

AGUTTES



ARTS
DÉCORATIFS
DU XX^{ÈME}

Mardi 21 juin 2016
à 14h30
Lyon-Brotteaux





RESPONSABLES DU DÉPARTEMENT



Agathe Thomas
Commissaire-priseur à Lyon-Brotteaux
+33 (0)4 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



Sophie Perrine
Commissaire-priseur à Neuilly-sur-Seine
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Antonio Casciello
casciello@aguttes.com



ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Mardi 21 juin 2016 à 14h30

Lyon-Brotteaux

Expositions publiques

Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon

Tél : 04 37 24 24 24

Lundi 20 juin 2016 de 10h à 13h et de 14h à 18h

Mardi 21 juin 2016 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE   @CAGuttes  /Aguttes  @aguttes_

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*



1
DELPHIN MASSIER (1836-1907)
Importante sculpture

en céramique émaillée polychrome
figurant un coq et formant porte
plantes.

Signée «Delphin Massier Vallauris».
Vers 1900.

H : 65 cm*

(légères restaurations)

1 000 / 1 500 €



2
HIPPOLYTE BOULENGER
pour LA MANUFACTURE DE
CHOISY-LE-ROI

Vase au coq et à la poule

en faïence polychrome

Signature au tampon.

Vers 1900.

H : 22.5 cm

(éclats)

300 / 500 €



3
JEROME MASSIER (1856-1916)
Grand porte bouquet au coq

en faïence émaillée polychrome.

Signé sous la base

H : 45 cm

(manque à l'émail)

400 / 600 €



4
JEROME MASSIER (1856-1916)
Porte tulipe

en faïence polychrome figurant un
coq

Marque en creux

H : 20 cm

(éclats)

200 / 300 €



5
DELPHIN MASSIER (1836-1907)
Sculpture

en céramique émaillée polychrome
figurant un coq et une poule à coté
de leur nid.

Signée «Delphin Massier Vallauris».
Vers 1900.

H : 17 cm

(éclats et fêles)

150 / 200 €



6
DELPHIN MASSIER (1836-1907)
Sculpture

en céramique émaillée polychrome
figurant un coq formant porte
plantes.

Signée «Delphin Massier Vallauris».
Vers 1900.

H : 33 cm

(éclats et restauration)

300 / 400 €



7

DELPHIN MASSIER (1836-1907)
Sculpture

en céramique émaillée polychrome figurant un canard col vert formant vide poche
Signée «Delphin Massier Vallauris».
Vers 1900.

H : 9,5 cm

(restauration au bec et éclats)

200 / 300 €



8

FERDINAND THESMAR (1843-1912)
Jardinière ovale

en céramique émaillée polychrome et réhauts d'or

Monogrammée et numérotée 222

Vers 1900

H: 16,5 cm; L: 37 cm; P: 25 cm

(éclats)

200 / 300 €



9

ALPHONSE GENTIL (1872-1933)
et **FRANCOIS EUGENE BOURDET**
(1874-1952)

Vase balustre à quatre anses

en céramique émaillée verte et bleue nuancée gris présentant un décor en relief de portraits de femmes ainsi que des motifs floraux.

Signé du tampon en creux « Gentil Bourdet Architectes céramistes ».

Vers 1900.

H : 35 cm

(éclats au col et à la base)

300 / 600 €



10

FRIEDRICH GOLDSCHIEDER
(1845 - 1897)

Sujet

en terre cuite patinée polychrome figurant un homme.

Signature du cachet et numéroté.

Vers 1900.

H : 37 cm

(manque le fusil et éclats)

300 / 400 €



11



12



13

11
THEODORE DECK (1823-1891)
et décor de PAUL CESAR
HELLEU (1859-1927)
Plat circulaire creux

en céramique émaillée à décor d'un
portrait de femme de profil sur fond
ocre.

Signé "Th.Deck" et "P.Helleu" dans
le décor.

Vers 1880-1890

D: 45 cm

3 000 / 5 000 €

12
THEODORE DECK (1823-1891)
Assiette circulaire

en céramique émaillée polychrome
de motifs floraux et d'un papillon sur
un fond celadon et rehauts d'or.

Signée "Th.Deck" et du profile en
creux.

Vers 1880.

D: 30 cm

(restauration)

2 000 / 3 000 €

13
THEODORE DECK (1823-1891)
Assiette

en céramique émaillée polychrome à
décor iznik d'un bouquet d'oeillets.

Signé. "Th.Deck".

Vers 1880-1890.

D: 30 cm

(restauration)

1 000 / 1 500 €



14

THEODORE DECK (1823-1891)

Grand vase de forme balustre

à pans coupés et col resserré quadrangulaire en céramique émaillée polychrome et rehaut d'or à décor de motifs floraux, d'oiseaux et de papillons en vol sur fond ocre.

Signé "Th.Deck".

Vers 1880-1890.

H: 47,5 cm

(restauration sous la base)

10 000 / 15 000 €



15
THEODORE DECK (1823-1891)
Sujet
 en céramique émaillée légèrement céladon
 figurant une Tanagra.
 Signée "Th.Deck".
 Vers 1890.
 H: 20 cm

1 500 / 2 000 €



16
THEODORE DECK (1823-1891)
Bonbonnière couverte
 en céramique émaillée polychrome de motifs
 floraux sur fond blanc crème flanqué de deux
 mufles de lion.
 Signée "Th.Deck".
 Vers 1880-1890.
 H : 12,5 cm Diam : 16 cm

800 / 1 000 €



17
THEODORE DECK (1823-1891)
Encrier quadrangulaire couvert
 en céramique émaillée bleue turquoise,
 garniture de bronze doré.
 Signé "Th.Deck".
 Vers 1880-90.
 H: 11 cm

500 / 800 €



18
THEODORE DECK (1823-1891)
Vase
 en céramique émaillée bleue turquoise à corps
 bombé et col resserré, à deux anses et à
 décor d'un dragon sur la panse en léger relief.
 Col monté d'une monture en laiton.
 Signé "THD".
 Vers 1880-90.
 H: 18,5 cm

600 / 800 €



19

THEODORE DECK (1823-1891)

Jardinière quadrangulaire

en céramique émaillée polychrome et réhauts d'or à
décor d'oiseaux sur fond vert céladon et reposant sur
un piétement en bronze doré à pattes de lion.

Signée "Th.Deck".

Vers 1880-90

H : 21,5 cm L : 27,5 cm P : 28 cm

6 000 / 8 000 €



20

THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à panse bombée

et long col droit quadrangulaire en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux et mauve. Signé "Th.Deck". Vers 1880-1890.

H: 26 cm

1 000 / 2 000 €



21

THEODORE DECK (1823-1891)

Plaque ovale

en céramique émaillée à décor d'un oiseau tropical branché, dans un encadrement en bois teinté noir.

Signée au revers en creux "Th;Deck" et du profil. Vers 1880.

Dim : 39 x 28 cm (à vue)

600 / 800 €



22

TRAVAIL XIX-XX^{ème}

Plat creux

en porcelaine figurant un buste de femme au chapeau enserré dans une monture en laiton à décor d'entrelacs et de médaillons.

Diam : 41 cm

200 / 300 €



23

LOUIS LEON PARVILLE (1830-1885)

Important plat en faïence

décorée en léger relief et en polychromie d'oeillets, églantines et jacinthes dans le goût des céramiques d'Iznik.

Signé « Parvillée », monogrammé et n° 256 au revers. Vers 1880.

Diam 48 cm
(fêle)

500 / 700 €



24
THEODORE DECK (1823-1891)
 Paire de vases

de forme balustre à pans coupés et col resserré
 quadrangulaire en céramique émaillée à décor de motifs
 floraux, d'oiseaux et de papillons en vol en polychromie sur
 fond ocre.

Signés.

Vers 1880-1890.

H: 30 cm

(très petits éclats à la base)

6 000 / 8 000 €



25

EMILE GALLE (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes

en noyer à plateau marqueté en bois exotiques de volatiles en vol et de scènes marines bretonnes.

Signées.

H : 70 cm L : 58 cm P : 38 cm
(marqueterie en partie moderne)

2 000 / 2 500 €



26

EMILE GALLE (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes

en hêtre à plateau rectangulaires en marqueterie de bois exotiques à motifs floraux, de chats et scènes lacustres.

Signées

H : 70 cm L : 58 cm P : 37 cm
(taches et marqueterie en partie moderne)

2 500 / 3 000 €



27

EMILE GALLE (1846-1904)

Vitrine de présentation trois faces

en noyer et placage de loupe présentant un caisson cubique à large moulures ouvrant en partie basse par une porte à clé présentant un décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux et en partie haute trois étagères en verre superposées présentant dans le fond et sur toute sa hauteur le même décor marqueté.

Elle repose sur quatre pieds boules aplaties.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 150,5 cm L : 38 cm P : 31 cm

(usures et manques la serrure)

8 000 / 10 000 €



28
CHARLES PERRON
(1862-1934)

Important vase

en étain de forme balustre à décor en haut relief de nymphes et d'amours ailés dans les cieux.

Signé. Vers 1900.

H : 36,5 cm

800 / 1 000 €

31
HENRI HUPPE (1855-?)
Pichet à anse

en étain à décor en relief d'un poisson et d'un putti dans un paysage aux roseaux.

Signé. Vers 1900.

H : 22 cm

(usures)

600 / 800 €

34
HENRI HUPPE (1855-?)
Haut pichet

en étain à anse détachée figurant une femme au coquillage et d'un décor illustrant Moïse sauvé des eaux. Signé.

H : 33 cm

(usures)

600 / 800 €

29
CHARLES PERRON
(1862-1934)

Vase

en étain à anse détachée figurant une nymphe et un amour en relief sur un fond d'amours en vol et de naiades. Signé. Vers 900.

H : 25 cm

(usure et chocs)

600 / 800 €

32
HENRI HUPPE (1855-?)
Pichet

en étain à anse en relief figurant une femme drappée au coquillage et d'une scène évoquant Moïse sauvé des eaux. Signé "H.Huppe".

Vers 1900.

H : 34 cm

(usures et chocs)

800 / 1 000 €

35
Pichet à anse
en étain à décor en relief d'un serpent et d'une grenouille.

Vers 1900.

H : 22 cm

400 / 600 €

30
TRAVAIL 1900
Pichet

en étain à décor en relief d'une femme formant anse et d'une frise de putti.

H : 21 cm

400 / 600 €

33
HENRI HUPPE (1855-?)
Pichet

en étain à anse détachée figurant une femme nue. Signé. Vers 1900.

H : 24 cm

(usure)

400 / 600 €



36
HENRI HUPPE (1855-?)
Importante épreuve
 en étain figurant un bénitier surmonté d'une naiade tiré par deux dauphins. Signé "Huppe". Vers 1900.
 H : 31 cm L : 25 cm P : 14 cm

2 500 / 3 500 €

37
HENRI HUPPE (1855-?)
Important vase
 à corps côtelé et à deux anses imitant des branches de chêne agrémentés de putti. Signé "H.Huppe". Vers 1900.
 H : 35,5 cm

800 / 1 000 €

38
JEAN MAURICE PETIZON (1855-1922) dit PETIZ
Pichet
 en étain à anse figurant une femme drappée et à décor en léger relief de femmes s'abreuvant à une source. Signé "Petiz". Vers 1900.
 H : 24 cm

600 / 800 €

39
HENRI HUPPE (1855-?)
Pichet
 en étain à anse détachée figurant une femme drappée et à décor de putti dans un paysage lacustre aux roseaux. Signé. Vers 1900.
 H : 21 cm

300 / 500 €

40
CHARLES PERRON (1862-1934)
Pichet
 en étain à anse en relief figurant une femme nue et à décor de femmes dénudées endormies. Signé "Ch.Përron". Vers 1900.
 H : 22,5 cm

800 / 1 000 €

41
JEAN MAURICE PETIZON (1855-1922) dit Petiz
Important pichet
 en étain à col droit bulbeux et anse en relief figurant une jeune fille humant une fleur et à décor de femmes et de motifs floraux en relief. Signé "Petiz". Vers 1900.
 H : 29,5 cm

1 200 / 1 500 €

42
JEAN MAURICE PETIZON (1855-1922) dit PETIZ
Pichet
 en étain à anse figurant une femme à col pincé et corps pansu à décor d'amours jouant de la flûte en relief. Signé "Petiz". Vers 1900.
 H : 24,5 cm (usures)

600 / 800 €

43
JEAN MAURICE PETIZON (1855-1922) dit PETIZ
Pichet
 en étain à corps pansu et col droit à anse en relief figurant une femme drappée et d'une scène de putti nageant sur des dauphins. Signé "Petiz". Vers 1900.
 H : 23 cm

600 / 800 €

44
TRAVAIL 1900
Pichet à anse
 en étain à décor en relief de raisins
 et de feuilles de vignes.
 H : 19,5 cm

200 / 300 €

45
TRAVAIL 1900
Petite jardinière ovale
 en étain à décor en relief de motifs
 floraux supportés par deux putti.
 H : 15 cm L : 23 cm P : 12 cm
 (usures)

600 / 800 €

46
CHANAL (XIX^{ème}-XX^{ème})
Vase soliflore
 à corps pansu et long col droit en
 étain à décor de motifs végétaux
 stylisés et martelés. Signé.
 Vers 1900.
 H : 28,5 cm

400 / 600 €

47
Important vide poche
 en étain à décor en relief de putti
 et de pommiers. Vers 1900.
 H : 21 cm L : 33 cm P : 21 cm
 (usures)

500 / 800 €

48
Vide poche
 en étain ajouré à motifs rocaille
 et d'un amour au fleurs en son
 centre. Vers 1900.
 H : 6 cm L : 34 cm P : 21 cm

80 / 100 €

49
CHARLES PERRON
(1862-1934)
Petit pichet
 en étain à anse figurant un jeune
 enfant en relief. Signé "Ch.Perron".
 Vers 1900.
 H : 15 cm

800 / 1 000 €

50
Lampe
 en étain figurant une naiade
 chevauchant un triton et tenant
 une conque. Vers 1900.
 H : 30 cm

600 / 800 €

51
CHARLES PERRON (1862-1934)
Vase balustre
 en étain à décor de putti en relief
 dans un paysage forestier.
 Signé. Vers 1900.
 H : 15 cm
 (chocs)

300 / 500 €

51BIS
JEAN MAURICE PETIZON
(1855-1922) dit PETIZ
Vase
 en étain figurant un amour ailé en
 relief formant anse et de putti dans
 un paysage arboré.
 Signé "Petiz".
 Vers 1900.
 H : 16 cm

300 / 500 €

52
JEAN MAURICE PETIZON
(1855-1922) dit PETIZ
Vase
 en étain figurant un amour ailé en
 relief formant anse et de putti dans
 un paysage arboré. Signé "Petiz".
 Vers 1900.
 H : 16 cm

300 / 500 €

53
HENRI HUPPE (1855-?)
Paire de vases
 en étain de Cupidon, de femmes
 et d'amours ailés. Signés.
 Vers 1900.
 H : 19,5 cm
 (usures)

800 / 1 000 €

54
Petit vase balustre
 en étain à décor en relief d'amours
 ailés dans un paysage forestier.
 Vers 1900.
 H : 16 cm
 (usures)

300 / 500 €

55
FRANCOIS CHARLES DE
FRANZOZ (1850-1908)
Vase soliflore
 en étain à décor en relief d'une
 femme nue végétal pouvant formé
 anse. Signé. Vers 1900.
 H : 27 cm

400 / 600 €



44



45



46



50



49



51



51BIS



47



48



53



55



52



54



56
JEAN GARNIER (1853-1931)
Pichet à anse
 en étain à décor en léger relief de motifs floraux. Signé "J.Garnier".
 Vers 190.
 H : 18 cm
 (usures)

200 / 400 €

57
Vase ovoïde
 sur piedouche à deux anses en étain à décor en relief de feuilles de chardons. Vers 1900.
 H : 21,5 cm

400 / 600 €

58
GEORGES FERVILLE SUAN (1833-1891)
Vase à double col
 en étain à décor en relief d'un amour ailé. Signé. Vers 1900.
 H : 14,5 cm

200 / 300 €

59
JEAN MAURICE PETIZON (1855-1922) dit PETIZ
Petit pichet à anse
 à décor d'amours dans un paysage feuillagé. Signé.
 Vers 1900.
 H : 14,5 cm

300 / 500 €

60
Vide poche
 en étain figurant un oeuf à décor en relief de motifs floraux.
 Vers 1900.
 H : 21 cm

100 / 200 €

61
GALLIA METAL
Haute timbale
 en étain à décor de vigne. Signé.
 H : 13 cm
 (usures)

100 / 200 €

62
CHARLES PERRON (1862-1934)
Paire de pichet à anses
 à décor en relief d'un femme nue et de femmes nageants. Signés. Vers 1900.
 H : 19 cm
 (usures)

500 / 800 €

63
Bénitier
 en étain figurant une huitre stylisé. Vers 1900.
 H : 4,5 cm L : 12 cm P : 7 cm

100 / 200 €

64
Vide poche
 en étain à motifs floraux stylisés reposant sur quatre pieds boules. Vers 1900.
 Diam : 25 cm

80 / 100 €



65

65
Important vase monté en lampe
de forme balustre à deux anses
à décor en relief d'une femme
drapée sur un fond de feuilles et
fleurs de pavots. Vers 1900.
H : 43 cm
(usures)

500 / 800 €



66

66
CHARLES PERRON
(1862-1934)
Pichet
en étain à anse détachée figurant
des amours ailés et des nymphes
en relief. Signé. Vers 1900.
H : 24 cm
(usure)

800 / 1 000 €



67

67
ALFRED BARYE (1839-1905)
Pichet
en étain argenté à important décor
en relief de femme drappé et de
triton formant anse.
Signé "A.Barye". Vers 1900.
H : 33,5 cm

1 000 / 1 500 €



68

68
CHARLES PERRON
(1862-1934)
Pichet
en étain à anse détachée figurant
une femme drapée et un amour
en relief dans un environnement
floral. Signé. Vers 1900.
H : 25 cm

1 000 / 1 500 €



69

69
EMILE GUILLEMIN (1841-1907)
Importante aiguière
en étain figurant un amour tenant
les rênes sur fond de paysage
floraux en relief. Signé. Vers 1900.
H : 31,5 cm

1 500 / 2 000 €



70

70
C.RANC (XX^{ème})
Pied de lampe

en bronze doré figurant un paon
agrémenté d'un cache ampoule
en verre moulé pressé marmoréen
orange nuancé bleu.
Tulipe signé Muller Frères à Luneville.
H : 37 cm

300 / 500 €



71

71
LOETZ , dans le gout
Verseuse

en verre irisé à coulures mauves
monture en métal.
H : 18,5 cm
(accident à la anse)

100 / 200 €

72
EUGENE MICHEL (1848-1910)
Rare coupe

sur talon circulaire en verre doublé
à décor dégagé à l'acide de fraises
rouge partiellement repris à la roue
sur fond vert martelé à l'intérieur
craquelé.
Signé «E.Michel».
Vers 1890-1900.
H : 9 cm
Diam : 15,5 cm.

3 000 / 5 000 €



72



73
 FRANCOIS EUGENE ROUSSEAU (1827-1891)
 & ERNEST LEVEILLE (1841-1913)
 Importante coupe

en verre moulé translucide à inclusions blanche, jaune et verte
 et à décor en relief de carpes rehaussées d'émail rouge.
 Elle repose sur une structure formant base et anses en bronze
 doré à motifs végétaux.
 Vers 1890-1900.

H : 14 cm L : 48 cm P : 28,5 cm

5 000 / 10 000 €



74
MULLER FRERES LUNEVILLE
Suspension à armature

en fer forgé à décor de motifs de la vigne et enserrant une vasque circulaire et trois tulipes en verre marmoréen bleu nuancé orange et jaune

Vers 1920.

H: 82 cm Diam: 67

(quelques rayures et éclats)

1 000 / 1 500 €



75
LE VERRE FRANCAIS
Vasque circulaire

bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de grappes de fruit dans les tons bruns sur fond marmoréen jaune orangé.

Signée « Le Verre Français ».

Vers 1920.

Diam : 45 cm

600 / 800 €



76
DEVEZ (XX^{ème})
Lampe champignon

en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'une scène maritime et de pins bruns nuancés bleu sur fond jaune orangé.

Signé "Devez".

Vers 1920.

H: 42 cm

(Eclats)

400 / 600 €



77
DEVEZ (XX^{ème})
Vase conique

à col resserré en verre multicouche à décor dégagé à l'acide d'une scène de port et de pin bruns sur fond jaune orangé.

Signé "Devez".

Vers 1920.

H: 28 cm

200 / 300 €



78
RENE LALIQUE (1860-1945)
Carafe et son bouchon modèle "Wingen"
 en verre moulé pressé rainuré en verre
 translucide.
 Monture en argent.
 Signé "R.Lalique" et "R.Lalique
 France".
 Modèle créée en 1926
 H : 20 cm

250 / 350 €



79
ANDRE HUNEBELLE (1896-1985)
et R.COgneville
Vase
 en verre moulé pressé en verre satiné et
 opaque à décor en relief de motifss feuillagés
 stylisés.
 Signé sous la base.
 Vers 1930.
 H : 34 cm

200 / 400 €



80
ALMARIC WALTER (1870-1959)
Coupe
 en pâte de verre polylobée verte d'eau à
 décor d'iris émaillées.
 Signée "AWalter Nancy".
 Vers 1920.
 D: 14 cm

400 / 600 €



81
LOUIS FONTINELLE (1886-1964)
Epreuve zoomorphe
 en céramique craquelée blanche représentant
 un faisan
 Signé sur la terrasse
 H: 21 cm L: 43 cm P: 7,5 cm

100 / 150 €



82
DAUM NANCY
Flacon et son bouchon

en verre teinté mauve à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rehaussés d'or et d'une inscription en creux "Parfum de vertus".
Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.
H : 15,5 cm
(éclats au bouchon)

400 / 600 €



84
DAUM NANCY
Coupe circulaire

à col polylobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux brun sur fond jaune opaque.

Signé "Daum Nancy".
Vers 1920.
H : 9 cm

300 / 400 €



83
EMILE GALLE (1846-1904)
Vase de forme balustre

en verre teinté ambre à deux anses en application à chaud, gravé de motifs floraux et à décor dans des médaillons d'oiseaux, de poissons ainsi que d'un paysage à émail polychrome et rehaut d'or.

Signé et situé "E. Gallé à Nancy".
Vers 1900.
H : 12,5 cm

1 000 / 1 500 €



85
DAUM NANCY
Important vase oblong

à col galbé en verre multicouche à décor d'un paysage lacustre dégagé à l'acide orange et brun sur fond opaque.

Signé "Daum Nancy".
Vers 1900.
H : 62 cm

2 000 / 3 000 €



86

EMILE GALLE (1846 -1904)

"Hannetons et Nymphéas"

Rare vase

en verre soufflé translucide légèrement teinté bleu, de forme balustre à large ouverture et base circulaire, à décor émaillé polychrome en léger relief, d'une frise d'insectes en pourtour du col, d'hannetons et de nymphéas.

Signature à l'or sous la base "E+G Nancy Je suis le messager de bonheur"

Vers 1900.

H: 16,5 cm

5 000 / 10 000 €





87
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase soliflore

en verre double à corps pansu et
long col évasé à décor de pavots
roses et vert d'eau sur fond opaque.
Signé Gallé.

Vers 1920.

H : 30 cm

1 300 / 1 400 €



88
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase boule

en verre doublé à décor dégagé
à l'acide de motifs floraux verts et
bleus sur fond jaune opaque
Signé "Gallé"

Vers 1920

H: 17 cm

(éclats)

400 / 500 €



89
ETABLISSEMENTS GALLÉ
Vase soliflore

en verre multicouche à fond rosé
à décor dégagé à l'acide de
branchages bruns.

Signé "Gallé".

Vers 1920.

H: 30 cm

300 / 500 €



90
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ
Coupe en verre doublé

à décor dégagé à l'acide de motifs
floraux bruns sur fond opaque jaune.

Signée "Gallé"

Vers 1920

D: 12,5 cm ; H: 5,5 cm

150 / 200 €



91
DAUM NANCY
Important vase

à corps pansu et long col droit évasé en verre doublé
à décor dégagé à l'acide de motifs floraux vert sur un
fond opaque martelé nuancé bleu.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 59 cm

3 000 / 5 000 €



92
ETIENNE FORESTIER (XIX-XX^{ème})
Epreuve

en bronze patiné figurant une jeune fille assise à l'arc.
Signée «Etienne Forestier».

Vers 1930-1940.

H : 35 cm L : 45 cm P : 22 cm

(patine usagée)

1 000 / 1 200 €



93

AFFORTUNATO GORY (1895-1925)

Epreuve

en bronze doré figurant une danseuse à la flamme reposant
sur une base ovale en onyx veiné rouge.

Signée "Gory".

Vers 1925-1930.

H : 62 cm L : 41 cm P : 42,5 cm
(légers éclats à la base)

2 000 / 3 000 €

94

JOSEPH BERNARD (1866-1931)

Jeune fille à la cruche ou Porteuse d'eau

Belle épreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse et numérotée C18.

Cachet de fondeur « Hebrard cire perdue ».

Vers 1910.

H : 53 cm

27 000 / 30 000 €

Le catalogue Van Ost présente 50 exemplaires par l'édition Hebrard.







95

PAUL LANDOWSKI (1875-1961)

Le voleur d'oranges

Épreuve en bronze à patine brun nuancé de verte.

Signée sur la terrasse et numérotée V/VIII
Cachet du fondeur "Cire perdue Landowski"

H : 33 cm

1 500 / 2 000 €



96

TRAVAIL FRANCAIS 1925

Epreuve

en bronze à patine verte figurant une danseuse au cerceau et reposant sur une base en marbre portor.

Numérotée.

H : 49 cm

(éclat au marbre)

800 / 1 000 €



97

MARCEL ANDRE BOURRAINE (1886-1948)

Epreuve

en terre cuite patiné brune figurant une femme nue à la corbeille de fruits.

Signée "MBourrain".

Vers 1930.

H : 22 cm

(rayures)

350 / 400 €



98

TRAVAIL FRANCAIS 1925

Vierge nimbée

en ivoire sculpté les mains jointes dans une position de prière

H: 29 cm

(quelques accidents en bas de la robe)

200 / 300 €



99

TRAVAIL FRANCAIS 1925

Epreuve

en chryséléphantine représentant une danseuse au cerceau
en ivoire et bronze argenté patiné bleu.

Elle repose sur une base en marbre noir veiné brun à gradins.

H: 43.5 cm

(usures, attache au pied accidentée)

800 / 1 200 €



100
MAXIMILIEN LOUIS FIOT (1886-1953)
Paire de serre-livres

en bronze à patine brune nuancée verte
représentant deux bustes de chiens
Signés "M. Fiot", marqués "Cire perdue" et
cachet du fondeur" Susse frères Paris"

Vers 1930-1940.
H: 19 cm

800 / 1 200 €

101
MARCEL COURBIER (1898-1975)
Epreuve

en bronze à patine verte figurant une jeune
femme agenouillée à l'épis de maïs et à la
chèvre, reposant sur une base rectangulaire
en marbre jaune

Signé sur la terrasse et cachet fonderie
Barbedienne
Vers 1925-30

H: 30 cm L: 41 cm P: 15 cm

1 500 / 2 000 €



101



102

102
GEORGES LUCIEN GUYOT (1885-1973)
 Epreuve

en bronze doré et patiné figurant une lionne
 sur un rocher.

Signée "G. Guyot".

Vers 1930.

H : 24 cm L : 35 cm P : 18 cm

(patine usagée)

3 000 / 5 000 €

103
ALEXANDRE KELETY (1874-1940)
 Belle épreuve zoomorphe

en bronze doré figurant une girafe assise.

Signée "Kelety".

Fonte d'édition ancienne.

H : 22,5 cm L : 11,5 cm P : 5,5 cm

1 500 / 2 000 €



103





104
FRANCOIS POMPON (1855-1933)
Petite panthère

en bronze à patine noire.

Signée sur la terrasse et numérotée de tirage : 5/12.

Cachet de fondeur « Valsuani cire perdue ».

H: 14 cm - L: 32 cm - P: 6 cm

(rayures, patine abîmée)

14 500 / 18 500 €

Epreuve d'après le modèle datant de 1922 réalisé post mortem en 1971 pour une série de 12 exemplaires.

Un certificat d'authenticité de Madame Liliane Colas sera remis à l'acquéreur sur demande.





105
FRANCOIS POMPON (1855-1933)

Coq dormant

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse et cachet de fondeur « A.A.HEBRARD
cire perdue » et numérotée B4.

Vers 1928.

H : 20,5 cm L : 32 cm P : 12 cm

(restauration ancienne à la queue et patine usagée)

15 000 / 20 000 €

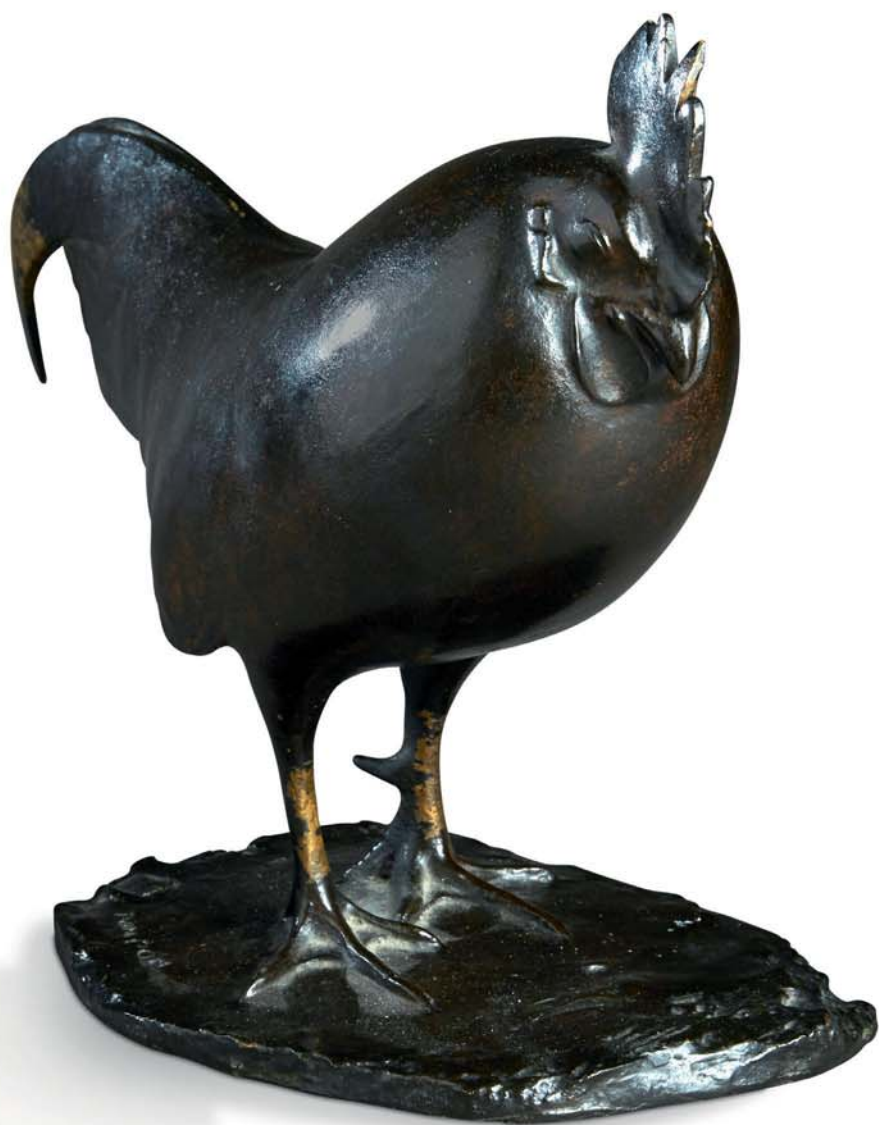
Bibliographie : "Francois Pompon", éditions Gallimard/RMN-
Electa 1994, modèle reproduit page 194.

Historique : Executé le 13 février 1928, queue cassée à
Athènes en 1932 (d'après les archives Hébrard consignées
dans l'ouvrage Gallimard RMN Elect-1994)

Nous remercions Madame Edwige Anne Demeurisse d'avoir
authentifié cette pièce.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur sur
demande.







106

CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Coupe circulaire

en dinanderie de cuivre martelé à patine brune
décoré d'une frise ondulante argentée sur
fond rouge.

Signée "Linossier".

Vers 1930.

H : 7 cm Diam : 15 cm

300 / 500 €



107

CLAUDIUS LINOSSIER (1893 - 1953)

Vase conique

à col évasé en dinanderie de cuivre martelé à
patine rouge mordorée

Signé "Linossier"

Vers 1920-30

H: 12,5 cm

400 / 600 €



108

CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Petite assiette octogonale

en dinanderie de cuivre martelé à patinenoir et
argenté à motifs géométriques/

Signée "Linossier".

Vers 1930.

Dim : 14x14 cm

200 / 300 €



109

LAURENT LAURENSOU (1899-1959)

Coupelle

en dinanderie de cuivre martelée et patinée
rouge à décor émaillé d'un cygne.

Signée "Laurent Laurensou".

Vers 1930.

Diam : 10,5 cm

100 / 200 €

110
MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)
Importante sculpture

en fer forgé figurant une grande fleur stylisée
Estampillée "Zadounaisky".

Vers 1930

H : 43 cm

1 500 / 2 000 €

111
MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)
Suite de trois présentoirs

en fer forgé patiné noir enserrant un élément
rituel en pierre dure verte, un fossile de
poisson et une coupelle en albâtre.

Deux sont estampillés "Zadounaisky".

H : 6 cm L : 15,5 cm P : 4,5 cm

1 000 / 1 200 €



110



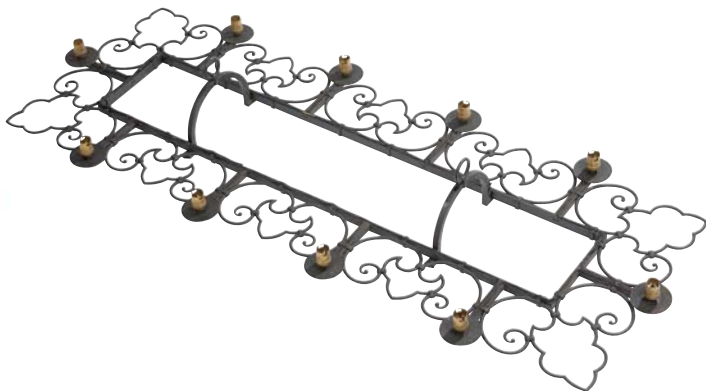
111



112
FERDINAND GRANGE (XX^{ème})
Plat circulaire

en dinanderie de laiton martelé à décor
argenté de motifs floraux et géométriques.
Monogramme.
Vers 1930.
Diam : 26,5 cm
(infimes rayures)

250 / 300 €



113
MICHEL ZADOUNAISKY, attribué à
Plafonnier

en fer forgé à corps rectangulaire ajourée
composé de motifs d'enroulements à dix
lumières.
Vers 1925-1930.
H : 18 cm L : 137 cm p : 52 cm
(manque attache)

250 / 350 €



114
JACQUES-EMILE RUHLMAN, attribué à
Corbeille à papier

à structure tronconique évasée en placage de
noyer maintenues aux angles par des bandes
de métal chromé superposés
H : 31 cm
(rayures d'usage)

250 / 300 €



115
MAISON GALLIA
Service

en métal argenté à anses et prise en
palissandre composé de cinq pièces.
Vers 1930.
H : 18.5 cm (cafetière)
Diam : 34 cm (plateau)

200 / 300 €



116

116
ART ET DÉCORATION
Rare collection de 41 volumes en reliure
d'éditeur de 1898 à 1925

(manque quelques volumes : 1901 Tome 2 ; 1911
Tome 2 ; 1923 Tome 1 et 2, 1898 Tome 1)

2 500 / 3 000 €

117
PRIMAVERA
Paire de tables basses
à plateau circulaire et piétement cruciforme
en acajou.
Numérotés 26175 et 6819.
Vers 1930.
H : 41 cm Diam : 60 cm

600 / 800 €



117



118

118
JOSEPH HOFFMANN, attribué à
Guéridon

en hêtre teinté à deux plateaux
circulaires superposés reposant sur
quatre montants tubulaires appliqués
de sphères

Vers 1900

H : 74 cm L : 45 cm P : 37 cm

(plateau et entretoise abîmés, manque 3
petites boules de bois)

300 / 500 €



119

119
JOSEPH HOFFMANN, attribué à
Fauteuil de bureau

en hêtre à dossier incurvé ajouré à
accotoir plats et reposants sur deux
pieds gaine à l'avant et deux pieds
sabres à l'arrière.

Vers 1920.

H : 81 cm L : 61 cm P : 49 cm

150 / 200 €

120
JOSEF HOFFMANN (1870-1956)
POUR JACOB & JOSEF KOHN
Banquette deux places

en bois courbé à dossier arrondi
ornementé de barreaux horizontaux

119 x 74,5 x 50 cm

(Accidents piètement et garniture usée)

650 / 800 €



120



121

121
PAUL FOLLOT (1877-1941)
Paire de bergères

en hêtre sculpté à dossier droits arrondis se prolongeant sur des montants pleins renversés formant accotoirs sculpté de motifs floraux et reposant sur quatre montants fuselés. Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouvert d'un tissu polychrome à motifs floraux.

Vers 1925

H : 84 cm L : 72 cm P : 58 cm

800 / 1 200 €



122
FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)
Bureau

en placage de palissandre présentant un plateau rectangulaire en cuir marron enserré dans deux caissons cubiques formant piétement ouvrant par une porte et trois tiroirs superposés et découvrant une niche ouverte.

Vers 1930.

H : 103 cm L : 176 cm P : 75 cm

1 500 / 2 000 €



122



123



124

123
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Table basse

à deux plateaux circulaires en placage de palissandre ouvrant par quatre tiroirs et reposant sur quatre pieds tubulaire bagués.

H : 60 cm Diam : 70 cm
(taches et usures)

300 / 400 €

124
LOUIS SOGNOT (1892-1969)
Table basse

à plateau en verre translucide de forme libre à piétement zig zag en hêtre relié par une tablette d'entretoise ajouré en métal laqué noir.

Vers 1950.

H : 44,5 cm L : 76,5 cm P : 79 cm

500 / 600 €

125
FRANCISQUE CHALEYSSIN
(1872-1951)
Suite de six chaises

en chêne à assise et dossier droit se prolongeant sur des montants quadrangulaires incurvés.

Vers 1930-1940.

H : 77,5 cm L : 48 cm P : 45 cm

600 / 800 €



125



126
FRANCISQUE CHALEYSSIN (1872-1951)
Bibliothèque tripartite

en placage de merisier présentant quatre niches ouvertes au centre flanquées de deux portes et deux portes sur les côtés surmontées de deux larges niches ouvertes.

Elle repose sur une base rectangulaire moulurée bois teinté.
 Vers 1935.

H : 131 cm - L : 160 cm - P : 30 cm
 (manques au placage)

1 500 / 2 500 €



128
TRAVAIL FRANCAIS 1930
Présentoir moderniste

à structure en métal tubulaire à deux montants enserrant des demi disques en verre translucide ajustables.

H : 79.5 cm L : 35 cm P : 26 cm
(verres modernes)

200 / 300 €



127
JACQUES ADNET, attribué à
Plateau moderniste

en métal chromé et fond miroir pour un service à liqueur.

Vers 193-1940.

H : 10 cm L : 37 cm P : 28 cm

(usure auu miroir)

200 / 300 €



129
JACQUES ADNET (1900-1984)
Porte bouteille

en métal chromé.

Vers 1950.

H : 22 cm L : 32 cm P : 12 cm

250 / 300 €



130
JEAN DESPRES (1889-1980)
 Vase
 de forme balsutre en étain martelé.
 Signé "J.Després".
 Vers 1930.
 H : 19 cm
 200 / 300 €



131
CHRISTIAN FJERDINGSTADT
 (1891-1968) pour MAISON CHRISTOFLE
 Vase moderniste
 en métal argenté à fût tubulaire se terminant
 par une base circulaire, il repose sur une base
 ronde en bois teinté.
 Vers 1930.
 H : 27 cm (vase)

1 000 / 1 500 €

Bibliographie modèle reproduit et répertorié
 dans "Ambre et Argent" p. 116 : « Christian
 Fjerdingstad, un orfèvre danois Art Déco ,
 Somogy éditions d'art 1999 »



132
JACQUES ADNET, dans le gout
 Lampadaire
 en fer forgé argenté composé de deux
 montants arqués terminé par une base imitant
 un fer à cheval agrémenté d'éléments en cuir
 fauve.
 Vers 1940-1950.
 H : 141 cm

200 / 300 €



133

133
CHARLES CATTEAU (1880-1966)
et KERAMIS
Vase boule

en grés émaillé brun sur fond jaune figurant
des épis de blé stylisés.

Signé, numéroté et cachet.

Vers 1930.

H : 23 cm

1 500 / 2 000 €

134
JACQUES ADNET (1900-1984)
et JACQUES CHAILLOU (XX^{ème})
Lampe de table

en plâtre laqué brun de forme conique à
motifs de stries blanches encrues.

Vers 1940-1950.

H : 26 cm Diam : 26 cm

(usures)

300 / 400 €



134



135

CAMILLE FAURE (1874-1956)

Vase ovoïde à neuf petites anses

en cuivre émaillé rose orangé d'enroulements
en léger relief sur fond mauve.

Signé "C.Fauré Limoges".

Vers 1920-1930.

H : 28,5 cm

(fêle)

5 000 / 7 000 €

136

GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Console

en fer forgé à patine brun eet doré à deux montants latéraux de forme balustre bagués se terminant par des pieds boules godronnés, reliés par une entretoise arquée à décor d'entrelacs en losange.

Elle est surmonté d'un marbre jaune veiné blanc.

Estampillée "Poillerat".

Vers 1940.

H : 89,5 cm L : 181,5 cm P : 40 cm

25 000 / 35 000 €

Provenance : Commande particulière lyonnaise directement reçue de l'artiste et conservée à ce jour dans la famille.

Nous remercions Mr Didier Poillerat, fils de l'artiste, de nous avoir confirmé l'authenticité de cette pièce.

Un certificat d'authenticité sera remis sur demande à l'acquéreur.

Bibliographie : "Gilbert Poillerat , maître ferronnier" , texte de Francois Baudot, éditions Charles Moreau, modèle similaire reproduit page 216.







137
SIEGEL
Colonne

à fût torsadé en plâtre blanc à base carrée et signée.

H : 121,5 cm
(éclats)

400 / 600 €



138
DÉSIRÉ MATHIVET (1887-1966)

Paysanne portant une poule

Sujet en terre cuite

Signée sur la terrasse "Mathivet"

400 / 600 €



139
SIEGEL
Colonne

en plâtre blanc à fût torsadé et base carré.

On y joint un vase conique cannelé.

H: 122cm

(accidents, fêles, éclats)

400 / 600 €



140
TRAVAIL FRANCAIS 1940
Pied de lampe

de forme balustre hexagonale entièrement gainé de cuir vert.

H : 31 cm

(traces de griffures sur le pied)

200 / 300 €

141



141

141
MART STAM (1899-1986)
Chaise

à armature en métal tubulaire chromé à assise et dossier en bois thermoformé.

Porte l'étiquette d'origine de l'éditeur "Embru Brondel".

Vers 1932.

H : 81 cm L : 42 cm P : 50 cm

300 / 500 €



142

142
BERNARD ALBIN GRAS (1886-1943)
Lampe d'atelier

en métal laqué noir, à deux bras articulés et abat-jour conique, fixation à pince

Modèle n° 201

H : 65 cm

200 / 400 €

143
GENESTAR
Bureau formant une bibliothèque
ouvrant par deux portes dans sa partie centrale, intérieur éclairant à casiers, plateau à rabat (quelques tâches au placage)

800 / 1 000 €



143



144



144
MAISON BAGUES, dans le goût de
Suite de deux lustres

en métal doré à motifs feuillagés à cinq
lumières , on y joint une applique au
modèle .

Vers 1950.

H : 100 cm

1 000 / 1 500 €

145
MAISON CHARLES
Suite de quatre appliques modèle
"Hudson"

en métal nickelé à décor d'un
élément à enroulement et surmonté
d'un abat-jour rectangulaire.

Signées "Charles Made in France"

Vers 1950

H : 52 cm L : 32 cm P : 8,5 cm

(rayures)

1 200 / 1 500 €

146
PHILIPPE BARBIER (XX^{ème})
Lampe de table

en marbre blanc de Carrare, abat
jour tissus noir.

Edition: Barbier Editeurs, circa 1970.

80 / 120 €





147
POL CHAMBOST (1906-1983)
 Grand pot cylindrique
 en céramique émaillée bleue à décor d'une
 frise dans le goût antique
 Signée "poterie Pol Chambost France"
 H: 13,5 cm D: 20 cm
 (quelques manques à l'émail)

150 / 200 €



148
POL CHAMBOST (1906-1983)
 Coupe
 en céramique émaillée bleue figurant une
 huitre
 Signé "poterie Pol Chambost made in France"
 L: 19 cm

50 / 80 €



149
MARCEL VERTES (1895-1961)
 Table basse
 comprenant un plateau composé de dix
 carreaux de céramique figurant une femme
 chapeauté tenant un âne, dans des tons
 bruns et jaunes sur fond blanc. Le piètement
 galbé est en fer forgé.
 Signé "Vertès pièce originale" et "Tapis-vert
 Vallauris"
 H: 45,5 cm L: 69 cm P: 49 cm

500 / 700 €



150
JEANNE SAUTON-ALLELIT (XX^{ème})
 Important vase à anses
 sur piedouche en terre cuite vernissée à décor
 en camaïeu de bleu de motif floral stylisée
 Signé sur le haut du pied
 (quelques défauts de cuisson, trou)

300 / 500 €



151
SALVADOR DALÍ, d'après
"Tiles by Dali"
Suite de 4 carreaux
de céramique émaillée
polychrome à décor de motifs
floraux, d'oiseaux et d'un soleil
Signés Dali et datés 1954
20 x 20cm
(éclats et accidents)

100 / 200 €

160



152
SALVADOR DALI, d'après
Plaque

en cuivre figurant un Christ
en croix à patine bronze sur
âme de bois .Signée en bas à
gauche, édition multiple non
numérotée
78 x 53 cm

200 / 400 €

153
SALVADOR DALI, d'après
"L'oeil de la pensée"

Plaque en cuivre à patine bronze
sur âme de bois
68 x 53 cm

100 / 200 €

154
SALVADOR DALI, d'après
Plaque

en cuivre figurant un Christ
en croix à patine argent sur
âme de bois. Signée en bas à
gauche, édition multiple non
numérotée
78 x 53 cm

200 / 400 €



155
SALVADOR DALI (1904-1989)
Castor et Pollux
 Paire de bougeoirs en métal argenté de forme libre.
 Signés "Salvador Dali", numérotés 444/2000" et titrés.
 H : 26 cm
 800 / 1 200 €

156
RENE BROISSAND (né en 1928)
Lampadaire
 en bronze doré figurant un héron stylisé et reposant sur une base carrée en altuglas fumé mauve.
 Signé "R.Broissand Sant Angelo".
 Vers 1970.
 H : 140 cm
 (rayures d'usage)

1 000 / 1 500 €



156



157

157
ALBERT JACOB (XX^{ème})
& GROSFILLEX EDEUR
Suite de trois fauteuils

en résine blanche moulé reposant sur un piétement tulipe.

Assise, dossier et accotoirs recouvert d'un skaï noir.

Signés dans le moule sous l'assise "Albert Jacob" et "Grosfillex".

Vers 1970.

H : 75 cm L : 71 cm P : 52 cm

(usures au skaï)

500 / 700 €

158
DICK CORDEMEIJER (XX^{ème})
Lit de repos modèle « Cleopatra »

Piètement en métal laqué noir, bandeau en teck. Assise en cuir capitonné de type connoly de couleur crème.

Editeur « AUPING »

Vers 1953.

H: 196 - L: 40.5 - P: 84 cm

1 000 / 1 500 €



158



159
CHARLES (1907-1978) ET RAY (1912-1988) EAMES
& HERMANN MILLER éditeur
Suite de quatre fauteuils
en fibre de verre marron reposant sur un piètement tubulaire
en métal chromé
Porte étiquette d'origine "Hermann Miller made by Vitra"
Vers 1960
H: 82 cm; L: 65 cm; P: 50 cm
(quelques rayures et patins manquants)

1 000 / 1 500 €



160

160
CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999) pour les ARCS
Suite de six chaises

à armatures en métal tubulaire laqué noir
courbée enserrant des lanières de cuir fauve
formant assise et dossier.

Vers 1960.

H: 80 cm - L: 47 cm - P: 50 cm
(certaines assises tâchées, usures)

1 800 / 2 500 €

161
CHARLOTTE PERRIAND, attribué à
Grande banquette

en acajou Iroko composé de lattes de bois
ajourées et reposant sur des pieds tubulaires.
Vers 1950-1960.

H : 39 cm L : 238 cm P : 58 cm

3 000 / 5 000 €



161



162

162
GEORGES JOUVE, dans le goût
Paire d'appliques

en céramique émaillée verte et blanche
 craquelée à deux bras de lumière.

Marque au creux "soleil".

Vers 1950-1960

H: 41cm - L: 27 cm - P: 12 cm

(manques à l'émail)

800 / 1 200 €



163

163
ETABLISSEMENT SORNAY
Meuble de rangement

à encadrement en bois exotique et bois laqué
 bleu gris ouvrant par huit portes.

Vers 1960-1970.

H : 168 cm L : 80 cm P : 42 cm

1 500 / 2 000 €



164

164
ETABLISSEMENT SORNAY
Buffet

en bois exotique et bois laqué vert ouvrant
 par deux portes coulissantes découvrant un
 intérieur compartimenté.

Vers 1960-1970.

H : 76,5 cm L : 119,5 cm P : 30 cm

800 / 1 000 €



165
ETABLISSEMENT SORNAY
Bureau

en hêtre et bois laqué rouge ouvrant par un tiroir latérale et reposant sur quatre montants droits.

Vers 1960-1970.

H : 75 cm L : 98 cm P : 51 cm

400 / 600 €



166
KIM MOLTZER (né en 1938)
Bibliothèque éclairante

à structure en aluminium doré et chromé, présentant des étagères en verre superposées et enserrant un verre opalin noir au centre de la niche formant miroir.

Modèle créé vers 1968.

H : 185 cm L : 98,5 cm P : 30 cm

1 000 / 1 500 €



167

167
LUIGI BARTOLINI (XX^{ème})

Bureau

en palissandre de rio, structure en métal

laqué noir

Circa 1950

H: 75 - L: 120 - P: 75 cm

400 / 600 €

168
GEORGES CIANCIMINO (né en 1928)

Bureau à double caissons

ouvrant par deux tiroirs latéraux, structure
en aluminium et fonte d'aluminium, plateau
rectangulaire en bois.

Edition Mobilier International.

H : 74,5 cm L : 205 cm P : 96 cm

(quelques griffures et sauts de placage)

500 / 600 €



168



169



170



171



172

169

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn Monroe

Plat en verre sérigraphié, édité par Rosenthal

30 x 30 cm

(quelques rayures)

80 / 120 €

170

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn Monroe

Plat en verre sérigraphié, édité par Rosenthal

30 x 30 cm

(quelques rayures)

80 / 120 €

171

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn Monroe

Plat en verre sérigraphié, édité par Rosenthal

30 x 30 cm

(quelques rayures)

80 / 120 €

172

ANDY WARHOL (1928-1987)

Marilyn Monroe

Plat en verre sérigraphié, édité par Rosenthal

30 x 30 cm

(quelques rayures)

80 / 120 €



173

173
TRAVAIL ITALIEN 1970
 Série de huit chaises

piètement en métal plat chromé, assise et dossier en cuir tendu de couleur fauve.

H : 80 cm P : 50 cm
 (usures)

400 / 600 €

174
TRAVAIL FRANCAIS 1970
 Table de salle à manger

en marbre présentant un plateau rectangulaire à bords arrondis reposant sur deux montants formant des "V" inversés à surface burinée.

H : 71 cm- L : 178,5 cm - P : 101 cm

400 / 500 €



174



175
CLAUDE CHAMPY (Né en 1944)
Coupe
 en grés émaillée noir à nuance grise rosé.
 Signée "Champy".
 Vers 1970-1980.
 H : 8,5 cm L : 28 cm P : 28 cm

300 / 400 €



176
CLAUDE BOGRATCHEW (Né en 1936)
Le combat
 Epreuve en bronze sur socle en marbre
 H: 52 cm - L: 69 cm - P: 5 cm (sans son socle)
 1 000 / 1 500 €



177
PIERRE CASENOVE (Né en 1943)
Miroir
 en fonte d'aluminium doré à décor de motifs stylisés.
 Signé "Casenove" et Fondica".
 Vers 1990.
 H : 39,5 cm

200 / 300 €



178
ALDO TURA (1909-1963)
Pied de lampe cylindrique
 recouvert d'une peau de chèvre laquée verte,
 avec son abat-jour
 Vers 1960
 H: 70 cm

300 / 500 €



179



180

179
TRAVAIL ITALIEN
Vase boule

à col resserré évasé en verre soufflé
moulé bleu nuancé vert.

H : 23.5 cm

300 / 400 €

180
GEMMANICK

Crépuscule

Tapisserie sérigraphiée à la main des
ateliers Robert Four d'Aubusson

Signé en bas à gauche

112 x 170 cm

Etiquette au dos

Edition limitée à 480

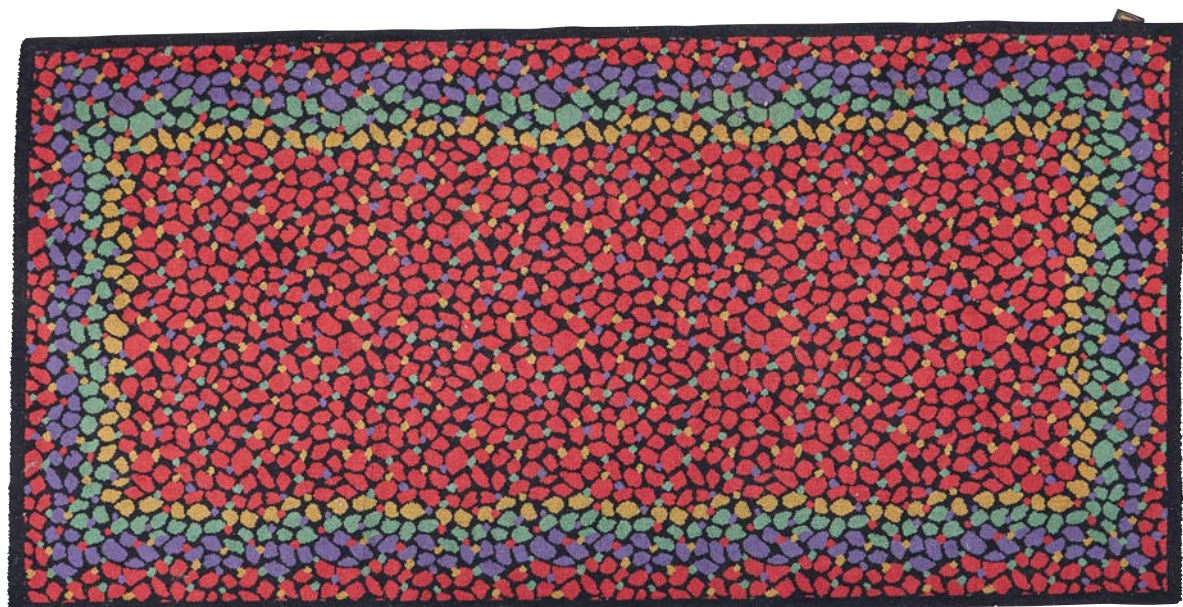
100 / 150 €

181
MISSONI
Tapis

en laine rase à décor de taches
polychrome sur fond noir.

Dim : 90 x 180 cm

700 / 900 €



181



182
JEAN PICART LE DOUX
 (1902-1982)
 Tapisserie
 en laine mécanique polychrome
 figurant un oiseau centrale dans un
 paysage végétal.
 Signée en bas à gauche.
 Vers 1960.
 Dim : 171 x 109 cm

400 / 600 €

183
JEAN LURCAT d'après un carton,
 EDITÉ par TABARD FRERES

"Coq Plumes"
 Tapisserie en laine mécanique
 polychrome.
 Monogrammée en bas à gauche
 Atelier Tabard Frères et soeurs, tirage
 n°1.
 Dim : 138 x 100 cm

1 000 / 1 500 €

183



184
Claude BLEYNIE (Née en 1923)
 Tapisserie

en laine mécanique polychrome
 figurant des paons.
 Signée en bas à droite.
 Vers 1960.
 Dim : 144 x 85 cm

200 / 300 €

184



185



185
ELIZABETH GAROUSTE (Née en 1949)
& Mattia BONETTI (Né en 1952)
Chaise "Barbare"

en fer battu patiné vert, structure doublée
au niveau de l'assise et du dossier, retendus
en vachette par un laçage de cuir naturel,
montants couronnés de bucrânes stylisés.
Signée du cachet "BG"
118 x 48 x 46 cm
(déchirure sur le dossier)

3 500 / 4 500 €



186
CHRISTIAN MAAS (Né en 1951)
"Hommage à L. Rucki".

Sculpture en bronze patiné brun figurant un
couple de dos.
Signée, datée, titrée et numérotée "Ch.Maas"
,1989, 5/6.
H : 105 cm

400 / 600 €

187
SERGE MANZON (1930-1998)
pour PIERRE CARDIN
Sculpture antropomorphe

composé de trois arcs métalliques de section
rectangulaire, laqués noirs forment un grand
Z et se terminant à la partie supérieure par le
visage d'une femme casquée.
Vers 1980
H: 67,5 cm ; L: 50 cm

3 500 / 4 500 €



187



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :
Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernades@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux
Mary Bougrine

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabriele Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville



Mardi 21 juin 2016 à 14h30
Lyon-brotteaux

À renvoyer avant le
Lundi 20 juin 2016 à 18h

par mail à / please mail to :
bidlyon@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 04 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME.....

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS.....

CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la

responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

Contact pour le rendez-vous de retrait : + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.agutttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTRES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.
Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.
They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.
These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.
Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.
It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.
In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-

export permits in cases involving non-EU countries.
It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or

her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment.

You can contact + 33 4 37 24 24 24 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 1,000
 - max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Ventes en préparation

Novembre 2016

Drouot-Richelieu

Décembre 2016

Lyon-Brotteaux



Pour inclure vos lots dans
ces ventes, contactez-nous
Expertises gratuites
sur rendez-vous

Spécialiste Neuilly

Sophie Perrine

01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Spécialiste Lyon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com

Demeter CHIPARUS
Anaesthesia, 1925

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

LOTS D'EXCEPTION

AUTOMOBILES - BIJOUX - DESIGN - VINS - HORLOGERIE
PHOTOGRAPHIES - TABLEAUX

22 et 23 juillet 2016 à Deauville

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez
Agathe Thomas : 07 60 78 10 16 - thomas@aguttes.com
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

CLÔTURE IMMINENTE









AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24