

AGUTTES

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 20 septembre 2016
Neuilly-sur-Seine







COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

ASSISTÉE DE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

**ORGANISATION
ET COORDINATION**

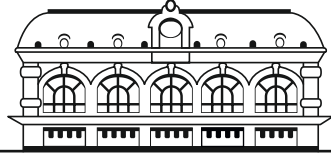
Laurent Poubeau

EXPERTS**DESSINS ANCIENS**

Angélique Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com
(lots 1 à 7 - 9 - 10 - 12 - 13 - 14)

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 11 - 15-16 à 29 - 31- 32 - 34 à 59 - 61)



AGUTTES
Neuilly Drouot Lyon Deauville

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Provenance :

Mobilier de deux appartements de Neuilly-sur-Seine
et Paris 16ème

Château de Normandie

Propriété d'Aix-en-Provence

Divers amateurs

Mardi 20 septembre 2016 à 14h

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques :

Pendant la Biennale des Antiquaires

Samedi 17 septembre 2016 de 14h à 18h

Dimanche 18 septembre 2016 de 14h à 18h

Lundi 19 septembre 2016 de 11h à 18h

Mardi 20 septembre 2016 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

 @CAguttes

 /Aguttes

 @aguttes_

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



**DESSINS
& TABLEAUX ANCIENS**





2



1

Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème}

Garçon assis pleurant

Pierre noire et sanguine

Inscrit «Lepicie» à la plume en bas à gauche.

H. 17,2 ; L. 11,2 cm

Traces de mouillures sur les bords de la feuille

300 / 400 €

2

Honoré FRAGONARD
(Grasse, 1732-Paris, 1806)

Etude de paysage

Pierre noire

H. 24,5 ; L. 31,5 cm

Petites tâches dans le haut.

5 000 / 8 000 €

Provenance :

- Collection François Hippolyte Walferdin (1795-1880), vente du 12 au 15 avril 1880, peut-être partie du n° 271 ou 272 ou 275 (un des plus illustres collectionneurs de Fragonard, il possédait 80 tableaux et 700 dessins de l'artiste).

- Collection Léon Roux architecte de la ville de Paris, sa vente, Catalogue des dessins anciens, aquarelles et gouaches principalement de l'école française du XVIII^{ème} siècle, Hôtel Drouot, 20-22 avril 1903, peut-être le n° 47 (Etudes d'arbres et de roches, crayon noir (ancienne collection Walfredin).

- Vente Paris, Drouot, les 22,23 et 24 novembre 1926, n° 94.



3

Ecole FRANCAISE, fin du XVII^{ème}
D'après Simon Vouet (1590 - 1649)

Vénus et Adonis

Plume, encres brune et grise et lavis gris sur papier ;

H. 21 cm ; L. 15 cm.

500 / 800 €

Ce dessin reprend, en sens inverse, la composition de Simon Vouet, conservée aujourd'hui au The Paul Getty Museum à Los Angeles.



4

4

Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème}

Vénus empêchant Enée d'immoler Hélène

Sanguine, plume et encre brune

Montage avec annotation «Jean-François de Troy».

H. 38,5 cm ; L. 53 cm

6 000 / 8 000 €

5

Giandomenico TIEPOLO (Venise, 1727-1804)

Vierge en Assomption

Plume et lavis d'encre grise.

Signé en bas à droite : "Dom. Tiepolo f.".

Dessin piqué

H. 26,7 ; L. 18,5 cm

6 000 / 8 000 €

Giandomenico Tiepolo a exécuté une série de dessins au lavis sur le thème de l'Assomption de la Vierge conservés aujourd'hui à la Pierpont Morgan Library, au Metropolitan Museum de New York et à l'Ashmolean Museum à Oxford. Ces dessins sont à mettre en relation avec le plafond de l'église Santa Maria della Pietà à Venise et avec celui de la Capella della Purità à Udine, peint en 1754 et 1759 par son père Giambattista Tiepolo avec l'aide de Giandomenico (cf. Byam Shaw, *The drawings of Domenico Tiepolo*, Londres, 1962, p. 33). Notre feuille représentant la Vierge avec les bras largement ouverts portée par des anges est à rapprocher plus spécialement du décor à Udine.



5



6
Jean-Victor NICOLLE
 (Paris, 1754-1826)

Paire de vues de Rome
 - Vue du Ponte Rotto sur le Tibre
 - Vue du Forum Romain avec l'arc de Septime sévère et la colonne Phocas.
 Plume, encre noire et aquarelle sur papier.
 Signé sur l'un des deux et inscription au verso : «Vue du Pont Ste Marie, dit vulgairement ponte-rotto ; ou pont rompu/situé sur le Tibre prise de l'ancien pont de Ripa Grande à Rome. V.J. Nicolle Pinxit»
 H. 31 cm ; L. 20 cm (chacune)

5 000 / 8 000 €



6



7



7
Ecole ITALIENNE du XIX^{ème}
"Ruines devant l'arc de Setime Sévère"
 Plume, encres noire et brune, et aquarelle
 Porte en bas au centre une inscription
 «Avanzi dell'arco triomfale di Settimo Severo a Roma»
 21,5 x 32,5 cm

400 / 600 €



8
Deux gouaches
Vues de Canton et Shangae
 Vers 1830
 22 x 41 cm (à vue)

5 000 / 7 000 €

7



9
Ecole hollandaise du XVIIIe siècle

Nature morte avec chat et huitres

Gouache sur papier

H. 29 cm ; L. 36,6 cm

4 000 / 5 000 €

10

Attribué à Claude-Joseph VERNET
(Avignon, 1714-Paris, 1789)

Scène maritime

Plume encre brune et lavis gris

Inscription au verso de la feuille à la plume.

Feuille contrecollée.

H. 17 cm ; L. 21,4 cm

2 000 / 3 000 €





11

11
 Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle
Corbeille de fleurs
 Parchemin
 27 x 37,5 cm
 4 500 / 5 000 €



12

12
 Gerard van SPAENDONCK
 (Tilburg, 1746-Paris, 1822)
Bouquet de fleurs
 Pierre noire, aquarelle et gouache
 H. 21,8 cm ; L. 16,5 cm
 2 000 / 3 000 €



13



13
Lazare BRUANDET (1755-1804)
Paire d'aquarelles
- Paysage avec couple de bergers au premier plan
- Paysage avec chasse à courre
Aquarelle et gouache sur papier
L'une des deux est signée en bas à droite : «Bruandet» avec une date illisible.
H. 54,5 cm ; L. 40,5 cm
Légèrement insolés.

2 000 / 3 000 €

14
Louis Jean François LAGRENÉE (1725-1805)
Trois grâces
Plume et aquarelle sur papier
Signée ne bas à gauche : «Lagrenée ft».
H. 25,2 cm ; L. 16,8 cm

2 000 / 3 000 €



15
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème}, dans le goût d'Hubert ROBERT

"Promeneurs près d'une cascade"
Gouache ovale
Porte un monogramme en bas à gauche
H.R.
16 x 13 cm

300 / 400 €



16
Frans SIGRIST
(Vieux-Brisach 1727 - Vienne 1803)
Le miracle de l'arrêt du soleil par Josué pendant la bataille contre les Amoréens
Toile
57 x 82,5 cm
4 000 / 6 000 €

Ce miracle, relaté dans le livre de Josué, permet la victoire des Israélites contre cinq roitelets du pays des Amoréens. Le soleil ne se coucha qu'après l'anéantissement de l'armée ennemie.



17
Ecole HOLLANDAISE du XVIII^{ème}
Vieillard près de la cheminée
L'érudit dans son appartement
Paire de panneaux de chêne, une planche, non parqueté
Monogrammés en bas à droite et au centre AV N. f. (A et V liés)
18 x 14 cm
500 / 800 €



18
Attribué à Melchior DE LA MARS
(1570/90 - 1650)

Marie Madeleine

Toile

97,5 x 125 cm

3 000 / 5 000 €

19
Cornelis van POELENBURGH
(Utrecht 1594 - 1667)

L'Assomption

Cuivre

33,5 x 27,5 cm

Usures et restaurations

3 000 / 5 000 €





20
Cornelis Jonson van CEULEN
(Londres 1593 - Utrecht 1661)
Portrait d'homme au vêtement noir
Panneau de chêne, une planche, non
parqueté
56,5 x 49,5 cm
Sans cadre
2 000 / 3 000 €



21
Ecole HOLLANDAISE vers 1640
Le jeune berger flûtiste
Toile
73 x 61,5 cm
3 000 / 4 000 €



22
Nicolas MAES (Dordrecht 1634 – Amsterdam 1693)

La dentellière

Panneau de chêne, trois planches, parqueté

62,5 x 58 cm

Restaurations

15 000 / 20 000 €

Il existe une réplique de notre tableau (Toile, 53 x 45 cm) attribuée à Cornelis Bisschop et conservée à la Galerie Nationale d'Oslo (voir W. Sumowski, *Gemälde der Rembrandt-Schüler*, vol. III, Landau, 1983, p. 1966, n° 88, reproduit p. 1997).



23
Attribué à Elias VONCK
*Couples de cols verts, panier de sarcelles
sur un entablement*
Toile
99 x 90 cm
Restaurations anciennes
1 500 / 2 000 €



24
Attribué à Gillis van CONINXLOO
(1544 - 1606)
Paysage de forêt avec un château
Panneau de chêne, deux planches,
non parqueté
20 x 30,5 cm
Sans cadre
2 000 / 3 000 €



25
Ecole FLAMANDE du XVII^{ème},
entourage de Bonaventura PEETERS
"Navires sur mer agitée près des côtes"
Toile
28,5 x 33,5 cm
800 / 1 200 €



26
Jacques van de KERCKHOVE
(Anvers 1636 - Venise 1712)
Poules et légumes sur des entablements
Toile
117 x 173 cm
Porte une signature et une date en bas au
centre Philippe de Hamilton / 1739
40 000 / 50 000 €



27

27
 Ecole ROMAINE du XVIII^{ème}
"Vase de fleurs sur des entablements"
 Paire de toiles
 55 x 38,5 cm
 Restaurations
 4 000 / 6 000 €



28
 Ecole ESPAGNOLE du XVIII^{ème}
Bouquet de fleurs, fruits et livre sur un entablement
 Toile
 70 x 103,5 cm
 Restaurations
 2 000 / 3 000 €



28



Le naturalisme dramatique, le clair-obscur qui dominent la composition de notre tableau ainsi que la force de l'expression de notre Sibylle rappellent les œuvres de Massimo Stanzione auprès de qui évolue Antonio de Bellis, notamment celle du musée des Beaux-Arts de Lyon, Saint Sébastien soigné par Irène, souvent confondu avec Antonio de Bellis.

Maurizio Marini situe notre tableau vers 1640-1650 et le compare avec le cycle de peintures réalisées pour l'église de San Carlo alle Mortelle de Naples (voir N. Spinosa, *La pittura napoletana del '600*, Milan, 1984, n°220, 221 et 222).

29
Attribué à Antonio de BELLIS
(Actif entre 1630 - 1660)

Sibylle au turban blanc
Toile
61 x 55 cm

8 000 / 12 000 €



30
Sebastiano RICCI
Le Bat l'eau du cerf
Toile
84 x 109 cm
Sans cadre
10 000 / 12 000 €



31
Attribué à Giorgio DURANTI
(1687-1753)

"L'attaque du Renard"

Toile

124,5 x 154 cm

10 000 / 15 000 €





32
 Attribué à Hendrick Van Minderhout
L'embarquement
 Toile
 64,5 x 81 cm
 Restaurations
 4 000 / 4 500 €

33
 James Wilhems (XIX - XX^{ème})
Venise - le grand canal
 Toile signée en bas à droite
 46 x 65 cm
 3 000 / 3 500 €





34

Colle LEONE, actif en Italie dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle

Carnaval sur la place saint Marc

Toile

Signé et daté en bas à gauche Colle Leone

f 1878

85 x 113 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Londres, Christie's, 12 juin 2012, n° 43, reproduit en couleur.

35

Ecole ITALIENNE du XVIII^{ème}

"Soldats et pêcheurs dans une crique"

Toile

Porte une date en bas à gauche 1751

35 x 49 cm

Soulèvements et manques

2 000 / 3 000 €





36

36
 Ecole ROMAINE du XVIII^{ème}
*Paysage avec une rivière, des promeneurs
 et un philosophe*
 Sur sa toile d'origine
 49 x 78 cm
 1 500 / 2 000 €



37

37
 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème}, suiveur
 de François GRENIER dit LACROIX de
 MARSEILLE
"Pêcheurs et feu de camp au port"
 Toile
 59,5 x 92,5 cm
 Restaurations
 2 000 / 3 000 €



38

38
 Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème} siècle,
 atelier de Charles François LACROIX
 de MARSEILLE
Pêcheurs ramenant leur filet
 Toile
 20,5 x 28 cm
 1 000 / 1 500 €



39
Ecole VENITIENNE vers 1770, entourage de Gabriel BELLA

La fête de la Sensa sur la place Saint Marc à Venise

Toile

54 x 74,5 cm

Restaurations

3 000 / 4 000 €

Notre tableau représente la place Saint Marc à Venise pendant la Sensa, fête de l'Ascension où un hémicycle en bois était construit pour accueillir durant quinze jours une immense foire. Pendant cette fête fastueuse qui attirait des visiteurs de toute l'Europe, la République de Venise célébrait depuis le XII^{ème} siècle, le mariage avec la mer, symbolisant la suprématie de Venise sur les eaux. Union consacrée par le Doge qui, du Bucentaure, grand bateau de parade, jetait un anneau d'or dans l'Adriatique. Cette fête perdura pendant six siècles, jusqu'à l'arrivée des troupes de Bonaparte et la destruction du Bucentaure en 1797.

40
Attribué à Carlos GRUBACS
(1802 - 1878)

Campo dei Santi Giovanni e Paolo à Venise

Papier marouflé sur panneau

19,5 x 30,5 cm

2 000 / 3 000 €





41
 Attribué à Gaspard DUGHET
 (1615 - 1675)

Moïse et le buisson ardent

Toile

99 x 183 cm

Sans cadre

6 000 / 9 000 €



42
 Ecole FRANCAISE vers 1780

*Paysage de forêt avec une chaumière et un
 joueur de flûte*

Toile

57 x 87,5 cm

Accident au cadre

2 000 / 3 000 €



43
 Attribué à Louis Claude
 MALBRANCHE (1790 - 1838)

Paysage d'hiver avec une chaumière

Sur sa toile d'origine

Porte une signature en bas à droite

Mallebranche

37,5 x 46,5 cm

Accidents

1 000 / 1 500 €



44

Laurent PECHEUX (Lyon 1729 - Turin 1821)

L'Air. Junon sollicite Eole d'agiter les vents contre la flotte d'Enée et exciter la tempête

Sur sa toile d'origine

Signé en bas au milieu Laurt Pecheux

126 x 185 cm

Accidents et manques

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection de Benedetto Pécheux, fils de l'artiste, Paris, en 1808 ;

Acquis par l'actuelle propriétaire dans les années 1970.

Bibliographie :

L. Pécheux, Notes des tableaux que j'ay fait à Rome, Turin, sans date, n° 134, republié dans L. C. Bollea voir après ;

M. Paroletti, Turin et ses curiosités, Turin, 1819, p. 55 (« quatre tableaux représentant les quatre éléments ») ;

L. C. Bollea, Lorenzo Pecheux, maestro di pittura nella R. Accademia delle Belle Arti di Torino, Turin, 1942, p. 402 n° 134 et p. 404 n° 28 ;

A. Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo, Turin, tome III, 1968, p. 799, n° 131 ;

S. Pinto, Arte di Corte a Torino, Turin, 1987, p. 34 ;

V. Natale, « Biella e Vercelli prima dell'Unità : pittura e scultura fra identità locale e legittimazione sabauda », dans *Arti figurative a Biella e Vercelli : l'Ottocento*, Candelo, 2006 (« quatre tableaux représentant les quatre éléments ») ;

Catalogue de l'exposition Laurent Pécheux (Lyon, 1729 - Turin, 1821). Un peintre français dans l'Italie des Lumières, Dole et Chambéry, 2012 et 2013, cité p. 59, cité sous le n° 71 et la note 63 pp. 153 et 155 (localisation inconnue).

Notre tableau, peint en 1804, fait partie d'un cycle de Quatre éléments qui aurait pu être destiné au futur projet de musée de Turin. Ce projet malheureusement n'a pu aboutir à cause de la volonté de Napoléon de faire passer en priorité les projets de réameublement du Palais Royal et de Stupinigi.

Le Feu ou Venus demandant à Vulcain des armes pour Enée (anciennement passé dans une vente à Paris, Hôtel Drouot, 10 décembre 2003, n° 33, reproduit) ;

La Terre ou Cybèle qui conduit dans son char les quatre saisons (anciennement passé dans une vente à Paris, Hôtel Drouot, 10 décembre 2003, n° 33, reproduit) ;

L'Eau ou Le Triomphe d'Amphitrite et de Neptune (Vente anonyme, Versailles, Cheval Legers, n° 136 et aujourd'hui dans une collection italienne) ;

L'Air ou Junon sollicitant Eole d'agiter les vents contre la flotte d'Enée et exciter la tempête.

Cette suite de grands formats, très librement inspirée du cycle de Francesco Albani conservé à Turin jusqu'à sa saisie par Napoléon et aujourd'hui conservé au Louvre, est la dernière grande entreprise mythologique de Laurent Pécheux.

Pécheux arrive à Rome en 1752-1753, à l'âge de 24 ans. Il évolue dans le cercle artistique de Pompeo Batoni, son aîné de vingt ans et de son contemporain et disciple Anton Raphael Mengs et travaille pour de prestigieux commanditaires, les familles Borghèse et Barberini et Catherine II de Russie. Il accepte en 1777 la charge de Premier Peintre du roi de Sardaigne et quitte Rome pour Turin. Après la prise de Turin par les français en 1798, Pécheux, au plus fort de son activité est nommé « Peintre de la Nation », et membre de l'Académie des sciences, littérature et beaux-arts en 1801.



45
Ecole FRANCAISE du XVIII^{ème}, atelier
d'Alexandre François DESPORTES

L'hallali du sanglier

Toile

58,5 x 49 cm

Sans cadre

3 000 / 4 000 €



46
Ecole FRANCAISE vers 1700

Portrait d'homme à lavallière et au nœud rouge

Toile

Travail français d'époque Louis XIV

39 x 31 cm

Restaurations anciennes, dans un cadre en bois
sculpté et redoré

2 000 / 3 000 €

47
Ecole FRANCAISE vers 1760, entourage
de Jean Siméon CHARDIN

Intérieur de taverne

Toile

Porte une signature en bas à droite AOstade

59 x 84,5 cm

Sans cadre

Accidents

800 / 1 200 €



48
Robert LEVRAC TOURNIERES
(Caen 1667 - 1752)

*Portrait de Michelle Anne Douart de
Fleurance, comtesse de La Roche Lambert*
Toile

145 x 113,5 cm

9 000 / 12 000 €

Provenance :
Collection Noirmont.



49
Léopold LEPRINCE
 (Paris 1800 - Chartres 1847)
*Intérieur d'église avec un jeune homme
 sortant de la cave*
 Sur sa toile d'origine (Alph. Giroux)
 Signé et daté en bas à droite Leopold /
 Leprince / 1824
 37,5 x 46 cm
 2 000 / 3 000 €



50
 Attribué à Hippolyte BELLANGÉ
 (1800 - 1866)
Le retour de chasse des soldats
 Toile
 32,5 x 40 cm
 1 500 / 2 000 €

51
**Ecole ITALIENNE du XIX^{ème}, entourage
 de Giuseppe CANELLA**
Vues d'Italie
 Paire de papiers marouflés sur panneaux
 parquetés
 9,5 x 11,5 cm
 600 / 800 €





52

Attribué à Jean Simon FOURNIER
(Actif à la fin du XVIIIème siècle)

Le Déjeuner

Toile

45,5 x 57 cm

Restaurations

Cadre à canneaux en bois sculpté et doré
début XIXème

2 000 / 2 500 €

53

Ecole ANGLAISE vers 1770, entourage
de Thomas GAINSBOROUGH

Portrait d'homme à la veste rouge

Toile

76 x 63 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection Jackson en 1982 (selon une
inscription sur une étiquette au revers du
châssis).





54

54
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

L'éplucheuse de carottes

Toile
100 x 80,5 cm
Sans cadre

2 500 / 3 000 €

55
Ecole Belge vers 1820

*Jeune homme dans l'encadrement d'une
fenêtre de pierre*

Panneau de noyer
43 x 33 cm

1 000 / 1 500 €



55



56

56
Ecole ANGLAISE du XIX^{ème}, atelier de
Thomas LAWRENCE

Portrait présumé de Madame Delamere
Toile

Inscription au revers de la toile Janry 23nd
1829 / to / Lady Delamere . / with Sir
Thomas Lawrences Complem
91 x 71 cm

1 200 / 1 500 €

57
Ecole FRANCAISE du début du XIX^{ème}
siècle

Portrait de femme à la robe rouge

Toile
135,5 x 91 cm
Restaurations
Petits manques notamment sous le bras

2 000 / 3 000 €

58
Jean Louis LAIR (Janville 1781 - 1828)

Jeune garçon

Toile
164 x 136 cm
Signé et daté en bas à droite L. LAIR 1813

3 000 / 3 500 €

59
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle

Panier de fleurs sur un entablement

Sur sa toile d'origine (Blanchet)
89,5 x 116 cm
Accidents

2 000 / 3 000 €



57



58



59



60
François Gabriel G. LÉPAULLE (1804-1886)
Portrait d'une élégante
Toile collée sur panneau
83 x 74 cm
Important cadre en bois sculpté et doré
6 000 / 8 000 €

61
Claude Marie Louis REVOL
(Lyon 1825 - Caluire 1883)
Bouquet de fleurs dans un vase en opaline
Sur sa toile d'origine
73 x 56,5 cm
Signé en bas à gauche C L Revol
Sans cadre
20 000 / 25 000 €



ARGENTERIE



62
Paire de grands candélabres en argent
 les pieds circulaires soulignés de couronnes de lauriers, motifs repris sur les fûts cannelés. Les bras de lumières sont ornés de feuilles d'acanthé et de godrons rubannés. Les binets et bobèches reprennent les motifs des fûts.
 Travail allemand titré 800
 Hauteur : 51 cm
 Poids total : 2 300 g. environ

2 000 / 3 000 €



63
Verseuse

en argent uni de forme balustre posant sur trois pieds coiffés de cartouches, le bec verseur souligné de cannelures et le manche latéral en bois tourné. Le corps est orné d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale.
 Paris, 1797 - 1809
 Orfèvre : Jean-Nicolas BOULANGER
 H : 28 cm
 Poids brut : 1030 g. environ

1 500 / 2 000 €



64
Importante ménagère en argent

modèle filets et coquille, dans un coffret en bois à cinq tiroirs rapporté.

Elle comprend 142 pièces dont :

- 12 couverts de table dont cuillères, fourchettes et couteaux,
- 12 couverts à entremet dont cuillères, fourchettes et couteaux,
- 12 couverts à poisson dont fourchettes et couteaux,
- 12 fourchettes à crustacé,
- 12 cuillères à glace,
- Un nécessaire à friandise de 4 pièces,
- Une pelle à tarte,
- Une cuillère à crème,
- Un couvert de service à poisson,
- Un couvert de service,
- 12 cuillères à moka, dont 4 en métal argenté rapportées.

Les lames des couteaux de table et entremet sont en métal et les manches en nacre. Les lames des couteaux à poisson sont en argent. Poinçons minerve

Orfèvre : probablement Charles SENART
 Poids total sans les couteaux de table, à entremet et les 4 cuillères à moka en métal : 6500 g. environ

2300 / 2500 €





65

Rare et belle suite de quatre aiguières

de forme balustre en cristal gravé de délicats motifs floraux. Montures en vermeil de style Louis XIV, posant sur piédouches godronnés, les parties haute et basse du corps alternant des frises de godrons, branches de lauriers, entrelacs et feuillages, les anses formant de hautes volutes feuillagées et les becs verseurs soulignés d'un médaillon monogrammé. Les aiguières ont toutes leurs présentoirs circulaires en vermeil aux marlis ornés de godrons et feuillages.

Poinçons Minerve

Orfèvre : KELLER Frères

H. des carafes : 32 cm

Diam. des présentoirs : 21 cm

Poids brut total : 9 200 g. environ

8 000 / 12 000 €

66

Belle suite de neuf assiettes et un plat en vermeil

le marli polylobé et souligné de volutes feuillagées, l'ombilic orné d'un monogramme bagué d'une couronne comtale.

Fin du XIXème siècle - Début du XXème siècle

Poinçons Minerve

Orfèvre : Maison ODIOT, poinçon et numéros

Diam. des assiettes : 23 cm

L. du plat : 31 cm

Poids total : 5 500 g. environ

3 000 / 5 000 €





67

Exceptionnelle et rare jardinière ovale

en argent posant sur quatre pieds toupies perlés alternant feuilles lancéolées et grains. Ils sont coiffés d'agrafes soulignées de feuilles d'acanthé et de perles. Le corps présente deux frises de feuilles de laurier rubannées, la première serrée en partie basse et la seconde déployée en partie centrale. On les retrouve sur les deux importantes doubles anses en volutes ainsi que sur les deux médaillons ornés d'armoiries comtales qui ornent la bordure, laquelle reprend la décoration des quatre pieds.

Doublure en métal argenté uni d'origine.

Orfèvres : Maison ODIOT et Maison PREVOST RECIPON & Cie (1894 - 1906)

Poinçon Minerve, double marque des maisons et numérotée

Dim. : 20 x 57 cm

Poids sans la doublure : 6 000 g. environ

Usures sur la doublure

12 000 / 15 000 €



68

Exceptionnelle terrine circulaire

en argent. Le corps uni en partie basse, décoré sous le col d'une frise ajourée de volutes d'acanthes et rinceaux feuillagés encadrant des fleurs ainsi que de chimères affrontées autour de têtes de renard.

Les deux anses en forme de protomes de faunes couronnés de lierre et portant autour du cou une guirlande de pampres. La bordure rehaussée de raies de coeurs. La terrine est soutenue par quatre paires de jarrets de faunes sur base.

Le couvercle uni décoré en bordure d'un fin ruban amati et d'une guirlande de lauriers entourant la prise, figurant le jeune Bacchus une grappe de raisin à la main et couronné de feuilles de vigne. Il est assis sur un tertre avec léonté, cruche renversée et raisins.

Le dormant rond repose sur quatre pieds griffes à attaches en acanthes.

La bordure est réhaussée d'un tore de lauriers et l'ombilic d'une frise de volutes d'acanthes et d'épis entourant des fleurs, soulignée d'un ruban amati. Intérieur en argent uni avec deux anses en volutes affrontées.

Paris, 1786

Maître orfèvre : Jean-Baptiste-François CHERET, reçu maître en 1759

Dim. terrine : 32 x 35.5 cm

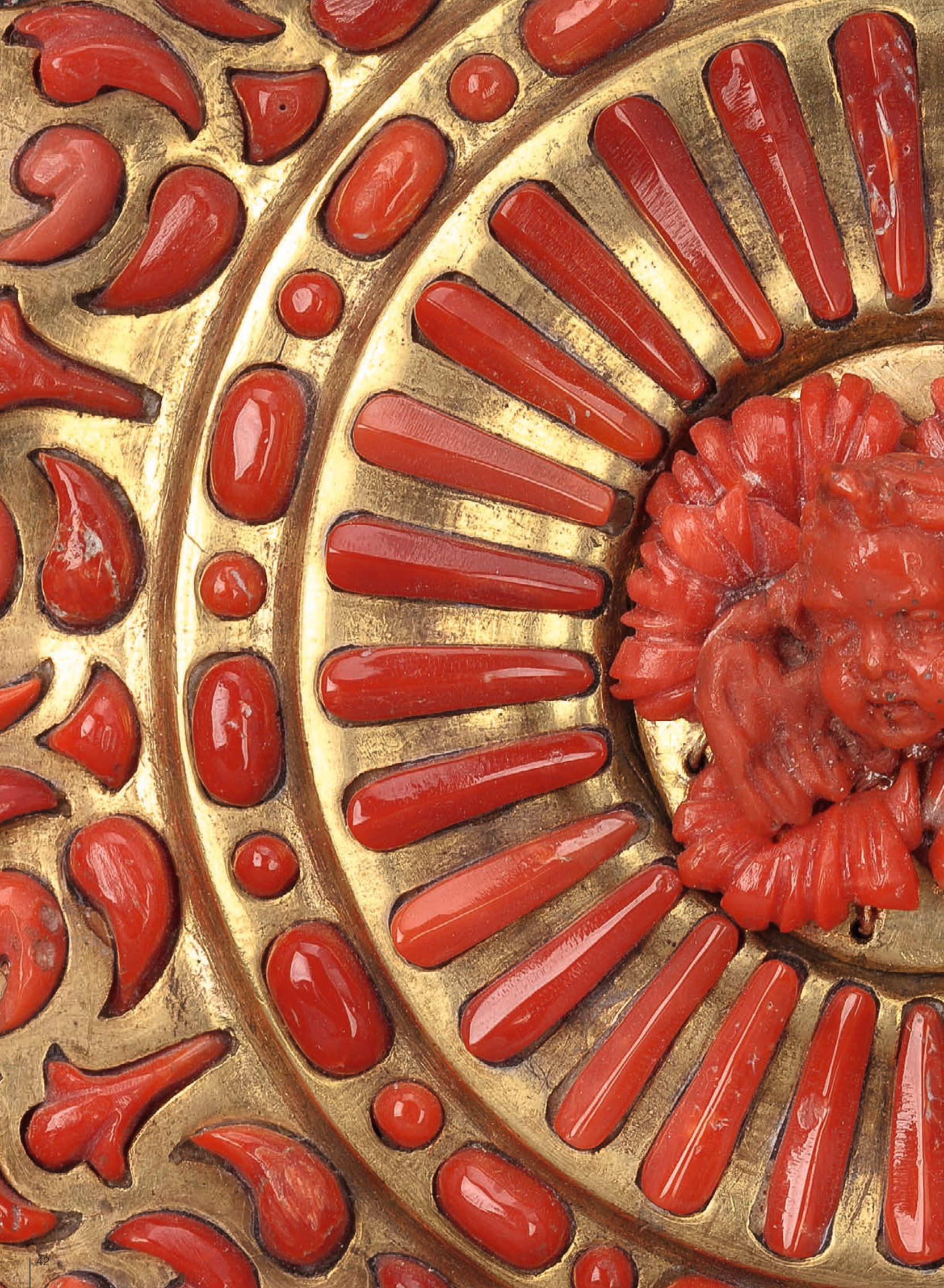
Diam. du dormant : 41 cm

Poids total : 3.930 g

Poinçons : MO (4), charge (4), jurande millésimée (4), décharge aiguillère (1) et décharge mouche (2)

30 000 / 50 000 €









69

Table

en bois teinté noir, placage d'ébène, bois fruitier et incrustations d'ivoire, à décor de marqueterie florale
Elle repose sur des pieds torsés réunis par une entretoise en X
Travail hollandais du XIX^{ème} siècle
Accidents et marques
H: 72 - L: 85 - P: 55 cm

600 / 800 €



70

Petit cabinet indo-portugais

en bois exotique et incrustations d'os et d'ivoire.
L'abattant découvre sept petits tiroirs
Inde, probablement Gujarat, XVIII^{ème} siècle
H: 20 - L: 34 - P: 23 cm
Nombreux manques

3 000 / 4 000 €



71

Guéridon miniature octogonal

en placage d'écaille et ivoire, foncé d'un échiquier.
La ceinture ornée de rinceaux feuillagés
Fût balustre en corne
Base octogonale à motif de dentelle ajourée et petits pieds griffe.
XVIII^{ème} siècle
H: 22 - Diam: 26.5 cm
Manques

4 000 / 4 500 €



72
Paire d'anges de présentation
en bronze ciselé et doré
Ailes déployées.
Italie Fin XVI^{ème} - Début XVII^{ème} siècle.
Sur socle de forme colonne à base carrée
en marbre rouge griotte.
H: 26,5 cm.
10 000 / 12 000 €



73
Vanité en marbre jaune de Sienne
Base en marbre rouge
XVII^e siècle
H: 29 cm
8 000 / 10 000 €

Une vanité est une catégorie particulière de nature morte dont la composition allégorique suggère que l'existence terrestre est vaine, la vie humaine précaire et de peu d'importance.

74

Vanité

en terre cuite représentant un crâne
couronné et alié, souligné d'un feston

XVIII^{ème} siècle

H: 41 - L: 40 cm

Petits accidents

3 000 / 4 000 €



75

Vanité

en bois polychrome reposant sur un livre

XIX^{ème} siècle

H: 17 cm - L: 18,5 cm - P: 28 cm

Très légers accidents à la polychromie

4 500 / 5 000 €



76

Vanité

en terre cuite, le crâne partiellement envahi
de végétation.

Fin du XVIII^{ème} siècle

H: 14 - L: 24 cm

4 000 / 5 000 €





77

Aubusson

XVIII^{ème} siècle

Tapiserie à décor d'une danse paysanne sur fond de verdure

Bordures à guirlandes de fleurs et noeuds de ruban.

259 x 424 cm

3 000 / 4 000 €

78

Banquette

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes.

Elle repose sur huit pieds nervurés.

En partie d'époque Louis XV

Garniture en tapisserie

L: 195 - P: 45 cm

Traverse arrière refaite

1 800 / 2 200 €





79

Paire de candélabres à trois lumières

en terre cuite polychrome, ornés de satyres et de nymphes

Base rocaille feuillagée

Naples, XVII^{ème} siècle

H: 58 cm

Accidents et manques

10 000 / 12 000 €



80
Petite table à encas
 en acajou massif mouluré.
 Les cotés ajourés.
 Pieds cambrés à enroulements.
 Marbre rouge encastré (restauré)
 Travail Bordelais d'époque Louis XV.
 H: 76 - L: 52 - P: 34 cm
 5 000 / 6 000 €



81
Paire de fauteuils et trois chaises
 en bois naturel mouluré et sculpté à décor
 de fleurettes et acanthes
 Bras et pieds cambrés
 Epoque Louis XV
 Fonds de canne
 Fauteuils: H: 88 - L: 57 p: 48 cm
 Chaises H: 89 - L: 47 - P: 44 cm
 Restaurations
 600 / 900 €



82
Petit canapé à dossier plat
 en noyer naturel mouluré et sculpté
 de rinceaux et fleurettes.
 Bras et pieds cambrés
 Garniture en tapisserie.
 Epoque Louis XV
 H: 99 - L: 126 - P: 57 cm
 Renforts et accident à la traverse arrière
 1 800 / 2 200 €



83
Paire de flambeaux « à la financière »
en bronze ciselé et doré
Le fût et la base circulaire à décor de
godrons, muffles de lion et lambrequins
Epoque Louis XIV
H: 29 cm
2 000 / 3 000 €



84
Buffet de chasse
en chêne mouluré. Il ouvre par deux portes
à double évolution avec crémone intérieure
et deux tiroirs à couteaux.
Montants arrondis à réserves. Sur plinthe.
Important dessus marbre rouge royal du
Languedoc.
Estampillé Jean LAURENT.
Grand spécialiste des buffets de chasse
au XVIII^{ème} siècle. Poinçon de Jurande
Début du XVIII^{ème} siècle
H.92 - L.161 - P.69 cm
10 000 / 15 000 €





85

Fauteuil à mécanisme

en bois sculpté et doré, le dossier basculant, la ceinture ornée au centre d'une palmette sur un fond de croisillons, reposant sur des pieds en console réunis par une entretoise en X.
Epoque Louis XIV
Garniture de brocatelle ancienne à décor florale

H. : 126 cm

4 000 / 6 000 €

86

Paravent à trois feuilles

en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'une frise de rubans

Style Louis XVI

Garniture de lampas

Dimensions d'une feuille H: 124 - L: 81 cm

300 / 500 €



87
 Précieux cadre rectangulaire
 en ébène, marbre rouge
 et rinceaux de bronze doré.
 Italie, XVII^{ème} siècle
 H: 44 cm - l: 36 cm
 Légers accidents
 5 000 / 6 000 €



88
 Pendule dite "religieuse"
 en placage d'écaille et bronze doré.
 Le cadran indique les heures dans des
 cartouches émaillées, en chiffres romains
 et les minutes gravées en chiffres arabes.
 Il est signé, ainsi que la platine Ourry
 à Paris.
 Ornement de bronze ciselé et doré,
 tel que : pots à feu, balustrade, montants
 à colonnes cannelées et chapiteaux,
 draperie à festons.
 A la partie inférieure, une turquerie.
 Epoque Louis XIV.
 H: 57 - L: 34 - P: 14 cm
 Accidents
 2 000 / 3 000 €



89

Coffret

en placage d'écaille et incrustation de marqueterie de fleurs en nacre. Couvercle mouluré à doucine. Piétement de boules d'ivoire rapporté. Début du XVIII^{ème} siècle
H: 17.5 - L: 28 - P: 25 cm
Accidents et manques

3 000 / 4 000 €



90

Christ

en bronze à patine brune
XVII^{ème} siècle
H: 25 cm

2 000 / 2 500 €

91

Console à léger ressaut

en bois laqué noir et or. La ceinture est sculptée d'une coquille feuillagée. Elle repose sur quatre pieds gaine, ornés de rinceaux, réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu. Plateau laqué façon faux marbre. Travail italien du XVIII^{ème} siècle
H: 88 - L: 125 - P: 53 cm

2 500 / 3 000 €



92
Sculpture

représentant un faune dansant en métal patiné d'après le modèle de la statue antique conservée dans les collections de la Galerie des offices de Florence.

XIX^{ème} siècle

H : 59 cm

Restaurations anciennes

3 000 / 4 000 €



93
Console

en fer forgé et fer battu , à léger ressaut
Plateau de scagliole sur fond noir,
à décor d'animaux dans des cartouches et
rinçaux feuillagés.

Pieds ornés de motifs feuillagés

Travail étranger du XVIII^{ème} siècle

Piètement fin XIX^{ème} siècle

H: 75 - L: 109.5 - P: 56 cm

Accidents

9 000 / 10 000 €





94
Tazza

en cuivre doré, corail et émail blanc, centré d'une tête d'ange ailé dans un motif rayonnant, le revers gravé d'oiseaux dans des réserves inscrites parmi des rinceaux. Première moitié du XVII^{ème} siècle, Trapani.

H: 6 cm - D: 23,5 cm.

(restaurations et remplacements)

30 000 / 40 000 €

Dans l'Antiquité le corail était connu pour ses propriétés magiques et médicinales, et était notamment utilisé au fil des siècles comme un talisman attaché autour du cou et protégeant du «mauvais oeil» ou remédiant aux problèmes de fertilité. Puis à la Renaissance il fut employé pour détecter les poisons dans la nourriture. Ses origines mythologiques sont contées par Ovide dans ses Métamorphoses lorsque Persée tua la Méduse, le sang qui coula de sa tête se transforma en corail lorsqu'il toucha le sol. Parallèlement à ces croyances, le corail était également recherché pour sa couleur et sa texture originale et devint rapidement l'un des matériaux parmi les plus appréciés pour le décor de certains objets d'art. Avec le développement des cabinets de curiosités, la demande des amateurs ne cessa de s'accroître et, dès le XVI^{ème} siècle, quelques centres européens débutèrent une production, particulièrement la cité de Trapani en Sicile qui devint au cours des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles le premier centre européen de création d'objets en corail. Considérant sa position géographique privilégiée,

proche de Palerme, et sa facilité dans l'exploitation des ressources, Trapani devint également l'un des premiers ports commerciaux de Méditerranée qui lui assura une grande prospérité économique. Cette croissance entraîna le développement de marchands prospères qui, associés à un clergé riche et puissant et au mécénat de la cour du vice-roi de Sicile, contribuèrent à la hausse qualitative des objets rehaussés de corail. En 1628, afin de réglementer la production et d'encadrer la création, une corporation des travailleurs du corail, Arte dei Corallari, fut établie à Trapani. Au commencement, les branches de corail étaient employées en l'état, formant de véritables arbres miniatures aux formes surprenantes montés sur des bases plus ou moins ouvragées, puis progressivement les artisans commencèrent à employer des petites parties retravaillées dont ils rehaussèrent certains objets d'art: encriers, calices, bénitiers, coffrets, aiguères et vases de toutes formes, candélabres, «pique cierge», crucifix, miroirs...

Le tazza que nous présentons peut être rapproché de ceux illustrés dans A. Daneu, L'arte trapanese del corallo, Palerme, 1964, pl. 12 a et b, p. 123 n° 26 et p. 134 n° 104 et Cat. Expo., Il corallo trapanese nei secoli XVI e XVII, Brescia, 2002, pp. 32-35.

Une coupe présentant un ordonnancement du décor très proche de la présente tazza a été vendue, collection Manolo March, Christie's, Paris, 16 juin 2015, lot 39.







95
Deux statuettes
représentant la Vierge et Saint-Jean
en bronze ciselé doré
Rome - Fin du XVI^{ème} siècle
Socle en bois noirci.
H totale: 39 et 36 cm
12 000 / 15 000 €



96

Important miroir rectangulaire

en placage d'ébène finement sculpté
aux angles de rinceaux.

Les montants sont sculptés en bas-relief
de figures debout. Baguettes ondulées.

France vers 1650

H: 139 - L: 112 cm

20 000 / 25 000 €



97
Entourage de Francesco Bertos
(1678 - 1741)
Hercule combattant Antaneus
Statuette en bronze à patine médaille
H: 31 cm
10 000 / 12 000 €



98
Buste d'empereur
en armure, à patine médaille
XVII^{ème} siècle
Petit socle en bois tourné
H: 27 cm L: 14 cm
5 000 / 6 000 €



99
Entourage de Girolamo Campagna
(1549 - 1617)

Paire d'anges en bronze à patine brune, portant les Instruments de la Passion.
Italie, Venise, vers 1600.

20 000 / 30 000 €

Chaque figure vêtus de longues tuniques à l'antique, tient à la main un instrument de la Passion du Christ: la colonne de la Flagellation pour l'un, et la bourse d'argent de Judas pour l'autre. Son bras levé indiquerait qu'il tenait peut être également une Croix. La qualité de la fonte, notamment le traitement de la chevelure bouclée ainsi que des paupières très prononcées, indique une origine vénitienne pour ces statuettes, dans l'entourage de Girolama Campagna (1549-1617) ou Niccolo Roccatagliata (1560-1636).

V. Krahn, Bronzetti Veneziani, Die Venezianischen Kleinbronzen aus dem Bode-Museum, Berlin 2003, pp. 144-149, n° 36.



100
Coupe

en porphyre à décor de godrons,
reposant sur un piedouche.

Base octogonale

Contre-socle en marbre blanc

XVIII^{ème} siècle

H: 14 - D: 17 cm

Accidents

3 000 / 5 000 €



101
Cheval cabré

en bronze

XVIII^{ème} siècle

Base en marbre rouge et gris (manque)

H: 26 cm

12 000 / 15 000 €



102

Paire de bénitiers

en marbre blanc sculpté.

La partie supérieure ornée d'un blason surmonté d'une couronne.

XVII^{me} siècle

H : 46 - L : 40 - Profondeur 31 cm

14 000 / 18 000 €



103
Coffret

en marqueterie dite Boule d'écaille, laiton et étain à décor de large rinceaux. Il ouvre par un couvercle à doucine inversée. L'intérieur plaqué de bois précieux. Ornementation de bronze ciselé et redoré
Epoque Louis XIV (remis en état)
H: 12 - L: 26 - P: 18 cm

5 800 / 6 200 €

104
Reliure

en marqueterie dite "Boule" de laiton et étain.
A décor, au centre, d'un médaillon orné d'un chiffre couronné et entouré de rinceaux et acanthes
Ferrures en bronze
XIX^{ème} siècle
H: 7 - L: 48.5 - P: 32 cm
Accidents

1 000 / 1 500 €



105
Cartel d'applique

de forme violonée et sa console, en placage d'écaille brune et de laiton marqueté de guirlandes et motifs feuillagés.
Le cadran en bronze doré à réserves émaillées signé "NOEL BALHAZAR A PARIS", le mouvement à sonnerie au passage, tsigné "Noel Baltazar A Paris". Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : amours et coq jouant avec un sablier, Venus assise sur un aigle accompagnée d'un amour et d'un coq, rocailles, fleurettes, masques d'indienne, cartouches, ...

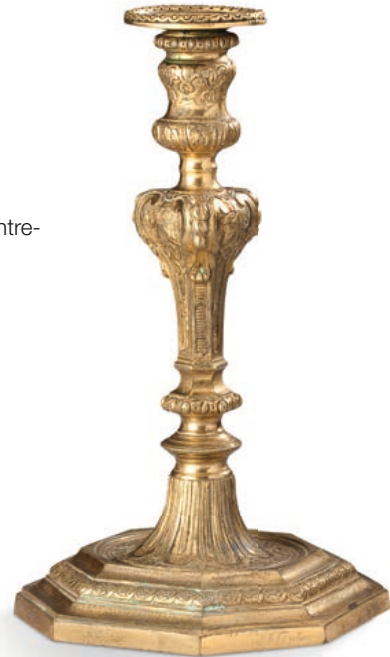
En partie d'époque Régence.
Haut. : 117 cm ; Larg. : 46 cm ; Prof. : 23 cm
Accidents et manques, restaurations

4 000 / 5 000 €





106
Paire de bougeoirs
 en bronze ciselé et doré.
 Le fût de forme triangulaire à décor
 d'agrafes et chutes feuillagées
 Base octogonale ornée d'une frise d'entre-
 lacs
 Epoque Louis XIV
 H: 25.5 cm
 3 000 / 4 000 €



107
Rare encoignure
 en marqueterie dite "Boulle" de laiton,
 écaille et étain.
 Elle ouvre par deux portes, montants
 droits à cannelures.
 Travail probablement autrichien
 début du XVIII^{ème} siècle
 Ornementation de bronze ciselé et doré
 H: 82 - L: 75 - P: 52.5 cm
 Manques
 12 000 / 15 000 €



108

Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré, les fûts à enroulements de feuillages et graines reçoivent les bras de lumières sinueux supportant les bassins à cannelures, asperges, acanthes et godrons. Les bassins reçoivent les bobèches à cannelures, feuilles stylisées et godrons

Modèle d'André-Charles BOULLE.

Époque Louis XIV

H: 52,5 - L : 31 cm

Percées pour l'électricité

6 000 / 9 000 €



La composition de cette paire d'appliques puise plus ou moins directement son inspiration dans certains projets d'André-Charles Boulle, particulièrement dans la planche 8 des Nouveaux desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André-Charles Boulle chez Mariette (voir J-P. Samoyault, André-Charles Boulle et sa famille, Nouvelles recherches, nouveaux documents, Genève, 1979, p.221, planche 13). Ces modèles, particulièrement novateurs pour l'époque, seront une source d'inspiration majeure pour certains bronziers parisiens de l'époque, notamment Boulle lui-même, qui les déclineront avec quelques variantes pendant les trois premières décennies du XVIII^{ème} siècle.

De nos jours, parmi les rares autres paires d'appliques connues réalisées dans le

même esprit, citons particulièrement : une première paire proposée aux enchères à Paris, Me Tajan, le 24 septembre 2009, lot 1 ; une deuxième a été vendue chez Sotheby's, à Monaco, le 25 juin 1983, lot 29 ; une troisième paire, plus élaborée, appartient aux collections du Getty Museum de Malibu (illustrée dans G. Wilson et C. Hess, Summary Catalogue of European Decorative Arts in the J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2001, p.82, catalogue n°164) ; enfin, signalons qu'une applique de modèle proche est représentée dans le célèbre tableau de Jean-François de Troy : « La lecture de Molière » qui se trouvait anciennement dans les collections des marquis de Cholmondeley à Houghton Hall (reproduit dans D. Cooper, Trésors d'Art des grandes familles, Zurich, 1965, p.233).



109
Bibliothèque en marqueterie « Boule »

d'ébène et laiton à décor de rinceaux et personnages.

Elle ouvre par quatre vantaux et deux tiroirs. Les portes sont vitrées dans leur partie supérieure, et pleines dans leur partie inférieure.

Corniche débordante, montants droits et pieds boule

Epoque Louis XIV

H: 214 - L: 117 P: 41 cm

(Restaurations d'usage)

50 000 / 60 000 €

110

Exceptionnel bureau plat

en marqueterie Boulle, à fond d'ébène, à décor incrusté en laiton gravé de sphinges ailées et phénix sous un dais.

Il ouvre à un tiroir en retrait entre deux caissons à deux tiroirs.

Montants en console. Huit pieds gaine réunis par une entretoise en X mouvementée.

Plateau gainé d'un cuir et lingotière en bronze à décor d'une frise d'oves et écoinçons

Fin de l'époque Louis XIV.

H: 78 cm - L: 183 cm - P: 83 cm

Restauration d'usage

90 000 / 110 000 €





111

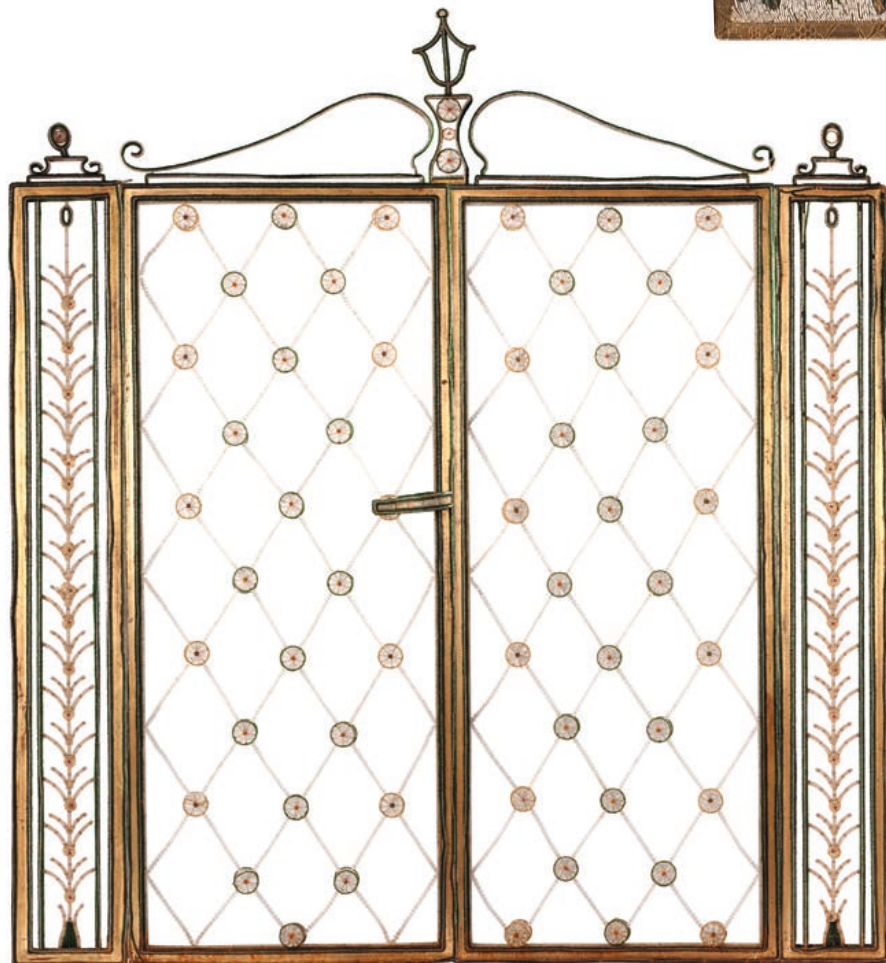
Superbe antependium

en perles et broderie de velours de soie, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris et feuilles d'acanthé.
XVII^{ème} - XVIII^{ème} siècle
86 x 182 cm

15 000 / 20 000 €

L'antependium décore la face antérieure de la table d'autel, soit de façon habituelle, soit à l'occasion des fêtes, assorti à la couleur liturgique du jour. Tissu noble pour magnifier l'autel, il est tendu « sans plis ni rides », pour être bien visible.

Ce beau modèle s'enrichit d'une parure de perles, ornement très recherché à partir de la Renaissance qui les estimait à l'égal des pierres les plus précieuses.



112

Double portes et dormant

en métal doré orné de croisillons en rangs de perles
XX^{ème} siècle
H: 210 - L: 180 cm

2 000 / 3 000 €



113

Présentoir dit «tazza»

à rebord légèrement relevé à décor concentrique de deux filets de verre rudentés appliqués au revers entourant une chaînette de filets de verre bleu translucide. Piédouche renflé vers le haut, cerclé d'un filet de verre translucide et s'évasant en trompette vers la base ourlée au pourtour.

H : 9,5 cm - D : 30 cm.

Bon état, quelques taches superficielles.

Bibliographie

Anna Elisabeth Theuerkaff Liederval, Luca Verlag, «Venezianisches Glas der Veste Coburg », 1994, p.112- 115, n°53, 54, 55 et E.

2 000 / 3 000 €





114
Important cabinet

en placage de noyer à filets de bois noirci.
Il ouvre à quatre portes en cabochon à décor de scènes peintes de vases de fleurs et de personnages.
La partie haute découvre un intérieur plaqué en noyer à portes et tiroirs avec un théâtre richement décoré de fleurs sur fond noir et petites colonnes à l'imitation du marbre et jeu de glace.

La partie basse ouvre par deux portes décorées de cuir gaufré de couleurs. Serrures anciennes.

Fin du XVII^{ème} siècle

H: 180 - L: 132 - P: 57 cm

16 000 / 18 000 €







115
Très rare suite de quatre appliques
"aux perroquets"

en plomb doré.

Deux bras de lumières feuillagés
agrémentés de pendeloques en cristal de
roche

XVIII^{ème} siècle

H : 26 cm

8 000 / 12 000 €

116
Important miroir

à pareclozes, à fonton, en bois mouluré,
sculpté et doré; à décor de coquilles,
acanthes et larges rinceaux feuillagés.

Epoque Régence

H. 173 cm - L. 97 cm

Eclats

8 500 / 10 000 €



117
Table à gibier de milieu

en bois doré et très joliment sculpté à quatre pieds représentant des aigles aux ailes déployées.

La ceinture est à décor de mascarons, de motifs feuillagés, d'entrelacs et de guirlandes. Les pieds mouvementés sont réunis par une entretoise en X couverte de feuilles d'acanthé et réuni par un mascarón à décor d'une large fleur.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

XVIII^{ème} siècle

H. 80 - L. 133 - P. 64 cm

Une face sculptée postérieurement, petits éclats

7 500 / 9 000 €





118

Pot pourri en pierre dure

monture de bronze ciselé et doré.

Le couvercle surmonté d'une graine

Trois petits pieds en console

Epoque Régence

H: 19 cm

3 000 / 5 000 €

119

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré présentant des

putti sur des nuées tenant des conques.

Ils reposent sur un entablement à décor de

mascarons et pieds en enroulement.

Epoque Louis XIV

H: 37 - L : 23 cm

5 000 / 6 000 €





120
Canapé à oreilles

formant lit en noyer mouluré et sculpté, le dossier et la ceinture ornés au centre de fleurs, le dossier se soulevant et découvrant un lit, les accotoirs en coup de fouet, reposant sur des pieds cambrés, Epoque Louis XV
Garniture de tissu à motif floral polychrome sur fond jaune ; renforts sous la ceinture, un des pieds restaurés
H: 105 - L: 132 cm

10 000 / 12 000 €

Des exemples de lit pliant apparaissent parfois sur le marché. Un lit pliant d'époque Louis XV, de facture moins riche a été vendu par Christie's New York, le 17 octobre 2002, lot 98, provenant de la collection d'un amateur européen. Un autre datant de la fin de l'époque Régence, a été vendu par Sotheby's Monaco, collection Gutzwiller, provenant d'un hôtel particulier du Faubourg Saint-Germain, le 1er juillet 1995, lot 21.

Le présent exemple, par ses lignes sinueuses, la richesse de sa sculpture, le bois employé, le noyer, pourrait être un travail Lyonnais et attribué à Pierre Nogaret. Cependant la qualité du décor sculpté et la forme très particulière des côtés à oreilles rappellent une bergère estampillée de Louis Delanois, vendue par Sotheby's Paris, le 5 juillet 2001, lot 28.





121
Suite de trois porte-torchères

laquées à l'imitation du marbre vert et partiellement doré; le fût formé d'angelots soutenant les bras feuillagés, à décor d'acanthes enroulements et têtes d'angelots ailés.

Base à double patins feuillagés

Venise XVIII^{ème} siècle.

Reprise à la dorure, éclats et accidents.

H : 189 cm

3 000 / 5 000 €



122
Paire de consoles de forme légèrement galbée
en bois relaqué vert mouluré et sculpté rechargé or.
En ceinture, un décor d'un masque ailé au centre,
entouré de rinceaux feuillagés et fleuris.
Pieds gainé à bagues.
Travail italien du XVIII^{ème} siècle
Plateau plaqué de marbre
H: 87 - L: 150 - P: 76 cm
Manques

28 000 / 32 000 €





123
Paire de fauteuils

à dossier ajouré à bandeau, en bois laqué crème
à décor polychrome de rinceaux fleuris et feuillagés.
Supports d'accotoirs en balustre; pieds cambrés
réunis par une entretoise tournée en H.

Italie XVIII^{ème} siècle

Fond de canne

H: 103 - L: 72 - P: 51 cm

Quelques éclats

10 000 / 12 000 €



124
Miroir

en bois sculpté, polychrome et arte povera; de forme chantournée, l'amortissement à panache et lambrequin encadrés moulures à enroulements; les réserves à décor de personnages, fleurs et feuillages.

Culots à feuilles d'acanthé.
Travail italien du XVIII^{ème} siècle.
H : 162 - L : 92 cm.

10 000 / 12 000 €



125

Aubusson

Tapisserie en laine et soie, à décor de jeux de parc (le cache-cache), et scène de jardinage.
Fin XVIII^{ème} siècle
239 x 262 cm

3 000 / 5 000 €

126

Commode

de forme légèrement galbée en placage de palissandre
Elle ouvre par trois tiroirs sur deux rangs.
Montants arrondis à cannelures.
Pieds cambrés.
Dessus de marbre vert
Epoque Régence

Ornementation de bronzes ciselés et redorés tels que: entrées de serrures à masques d'homme, poignées de tirage et sabots feuillagés à enroulements.
(Manques au placage).
H. 84 cm. L. 116 cm. P. 57 cm

4 000 / 5 000 €





127

Suite de quatre fauteuils à dossier plat en noyer sculpté et mouluré.

La sculpture à décor de fleurettes, acanthes et coquilles.

Bras et pieds cambrés nervurés.

Garniture en tapisserie, à décor dit «aux fables de La Fontaine», dans des encadrements de rinceaux et de guirlandes de fleurs.

Époque Louis XV

8 000 / 12 000 €



128
Manufacture royale des GOBELINS
Le continent africain
Tapisserie
XVIII^{ème} siècle
324 x 336 cm
15 000 / 20 000 €







129

Paire de panneaux laqués

à fond turquoise à riche décor rehaussé d'or de pagodes, volatiles, fontaines sur fond de paysage.

XVIII^{ème} siècle

Entourage en bronze très finement ciselé à décor de joncs rubannés et guirlandes de feuillages; écoinçons à volutes.

H: 111 - L: 61 cm

18 000 / 20 000 €



130

Paire d'appliques

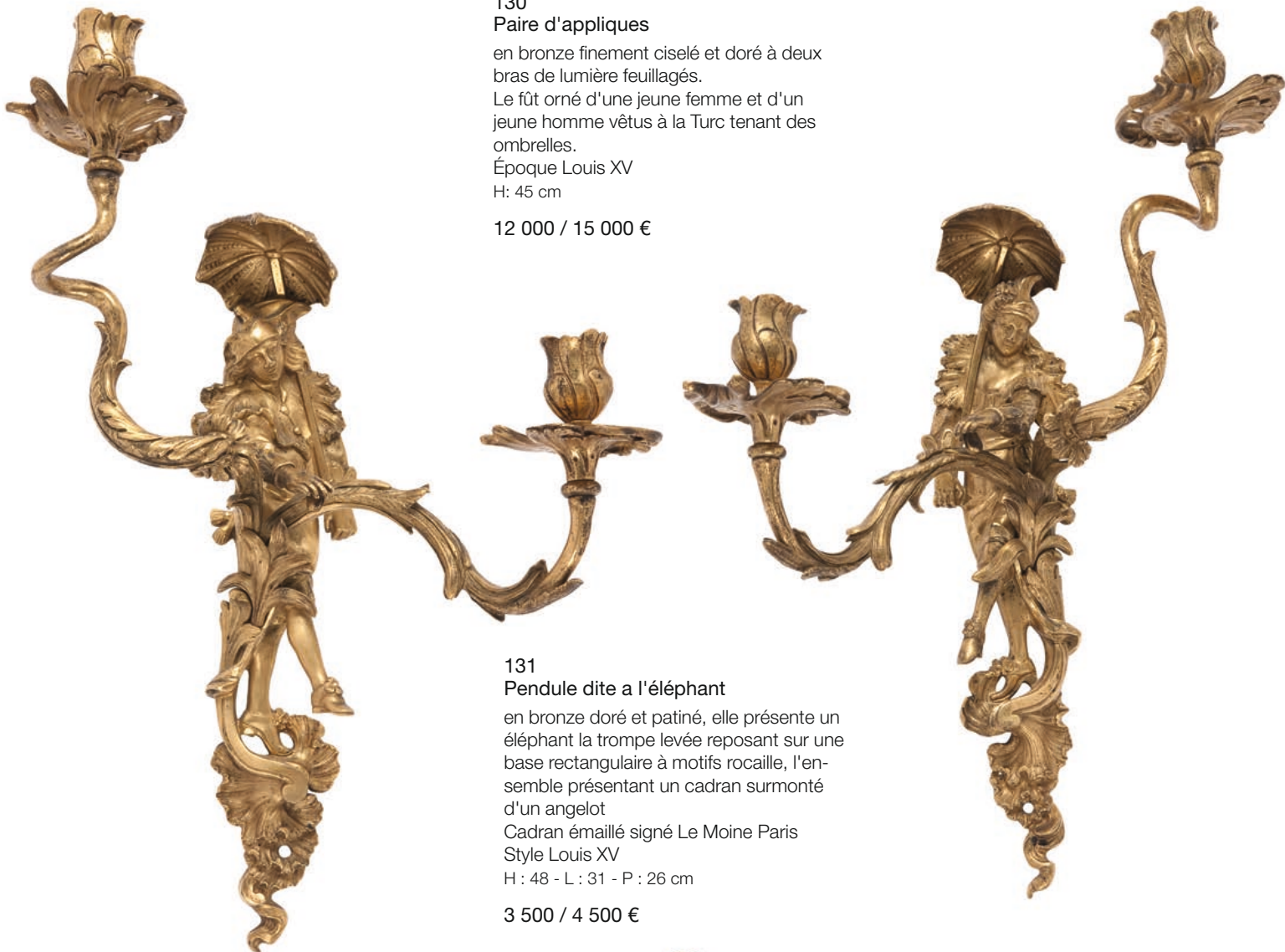
en bronze finement ciselé et doré à deux bras de lumière feuillagés.

Le fût orné d'une jeune femme et d'un jeune homme vêtus à la Turc tenant des ombrelles.

Époque Louis XV

H: 45 cm

12 000 / 15 000 €



131

Pendule dite a l'éléphant

en bronze doré et patiné, elle présente un éléphant la trompe levée reposant sur une base rectangulaire à motifs rocaille, l'ensemble présentant un cadran surmonté d'un angelot

Cadran émaillé signé Le Moine Paris

Style Louis XV

H : 48 - L : 31 - P : 26 cm

3 500 / 4 500 €





132

Cartel à poser

en bronze ciselé et doré, le cadran circulaire émaillé blanc signé "Panier fils à Paris" surmonté d'un enfant et d'un bouc. Il repose sur un socle rectangulaire à motifs rocailles

XVIII^{ème} siècle

H: 41 - L: 29 - P: 16,5 cm

2 500 / 3 000 €



133

Paire d'encoignures de forme galbée

en placage de bois de violette dans des encadrements de filets.

Elles ouvrent par deux portes. Montants légèrement cintrés.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et doré

Plateau de marbre veiné

H: 91 - L: 100 - P: 66 cm

Accidents et manques au placage

4 000 / 6 000 €



134

Commode à portes

en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements de filets.

Elle ouvre à deux vantaux

Montants et pieds cambrés.

XVIII^{ème} siècle

Ornementation de bronzes ciselés et dorés.

Plateau de marbre rouge veiné gris

H: 88 - L: 130 - P: 49,5 cm

Accidents et manques au placage

2 500 / 3 500 €





135
Aubusson
Tapisserie en laine et soie, à décor d'une
scène de parc
Fin XVIII^{ème} siècle
239 x 182 cm
2 000 / 3 000 €

136
Importante paire de chenets
en bronze ciselé et doré.
à décor de putti sur des terres rocailles;
figurant des allégories de la Sculpture et
de l'Architecture.
Style Louis XV.
H: 35 - L: 35 cm
2 000 / 2 500 €





137
Petite console d'applique
en bois sculpté doré à ceinture
ajourée d'une coquille rocaille.
Plateau de marbre brèche d'Alep
XVIII^{ème} siècle
H : 81 - L : 56,5 - P : 35 cm
1 000 / 1 500 €

138
Paire de chaises à dos plat
en bois naturel mouluré et sculpté.
La ceinture ornée d'une coquille.
Pieds cambrés
Epoque Louis XV
H: 92 - L: 51 - P: 47 cm
Renforts
400 / 600 €



139
Table formant bureau
en bois naturel ouvrant par deux tiroirs en
façade et reposant sur des pieds cambrés.
Dessus de cuir.
Travail régional du XVIII^{ème} siècle
H : 74 - L : 98 - P : 49.5 cm
400 / 600 €

140

Table de salon

de forme légèrement galbée en marqueterie de bois de placage.

Le plateau orné d'un bouquet fleuri et feuillagé.

Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.

Estampille de J. L.F DELORME

Epoque Louis XV

H: 72 - L: 45 - P: 34 cm

2 800 / 3 200 €



141

Bureau bonheur du jour

marqueté toutes faces en bois de rose dans des encadrements.

La partie supérieure en gradin ouvre par trois portes et trois petits tiroirs.

La surface d'écriture est gainée d'un cuir fauve doré aux petits fers.

Deux tiroirs en ceinture.

Pieds cambrés terminés par des sabots.

Epoque Louis XV

H: 125 - L: 91 - P: 52 cm

Quelques accidents au placage et manque

4 500 / 5 000 €





142
Terrine

en porcelaine de MEISSEN à décor
Imari, rouge, bleu et or de branchages
fleuris et feuillagés, volatiles et fontaines
stylisées.

Prise et anses en forme de dauphins.

Milieu du XVIII^{ème} siècle

Fêles

H: 23 - Diam: 32 cm

2 500 / 3 500 €



143

Paire de fauteuils d'apparât à dos plat

en bois redoré, sculpté et gravé; à décor
d'acanthés, coquilles

Bras et pieds cambrés

Epoque Régence

H: 100 - L: 74 - P: 57 cm

8 000 / 10 000 €



144

Miroir de toilette à parecloses

en bois très finement sculpté et doré.
Décor de rinceaux fleuris et feuillagés
et feuilles d'acanthé.

Epoque Louis XV

44 x 30 cm

Quelques manques

Dans un écrin

4 000 / 6 000 €



145

Petite commode

de forme légèrement galbée en placage de
bois de violette dans des encadrements
de bois de rose.

Elle ouvre par quatre tiroirs en facade sur
trois rangs.

Montants et pieds cambrés

Ornementation de bronzes ciselés et
dorés: poignées, entrées de serrures et
sabots

Plateau de marbre veiné

Epoque Louis XV

H: 83 - L: 97 - P: 59 cm

Petits manques

2 000 / 3 000 €



146

Flambeau à deux lumières

en bronze ciselé et doré à motifs rocailles
d'acanthes et feuillage.
Poinçon au "C" couronné.
Epoque Louis XV

H: 18 - L: 24 cm

2 500 / 3 000 €



147

Petite console

en bois mouluré, sculpté et doré.
La ceinture est ajourée d'une large
coquille et d'acanthes.
Elle repose sur deux pieds cambrés
à enroulements réunis par une entretoise.
Plateau de marbre blanc.
Epoque Louis XV.

H: 87 - L: 88 - P: 48 cm

800 / 1 200 €

148

Duchesse

en bois mouluré et sculpté laqué gris
à décor de fleurettes et de feuillages.
Chevets inégaux, accotoirs et pieds
cambrés.

Epoque Louis XV.

H. 97 cm. P. 200cm. L. 83 cm.

Eclats, restaurations et renfort à un pied

2 500 / 3 000 €



149

Trumeau

en bois relaqué faux marbre.

Il présente à la partie supérieure une peinture de personnages dans un jardin et un miroir à la partie basse.

Encadrement en bois sculpté et redoré à rinceaux feuillagés.

XVIII^{ème} siècle

H: 192 - L: 112 cm

Parties refaites

1 800 / 2 200 €



150

Suite de six chaises à dossier cabriolet

en bois mouluré, relaqué crème

Estampille de LEBAS

Epoque Louis XV

(éclats à la laque)

H: 88 - L: 56 - P: 46 cm

Jean Baptiste LEBAS, reçu Maître

le 29 juillet 1756

2 000 / 3 000 €





151

Commode de forme galbée

à deux tiroirs sans traverse, en bois de rose, amarante, palissandre et bois nobles finement ciselés et incrustés dans un jeu de marqueterie : losanges, filets et motifs floraux.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre Griotte d'Hautmont.

Estampille P. H. MEWESEN

Epoque : Louis XV, circa 1765/1770

H. : 88 - L. : 146 - P. : 58 cm

Bibliographie

KJELLBERG P., Le Mobilier Français du XVIIIe Siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1998.

35 000 / 40 000 €

PIERRE HARRY MEWESEN, MAÎTRE EN 1766

Marqueteur original et capable de faire preuve d'une certaine fantaisie dans ses réalisations, cet ébéniste d'origine scandinave a travaillé rue du faubourg Saint-Antoine, dans un immeuble à l'enseigne de la « Main d'or », jusqu'aux approches de la Révolution. Il a été reçu Maître le 26 mars 1766.

Sa production (commodes à ressaut, encoignures, secrétaires, bureaux) comporte des ouvrages de style Louis XV, Transition et Louis XVI.

Ses marqueteries représentent des fleurs, des trophées, en particulier des instruments de musique, mais les plus originales et les plus curieuses mettent en scène des vases de fleurs, des urnes, des théières, des ustensiles divers, des trépieds et même des tables et des sièges rappelant les décors en laque de Chine ou en vernis Martin.

Mewesen a également pratiqué la marqueterie de motifs géométriques réguliers, quadrillages et cubes notamment, à l'instar de notre modèle. Quelques rares meubles de sa fabrication sont revêtus de laque de Chine. Ses bronzes sont habituellement discrets.





152

Rare paire de flambeaux à trois lumières

en bronze ciselé et doré, tôle peinte au naturel et fleurs de porcelaine.

Epoque Louis XV - vers 1740-1750

Cette paire de flambeaux repose sur une base en bronze doré ajourée typique de l'époque Rocaille. De cette base partent trois montants onduleux terminés par des bobèches le tout en bronze ciselé et doré. Sur ces montants viennent s'enrouler des tiges de feuilles en tôle peinte au naturel parsemées de fleurs multicolores en porcelaine.

H: 25,5 cm

Restaurations et manques aux fleurs

40 000 / 50 000 €



Ces candélabres reflètent le goût naturaliste en vogue à partir des années 1730.

Ce goût tout à fait nouveau fut initié par les marchands merciers et plus particulièrement par Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du Roy à qui l'on doit ces compositions si originales. Les fleurs en porcelaine de Vincennes étaient achetées à la manufacture qui avait obtenu par privilège royal l'exclusivité de fabriquer et peindre des fleurs. Le livre journal de L. Duvaux mentionne à plusieurs reprises les noms de la marquise de Pompadour, de la fille ainée de Louis XV mariée au duc de Parme pour l'achat de candélabres ornés de fleurs de porcelaine.

Dans l'introduction du livre journal de L. Duvaux nous pouvons lire : « à ce moment où la passion de la céramique se répandit avec une incroyable fureur, Duvaux parait s'être créé dans son négoce une spécialité en associant dans un

grand nombre d'objets le cuivre doré et la porcelaine... Ce goût désordonné fit épanouir toute une flore de porcelaine. Des parterres entiers, avec toutes leurs variétés de plantes, sortirent des fours de Vincennes ».

Montés sur des bases en bronze doré, celles-ci peuvent être comparées aux productions de Juste-Aurèle Meissonnier, reproduites sur des gravures intitulées « Girandolles à branche de porcelaine garnie d'or ».

Une paire de candélabres à trois branches très proche fut vendue chez Sotheby's, Londres, 9 juillet 2014, n°40.

Une autre paire présentant une base en bronze doré très proche est passé en vente, Sotheby's, Londres, 19 avril 2016, n° 214 Enfin deux autres paires faisaient partie l'une de la collection Fribourg, vente Sotheby's, 28 juin 1963, n°168 et collection Giuseppe Rossi, Sotheby's, Paris, 11 mars 1999, n°793.



153
Paire de fauteuils
 en chêne mouluré et sculpté de fleurettes et acanthes
 Bras et pieds cambrés
 XVIII^{ème} siècle
 H: 97 - L: 67 - P: 57 cm
 2 000 / 2 500 €



154
Table de bibliothèque
 de forme rectangulaire en placage de bois de violette dans des
 encadrements d'amarante.
 Le plateau ouvre par deux vantaux gainés de cuir rouge doré aux
 petits fers.
 Elle présente deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds
 cambrés.
 Estampille de Migeon
 Epoque Louis XV
 80 x 114 x 40 cm
 Pieds restaurés - quelques accidents au placage
 5 000 / 6 000 €



MIGEON célèbre famille d'ébénistes parisiens qui exercèrent au
 XVIII^{ème} siècle



155

Important miroir

à parecloses en bois mouluré sculpté et doré, à décor à l'amortissement d'une large coquille.

L'encadrement richement sculpté de fleurettes, enroulements et acanthes.

Epoque Louis XV

H: 148 - L: 120 cm

Eclats à la dorure

1 500 / 2 500 €

156

Commode

à façade légèrement galbée en placage de bois de rose et bois de violette dans des encadrements de filets.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et doré

Plateau de marbre rouge veiné

H: 85 - L 130 - 65 cm

Manques à la marqueterie

4 000 / 5 000 €





157
CAPPODIMONTE

Sujet en céramique blanche représentant le char de Poséidon.

Début XX^{ème}

H : 44-L : 46-P : 27 cm

Restaurations

400 / 600 €



158
Miroir

à encadrement mouvementé en bois doré et sculpté de fleurettes et de motifs rocaille.

Epoque Louis XV

H : 144-L : 92 cm

400 / 600 €

159
Commode dite « tombeau »

marquetée de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, soulignés de filets.

De forme mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.

Epoque Louis XV

Plateau de marbre gris veiné blanc (restauré)

H : 84 - L : 130 - P : 65 cm

Accidents et manques au placage

1 500 / 2 500 €





160
Tabouret

en bois mouluré, sculpté et doré, orné de
feuilles d'acanthes.

Garniture en tapisserie

Style Louis XV

H: 43 - L: 46 cm

1 500 / 2 000 €

161
Encoignure

en placage de bois de violette marqueté
en feuilles, dans des encadrements.

Elle ouvre par deux portes.

Montants droits, pieds cambrés

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Epoque Louis XV

H: 90 - L: 69 - P: 50 cm

700 / 900 €



162
Petite table à écrire

de forme mouvementée, en placage de
bois de rose marqueté en feuille dans des
encadrements.

Elle présente une tirette en façade gainée
d'un cuir noir et ouvre par un tiroir latéral.

Pieds cambrés à sabots de bronze
ciselé et doré

Epoque Louis XV

H: 66 - L: 49 - P: 33 cm

Quelques manques au placage

4 500 / 5 000 €





163
Plaque émaillée

Portrait en pied de la marquise de Pompadour
Cadre de style Louis XVI.
38,5 x 29,5 cm
D'après le pastel de Maurice Quentin de La Tour, Musée du Louvre

600 / 800 €

164
Presse papier

en bronze à patine brune reposant sur une base mouvementée représentant Madame de Pompadour en sphinge
XIX^{ème} siècle

H: 15 - L : 23,5 - P : 12 cm

300 / 500 €



165
Petit bureau bonheur du jour

en placage de bois de rose, à décor de filets, dans des encadrements de bois de violette.

Le gradin ouvre par deux petits volets coulissants découvrant un serre papiers (rapporté) et trois petits tiroirs.

Un abattant découvre la surface d'écriture gainée d'un cuir vert.

Large tiroir en ceinture

Pieds cambrés

Estampillé Dusautoy

Epoque Transition

Plateau de marbre à galerie ajourée.

H: 111 - L: 66 - P: 36 cm

3 000 / 3 500 €





166

Vase

en porphyre les parties inférieures et supérieures godronnées

Monture de bronze ciselé et doré à graines et feuilles d'acanthé.

Les anses ajourées ornées de roseaux

Base à piédouche et contre-socle en bronze.

Style Louis XV.

H : 45 cm

15 000 / 20 000 €



167

Paire de tables « cabaret »

en acajou ouvrant par deux tiroirs latéraux reposant sur quatre pieds cambrés, terminés par des sabots de bronze. Époque Louis XV. Ornementations de bronze ciselés et dorés

H : 74.5-L : 67.5-P : 37.5 cm

5 000 / 7 000 €

168

Bidet en acajou

Il ouvre par un tiroir en ceinture et présente un bassin en métal argenté. Montants et pieds cambrés. Époque Louis XV

H: 50 - L: 57 - 35 cm

800 / 1 200 €



169

Petite table à écrire

en acajou et placage d'acajou. Le plateau ouvre par deux vantaux découvrant des casiers; encadrant la surface d'écriture gainée d'un cuir fauve doré aux petits fers.

Piètement à double balustres et patins, réuni par une barette d'entretoise.

Fin du XVIII^{ème} siècle

Estampille de Denizot probablement rapportée

H: 69.5 - L: 84 - P: 39 cm

600 / 800 €



170

Rafraichissoir

en acajou et placage d'acajou.

Le plateau présente deux seaux à rafraichir en métal argenté, encadrés de deux casiers ovalisés.

Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds légèrement galbés réunis par deux tablettes d' entretoise

Plateau de marbre blanc à galerie

Attribué à CANABAS

Époque Transition Louis XV-Louis XVI

Ornementation de bronzes postérieurs

5 000 / 8 000 €

Joseph Gengenbach dit Canabas (1712-1797), reçu maître le 1er avril 1766.



171
CHINE

Potiche en porcelaine à décor polychrome en émaux wucaï d'enfants jouant .

Période Transition, XVIIe siècle.

H. : 29 cm.

(Col détaché)

600 / 800 €



172
Paire d'encoignures

de forme galbée en acajou et placage d'acajou.

Elles ouvrent par deux portes.

Pieds cambrés

Estampille de J.P. LATZ et JME

Plateau de marbre gris veiné

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et doré

H: 91 - L: 75 - P: 55 cm

Restaurations

4 000 / 6 000 €



173

Important vase pot pourri

en porcelaine de la Chine, à décor blanc bleu de branchages fleuris et feuillagés dans des réserves.

Monture en bronze ciselé et doré. Prise en forme de vase fleuri.

XVIII^{ème} siècle

H: 37 cm

15 000 / 20 000 €

Si les objets montés datent de l'antiquité, l'explosion du genre se produit au 18^e siècle. Tous les collectionneurs rivalisent de luxe dans la décoration de leurs salons. Tantôt accessoire pour embellir une porcelaine, tantôt véritables compositions qui transforment l'objet, ces garnitures de bronze modifient l'usage premier de la porcelaine, donnant naissance comme ici à un brûle-parfum. Très prisés dès le début du 18^e siècle, ces récipients, destinés à embaumer les demeures, se multiplieront surtout sous le règne de Louis XV avec des montures en bronze doré parfois extravagantes

Ces embellissements sont dus aux marchands merciers, à la fois commerçants et créateurs qui impulsent aux objets montés une vogue sans précédent.









174

Duchesse

en hêtre mouluré reposant sur huit pieds biche.

Ceinture mouvementée

XVIII^{ème} siècle.

Garniture de velours frappé et clouté

H: 102 - L: 196 - L: 82

2 000 / 3 000 €

175

AUBUSSON, XVIII^{ème} siècle

D'après un carton de Pillement.

Belle tapisserie à riche décor d'une pagode dans un paysage lacustre boisé d'arbres fruitiers, plantes et fleurs, animé d'un paon, de grues et d'oiseaux.

L'arbre au premier plan supporte une draperie rouge vif sur lequel est noué un carquois et ses flèches.

Villages et église dans le lointain.

Bordure ornée d'une frise de fleurs

Signée

510 x 273 cm

8 000 / 10 000 €



176

Petite table de salon

de forme légèrement mouvementée à décor de rinceaux feuillagés sur fond de satiné.

Elle ouvre par un abattant et présente un petit tiroir latéral.

Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise

Estampille de IB HEDOUIN et JME

Epoque Louis XV

H: 69 - L: 46 - P: 36 cm

2 000 / 3 000 €

Jean Baptiste HEDOUIN, reçu Maître le 22 mai 1738



177

Importante bergère

à dos plat en hêtre mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés, grenades et acanthes.

Bras et pieds cambrés.

Estampille de Père Gourdin

Epoque Louis XV

H: 110 - L: 78 - 68 cm

Restaurations dans les bouts de pieds

9 000 / 12 000 €

Gourdin (Jean dit Père Gourdin) exerça de 1736 à 1763.



178
 Paire de bustes de femme en terre cuite.

Base à doucine à décor de réserve et acanthe
 Italie - XVII^{ème} siècle
 H : 38 cm
 Accidents et manques

5 000 / 6 000 €



179
 Important bureau plat

à caisson, marqueté en quartefeuille de satiné dans des encadrements de bois de violette. De forme rectangulaire, il ouvre par sept tiroirs dont un central et repose sur huit pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés tels que écoinçons à mascarons, descentes de chutes, sabots et entrées.

En partie d'époque Régence.
 Plateau gainé de maroquin havane.
 H. 79 - L. 177 - P. 79 cm

6 000 / 8 000 €



180

Table liseuse

de forme rognon, en placage de bois de violette marqueté en feuille dans des encadrements.

Elle ouvre par un abattant central formant lutrin et deux petits vantaux latéraux.

Un tiroir en ceinture

Pieds cambrés à sabots de bronze

Estampille de MIGEON et JME

Epoque Louis XV

H: 71 - L: 86 - P: 41 cm

Restaurations

10 000 / 12 000 €



181
Cartel à poser

de forme mouvementée, en bronze doré à décor de branchages feuillagés et fleuris, acanthe, enroulements et attributs musicaux.

Le cadran émaillé signé Besnard, Horloger du Roy, indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

A l'amortissement, un putto appuyé sur une lyre et tenant des plumes

Base rocaille

Époque Louis XV

4 800 / 5 200 €



182
Bureau de pente

de forme légèrement mouvementée en placage de bois de violette marqueté en feuille dans des encadrements de filets.

Il ouvre par un abattant découvrant des tiroirs et casiers et un secret.

Trois tiroirs en façade. Pieds cambrés.

Estampille de MIGEON

H: 100 - L: 97 - P: 51 cm

6 000 / 8 000 €

MIGEON célèbre famille d'ébénistes parisiens qui exercèrent au XVIII^{ème} siècle





**183
Secrétaire**

droit en placage de bois de rose
marqueté en ailes de papillon dans des
encadrements.
Il ouvre par un tiroir à la partie supérieure,
un abattant découvrant des tiroirs et
casiers et deux vantaux en partie basse.
Montants à pans coupés, pieds cambrés.
Estampille de SCHLICHTIG
Epoque Louis XV
Plateau de marbre
H: 140 - L: 80 - P: 37 cm
Accidents et manques au placage

1 200 / 1 500 €

Jean Georges SCHLICHTIG, reçu Maître
en 1765

**184
Paire de petites encoignures**

en marqueterie de bois de placage.
Elles ouvrent par une porte cintrée
marquetée d'un losange dans des
encadrements de filets.
Fin du XVIII^{ème} siècle
Plateau de marbre rouge veiné
H: 86 - L: 44 - P: 31 cm

800 / 1 000 €



**185
Canapé**

de forme corbeille en hêtre naturel mouluré
et sculpté à décor d'acanthes et fleurettes
Montants et pieds cambrés
Estampille de Jean Baptiste Claude SENE
Epoque Louis XV
H: 98 - L: 223 - P: 69 cm

3 000 / 4 000 €





186
Paire de petits lustres
 en bronze ciselé et doré, perles et
 pampilles de cristal, à six bras de lumière.
 Le fût orné de puttis (manque un putto)
 Les binets en forme de coquille.
 Style Louis XV
 H: 75 - Diam : 45 cm
 1 000 / 1 500 €



187
Commode
 de forme légèrement galbée, en placage
 de bois de rose dans des encadrements
 de filets.
 Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs
 Trace d'estampille
 Epoque Louis XV
 Ornementation de bronze ciselé et doré tel
 que: entrées de serrures, poignées, chutes
 et sabots
 Plateau de marbre rouge veiné gris
 H: 84 - L: 112 - P: 57 cm
 Accidents et manques au placage
 2 000 / 3 000 €





188

Petit guéridon « vide-poche »

le réceptacle octogonal marqueté de bois de violette de bout sur fond de bois de rose, la bordure à dents de loup ; il comporte une crémaillère supportant deux bras de lumière articulés en bronze ; le fût à pans repose sur trois pieds en bois de rose massif de forme anthropomorphe. Poinçons au « C » couronné

Epoque Louis XV.

H : 105

8 000 / 10 000 €

189

Table chiffonnière

en merisier massif agrémenté d'intarsia en amarante à motifs de rinceaux, fleurons et filets ; de forme rectangulaire, elle ouvre à droite par un tiroir écritoire et, en façade, elle comporte une tirette et ouvre par trois tiroirs ; pieds cambrés réunis par une tablette centrée d'une étoile.

Travail provincial d'époque Louis XV.

H : 67.5 - L : 43.5 cm - P : 34 cm

3 000 / 4 000€

Expert : lots 188 et 189

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier

06 09 25 26 27

info@etiennemolinier.com



190

Commode

de forme mouvementée, en marqueterie de bois de violette, d'amarante et bois de bout, sur des fonds de bois de satiné en feuille dans des réserves d'entrelacs.

Elle ouvre en façade par deux tiroirs sans traverse.

Montants et pieds cambrés

Ornementation de bronze ciselé et doré: entrée de serrures, poignées de tirage, chutes et sabots

Plateau de marbre.

Estampille de Latz et JME

Epoque Louis XV

87 x 148 x 63 cm

(restaurations d'usage)

20 000 / 30 000 €



Jean-Pierre Latz (vers 1691-1754) figure parmi les plus importants ébénistes du règne de Louis XV. Originaire de Cologne, il vient s'installer à Paris en 1719 et se marie avec Marie-Madeleine Seignat, fille d'un entrepreneur en bâtiment Parisien. En l'espace de quelques années, il se compose une riche clientèle française et internationale, notamment le roi de Prusse Frédéric II, le roi de Pologne et la duchesse Louise-Elizabeth de Parme.

Sa production est surtout reconnaissable par la qualité exceptionnelle de ses panneaux de marqueteries florales. De nos jours, certains meubles de l'ébéniste sont conservés dans les plus importantes collections privées et publiques internationales, citons notamment ceux qui sont exposés aux musées Carnavalet et du Louvre à Paris, dans la collection James de Rothschild à Waddesdon Manor à Londres et au Cleveland Museum of Art.



191
Miroir

de forme chantournée en fer doré; à décor d'enroulements, acanthes et fleurettes.

Style Louis XV - Début XIX^{ème}

H: 93 - L: 60 cm

3 000 / 4 000 €

192
Suite de quatre fauteuils

à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté, laqué crème rechargé vert.

La sculpture à décor de raies de coeur, perles et agrafes.

Bras et pieds cambrés

Epoque Transition

Traces d'estampilles

H: 87 - L: 63 - P: 50 cm

4 000 / 6 000 €





193

Encrrier double

reposant sur un support en bois surmontée d'une base en bronze ciselée et dorée, l'ensemble supporté par des petits pieds toupies .

L'encrrier présente une jeune joueuse de cornemuse en porcelaine en partie centrale dans un entourage de branchages en bronze doré richement agrémentés de fleurettes de porcelaine

Epoque Louis XVI

H : 41 - L : 33 - P : 12 cm

Quelques petits manques et éclats

5 000 / 6 000 €

194

Petite commode galbée

en laque noire, à décor de branchages fleuris, bambous et volatiles en façade et sur les côtés.

Elle ouvre par deux tiroirs sans traverse.

Montants et pieds cambrés

Légère ornementation de bronze ciselé et doré: chutes, sabots, entrées de serrures.

Plateau de marbre brèche

Epoque Louis XV

H : 83 - L : 79 - P : 43 cm

(Laque postérieure, accidents et éclats)

4 000 / 5 000 €



195

Mobilier de salon

en hêtre mouluré laqué gris, comprenant une paire de fauteuils et six chaises à dossier plat.

Pieds à cannelures rudentées, dés de raccordement à rosace.

Deux chaises et un fauteuil estampillés M. GOURDIN.

Deux chaises postérieures au modèle.

Epoque Louis XVI.

Fauteuils: H. 89 cm. L. 63 cm. P. 54 cm

Chaises: H. 90 cm. L. 50 cm. P. 43 cm

Eclats à la laque

4 000 / 5 000 €

Gourdin Michel, reçu Maître en 1752

Ces sièges sont photographiés et mentionnés dans le Mobilier du XVIII^{ème} de KJELLBERG



196

Commode rectangulaire

en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.

Montants arrondis et pieds fuselés à cannelures rudentées.

Plateau de marbre blanc

Légère ornementation de bronze ciselé et doré, serrures à trèfles

Estampille de E. AVRIL et JME

Epoque Louis XVI

H: 90 - L: 131 - P: 60 cm

Insolée

2 000 / 3 000 €

Etienne AVRIL, reçu Maître le 23 Novembre 1774



197

Table à jeux

à mécanisme, formant table à écrire, en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par un abattant marqueté d'un damier sur une face et gainé d'un cuir vert doré aux petits fer sur l'autre face.

La ceinture coulissante découvre une table à écrire et trois casiers

Deux petits tiroirs latéraux

Pieds gaine se terminant par des roulettes

Estampillée AVRIL et JME

Epoque Louis XVI

H: 72 - L: 71 - P: 43 cm

4 000 / 6 000 €

Etienne AVRIL, reçu Maître le 23 novembre 1774

Etienne Avril (1748-1791) figure parmi les plus importants artisans en meubles parisiens du règne de Louis XVI.

Il est l'un des plus habiles ébénistes parisiens de son époque. Son œuvre se compose essentiellement de meubles en acajou, toujours de très grande qualité et aux assemblages particulièrement soignés, qui firent sa réputation. Après son accession à la maîtrise, en novembre 1774, il établit son atelier rue de Charenton et rencontre un immense succès auprès des amateurs parisiens ; cette notoriété lui permet d'obtenir des commandes pour l'ameublement de Marie-Antoinette au château de Saint-Cloud. Peu avant la Révolution, il cède son atelier à son frère cadet, également ébéniste, mais continue d'exploiter un magasin de vente situé à proximité de la porte Saint-Antoine. Après sa mort, son stock est dispersé aux enchères au cours de trois ventes parisiennes de plusieurs jours chacune, révélant qu'Etienne Avril avait conservé une très importante activité.



198
Petite table de salon,
 de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou.
 Elle ouvre par trois tiroirs ornés de moulures de laiton en façade.
 Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise.
 Plateau de marbre gris veiné blanc à galerie ajourée.
 Fin d'époque Louis XVI, vers 1800
 H: 75 - L: 50 - P: 31 cm
 Insolée, fentes
600 / 800 €

199
Guéridon de bouillotte
 en marqueterie de bois de placage.
 La ceinture ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes.
 Pieds gaine.
 Plateau de marbre blanc à galerie ajourée.
 Avec son bouchon marqueté d'un jeu d'échecs et d'un feutre sur l'autre face
 Fin du XVIII^{ème} siècle
 H: 74 - D: 78 cm
 Accidents et manques au placage
600 / 900 €



200
Canapé à dossier
 à chapeau, en bois mouluré, sculpté et laqué crème.
 Il repose sur sept pieds à cannelures rudentées, à bague.
 Dés de raccordement à rosaces.
 Epoque Louis XVI.
 H: 92 - L: 175 - P: 62 cm
 Eclats à la laque, un pied refait et petits accidents
600 / 800 €





201
Paire de bougeoirs
en bronze ciselé et doré. Le fût à cannelures est souligné de guirlandes de feuilles de laurier.
Base circulaire feuillagée à rang de perles.
Epoque Louis XVI
H: 27 cm
1 200 / 1 500 €



202
Petit buste de femme
en terre cuite, la tête tournée de trois quart.
Signé V. CALLIDIO
XVIII^{ème} siècle
H: 24.5 cm
Accident
3 000 / 4 000 €



203
Console demi-lune
en bois mouluré, sculpté et doré.
La ceinture ajourée à décor d'une frise de rosaces et palmettes. Pieds fuselés à bagues, à cannelures rudentées
Plateau de marbre
Epoque Louis XVI
H: 89 - L: 124 - P: 56 cm
Eclats
2 600 / 3 000 €





204

Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière.

La platine à cannelures est ornée d'une tête de bélier et surmontée d'un pot à feu, se terminant par une graine.

Style Louis XVI, début XIX^{ème} siècle

H: 59 cm

3 500 / 4 000 €



205

Guéridon

en acajou et bronze ciselé et doré ; le plateau à larges moulures repose sur quatre pieds à cannelures à bagues réunis par une corbeille ajourée à losanges ; petits pieds toupies.

Plateau de marbre (restauré)

Attribué à Henri Dasson

Fin du XIX^{ème} siècle

H : 77 - D : 42 cm.

1 000 / 1 500 €



207



206

206

Boîte de forme ronde

en écaille blonde piquée d'or à motif de guirlande formant rosace, monture en or jaune ciselé d'une frise de petites feuilles. Légères fissures et manques

XVIII^{ème} siècle.

Diamètre: 6 cm

700 / 800 €

207

Boîte de forme ronde

en bronze à décor de fleurs dans des encadrements rocailles, le couvercle en bronze et agate dans le fond à motif animé d'un intérieur louis XV.

Travail probablement anglais du XVIII^{ème} siècle pour le marché français.

Diamètre : 8 cm.

300 / 500 €

208

Paire d'importants bougeoirs

en bronze finement ciselé et doré.

Le binet et la bobèche en forme de vase godronné à mufles de lion.

Le fût est orné de trois femmes en terme drapées de têtes de satyres et soulignées de guirlandes de fleurs.

Base circulaire à feuilles d'acanthé et rang de perles.

XIX^{ème} siècle.

Ht: 33 cm

800 / 1 200 €

La composition de cette paire de bougeoirs s'inspire d'un modèle similaire attribué successivement à Pierre Gouthière et François Rémond et qui décline un type de flambeaux visibles sur une aquarelle signée Dugourc conservée au musée des Arts décoratifs à Paris (illustrée dans H. Ottomoyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, Band I, Munich, 1986, p. 287.



209

Commode «à la grecque»

de forme rectangulaire à léger ressaut en acajou et placage d'acajou mouluré.

Elle ouvre par cinq tiroirs en façade sur trois rangs.

Montants arrondis et pieds cambrés.

Estampillée DAUTRICHE et JME

Epoque Transition

Plateau de marbre brèche (restauré)

Ornementation de bronze ciselé et doré

H: 90 - L: 115 - P: 54,5 cm

6 000 / 8 000 €

Jacques van Oostenrijk dit Dautriche, reçu maître en 1765

Cette commode reprend le modèle créé par Jean-François Oeben pour Madame de Pompadour





210
Paire de bougeoirs
 en bronze ciselé et doré et marbre blanc.
 Le binet est supporté par une colonne
 ionique sur laquelle est appuyé un angelot
 portant une torche.
 Base ronde à rang de perles
 Epoque Louis XVI
 H: 24 cm
 Restaurations
 1 500 / 1 800 €



211
Pendule
 en bronze représentant Apollon et sa lyre
 reposant sur une base en marbre blanc
 de forme ovale orné de plaques de bronze
 terminé par quatre pieds toupies en bronze
 ciselé et doré.
 Cadran de Bruel à Paris.
 Epoque Louis XVI
 H: 45 - L: 41 - P: 13,5 cm
 2 500 / 3 000 €



212
Bergère
 à dossier cabriolet en bois laqué gris,
 mouluré et sculpté, à décor de fleurettes et
 acanthes. Bras et pieds cambrés
 Trace d'estampille de C.L. BURGAT
 Epoque Transition
 H: 96 - L: 66 - P: 60 cm
 Petites accidents et manques
 600 / 800 €



212

213
Bergère
 en bois laqué gris, mouluré et sculpté.
 Quatre pieds à cannelures et dés de
 raccordement à rosaces.
 Trace d'estampille
 Epoque Louis XVI
 H: 95 - L: 66 - 54 cm
 Renforts, petits accidents et restaurations
 400 / 600 €



213



214
Paire d'importants candélabres

à trois lumières en bronze ciselé et doré et marbre blanc de Carrare ; les bobèches supportées par des branchages de lys s'échappant d'un vase de forme balustre dont les anses sont formées de serpents entrelacés ; base quadrangulaire à frise de raies de cœur et feuilles d'eau.

Epoque Louis XVI.

H : 82 cm.

25 000 / 30 000 €



215

H de WULF

Rebecca

Grande sculpture en marbre blanc

H: 93 cm - L: 50 cm

Sur une colonne en marbre vert

8 000 / 12 000 €





**216
Lanterne**

en cristal taillé et bronze ciselé et doré.
Le bouquet à trois lumières.
Monture à décor de pampres, masques
de Bacchus et motifs de grecques.
L'ensemble est soutenu par des chaînes.
A l'amortissement un pare fumée
Style Directoire
H: 78 cm

1 000 / 1 500 €



**217
Chaise ponteuse**

en bois mouluré, sculpté, laqué blanc.
Elle repose sur quatre pieds à cannelures,
à bagues
Estampille de BOULARD
Epoque Louis XVI
H: 98 - L: 56 - P: 41 cm

2 500 / 3 000 €

**218
Paire de bergères**

à dossier cabriolet à chapeau, en bois
mouluré, sculpté et laqué crème.
Pieds à cannelures rudentées.
Dés de raccordement à rosaces
Trace d'estampille.
Epoque Louis XVI
H: 99 - L: 65 - P: 70 cm
Eclats à la laque

600 / 800 €



219

Miroir biseauté

dans un encadrement à jeux de glaces montées au plomb et gravées de motifs floraux, étoiles et rosaces. Le fronton chantourné est sommé d'un cartel centré d'un ananas stylisé. Les montants en forme de colonnes à plaquettes chantournées en applique.

Autriche, Loder XVIIIème siècle.

H.147 - L.70 cm.

Lot 146 17 nov 2015

4 000 / 6 000 €



220

Canapé

à dossier plat, légèrement renversé, en hêtre mouluré et sculpté de frise de palmettes ou d'entrelacs à rosaces. Les supports d'accotoir en balustre ajouré à palmettes et rosaces.

La ceinture en léger ressaut, à treillage et baguette rubanée. Dés à rosaces. Pieds fuselés en balustre à cannelures rudementées ou gaines arquées.

Estampille de J.B. SENE

Epoque Louis XVI

Garniture de tissu à carreau

H: 90 - L: 176 - P: 67 cm

6 000 / 8 000 €

SENE (Jean Baptiste Claude) reçu Maître le 10 Mai 1769





221

Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières feuillagés.

Le fût est surmonté d'un bouquet de fleurs et se termine par une graine.

Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle

H: 60 cm

6 000 / 8 000 €

222

Table

de forme rognon en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par un petit tiroir sous le plateau

Elle repose sur un piétement ajouré réuni par une traverse et terminé par des patins.

Porte une estampille de CANABAS

Epoque Louis XVI

H: 72 - L: 88 - P: 37 cm

2 500 / 3 000 €



223

Rafrâchissoir

de forme circulaire en acajou et placage d'acajou mouluré.
Montants et pieds à cannelures, réunis par une tablette d'entretoise
Galerie de laiton ajourée
Estampille de J.A BRUNS
Epoque Louis XVI
H: 73 - Diam: 34 cm
Jean Antoine BRUNS, reçu Maître en 1782.

1 200 / 1 500 €

224

Important bureau

cylindre, toutes faces, en acajou et placage d'acajou .
Il présente, à la partie supérieure, un gradin ouvrant par un rang de trois tiroirs. Le cylindre dissimule trois tiroirs et des casiers.
Au centre, un plateau formant écritoire et deux tirettes latérales.
Montants plats, cinq tiroirs en ceinture dont deux latéraux en caisson.
Quatre pieds à cannelures
Plateau de marbre blanc à galerie de bronze repercé.
Epoque Louis XVI.
H 123 -L 160 - P 77 cm
Petits accidents et manques au marbre, légers manques, fentes

3 000 / 5 000 €





225

Rare et important bureau plat

à gradin en acajou, placage d'acajou à décor de dieux mythologiques, vases et animaux gravés et marquetés en bois clair.

Le gradin présente une niche ornée d'un théâtre, huit tiroirs et deux vantaux..

Il est surmonté d'un élément architectural formant coffre.

La surface d'écriture est gainée d'un cuir noir.

Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds gainé.

Travail d'Europe de l'Est du XIX^{ème} siècle.

H: 134 - L:191 - P: 97 cm

15 000 / 20 000 €







226
Pendule portique

en marbre blanc, marbre noir et bronze ciselé et doré.
Le cadran émaillé d' Arnaud à Angoulême, indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.
Il est inscrit dans un entablement supporté par des colonnes et surmonté par des vases fleuris et un pot à feu.
Base rectangulaire à ressaut ornée d'une frise de palmettes
Epoque Louis XVI
H: 49 - L: 36 cm
Accidents à l'émail

1 000 / 1 500 €

227
Paire de chenets

en bronze ciselé et doré; les recouvrements ornés en symétrie de motifs ovoïdes à côtés turbinés et rangs de perles; au centre, une graine feuillagée; les entablements à frises de fleurons et perles encadrés de dés à rosaces supportant des guirlandes feuillagées. Petits pieds fuselés à bagues godronnées et feuilles d'acanthé.
Avec des fers marqués «HI».
Epoque Louis XVI
H: 30 - L: 35 cm

800 / 1 000 €



228
Ecole du XIX^{ème} siècle d'après l'Antique.

Nymphe endormie (Cléopâtre).
Bronze à patine brun clair.
Fonte de Sauvage
H : 25 - L : 42 cm

1 500 / 2 000 €

Reprise, mais en composition inversée d'après la statue antique conservée à Rome à la Villa Albani – Musée Torlonia, inv 389



229

Médaillon ovale

en bronze à patine médaille représentant un enfant pleurant

Cadre en bronze ciselé et doré orné de frises d'oves et rangs de perles.

XVIII^{ème} siècle.

H: 33 - L: 27 cm

6 000 / 8 000 €

Ce médaillon est à rapprocher de l'œuvre de Charles Claude DUBUT



230

Commode

de forme rectangulaire à léger ressaut central en acajou et placage d'acajou mouluré.

Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.

Montants arrondis à cannelures rudentées.

Pieds fuselés à cannelures.

Plateau de marbre gris veiné blanc

Légère ornementation de bronze ciselé et doré.

Estampille de BOICHOD et JME

Epoque Louis XVI

H: 89 - L: 130 - P: 65 cm

Une moulure du coté décollée

3 000 / 5 000 €

Pierre Boichod, reçu menuisier privilégié du Roi le 16 février 1769



231

Superbe et rare guéridon

en bronze ciselé et doré, la ceinture ajourée d'une frise d'entrelacs et de godrons.

Il repose sur un piétement tripode orné de têtes de béliers, joncs rubannés se terminant par des pieds griffe.

Plateau (restauré) et tablette d'entretoise en onyx.

Epoque Louis XVI

H: 72 - Diam: 62 cm

40 000 / 50 000 €



Le mobilier à structure entièrement constituée de bronze doré est assez rare au XVIIIème siècle.

Ces structures «enchâssent» des plateaux en matériaux précieux (pierres dures, marbres rares) et font que ces meubles s'apparentent aux objets montés réservés à une clientèle élitiste. Ils incarnent les deux passions des collectionneurs de cette époque à savoir les pierres dures et les bronzes dorés à l'instar de Pierre-Jacques Bergeret qui avait admiré pendant son séjour à Rome « des marbres dont nous n'avons aucune idée pour la beauté» et en avait rapporté une grande quantité. Dans sa vente après décès en avril 1786, on peut noter la présence de deux tables en porphyre soutenues par des pieds en bronze doré.

Ces guéridons précieux étaient commandités par Daguerre et nous savons que certains bronzes ont été réalisés par le célèbre bronzier Rémond. En 1785, ses comptes mentionnent le nom du collectionneur Lenoir-Dubreuil pour la dorure d'un pied de table.

Nous pouvons répertorier quelques guéridons de ce type: le premier avec son dessus en marbre blanc orné au centre d'une mosaïque de marbres à décor de colombes posées sur une vasque et datée 1786 « Giacomo Raffaelli fecit Roma», les pieds terminés par des pattes de lion et les montants ornés dans la partie haute par des têtes de béliers (coll A. Patino, succession du marquis d'Argenson, Paris, 14 juin 1977, n°117); un second orné sur le plateau et sur la tablette d'entretoise de deux plaques de porcelaine de Sèvres attribué à Martin Carlin, vers 1783, conservé à la Frick Collection, New York (Th. Dell, Furniture in the Frick collection, t.VI, p.41), enfin une paire de guéridons à dessus de porphyre et pieds en bronze figuraient dans la vente de la baronne de Sivry le 22 mars 1904, n°206





232
Tabouret de pied

en bois mouluré, sculpté, laqué rouge, à décor de fleurettes.
 Pieds gaine se terminant par un motif de grecque.
 Style Louis XVI, XX^{ème} siècle
 H: 32 - L: 54 - P: 42 cm

800 / 1 000 €

233
Petite console demi lune

en marqueterie de bois de placage
 Elle ouvre par un tiroir en ceinture.
 Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise
 Epoque Louis XVI
 Plateau de marbre rouge veiné
 H: 81 - L: 65 - P: 33 cm
 Accidents et manque au placage

800 / 1 200 €



234
Table de salle à manger

en acajou et placage d'acajou à ouverture médiane et deux volets.
 Six pieds fuselés à roulettes
 Fin de l'époque Louis XVI
 H: 70 - L: 123 - P: 107
 Allonges: 123 x 45.5 cm

1 000 / 1 500 €



235

Pendule borne

en marbre blanc et bronze ciselé et doré,
surmontée d'un vase fleuri.

Le cadran émaillé, de Leblond à Paris,
indique les heures et les minutes en
chiffres arabes.

Il est inscrit dans une borne soutenant
un entablement sur lequel sont appuyées
deux chèvres se nourrissant de pampres.

L'entablement est soutenu par deux
angelots

Petits pieds toupie.

Epoque Louis XVI

H: 38 - L: 32 cm

2 000 / 2 500 €



236

Petite table ovale

en placage de bois de rose dans des
encadrements de filets teintés vert.

Elle ouvre par trois petits tiroirs en façade.

Montants droits et pieds cambrés réunis
par une tablette d'entretoise

Plateau de marbre blanc à galerie de
cuivre ajourée

Estampille de IP DUSAUTOY

Epoque Transition

H: 74 - L: 47 - 34 cm

2 000 / 3 000 €

Jean Pierre DUSAUTOY, reçu Maître le 1er
septembre 1779

237

Commode

de forme demi-lune en placage de satiné.
Elle ouvre par trois tiroirs et deux vantaux
latéraux.

Ornementation de bronze ciselé et doré:
rangs de perles, entrées de serrures et
poignées de tirage.

Pieds fuselés.

Plateau de marbre rouge veiné gris.

Estampille de BIRCKLE

Epoque Louis XVI

H: 82 - L: 96 - P: 50 cm

3 000 / 4 000 €

BIRCKLE (Jacques) reçu Maître le 30
Juillet 1764





238
Pendule

de forme lyre en porcelaine verte et bronze ciselé doré.

La partie supérieure est ornée d'une tête de femme, couronnée de plumes et de deux têtes d'aigle tenant dans leur bec une guirlande de fleurs.

Le cadran émaillé entouré de pierreries, oscillant, avec indication des heures, des minutes et des jours.

Elle est décorée de feuilles d'acanthé, rangs de perles et entrelacs.

Base ovale supportée par quatre petits pieds.

XIX^{ème} siècle.

H: 62 - L: 29 cm

Manque un anneau

Dans son écrin

10 000 / 12 000 €





239

Marquise à dos plat

en bois naturel mouluré et sculpté.
Pieds fuselés à cannelures, dés de raccordements à rosaces
Estampillée AUDRY
Epoque Louis XVI
H: 91 - L: 82 - P: 57
Accidents et manques

1 800 / 2 200 €

Jacques AUDRY, reçu Maître le 7 mai 1777



240

Deux fauteuils à dos plat

en bois naturel mouluré et sculpté.
XVIIIe siècle
L'un, estampillé RC REUZE.
Garniture de soie beige à fleurs.
H: 95 - L: 66 - P: 55 cm
H: 88 - L: 63 - 58 cm

400 / 600 €



241

Petite commode

de forme rectangulaire, en placage de bois de rose dans des encadrements de filets à grecques sur contrefond d'amarante.
Elle ouvre par trois tiroirs en façade.
Montants plats à cannelures simulées.
Pieds cambrés
Estampillée A. LOISON
Epoque Transition.
Plateau de marbre veiné (accident)
H: 88 - L: 102 - P: 51 cm
Eclats et manques

800 / 1 200 €

242

CLODION, d'après.

Beau groupe

en terre cuite représentant les trois Grâces supportant un amour brandissant des torches. La terrasse à enrochement semée de roses. Base circulaire.

XIX^{ème} siècle.

H : 65 cm

Accident au bras de l'enfant, manque à l'une des mains, accident au genou de l'une d'elle

3 500 / 4 000 €



243

Petite console dessert

en marqueterie de bois de placage dans des encadrements de filets.

Elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise.

Plateau de marbre

Estampillée LEGRY

Epoque Louis XVI

H: 79 - L: 81 - P: 34,5 cm

2 800 / 3 200 €

Jean Louis François LEGRY, reçu Maître le 29 septembre 1779



244
Paire d'encoignures
 en marqueterie de cubes sans fond,
 à façade arrondie.
 Elles ouvrent par une porte.
 Plateau de marbre blanc.
 Epoque Transition
 H : 95 - L : 39 - P : 38 cm
 1 000 / 1 500 €



245
Petite lanterne
 en verre et bronze ciselé et doré.
 Monture à décor de pampres et d'une
 pomme de pin
 L'ensemble est soutenu par des
 chaînettes.
 Style Directoire
 H: 84 cm
 400 / 600 €



246
Petit bureau bonheur du jour
 en placage de bois de rose et amarante
 dans des encadrements de filets.
 A la partie supérieure, il ouvre par un
 abattant marqueté de fleurs dans un
 médaillon et gainé d'un cuir rouge doré
 aux petits fers sur l'autre face.
 L'abattant découvre un casier et trois
 petits tiroirs.
 Un tiroir en ceinture. Pieds droits. Galerie
 ajourée.
 Estampille de J.CAUMONT
 Epoque Louis XVI
 H: 102 - L: 65 - P: 37 cm
 Restaurations
 2 000 / 3 000 €

Jean CAUMONT, reçu Maître en 1774



247

Jolie paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré. Les fûts à décor de jeune faune tenant des pampres. Ils portent sur leur tête des bobèches et des binets à plumes et cannelures à asperges. Bases de marbre blanc à rang de perles et petits pieds tripodes à cordage

Epoque Louis XVI

H : 27,5 - D : 8 cm

2 500 / 3 000 €

248

Pendule borne,

en bronze ciselé et doré.

Le cadran émaillé (accident) de Lepaute à Paris indique les heures et les minutes en chiffres arabes.

Elle est surmontée d'un vase à l'antique. Montants à demi colonnes.

Petits pieds et contre-socle de marbre blanc.

Epoque Louis XVI

H: 36 - L: 21 cm

600 / 800 €

249

Petite table à écrire

en marqueterie de bois de placage à décor de quartefeuille dans des losanges et filets

Elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés

Epoque Transition

Ornementation de bronze ciselé et doré

H: 71 - L: 64 - P: 38.5 cm

3 800 / 4 200 €





250
Paire de bougeoirs
 en bronze ciselé et redoré et marbre blanc.
 Le binet est supporté par une colonne ionique sur laquelle est appuyé un angelot portant une torche.
 Base ronde à rang de perles
 Epoque Louis XVI
 (restaurations - pas de vis changés)
 H: 26 cm

3 000 / 4 000 €

251
Secrétaire droit

en bois de placage à décor en marqueterie de cubes sans fond.
 Il ouvre par un abattant découvrant des casiers et six petits tiroirs; un large tiroir à la partie supérieure et deux vantaux en partie basse.
 Montants à pans coupés à cannelures simulées
 Plateau de marbre rouge veiné gris
 Estampille de RUBESTUCK et JME.
 Epoque Louis XVI
 H: 136 - L: 95 - P: 42 cm
 Accidents et manques

1 000 / 1 500 €

François Rübestück, reçu Maître le 7 mai 1766



252
Buste
 en terre cuite
 Femme implorante
 Début XIX^{ème} siècle
 H : 28 cm

1 000 / 1 500 €





253

Table bouillotte

en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, en ceinture.

Dés à triple cannelures.

Pieds fuselés, cannelés se terminant par des roulettes

Plateau de marbre gris veiné blanc, à galerie de bronze reperlé.

Fin du XVIII^{ème} siècle

H: 72 - D: 66 cm

Marbre restauré

600 / 800 €



254

Guéridon à crémaillère

en acajou et placage d'acajou.

Le fût à pans coupés repose sur un piétement tripode à patins

Plateau de marbre blanc à galerie ajourée

Epoque Louis XVI

Trace d'estampille AILLY. P ?

H: 73 (au plus bas) - Diam: 34 cm

Accident au marbre

600 / 800 €



255

Console demi-lune

en bois sculpté, ajouré et doré, la ceinture à décor de rais de cœur et cannelures à asperges.

Elle repose sur quatre pieds à cannelures droites et torses réunis par une tablette d'entretoise

Le plateau et la tablette en marbre rouge veiné.

Epoque Louis XVI

H: 85,5 cm - L : 65 cm - P : 31,5 cm

Eclats à la dorure, guirlandes rapportées

2 200 / 2 800 €



256
Paire de bougeoirs
 en bronze ciselé et doré, à décor de
 cannelures, mufles de lion retenant des
 guirlandes de feuillage.
 Base circulaire à rangs de perles
 XIX^{ème} siècle
 H: 28 cm

500 / 600 €



257
Table bouillotte
 en acajou et placage d'acajou.
 Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et
 deux tirettes latérales.
 Pieds fuselés à cannelures
 Plateau de marbre gris à galerie ajourée
 Epoque Louis XVI
 H: 73.5 - Diam: 67.5 cm
 Petits accidents et manques

800 / 1 200 €

258
Paire de tables de salon
 de forme ovale en acajou, reposant sur
 des pieds à pans reliés par une tablette
 d'entrejambe à galerie ajourée.
 Marbre blanc à galerie
 Epoque néoclassique, début XIX^{ème}
 H: 73 - L: 51 - P: 36.5 cm

5 000 / 6 000 €



259
Bergère

en bois mouluré laqué vert, à dossier plat.
Accotoirs en coup de fouet et pieds
fuselés à cannelures.
Estampillée M. GOURDIN.
Epoque Transition.
(Petits manques)
H. 89 cm. L. 61 cm. P. 47 cm.

1 000 / 1 500 €

Gourdin Michel, reçu Maître en 1752



260

Bureau à cylindre toutes faces

en acajou et placage d'acajou moucheté.
Il ouvre en gradin par un large abattant
découvrant des tiroirs et casiers; et trois
tiroirs.

Le cylindre découvre la surface d'écriture
gainée de cuir et des casiers et tiroirs.

Un large tiroir en ceinture. Pieds à
cannelures.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre blanc à galerie ajourée.

Estampillé RICHTER

H: 146 - L: 101 - P: 27 cm

Charles Erdmann RICHTER, reçu Maître
ébéniste le 4 février 1784.

3 500 / 4 500 €





261
Petit canapé

à dossier plat en bois mouluré, relaqué et sculpté de frises de raies de coeur, palmettes et fleurettes, rangs de perles et rubans ; les prises d'accotoirs en feuilles d'acanthé à revers ; consoles en balustre à godrons et chutes de perles ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues fleuries et cannelures torsées à perles.

Attribué à Jean-Baptiste-Claude Séné.

Epoque Louis XVI.

H : 72 - L : 115 - P : 60 cm

Marque au feu du Château de Fontainebleau sous la Restauration.

8 000 / 12 000 €

Expert :

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier

06 09 25 26 27

info@etiennemolinier.com





262
BERLIN

Paire de vases

en fonte de fer, à décor d'une frise de personnages à l'antique, surmontée des représentations du zodiaque.

Deux anses à volutes.

Socle en marbre et albâtre.

Berlin. Début du XIX^{ème} siècle

H. : 36 cm

1 000 / 1 500 €



263

Pendule

en bronze à deux patines verte et doré en forme d'urne surmontée d'une sphère armillaire, elle repose sur une base carrée supportée par des petits pieds en bronze doré ; le cadran émaillé signé Dubuc

Jeune (quelques éclats)

Première moitié du XIX^{ème} siècle

H : 39 cm

500 / 800 €



264

Deux paires de chaises, une paire de bergères et une méridienne

à dossier renversés et inégaux; en placage de palissandre, orné de rinceaux et filets de bois clair.

Epoque Charles X

Bergères: H: 87 - L: 55 - P: 48 cm

Chaises: H: 81 - L: 48 - P: 43 cm

Méridienne: H: 84 - L: 145 - P: 65 cm

Différences, un pied anté

1 000 / 1 500 €





265
Importante paire d'appliques

à trois lumières en bronze finement ciselé et doré; les platines sommées d'un pot à feu comportent, au centre, un mufle de lion tenant un anneau dans sa gueule; base à enroulement terminée par des graines en chute.

Les bras sinueux à feuilles d'acanthé reçoivent des bassins feuillagés et des bobèches à raies de cœur ou bretées. Epoque Louis XVI.

H: 58 cm

4 000 / 5 000 €



266

Table à à jeux de Tric-Trac

en placage de bois de rose.

L'abattant découvre un jeu de tric trac marqueté d'ébène et d'ivoire partiellement teinté vert, indiquant les marques.

Pieds gainé terminés par des roulettes.

Estampilles de JM PETIT et MACRET

Epoque Louis XVI

H: 79 - L: 63.5 - P: 39.5 cm

Remis en état

4 000 / 5 000 €





267
 Suite de quatre chaises
 en acajou et placage d'acajou.
 Le dossier renversé, à barettes et double
 motif rayonnant.
 Pieds fuselés à bagues
 Epoque Directoire
 Garniture en tapisserie
 H: 86 - L: 46 - P: 39 cm
 200 / 300 €

268
 Table de salle à manger
 à allonges de forme ovale à bandeau
 en acajou reposant sur six pieds à pans,
 terminés par des roulettes.
 Première moitié du XIXème siècle
 H : 74.5-L : 140-P : 120 cm
 On y joint deux allonges à bandeaux en acajou.
 2 000 / 3 000 €





**270
Buste**

en bronze représentant Victor Emmanuel III de Savoie
Base en bronze ciselé et doré et marbre rouge, ornée d'un aigle couronné et de quatre motifs en console à chaque angles. Sur une plaque laurée est inscrit "Dono de SM il re Vittorio Emanuele III al conte Carminae Brambilla - Roma 8 Agosto 1900"
Contre-socle de marbre noir
H: 45 cm
Accidents

7 000 / 9 000 €

**271
Importante bibliothèque**

de forme rectangulaire, en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre par deux portes vitrées en facade.
Montants arrondis à cannelures rudentées, pieds fuselés.
Epoque Louis XVI
H: 233 - L: 143 - P: 48 cm

2 000 / 3 000 €



**269
Portefeuille**

en maroquin rouge décoré au petit fer d'or, orné de rinceaux
Début du XIX^{ème} siècle
45 x 29 cm

600 / 800 €





272

Mobilier de salon

en bois laqué crème, à dossier renversé, comprenant un canapé et une paire de bergères .

Montants d'accotoirs et pieds balustre.

Dés à rosaces.

Epoque Directoire

Bergère: H : 92 - L : 64 - P : 54 cm

Canapé: H : 95 - L : 161 - P : 55 cm

Eclats à la laque et petits accidents

1 500 / 2 000 €



273

Bureau plat

en acajou et placage d'acajou flammé de forme rectangulaire. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture.

Pieds gaine terminés par des roulettes

Plateau gainé d'un cuir fauve doré aux petits fers

Epoque Directoire

H : 74 - L : 149 - P : 80 cm

Accidents et manques

2 000 / 2 500 €





274
Rare suite de six fixés sous-verre
de forme rectangulaire, à décor de paysages lacustres animés
de personnages : pêcheurs dans des barques, dans des
perspectives de villages
XVIIIe siècle
Cadres en bois noir et or
20 x 25 cm
1 500 / 2 000 €



275

PERSE

Exceptionnel et très important MAHAL-ZIEGLER

Vers 1883.

Description : champ bleu de Prusse abrache (changement de laine naturel dans la tradition) à semis de larges palmettes étoilées et crénelées, en forme de diamants incrustés de pétales floraux et feuillages géométriquement stylisés, en polychromie reliés par des branchages , tiges et feuilles dentellées multicolores.

Huit bordures dont la principale rouge brique à semis de carapaces de tortues géométriques en polychromie encadrées de feuillages et fleurs en entrelacs multicolores.

Belle polychromie - quelques usures et oxydations naturelles

7.8 x 4.86 m

Caractéristiques techniques : velours en laine, chaînes, trames et franges en coton .

Densité: Environ 7000 nœuds au dm².

15 000 / 20 000 €

Historique : en 1883, l'ingénieur allemand ZIEGLER fonde la maison Ziegler & Co à Manchester en Angleterre et établit une manufacture de tapis à Sultanabad en Iran dans la région d' ARAK.

Il conçoit les colorants et les teintures des laines, très typiques de sa fabrique.

Il adapte les cartons et la tradition des couleurs du 16 e et du 17 eme siècles (de l' époque Saffavide du Shah Abbas).

La laine est de grande qualité, soyeuse, et la finesse des Mahal Ziegler en font des pièces rares.





276
Petite pendule

en bronze doré, finement ciselé, à décor d'un angelot pèlerin sonnant la cloche et portant un vêtement brodé de coquilles Saint-Jacques.
Il est représenté, debout à côté d'une petite chapelle.
Base rectangulaire ornée de guirlandes de fleurs et petits pieds.
Début XIX^{ème} siècle.
H: 27.5 - L : 25 cm

600 / 800 €

277
Guéridon

à ceinture en acajou, reposant sur trois pieds colonnes réunis par une entretoise à plateau cuvette de granit noir
Epoque Empire
Ornementation de bagues en bronze.
H : 74 - Diam : 98 cm

1 500 / 2 000 €



278
Table de salon

de forme ovale en acajou à tablette d'entre-jambe reposant sur des pieds fuselés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.
Epoque Louis XVI.
H : 74-L : 90-P : 54.5 cm

2 000 / 3 000 €



279

Paire de fauteuils

en bois mouluré sculpté et doré à décor de rosaces, palmettes et enroulements.

Accotoirs à larges crosses.

Pieds avant griffe de lion et pieds arrières en gaine arquée.

Dés de raccordement à palmettes et rosaces.

Marque au fer

Epoque Consulat

H : 95 - L : 62 - P : 51 cm

Accidents

2 500 / 3 000 €



280

Console

en acajou à fond de miroir reposant sur une plinthe surmontée de deux pieds griffes à enroulement réunis par une entretoise, les côtés à motifs ajourés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.

Ornements en bronze ciselé et doré.

Marbre gris

Epoque Restauration

H : 95 - L : 146 - P : 46 cm

3 000 / 4 000 €





281
Paire de consoles d'applique
 en terre cuite, à décor d'une large coquille ornée en son centre d'un masque de femme dans des enroulements de cuir.
 Travail d'Aix en Provence, XVIII^{ème} siècle
 H: 43 - L: 37 - P: 31 cm
 Restaurations
 6 000 / 8 000 €



282
Importante jardinière
 en terre cuite à décor de palmettes, les prises latérales à mufles de lion.
 Piétement à griffes de lion.
 Base ovale à rangs de perles.
 XIX^{ème} siècle
 H: 28.5 - L: 56 - P: 41.5 cm
 Manques
 2 500 / 3 000 €





283

Paire d'éléments décoratifs

de forme quadrangulaire en terre cuite. Ils sont ornés de larges godrons et de guirlandes de fleurs et surmontés de plumets.

Quatre pieds en console à mufles et griffes de lion

Base à décor de bustes dans des médaillons entourés d'enroulements de cuir

XVIII^{ème} siècle

H: 70 - L: 59 cm

(accidents et manques)

12 000 / 15 000 €





284

Lustre corbeille

à huit bras de lumières, en bronze ciselé et doré, à décor à l'amortissement, de palmettes, et enfilage de rangs de perles et mirzas.

La ceinture est ornée de palmettes, couronnes et chars.

Epoque Empire

H : 107 cm

1 500 / 2 000 €

285

Pendule en bronze ciselé doré à décor d'amours jouant au billard.

Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Il est inscrit dans un socle à pieds griffes.

Motifs de palmettes et carquois en appliques

Epoque Empire (éclats et fentes au cadran).

H : 33 - L : 34 - P : 12 cm

3 500 / 4 000 €



286

Maquette diorama

représentant un voilier trois mats en bois et os et un petit bateau de pêche.

L'ensemble contenu dans une vitrine rectangulaire en acajou.

XIX^{ème} siècle.

H : 52 - L : 73 - P : 33 cm

1 500 / 2 000 €





287

Fauteuil formant chaise-longue

en acajou, reposant sur des pieds en balustre terminés par des roulettes, garniture de velours vert

Epoque Louis Philippe, c. 1830

H. : 106 cm

4 000 / 6 000 €

288

Table de tric-trac

en acajou et placage d'acajou; de forme rectangulaire, le plateau amovible et réversible présente d'un côté, un cuir doré aux petits fers.

Il découvre la surface de jeu de tric trac plaquée de bois foncé et bois clair, elle même réversible pour représenter un jeu d'échecs amovible et de dames.

Elle reposant sur quatre pieds à pans.

Fin du XVIII^{ème} siècle

H : 73 - L : 115 - P : 57 cm

Accidents au placage

2 000 / 3 000 €





289



289
Ecole FRANCAISE du XIX^{ème} siècle,
suiveur de Chinard.

Buste présumé de Jean-Baptiste Nompère
de Champagny, Duc de Cadore.

Albâtre,
Epoque Empire.

H. : 64 cm

Restauration au bout du nez, quelques petits
accidents et restaurations

2 000 / 2 500 €



291

290
Médailon ovale

en marbre blanc et marbre gris, orné d'un
profil d'Empereur

XIX^{ème} siècle

H: 54 - L: 44 cm

6 000 / 8 000 €

291
Buste de l' Empereur Auguste, d'après
l'antique

Sculpture en marbre, sur piédouche.

XIX^{ème} siècle

H: 54 cm

3 000 / 3 500 €



294
Vitrine

en acajou et placage d'acajou mouluré.
Elle ouvre par deux portes vitrées et deux
vantaux en partie basse.
Montants arrondis à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI

H: 183 - L: 154 - P: 42 cm

1 000 / 1 500 €



292
Console demi-lune

en acajou ouvrant par deux tiroirs en
ceinture reposant sur deux pieds colonnes
à l'avant et deux pieds pilastres à l'arrière,
réunis par une tablette d'entrejambe.
Plateau à rebord en acajou garni de cuir.

Première moitié du XIX^{ème} siècle
H : 88,5 - L : 130 - P : 54,5 cm

2 000 / 3 000 €

293
Pendule de forme lyre

en bronze doré à cadran émaillé signé
"Schmit Paris" surmontée d'un ruban en
partie haute .Elle repose sur une base
rectangulaire en marbre blanc agrémentée
d'un pot de fleur en bronze doré et ciselé

Début du XIX^{ème} siècle
H : 40 - L : 16,5 - P : 12 cm

1 200 / 1 500 €



295

Sujet en bronze

à patine brune de style Antique
représentant le coureur olympique.
Il repose sur un socle rectangulaire.

H : 116-L : 103-P : 35 cm

XXème siècle

Un exemplaire similaire se trouve place
Syntagma à Athènes

8 000 / 12 000 €



296
Guéridon

en bronze ciselé et doré à piétement
tripode représentant des faunes barbus
dont le corps se prolonge par des pieds
biches.

Ils sont reliés entre eux par un branchage
feuillagé.

Plateau en spath fluor

Base triangulaire concave

Travail de style Néoclassique

H: 81 - Diam: 72 cm

38 000 / 45 000 €





297

Deux coffrets

en cuivre et bronze ciselé et doré, ornés de cabochons d'agate.

Les ferrures sont à décor floral, les poignées latérales dans le goût oriental.

Un des couvercles est monogrammé MY.

Fin XIX^{ème} dans le goût de la Maison Tahan

H : 14 - L : 22 cm

4 000 / 6 000 €



298

Guéridon

en acajou ; ouvrant par un tiroir en ceinture

Il repose sur quatre pieds cambrés agrémentés d'une riche ornementation de bronze, tête de bélier en chute, réunis par une tablette d'entrejambe. Il se termine par des pieds sabots à griffes.

Plateau de marbre à galerie.

Epoque Napoléon III.

H : 78 cm - Diam : 55 cm

800 / 1 200 €



299

Vase de forme ovoïde

en porcelaine bleu de Sèvres orné de filets et chapelets en bronze doré .

Il repose sur un pied en bronze richement ciselé et doré à décor de feuilles de laurier

Epoque Napoléon III

Haut : 42 cm

Manque des éléments de monture au col

1 000 / 2 000 €



298

300

Guéridon

en acajou et placage d'acajou.

Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds à cannelures.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre

Epoque Napoléon III

H: 74 - Diam 63 cm

600 / 800 €



300



301
Paire de vases en porcelaine polychrome de la Chine.

Monture en bronze ciselé et doré. Les anses ajourées de grecques soutenues par des chimères. Base ouvragée et couvercle surmonté d'une graine

Dans l'esprit du pavillon de Brighton
 Angleterre milieu XIX^e

H: 40 cm

8 000 / 10 000 €

Le goût pour l'art extrême-oriental se développe en Angleterre sous le règne de George, prince de Galles, Régent entre 1811 et 1820, puis roi sous le nom de George IV de 1820 à 1830. Le pavillon de Brighton, folie anglo-indo-chinoise en fut le témoin extrême. Son goût reflétait celui de sa mère, la reine Charlotte qui quelques années auparavant avait rassemblé une importante collection de porcelaines chinoises à Buckingham House, et possédait déjà dans l'une de ses résidences un «Japan room» comportant des meubles fabriqués en Angleterre dans le goût chinois. George installe au rez-de-chaussée de sa résidence londonienne de Carlton House une «chinese room» dont la décoration intérieure avait été réalisée sous la direction de l'architecte anglais Henry Holland et par de nombreux artisans français.

D'après les gravures, cette pièce, principalement à fond rouge et noir, était ornée de panneaux représentant des scènes chinoises, rythmées par des pilastres et arabesques dans le goût oriental, le plafond était orné en son centre un important dragon.

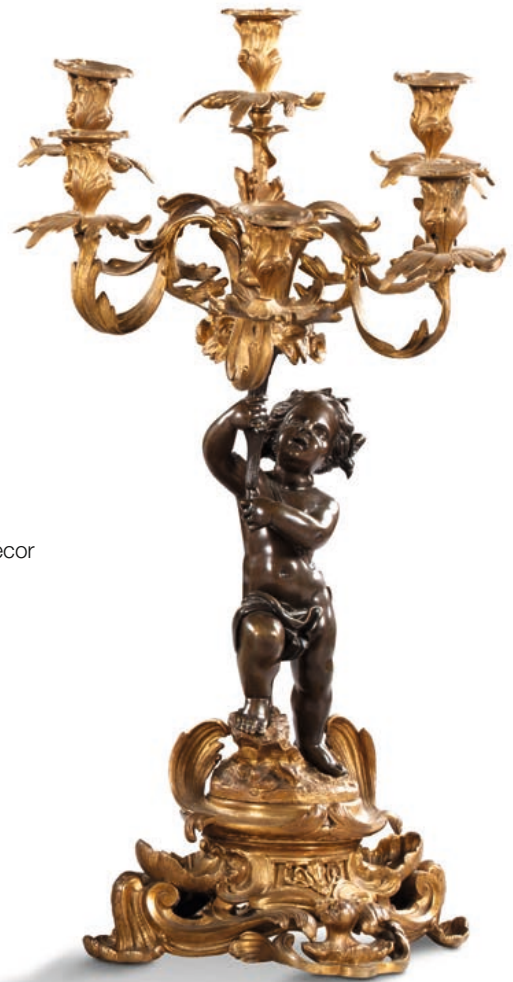
Dans le pavillon de Brighton, l'inspiration exotique est présente aussi bien dans l'architecture que dans la décoration, combinant influences chinoises et indiennes et il ne faut pas oublier que ces décors ainsi que les objets qui participent au décor restent une formule élitiste, réservée à la classe aristocratique ou à la haute bourgeoisie, signe de différenciation sociale.

302
Luca MADRASSI (1848-1919)
Lutin des bois - "Puck"
Bronze à patine médaille
Contre socle de marbre rouge griotte
H : 104 cm
4 000 / 6 000 €



303
Paul Edouard
DELABRIERE(1829-1912)
"Chien à l'arrêt sur un lapin"
Groupe en bronze à patine verte
Signé sur la terrasse
H : 42 - L : 57 - P : 23 cm
1 500 / 2 000 €





304

Importante garniture de cheminée
en bronze ciselé, doré et patiné à décor
d'angelots

Le cadran signé Clermont à Paris

Bases rocailles chantournées.

Fin du XIX^{me} siècle

Candélabres : H : 74 cm

Pendule H : 51 – L : 82 cm

7 000 / 10 000 €





305

Important écran

en bois exotique à décor en laque et ivoire, sur les deux faces, de personnages et panier fleuri.

Piètement ajouré à patins

Japon XIX^{ème} siècle

H: 144 - L: 112 cm

3 000 / 5 000 €



306

Vasque aquarium

en porcelaine décorée en émaux de la famille verte dans des réserves d'oiseaux perchés.

Chine, Fin du XIX^{ème} siècle

H: 42 - Diam: 48 cm

600 / 800 €



307

Petit cabinet

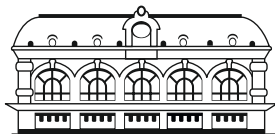
en laque noire, à décor de médaillons polychromes

Il ouvre à deux portes, ornées d'un éléphant, découvrant des tiroirs, à décor de poissons et coquillages

Japon époque EDO

H : 35 - L : 40 - P : 26 cm

8 000 / 10 000 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :

Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :

Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Administration Neuilly
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
01 41 92 06 48
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

online.aguttes.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon

Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly

Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

**Mardi 20 septembre 2016
à 14h00
Neuilly-sur-Seine**

À renvoyer avant le
Lundi 19 septembre 2016 à 18h

par mail à / please mail to :
duboucher@agutttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris
en compte qu'accompagnés d'un
RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des
conditions de vente décrites dans le
catalogue, ainsi que des conseils aux
acheteurs, je déclare les accepter et
vous prie d'acquiescer pour mon compte
personnel aux limites indiquées en
euros, les lots que j'ai désignés ci-
contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais
légaux).

**Pour les lots estimés en dessous de
300 € seuls les ordres d'achat fermes
seront acceptés.**

**La demande d'une ligne téléphonique
implique que l'enchérisseur est
preneur à l'estimation basse.**

I have read conditions of sale and the
guide to buyers and agree to abide
by them. I grant your permission to
purchase on my behalf the following
items within the limits in euros. (These
limits do not include fees and taxes).

**No telephone bids will be accepted for
lots estimated under 300 €**

**The telephone bidder agrees to bid up
to the low estimate.**

Date & signature :

Précisez votre demande / Precise your request :

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
 ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTRES.COM
VIA CE FLASHCODE

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis.

Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au vendredi 23 septembre 2016 à 13h. A partir du lundi 26 septembre à 14h, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails des conditions de stockage)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls

made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until September, Friday 23rd at 1 pm. From September, Monday 26th at 2 pm, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions)

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
- <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- **Important: Delivery is possible after 20 days**
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au vendredi 23 septembre 2016 à 13h.

Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du lundi 26 septembre 2016 à 14h :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h
Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Aurélie GAITA
aurelie.gaita@vulcan-france.com
TEL +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

Condition de Stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au vendredi 30 septembre 2016

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Friday, September 23rd 2016 at 1 pm. After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Monday, September 26th 2016, 2pm)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc
92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm
Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Aurélie GAITA
aurelie.gaita@vulcan-france.com
Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

Storage conditions

The storage is free of charge until Friday, September 30th 2016

Costs will be charged by Vulcan storage services:

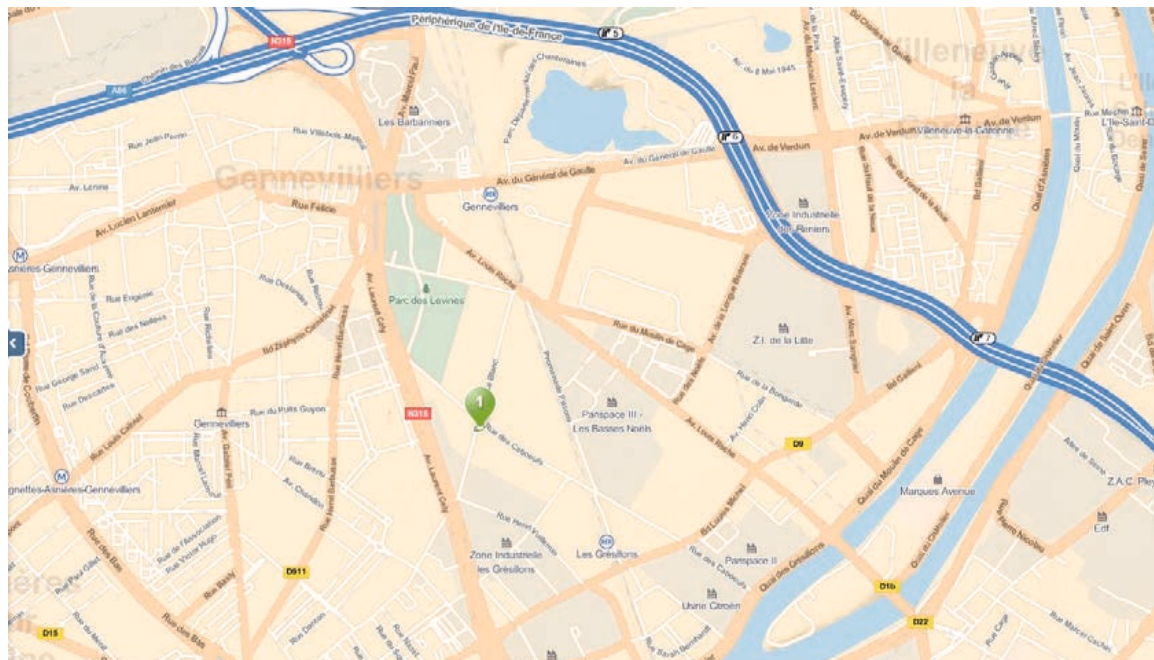
- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Ventes en préparation

29 septembre 2016

Neuilly-sur-Seine

30 novembre 2016

Drouot-Richelieu

6 décembre 2016

Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans
ces ventes, contactez-nous
Expertises gratuites
sur rendez-vous

Spécialiste Neuilly

Sophie Perrine

01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Spécialiste Lyon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com



René LALIQUE (1840-1945)

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Vente en préparation

Novembre 2016

Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Vente en préparation

Jeudi 13 octobre 2016

Lyon-Brotteaux

Mardi 25 octobre 2016

Mardi 22 novembre 2016

Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans ces ventes, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Contact Lyon

Valérianne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



HORLOGERIE

4 ventes par an

Vente en préparation

4 novembre 2016

Drouot-Richelieu

Pour inclure vos lots dans cette vente,

contactez-nous

Expertises gratuites sur photos

ou sur rendez-vous

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com



Rolex Daytona "Paul Newman"
Adjugé 153 000 € TTC



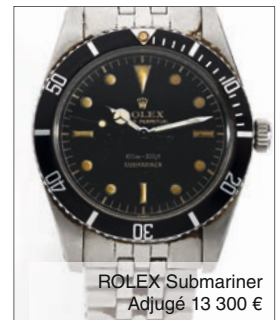
BREGUET
Adjugé 19 000 €



VAN CLEEF
& ARPELS
Adjugé
21 600 €



PATEK PHILIPPE
Adjugé 23 500 €



ROLEX Submariner
Adjugé 13 300 €



VACHERON & CONSTANTIN
Vers 1960
Adjugé 6 600 €



ROLEX Anti Magnetic. Vers 1938
Adjugé 26 200 €



ROLEX GMT
1675 Cornino
Adjugé 10 800 €



VACHERON CONSTANTIN
Adjugé 9 100 €



IWC. Vers 1990
Adjugé 8 900 €



JAEGER
LECOULTRE
Adjugé 8 600 €



ROLEX Daytona
Adjugé 86 700 €



PATEK PHILIPPE
Vers 1900
Adjugé 16 500 €

Tous les prix sont indiqués frais acheteurs inclus

BIJOUX & PERLES FINES

8 ventes par an

Vente en préparation
Mercredi 19 octobre 2016
Neuilly-sur-Seine



Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

**CABINET DE CURIOSITÉS
HISTOIRE NATURELLE
ARTS PRIMITIFS
ARTS D'ASIE**

Vente en préparation
Lundi 19 septembre 2016
Lyon-Brotteaux



Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX DU XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

8 ventes par an

Vente en préparation
Lundi 24 octobre 2016
Drouot-Richelieu



Le Pho (1907-2001) - Vente du 10 novembre 2016

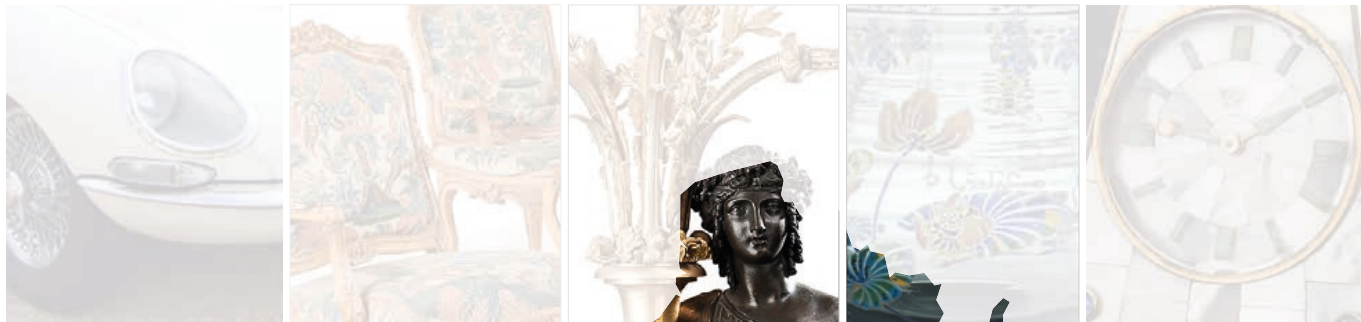


Le Pho (1907-2001) - Vente du 10 novembre 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

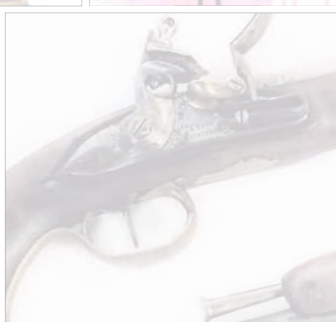
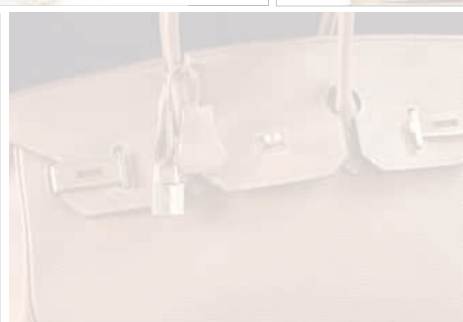
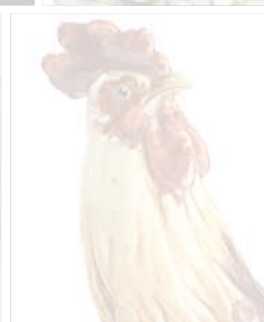
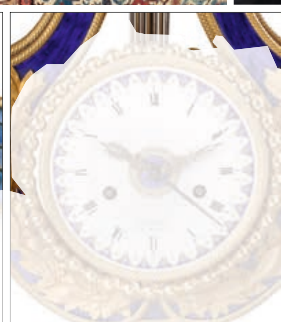
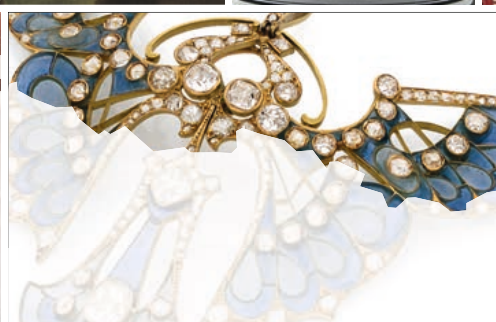
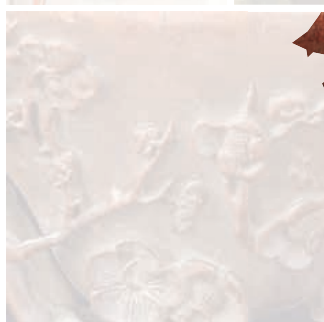
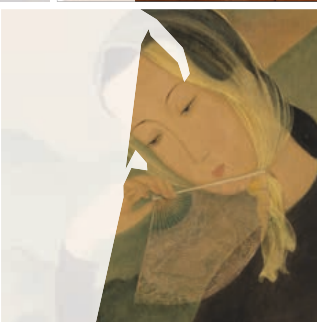
Spécialiste
Charlotte Reynier - AGUTTES
01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Contact Lyon
Valérienne PACE



NOS EXPERTS PRÈS DE CHEZ VOUS

Expertises gratuites et confidentielles
en vue de nos prochaines ventes
01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24 - expertise@aguttes.com



COLLECTIONS PARTICULIÈRES INVENTAIRES & PARTAGES



Collection de Chirée - Produit vendu : 3,4 millions €

Si vous souhaitez procéder à l'inventaire du mobilier de votre propriété en vue d'une vente, n'hésitez pas à nous contacter. Nous nous déplaçons dans la France entière.

01 47 45 55 55 | 04 37 24 24 24







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24