

AGUTTES



ARTS
DÉCORATIFS
DU XX^{ÈME}

Mercredi 15 juin 2016
Drouot-Richelieu





RESPONSABLES DU DÉPARTEMENT



Sophie Perrine
Commissaire-priseur à Neuilly-sur-Seine
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Agathe Thomas
Commissaire-priseur à Lyon-Brotteaux
+33 (0)4 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



Antonio Casciello
casciello@aguttes.com



ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Mercredi 15 juin 2016 à 14h

Drouot-Richelieu - salle 10

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Tél : 01 48 00 20 10

Mardi 14 juin 2016 de 11h à 18h

Mercredi 15 juin 2016 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

🐦@CAguttes

📘/Aguttes

📷@aguttes_

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

*Les lots soulignés ne seront visibles que sur rendez-vous préalables
et ne seront pas présentés à l'exposition.*

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



1

1 AMPHORA AUSTRIA
Belle paire de vases coniques

en céramique émaillée irisée à décor ajouré de motifs géométriques, de cabochons en relief et de rehauts d'or. Signés "Austria Amphora" et numérotés.

Vers 1900.

H : 28 cm

(traces de restauration)

Pair of enameled polychrome vases with relief half spheres.

Signed. Circa 1900.

H : 11 in

(restorations)

2 800 / 3 000 €



2 AMPHORA, dans le goût
Vase à anses

en terre cuite patinée noire à rehauts d'or et de cabochons rouges en verre.

Marqué en creux "Gesetzlich-Geschützt" et numéroté.

Vers 1920-1930.

H : 34 cm

(usures)

Vase with terracotta handles and dark patina, decorated with glass cabochons.

Numbered. Circa 1920-1930

H: 13 1/2 in.

400 / 600 €



2

3 TRAVAIL 1900
Coupe à anse centrale

en céramique émaillée à décor en relief de têtes de femmes et de feuilles de vignes en relief enserré dans une monture en laiton doré. Numérotée.

H : 17 cm Diam : 28,5 cm

(éclats)

Enameled cermaic cup representing grape. Numbered. Circa 1900.

H : 6 in Diam : 11 in

(scratches)

300 / 400 €

4 AUSTRIA
Vase ovoïde

en faïence émaillée blanche jaspée terminé par quatre pieds droits et rehauts d'or.

Marqué en creux "Austria" et numéroté.

Vers 1900.

H : 22,5 cm

(éclats)

An ovoid enameled earthenware vase. Numbered. Circa 1900.

H: 9 in

500 / 700 €



3



4



5

**5
KELLER & GUERIN
à LUNEVILLE
Vase ovoïde**

en faïence émaillée irisée à décor de motifs floraux.
Signé en creux et à l'émail "K&G Lunéville " et daté 1895.
H : 39,5 cm

*A enamelled earthenware vase with floral motifs. Signed "K&G Lunéville" and dated 1895
H: 15^{2/3} in.*

400 / 600 €



7



6

**6
KELLER et GUERIN
à LUNEVILLE
Grand vase tubulaire à anses**

en faïence émaillée irisée rouge à motifs floraux mauves.
Signé "K.G Lunéville ", daté 1896 et numéroté en creux.
H : 36 cm
(percée pour montage en lampe)

*A large tubular vase with enamelled handles, decorated by floral motifs. Signed "K.G Lunéville", Dated 1896 and numbered.
H: 14^{1/4} in.
(drilled for lamp assembly)*

300 / 500 €

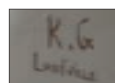


**7
KELLER & GUERIN
à LUNEVILLE
Grand vase**

en céramique émaillée jaune nuancé orange à motifs floraux.
Monogrammé et situé "KG Lunéville".
Vers 1900.
H : 62 cm

*Enameed polychrome ceramic vase with floral motifs. Signed. Circa 1900.
H: 24^{1/2} in.*

600 / 800 €



8

**8
EMILE DIFFLOTH (1856-1933)
Vase**

en céramique émaillée polychrome à décor d'oiseau en vol dans un paysage floral.
Signé et numéroté.
Vers 1900.
H : 40 cm
(fêle à la base)

*Enamed colored ceramic vase. Signed. Circa 1900.
H : 15^{3/4} in*

700 / 900 €





9
JULES VIEILLARD BORDEAUX
 Suite de deux plats creux circulaires
 en céramique émaillée polychrome à décor en léger relief de cacatoès
 branchés à motifs fleuris sur fond aubergine à volutes.
 Signés dans le décor et au dos en creux.
 Vers 1890-1900.
 Diam : 35 cm

*A pair of ceramic dish with a cockatoo on a branch amidst flower motifs.
 Intaglio signature in the background and on the back. Circa 1890-1900.
 Diam : 13 ³/₄ in*

3 500 / 4 500 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, «J.Vieillard et Cie, histoire de
 la faïence fine à Bordeaux», modèle reproduit page 108.



10
THEODORE DECK, attribué à
 Assiette

en faïence émaillée polychrome figurant un faisan
 dans un paysage floral.
 Vers 1880-1890.
 Diam : 31,5 cm

*A enamelled earthenware plate which representing a
 pheasant in a floral landscape. Circa 1880-1890
 Diam: 15 ¹/₂ in*

600 / 800 €



11

11
THEODORE DECK (1823-1891)
Important cache-pot

en céramique émaillée craquelée à décor de frises polychromes de motifs floraux sur fond céladon. Monogrammé.

Vers 1880-1890.

H : 28 cm Diam : 38 cm

(restauration à la base et fêles de cuisson internes)

A planter colored enameled ceramic. Signed. Circa 1880-1890.

H : 11 in Diam : 15 in

(restoration and cooked cracks)

2 800 / 3 500 €



12

12
THEODORE DECK (1823-1891)
Lampe de forme balustre

en céramique émaillée blanche et bleue à décor d'Iznik figurant des vœux à un sultan, monture en bronze doré.

Elle est surmontée d'un abat-jour conique en tissu blanc et bleu.

Monogrammée.

Vers 1880-1890.

H totale : 71 cm

White and blue enameled ceramic with Iznik motif. Signed. Circa 1880-1890.

H : 28 in

2 000 / 3 000 €



13

13
THEODORE DECK (1823-1891)
Bonbonnière

en céramique émaillée à décor polychrome de motifs floraux sur fond blanc flanqué de deux mufles de lions.

Signée "Th. Deck".

Vers 1880-1890.

H : 8 cm Diam : 17 cm

(manque le couvercle)

Sweet box in enameled ceramic.

Signed "Th Deck". Circa 1880-1890.

H : 3 in Diam : 6 in

(missing lid)

400 / 600 €



14
EDMOND LACHENAL
(1855-1930)
Bouquetière à deux anses

et large col en faïence émaillée bleu nuagé à décor de motifs floraux polychromes.

Signée "Lachenal".

Vers 1880-1890.

H : 20 cm - L : 21 cm - P : 4,5 cm

An enameled earthenware vase with polychrome floral motifs.

Signed "Lachenal". Circa 1880-1890

H: 8 in L: 8 1/4 in P: 1 3/4 in

400 / 600 €



14

15
THEODORE DECK (1823-1891)
Pot couvert

en faïence émaillée bleu turquoise à décor de motifs floraux reposant sur quatre pieds galbés.

Signé "Th. Deck".

Vers 1880-1890.

H : 18,5 cm

(éclats, manques et restauration)

A blue enameled earthenware pot

with floral motifs. Signed "Th Deck".

Circa 1880-1890

H: 7 1/4 in

(restorations and scratches)

400 / 600 €



16
THEODORE DECK,
dans le goût
Vide-poche

en céramique émaillée bleu turquoise à motifs d'oiseau et de motifs végétaux reposant sur quatre pieds.

Vers 1900.

H : 5,5 cm L : 22 cm P : 22 cm

(légères égrénures)

A tray in blue enameled ceramic.

Circa 1900.

H : 2 in L : 8 in P : 8 in

(little scratches)

600 / 800 €



15



16



17

17
THEODORE DECK (1823-1891)
Jardinière rectangulaire

en faïence émaillée bleue et ocre à décor d'oiseaux et de motifs floraux.
Signée "Th.Deck".

Vers 1880-1890.

H : 8 cm L : 20,5 cm P : 15 cm
(légers éclats et perçée)

An enameled earthenware garden box with birds and floral motifs. Signed "Th Deck"
Circa 1880-1890

H: 3 1/4 in L: 8 in P: 6 in
(few damage)

1 300 / 1 500 €



18
THEODORE DECK (1823-1891)
Vase soliflore

en faïence émaillée ocre à décor de papillons et de motifs floraux rehaussés d'or.

Signé "Th.Deck".

Vers 1880-1890.

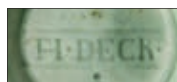
H : 32,5 cm
(cassé et restauré)

A bud vase in enameled earthenware with butterflies and floral motifs.

Signed "Th Deck". Circa 1880-1890.

H: 13 in
(broken and restored)

400 / 600 €



18

19
THEODORE DECK (1823-1891)
Encrier

en faïence verte à décor en relief de deux mufles inséré dans une monture en bronze.

Signé "Th.Deck".

Vers 1880-1890.

H : 10,5 cm
(éclats)

A green earthenware inkwell decorated with muzzles in the bronze structure.

Signed "Th. Deck". Circa 1880-1890.

H: 4 1/4 in

400 / 600 €



19



20

20
ERNEST CHAPLET (1835-1909)
Vase ovoïde
 en céramique émaillée jaune et rouge sur
 fond bleu à décor de vigne.
 Signé du rosaire.
 Vers 1930.
 H : 33 cm
 (légères restaurations)

*Enameled ceramic vase red, yellow and
 blue. Signed. Circa 1930.
 H : 13 in
 (restoration)*

1 800 / 2 000 €



21

21
EHRANG
Sujet zoomorphe
 en céramique émaillée irisée figurant un
 pigeon.
 Signé.
 Vers 1900.
 H : 17 cm L : 27 cm P : 10,5 cm

*Zoomorph ceramic looking a pigeon.
 Circa 1900.
 H : 6 in L : 10 1/2 in P : 4 in*

200 / 250 €



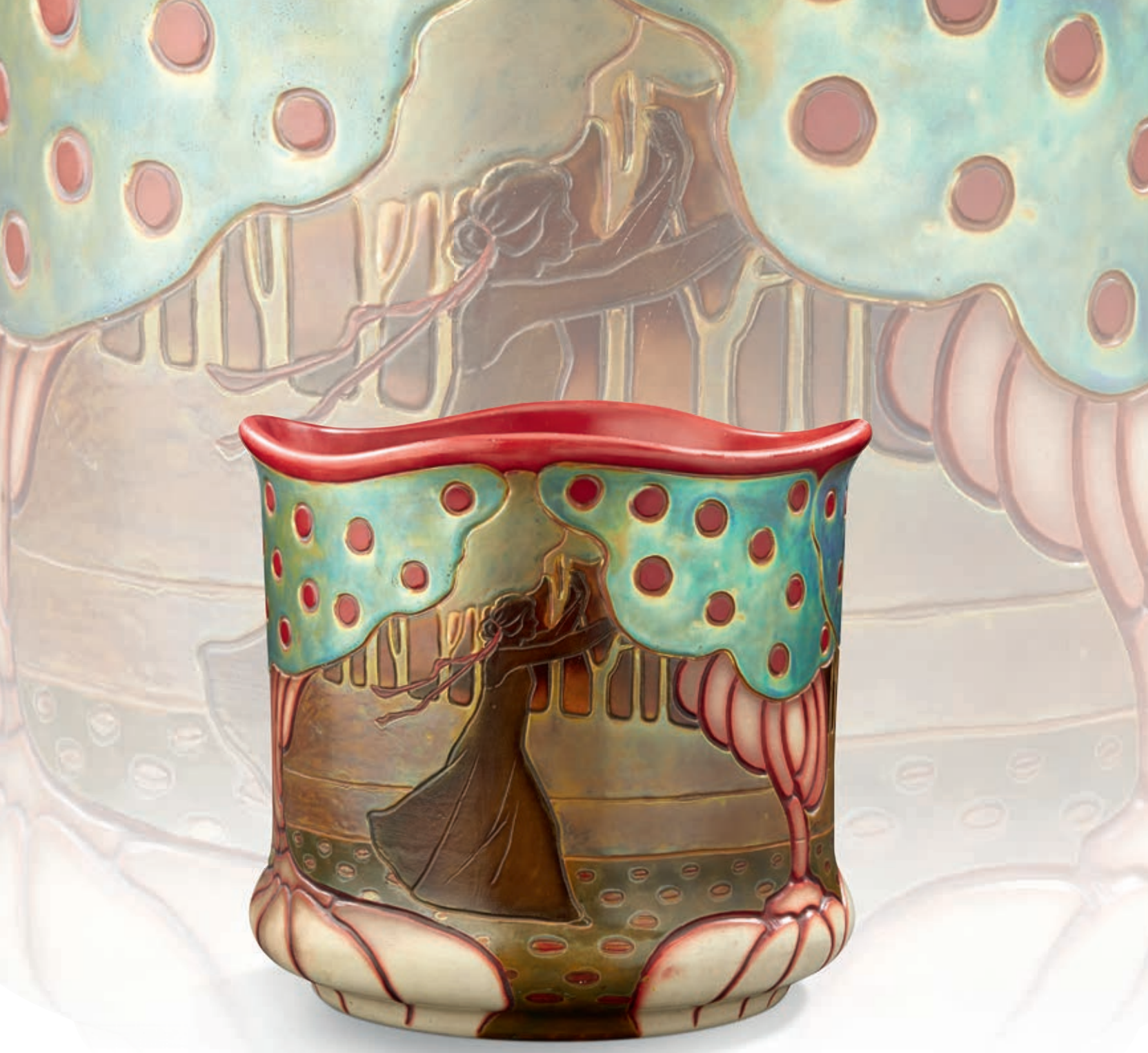
22
MANUFACTURE ZSOLNAY
Rare vase miniature
 en faïence émaillée irisée à nuance beige
 et ocre à décor en relief d'un homme et
 d'une femme se tenant la main.
 Signé du cachet des cinq églises.
 Vers 1900.
 H : 9,5 cm

*A rare enameled earthenware miniature vase
 decorated with reliefs representing man and
 woman. Stamped of the five churches.
 Circa 1900.
 H : 3 2/3 in*

1 800 / 2 000 €



22



23
MANUFACTURE ZSOLNAY
Important cache-pot

en céramique émaillée polychrome irisée à décor
en creux de femmes dans un verger.

Signé du cachet.

Vers 1900.

H : 25 cm Diam : 27 cm

Enameled ceramic flower pot holder.

Signed. Circa 1900.

H : 10 in Diam : 10 1/2 in

3 000 / 5 000 €





24

24
EDMOND LACHENAL (1855-1930)
Vase balustre

en grès émaillé d'une libellule sur fond vert nuancé
agrémentée de motifs floraux.

Signé "Lachenal".

Vers 1900.

H : 24 cm

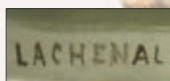
(éclats au col)

Vase in green ceramic with insect. Signed. Circa 1900.

H : 9 in

(scratches)

500 / 700 €



25

25
FREDERIC KIEFFER (1894-1977)
Coupe

en grès émaillé verte tacheté partiellement marron.
Signée.

Vers 1930.

H : 21,5 cm Diam : 30 cm

Enameled green and brown cup.

Signed. Circa 1930.

H : 8 1/2 in Diam : 11 3/4 in

800 / 1 000 €



26

26
MANUFACTURE DE SEVRES
Vase ovoïde

en porcelaine émaillée ocre à motifs floraux stylisés
vert nuancé.

Signé du cachet de Sèvres avec la lettre G pour 1934.

H : 42,5 cm

Porcelain baluster vase.

Signed. circa 1934.

H : 16 3/4 in

800 / 1 200 €





27

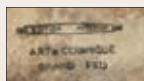
27
EDOUARD CAZAUX
(1889-1974)
& NORTON EDETEUR
Vase

en céramique émaillée à coulures
ocre nuancé à décor en relief de
deux masques flanqués de deux
anses mouvementées.

Signé.
Vers 1930.
H : 26 cm

Enameled ceramic vase.
Signed. Circa 1930.
H : 10 in

200 / 250 €



28

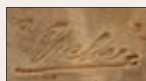
28
CHARLES GREBER
(1853-1935)
Important vase

en grés à coulures beige nuancé à
anses et têtes de face en relief.

Signé.
Vers 1920.
H : 18 cm

Vase in enameled ceramic with faces
in relief. Signed. Circa 1920.
H : 7 in

600 / 800 €



29
FERNAND RUMEBE (1875-1952)
Vase pansu à col droit
en grés émaillé beige à cristallisation
jaune.
Monogramme "FR".
Vers 1930.

H : 26 cm

Vase in enameled ceramic beige and
yellow. Signed. Circa 1930.
H : 10 in

400 / 600 €



30
MARCEL VERTES (1895-1921)
TAPIS VERT EDETEUR
Coupe

en céramique émaillée figurant en
relief un cadran solaire stylisé.

Signée.
Vers 1930.
H : 6,5 cm Diam : 19,5 cm

Enameled ceramic cup.
Signed. Circa 1930.
H : 2 1/2 in Diam : 8 in

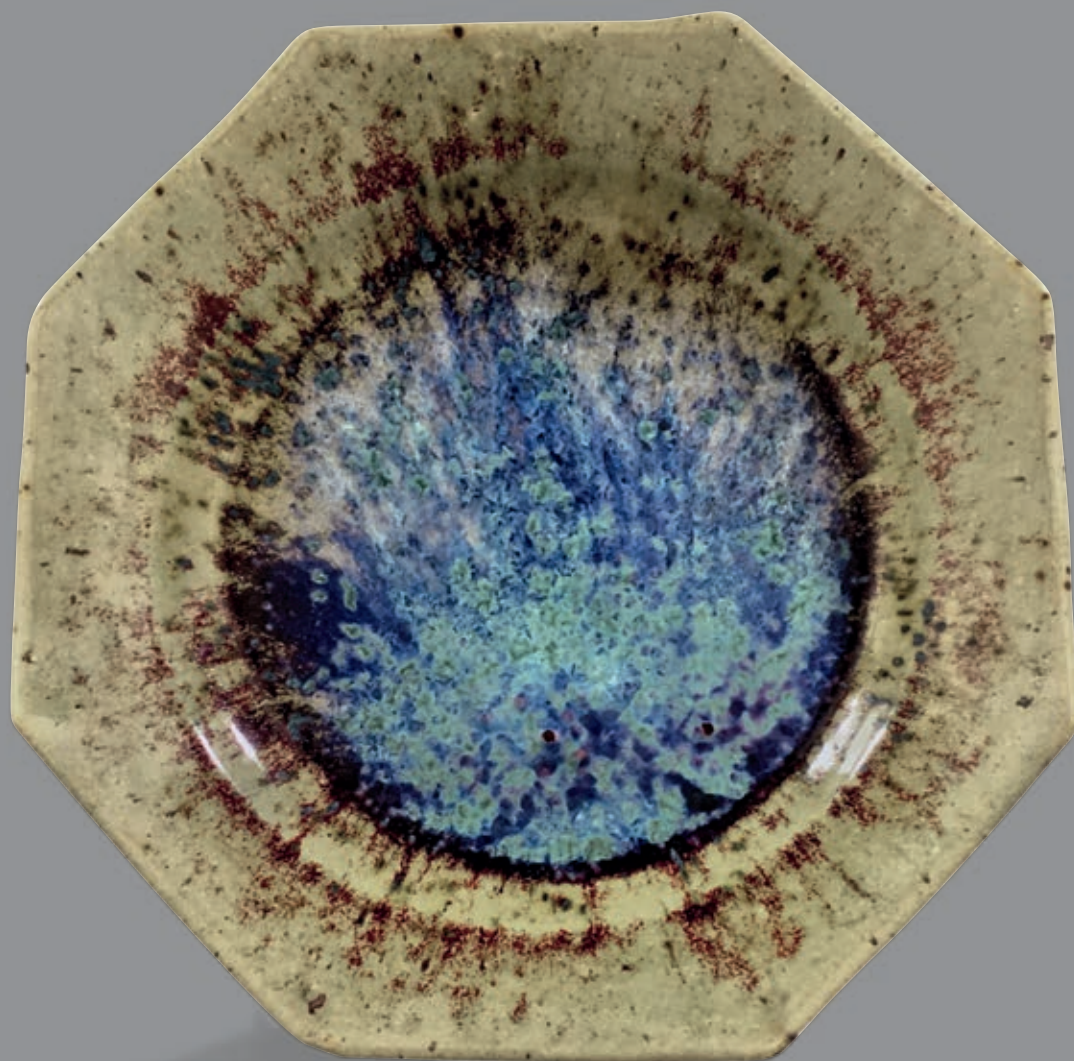
300 / 400 €



29



30



31
PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)
Plat octogonal

en grès émaillé vert tacheté et bleu nuancé vert.
Signé de la grenade éclatée en creux.
Vers 1900.

H : 6,5 cm Diam : 34 cm

Enameled ceramic plate. Signed.

Circa 1900.

H : 2,5 in Diam : 13 in

1 500 / 2 000 €





32
PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)
Superbe vase

en grès émaillé sang de boeuf à corps côtelé flanqué de deux anses végétales.

Signé "Dalpayrat", numéroté et à la grenade.

Vers 1900.

H : 22 cm Diam : 25 cm

*A enameled stoneware vase red and green.
 Signed and numbered. Circa 1900.*

H : 8 1/2 in Diam : 9 3/4 in

10 000 / 12 000 €





33
JEAN-LEON GEROME (1824-1904)

«Bacchante à la grappe»

Epreuve en bronze doré et patiné figurant une allégorie.
Signée sur la terrasse «J.L. Gérôme», numérotée et cachet du
fondeur «Siot Decauville-Paris».
Fonte d'édition ancienne, vers 1892.
H : 58 cm

A gold and brown patina bronze.
Signed. Circa 1892.

H: 22 3/4 in

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : G. M. Ackerman, «The Life and Work of Jean-
Léon Gérôme», Paris 1986, page 319

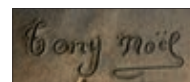


34
TONY NOEL (1845-1909)
Bronze

à patine brune figurant une femme nue accoudée.
Signé "Tony Noel".
Vers 1880-1890.
H : 38 cm

Patina bronze looking a woman leaning.
Signed. Circa 1880-1890.
H : 15 in

800 / 1 000 €



35
JULES DALOU (1838-1902)

"Le miroir brisé" ou "La vérité méconnue"

Bronze à patine dorée.
Signé 'DALOU Stp', marque et cachet du fondeur 'Susse
Frs Edts' et 'cire perdue', estampillé 'Bronze'.
Vers 1900.
H : 14 cm.

"The broken mirror" or "The truth revealed".
Gilded bronze. Signed. Circa 1900.
H : 5 1/2 in

2 000 / 3 000 €





36

36
JOSEPH HOFFMANN (1870-1956)
pour la MANUFACTURE AUGARTEN
Rare service à café

en porcelaine viennoise rose et blanche
à corps godronnés Cachets de la
Manufacture
et numéroté. Vers 1900.
Cafetière : H : 18 cm

*A rare coffee service in Viennese pink and
white porcelain. Stamp and numbered. Circa
1900.
H : 7 in*

800 / 1 000 €

37
TRAVAIL 1900
Rare ensemble de salon d'apparat
naturaliste

en bois richement sculpté patiné vert
et argenté à décor de nénuphars et de
motifs floraux comprenant deux fauteuils,
deux chaises, une table, un coffre et un
encadrement de miroir.

H max : 115 cm L max : 87 cm P max :
71 cm

(fissures, restaurations, usures et manque le
couvercle du coffre)

*A rare naturalistic ceremonial room set in
carved antique with nenuphar and floral
decorations encompassing two armchairs, a
table, a chest and a mirror frame.*

H max : 47 1/4 L max : 34 1/4 P max :
27 4/5

(scratches, restorations and missing chest
cover)

4 000 / 6 000 €

Provenance: Acheté dans une parfumerie
parisiennes dans les années 1960 par
Jean-Claude Schenck, petit-fils d'Edouard
Schenck.



37

38
ALPHONSE MARIA MUCHA (1860-1939)
Affiche lithographique

entoilée de Sarah Bernhardt jouant
le rôle de Gismonda au Théâtre de la
Renaissance.

Signée en bas à gauche Mucha et
tampon.

Imprimeries Lemerrier Paris. Vers 1900.

Dim : 215 x 74 cm (à vue)

(importantes restaurations et repeints)

*A lithographic poster of Sarah Bernhardt
playing Gismonda in the Théâtre de la
Renaissance. Signed on the lower left
hand side Mucha and stamp. Circa 1900.
Dimensions : 86 x 29 in (visually)
(damages)*

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : - J. Mucha, A. Scharf
et M. Henderson, Alphonse Mucha,
Flammarion, 1977, modèle similaire
reproduit pages 17 et 18.

- Catalogue de l'exposition Alfons Mucha
au musée Fabre à Montpellier, Editions
d'Art, 2009, modèle similaire reproduit
page 73.



38



17



39

39
RAOUL FRANCOIS LARCHE
(1860-1912)

Sculpture

en terre cuite figurant une femme
drapée.

Signée.

Vers 1900.

H : 29,5 cm

(fêle et restaurations)

*Terracotta sculpture looking a
woman.*

Signed. Circa 1900.

H : 11 1/2 in

(cracked and damages)

600 / 800 €



40

40
RAOUL FRANCOIS LARCHE
(1860-1912)

Sculpture

en terre cuite figurant une femme
et des enfants.

Signée.

Vers 1900.

H : 21 cm

(accident et restauration)

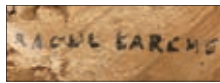
*Terracotta sculpture looking a
woman and two children. Signed.*

Circa 1900.

H : 8 in

(accidents)

800 / 1 000 €



41
HENRY PARAYRE (1879-1970)
Sculpture

en terre cuite figuarnt une femme
nue assise.

Signée et datée "HParayre 3
1916".

H : 37 cm

Terracotta looking a sitting woman.

Signed and dated 1916.

H : 14 1/2 in

2 500 / 3 000 €



42
RAOUL FRANCOIS LARCHE
(1860-1912)

"La sève"

Bronze à patine dorée figurant
une femme nue dans un paysage
végétal.

Signé "Raoul Larche" et cachet

"Siot-Decauville Fondateur Paris".

Vers 1900.

H : 31 cm

« The sap »

Bronze golden patina.

*Signed by Raoul François Larche
and stamped. Circa 1900.*

H : 12 in

1 000 / 1 500 €



41



42



43
DENYS PUECH (1854-1942)

La Sirène

Epreuve en bronze à patine brune .

Signée et située "D.Puech, Rome", cachet du fondeur "F.Barbedienne, fondeur Paris" et cachet "Reproduction mécanique A.Collas Breveté".

H : 79 cm

A bronze patina proof representing a winged mermaid gripping a young man in the waves. Signed, situated "D.Puech, Rome "

H : 31 in

6 000 / 8 000 €



44
LOUIS-ERNEST BARRIAS (1841-1905)

«La Renommée»

Epreuve en bronze à patine brune figurant une femme ailée se tenant sur une sphère et portant une couronne de laurier et une trompette. Elle repose sur une base cubique en onyx vert. Signée «E. Barrias».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 84 cm (avec base)

A brown patina bronze. Signed «E. Barrias». Ancient cast, circa 1900.

H : 33 in (with base)

3 000 / 4 000 €





45
SERRURIER BOVY, attribué à
Lustre

en laiton doré à trois bras de lumières mouvementés à décor ajouré de motifs végétaux stylisés.

Vers 1925.

H : 103 cm Diam : 69 cm

A gilded brass chandelier with three lights and flowers motifs. Circa 1925.

H : 40 1/2 in Diam : 27 in

5 000 / 6 000 €

46
HECTOR GUIMARD (1867-1942) FONDERIE
SAINT-DIZIER
Banc

en fer forgé à motifs végétaux stylisés composé de lames de bois.

Signé "Style Guimard".

Edité à partir de 1912.

H : 79,5 cm L : 168 cm P : 68 cm

Bench in white lacquered wrought iron.

Signed.

H : 31 in L : 66 cm P : 26 in

1 500 / 2 000 €





47

47
EMMANUEL VILANIS (1858-1914)

"Femme fleur"

Importante sculpture en étain patiné.

Signée.

Vers 1900.

H : 59 cm

Sculpture in patina tin showing a flower woman. Signed. Circa 1900.

H : 23 in

2 000 / 2 500 €



48
GYULA BETLEN (1879-1962)
Bronze

à patine brune nuancée figurant une femme fleur formant lampe reposant sur une base en marbre rouge griotte.

Signé.

Vers 1900.

H : 40,5 cm

(éclat au marbre)

A bronze lamp looking a flower woman.

Signed. Circa 1900.

H : 16 in

(scratches on marble)

3 000 / 4 000 €



48

49
PAUL MOREAU-VAUTHIER (1871-1936)

Vase de forme ovoïde

en bronze à patine brune à décor en relief figurant des putti formant anses et une femme évoluant dans des branchages fleuris.

Signé «P. Moreau Vauthier».

Vers 1900.

H : 41 cm

A bronze vase with putti forming handles and a woman amongst blossoming boughs. Signed

«P. Moreau Vauthier».

Circa 1900.

H : 16 1/2 in

1 200 / 1 500 €

50
RAOUL LARCHE (1860-1912)
Sculpture

en étain figurant deux faunes reposant sur une base en onyx. Signée, numérotée et cachet de fondeur "Siot Decauville Paris"

Vers 1890-1900.

H : 37,5 cm

A tin sculpture representing two fauns

Signed, numbered. Circa 1890-1900.

H : 14 in

1 500 / 1 800 €



49



50



51

ALPHONSE MARIA MUCHA, dans le goût
Panneau décoratif

en bois recouvert d'un plaque de laiton, de cuir
gauffré et incisé présentant des animaux et des motifs
floraux ; au centre, un médaillon figurant un profil de
femme en polychromie agrémenté de cabochons de
verre polychromes.

H : 69 cm L : 45,5 cm
(usures et manques)

*Decorative wood panel made with brass, leather and
colored glass representing a woman.*

H : 27 in L : 17 in

(usages scratches and missings)

1 200 / 1 500 €



52

TRAVAIL 1900
Miroir rectangulaire

à encadrement en bronze patiné figurant une femme
nue dans un paysage végétal.
Trace de monogramme.

H : 55 cm L : 27 cm P : 2 cm

A patina bronze mirror frame. Circa 1900.

H : 21 in L : 10 in

1 500 / 1 800 €



53

PAUL HELLEU (1859-1927)
Gravure

figurant une femme au chapeau.

Signée en bas à droite.

Vers 1900.

Dim : 26 x 24 cm (à vue)

Print representing a woman with a hat.

Signed lower right. Circa 1900.

Diam: 10 x 9 in

300 / 500 €



54
GUSTAVE JOSEPH CHERET (1838-1894)
Vase

en bronze doré à décor en relief de putti, de nymphes et de frises de fleurs flanqué de deux anses formant des têtes.

Signé "Joseph Cheret" et "E. Soleau Paris"

Vers 1880-1890.

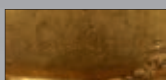
H : 20,5 cm

A gilded bronze vase with putti, nymphs and flowers motifs.

Signed "Joseph Cheret" and "E. Soleau Paris". Circa 1880-1890

H: 8 1/4 in.

800 / 1 200 €



55



**55
MAIGNAN (XIX-XX^{ème})
Pendule**

en bronze doré ciselé de motifs végétaux, floraux et d'une tête d'homme.

Signée "Maignan".
Vers 1900.

H : 35 cm

Clock in gilded bronze.

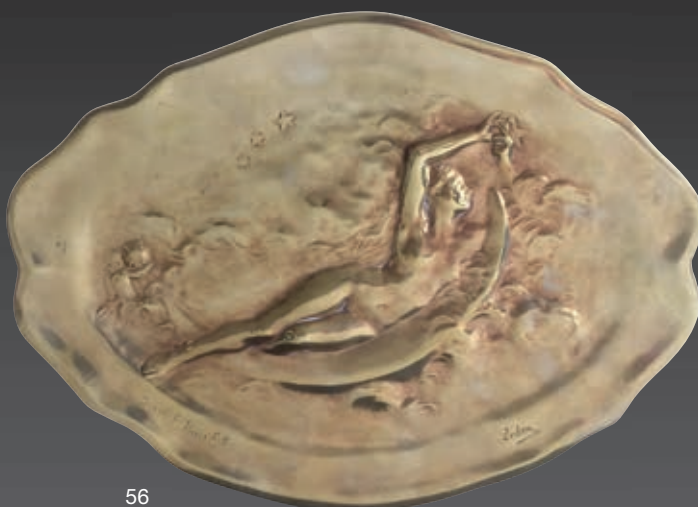
Signed. Circa 1900.

H : 13 3/4 in

1 500 / 2 000 €



56



**56
AUGUSTE LEDRU (1860-1902)
Plaque**

en bronze doré à décor en léger relief d'une femme nue allongée sur la lune.

Signée "Ledru" et "Susse frères Paris Editeur".

Vers 1900.

Dim : 33,5 x 24,5 cm

Decorative gilded bronze plate

representing a woman lying on the moon. Signed. Circa 1900.

13 x 9 1/2 in

500 / 700 €

**57
MAISON BACCARAT
Suite de deux vases tubulaires**

en verre translucide légèrement teinté rouge à décor d'oiseaux en vol dans un paysage émaillé à l'or reposant sur une base en bronze doré.

Signés du cachet.

Vers 1890-1900

H : 22,5 cm

Two tubular vases in a bronze base.

Signed. Circa 1890-1900.

H : 9 in

600 / 800 €



**58
VALLERYSTHAL
Vase cornet**

en verre teinté vert à décor de vigne dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes.

Signé "Vallerysthal".

Vers 1900

H : 25 cm

Green tinted glass showing grape.

Signed. Circa 1900.

H : 9 3/4 in

800 / 1 000 €



57



58



59
DAUM NANCY
Coupe à piédouche

en verre multicouche à décor dégagé en camée à l'acide et à rehauts d'or. la base est ornée d'armoiries de la ville de Nancy et de la devise "qui s'y frotte s'y pique". Sur la panse, dans deux réserves, un coq sur un rameau de chêne au soleil levant souligné de la légende Vigilat, et un alérion surmonté de la croix de Lorraine agrémentées de chardons.

Cette coupe commémore le XIII^e concours national et international de tir à nancy en 1906.

Signée Daum Nancy

H: 11.5 cm

A polychrome glass bowl acid-etched with gold. The base is decorated by the Nancy coats of arms and its motto. This bowl reminded the national and international shooting competition of the Nancy city in 1906. Signed Daum Nancy

H: 4 ³/₄ in.

2 200 / 2 500 €





60

LOUIS CHALON (1866-1940)

«Femme Fleur»

Sculpture en bronze à patine brune et médaille figurant une femme ailée.

Elle repose sur une base en marbre noir veiné vert.

Signée sur la base «Chalon» et cachet du fondeur

«Louchet «.

Vers 1900.

H : 64 cm

(restaurations et éclats au marbre)

A brown and medal patina bronze sculpture of a winged woman on a marble base. Signed. Circa 1900.

H : 25 1/4 in

(scratches on marble and restorations)

7 000 / 9 000 €



61

CHARLES CUMBERWORTH (1811-1952)

Epreuve

en bronze patiné brun figurant une baigneuse.

Signée.

Vers 1890-1900.

H : 33,5 cm

Patina bronze representing a woman.

Signed.

Circa 1890-1900.

H : 13 in

1 300 / 1 500 €





62

EMMANUEL HANNAUX (1955-1934)

La sirène et le poète.

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée "E.HANNAUX" et cachet de fondeur "Susse".

H : 56 cm L : 52 cm P : 25 cm

A bronze allegoric sculpture. Signed.

H : 22 in L : 20 in P : 9 in

3 000 / 4 000 €



63

RAOUL LARCHE (1860-1912)

"La Sève"

Epreuve en bronze patiné figurant une femme nue.

Signée, numérotée et cachet de fondeur "Siot Paris"

Vers 1890-1900.

H : 68 cm

Patina bronze representing a woman.

Signed, numbered. Circa 1890-1900.

H : 26 in

3 000 / 3 500 €





64

64
MULLER FRERES LUNEVILLE
Lampe champignon

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de
pompes de pins feuillagées brunes sur fond
opaque orange.

Signée "Muller frères Lunéville"

Vers 1920.

H : 45 cm

*A mushroom glass lamp acid-etched with pine
cones motifs.*

Signed "Muiller frères lunéville". Circa 1920.

H: 17 3/4 in.

1 500 / 2 000 €



65

65
ETABLISSEMENTS GALLE
Vase à long col

et base circulaire en verre doublé à décor
dégagé à l'acide de motifs floraux mauve sur
fond opaque.

Signé "Gallé".

Vers 1920.

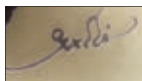
H : 59 cm

A glass vase acid-etched with floral motifs

Signed "Gallé". Circa 1920.

H: 23 1/4 in.

800 / 1 200 €



66

66
MULLER FRERES LUNEVILLE
Vase ovoïde

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de
motifs floraux rouges sur fond marmoréen
blanc,vert, rose et jaune.

Signé.

Vers 1920-1930.

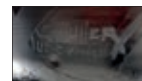
H : 29,5 cm

A glass vase acid-etched with red flowers.

Signed. Circa 1920-1930.

H: 11 1/2 in

1 000 / 1 500 €





67



68

67
DAUM NANCY
Vase conique bulbeux

en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun orangé sur fond jaune opaque. Signé "Daum Nancy". Vers 1920.
H : 43,5 cm

A conical vase in lined glass with an acid etched of landscape.

Signed "Daum Nancy". Circa 1920.

H: 16 3/4 in

1 800 / 2 200 €



69
ETABLISSEMENTS GALLE
Pied de lampe de forme balustre

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus sur fond opaque jaune. Signé. Vers 1920.
H : 38 cm

(monture en laiton moderne)

A glass foot lamp acid-etched with floral motifs. Signed. Circa 1920.

H : 15 in

(modern mounting in brass)

6 000 / 8 000 €

68
ETABLISSEMENTS GALLE
Haut vase

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de crabes et de motifs floraux aquatiques rouges et bleus sur un fond opaque jaune. Signé "Gallé". Vers 1920-1930.
H : 35 cm

A large lined glass vase acid-etched with floral motifs in the water themes.

Signed "Gallé". Circa 1920-1930

H: 13 3/4 in

3 000 / 4 000 €



69





70



71



72

70
DAUM NANCY
Vase soliflore

en verre opalescent à décor d'un paysage lacustre au moulin en grisaille.
Signé "Daum Nancy".
Vers 1900.
H : 14,5 cm

An opalescent glass showing a landscape in grey. Signed "Daum Nancy". Circa 1900.

H : 8 1/2 in

800 / 1 000 €



71
ETABLISSEMENTS GALLE
Vase miniature

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs fruitiers mauves sur fond opaque.
Signé "Gallé".
Vers 1920.
H : 6,5 cm

A glass vase acid-etched with fruit motifs Signed "Gallé". Circa 1920

H: 2 3/4 in.

100 / 150 €



72
DAUM NANCY
Vase miniature ovoïde

en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage enneigé émaillé.
Signé "Daum Nancy".
Vers 1900.
H : 4,5 cm

A glass vase acid-etched with snowy enamelled landscape Signed "Daum Nancy". Circa 1900.

H: 1 3/4 in.

600 / 900 €



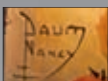
74
DAUM NANCY
Vase quadrangulaire

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de baies de sureau émaillées sur fond opaque jaune nuancé.
Signé "Daum Nancy".
Vers 1900.
H : 11,5 cm

A glass vase acid-etched with enamelled elderberry motifs. Signed "Daum Nancy". Circa 1900.

H: 4 3/4 in.

400 / 600 €



74

73
MARCEL GOUPY (1886-1977)
Bonbonnière

en verre translucide à décor émaillé d'un paysage et rehauts d'or.
Signée "MGoupy".
Vers 1920.
H : 4,5 cm Diam : 11 cm

Sweet box in glass with an enameled landscape. Signed. Circa 1920.

H: 1 3/4 in Diam: 4 in

600 / 800 €



73

75
ETABLISSEMENTS GALLE
Vase tronconique

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauve sur fond opaque.
Signé "Gallé".
Vers 1920.
H : 23,5 cm

*A glass vase acid-etched with floral motifs
Signed "Gallé". Circa 1920.
H: 9 1/4 in.*

300 / 500 €



76
ETABLISSEMENTS GALLE
Bonbonnière

en verre doublé à décor dégagé de motifs floraux mauve sur fond opaque rose.
Signé s"Gallé".
Vers 1920.
H : 6 cm Diam : 14,5 cm
(légers éclats, couvercle non d'origine)

*A cameo glass candy box acid-etched and
enamelled with mauve flowers.
Signed Gallé. Circa 1920.
H: 2 in*

300 / 500 €



77
ETABLISSEMENTS GALLE
Vaporisateur conique

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauve sur fond opaque jaune.
Signé "Gallé".
Vers 1920.
H : 16 cm

*A conical glass spray bottle acid-etched with
floral motifs.
Signed "Gallé". Circa 1920
H: 6 1/2 in*

200 / 300 €



75



76



77

78
ETABLISSEMENTS GALLE
Vase soliflore

en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage de montagne mauve nuancé sur fond opaque.
Signé "Gallé".
Vers 1920.
H : 25 cm

*A colored glass vase acid-etched with a
landscape of mountains.
Signed "Gallé". Circa 1920.
H: 10 in*

600 / 800 €



79



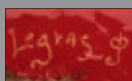
78

79
LEGRAS
Vase

en verre teinté rouge et vert à décor émaillé de motifs floraux verts et or.
Signé "Legras".
Vers 1920.
H : 13 cm L : 21,5 cm P : 12,5 cm

*Red and green glass vase.
Signed. Circa 1920.
H: 5 in L: 8 in P: 4 3/4 in*

1 000 / 1 200 €





80

80
FRANCOIS EMILE DECORCHEMONT
(1880-1971)

Coupe sur talon

en pâte de verre moulée dans les tons bruns, verts et
orangés à décor en creux de méduses stylisées.

Cachet en creux.

Vers 1920.

H: 9.5 cm Diam: 18 cm

*Flared bowl on foot in pâte de verre with raised
decoration of three faun heads.*

Signed. Circa 1920.

H : 3, 1/2 Diam : 7 in.

3 500 / 4 000 €

81
FRANCOIS EMILE DECORCHEMONT
(1880-1971)

Petite coupe

en pâte de verre nuancée bleue à décor de
cabochons en frise en léger relief à l'épaulement.

Cachet en creux.

Vers 1920.

H : 5,5 cm Diam : 11 cm

Flared bowl in pâte de verre with border decoration.

Signed. Circa 1920.

H : 2 Diam : 4 1/3 in.

2 500 / 2 800 €



81



82
GABRIEL ARGY ROUSSEAU (1885-1953)
Lampe veilleuse

à structure en métal laqué noir enserrant un cache-ampoule en pâte de verre à décor de papillons mauve, rouge et brun sur un fond jaune opaque composé de motifs floraux en léger relief.

Signée "Gabriel Argy Rousseau".

Vers 1920.

H : 16 cm

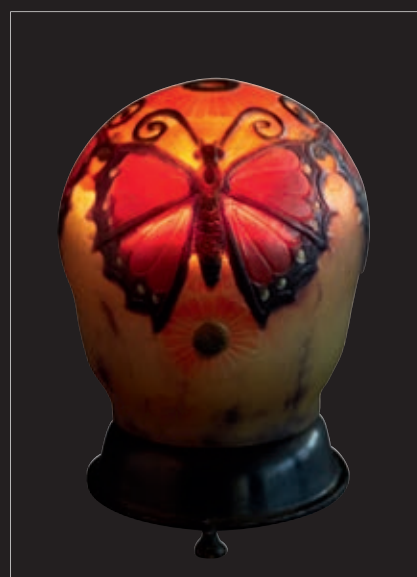
(infime éclat)

Lamp in glass showing butterflies on a metal base. Signed. Circa 1920.

H : 6 in

(small scratch)

8 000 / 10 000 €





83

83
TRAVAIL FRANCAIS 1925
Paire d'applique

en fer forgé martelé à motifs floraux stylisés enserrant un cache-ampoule godronné en matière composée d'albâtre.

H : 24 cm L : 14,5 cm P : 16,5 cm
(cache-ampoules accidenté)

Pair of iron and composite alabaster wall lamps.
Circa 1925.

H : 9 in L : 5 3/4 in P : 6 1/2 in
(damages)

300 / 500 €



84

84
SERRURIER BOVY, dans le goût
Présentoir sur piedouche

en laiton doré et palissandre figurant des motifs floraux stylisés.

Vers 1925.

H : 12 cm Diam : 22,5 cm

Cup in brass and rosewood. Circa 1925.

H : 4 3/4 in Diam : 9 in

300 / 400 €



85

85
PIERRE FARGETTE (XX)
Pendule à corps quadrangulaire

en marbre mauve veiné noir à cartouche central présentant une femme nue drapée en bronze doré surmonté d'éléments décoratifs feuillagés et volutes enserrant le cadran numéraire.

Elle repose sur quatre pieds boules rainurés.

Signée «P.Fargette».

Vers 1925.

H : 36,5 cm L : 24 cm P : 13 cm

(accidents au marbre, manque d'émail au cadran, verre non d'origine et manque la clé)

A marble clock with a draped nude woman in gilded bronze surmounted by decorative elements holding a milestone dial. Signed «P.Fargette». Circa 1925.

H : 14 1/4 in L : 9 1/2 in D : 5 in

400 / 600 €





86
FRANCESCO LA MONACA (1882-1937)
Bronze

patiné figurant le violoniste Eugène Ysaye.
Signé "La Monaca" et cachet de fondeur
"A.Valsuani Cire perdue".
Vers 1920.
H : 43 cm

*Patina bronze looking violinist Eugene Ysaye.
Signed. Circa 1920.
H : 17 in*

2 000 / 3 000 €



86

87
ARMAND ALBERT RATEAU (1882-1938)
Poignée de porte à enroulement

en bronze patiné vert à décor ciselé.
Signée et numérotée "A.A.Rateau".
Vers 1920.
H : 16 cm L : 3,5 cm P : 9 cm

*Green patina bronze door handle.
Signed and numbered. Circa 1920.
H : 6 in L : 1 in P : 3 1/2 in*

2 500 / 3 000 €



87

88
JOSEPH HOFFMANN, attribué à
Gueridon

en hêtre à deux plateaux superposés reposant
sur une structure tubulaire composée de
sphères.
Vers 1925.
Trace de l'étiquette d'origine.
H : 77 cm Diam : 48 cm

*Pedestal table in beech with two tops reposing
on a tubular and spherical structure. Circa 1925.
H : 30 in Diam : 18 in*

600 / 800 €



88



90



89

89
TRAVAIL FRANCAIS 1925
Tapis

en laine rase à motifs floraux polychromes
et d'une frise de svastikas.
Dim : 240 x 147 cm

*Polychrome wool. Circa 1925.
Dim : 94 x 58 in*

1 000 / 1 500 €

90
TIFFANY STUDIOS NEW YORK
Lampadaire

en bronze patiné doré à fût stylisé de motifs végétaux
reposant sur une base mouvementée à huit pieds à
enroulements.
Estampillé et numéroté.
Vers 1900.

H : 156 cm (avec douille)

*Patina bronze standard lamp.
Signed. Circa 1900.
H : 61 in*

5 000 / 6 000 €





91

91
LALIQUE FRANCE
Vase soliflore

en verre soufflé-moulé satiné à décor gravé à la roue.

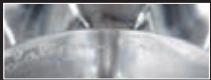
Signé.

H : 34,5 cm

Glass vase. Signed.

H : 13 1/2 in

200 / 300 €



92

92
RENE LALIQUE (1860-1945)
Bouchon de radiateur

en verre moulé-pressé satiné figurant un sanglier sur une base en laiton doré.

Signé "R. Lalique" et "Lalique France".

Modèle créé en 1929.

H : 7,5 cm

(léger éclat à la base)

Car radiator cap moulded-pressed glass, model «Sanglier». Signed. Model created in 1929.

H : 3 in

(scratch)

800 / 1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 503 sous le numéro 1157.

93
RENE LALIQUE (1860-1945)
Broche "Deux aigles "

Epreuve réalisée en verre moulé-pressé blanc opaque et satiné sur fond réfléchissant.

Monture d'origine en métal doré gravé au dos de feuillages avec son épingle.

Signée sur la monture Lalique et poinçon d'orfèvre.

Modèle crée en 1911

L : 10 cm

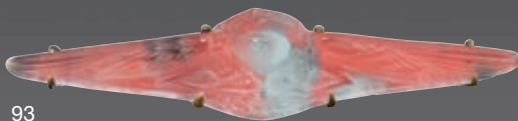
Brooch in glass. Model "Deux aigles".

Signed and stamped.

L : 4 in

600 / 800 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, « René Lalique », catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 1994 (2ème édition), modèle référencé sous le n° 1393, reproduit p. 549.



93



94

94
ANDRE KAUFFER (1867-1936)
Broche

en métal argenté.

Signée "A.KAUFFER NANCY".

Vers 1890-1900.

L : 7,5 cm

Brooch in silver metal. Signed "A KAUFFER NANCY". Circa 1890-1900.

L: 3 in

60 / 80 €





95

DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Superbe sculpture modèle "Damasquinure"

en ivoire et bronze patiné argenté et damasquiné vert dite chryséléphantine reposant sur un socle en marbre noir veiné vert et onyx.

Signée "D.H. Chiparus".

Fonte d'édition ancienne vers 1925-1930.

H : 57 cm

An exceptional bronze proof overlaid with a silver and green patina and standing on an marble and onyx base.

Signed on the base «D.H. Chiparus».

Ancient cast, circa 1925-1930.

H : 22 in (with base)

18 000 / 20 000 €

Bibliographie : «Chiparus, un sculpteur Art Déco» par Alberto Shayo, Abbeville press, modèle similaire reproduit page 170.



© D.R.





96

DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«*Anaesthesia*»

Rare sculpture en bronze doré et ivoire partiellement patiné dite chryséléphantine.

Elle repose sur une base en marbre noir.

Signée sur la terrasse «Chiparus» et cachet de fondeur «L.N. de J.L.» (Les Neveux de J.Lehmann).

Vers 1925.

H : 41 cm L : 81 cm P : 18 cm

(éclats au marbre)

Gilded bronze and ivory marble .

Signed.

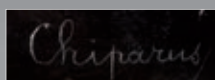
Circa 1925.

H : 16 in L : 32 in P : 7 in

(scratches on marble)

5 500 / 6 000 €

Bibliographie : «Chiparus , un sculpteur Art Déco»
par Alberto Shayo, Abbeville press, modèle similaire
reproduit page 117.



© D.R.





97
DEMETER CHIPARUS (1886-1947)
 Epreuve

en bronze patiné et partiellement émaillée figurant une danseuse égyptienne, elle repose sur une base en marbre portant présentant une plaque à décor d'une égyptienne jouant de la lyre.
 Signée "D.H. Chiparus".

Vers 1930.

H : 74 cm

(éclats au marbre)

Patina bronze looking Cleopatra.

Signed. Circa 1930.

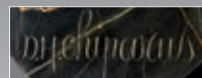
H : 29 in

(scratches on marble)

10 000 / 15 000 €

Bibliographie

Bryan Catley: Art Deco and other figures, Chancery House Publishing Co.Ltd, modèle similaire reproduit page 84.



98

DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Sculpture

en bronze doré patiné et émaillé figurant une danseuse reposant sur une base à gradins en onyx. Signée, numérotée et cachets "Made in France".

Vers 1930.

H : 80,5 cm

(éclats à l'onyx)

Gilded and patina bronze representing a dancer. Signed.

Circa 1930.

H : 31 in

(scratches on onyx)

18 000 / 20 000 €

Bibliographie

"Chiparus, un sculpteur Art Déco" par Alberto Shayo, Abbeville press, modèle similaire reproduit page 32



99



99
LOUIS SOSSON (XX^{ème})
 Epreuve

en bronze patiné et ivoire dite
 chryséléphantine figurant une joueuse de
 lyre reposant sur une base en bronze.

Signée.

Vers 1920-1930.

H : 31 cm

*An ivory and patina bronze representing a lyre
 player. Signed. Circa 1920-1930.*

H : 12 in

6 000 / 7 000 €



100
CLAIRE JEANNE ROBERTE COLINET
 (1880-1950)

Mexican dancer

Epreuve en bronze patiné figurant une
 danseuse, reposant sur une base en onyx.

Signée.

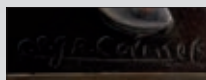
H : 32 cm

Patina bronze sculpture representing a dancer.

Signed.

H : 12 1/2 in

3 500 / 4 500 €



100



101

101
DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

"Jeune fille"

Epreuve en bronze doré et patiné figurant
 une femme au cerceau, elle repose sur une
 base en onyx.

Signée "D.H. Chiparus" et numérotée.

Vers 1930.

H : 25 cm

*Gilded and patina bronze sculpture
 representing woman with a hoop.*

Signed and numbered. Circa 1930.

H : 9 3/4 in

4 000 / 5 000 €

Bibliographie : «Chiparus , un sculpteur Art
 Déco» par Alberto Shayo, Abbeville press,
 modèle similaire reproduit page 77.





102

102
S. BERTRAND (XIX-XX^{ème})
Sculpture

en bronze patiné et ivoire dite chryséléphantine figurant une danseuse sur une base en onyx.

Signée "S. Bertrand".

Vers 1930.

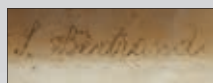
H : 21,5 cm

Sculpture in patina bronze and ivory.

Signed. Circa 1930.

H: 8 in

2 500 / 3 000 €



103
FANNY ROZET (1881-1921)
Sculpture

en ivoire représentant une charmeuse de serpent sur un socle en marbre.

Signée «F. Rozet».

Vers 1900.

H : 21,5 cm

(restaurations)

An ivory sculpture of a snake charmer.

Signed «F. Rozet». Circa 1900.

H : 8 ½ in (with base)

(ancient restorations)

3 000 / 4 000 €



103

104
MULEMBEC (XX^{ème})
Epreuve

en bronze patiné et ivoire dite chryséléphantine figurant une porteuse d'eau reposant sur une base en marbre vert.

Signée.

Vers 1930.

H : 29 cm

Ivory and patina bronze representing a woman with buckets. Signed. Circa 1930.

H : 11 in

1 500 / 1 800 €



104



105



106



107

**105
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Vide-poche**

en onyx à décor de vautour en
bronze patiné et ivoire.
Signé "Molins".
H : 13 cm Diam : 20 cm

*Bowl in onyx with bonze and ivory
vulture.*

*Signed. Circa 1930.
H : 5 in Diam : 8 in*

800 / 1 000 €



**106
ALFRED JOREL (1860-1927)
Paire de serre-livres**

en marbre noir figurant Don
Quichotte et Pancho Villa en
bronze patiné et ivoire.
Signés.

Vers 1930.

H : 17 cm L : 25,5 cm P : 7 cm

*Book support in marble with Don
Quichotte and Pancho Villa in
ivory and patina bronze.*

Signed. Circa 1930.

H : 6 1/2 in L : 10 in P : 2 3/4 in

2 000 / 2 500 €



**107
CLAUDIO MIMO BLASCIO
(XX^{ème})
Epreuve**

en bronze patiné et ivoire dite
chryléphantine figurant Pierrot,
reposant sur une base en onyx
blanc.

Vers 1930.

H : 18 cm

*Ivory and patina bronze
representing Pierrot. Signed. Circa
1930.*

H : 7 in

1 800 / 2 200 €



**108
PAUL PHILIPPE (1870-1930)
Coupe-papier**

en ivoire sculpté figurant une
femme nue allongée.

Signé.

Vers 1920.

H : 3,5 cm L : 25,5 cm P : 1 cm

Cut paper in ivory.

Signed. Circa 1920.

H : 1 in L : 10 in

1 000 / 1 500 €



108



109

109
EDGAR BRANDT (1880-1960) & DAUM
NANCY
 Paire d'appliques

en fer forgé patiné à décor d'enroulements et de feuilles de ginkgo biloba enserrant une demi vasque en verre marmoréen jaune orangé.

Signées "E.Brandt" et "Daum Nancy".
 Vers 1920.

H : 19 cm L : 61 cm P : 23 cm
 (léger manque)

Patina iron and glass wall lamps.

Signed. Circa 1920.

H : 7 1/2 in L : 24 in P : 9 in
(little damage)

4 000 / 5 000 €



111
DEMETER CHIPARUS (1886-1947)
EDITION REVEYROLIS
 Epreuve

en bronze patiné figurant une femme assise au chien reposant sur une base en marbre portor.

Signée.
 Vers 1930.

H : 32 cm L : 61 cm P : 17,5 cm
 (éclats au marbre)

Patina bronze sculpture representing a woman and a dog. Signed. Circa 1930.

H : 12 1/2 in L : 24 in P : 7 in
(scratches on marble)

3 500 / 4 000 €



111



110
TRAVAIL FRANCAIS 1925
 Console de forme demi-lune

à marbre veiné vert et son miroir mouvementé en fer forgé à décor d'enroulements et de motifs floraux.

Console H : 92 cm L : 59 cm P : 27 cm

Miroir H : 120 cm L : 59,5 cm P : 2,5 cm

Iron console and its mirror with floral and scrolls motifs.

Console H : 36 in L : 23 in P : 10 in

Mirror H : 47 in L : 23 in P : 1 in

2 800 / 3 000 €



110



112

PAUL JOUVE (1878-1973)

Deux tigres marchant

Eau-forte originale, tirage au noir sur grand papier.

Signée hors planche en bas à droite.

Circa 1925

Dim: 47 x 107 cm à vue.

Original etching print representing two tigers walking. Signed.

18 1/2 x 42 in

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : Paul JOUVE - vie et oeuvre par Felix Marilhac -
Édition de l'Amateur - Paris 2005- Reproduit page 365 dans le
catalogue des principales gravures.

L'ART DECORATIF FRANÇAIS en 1929- Pierre Olmer et Henri
Bouché-Leclercq. Paris 1929. Reproduit page 12.

L'art vivant n°109 - 1er juillet 1929 page 540.

Expositions : Salon des Artistes Décorateurs de Paris - 1929.

Galerie Georges Petit. Paris en 1929 et en 1930

Exposition Dunand Goulden Schmied Jouve.

Collection publique : Musée des beaux Arts de la Ville de Poitiers



113

PAUL JOUVE (1878-1973)

Lionne et son lionceau

Eau-forte originale sur cuir.

Signée, et justifiée épreuve d'artiste, en bas à droite.

Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.

Dim : 50 cm x 85 cm à vue

Tirage à 50 exemplaires et seulement trois épreuves d'artiste sur basane.

Original etching print on leather representing lioness and cub.

Signed lower right.

20 x 33 in

6 000 / 8 000 €

Bibliographie : - Paul Jouve. Vie et oeuvre par Felix Marilhac.

Éditions de l'Amateur - Paris 2005- Reproduit page 170. Reproduit page 365 dans le catalogue des principales gravures.

- MUSEE DE LA VILLE DE POITIERS

Edition Réunion des Musées Nationaux - Paris 2001.

Catalogue de présentation de la saison 2001-2002.

Reproduit en tête de chapitre d'un article sur Paul Jouve, page 7.

- L'ART DECORATIF FRANÇAIS en 1929- Pierre Olmer et Henri Bouché-Leclercq

Editions 'Société artistique de publications' Paris 1929. Reproduit page 12.

Exposition : Salon des Artistes Décorateurs de Paris. Ensemble de Lucie Renaudot. Grand Palais, Paris 1929.

Collection publique Musée de la Ville de Poitiers.





114

**114
PAUL JOUVE (1878-1973)**

Panthère debout

Lithographie originale, tirage au noir
Epreuve d'artiste sur papier japon
Signée et justifiée Epreuve d'artiste, en bas à droite
Cachet sec de l'artiste en bas à droite
Dim : 38 x 26 cm à vue

*Original lithography representing a panther.
Signed lower right.
15 x 10 in*

3 000 / 4 000 €

Cette lithographie fait partie d'une série des dix lithographies, faites spécialement par Paul Jouve pour le livre de Charles Terrasse. L'ouvrage terminé, Jouve tira à part chez l'imprimeur d'art Lucien Détruit, une trentaine d'épreuves d'artistes, uniquement sur papier Japon. Chaque épreuve fut cachetée, signée et justifiée par l'artiste. Seulement quatre épreuves ont été tirées sur grand papier, celle-ci est l'une des quatre.

Bibliographie :

Paul Jouve - Charles Terrasse- Editions du Livre du Plantin - Paris 1948- Reproduit page 11

- Paul Jouve - Félix Marcihac- Editions de l'Amateur - Paris 2005- Reproduit dans le catalogue des principales gravures page 376



115



116

**115
GASTON SUISSE (1896-1989)**

Panthère noire. 1926.

Gravure sur bois sur papier Japon nacré.
Épreuve rehaussée par l'artiste. Lavis d'encre de chine, d'aquarelle, d'or jaune et rose
Signée en bas à droite et daté 1926.
Dim : 22 x 20,5 cm à vue.
(pliures)

Polychromed print on wood representing a dark panther.

*Signed and dated 1926. Ink of China, watercolor, yellow and pink gold
8 1/2 x 7 in
(creases)*

1 800 / 2 000 €

L'artiste réalisa une gravure sur bois dont il tira lui-même une vingtaine d'épreuve.

Ces épreuves ne furent pas commercialisées telles quelles, Gaston Suisse reprit chacune des épreuves en utilisant des lavis d'encre de Chine et des ors de différentes couleurs, afin d'obtenir des effets différents pour chaque épreuve, qui sont donc des œuvres originales uniques.

Bibliographie : Gaston Suisse, splendeur du laque art déco- Emmanuel Bréon, Somogy Éditions d'art, Paris 2013. Œuvre similaire reproduite page 104

**116
GASTON SUISSE (1896-1988)**

"Panthère marchant"

Dessin au crayon, mine de plomb estompée sur papier.
Signé et daté en bas à droite «GSuisse 29».
Dimensions : 40 x 50 cm (à vue)

*Lead dimmed on paper.
Signed and dated "GSuisse 29".
Dim : 15 3/4 x 19 2/3 in (visual)*

2 500 / 3 500 €

117

IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Sculpture zoomorphe

en bronze patiné brun figurant deux têtes de lionnes sur socle en marbre vert.

Signée.

Vers 1930.

H : 35,5 cm

Bronze sculpture looking two lioness.

Signed. Circa 1930.

H : 14 in

1 800 / 2 000 €



117

118

ALEXANDRE OULINE (1918-1940)

Epreuve

en bronze patiné vert figurant une lionne rugissante reposant sur une base en marbre noir.

Signée "Ouline".

Vers 1930

H : 29 cm L : 63 cm P : 14,5 cm

(marbre accidenté et éclats)

Green patina bronze representing a lion.

Signed. Circa 1930.

H : 11 in L : 25 in P : 5 1/2 in

(marble damages)

800 / 1 000 €



118

119

ALEXANDRE OULINE (1918-1940)

Epreuve

en bronze à patine brune figurant un homme tirant un boeuf sur une base en marbre noir.

Signée sur la terrasse "Ouline".

Vers 1930.

H : 38 cm L : 80 cm P : 12,5 cm

Brown patina bronze sculpture representing a

man and a bull.

Signed. Circa 1930.

H : 15 in L : 31 in P : 5 in

1 000 / 1 500 €



119

120

EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971)

Vase zoomorphe

en porcelaine émaillée blanche figurant un cobra enroulé en relief.

Signé "Ed.M.Sandoz" et des cachets au monogramme et "Porcelaine de Paris".

Vers 1930.

H : 38,5 cm

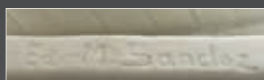
A zoomorphic vase with white glazed porcelain depicting a coiled cobra in relief.

Signed. Circa 1930.

H : 15 in

7 000 / 9 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Sandoz Sculpteur Figuriste et Animalier» Paris 1993, reproduit pages 161, 458 (numéro 1202), 543 (différente couleur). ?



121
JEAN & JOEL MARTEL (1896-1966)
Bronze

argenté figurant un pigeon.
Signé "J. Martel".
Vers 1930-1940.
H : 24 cm L : 26 cm P : 12,5 cm
(argenterie usée)

*Silvered bronze looking a pigeon.
Signed. Circa 1930-1940.
H : 9 1/2 in L : 10 in P : 5 in
(plating used)*

13 000 / 15 000 €



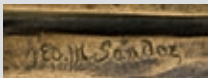


122
EDOUARD MARCEL SANDOZ
(1881-1971)
Bronze

patiné figurant une perruche.
Signé "Ed.M.Sandoz" et cachet de fondeur
"Susse Frères editeur Paris".
Vers 1930.
H : 8 cm L : 20 cm P : 4,5 cm

*Patinated bronze looking a parakeet.
Signed. Circa 1930.
H : 3 in L : 8 in P : 1 3/4 in*

4 000 / 6 000 €



123
EDOUARD MARCEL SANDOZ
(1881-1971)
Sculpture

en bronze patiné vert et argenté figurant un
congre dit "Chien de mer".
Signée "Ed;Sandoz" et marquée en creux
"Monaco bronze" et numérotée.
Vers 1920.
H : 8 cm L : 21,5 cm P : 8 cm
(usures à la patine et au bronze)

*A green and silver patina bronze sculpture
representing a conger named "sea dog".
Signed and numbered. Circa 1920
H: 3 1/4 in. L: 8 1/2 in. P: 3 1/4 in.
(Patina and bronze wear)*

1 200 / 1 500 €

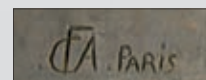


124
PIERRE DANDELOT (1910-2007)
Bronze

à patine brune figurant un ours allongé
reposant sur une terrasse rectangulaire.
Signé "P.Dandelot" et "CFA PARIS"
Vers 1940.
H : 12 cm L : 25 cm P : 13 cm

*Patinated bronze looking a lying bear. Signed.
Circa 1940.
H : 4 3/4 in L : 10 in P : 5 in*

2 000 / 3 000 €



123



124



125

125
MARCEL ANDRE BOURAINE
(1886-1948)
Bronze

à patine brune figurant une femme allongée.
Signé et cachet fondeur "Lamy Cire perdue".
Vers 1930.

H : 8,5 cm L : 15,5 cm P : 6,5 cm

Patinated bronze looking a lying woman.

Signed. Circa 1930.

H : 3 in L : 6 in P : 2 in

300 / 400 €



126
BRACQUEMONT (XIX-XX^{ème})
& ETLING EDITEUR
Epreuve

en bronze patiné vert figurant une joueuse de lyre sur une base en marbre noir.

Signée.

Vers 1930.

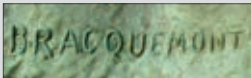
H : 34,5 cm L : 48 cm P : 14 cm

Green patina bronze representing a lyre player on a dark marble base.

Signed. Circa 1930.

H : 13 1/2 in L : 19 in P : 5 1/2 in

500 / 700 €



126



127

127
CHARLES VIRION (1865-1956) et
ALPHONSE CYTHERE (1861-1941)
pour RAMBERVILLERS
Sculpture

en céramique émaillée figurant un chien assis.

Signée "Ch. Virion" et cachet en creux.

Vers 1920-1930.

H : 40,5 cm L : 56 cm P : 21 cm

(éclat)

Sculpture in ceramics looking a dog.

Signed. Circa 1920-1930.

H : 16 in L : 22 in P : 8 in

(scratches)

600 / 800 €



128
SANTIAGO RODRIGUEZ BONOME (1901-1995)
Bronze

à patine noire figurant une tête de femme africaine au collier.

Elle repose sur une base en marbre.

Signée "Bonome" et cachet de fondeur "Cire perdue Barbedienne Paris".

Vers 1940.

H : 47 cm

(éclats au marbre)

Bronze in black patina looking an Africa's woman.

Signed. Circa 1940.

H : 18 1/2 in

(scratches on marble)

3 000 / 4 000 €

Le modèle de cette sculpture a figuré à l'Exposition Coloniale de 1931.



129
ALEIXEI VASSILIEVICH BABICHEV (1887-1963)
Sculpture constructiviste

en plâtre à patine brune imitant le bronze.

Signature en cyrillique à la base.

Vers 1930.

H: 80 cm l: 52 cm Prof: 37 cm

(éclats et fêle)

A plaster sculpture with brown patine

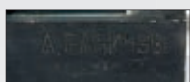
Signed in cyrillic on the base

Circa 1930.

H: 31 1/2 in L : 20 1/2 in P : 14 1/2 in

(scratches and crack)

2 500 / 3 000 €





130
LOUIS SOGNOT (1892-1970)
Table basse moderniste

à deux plateaux rectangulaires en placage de palissandre enserré dans quatre montants en lame de bronze nickelé.

Estampillée "Louis Sognot".

Vers 1930.

H : 35,5 cm L : 70 cm P : 50 cm

Modernist low table in rosewood in nickel bronze.

Stamped "Louis Sognot". Circa 1930.

H : 14 in L : 27 1/2 in P : 20 in

1 500 / 2 000 €



131
LOUIS SOGNOT (1892-1970)
Fauteuil à dossier incurvé

se prolongeant sur des accotoirs pleins terminés par une plinthe en hêtre.

Estampillé "Louis Sognot".

Vers 1930.

H : 70 cm L : 67 cm P : 72 cm

Armchairs in beech.

Signed. Circa 1930.

H : 27 1/2 in L : 26 in P : 28 in

1 200 / 1 500 €



132
RAYMOND SUBES, attribué à
Paire de lampes

en fer forgé patiné à fût conique et base ajourée surmontée
de larges réflecteurs sculptés en albâtre.

Vers 1930.

H : 51 cm

Pair of lamps in iron and alabaster.

Circa 1930.

H : 20 in

3 000 / 4 000 €



133

133
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Tabouret

en amarante sculpté à assise carrée à enroulement garnie d'un cuir rouge et reposant sur quatre montants fuselés octogonaux bagués et terminés par des sabots en ivoire.

Il présente un coussin en velours marron à passementerie.

Vers 1930.
H : 44 cm L : 46,5 cm P : 48 cm
(accident et manque)

*Stool in rosewood and ivory with a brown velvet pillow. Circa 1930.
H : 17 in L : 18 in P : 19 in
(damages)*

3 200 / 3 500 €



134

134
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Guéridon

en bois exotique massif ouvrant en façade par un tiroir à bouton en ivoire et reposant sur quatre pieds galbés.

H : 43 cm L : 36,5 cm P : 39 cm
(taches)

Pedestal table in exotic wood which opening in front by an ivory drawer. Circa 1930.

*H : 17 in L : 14 in P : 15 in
(spots)*

1 800 / 2 000 €

135
CHARLES DUDOUYT
(1885-1946)
Table basse

en chêne teinté à plateau circulaire reposant sur un piétement en bois tourné terminé par trois pieds sphériques.

Vers 1920
H : 48 cm Diam : 58,5 cm

*Low table in stained oak.
Circa 1920.*

H : 19 in Diam : 23 in

500 / 700 €

136
FRANCISQUE CHALEYSSIN
(1872-1951)
Table basse

en chêne teinté à plateau rectangulaire, les montants galbés à accroches sculptées de godrons, reliés par une entretoise.

Vers 1930.
H : 48,5 cm L : 112 cm P : 42 cm
(rayures d'usage)

*A low table in stained oak with a rectangular tray mounted on four curved amounts. Circa 1930.
H : 19 in L : 44 in P : 16 1/2 in*

500 / 700 €

Bibliographie : Thierry Roche, "Les Arts Décoratifs à Lyon", édition Beaufixe, page 35.



135



136



137

137
JEAN BORIS LACROIX (1902-1984)
Boîte couverte moderniste

en épais verre translucide à armature en bronze nickelé.

Signée "Boris Lacroix".

Vers 1930.

H : 13 cm L : 19 cm P : 15 cm

(rayures d'usage)

Covered box on glass with silver bronze.

Signed "Boris Lacroix". Circa 1930.

H : 5 in L : 7 1/2 in P : 6 in

(usage scratches)

2 000 / 3 000 €



138

138
JEAN BORIS LACROIX (1902-1984)
Vide-poche moderniste

en verre épais translucide et armature en bronze nickelé.

Signé "Boris Lacroix".

Vers 1930.

H : 2,5 cm Diam : 24 cm

Empty pocket in glass and bronze.

Signed. Circa 1930.

H : 1 in Diam : 9 1/2 in

1 500 / 2 000 €



139
JEAN PASCAUD, dans le goût
Paire de porte-photos

en métal argenté à décor de quatre demi-sphères sur une base mouvementée.

Vers 1930.

H : 12 cm L : 15 cm P : 11,5 cm

Pictures holder in silver metal. Circa 1930.

H : 4 3/4 in L : 6 in P : 4 1/2 in

500 / 700 €



139



140

140
MAISON DESNY, CLEMENT NAUNY dit
Lampe de bureau conique

en bronze nickelé et composée de disques de verre teinté vert.

Signée "Desny Paris Made in France déposé".

Vers 1930.

H : 28 cm

Desk lamp in silver bronze with green disks tinted glass.

Signed. Circa 1930.

H : 11 in

1 500 / 2 000 €





141

141
JACQUES EMILE RUHLMANN (1879-1933)
 Applique

en bronze argenté à deux bras de lumières
 cannelés à platine de fixation circulaire cranté à
 motifs géométriques.

Elle est surmontée d'abat jours en soie.

Vers 1925-1930.

H : 30 cm L : 21 cm P : 11 cm

Silver bronze sconces with two lights.

Circa 1925-1930.

H : 12 in L : 8 in P : 4 in

3 000 / 4 000 €



142

142
TRAVAIL FRANCAIS 1930
 Miroir moderniste

à encadrement en bronze nickelé enserrant
 un miroir octogonale maintenue par deux
 cordelettes argentées terminées par des
 pompons en fil tressé.

H : 90 cm L : 95 cm P : 2 cm

*A modernist mirror nickel plated bronze frame
 enclosing an octagonal mirror.*

H : 35 1/2 in L : 37 1/2 in P : 3/4 in

800 / 1 000 €

143
EDGAR BRANDT (1880-1960)
 Lampe de bureau

en fer forgé composé d'une sphère baguée
 octogonale.

Reflecteur conique en métal chromé.

Signée "E.Brandt" et "Luminator".

Vers 1930.

H : 39 cm

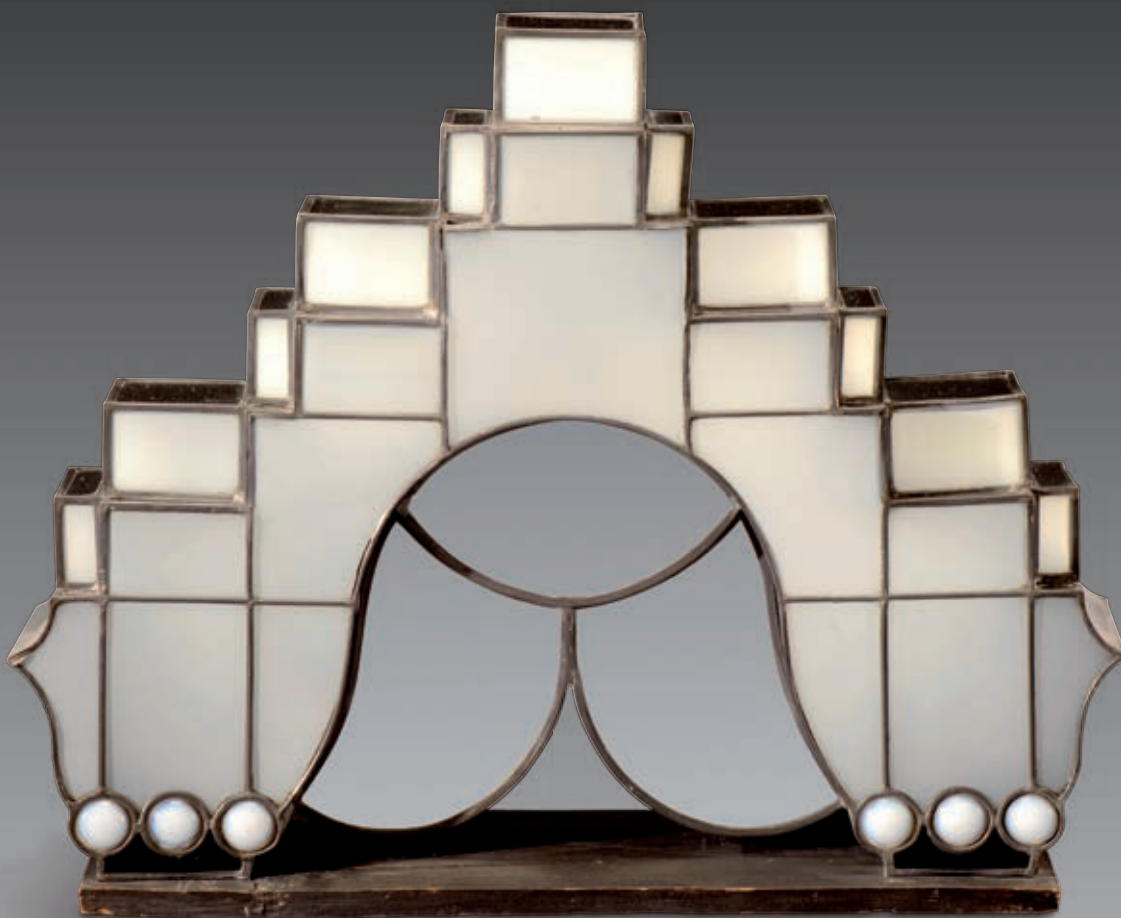
Iron lamp. Signed. Circa 1930.

H : 15 in

1 200 / 1 500 €



143



144

144
JACQUES GRUBER (1870-1936)
 Rare lampe de table moderniste

à armature géométrique composée de gradins cubiques superposés en verre opalin opaque et miroir moulé à assemblage au plomb. Elle repose sur une base rectangulaire en bois teinté noir.

Pièce unique, vers 1930.

H : 56 cm L : 56 cm P : 20 cm

(rayures d'usage et léger accident au verre)

A rare modernistic table lamp in opaque opaline glass and mirror. A unique piece, circa 1930. H: 22 in L: 22 in D: 8 in

(scratches from wear and slightly damaged glass)

3 500 / 4 500 €

Bibliographie: Reproduite au catalogue de l'exposition «Jacques Gruber ébéniste et verrier (1771-1936)», Françoise Dierkens/Aubry, en 1983 au musée Horta à Bruxelles

145
RAVINET D'ENFERT
 Partie de service modèle "Lignes actuelles"

en métal argenté et altuglass comprenant une cafetière et un pot à lait.

Signés.

Vers 1970.

Hauteur cafetière : 21 cm

Coffee maker and milk jug in silver metal and altuglass. Signed. Circa 1970.

H : 8 in

400 / 600 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, "Bordeaux Arts Déco", Somogy, Éditions d'Art, Paris, 1997, Musée des Arts Décoratifs, Bordeaux, 1997, modèle reproduit (sous le plateau)??page 153 et référencé page 152



146
EDGAR BRANDT (1880-1960)
 Cendrier carré

en fer forgé martelé à décor d'ondulations crantées présentant une prise figurant une aile d'oiseau.

Signé «E.Brandt».

Vers 1925.

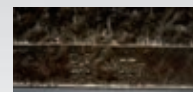
H : 17 cm L : 23 cm P : 17 cm

A square wrought iron ashtray with winding decorations representing a bird wing.

Signed "E.Brandt". Circa 1925.

H : 6 1/2 in L : 9 in P : 6 1/2 in

800 / 1 000 €



145



146



147



148

147
RENE PROU, attribué à
Paire d'appliques

en métal laqué noir à enroulement à deux bras de lumières.

Vers 1960.

H : 31 cm L : 26,5 cm P : 9 cm

Black lacquered metal wall lamps with two lights. Circa 1960.

H : 12 in L : 10 in P : 3 1/2 in

1 000 / 1 500 €

148
ETABLISSEMENTS PETITOT
Paire de lampes

en bronze doré à fût galbé reposant sur une base hexagonale à doucine.

Une est signée "Petitot".

Vers 1930.

H : 21 cm

A pair of golden bronze lamps with curved barrel which reposed on an hexagonal base. One is signed "Petitot". Circa 1930.

H : 8 1/4 in

400 / 600 €

149
ETABLISSEMENTS PETITOT
Lampe

en bronze et laiton doré à fût conique à trois lumières et large reflecteur.

Signée et numérotée.

Vers 1930.

H : 50 cm

(usures à la patine)

Bronze and gilded brass lamp with three lights. Signed. Circa 1930.

H : 19 in

(patina used)

600 / 800 €



149

150
MERCIER EVOLUTION , attribué à
Pied de lampe

à fût en laiton oxydé figurant des femmes dansant
 reposant sur trois pieds cannelés en bronze.
 Vers 1925.

H : 25,5 cm
 H totale : 57 cm

Brass patina lamp. Circa 1925.
H : 10 in H max : 22 1/2 in



150

151
ATELIER POMONE
Vase tronconique

en dinanderie de cuivre martelé argenté.
 Signé "Pomone".
 Vers 1930.

H : 18 cm

Hammered metal vase.
Signed. Circa 1930.
H : 7 in

250 / 300 €



151

152
ATELIER POMONE
Vase cornet

en dinanderie de cuivre martelé à patine argentée et
 partiellement jaunie.
 Signé "Pomone".
 Vers 1930.

H : 16,5 cm

Hammered metal vase. Signed.
H : 6 1/2 in

250 / 300 €



152



153

153

RENE GABRIEL (1890-1950) KURTZ EDITEUR

Table de salle à manger

en placage de noyer à plateau rectangulaire à léger débordement reposant sur deux montants ajourés formant U.

Vers 1940.

H : 73 cm L : 177 cm P : 100 cm
(taches, usures et manque de placage)

A walnut veneer dining room table with rectangular tray mounted on two openwork amounts.

H : 28 ³/₄ in L : 69 ²/₃ in P : 39 ¹/₃ in
(scratches and stains)

800 / 1 000 €

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans «Ensembles Mobiliers» Vol 2, 1937 Editions d'Art Charles Moreau Paris Pl.45

154

GOUFFE EDITEUR

Paire de bouts de canapé

en placage d'acajou à corps hémisphérique agrémenté de lames de laiton doré surmonté d'une épaisse dalle de verre.

Plaquette métallique d'origine "Gouffe".

Vers 1930.

H : 64,5 cm L : 41,5 cm P : 49 cm
(rayures d'usage)

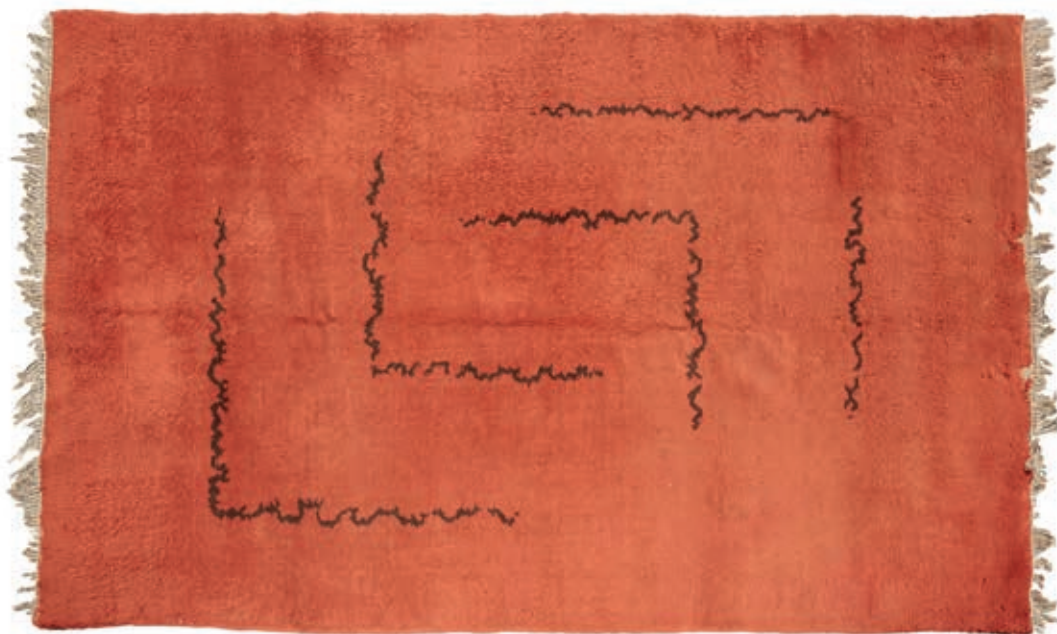
A pair of sofa pieces in mahogany veneer with golden brass slades mounted on a thick slab of glass. Circa 1930.

H : 25 ¹/₃ in L : 16 ¹/₃ in P : 19 ¹/₄ in
(use scratches)

1 000 / 1 200 €



154



155

155
EVELYNE WYLD, dans le goût de
Tapis rectangulaire

en laine rase rouge à décor de lignes
serpentes noires.

Vers 1930-1940.

Dimension : 322 x 195 cm
(taches et restaurations)

*Red carpet with geometrical lines in style of
Evelyn Wyld. Circa 1930-1940.*

*Dim : 126 x 76 in
(restorations)*

500 / 700 €

156
JEAN PASCAUD, dans le goût
Chevet

en bois laqué noir ouvrant en façade par
deux tiroirs dans un encadrement en laiton
doré figurant une tresse et reposant sur
quatre pieds galbés fuselés terminés par
des sabots.

Vers 1940.

H : 62,5 cm L : 55 cm P : 32 cm
(rayures d'usage)

Black lacquered wood bedside.

Circa 1940.

*H : 24 1/2 in L : 21 1/2 in P : 12 1/2 in
(usage scratches)*

600 / 800 €

157
PIERRE PAUL MONTAGNAC
(1883-1931)
Guéridon

en placage de palissandre à plateau
circulaire et piétement composé de quatre
lames terminées par une base cruciforme.
Estampillé à chaud "P.P. MONTAGNAC"

Vers 1930.

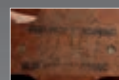
H : 60 cm Diam : 60 cm
(rayures d'usage)

Pedestal in rosewood.

Stamped. Circa 1930.

H : 23 1/2 in

600 / 800 €



156



157



158

158
LUC LANEL (1893-1965) pour
CHRISTOFLE
Paire de vases
 en dinanderie à patine verte à décor argenté
 de motifs géométriques.
 Un vase signé et numéroté
 Vers 1930.
 H : 33 cm
 (légères usures)

*Pair of vases in green metal patined. One
 signed. Circa 1930
 H : 13 in*

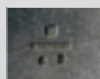
1 200 / 1 500 €



159
MAISON CHRISTOFLE
Vase ovoïde
 en métal oxydé doré à décor
 d'enroulements patinés noir. Signé
 "Christofle" et numéroté.
 Vers 1930.
 H : 22,5 cm

*Ovoid gilded metal vase. Signed. Circa 1930.
 H : 8 3/4 in*

2 000 / 2 500 €



160
LUC LANEL (1893-1965) pour
CHRISTOFLE
Vase boule
 en dinanderie à patine ocre à décor argenté
 de motifs géométriques. Signé et numéroté
 "Christofle". Vers 1930.
 H : 15 cm

*Bowl vase in red patina metal. Signed.
 Circa 1930
 H : 6 in*

300 / 400 €



159



160



161
ANDRE DOMIN (1883-1962) et MARCEL
GENEVRIÈRE (1885-1967) MAISON DOMINIQUE
Paire de fauteuils

à dossier incurvé et accotoirs pleins se terminant
 par des pieds galbés à l'avant et deux pieds sabre à
 l'arrière.

Ils sont entièrement recouverts d'un cuir tressé blanc
 crème. Vers 1940.

H : 66 cm L : 75 cm P : 80 cm

Pair of armchairs entirely covered but white leather. Circa
1940.

H : 26 in L : 29 1/2 in P : 31 in

3 000 / 4 000 €

162
TRAVAIL FRANCAIS 1930.
Important paravent

à cinq feuilles en bois doré et placage de sycomore
 gainé de parchemin.

H : 150 cm L : 205 cm P : 3 cm

(rayures d'usage)

Screen in gilded wood and parchment. Circa 1930.

H : 59 in L : 80 in P : 1 in

(usage scratches)

1 000 / 1 500 €





163

ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

Secrétaire

en placage de sycomore ouvrant par un abattant découvrant un intérieur compartimenté de tiroirs et d'une niche partiellement gainée de parchemin et deux tiroirs en façade. Il est orné d'une entrée de serrure et de boutons de tirage en ivoire sculptés. Il repose sur quatre pieds fuselés. Vers 1930-1940.

H : 120 cm L : 64,5 cm P : 44,5 cm

(taches, légers manques de placage et parchemin usé)

Sycamore desk subdivided by drawers with ivory sculpted buttons. Circa 1930-1940.

H : 47 in L : 25 in P : 17 1/2 in

(stains, missing veneer)

3 000 / 4 000 €

Bibliographie

"André Arbus Architecte-Décorateur des années 40" de Yvonne Brunhammer, Editions Norma, modèle similaire reproduit page 134.





164

TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante commode

en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes en façade à serrure en métal argenté à motif de deux femmes. Elle présente un décor légèrement sculpté se prolongeant sur quatre pieds sculptés.

H : 93 cm L : 148 cm P : 43 cm

(rayures d'usage et manque de placage)

Dresser doors amaranth and mahogany veneer. Circa 1940.

H : 36 1/2 L : 58 in P : 17 in

(usage scratches and missing veneer)

6 000 / 8 000 €



165

TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de fauteuils

en hêtre à dossier, assise et accotoirs en cuir fauve.

H : 70 cm L : 61 cm P : 60 cm

Beech armchairs with brown leather.

H : 27 ½ in L : 24 in P : 23 in

400 / 600 €

166

TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de paravents

à trois volets en chêne blond.

H : 100 cm L : 120 cm P : 3 cm

(usures, humidité et déchirures au tissu)

Pair of screens in oak. Circa 1940.

H : 39 in L : 47 in P : 1 in

(usage scratches, tears in fabric)

300 / 400 €





167

TRAVAIL FRANCAIS 1940
Paire de chauffeuses

à dossier incurvé se prolongeant sur une assise droite.
Garniture entièrement recouvert d'un velours orange à
passementerie.

H : 97 cm L : 95 cm P : 64 cm
(usures et déchirures)

Pair of armless chairs. Circa 1940.

*H : 38 in L : 37 in P : 37 in
(wear and damages on fabric)*

600 / 800 €



168

BAPTISTIN SPADE, attribué à
Table desserte

en acajou à deux plateaux rectangulaires superposés dont
un gainé de cuir vert et reposant sur quatre pieds fuselés en
métal patiné marron terminé par des sabots en laiton doré.
Vers 1940.

H : 76 cm L : 161 cm P : 60 cm
(rayures d'usage et légers manques)

*A mahogany serving table with two rectangular trays superposed,
which one is leather wrapped and mounted on four patined metal
and golden brass feet. Circa 1940.*

*H : 29 ⁴/₅ in L : 63 ¹/₃ in P : 23 ¹/₂ in
(use scratches and small gaps)*

2 000 / 3 000 €





169

**169
DAUM NANCY
Vase**

en verre teinté vert taillé à pans coupés .
Signé. Vers 1930.

H : 16,5 cm

*Green tinted glass vase. Signed. Circa 1930.
H : 6 1/2 in*

500 / 700 €



170

**170
DAUM NANCY
Vase conique**

en verre teinté ambre à décor taillé. Signé
"Daum Nancy France". Vers 1930.

H : 13 cm

*Vase in tinted glass. Signed. Circa 1930.
H : 5 in*

150 / 200 €



171

**171
DAUM NANCY
Coupe creuse circulaire**

à pans coupés en verre teinté jaune.
Signée «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 9 cm Diam : 16 cm

*A hollow yellow glass bowl
Signed «Daum Nancy France». Circa 1930.
H: 3 3/4 in Diam: 6 1/2 in*

150 / 200 €



172

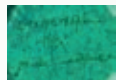
**172
EDMOND LACHENAL (1855-1930)
Important vase ovoïde**

monté en lampe en céramique émaillée
verte craquelée à motifs floraux stylisés.
Signé "Lachenal pièce unique". Vers 1930.

H : 56,5 cm

*Big green enameled lamp shaped vase Signed.
Circa 1930. H : 22 in (with fitting)*

3 000 / 4 000 €



**173
HENRI NAVARRE (1885-1971)
Vase conique**

en verre épais bullé teinté vert d'eau. Signé
"Henri Navarre". Vers 1940-1950.

H : 13,5 cm

*Green glass vase. Signed. Circa 1940-1950.
H : 5 in*

500 / 700 €



173



174

CHARLES CATTEAU (1880-1966) & KERAMIS
Superbe vase ovoïde

en céramique émaillée brune , noire, blanche et ocre
à décor d'écureuils Signé «Ch.Catteau», cachet
«Keramis-Made in Belgium» et numéroté. Vers 1925.
H : 32,5 cm

*An enameled colored ceramic vase with squirrels. Signed
and numbered.*

*Circa 1925.
H : 12 1/2 in*

2 000 / 3 000 €





175

**175
KERAMIS
Vase ovoïde**

en céramique émaillée polychrome de larges fleurs sur fond bleu. Signé du tampon et numéroté. Vers 1925.
H : 26 cm
(restauration au col)

*Vase in enameled colored ceramic. Signed and numbered. Circa 1925.
H : 10 in
(restoration)*

400 / 600 €



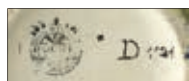
176

**176
BOCH FRERES
Vase ovoïde**

en céramique émaillée verte craquelée à décor de motifs floraux bleus et blancs. Signé du cachet et numéroté. Vers 1925.
H : 32 cm
(restauration au col)

*An ovoid enameled ceramic vase with floral motifs. Signed and numbered. Circa 1925.
H : 12 1/2 in
(restoration)*

600 / 800 €



**177
KERAMIS
Vase balustre**

en céramique émaillée blanche craquelée à décor polychrome d'oiseaux branchés. Signé du tampon et numéroté. Vers 1925.
H : 28 cm

*Baluster enameled ceramic vase representing birds. Signed and numbered. Circa 1925.
H : 11 in*

600 / 800 €



**178
CHARLES CATTEAU (1880-1966) & KERAMIS
Vase ovoïde**

en céramique émaillée craquelée blanche à décor de biches et de motifs floraux bleus, noirs et verts. Signé «Ch. Catteau», cachet «Keramismade in Belgium» et numéroté. Vers 1925.
H : 31 cm

*An ovoid ceramic vase representing deers. Signed and numbered. Circa 1925.
H : 12 in*

1 000 / 1 500 €



177



178



179

179
BOCH FRERES KERAMIS
Paire de vases boule

en céramique émaillée polychrome à motifs floraux.
Signés du tampon. Vers 1925.
H : 23 cm

A pair of enameled colored vases. Signed. Circa 1925.
H : 9 in

600 / 800 €



180
CHARLES CATTEAU (1880-1966) & KERAMIS
Paire de vases ovoïdes

en céramique craquelée blanche et beige à décor de volatiles bleus et noirs. Signés «Ch.Catteau», cachet
«Keramis-Made in Belgium» et numérotés. Vers 1925.
H : 31,5 cm

Pair of ovoids vases in enameled ceramic. Signed. Circa 1925.
H : 12 in

2 000 / 3 000 €



180





181



181
BOCH FRERES KERAMIS
Paire de vases ovoïdes

en céramique émaillée jaune à décor de bandes
verticales de motifs floraux stylisés polychromes.
Monogrammés et numérotés.
Vers 1925.
H : 28 cm

*Pair of enameled colored vases. Monogrammed and
numbered. Circa 1925.
H : 11 in*

600 / 800 €



182
KERAMIS
Paire de vases ovoïdes

en céramique émaillée blanche craquelée à motifs
floraux polychromes. Signés du tampon et numéroté.
Vers 1925.
H : 31,5 cm

*Pair of enameled colored vases. Signed and numbered.
Circa 1925.
H : 12 in*

500 / 700 €



182





183

**183
KERAMIS**

Paire de vases boule en céramique émaillée polychrome d'oiseaux branchés dans un paysage floral. Signés du tampon et numéroté. Vers 1925.
H : 23 cm

*Pair of enameled colored vases. Signed and numbered. Circa 1925.
H : 9 in.*

2 000 / 2 500 €



**184
CHARLES CATTEAU (1880-1966) et KERAMIS
Paire de vases balustre**

en faïence émaillée bleu et bleu turquoise à décor d'un couple d'autruches sur fond craquelé beige. Numéroté et signé "Keramis Made in Belgium". Vers 1930.
H : 30 cm

*A pair of blue enameled earthenware vases decorated by a couple of ostriches. Signed Circa 1930
H: 12 in.*

2 800 / 3 000 €



184





185

**185
PIERREFONDS
Grand vase balustre**

en céramique émaillée de cristalisations bleues sur fond jaune. Signé en creux.
Vers 1920-1930.
H : 65 cm

*Baluster vase in enamelled ceramic blue and yellow. Signed. Circa 1920-1930.
H : 25 1/2 in*

400 / 600 €



186

**186
PAUL BONIFAS (1893-1967)
Vase balustre**

en céramique émaillée blanc craquelé à motifs géométriques bleus et noirs.
Signé "Bonifas". Vers 1930.
H : 23,5 cm

*Vase in enameled ceramic white, blue and black. Signed. Circa 1930.
H : 9 in*

450 / 500 €



**187
RICHARD GUINO (1890-1993)
Vase**

en grès émaillé ocre et vert à décor en léger relief de grappes de raisin.
Signé "Richard guino". Vers 1930.
H : 13 cm
(fêles de cuisson)

*A enameled stoneware polychrome vase decorated with bunches of grapes. Signed "Richard guino" Circa 1930
H: 5 1/4 in.
(few cracks)*

600 / 800 €



187



188

**188
ROBJ PARIS
Bonbonnière**

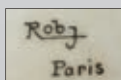
en porcelaine polychrome figurant une danseuse à la robe fleurie. Signée "Robj Paris". Vers 1930.

H : 18,5 cm Diam : 20,5 cm

Sweet box in porcelain looking a dancer woman. Signed. Circa 1930.

H : 7 1/2 in Diam : 8 in

300 / 400 €



189

**189
PRIMAVERA
Epreuve zoomorphe**

en faïence émaillée craquelée jaune et brun figurant un poisson lune. Signée en creux "Primavera France". Vers 1930-1940.

H : 30 cm

(légers éclats)

Enameled cermaic brown and yellow representing a moon fish. Signed. Circa 1930-1940.

H : 12 in

(scratches)

800 / 1 000 €



**190
JEAN MAYODON (1893-1967)
Importante coupe circulaire**

en céramique émaillée blanche craquelée présentant un décor tournant en relief d'un cheval, d'hommes et de femmes alternés sur un fond granuleux. Monogrammée en creux. Vers 1940.

H : 18 cm Diam : 36 cm

Big white enameled ceramic cup. Signed. Circa 1940.

H : 7 in Diam : 14 in

400 / 600 €



190



191
JACQUES ADNET (1900-1984)
Miroir sorcière
 gainé de parchemin blanc à accroche
 en cuir noir piqué cellier composé d'un
 anneau en laiton doré.
 Vers 1940/1950.
 Diam : 45 cm

Mirror in parchment. Circa 1940/1950
Diam : 18 in

2 000 / 3 000 €

191



192
JACQUES ADNET (1900-1984)
Fauteuil de bureau
 pivotant à dossier incurvé et reposant sur
 un montant quadrangulaire entièrement
 recouvert de cuir rouge.
 Vers 1940.
 H : 67 cm L : 55 cm P : 56 cm
 (usures et déchirures au cuir)

Desk armchair in red leather. Circa 1940.
H : 26 in L : 21 1/2 in P : 22 in
(tears and usage leather)

600 / 800 €

192

193
JACQUES ADNET (1900-1984)
Lampadaire
 entièrement gainé de cuir vert piqué sellier
 reposant sur un piétement tripode.
 Vers 1950.
 H : 145 cm

Green leather lamppost. Circa 1950
H : 57 in

1 500 / 2 000 €



193



194
JACQUES ADNET, attribué à
Paire de torchères

gainées de cuir marron piqué sellier à réflecteur ajouré en métal laqué noir et laiton doré. Vers 1950.

H : 122 cm

Pair of tubular black lacquered metal flares with brown leather. Circa 1950.

H : 48 in

1 500 / 2 000 €

195
JACQUES ADNET, attribué à
Lustre

en métal chromé et sphères de verre à tours bras de lumières arqués à six lumières. Vers 1930.

H : 58 cm Diam : 43 cm

A modernist luster with chromed metal structure and its barrel composed of glass and metal balls. It presents six sconces with conical elements.

Circa 1930.

H : 22 ¾ in Diam : 16 4/5 in

800 / 1 200 €



196
JACQUES ADNET (1900-1984)
Lampadaire moderniste

à fut quadrangulaire bagué en métal chromé enserrant deux tablettes de verre opaque et reposants sur une base en marbre noir à gradins. Vers 1930-1940.

H : 150 cm (avec douille)

(éclats)

A modernist lamppost with quadrangular chrome metal barrel which inserts two glass shelves. Circa 1930-1940.

H : 59 in

1 000 / 1 500 €



197
JACQUES ADNET, attribué à
Paire de fauteuils

en chêne teinté à haut dossier droit et accotoirs courbés reposant sur quatre pieds cubiques. Garniture de l'assise et du dossier recouverts d'un tissu beige. Vers 1940.

H : 102,5 cm L : 61 cm P : 73,5 cm

Pair of armchairs in stained oak. Circa 1940.

H : 40 in L : 24 in P : 29 in

1 500 / 2 000 €





198



199



198
ANDRE ARBUS (1903-1969)
& VERONESE
Paire d'appliques "palmes"

en verre moulé pressé teinté blanc et or
 enserrées dans une monture baguée en
 laiton doré. Vers 1950.

H : 57 cm L : 19 cm P : 13 cm

*Pair of tinted glass wall lamps "palms" with
 gilded brass structure. Circa 1950.*

H : 22 in L : 7 1/2 in P : 5 in

1 200 / 1 500 €

199
ANDRE ARBUS (1903-1969)
& VERONESE
Paire d'appliques "palmes"

en verre moulé pressé teinté blanc et or
 enserrées dans une monture baguée en
 laiton doré. Vers 1950.

H : 57 cm L : 19 cm P : 13 cm

*Pair of tinted glass wall lamps with gilded
 brass structure. Circa 1950.*

H : 22 in L : 7 1/2 in P : 5 in

1 200 / 1 500 €

200
ANDRE ARBUS, dans le goût
Table à jeu

en acajou à plateau carré double face
 reposant sur quatre pieds fuselés
 soulignés de quatre têtes de cheval en
 bronze doré. Vers 1940.

H : 73 cm L : 79 cm P : 79 cm

(rayures et éclats au placage)

*Game table in mahogany with head horse
 in gilded bronze. Circa 1940.*

H : 28 in L : 31 in P : 31 in

(usage scratches and missing veneer)

4 500 / 5 500 €

200





201

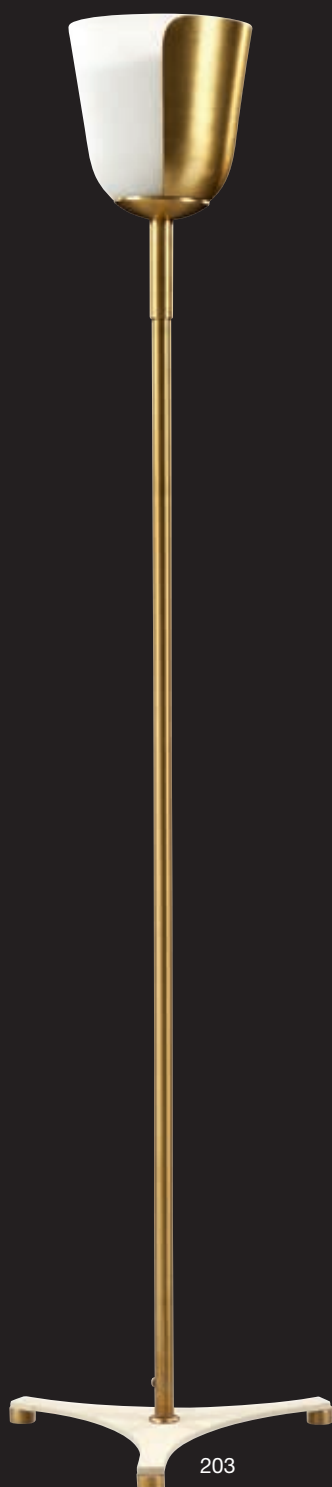
201
GILBERT POILLERAT, dans le goût
Paire d'appliques
en bronze à patine mordorée à deux bras de
lumières coniques bagués. Vers 1950.
H : 32 cm L : 26 cm P : 11,5 cm
Gilded bronze wall lamps with two lights.
Circa 1950. H : 12 ½ in L : 10 in P : 4 ½ in
1 500 / 1 800 €



202
TRAVAIL FRANCAIS 1940
Elegante table basse
à plateau circulaire en marbre noir reposant
sur trois pieds gaines en bronze patiné et
doré.
H : 52 cm Diam : 70 cm
(éclats au marbre)
*Low table with top circular black marble on three
feet made of patina bronze. Circa 1940.*
H : 20 ½ in Diam : 27 ½ in
(scratches)
1 200 / 1 500 €



202



203

203
JEAN PERZEL (1892-1986)
Lampadaire

en laiton doré à trois pieds surmontés
d'un réflecteur en verre opalin. Vers 1960.
H : 180 cm

*A gilded brass lamp surmounted by a opal
glass reflector. Circa 1960*
H : 71 in

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
MOBILIER DECORATION n°6 Juillet, 1960



204

204
TRAVAIL 1940
Lustre

en bronze patiné brun à six bras
de lumières galbés agrémentés de
pendeloques en verre teinté mauve.
H : 91 cm

*A six lights patina bronze chandelier with
tinted glass elements. Circa 1940.*
H : 36 in

500 / 700 €



205

205
TRAVAIL FRANCAIS 1940
Lustre

en bronze patiné à six bras de lumières
galbés.
H : 60 cm
(usures à la patine)

*A six light patina bronze chandelier. Circa
1940.*
H : 23 in
(patina used)

500 / 700 €



206

TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de tabourets

en chêne cerusé à pieds fuselés reliés par une entretoise et des sabots en bronze doré. Garniture de l'assise recouverte d'un cuir rouge.

H : 80 cm Diam : 30 cm

(légères usures)

Pair of stools in oak and gilded bronze Circa 1940.

H : 31 in Diam : 11 in

(small trace of wear)

200 / 400 €

207

TRAVAIL FRANCAIS 1940

Table de salle à manger

à deux allonges en chêne cérusé reposant sur des pieds en enroulement reliés par une entretoise. On y joint quatre chaises au modèle.

H : 72 cm L : 180 cm P : 100 cm

L max : 240 cm

Table in oak with four chairs. Circa 1940.

H : 28 in L : 71 in P : 39 in L max : 94 in

800 / 1 000 €



207



208

PAOLO BUFFA, dans le goût
Meuble d'apparat

en placage de bois exotique ouvrant en façade par deux
portes gainées de parchemin gaufré et reposant sur quatre
pieds gainés reliés par une entretoise. Vers 1940-1950.

H : 160,5 cm L : 125 cm P : 48 cm

(usures et manque de placage)

Furniture in exotic wood and parchment. Circa 1940-1950.

H : 45 in L : 49 in P : 18 in

(uses and lacks)

1 200 / 1 500 €

209

ALDO TURRA, attribué à
Cabinet formant bar

recouvert de parchemin vernis ouvrant par deux portes en
placage de palissandre et reposant sur un piétement de forme
balustre terminé par une base rectangulaire. Vers 1960.

H : 154 cm L : 80 cm P : 44 cm

Furniture in parchment and rosewood. Circa 1960.

H : 60 ½ in L : 31 ½ in D : 17 in

2 000 / 3 000 €



210
TRAVAIL FRANCAIS 1925
Tapis circulaire

en laine rase à motifs floraux polychromes.
Diam : 192 cm
(usures)

*Polychrome wool carpet. Circa 1925.
Diam 75 1/2 in*

2 000 / 3 000 €



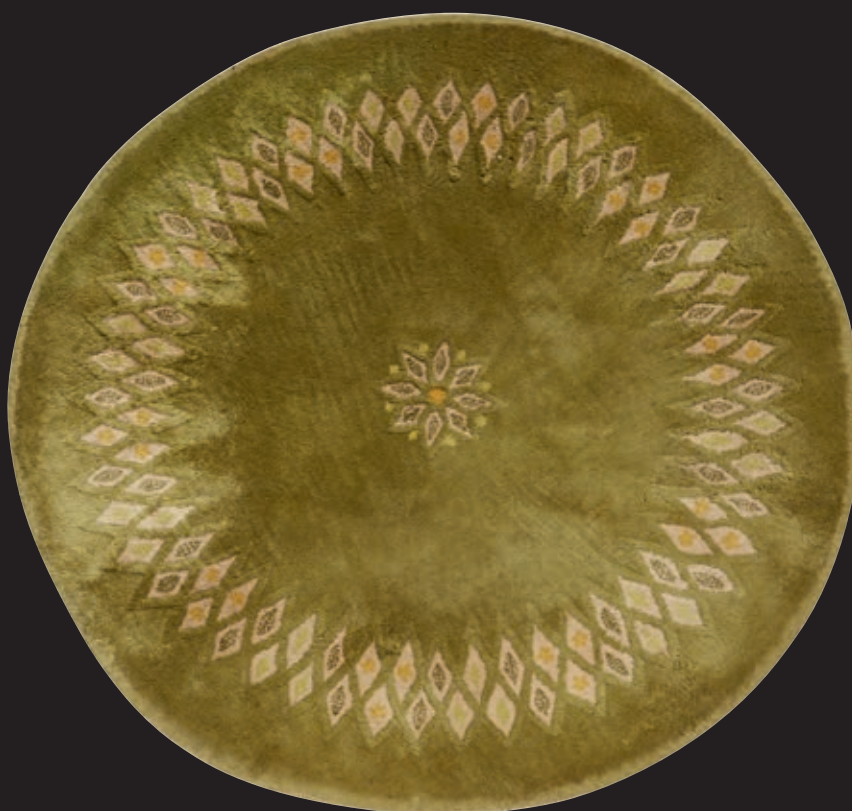
210

211
JULES LELEU, attribué à
Tapis

en laine vert à décor d'une frise géométrique et d'un
motif central. Vers 1930.
Diam : 196 cm

*Green wool carpet with geometric motifs. Circa 1930.
Diam : 77 in*

2 000 / 3 000 €



211



212

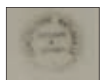
212
MANUFACTURE DE SÈVRES d'après JEAN
DEBARRE
Vase balustre

en porcelaine émaillée bleue à décor d'un arlequin à
l'or. Signé du cachet et "d'après Debarre 3.52".

H : 45,5 cm

Baluster vase in porcelain. Signed.

H : 17 ¾ in



214



213

213
RENE GRUAU (1909-2004)
« Diorissimo »

Acrylique sur bois figurant une femme fleur sur
fond jaune dans un cadre en bois laqué noir.
Monogrammée en bas à droite.

H : 140 cm L : 80,5 cm P : 6 cm

(usures au cadre)

*Acrylic on wood representing flower woman in a wooden
and lacquered frame. Monogrammed lower right*

H: 55 ¼ in. L: 31 ¾ in. P: 2 ½ in.

(uses)

4 000 / 4 500 €



214
RENE DROUET (1899-1993)
Guéridon

en fer battu à patine mordorée enserrant un verre
églomisé à motifs floraux à l'or.

Vers 1930.

H : 46 cm Diam : 60 cm

(éclats au verre)

Low table in patina iron with floral motifs. Circa 1930.

H : 18 in Diam : 23 ½ in

(scratches on glass top)

500 / 700 €



215

215
MAISON JANSEN
Paire de tables basses

en chêne mouluré à plateau rectangulaire enserrant une dalle d'ardoise et reposant sur quatre pieds gaines bagués terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1940.

H : 43 cm L : 166 cm P : 56 cm
(rayures et légers manques)

A pair of oak low tables with rectangular trays gripping a slate slab. It is mounted on four golden brass feet. Circa 1940.

*H : 17 in L : 65 in P : 22 in
(scratches and small gaps)*

2 000 / 3 000 €

Provenance : Mobilier de l'Hippodrome de Longchamp

216
MAISON JANSEN
Paire de hautes consoles d'appui

en chêne à plateau rectangulaire à pans coupés reposant sur deux montants sculptés terminés par deux patins en laiton doré reliés par une entretoise. Une est estampillée «Jansen».

Vers 1940-1950.

H : 76,5 cm - L : 160,5 cm - P : 40 cm
(manques, rayures et taches)

A pair of tall oak consoles with rectangular mounted on two amonts finished with golden brass runners. One is stamped «Jansen». Circa 1940-1950.

*H : 29 4/5 in - L : 63 in - P : 15 3/4 in
(scratches and gaps)*

4 000 / 6000 €

Provenance :
Mobilier de l'hippodrome de Longchamp



216



217
ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
Sculpture de forme libre

en ébène massif sur socle en pierre.
 Signée "A Noll"
 Vers 1950.
 H : 16 cm L : 24 cm P : 13 cm

Ebony sculpture on a stone pedestal.
Signed "A Noll". Circa 1950.
H : 6 in L : 9 1/2 in P : 5 in

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Patrick Favardin, «Le style 50 un moment de l'art français», Edition «Sous le vent Vilo». Modèle similaire reproduit p.71



218
ALEXANDRE NOLL (1890-1970)
Important plat

à anses en palissandre massif sculpté.
 Signé "ANoll".
 Vers 1950
 H : 5 cm L : 47,5 cm P : 31 cm
 (rayures d'usage)

Rosewood sculptured plate.
Signed "A Noll". Circa 1950.
H : 2 in L : 19 in P : 12 in
(usage scratches)

1 500 / 2 000 €





219
 TRAVAIL FRANCAIS 1950
 Paire de fauteuils
 à structure tubulaire en chêne massif.
 H : 75 cm L : 70 cm P : 82 cm
Armchairs in tubular oak.
H : 29 1/2 in L : 27 1/2 in P : 32 in
 1 500 / 2 000 €



220



221



222

220

GEORG JENSEN (1866-1935)

Bijou

en argent composé de cabochons de verre bleus à motifs floraux stylisés.

Signé "Georg Jensen Copenhagen 830"

A silver jewel composed by blue glass cabochons with floral motifs. Signed

600 / 800 €



221

JEAN DESPRES (1899- 1980)

Bague chevalière moderniste

en argent de forme quadrangulaire chiffrée agrémentée de boules. Poinçon de maître et de garantie.

Poids: 18 g. Tour de doigt: 53

Silver signet ring with a silversmith's mark and title. Weight: 18g. Ring size: 53

1 200 / 1 500 €



222

JEAN DESPRES (1889-1980)

Bague

en argent en large méplat à décor facété triangulaire. Poinçon de maître et de titre.

Poids: 18.5 g Tour de doigt: 57

Silver ring signed with a silversmith's mark and title.

1 500 / 2 000 €



223

JEAN DESPRES (1889-1980)

Seau à champagne

en métal argenté martelé à deux anses et à décor d'une large chaîne à maillons plats.

Signé "J.Després" et poinçon.

Vers 1950-1960.

H : 25 cm

A hammered silver-plated metal champagne bucket. Incised signature J.Després and silversmith's stamp. Circa 1950-60.

H: 10 1/2 in

2 500 / 3 500 €

Bibliographie:

Melissa Gabardi, «Jean Després», Editions Norma, Paris, 2009, variante



223

224

MARIA PERGAY (Née en 1930)

Suite de trois pièces

en métal argenté à décor d'une boucle de ceinture comprenant une boîte, un vide-poche et d'un porte-allumettes.

Vers 1960.

H : 1 cm L : 15 cm P : 9,5 cm

(rayures d'usage)

Set of three pieces of silver metal with belt buckle motif including a box, a storage pockets and a matches box. Circa 1960.

H: 1/2 in L: 6 in P: 3 3/4 in

(scratches)

300 / 400 €



224



225

225

ANDRE THURET (1898-1965)

Vase

en verre teinté à deux anses mouvementées en application à chaud. Signé "André Thuret". Vers 1940-1950.

H : 23 cm

Blue glass vase. Signed. Circa 1940-1950.

H : 9 in

400 / 600 €



226

226

ANDRE THURET (1898-1965) et HENRI NAVARRE (1885-1971)

Vase ovoïde

en verre épais à inclusions de bandes bleues. Signé "André Thuret Henri Navarre". Vers 1940-1950.

H : 20 cm

Glass vase with blue lines. Signed "André Thuret Henri Navarre". Circa 1940-1950.

H : 7 ¾ in

800 / 1 000 €



227

227

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Boîte à pillules

en bronze doré à décor rouge et bleu de losanges en talosel.

Signée. Vers 1950-1960.

H : 1,5 cm L : 7 cm P : 4 cm

(légers manques)

Pill box on gilded bronze with blue and red talosel. Signed. Circa 1950-1960.

H : 0,5 in L : 3 in P : 1 ½ in

(missings)

1 200 / 1 500 €





228

JACQUES BLIN (1920-1995)
Important pichet zoomorphe

en faïence émaillée verte nuancée blanche et noir à décor en creux de motifs géométriques. Signé "J.Blin" et numéroté. Vers 1950.
H : 33,5 cm

*An imposing zoomorphic pitcher in enameled earthenware decorated with geometrical motifs. Circa 1950
H : 13 in*

600 / 700 €



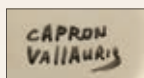
229

ROGER CAPRON (1920-2006)
Vase conique à large col

en faïence émaillée blanche nuancée grise à décor géométrique dit "africanist". Signé "Capron Vallauris". Vers 1950.
H : 30,5 cm
(restaurations au col)

*White enameled earthenware "Africanist" style. Signed "Capron Vallauris"
H: 12 in
(restoration at the neck)*

180 / 200 €



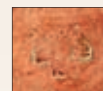
230

ATELIER MADOURA
Vase ovoïde

en céramique émaillée blanche à décor scarifié noir, vert et ocre. Signé du cachet en creux. Vers 1950.
H : 21 cm

*Vase in white ceramic with dark, green scarified motifs. Signed. Circa 1950.
H : 8 in*

300 / 400 €

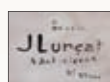


231
JEAN LURCAT, d'après un dessin de à Sant Vicens
Plat de forme ovale

en céramique émaillée d'un hibou jaune et blanc sur fond noir. Signé, situé et numéroté "Dessin J Lurçat-Sant Vicens Ki 32/100". Vers 1950.
L : 52 cm

An oval ceramic dish enameled with a yellow and white owl on a black background. Signed, situated and numbered "Dessin J Lurçat-Sant Vicens Ki 32/100". Circa 1950. L : 20 ½ in

600 / 800 €



231



232

232
JEAN (1913-1992) et
JACQUELINE (1920-2009)
LERAT

Vase bouquetière

en grès émaillé figurant un coq.
Signé, situé et daté "J.J Lerat La
borne 48".

H : 34 cm

*A enamelled stoneware vase
representing a rooster. Signed and
dated "J.J Lerat La borne 48"
H: 13 1/2 in*

1 200 / 1 500 €



233

233
ELISABETH JOULIA (1925-
2003)

Tirelire sphérique

en grès à décor géométrique en
creux.

Signée. Vers 1960-1970.

H : 10 cm

*Piggy bank in stoneware. Signed.
Circa 1960-1970.*

H : 4 in

300 / 400 €



234
JEAN (1913-1992) et
JACQUELINE (1920-2009)
LERAT

Vase bouteille

en grès émaillé brun, ocre et beige
Signé. Vers 1960-1970.

H : 18 cm

*Bottle vase in stoneware. Signed.
Circa 1960-1970.*

H : 7 in

400 / 600 €



235
ELISABETH JOULIA
(1925-2003)
Pichet

à anse couverte en grès. Signé.
Vers 1960-1970.

H : 15 cm

*Jug in stoneware. Signed. Circa
1960-1970.*

H : 6 in

200 / 300 €



234



235

236

GEORGES JOUVE (1900-1964)

Lampe anthropomorphe

en céramique émaillée blanche
craquelée et verte figurant une sirène les
bras levés formant lumières.

Signée "Jouve" et de l'alpha.

Vers 1950.

H : 41,5 cm

*An anthropomorphic lamp in white
and green enamelled cracked ceramic
representing a mermaid. Circa 1950*

H : 16 1/4 in

3 000 / 4 000 €



236



237

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe

en céramique émaillée noire de forme
libre. Signée de l'alpha.

Vers 1960.

H : 10 cm L : 21,5 cm P : 15 cm

(éclats)

*A bowl in black enamelled ceramic. Signed
«Alpha». Circa 1960.*

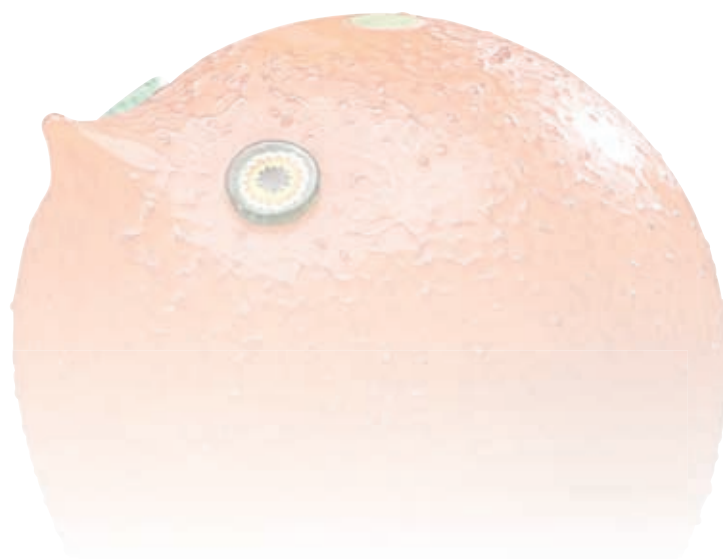
H: 3 3/4 in L: 8 1/3 in P: 6 in

800 / 1 000 €



237





238

VETRERIA VISTOSI

Sculpture modèle «Pulcino»

en verre soufflé à décor de murines en polychromie.

Etiquette d'origine.

Vers 1962.

H : 21 cm

«Pulcino» a blown glass sculpture with polychrome murrines. Circa 1962.

H : 8 ¼ in

1 800 / 2 000 €

239

VETRERIA VISTOSI

Sujet en verre soufflé

orange nervuré à deux murines polychromes figurant les yeux.

Etiquette d'origine.

Vers 1960.

H : 21 cm

A blown glass sculpture with polychrome murrines. Circa 1960.

H : 8 in

1 800 / 2 000 €

240
PIERRE GUARICHE (1926-1995)
Lampadaire modèle "Cerf-volant"

en laiton doré et métal laqué noir enserrant un cache-ampoule en métal ondulé laqué noir surmonté d'un réflecteur courbé et perforé en tôle laquée blanche. Edition Disderot. Modèle créé vers 1952.

H : 150 cm
(visseries endommagées)

"Cerf-volant", a standard lamp in gilded brass tubes holding a black lacquered metal shade surmounted by a perforated white lacquered sheet metal reflector. Edition Disderot. Model created circa 1952.

*H : 56 in
(screws damages)*

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :
Patrick Favardin, "Les Années 50", Edition du chêne, 1999, modèle reproduit à la page 76.



241
PIERRE PAULIN (1927-2009)
 Bureau à caisson
 en placage de chêne modèle CM141 ouvrant par
 deux tiroirs et à plateau laqué noir. Il repose sur quatre
 pieds tubulaires en métal laqué noir.
 Vers 1950.
 H : 73 cm L : 129 cm P : 59 cm
 (rayures d'usage)

*Desk in oak with two drawers model CM141. Circa 1950.
 H : 28 in L : 50 3/4 in P : 23 in
 (uses scratches)*

1 000 / 1 500 €

242
AIRBORNE EDITEUR
 Paire de fauteuils

à dossier droit et accotoirs détachés reposant sur
 quatre pieds quadrangulaires en métal laqué noir.
 Garniture du dossier, assise et accotoirs recouverts
 d'un tissu orange.
 Vers 1950.
 H : 77 cm L : 59 cm P : 54 cm

*A pair of straight back armchairs mounted on four
 lacquered metal quadrangular feet. Circa 1950.
 H : 30 1/3 in L : 23 1/4 in P : 21 1/4 in*

1 200 / 1 500 €



242



243

JEAN PROUVE (1901-1984),
HENRY PROUVE (1915-2012),
ANDRÉ SIVE (1899-1958)

Important ensemble d'environ
160 croquis, calques, dessins et
imprimés architecturaux

principalement sur la ville de Meudon
et Nancy, réalisés en collaboration
avec Jean et Henry Prouvé et André
Sive. Certains sont datés de 1952.
(pliures et déchirures).

*Around 160 architectural sketches,
layers, drawings and printed mainly on
the city of Meudon and Nancy realised
by Jean and Henry Prouvé and André
Sive. Circa 1952. (damages)*

20 000 / 25 000 €



244

JEAN PROUVE (1901-1984)
Lit de repos modèle "SCAL"

à armature en métal laqué noir et
reposant sur quatre pieds tubulaires
terminés par un patin en chêne.
Matelas et coussin recouverts d'un
tissu capitonné bleu nuit. Modèle créé
en 1946.

Structure : H : 26,5 cm (H: 47 cm avec
matelas) L : 190 cm P : 80 cm
(légères rayures)

*Bed in black lacquered steel and wood
model "Scal". Circa 1946.*

H : 10 in L : 75 in P : 31 ½ in

2 500 / 3 500 €



243

244



245

245
FELIX AGOSTINI (1912-1974)
Applique modèle flèche en bronze doré.

Abat-jour courbé recouvert d'un velours marron.
Vers 1960.

H : 60 cm l : 23 cm P : 16 cm

*Gilded bronze arrow wall lamp. Brown velvet lampshade.
Circa 1960.*

H : 23 in L : 9 in P : 6 in

1 000 / 1 500 €



247

246
MAISON RAMSAY
Lampadaire

en fer forgé évidé à patine dorée reposant sur un piétement tripode.

Estampillé.

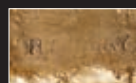
Vers 1950.

H : 165

An iron lamppost with gilded patina. Stamped. Circa 1950.

H : 65 in

800 / 1 000 €



247
MAISON BAGUES, attribué à
Piétement cruciforme

en laiton doré imitant le bambou surmonté d'une dalle de verre opaque ovale. Vers 1950.

H : 40 cm L : 70 cm P : 60,5 cm

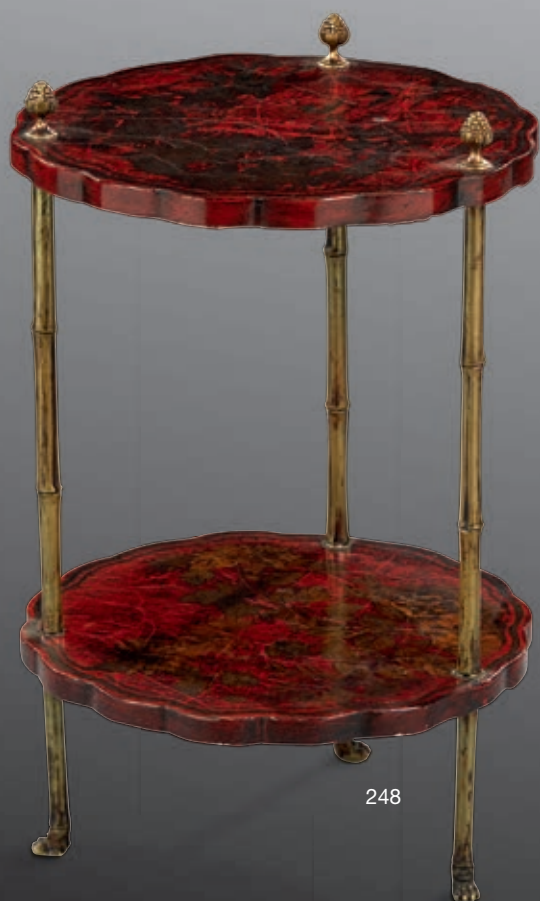
(chainettes et verre moderne)

Table in gilded brass, with a glass top. Circa 1950.

H : 15 ½ in L : 27 ½ in P : 23 in

(modern top glass)

300 / 400 €



248

248
MAISON BAGUES
Bout de canapé

à deux plateaux superposés laqués rouge nuancé noir à décor de motifs floraux à l'or enserrés dans trois montants en laiton doré imitant le bambou. Vers 1950.

H : 57,5 cm Diam : 35 cm

(usures au laque)

Low table with two black and red lacquered trays in gilded brass. Circa 1950.

H : 22 ½ in Diam : 13 ¾ in (Scratches)

600 / 800 €

249
MAISON BAGUES
Lampadaire

en bronze doré à fût stylisé de motifs végétaux reposant sur trois pieds galbés. Vers 1960.

H : 170 cm

Floor lamp in gilded bronze. Circa 1960.

H : 67 in

800 / 1 000 €

250
MAISON BAGUES
Suite de trois tables basses

formant table ovale en bronze doré à motifs feuillagés, plateau à fond miroir. Vers 1950.

H : 40,5 cm L : 122 cm P : 52 cm

Set of three low tables in gilded bronze and mirror with foliage motifs. Circa 1950.

H : 15 ¾ in L : 48 in P : 20 ½ in

1 500 / 2



249



250



251

**251
MAISON BAGUES
Important lustre**

à armature en bronze et tôle dorée
enserrant des plaques de verre à douze
bras de lumières agrémentés d'éléments
en verre taillé.

Vers 1950.

H : 100 cm Diam : 68 cm

*Chandelier in bronze and brass with twelve
lights. Circa 1950.*

H : 39 in Diam : 26 in

2 000 / 3 000 €

**252
MAISON CHARLES
Lampe**

en acier patiné et bronze figurant des
fleurs de lotus. Abat-jour en laiton patiné.
Signée "CHARLES Made in France".

Vers 1960.

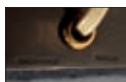
H : 74 cm

*A steel and bronze patina lamp representing
lotus flowers, with brass patina lampshades.*

Circa 1960.

H : 29 in

1 200 / 1 500 €



252

**253
MAISON CHARLES, attribué à
Lampe**

en bronze et laiton doré à fût composé
d'un ananas stylisé.

Vers 1950.

H : 76 cm

(manque abat-jour)

Bronze and gilded brass pineapple lamp.

Circa 1950.

H : 30 in

300 / 500 €



253



254

**254
MAISON BAGUES
Paire de bouts de canapés**

à deux plateaux superposés partiellement
miroir reposant sur une structure en bronze
doré imitant le bambou. Vers 1950.
H : 54 cm L : 49 cm P : 33,5 cm

*Gilded bronze low table look like bamboo.
Circa 1950.*

H : 21 in L : 19 in P : 13 in

600 / 800 €

**255
MAISON BAGUES, dans le goût
Paire d'appliques**

composées de divers éléments en verre
partiellement doré.

H : 45 cm

Glass element wall lamps.

H : 17 in

200 / 300 €

**256
MAISON BAGUES
Suite de trois tables basses**

formant table ovale à fond miroir en bronze
doré à motifs de bambous stylisés terminés
par des pieds griffes. Vers 1950.

H : 45,5 cm L : 113 cm P : 51 cm

*Set of three low tables in gilded bronze and
mirrors. Circa 1950.*

H : 18 in L : 44 ½ in P : 20 in

1 000 / 1 500 €



255



256



257

MAISON JANSEN, attribué à
Paire de fauteuils

à dossiers et accotoirs renversés reposant sur deux
pieds gaines à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière
en bois laqué noir terminés par des sabots en bronze
doré. Dossier et assise recouverts d'un tissu blanc
crème.

Vers 1950.

H : 101 cm L : 74 cm P : 73 cm

Pair of armchairs in black lacquered wood. Circa 1940.

H : 39 in L : 29 in P : 28 in

1 500 / 2 000 €

258

MAISON JANSEN
Paire de meubles

à deux portes en placage et acajou massif soulignés
de baguettes en laiton doré. Estampillés "Jansen".

Vers 1960.

H : 80 cm L : 90 cm P : 45 cm

*Pair of furnitures in mahogany with two doors. Stamped
"Jansen". Circa 1960.*

H : 31 ½ in L : 35 ½ in P : 17 in

3 000 / 5 000 €





259
MAISON JANSEN, attribués à
Paire de bouts de canapé

à deux plateaux rectangulaires superposés en verre miroir reposant sur une armature en laiton doré composés de quatre montants tubulaires cannelés se terminant par des pieds fuselés. Vers 1950-1960.
H : 54 cm - L : 53 cm - P : 42 cm
(éclats au verre)

A pair of sofa pieces with two rectangular brass trays superposed, mounted on a golden brass structure. Circa 1950-1960. H : 22 in - L : 20 in - P : 16 in. (glass damages)

800 / 1 000 €

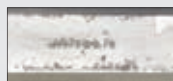


260
MAISON JANSEN
Paire de consoles

en métal chromé et à patine canon de fusil à fût tubulaire et entretoise. Dessus de marbre beige. Estampillées. Vers 1960-1970.
H : 88 cm L : 135,5 cm P : 36 cm

*Pair of consoles in chromed and patina metal. Signed. Circa 1960-1970.
H : 34 in L : 53 in P : 14 in*

3 000 / 4 000 €



261
MAISON JANSEN
Suite de deux lampadaires

le fût en métal nikelé et laiton doré, surmonté d'un réflecteur cornet en tôle laqué crème. Signés "Jansen rue royale". Vers 1970
H: 180 cm
(manques, réflecteurs tordus)

*Set of two metal and gilded brass lampposts with a sheet metal lampshade. Signed "Jansen rue royale" Circa 1970
H: 71 in.*

1 500 / 2 000 €



260



262
ATELIER MAROLLES
Lampadaire

en fer forgé à patine brune figurant un coq stylisé et reposant sur trois pieds. Vers 1950.
H : 143 cm

Patina iron floor lamp with a rooster motif.
Circa 1950.
H : 56 in

800 / 1 000 €



263
TRAVAIL FRANCAIS
Table basse

à plateau rectangulaire en verre translucide reposant sur deux tréteaux en fer forgé.
H : 55 cm L : 170 cm
(rayures et éclats au verre)

Low table in trestle iron and glass.
H : 21 in L : 67 in
(scratches on glass)

300 / 400 €

264
MAISON JANSEN, attribué à
Importante table de salle à manger
en bois laqué crème à plateau enserrant des verres translucides et reposant sur des montants imitant le bambou.
Vers 1960-1970.
H : 75 cm L : 188 cm P : 112 cm
(infimes éclats)

Table in white lacquered wood, enclosing glasses. Circa 1960-1970.
H : 27 ½ in L : 74 in P : 44 in
(scratches)

2 000 / 3 000 €





265

265
FONTANA ARTE, dans le gout
Lustre

en métal chromé enserrant des éléments en verre sablé et évidés. Vers 1970.
 H : 115 cm

A chromed metal and sanded glass chandelier.
Circa 1970.
H : 45 in

800 / 1 000 €



266

266
TRAVAIL FRANCAIS 1950
Suite de trois appliques

à deux lumières en bronze doré composé d'éléments fuselés bagués à platines de fixations ovales.

H : 53 cm L : 17 cm P : 12 cm

Set of three bronze wall lamps. Circa 1950.
H : 21 in L : 6 in P : 5 in

500 / 700 €

267
TRAVAIL FRANCAIS 1960
Paire de chenets

en laiton doré à décor de sphères.
 H : 18 cm L : 45 cm P : 11 cm

A pair of golden brass firedogs decorated with spheres.
H : 7 in L : 17 2/3 in P : 4 1/3 in

1 000 / 1 200 €



267

268
TRAVAIL 1970
Lampadaire

à fût tubulaire et vasque en métal chromé décoré d'une bague en verre translucide reposant sur une base conique en plâtre blanc.

H : 189 cm
 (éclats à la base)

A tubular metal lamppost with a glass decor
reposing on a conical base in a white plaster.
Circa 1970.

H : 74 in (scratches)

300 / 400 €



268



269

MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES et
ROBERTCOUTURIER(1905-2009)

Exceptionnel surtout de table

se composant de trois éléments à monture en bronze doré sur patins enserrant une plaque en miroir. Dessus à étages en biscuit de Sèvres blanc souligné d'un filet doré. Cachet de la Manufacture de Sèvres, monogrammé et daté 1962.

Elément principal : H : 46,5 cm L : 83 cm P : 15 cm

Éléments secondaires : H : 25 cm L : 38 cm P : 12 cm

Exceptional centrepiece composed of three elements mounted in gilded bronze on runners clasping A plate in mirror with A tiered top in white Sèvres biscuit underlined by A thin golden line. Manufacture de Sèvres stamp, monogrammed and dated 1962.

Principal element: H: 18 1/3 in L: 32 2/3 in D: 6 in. Secondary elements: H: 9 4/5 in L: 15 in D: 4 3/4 in.

12 000 / 15 000 €

Bibliographie: - Valérie Da Costa, Robert Couturier, Norma Editions, Paris, 2000, modèle reproduit page 94. - Jean-Paul Midant, Sèvres La Manufacture au XXème siècle, Michel aveline éditeur, Paris, 1992, modèle reproduit page 162





270
GEORGES BRAQUE (1882-1963)
"Megaletor"

Sculpture en céramique émaillée figurant une colombe or sur un fond bleu.

Elle repose sur une base en granit noir.

Signée "G.Braque" et numérotée 1/8.

Issue de la gouache originale signée et datée 1962.

H : 35 cm L : 47 cm P : 11 cm

Ceramic enameled sculpture blue and gold. Signed "G. Braque" and numbered

H : 14 in L : 18 ½ in P : 4 in

12 000 / 15 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur et cette oeuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Armand Israël.





271

271

LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)

Suite de six chaises modèle "Brno"

en lames d'acier chromé courbées à dossier, assise et accotoirs gainés de skaï bordeaux. Edition Knoll.

Vers 1970.

H : 81 cm L : 58 cm P : 52 cm

Set of six chairs model "Brno" in iron and red skai. Knoll edition. Circa 1970.

H : 32 in L : 23 in P : 20 in

1 500 / 1 800 €

272

EERO SAARINEN, modèle de

Table à plateau circulaire

en placage de palissandre à pied tulipe en fonte d'aluminium. Vers 1970.

H : 72 cm Diam : 128 cm

(rayures d'usage)

Table in rosewood and foot in cast aluminum. Circa 1970.

H : 28 in Diam : 50 in (uses)

1 000 / 1 500 €



272



273

273
OSCAR NIEMEYER (1907-2012)
Chauffeuse modèle "Brazilia ON1"

à structure en lames d'acier inox courbé à assise et dossier carré recouverts d'un nubuk orange.

Vers 1970.

H : 82 cm L : 104 cm P : 76 cm

Chair in steel model "Brazilia ON1". Circa 1970.

H : 32 in L : 41 in P : 30 in

3 000 / 5 000 €

274
OSVALDO BORSANI (1911-1985)
Table ajustable

à plateau circulaire marqueté en palissandre à fût tubulaire et piétement cruciforme en métal laqué noir.

Vers 1960.

H : 75 cm et 50 cm Diam : 120 cm

Table in rosewood with black lacquered base. Circa 1960.

H : 29 ½ in Diam : 47 in

800 / 1 000 €



274



275

**275
WARREN PLATNER (1919-2006) & KNOLL INTERNATIONAL
Meuble**

en chêne ouvrant en façade par trois portes gainées de cuir noir reposant sur deux montants coudés en métal chromé.
Vers 1970. Marqué sous les pieds "Knoll International".
H : 74 cm L : 150 cm P : 60 cm

Oak furniture in with three doors in black leather. Signed "Knoll International". Circa 1970.

H : 29 in L : 59 in P : 23 1/2 in

1 500 / 2 000 €

**276
LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969)
Suite de quatre chauffeuses modèle «Barcelona»**

à structure en acier chromé et de courroies en cuir noir à assise et dossier recouverts de coussins capitonnés en cuir noir.
Vers 1970-1980.

H : 72 cm L : 75 cm P : 82 cm
(traces de rouille et usures au cuir)

Set of four chairs in iron and black leather. Circa 1970-1980.

H : 28 in L : 29 1/2 P : 32 in

(rust and leather usage)

4 000 / 6 000 €





277

277
LOUIS SOGNOT (1892-1970) & CHARLOTTE ALIX (1897-1987)
Fauteuil de bureau

pivotant à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs pleins
entièrement recouvert de cuir noir et reposant sur un piétement
tubulaire terminés par quatre pieds ailettes en métal chromé.
Vers 1960.

H : 89 cm L : 68 cm P : 62 cm

Armchair in black leather. Circa 1960.

H : 35 in L : 26 1/2 in P : 24 1/2 in

5 000 / 6 000 €

278
ROY FLEETWOOD (Né en 1946)
Banquette de repos

recouvert de skaï et imitation peau de vache reposant sur un
piétement en fer forgé dit "tour Eiffel".
Vers 1970.

H : 75 cm L : 170 cm P : 70 cm
(déchirures)

Bench rest in metal feet. Circa 1970.

H : 29 1/2 in L : 67 in P : 27 1/2 in

1 000 / 1 500 €



278

279

ANDRE BORDERIE (1923-1998)

Rare sculpture

en acier traité par électrolyse de forme libre dite "Sucette".

Vers 1973.

H : 220 cm

A rare iron sculpture with free shape named "Sucette". Circa 1973

H: 86 ¾ in

25 000 / 30 000 €

Nous remercions Clément Borderie, qui a authentifié cette oeuvre.

Un certificat pourra être donné à l'acquéreur.

Provenance :

Collection particulière

Directement acquise auprès de l'artiste.

C'est en 1946 qu'André Borderie se consacre pleinement à la création artistique après la rencontre avec Véra et Pierre Székely, sculpteurs. Aux côtés de sa femme et de ses deux amis, ils se tournent vers la peinture et la céramique; les oeuvres de cette époque portent d'ailleurs leurs signatures communes. En 1955, Borderie intègre le groupe Espace qui cherche à promouvoir l'art dans le milieu urbain. Notre artiste se tourne alors vers des réalisations artistiques architecturales telles que sculptures monumentales, fontaines, bas-reliefs... La sculpture que nous vous présentons a été produite en 1973; elle révèle l'abstraction lyrique de l'artiste qui le caractérise tout au long de sa carrière. André Borderie a aussi contribué à l'aménagement de maisons particulières, ce qui est le cas de notre sculpture. Il faut noter que ce type d'oeuvre est rare sur le marché.

André Borderie fully devoted himself to creating art in 1946, after meeting the sculptors Véra and Pierre Székely. With his wife and these two friends by his side, he turned to painting and ceramics. Pieces from this period indeed bear their joint signatures. In 1955, Borderie joined group Espace which sought to promote art within urban environments. Borderie shifted his focus to artistic architectural creations, including monumental sculptures, fountains, low reliefs, and more. The sculpture we are presenting today was created in 1973. It is an example of the lyrical abstraction which characterized the artist's work throughout his career. Borderie participated in furnishing a number of private homes, from which this sculpture also emerged. It is worthy of note that this type of piece seldom appears on the market.







280



281



280
ARLUS, attribué à
Suspension à trois lumières
en métal chromé et cache-
ampoule en perspex à armature
profilée en bois laqué noir. Vers
1970.

H : 112 cm

*A metal hanging lamp with three
lights and black lacquered structure.
Circa 1970.*

H : 44 in

300 / 400 €

281
ARLUS EDITEUR
Paire d'appliques
en métal laqué noir et laiton
monté sur rotule, cache-ampoule
perspex. On y joint deux appliques
murales fixes. Vers 1960.

H : 21 cm L : 23 cm P : 9 cm
(usures au laiton)

*Black lacquered and brass wall
lamps. Circa 1960.*

H : 8 in L : 9 in P : 3 1/2 in
(brass usage)

500 / 700 €

282
MAISON RAMSAY
Table basse
en métal mordoré à pieds
cubiques à deux plateaux
superposés en verre teinté. Vers
1960.

H : 46 cm L : 45 cm P : 45 cm
(éclats au verre)

*Low table in gilded iron. Circa
1960.*

H : 18 in L : 17 in P : 17 in
(scratches on glass)

1 000 / 1 500 €

283
ARLUS EDITEUR
Lampadaire
en métal laqué noir et laiton doré à
trois lumières orientables montées
sur rotules à cache-ampoule en
perspex blanc. Vers 1960-1970.

H : 168 cm

*Metal black lacquered and brass
floor lamp with three lights. Circa
1960-1970.*

H : 66 in

400 / 600 €



282

283

284

TRAVAIL 1960

Paire d'appliques

en bronze doré de forme libre à deux lumières.

H : 50 cm

(un réflecteur non d'origine)

Gilded bronze wall lamps with two lights. Circa 1950.

H : 20 in

(a lamp shade not original)

400 / 600 €



284

285

MAX INGRAND (1908-1969)

& FONTANA ARTE EDEUR

Lampe

grand modèle 1954, en verre opalin.

H : 78 cm

Big opalin glass lamp.

H : 30 in

500 / 700 €

286

KIM MOLTZER (né en 1938)

Bibliothèque éclairante

à structure en aluminium doré et chromé, présentant des étagères en verre superposées et enserrant un verre teinté noir au centre formant miroir. Modèle créé vers 1968.

H : 185 cm L : 98,5 cm P : 30 cm

(éclats au verre)

An illuminating book case in gold and chromium-plated aluminium with black tinted glass. Model created in 1968.

H : 72 ¾ in L : 37 ½ in D : 11 ¾ in

(scratches on glass)

1 000 / 1 500 €



285



286



287

287
TRAVAIL 1970
Paire de fauteuils

à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs pleins en ailettes et reposant sur quatre pieds fuselés en laiton doré et bois laqué noir. Garniture de l'assise et du dossier recouverts d'un tissu noir et gris.

H : 83 cm L : 70 cm P : 74 cm

Pair of armchairs with gilded brass and black lacquered foots. Circa 1970.

H : 32 in L : 27 ½ in P : 29 in

1 200 / 1 500 €



288
TRAVAIL 1970
Table basse

à plateau en plexiglass et verre garni de pigments orange reposant sur quatre pieds en métal chromé.

H : 41,5 cm L : 125,5 cm P : 100 cm

(éclats au verre)

Low table in plexiglass and glass with oranges pigments. Circa 1970.

H : 16 in L : 49 in P : 39 in

1 000 / 1 500 €



288



289

289
TRAVAIL 1970
Paire de fauteuils

à dossier droits et accotoirs pleins reposant sur quatre montants fuselés en métal chromé. Garniture de l'assise et du dossier recouverts d'un velours mauve et vert.

H : 81 cm L : 81 cm P : 64,5 cm

Pair of metal armchairs with mauve and green velvet faced cover. Circa 1970.

H : 32 in L : 32 in P : 25 in

1 200 / 1 500 €



290
TRAVAIL 1980
Table basse

à plateau rectangulaire en laque noir à décor incisé de motifs géométriques et d'un disque d'agate. Elle repose sur deux montants quadrangulaires courbés en métal chromé.

H : 41 cm L : 90 cm P : 90 cm

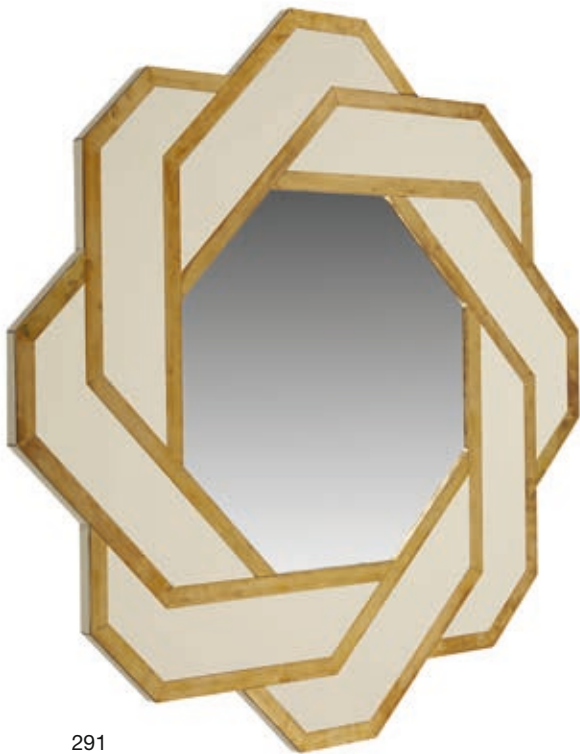
Low table in black resin and agate with geometric motifs. Circa 1980.

H : 16 in L : 35 in P : 35 in

1 500 / 2 000 €



290



291

**291
MAISON JANSEN, attribué à
Miroir**

à encadrement en bois laqué
blanc et de baguettes de laiton
formant une étoile à huit branches
stylisées.

H : 120 cm L : 120 cm P : 2,5 cm
(usures)

*Lacquered white and brass mirror
representing a eight arms star. Circa
1960.*

*H : 47 in L : 47 in P : 1 in
(usage scratches)*

2 000 / 2 500 €



292

**292
TRAVAIL 1970
Lustre**

composé de trois bagues en
inox ajourées mouvementées
superposées.

H : 119 cm

*stainless steel chandelier. Circa
1970.*

H : 46 in

400 / 600 €

**293
PIERRE SEGERON (XX^{ème})
"Flamand"**

Sculpture

en bronze à patine brune. Signée
"P.Segeron", numérotée 3/8 et
cachet fondeur. Vers 1980.

H : 32 cm

*A brown patina bronze sculpture.
Signed "P. Segeron" Circa 1980*

H: 12^{2/3} in

300 / 400 €



**294
G.FIERAVINO (XX^{ème})
Vase ovoïde**

en céramique émaillée à décor
de jonquille polychrome. Signé
"G.Fieravino".

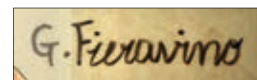
H : 45 cm

Stoneware polychrome flower vase.

Signed "G Fieravino"

H : 17 in

300 / 500 €



293



294



295



295
CESAR & ATELIER A
Série de six assiettes

en porcelaine de Paris à décor polychrome,
modèle "Assiette brisée". Signées "César
1973" Edition Atelier A et numéroté 11/200.
Diam : 25 cm

*Set of six porcelain plates. Signed, dated and
numbered.*
Diam : 9 ¾ in

300 / 500 €

296
PIERRE CASENOVE (XX^{ème})
Pied de lampe

en bronze doré patiné rouge figurant une
femme et un oiseau stylisés. Signée. Vers
1990.
H : 51 cm

*Gilded and red patina bronze lamp. Signed. Circa
1990.*
20 in

350 / 400 €



296

297
JEKEL (XX^{ème})
Sculpture

de forme libre en terre cuite patiné orange.
Signée "Jekel". Vers 1960-1970.
H : 62 cm

A terracotta orange patina free forms sculpture.
Signed "Jekel". Circa 1960-1970.
H : 24 1/3 in

300 / 500 €



297



298

298
WILLY DARO, dans le goût
Paire de lampes

en laiton doré enserrant une ammonite, surmontées
d'un abat-jour en tissu blanc. Vers 1970-1980.
H : 59 cm

*Brass pair of lamps holding an ammonite. Circa 1970-
1980.*

H : 23 in

1 000 / 1 500 €



299
ALDO TURRA, dans le goût
Paire de bouts de canapé

à plateau circulaire à l'imitation de la malachite vernie
reposant sur quatre montants tubulaires en laiton.
Vers 1970.

H : 47,5 cm Diam : 46 cm

*Pair of low tables which look like malachite resting on four
brass panels. Circa 1970.*

H : 18 in Diam : 18 in

2 000 / 3 000 €



299





300
JACQUES DUVAL BRASSEUR (Né en 1934)
"Cheval Tang"

Importante sculpture zoomorphe en laiton doré
et laque brune figurant un cheval.
Signée et datée "DBrasseur 75".
H : 62 cm L : 97 cm P : 17 cm
(éclats)

*Sculpture in brass and brown lacquered. Signed and dated.
H : 24 in L : 38 in P 6 in
(scratches)*

6 000 / 8 000 €



301

**301
ALPACA
Lampe de table**

en laiton doré et argenté présentant un décor géométrique en bas relief sur la base et sur son abat-jour. Cachet frappé en creux "Alpaca". Vers 1970.

H : 67 cm

Sculpted, silvered and gilded brass lamp with geometric design. Signed. Cica 1970.

H : 26 in

1 200 / 1 500 €



302

**302
LAURENT ROUGIER, attribué à
Lampe floral**

à larges réflecteurs orientables en plexiglass blanc reposant sur une base en laiton doré. Vers 1980-1990.

H : 73 cm

Flower lam with white plexiglass and gilded brass. Circa 1980-1990.

H : 29 in

900 / 1 000 €

**303
CREATION MATHIAS
Lampe**

à base en métal chromé enserrant des plaques de verre sablé et une à fond miroir. Signée. Vers 1980-1990.

H : 57 cm

(éclats au verre)

Lamp composed of silver metal base and glasses. Signed. Circa 1980-1990.

H : 22 in

(scratches on glasses)

800 / 1 000 €



303



304

304

ATELIER KINGMA

Suite de trois tables basses

à plateaux carrés composés d'ardoises, de pierres et d'éléments en laiton doré formant décor. Deux sont signées "Renée".

Vers 1980-1990.

H : 43 cm L : 60 cm P : 59 cm (éclats)

Three low tables made of stones, slates and gilded brass parts. Signed. Circa 1980-1990.

H : 17 in L : 23 in P : 22 in (scratches)

1 200 / 1 500 €

305

PAUL KINGMA (1931-2003)

Table basse

à plateau octogonal composé de pierres, d'ardoises, d'éléments en laiton doré et de pièces de monnaies. Signée. Vers 1980-1990.

H : 48 cm L : 100 cm P : 100 cm

Low table made of stones, slates, brass parts and coins. Signed. Circa 1980-1990.

H : 19 in L : 39 in P : 39 in

500 / 600 €

306

PAUL KINGMA (1931-2003)

Table basse

à plateau en pierre à incrustations de filets de laiton à motifs géométriques. Il repose sur un piétement en tôle couvée laquée noir.

Signée et datée "Kingma 89"

H : 44,5 cm L : 120 cm P : 80 cm

Low table made in stone and brass net.

Signed and dated 89.

H : 17 1/2 in L : 47 in P : 31 in

1 000 / 1 500 €



305



306



307
ALAIN CHERVET (Né en 1944)
Console modèle "Cactus Capri"

en laiton doré à la feuille, surmontée d'une dalle de
 verre translucide.

Signée et datée "Chervet 1984".

H : 95 cm L : 155 cm P : 40 cm

*A gilded brass console with cactus decoration,
 surmounted by a glass pane. "Cactus Capri" model.
 signed and dated "Chervet 1984".*

H: 37 1/2 in L: 61 in P: 15 3/4 in

6 000 / 8 000 €





308
ALAIN CHERVET (Né en 1944)
Console modèle "Cactus Sorrente"

en laiton doré à la feuille, surmontée d'une dalle de verre translucide.

Signée et datée "Chervet 1984".

H : 95 cm L : 155 cm P : 40 cm

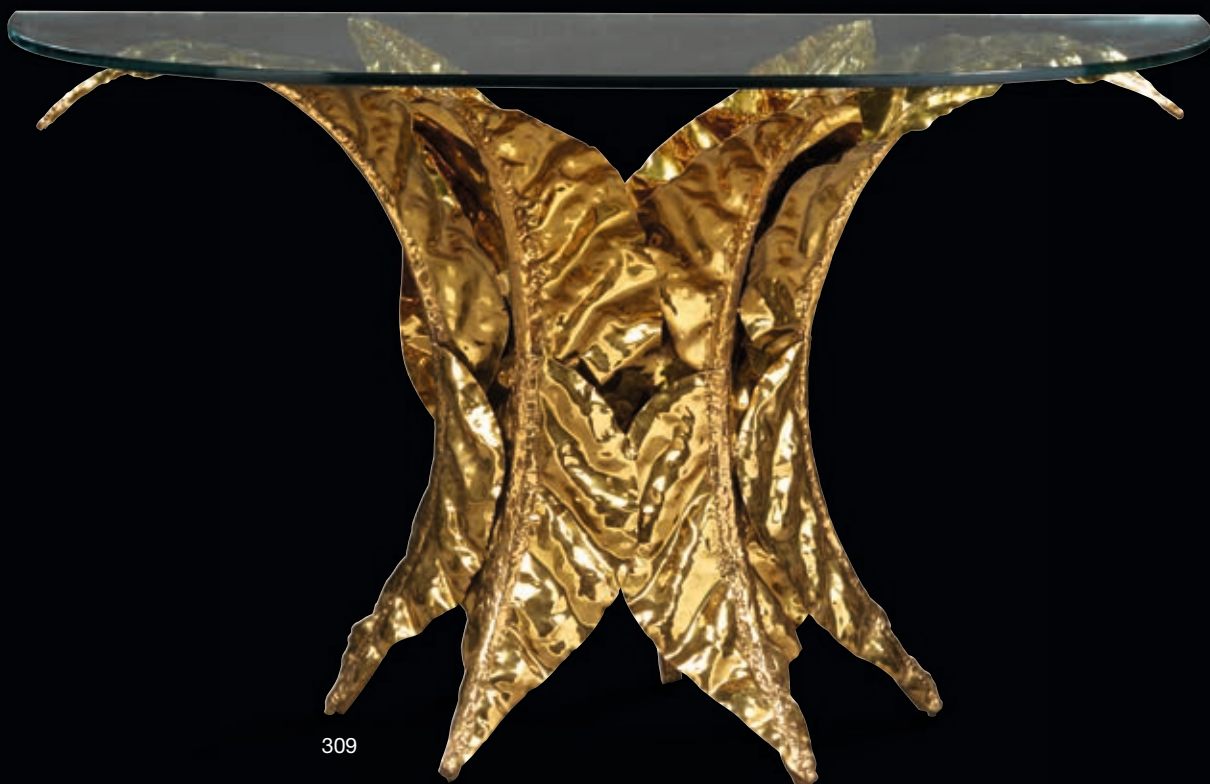
A gilded brass console with cactus decoration, surmounted by a glass pane. "Cactus Sorrente" model.

Signed and dated "Chervet 1984"

H: 37 ½ in L: 61 in P: 15 ¾ in

6 000 / 8 000 €





309

ALAIN CHERVET (Né en 1944)
Console

en lames de laiton soudées et vernies figurant de
larges feuilles stylisées. Elle présente un plateau de
forme demi-lune en verre translucide.

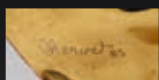
Signée et datée "Chervet 95".

H : 82,5 cm L : 145 cm P : 48,5 cm

*A glass tray console mounted on a sculpture
encroachment composed of oxydised brass on openwork
banana leaved finished with a steel and oxidised brass
base. Signed and dated "Chervet 95"*

H: 37 1/3 in - L: 74 3/4 in - P: 25 in One piece.

6 000 / 8 000 €



310

ALAIN CHERVET (Né en 1944)
Table basse

figurant des cactus stylisés modèle "Cactus Amalfi"
surmontés d'une dalle de verre translucide.

Signée et datée "Chervet 1984".

H : 51 cm L : 122 cm P : 56 cm

*Coffee table with cactus decoration, "Cactus Amalfi"
model. Signed and dated "Chervet 1984"*

H: 20 1/4 in L: 48 1/4 in P: 22 1/4 in

3 000 / 4 000 €



310



311

311
WILLY DARO , attribué à
Superbe lampe

à piétement et base en laiton doré enserrant un bloc de quartz à pointes. Surmonté d'un abat-jour en carton noir.
 Vers 1970.
 H : 90 cm

Lamp in gilded brass with quartz. Circa 1970.
H : 35 in

2 000 / 3 000 €



312

312
WILLY DARO, attribué à
Superbe lampe

à piétement et base en laiton doré enserrant un bloc de gypse blanc. Surmonté d'un abat-jour en carton noir.
 Vers 1970.
 H : 91 cm

Lamp in gilded brass with gypsum block. Circa 1970.
H : 36 in

2 000 / 3 000 €



313

313

ANGELO BROTTTO (XX^{ème}) & ESPERIA EDITEUR
Paire de lampes-sculpture

de forme libre en acier à patine noire surmontées d'un abat-jour en métal plié. Vers 1990.

H : 72 cm l : 33 cm P : 17 cm

A pair of free form steel lamp-sculptures. Circa 1990.

H : 28 in W : 13 in D : 6 ^{2/3} in

2 000 / 3 000 €

314

ELISABETH GAROUSTE (Née en 1949)
& EN ATTENDANT LES BARBARES EDITEUR
Paire de lampes

en acier patiné à la feuille d'or blanc à motifs ajourés géométriques. Surmontées d'abat jour en tissu noir Monogrammées et cachet de l'éditeur. Vers 1980.

H : 32 cm Hauteur totale : 54 cm
(rayures)

Pair of lamp in silver metal with hemstitches geometric motifs. Signed. Circa 1980.

*H : 12 1/2 in H Max : 21 in
(scratches)*

2 000 / 3 000 €

Nous remercions la Galerie En attendant les barbares, d'avoir confirmé l'authenticité de ces lampes.



314

315

JEAN TINGUELY (1925-1991)

Exceptionnelle sculpture

formant bureau à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre reposant sur un piétement composé d'assemblages de fonte et de fer soudés. Vers 1980.

H : 73 cm L : 198 cm P : 70 cm

(éclats au verre)

An exceptional sculpture forming a desk with a thick plate glass top on a base composed of an assembly of pieces of cast iron and iron soldered together. Circa 1980.

H: 28 ¾ in L: 78 in D: 27 ½ in

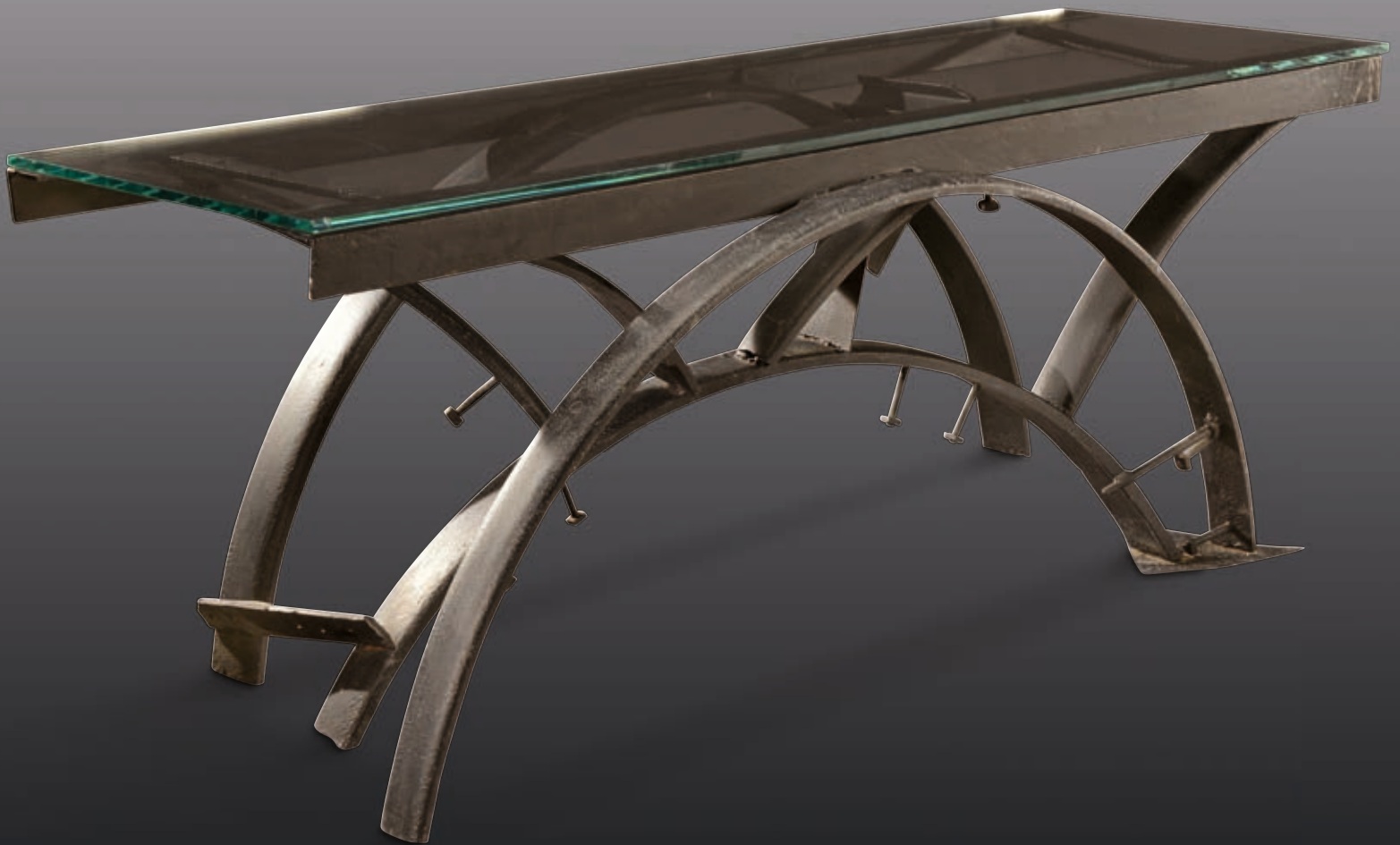
16 000 / 18 000 €

Provenance:

Atelier de Tinguely, Soisy-sur-Ecole - Vente

Christies Paris, jeudi 1er décembre 2005, lot 240.

Collection particulière, Paris





316

**316
TRAVAIL ITALIEN
Paire d'appliques**

de forme balustre en verre teinté jaune à décor de tubes courbés en laiton doré. Vers 1980.

H : 75 cm L : 28 cm P : 18 cm

Yellow tinted glass wall lamps with gilded brass. Circa 1980.

H : 29 1/2 in L : 11 in P : 7 in

800 / 1 000 €



**317
ALAIN BEGOU (Né en 1945)
Vase**

en verre épais soufflé à décor intercalaire. Signé et daté 87

H: 22 cm larg: 18 cm

Cette pièce unique a été réalisée pour l'exposition à la galerie Berthier de Vichy en juillet 1987

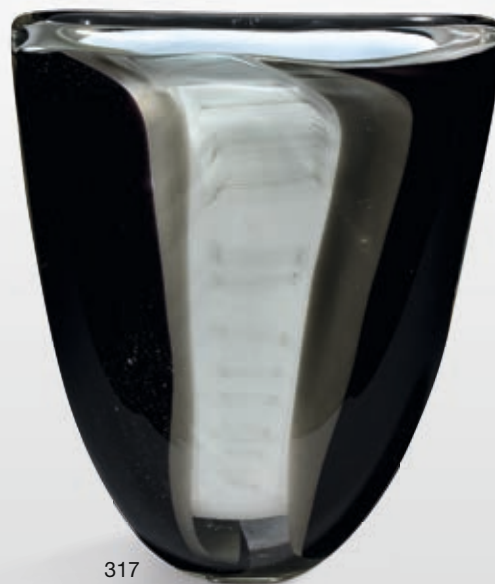
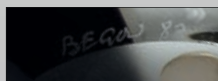
A blown glass vase with a decorative infill

Signed and dated 1987

H: 8 3/4 in. L: 7 1/4 in.

This piece was made for the Berthier gallery exhibition in 1987

1 200 / 1 500 €



317

**318
MURANO
Sujet en verre translucide
figurant une femme allongée.**
Signé. Vers 1980.

H : 21,5 cm L : 30 cm P : 11,5 cm

Glass sculpture looking a lying woman. Signed. Circa 1980.

H : 8 1/2 in L : 12 in P : 4 1/2 in

200 / 300 €

**319
PAUL KEDEL (1917-1990) &
FLYGSFORS EDITION
Coupe**

de forme libre en verre teinté rose à liseret blanc. Signée et datée 55.

H : 26,5 cm L : 32 cm P : 23 cm

Pink tinted glass cup. Signed and dated.

H : 10 in L : 12 1/2 in P : 9 in

800 / 1000 €



318



319

320
MURANO, COLLECTION ALAIN
DELON

Paire de lampes ovoïdes

en verre tacheté blanc nuancé beige
et rose, surmontées d'un abat-jour.

Etiquette d'origine.

Vers 1980-1990.

H : 31 cm H : 67,5 cm

(taches sur abat-jour)

Glass colored lamps. Circa 1980-1990.

H : 12 in H : 26 ½ in

(stains on lamp shade)

600 / 800 €



321
MURANO, COLLECTION ALAIN
DELON

Paire de grandes lampes ovoïde

en verre tacheté blanc nuancé beige
et rose.

Etiquette d'origine.

Vers 1980-1990.

H : 41 cm

Glass colored lamps. Circa 1980-1990.

H : 16 in

800 / 1 000 €



322
MURANO, COLLECTION ALAIN
DELON

Suite de cinq pièces

en verre tacheté blanc nuancé beige
et rose comprenant deux vases, une
sphère sur piedouche et deux vide-
poches. Etiquettes d'origine.

Vers 1980-1990.

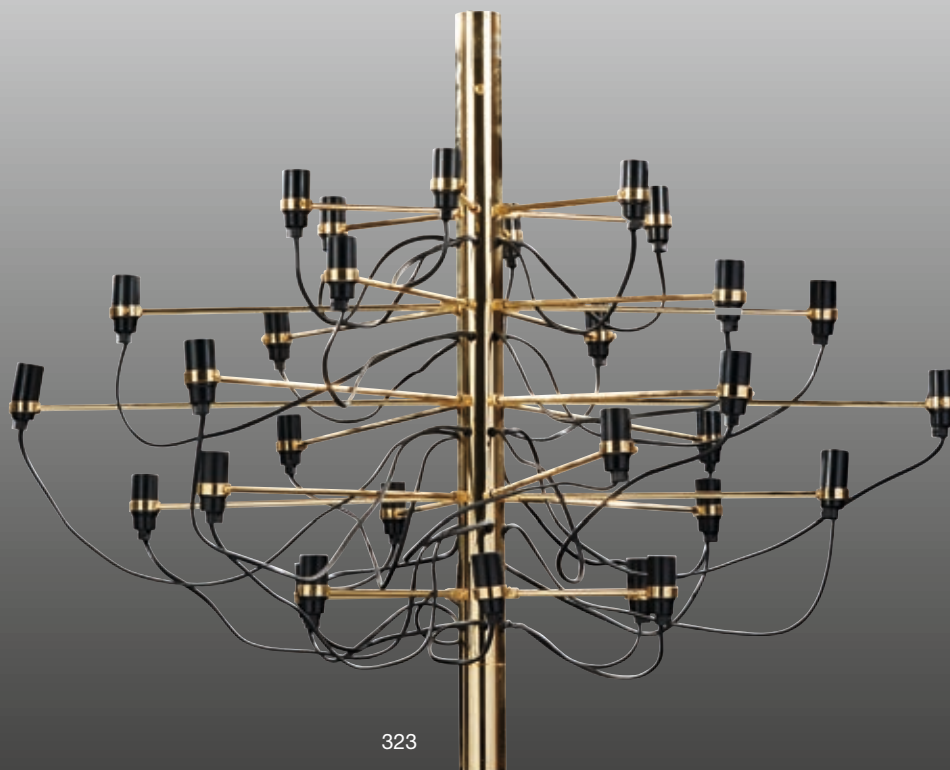
H : 33,5 cm

*Set of five glass pieces. Stamped. Circa
1980-1990.*

H : 13 in

400 / 600 €





323
GINO SARFATTI (1912-1985) & FLOS EDITION
Lustre modèle "2097/30"
en laiton doré à trente bras de lumières. Etiquette d'origine
"Flos". Vers 1990-2000.
H : 72 cm Diam : 95 cm

*Chandelier "2097/30" model in gilded brass with thirty lights.
Circa 1990-2000.
H : 28 in Diam : 37 in*

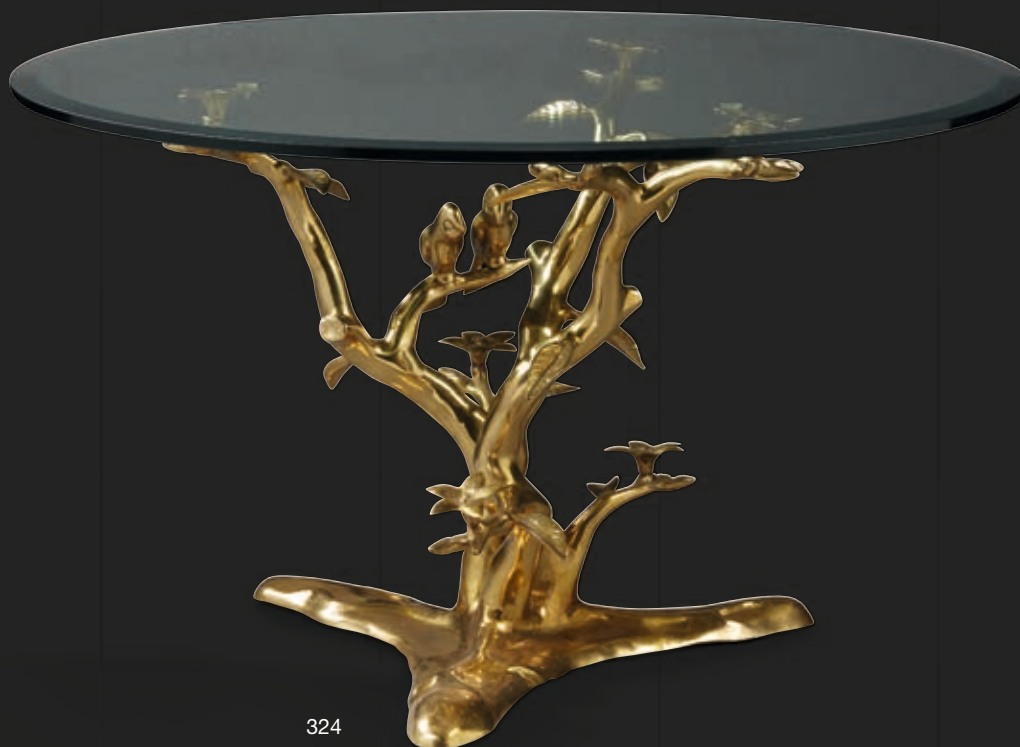
600 / 800 €

324
TRAVAIL 1960-1970
Table basse

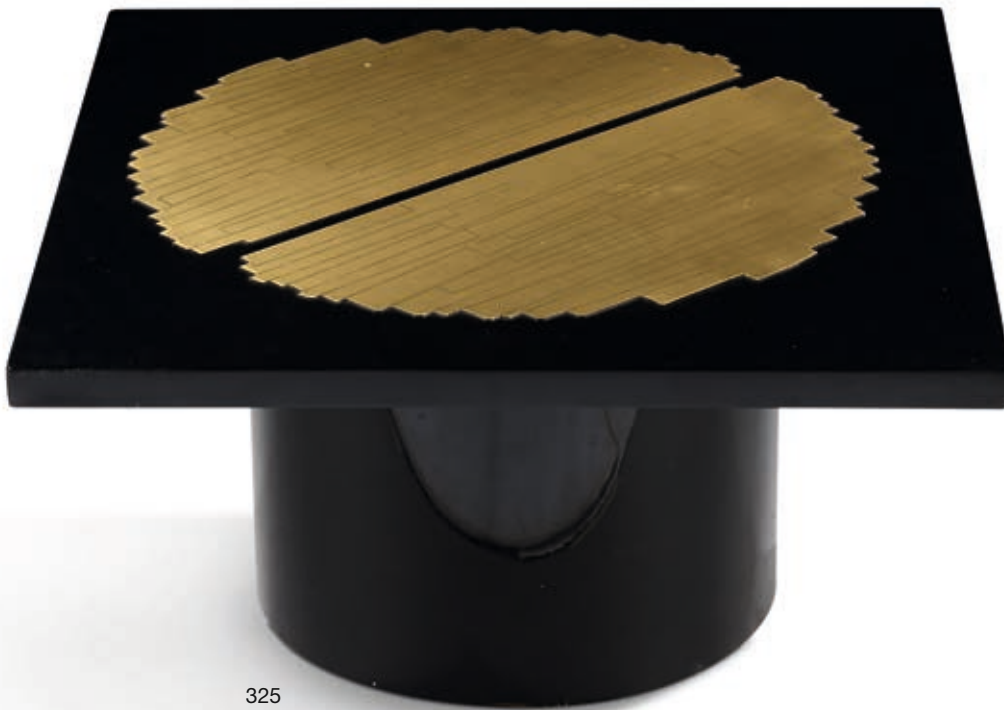
à piétement en laiton doré figurant un arbuste feuillagé
branché de deux oiseaux et à plateau de verre circulaire.
H : 47,5 cm Diam : 80 cm

*Low table in gilded brass representing a vegetal tree. Circa 1960-
1970.
H : 18 ½ in Diam : 31 in*

1 500 / 2 000 €



324



325

325
ROGER VANHEVEL (XX^{ème})
Table basse

en bois laqué noir à décor sphérique de deux plaques de
laiton incisées. Signée "Roger Vanhevel". Vers 1980.
H : 41,5 cm L : 80,5 cm P : 80,5 cm

Low table in black lacquered wood with brass spherical decor.
Signed. Circa 1980.
H : 16 in L : 31 in P : 31 in

1 500 / 2 000 €

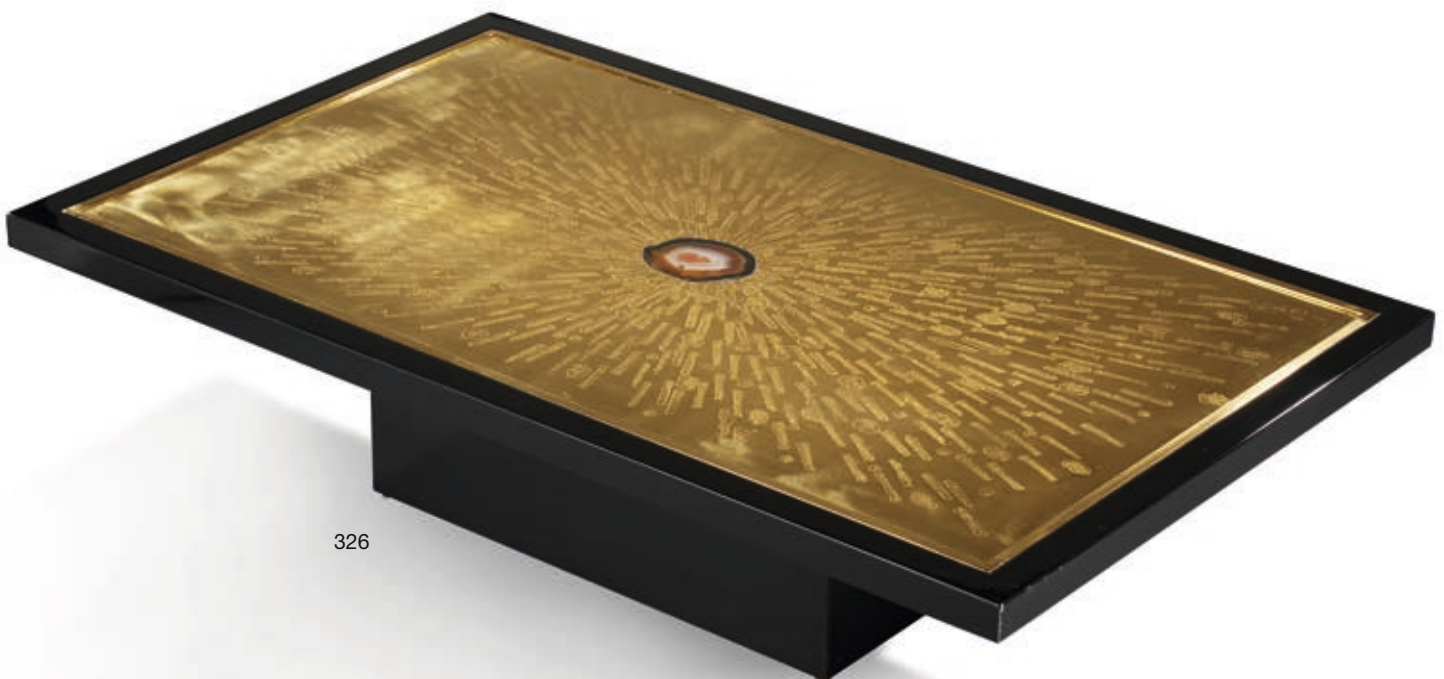


326
LOVA CREATION
Table basse

à plateau rectangulaire enserrant une plaque de laiton oxydée
ornée d'un disque central en agate et reposant sur une
structure en bois laqué noir. Signée "Lova Creation".
H : 30 cm L : 125 cm P : 75 cm
(éclats)

Low table in brass, agate and black lacquered wood. Signed
"Lova Creation"
H : 12 in L : 49 in P : 29 1/2 in
(scratches)

6 000 / 8 000 €



326



327

327
PIERRE CARDIN EDITEUR
Paire de bouts de canapé

en bronze doré et patiné reposant sur une base à motifs géométriques. Ils ensèrent un plateau rectangulaire en verre translucide.

H : 49 cm

Plateau : 50 x 50 cm

A pair of golden bronze rectangular sofas extremities.

H : 19 ½ in

Plate : 19 ½ x 19 ½ in

1 200 / 1 500 €



328
LOVA CREATION
Paire de lampes pyramidales

en laiton doré et quartz.

Signées. Vers 1980.

H : 21 cm L : 29,5 cm P : 30 cm

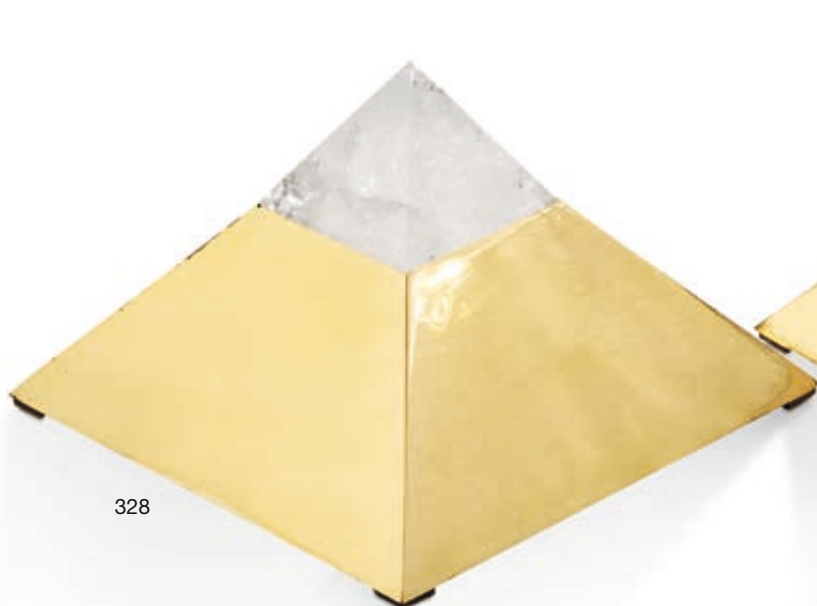
(rayures d'usage)

Pair of gilded brass and quartz pyramidal lamps. Signed. Circa 1980.

H : 8 in L : 11 ½ in P : 11 ¾ in

(usage scratches)

1 500 / 2 000 €



328





329

329

GABRIELA CRESPI (1922-2012)

Paire de miroirs

à encadrement en feuille de laiton doré à découpe géométrique. Signés "Gabriela Crespi". Vers 1970.

H : 90,5 cm L : 65 cm
(légers chocs)

Pair of mirror in gilded brass. Signed. Circa 1970.

*H : 35 in L : 25 ½ in
(dents)*

1 500 / 2 000 €



330

CHRISTIAN KREKELS (Né en 1942)

Table à plateau circulaire

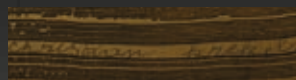
en verre translucide à décor centrale d'un plaque de laiton oxydée reposant sur un piétement central octogonale en travertin.

Signée "Christian Krekels". Vers 1980.
H : 73,5 cm Diam : 132 cm

Table in glass with gilded oxidised brass on travertine base. Circa 1980.

H : 28 in Diam : 52 in

3 000 / 4 000 €



330



331

331
TRAVAIL 1970
Panneau décoratif

présentant un ensemble de différentes coupes de pierres dures fixées dans de la résine à encadrement en chêne.

H : 135 cm L : 79 cm P : 4 cm

Decorative panel of hard stone and resin

H : 53 in L : 31 in P : 1 ½ in

1 200 / 1 500 €

332
HENRI FERNANDEZ ,attribué à
Table basse

éclairante à structure en tubes de laiton soudé enserrant des éléments de quartz taillé et surmontée d'un plateau ovale en verre translucide. Vers 1970.

H : 42,5 cm L : 124,5 cm P : 71 cm

(éclats au verre)

Low table in tubular brass and quartz. Circa 1970.

H : 17 in L : 49 in P : 28 in

(scratches on glass)

2 000 / 3 000 €



332

333

TRAVAIL FRANCAIS

Paire de lampes

en résine translucide présentant une accumulation de tee de golf.

H : 55,5 cm

A golf tee lamps in resin.

H : 22 in

2 500 / 3 000 €



333

334

LAURENT CHAUVAT (Né en 1961)

Bureau rectangulaire

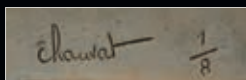
en bronze patiné et placage d'ébène de macassar toutes faces ouvrant par deux tiroirs en façade et d'une tête de lion en relief. Signé, numéroté et daté, "Chauvat Lifi Fonderie d'art 2008" 1/8.

H : 79 cm L : 178 cm P : 79 cm

Desk in bronze and Macassar ebony. Signed, numbered and dated.

H : 31 in L : 70 in P : 31 in

1 200 / 1 500 €



334



335
PATRICK CHRISTOPHE
Sculpture "Salsa"

en résine laquée noire et vernis. Signée,
monogrammée et numérotée 3/8.
H : 120 cm

*Dark varnish resin sculpture. Signed
H: 47 1/4 in.*

1 000 / 1 500 €





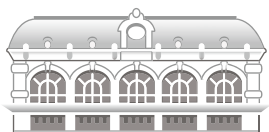
336
PATRICK CHRISTOPHE
"Sitting Love"

Fauteuil en résine et poudre de marbre de couleur fuschia. Signé, monogrammé et numéroté 3/8.
H : 87 cm L : 95 cm P : 55 cm

Armchair in pink resin. Signed.
H : 34 in L : 37 in P : 21½ in

3 800 / 4 000 €





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

PHOTOGRAPHE

Jon Mills
contact@jon-mills.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :
Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux
Mary Bougrine

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

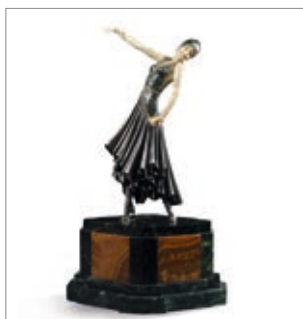
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Mercredi 15 juin 2016
à 14h
Drouot-Richelieu - salle 10

À renvoyer avant le
Mardi 14 juin 2016 à 18h

par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

**No telephone bids will be accepted
for lots estimated under 300 €**

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

Date & signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis.

Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls

made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. **We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.**

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at Drouot storage service.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
- <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Prochaine vente

Mardi 21 juin 2016
Lyon-Brotteaux

Ventes en préparation

Novembre 2016
Drouot-Richelieu

Décembre 2016
Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans
ces ventes, contactez-nous
Expertises gratuites
sur rendez-vous

Spécialiste Neuilly

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Spécialiste Lyon

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Demeter CHIPARUS
Anaesthesia, 1925



VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

LOTS D'EXCEPTION

AUTOMOBILES - BIJOUX - DESIGN - VINS - HORLOGERIE
PHOTOGRAPHIES - TABLEAUX

22 et 23 juillet 2016 à Deauville

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez
Agathe Thomas : 07 60 78 10 16 - thomas@aguttes.com
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

CLÔTURE IMMINENTE



BIJOUX
& PERLES FINES
8 ventes par an



Jeudi 23 juin 2016
Vente 1 - Neuilly-sur-Seine

Exposition publiques
Hotel des ventes de Neuilly-sur-Seine
Mardi 21 et mercredi 22 juin 2016 de 11h à 18h
Jeudi 23 juin 2016 de 11h à 12h

BOUCHERON
Collier en or jaune 18k et diamants
Vers 1940. Signé

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Vente en préparation : Octobre 2016

BIJOUX
& PERLES FINES
8 ventes par an



Lundi 27 juin 2016
Vente 2 - Lyon-Brotteaux

VEVER
Important pendentif « papillon »
en or, diamant et émail
Vers 1900

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Exposition publiques
Hotel des ventes de Neuilly-sur-Seine
Mardi 21 et mercredi 22 juin 2016 de 11h à 18h
Hotel des ventes de Lyon-Brotteaux
Lundi 27 juin 2016 de 10h à 15h

Contact Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Vente en préparation : Octobre 2016

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an



Prochaines ventes

Mardi 7 juin 2016
Neuilly-sur-Seine

Samedi 18 juin 2016
Lyon-Brotteaux

Contact Neuilly

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Contact Lyon

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILES DE PRESTIGE & DE COLLECTION AUTOMOBILIA



Ventes en préparation
Samedi 2 juillet 2016 à Lyon-Brotteaux
Samedi 23 juillet 2016 à Deauville

NOUS RECHERCHONS DES VÉHICULES DE SPORT ET DE COLLECTION POUR CES VENTES



1962 - Jaguar Type E 3.8 - état concours
130 000 / 150 000 €



1973 - Alfa Romeo 2000 GTV
30 000 / 40 000 €



1989 - Ferrari Testarossa - 18 500 km d'origine
100 000 / 120 000 €



1992 - Ferrari 512 TR
90 000 / 110 000 €



2004 - Ferrari 360 Modena Challenge Stradale
170 000 / 190 000 €

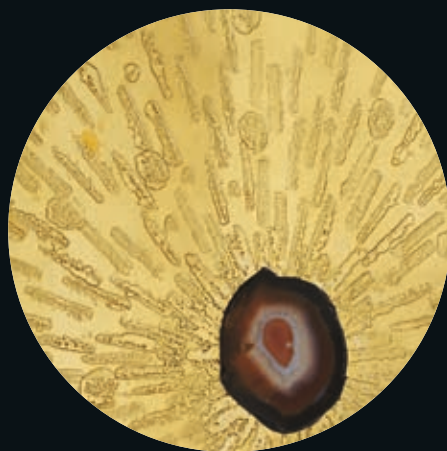


1997 - Ferrari 355 Spider
70 000 / 90 000 €

Contactez-nous dès maintenant : 04 37 24 24 23 - 01 47 45 55 55 - voitures@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24