

AGUTTES

ARTS
DÉCORATIFS
DU XX^{ÈME}

Mercredi 23 mars 2016
Drouot-Richelieu









Sophie Perrine
Commissaire-priseur
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Antonio Casciello
casciello@aguttes.com



ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Mercredi 23 mars 2016 à 14h

Drouot-Richelieu - salle 10

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Tél : 01 48 00 20 10

Mardi 22 mars 2016 de 11h à 18h

Mercredi 23 mars 2016 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



@CAguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SW 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



L'animal a toujours été une source d'inspiration pour les artistes. Le XIXème siècle a vu naître les premiers grands sculpteurs animaliers portés par le mouvement naturaliste qui ont fait de l'animal le sujet à part entière de leur œuvre. Il est incontestable que les artistes du XXème, dans la lignée de leurs prédécesseurs, ont fait entrer l'animal dans nos intérieurs. Au cœur des grandes compositions décoratives peintes ou sculptées, on le retrouve au gré des modes et des supports les plus variés, dans une représentation allant du réalisme à la stylisation approchant l'abstraction. Qu'il soit domestique, exotique ou sauvage, l'animal est partout, sur nos murs, nos cheminées, accroché à nos plafonds, en bronze, marbre, bois ou porcelaine, devenant même objet de collection. Il est devenu le sujet décoratif par excellence.

L'ANIMAL DANS LES ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}





1

1
C.LAMBERT & THEODORE DECK, attribué à
Important plat circulaire

en faïence émaillée jaune à inclusion de feuilles d'or à décor polychrome de motifs floraux et de papillons en vol.

Signé dans le décor "C.Lambert".

Vers 1880-1890.

H : 7 cm - Diam : 60 cm

An imposing circular plate in yellow enamelled earthenware decorated with floral motifs and flying butterflies.

Signed "C.Lambert". Circa 1880-1890.

H : 2 3/4 in - Diam : 23 2/3 in

8 000 / 10 000 €



2

2
THEODORE DECK
(1823-1891) & décor de A.L. REGNIER

Ketme et Belles de jours
Important plat circulaire

en faïence émaillée bleu à décor en polychromie de fleurs de Ketme et de belles de jours et d'un papillon en vol.

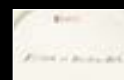
Signé et daté "Th.Deck" et dans le décor "A.L.Regnier 1883".

H : 7 cm - Diam : 59,5 cm

An imposing circular plate in blue enamelled earthenware decorated with belles de jours and a flying butterfly. Signed "Th.Deck". Circa 1880-1890.

H : 2 3/4 in - Diam : 23 1/3 in

6 000 / 8 000 €



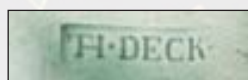
3
THEODORE DECK
 (1823-1891)
 Important plat circulaire
 en faïence émaillée céladon
 à décor en polychromie d'un
 perroquet branché dans un
 paysage fleuri.
 Signé "TH.Deck".
 Vers 1880-1890.

H : 7 cm - Diam : 60 cm

*An imposing circular plate
 in enamelled earthenware
 decorated with a parrot in a floral
 landscapes. Signed TH.Deck".*
 Circa 1880-1890.

H : 2 ³/₄ in - Diam : 23 ²/₃ in

6 000 / 8 000 €



3

4
THEODORE DECK
 (1823-1891)
 Important plat circulaire
 en faïence émaillée mauve
 aubergine à décor en
 polychromie de motifs floraux.
 Signé "Th.Deck".
 Vers 1880-1890.

H : 6,5 cm - Diam : 59,5 cm

*An imposing circular plate in
 purple enamelled earthenware
 decorated with floral motifs.
 Signed "TH.Deck". Circa 1880-
 1890.*

H : 2 ¹/₂ in - Diam : 22 ²/₃ in

6 000 / 8 000 €



4



5

5
THEODORE DECK (1823-1891) & décor de ERNEST CARRIERE

Important plat circulaire

en faïence émaillée polychrome à décor d'un col vert en vol et à inclusion de feuilles d'argent . Signé "ERNEST CARRIERE" et "Th.DECK".

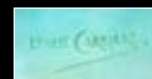
Vers 1880-1890.

H : 7 cm - Diam : 59 cm

An imposing circular plate in enamelled polychrome earthenware decorated with a flying woodpecker inclosed with silvered leaves. Signed "ERNEST CARRIERE" et "Th.DECK". Circa 1880-1890.

H : 2 3/4 in - Diam : 22 1/4 in

6 000 / 8 000 €



6
THEODORE DECK (1823-1891)
Assiette circulaire

en céramique émaillée polychrome de motifs floraux et d'un papillon en vol sur fond légèrement céladon. Signée du profil et "TH.Deck".

Vers 1880.

Diam : 30 cm
(restauration)

A circular polychrome enameled ceramic plate decorated with flowers and a flying butterfly. Signed "TH.Deck". Circa 1880.

*Diam : 11 3/4 in
(restauration)*

1 000 / 1 200 €



6



7
THEODORE DECK (1823-1891)
 Important plat circulaire

en faïence émaillée mauve aubergine à décor polychrome d'un faisan dans un paysage floral. Signé "Th.DECK".

Vers 1880-1890.

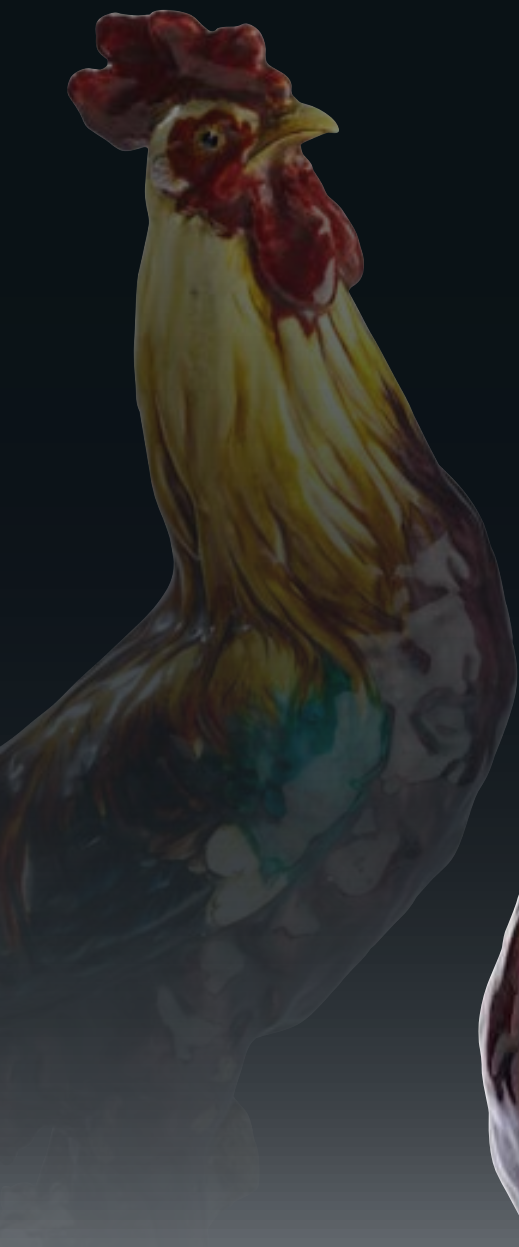
H : 7 cm - Diam : 61 cm

An imposing circular plate in enamelled earthenware decorated with a pheasant in a floral landscape. Signed "Th.DECK"; Circa 1880-1890.

H : 2 3/4 in - Diam : 20 in

8 000 / 10 000 €





8

THEODORE DECK (1823-1891)

Rare sujet zoomorphe

figurant un coq en pied en céramique émaillée polychrome et reposant sur une base rectangulaire. Signé "Th.Deck".

Vers 1860-1880.

H : 53 cm

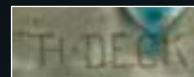
(légers manques d'émaills et éclats)

A rare zoomorphic subject representing an enameled ceramic rooster mounted on a rectangular base. Signed "Th.Deck". Circa 1860-1880.

H : 20 3/4 in

(tiny gaps on enamel and scratches)

12 000 / 15 000 €



9

CHARLES ARTUS (1897-1978)

Epreuve zoomorphe

en bronze à patine brune figurant un coq, il repose sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée "Ch.Artus" et cachet du fondeur "Valsuani cire perdue".

Vers 1930-1940.

H : 32,5 cm

A bronze brown patina zoomorphic proof representing a rooster mounted on a black marble rectangular base.

Signed "Ch.Artus". Circa 1940.

H : 12 ³/₄ in

6 000 / 8 000 €



Elève de Navellier, puis de Pompon dans les années 20, Charles ARTUS est un éminent sculpteur animalier de la première moitié du XXe siècle.

Membre du «Groupe des douze» avec Jouve, Pompon, Guyot, Bigot..., il crée son propre atelier rue de Vaugirard et y acquiert une grande notoriété qui lui permet de présenter ses œuvres dans les galeries Edgar Brandt, Charpentier ou Bernheim jeune. De Paris à Etretat à partir des années 40, il continue sa production pour les amateurs et les musées jusqu'à sa mort en 1978.

Elégance, sobriété et perfection de la technique sont les qualités à retenir pour cet artiste qui collabora presque toute sa carrière avec le fondeur Valsuani dont il appréciait la précision des patines ainsi que le rendu très poli des fontes.



10

10
RAYMOND BIGOT (1872-1953)
Sculpture zoomorphe
 en taille directe sur chêne figurant un cormoran.
 Signée "R;Bigot".
 Vers 1930.
 H : 22 cm - L : 64 cm - P : 21,5 cm
A zoomorphic oak sculpture representing a cormorant.
Signed "R. Bigot". Circa 1930.
H : 8 1/2 in - L : 25 in - P : 8 1/2 in

3 500 / 4 500 €



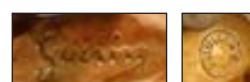
11
BOURCART (XXè)
Paire de serre-livres
 en bronze patiné argent figurant deux pingouins.
 Base en marbre noir veiné vert.
 Fonte d'édition ancienne vers 1930.
 Signés au dos "Bourcart".
 H : 12 cm
A pair of bronze patina bookends representing two penguins, with a black marble base. Circa 1930. Signed "Bourcart" on the back.
H : 4 3/4 in

600 / 800 €



12
EMILE MULLER (1823-1889) et E. GUERIN
Sujet zoomorphe
 en céramique émaillée rouge, ocre et orange figurant une chouette.
 Signé "E. Muller, E. Guérin" et cachet de Emile Muller.
 Vers 1900.
 H : 30 cm
A zoomorphic red ocher and orange enameled ceramic topic representing an owl.
Signed "E. Muller, E. Guérin". Circa 1900.
H : 11 3/4 in

1 000 / 1 200 €



11



12



13

13
MAISON BAGUES
Paire d'appliques

en laiton doré et verre à deux bras de lumière figurant un perroquet perché sur une urne dans un décor de feuillage. Vers 1950.

H : 50 cm - L : 30 cm - P : 12 cm

A pair of golden brass and glass wall lamps representing a parrot perched on a ballot box decorated with foliage. Circa 1950.

H : 19 1/2 in - L : 11 3/4 in - P : 4 2/3 in

1 200 / 1 500 €



14
MAX LE VERRIER (1891-1973)
Suspension

en métal à patine verte de forme conique à décor en léger relief de volatiles enserrant des plaques de verre opaque surmontées d'un cache-bélière et cordelettes tressées. Signée "M. Le Verrier". Vers 1930.

H : 25 cm

Hauteur totale : 87 cm

A metal green patina conical luster decorated with birds in relief gripping glass plates.

Signed "M. Le Verrier". Circa 1930.

H : 9 4/5 in

1 200 / 1 500 €



14

15
JEAN LURCAT, d'après un dessin de à Saint Vicens,
Plat de forme ovale

en céramique émaillée d'un hiboux jaune et blanc sur fond noir. Signé et situé "Dessin J Lurcat-Saint Vicens". Vers 1950. L : 53,5 cm

A ceramic ovale plate enameled with white and yellow owl. Signed and situated "Dessin J. Lurcat-Saint Vicens". Circa 1950.

L : 20 3/4 in

800 / 1 000 €



16
MAISON CHARLES
Paire d'appliques

en bronze et laiton argenté et doré figurant un coq stylisé partiellement martelé. Signées "Charles et Fils Made in France". Vers 1950.

H : 36 cm - L : 24,5 cm P : 9 cm

A pair of golden silvered bronze and brass sconces representing a partially hammered stylized rooster. Signed "Charles et Fils Made in France". Circa 1950.

H : 14 - L : 9 1/2 in - P : 3 1/2 in

800 / 1 000 €



15



16





17
PABLO PICASSO (1881-1973) pour MADOURA
Colombe mate

Plat ovale en faïence émaillée polychrome figurant une colombe sur son nid dans un encadrement de briques.

Signé des cachets en creux "Edition Picasso" et "Madoura Plein feu".

Tiré à 450 exemplaires.

Vers 1948.

H : 4,5 cm - L : 38 cm - P : 31 cm
 (infimes fêles)

An oval enameled earthenware plate representing a dove on nest in a brick frame. Stamped "Edition Picasso" and "Madoura Plein feu". Circa 1948.

*H : 1 1/2 in - L : 15 in - P : 12 1/4 in
 (tiny feasts).*

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié «Picasso, Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971» Madoura, modèle similaire reproduit page 50.





18
PABLO PICASSO (1881-1973) pour MADOURA
Cruchon hibou

Pichet zoomorphe à anse et bec pincé en faïence émaillée blanche, noire et bleue partiellement scarifiée au couteau figurant un hibou.

Signé "Edition Picasso Madoura" et cachet en creux "Madoura Plein feu".

Tiré à 500 exemplaires.

Vers 1955.

H : 27 cm

A zoomorphic pichet model "Cruchon hibou" in white black and blue enamelled earthenware. Signed "Edition Picasso Madoura". Circa 1955.

H : 10 ^{2/3} in

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié «Picasso , Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971» Madoura, modèle similaire reproduit page 152.







19
DOM ROBERT (1907-1997) à
AUBUSSON

«Juin»

Tapisserie en laine polychrome.

Signée en bas à gauche

«D.Robert» et datée 1966 ,

monogramme des ateliers

Tabard et numérotée . Bolduc

d'origine au dos.

Dimensions : 196 x 252 cm

A polychrome wool carpet.

Signed on the lower left,

monogram et numbered. Original

bolduc on the back.

Dated 1966

77 4/5 x 99 1/4

20 000 / 25 000 €

Bibliographie: Reproduite dans
« La clef des champs» Dom
Robert, Ed. de l'Abbaye d'en
calcat, Privat 2003





20



21



22

20
EMILE DECOEUR (1876-1953) et
BENNO ELKAN (1877-1960)
Epreuve zoomorphe
 figurant un singe assis en grés émaillé
 brun et vert nuancé reposant sur une base
 rectangulaire.
 Signée "E.Decoeur", "Benno Elkan" sur la
 terrasse et du trèfle.
 Vers 1900.
 H : 15 cm
*A zoomorphic proof in brown nuanced green
 enameled stoneware representing a monkey
 sitting mounted on a rectangular base. Signed
 "E.Decoeur", "Benno Elkan". Circa 1900.
 H : 5 ⁴/₅ in*

1 500 / 1 800 €



21
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Sujet zoomorphe
 en céramique émaillée marron nuancé
 figurant un singe tenant une jarre noir
 et doré reposant sur une base circulaire
 craquelée or.
 Signé et cachet en creux.
 H : 13 cm - L : 15 cm - P : 13 cm
*A zoomorphic enameled ceramic subject
 representing a monkey hanging a black and
 golden jar mounted on a circular cracked gold
 base. Signed.
 H : 5 ¹/₅ in - L : 5 ⁴/₅ in - P : 5 ¹/₅ in*

500 / 700 €

22
K.CSADEK (XIX-XX^{ème})
Rare lampe
 en bronze à patine brune présentant un fût
 figurant un arbre surmonté d'un abat jour
 à motif de feuille et reposant sur une base
 imitant des rochers avec en premier plan
 deux ours jouant.
 Signée "K.Csadek".
 Vers 1900-1920.
 H : 58 cm
*A rare brown patina bronze lamp figuring a
 tree, rocks and two cubs playing. Signed "K.
 Csadek". Circa 1900-1920.
 H : 22 ³/₄ in*

3 000 / 4 000 €





23

23
ARY JEAN LEON BITTER dit ARY
BITTER (1883-1973)

Paire de serre-livres zoomorphes

figurant des éléphants en bronze à patine brune à nuance verte, l'un appuyé, l'autre barrissant, sur des bases en marbre noir. Signée sur la plaquette métallique " Ary Bitter Scip SUSSE Fres Edrs". Fonte d'édition ancienne.

H : 28 cm - L : 17 cm - P : 15 cm

A pair of zoomorphic bookends representing bronze bronze patina elephants on black marble bases. Signed " Ary Bitter Scip SUSSE Fres Edrs".

H : 11 in - L : 6 1/2 in - P : 5 4/5 in

5 000 / 6 000 €



24

24
CANIVET (XX^{ème})
Lampe

en grès émaillé beige foncé à deux anses et à décor en léger relief d'éléphants. Elle est surmontée d'un réflecteur en métal Signée "Romain Canivet". Vers 1930.

H : 24 cm

Hauteur totale : 64 cm

An enameled snadstone lamp deocrated with elephants in relief. It is toppoed with a metal reflector signed «Monolamp».

Signed «Romain Canivet».

Circa 1930.

H : 9 1/2 in

300 / 400 €



25

25
SANTIAGO RODRIGUEZ BONOME
 (1901-1995)
 Epreuve zoomorphe

en bronze à patine verte figurant une biche assise.

Elle repose sur une base rectangulaire.

Signée "Bonome" et fondeur "F. Barbedienne, fondeur".

Vers 1940.

H : 29 cm - L : 47,5 cm - P : 13 cm

A bronze green patina proof representing a sitting doe. Signed "Bonome" and founder "F. Barbedienne, fondeur". Circa 1940.

H : 11 ¹/₃ in - L : 18 ³/₄ in - P : 5 in

1 800 / 2 000 €



26
EDOUARD MARCEL SANDOZ
 (1881-1971)
 Epreuve zoomorphe

en bronze à patine verte figurant un lapin à l'oreille levée.

Signée "Ed.M. Sandoz" et cachet du fondeur "Susse frères editeur Paris".

Vers 1920.

H : 5 cm

A zoomorphic bronze green patina proof representing a rabbit. Signed "E.d. Sandoz". Circa 1920.

H : 1 ⁴/₅ in

700 / 900 €



27
CHRISTIAN MAAS (Né en 1951)
 Epreuve zoomorphe

en bronze à patine brune figurant un sanglier courant.

Signée "Christian Maas", cachet du fondeur "Christian Maas Fondateur" et numérotée 3/8.

H : 16,5 cm - L : 28 cm - P : 9 cm

A zoomorphic brown patina bronze proof which represents a running boar. Signed "Christian Maas", sealed "Christian Maas Fondateur" and numbered 3/8. £

H : 6 ¹/₃ in - L : 11 in - P : 3 ¹/₂ in

800 / 1 000 €



26



27



28
RENE LALIQUE (1864-1945)
 Vase tronconique "Camargue"

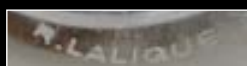
en verre moulé pressé
 translucide et opaque à décor
 de médaillons appliqués à
 chaud figurant des chevaux
 patiné rouge.

Signé "R. Lalique".
 Modèle créé en 1942.
 H : 29,5 cm
 (éclat à la base)

*A tronconical "Camargue" vase in
 pressed moulded glass. Signed "R.
 Lalique". Model created in 1942.
 H : 11 1/2 in*

2 000 / 3 000 €

Bibliographie :
 Félix Marcilhac, «Catalogue
 raisonné de l'œuvre de verre de
 R. Lalique», © Les Éditions de
 l'Amateur, Paris 1994, ref. n°
 10-937, rep. p. 472.





29
LOUIS RICHE (1877-1949)
Epreuve

en régule à patine verte et argenté figurant une élégante aux lévriers.
Elle repose sur une base non d'origine en marbre noir et onyx.
Signée sur la terrasse "L.Riche".
Vers 1930.
H : 55 cm - L : 64 cm - P : 18 cm
(éclats à la base)

*A babbitt green and silver patina proof representing an smart woman with greyhounds. Signed "L.Riche". Circa 1930.
H : 22 1/3 in - L : 25 in P : 7 in
(scratches on the base)*

800 / 1 000 €



29

30
UGO CIPRIANI (1887-1960)
Épreuve

en régule à patine rouge et dorée figurant une jeune femme à l'enfant nourrissant un mouton reposant sur un socle à gradins en marbre Portor et onyx vert et ambre.
Signée sur la terrasse «U.Cipriani».
Vers 1930.

H : 41 cm - L : 60 cm - P : 16 cm

*A metal red and gold patina proof representing a woman with child feeding a sheep, mounted on a Portor marble base.
Signed on the base «U.Cipriani».
Circa 1930.*

H : 16 1/5 in L : 23 1/2 in P : 6 1/4 in

200 / 300 €



30



31

31
EDOUARD SCHENCK (1874-1959)
Importante paire de chenets

en fer forgé à foyer figurant des chiens.
Vers 1930.

H : 23 cm L : 80 cm P : 30 cm

*An imposing pair of wrought iron andirons representing dogs. Circa 1930
H : 9 in - L : 31 1/2 in - P : 11 3/4 in*

2 500 / 3 000 €

32

PABLO PICASSO (1881-1973) pour
MADOURA

Tête de chèvre de profil

Assiette carrée à bords arrondis en faïence
plein feu à décor en léger relief brun, ocre
et vert sur fond crème.

Cachet frappé en creux «Empreinte
originale de Picasso et Madoura plein
feu».

Tirée à 60 exemplaires.

Vers 1950.

Diam : 26 cm

*A square earthenware plate decorated with
brown ocher and green reliefs. Stamped
"Empreinte originale de Picasso et Madoura
plein feu". Circa 1950.*

Diam : 10 1/4 in

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié « Picasso, Catalogue de
l'oeuvre céramique édité 1947-1971 »
modèle similaire reproduit page 61.



32



33

33

PRIMAVERA
Plat circulaire

en faïence émaillée beige à décor d'une
biche aux motifs floraux bleu nuancé brun.
Signé en creux 'Primavera France' et
d'une hache.

Vers 1930.

Diam : 28,5 cm

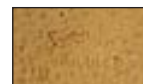
(éclat et fêle)

An enamelled plate with a blue doe. Signed.

Circa 1930.

Diam : 11 in

200 / 300 €



34

LEON LEYRITZ (1888-1976)

Sculpture

en taille directe en noyer figurant un chien
assis et reposant sur une base ovale en
bois laqué noir.

Signée "Leyritz".

H : 21,5 cm - L : 52,5 cm P : 19 cm

*A walnut sculpture representing a sitting dog
mounted on a lacquered black wooden base.
Signed "Leyritz".*

H : 8 1/4 in - L : 20 1/2 in - P : 7 1/3 in

300 / 400 €



34



35

35
EMILE GALLE (1846-1904)
Importante sculpture

en faïence émaillée bleu et blanche figurant un lion héraldique et reposant sur une base rectangulaire.

Monogrammée.

Vers 1900.

H : 43 cm L : 48,5 cm P : 21 cm (restaurations)

An imposing white and blue enameled earthenware sculpture representing an heraldic lion mounted on a rectangular base. Circa 1900.

H : 16 ⁴/₅ in L : 19 in P : 8 ¹/₄ in

3 000 / 4 000 €



36
EMILE GALLE (1846-1904)
Chat

en faïence émaillée polychrome dit «Marquise» composé de deux yeux en verre.

Signé «E. Gallé Nancy».

Vers 1900.

H : 33 cm (restaurations)

An enameled earthenware cat named «Marquise» composed of two glass eyes. Signed «E. Gallé Nancy» and original label. Circa 1900.

H : 13 in (restaurations)

3 000 / 4 000 €



37
EMILE GALLE (1846-1904)
Chat

en faïence émaillée polychrome dit "Marquise" composé de deux yeux en verre.

Signé "E. Gallé Nancy" et porte étiquette d'origine.

Vers 1900.

H : 33 cm (restaurations)

An enameled earthenware cat named "Marquise" composed of two glass eyes. Signed "E. Gallé Nancy" and original label. Circa 1900.

H : 13 in (restaurations)

3 000 / 4 000 €



36



37

38

PIERRE ADRIEN DALPAYRAT

(1844-1910)

Sujet

en grès émaillé rouge «sang-de-boeuf»
nuancé bleu et vert figurant une panthère.
Cachet frappé en creux «Les Grands Feux
de Dalpayrat».

Vers 1904-1906.

H : 15 cm L : 31 cm P : 18 cm

(restauration à une oreille et à la base)

*An enamelled red nuanced blue and green
sandstone topic representing a panther. Circa
1904-1906.*

H : 5 ⁴/₅ in L : 12 ¹/₄ in P : 7 in

3 000 / 4 000 €



38



39

39
ROGER GODCHAUX (1878-1958)
 Epreuve
 en terre cuite émaillée brun figurant une lionne aux aguêts.
 Signée "Roger Godchaux". Cachet "Susse Frères, éditeur à Paris".
 Vers 1920.
 H : 19,5 cm
An enameled brown terracota proof representing a lion lurking. Signed "Roger Godchaux".
Circa 1920.
H : 7 ²/₃ in

1 500 / 1 800 €



41

40
TRAVAIL FRANCAIS
 Epreuve
 en bronze patiné figurant une lionne allongée.
 Monogrammée "I.U. 26"
 H : 5,5 cm L : 14,5 cm P : 8 cm
A bronze patina proof representing a lion female lying. Monogrammed "I.U. 26".
H : 2 ¹/₅ in L : 5 ³/₄ in P : 3 ¹/₅ in

1 000 / 1 200 €

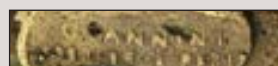


40

41
FRANCESCO LA MONACA (1882-1937)
 Epreuve
 en bronze patiné doré figurant un félin terrassant un serpent, elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir veiné vert.
 Signée "La Monaca" et cachet du fondeur.
 Vers 1920.
 H : 12,5 cm L : 18 cm
 (base rapportée)

A bronze golden patina proof representing a feline slaying a snake, it is mounted on a balck marble rectangular base. Circa 1920.
H : 4 ⁴/₅ in L : 7 in

800 / 1 200 €





42



43



44

42
LUCIEN ALLIOT (1877-1967)
Sculpture zoomorphe
 en taille directe sur chêne figurant une
 panthère marchant et reposant sur une base
 rectangulaire.
 Signée "L.ALLIOT".
 Vers 1930.
 H : 19 cm L : 51 cm P : 12 cm

*A zoomorphic oak sculpture representing a
 panther moving mounted on a circular base.
 Circa 1930.
 H : 7 ¹/₃ in L : 20 in P : 4 ³/₄ in*

900 / 1 000 €



43
EDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971) & THEODORE HAVILAND
Bonbonnière couverte zoomorphe
 en porcelaine blanche à émail noir figurant
 un fennec.
 Signatures au tampons "E.M.Sandoz" et
 "Théodore Haviland Limoges".
 H : 12 cm Diam : 15 cm

*A white covered zoomorphical porcelain
 bonbonnière with black enamel which represents
 a fennec. Stamped "E.M.Sandoz" and
 "Théodore Haviland Limoges".
 H : 4 ²/₃ in Diam : 6 in*

600 / 800 €

44
PAUL JOUVE (1878-1973)
Tigre s'abreuvant
 Lithographie sur papier.
 Trace de dédicace en bas à gauche.
 Dimensions : 43,5 x 53 cm (à vue)
 (piques)

*Lithograph on paper.
 Dim : 17 x 20 ³/₄ in (visual)*

1 000 / 1 200 €



45

GEORGES LUCIEN GUYOT

(1885-1973)

Epreuve zoomorphe

en bronze à patine brune nuancée verte

représentant une panthère humant.

Fonte d'édition ancienne à la cire perdue.

Signée "GUYOT" sur la terrasse et "Susse

Frs Edtrs Paris"

H : 34 cm L : 51 cm P : 12 cm

A zoomorphic bronze brown nuanced green

patina proof representing a panther sniffing.

Signed "GUYOT".

H : 13 ¹/₃ in L : 20 in P : 4 ³/₄ in

30 000 / 40 000 €

Bibliographie :

« Dictionnaire illustré des sculpteurs
animaliers et fondeurs de l'antiquité à nos
jours » Jean-Charles Hachet, Éditions
Argus Valentines, Paris, 2005. Modèle
identique reproduit page 370 Tome I.





46
GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1973)
 Dessin au pastel sur papier collé sur carton signé en
 bas à droite figurant deux léopards.
 Signé "Guyot".
 Vers 1930.
 Dimensions : 72 x 103 cm (à vue)
 (taches)

*A pastel drawing on cardboard representing deux
 leopards. Signed "Guyot". Circa 1930.
 Dim : 28 1/3 x 40 1/2 in (visual)
 (stains)*

10 000 / 12 000 €

47
GASTON SUISSE (1896-1989)

Panthère noire couchée
 Crayon et estompe sur papier velin.
 Signé en bas à gauche et daté "G.Suisse 31".
 Dimensions: 32 x 48 cm à vue

*Pencil and fades on paper. Signed "G.Suisse 31".
 Dim : 12 1/2 x 18 3/4 in (visual)*

2 500 / 3 500 €





48

PAUL JOUVE (1878-1973)*Panthère marchant de profil*

Eau forte et aquatinte noir sur papier japon impérial.

Signée "Jouve" et justifiée épreuve d'artiste en bas à droite

Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.

Vers 1914.

Dimensions : 55 x 90 cm à vue

*An engraving and black aquatint on imperial japanese paper. Signed "Jouve" and justified artist proof print. Circa 1914.**Dim : 21 1/2 x 35 1/3 in (visual)***10 000 / 15 000 €**

Bibliographie:

Paul JOUVE, vie et œuvre par Felix Marilhac Éditions de l'Amateur - Paris 2005 reproduit page 77 et page 360 dans le catalogue des principales gravures.

Les Animaliers, par Cécile Ritzenthaler Éditions Van Wilder - Paris 1999-reproduit page 131 Collections Musée A.G Poulain de la ville de Vernon .France Inventaire N° 85.12.1

49

PAUL JOUVE (1878-1973)*Panthère Noire se retournant*

Crayon Wolf sur papier Japon impérial.

Signé en bas à droite "Jouve".

Vers 1930.

Dimensions : 32 x 22 cm. à vue.

*Wolf pencil on japanese imperial paper. Signed "Jouve"**Dim : 12 1/2 x 8 1/2 in (visual)***7 000 / 9 000 €**

Exposition:

Le monde animal dans L'Art Décoratif des Années 30.

Du 7 au 29 juillet 2007, Salle Saint Esprit. Ville de Valbonne.

France. Numéro 37 de l'exposition.

Bibliographie:

Le Monde Animal Dans L'art Decoratif des Années 30

Christian Eludut. Éditions BGO - Paris 2007 Reproduit page 78

Bibliographie Paul JOUVE, vie et oeuvre par Felix Marilhac Éditions de l'Amateur - Paris 2005- Oeuvre similaire reproduite page 216



50
 FRANCOIS EUGENE ROUSSEAU (1827-1891) &
 ERNEST LEVEILLE (1841-1913)
 Vase "à la Carpe"

en verre fumé translucide à inclusions rouges et vertes
 à décor d'une carpe en relief.
 H : 29,5 cm.

*Smoked glass vase decorated with a carp, background
 with green and red inclusions . Not signed.
 H : 12 in*

5 500 / 6 500 €



50



François-Xavier LALANNE

Né en 1927 à Agen, le jeune Jean-François Lalanne suit une formation artistique à Paris au cours de laquelle il fait des rencontres enrichissantes telles que celle de Dalí, de Brancusi ou de Magritte. En collaboration avec Yves Saint-Laurent, il est très vite remarqué par les grands collectionneurs de son époque, notamment le célèbre architecte Peter Marino, comme décorateur de la boutique Dior et comme paysagiste du jardin des Halles.

Mais la personnalité artistique de l'artiste art déco s'épanouira pleinement à travers l'intérêt qu'il porte au monde des animaux. C'est un univers fantastique et satirique que Lalanne construit avec toute une série de sculptures animalières empreinte d'un style naturaliste qui lui est très personnel. Animaux domestiques ou sauvages sont au centre de son œuvre sculpturale, le poisson que nous présentons en est une pièce exceptionnelle et forme un beau témoignage du style innovant de l'artiste.

51

FRANCOIS XAVIER LALANNE (1927-2008)

Carpe d'or

Sculpture zoomorphe

en résine stratifiée dorée à la feuille représentant une carpe. Signée, monogrammée et numérotée "Lalanne, FXL, 198/250"

Edition Artcurial.

Vers 1987.

H : 31 cm L : 56,5 cm P : 12 cm

(éclat à une nageoire)

A zoomorphic resin sculpture representing golden laminated representing a carp. Signed, monogrammed and numbered "lalanne", FXL, 198/250". Circa 1987.

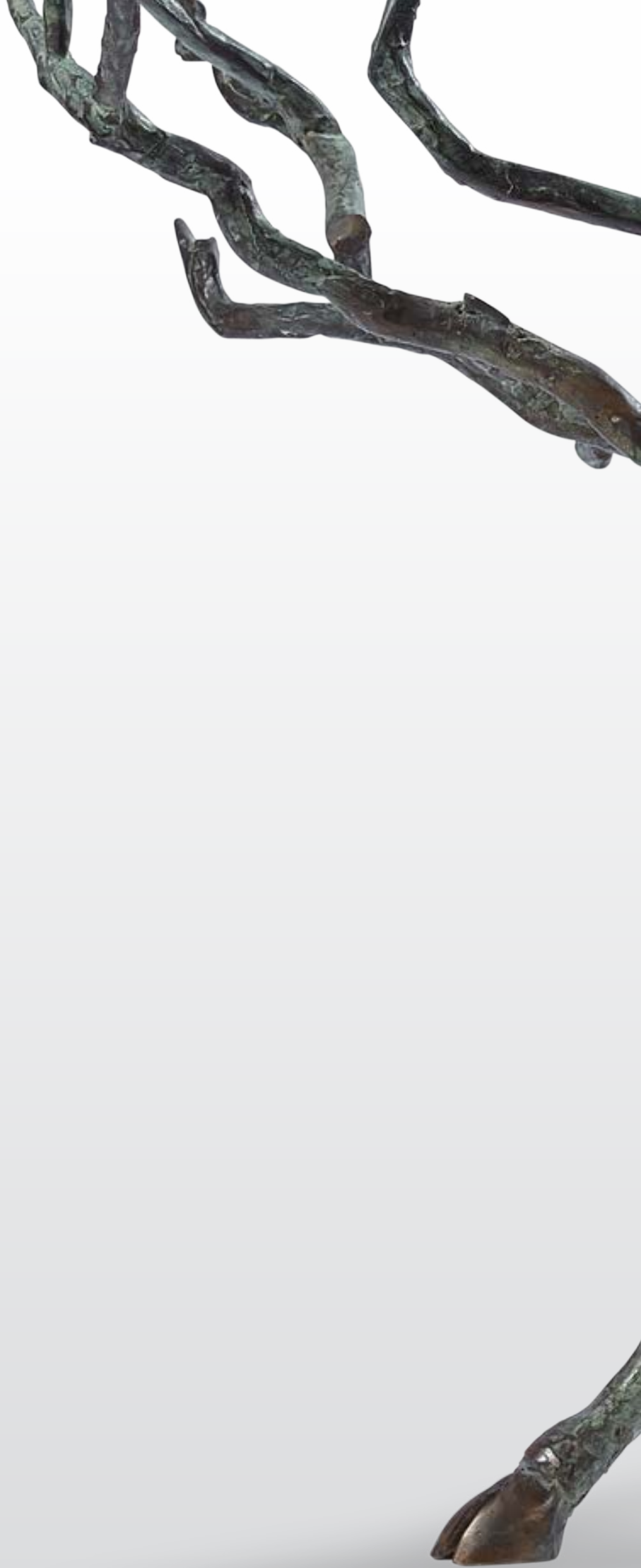
H : 12 3/4 in L : 22 3/4 in P : 4 3/4 in

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

R. Rosenblum, «Les Lalanne», Editions Skira, Genève, 1991, modèle similaire reproduit p. 45







52

EDOUARD GILLES (1868-1895) Importante potiche

en barbotine émaillée polychrome à décor impressionniste d'une scène traditionnelle champêtre et de roses en léger relief.

Signée du monogramme "E.G".

Vers 1880.

H : 52,5 cm

(restauration)

An imposing enameled polychrome slip vase decorated with an impressionist country setting in relief. Signed with the monogram "E.G.". Circa 1880.

H : 20 1/2 in

(restoration)

1 000 / 1 500 €



52

53

FAIENCERIE DE MONACO, attribué à Important vase

en faïence émaillée bleu turquoise de forme balustre à décor en haut relief de glycines.

Vers 1890-1900.

H : 53 cm

(éclats)

An imposing baluster shaped vase in blue enameled earthenware decorated with wistarias in high relief.

Circa 1890-1900.

H : 20 4/5 in

(scratches)

1 000 / 1 200 €



53

54

MANUFACTURE DE GIEN Sculpture

en faïence émaillée bleu turquoise figurant Diane assise.

Signature olograhe "Gien".

Vers 1875.

H : 26 cm

(restauration)

An blue enameled earthenware sculpture representing Diana sitting. Signed "Gien". Circa 1875.

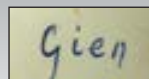
H : 10 1/4 in

(restoration)

600 / 800 €

Bibliographie :

«Faïence de Gien 1821-1900», Michèle Cécile Gillard, Edition MASSIN, exemplaire similaire reproduit p.74



54



55

AIMABLE MAROIS (1833-?) pour la
FAIENCE DE GIEN

Rare paire de gourdes couvertes

à corps ovoïde et long col droit en faïence
émaillée polychrome à décor sur toutes ses
faces de scènes historiées champêtre.

Elles sont flanquées de deux têtes de Bacchus
en léger relief.

Signée "Gien A. Marois".

Vers 1870-1880.

H : 40,5 cm

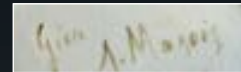
(restaurations)

*Rare pair of covered ovoid gourds in enameled
polychrome earthenware decorated with country
and historical settings and two Bacchus heads in
relief. Signed "Gien A. Marois". Circa 1870-1880.*

H : 15 4/5 in

(restorations)

6 000 / 8 000 €





56



56

DOMINIQUE GRENET (1821-1885) et
FELIX LAFOND (1850-1917)

Paire de vases à corps
quadrangulaires

en barbotine émaillée polychrome à décor
de putti aux guirlandes fleuries.

Signée et monogrammée "DG, F.Lafond" et
"LF" dans le décor.

Vers 1878-1880.

H : 37 cm

(resaturations)

*A pair of slip enameled quadrangular vases
decorated with putti and floral garlands.*

signed "DG, F.Lafond". Circa 1878-1880.

H : 15 1/2 in

(restorations)

3 500 / 4 500 €

Bibliographie :

«Faïence de Gien 1821-1900», Michèle
Cécile Gillard ,Edition MASSIN, modèle
similaire reproduit p.126.



57



57

MANUFACTURE DE GIEN

Rare paire de vases de forme balustre

à anses modèle "Egyptiens" en faïence
émaillée polychrome à décor de fleurs de
muriers à rehaut d'or sur fond granuleux
dits "chagrins".

Signature olographe "Gien".

Vers 1900.

H : 39,5 cm

*Rare pair of baluster shaped vases model
"Egyptians" in enameled polychrome*

*earthenware decorated with flowers on
a granular substance named "chagrins".*

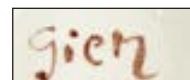
Olograph signature "Gien". Circa 1900.

H : 15 1/2 in

2 500 / 3 000 €

Bibliographie :

«Faïence de Gien 1821-1900», Michèle
Cécile Gillard ,Edition MASSIN, décor
similaire reproduit page 89.





58
JULES VIEILLARD BORDEAUX
Rare paire de lampes à pétrole

en faïence émaillée bleu turquoise craquelée
à décor en relief mauve aubergine de
volatiles en vol dans les nuages flanquée
de deux anses imitant le bambou.
Elles sont enserrées dans une monture en
bronze doré surmonté de tubes de verres
translucides et de leurs globes en verre
gravé opaque.
Signées du cachet circulaire.
Vers 1880-1890.
H : 86 cm

*A rare pair of cracked enameled blue
earthenware oil lampes decorated with birds
in the clouds in relief. It is inserted in a golden
bronze structure topped with tubs and its
globes in etched glass. Circa 1880-1890.
H : 33 ⁴/₅ in*

6 000 / 8 000 €





59

**59
FELIX CHARPENTIER XIX-XX^{ème}
Importante sculpture**

en plâtre figurant une femme nue
embrassant des roses.

Signée «F.Charpentier».

Vers 1900.

H : 107 cm

(infimes éclats)

*An imposing plaster sculpture representing a
naked woman. Signed "F.Charpentier". Circa
1900. H : 42 in*

2 000 / 3 000 €



**61
JEAN BENARD (XIX-XX^{ème}) pour LA
MANUFACTURE MLA PARIS
Important cache pot de forme balustre**

en céramique émaillée ocre et bleu à décor
de motifs floraux, d'oiseaux et d'insectes en
polychromie à léger relief à rehaut d'or.

Signé dans le décor "Benard" et marque de
la manufacture, de l'exposition universelle
1889 Médaille d'or, numéroté 40.07 et
1022.

H : 28,5 cm Diam : 36,5 cm

(légers éclats)

*An imposing baluster form cachepot in
enameled ocher and blue ceramic decorated
with floral birds and insects motifs.*

H : 11 in Diam : 13 3/4 in (scratches)

800 / 1 000 €



60

**60
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)
Important vase**

en céramique émaillée rose à panse bombée et long col droit mouvementé présentant un
décor en relief de femmes drapées et de motifs floraux.

Vers 1900.

Signé du cachet "Goldscheider" , numéroté et marqué "Reproduction réservée".

Porte une signature sur le vase "Pêcheur".

H : 84 cm

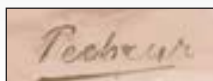
(éclats, usures et repaint)

*An imposing enameled pink ceramic vase decorated with women and floral motifs in relief. Circa
1900. Signed "Goldscheider" and numbered.*

H : 33 in

(scratches and restoration)

1 800 / 2 000 €



61

62
MANUFACTURE ZSOLNAY
Rare vase miniature

en faïence émaillée irisée à nuance beige
et ocre à décor en relief d'un homme et
d'une femme se tenant la main.
Signé du cachet des cinq églises.
Vers 1900.
H : 9,5 cm

*A rare enameled earthenware miniature vase
decorated with reliefs representing man and
woman. Stamped of the five churches. Circa
1900.
H : 3 ²/₃ in*



3 000 / 4 000 €





63

**63
TRAVAIL FRANCAIS 1900
Pied de lampe**

en bronze argenté composé d'un fût végétal en relief surmonté d'un élément bulbous émaillé ocre nuancé.
H : 34 cm

*A silvered bronze lamp foot composed of a vegetal barrel in relief mounted on a bulbous enameled sandstone element.
H : 13 1/3 in*

600 / 800 €



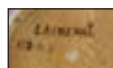
64

**64
RAOUL LACHENAL (1885-1956)
Vase ovoïde à deux cols**

en grés émaillé sang de boeuf.
Signé "Lachenal".
Vers 1920.
H : 19 cm

*An ovoid vase with two glazed stoneware necks. Circa 1920.
H : 7 1/2 in*

300 / 400 €



65

**65
PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)
Vase à panse renflée torsadée**

et long col droit évasé en grés émaillé rouge sang de boeuf nuancé beige.
Signé en creux "Dalpayrat".
Vers 1900.

H : 23 cm
(restauration)

*An enameled red stoneware vase with flared neck. Signed "Dalpayrat".
Circa 1900.
H : 9 in*

2 000 / 2 500 €



66

**66
ANDRE METHEY (1871-1921)
Bonbonnière couverte**

en céramique émaillée verte et blanche à rehaut d'or à décor de motifs végétaux.
Signée du monogramme.
Vers 1900.

H : 11 cm Diam : 18 cm
(fêles consolidés et éclat)

*An white and green enameled ceramic candy box with vegetal decorations. Signed with monogram. Circa 1900.
H : 4 1/3 in Diam : 7 in
(scratches and consolidated feats).*

600 / 800 €

67
LOUIS THEOPHILE HINGRE (1832-1911)
Affiche lithographiée

en couleurs intitulée "Encre d'imprimerie La
flèche Breham".

Signée "Hingre".

Vers 1900.

Dimensions : 87 x 40 xcm

*A color lithographed poster entitled "Encre
d'imprimerie La flèche Breham". Signed "Hingre".
Circa 1900.*

Dim : 34 1/4 x 15 3/4 in

700 / 900 €



68
PAUL EMILE BERTHON (1872-1909)

Jeunes filles lisant

Lithographie en couleur .

Signée en bas à droite "Paul Berthon".

Vers 1900.

Dimensions : 60 x 41 cm (feuillet)

(légère rayure)

A color lithography. Signed 3 Paul Berthon".

Circa 1900.

Dim : 23 1/2 x 16 1/5 in

400 / 600 €





69

TRAVAIL 1900

Rare ensemble de salon d'apparat naturaliste

en bois richement sculpté patiné vert et argenté à décor de nénuphars et de motifs floraux comprenant deux fauteuils, deux chaises, une table, un coffre et un encadrement de miroir.

Fauteuils : H : 115 cm L : 64 cm P : 48 cm

Chaises : H : 101 cm L : 43 cm P : 49 cm

Table : H : 73 cm L : 87 cm P : 71 cm

(fissures, restaurations, usures et manque le couvercle au coffre)

A rare naturalistic ceremonial room set in carved antique with nenuphar and floral decorations encompassing two armchairs, a table, a planter and a mirror frame.

Armchairs : H : 47 1/4 in L : 25 1/5 in P : 18 4/5 in

Chairs : H : 39 3/4 in L : 16 4/5 in P : 16 4/5 in

Table : H : 28 3/4 in L : 34 1/4 in P : 27 4/5 in

(scratches and restorations)

10 000 / 12 000 €

Provenance:

Acheté dans une parfumerie parisiennes dans les années 1960 par Jean- Claude Schenck, petit-fils d'Edouard Schenck.







70

**70
MONTEREAU**
Paire d'appliques à deux
bras de lumières

en faïence émaillée polychrome
figurant des allégories
mythologiques dans des
encadrements en laiton doré.
Signée du cachet en creux.
Vers 1880.

H : 43,5 cm L : 22,5 cm P : 12
cm

*A pair of enameled polychrome
earthenware sconces representing
mythological allegories in a golden
brass frame. Circa 1880.*

H : 17 in L : 8 4/5 in P : 4 3/4 in

1 000 / 1 500 €



**71
DAUM NANCY**
Applique murale

en laiton doré à platine de
fixation de forme végétale
enserrant un large cache
ampoule conique évasé en verre
marmoréen jaune orangé.
Signée "Daum Nancy".
Vers 1900.

H : 46 cm L : 17 cm P : 33,5 cm

*A wall golden brass sconce
with a bracket gripping a large
marmorean glass bulb shield.
Signed "Daum Nancy". Circa
1900.*

H : 18 1/5 in L : 6 1/2 in P : 13
1/5 in

400 / 600 €



71

**72
LOUIS MAJORELLE,**
attribué à
Fauteuil

en noyer sculpté à dossier droit
cintré mouluré se prolongeant
sur des accotoirs pleins galbés
terminés par des pieds fuselés
rainurés à l'avant et sabres
godronés à l'arrière.
Les traverses présentent une
sculpture mouvementée.

Il est entièrement recouvert d'un
tissu jaune orangé.

Vers 1900.

H : 107 cm L : 67 cm P : 58 cm

*A carved walnut chair with straight
back and curved legs. Its sleepers
represent a animated sculpture.*

H : 42 in L : 26 1/4 in P : 22
3/4 in

600 / 800 €

**73
CARLO BUGATTI,**
dans le goût
Petite sellette

en bois teinté à incrustations
de lames d'étain et de laiton
figurant des insectes stylisés et
floraux agrémenté de disques
de cuivre repoussé et de
parchemin reposant sur quatre
pieds tournés.

H : 53 cm L : 23,5 cm P :
23,5 cm

(restauration, manques,
taches)

*A small seat in stained wood
with pewter, copper discs,
brass blades and parchment.*

H : 20 3/4 in L : 9 1/4 in P :
9 1/4 in

(restoration, scratches and
stains)

2 200 / 2 500 €



72



73



74

74
HECTOR GUIMARD (1867-1942) et LES FONDERIES DE
SAINT DIZIER

Jardinière ou élément pour porte-parapluie

en fonte à décor naturaliste de motifs floraux stylisés.
Vers 1900.

H : 18 cm L : 101 cm P : 27,5 cm

*A cast iron planter or umbrella holder decorated with stylized flowers.
Circa 1900.*

H : 7 in L : 39 3/4 in P : 10 3/4 in

3 000 / 4 000 €

75
GEORGES ERNEST NOWAK (XIX-XXème)
Bureau

en noyer et placage de noyer à plateau rectangulaire mouluré
ouvrant en façade par deux tiroirs à poignées de tirage à décor de
motifs floraux en laiton.

Il repose sur quatre montants sculptés de fleurs et rainurés terminés
par des pieds évasés.

Monogramme "GN".

Vers 1900.

H : 75 cm L : 119 cm P : 64 cm

*A walnut and walnut veneer desk with molded rectangular tray opened
with two brass handles decorated with flowers. Monogrammes "GN".
Circa 1900.*

H : 29 1/2 in L : 46 3/4 in P : 25 in

2 000 / 3 000 €



75



76
AUGUSTE JEAN (1830-1890)
Vase

en verre teinté bleu à corps ovoïde et col évasé polylobé modelé à chaud et présentant des cabochons et un piétement tripode en application à chaud, à décor émaillé polychrome de motifs fleuillagés. Signé "A.Jean". Vers 1880. H : 31,5 cm

A stained blue glass ovoid vase with flared polylobed neck decorated with foliage motifs. Signed "A.Jean". Circa 1880. H : 12 1/4 in

600 / 800 €



77
JOSEPH & LUDWIG
LOBMEYER (XIX-XXème)
Beau vase de forme balustre en verre translucide fumé à décor émaillé polychrome de motifs floraux de style oriental. Monogrammé. Vers 1880-1890. H : 29,5 cm

A beautiful vase baluster shaped in smoked glass decorated with enameled floral motifs. Monogrammed. Circa 1880-1890. H : 11 2/3 in

6 000 / 7 000 €



78
EUGENE MICHEL
(1848-1910)
Rare coupe sur talon
circulaire

en verre doublé à décor dégagé
à l'acide de fraises rouges
partiellement repris à la roue sur
fond vert martelé à l'intérieur
craquelé.

Signée "E.Michel".

Vers 1890-1900.

H : 9 cm Diam : 15,5 cm.

*A rare cup on circular pedestal
in doubled glass decorated by
acid with strawberries. Signed
"E.Michel".*

Circa 1890-1900.

H : 3 1/2 in Diam : 6 in

6 000 / 8 000 €



79

EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase à corps conique

à large col évasé polylobé en verre teinté ambre à décor émaillé polychrome d'une femme en costume médiéval et de cabochons pincés en application à chaud rehaussé d'or.

Signé "EG déposé Emile Gallé à Nancy". Vers 1890-1900.

H : 30 cm
(légers éclats)

A rare conical vase with a flared neck and enameled decorations which represents a medieval woman. Signed "EG déposé Emile Gallé à Nancy". Circa 1890-1900

H : 11 3/4 in

6 000 / 7 000 €



80

EMILE GALLE (1846-1904)

Pichet à anse

en verre teinté ambre à décor émaillé polychrome de fleurs, d'une inscription "Riche de coeur pauvre d'espoir" et de feuilles d'argent en intercalaire.

Signé "Emile Gallé à Nancy déposé". Vers 1890-1900.

H: 14.5 cm

An amber stained glass pichet decorated with enameled flowers; Signed "Emile Gallé à Nancy déposé". Circa 1890-1900

H : 5 1/2 in

3 000 / 5 000 €



81
EMILE GALLE (1846-1904)
Rare vase

à corps pansu et long col droit légèrement torsadé en verre teinté
ambre à décor émaillé polychrome et rehaut d'or de motifs floraux
et d'une mante religieuse.

Signé "Emile Gallé" à Nancy déposé".

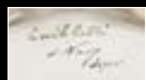
Vers 1890-1900.

H : 24 cm

*A rare paunchy vase with twisted neck in stained amber glass with
enameled decorations. Signed "Emile Gallé". Circa 1890-1900*

H : 9 1/2 in

4 000 / 5 000 €





82

82
EMILE GALLE (1846-1904)
 Vase pansu à col trilobé
 en verre teinté ambre à décor dégagé
 à l'acide, émaillé et rehaussé d'or de
 motifs floraux et végétaux.
 Signé "E. Gallé Nancy".
 Vers 1890-1900.
 H: 15 cm

*A paunchy vase in stained glass
 decorated by acid with flowers. Signed
 "E. Gallé Nancy". Circa 1890-1900.
 H : 6 in*

1 800 / 2 500 €



83

83
EMILE GALLE (1846-1904) pour
ESCALIER DE CRISTAL
 Plat quadrangulaire à bords arrondis à
 chaud

en verre teinté ambre à décor émaillé
 polychrome et rehaut d'or d'un papillon en vol
 dans un paysage végétal.
 Monogrammé "EG" et signé "Escalier de
 cristal".
 Vers 1890-1900.

H : 5 cm L : 24 cm P : 24 cm

*A quadrangular stained amber glass plate with
 enameled decorations. Signed "Escalier de
 cristal". Circa 1890-1900*

H : 2 in - L : 9 1/2 in - P : 9 1/2 in

1 200 / 1 500 €



84
EMILE GALLE (1846-1904)
 Haut vase

en verre teinté ambre à base pansu et long col
 droit légèrement cannelé à décor dégagé à
 l'acide et émaillé de motifs floraux polychrome
 composé de cabochons en application à
 chaud.

Signé "Cristallerie d'Emile Gallé modèle et
 décor déposé".

Vers 1900.

H : 39 cm

*A tall stained glass vase with paunchy base and
 fluted neck decorated by acid. Signed "Cristallerie
 d'Emile Gallé modèle et décor déposé". Circa
 1900.*

H : 15 1/3 in

4 000 / 5 000 €



84



85
 ETABLISSEMENT GALLE pour ESCALIER DE
 CRISTAL
 Important vase
 à corps tronconique et base aplatie à large col évasé
 poylobé en verre multicouches à décor dégagé à
 l'acide d'iris brune nuancé bleus sur fond opaque
 jaune.
 Signé "Gallé" et porte l'étiquette d'origine "Escalier de
 cristal".
 Vers 1920.
 H : 49 cm

*An imposing tronconical vase with plated base and flared
 polylobed neck in multilayer glass decorated by acid.
 Signed "Gallé" and labeled "Escalier de cristal". Circa
 1920.
 H : 19 1/4 in*

5 000 / 7 000 €





86

86

ETABLISSEMENTS GALLE

Vase de forme balustre

à col resserré évasé et corps en léger méplat
en verre nuancé orange.

Signé "Gallé".

Vers 1920.

H : 35 cm

(légères rayures)

*A baluster vase with flared in orange nuanced
glass. Signed "Gallé". Circa 1920.*

H : 13 3/4 in

4 000 / 6 000 €



87

87

ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps ovoïde et col resserré évasé

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de
feuilles et de fleurs de lauriers rouge nuancé
vert sur fond jaune opaque.

Signé "Gallé".

Vers 1920.

H : 45.5 cm

*A lined vase acid-etched with bay leaves and
flowers on an opaque background. Signed
«Gallé». Circa 1920.*

H : 18 in

7 000 / 9 000 €





88

88
ETABLISSEMENTS GALLE
Important vase conique à col resserré
évasé

en verre doublé à décor dégagé à l'acide
de fougères vertes sur fond nuancé jaune
opaque.

Signé "Gallé".

Vers 1920.

H : 51 cm

*An imposing conical vase with double glassed
flared neck decorated by acid with ferns. Signed
"Gallé". Circa 1920.*

H : 20 in

3 000 / 4 000 €



89

89
ETABLISSEMENTS GALLE
Important vase à panse aplatie
et long col droit

en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'
Iris des marais bleus et verts nuancés marron sur
fond opaque blanc nuancé jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H: 59 cm

(col percé de 3 trous)

*Important lined glass bud vase with acid-etched
motifs. Signed «Gallé». Circa 1920.*

H : 23 in (three holes on the neck)

2 200 / 2 500 €





90

90
ETABLISSEMENTS GALLE
Vase tronconique à base aplatie

en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauve sur fond opaque blanc.
Signé "Gallé".
Vers 1920.
H : 45 cm

*A multilayered glass tronconical vase with flat base decorated by acid with floral motifs. Signed "Gallé". Circa 1920.
H : 17 3/4 in*

2 200 / 2 500 €



92

91
DAUM NANCY
Vase ovale

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux polychromes émaillés sur un fond marmoréen jaune nuancé mauve opaque.
Signé "Daum Nancy".
Vers 1900.
H : 10 cm - L : 12 cm - P : 5 cm

*An oval double-glassed vase with floral patterns, enameled polychrome on yellow background which is nuanced by touches of opaque purple. Signed "Daum Nancy". Circa 1900.
H : 4 in - L : 4 3/4 in - P : 2 in*

600 / 800 €

92
ETABLISSEMENTS GALLE
Vase tronconique à base aplatie

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de raisins et de feuilles de vignes brunes sur fond opaque jaune.
Signé "Gallé".
Vers 1910.
H : 46,5 cm

*A tronconical vase with a plated double glassed base decorated by acid. Signed "Gallé". Circa 1910.
H : 18 in*

3 000 / 4 000 €



91



93

93 DAUM NANCY
Grand vase conique bulbeux reposant sur un talon plat circulaire en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre forestier brun sur fond orange.
Signé "Daum Nancy".
Vers 1900.
H : 43 cm

*An imposing conical vase which
reposes on a plate and circular base
in multilayered glass decorated by
acid with a forest landscape.
Signed "Daum Nancy". Circa 1900.
H : 17 in*

3 000 / 4 000 €



94

94 DAUM NANCY
Vase tubulaire à talon plat bombé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux vert sur fond marmoréen jaune orangé.
Signé "Daum Nancy France".
Vers 1900.
H : 32 cm

*A tubular vase in double glass
decorated by acid with floral motifs.
Signed "Daum Nancy France"
H : 12 1/2 in*

2 000 / 2 500 €



95 DAUM NANCY
Coupe circulaire à bords polylobés en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre rehaussé d'émaux polychromes.
Signé à l'émail "Daum Nancy".
Vers 1920.
H : 6,5 cm - Diam : 15 cm

*A circular cup with polylobed double
glass edges decorated by acid.
Signed with enamel "Daum Nancy"
Circa 1920.
H : 2 1/3 in - Diam : 6 in*

800 / 1 200 €



96 DAUM NANCY
Vase miniature à corps pansu et col resserré évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de violettes à rehauts d'or sur fond givré opaque blanc.
Signé "Daum Nancy".
Vers 1900.
H : 8,5 cm

*A miniature double glassed vase
decorated by acid enameled with violets.
Signed "Daum Nancy". Circa 1900.
H : 3 in*

1 000 / 1 500 €



95



96



97

97

DAUM NANCY

Important vase balustre à long col

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de chatons d'arbres brun nuancé vert sur fond marmoréen opaque jaune bleu et rose.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 66 cm

An enlarged, lined glass vase acid-etched on a marbled background.

Signed «Daum Nancy». Circa 1900.

H : 26 in

3 200 / 3 500 €



98

98

DAUM NANCY

Petit vase à corps ovoïde et col resserré

en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de colchiques verts nuancés sur un fond opaque rose nacré terminé par une base aplatie martelée.

Signé "Daum Nancy"

Vers 1910.

H : 15,5 cm

A small multilayered glass vase decorated by acid with green crocuses finished with an hammered flattened base.

Signed "Daum Nancy". Circa 1910.

H : 6 in

3 200 / 3 500 €

99

DAUM NANCY

Rare vase à panse renflée et long col droit
bulbeux

en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de
feuillages bruns et de plaquettes de crocus rouge
nuancé jaune et mauve gravées à la roue sur un fond
opaque marmoréen martelé mauve nuancé jaune.
Signé "Daum Nancy".

Vers 1910.

H : 30,5 cm

*A rare multilayer glass vase decorated by acid with
brown foliage. Signed "Daum Nancy". Circa 1910.
H : 12 in*

13 000 / 15 000 €





100

DAUM NANCY

Rare vase de forme balustre

en verre doublé à décor dégagé à l'acide de bleuets, de graminés, de résédas et d'une frise de chardons émaillés polychromes à rehauts d'or sur fond givré marmoréen opaque rose et vert.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 34 cm

A rare baluster double glassed vase decorated with acid. Signed "Daum Nancy".

Circa 1900.

H : 13 1/3 in

10 000 / 12 000 €





101

LOUIS-ERNEST BARRIAS (1841-1905)

La nature se dévoilant devant la science

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée brune et argentée.

Elle repose sur une terrasse rectangulaire.

Signée «E.Barrias» et cachet du fondeur Susse Frères Editeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 58 cm

A golden bronze nuanced brown and silver patina proof. Signed "E.Barrias". Circa 1900.

H : 22 3/4 in

16 000 / 18 000 €

Bibliographie :

- Pierre Cadet, «Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837-1987», Editions Susse Frères, Paris, 1992, variante du modèle reproduite page 52.
- Revue des Arts Décoratifs, Société Française d'édition, Paris, 1899, tome XIX, variante du modèle reproduite page 165.
- Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXe siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, variante du modèle reproduite pages 50 et 20.





102

102
JEAN-BAPTISTE BAUJALT
(1828-1899), d'après un
modèle de
Sculpture

en bronze à patine brune
figurant une baigneuse se
coiffant.
Signée «Baujalt» et
«F.Barbedienne Fondateur-Paris»,
cachet «Réduction mécanique
A.Collas breveté».

H : 83 cm

*A bronze brown patina sculpture
representing a bather. Signed
"Baujalt" and "F.Barbedienne
Fondateur-Paris".*

H : 32 ²/₃ in

3 500 / 4 500 €



103

103
AUGUSTE PUTTEMANS
(1866-1927)
Renommée

Epreuve en bronze à patine
brune reposant sur un socle en
marbre vert veiné noir.
Signée "A.Puttemans" et cachet
de fondeur "Batardy Frères cire
perdue Bruxelles".
Vers 1890-1900.

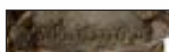
H : 55 cm

*A brown patina bronze proof
mounted
on a green and black marble
base.*

*Signed "A. Puttemans". Circa
1890-1900.*

H : 21 ¹/₂ in

1 000 / 1 500 €



104

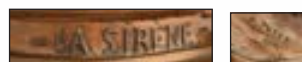
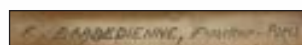
104
DENYS PUECH (1854-1942)
La Sirène

Epreuve en bronze à patine
brune figurant une sirène ailée
tenant un éphèbe dans les flots.
Signée, située et datée
"D.Puech, Rome 1890", cachet
du fondeur "F.Barbedienne,
fondeur Paris" et cachet
"Reproduction mécanique
A.Collas Breveté".

H : 48 cm

*A bronze patina proof
representing a winged mermaid
gripping a young man in the
waves. Signed, situated and
dated "D.Puech, Rome 1890"
H : 18 ³/₄ in*

2 500 / 3 500 €



105

105
FELIX CHARPENTIER
(1858-1924)
Epreuve

en bronze patiné figurant le
buste de Jeanne d'Arc reposant
sur une base en bois mouluré.
Vers 1880-1890.

H : 51 cm - L : 51 cm - P : 32 cm

*A bronze patina proof
representing a Jeanne d'Arc bust
on a molded wood base.
Circa 1880-1890.*

H : 20 in - L : 20 in - P : 12 ¹/₂ in

2 200 / 2 500 €





106

106
ALBERT ERNEST CARRIER BELLEUSE
(1824-1887)

Epreuve

en chryselephantine figurant une femme filant la laine en bronze doré et patiné et ivoire et reposant sur une base circulaire en marbre mauve et beige.

Signée "A.Carrier Belleuse".

Vers 1880.

H : 36 cm

(main détachée)

A golden patina chryselephantine bronze and ivory proof representing a woman. It repose on a circular marble base.

Signed "A.Carrier Belleuse". Circa 1880

H : 14 in

(hand detached)

2 000 / 2 500 €



107

107
AGATHON LEONARD (1841-1923)

Epreuve

en chryselephantine figurant un buste de femme en bronze doré et ivoire et reposant sur un piédoche en lapis lazuli. Dans son étui d'origine.

Signée "A.Leonard" et cachet du fondeur "Susse frères".

Vers 1900.

H : 9 cm

A Chryselephantine proof representing a female bust in golden bronze and ivory, which is mounted on a lapis lazuli pedestal.

Signed "A.Leonard" and smelter stamp

"Susse frères". Circa 1900.

H : 3 1/2 in

1 000 / 1 500 €



108

108
PAUL VICTOR GRANDHOMME
(1851-1944)

Hiver

Petit émail sur cuivre traité en polychromie figurant une femme au châle rouge dans un paysage hivernale.

Signé en bas à gauche.

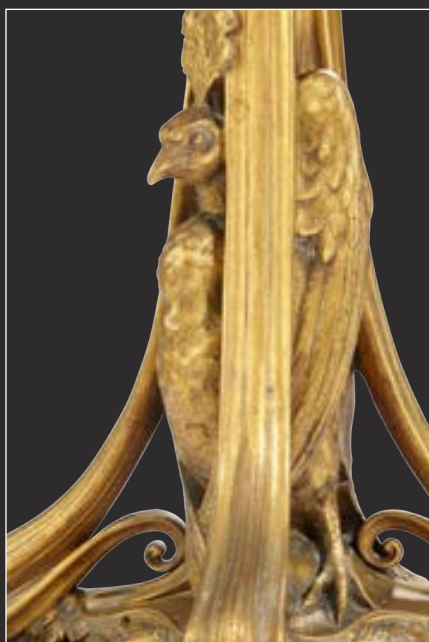
Vers 1890.

Dimensions : 6,8 x 5,2 cm (à vue)

A small polychromed enamel on copper representing a women in a winter landscape. Circa 1890.

Dim : 2 1/3 x 2 in (visual)

1 000 / 1 200 €



109
DAUM NANCY & BARBEDIENNE, attribué à
Rare lampe

en bronze ciselé et doré à fût composé de quatre tiges rainurées en enroulements à motifs végétaux et d'un paon surmonté de six lumières florales encadrant un cache-ampoule bulbeux à col polylobé en verre blanc opaque nuancé bleu. Elle repose sur une base quadrangulaire à doucine en marbre noir veiné vert.

Vers 1890-1900.

H : 68,5 cm

A rare engraved bronze lamp with a barrel composed of four grooved rods. It is mounted on a black marble quadrangular base. Circa 1890-1900.

H : 26 ⁴/₅ in

6 500 / 7 000 €

110
RAOUL LARCHE (1860-1912)
Loïe Fuller

Sculpture formant lampe en bronze doré ciselé
figurant la Loïe Fuller drapée dansant.
Fonte d'édition ancienne " Siot-Paris" cachet de
fondeur marqué en creux et n°450G en creux
Vers 1900.

H : 33 cm

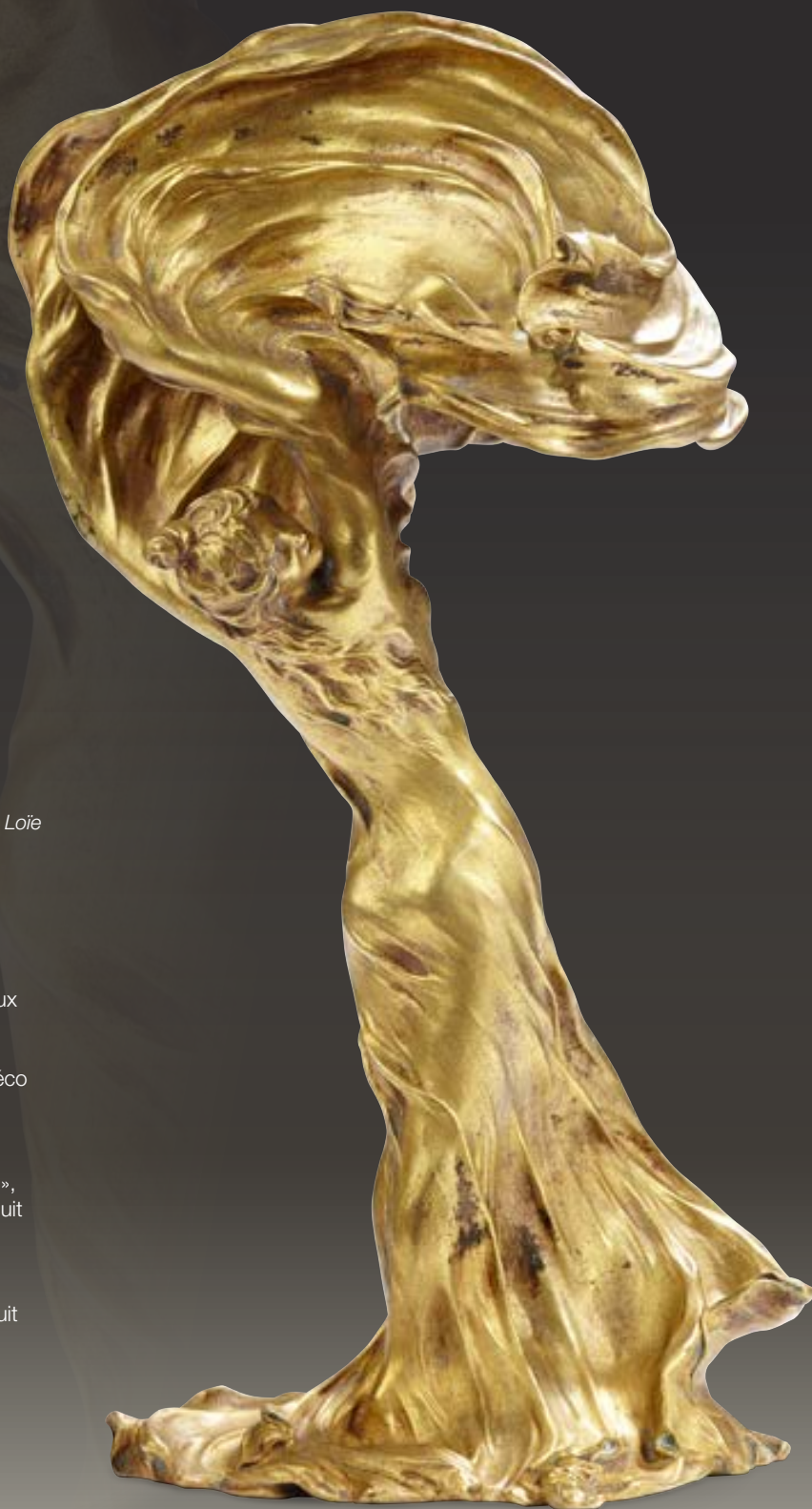
*A golden brass sculpture shaped lamp representing Loïe
Fuller dancing. Circa 1900.*

H : 13 in

7 000 / 9 000 €

Bibliographie :

- Klaus-Jürgen Sembach « L'ART NOUVEAU » aux
éditions TASCHEN Chine 2007, modèle similaire
reproduit à la page 11
- Alastair Duncan « Luminaire Art Nouveau Art Déco
», Bibliothèque des Arts de Paris, 1980, modèle
reproduit page 113.
- Wolf Uecker et Jacques Hartz
« Lampes et Bougeoirs Art Nouveau et Art Déco »,
Flammarion, Paris, 1987, modèle similaire reproduit
page 77.
- Rosalind Ormiston & Michael Robinson, «Art
nouveau, Posters, Illustration & fine art from the
glamorous fin de siècle», modèle similaire reproduit
page 72.





111

**111
FREDERIC DEBON
(XIX-XX^{ème} siècle)
Vase à corps conique**

en bronze patiné à décor en relief d'un paysage lacustre aux insectes volatiles et motifs floraux.

Signé, daté et dédié
"F. Debon, Concours National de Lyon 1922 Prix d'ensemble espèce Ovine" et cachet du fondeur "Susse frères Editeur".
H : 29,5 cm

A bronze patina conical vase decorated with landscape and floral motifs in relief. Signed and dated.

H : 11 ¹/₃ in

1 200 / 1 500 €



112

**112
TRAVAIL 1900
Bougeoir végétal**

en laiton patiné reposant sur une base circulaire à décor de feuilles.

H : 14 cm

A vegetal brass patina chandelier mounted on a circular base decorated with flowers.

H : 5 ¹/₂ in

400 / 600 €



113

**113
LOUIS-ERNEST BARRIAS
(1841-1905)
Vase**

en bronze à patine brune à large panse et col droit évasé à décor en relief d'une fée, d'un amour et de papillons en vol.

Signé "EBarrias" et "F. Barbedienne".

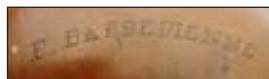
Vers 1900.
H : 14,5 cm

A bronze brown patina vase with a straight flared neck decorated with a fee, a cupid and flying butterflies. Signed "EBarrias"

and "F. Barbedienne". Circa 1900.

H : 4 ³/₄ in

200 / 300 €



114

**114
TRAVAIL ITALIEN
Epreuve**

en bronze patiné figurant un buste de femme et reposant sur une base tubulaire en marbre vert.

Signature illisible.

Vers 1900-1920.

H : 20,5 cm

(éclats au marbre)

A patinated bronze proof representing a female bust mounted on a tubular green marble base.

H : 8 ¹/₂ in

(scratches on the marble)

300 / 500 €





115

**115
AGATHON LEONARD (1841-1923)
Epreuve**

en bronze doré patiné figurant une femme nue drappée debout sur un aigle dans les nuages.

Signée " Leonard".

Vers 1900.

H : 36 cm

A golden patina bronze proof.

Signed "Leonard". Circa 1900.

H : 14 in

1 500 / 2 000 €



116

**116
TRAVAIL 1900
Pied de lampe**

en bronze doré à fût quadrangulaire végétal ajouré reposant sur une base carré à décor de motifs floraux terminés par des pieds galbés ajourés.

Il est surmonté d'un cache ampoule conique en verre marmoréen rouge orangé.

H : 43,5 cm

(cache-ampoule non d'origine)

A golden brass lamp foot mounted on a square base decorated with floral motifs and finished with curved feet. It is topped with a marmorean glass bulb shield.

H : 17 1/5 in

400 / 600 €



117

**117
DAUM NANCY, dans le goût de
Lampe de table champignon**

à large réflecteur conique et pied de forme boule à col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux jaunes et oranges sur fond blanc opaque.

H : 38 cm

A mushroom lamp with a large conical reflector decorated by acid with yellow flowers on an orange background.

H : 14 4/5 in

1 600 / 1 800 €



118

**118
MARCEL KAMMERER (1878-1959)
et THONET EDITEUR
Paire de fauteuils**

en bois laqué noir à dossier arrondi se prolongeant sur des accotoirs pleins terminés par un montant ajouré en lames plates quadrangulaires formant pieds.
Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours crème.
Etiquette d'origine "Thonet".
Vers 1920.
H : 75 cm - L : 76 cm - P : 79 cm
(tissus tachés)

*A pair of black lacquered armchairs with a rounded back finished with solid armrests. Circa 1920.
H : 29 1/2 in - L : 29 4/5 in - P : 31 1/5 in (stains)*

1 200 / 1 500 €



**119
EMILE GALLE (1846-1904)
Table basse**

en noyer sculpté à plateau rectangulaire en placage de bois exotique à décor de motifs floraux et reposant sur quatre pieds gainés rainurés.
Signée "Gallé".
Vers 1900.
H : 36,5 cm - L : 42,5 cm - P : 35 cm
(rayures et taches)

*A carved walnut low table in wood exotic veneer decorated with floral motifs and mounted on four covered feet. Signed "Gallé". Circa 1900.
H : 14 1/3 in - L : 16 3/4 in - P : 13 3/4 in (scratches and stains)*

400 / 600 €



119

**120
DOMINIQUE ALONZO (XIX-XX^{ème} siècle)
Epreuve**

en chryséléphantine figurant un jeune homme au fagot en bronze patiné et ivoirine.
Signée "Alonzo".
Vers 1920.
H : 21 cm

*A chryselephantine proof representing a young man in bronze patina and ivory. Signed "Alonzo". Circa 1920.
H : 8 1/4 in*

800 / 1 000 €



120



121

**121
DEMETER CHIPARUS, attribué à
Epreuve**

en chryséléphantine figurant une danseuse
en bronze patiné et ivoire.

Elle repose sur une base à gradins en
marbre marron.

Vers 1930.

H : 42 cm

(mains décollées, éclats et accidents)

*A chryselephantine proof representing an
ivory and bronze patina dancer mounted on
a brown marble base. Circa 1930.*

H : 16 1/2 in

(scratches and unstuck hands)

3 000 / 5 000 €



122

**122
GEORGES GORI (XIX-XX^{ème})
Danseuse égyptienne
Sculpture Chryséléphantine**

en ivoire et bronze à patine dorée,
argentée nuancée de noir avec des
réhauts rouge, reposant sur un socle
cubique en marbre rouge veiné blanc et
gris.

Vers 1925.

Fonte d'édition ancienne.

H avec socle : 37 cm

H sans socle : 25 cm (usures)

*A Chryselephantine ivory and bronze patina
sculpture which repose on a cubical marble
base. Circa 1925.*

H with base : 15 1/2 in

1 500 / 2 000 €

**123
AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)**

Sculpture en taille directe sur marbre
blanc de Carrare figurant une femme nue
allongée.

Signée "A.Gennarelli".

Vers 1930.

H : 21,5 cm - L : 88 cm - P : 14 cm

*A direct size sculpture in white marble of
Carrare representing a naked woman lying.*

Signed "A.Gennarelli". Circa 1930.

H : 8 1/2 in - L : 34 1/2 in - P : 5 1/2 in

5 500 / 6 500 €



123



124

124
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Paire d'appliques murales

en bronze argenté à fond miroir
et cache ampoule hémisphérique
figurant une balustrade agrémenté de
passementerie et d'enroulement.
H : 34 cm - L : 23,5 cm - P : 8,5 cm

*A silvered bronze wall lights and a bulb
hemispherical shield.*

H : 13 1/3 in - L : 8 1/2 in - P : 3 in

1 800 / 2 000 €



125

125
MAURICE DAURAT (1880-1969)
Vase

en étain martelé à corps ovoïde et col
évasé reposant sur des perles évasées
terminées par une base circulaire.
Signé "M.Daurat".
Vers 1925.

H : 23 cm
(éclats et rayures)

*An ovoid hammered pewter vase mounted
on flared pearls finished with circular base.*

Signed "M.Daurat". Circa 1925.

*H : 9 in
(scratches)*

1 200 / 1 500 €



126
GEORGES GORI (XIX-XXème)
Paire d'appliques murales

à décor de femmes drappées en métal
chromé montées sur une plaque de
verre sablé opaque et enserré dans deux
montants plats en acier chromé formant
platines de fixation.

Signées «Gori».

H : 58,5 cm L : 38 cm P : 6,5 cm

*A pair of chro- plated metal wall lamps decorated with
women.*

Signed «Gori».

H : 22 2/4 in L : 15 in P : 2 1/3 in

5 000 / 7 000 €



126





127

127
PAUL KISS (1895-1962)
Miroir psyché

en fer forgé martelé figurant un miroir orientable oval enserré dans deux montants à décor en relief de motifs floraux se terminant par une frise d'enroulements et reposant sur une base rectangulaire cannelée. Signé "P.KISS PARIS". Vers 1925.

H : 48 cm - L : 43,5 cm - P : 7 cm

A wrought iron Psyche mirror inserted in two amounts decorated with flowers in relief and mounted on a rectangular base. Signed "P.KISS PARIS". Circa 1925.

H : 18 ³/₄ in - L : 17 in - P : 2 ³/₄ in

1 800 / 2 000 €



129



128

128
PIERRE FARGETTE (XX)
Pendule à corps quadrangulaire

en marbre mauve veiné noir à cartouche central présentant une femme nue drapée en bronze doré surmonté d'éléments décoratifs feuillagés et volutes enserrant le cadran numéraire. Elle repose sur quatre pieds boules rainurés. Signée «P.Fargette». Vers 1925.

H : 36,5 cm - L : 24 cm - P : 13 cm
(accidents au marbre, manque d'émail au cadran, verre non d'origine et manque la clé)

A marble clock with a draped nude woman in gilded bronze surmounted by decorative elements holding a milestone dial.

Signed «P.Fargette». Circa 1925. (accidents)
H : 14 ¹/₄ in - L : 9 ¹/₂ in - D : 5 in

400 / 600 €



129
LOUIS SÜE (1875-1968)
et ANDRE MARE (1885-1932)
Miroir circulaire

en métal à patine mordorée figurant deux cornes d'abondance rainurées à décor d'une couronne de fleurs. Vers 1925.

H : 48 cm - Diam : 40 cm

A metal golden patina circular mirror representing two grooved cornucopias decorated with a crown of flowers.

Circa 1925.
H : 18 ³/₄ in - Diam 15 ³/₄ in

600 / 800 €

130
LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
et DAUM NANCY
Vase à corps tronconique évasé

en verre nuancé mauve et vert à inclusions de feuilles d'argent soufflé dans une résille en fer forgé agrémentée de grappes de fruits en bronze. Signé «L.Majorelle» et «Daum Nancy France». Vers 1925-30

H : 26,5 cm

A tronconical flared vase in green nuanced purple glass with silvered leaves inclosed and bronze fruits. Signed "L.Majorelle" and "Daum Nancy France". Circa 1925-1930.

H : 10 ¹/₃ in

2 000 / 2 500 €



130



131

131

MAURICE DUFRENE, attribué à
Paire de fauteuils

en hêtre à dossier arrondis se prolongeant sur des accotoirs pleins évasés sculptés de volutes à montants rainurés terminés par des pieds olives à l'avant et pieds sabres à l'arrière. Ils sont entièrement garnis d'un tissu polychrome d'iris. Vers 1925.

H : 86 cm - L : 69 cm - P : 75 cm
(restaurations)

A pair of beech armchairs finished with flared armrests in relief, covered with iris polychrome fabric. Circa 1925.

*H : 33 ³/₄ in - L : 27 in - P : 29 ¹/₂ in
(restorations)*

800 / 1 000 €

132

MAURICE DUFRENE (1876-1955)
Table de milieu

en placage de bois exotique à deux plateaux rectangulaires superposés sculpté d'enroulement et reposant sur quatre pieds fuselés. Vers 1925.

H : 72,5 cm - L : 64 cm - P : 46,5 cm
(usures)

An exotic wooden veneer table with two rectangular superposed trays mounted on four tapered feet. Circa 1925.

*H : 28 ¹/₂ in - L : 25 ¹/₅ in - P : 18 ¹/₃ in
(use scratches)*

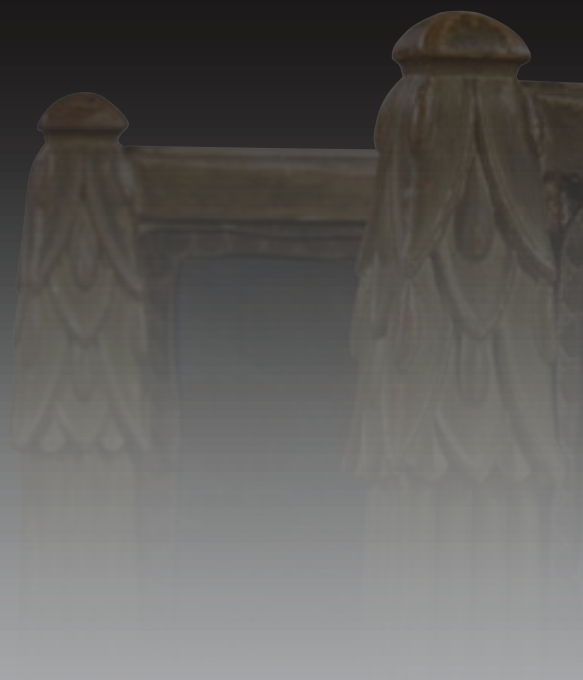
1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Dessin d'un modèle similaire reproduit dans «La Maîtrise, Galerie Lafayette, Maurice Dufrene 1925»



132



133
PAUL FOLLOT, dans le goût
Salon en bois sculpté et doré

à dossier droit à décor de cubes, se prolongeant sur des accotoirs pleins à montants cannelés et de feuilles stylisées terminés par des pieds ovoïdes.

Il se compose d'un canapé, de deux fauteuils et de deux chaises.

Garniture du dossier et de l'assise entièrement recouvert d'un tissu à motifs floraux bleus et noirs.

Vers 1925.

Canapé : H : 85 cm L : 119 cm P : 70 cm

Fauteuils : H : 83 cm L : 68 cm P : 71 cm

Chaises : H : 84,5 cm L : 40 cm P : 45 cm
(usures)



PAUL FOLLOT, in style of

A carved gilded wooden lounge with sofa, two armchairs and two chairs.

3 500 / 5 500 €



134



**134
LE VERRE FRANCAIS, attribué à
Pied de lampe**

en fer forgé martelé à fût conique
ajouré à décor de feuilles et
d'enroulements reposant sur une base
circulaire .
Il enserre un cache-ampoule conique
évasé en verre doublé à décor dégagé
à l'acide de motifs floaux bruns sur
fond marmoréen orange opaque.
Vers 1925.

H : 50 cm
(éclat)

*A hammered wrought iron lamp foot
with conical openwork barrel decorated
with leaves and windings mounted on a
circular base. Circa 1925.*

H : 19 1/2 in
(scratches)

600 / 800 €

**135
LEGRAS**

**Important vase à corps ovoïde
et long col droit**

en verre doublé à décor dégagé à
l'acide de framboisiers mauve sur
fond givré translucide à monture
en laiton formant lampe.
Signé "Legras".
Vers 1920.

H : 68 cm (avec douille)

*An imposing double glassed
ovoid vase with long straight neck
decorated by acid with purple
raspberries. Signed "Legras".
Circa 1920.*

H : 27 3/4 in

800 / 1 000 €



135



**136
SCHNEIDER**
**Rare paire de vases de forme
balustre**

en verre marmoréen orange
nuancé rouge enserrés dans une
monture en fer forgé.
Signé "Schneider".
Vers 1920-1930.
H : 39,5 cm

*A rare pair of marmorean nuanced
red glass baluster vases, inserted
in to a wrought iron structure.
Signed "Schneider".
Circa 1920-1930.
H : 15 1/2 in*

1 300 / 1 500 €



**137
SCHNEIDER**
Important vase dit aquarium

en verre bullé translucide teinté
jaune partiellement rouge reposant
sur trois pieds boules en verre
teinté bordeaux.
Signé "Schneider".
Vers 1920.
H : 23,5 cm - Diam : 32 cm

*An imposing aquarium bubble
stained yellow glass vase mounted
on three glass ball feet. Signed
"Schneider". Circa 1920.
H : 9 1/4 in - Diam : 12 1/2 in*

600 / 800 €



136



137



138

RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase boule modèle «Oursin»

en verre soufflé-moulé opaque.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modèle créé en 1935.

H : 19 cm

A ball vase model "Oursin" in blown molded glass. Signed by acid "R.Lalique France". Model created in 1935.

H : 7 1/2 in

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'œuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 462 sous le numéro 10-888.



138



139

139

DAUM NANCY FRANCE

Vase sur piedouche

en verre translucide à décor dégagé à l'acide de petites sphères en relief sur fond givré.

Signé "Daum Nancy France".

Vers 1930.

H : 18 cm

A glass vase on pedestal decorated by acid with small spheres in relief. Signed "Daum Nancy France". Circa 1930.

H : 7 in

600 / 800 €



140

140

RENE LALIQUE (1860-1945)

Coupe circulaire modèle "Chevreuse"

à bords polylobés en verre moulé pressé à patine rouge à décor de motifs géométriques. Modèle créé le 8 décembre 1941.

H : 5 cm - Diam : 26,5 cm

A circular cup in molded pressed glass with geometrical decorations.

H : 2 in - Diam : 10 1/3 in

300 / 500 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1989 1ère édition), 1994 (deuxième édition), référence n° 10-403, rep. p. 311.



141

141

RENE LALIQUE (1860-1945)

Vaporisateur "Sirènes"

en verre moulé pressé opaque légèrement patiné vert.

Modèle créé en 1920.

Signé "Lalique" à la pointe.

H : 20 cm (avec vaporisateur)

A «mermaid» spray in pressed molded stained green glass. Model created in 1920.

Signed «Lalique».

H : 7 3/4 in

400 / 600 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique, catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1989 1ère édition), 1994 (deuxième édition), référence 660, reproduit. page 352.



142

142

ANDRE THURET (1898-1965)

Flacon

en verre épais translucide modelé à chaud à inclusion de paillettes mauves et argentées.

Signé "André Thuret".

Vers 1940.

H : 13,5 cm (col meulé et bouchon non d'origine)

A thick moulded glass bottle with glitter inclusions. Signed "André Thuret".

Circa 1940.

H : 5 in

1 500 / 1 800 €





143

143
SERGE YOURIEVITCH
(1876-1969)

La Danseuse Nattova

Epreuve en bronze patinée figurant une danseuse nue.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir veiné vert.

Signée sur la terrasse "S. Yourievitch".

Vers 1930-1940.

H : 24 cm

A bronze patina proof representing a naked dancer which repose on a rectangular marble base.

Signed on the base "S. Yourievitch".

Circa 1930-1940.

H : 9 1/2 in

400 / 600 €



144

144
FAURE - XX^{ème} siècle
Epreuve

en bronze à patine brune figurant une danseuse reposant sur une base circulaire en marbre noir veiné vert.

Signée "Faure"

H : 34,5 cm

A bronze brown patina proof representing a dancer mounted on a green marble circular base. Signed "Faure".

H : 13 1/2 in

800 / 1 200 €



145
GOUFFE EDEUR
Paire de bouts de canapé

en placage d'acajou à corps hémisphérique agrémentés de lames de laiton doré surmonté d'une épaisse dalle de verre. Plaquette métallique d'origine "Gouffe".

Vers 1930.

H : 64,5 cm - L : 41,5 cm - P : 49 cm (rayures d'usage)

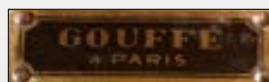
A pair of sofa pieces in mahogany veneer with golden brass slades mounted on a thick slab of glass.

Circa 1930.

H : 25 1/3 in - L : 16 1/3 in - P : 19 1/4 in

(use scratches)

1 000 / 1 200 €



146
TRAVAIL FRANCAIS 1930

Sellette à corps cylindrique ajourée en placage de palissandre enserrant trois plateaux circulaires superposés dont un enserrant un verre miroir.

H : 107 cm - Diam : 32,5 cm

A cylindrical wheel in openwork rosewood veneer gripping three circular trays.

H : 42 1/5 in - Diam : 12 3/4 in

200 / 300 €



146

145



147



147
ALBERT PATRISSE
(1892-1964)
Femme au papillon

Epreuve en terre cuite figurant une femme nue assise.
Signée "Albert Patrisse" et cachet fondeur Susse frères.

Vers 1930.

H : 46,5 cm - L : 54 cm - P : 27 cm
(éclats et manque le papillon)

A terracotta proof representing a naked woman sitting. Signed "Albert Patrisse". Circa 1930.

H : 18 ¹/₃ in - L : 21 ¹/₄ in - P : 10 ²/₃ in

(missing butterfly)

800 / 1 000 €



148



148
DEMETER CHIPARUS
(1888-1947)
Epreuve

en bronze à patine brune figurant une femme nue assise sur un rocher reposant sur une base rectangulaire en onyx.

Signée "D.H. Chiparus".

Vers 1930.

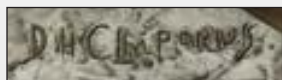
H : 35,5 cm - L : 50,5 cm - P : 21 cm
(éclats à la base)

A bronze brown patina proof representing a naked woman sitting on a rock mounted on a rectangular onyx base.

Signed "D.H. Chiparus". Circa 1930.

H : 13 ⁴/₅ in - L : 19 ³/₄ in - P : 8 ¹/₄ in

3 000 / 4 000 €



149
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Table basse à plateau rectangulaire

en placage d'acajou et de palissandre découvrant quatre tirettes et reposants sur quatre montants d'angles cannelés reliés par une tablette d'entretoise.

H : 59 cm - L : 60 cm - P : 60 cm
(usures au placage et rayures)

A low table with rectangular plate in mahogany and rosewood veneer.

H : 23 ¹/₄ in - L : 23 ²/₃ in - P : 23 ²/₃ in
(scratches)

300 / 500 €

150
LOUIS SOGNOT (1892-1970)
Edité par Primavera
Paire de fauteuils modernistes

en hêtre teinté à dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs pleins évasés terminés par une base cintrée en retrait.

Garniture entièrement recouverte d'un velours jaune poussin cloûté.

Vers 1930.

H : 75 cm - L : 61 cm - P : 70 cm
(Rayures d'usage, un modèle moderne)

A pair of stained beech armchairs which back is curved and continued with flared armrests. Circa 1930.

H : 39 ¹/₂ in - L : 24 in - P : 27 ¹/₂ in
(Scratches from use, one modern)

1 800 / 2 000 €

Non présenté à l'exposition.

149



150





151

**151
RAYMOND SUBES (1893-1970)
Paire de chenets**

en fer forgé à fût conique composé d'enroulement ajouré surmonté d'une sphère.
Ils reposent sur deux pieds galbés.
Vers 1930-1940.
H : 33 cm - L : 41,5 cm - P : 16,5 cm

*A pair of wrought iron andirons composed of openwork coil topped with a sphere.
It is mounted on two arched feet. Circa 1930-1940.
H : 13 in - L : 16 in - P : 6 1/4 in*

2 000 / 2 500 €

Bibliographie :

modèle reproduit dans :

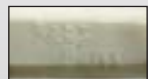
- «Raymond Subes, Ferronnier, Oeuvres récentes», Ed Vincent 1951.
- «Decorative Art Year Book 1951-1952»
- «L'Art Ménager Français», 12 Septembre 1952, Edition Flammarion

**153
ROBJ PARIS
Paire de serre livres**

en faïence émaillée polychrome
figurant des danseuses aux
tambourins.
Signée "Robj Paris".
Vers 1930.
H : 21 cm - L : 14 cm - P : 5,5 cm
(fête)

*A pair of enameled earthenware book
holding which represents dancers.
Signed "Robj Paris". Circa 1930.
H : 8 1/4 in - L : 5 1/2 in - P : 2 1/4 in
(feast)*

500 / 700 €



153



152

**152
RAYMOND SUBES, attribué à
Pare feu**

en fer forgé patiné noir à décor ajouré d'entrelacs
et d'enroulements.
Vers 1940.
H : 35 cm - L : 60 cm - P : 30 cm

*A black wrought iron patina fire wall decorated with
entrelacing and winding. Circa 1940.
H : 13 3/4 in - L : 23 1/2 in - P : 11 3/4 in*

2 500 / 3 000 €

**154
RAYMOND SUBES, attribué à
Sculpture**

en fer forgé figurant un bateau.
Vers 1940.
H : 24 cm - L : 20 cm - P : 9 cm

*A wrought iron sculpture representing a
boat.
H : 9 1/2 in - L : 7 3/4 in - P : 3 1/2 in*

500 / 700 €



154

**155
EDGAR BRANDT (1880-1960)
Cendrier carré**

en fer forgé martelé à décor d'ondulations
crantées présentant une prise figurant une aile
d'oiseau.
Signé «E.Brandt».
Vers 1925.
H : 17 cm - L : 23 cm - P : 17 cm

*A square wrought iron ashtray with winding
decorations representing a bird wing. Signed
"E.Brandt". Circa 1925.
H : 6 1/2 in - L : 9 in - P : 6 1/2 in*

1 200 / 1 500 €



155



156



156
CLEMENT ROUSSEAU, dans le goût
Paire de bouts de canapé

en placage de bois de palmier à plateau
rectangulaire reposant sur quatre
montants cubiques soulignés d'un jonc
en relief en bois laqué noir.

H : 55 cm - L : 61 cm - P : 31 cm

(usures, manques de placage et taches)

*A palm tree wood veneer side table
with a rectangular top.*

H : 22 in - L : 23 ²/₃ in - D : 12 in

1 200 / 1 500 €

157
JULES LELEU (1883-1961)
Paire de bouts de canapé

à deux plateaux superposés circulaires en verre miroir
enserrés dans un montant pleins terminés par une base à
douceur formant pieds en placage de palissandre.

H : 55,5 cm - L : 31 cm - P : 32 cm

(miroirs modernes, taches, usures et manques de placage)

*Two table in Makassar ebony veneer with two superimposed
circular mirrored tops and standing on a moulded base.*

medal «J. Leleu» for one. Circa 1933.

H : 21 ¹/₂ in - Diam : 27 in - P : 14 ¹/₂ in (stains, usage
scratches, missing veneer and modern mirrors)

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :

- Mobilier et Décoration», octobre-novembre 1948, modèle
approchant reproduit page 43.

- Siriex Françoise, «Leleu décorateurs ensembliers», Édition
Monelle Hayot, Saint Rémy en l'eau, 2007, page 37.

158
JACQUES ADNET, dans le goût
Table basse à plateau rectangulaire
à bords arrondis

en placage de palissandre découvrant
des niches ainsi que des tiroirs à
bouton de tirage laqué blanc et
reposant sur quatre montants arrondis
en bois laqué noir.

Vers 1940.

H : 62,5 cm - L : 80 cm - P : 90 cm

(légers manques au placage et rayures
d'usage)

*A low table with rectangular trays
rosewood veneer mounted on four black
lacquered wooden amounts. Circa 1940.*

H : 24 ¹/₂ in - L : 31 ¹/₃ in - P : 35 ¹/₄ in

600 / 800 €

157



158





159

159

LUCIEN GIBERT (1904-1988)
Panneau rectangulaire décoratif

en bois exotique sculpté en taille directe figurant des putti et un bélier.

Signé "Lucien Gibert".

Vers 1940.

H : 67,5 cm - L : 122 cm - P : 2,5 cm
(fissures et éclats)

A decorative rectangular panel in direct size wood representing putti and a ram. Signed "Lucien Gibert". Circa 1940.

H : 26 1/2 in - L : 48 in - P : 4/5 in

1 200 / 1 500 €



160

MAURICE LAFAILLE (1898-1987) édité par FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Table basse

en chêne teinté à plateau rectangulaire reposant sur quatre montants galbés à accroches sculptées de godrons et reliés par une tablette d'entretoise.

Vers 1930.

H : 48,5 cm - L : 112 cm - P : 42 cm
(rayures d'usage)

A low table in stained oak with a rectangular tray mounted on four curved amounts.

Circa 1930.

H : 19 in - L : 44 in - P : 16 1/2 in

800 / 1 200 €

Bibliographie :

Thierry Roche, «Les Arts Décoratifs à Lyon», édition Beaufixe, page 35.



160

161



161

MAURICE LAFAILLE (1898-1987) édité par FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)

Rare paire de fauteuils

en chêne sablé à dossier droit renversé et accotoirs fuselés bagués reposant sur deux montants courbés à l'arrière et sur deux montants cintrés à l'avant formant support d'accotoirs.

Garniture de l'assise et des coussins recouverte d'un tissu en velours rouge.

Vers 1935.

H : 83 cm - L : 63 cm - P : 79 cm

A rare pair of sabled oak armchairs with straight back and two curved ringed amounts. Circa 1935.

H : 32 1/2 in - L : 24 3/4 in - P : 31 in

6 000 / 8 000 €

Bibliographie :

Thierry Roche, «Les Arts Décoratifs à Lyon», édition Beaufixe, page 35.

162



162
EDOUARD SCHENCK (1874-1959)
Rare porte-parapluie

en fer forgé à structure ajourée en enroulement à décor en laiton doré d'un hibou stylisé et présentant une large plaque de grès émaillé brun nuancé ocre. Signé "Schenck Toulouse" et numérotée. Vers 1925.

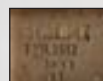
H : 87,5 cm - L : 30 cm - P : 20 cm

A rare wrought iron umbrella holder with an openwork structure decorated with a stylized golden brass owl. Signed "Schenck Toulouse" and numbered. Circa 1925.

H : 38 ¹/₃ in - L : 11 ³/₄ in - P : 20 ³/₄ in

1 500 / 2 000 €

Provenance:
 Succession de Mr Jean-Claude Schenck, petit-fils d'Edouard Schenck



163
EDOUARD SCHENCK (1874-1959)
Rare paire de chenets

en fer forgé à structure ajourée en enroulement à décor en laiton doré d'un hibou stylisé et reposant sur un piétement en enroulement.

Vers 1925.

H : 62,5 cm - L : 42,5 cm - P : 26,5 cm

A pair of black and gold wrought iron patina andirons.

H : 24 ²/₃ in - L : 16 ³/₄ in - P : 10 ¹/₂ in

3 000 / 4 000 €

Présentés à l'exposition franco-britannique de Londres en 1908.

Provenance:
 Succession de Mr Jean-Claude Schenck, petit-fils d'Edouard Schenck



163

Dans ces débuts, Edouard Schenck travaille dans la bijouterie de son père et se tourne vers le travail du cuivre repoussé pour de menus objets. Il réalise quelques aménagements pour la Samaritaine et les magasins réunis vers 1910. Après la guerre, il se penche sur le travail du fer et participe avec le verrier Jacques Gruber à la coupole des Galeries Lafayette. Brachet disait: « Schenck vise presque toujours au côté pratique et à l'exécution facile par mépris des tours de force, obtenant la richesse décorative du fer, simplement marqué d'empreintes, par le pointeau, le burin ou le dégorgeoir, empreintes qui font vivre les surfaces unies des barres, rappelant ainsi la beauté de matières et d'épidermes des choses de la nature » (Art et bâtiment, 15.II.1929)



164
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Paire de lustres modernistes

à armature en métal nickelé enserrant trois lames ainsi qu'un tube de verre sablé.
H : 48 cm

A pair of modernist chandelier with a nickel metal structure gripping three blades and a sanded glass tube.
H : 18 ⁴/₅ in

500 / 700 €

165
JACQUES ADNÉ, attribué à
Paire de lampes à fût tubulaire

en verre à trois lumières composées de bras arqués en métal chromé terminés par un élément et de sphères en verre translucide. Elles reposent sur une base rectangulaire en marbre noir terminée par des patins circulaires à gradins.
Vers 1940.

H : 30 cm
(éclats et rayures d'usage)

A pair of glass lamps composed of chromed metal sconces finished with glass spheres. It reposes on a circular black marble base. Circa 1940.

H : 11 ³/₄ in
(use scratches)

800 / 1 000 €

166
JACQUES ADNÉ (1900-1984)
Lampe de table

composée d'une boule de verre pivotant sur une base circulaire en aluminium brossé.

Vers 1930.
H : 18 cm

A table lamp composed of a glass ball which is mounted on a brush aluminium circular base. Circa 1930.
H : 7 in

800 / 1 000 €



165



166



167

167
André DOMIN et Marcel
GENEVRIERE MAISON
DOMINIQUE, attribué à
Importante paire de lampes

en métal nickelé à fût conique
à pans coupés surmontés
d'un large cache- ampoule
évasé.

H : 62 cm
(chocs et manques)

*An imposing pair of chromed
nickel metal lampes with a flared
bulb shield.*

H : 24 1/2 in
(scratches and lacks)

1 500 / 1 800 €

168
EDGAR BRANDT
(1880-1960)
Lampe

en métal nickelé à fût conique
cranté à décor géométriques
et reposant sur une base
carrée à gradins.

Signée "E.Brandt".

Vers 1925-1930.

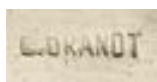
H : 20 cm (sans la douille)

*A nickel plated metal lamp with
conical drum and geometrical
decorations mounted on a
square base.*

Signed "E. Brandt". Circa 1925-
1930.

H : 7 3/4 in (without the socket)

700 / 900 €



168

169
LA CREMAILLERE
Important miroir psyché
rectangulaire à encadrement

en placage de loupe d'amboine
et lames de métal chromé
reposant sur une base
rectangulaire.

Signé "La crémaillère France".

Vers 1930.

H : 59,5 cm - L : 55 cm - P : 14 cm
(taches)

*An imposing mirror psyche with
amboyna veneer and chromed
metal blades frame mounted on
a rectangular base. Signed "La
crémaillère France". Circa 1930.*

H : 23 1/3 in - L : 21 1/2 in - P : 5
1/2 in
(stains)

1 000 / 1 500 €



170
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Table basse

en placage de sycomore à
plateau rectangulaire à montant
plein central gainé de verre
miroir et reposant sur une base
rectangulaire à bords arrondis
formant pieds.

H : 40,5 cm - L : 75,5 cm - P : 36,5
cm

(rayures d'usage et usures au
miroir)

*A small low table with a rectangular
tray and quadrangular encroachment
mounted on a curved base. Circa
1940.*

H : 16 1/5 in - L : 29 1/2 in - P : 14 1/3 in

400 / 600 €



169



170



171

André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Maison DOMINIQUE

Etagère à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre teinté jaune reposant sur deux consoles d'appliques en bronze argenté à gradins.

Vers 1930.

H : 25 cm L : 174,5 cm - P : 30 cm

(éclats au verre)

A shelf with rectangular trays in thick stained yellow glass mounted on two bronze silvered bronze consoles.

Circa 1930.

H : 9 4/5 in - L : 68 3/4 in - P : 11 4/5 in

(scratches on the glass)

4 000 / 6 000 €

Bibliographie : Modèle similaire reproduit dans «Mobilier et Décoration» du n°1 de Janvier 1932, page 23.

172

JEAN BORIS LACROIX (1902-1984)

Rare paire de lampes modernistes à armature

en bronze nickelé enserrant un tube en bois exotique flanquée de lames plates formant cruciforme et terminée par une base circulaire.

Elles sont surmontées d'un réflecteur tubulaire en verre dépoli. Signées des cachets "Boris Lacroix".

Vers 1930.

H : 47,5 cm

(usures)

A rare pair of modernist lamps with a bronze nickel structure gripping an exotic wood sculpture. It is topped with frosted glass reflectors. Stamped "Boris Lacroix".

Circa 1930.

H : 18 1/2 in

(scuffs)

6 000 / 8 000 €





173

**173
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Paire de lampes**

en métal patiné noir de forme triangulaire
composée de trois lames plates enserrant
un réflecteur tubulaire en verre dépoli.
H : 32,5 cm

*A pair of black metal patina lamps
composed of three flat blades gripping a
tubular frosted glass reflector.
H : 12 1/2 in*

600 / 800 €



174

**174
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Lustre moderniste rectangulaire**

en métal nickelé enserrant des plaques de
verre sablé.
H : 44 cm - L : 50 cm - P : 30 cm

*A nickel bronze and glass luster.
H : 17 1/3 in - L : 19 3/4 in - P : 11 3/4*

500 / 700 €

**175
MITIS EDITEUR
Paire de lampes modernistes à
structure**

en métal chromé à fut quadrangulaire et
à bras orientable à réflecteur tubulaire en
verre sablé opaque reposant sur une base
circulaire ajourée à gradins.
Signées "Mitis Made in France".
Vers 1930-1940.
H : 30 cm
(piqûres à l'argenterie)

*A pair of modernist lamps with chromed
metal structure and sabled glass tubular
reflector. Signed "Mitis Made in France".
Circa 1930-1940.
H : 11 3/4 in
(bites to silvering)*

1 500 / 1 800 €



175



176

176
ANDRE GROULT, attribué à
Suite de deux dessertes pliantes
«GEISHA»

en bois teinté noir à deux plateaux laqué
blancs.

H : 67,5 cm - L : 51 cm - P : 30 cm

*A pair of folding service tables in black
stained wood with two white lacquered trays
H : 26 1/2 in - L : 20 in - P : 11 3/4 in*

2 400 / 2 600 €



177
FRANCIS PAUL (XIX-XX^{me} siècle)
Lampe de bureau

en métal nickelé à structure
quadrangulaire composée d'un réflecteur
sphérique orientable et reposant sur un
pied en U.

Vers 1930.

H : 49 cm
(piques)

*A nickel plated metal desk lamp with
quadrangular structure composed
of a spheric reflector. Circa 1930.*

*H : 19 1/4 in
(scratches)*

800 / 1 000 €



177

178
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Paire d'appliques à platine de fixation
galbé rainuré

en métal chromé enserrant une vasque en
albâtre blanche.

H : 20 cm - L : 25 cm - P : 29 cm

(rayures)

*A pair of sconces with curved chromed and
grooved metal bracket gripping a basin in
white alabaster.*

*H : 7 3/4 in - L : 9 3/4 in - P : 11 1/3 in
(scratches)*

1 200 / 1 500 €



178



179



180



181



182

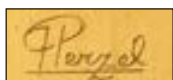
179 ETABLISSEMENT PERZEL Suite de trois appliques modernistes cintrées à armature

en laiton doré enserrant un
superposition de lames de verre
translucides sablé.
Signées "Perzel".
Vers 1930.

H : 30 cm - L : 7,5 cm - P : 13 cm
(rayures)

*A suite of modernist curved
sconces with golden brass
structure gripping superposed
sanded glass blades.
Signed "Perzel". Circa 1930.*
H : 11 3/4 in - L : 2 4/5 in - P : 5 1/5 in

1 000 / 1 200 €



180 ETABLISSEMENTS PERZEL Paire d'appliques modernistes à armature hémisphérique

en laiton doré enserrant une
superposition de lames de
verre translucide et sablé.
Signées "Perzel".
Vers 1930.

H : 18 cm - L : 43 cm - P : 21 cm

*A pair of modernist sconces with
a hemispherical golden brass
structure gripping superposed
sanded glass blades.*

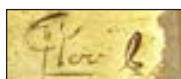
Signed «Perzel».

Circa 1930.

H : 7 in - L : 16 4/5 in - P : 8
1/4 in

1 200 / 1 500 €

Bibliographie :
Modèle similaire reproduit
dans "Le Décor D'Aujourd'hui"
numéro 9,
Février & Mars 1935



181 PHILIPPE GENET (né en 1882) et LUCIEN MICHON Paire de lampes à poser

en bronze doré à deux bras de
lumière galbés enserrant une
plaque de verre et reposant
sur une base rectangulaire à
douceur.

Signées "Genet Michon".

Vers 1930.

H : 22 cm - L : 30 cm - P : 12,5 cm
(éclats au verre)

*A pair of table lamps which
gripping a glass plate mounted on
a rectangular base.*
*Signed "Genet Michon". Circa
1930.*

H : 8 1/2 in - L : 11 3/4 in - P : 4 3/4 in
(chips on the glass)

600 / 800 €



182 Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON Paire de lampes à poser

en bronze doré et patiné vert
à deux bras de lumière galbés
enserrant une plaque de verre
et reposant sur une base
rectangulaire à douceur.

Signées "Genet Michon".

Vers 1930.

H : 23 cm - L : 32 cm - P : 12,5 cm

(éclats au verre)

*A pair of golden bronze patina
table lamps gripping a glass
plate which is mounted on a
rectangular base. Signed "Genet
Michon".*
Circa 1930.

H : 9 1/2 in - L : 12 1/2 in - P : 4 4/5 in
(chips on the glass)

600 / 800 €

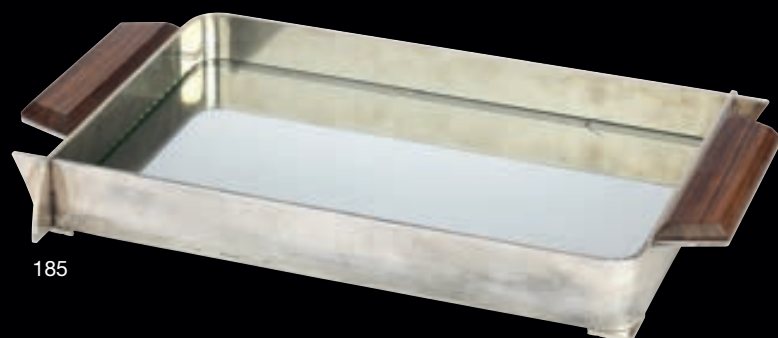




183



184



185

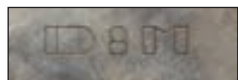


186

183
DIM
Vase boule
en métal argenté martelé.
Signé "DIM".
Vers 1930.
H : 14 cm

A bowl vase in hammered silver metal. Signed "DIM". Circa 1930
H : 5 1/2 in

300 / 400 €



184
Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON
Paire de lampes
entièrement recouvertes de galuchat à fût gainé reposant sur une base circulaire légèrement bombée et terminée par un patin en bronze doré.
Abat-jour coniques en rhodoïde crème.
Vers 1930-1935.
H : 37 cm

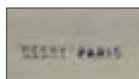
A pair of lamps covered with sharkskin, which is mounted on a circular base.
Circa 1930-1935.
H : 14 1/2 in

4 500 / 5 500 €

185
DESNY (Clément NAUNY dit)
Plateau rectangulaire moderniste
à bords arrondis en bronze argenté enserrant un miroir à poignées biseautées en palissandre.
Signé "Desny Paris Made in France Déposé".
Vers 1930.
H : 5,5 cm - L : 44,5 cm - P : 26 cm (usures au miroir)

A rectangular modernist silver brass tray gripping a mirror with rosewood wrists. Signed "Desny Paris Made in France Déposé". Circa 1930.
H : 1 4/5 in - L : 17 1/3 in - P : 10 1/4 in (scuffs on the mirror)

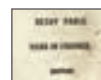
2 500 / 3 000 €



186
DESNY (Clément NAUNY dit)
Suite de deux vases boule en métal argenté.
Signés "Desny Paris Made in France Déposé".
Vers 1930.
H : 16 cm

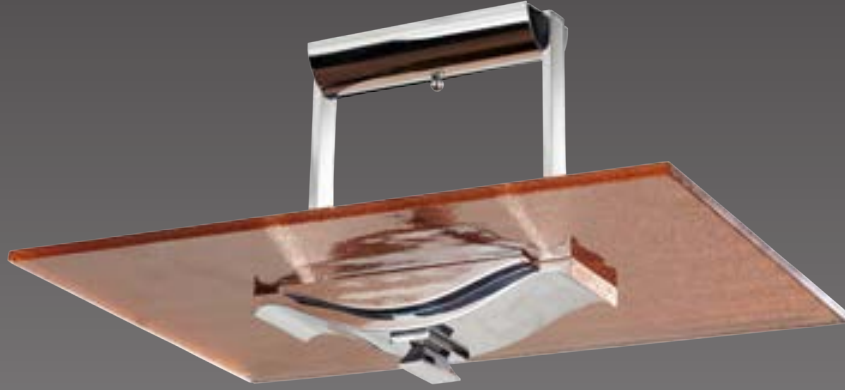
Two metal vases. Signed.
Circa 1930.
H : 6 1/4 in

400 / 600 €





188



187



188

187
ANDRE DOMIN et MARCEL
GENEVRIERE MAISON
DOMINIQUE, attribué à
Lustre

en bronze argenté à deux montants
droits à découpe galbée à gradins
enserrant une épaisse dalle de verre
teinté rouge.

Vers 1930.

H : 33 cm - L : 67 cm - P : 45 cm
(eclat au verre)

*A silvered bronze luster with two
straight amounts gripping a thick
stained red glass slab.*

H : 12 ⁴/₅ in - L : 16 ¹/₃ in - P : 17 ³/₄ in

1 000 / 1 200 €

188
ETABLISSEMENTS
PETITOT, Attribué à
Grande paire d'appliques
modernistes

de forme hémisphérique
présentant une armature
en métal chromé en gradins
située à la base et d'un
sommets formant une terrasse
ornée de boules. Les
diffuseurs de lumière sont
composés d'un réseau de
baguettes en verre enserrées
dans la monture.

Vers 1930-40

H : 91 cm

*An imposing pair of modernist
sconces with a chromed
metal structure decorated with
bleachers. Circa 1930-1940.*

H : 35 ⁴/₅ in

1 500 / 2 000 €

Non présenté à l'exposition.

189
PIERRE DE LA LONDE (XX^{ème})
Important fauteuil

en hêtre teinté à dossier droit
galbé et accotoirs pleins reposant
sur deux pieds galbés rainurés à
volute à l'avant et de deux pieds
sabres à l'arrière.

Il est entièrement recouvert
d'un tissu jaune à motifs floraux
polychromes.

Vers 1930.

H : 83 cm - L : 74,5 cm - P : 91 cm
(usures et rayures)

*An imposing beech armchair with
straight back and solid armrests
which reposes on two curved legs
in front and two saber legs in back.
Is is covered with yellow fabric with
floral polychrome patterns. Circa
1930.*

H : 36 ¹/₂ in - L : 29 ¹/₄ in - D : 35 ³/₄ in

2 000 / 2 500 €

Non présenté à l'exposition.

190
ANDRE DOMIN (1883-1962)
et MARCEL GENEVRIERE
(1885-1967) MAISON
DOMINIQUE

Tabouret à assise circulaire
gainé d'un cuir marron
reposant sur quatre pieds en
lames profilés en métal laqué
brune terminés par des sabots
en laiton doré.

Vers 1930.

H : 47,5 cm - Diam : 32 cm

*A leather-wrapped circular stool
mounted on four lacquered
metal legs finished with golden
brass feet.*

Circa 1930.

H : 18 ³/₄ in - Diam : 12 ¹/₂ in

600 / 800 €



189



190

191



191
MULLER FRERES LUNEVILLE
Vasque circulaire

en verre moulé pressé translucide vermiculé et opaque à motifs géométriques à gradins à armature en fer forgé.

Signée "Muller freres Lunéville".

Vers 1930.

H : 58 cm - Diam : 35 cm

A translucent molded glass luster decorated with geometric motifs.

Signed "Muller freres Lunéville". Circa 1930.

H : 22 ³/₄ in - Diam : 13 ³/₄ in

400 / 600 €

192
PAUL KISS (1895-1952)
Console murale

à plateau rectangulaire à bord arrondi en marbre noir reposant sur deux montants galbés en fer forgé. Estampillée "P.KISS PARIS".

Vers 1940.

H : 50 cm - L : 105 cm - P : 30,5 cm

(éclats au marbre)

A wall bracket with rectangular tray in black marble mounted on two wrought iron amounts. Stamped "P. KISS PARIS".

Circa 1940.

H : 19 ¹/₂ in - L : 41 ¹/₃ in - P : 12 in (scratches on the marble)

800 / 1 000 €



193
TRAVAIL FRANCAIS 1925
Console

en fer forgé martelé à plateau demi-lune en marbre portor reposant sur un piétement ajouré en volute. Elle est surmontée d'un miroir octogonale à armature en fer forgé martelé.

Console : H : 90 cm - L : 69,5 cm - P : 35 cm

Miroir : H : 54,5 cm - L : 75,5 cm - P : 1,5 cm

A hammered wrought iron console with a marble tray mounted on an openwork encroachment. It is topped with a mirror with a hammered wrought iron structure.

Console : H : 35 ¹/₃ in - L : 27 ¹/₃ in - P : 13 ³/₄ in

Mirror : H : 21 ¹/₂ in - L : 29 ³/₄ in - P : ¹/₂ in

2 200 / 2 500 €

Non présenté à l'exposition.

192



193



194

194

TRAVAIL FRANCAIS

Paire de miroirs à encadrement

en bois laqué blanc agrémenté de carré de miroir convexes et de bandes en verre miroir.

H : 59 cm - L : 51,5 cm - P : 5,5 cm
(manques de miroir et usures)

A pair of mirror with white lacquered wooden frame.

H : 23 1/3 in - L : 20 1/4 in - P : 2 1/5 in

2 500 / 3 000 €



195

CIBOURE et RODOLPHE FISCHER

Grand vase ovoïde

à deux anses latérales en céramique émaillée polychrome à décor d'une danse basque.

Signé "Ciboure" et "RF".

Vers 1950.

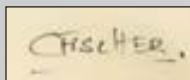
H : 37 cm

A large ovoid enamelled polychrome ceramic vase decorated with a basque dance.

Signed "Ciboure" and "RF". Circa 1950.

H : 14 1/2 in

400 / 600 €



196

EVOLUTION

Plateau rectangulaire

évidé à bords galbés en bois laqué noir. Signé.

H : 4 cm - L : 55,5 cm - P : 32,5 cm
(rayures)

A lacquered wooden rectangular tray.

Signed.

*H : 1 1/2 in - L : 21 3/4 in - P : 17 3/4 in
(scratches)*

300 / 400 €



195



196



197

197
PAUL BONIFAS (1893-1967)
Sculpture
en faïence émaillée noire figurant
un voilier en mer.
Signé "Bonifas France".
Vers 1930.
H : 32 cm
(éclats)

*An enameled black sandstone
sculpture a green sailboat. Signed
"Bonifas France" Circa 1930.
H : 12 1/2 in
(scratches)*

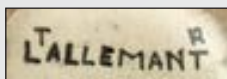
400 / 600 €



198
ROBERT LALLEMANT (1902-
1954)
Lampe de forme toupie
en faïence émaillée noire,
mordorée craquelée surmontée
d'un abat-jour en rhodoïd.
Vers 1930.
H : 37 cm (lampe)
(infime rayure)

*A top shaded black enameled
earthenware lamp with a rhodoïd
lampshade.
Circa 1930.
H : 14 1/2 in (lamp)
(tiny scratch)*

800 / 1 000 €

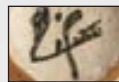


198

199
LIFAS (Alice Sordet Bonifas, dit)
Cache-pot évasé à deux anses
en applique en céramique émaillée
craquelé verte nuancée blanc.
Signé "Lifas" et numéroté.
Vers 1950.
H : 19 cm - Diam : 25 cm

*A flared pot shield in cracked
enameled green nuanced white
ceramic.
Signed "Lifas" and numbered. Circa
1950.
H : 7 1/3 in - Diam : 9 4/5 in*

600 / 800 €



200
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Miroir moderniste rectangulaire
enserrant un jonc débordant en
laiton tubulaire coudé.
H : 73,5 cm - L : 59 cm - P : 3 cm
(usures au miroir)

*A modernist rectangular mirror
gripping a tubular brass overflowing
ring.
H : 28 4/5 in - L : 23 1/4 in - P : 1 1/5 in*

400 / 600 €



200



199



201

201
JACQUES LENOBLE (1902-1967)
 Coupe circulaire sur talon plat
 en faïence émaillée bleu turquoise
 craquelée.
 Monogrammée "J.L".
 Vers 1930.
 H : 10 cm - Diam : 17,5 cm

*A blue enamelled earthenware circular
 cup on flat heel. Monogrammed
 "J.L." Circa 1930.
 H : 3 4/5 in - Diam : 6 4/5 in*

800 / 1 000 €



202
JOSEPH MOUGIN (1876-1961)
 et **GASTON VENTRILLON**
LE JEUNE (1897-1982)
 Vase à corps ovoïde et col
 resserré à décor

en creux de spirales sur fond ocre
 nuancé vert. Signé et numéroté
 "Mougin Nancy" et "Ventrillon le
 Jeune".
 Vers 1930.
 H : 26 cm

*A rare ovoid vase with a narrow neck
 decorated with spirals. Signed and
 numbered "Mougin Nancy" and
 "Ventrillon le jeune". Circa 1930.
 H : 10 1/4 in*

600 / 800 €



202

203
JACQUES LENOBLE
(1902-1967)
 Vase tubulaire sur talon plat
 en faïence émaillée bleu
 turquoise craquelée bullée.
 Monogrammé "J.L".
 Vers 1930.
 H : 15,5 cm - Diam : 12 cm

*A tubular vase on flat heel in blue
 enamelled cracked earthenware.
 Monogrammed "J.L.". Circa 1930.
 H : 6 1/5 in Diam : 4 3/4 in*

800 / 1 000 €



204
PRIMAVERA
 Pied de lampe de forme coloquinte
 en céramique émaillée blanche,
 surmontée d'un abat-jour en fil de paille.
 Signé "Primavera France" et numéroté.
 Vers 1930.
 H : 29 cm (sans abat jour)

*A pair of enameled white ceramic lamps
 topped with a straw thread lampshade.
 Signed "Primavera France" and numbered.
 Circa 1930.
 H : 11 1/3 in (without the lampshade)*

300 / 400 €



203



204



205

205
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
 Meuble à hauteur d'appui en placage d'acajou

flammé ouvrant en façade par deux portes agrémentées de deux plaques de verre églomisé à décor d'animaux et de motifs floraux dans un encadrement en laiton doré. Il repose sur quatre pieds galbés.

Vers 1940.
 H : 129 cm - L : 107 cm - P : 35,5 cm
 (meuble fermé, sans clé)

A breast high cabinet in flamed mahogany veneer opened with two doors decorated with glass plates in golden brass frame.
Circa 1940.

H : 50 3/4 in - L : 42 1/5 in - P : 13 4/5 in
(closed cabinet without key)

400 / 600 €

206

206
TRAVAIL FRANÇAIS 1940
 Secrétaire en placage d'acajou

flammé ouvrant en partie haute par deux tiroirs et d'un abattant, agrémentées d'une plaque de verre églomisé à décor de motifs floraux et d'une tête d'homme, découvrant un intérieur compartimenté de tiroirs en placage de ronce de sycomore.

Il présente une superposition de quatre tiroirs superposés à boutons de tirage en laiton doré en partie basse.

Il repose sur quatre pieds galbés.

Vers 1940.
 H : 129,5 cm - L : 69,5 cm - P : 36 cm
 (légères usures)

A flamed mahogany veneer cabinet opened with two drawers and a leaf decorated with a glass plate, with a blackberry veneer interior.
Circa 1940.

H : 50 4/5 in - L : 27 1/3 in - P : 14 1/5 in

600 / 800 €



207
JACQUES ADNET (1900-1984)
 Suite de quatre fauteuils

en acajou à dossiers droit se prolongeant sur des accotoirs pleins arrondis terminés par des montants fuselés rainurés formant pieds à l'avant et par des pieds galbés à l'arrière.

Ils sont entièrement recouverts d'un velours beige.

Vers 1930-1940.
 H : 75 cm - L : 68,5 cm - P : 70 cm

A suite of four mahogany armchairs with straight back finished with solid armrests.
H : 29 1/2 in - L : 26 4/5 in - P : 27 1/2 in

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : Modèle reproduit dans «Ensembles Nouveaux» 1930, Editions Charles Moreau Paris, page 28.



207



208

208
PHILIPPE GENET et LUCIEN MICHON, attribué à
Lustre moderniste

en métal doré et légèrement chromé à fût tubulaire
 enserrant des disques superposés de forme conique.
 Vers 1930.

H : 61 cm Diam : 54 cm

A modernist golden chromed metal chandelier.

Circa 1930.

H : 24 in Diam : 21 1/4 in

600 / 800 €



209

209
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Important lustre

en bronze à patine argentée à fût conique rainuré
 bagué enserrant huit bras galbés cannelés surmontés
 de cache-ampoule en verre teinté jaune opaque et
 terminé par un élément de passementerie.

H : 94 cm Diam : 95 cm

(usure à la patine)

*An imposing bronze silvered patina chandelier with a
 conical barrel gripping eight sconces.*

H : 37 in Diam : 37 1/3 in

(scuffs on patina)

800 / 1 000 €

210

JULES LELEU (1883-1961)

Fauteuil de bureau pivotant

en noyer, à dossier cintré et accotoirs à manchettes
 se prolongeant sur les supports par des crosses.
 L'assise tournante est fixée à une large base carrée
 rainurée terminée par quatre pieds en doucine à
 patins rectangulaires.

Garniture de l'assise et du dossier en tapisserie
 d'Aubusson rose à motifs floraux polychrome.
 Vers 1946.

H : 93,5 L : 60 cm - P : 55 cm

*A walnut desk armchair with curved back, cuffs
 armrests and swivel seat. It is covered with a tapisserie
 d'Aubusson with floral polychrome motifs. Circa 1946.*

H : 36 3/4 in - L : 23 2/3 in - P : 21 2/3 in

2 800 / 3 000 €

Bibliographie :

Françoise Siriex, Leleu Décorateurs Ensembliers,
 Editions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle reproduit
 page 310.



210



211

211
TRAVAIL FRANCAIS 1930
 Paire de fauteuils

en hêtre à dossier renversé se prolongeant sur des accotoirs pleins terminés par des pieds cylindriques crantés à l'avant et galbés à l'arrière. Ils sont entièrement recouverts d'un tissu blanc.

H : 80 cm - L : 72 cm - P : 80 cm

A pair of beech armchairs with armrests finished with curved and cylindrical feet.
H : 31 1/2 L : 28 1/3 in - P : 31 1/2 in

800 / 1 000 €

Bibliographie : «SIEGES ET MEUBLES MODERNES M.H, 1930»



212
TRAVAIL FRANCAIS
 Table de salle à manger

en placage de noyer à plateau rectangulaire à léger débordement reposant sur deux montants ajourés formant U.

Vers 1940.

H : 73 cm - L : 177 cm - P : 100 cm
 (taches, usures et manque de placage)

A walnut veneer dining room table with rectangular tray mounted on two openwork amounts.

H : 28 3/4 in - L : 69 2/3 in - P : 39 1/3 in
 (scratches and stains)

1 000 / 1 500 €

Non présenté à l'exposition.

213
JEAN PASCAUD (1903-1996)
 Fauteuil de bureau

en placage de noyer blond à dossier arrondis et accotoirs en manchettes plates sculpté de volutes et supports d'accotoirs se prolongeant sur des pieds gaines rainurés à l'avant et sabres à l'arrière. Dossier et assise recouverts d'un cuir vert.

Vers 1940.

H : 89 cm - L : 55 cm - P : 52 cm
 (usures au cuir et rayures d'usage)

A desk armchair in walnut veneer with curved back and cuff armrests, covered with a green leather. Circa 1940.

H : 35 in - L : 21 1/2 in - P : 20 1/2 in

400 / 600 €



212



213

214
JEAN CHARLES MOREUX (1889-1956)
 Lustre

en plâtre blanc à fût conique évasé à décor de bénitiers stylisés.

Vers 1940.

H : 54 cm Diam : 63 cm
 (légers éclats)

A white plaster luster with a conical barrel which is decorated by stylish holy waters. Circa 1940.

H : 21 ¹/₄ in Diam : 24 ³/₄ in

1 500 / 2 000 €



214



215

215
BAPTISTIN SPADE, attribué à
 Banquette de piano

en placage d'acajou flammé à assise rectangulaire recouverte d'un velours rouge à motifs géométriques et reposant sur quatre pieds fuselés.

H : 53 cm - L : 102,5 cm - P : 40 cm

A piano bench in flamed mahogany veneer mounted on four tapered legs.

H : 20 ³/₄ in - L : 40 ¹/₂ in - P : 15 ³/₄ in

400 / 600 €

216
JACQUES ADNET, attribué à
 Bureau

entièrement laqué brun à plateau rectangulaire ouvrant en façade par quatre tiroirs et reposant sur deux montants pleins.

Vers 1940.

H : 75 cm - L : 150 cm - P : 60 cm
 (rayures, éclats et manques)

A fully lacquered brown desk with rectangular tray opening in front with four drawers.

H : 29 ¹/₂ in - L : 59 in - P : 23 ¹/₂ in
 (scratches and gaps)

1 300 / 1 500 €

Non présenté à l'exposition.



216



217

MAXIME OLD (1910-1991)

Importante enfilade

en placage de palissandre à plateau rectangulaire
en bois laqué noir ouvrant en façade par trois portes
gainées de cuir rouge découvrant un intérieur
compartimenté.

Elle repose sur deux montants pleins rectangulaires.

Vers 1930.

H : 91 cm - L : 240 cm - P : 52 cm

(usures au cuir et rayures d'usage)

*An imposing rosewood veneer furniture row with
rectangular lacquered wooden trays opened by doors
sheated in red leather; Circa 1930.*

*H : 35 ³/₄ in - L : 94 ¹/₃ in - P : 20 ¹/₂ in
(scuffs on leather and use scratches)*

9 000 / 10 000 €

Cette pièce a été expertisée par Olivier Old fils de
Maxime Old qui a confirmé son authenticité. Une
attestation nominative sera délivrée par lui sur
demande à partir du site www.MaximeOld.net
rubriques Contacts ou Authentification ou sur
<http://www.maximeold.net/authentification>.



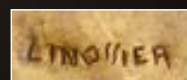
218

218
CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Vase boule

à col resserré évasé en dinanderie de cuivre
à patine dorée et orangée à décor de motifs
géométriques.
Signé "Linossier".
Vers 1930.
H: 22 cm

*A bowl brassware vase with flared neck and
geometrical decorations. Signed 1930.£
H : 8 1/2 in*

3 300 / 3 500 €



219
CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Vase cornet

à large col évasé en dinanderie de cuivre
martelé rouge orangé à décor d'une frise
de motifs géométriques et reposant sur
un talon circulaire.
Signé "Linossier".
Vers 1930.
H : 12 cm

*A brassware horn vase with flared neck
decorated with geometric motifs and
mounted on a circular pedestal. Signed
"Linossier". Circa 1930.
H : 4 3/4 in*

1 500 / 1 800 €



219

220
CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
 Vase boule
 en dinanderie de cuivre martelé à patine
 rouge orangé et noire à décor de motifs
 géométriques.
 Signé "Linossier".
 Vers 1930.
 H : 18 cm

*A brassware ball vase in hammered copper
 decorated with geometric motifs. Signed
 "Linossier". Circa 1930.
 H : 7 in*

5 500 / 6 500 €



220



221

221
CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
 Vase cornet
 en dinanderie de cuivre martelé à patine
 rouge nuancée orange et noir à décor
 d'une frise de motifs géométriques
 chromés.
 Signé "CL. Linossier " et numéroté 329.
 Vers 1930.

H : 18 cm
 (rayures d'usage)

*A horn hammered copper brassware vase
 decorated with a frieze of geometric
 motifs. Circa 1930.*

H : 7 in
 (use stripes)

4 000 / 5 000 €





223

222

CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1953)

Coupe creuse circulaire

en dinanderie de cuivre martelé à patine brune et argentée à décor de motifs géométriques.

Vers 1930.

H : 6,5 cm Diam : 18 cm
(patine usagée)

A circular hollow hammered coppeware cup with geometric decorations.

Circa 1930.

*H : 2 1/3 in Diam : 7 in
(worn patina)*

200 / 300 €

223

ECOLE VIETNAMIENNE XX^{ème}

Paire de panneaux décoratifs

en laque poncée noir, rouge, or et rehauts de coquille d'oeuf représentant une réunion de dames et enfants dans un jardin.

Vers 1920-1930

Dim : 70 X 50 cm

(légers manques en bordure)

A pair of decorative panels in sanded lacquer representing a ladies and children rally in a garden. Circa 1920-1930.

Dim : 27 1/2 X 19 1/2 in

3 000 / 4 000 €



222



224

224
TRAVAIL ITALIEN 1940
Chevet

à plateau rectangulaire à bord arrondis enserrant une dalle de verre opalin noir ouvrant en façade par un tiroir gainé de parchemin et reposant sur quatre montants plats formant pieds reliés par un tablette et terminé par une entretoise en X.

H : 50 cm - L : 65,5 cm - P : 42,5 cm (usures et taches)

A bedside with a rectangular tray gripping a black glass plate opened with a drawer wrapped with vellum.
H : 19 1/2 in - L : 25 3/4 in - P : 16 3/4 in

400 / 600 €



225

225
TRAVAIL ITALIEN 1940
Coiffeuse

en bois laqué noir et partiellement gainé de parchemin à plateau rectangulaire enserrant un marbre noir présentant un miroir trapézoïdale et ouvrant en façade par trois tiroirs et reposant sur deux montants pleins évasés.

H : 119 cm - L : 89 cm - P : 56 cm (rayures d'usage, taches)

A black lacquered wooden hairdresser wrapped with vellum gripping a black marble with a mirror.

H : 46 3/4 in - L : 35 in - P : 22 in (scratches)

600 / 800 €

226
"PIERRE CHAREAU, un inventeur, l'architecte"
Documentation

de Madame Pierre Chareau, de très nombreuses illustrations de mobilier, lampes, appliques, bureaux.

Préface de Francis Jourdain. Éditions du Salon des arts ménagers, Union des Artistes Modernes, 1954. In-4 carré
Dim : 240 x 207 mm

300 / 400 €

227
JEAN-CHARLES MOREUX, dans le goût de Paire d'appliques

en plâtre à patine dorée figurant des conques.

H : 22 cm L : 40 cm - P : 20 cm (légères usures)

A pair of golden patina plaster representing conches.
H : 8 2/3 in - L : 13 3/4 in - P : 7 4/5 in (small scratches)

400 / 600 €



226

227



228

VALZANIA EDITEUR, attribué à
Ensemble entièrement gainé de parchemin

comprenant une importante armoire à caisson
quadrangulaire, une commode à cinq tiroirs, une coiffeuse,
son tabouret et une paire de chevets.

Vers 1950.

H : 170 cm L : 158 cm P : 52 cm

(taches, éclats et assemblages fragilisés)

*A fully covered vellum set composed of an imposing
cabinet, a dresser with four drawers, a wooden dresser
and a pair of andirons. Circa 1950.*

H : 67 in - L : 62 1/4 in - P : 20 1/3 in

(spots, scratches and fragile assemblies)

2 500 / 3 500 €

Non présenté à l'exposition.







229

**229
PHILIPPE GENET et LUCIEN
MICHON , dans le goût
Paire d'appliques**

en bronze patiné à deux bras
de lumières en forme de cornes
d'abondance rainurées à platines de
fixation circulaires.

Vers 1930.

H : 15,5 cm - L : 27 cm - P : 19,5 cm

*A pair of bronze patina wall lamps with two
grooved cornucopias shaping sconces.
Circa 1930.*

H : 6 in - L : 10 ¹/₂ in - P : 7 ¹/₂ in

600 / 800 €222



**230
MAISON JANSEN, attribué à
Paire d'appliques**

en bronze argenté composé d'un bras
en volute agrémenté de deux anneaux
tressés faisant platines de fixation.
Elles sont surmontées d'un abat jour
crème.

Vers 1940.

H : 53 cm - L : 12 cm - P : 26 cm
(taches sur abat jour)

*A pair of silvered bronze sconces set by
two braided rings. Circa 1940.*

H : 20 ³/₄ in - L : 4 ³/₄ in - P : 10 ¹/₄ in
(stains on lampshade)

800 / 1 000 €



230

**231
MAISON JANSEN, dans le goût
Table basse**

à plateau rectangulaire entièrement gainé
de parchemin et reposant sur quatre
pieds à volutes en bois doré.
Vers 1940-1950.

H : 39 cm L : 12 cm - P : 61 cm

(usures au parchemin et rayures d'usage)

*A low table with fully wrapped trays with
parchment mounted on four golden wood
feet.*

H : 15 ¹/₃ in - L : 15 ³/₄ in - P : 24 in
(use scratches and wear on parchment)

2 000 / 3 000 €

Non présenté à l'exposition.



231

232



232

MAISON JANSEN

Paire de hautes consoles d'appui

en chêne à plateau rectangulaire à pans coupés reposant sur deux montants sculptés terminés par deux patins en laiton doré reliés par une entretoise.

Une est estampillée "Jansen".

Vers 1940-1950.

H : 76,5 cm - L : 160,5 cm - P : 40 cm

(manques, rayures et taches)

A pair of tall oak consoles with rectangular mounted on two amonts finished with golden brass runners. One is stamped "Jansen". Circa 1940-1950.

H : 29 ⁴/₅ in - L : 63 in - P : 15 ³/₄ in

(scratches and gaps)

4 000 / 6 000 €

Provenance : Mobilier de l'hippodrome de Longchamp



233

MAISON JANSEN

Paire de tables basses

en chêne mouluré à plateau rectangulaire enserrant une dalle d'ardoise et reposant sur quatre pieds gaines bagués terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1940.

H : 44,5 cm - L : 95 cm - P : 55 cm

(rayures et légers manques)

A pair of oak low tables with rectangular trays gripping a slate slab. It is mounted on four golden brass feet. Circa 1940.

H : 17 ¹/₃ in - L : 37 ¹/₂ in - P : 21 ¹/₂ in

(scratches and small gaps)

3 000 / 4 000 €

Provenance : Mobilier de l'hippodrome de Longchamp

233





234

234
TRAVAIL FRANCAIS 1940
Table basse

à plateau rectangulaire en marbre noir veiné vert enserré dans une structure en fer forgé patiné composé de montants quadrangulaires ajourés terminés par des volutes feuillagées.

H : 52 cm - L : 82 cm - P : 55 cm

A low table with black marble rectangular trays inserted in a wrought iron patina structure composed of openwork rectangular amounts finished with foliage scrolls.

H : 20 1/2 in - L : 32 1/4 in - P : 21 1/2 in

600 / 800 €

235
TRAVAIL FRANCAIS 1940
Lampadaire

en fer forgé à fût torsadé se terminant par une sphère ajourée agrémentée d'enroulement formant pied reliés par un disque.

H : 185,5 cm

A wrought iron foot lamp finished with an openwork sphere.

H : 73 in

600 / 800 €



235

236
TRAVAIL FRANCAIS 1960
Paire de fauteuils

en noyer sculpté à bandeaux à dossier incliné reposant sur quatre montants à décor de crocodiles.

Recouvert d'un cuir marron imitant la peau de crocodile.

H : 73 cm - L : 68 cm - P : 86 cm (éclats)

A pair of walnut armchairs in relief mounted on four crocodile reliefs amounts.

H : 29 1/2 in - L : 26 3/4 in - P : 33 3/4 in (scratches)

800 / 1 000 €



236



237

237
JULES LELEU (1883-1961)
Paire d'appliques

en bronze doré à deux bras de lumières en volutes agrémentées d'éléments en verre translucide taillé.

Elles sont surmontées d'abat-jour crème. Estampillée "Leleu Paris Made in France" et numérotée.

Vers 1950.

H : 26,5 cm L : 38 cm - P : 14 cm
(usures aux abat jour)

A pair of golden bronze wall lamps with translucent glass elements. It is topped with a cream lampshade. Stamped "Leleu Paris Made in France" and numbered. Circa 1950.
H : 10 1/4 in - L : 15 in - P : 5 1/2 in
(scuffs on the lampshades)

1 000 / 1 200 €

Bibliographie :

Modèle similaire reproduit dans «Mobilier Et Décoration» Numéro 9 Décembre 1955



238

238
JULES LELEU , dans le goût
Paire d'appliques

en bronze doré à platine de fixation composée d'enroulements ajourés à deux bras de lumières galbés agrémentés d'un élément en verre taillé translucide.

Vers 1950.

H : 15 cm - L : 22 cm - P : 14 cm

A pair of golden bronze sconces composed of openwork windings with cut glass elements.
Circa 1950.

H : 5 4/5 in - L : 8 1/2 in - P : 5 1/2 in

250 / 300 €



239
MARC DUPLANTIER, dans le goût

Guéridon à plateau circulaire en marbre porteur reposant sur un piétement tripode architecturé en fer forgé doré.

Vers 1950.

H : 57,5 cm Diam : 66,5 cm
(légères rayures d'usage)

A pedestal with circular plate in marble which repose on a tripod wrought iron base.
Circa 1950.

H : 22 1/5 in Diam : 36 in

1 000 / 1 500 €

Non présenté à l'exposition.



239



240



241



242



243

**240
GUSTAVE PIMIENTA
(1888-1982)
Epreuve**

en bronze à patine brune
nuancée figurant un buste de
femme.
Vers 1940-1950.

H : 39 cm - L : 39 cm - P : 22 cm

*A patinated bronze nuanced
brown proof representing a
woman bust.*

Circa 1940-1950.

*H : 13 1/3 in - L : 13 1/3 in - P :
8 1/2 in*

600 / 800 €

**241
GUSTAVE PIMIENTA
(1888-1982)
«Orphée»**

Epreuve en bronze à patine
médaille figurant Orphée.
Signée sur la terrasse
«Gustave Pimienta». Vers 1940.
H : 35 cm - L : 33,5 cm - P : 21
cm

*A patinated bronze proof
representing Orphe kneeling
and playing zither, mounted on a
rectangular base.*

*Signed on the base «Gustave
Pimienta».*

Circa 1940.

*H : 13 3/4 in - L : 13 1/5 in
- P : 8 3/4 in*

1 000 / 1 200 €

**242
GUSTAVE PIMIENTA
(1888-1982)
Important buste
représentant Orphée**

en bronze à patine médaille.
Signé et daté "Gustave-
Pimienta 1939" et cachet de
fondeur "Cire MPastori".
H : 65,5 cm

*An imposing bronze patinated
man bust mounted on a walnut
base.*

*Signed and dated «Gustav-
Pimienta 1939».*

H : 25 3/4 in

1 500 / 2 000 €

**243
GUSTAVE PIMIENTA
(1888-1982)
Epreuve**

en bronze à patine médaille
figurant un buste d'homme.
Signée "G.Pimienta" et cachet
du fondeur "E.Godard Cre
perdue".
Vers 1940-1950.

H : 34,5 cm

*A patinated bronze proof
representing a man with
mustache bust.*

Signed «G.Pimienta».

Circa 1940-1950.

H : 13 1/2 in

400 / 600 €

Fonds d'atelier de Gustave PIMIENTA :

Enfant très précoce, habité d'un réel talent de sculpteur, il apprend au côté d' Alexandre Charpentier , Louis Ernest Barrias l'encourage dans cette voie.

Il expose en 1905 au salon des artistes Français et en 1906 au salon d'automne.

Au cours de la grande guerre ou il est engagé dans l'aviation ,en 1918 il subit un accident ou il se verra amputé de quatre doigts à la main gauche, mais cela n'arrête pas sa volonté artistique de s'exprimer.

Les années 1920 - 1930 sont riches en production suite à ses voyages en Europe et en Afrique du nord.

Grace au mécénat de Madame la Marquise Germaine de Narros, les lignes de Pimienta se minimisent pour atteindre une pureté du corps et des visages à l'image des quelques pièces que nous vous présentons à la vente.

244



245



246



247



248



244
GUSTAVE PIMIENTA (1888-1982)
Epreuve

en bronze à patine médaille figurant un buste de jeune filles aux cheveux tressés. Monogrammée et datée "G.P 1960" et "Thinot fondeur Paris".

H : 41 cm - L : 42 cm - P : 21 cm

A patinated bronze proof representing a young girl bust.

Monogrammed and dated «G.P 1960» and «Thinot fondeur Paris».

H : 16 in - L : 16 1/2 in - P : 8 1/4 in

600 / 800 €

245
GUSTAVE PIMIENTA (1888-1982)
Epreuve

en bronze patiné figurant une tête de femme au chignon.

Signée "G.Pimienta" et cachet du fondeur "E.Godard Cire perdue".

Vers 1940-1950.

H : 30 cm

A patinated bronze proof representing a woman head. Signed «G.Pimienta».

Circa 1940-1950.

H : 11 3/4 in

400 / 600 €

246
GUSTAVE PIMIENTA (1888-1982)
Epreuve

en bronze à patine brune figurant la tête d'une jeune fille.

On y joint un modèle en terre cuite patinée. Signées, monogrammées, numérotées et datées "G.Pimienta, GP, 1957, N°1".

H : 30 cm

A brown patinated bronze proof representing a young girl head. We add a patinated terracotta model.

Signed, monogrammed, numbered and dated «G.Pimienta, GP, 1957, N°1».

H : 11 3/4 in

400 / 600 €

247
GUSTAVE PIMIENTA (1888-1982)
Sculpture

en taille directe sur marbre de Carrare figurant une tête de jeune garçon.

On y joint un modèle en terre cuite patinée.

Signées, monogrammées et datées "G.Pimienta, G.P, 1950"

H : 26 cm

(taches)

A direct size marble sculpture shaping a young man head. We add a patinated terracotta model.

Signed, monogrammed and dated «G.Pimienta, G.P, 1950»

H : 10 1/4 in

400 / 600 €

248
GUSTAVE PIMIENTA (1888-1982)
Epreuve

en bronze doré et en taille directe sur marbre rose veiné vert figurant une tête de jeune femme.

On y joint un modèle en terre cuite patinée.

Signées, numérotées et datées "Gustave Pimienta, N°2, 1946" et cachet du fondeur "Cire perdue Valsuani"

H : 32,5 cm

A patinated bronze proof representing two doves. We add a terracotta purple patina model.

Circa 1950-1960.

H : 5 1/2 in - L : 13 in - P : 7 1/2 in

400 / 600 €



249



250



251

**249
GUSTAVE PIMIENTA (1888-1982)
Ensemble de sept épreuves**

en terre cuite patinée figurant des bustes.

Monogrammées et numérotées.

Vers 1950-1960.

H : de 20 cm à 30 cm

A suite of patinated terracotta proofs representing busts.

Monogrammed and numbered.

Circa 1950-1960.

H : between 7 3/4 and 11 3/4 in

100 / 200 €

**250
GUSTAVE PIMIENTA (1888-1982)
Epreuve**

en terre cuite patinée crème figurant une femme nue assise se lissant les cheveux.

Monogrammé et numérotée "G.P, 3/6".

Vers 1950-1960.

H : 39 cm

A patinated terracotta proof representing

a naked woman straightening her hair.

Monogrammed and numbered "G.P, 3/6". Circa 1950-1960

H : 15 1/3 in

200 / 300 €

**251
GUSTAVE PIMIENTA (1888-1982)
Epreuve**

en bronze patiné figurant deux colombes.

On y joint un modèle terre cuite patinée mauve.

Cachet du fondeur "M.Pastori Cire perdue".

Vers 1950-1960.

H : 14 cm - L : 33 cm - P : 19 cm

A patinated bronze proof representing two doves. We add a terracotta purple patina model.

Circa 1950-1960.

H : 5 1/2 in - L : 13 in - P : 7 1/2 in

400 / 600 €



252

252
GEORGES OUDOT (1928-2004)
Epreuve

en bronze à patine verte figurant une femme drapée et reposant sur une base rectangulaire.

Signée et numérotée "Oudot 3/8".

H : 35 cm - L : 20 cm - P : 8 cm

A bronze patina proof representing a women and mounted on a rectangular base. Signed and numbered "Oudot 3/8".

H : 13 3/4 in - L : 7 3/4 in - P : 3 in

1 800 / 2 000 €



253
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
"St Jean"

Epreuve en bronze à patine brune partiellement martelé sur socle en palissandre.

Signée "LAMBERT RUCKI" et "Cheret Paris"

H : 28 cm (avec socle)

(rayures)

Group bronze with nuanced brown patina on a wooden base by Cheret. Signed. (Scratches)

H : 11,4 in.

1 000 / 1 500 €



253

254
ANDRE BIZETTE-LINET (1906-1998)
Epreuve anthropomorphe

en céramique émaillée noire à nuance mauve figurant une sirène.

Signée "Bizette-Lindet".

Vers 1950-1960.

H : 40,5 cm

(accident)

A black enamelled ceramic anthropomorphic proof representing a mermaid. Signed "Bizette-Lindet". Circa 1950-1960.

H : 15 4/5 in

500 / 600 €



254



255

255
JEAN DESPRES (1889-1980)
Paire de bougeoirs

à corps quadrangulaires en métal argenté martelé
agrémenté de demi-sphère en relief.
Ils sont surmontés de bobèches évasées.
Signée "J.Després" et poinçon d'orfèvre.
Vers 1950.

H : 27,5 cm

*A pair of hammered silvered metal candlesticks with
half-sphere in relief. Signed "J. Després" and punched.
Circa 1950
H : 10 1/2 in*

6 000 / 8 000 €



256
JEAN DESPRES (1889-1980)
Paire de bougeoirs

en métal argenté à corps quadrangulaire agrémenté
de plaques rectangulaires martelées.
Ils sont surmontés d'une bobèche évasée.
Signés "J.Després" et poinçon d'orfèvre.
Vers 1950.

H : 27,5 cm

*A pair of silvered metal candlesticks with hammered
rectangular plate. Signed "J. Després" and punched.
Circa 1950
H : 10 1/2 in*

3 000 / 5 000 €



256



257

LINE VAUTRIN (1913-1997)

Petit miroir sorcière

modèle "Hérissonné" à encadrement de forme circulaire en talosel teinté ambre présentant un fronton orné de fils métalliques terminés par des petits carrés irréguliers en talosel incrusté de plaquettes de miroir teinté jaune.

Signé "Line Vautrin".

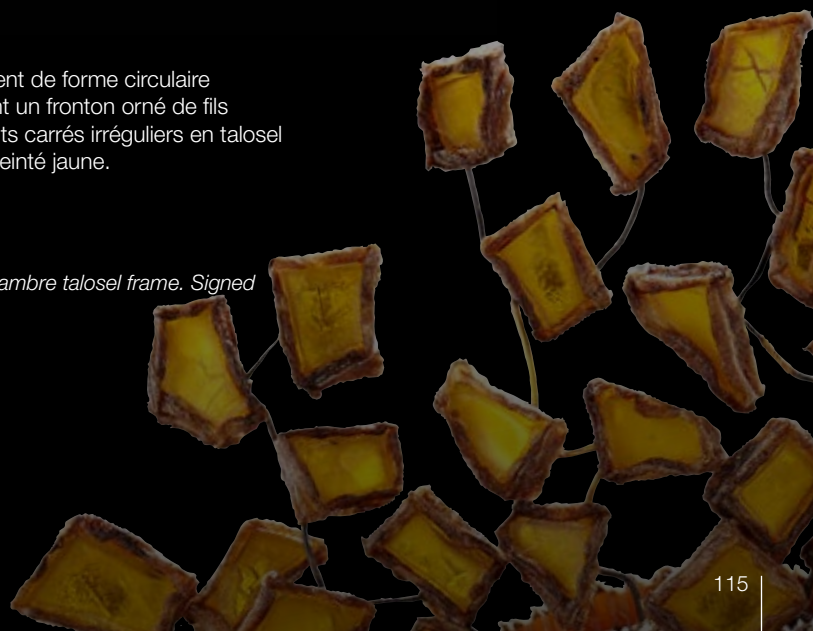
Vers 1950.

H : 16 cm - Diam : 10,5 cm

A little eccentric mirror with circular ambre talosel frame. Signed "Line Vautrin". Corca 1950.

H : 6 1/4 in Diam : 4 in

5 000 / 6 000 €



258
RENE GABRIEL, attribué à
Paire de fauteuils

en hêtre à dossier arrondis à accotoirs et supports détachés reposant sur quatre pieds gaines. Assise et dossier recouvert d'un tissu vert.

Vers 1950.

H : 84 cm - L : 63 cm - P : 74 cm
(taches au tissus et assises amovibles)

A pair of beechwood armchairs with detached armrests covered with green fabric. Circa 1950.

*H : 33 in - L : 24 ³/₄ in - P : 29 in
(stains on fabric and removable seating)*

600 / 800 €



258



259

259
CARL MALMSTEN, attribué à
Paire de tabourets

en hêtre vernis composé d'une assise en T à trois anses ajourées reposant sur trois pieds tubulaires reliés par un disque en métal formant entretoise.

Vers 1960.

H : 83,5 cm - L : 50,5 cm - P : 38 cm
(usures et craquelures)

A pair of varnish stools mounted on three tubular feet connected with a metal disc.

Circa 1960.

*H : 32 ³/₄ in - L : 19 ³/₄ in - P : 14 ⁴/₅ in
(scratches)*

1 000 / 1 500 €

260
TRAVAIL FRANCAIS 1950
Paire de fauteuils

en chêne à dossier droit et accotoirs en lames plates se prolongeant sur des montants droits à l'avant et en léger retrait à l'arrière.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte vers un tissu blanc velu.

H : 73 cm - L : 65 cm - P : 93 cm

A pair of armchairs. Circa 1950.

1 200 / 1 500 €



260



261
JACQUES ADNET (1900-1984)
Lustre

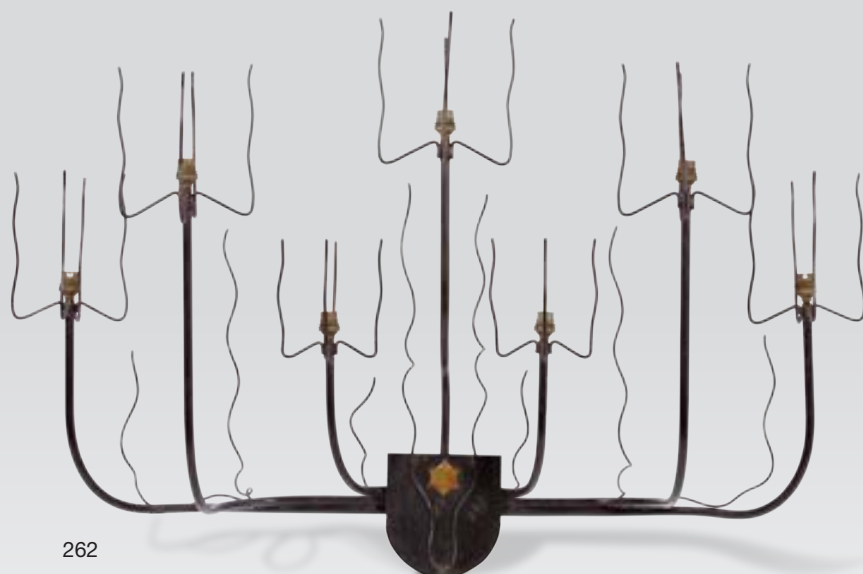
à armature en laiton doré imitant le bambou à six bras de
lumières entièrement gainé de cuir noir piqué sellier.
Vers 1950.

H : 70 cm Diam : 60 cm
(légères usures au cuir)

*A golden brass luster shaping bambou with six fully covered with
black leather arms. Circa 1950.*

*H : 27 1/2 in Diam : 23 1/2 in
(scratches)*

5 500 / 6 000 €



262

262
JACQUES ADNET, dans le goût de
Importante applique

en métal tubulaire laqué noir présentant sept bras de lumière arqués maintenus par une platine de fixation ornée d'un motif étoilé en laiton doré.

Vers 1950-1960.

H : 80 cm - L : 120 cm - P : 26 cm

A black lacquered metal sconce with seven arched arms maintained by a golden brass bracket. Circa 1950-1960.

H : 31 ¹/₃ in - L : 47 ¹/₄ in - P : 10 ¹/₄ in

1 500 / 2 000 €

263
JACQUES ADNET (1900-1984)
Paravent rectangulaire

composé de six feuilles entièrement recouvert de verres miroir.

Vers 1930.

H : 169 cm - L : 138 cm - P : 3 cm

(miroirs modernes)

A rectangular screen composed of six glass mirror panels (modern mirrors). Circa 1930.

H : 66 ¹/₂ in - L : 54 ¹/₃ in - P : 1 ¹/₅ in

3 000 / 3 500 €

Non présenté à l'exposition.

264
JACQUES ADNET (1900-1984)
Valet de nuit

à armature en laiton doré imitant le bambou partiellement gainé de cuir noir à piqure sellier, comprenant un chausse pied.

Vers 1950.

H : 113 cm

A valet with a golden brass structure shaped bamboo and partially wrapped with black leather. Circa 1950.

H : 44 ¹/₃ in

1 500 / 2 000 €



263



264



265

265
JACQUES ADNET (1900-1984)
Table basse

à plateau rectangulaire à bords arrondis en verre translucide reposant sur quatre montants tubulaires reliés par des entretoises entièrement gainées de cuir vert piqué sellier.

Vers 1950.

H : 52 cm - L : 80 cm - P : 35,5 cm
(usures au cuir)

A low table with rectangular glass trays mounted on four tubular amounts. Circa 1950. (used leather)

H : 20 ¹/₃ in - L : 31 ¹/₃ in - P : 13 ⁴/₅ in

1 500 / 2 000 €

266
JACQUES ADNET (1900-1984)
Paire de bouts de canapé

à plateau carré à bords arrondis en verre translucide reposant sur quatre montants tubulaires reliés par des entretoises entièrement gainées de cuir vert piqué sellier.

Vers 1950.

H : 45 cm - L : 35 cm - P : 35 cm
(usures au cuir)

A pair of sofa pieces with square glass trays mounted on four tubular amounts. Circa 1950. (used leather)

H : 17 ³/₄ in - L : 13 ³/₄ in - P : 13 ³/₄ in

1 500 / 2 000 €



266





267

267
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
et VERONESE
Suite de quatre appliques

à platine de fixation en laiton doré enserrant une palme en verre soufflé blanche à inclusions d'or.

Vers 1960.

H : 40 cm - L : 13,5 cm

- P : 10,5 cm

(infimes éclats)

A suite of four sconces with a golden brass bracket gripping a blown glass palm. Circa 1960.

H : 15 ³/₄ in - L : 5 ¹/₃ in

- P : 4 ¹/₅ in

(Small scratches)

2 500 / 3 000 €



268

268
ANDRÉ ARBUS (1903-1969)
et VERONESE, attribué à
Paire d'appliques

à platine de fixation en laiton doré enserrant une palme en verre soufflé.

Vers 1950.

H : 42 cm

A pair of golden brass wall lamps inserting a blown glass palm. Circa 1950.

H : 16 ¹/₂ in

800 / 1 000 €



269

269
SUZANNE BONNICHON,
dans le goût
Suite de deux portes
manteaux

en bois peint polychrome figurant des personnages de cirque reposant sur une base hémisphérique figurant un tambour.

Vers 1960.

H : 112 cm - L : 44 cm - P : 30 cm

(rayures)

A suite of two coat racks in stained polychrome wood representing circus characters mounted on a hemispherical base shaped drum. Circa 1960.

H : 44 in - L : 17 ¹/₃ in

- P : 11 ³/₄ in

(scratches)

600 / 800 €

270
DAUM NANCY FRANCE
Vase conique

en verre bullé translucide.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1950.

H : 27,5 cm - Diam : 26,5 cm

A conical bubble glass vase.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1950.

H : 10 ³/₄ in - Diam 10 ¹/₂ in

200 / 300 €



270



271



273



272

271
ETABLISSEMENTS PERZEL
Important plafonnier

carré à attaches en métal chromé verni
enserrant des plaques en verre opalin
blanc

Signé "Perzel".

Vers 1980.

H : 12,5 cm - L : 42 cm - P : 42 cm
(Rayures d'usage)

*An imposing squared ceiling light with
chromed metal fasteners gripping white opal
glass plates Signed «Perzel». Circa 1980.*

*H : 5 in - L : 16 1/2 in - P : 16 1/2 in
(use stripes)*

1 500 / 2 000 €



272
ETABLISSEMENTS PERZEL
Important plafonnier

carré à attaches en métal chromé mat
enserrant des plaques en verre opalin
blanc.

Signé "Perzel".

Vers 1980.

H : 12,5 cm - L : 42 cm - P : 42 cm

*An imposing square luster with chromed
metal fasteners gripping glass plates. Signed
"Perzel". Circa 1980.*

H : 4 4/5 in - L : 16 1/2 in - P : 16 1/2 in

1 500 / 2 000 €



273
ETABLISSEMENTS PERZEL
Important plafonnier

carré à attaches en laiton doré verni
enserrant des plaques en verre opalin
blanc.

Signé "Perzel".

Vers 1980.

H : 11,5 cm - L : 42 cm - P : 42 cm
(Rayures d'usage)

*An imposing squared ceiling light with golden
brass fasteners gripping white opal glass
plates. Signed "Perzel". Circa 1980.*

*H : 4 1/2 in - L : 16 1/2 in - P : 16 1/2 in
(use stripes)*

1 500 / 2 000 €



274
MARIA PERGAY (Née en 1930)
Suite d'une boîte et d'un vide- poche
en métal argenté à décor d'une boucle de
ceinture.

Vers 1955.

Boîte : H : 1 cm - L : 13 cm - P : 8,5 cm

Vide poche : H : 0,5 cm - L : 12 cm - P : 6,5 cm

*A suite of box and storage compartment in
silvered metal decorated with a belt loop.
Circa 1955.*

Box : H : 1/2 in - L : 5 in - P : 3 1/3 in

*Storage compartment : H : 1/5 in - L : 4 3/4 in -
P : 2 1/2 in*

600 / 800 €



274



275

275
JEAN ROYERE, dans le goût
Console

à plateau rectangulaire à bord arrondis en épaisse dalle de verre de Saint Gobain teintée jaune en fer forgé patiné noir et doré à découpe cintrée à décor ajouré flanquée de deux montants coniques bagués. Vers 1950.

H : 92 cm - L : 115,5 cm - P : 22 cm

A rectangular trays console in Saint Gobain stained glass and black and gold wrought iron patina. Circa 1950.

H : 36 ¹/₄ in - L : 45 ¹/₄ in - P : 8 ¹/₂ in

600 / 800 €

276
JEAN ROYERE, dans le goût
Suite de quatre chaises

à armature en métal tubulaire courbé laqué vert à dossier ajouré de croisillons à assise circulaire et reposant sur quatre pieds coniques.

Vers 1950.

H : 69 cm - Diam : 41 cm
(usures)

A suite of four chairs with a green lacquered tubular metal structure mounted on four conical feet.

Circa 1950.

H : 27 in - Diam : 16 in
(scuffs)

800 / 1 000 €



276



277



278



**277
MAISON CHARLES
Paire de lampes**

en acier patiné et bronze
figurant des fleurs de lotus .
Abat-jours en laiton patiné.
Signée "CHARLES Made in
France"
Vers 1960.
H : 74 cm

*A pair of steel and bronze patina
lamps representing lotus flowers,
with brass patina lampshades.
Circa 1960.
H : 29 in*

2 300 / 2 500 €



**278
MAISON CHARLES
Paire de lampes**

en laiton doré figurant des fleurs
stylisées.
Abat-jours en tissu gris.
Signée "Charles Made in
France".
Vers 1960.
H : 73,5 cm

*A pair of golden brass lamps
representing stylized flowers, with
lampshades in a grey fabric. Circa
1960.
H : 28 4/5 in*

1 800 / 2 000 €

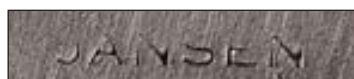


**279
MAISON JANSEN
Importante paire de lampadaires**

en laiton à patine canon de fusil et doré à fut quadrangulaire
bagué reposant sur un piétement quadripode.
Ils sont surmontés d'abat-jours crème.
Estampillés "JANSEN"
Vers 1950-1960.
H : 187 cm

*An imposing pair of golden brass foot lamps with a ringed
barrel mounted on a quadripode base and topped with cream
lampshades. Stamped "JANSEN". Circa 1950-1960.
H : 73 1/2 in*

2 000 / 3 000 €



279





280

**280
MAISON RAMSAY
Paire de petits guéridons**

en bronze doré et argenté à plateaux
circulaire en marbre vert veiné blanc
reposant sur un piétement tripode à tête
de sabots de cheval relié par une tablette
circulaire.

Estampillés «Ramsay».
Vers 1950.

H : 57 cm - Diam : 45 cm

*A pair of golden and silvered bronze pedestal
tables with a circular plate in marble mounted
on a tripode base. Stamped «Ramsay». Circa
1950.*

H : 22 1/2 in - Diam : 17 3/4 in

1 300 / 1 500 €



**281
MAISON BAGUES, attribué à
Table basse**

à deux plateaux superposés en verre
teinté reposant sur une structure en laiton
doré imitant le bambou.

Vers 1950.

H : 50 cm - L : 65,5 cm - P : 65,5 cm

*A low table with two stained glass trays
mounted on a golden brass structure shaped
bambou. Circa 1950.*

H : 19 1/2 in - L : 25 3/4 in - P : 25 3/4 in

300 / 400 €

**282
MAISON BAGUES
Paire de bouts de canapé**

en laiton argenté présentant deux plateaux
rectangulaires en verre miroir reposant sur
quatre montants imitant le bambou.

Vers 1960.

H : 57 cm - L : 62,5 cm - P : 37,5 cm
(pieds tordus)

*A pair of silvered brass sofa pieces with two
rectangular mirror glass trays mounted on
four bambou shaped amounts. Circa 1960.*

H : 22 1/2 in - L : 24 2/3 in - P : 14 3/4 in
(twisted feet)

1 500 / 2 000 €



282

281





283

**283
ROGER CAPRON (1922-2006)
Lampe**

en céramique ocre à corps ovale à décor scarifié d'un personnage.
Marquée "Roger Capron Vallauris".
Vers 1960.
H : 33,5 cm (sans abat jour)

*A ceramic lamp decorated with a person.
Marked "Roger Capron Vallauris". Circa
1960.*

H : 13 in (without the lampshade)

400 / 600 €



284

**284
PABLO PICASSO (1881-1973) et MADOURA
"Quatre danseurs"**

Plaque décorative en faïence émaillée noir à
décor en léger relief blanc de danseurs.
Signée "Madoura Plein feu" et "Empreinte
originale de Picasso".
Tirée à 450 exemplaires.
Vers 1956.
Diam : 24,5 cm

*A decorative plate in black enamelled earthenware
decorated with dancers in relief. Signed "Madoura
Plein feu" and "Empreinte originale de Picasso".
Circa 1956.
Diam : 9 1/2 in*

2 500 / 3 000 €

Bibliographie : Alain Ramié , «Picasso , Catalogue
de l'oeuvre céramique édité 1947-1971»
Madoura, modèle similaire reproduit page 160.

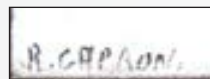


**285
ROGER CAPRON (1922-2006)
Table basse modèle "navette"**

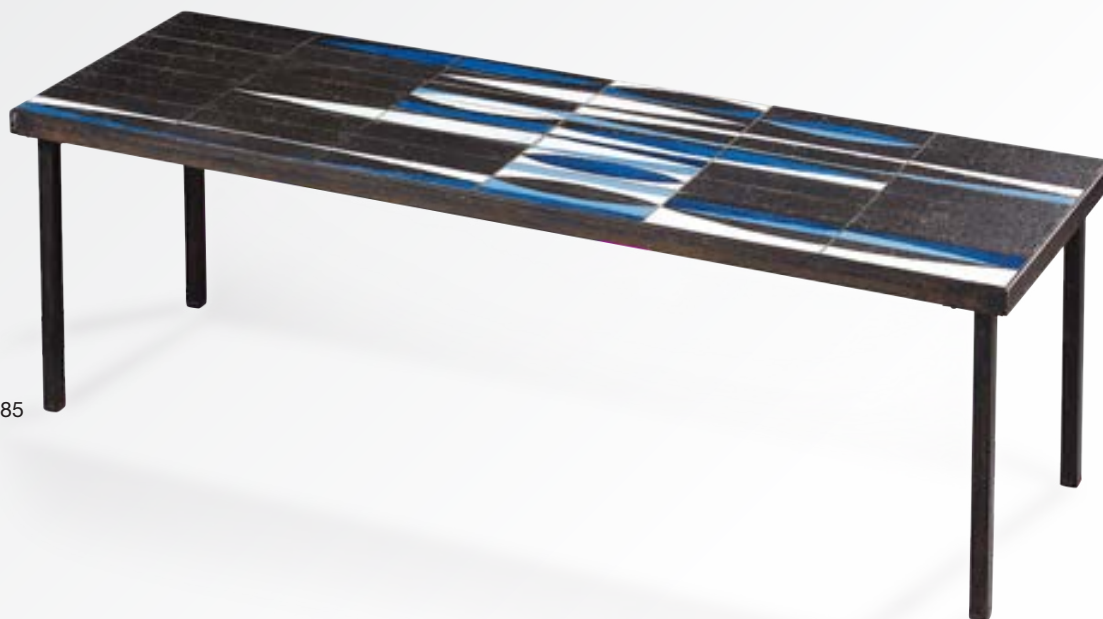
à plateau rectangulaire composé de
carreaux de faïence émaillée noir , bleu
et blanc reposant sur quatre montants
quadrangulaires en métal laqué noir.
Signée "R.Capron".
Vers 1950.
H : 39 cm - L : 120,5 cm - P : 40,5 cm
(rouille)

*A coffee table with rectangular plate of black,
blue and white earthenware. Signed "R.
Capron".
H : 15 1/4 - L : 47 in - P : 15 3/4 in*

1 000 / 1 200 €



285





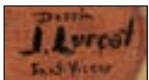
286

286
JEAN LURCAT (1892-1966)
Important pichet

à anse à col pincé en faïence émaillée noir et jaune à décor de feuilles stylisées.
Signé " Dessin J.Lurçat Saint Vicens".
Vers 1960.
H : 39 cm

*An imposing enameled pichet with pinched neck with foliage decorations. Signed "Dessin J.Lurçat Saint Vicens". Circa 1960.
H : 15 1/3 in*

800 / 1 000 €



287

287
POL CHAMBOST (1906-1983)
Vase de forme balustre

en faïence émaillée noir et intérieur vert anis.
Signé "Poterie Pol Chambost Made in France".
Vers 1950.
H : 21 cm

*An enameled black earthenware vase shaped baluster. Signed 1950.
H : 8 1/4 in*

200 / 300 €



288

288
MADOURA
Haut pichet

à anse et bec pincé en céramique émaillée orange nuancé.
Signé du cachet "Madoura".
Vers 1950.
H : 25,5 cm

*A high pichet in enameled ceramic nuanced orange. Circa 1950.
H : 10 in*

300 / 400 €



289

289
MAISON RAMSAY
Table basse

à plateau rectangulaire en verre épais translucide reposant sur une structure en métal doré et terminée par quatre pieds gainés bagués et reliés par une entretoise en H.
Vers 1960.

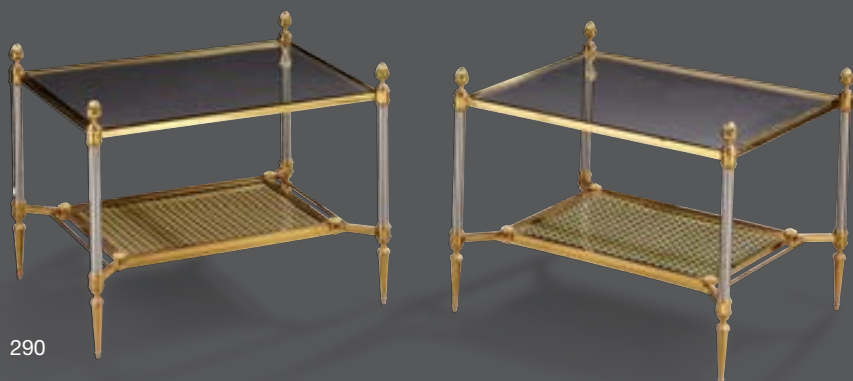
H : 40 cm - L : 93 cm - P : 48 cm

A low table with a rectangular glass plate which is mounted on a golden metal structure.

H : 15 2/3 in - L : 36 1/2 in - P : 18 3/4 in

1 000 / 1 500 €

Non présenté à l'exposition.



290

290
MAISON JANSEN
Paire de bouts de canapé

en laiton doré et patiné canon de fusil présentant un plateau rectangulaire en verre translucide reposant sur des montants tubulaires surmontés de pommes de pins stylisées reliés par une tablette d'entretoise en bois imitant le cannage et terminés par des pieds fuselés. Estampillés "Jansen".

Vers 1960.

H : 49 cm - L : 61,5 cm - P : 48 cm

A pair of golden brass patina sofa pieces with a rectangular glass plate mounted on tubular amounts connected by a wooden brace structure. Stamped "Jansen". Circa 1960.

H : 19 1/4 in - L : 24 1/4 in - P : 18 3/4 in

1 400 / 1 600 €

291
BAGUES, attribué à
Paire de bouts de canapé

en laiton doré à deux plateaux rectangulaires superposés en verre miroir reposant sur quatre montants tubulaires rainurés.

Vers 1950.

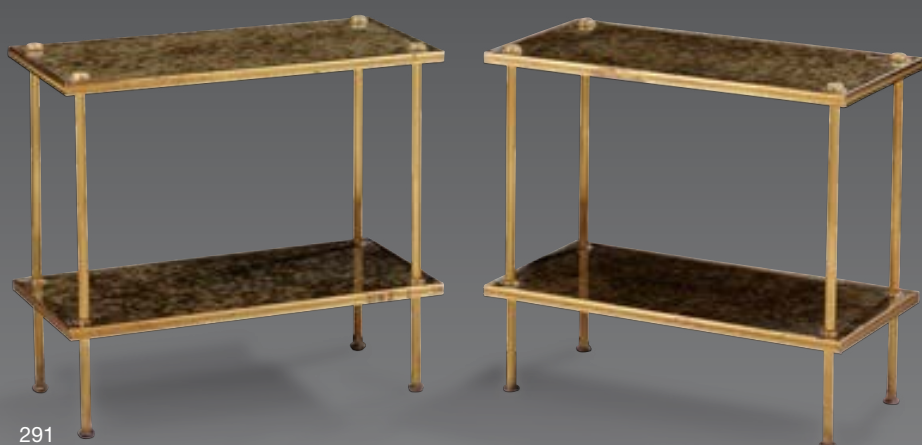
H : 56,5 cm - L : 60,5 cm - P : 30,5 cm

A pair of golden brass pieces of sofa with two rectangular mirror glass trays superposed. Circa 1950.

H : 22 in - L : 23 1/2 in - P : 11 3/4 in

800 / 1 000 €

Non présenté à l'exposition.



291

292
MAISON JANSEN, attribué à
Paire de bouts de canapé

à deux plateaux rectangulaires superposés en verre miroir reposant sur une armature en laiton doré composés de quatre montants tubulaire cannelés se terminant par des pieds fuselés.

Vers 1950-1960.

H : 57 cm - L : 50 cm - P : 40 cm

A pair of sofa pieces with two rectangular brass trays superposed, mounted on a golden brass structure. Circa 1950-1960.

H : 22 1/3 in - L : 19 1/2 in - P : 15 2/4 in

1 200 / 1 500 €

Non présenté à l'exposition.



292

293
MAISON JANSEN, attribué à
Paire de bouts de canapé

à deux plateaux carrés superposés en verre miroir reposant sur une armature en laiton doré composé de quatre montants tubulaire bagués.

Vers 1950-1960.

H : 56,5 cm - L : 38 cm - P : 38 cm

A pair of sofa pieces with two superposed rectangular plates in mirror glass mounted on a golden brass structure. Circa 1950-1960.

H : 22 1/2 in - L : 15 in - P : 15 in

1 000 / 1 200 €

Non présenté à l'exposition.



293



294

294
TRAVAIL ITALIEN 1950
Suspension

Suspension métal laqué noir, jaune et blanche à large réflecteur circulaire enserrant cinq tubes en laiton courbés terminé par des cache-ampoules coniques ajourés.

H : 46 cm Diam : 59,5 cm

A black, white and yellow lacquered metal luster.

H : 18 in - Diam : 23 in

800 / 1 000 €

295
CURTIS JERE (XX^{ème})
Epreuve modèle «Astéroïde»

figurant une sphère en métal chromé composée de tubes évidés.

Vers 1960-1970.

H : 70 cm - Diam : 64 cm

Ordeals model «Asteroïde» representing two choked metal spheres.

H : 27 1/2 in - Diam : 25 in

1 000 / 1 500 €

296
SALVATORE DALI (1904-1989)
Epreuve d'édition

en bronze doré figurant "la montre molle".

Signée "Dali".

Vers 1960.

H : 64 cm

A golden bronze sculpture representing "la montre molle". Signed "Dali". Circa 1960.

H : 25 1/5 in

400 / 600 €



295



296

297
TRAVAIL FRANCAIS 1960
Table basse

à plateau triangulaire en verre translucide
reposant sur un piétement tripode fuselé
en laiton doré.

H : 60,5 cm - L : 103 cm - P : 86 cm

*A low table with triangular glass trays
mounted on a tripod golden brass base.*

H : 23 ³/₄ in - L : 40 ¹/₂ in - P : 33 ³/₄ in

1 500 / 2 000 €

297

298
TRAVAIL FRANCAIS
Lampadaire

en acier doré à fut tubulaire terminé par
quatre pieds légèrement galbés.

H : 148 cm

(taches)

*A golden steel foot lamp finished with four
curved feet.*

H : 58 ¹/₄ in

(stains)

1 000 / 1 200 €

299
PIERRE CARDIN EDITEUR
Paire de bouts de canapé

présentant un plateau carré de verre
translucide enserré dans quatre montants
ajourés en lames de laiton doré à motifs
géométriques.

Vers 1970.

H : 45 cm - L : 60 cm - P : 60 cm

*A pair of sofa pieces with a glass square
plate inserted into four golden brass
openwork amounts. Circa 1970.*

H : 17 ³/₄ in - L : 23 ²/₃ in - P : 23 ²/₃ in

1 200 / 1 500 €

298

299

300



300

JEAN (1913-1992) et JACQUELINE (Née en 1920) LERAT

Sujet anthropomorphe en grès chamotté figurant une maternité.

Signé et daté "J.J.Lerat 63"

H : 29 cm

A anthropomorphical grogged sandstone representing a motherhood. Signed and dated "J.J.Lerat 63"

H : 11 ¹/₃ in

600 / 800 €



301



301

JEAN (1913-1992) et JACQUELINE (Née en 1920) LERAT

Vase à corps cubique

en grès chamotté à décor incisé de motifs abstraits.

Signé "J.J.Lerat".

Vers 1960.

H : 8 cm - L : 10 cm - P : 10 cm

A cubical sandstone vase decorated with abstract motifs. Signed "J.J.Lerat". Circa 1960.

H : 3 ¹/₅ in - L : 3 ⁴/₅ in - P : 3 ⁴/₅ in

100 / 200 €





302

302
JEAN (1913-1992) et JACQUELINE
(Née en 1920) LERAT
Pichet à anse à corps tubulaire

composé d'éléments décentrés
partiellement émaillé bleu.

Signé "J.J.Lerat".

Vers 1960.

H : 36 cm

*A tubular pichet composed of enameled blue
decentered elements. Signed "J.J.Lerat".*

Circa 1960.

H : 14 ¹/₅ in

300 / 400 €



303

303
JEAN (1913-1992) et JACQUELINE
(Née en 1920) LERAT
Suite de deux vases hauts

en méplat à corps quadrangulaires en
terre chamottée.

Signés "J.J.Lerat".

Vers 1960.

H : 60 cm

(éclats)

*A suite of two quadrangular flat vases in
grogged clay. Signed "J.J.Lerat". Circa 1960.*

H : 23 ²/₃ in

(scratches)

400 / 600 €



304

304
JEAN (1913-1992) et JACQUELINE
(Née en 1920) LERAT
Important vase

de forme libre en terre chamottée
enserrant un réservoir en zinc.

Signé "J.J.Lerat".

Vers 1960.

H : 70 cm

*An imposing grogged clay freeform gripping
a zinc tank. Signed "J.J.Lerat". Circa 1960.*

H : 27 ¹/₂ in

1 000 / 1 500 €





305

**305
PIERRE CHAPO (1927-1986) EDITION
SELTZ**

Table de salle à manger

en orme à plateau circulaire modèle Sfax T21
reposant sur un piétement composé de lames
de bois entrecroisées.

Vers 1980-1990.

H : 75,3 cm - Diam : 140 cm

*A dining room elm table with circular tray
model Sfax T21, mounted on an encroachment
composed of wooden blades. Circa 1980-1990.
H : 29 1/2 in - Diam : 55 in*

800 / 1 000 €

**306
ALESSANDRO BECCHI (Né en 1946)
GIOVANETTI EDITEUR**
Canapé monoplace

en cuir marron.

Etiquette d'origine "Giovannetti".

Vers 1970.

H : 68 cm - L : 115 cm - P : 97 cm

(sangle déchirée)

*A single-seat sofa in brown leather. Circa
1970.*

(accidents)

H : 26 3/4 in - L : 47 1/4 in - P : 38 1/5 in

2 000 / 2 500 €

Non présenté à l'exposition.



306





307

307
ACHILLE CASTIGLIONI (1918-2002)
Table à plateau

rectangulaire en verre reposant sur un piétement de lames de bois naturel.

Vers 1970

H : 72 cm - L : 199 cm - P : 85 cm

A table with a rectangular glass tray mounted on a wooden encroachment. Circa 1970.

H : 12 1/2 in - L : 78 1/3 in - P : 33 1/3 in

4 000 / 6 000 €

308
CHRISTIAN DE PORTZAMPARC
(NE EN 1945)
Paire de fauteuil

en placage d'acajou thermoformé à dossiers droits à découpe galbée se prolongeant sur des accotoirs pleins ajourés de cubes. Assises et dossiers recouverts d'un skaï gris.

Vers 1970-1980.

H : 76 cm - L : 67,5 cm - P : 47 cm

(légers manques de placage et rayures)

A pair of thermoformed mahogany veneer armchairs with openwork armrests. Circa 1960.

(missing and scratches)

H : 29 4/5 in - L : 26 1/2 in - P : 18 1/2 in

600 / 800 €



308

309



309
JACINTHO LA TORRE (1903-1986)
Epreuve

en bronze doré figurant un poisson stylisé.
Signée "La Torre".

H : 24 cm - L : 47 cm - P : 15,5 cm

A golden bronze proof representing a stylized fish.

Signed "La Torre".

H : 9 1/3 in - L : 18 1/2 in - P : 5 4/5 in

500 / 700 €



310
TRAVAIL SCANDINAVE
Paire de candélabres

à trois lumières en métal patiné noir à décor
ajouré de motifs géométriques.
Marqués "Halberg".

Vers 1960.

H : 19 cm - L : 26 cm - P : 11 cm

*A pair of black metal patina candelabra with
geometrical decorations. Marked "Halberg".*

Circa 1960.

H : 7 1/3 in - L : 10 1/4 in - P : 4 1/3 in

800 / 1 000 €



310



311

311
ROMEO RIGA (XX^{ème})
Paire de bouts de canapé

à plateaux rectangulaires superposés en verre
teinté ambre reposant sur une armature en
laiton doré et argenté.

Signés "Roméo Riga Made in Italy".

Vers 1980.

H : 47 cm - L : 70 cm - P : 50 cm

(éclats au verres)

*A pair of sofa pieces with rectangular superposed
trays in stained glass, mounted on a golden and
silvered brass structure. Circa 1980.*

H : 18 1/2 in - L : 27 1/2 in - P : 19 2/3 in

1 300 / 1 500 €



312

TRAVAIL ITALIEN

Paire de grandes appliques

palme en verre moulé doré à la feuille.

H : 89,5 cm - L : 28 cm - P : 10 cm

A pair of imposing palm sconces in molded gilded glass.

H : 35 ¹/₄ in - L : 11 in - P : 3 ⁴/₅ in

1 000 / 1 500 €

312



313

313

PAUL KINGMA (1931-2003)

Table basse

carré à montant central composé de pierre, de lames de laiton et de pièces de monnaie figurant des motifs géométriques.

Signée.

Vers 1980-1990.

H : 44,5 cm - L : 59 cm - P : 59 cm

A low square table with central amount of compound stones, brass blades and coins. Signed. Circa 1980-1990.

H : 17 ¹/₂ in - L : 23 ¹/₄ in - P : 23 ¹/₄ in

600 / 800 €



314

GUY LEFEVRE (XX^{ème})

Table basse

à plateau rectangulaire en verre fumé enserré dans une structure en métal laqué noir et laiton doré reposant sur quatre pieds quadrangulaires.

Vers 1960.

H : 39,5 cm - L : 115 cm - P : 65 cm

(rayures d'usage)

A low table with rectangular smoked glass trays inclosed with a black metal and golden brass structure mounted on four rectangular feet. Circa 1960.

H : 15 ¹/₃ - L : 45 ¹/₄ in - P : 25 ¹/₄ in
(use scratches)

600 / 800 €

Non présenté à l'exposition.



314

Jean-Claude Schenck (1928-2012), fils de marcel Schenck, petit fils Edouard Schenck
 Jean- Claude Schenck est le petit-fils d'Edouard Schenck. Il a partagé les derniers moments de la vie de son grand père. Diplômé d'art déco, il vend ses première toiles tout en épaulant son grand- père et démarre sa carrière d'artiste peintre dans les années 60, notamment à la galerie Alex Maggy en 1965.



315

315
 JEAN-CLAUDE SCHENCK (1928-2012)
 «Composition»

Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et cachet signature de l'artiste au dos.
 Dimensions : 97 x 130 cm
 (légères craquelures)

*An oil on canvas representing an abstract polychrome composition.
 Signed.
 Dim : 38 1/5 x 51 1/5 in*

800 / 1 000 €



317



316

316
 JEAN-CLAUDE SCHENCK (1928-2012)
 "Jour de fête"

Huile sur toile.
 Signée en bas à gauche, titrée en bas à droite, cachet signature de l'artiste et daté 1990 au dos.
 Dimension : 131,5 x 99 cm

*An oil on canvas.
 Signed, entitled and dated 1990 in the back.
 Dim : 51 3/4 x 38 4/5 in*

800 / 1 000 €



317
 JEKEL (XX^{ème})
 Sculpture

de forme libre en terre cuite patiné orange.
 Signée "Jekel".
 Vers 1960-1970.
 H : 62 cm

*A terracotta orange patina free forms sculpture.
 Signed "Jekel". Circa 1960-1970.
 H : 24 1/3 in*

800 / 1 200 €





318

318
LOUIS MIDAVAIN (1888-1978)
 Rare table basse

à plateau rectangulaire entièrement laqué noir et or à décor de poissons nageant et d'un volatile en vol. Elle repose sur quatre pieds quadrangulaires.

Signée "Louis Midavaine".

Vers 1960.

H : 32 cm - L : 153,5 cm - P : 100 cm

(rayures d'usage)

A rare low table with fully lacquered black and golden tray decorated with swimming fishes and a flying bird. Circa 1960.

H : 12 1/2 in - L : 60 1/3 in - P : 39 1/3 in

(usage scratches)

2 000 / 3 000 €



319
PHILIPPE BARBIER, attribué à
 Table basse

éclairante à plateau rectangulaire en marbre noir à incrustations de trois disques d'agate jaune reposant sur une structure en métal chromé quadrangulaire.

Vers 1960.

H : 38 cm - L : 110 cm - P : 54,5 cm

A low illuminating table with rectangular black marble plate with agathe discs inlays. Circa 1960.

H : 15 in - L : 43 1/3 in - P : 21 1/4 in

2 000 / 3 000 €



319



320

320

ALAIN CHERVET (Né en 1944)

"Cactus chandelier".

Importante sculpture en laiton oxydé patiné vert figurant un cactus et reposant sur une base à gradins en béton.

Signée et datée "Chervet 1982".

H : 235 cm

Pièce unique.

An imposing oxidised brass patina sculpture representing a cactus mounted on a concrete base. Signed and dated "Chervet 1982".

H : 92 1/2 in

One piece.

5 000 / 6 000 €



321

ALAIN CHERVET (Né en 1944)

"Feuilles".

Console à plateau à découpe évidée en verre translucide reposant sur un piétement sculpture composé de feuilles ajourées de bananier en laiton oxydé vert et terminé par une base en acier et laiton oxydé.

Signée et datée "Chervet 1993".

H : 95 cm - L : 190 cm - P : 64 cm

Pièce unique.

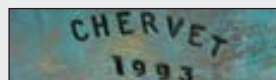
A glass tray console mounted on a sculpture encroachment composed of oxyded brass onpenwork banana leaved finished with a steel and oxidised brass base. Signed and dated "Chervet 1993".

H : 37 1/3 in - L : 74 3/4 in - P : 25 in

One piece.

6 000 / 8 000 €

Non présenté à l'exposition.



321



322

322
ALAIN CHERVET (Né en 1944)

"Cactus géant"

Console à plateau à découpe arrondie en verre translucide reposant sur un piétement sculpture figurant des cactus sauvages en laiton oxydée vert.

Elle repose sur une base en acier vernis.

Signée et datée "Chervet 1986".

H : 104 cm - L : 190 cm - P : 43 cm

Pièce unique.

A glass trays console which is mounted on a sculpture encroachment representing oxidised brass cactus. It poses on a painted steel base. Signed and dated "Chervet 1986".

H : 40 ⁴/₅ in - L : 174 ³/₄ in - P : 16 ⁴/₅ in

One piece.

6 000 / 8 000 €





323
Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (nés en 1949
et 1953)
Guéridon

à deux plateaux circulaires superposés en verre translucide
et bois teinté enserré dans une structure composée de
montants tubulaires tripodes irréguliers en bronze doré
terminée par des pieds coniques.

Monogrammé "BG".

Vers 1980-1990.

H : 54 cm Diam : 55 cm

*A pedestal table with two superposed circular trays in stained
wood and glass, inserted into a structure composed of two golden
brass amounts. Monogrammed "B.G.". Circa 1980-1990.*

H : 21 ¹/₄ in Diam : 21 ²/₃ in

2 200 / 2 500 €



324
Elizabeth GAROUSTE et Mattia BONETTI (nés en 1949
et 1953)

Paire de tabourets

modèle «champignon» en faïence de Charolles émaillée noire.
Monogrammés «B.G.».

Vers 1990.

H : 45 cm Diam : 40 cm

*A pair of black enameled earthenware "Solo" side tables.
Monogrammed "B.G.". Circa 1990.*

H : 17 ³/₄ in Diam : 15 ³/₄ in

1 500 / 2 000 €



324



325
JACQUES ANDRIEUX, dans le goût de
Belle table de salle à manger

à piètement central en bronze patiné vert figurant des racines
stylisées reposant sur un piètement tripode terminés par des
pieds biches.

Elle présente un plateau circulaire en verre translucide.

H : 73,5 cm Diam : 130 cm

Jacques Andrieux, in manner of

*A beautiful dining room table with a green bonze patina base
shaped stylized roots and a glass circular tray.*

H : 28 ⁴/₅ in Diam : 51 in

3 000 / 4 000 €



326

**326
NICOLAS DE WAE (XX^{ème})
FONDICA EDETEUR
Paire de lampes
anthropomorphes**

en fonte d'aluminium martelé
doré mat figurant des
danseuses.

Signées "De Wael Fondica".
H : 50 cm (sans abat jour)

*A pair of anthropomorphic
lamps in hammered golden
aluminium cast representing
dancers. Signed "De Wael
Fondica".*

H : 19 1/2 in (without lampshade)

1 000 / 1 500 €



**327
NICOLAS DE WAE (XX^{ème})
FONDICA EDETEUR
Paire de lampes
anthropomorphes**

en fonte d'aluminium martelé
doré brillant figurant des
danseuses.

Signées "De Wael Fondica".
H : 50 cm (sans abat jour)

*A pair of anthropomorphic
lamps in hammered golden
aluminium cast representing
dancers. Signed "De Wael
Fondica".*

*H : 19 1/2 in (without
lampshade)*

1 000 / 1 500 €



327

**328
MARC D'HAENENS (XX^{ème})
Rare lampe sculpture**

composée de tubes de métal
soudés enserrant un bloc de
quartz.

Signée "Marc d'Haenens".
Vers 1970-1980.

H : 37 cm - L : 47 cm - P : 45 cm

*A rare sculpture composed of
metal pipes gripping a quartz block.
Signed "Marc d'Haenens". Circa
1970-1980.*

H : 14 1/2 in - L : 18 1/2 in - P : 17 3/4 in

1 000 / 1 500 €



**329
DUVAL BRASSEUR, dans le
goût de
Lampe zoomorphe**

en laiton doré figurant un
- Poisson agrémenté d'un
disque d'agate.

Vers 1970.

H : 34 cm

*A golden brass zoomorphic
lamp representing a fish with an
agate disc. Circa 1970.*

H : 13 1/3 in

800 / 1 200 €



328



329



330

330
MARC D'HAENENS (XX^{ème})
Importante applique monumentale

éclairante en lames de laiton soudées figurant des motifs feuillagés enserrant trois disques de quartz.

Signée.

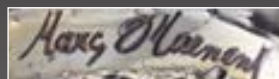
Vers 1970-1980.

H : 60 cm - L : 157 cm - P : 17 cm

A monumental sconce in brass blades representing foliage motifs gripping three quartz discs. Signed. Circa 1970-1980.

H : 23 ²/₃ in - L : 61 ³/₄ in - P : 6 ²/₃ in

3 000 / 4 000 €



331
MARC D'HAENENS (XX^{ème})
Importante applique

en lames de laiton soudées figurant des motifs feuillagés enserrant un disque de quartz.

Signée.

Vers 1970-1980.

H : 114 cm - L : 44 cm - P : 15 cm

An imposing brass sconce in brass blades representing foliage motifs gripping a quartz disc. Signed. Circa 1970-1980.

H : 44 ³/₄ in - L : 17 ¹/₃ in - P : 5 ⁴/₅ in

2 000 / 3 000 €



331

332
WILLY DARO (XX^{ème})
Rare lampadaire

en laiton doré à fût tubulaire agrémenté d'éléments bulbeux saillants stylisés et reposant sur une base rectangulaire.

Signé "Willy Daro".

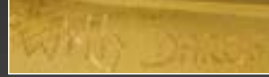
Vers 1970.

H : 198,5 cm

A rare golden brass foot lamp with a tubular barrel decorated with bulbous elements and mounted on a rectangular base. Signed "Willy Daro". Circa 1970.

H : 78 1/5 in

2 000 / 3 000 €



332

333
WILLY DARO (XX^{ème})
Paire de lampes

en laiton doré à fût quadrangulaire enserrant un disque d'agate reposant sur une base rectangulaire.

Elles sont surmontées d'un abat jour en tissu marron.

Signées "Willy Daro".

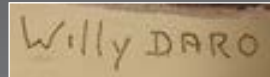
Vers 1980.

H : 88 cm - L : 46 cm - P : 25 cm

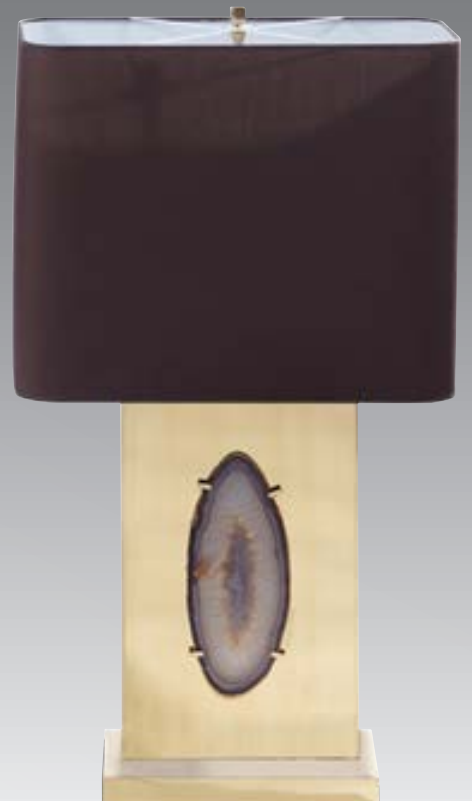
A pair of golden brass lamps with quadrangular barrel gripping an agate disc mounted on a rectangular base. Signed "Willy Daro". Circa 1980.

H : 34 1/2 in - L : 18 1/5 in - P : 9 4/5 in

3 000 / 4 000 €



333





334

334
GEORGES MATHIAS (XX^{ème})
Paire de bouts de canapé

à plateaux carrés entièrement recouverts d'une plaque de laiton gravée enserrant un disque d'agate.
 Ils reposent sur une piétement quadrangulaire en métal laqué noir.

Signés "Georges Mathias".

H : 35,5 cm - L : 49,5 cm - P : 49,5 cm

A pair of sofa pieces with square trays fully covered with an engraved brass plate gripping an agate disc. It is mounted on a quadrangular black lacquered metal base. Signed "Georges Mathias".

H : 13 ⁴/₅ in - L : 19 ¹/₂ in - P : 19 ¹/₂ in

5 000 / 7 000 €



335
GEORGES MATHIAS (XX^{ème})
Table basse

à plateau rectangulaire recouvert d'une plaque de laiton doré à motifs abstraits en relief enserrant un disque d'agate.

Elle repose sur un montant plein central.

Signée "Georges Mathias".

H : 35 cm - L : 110 cm - P : 73 cm

A low table with rectangular trays covered with a plate of golden brass decorated with abstract motifs. Signed "Georges Mathias".

H : 13 ³/₄ in - L : 43 ¹/₃ in - P : 28 ³/₄ in

4 000 / 6 000 €



335

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.
Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.
Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.
Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.
La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.
Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.
Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.
Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Contact pour le rendez-vous de retrait : + 33 1 48 00 20 18.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufliize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at Drouot storage service.

You can contact + 33 1 48 00 20 18 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. € 1,000

· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

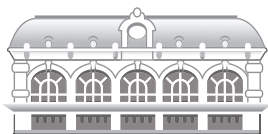
· Important: Delivery is possible after 20 days.

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :
Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon

Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

Date & signature :

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Ventes en préparation

15 juin 2016

Drouot-Richelieu

23 juin 2016

Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots
dans ces ventes,
contactez-nous
Expertises gratuites
sur rendez-vous

Spécialiste Neuilly

Sophie Perrine

01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Spécialiste Lyon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com



Jean TINGUELY

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER
OBJETS D'ART

10 ventes par an



Prochaine vente
Mardi 12 avril 2016
Neuilly-sur-Seine

Spécialiste
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Karl Fabergé
Pendulette de bureau à chevalet
Vers 1899 - 1903
Dim : 12,5 / 11 cm

BIJOUX & PERLES FINES

Prochaine vente

Mercredi 31 mars 2016

Neuilly-sur-Seine

Expositions

Mardi 30 mars 2016 de 11h à 18h

Mercredi 31 mars 2016 de 11h à 12h

A/ Importante perle de Mélo naturelle

B/ René BOIVIN. Broche «algue»

C/ Broche ornée de deux perles fines naturelles

D/ René BOIVIN. Broche «étoile de mer»



A



B



C



D

Vente en préparation

Juin 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

TABLEAUX DU XIX^{ÈME}, IMPRESSIONISTES ET MODERNES

8 ventes par an

Prochaines ventes

Lundi 4 avril 2016

Lundi 6 juin 2016

Drouot-Richelieu



Achille LAUGÉ (1861-1944) *Le Mas de l'Alouette au printemps (Le jardin de l'artiste)*, circa 1900-1905. Huile sur toile. 56,5 x 79 cm.
Estimé 35 000 / 40 000 €. Vente du 4 avril.

Pour inclure vos lots dans ces ventes, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste

Charlotte Reynier - AGUTTES

Tél. : 01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Contact Lyon

Valérianne PACE

ART CONTEMPORAIN
8 ventes par an

Prochaines ventes
Lundi 4 avril 2016
Lundi 6 juin 2016
Drouot-Richelieu

CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Composition, circa 1975.
Huile sur toile. 65 x 92 cm (Détail)
Estimé 250 000 / 300 000 €
Vente du 4 avril.

Pour inclure vos lots dans ces ventes, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Charlotte Reynier - AGUTTES
Tél. : 01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Contact Lyon
Valérianne PACE



CARTES POSTALES ANCIENNES
TIMBRES-POSTE
AFFICHES - PHOTOGRAPHIES
AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

4 ventes par an

Vente en préparation
Jeudi 12 mai 2016
Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Etude
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Vente en préparation

Samedi 4 juin 2016 - Lyon-Brotteaux



Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact
04 37 24 24 24
voitures@aguttes.com

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Exceptionnelle collection de rhums vieux de 1920 à 1990

Vente en préparation
Juin 2016

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE

Marion Quesne

04 37 24 24 27

quesne@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

VENTES DE PRESTIGE À DEAUVILLE

AUTOMOBILES - BIJOUX - DESIGN - HORLOGERIE
PHOTOGRAPHIES - TABLEAUX MODERNES - VINS

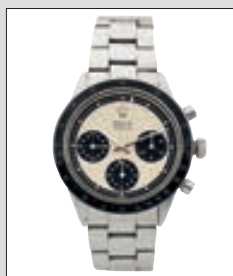
Ventes en préparation

22, 23 et 24 juillet 2016

Deauville



Maria PERGAY
Adjugé 79 000 €



Rolex Daytona.
Adjugé 153 000 €



Yves Bady AL-DAHDAH (né en 1942)
Adjugé 6 248 €



Richebourg 1986
Adjugé 7 680 €



1973 - Dino 246 GTS
Adjugée 330 000 €



Collier de perles
Adjugé 344 200 €



Bernard BUFFET (1928-1999)
Adjugé 301 500 €

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24

expertise@aguttes.com



NOS EXPERTS PRÈS DE CHEZ VOUS

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
EN VUE DE NOS PROCHAINES VENTES
01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24 - expertise@aguttes.com

15 MARS	STRASBOURG	PERLES FINES ET BIJOUX
17 MARS	NANTES	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
18 MARS	BORDEAUX	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
	VICHY	TOUTES SPÉCIALITÉS
22 MARS	LYON	PERLES FINES ET BIJOUX
	LILLE	TOUTES SPÉCIALITÉS
25 MARS	CAEN	TOUTES SPÉCIALITÉS
	ROUEN	TOUTES SPÉCIALITÉS
29 MARS	NANCY	ARTS DÉCORATIFS DU XX ^{ÈME}
	CLERMONT-FERRAND	TOUTES SPÉCIALITÉS
4 AVRIL	BRUXELLES	PERLES FINES ET BIJOUX / ARTS DÉCORATIFS DU XX ^{ÈME}
	ST-ETIENNE	TOUTES SPÉCIALITÉS
5 AVRIL	MONTPELLIER	TOUTES SPÉCIALITÉS
8 AVRIL	MARSEILLE	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
	BRUXELLES	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
12 AVRIL	ANNECY	TOUTES SPÉCIALITÉS
13 AVRIL	GRENOBLE	TOUTES SPÉCIALITÉS
14 AVRIL	VERSAILLES	PERLES FINES ET BIJOUX
15 AVRIL	STRASBOURG	ARTS DÉCORATIFS DU XX ^{ÈME}
	TOULOUSE	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
	BOURGES	TOUTES SPÉCIALITÉS
18 AVRIL	BORDEAUX	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
	NOGENT-SUR-MARNE	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
19 AVRIL	VALENCE	TOUTES SPÉCIALITÉS
20 AVRIL	AVIGNON	TOUTES SPÉCIALITÉS
	ST-GERMAIN-EN-LAYE	TOUTES SPÉCIALITÉS
22 AVRIL	NEVERS	TOUTES SPÉCIALITÉS
25 AVRIL	LILLE	TOUTES SPÉCIALITÉS
26 AVRIL	LYON	PERLES FINES ET BIJOUX
9 MAI	MARSEILLE	TOUTES SPÉCIALITÉS
10 MAI	TOURS	TOUTES SPÉCIALITÉS
	MONTPELLIER	TOUTES SPÉCIALITÉS
13 MAI	VICHY	TOUTES SPÉCIALITÉS
18 MAI	STRASBOURG	TOUTES SPÉCIALITÉS
19 MAI	NANTES	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN

NOUS VOUS RECEVONS ÉGALEMENT SUR RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX ET DE NEUILLY-SUR-SEINE







AGUTTÉS

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24