait présumé de Marie-Louise Elisabeth d'Orléans, duchesse de Berry.
Huile sur toile ovale
38 x 30 cm
(restaurations)
1 000 / 1 500 €



31
Ecole FRANCAISE vers 1640,
entourage des frères LE NAIN
Portrait de femme en robe bleue brodée
Toile
Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail français de style Louis XIII
62,5 x 48 cm
(rentoilage, restaurations anciennes)
8 000 / 12 000 €



32

32
Attribué à Adèle ROMANY
(1769-1846)
Femme et son enfant tenant des fleurs
Toile
81,5 x 64cm
(réentoilage, légère griffure)
3 000 / 4 000 €



33

33
Ecole française du début du XIX^{ème}
siècle
Portrait d'un jeune peintre
Huile sur toile
33 x 24 cm
(craquelures)
200 / 400 €



34

34
Ecole française du XIX^{ème} siècle, dans
le goût de Jean Baptiste GREUZE
(1725-1805)
Jeune femme au sein nu
Huile sur toile, portant une signature à
gauche
62 x 52 cm
800 / 1 200 €



35
Ecole française du XIX^{ème} siècle,
dans le goût de Jean-Baptiste
GREUZE (1725-1805)

Enfant avec son chien

Huile sur toile

53 x 52 cm

(petit manque à la toile en haut à gauche)

Manques au cadre

4 000 / 6 000 €



36



37



38



36
David ROBERTS (1796-1864)
Les colosses de Memnon
Lithographie signée dans la planche
31, 5 X 48, 5cm
300 / 500 €

37
Thomas DANIELL (1749-1840)
Temple
Lithographie sur papier
50 x 64,5cm
400 / 600 €

38
Ecole napolitaine du XIX^{ème} siècle
La baie de Naples
Suite de quatre gouaches
55 x 84 cm
2 500 / 3 000 €



39



40



41



42

39
Attribué à Eugène
FROMENTIN (1820-1876)

Cavalier
Crayon, réhaut d'aquarelle et
gouache sur papier, signé en
bas au centre
21 x 16,5 cm

1 500 / 2 000 €

40
Ecole napolitaine début
XIX^{ème} siècle

La baie de Naples
Gouache sur papier
12,5 x 19 cm (à vue)

200 / 400€

41
Ecole française de la fin
du XIX^{ème} siècle, D'après
Raymond QUINSAC
MONVOISIN (1794-1870)

Ali Pasha et sa favorite
Kira Vassiliki
Toile,
Porte une signature et une date
en bas à droite de Puyrouge
1845
55,5 x 46 cm
(déchirures et manques)
Reprise inversé d'après la
gravure du tableau peint en
1846 par Raymond Quinsac
Monvoisin (voir Vente anonyme,
Londres, Sotheby's, 29 avril
2015, n°419, reproduit)

400 € / 600 €

42
Franz ALT (1821-1914)
La promenade des anglais
Huile sur toile, signée en bas à
droite
31 x 72 cm
(léger manque en haut à droite)

4 000 / 6 000 €



43



44



43



45

43

Alessandro SANI (1856-1927)

La cardinal se faisant servir et Le curé au poisson

Paire d'huiles sur toiles faisant pendant, signées en bas à droite pour l'une et en bas à gauche pour l'autre
27 x 22 cm chaque

900 / 1 000 €

44

César PATTEIN (1850-1931)

Portraits d'homme et de femme

Paire de toiles à vue ovale, signées à gauche et datée 1889
58 x 50 cm

400 / 600 €

45

Henri CHEVALLIER (1808-1893)

La halte après la chasse

Huile sur toile, signée en bas à gauche
54,5 x 73 cm
(quelques très légers repeints)

200 / 400 €



46



46



47

46
A. NOLET, Ecole française du XIX^{ème}
siècle
Scènes de ports
Paire d'huiles sur toiles, signées en bas à
droite
88 x 70 et 89 x 70 cm
(restaurations)
3 000 / 4 000 €

47
Jean-Marie HÉMON
(actif en France à la fin du XVIII^{ème} et au
début du XIX^{ème} siècle)
*La montagne de Sainte Victoire en
Provence*
Huile sur toile
71 x 96 cm
(Frottements et manques en bordure,
restaurations)
6 000 € / 8 000 €



48

48
Henry PERRAULT (1867-1932)
Femme au foulard bleu
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
datée 1910
117 x 73 cm
(quelques manques)
1 000 / 2 000 €



49

49
Pierre BONIROT (1811-1891)
Portrait de jeune fille à la fleur rouge
Huile sur toile
32 x 24 cm
(rentoilage)
400 / 500 €



50

50
Ecole française du début du XIX^{ème}
siècle
Portrait d'homme en noir
Huile sur toile
81 x 65 cm
(quelques légers manques)
300 / 500 €

51
Jacques MARTIN (1844-1919)
Portrait de femme à la robe et au ruban bleu
 Huile sur toile, signée en haut à droite
 et datée 1912
 73 x 60 cm
 (légers manques sur le bas et étiquette
 d'inventaire)

1 000 / 1 500 €



51

52
Jacques MARTIN (1844-1919)
Bouquet de fleurs
 Huile sur toile, signée en haut à droite
 60 x 73 cm
 (restaurations)

300 / 400 €



52



53

53
Fleury CHENU (1833-1875)

La calèche sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à gauche
37 x 53 cm
(accidents au cadre au niveau des angles)

600 / 800 €



54

54
Attribué à Emile NOIROT (1853-1924)

La mine à St Etienne
Huile sur toile
28 x 39 cm
(trous en bas à droite, manques au cadre)

400 / 600 €



55

55
François DORIAS (1855-1936)

Paysage lacustre
Huile sur toile, signée en haut à droite
9,5 x 22,5 cm

100/150€



56

56
Henri SAINTIN (1846-1899)

Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée
1891
27 x 39 cm

300 / 500 €



57



58



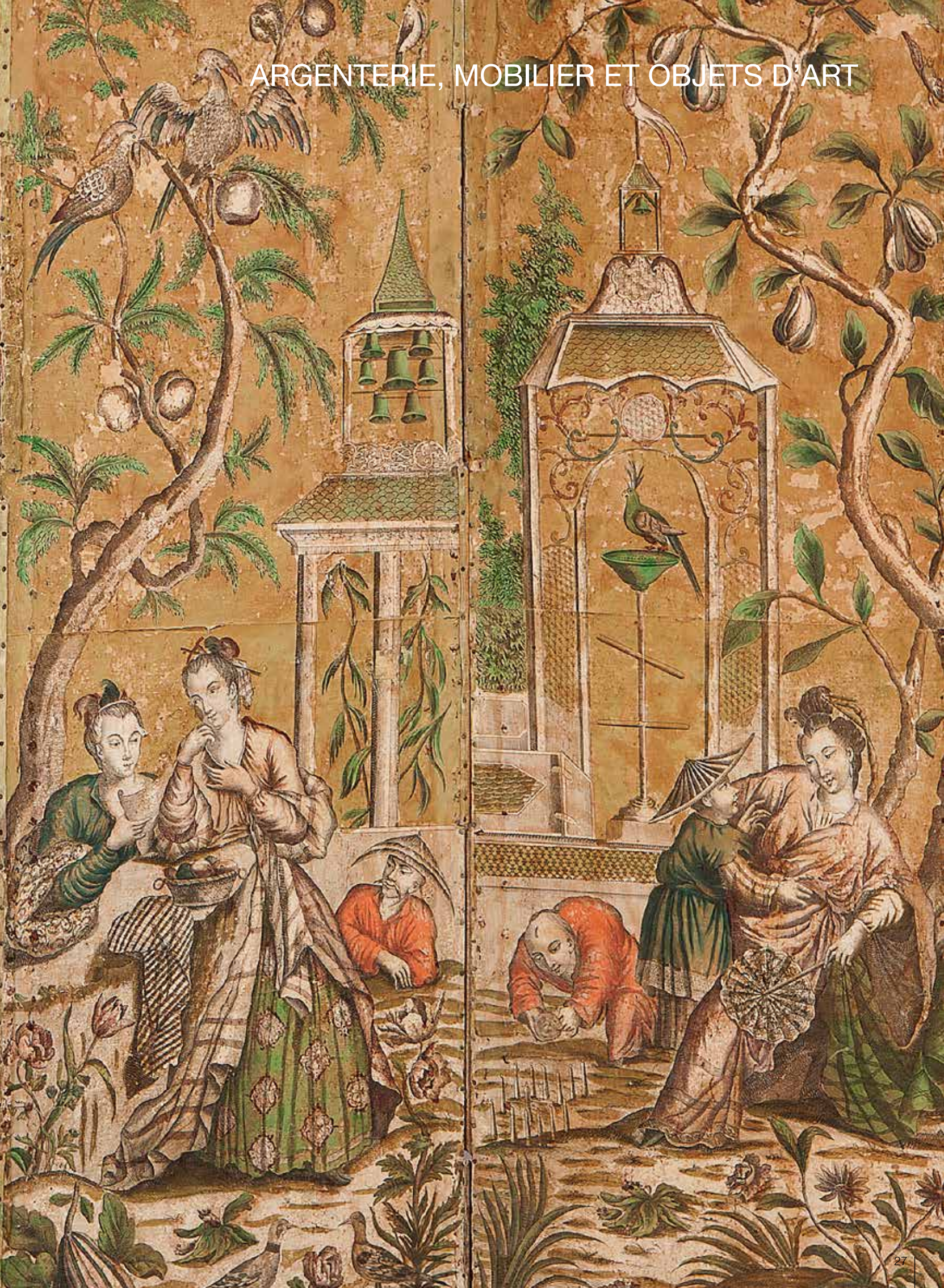
59

57
Louis BOULANGER (1806-1867)
Paysage lacustre
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 100.5 cm
(deux légers accrocs)
1 500 / 2 000 €

58
Henri LANGEROCK (1830-1915)
Le repos
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
38 x 26 cm
300 / 500 €

59
A. DE BEAUNE (XIX-XX^{ème} siècle)
Jeune femme orientale à l'ombre
Huile sur toile, signée en bas à gauche
27.5 x 22 cm
200 / 300 €





ARGENTERIE



60



61



62



66



63

65



64



66 B

60
Timbale sur piedouche en argent
à décor de frises d'entrelats, chiffrée
Poinçon de Maître Orfèvre PTE
XVIII^{ème} siècle
H : 12 cm
Poids : 198 g
150 € / 200 €

61
Timbale à fond plat en argent
à décor gravé de guirlandes
Poinçon 1er coq, poinçon de Maître
Orfèvre
Paris, XIX^{ème} siècle
H : 9,5 cm
Poids : 130 g
(enfoncements)
80 € / 100 €

62
Timbale à fond plat
en argent à décor au repoussé d'aigles sur
fond rocaille
Moscou, 1775
H : 8 cm
Poids : 69 g
200 € / 300 €

63
Louche en argent
modèle contours et filets, chiffrée CB
Poinçon de Maître Orfèvre, XVII^{ème} siècle
Poids : 210 g
200 / 400 €

64
Chocolatière
en argent uni chiffré, manche et prise en
ébène, Poinçon 1er coq
Poinçon de Maître Orfèvre Louis Jacques
Berger Paris XVIII^{ème} siècle
(quelques enfoncements)
H : 12 cm
Poids : 276 g
200 / 400 €

65
Cuillère à ragout
en argent modèle uniplat, la spatule chiffrée
PC. Poinçon de Maître Orfèvre NV
Paris, fin XVIII^{ème} siècle
Poids : 130 g
L : 30 cm
100 / 200 €

66
Taste vin en argent
Poinçon 2^{ème} coq
Orfèvre Jean Baptiste Vincent à Lyon
Fin XVIII^{ème} siècle
Poids : 90 g
300 € / 400 €

66 B
Théière
en argent bas titre à décor ciselé de
coquilles, feuilles d'acanthés et guirlandes
de fleurs. Angleterre - XIX^{ème} siècle
H : 15 cm
Poids : 700 g
300 / 500 €



67

67

Petite chocolatière

en argent uni, le manche en bois fruitier
Poinçon Viellard, poinçon de Maître Orfèvre
Théodor Tonnelier.
Début XIX^{ème} siècle
H : 13 cm
Poids brut : 220 g
(prise rapportée)

100 / 120 €



68

68

Calice

en argent et vermeil, la base circulaire à
décor ciselé et ajouré de frises de feuilles
d'acanthes et de perles, le fût balustre à
décor au repoussé de fruits et de fleurs
Aix, XVIII^{ème} siècle

H : 24,5 cm
Poids : 430 g
(accidents et enfoncements)

300 / 500 €



69

69

Paire de bougeoirs

en argent à bases cylindriques et fût fuselés
à décor ciselé de frises de perles et palmes
Poinçon 1er coq, poinçon de Maître Orfèvre
NAF

H: 27.5 cm
Poids: 800 gr
(un fût légèrement penché)

800 / 1 200 €



70

70

Chocolatière

en argent, le manche en bois noirci
Poinçon de Maître Orfèvre NCBD
Rennes, XVIII^{ème} siècle
Poids brut : 164 g

80 / 120 €



71

71

Service à café et à thé

comprenant une théière, une cafetière, un
pot, un pot à lait, un sucrier en argent uni à
filet 835 millième. Manches en ébène.
Pays-bas, Gravenhage - 1951
Poids brut : 2.441 kgs

800 / 1 200 €



72



76



73



74



75



77

72

Verseuse et pot à sucre

en argent et vermeil. Les corps à décor de côtes plates relevé de guirlandes de lauriers. prises en forme de pommes de pin. L'anse de la verseuse en ivoire.

Poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre

Poids brut : 704 g

H: 17cm

200 / 300 €

74

Timbale tulipe sur piedouche

en argent, base à décor godronné, chiffrée AG.

Paris 1783, poinçon de Maître Orfèvre

NCBD

H : 11 cm

Poids : 130 g

100 / 200 €

75

Timbale

en argent ciselé à décor de rinceaux feuillagés et d'habitations dans des médaillons

Poinçon titre 84

Moscou, XVIIIème siècle

Poids : 83,11 g

200 € / 300 €

76

Ensemble comprenant une carafe et une bonbonnière en verre taillé

Monture en argent ciselé

Travail Etranger XXème siècle

H de la carafe : 24 cm

H de la bonbonnière : 6,5 cm

D de la bonbonnière : 11 cm

200 / 300 €

77

Pot à lait

en argent à décor ciselé de guirlandes et motifs végétaux stylisés.

Poinçon titre 8, Moscou, 1806

H : 14 cm

Poids : 272 g

100 / 200 €



79



78



80



82



81

78

Cafetière tripode

en argent à décor de style Empire de palmettes et de têtes d'aigles, le manche en ébène

Poinçon 1er coq - 1819

H : 24 cm

Poids brut : 489 g

150 / 200 €

79

Paire de chandeliers

à cinq bras de lumière en argent uni 835 millième.

Pays-bas - 1950

Poids brut : 2.334 kgs

H: 31 cm

600 / 800 €

80

Verseuse

en argent bas titre à décor au repoussé de vagues, l'anse en bois exotique

Londres 1880, poinçon de Maître Orfèvre

H : 22 cm

Poids brut : 402 g

200 / 300 €

81

Saucière casque sur piedouche

en argent à décor de style Empire de frises de feuilles d'eau, palmettes et feuilles d'acanthes

Poinçon Vieillard, poinçon de Maître Orfèvre

Paris, XIX^{ème} siècle

H : 22 cm

Poids : 520 g

(quelques légers enfoncements)

150 / 200 €

82

Théière tripode

en argent à décor de style Empire de palmettes et frises de feuilles d'eau.

Poinçon Vieillard, poinçon de Maître Orfèvre

Paris 1819-1838

Poids brut : 639 g

200 / 400 €



83

**83
Assiette**

en étain à contour filet.
Poinçon de Pierre ROZE,
Maître à Genève
Poinçon de qualité au F
couronné
XVII^{ème} siècle
D: 21.5 cm

60 / 80 €



84

**84
Boîte aux Saintes huiles**

en étain de forme rectangu-
laire, couvercle à doucine,
à décor ciselé de volutes.
Elle contient ses trois flacons
XVIII^{ème} siècle
H: 9.5 - L: 11 - P: 7 cm

150 / 250 €



85

**85
Grand plat dit à la Cardinal**

en étain orné d'un motif
de type armorial gravé.
Poinçon au B couronné
XVII^{ème} siècle
D: 46 cm

100 / 200 €

**86
Ensemble de deux assiettes**

en étain, le fond à décor gravé
d'armoiries de marquis et de
comte.
XVIII^{ème} siècle
D: 23.5 cm

150 € / 250 €

**87
Plateau à bord chantourné**

en étain; Il repose sur trois
petits pieds
Köchlin à Mulhouse 1765
D: 37 cm

100 / 200 €

**88
Assiette en étain**

à décor poinçonné d'un
moulin
XVIII^{ème} siècle
D: 22.5 cm
On joint une autre assiette en
étain à décor au repoussé et
ciselé d'une corbeille de fruits
Allemagne: XVIII^{ème} siècle
D: 24 cm

100 € / 200 €

**90
Important banc**

en noyer mouluré, le dossier à
décor de losanges sculptés et
rosaces gravées.
Travail rustique du XVII^{ème} siècle
H: 122 - L: 173 - P: 66 cm

300 / 500 €



87



86



88



89



90



91

**91
AUBUSSON (France)**

Tapiserie à décor dans une perspective de paysage lacustre d'un couple de faisans dans un sous-bois. Bordures imitant un cadre à lambrequins, vases à l'antique et guirlandes de fleurs.

Premier tiers du XVIII^{ème} siècle

276 x 368 cm

(restaurations et redoublée)

2 000 / 3 000 €

**92
ITALIE**

Paire d'albarelli en majolique à décor polychrome de deux saints dans des encadrements de motifs végétaux.

XVIII^{ème} siècle

H : 28,5 et 29 cm

(accidents et restaurations)

1 500 / 2 000 €



92

**93
Important coffre transformé en buffet**

en noyer à décor en façade à plis de serviette et motifs stylisés sur le montant central. Plateau de bois formant abattant.

Ferrure en métal battu.

En partie du XV^{ème} siècle

H. 100 - L: 170 - P: 55 cm

(plateau postérieur, ouvert à portes)

500 / 700 €



93



**94
Mortier**

en bronze patiné à décor de feuillages et anses en têtes de dragon
Flandre, XVII^{ème} siècle
H: 12.5 cm
On joint un pilon

300 / 400 €

**95
Mortier à anses et son pilon**

en bronze à patine brune à riche décor d'entrelacs de feuillages et inscriptions. Les anses à décor de têtes de dauphins.
Pays-bas, XVII^{ème} siècle
H: 11.5 cm

300 / 400 €

**96
Important coffre**

en noyer, façade et côtés à décor sculpté de plis de serviette. Monture en fer battu. En partie d'époque gothique
H : 81 - L : 186 - P : 73 cm
(plateau rapporté et rempli)

400 / 600 €

**97
Mortier**

en bronze à patine brune à décor d'une frise d'entrelacs et d'inscriptions sur la partie haute.
XVII^{ème} siècle
H: 9 cm

150 / 250 €

**98
Petit mortier à ailettes**

en bronze à décor de figures religieuses.
France - XVII^{ème} siècle
H: 7 cm

100 / 200 €

**99
Brasero**

en noyer de forme cylindrique, retenant en son centre un important plat en cuivre martelé à deux anses en bronze doré. Eléments décoratifs en applique figurant des étoiles et coquilles Saint Jacques. Il repose sur six pieds.
Espagne - XVIII^{ème} siècle
H : 13 - D : 88 cm
(manques deux éléments en bronze)

200 / 400 €

**100
Mortier**

en bronze à patine brune à décor en relief alternant des demi balustres et des mascarons.
Espagne XVII^{ème} siècle
H: 8.5 cm

100 / 200 €

**101
Mortier**

en bronze à patine brune à décor d'encre, d'un blason orné de fleurs de lys et d'une frise de perles.
France XVII^{ème} siècle
H: 8.5 cm

150 / 200 €

**102
Ensemble comprenant**

une petite marmite tripode en bronze (accident au manche), un mortier à ailettes et un mortier uni.
XVII^{ème} siècle

150 / 250 €



99



96

**103
IZNIK**

Assiette en céramique à pâte siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Composition florale de tiges d'oeillets rouges et tulipes bleues, l'aile à décor de vagues et rochers.

Turquie, art ottoman,
XVI^{ème} siècle

D : 26,5 cm

(légères égrenures sur les bords)

3 000 / 4 000 €



103



104

104

Coffret de messager

en métal à décor ajouré de motifs gothiques sur âme de bois, l'intérieur garni de maroquin brun. Serrure à double morillon, probablement plus moderne.

En partie du XVI^{ème} siècle

H : 7 - L : 11,5 - P : 10 cm

(restaurations)

1000 / 2000 €

105

Armoire à retrait

en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre à quatre portes et quatre tiroirs ornés d'un riche décor architecturé dans lequel prennent place des allégories des arts, le tout souligné de frises. De style Renaissance, composé d'éléments anciens

H : 166 - L : 114 - P : 47 cm

(accidents, vermoulures, manque un pied et la partie supérieur)

300 / 500 €



105



106



106



**106
Plat d'offrandes**

en laiton à décor repoussé de godrons au centre et d'un rang d'écriture.

Allemagne XVII^{ème} siècle

D: 45 cm
(enfoncements)

On joint en joint deux autres plus tardif, l'un à décor de godrons (D: 27 cm), l'autre à décor poinçonné figurant la "faucheuse" (D: 40 cm)

300 / 400 €

**107
Partie d'ostensoir**

en métal argenté et doré à décor d'angelots dans les nuées.

XIX^{ème} siècle

H : 29 cm
(accidents et manque toute la partie basse ainsi que le dos)

100 / 200 €

**108
Importante verseuse sur piédouche**

en laiton et bronze. La panse ornée d'un mascarón, bec tête de dragon et anse formée d'un buste de femme

Italie - XVII^{ème} siècle
H: 54 cm
(base rapportée)

200 € / 400 €



108



107



109

**109
Coffre de mariage**

en chataignier mouluré et sculpté à décor de feuillages.

XVII^{ème} siècle

H: 70 - L: 161 - P: 52 cm
(restaurations anciennes, fentes)

800 / 1 200 €



110

**110
Plat d'offrandes**

en cuivre à décor au repoussé de godrons et d'une armoirie au centre, le tout encadré de frises de feuilles et mascarons. De style Renaissance
D: 45.5 cm

100 / 150 €



112

**112
Plat d'offrandes**

en cuivre, à décor au centre de l'agnus dei et d'un rang d'inscriptions.
Allemagne XVII^{ème} siècle
D: 36 cm
(enfoncements et deux restitutions sur les bords)

200 / 300 €



114

**114
Plat d'offrandes**

en laiton à décor repoussé de godrons au centre et d'un rang d'écriture.
Allemagne - XVII^{ème} siècle
D: 44.5 cm
(enfoncements, un trou)

200 / 300 €

**111
Applique de mobilier**

Protome de divinité bacchique, Bronze, tenons en fer, Époque romaine, I^{er} - III^{ème} siècle
H : 11 cm

500 / 700 €

**113
Plat ovale à bord chantourné**

en terre vernissée polychrome à décor d'une figure allégorique vêtue à l'antique
France (Suite de Palissy) - XVII^{ème} siècle
(cassé - recollé)

200 / 400 €

**115
École française du XVIII^{ème} siècle**

Vierge de l'Apocalypse.
Sujet en bois sculpté et doré
H : 30 cm
(fentes et manques, restes de polychromie)

500 / 700 €



111



113



115



116

**116
Christ**

Ivoire finement ciselé. Sur fond de velours dans un cadre en bois doré.
XVIII^{ème} siècle
H sujet 20cm
Cadre 66x40 cm

400 / 600 €



117

**117
Cartel de forme violoné**

en marqueterie en partie, d'écaille et laiton doré. Ornementation de bronzes dorés à décor rocaille d'un aigle tenant un serpent et d'un putto à l'amortissement. Cadran en laiton ciselé et cartouches en émail signé Godde laine à Paris.
Époque Régence
H: 58 - L: 29 - P: 13 cm
Cul de lampe non d'origine
(en l'état: nombreux manques et accidents)

500 / 700 €

**118
Commode tombeau**

en marqueterie de bois de rose, bois de violette et filet de bois teinté vert. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs en façade. Montants galbés, pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Plateau de marbre gris.
De style Louis XV, début du XX^{ème} siècle
H: 88,5 ; L : 143 ; P : 63 cm
(pieds abîmés, manque placage, soulèvements, un côté accidenté)

400 / 500 €



118



119
Paravent à quatre feuilles
 en papier peint réhaussé à décor au chinois.
 Travail français fin XVIII- début XIX^{ème} siècle
 162 x 55 cm chaque
 (déchirures, traces d'humidité)

2 000 / 3 000 €

121
Suite de trois chaises à chassiss
 en bois mouluré, sculpté et doré à décor
 de coquilles et de feuilles d'acanthos.
 Italie - XVIII^{ème} siècle.
 Garniture soie rouge
 H : 100 - L : 50 - P : 47 cm
 (restaurations, redoreure, renfort, chassiss
 restaurés)

2 000 / 3 000 €



120
Petite torchère
 à décor d'un nubien en habit vénitien.
 Bois polychrome.
 Fin XIX^{ème} siècle
 H: 56 cm
 (quelques manques à la polychromie)

300 / 400 €





122

122
Gobelet de forme tronconique
en verre à décor pointes de diamants.
XVIII^{ème} siècle
H : 13 cm

60 / 80 €



123

123
Bénitier d'applique
en bronze doré à décor en médaillon d'une
Vierge à l'Enfant, retenu de pars et d'autre
par deux putti, dans un encadrement de
feuillages et guirlandes de fleurs. Réceptacle
de forme coquille.
XIX^{ème} siècle
H : 30 cm

80 / 120 €



124

124
Bouteille quadrangulaire
à décor peint en polychromie de motifs
végétaux.
Travail français du XVIII^{ème} siècle
H: 21 cm
(manque le bouchon)

400 / 600 €



125



125
Paire de fauteuils
en noyer mouluré et sculpté de fleurettes sur
le dossier, les accotoirs coup de fouet, les
pieds cambrés. Estampille de Cheneaux.
Époque Louis XV.
Garniture de cuir camel
H : 93 - L : 61 - P : 52 cm
(restaurations d'usages)
L. Cheneaux, reçu maître en 1756.

600 / 800 €



126

126
Commode légèrement galbée
en noyer naturel mouluré. Elle ouvre à trois
 tiroirs, traverse chantournée, et repose sur
des pieds cambrés. Plateau de bois. Garni-
ture de bronzes dorés patinés à décor de
rubans.
Époque Transition
H : 91 - L : 102 - P : 56 cm
(un pied anté)

600 / 800 €



128



127



128

127

Miroir de forme violoné

en bois doré, fronton ajouré à large coquille et guirlande de lauriers. Miroir au mercure
126 x 86 cm
(quelques accidents, manque à la dorure)

600 / 800 €

128

DELFT

Paire d'assiettes

en faïence à décor au chinois de scènes de la vie quotidienne, le marli garni d'une couronne de lauriers en laiton doré.
Travail du XVIII^{ème} siècle
D: 24 cm

300 / 400 €

129

Ensemble de deux fauteuils et une chaise

en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, les accotoirs coups de fouet, les dossiers et assises cannés. Ils reposent sur des pieds galbés réunis par des entretoises en X.

Estampille de Nogaret sur un fauteuil et sur la chaise.

Époque Louis XV

Dim. fauteuils: H: 92 - L: 65 - P: 52 cm

Dim. chaise: H: 90 - L: 55 - P: 49 cm

(haut du dossier et cannage accidenté, restaurations d'usage pour l'ensemble)

Pierre Nogaret, reçu maître en 1745

3 000 / 5 000 €



129





130



131



130

**130
NIDERVILLER
Deux coupes**

en faïence à décor polychrome d'un blason dans un encadrement de fleurs.
Marque au CC couronné.
XIX^{ème} siècle
H : 8 cm
(cheveux)

1 000 / 2 000 €

**131
Lustre à pendeloques
et poignard**

en cristal. Monture ornée de plaquettes.
Vers 1880
H : 120 - D : 107 cm

2 000 / 3 000 €

**132
Paire de fauteuils**

en bois naturel mouluré à décor de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garniture au point
(état d'usage)

600 / 800 €

**133
Régulateur de parquet de
forme violonée**

en bois de placage marqueté de losanges sur l'ensemble et maisonnettes sur la partie haute. Belle garniture de bronzes dorés de style rocaille et d'un sujet en ronde bosse à l'amortissement représentant l'allégorie de la Victoire. Cadran émaillé à chiffres romains.

Fin XVIII^{ème} siècle
H: 200 - L: 40 - P: 20 cm
(restaurations d'usage)

4 000 / 6 000 €



133



132





134

Ensemble de salon

comprenant six chaises, trois fauteuils et deux bergères en bois laqué crème, mouluré et sculpté de fleurettes

Belle garniture de soie bleue à motifs brodés de paons

Estampillé Lapierre Lyon sur les trois bergères

Style Louis XV - Epoque

Louis XVI

(garnitures usagées, probablement anciennement en bois naturel, relaqué tardivement)

François LAPIERRE, ébéniste lyonnais, reçu Maître en 1784

3 000 / 5 000 €





135



136

135

Cartel et son cul de lampe

en marqueterie Boulle. Ornementation de bronzes dorés. Cadran en cuivre ciselé et cartouches en émail, signé P.D.G. Mesnil à Paris.

Époque Louis XIV

H : 56 ; L : 26 ; P : 14 cm

(en l'état : nombreux accidents et manques)

400 / 600 €

136

Important miroir

à double encadrement de forme chantournée en stuc doré à décor de frises et volutes. Fronton richement orné d'une coquille.

Époque Napoléon III

155 x 92 cm

(redoré, restaurations, miroirs rapportés)

1 500 / 2 000 €



137

137

Table de gibier

en noyer mouluré et sculpté. La ceinture chantournée. Elle ouvre à un tiroir à décor mouluré de motifs végétaux. Piètement cambré à coquille et feuilles d'acanthé. Pieds sabots. Époque Régence

H : 72 - L : 104 - P : 67 cm

(renforts, trois pieds usés, restaurations d'usages)

300 / 500 €



138

Bureau de pente

en hêtre mouluré à décor marqueté. Il ouvre à trois tiroirs sur deux rangs et un abattant découvrant des étagères, des tiroirs et un casier à secret. Il repose sur des pieds cambrés. Garniture de laiton.

Époque Transition

H : 92 ; L : 17 ; P : 49 cm

(quatre pieds antés, fentes, quelques vermoulures)

(sans clé)

500 / 800 €



138



139

139
Aubusson (France)
Tapisserie

d'après un carton de Pillement, en laine et soie. Décor de verdure à fond d'arbres exotiques, un perroquet suspendu sur la gauche. Un combat de flamands roses au centre sur fond de rivière et d'une pagode en perspective sur la droite encadrée de belle végétation. Bordure principale à torsades et entrelacs de feuilles enroulées et incrustées de fleurs pastels.

Fin XVIII^{ème} siècle

423 x 276 cm

(restaurations effectuées au XIX^{ème} siècle)

3 000 / 4 000 €

140
Paire de chenets

en bronze doré à décor de petits bacchus reposant sur des volutes feuillagées. Époque Louis XV

1 000 / 2 000 €



140

141
Commode à léger ressaut

en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à 5 tiroirs sur trois rangs, la caisse droite, les montants cannelés et rudentés en pointes d'asperges, les pieds cannelés et fuselés, chutes et garnitures de bronze doré, anneaux de tirage et entrées de serrure à décor de rubans et couronnes de lauriers. Dessus de marbre gris de Sainte Anne. Époque Louis XVI

H: 92,5 - L: 130 - P: 63 cm

(vermouluures, manques)

1000 / 1500 €



141

**142
ROUEN et NEVERS**

Ensemble comprenant un porte burettes à une anse à décor en bleu de rinceaux feuillagés et un encrier à décor en bleu d'armoiries : Rouen et une petites jardinière en faïence à décor en bleu de branchages fleuris à deux anses torsadées : Nevers XVIII^{ème} siècle (éclats et fêles)

80 / 120 €



142

**143
MOUSTIER - Atelier Olerys**

Assiette en faïence à décor en camaïeu de vert d'un grotesque. XVIII^{ème} siècle
D : 23 cm

100 / 150 €



143



147



144

**144
Baromètre**

en bois laqué et doré à décor de fleurettes, feuilles d'acanthes et coquille.
Fin du XVIII^{ème} siècle
H : 92 cm

100 / 150 €



142

**145
MOUSTIERS - Olerys**

Plat ovale en faïence à décor polychrome en son centre d'une scène pastorale, les brodures chantournées à décor de guirlandes de fleurs
41 x 30 cm

300 / 500 €

**146
LES ISLETTES**

Paire d'assiettes en faïence à décor polychrome au chinois. XVIII^{ème} siècle
D : 22,5 cm

80 / 120 €



145



146

**147
Commode rustique à façade légèrement galbée**

en noyer mouluré. Elle ouvre à trois tiroirs en façade. Traverse chantournée. Montants droits cannelés, pieds incurvés. Garniture de bronzes dorés. Plateau de bois.
Fin XVIII^{ème} siècle
H: 92 - L: 126 - P: 64 cm

600 / 800 €



148



150



149

148
DELFT
Vase ovoïde

à décor en camaïeu bleu de paysages.
Marque au revers PVM (Petrus Van Marum)
XVIII^{ème} siècle
H: 19 cm

300 / 500 €

149
CHINE
Vase balustre

à décor en camaïeu de bleu
de personnages dans des paysages.
Montures en bronze doré et style rocaille.
XIX^{ème} siècle
H : 20 cm

150 / 200 €

150
Émile Louis Picault (1833-1915)

La source du Pactole
Sujet en bronze à patine médaille nuancée
brun vert. Signé.
H: 48 cm

600 / 800 €

151
Miroir

en bois doré et sculpté à fronton ajouré à
décor de coquilles, fleurettes et feuilles
d'acanthes.
Italie - milieu du XVIII^{ème} siècle
H : 120 - L : 75 cm
(les deux bras de lumière manquants,
accidents)

1 000 / 2 000 €



151



152

152
Cave à liqueurs

le coffret formé de trois livres simulés garnis de maroquin brun, les dos ornés de motifs dorés au petit fer. Elle découvre un intérieur en cuir gaufré comprenant trois flacons en verre à décor de filets dorés agrémentés de cartouches émaillés, et de huit verres à liqueurs. XIX^{ème} siècle

H : 15,5 ; L : 26 ; P : 20 cm
(usures, manque deux verres)

150 / 200 €



154

154
Paire d'urnes balustres sur piedouche

en marbre brèche d'alep, monture et ornementation en bronze doré de pampres de vignes, feuilles d'acanthes et frises de putti, les côtés ornés de mascarons et prise en forme de pomme de pin. Début XX^{ème} siècle

H : 52 cm
(un couvercle accidenté et quelques légers éclats)

500 / 700 €



153

155
PONEY-CHAISE ou petit DUC

Caisse carrée, passage de roue en col de cygne, garde-crotte et ailes en bois moulé et cintrés, banquette en rotonde à dossier en vannerie, petite banquette en vis-à-vis. Banquette arrière pour groom, à l'anglaise à jupe en cuir, sur coffre.

Avant-train à demi-rond, sellette et lisoir cintrés, ressorts à pincettes à mains à l'anglaise sur moutonnets en bois.

Arrière-train à ressorts à pincettes à mains à l'anglaise, sur moutonnets en bois. Essieux patents à huile

Roues à bandages en fer. Frein à manivelle. Paire de brancards.

Peintures anciennes : bleu nuit à filets jaunes. En l'état d'origine (petits accidents). Sans garniture.

Paire de lanternes en tôle peinte et cuivre argenté, de forme ronde. Cheminées à chapeaux et timbres ronds. Lunettes rondes, oreillons carrées.

(accidents)

2 000 / 2 500 €

153
Pendule religieuse

en bois noirci marqueté d'étain et de laiton sur fond d'écaille teintée rouge. Cadran en laiton doré sur contrefond en velours noir et mouvement signé Hanes Paris Saint Germain. Style Louis XIV - XIX^{ème} siècle

H : 57 - L : 30 - P : 13 cm
(en l'état : nombreux accidents et manques)

200 / 300 €



155

156

Aubusson - (France)

Tapiserie en laine et soie à décor de verdure sur fond de cascade , poule, château et pont en perspective encadrée de belle végétation. Fin XIX^{ème} siècle

264 x 164 cm
(usures et trous)

300 / 400 €



156

157

Commode droite

en placage d'amarante et incrustation de frises de perles en satiné. Elle ouvre à trois tiroirs. Montants colonnes fuselées et bagués. Pieds fuselés à sabots.

Garniture de bronzes dorés à décor de nœuds.

Estampille G* IACOB

Fin XVIII^{ème} siècle

Plateau de marbre gris

H: 82 - L: 99 - P: 52

(quelques sauts de placage, tâches)

Georges JACOB, reçu Maître Ebéniste en 1765

2 000 € / 3 000 €



157



158

158
MARSEILLE
Porte-huilier tripode
en faïence à décor polychrome
de fleurs. XVIII^{ème} siècle
8 x 20 cm
(éclats)
200 / 300 €



160

160
STRASBOURG
Petite verseuse
couverte en faïence à décor
polychrome de roses, la
monture en étain. XVIII^{ème} siècle,
période de Paul Hannong
H : 20 cm
600 / 800 €



162

162
NIDERVILLER
Porte huilier en faïence
XVIII^{ème} siècle
8 x 27 cm
150 € / 200 €

159
Buire surprise
en terre vernissée verte à
décor ajouré de rosaces et
motifs dentelés
XVIII^{ème} siècle
H : 31 cm
(quelques très légers éclats)
100 € / 200 €

161
Ensemble de deux choppes
en grès émaillée bleu pour l'une,
à décor ciselé de motifs stylisés
pour l'autre. Les montures et
couvercles en étain.
XIX^{ème} siècle, dans le goût de
Raeren
H : environs 21 cm
(quelques légers éclats et l'une
restaurée au couvercle)
200 / 400 €

163
Gourde annulaire
en faïence vernissée vert et
jaune, à décor gravé d'oiseaux
et inscriptions.
XVIII^{ème} siècle
H: 18 cm
(quelques égrénures)
100 / 150 €



159



161



163



164

Cave à liqueur

en verre et monture en bronze doré. Elle comprend quatre carafes et leur bouchon et seize verres ciselés et gravés de fleurs XIX^{ème} siècle

H : 35 - L : 31 - P : 25 cm

400 / 600 €



165

165

Fauteuil

en bois naturel mouluré et sculpté à colonnes détachées cannelées. Accotoirs balustres, piètements fuselés et cannelés à dais à rosaces. Époque Louis XVI. Garniture de velours bleu à motifs floraux

H: 91 - L: 58 - P: 47 cm

300 / 400 €

166

Petite chaise de bureau

en noyer mouluré et sculpté, assise et dossier cannés à décor de frise de feuilles d'acanthé. Style Louis XVI - fin XIX^{ème} siècle

H: 70 cm

(accident au cannage)

100 / 150 €



166



167

167

Lit

en hêtre mouluré et sculpté. Les côtés à chapeau de gendarme cannés relevés de frises de joncs rubanés. Montants fuselés et cannelés à dais à rosaces, surmontés de plumets. Époque Louis XVI.

H: 121 - L: 192 - P: 109 cm

400 / 500 €



168

168
Jean GAUTHERIN
(1840-1890)
Allégorie de l'Abondance.
Sujet en bronze à patine médaille
Signé sur la terrasse
H : 90 cm
1 500 / 2 000 €



169

169
Important lustre
à vingt et une lumières
à pampilles et frises de perles
en cristal taillé. Monture en
laiton à décor ajouré de bran-
chages fleuris, vignes et putti.
XIX^{ème} siècle - De style Empire
H: 150 - D: 66 cm
(manques)
800 / 1 200 €



170

170
École française du XX^{ème}
siècle
Diane chasserresse. Buste en
marbre. Sur un socle en marbre
brèche
H: 55 cm
H. avec socle: 70 cm
(accidents et restaurations)
400 / 500 €



171

171
Chevet
en placage d'acajou ouvrant
à deux tiroirs en ceinture et
un abattant foncé d'un miroir.
Montants en consoles. Époque
Restauration
H: 80 - L: 47.5 - P: 31.5 cm
(restaurations d'usage)
200 / 300 €

172
Console
en placage d'acajou. Elle
ouvre à un tiroir en ceinture
et comporte une étagère en
partie basse formant entre-
jambe. Montants arrières droits
et montants avants galbés
se terminant par des griffes.
Dessus de marbre turquin. De
style Empire - Époque Napo-
léon III
H: 93 - L: 147 - P: 58 cm
(quelques manques au placage,
éclats au marbre)
200 / 400 €



172



173

173
Paire de chenets et leur
barre de foyer

en bronze doré et patiné représentant deux chimères aux corps stylisés retenant des anneaux. L'ensemble à décor sculpté de feuilles d'acanthé et volutes. XIX^{ème} siècle

H : 33 cm

Longueur totale : 130 cm

300 / 500 €



174

174
Pendule Lyre

en bronze doré ciselé et sculpté, le cadran en retenu dans la lyre, à décor de fleurs et guirlandes de fruits, surmonté de deux cols de cygne et d'un buste d'Apollon. Il repose sur une base quadrangulaire à décor en applique d'aigles encadrés de frises de feuilles d'eau. Époque Restauration

H : 47 ; L : 19,5 ; P : 11 cm

(manque le cache arrière)

1 000 / 2 000 €



173

175
Commode

en placage d'acajou. elle ouvre à trois tiroirs. Montants à colonne et gaines ornés de bustes de renommées en bronze patiné. entrées de serrures et oignées rombantes en bronze doré. Pieds griffes en bois laqué vert. Estampille de Gamichon à Paris. Époque Empire. Plateau de marbre gris
H: 88 - L: 129.5 - P: 56.5 cm
(en l'état: nombreux sauts de placage, manques, soulèvements)

600 / 1 000 €



175



176



178



177



176

176

Ensemble de deux parties de noix de coco

à décor ciselé pour l'une de Zeus en partie haute dans un entourage de volutes et feuillages et d'une tête de lion stylisée en partie basse. La deuxième à décor ajourée de personnages allégoriques sur fond de rinceaux et pampres de vignes. Travail du XIX^{ème} siècle

H : 13 et 15 cm

100 / 200 €

177

Petite flacon à odeur

en verre, monture en vermeil à décor ciselé. Avec son bouchon intérieur, et dans son écrin d'origine XIX^{ème} siècle

H : 10 cm

(quelques enfoncements)

100 / 200 €

178

Nécessaire à couture

composé d'une paire de ciseaux en vermeil et métal à décor guilloché Dans son écrin d'origine en palissandre et marqueterie de sycomore Epoque Louis Philippe L : 12,5 ; P : 7 cm (dès à coudre rapporté)

80 / 120 €

179

Boîte à pillule

en argent 800 millième à décor guilloché et émaillé de motif à la Bérain H: 1,3 - L: 7,8 cm

80 / 100 €

180

Encrier

en argent à décor au repoussé de style rocaille de volutes et mascarons sur fond de treillage souligné de filets de laiton doré. Travail anglais du XIX^{ème} siècle H: 5 - L: 1305 - P: 5.5 cm

80 / 120 €



179



180

181

Pendule " à la Cathédrale "

en bronze ciselé, doré et patiné, représentant la Cathédrale de Reims.

Elle repose sur un socle en bois.

Mouvement de Pons - 1825

H : 63 - L : 41 - P : 20 cm

H du socle : 8 cm

(quelques très légers manques et une aiguille manquante)

9 000 / 14 000 €





182



184



186



183



185



187

182

Boîte à poudre

en écaille et monture en or jaune. Couvercle orné d'une miniature sur ivoire figurant une jeune femme. XIX^{ème} siècle

H: 3 ; D: 8,7 cm

(accidents, manque le dessous)

80 / 120 €

184

Ensemble de trois boîtes à pillules

en argent l'une de forme cylindrique à décor guilloché, poinçon Minerve (D: 6.5 cm), la seconde de forme violonée à décor au repoussé d'une fête champêtre et motifs rocailles, poinçon charençon (H: 3 - L: 6.5 cm) , la dernière de forme cylindrique orné d'un mascaron en applique, poinçon 1er coq (Paris) et poinçon de Maître Orfèvre JF (H: 2.5 - D: 6 cm) Vers 1900 et XVIII^{ème} siècle pour la dernière

150 / 200 €

186

Boîte à poudre

en laiton doré à décor guilloché et ciselé de fleurettes et frises. Couvercle orné d'une miniature sur ivoire figurant une jeune élégante à la robe noire. XIX^{ème} siècle

H: 2.5 ; D: 8.5 cm

80 / 120 €

183

Boîte à poudre

en écaille à décor peint bayadère et médaillon central orné d'une miniature figurant une jeune élégante. XIX^{ème} siècle

H: 3 ; D: 8 cm

(cerclage à refixer, griffures)

100 / 150 €

185

Ensemble de trois boîtes à poudre de forme cylindrique

l'une en bakélite et monture en or jaune, la seconde à décor peint de cercles noirs sur fond blanc et d'une jeune femme à la colombe sur le couvercle, la dernière en bakélite et incrustations de laiton. XIX^{ème} siècle

D: de 6 à 7 cm

(quelques accidents)

80 / 120 €

187

Petite boîte

en ivoire, bronze doré, écaille et étain peint et doré de forme circulaire, le couvercle représentant une ferme au bord d'un étang. Travail français de la fin du XVIII^{ème} siècle par Compoigné

D: 6.1 cm

800 / 1 200 €



188

188
Ensemble de deux nécessaires à couture

l'un en métal orné d'une marqueterie de nacre et laiton (manque l'intérieur), l'autre en maroquin vert à décor de plaques de métal argenté en applique. XIX^{ème} siècle
H : 9 et 8 cm
(quelques accidents)

80 / 120 €



189

189
Petite boîte à pillules de forme quadrangulaire

en pierre dure et monture en or. Le couvercle orné d'une micromosaïque représentant le Colisée de Rome. XIX^{ème} siècle
H : 1,5 ; L : 7 ; P : 4 cm

200 / 400 €



191

190
Mobilier de salon

en acajou mouluré et sculpté, comprenant une banquette et un fauteuil. Les accotoirs rainurés à palmettes et becs de dauphin. On joint un fauteuil d'un modèle similaire. Époque Restauration. Garniture de velours vert et tissus rouge et vert
Dimensions de la banquette :
H : 94 - L : 64 - P : 62 cm
Dimensions des fauteuils :
H : 92 - L : 59 - P : 47 cm

400 / 600 €

191
Psyché de table

en bronze doré. Le piétement formé d'un angelot reposant sur une base en cristal taillé et soutenant de ses deux mains le miroir. XIX^{ème} siècle
H : 36 cm

100 / 150 €



190



190





192

192
École française du XIX^{ème} siècle

Ensemble de cinq miniatures portrait de famille dans des encadrements formant pendants en bois doré. Deux sur ivoire représentant le marié et sa femme (manques au niveau de la peinture et accidents sur les deux) Les trois autres sur carton représentant la famille du jeune marié, signées Joubert et datées 1817

23.5 x 18 cm

300 / 500 €



193

193
École française du XIX^{ème} siècle

Ensemble de trois miniatures sur ivoire

D: de 6 à 8,5 cm

200 / 300 €



194

194
P. GIORGI (XIX^{ème}-XX^{ème} siècle)

Jeune fille à l'oiseau

Buste en albâtre

H: 30 cm (avec son socle)

200 / 400 €



195



195
Vieux Paris

Paire de petits vases de forme médicis en porcelaine, le corps à décor polychrome imitant le marbre et écussons doré. XIX^{ème} siècle

H : 22 cm

100 / 200 €



196

196
Nécessaire à odeurs de forme oeuf

en opaline, monture et ornements en laiton doré. Elle comprend quatre petits falcons en verre avec leur bouchon. XIX^{ème} siècle

H : 11 cm

150 / 250 €



197

197
Service à thé

en porcelaine de Paris comprenant: un pot à lait, une théière, un sucrier, une tasse et sa soucoupe sur un plateau, à décor polychrome et réhauts d'or de jetées de fleurs. Début du XIX^{ème} siècle. On y ajoute une grande théière, deux tasses et leurs soucoupes

300 / 500 €



198



198



199



202



201

198

Ensemble de quatre éventails

La monture du premier en ébène à décor ajouré ciselé de fleurs, la feuille à décor peint d'un monogramme sur une face et d'un jeune couple sur l'autre. Signé A. ROUBAUDI ;

- la monture du deuxième en ivoire finement ciselé de scènes de chinoiserie ;

- la monture du troisième en ivoire, la feuille en tulle et dentelle à décor peint d'une jeune fille et d'un Cupidon ;

- la monture du dernier en nacre chiffrée, la feuille en soie peinte de branchages fleuris.

XIX^{ème} siècle
(accidents)

100 / 200 €

199

Ombrelle

en dentelle de Chantilly noire à motif floraux, manche repliable en ivoire à décor de cartouches fleuris. XIX^{ème} siècle

50 / 80 €

200

ERARD

Piano à queue

en bois laqué gris/bleu à décor peint de bouquets de fleurs, branchages et attributs de la musique, le tout relevé de filets dorés. Il repose sur trois pieds fuselés à pans coupés sur roulettes. Pédalier de forme lyre. Époque Charles X

H: 92 - L: 192 - P: 133 cm

(griffures, sauts de peintures, éclats sur les touches)

300 / 400 €

201

NIDERVILLER - Époque de Custine

Petit vase de forme rouleau en porcelaine à décor en trompe l'oeil d'une gravure d'après Weber, fixée sur un fond de bois. Marque en bleu au double C couronné. Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 13 cm

(voir pièces similaires au musée national de la céramique à Sèvres)

150 / 200 €

202

Nécessaire de toilette

comprenant cinq facons, un pot couvert et un poudrier en cristal taillé à décor ciselé de branchages fleuris et paniers de roses, bouchons en argent

Poinçon Minerve, poinçon de Maître Orfèvre LP

XIX^{ème} siècle

(quelques enfoncements et éclats)

300 / 500 €



200



203

203
CHINE

Coupe polylobée à décor polychrome d'oiseaux branchés et de sauterelles dans des buissons fleuris. Marque à l'encre rouge. XIX^{ème} siècle

H : 9 cm

(importantes restaurations)

100 / 200 €



206

206
CHINE

Petit bol couvert

en cuivre émaillé à décor polychrome de personnages dans des paysages montagneux. Une inscription sur le couvercle.

XIX^{ème} siècle

H : 9 cm

(sauts d'émail et une restauration sur le couvercle)

100 / 150 €



204

204
Miroir de forme tryptique

cadre en bambou, les deux panneaux latéraux à décor de scènes chinoises. Vers 1900

H : 34 - L : 30 cm

(usures)

100 / 200 €



207

207
Japon

Cache-pot en céramique à décor de branchages fleuris polychromes sur fond vert celadon. XX^{ème} siècle

H : 26 cm

60 / 80 €



208

205
CHINE

Tabatière en bois laqué rouge à décor sculpté de scènes de palais

XIX^{ème} siècle

H : 6,5 cm

(manque le bouchon)

60 / 80 €



209

208
Table à saké

en bois et incrustations de nacre à décor d'oiseaux branchés. Les coins foncés de laiton. Elle repose sur quatre petits pieds à enroulement. Vers 1900

H : 10 ; L : 31 ; P : 18,5 cm

80 / 120 €



209



211



209

Ensemble de deux éventails et un ramasse-miettes

en bois laqué noir et or, et incrustations de nacre
à décor de scènes de palais. Époque Napoléon III

100 / 200 €

210

Grand châle de mariée

en cachemire à décor de bothés. Médaillon central
noir. Signé. XIX^{ème} siècle

325 x 135 cm

(bel état)

500 / 700 €



212

210



211

Grand châle de mariée

en cachemire à décor de bothés.

Médaillon central noir. XIX^{ème} siècle

306 x 140 cm

(bel état)

500 / 700 €



213

212

Vieux Paris

Paire de flacons de forme balustre en porcelaine
à décor polychrome en réserve d'un bouquet de
pivoine sur une face et d'une scène d'intérieur sur
l'autre, sur fond bleu nuit et filets dorés. Marque LF

H : 25 cm

(un bouchon accidenté)

200 / 300 €

213

COMPAGNIE DES INDES

Bouillon à décor aux émaux de la famille rose,
motifs floraux, les anses formées de têtes de lapins.
Époque Qialong

H: 24,5 cm

(éclats sur le couvercle)

300 / 500 €

214

Table à saké

en bois laqué noir et incrustations de nacre à décor
de branchages fleuris. Elle repose sur quatre pieds
cambrés. XIX^{ème} siècle

H : 14 ; L : 57 ; P : 35 cm

(quelques accidents et manques)

100 / 150 €





215

215
Projet d'intérieur de cabinet

présentant une façade de temple à trois arcades surmontée d'une balustrade accessible par un petit escalier.

Fin XIX^{ème} siècle

H: 60 - L: 50 - P: 29 cm

(accidents et manques)

100 / 200 €



216

216
Petite console d'applique

en plâtre à patine bronze sculpté figurant un personnage jouant de la mandoline.

XX^{ème} siècle

H: 62 - L: 34 - P: 21 cm

400 / 500 €



217

217
Bouche de fontaine

formée d'une tête de lion en bronze.

XIX^{ème} siècle

H: 9 cm

60 / 80 €

218
Arrosoir à main

en tôle laquée à décor peint de roses.

XIX^{ème} siècle

H : 27 cm

(griffures et enfoncements)

50 / 80 €

219
Paire de salerons polylobés

en verre à décor de fixés sous verre représentant un profil d'homme et de femme

H : 3 - L : 8 cm

(accidents)

60 / 80 €



218



219



220

220
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Lion dévorant une gazelle
Épreuve en bronze à patine brun vert,
signée sur la terrasse et marque du
fondeur F. Barbedienne, sur un socle en
marbre vert

Dimensions du sujet : H : 14 ; L : 32 cm
Dimensions totales : H : 17 ; L : 36 cm

1 200 / 1 700 €

221
Paire de buffets

en placage d'acajou ouvrant à deux portes
à décor godronné. Important plateau de
marbre blanc rainuré. Fin XIX^{ème} siècle
H: 114 - L: 172 - P: 42 cm
(sautes de placage, fentes et soulèvements)

500 / 700 €



221



222

223



222

École napolitaine du début du XX^{ème} siècle

Sujet en faïence polychrome représentant un jeune garçon tenant une cruche sur un rocher. Porte la marque en creux "F.T.N" sur l'arrière de la terrasse

H : 51 cm

(bras cassés et recollés)

600 / 800 €

223

Importante lampe de forme balustre

en onyx, la monture en laiton doré.

Fin XIX^{ème} siècle

H: 90 cm

100 / 200 €



224



224

Secrétaire à doucine

en placage de loupe de noyer dans des encadrements de filets de bois clair. Il ouvre à deux portes en partie basse, un tiroir en ceinture et un abattant en partie haute découvrant des étagères et tiroirs. Le plateau garni de maroquin rouge. Entrées de serrures en laiton. Plateau de marbre gris. Époque Louis Philippe

H : 145 - L : 95 - P : 42 cm

(fentes, restaurations)

200 / 400 €



225

226

227

225
Ensemble de deux pipes

l'une en céramique figurant un crâne de la maison Gambier, l'autre en écume représentant une serre d'aigle retenant un oeuf
Début XX^{ème} siècle

80 / 120 €

226
Ensemble de deux pipes

les foyers en porcelaine, figurant une tête d'homme pour l'une et à décor peint d'un cheval pour l'autre.
XIX^{ème} siècle

60 / 80 €

227
Ensemble de six pipes

en matériaux divers, bois, verre...
fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle

60 / 80 €



228

228
Paire de bouquetières

en faïence à sujet humoristique figurant deux chiens, l'un en habit d'avocat, l'autre fumant un cigare.
Saxe, fin du XIX^{ème} siècle
H : 16,5 cm

100 / 200 €

229
Porte-manteau et porte-parapluie

en bois sculpté patiné à décor d'un ours tenant une branche formant le porte-manteau sur lequel sont perchés deux ours. Travail bernois - brienz.
Fin XIX^{ème} siècle
H: 212 cm

6 000 / 8 000 €



229



230

230
Jules Edmond MASSON (1871-1932)

Chien à la perdrix.
Épreuve en bronze à patine brune,
signée sur la terrasse
H: 41 - L: 43 cm

600 / 800 €

232
Prosper D'ÉPINAY (1836-1914)

Buste du Marquis de Mores.
Sujet en bronze à patine verte.
Signé et daté 1897.
Fondeur Nisini à Rome
H: 65 cm

2 000 / 3 000 €



232



231

231
Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Lion et un serpent.
Sujet en bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse au dos.
H : 37 - L : 44 cm

1 000 / 2 000 €

233
Suzanne BIZARD (1873-1963)

Jeune femme à la brebis.
Épreuve en bronze à patine médaille signée sur le devant, sur un
socle en marbre vert.
H du sujet : 20 cm
H totale : 23 cm

400 / 600 €



233



234

234
Hippolyte HEIZLER (1828-1871)

Lionne marchant.

Épreuve en bronze à patine nuancée verte, signée sur la terrasse

H : 15 ; L : 22 ; P : 9 cm

(usures à la patine)

300 / 500 €

235
Raphaël Charles PEYRE (1872-1949)

La fontaine de l'amour.

Important groupe en bronze à deux patines et marbre vert et jaune figurant une jeune femme se désaltérant, épiée par cupidon et un faune.

Signé au dos

H : 80 - L : 42 - P : 22 cm

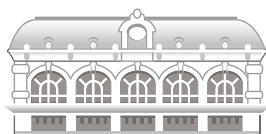
1 500 / 2 500 €

235









Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :
Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Neuilly *Drouot* *Lyon* *Deauville*

711

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais
de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
 - ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
 - * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
 - # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
 - ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.
- Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947. Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.
- Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.
- La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.
- Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.
- Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.
- Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
- Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis.

Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

Contact pour le rendez-vous de retrait : + 33 4 37 24 24 24.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 3€ par jour pour les lots < 1m3, 5€ par jour et par m3 pour les lots > 1m3.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls

made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment.

You can contact + 33 4 37 24 24 24 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 3€/ day for lots < 1m3, and 5€/ day for lots > 1m3.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. € 1,000

- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

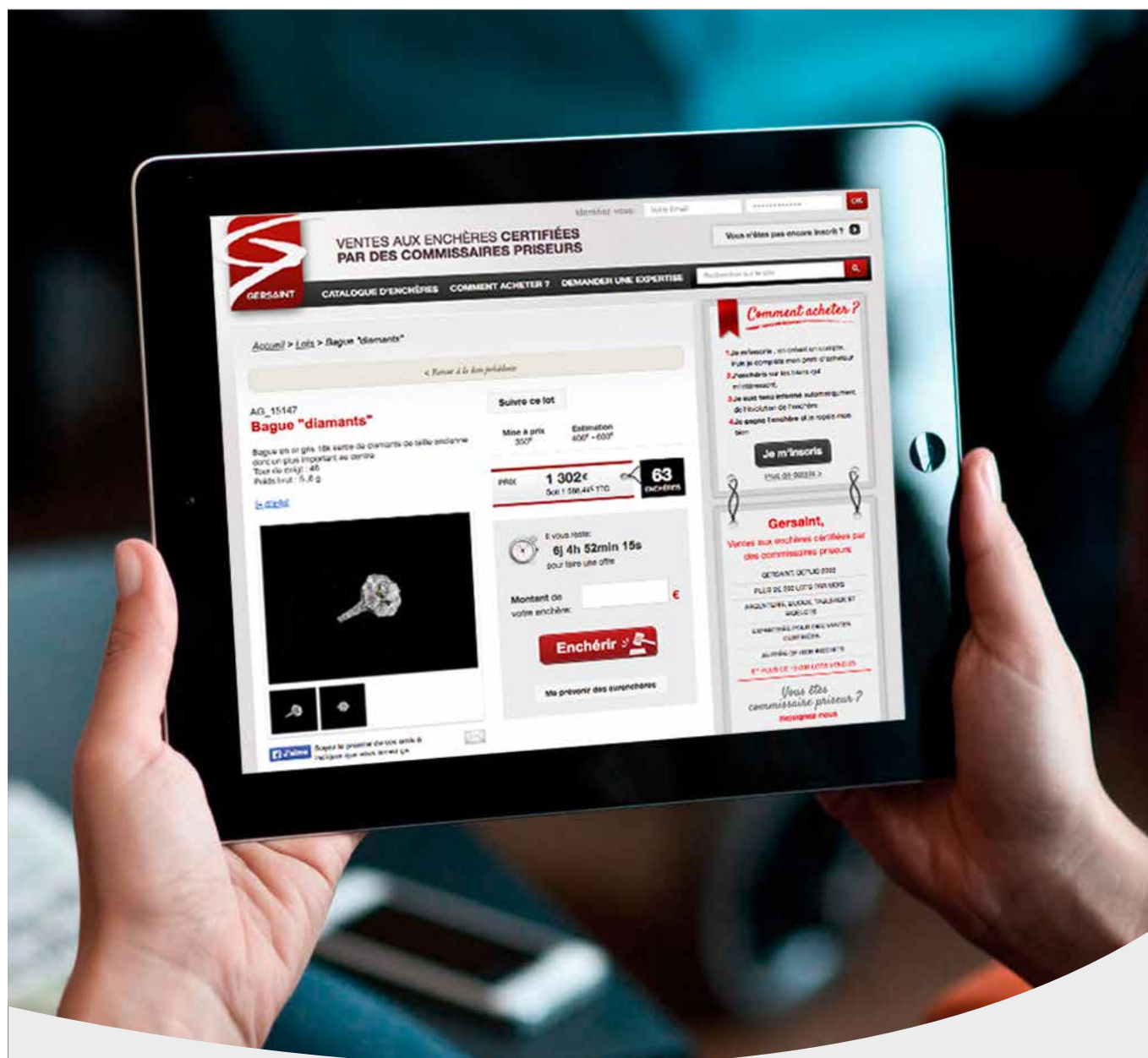
- Important: Delivery is possible after 20 days.

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



BIJOUX ANCIENS & MODERNES - 150 lots

Ventes online - www.gersaint.com

du 15 au 28 juin 2016 à 20h

Expositions partielles

Lundi 27 juin de 11h à 13h et 14h à 18h

Mardi 28 juin de 11h à 13h et 14h à 16h30

Contact

David Epiter

01 47 45 91 50

epiter@aguttes.com

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

LOTS D'EXCEPTION

BIJOUX- HORLOGERIE - AUTOMOBILES - ART MODERNE

22 et 23 juillet 2016 à Deauville

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez
Agathe Thomas : 07 60 78 10 16 - thomas@aguttes.com
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous



AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Prochaine vente

Samedi 2 juillet 2016 - Lyon-Brotteaux

Exposition

Jeudi 30 juin 2016 de 10h à 19h

Vendredi 1^{er} juillet 2016 de 10h à 19h

Samedi 2 juillet 2015 de 10h à 12h



Vente en préparation

Novembre 2016 - Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

04 37 24 24 24
voitures@aguttes.com

NOS EXPERTS PRÈS DE CHEZ VOUS

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
EN VUE DE NOS PROCHAINES VENTES

Nous sommes présents très régulièrement dans les grandes villes de France, Belgique, Luxembourg, Suisse...

01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24 - expertise@aguttes.com



NOUS VOUS RECEVONS ÉGALEMENT SUR RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX ET DE NEUILLY-SUR-SEINE

BIJOUX & PERLES FINES

8 ventes par an

Vente en préparation
Octobre 2016



Lundi 27 juin 2016
Vente 2 - Lyon-Brotteaux

VEVER
Important pendentif « papillon »
en or, diamant et émail
Vers 1900

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Exposition publiques
Hotel des ventes de Neuilly-sur-Seine
Mardi 21 et mercredi 22 juin 2016 de 11h à 18h
Hotel des ventes de Lyon-Brotteaux
Lundi 27 juin 2016 de 10h à 15h

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Ventes en préparation

15 juin 2016

Drouot-Richelieu

21 juin 2016

Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans
ces ventes, contactez-nous
Expertises gratuites
sur rendez-vous

Spécialiste Neuilly

Sophie Perrine

01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Spécialiste Lyon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com



Gilbert POILLERAT (1902-1988)







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24