

AGUTTES

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 7 juin 2016
Neuilly-sur-Seine







COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

ASSISTÉE DE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

**ORGANISATION
ET COORDINATION**

Laurent Poubeau

EXPERTS**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 20 à 54, 57, 58)

Angélique Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com
(lots 1 à 15, 17)

CHINE

Véronique Prévot
expert CECO
veroniqueprevot.auction@gmail.com
06 25 68 48 46
(lots 75 à 89, 94, 103, 104, 106, 107, 110,
114, 126, 127, 128, 130, 132)

JAPON

Christian Fleury
consultant
hisaki.fleury@free.fr
09 51 31 64 13
(lots 137 à 142)



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE, ARTS D'ASIE, ART ISLAMIQUE MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 7 juin 2016

Neuilly-sur-Seine

à 11h

Dessins & tableaux anciens (lots 1 à 58)

Argenterie (lots 59 à 74)

à 14h

Art d'Asie (lots 75 à 142)

Art islamique (lots 143 à 155)

Mobilier et objets d'art (lots 156 à 465)

Expositions publiques

Dimanche 5 juin 2016 de 14h à 18h

Lundi 6 juin 2016 de 11h à 18h

Mardi 7 juin 2016 de 9h30 à 10h30

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

 @CAguttes

 /Aguttes

 @aguttes_

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



DESSINS
& TABLEAUX ANCIENS





1



2



3



4



5



6



7



6

1
École française fin du XVIII^{ème} siècle

*Paysage avec rochers à gauche
et personnage assis*
Plume et lavis d'encre grise
H. 16 cm ; L. 19,6 cm

50 / 100 €

2
École française fin du XVIII^{ème} siècle

Paysage avec pont
Crayon, plume, encre brune et lavis
H. 18,5 cm ; L. 24,2 cm

100 / 200 €

3
École française du XIX^{ème} siècle

Paysage avec trois arbres
Plume, encre brune et lavis brun
H. 34 cm ; L. 23,8 cm
Monogrammé et daté en bas à gauche : "C.P.
1826".

100 / 200 €

4
École hollandaise
du XVIII^{ème} siècle

*Trois personnages
devant un pont*
Plume et lavis d'encre grise
H. 26,5 ; L. 185 cm

200 / 300 €

5
Philippe-Louis PARIZEAU

Scène de chasse
Plume et encre brune
H. 9,3 ; L. 6 cm
Cadre Louis XV

100 / 200 €

6
École française du XIX^{ème} siècle

*Paysage fluvial avec château au
fond*
Paire de paysages
Plume, encre noire et lavis
H. 17 cm ; L. 18,5 cm

300 / 400 €

7
Francisque DESPORTES
(Lyon, 1849 - Chailly, 1909)

Portrait de femme
Trois crayons
H. 46,5 ; L. 33,4 cm
Signé et daté en bas à gauche :
"F. Desportes 1882".

300 / 500 €



8



9



10



11

8
Scott Pierre Nicolas LEGRAND DE LÉRANT
(Pont-l'Évêque, 1758 - Berne, 1829)

Scène d'offrande et de sacrifice

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu

H. 37 cm ; L. 51 cm

Au verso, inscription : "Dessin acheté par notre oncle
Chaton à Mlle Scott, fille du grand peintre Scott dit
Legrand".

800 / 1 000 €

9
École du Nord du XVII^{ème} siècle

Adoration des bergers

Pierre noire sur papier bleu et rehauts de blanc;

27,5 x 21,5 cm

Cachet non identifié en bas à droite (L. 151b).

300 / 600 €

10
Sébastien-Louis-Wilhelm NORBLIN
DE LA GOURDAINE (1796-1884)

Scène mythologique.

Plume, encre noire et lavis brun sur papier calque jaune
contrecollé sur papier

Signé en bas à gauche : «norblin, Rome, 1824».

Encadré Cadre Restauration.

H. 22,5 cm ; L. 32,7 cm.

1 000 / 1 500 €

11
Attribué à Nicolas-Noël COYPEL (1690-1734)

Triomphe d'Amphitrite

Plume, encre brune, lavis brun et rehauts de blanc
sur papier préparé gris.

Epidermures, piqûres et tâches d'humidité.

H. 34,5 ; L. 27,5 cm

Cadre XVIII^e siècle

300 / 500 €



12



12



13



13



14



15

12
École française début du
XIX^{ème} siècle

*Vue de la barrière de Saint
Denis et de la présentation
des clefs de Paris à sa majesté
Louis XVIII, le 3 mars 1814*
*Vue de la rue de Rivoli tel
qu'elle sera d'après les
plans des architectes du
gouvernement*
Deux gouaches
25 x 41.5 cm

3 000 / 4 000 €

13
École française du XIX^{ème}
siècle.

Paire de paysages :
- Paysage avec couple de
bergers devant un oratoire
- Paysage avec pêcheurs
Crayon et aquarelle
H. 33 cm ; L. 45,5
cm

300 / 400 €

14
Guillaume Bertrand
(Fin XVIII^{ème} siècle)?
Vue de Tivoli
Aquarelle
H. 49,6 cm ; L. 38,6 cm
Signée en bas à gauche : "G.
Bertrand".

300 / 500 €

15
Troels LIND
(Actif au XIX^{ème} siècle)
Vue du temple de Bindraban
Plume et encre noire et brune,
aquarelle sur traits de crayon noir
Signé et daté en bas à gauche
Troels Lind. / 1829.
Titré en bas à droite Hindoo
Temples at Bindrabad on the river
Jumna. 101.

Situé dans la région de l'Utar Pradesh,
la ville de Bindraban aujourd'hui
Vrindavan, s'est développée le
long de la rivière sacré Jumna, un
affluent du Gange. Important lieu de
pèlerinage depuis le XVI^{ème} siècle,
on y trouve de nombreux temples en
majorité dédiés à Krishna.

300 / 350 €



16



16



17



18



19

16
Antoine ROUX (1765-1835)
Les chaloupiers
Deux aquarelles l'une datée 1799,
l'autre représentant un trois mâts
au verso
20 x 32 cm
23 x 35 cm
1 800 / 2 000 €

17
Attribué à William OWEN
(Ludlow, 1769 -Chelsea, 1825)
Enfant avec chien
Aquarelle sur traits de crayon.
H. 9,8 cm ; L. 7,6 cm
Au verso, inscription au crayon : «Owen».
Sur le carton, au verso : «William Owen
(1769-1825).
300 / 400 €

18
Albert ROBIDA (1848-1926)
Pêche à la crevette
Lavis
Signé en bas à droite, dédié à
Monsieur le Docteur Leloutre
Situé Saint Valéry 1887
À vue 26 x 21 cm
500 / 700 €

19
Edouard Jean Baptiste DETAILLE
(1848-1912)
Couple
Dessin au lavis
À vue 21 x 16.5 cm
300 / 400 €



20



21



22



23



24



23



25

20
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Les joueurs de billes
Sur sa toile d'origine
54 x 40,5 cm
Accidents
600 / 800 €

21
École flamande vers 1700,
suiveur de Thomas VAN APSHOVEN
Femme dans un intérieur
Panneau
29 x 37 cm
1 500 / 1 800 €

22
École française du XVIII^{ème} siècle,
suiveur d'Etienne AUBRY
La toilette de l'enfant
Toile
79 x 60 cm
600 / 800 €

23
Ecole napolitaine du XVIII^{ème} siècle
Le Couronnement de la Vierge
L'Adoration des bergers
Paire de cuivres ovales
20,5 x 16 cm
500 / 800 €

24
Ecole lombarde du début du XVII^{ème}
siècle
Saint Mathieu
Cuivre ovale
25 x 19 cm
Porte une inscription en bas à gauche
S. MATTEO
3 000 / 4 000 €

25
École anversoise vers 1600
La Sainte Famille avec une Sainte
portant une colombe
Panneau de chêne
Une planche, un fragment
22,5 x 67 cm
Sans cadre
1 500 / 2 000 €



26



26



27



27



28



29

26
Attribué à August QUERFURT
(1696-1761)
Cavalier et voyageurs
Paire de cartons
12,5 x 16,5 cm
2 000 / 3 000 €

27
École française du XVIII^{ème}
siècle, entourage de
Joseph SWEBACH
Cavaliers
Le repos des cavaliers
Paire de toiles, sur leurs toiles
d'origines
33 x 40,5 cm
2 000 / 3 000 €

28
École allemande du début
du XVIII^{ème} siècle
Combat de cavaliers
Toile
22 x 30 cm
600 / 1 000 €

29
École hollandaise
du XVIII^{ème} siècle
La rencontre des cavaliers
Toile
35 x 50,5 cm
Restaurations
800 / 1 200 €



30



31



32



33



34

30
Ecole allemande du XVIII^{ème} siècle
Le peintre dans son atelier
Toile
105 x 146 cm
2 500 / 3 000 €

31
Attribué à Matthys SCHOEVAERDTS (1660-1702)
Paysan flutiste sortant du village avec son troupeau
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté
35,5 x 43,5 cm
Accidents
Sans cadre
1 200 / 1 500 €

32
École de l'Italie du Nord
du XVII^{ème} siècle, suiveur de
Sofonisba ANGUISSOLA
Portrait de femme à la quenouille
Toile
70,5 x 54,5 cm
Restaurations
1 500 / 2 000 €

33
École française vers 1660
Portrait d'homme à la cuirasse
Toile
67 x 52,5 cm
1 200 / 1 500 €

34
École française du XIX^{ème} siècle,
d'après TITIEN
Portrait de femme en robe bleue
Sur sa toile d'origine
96 x 73 cm
Accidents et manques
600 / 800 €

Reprise du tableau (Toile, 100 x 75 cm)
conservé au Palais Pitti à Florence.



35



36



37

35
Frans SIGRIST
(Vieux-Brisach 1727 - Vienne 1803)
Le miracle de l'arrêt du soleil par Josué pendant la bataille contre les Amoréens
Toile
57 x 82,5 cm

5 000 / 6 000 €

Ce miracle, relaté dans le livre de Josué, permet la victoire des Israélites contre cinq roitelets du pays des Amoréens. Le soleil ne se coucha qu'après l'anéantissement de l'armée ennemie.

36
Attribué à Philippe QUANTIN
(1600-1636)
Saint Jean Baptiste
Toile
54,5 x 45 cm
1 000 / 1 500 €

37
École turinoise début XVII^{ème} siècle
L'enlèvement d'Europe
Toile
50 x 72 cm
3 000 / 4 000 €



38



39



40

38
Ecole italienne vers 1800,
suiveur de Carlo BONAVIA
Pêcheurs près d'une cascade
Toile
102 x 135 cm
2 000 / 2 500 €

39
École française du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de Joseph VERNET
Pêcheurs ramenant leurs filets
Toile marouflée sur panneau
17 x 28 cm
Manques
Sans cadre
400 / 600 €

40
William SMALL (1843-1929)
Paysage aux enfants
Huile sur papier marouflé sur panneau
21,5 x 31 cm
600 / 800 €



41



41



43



42



44

41
Ecole italienne du début du XIX^{ème} siècle
Soldats près d'un port avec un navire
Soldat près d'un port et d'une cascade
Deux toiles. L'une est marouflée sur carton, l'autre est marouflée sur panneau
42 x 58 cm et 44 x 72,5 cm
Accidents et manques
600 / 800 €

43
École française du XIX^{ème} siècle
Paysage avec des vaches
Sur sa toile d'origine
38,5 x 54,5 cm
Trace de signature et de date en bas à gauche H. de ... / 18...
200 / 300 €

42
Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle
Navire hollandais près des cotes
Toile
122 x 100 cm
Restaurations
2 000 / 3 000 €

44
École française du début du XIX^{ème} siècle, dans le goût de LACROIX de MARSEILLE
Pêcheurs près d'un arc antique
Toile
95,5 x 148 ,5 cm
Accidents
1 000 / 1 500 €



45



46



47



48

45
École française vers 1850
Étude d'homme
Toile
81 x 57 cm
300 / 500 €

46
Attribué à Orazio
GREVENBROECK (1670-1743)
Paysage maritime bordé de palais
Toile
22,5 x 40 cm
1 500 / 1 800 €

47
Gabriel NAVIER
(? 1861 - ? 1917)
*Nature morte aux pêches
et poires*
Panneau d'acajou
38,5 x 55,5 cm
Signé en bas à droite G. Navier
200 / 300 €

48
École anglaise de la fin du
XVIII^{ème} siècle, entourage de
Thomas GAINSBOROUGH
Jeune fille aux cerises
Sur sa toile d'origine
40,5 x 32,5 cm
2 000 / 3 000 €



49



50



49



51



51

49
Ecole italienne vers 1820
L'homme aux livres
Jeune femme lisant
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines
27 x 22 cm

800 / 1 200 €

50
J.LOVRY (Actif au XIX^{ème} siècle)
Un peintre montrant des dessins
Panneau
33 x 23,5 cm
Signé et daté en bas à gauche d'après
Meissonnier / J. Lovry 1872
Notre dessin est une reprise du tableau
peint par Meissonnier vers 1850 et
conservé à la Wallace Collection, à
Londres.

300 / 400 €

51
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Femmes en prières
Intérieur d'église avec une famille
discutant avec un prêtre
Deux toiles, sur leurs toiles d'origine
100 x 81 cm et 108 x 70,5 cm
Accidents et manques
Sans cadre

1 000 / 1 500 €



52



53



54



55

52
Nelie JACQUEMART
 (Paris 1841 - 1912)
Portrait de petite fille
 Sur sa toile d'origine (Desforges
 Carpentier)
 46,5 x 38 cm
 Signé en bas à gauche Nelie Jacquemart
 Inscription en haut à droite BERNARD
 800 / 1 200 €

53
 École française du XIX^{ème} siècle,
 suiveur de Jean Baptiste GREUZE
Jeune enfant
 Toile
 46 x 38 cm
 Trace de signature en bas à gauche
 400 / 600 €

54
 École française du XIX^{ème} siècle,
 d'après Jean Baptiste GREUZE
Portrait de jeune garçon
 Sur sa toile d'origine ovale
 40 x 32 cm
 500 / 700 €

55
Fédor TCHOUMAKOFF (1823-1911)
Portrait de femme de profil
 Huile sur panneau signé en haut à droite
 14 x 10.5 cm
 Cadre en bois sculpté et doré de style
 Louis XVI
 500 / 800 €



56

56
Gabriel Joseph Marie Augustin
FERRIER (1847-1914)
La lecture
Huile sur toile, signée en bas à droite
131 x 91 cm
Un cachet «Léon Gérard, expert à Paris»
est apposé au dos de l'œuvre
4 000 / 6 000 €



57

57
École française vers 1780
Portrait de jeune femme
Toile ovale
58,5 x 49,5 cm
800 / 1 200 €



58

58
Jean André RIXENS
(Saint-Gaudens 1846 - Paris 1925)
Portrait de femme au collier de perles
Sur sa toile d'origine
61 x 50,5 cm
Signé et daté en bas à droite Rixens / 1897
Manques
300 / 400 €

ARGENTERIE

59

Rare et belle paire de candélabres modulables

En argent posant sur quatre pieds toupies et une base cubique à gradins décorée de guirlandes rubannées. Le fut cannelé et bagué débute par un pied souligné d'une frise de feuilles de lauriers et s'achève par un chapiteau godronné. Les quatre bras de lumières, formés de feuilles d'acanthé, portent des binets godronnés sur des bobèches circulaires reprenant le motif du pied. Les bras se rejoignent par l'entremise de deux têtes de bouc sur un vase balustre couvert richement décoré de trophées dédiés à la musique et aux vignes. Le couvercle est coiffé d'une prise en forme de bourgeon à demi éclot.

Travail probablement de l'Europe centrale ou du Nord de la fin du XVIII^{ème} siècle

H. totale : 31 cm

Poids total : 2 120 g. environ

Traces de soudures aux jonctions des bras de lumière

3 500 / 4 000 €



59



Ces candélabres sont doublement modulables : les paires de bras de lumières latéraux peuvent être enlevés à partir des têtes de bouc et le candélabre devient alors flambeau. La partie supérieure du fût formant vase peut également être ôtée pour présenter un bougeoir « colonne » plus petit.



60

60
Grande chocolatière

en argent uni posant sur trois pieds à volutes et médaillons, le bec verseur cannelé et le manche latéral en bois tourné et noirci. Le corps est souligné d'une importante armoirie coiffée d'un heaume de chevalier.

Deux séries de poinçons de maître orfèvre :

- Corps : Paris, 1775 - 1781 et probablement Bonaventure DARDET pour le maître-orfèvre.

- Couvercle : Paris, 1778 et probablement Nicolas CHATE pour le maître-orfèvre.

H : 25 cm

Poids brut : 970 g. environ

2 000 / 3 000 €



61

61
Verseuse marabout

en argent uni, à corps pansu, le bec verseur en long relief et le col souligné de filets. Manche en bois noirci.

Paris, 1773

Maître-orfèvre : probablement PFG

H : 19 cm

Poids brut : 622 g.

1 500 / 2 000 €

62



**62
Chocolatière**

en argent uni, posant sur trois pieds coiffés de cartouches à volutes, le corps pansu et un col droit souligné d'un bec verseur cannelé. Prise du couvercle toupie et manche latéral en bois noirci et tourné. Monogrammée.

Paris, 1789

Maître-orfèvre : Louis-Joseph BOUTY dit MILLERAUD BOUTY

H : 22,5 cm

Poids brut : 652 g.

1 000 / 1 200 €



**64
Sucrerie**

à monture en argent posant sur quatre pieds soulignés de bouquets et surmontés de colonnes godronnées. Celles-ci encadrent des décors ajourés de guirlandes rubannées, médaillons et de couples d'amours soutenant des cartouches. Le couvercle alternant feuillages et cannelures est coiffé d'une prise en forme de fraises. Doublure en verre bleu.

Paris, 1787

Maître-orfèvre : Louis-Joseph BOUTY dit MILLERAUD BOUTY

Pas de poinçon sur le couvercle

Dim. : 13 x 19 cm

Poids brut : 710 g.

Accident et manque au couvercle

800 / 1 000 €

**65
Paire de plats circulaires**

en argent
Modèle filets et contours.

Paris, 1785

Maître-orfèvre : Nicolas FAUCONNIER

Poids total : 1420 g. environ

Diam. : 28 cm

1 500 / 2 000 €



63

**63
Importante et belle ménagère
par Odiot**

en argent et vermeil, modèle Messonnier et monogrammée, dans son coffret Odiot d'origine à quatre plateaux numérotés.

Elle comprend 255 pièces dont :

- 24 cuillères de table,
- 20 fourchettes de table,
- 5 fourchettes à entremet,
- 24 couteaux de table à lames en métal
- 24 cuillères à entremet,
- 24 fourchettes à entremet,
- 48 couteaux à entremet, dont 21 à lame en argent
- 24 cuillères à dessert en vermeil,
- Une paire de cuillères à saupoudrer.

Quelques lames en métal des couteaux rapportées

On y joint une partie de ménagère en argent également par Odiot, modèle de style Louis XVI à frise de laurier rubannée et cannelures. Elle comprend 41 pièces dont :

- 26 cuillères de table,
- 20 fourchettes de table,
- 5 fourchettes à entremet,
- 6 cuillères à entremet.

Poinçon Minerve

Orfèvre : ODIOT, PREVOST & Cie

Poids brut total des 297 pièces :

21 350 g. environ

Poids total sans les couteaux à lames acier :

17 600 g. environ

7 000 / 9 000 €



65

66

Verseuse

en argent posant sur trois pieds griffes à attaches palmettes, le corps de forme balustre souligné d'une armoirie ainsi que d'une frise de feuilles lancéolées, motif repris sur le bec verseur à tête chevaline et en bordure du couvercle, lequel est coiffé d'une prise en forme de gland. Prise en bois noirci.

Paris, 1819 - 1838

Orfèvre : Louis LEGAY

H : 27 cm

Poids brut : 738 g.

Un choc sur le corps

300 / 400 €



66



67

67

Grand drageoir

en argent ciselé et richement décoré de rocaillies et feuillages, le corps polylobé posant sur un piédouche circulaire et le couvercle coiffé d'une prise en forme de rose éclose posant sur un tertre feuillagé.

Poinçon Minerve

Orfèvre : Victor BOIVIN

H : 32 cm

Poids : 1 500 g. environ

800 / 1 000 €



69

Ménagère par CHRISTOFLE

en argent modèle rocaille et monogrammé, comprenant :

- 12 couverts de table, dont cuillères, fourchettes et couteaux,

- 12 couverts à entremet, dont cuillères, fourchettes et couteaux,

- 7 cuillères à dessert,

- Une louche,

- Une cuillère à ragoût,

Manches des couteaux en argent fourré et lames en inox

Poinçon minerve

Orfèvre : Charles CHRISTOFLE, poinçon

Poids brut total : 6200 g. environ

Poids brut total sans les couteaux : 4100 g. environ

Présentée dans deux coffrets et un pochon rapportés.

On y joint 3 brochettes en métal argenté.

2 300 / 2 500 €



68

68

Petite chocolatière

en argent uni de forme tronconique, le manche latéral et la prise du couvercle en bois tourné et noirci. Monogrammée.

Paris, 1797 - 1809

Orfèvre : Louis-Jacques BERGER

H : 13,5 cm environ

Poids brut : 256 g.

500 / 600 €



69



70

70

Importante cloche de service

en bronze argenté de forme polylobée. La prise au naturel à motif d'algues surmonté de poissons, d'une tortue, d'une raie et d'une l'anguille.

Orfèvre : FROMENT MEURICE

H : 21,5 cm

Diam. : 28 cm

400 / 600 €



71

71

Important réchaud

en bronze argenté, de forme circulaire à contours, posant sur quatre pieds à enroulements feuillagés alternés d'un décor ajouré de roses, coquilles stylisées et feuillages. La lampe fixée au centre par quatre tiges. Le plat polybé.

Orfèvre : FROMENT MEURICE

H : 11 cm - L : 37,5 cm

Diam. du plat : 29 cm

400 / 600 €



72

72

Kvach et sa petite cuillère

en argent et vermeil richement émaillé et ciselé d'un joli décor polychrome et floral.

Travail russe, 1909 - 1917

Orfèvre : NIK. Fed. STRULEV

L : 8 cm

Poids brut total : 51,78 g.

300 / 500 €

73

Ménagère

en métal argenté anglais dans son coffret, modèle rocaïlle, comprenant :

- 6 cuillères à moka,
 - 5 cuillères à dessert,
 - 6 couverts de table dont cuillères, fourchettes et couteaux,
 - 6 couverts à entremet dont fourchettes et couteaux,
 - 6 couverts à poisson dont fourchettes et couteaux
 - Deux cuillères de service et deux cuillères à crème.
- On y joint un couteau à beurre.

200 / 300 €



73



74

74

Paire de chauffe-plats

en métal argenté à décor de frises de godrons. Les anses et la prise à décor d'acanthes et enroulements.

Ils reposent sur quatre petits pieds feuillagés (accidents, manque une anse)

H: 31 - Diam: 25 cm

500 / 800 €





75

Rare ensemble de cinq Tathagatas.

Bronze doré.

Népal, début XX^{ème} siècle

H : 36 cm, L : 27 cm, P : 19 cm

35 000 / 45 000 €



Les cinq Dhyani Bouddhas sont aussi appelés Jinas (« vainqueurs » ou « conquérants ») et sont considérés comme de grands guérisseurs de l'esprit et de l'âme. Êtres transcendants, ils symbolisent les principes ou forces divines universelles. Ils représentent les divers aspects de la conscience éclairée et sont des guides pour la transformation spirituelle. Chaque Bouddha règne sur une des directions de l'espace et sur un des royaumes cosmiques de l'éther, de l'eau, de la terre, du feu et de l'air. Les Dhyani Bouddhas personnifient également les cinq skandhas, composantes de l'existence cosmique aussi bien que de la personnalité humaine. Ces composantes sont la conscience, la forme, le sentiment, la perception et la volonté.

De plus, chaque Dhyani Bouddha est associé à une couleur spécifique, une mudra (geste de la main), un animal symbolique qui supporte son trône, un symbole sacré et une bija (syllabe-semence). La bija représente l'essence du Dhyani Bouddha. Elle peut s'utiliser avec la syllabe sacrée OM et le nom du Bouddha pour créer un mantra, une série de syllabes mystiques qui ont une signification ésotérique. Les disciples de l'hindouisme et du bouddhisme récitent des mantras pour évoquer le pouvoir et la présence de l'être divin. Dans certaines traditions, les fidèles utilisent les mantras dans leur méditation pour les aider à être un avec la divinité qu'ils invoquent.



Les cinq bouddhas de méditation représentent les aspects du bouddha primordial et les cinq sages permettant de transformer les cinq émotions négatives en énergie positive. Les cinq bouddhas se prêtent à différentes interprétations. Ils sont associés aux cinq éléments et aux cinq directions. Ils évoquent aussi à travers la mudra que fait chacun cinq épisodes de la vie et du culte du Bouddha. Pour les pratiquants, ils indiquent avant tout les cinq voies permettant de transformer les cinq illusions en attitudes positives. Akshobhya est l'inébranlable, tenant le vajra, animal tutélaire : l'éléphant. Il fait le geste de la prise de la terre à témoin et transforme colère et haine en acceptation du mauvais comme du bon. Amoghasiddhi, l'accomplissement infaillible,

tient le double vajra, animal tutélaire : Garuda. Il fait le geste de l'absence de crainte et transforme la jalousie en détermination de mener les choses à bien. Amitabha, la lumière infinie tient le lotus, animal tutélaire: le paon. Il fait le geste de la méditation et transforme l'avidité en amour universel. Ratnasambhava est né du joyau qu'il tient dans ses mains, animal tutélaire : le cheval. Il fait le geste du don et transforme l'orgueil en conscience de l'identité fondamentale des êtres. Vairocana, le radieux; la roue et le lion lui sont associés. Il met naturellement en route la roue de la loi et transforme l'ignorance en vacuité.



76

76

Bodhisattva

debout, faisant le geste de l'absence de crainte (abhaya mudra).

Bronze doré, inclusions de pierres semi précieuses.

Népal XVIII^{ème} siècle - XIX^{ème} siècle

H : 48,5 cm

4 500 / 5 500 €

77

Bouddha Shakyamuni

Assis sur un socle au double lotus, faisant le geste de la prise de la terre à témoin.

Alliage de cuivre doré.

Tibet, XVIII^{ème} siècle

H : 30,5 cm - L : 21,7 cm

4 000 / 5 000 €



77



78

78

Baishajyaguru.

Le Bouddha de la médecine est assis, tenant le bol de médecine et faisant le geste du don de la main droite, de laquelle il tient également une branche d'arura .

Bronze doré.

Tibet , ca XVI^{ème} siècle

H : 14,3 cm - L : 11,9 cm

1 800 / 2 500 €



79

79

Mahakala

protecteur de la tente tenant devant lui le baton, ainsi que le couperet et la coupe crânienne remplie de sang. C'est une représentation de Mahakala très rare en sculpture. Bronze doré.

Tibet, XVIII^{ème} siècle

H : 29 cm - L : 17,5 cm

3 000 / 4 000 €



80

**80
Vajradakini**

Elle tient une kapala remplie de sang dans la main gauche et un vajra dans la main droite. Son visage à l'expression farouche indique son rôle de daikini, en lien avec les forces cachées de la nature et les secrets du tantrisme.

Art Sino Tibétain - XVII^{ème} siècle

H : 20 cm

1 200 / 1 500 €



81

**81
Padmasambhava**

Guru Rinpoche est représenté en vajraparyankasana, tenant le vajra, la kapala et la khatvanga et portant le manteau caractéristique. Bois polychrome et doré.

Bhoutan, XVI - XVII^{ème} siècle

H : 17 cm

Bon état de conservation. Présenté sous globe en verre, base en velours rouge.

2 200 / 2 500 €



82

**82
Bhairava**

forme farouche de Mahakala. La divinité farouche se détache sur fond de mandorle flammée, brandissant une épée, flammée également de la main droite et un lasso de la main gauche.

Art Sino Tibétain - XIX^{ème} XX^{ème} siècle

H : 17 cm

800 / 1 200 €



83

**83
Vajrapani dansant**

Vajrapani est représenté sur fond de flammes, dansant, dans l'attitude fendue vers la droite, tenant un vajra de la main droite et un lasso de la main gauche, la chevelure en flammes ardentes et les yeux exorbités.

Art Sino Tibétain - XIX^{ème} XX^{ème} siècle

H : 17 cm

800 / 1 200 €



84

84
Khatvanga (sceptre rituel)
Alliage de cuivre doré, kapala
en cristal de roche.
Tibet, XVII^{ème} -XVIII^{ème} siècle
Petite lacune à la mâchoire,
quelques fêles et éclats
L : 51 cm - P. de la tête : 9 cm
2 500 / 3 000 €



85

85
Repoussé figurant une tête
de divinité farouche.
Alliage de cuivre doré.
Tibet, XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle
H : 24 cm - l : 27,5 cm
1 500 / 2 000 €



86

86
Vajra
Alliage de cuivre.
Bronze partiellement doré.
Népal, XVIII^{ème} siècle
L : 23 cm
400 / 600 €



87

87
Couple de citipatis dansant et tête
de citipati-applique
Repoussé en alliage de cuivre doré, traces
de peinture rouge. Tibet, ca XVIII^{ème} siècle
30,4 x 19,7 cm chacune,
masque : 21 x 21 cm,
crochet pour suspendre.
2 000 / 2 500 €





88

88
Divinité souriante et couronnée.

Représentée assise, tenant un rosaire dans la main droite. Chine, XVIII^{ème} siècle
H : 16 cm

800 / 1 200 €



89

89
Beau Bouddha en méditation

assis sur le double lotus en padmasana
les mains en dhyana mudra, la coiffe ornée de l'usnisha (manque la flamme).
Inscription sur la base.
Bronze à belles plages de dorure et laque.
Thaïlande, XVIII^{ème} siècle
H : 75 cm

4 000 / 6 000 €



90

90
Hibachi

en grès émaillé à décor polychrome
représentant une pêche à la pieuvre.
Japon.
(fêle)
H : 15 cm - Diam. : 25 cm

400 / 600 €



91

91
Belle et rare figurine représentant la déesse Guanyin debout

en bronze à patine brune réhaussée d'or
tenant d'une main un éventail en forme de fleur.
Japon.
H : 19 cm

600 / 800 €



92

92
Vase

en bronze patiné ou partiellement doré à
décor stylisé en relief.
H : 15 cm - Diam. : 21,5 cm

500 / 600 €



93

93
Paire de potiches couvertes
 de forme ovoïde à décor blanc bleu
 de branchages de prunus.
 Chine, fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle
 H : 42 cm

200 / 300 €



94

94
Terrine circulaire couverte
 en porcelaine blanc bleu. Décor floral,
 deux anses en métal tourné.
 Chine, XX^{ème} siècle
 H : 10 cm - Diam: 26 cm

200 / 250 €



93



95

95
Dignitaire
 en porcelaine polychrome revêtu
 d'un kimono à semis de fleurs et tenant
 un bâton.
 Chine
 H : 47 cm

600 / 800 €



96

96
Potiche couverte de forme balustre
 décorée en émaux de la famille verte,
 de merles et des papillons dans des
 paysages fleuris avec rochers percés.
 CHINE - Période KANGXI (1662-1722)
 H : 46 cm

1 000 / 1 500 €



97

97
Statuette d'immortel
 en porcelaine blanche.
 Chine XIX^{ème} siècle.
 (Quelques éclats)
 H : 35 cm

500 / 700 €



98

98
Vase à glaçure
flammé rouge et aubergine
Chine XIX^{ème} siècle.
H : 40 cm
(monté en lampe)
200 / 300 €



99

99
Vase
de forme balustre à pans coupés en
porcelaine blanche à décor polychrome
de personnages dans un palais.
CHINE
H : 60 cm
400 / 600 €



100

100
Kendi
en grès à glaçure brune.
Le déversoir en forme de tête
d'éléphant la queue formant
prise.
H : 27 cm
400 / 600 €



101

101
Paire de potiches
couvertes de forme balustre,
décorées en émaux de la famille rose
de Shishi et de chiens de Fô sur fond
de nuages, encadrés de fleurs dans
des réserves sur fond de quadrillage
bleu et rose, d'objets taïstes et de
palmes.
CHINE- Période Jiaqing (1790-1820)
Une potiche accidentée
H : 44 cm
1 500 / 2 000 €



101



102

102
Paire de petits bougeoirs
en porcelaine polychrome
représentant des dignitaires asiatiques
portant un plateau. Base rectangulaire.
XIX^{ème} siècle.
H: 23 cm
300 / 500 €



103

103

Paire de "moon flask"

de la famille rose à décor d'oiseux d'arbres et de fleurs. Frise géométrique sur le pied, fleurs et entrelacs sur l'épaule. Porcelaine. Chine, fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle.

H : 40 cm

400 / 600 €



104

104

Lanterne sur piédouche

Paysage lacustre peint dans les médaillons sur fond rose saumon pastillé doré. Chine, porcelaine d'exportation, XIX^{ème} siècle.

égrenures à l'embouchure.

H : 33 cm

400 / 500 €



105

105

Paire de potiches couvertes en porcelaine

de la famille verte à décor de scènes animées de personnages dans un paysage.

Chine - Fin XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle

(un couvercle accidenté)

H : 36 cm

500 / 800 €



105



106

106

Paire de vases appliques de la famille rose

Sur la panse, dans un médaillon en forme de mandorle sont représentés des paons dans des paysages sur fond blanc. Le fond est décoré de végétaux et entrelacs sur fond jaune. Porcelaine à émaux de la famille rose. Marque de Qian

Chine, fin de la dynastie des Qing / début de la période République.

Quelques éclats à la lèvre et au «pied»

H : 12 cm

400 / 600 €



107

107

Paire de vases balustres

en verre de Pékin jaune impérial. Décor moulé de frises, points et idéogrammes, masques stylisés, frise de feuillages.

Chine, période République.

Bon état

H : 21,5 cm

600 / 800 €





108
Paire d'importants vases

de forme balustre en porcelaine à fond céladon et décorées en bleu et brun de médaillons de personnages, dragons, objets utilitaires, fleurs et rinceaux stylisés. Prises à têtes d'éléphants. Elles reposent sur des socles en bois sculptés. CHINE - XX^{ème} siècle

(fêles et restaurations au col)
H : 83 cm - socles : 70 cm

6 000 / 8 000 €



109
Vase balustre

en porcelaine à fond turquoise et rose à décor de fleurs volatiles et rinceaux polychromes.

CHINE - marque apocryphe gangxu
H : 40 cm

400 / 600 €



110
Grand vase balustre de la famille rose

Décor de dragons et phénix, perle sacrée dans quatre médaillons centraux. Frise sur l'épaule : svastikas, chauve-souris etc... Sur le col, feuillages et entrelacs. Porcelaine, famille rose.

Chine, dynastie Qing, marque et époque Guangxu (1875-1908)
manques à la dorure.

H : 40 cm

1 000 / 1 500 €



111

Belle coupe à libation

en corne de rhinocéros sculptée, les anses figurant deux chimères affrontées. Décor de masques de taoties sur la paroi. Le sommet des anses est en forme de tête de dragon accroché à la paroi de la coupe. Belle patine d'usage.

CHINE - XVII^{ème} / XVIII^{ème} siècle.

Poids : 0.125 kg

5 000 / 7 000 €

Ce lot ne sera pas présenté à l'exposition mais sera visible uniquement sur rendez-vous

Conformément à la législation, il ne sera pas délivré de permis CITES pour ce lot; celui-ci est également soumis à des contraintes quant à sa circulation en dehors de l'UE.



111



112

112

Sujet figurant un moine debout

les mains jointes, couvert d'une dépouille animale, un sceau à ses pieds.

Chine, XVII^{ème} siècle à plus tardif.

Jade.

H : 8,2 cm

500 / 600 €



113

113

Cong

en jade à décor archaïque
H : 8 cm

100 / 200 €



114

114

Pot à encens inscrit

La panse est décorée de personnages dans un paysage d'un côté. Un couple de cerfs et un paon ornent l'autre côté. Frise végétale au sommet. Bois brun à patine ambrée, couvercle en bois dur.

Chine.

Lacunes visbles, cassé collé

H : 22 cm

800 / 1 200 €



115



115
Paire de personnages asiatiques
 en bois polychrome laqué partiellement doré. L'un tenant une pêche de longévité.
 XIX^{ème} siècle.
 (éclats et manques)
 H moyenne : 41 cm

200 / 300 €



116



116
CHINE- Deux figurines
 en bambou sculpté, l'une représentant la déesse Guanhin, l'autre Shoulao tenant un sceptre et une pêche de longévité, à ses pieds un enfant tenant une pêche. XIX^{ème} siècle.
 Une percée
 H : 38 et 41 cm

800 / 1 200 €

117
Meuble cabinet en bois exotique
 Richement sculpté. Il ouvre par deux portes à décor de quanyins et volatiles dans un entourage orné de rinceaux, chauve-souris et dragons dans des nuées. Le piétement rectangulaire ouvre par deux tiroirs. Travail indochinois ou chinois de la fin du XIX^{ème} / début XX^{ème} siècle
 H : 122 - L : 119 - P : 52 cm

800 / 1 200 €



117

118
Guéridon
 en bois exotique, le plateau polylobé est orné en son centre d'une plaque de marbre et d'un décor de rang de perles. Il repose sur quatre pieds zoomorphes richement sculptés. La ceinture ajourée à décor de fruits et rinceaux feuillagés. Pieds « Claw and Ball ». Travail chinois ou indochinois de la fin du XIX^{ème} / début du XX^{ème} siècle.
 H : 81 - L : 67 cm

800 / 1 200 €



118



119

119
Guéridon octogonal

en bois exotique. Le plateau est orné d'une plaque de marbre, il repose sur un piétement richement sculpté à décor de bambous et d'un dragon enroulé. Pieds « Claw and ball » Travail chinois ou indochinois de la fin du XIX^{ème} / début XX^{ème} siècle

Fentes

H : 76 - L : 53 cm

400 / 600 €



120

120
Belle figurine

en bronze à patine brune représentant le Dieu Guandi assis sur son trône, la robe décorée de dragons à cinq griffes, à ses pieds une tortue et un serpent.

Il repose sur une racine en bois

formant le trône. CHINE - Style des Ming

H : 26.5 cm

400 / 600 €



121

121
Importante jardinière

en bronze patiné vert à décor stylisé, les prises à têtes de lions.

CHINE - style archaïque

Dim: 20 x 61 x 43 cm

1 000 / 1 500 €



122

122
Important guéridon en bois exotique

Le plateau à décor richement sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés, palais, frises d'entrelacs et rangs de perles. Piétement à décor zoomorphe de dragons, volatiles et feuillages en chute.

Travail chinois ou indochinois de la fin du XIX^{ème} / début du XX^{ème} siècle

H : 80 - Diam : 137 cm

2 500 / 3 500 €



123

123
Importante sculpture

en bronze d'un guerrier assis sur le dos
d'un félin tenant un sabre d'une main et
une lance de l'autre.

CHINE

Pièce décorative d'époque moderne

H : 123 cm

800 / 1 200 €

124
Console de forme rectangulaire

en bois exotique, à décor très richement
sculpté de volatiles, dragons, fruits et
fleurs dans des rinceaux feuillagés.

La ceinture ajourée repose sur quatre
pieds cambrés. Travail chinois ou
indochinois de la fin du XIX^{ème} / début du
XX^{ème} siècle

H : 78,5 - L : 101 - P : 39,5 cm

500 / 800 €



124

125
Suite de quatre chaises

en bois exotique, le dossier médaillon
à décor ajouré et richement sculpté
de pivoines et acanthes. L'assise
trapézoïdale repose sur quatre pieds
à ornement richement sculpté. Travail
chinois ou indochinois de la fin du XIX^{ème}
début XX^{ème} siècle

Accidents et fentes.

H : 104 - L : 50 - P : 50 cm

1 000 / 1 500 €



125



126

126
Lot de trois statuette
 en bois comprenant deux statuette
 féminines dont une coiffée d'un voile,
 Guan Yin et un Bouddha du bonheur.
 Bois à rehauts de peinture et dorure pour
 la plus grande
 Chine

Lacunes et fêles visibles.
 H : 18 - 25 - 29 cm

200 / 300 €

127
Grande pierre dure noire
 sculptée d'un dragon et un phénix dans
 les nuages.
 Egrenure au sommet.
 L : 40 cm

400 / 600 €



127



128

128
Trois kakemonos
 enfants jouant. Un déchiré dans le bas
 CHINE XX^{ème} siècle
 H : 144 cm

1 500 / 2 000 €



129
Table basse
 en bois laqué noir, le plateau
 laqué et incrusté de nacre à décor
 de dragons dans les nuées.
 CHINE, fin XIX^{ème} siècle
 H: 55 cm Plateau: 116 x 63 cm
 (manques)

300 / 400 €

129



130

130

Peinture à rehauts de dorure sur papier

représentant un dignitaire en buste, tenant une tablette devant lui. Bandeau rapporté avec inscription.

Chine, XVI^{ème} siècle. Encadré.

Salissures, déchirures, usures visibles.

Dim : 27,5 cm x 17,5 cm.

500 / 800 €

131

Petite armoire

en laque rouge et noire, à décor de personnages asiatiques dans des paysages.

Elle ouvre par deux vantaux

Pieds droits

Chine XIX^{ème} siècle

(accidents et manques)

H : 125 - L : 87 - P : 47 cm

500 / 800 €



131



132

132

Grande peinture taoïste

représentant des immortels. Pigments sur papier. Signature ou inscription dans la partie haute.

Chine, XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle

Dim : 106 x 58 cm

600 / 800 €

133

Petite chaise

en bois exotique, le dossier ajouré est richement sculpté de rinceaux feuillagés et d'un médaillon orné d'une chimère. Elle repose sur quatre pieds à décor zoomorphe.

Travail indo portugais du XIX^{ème} siècle

H : 88 - L : 53 - P : 41 cm

200 / 300 €



133



134



134
Potiche et une paire de potiches
couvertes

à décor Imari. XIX^{ème} siècle
H: 54 cm - H: 36 cm

200 / 300 €



135

135
Samourai armé tenant un démon

en bronze patiné brun et doré. Il repose
sur une socle de forme carrée en bronze
ajouré.
H : 43 cm

500 / 800 €



136

136
Statuette de singe

en bronze polychrome
Japon - Période Meiji
H : 15.5 cm

300 / 400 €



137

137
Panneau de bois

décoré en relief d'une vieille femme
agenouillée offrant des coquillages,
sortis d'un panier, à un noble chinois;
les vêtements des personnages sont
décorés en makie d'or et d'incrustations
d'ivoire et de nacre.

JAPON- Epoque Meiji
Dim : 45,3 cm x 33,5 cm

300 / 500 €

138
Statue

en bois et ivoire d'un moine
marchant, un shakujō dans
la main gauche et une statue
d'Amida dans la main droite;
ses chevilles sont entourées
d'anneaux.

Signée sur le socle dans une
réserve rouge :

Gyokumin (2 artisans de ce
nom sont enregistrés dont un
travaillant à Kyoto).

JAPON- Epoque Meiji
H totale : 36,8 cm

250 / 300 €

Remarque : cette statue de
moine évoque Jizo, mais ici il ne
s'agit pas d'un Bodhisattva.



138



139



139

Wakizashi, Lame Type shinogi-zukuri

La soie n'est pas signée (ubu mumei), légèrement raccourcie; 1 mekugi-ana; la trempe est du type sugu-ha en ko-nie deki (?) Époque Edo, province : Hizen (?)

Monture: poignée à tresse marron, menuki rectangulaires en fer décorés de volutes dorées; fuchi-kashira en shakudo doré et argenté montrant un combat de guerriers dans les flots et sous un pont; signature apocryphe de Soheishi Munenori.

Kozuka en shakudo décoré d'un samouraï à cheval dans les flots se dirigeant vers un pont sur fond de nanako.

Tsuba ajourée en fer décorée de fleurs et de feuilles; signée Sunagawa Masyoshi et d'un kakihan (Masayoshi, artisan de Choshûi vécut à Edo fin du XVIII^{ème} siècle.

Fourreau en bois recouvert de galuchat (manques); il manque les seppa.

L : 46,5 cm; courb : 8 mm.

800 / 1 000 €



140



140

Wakizashi, Lame : Type shinogi-zukuri

La soie n'est pas signée (ubu mumei), légèrement raccourcie; 1 mekugi-ana; trempe légèrement ondulée avec des kinsuji, boshi en komaru.

JAPON- Époque : fin Edo (lame shin-shintô)

Monture : poignée à tresse noire; menuki en forme de fleurs; fuchi-kashira en shakudo décorés d'une lanterne dans les pins et de la lune, signés: Yasutaka.

Habaki plaqué argent; tsuba quadrilobée en shakudo sur fond de nanako, décorée en relief d'oiseaux nageant et d'un poème inscrit en doré sur le côté droit; sur le versant se trouve la signature pour le poème, en doré: Ichikaze et le sceau; 2 seppa recouverts d'une feuille d'or, le kozuka en shakudo est décoré d'un marmite suspendue; le fourreau est laqué noir.

L : 39,8 cm - courb : 7mm

900 / 1 100 €



141



141

Katana-Lame : Type shinogi-zukuri

Monture: poignée sans tresse, tsuba ronde en fer ajourée d'armoiries; fourreau laqué marron avec bélières en fer (manques)

JAPON- XX^{ème} siècle

L : 63,5 cm

500 / 700 €



142

142

JAPON - Armure de type kon ito odoshi dô maru

Le timbre du kabuto est en fer laqué noir et le shikoro est constitué de 4 lames faites de kozane dorées (cuir ?), le laçage bleu foncé (décoloré) est de type kebiki; sur la visière recouverte de cuir imprimé se trouve le kuwagata dai qui porte aussi un maedate rond.

Le mempo laqué noir à nez amovible reproduit les masques de l'atelier des Myochin; le yodare kake est constitué de deux lames en kozane dorées (cuir ?); un nodowa à deux lames également en kozane dorées se place sous celui-ci.

La cuirasse est constituée d'une plaque de fer s'ouvrant sur le côté droit et recouverte de kozane dorées (cuir ?) lacées en bleu foncé (laçage décoloré); les sept kusazuri sont aussi en kozane dorées (cuir ?). Les attaches d'épaules sont protégées sur le devant par les sendan et kyubi no ita.

Les ô-sode sont également en kozane dorées (cuir ?) et s'attachent dans le dos de la cuirasse à l'agemaki.

Les kote sont en brocart sur lequel sont cousues des plaques de métal doré reliées entre elles par de la maille; le haïdate est fait de kozane dorées (cuir ?) cousues sur du brocart identique à celui des kote.

Les suneate en métal doré sont du type ô-tateage.

L'armure est posée sur une caisse en bois laquée noir sur laquelle est inscrite le kanji « mae » (devant).

Cette armure est la reproduction d'une armure de la période Edo et date des années 1970/1980

1 000 / 1 500 €

ART ISLAMIQUE



143

143 IMPORTANT PLAT IZNIK

Plat "tabak" en céramique siliceuse engobée, décoré, en polychromie sur fond blanc, d'un bouquet dit "aux quatre fleurs". Sur le marli, frise de vagues et de rochers à dominante noire. Au revers fleurettes de couleur verte.

Turquie, XVII^{ème} siècle.

Hauteur : 5,5 cm - Diamètre : 29,5 cm

Egrenures sur les bords, éclats dans les rouges.

6 000 / 8 000 €



144

144 Carreau Iznik à l'oeillet

dans un encadrement en bois. Pâte siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure incolore transparente.

Turquie, Iznik, XVII^{ème} siècle

24,5 x 24,5 cm

1 200 / 1 800 €



145

145 Verseuse

en céramique siliceuse à décor polychrome.

Probablement Turquie, Kütahya, début du XX^{ème} siècle.

Hauteur : 36 cm

200 / 300€



146

146 Sabre

Pala, Turquie XIX^{ème} siècle.
Lame courbe en acier damassé et incrusté à l'or d'une succession de médaillons polylobés : le premier porte une date 712 H., le second le nom de l'artisan, (effacé) et le dernier d'une longue inscription religieuse. Monture en corne sculptée en crosse à garde à croisière simple. Fourreau en acier et velours.
Long. : 101 cm

300 / 500 €

Expert : Marie-Christine David

147 Bassin

Bassin en laiton ciselé, décoré sur fond d'entrelacs de huit rondeaux, dont quatre épigraphiques.
Proche-Orient, fin XIX^{ème} siècle.

600 / 800 €



147



148



148

Ensemble comprenant :

- Une paire de bracelets en argent, Tunisie, XX^{ème} siècle

Bracelets à charnière en argent doré à décor filigrané et appliqué de perles et de cabochon

Diam. Intérieur : 6,8cm

- Une ceinture en argent, fin XIX^{ème} siècle

Constituée de huit plaques articulées à fermoir en plaques alvéolées et en amande à cabochons de turquoises. Décor filigrané d'arabesques perlées.

Long. : 66,5 cm.

200 / 300 €

Expert : Marie-Christine David



149

149 Théière

en cuivre, Asie Centrale, début XX^{ème} siècle.
Panse à large bec verseur, anse torsadée achevée à tête de dragon, sur haut piédouche ajouré. Décor incisé d'une frise pseudo-épigraphique et de palmes sur fond floral.
Dimensions : 35 cm

200 / 300 €

Expert : Marie-Christine David



150

150 Ecrivoire

en argent, Empire ottoman, XIX^{ème} siècle
Etui rectangulaire et encier sans couvercle en argent uni. Inscription sur le porte-plumes en dessous et en haut du nom d'artisan illisible. Sur un autre côté », trace de tughra. Et de dorure.
Long./ 24 cm

200 / 250 €

Expert : Marie-Christine David



151

151 Théière

sur haut piédouche ajouré, en cuivre argenté ciselé et champlevé.
Décor tapissant d'un motif pasley.
Cachemire, XIX^{ème} siècle
Anse à refixer, manque le couvercle supérieur, restaurations.
Hauteur 31 cm

100 / 150 €



152

152

Livre de prière, Dalâ'il al-Khayrât, Turquie ottomane, signé et daté 1757

Manuscrit sur papier, en arabe, de onze lignes de texte naskhî par page, à l'encre noire et quelques mots en rouge. Texte décoré à l'or de cercles à chaque fin de verset. Frontispice surmonté d'une arcature polylobée agrémentée de rinceaux fleuris sur fond doré en unwân. Texte agrémenté de représentations des haramayn, la Mecque et Médine.

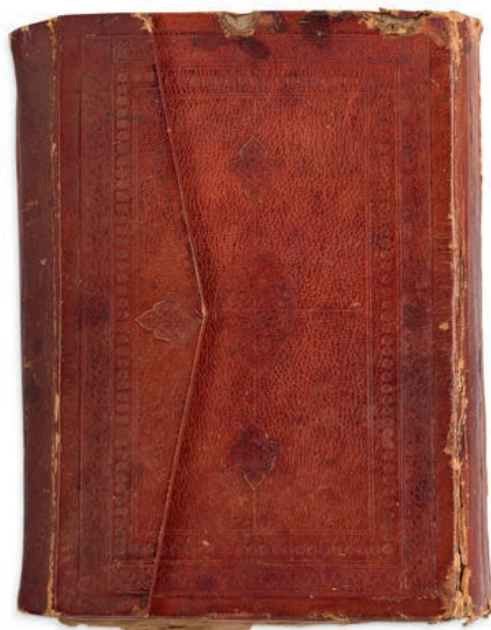
Le colophon est achevé en triangle sur fond d'entrelacs fleuris donnant le nom du copiste « Süleyman Lotfi » et la date « 1171H. / 1757 ». Reliure à rabat en cuir brun.

Dim. reliure : 18,5 x 11,5 cm

État : reliure abîmée

1 500 / 2 000 €

Expert : Marie-Christine David



153



153

Coran, Iran qâjâr, fin XIX^{ème} siècle

Manuscrit complet sur papier en arabe, de onze lignes par page, en écriture naskhî à l'encre noire et rehauts rouges. Texte enluminé de cercles dorés de fin de verset accompagné dans les marges des médaillons dorés, et titres des sourates à l'encre rouge dans des bandeaux.

Frontispice en double page, enluminé en polychromie et or, le texte en réserve sur fond doré, bordé de cartouches dorés garnis de fleurettes. Colophon composé de deux unwân présentant un décor similaire au frontispice. Quelques folios sont ornés de marges florales dorées.

Reliure à rabat en cuir grenat à décor estampé d'un médaillon central à appendices.

Dim. reliure : 22 x 15,5 cm

Etat : Commentaire dans les marges, quelques folios volants au milieu, restaurations, reliure abîmée, salissures.

400 / 600 €

Expert : Marie-Christine David



154

154

Partie de Coran, Iran, XVI^{ème} siècle

Manuscrit en arabe, comprenant le juz 22, du verset 31 de la sourate XXXIII « Les Faction » jusqu'à la fin du verset 21 de la sourate XXXVI « Ya Sin ». Sept lignes par page, en écriture thuluth à l'encre noire et dorée. Texte enluminé de rosettes dorées de fin de verset accompagné dans les marges des médaillons dorés. Les titres des sourates sont inscrits à l'encre blanche sur fond doré dans des bandeaux aux écoinçons fleuris. Le manuscrit est orné d'un petit frontispice en unwân, surmonté d'une frise à composition symétrique rehaussée de fleurettes sur fond bleu.

Reliure à rabat en cuir gaufré et doré présentant un arc et rinceaux enchevêtrés, ceint d'inscriptions religieuses. Revers découpé, d'une mandorle polylobée et écoinçons tapissés d'une résille de rinceaux sur fond polychrome.

Dim. reliure : 35 x 24,5 cm

Etat : salissures sur folios détachées et reliure abîmée.



1 500 / 2 000 €

155

Inde, Paire de miniature

sur ivoire représentant respectivement un groupe de musiciennes.

Fin du XIX^{ème} - début du XX^{ème} siècle

Dimensions du sujet : 7 x 10,5 cm

200 / 300 €



155



MOBILIER ET OBJETS D'ART





156

156

Tryptique

en bois. Russie. Début XX^{ème} siècle.

Le panneau central comporte une Vierge Eleousa, ou de tendresse, tenant son fils serré contre elle, le regard triste comme si elle devinait le destin de ce dernier.

Les panneaux latéraux comportent quatre des pères de l'église à la partie supérieure avec en dessous Saint Georges terrassant le dragon à gauche et à droite saint Demetrios ?

Nombreux manques et accidents

32 x 23 cm

200 / 250 €



157

157

Vierge Hodigitria

Russie. Début XX^{ème} siècle

La Vierge nous montre le chemin vers son fils qui nous bénit de sa main droite dont deux doigts tendus symbolisent sa double nature, humaine et divine. Les trois autres doigts figurent la Trinité.

Bel Oklad en métal repoussé.

Bon état général. petits accidents

31 x 27 cm

350 / 400 €

Expert

Gérard Gorokhoff

01 45 72 27 44 - g.gorokhoff@orange.fr



158

158

Christ

en argent. La tête est inclinée sur l'épaule droite, périzonium noué sur la droite, jambes légèrement fléchies.

XVII^{ème} siècle

H : 16 cm

400 / 600 €



159

159

Paire de chenets

en fonte de fer de section triangulaire finissant en mascarons stylisés.

Style de la Renaissance

usures et oxydations

H : 14 cm

L : 11 cm

P : 52 cm

300 / 400 €



160

160

Petite credenza a tiroirs

Bois de noyer

Italie - XVII^{ème}, XVIII^{ème} siècle

Accidents

800 / 1 200 €

161

Petite table-siège

Bois de noyer

H : 54.5 cm - L : 52.5 - l : 32 cm

Espagne - XVII^{ème} siècle

Très bel état d'origine

800 / 1 200 €



161

162

Lit en baladaquin en noyer

quatre colonnes tournées à torses symétriques, couronné de quatre toupies au dessus du ciel, la tête du lit est panneautés et mouluré.

L'ensemble agrémenté d'un tissu blanc. Style Renaissance Ibérique.

2 000 / 3 000 €





163

163
Christ

en ivoire dans un cadre à pareclozes
en bois doré.
XVIII^{ème} siècle
H : 74 - L : 143 - P : 4 cm

800 / 1 200 €



164

164
Christ

en croix en bois sculpté, anciennement
laqué polychrome. il est représenté la tête
tournée vers l'épaule droite, le périzonium
retenu sur la hanche droite.
Art populaire du XVII^{ème} siècle
(Usures et legers éclats)
H : 52 - L : 31 cm

300 / 400 €



165

165
Cloche d'office

en bronze, la prise à pans coupés,
partiellement ajourée.
H : 27 - D : 14 cm

100 / 150 €



166



166

166
Paire de chenets

en bronze tourné ou ciselé.
Les recouvrements supportant un vase
simulé. La base à médaillon lauré encadré
de rosaces et flanqué de dauphins
stylisés. Travail provincial du début du
XVIII^{ème} siècle.
Avec des fers.
H : 47 - L : 32 cm

400 / 600 €



167

167
Deux fauteuils à haut dossier plat

en hêtre ou noyer mouluré et sculpté.
L'un à accotoirs nervurés repose sur des
pieds cambrés se terminant en sabots.
L'autre à manchettes garnies repose sur
des pieds à enroulements.
Le premier d'époque Régence, le second
de style Louis XV.
Garniture de tissu à rinceaux et palmettes
bleues sur fond mordoré.
H : 109 - L : 66 - P : 67 cm

800 / 1 100 €



167



169

169

Paire de pique cierges

en bronze ciselé et doré, fût en croisillons agrémenté d'un décor en fleurs de lys surmonté de trois têtes de gargouilles. L'ensemble reposant sur une base tripode zoomorphe.

Travail de style monté en lampe.

H : 70,5 cm

150 / 200 €



170

170

Vierge à l'enfant

en noyer polychromée reposant sur une base moulurée de fleurs de lotus.

Deuxième moitié du XVII^{ème} siècle Sud de la France.

H : 84 cm

restaurations, usures accidents et manques.

800 / 900 €

168

Pique cierge

en bronze ciselé et doré, fût cannelé terminé par un décor feuillagé, l'ensemble reposant sur une base tripode à pieds griffes surmontée d'une frise de feuilles d'eau, les montants de la base sont décorés de têtes de putti.

XIX^{ème} siècle

monté en lampe.

H : 81 cm

200 / 300 €



168

171

Belle armoire

en chêne sculpté ouvrant à deux portes. Les montants sculptés de chutes de lambrequins, les côtés des panneaux à plis de serviettes. Les portes sculptées de motifs losangés sur fond de rinceaux et centré de médaillons à profils masculins. Dans le haut quatre personnages allégoriques sculptés en bas relief.

France du Nord, début du XVI^{ème} siècle vers 1520

H : 192 cm - L : 190 cm - P : 73 cm

Restauration à la corniche

3 000 / 4 000 €



171



172

172

Tabouret de chantre

à demi lune en bois de chêne sur six pieds balustre réunis par une entretoise en ceinture.

XVII^{ème}

H: 61- L:44 cm

600 / 800 €



173

Petit miroir

en bois noirci encadrant une bordure de cuivre doré et gravé à décor de cabochons de pierres dures et motifs en agrafes.

Style Renaissance

H : 43 - L : 35 cm

400 / 600 €



174

Christ

en argent reposant sur une croix en ébène et écailles.

Pays -Bas XVII^{ème} siècle, probablement Anversois

H : 60 - L : 25 cm

(manques)

1 500 / 2 000 €



175

Petite commode miniature

en bois laqué noir à décor or, d'oiseaux et motifs feuillagés.

De forme légèrement galbée, elle ouvre par trois tiroirs.

Pieds boule.

Travail d'Europe du Nord du XVIII^{ème} siècle

H: 48 - L: 58 P: 31 cm

500 / 600 €



176

Panneau d'art Ibérique

en argent étranger représentant Saint-Joseph tenant l'enfant Jésus avec une colombe et le bâton Fleuri

XVIII^{ème} siècle.

H:21 - L:23 cm hors cadre.

300 / 500 €

177
Cabinet

en placage d'ébène et amarante,
il ouvre par une porte architecturée au centre,
découvrant quatre tiroirs et huit tiroirs ornés
de scènes mythologiques en verre églomisé.
Italie XVII^{ème} siècle
Piètement postérieur.
Cabinet H : 77 - L : 131 - P : 40 cm
Piètement H : 89 - L : 134 - P : 42.5 cm

7 000 / 8 000 €





178
Médaille
 en marbre blanc sculpté
 d'un profil d'empereur.
 Cadre en bois mouluré et doré
 XVIII^e siècle
 Diam du médaillon 13 cm
 1 500 / 2 000 €

179
Mascaron de fontaine
 en marbre blanc
 XVIII^e siècle
 (petits manques)
 H : 25 cm
 600 / 800 €



180
Groupe
 en marbre de carrare sculpté
 représentant une jeune femme dévêtue,
 alanguie et reposant sur un coussin à
 passementerie. Terrasse à enrochement.
 XVII^e siècle (Erosion, éclats).
 H : 23,5 - L : 56 - P : 27 cm
 2 000 / 3 000 €



181
Torse
en armure revêtu de sa chlamyde.
Onyx
XV^{ème} siècle
H : 40 - L : 50 - P : 26 cm
10 000 / 15 000 €





182

182
Miroir

à profil inversé en placage de bois fruitier
à décor de filets de nacre, entourant des
réserves à l'imitation de l'écaille.
Travail Hollandais de style.
(Petits manques)
H : 79 - L : 67,5 cm

700 / 900 €

183
Rare coffret-écritoire

en bois exotique incrusté d'un riche décor
de branchages fleuris et feuillagés dans
des bordures à courses de rinceaux; le
couverture formant pupitre découvre un
casier comportant six tiroirs encadrant trois
niches architecturées.
Travail anglo-indien, Vizagapatam,
du XIX^{ème} siècle.
H : 19 - L : 58 - P : 43,5 cm

1 500 / 2 000 €



183



184
Plateau de forme chantournée
en marqueterie de bois de couleur, à très
riche décor de rosaces, chevrons, motifs
concentriques et géométriques.
Travail italien du XIX^{ème} siècle
Piétement postérieur
Dimensions du plateau: L : 148 - P : 83 cm

1 200 / 1 500 €



185



185

Boîte à jeux de tric-trac et échecs pliante
de forme rectangulaire

en placage d'ébène, palissandre amarante et
ivoire.

Les jeux sont richement marquetés de rinceaux
et pourvus pour le jeu d'échecs de ses pièces
(un cavalier remplacé), pour le tric-trac de ses
pions (un remplacé) et de quatre dés.

Travail indo-portugais,
fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle.

(petits accidents et manques)

H: 52,5 cm L: 25 cm Prof: 9 cm

5 000 / 6 000 €

186

Petit bas relief

en ivoire représentant des putti

Cadre en bois noirci

(fentes)

XIX^{ème} siècle

13 x 23 cm

300 / 400 €



186

187

Petite statuette

en ivoire sculpté représentant Flore

XVIII^{ème} siècle

H : 11.5 cm

accident au pied

400 / 600 €



187



188

188

Rare armoire à fusils

en chêne ouvrant par une porte vitrée, à la partie inférieure, deux portes dissimulant deux tiroirs, au centre un large tiroir. Elle est entièrement rehaussée de bois d'élans, andouillers de cerfs, grès de sangliers, meules, certaines gravées de scènes cynégétiques. Le fronton est orné d'une tête de brocard, les yeux en verre.

Travail autrichien du XIX^{ème} siècle.

H : 217 - L : 77 - P : 40,5 cm

3 000 / 4 000 €



189

189

Gratte allumette

en bois et silex représentant un petit personnage en redingote

Socle circulaire en bois tourné

XIX^{ème} siècle

H : 18 cm

300 / 400 €



190

190

Pot à tabac

en terre vernissée, à décor de fleurettes, agrafes, femme en train de priser et fumeur de pipe.

Couvercle en bois et métal

XIX^{ème} siècle

H : 30 - Diam: 21 cm

200 / 300 €



191

191
Large fauteuil à dossier plat
en hêtre mouluré et sculpté,
bras et pieds cambrés à filets à
enroulements.
XVIII^{ème} siècle
Garniture de cuir beige cloutée.
H : 103 - L : 74 - P : 51 cm

300 / 500 €



193

193
Groupe
en marbre sculpté représentant le Christ
enfant bénissant. Socle rectangulaire
en marbre rouge de Vérone.
H. 40 cm

800 / 1 000 €

192
Commode de forme légèrement galbée
en noyer partiellement teinté noire et placage
de ronce .
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, à
décor de filets à grecques.
Montants arrondis, pieds droits.
Attribuée à Hache
Époque Louis XV.
Légère ornementation de bronze ciselé et
doré.
Restaurations dans les pieds
H : 83 - L : 128 - P : 63 cm

3 000 / 4 000 €



192



194



195



194

Miroir

dans un cadre à pareclozes à riche décor en laiton repoussé de feuillages, rinceaux et fleurs, soulignés de moulures en bois noirci. Style du XVII^{ème} siècle hollandais.

H : 130 - L : 86 cm.

1 500 / 2 000 €

195

Petit lustre

en bronze ciselé et doré à six bras de lumière.

Le fut est orné de profils d'empereurs, les bras feuillagés en console à décor de têtes de béliers.

Travail de style.

H : 42 cm

600 / 800 €

196

Vitrine à deux corps

en noyer et placage de noyer, elle ouvre par trois tiroirs et deux vantaux dans la partie basse et deux portes en partie vitrées à la partie supérieure. Pieds griffes.

Hollande XIX^{ème} siècle

(petits accidents)

H : 204 - L : 151 - P : 37 cm.

700 / 1 000 €



197

197

Console d'applique

en bois sculpté et ajouré à décor polychrome de coquilles, acanthes, enroulements, et têtes d'angelots

Italie XVIII^{ème} siècle

(Relaquée, polychromie postérieure, manque le plateau)

H : 48 - L : 56 cm

500 / 700 €



198

198

Paire de porte-torchères

en bois laqué polychrome et sculpté, représentant des anges tenant dans leurs mains les portes-lumières. Ils reposent sur des bases quadrangulaires.

XVIII^{ème} siècle

(éclats et accidents, manque les ailes).

H : 55 cm

500/800 €

199

Commode

de forme rectangulaire légèrement galbée en placage de noyer et filets de bois noirci. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.

Montants arrondis.

XVIII^{ème} siècle.

Plateau de marbre gris veiné blanc.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Léger manques, fentes.

H : 85 - L : 129 - P : 64 cm

2 000 / 3 000 €



199



200



201

200 NEVERS

Vierge d'accouchée debout sur un socle tenant l'enfant Jésus sur son bras droit, elle est vêtue d'un voile bleu-violette et d'une robe à rayures bleues.

XVIII^{ème} siècle.

H : 37 cm

300 / 400 €

201 Vase à pharmacie

à deux anses et mascarons

à glacis à bleu berettino

Importante restauration

Venise XVII^{ème} siècle.

H : 35 - L : 32 cm

600 / 800 €

202 Commode en noyer mouluré.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Montants arrondis à cannelures

XVIII^{ème} siècle.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

(Plateau fendu - Restaurations)

H : 100 - L : 131 - P : 67 cm

1 200 / 1 800 €

203 Boîte à viscères en marbre

XVIII^{ème} siècle

15 x 22 x 13 cm

300 / 500 €



203



202



204

204

Petit chapiteau

de pilastres à feuilles d'acanthos
en bois de noyer sculpté,
France du Nord XVII^{ème} siècle.
H : 31 - L : 32,5 cm

300 / 400 €



205

205

Coffret

en acier, à couvercle bombé, à décor or
imitant le damasquinage. Deux petites
poignées latérales. Il repose sur quatre
petits pieds boule
Travail dans le goût de l'atelier des Zuluaga
XIX^{ème} siècle
H : 17 - L : 23,5 - P : 12,5 cm

500 / 600 €



207

207

Console d'applique

en bois sculpté et doré à décor richement
feuillagé d'acanthos. XVIII^{ème} siècle
Le culot formé d'une graine postérieure
Éclats
H : 48 - L : 56 - P : 30 cm

300 / 400 €



206

206

Calice

en métal doré. Le fût à décor d'un ours
repose sur une base circulaire ornée d'une
frise d'acanthos et supporte la coupe gravée
de festons.
H : 28 cm

500 / 800 €



208

208

**Coffret en placage de loupe de noyer
et filet d'ébène**

écoinçons et médaillons en laiton repoussé
à décor d'entrelacs feuillagés.
XVII^{ème} siècle
Accidents au placage
10,5 x 28 x 33 cm

1 200 / 1 500 €



209

VEUVE PERRIN

Ensemble comprenant:

-Un plat et deux assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés et filets dentelés vert sur le bord. Revers peint de trois feuilles vertes. Marque au dos: VP en noir.

-Une assiette ronde à bord contourné à décor de bouquets de fleurs vertes et filet mauve sur le bord. Revers peint de trois feuilles vertes. Marque au dos: VP en noir. Marseille XVIII^{ème} siècle.

300 / 400 €

210

Braséro

en faïence blanche à décor de coquilles, acanthes et enroulements. Des têtes de lion, gueule ouverte à chaque angle formant les bouches d'air.

XVIII^{ème} siècle

H : 57 - L : 34 cm

200 / 300 €



210

211

Bonnetière

en bois de résineux relaqué brun, à décor de rinceaux fleuris et feuillagés dans des réserves.

Elle ouvre par une porte en façade découvrant une inscription et datée 1755

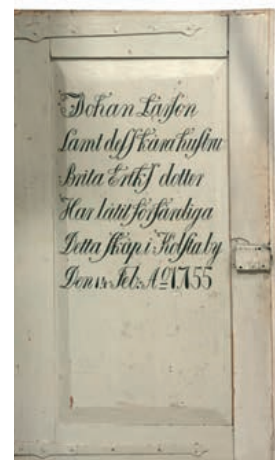
Quatre pieds boule

Travail probablement autrichien

du XVIII^{ème} siècle

H : 194 - L : 146 - P : 71 cm

600 / 800 €





212
 Paire de fauteuils à dos plat
 en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et
 acanthes. Bras et pieds cambrés.
 Fond de canne
 Époque Louis XV
 Galettes à décor de tissu framboise
 H : 99 - L : 64 - P : 48 cm

1 000 / 1 500 €



213
 Pare feu
 en fer forgé à décor au centre d'un blason
 dans une coquille et enroulements feuillagés
 XVIII^{ème} siècle
 H: 69 - L: 121 cm

200 / 300 €



214
 Petite table
 en noyer naturel mouluré. Elle ouvre par un
 tiroir en façade et repose sur quatre pieds
 nervurés à enroulement.
 Travail rustique du XVIII^{ème} siècle
 (un pied cassé recollé)
 H : 74 - L : 90 - P : 56 cm

200 / 300 €



215
Christ

en ivoire sur un cadre garni d'un velours
couleur framboise
XVIII^{ème}, cadre en bois,
manques et accidents.
H : 47 - L : 31 cm

700 / 800 €



216

Cartel à poser et son cul-de-lampe

en marqueterie dite «Boulle» en placage
d'amarante et laiton; à l'amortissement
un chérubin ; la porte à motif d'un amour
tenant une torche.

Chutes de feuillages, culot à godrons

Le cadran à douze cartouches émaillés
indique les heures en chiffres romains, le
mouvement signé «Josue Panier à Paris».

XVIII^{ème} siècle

(accidents et manques)

H : 107 - L : 42 cm

2 000 / 3 000 €



217

Statuette

en bronze

Allégorie de l'architecture

Patine mordorée

H : 37 cm

3 000 / 4 000 €



218
Paire de colonnes
 en bois redoré et rechapé rouge.
 Les chapiteaux composites reposent
 sur des colonnes torsées, sur lesquelles
 s'enroulent des pampres.
 XVIII^{ème} siècle.
 (éclats au décor et accidents - chapiteaux
 postérieurs)
 H: 171cm
 2 300 / 2 800 €

219
BRUXELLES XVII^{ème} siècle
 Tapisserie en laine et soie
 Bordures à décor de fleurs et fruits
 262 x 370 cm
 (usures)
 2 000 / 3 000 €

220 *
Bureau plat en bois noirci
 de forme rectangulaire, il ouvre par trois
 tiroirs en ceinture et repose sur des pieds
 cambrés ; plateau gainé de cuir havane;
 corbin en laiton ; ornementation de bronze
 ciselé et doré.
 Ancien travail de style Régence (quelques
 chocs et usures).
 H : 76,5 - L : 147 - P : 74,5 cm.
 800 / 1 200 €





221

Panetière

en noyer mouluré et sculpté à décor de vases fleuris, instruments de musique et rinceaux feuillagés

Elle ouvre par une porte en façade.

Travail provençal du XIX^{ème} siècle.

H : 91 - L : 82 - P : 48 cm

300 / 500 €



222

Paire de chenêts

à marmouset en bronze fût tourné en balustre à godrons, trace de dorure, lingots en baïonnettes

France XVIII^{ème} siècle

H : 42 - L : 26 - P : 49 cm

400 / 600 €



223

Chaise à dossier plat

en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes et acanthes.

Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.

XVIII^{ème}

Garniture de velours frappé.

H : 101 - L : 51 - P : 49 cm

(Restaurations)

100 / 120 €



224

Commode de forme légèrement galbée

en bois naturel, marqueté de filets et rinceaux de bois clair, elle ouvre par trois tiroirs en façade, les côtés ornés d'un aigle dans une réserve entourée de quatre écoinçons. Montants coupés.

Travail rhénan en partie de XVIII^{ème} siècle

Plateau postérieur

H : 81.5 - L : 120 - P : 62 cm

500 / 800 €





225
Aubusson, XVIII^{ème} siècle

Tapisserie à décor d'un échassier dans un paysage de verdure

Usures

263 x 165 cm

1 000 / 1 500 €

226
Commode de forme rectangulaire

en noyer naturel. Elle ouvre par trois tiroirs en façade à décor de réserves moulurées.

Montants arrondis à réserve et pieds à enroulements

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle (accidents)

H: 87 - L: 119 - P: 60 cm

800 / 1 000 €

227
Paire de chenets

en bronze ciselé et doré orné d'une large feuille d'acanthé.

Style Louis XV

Avec les fers

H: 40 cm

300 / 500 €



227



227





228
Petite étagère murale

en bois fruitier. Elle ouvre par deux petits vantaux marquetés à décor de croix de Malte et présente deux petites étagères.
 Les montants ajourés d'un coeur et d'un motif géométrique.
 XVIII^{ème} siècle.
 H : 75 - L : 45 - P : 17 cm

200 / 300 €

229
Petite bibliothèque marquetée

en frisage d'amarante, elle ouvre par deux portes vitrées à la partie haute (anciennement grallagées); base pleine; petits pieds cambrés.
 Époque Louis XIV
 (restauration; transformation dans les pieds).
 H : 150,5 - L : 84 - P : 38,5

300 / 500 €



230
Meuble formant pupitre

à marqueterie de cerisier à motifs de losanges inscrits dans des croisillons à filets de bois teinté noir; il ouvre par un abattant et deux vantaux dans la partie basse; base pleine; pieds en consoles.
 En partie du XVIII^{ème} siècle.
 H : 100 - L : 81 - P : 32 cm

300 / 600 €



231
Aubusson XVIII^{ème} siècle
Tapisserie à décor de volatiles
et d'un château à l'arrière plan
dans un paysage de verdure.
Bordures à écoinçons, vases
fleuris et rinceaux feuillagés
238 x 163 cm
2 500 / 3 500 €

232
Chaise de commodité
en hêtre, mouluré et sculpté
à décor de fleurettes.
XVIII^{ème} siècle
Fond de canne
H : 90 - L : 50 - P : 43,5 cm
200 / 300 €



233
Bronze d'ornement
figurant une allégorie de l'été
assise sur des nuées.
XIX^{ème} siècle
H : 27 cm
300 / 500 €

234
Commode
en bois fruitier mouluré naturel
de forme légèrement galbée,
elle ouvre par quatre tiroirs sur
trois rangs. Montants et pieds
cambrés.
XVIII^{ème} siècle
Ornementation de bronze
ciselé et doré.
H : 86 - L : 123 - P : 61 cm
(Restaurations et piqûres)
500 / 800 €





235
Coffret

en bronze à l'imitation du bois de Sainte Lucie. Couvercle à pans orné de rinceaux feuillagés, de pampres et d'oiseaux
XIX^{ème} siècle
H : 11 - L : 29 - P : 22 cm

300 / 400 €

236
Bureau de pente

en noyer. Il ouvre par un abattant découvrant des tiroirs et casiers et trois tiroirs en façade.
Montants droits.
Travail provincial vers 1800.
(accidents)
H : 105 - L : 97 - P : 51 cm

300 / 400 €



237
Pot à tabac de forme octogonale

en pierre; les angles nervurés, il est gravé des initiales ELSH; la prise en colonne vertébrale fossile.
H : 16,5 cm - D : 18 cm

300 / 350 €

238
Suite de six chaises à dossier cabriolet

En noyer naturel mouluré et sculpté.
Le dossier et la ceinture à décor d'un noeud de ruban
Pieds cambrés nervurés.
Époque Louis XV
Garniture à fond de canne
H : 96 - L : 52 - P : 44 cm

2 000 / 2 500 €





239

Paire d'appliques

en bronze finement ciselé et doré à deux bras de lumières feuillagés.

Les platines à décor d'acanthos et enroulements, les binets ajourés.

Style Louis XV

(percées pour l'électricité)

H : 50 cm

1 500 / 2 000 €

240

**D'après Alessandro ALGARDI
(1595-1654) dit l'Algarde**

Hercule enfant étouffant un serpent.

Bronze à patine médaille

Fonte du XIX^{ème} siècle monogrammé LFD

H : 42 - L : 50 - P : 23 cm

1 500 / 2 500 €

241

Paire de fauteuils à dos plat

en noyer mouluré et sculpté

à décor de rosaces et acanthos.

Bras et pieds cambrés

Époque Louis XV

Garniture de soie jaune

H : 97 - L : 68 - P : 56 cm

2 500 / 3 000 €





242

Cartel d'applique

en bronze ciselé à décor rocaille avec deux amours dans des nuées et sommé d'une Diane.

Le cadran en émail est signé "Decle Lainé à Paris".

Époque Louis XV.

H : 70 cm

3 000 / 5 000 €

243

Commode «tombeau»

marquetée de bois de violette dans des encadrements de larges filets.

De forme mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs; les traverses soulignées de cannelures en laiton.

Début de l'époque Louis XV

Plateau de marbre veiné blanc et gris.

Belle ornementation de bronze ciselé et doré : poignées de tirage, entrées de serrures et chutes

(éclats et manques à la marqueterie)

H: 86 cm - L: 128 cm - P: 70 cm

6 000 / 8 000 €





244
Paire d'appliques à trois lumières
 en bonze ciselé et doré, à décor d'acanthé,
 fleurettes et enroulements.
 Style Louis XV
 H: 57 - L: 40 cm

1 500 / 2 000 €

245
Important miroir
 en bois sculpté laqué crème et doré.
 Le fronton richement sculpté à décor d'un
 nœud de ruban, fleurettes et acanthes.
 Les montants sont ornés de branchages
 fleuris.
 Époque Louis XV.
 Éclats
 H : 174 - L : 122 cm

2 500 / 3 500 €

246
Console
 en bois sculpté et doré la ceinture ajourée
 à décor de fleurettes, enroulements et
 acanthes. Elle repose sur quatre pieds
 cambrés feuillagés réunis par une entretoise
 à décor d'une large coquille. Plateau de
 marbre.
 Époque Louis XV.
 Nombreux éclats à la dorure.
 H : 84 - L : 131 - P : 59 cm

3 000 / 4 000 €





247
Paire de petites chauffeuses
 en hêtre mouluré reposant sur quatre pieds
 cambrés. L'une d'époque Louis XV,
 l'autre de style au modèle.
 Garniture de velours bleu capitonné
 et clouté.
 H : 90 - L : 56 - P : 52 cm
 700 / 900 €



248
Porte torchère
 en bronze ciselé et doré. Le fut de forme
 balustre supporte un vase à décor de
 quartefeuilles.
 Piètement triangulaire se terminant par des
 pieds griffes.
 Style Régence.
 H : 100 cm
 600 / 800 €



249
Petite console
 en bois mouluré, sculpté et doré.
 La ceinture est ajourée d'une large coquille
 et d'acanthés.
 Elle repose sur deux pieds cambrés à
 enroulements réunis par une entretoise.
 Plateau de marbre blanc.
 Epoque Louis XV.
 H : 87 - L : 88 - P : 48 cm
 1 200 / 1 500 €



250
Denys Pierre PUECH (1854-1942)

Putto au dauphin
Terre cuite patinée
Base circulaire
H: 48 - L: 55 cm

1 800 / 2 200 €



251
Paire de candélabres

en métal argenté. Le fût balustre soutien le bouquet à quatre bras de lumières.
Base ornée de filets
Style Régence
H : 39 cm

300 / 500 €

252
Chaise longue

en bois mouluré, sculpté et rechapé crème à décor de fleurettes.
Elle repose sur huit pieds nervurés à feuilles d'acanthé.
Ceinture chantournée
Epoque Louis XV
Garniture de tissu beige à rinceaux stylisés
H : 100 - L : 191 - l : 80 cm

2 700 / 3 000 €





253
Lanterne de vestibule pentagonale
en bronze ciselé et doré,
à cinq lumières.
Les montants à décor de moulures
et feuilles d'acanthé
(accidents à certains verres)
Style Louis XV
H : 85 - Diam : 50 cm

1 000 / 1 200 €

254
Paire de vases poissons
en porcelaine polychrome
dans le goût de Saxe
Monture rocaillé de bronze ciselé
et doré
Travail de style
H : 29 cm

600 / 900 €



255
Console demi lune à trois pieds double
agrafes
en bois doré sculpté d'une chimère.
relié par une entretoise mouvementée
agrémentée de coquilles
Travail italien XIX^{ème} siècle,
dessus marbre blanc
H : 90 - L: 95 P: 43 cm
Eclat, repise à la dorure et accidents

500 / 800 €



256

Paire d'appliques

en tôle dorée à deux bras de lumière feuillagés, ornées de fleurettes de porcelaine polychrome.

Style Louis XV

H: 40 cm

300 / 500 €



257

Cartel à poser et son socle

en placage de corne verte et bronze. Le cadran de Charles Voisin à Paris, à cartouches émaillés, indique les heures en chiffres romains. Ornaments de bronzes ciselés et dorés, à décor à l'amortissement d'un angelot. Chutes rocailles feuillagées. Porte ornée de deux amours.

Style Louis XV

(accidents et manques)

H : 105 - L : 36 cm

1 500 / 1 800 €

258

Paire de banquettes de forme rectangulaire

en bois mouluré, sculpté, laqué crème.

Les pieds balustre sont reliés

par une entretoise en H

Travail de style

Garniture de tissu à bandes alternées et rinceaux

H : 44 - L : 101 - P: 45 cm

1 500 / 2 000 €

259

Cache pot

en porcelaine de Paris à décor

polychrome et or sur fond vert

de bouquets fleuris dans des médaillons.

Deux prises à décor de tête de lion.

XIX^{ème} siècle

H : 20 - Diam : 23 cm

250 / 300 €





260
Edouard ENOT
Paire de candélabres à trois lumières
en porcelaine sang de boeuf.
Monture en bronze ciselé et doré
H : 36 cm
700 / 800 €



261
Statuette en bronze à patine brune.
Chinois portant un seau
Base polylobée en bronze dorée
XIX^{ème} siècle
H : 14,5 x 13 cm
500 / 800 €



262
Paire de fauteuils
à dos plat en bois naturel mouluré
et sculpté de fleurettes et acanthes
Bras et pieds cambrés
Fond de canne
Epoque Louis XV
Galettes garnies de tissu crème
1 500 / 2 000 €



263
Bureau plat de dame
en placage de bois de violette, il
ouvre par deux tiroirs en ceinture et
repose sur des pieds cambrés.
Plateau gainé d'un cuir rouge.
XVIII^{ème} siècle.
Ornementation de bronze ciselé et
doré.
(restaurations)
H : 77 - L : 101 - P : 60 cm
2 000 / 2 500 €



264

Deux paires de bougeoirs

en bronze ciselé et doré. Le fût à décor de godrons torsés supportent le binet orné de feuilles d'acanthe.

Base circulaire à frises de vannerie.

Une paire marquée d'une ancre marine

XVIII^{ème} siècle

H : 22 et 24 cm

2 500 / 3 000 €

265

Cache pot

dans le goût de la Compagnie des Indes à décor aux émaux de la famille rose.

H : 31 - Diam : 31 cm

300 / 400 €



266

Commode à façade légèrement galbée

en placage de bois de rose et bois de violette dans des encadrements de filets.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et doré

Plateau de marbre rouge veiné

(manques à la marqueterie)

H : 85 - L : 130 - 65 cm

5 000 / 7 000 €





267

Miroir

dans un encadrement en bois doré richement sculpté d'une coquille, acanthes et enroulements sur le fronton. Epoque Napoléon III

300 / 400 €



268

Paire de petits magots

en porcelaine blanche et branchages feuillagés à fleurettes de porcelaine. Base rocaille en bronze ciselé et doré Style Louis XV
H : 16.5 cm

800 / 1 000 €



269

Potiche

en porcelaine polychrome à décor aux émaux de la famille rose d'un coq et de branchages fleuris. Chine XVIII^{ème} siècle
Monture de bronze à godrons de style. Montée en lampe
H : 45 cm

300 / 500 €



270

Paire de chaises à haut dossier

violoné en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris. Ornementation à l'amortissement du dossier, têtes de pieds et traverse avant de fleurettes et feuillages sculptés et laqués au naturel. Pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
Fond de canne.
H : 92 - L : 52 - P : 58 cm

500 / 700 €

271

Suite de trois porte-torchères laquées

à l'imitation du marbre vert et partiellement doré ; le fût formé d'angelots soutenant les bras feuillagés, à décor d'acanthes enroulements et têtes d'angelots ailés.

Base à double patins feuillagés

Venise XVIII^{ème} siècle.

Reprise à la dorure, éclats et accidents.

H : 189 cm

3 000 / 5 000 €





272
Paire d'appliques
 en bronze ciselé et doré à cinq bras
 de lumières, formés de tulipes feuillagées.
 Le culot orné d'une tête de bouc
 Travail de style
 (accident)
 H : 40 cm
 300 / 500 €



273
Miroir
 en bois laqué et doré à décor d'une
 frise d'entrelacs. Le fronton orné de
 fleurettes et enroulements.
 Style Louis XV.
 H : 165 - L : 80 cm
 300 / 400 €



274
Petit cartel
 en bronze ciselé et doré de forme rocaille
 Style Louis XV
 XIX^{ème} siècle
 H : 34 cm
 300 / 400 €



275
Deux fauteuils à dossier cabriolet
 en bois mouluré sculpté et laqué crème,
 à décor de fleurettes.
 Bras et pieds cambrés
 (accidents, pieds refaits, restaurations)
 H : 92 - L : 60 - P : 53 cm
 200 / 300 €





276
Table de salon de forme légèrement galbée

en marqueterie, elle ouvre par deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré.

Epoque Louis XV.

Manques.

H : 72 - L : 49,5 - P : 38,5 cm

800 / 1 200 €



277
Lustre cage à neuf lumières
en fer forgé. Il est orné de pendeloques de verre et cristal et poignards.

Style Louis XV

H : 89 cm - L : 60 cm

700 / 900 €



278
Paire de flambeaux
en métal argenté à cinq lumières. Style rocaille

1 000 / 1 200 €

279
Secrétaire de forme rectangulaire

en placage de bois de rose dans des encadrements de filets teintés vert et amarante. Il ouvre par cinq tiroirs et un abattant découvrant des tiroirs et casiers.

Plateau de marbre gris

Epoque Transition

Restaurations.

H : 143 - L : 76 - P : 36 cm

1 000 / 1 200 €



276





280
D'après PRADIER
Buste de jeune femme,
Terre cuite
Marquée Pradier ED
(accidents)
H : 40 - L : 30 cm

600 / 800 €

281
D'après Falconet
Deux petites statuettes en buis
sculpté.
H: 18 cm

150 / 200 €



282
Bureau plat à caissons
en frisage de bois de rose souligné de
filets teintés verts ; de forme rectangulaire,
il ouvre par quatre tiroirs et possède des
tirettes latérales ; pieds gaines.
Style Louis XVI
(éclats ; insolé).
H : 74 - L : 103 - P : 59 cm.

200 / 300 €



283
Jardinière en marqueterie
à décor de filets et coquillages
dans des médaillons.
De formé carrée, elle repose
sur quatre pieds gaine
Travail Hollandais vers 1800.
(petits accidents)
H: 52 - L : 29 cm

500 / 600 €





284

Paire de candélabres

en bois laqué à l'imitation du porphyre et partiellement doré. Le fût formé d'un vase balustre d'où s'échappent trois bras de lumière feuillagés.

Italie XVIII^{ème}

Accidents et manques

H : 62,5 - L : 51 cm

1 000 / 1 200 €

285

Cage à oiseaux chanteurs en métal doré.

Socle en bois doré sculpté d'une frise de fleurs.

H: 61 cm

400 / 600 €



286

Table de salon en marqueterie

à décor de filets, elle ouvre par deux petits vantaux et un tiroir en façade. Pieds cambrés.

Style Transition.

Fentes et petits manques.

H : 80 - L : 43 - P : 33 cm

500 / 700 €



287

Deux fauteuils à dossier cabriolet

en bois naturel mouluré et sculpté. Quatre pieds à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

(Légères différences)

H: 87 - L: 58 - P: 49 cm

200 / 300 €





288
Grand miroir

dans un cadre en bois mouluré, sculpté, doré rechampi gris. De forme contournée, il présente à l'amortissement une coquille encadrée de feuillage, à la partie basse un fleuron encadré de jarrets de félins et feuilles d'acanthé.

Ancien dessus de porte de boiserie.

H : 112 - L : 161 cm

1 000 / 1 500 €



289
Paire de lampes façon céladon

de forme balustre à deux mufles de lions à anneaux de tirage en bronze doré surmontés de globes.

Signées Gagneau.

H : 77 cm

800 / 1 000 €

290
Mobilier de salon

comprenant quatre fauteuils et un canapé en bois mouluré sculpté et relaqué blanc.

Le dossier cabriolet est sculpté à décor de feuillages.

Pieds à cannelures à bagues.

Style Louis XVI

Canapé: H : 101 - L : 143 - P : 60 cm

Fauteuils: H : 97 - L : 65 - P : 55 cm

400 / 600 €





291
Paire de girandoles
à pendeloques en bronze
ciselé et doré à trois bras de
lumières feuillagés. Le fût formé
d'un vase à motifs de vannerie,
base trilobée. XIX^{ème} siècle.
Accidents
H : 47 cm
300 / 400 €



292
Lustre cage
en bronze ciselé et doré à
huit lumières agrémenté de
pendeloques dont certaines
améthystées et poignards.
Style Louis XV
H : 100 cm
600 / 900 €



293
Paire de vases couverts
formant pot-pourri en
porcelaine blanche de Samson
dans le goût de Saint Cloud à
décor de branchages feuillagés
et fleuris en applique.
Monture en argent.
XIX^{ème} siècle
Accidents
H : 25 cm
400 / 600 €



294
Buste de femme
en marbre blanc, de trois quart
face.
Les épaules dénudées et vêtue
d'une draperie retenue par un
ruban.
XIX^{ème} siècle
(accidents, traces noires dans la
chevelure)
H : 78 cm
2 400 / 2 800 €





295

Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré. Les platines ornées d'angelots musiciens et d'un caducée, supportent deux bras de lumière feuillagés.

Style Louis XVI

H : 43 - L : 32 cm

1 000 / 1 500 €

296

Table de salle à manger

en acajou et placage d'acajou, à bandeau, à ouverture médiane. Elle repose sur quatre pieds gainé. Vers 1800

H : 75 - L : 152 - P : 124 cm

Avec deux allonges (79 et 37 cm)

1 200 / 1 500 €

297

Baromètre selon Réaumur

en bois mouluré sculpté, laqué noir et or.

Le fronton orné de colombes et carquois

Chutes de feuilles de laurier

Epoque Louis XVI

(accidents et éclats)

H : 87 - L : 51 cm

400 / 600 €



298
Buste de Molière
 en marbre blanc.
 Base marquée à couronne de laurier
 XIX^{ème} siècle
 Restaurations
 H : 73 cm

3 500 / 4 000 €



299
Fauteuil de bureau à dossier
 enveloppant en hêtre mouluré et sculpté. Les montants en doucine à cannelures, dés à rosaces et pieds fuselés cannelés rudentés.
 Epoque Louis XVI.
 Fonds de canne (accidents)
 H. 76 - L. 61 - P. 60 cm.

800 / 1 000 €



300
Petit bureau de dame
 de forme rectangulaire en placage de bois de rose dans des encadrements de filets.
 Il ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur des pieds gaines.
 Plateau gainé d'un cuir doré aux petits fers.
 Epoque Louis XVI.
 Estampille de Dubois et JME rapportée.
 Nombreux manques au placage.
 H : 69 - L : 114 - P : 59,5 cm

800 / 1 200 €



301

Lustre cage à huit lumières

en fer forgé partiellement doré. Il est orné de pendeloques, certaines fumées ou améthystées et fleurettes

Style Louis XV

H : 81 - L : 63 cm

800 / 1 000 €



302

Pendule borne

en marbre gris et bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs, de feuilles d'acanthé et de cornes d'abondance. Elle est surmontée d'un vase à l'antique, le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Petits pieds toupies.

Style Louis XVI

H : 43 cm - L : 19 cm

(Eclats)

200 / 300 €

303

Table bouillote

en acajou et placage d'acajou mouluré.

Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture et repose sur des pieds fuselés à cannelures se terminant par des roulettes. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée avec son bouchon.

Epoque Louis XVI.

H : 77 - Diam : 65 cm

1 200 / 1 500 €



304

Paire de chenets

en bronze ciselé, anciennement doré. Les bases à draperie ajourée d'entrelacs présentent des graines.

Signé BOUHON.

Style Louis XVI, XIX^{ème} siècle.

H : 25 - L : 29 - P : 48 (avec les fers)

400 / 600 €





305

Paire de petits flambeaux

en bronze ciselé et doré. Le fût à cannelures est souligné de feuilles d'acanthos. Base circulaire à rang de perles. Époque Louis XVI (percés, montés en lampe)

H : 16.5 cm

500 / 600 €

306

Motif décoratif

en bois sculpté doré à décor d'instruments de musique et feuilles de laurier.

XVIII^{ème} siècle

(éclats et restaurations)

70 x 67 cm

500 / 600 €

307

Coupe

en céladon craquelé

Monture en bronze de style Louis XVI

H : 25 cm

(col rodé)

500 / 700 €



308

Secrétaire de forme rectangulaire

en acajou et placage d'acajou mouluré. Il ouvre par un tiroir et un abattant découvrant des tiroirs et casiers.

Deux vantaux à la partie basse.

Montants à pans coupés à réserves moulurées.

Plateau de marbre gris sainte Anne.

Epoque Louis XVI.

H : 141 - L : 94 - P : 38 cm.

1 000 / 1 500 €





309

Paire de candélabres à deux lumières

en bronze finement ciselé. Les fûts sont ornés de deux amours coiffés de pampres, ils sont représentés tenant les bras de lumière en forme de cornes d'abondance à cannelures torsées.

Base circulaire de marbre blanc, contre socle en bronze

Fin de l'époque Louis XVI.

(éclats)

H : 42.5 cm

2 500 / 3 500 €



310

Console de forme demi-lune

en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par un tiroir en façade et deux tiroirs latéraux.

Quatre pieds à cannelures réunis par une entretoise

Plateau de marbre blanc à galerie

Ornementation de bronze ciselé et doré: pastilles, grattoirs, entrées de serrures et poignées de tirage

Epoque Louis XVI

H : 86 - L : 98 - P : 38 cm

2 000 / 3 000 €



311

Garniture de cheminée

en marbre blanc et bronze ciselé et doré, comprenant une pendule portique et une paire de bougeoirs.

Cadran de J Leroy à Paris.

Style Louis XVI

Pendule: H : 56 - L : 26 - P : 13 cm

Bougeoirs: H : 20 cm

700 / 1 000 €



312

Paire de cassolettes formant bougeoirs

en marbre blanc et bronze doré. Montants en console se terminant par des pieds biche et chaînettes.

Base ronde et contre socle de marbre blanc
XIX^{ème} siècle

500 / 700 €



313

Jardinière rectangulaire

en acajou et placage d'acajou. Les montants plats à double cannelure, la ceinture cannelée. Elle ouvre par un tiroir latéral formant égouttoir. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Fond de zinc.

Estampille de H. JACOB et poinçon de Jurande.

Epoque Louis XVI

H : 71 - L : 80 - P : 52,5 cm

3 000 / 3 500 €

314

D'après Etienne Maurice FALCONET

Deux amours se disputant un coeur

L'amour brisant sa flèche

Rare paire de groupes en bronze à patine brune

Base circulaire en marbre bleu turquin ornée de frises
de perles et entrelacs feuillagés.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 30 cm

8 000 / 10 000 €







315
Paire de candélabres

en bronze ciselé, doré ou patiné. Le fût formé de vases ovoïdes sur piedouche, d'où s'échappent les bras de lumière feuillagés à côtes torsées, réunis par des chainettes.

Contresocle en marbre blanc à rang de perles.

Fin de l'époque Louis XVI

H: 61 cm

1 500 / 2 000 €

316
Pendule symbolisant la géographie à attributs maçonniques

à cadran émaillé indiquant les heures en chiffre romain. Le coq ajouré. Elle est en bronze ciselé et doré présentant au centre une pyramide surmontée d'une sphère simulant les continents. Au centre, une gaine à cannelures sur laquelle repose un vase à l'Antique, une équerre, une règle et une carte. Base représentant des marches à colombe (rapportée) et globe terrestre. Petits pieds.

Epoque Louis XVI.

H : 30,5 - L : 15,5 - P : 8,5 cm

1 200 / 1 500 €

317
Paire de colonnes à cannelures

en stuc peint à l'imitation du marbre. Elles reposent sur des bases carrées à pans coupés

XIX^{ème} siècle

(accidents)

H: 120 cm - L: 42 cm

3 800 / 4 200 €





318
Paire de lévriers couchés

en bronze à patine brune. Ils reposent sur des socles chantournés en bronze ciselé et doré à décor d'oves

Fin XVIII^{ème} - Début XIX^{ème} siècle

H : 9 - L : 17 - P : 8.5 cm

2 500 / 3 000 €



319
Bureau plat marqueté

en acajou agrémenté de filets composés en buis et bois noirci; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en ceinture, dont un large central, et repose sur des pieds fuselés à cannelures. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que galerie ajourée, entrées de serrures, chutes à rinceaux, bagues, asperges et sabots. Plateau gainé de cuir marron.

Beau travail de style Louis XVI dans le goût de Riesener.

H : 82 - L : 121 - P : 67 cm

2 000 / 2 500 €



320
Paire de candélabres
 en bronze à deux patines.
 Le fût figurant des angelots supportant
 deux bras de lumière feuillagés
 Base pyramidale à décors en applique.
 Début du XIX^{ème} siècle
 H : 36 cm

1 000 / 1 500 €



321
Statuette
 en bronze à patine brune
La charmeuse de serpents
 Base en bois naturel
 H : 35 cm

3 000 / 4 000 €



322
Coffret
 en placage d'ébène et filets de laiton gravé.
 Il ouvre par un couvercle
 XVIII^{ème} siècle
 H : 27 - L : 58,5 - P : 38 cm
 (Accidents et manques)

600 / 800 €



323
Bureau bonheur du jour
 en acajou et placage d'acajou et filets de
 laiton. Il est surmonté d'un gradin à fond de
 glace et ouvre par un tiroir en façade.
 Pieds et montants à cannelures et foncées
 de laiton.
 Plateau de marbre rouge griotte
 Style Louis XVI.
 H : 128 - L : 83 - P : 48 cm
 (accidenté)

300 / 500 €

324

Pendule

en bronze ciselé, patiné et doré symbolisant Uranie.

Le cadran signé Denière à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Elle présente une renommée assise sur une estrade à entrelacs sur laquelle repose une sphère, des ouvrages, un compas et des plans célestes.

Base ornée de brocart

Contre-socle de marbre rouge griotte

Style Louis XVI

H : 35 - L : 41 - P : 21 cm

3 000 / 3 500 €



325

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré.

Le fût orné de têtes de bouc soutient le binet.

Base circulaire à décor de lambrequins.

Signés Henry DASSON et daté 1887.

H : 24 cm

1 000 / 1 500 €



326

Petit bureau plat

en acajou et placage d'acajou; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs, dont un large au centre, et repose sur des montants et pieds fuselés à cannelures rudementées.

Epoque Louis XVI.

Plateau gainé de cuir brun aux petits fers

H: 75 - L: 111 - P: 57 cm

2 000 / 2 500 €



327
Trumeau de forme rectangulaire
 en bois laqué crème et doré, à décor d'un
 nœud de ruban et de chutes de lauriers.
 Style Louis XVI.
 H : 198 - L : 118 cm.
 (Eclats)
 200 / 300 €

328
Paire d'appliques à deux lumières
 en bronze ciselé et doré. Les platines à
 grattoirs, soutiennent les bras de lumière.
 Ces derniers ornés de guirlandes à tores
 de feuilles de laurier. Les fûts en gaine,
 présentent un vase à l'Antique, flammé.
 Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle
 H : 44 - L : 28 cm
 200 / 300 €



329
Petite chaise à dossier médaillon
 en hêtre mouluré.
 Elle repose sur quatre pieds à cannelures
 rudentées.
 Dés de raccordements à rosaces.
 Estampillée Boucault
 Epoque Louis XVI
 H : 96 - L : 45 - P : 42 cm
 300 / 500 €

330
Duchesse-brisée
 en bois naturel mouluré et sculpté reposant
 sur des pieds cannelés et rudentés, les
 accotoirs finissant par des enroulements, à
 décor de cannelures sur la ceinture et de
 fleurs sur les dais de raccordement.
 Garnie d'un velours bleu.
 Epoque Louis XVI.
 H : 92 - L : 209 - P : 67 cm
 800 / 1 200 €





331
CAPODIMONTE (Naples)
Aiguière
 en porcelaine polychrome présentant un
 décor en relief de scènes mythologiques.
 L'anse soutenue par un putto
 XIX^{ème} siècle
 H : 41 cm
 150 / 200 €



332
Baromètre par GOHIN, opticien
 en bois sculpté et doré, à décor de
 feuillages et attributs du jardinage.
 Epoque Louis XVI.
 H : 87 cm
 (Accidents et manques)
 300 / 400 €



333
Banquette
 en bois laqué gris mouluré.
 Elle repose sur huit pieds gaine à réserve.
 Les dossierets légèrement renversés
 Epoque Directoire.
 H : 90 - L : - 206 - P : 73 cm
 300 / 500 €

334
Suite de six chaises à dos plat
 en bois mouluré, sculpté, laqué crème
 et rechampi bleu.
 Elle reposent sur quatre pieds à canneures
 rudentées.
 Dés de raccordement à rosaces.
 Epoque Louis XVI
 Garniture de tissu à fleurs bleues
 H : 90 - L : 50 - P : 43 cm
 2 500 / 3 000 €



335

Paire de fauteuils à dossier médaillon
en bois relaqué crème. Le dossier à décor
d'un large nœud de ruban. Les supports
d'accotoir cambrés. Pieds fuselés à
cannelures rudentées.
Epoque Transition.
H : 91 - L : 59 - P : 50 cm.
(Nombreux éclats à la laque)

400 / 600 €



336

Lustre cage
en bronze ciselé et doré à quinze lumières.
Il est agrémenté d'enfilages de perles
facettées et de plaquettes.
Style Louis XV
H : 115 - D : 78 cm

400 / 600 €



337

Paire de médaillons
en plâtre laqués crème à décor de profils de
Napoléon et de l'Impératrice.
Frise à décor d'arcatures et fleurettes
Diam : 32 cm

200 / 300 €



338

Ecole française du XIX^{ème} siècle

Elégante
Statue en plâtre
H : 63 - L : 34 - P : 25 cm
(accidents, tête recollée)

300 / 500 €



339

Petit canapé à dossier bas renversé

en bois mouluré sculpté et doré à décor de
frises d'entrelacs. Accotoirs en balustres,
dés de raccordement à rosace, pieds
fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI
H : 80 - L : 110 - P : 77 cm
(Eclats et reprises à la dorure, un pied cassé,
accidents)

350 / 500 €

340

Paire de vases balustres en porcelaine

à décor polychrome de guirlandes de fleurs et croisillons sur fond céladon.

Monture de bronze ciselé et doré, anses à tête de lion et anneaux.

Style Louis XVI, vers 1900.

Marque de Sèvres

H : 52 cm

800 / 1 200 €



341

Pendule

en marbre blanc et bronze ciselé et doré.

Le cadran de Beauvarlet à Paris est inscrit dans un portique à décor d'enroulements de feuilles de lierre, surmonté d'un vase fleuri.

Base ovoïde à léger ressaut

Epoque Louis XVI

H : 38 - L : 26 cm

900 / 1 200 €

342

Canapé

en bois mouluré sculpté et doré.

La ceinture et le dossier sculptés d'une large coquille, de branchages fleuris et feuillage et acanthes.

Bras et pieds cambrés.

Travail de style Louis XV

dans le goût de Tiliard

H : 106 - L : 148 - P : 71 cm

(Eclats, reprise à la dorure)

400 / 500 €





343

Paire de vases

simulés en albâtre tourné, sculpté et patiné or. Les cols à larges feuilles d'acanthé, le culot à raie de cœurs, piédouches circulaires, base quadrangulaire à doucine.

Epoque Charles X

Montée en lampe.

H. 48 cm

(Restaurations et accidents)

300 / 500 €



344

Pendule portique

en marbre blanc, marbre veiné et bronze ciselé et doré.

Le cadran signé de Pochon à Paris indique les heures en chiffres arabes.

Il est surmonté d'un vase à larges rinceaux fleuris.

Base rectangulaire à léger ressaut,

petits pieds toupie.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 44 - L : 28 - P : 10 cm

700 / 1 000 €

345

Trumeau

en bois laqué crème et doré sculpté de rangs de perles et raies de cœur

Il présente à la partie supérieure une scène peinte de deux angelots et un miroir à la partie inférieure

Vers 1800

(éclats à la laque)

137 x 79 cm

400 / 500 €

346

Paire de fauteuils à dos plat

en bois mouluré, sculpté et laqué crème, rechargé vert.

Pieds à cannelures rudentées

Style Louis XVI

200 / 300 €





347
Garniture de cheminée

en marbre blanc et bronze ciselé et doré.
Le cadran émaillé est inscrit dans
un entablement surmonté de cornes
d'abondance et instruments musicaux. Il
est soutenu par deux angelots.
Les flambeaux sont ornés de deux
amours tenant deux bras de lumière
Style Louis XVI
H : 48 et 32 cm

1 500 / 2 000 €

348
Fauteuil à dos plat

en bois mouluré sculpté et laqué crème.
Dés de raccordement à rosaces, pieds à
cannelures rudentées
Epoque Louis XVI

200 / 300 €

349
**Petite banquette de forme
rectangulaire**

en bois doré mouluré et sculpté à décor
de frises d'oves et rangs de perles.
Elle repose sur quatre pieds à cannelures
rudentées.
Dés de raccordement à rosaces
Style Louis XVI
Garniture de velours frappé jaune
H : 50 - L : 80 - P : 39 cm
(Eclats à la dorure)

700 / 1 000 €





350
Petite pendule cage

en bronze ciselé et doré et marbre blanc.
Elle est surmontée d'un vase fleuri.
Le cadran émaillé est entouré d'un motif de
nœud de ruban et chute de fruits.
Elle repose sur quatre petits pieds toupie.
Style Louis XVI
H : 43 - L : 20,5 - P : 14 cm

300 / 500 €



351
Cartel d'applique

en bois sculpté et doré. A l'amortissement
un pot à feu supporte des guirlandes de
chêne; le mouvement encadré de feuilles
d'acanthé; cul-de-lampe à fenêtre se
terminant en graine feuillagée. Le cadran
souligné d'un rang de perles indique les
heures en chiffres romains et les minutes
par tranches de cinq en chiffres arabes;
sonnerie à la demande. Europe du Nord,
XVIII^{ème} siècle
H : 55 cm - L : 29cm
(Petits manques)

1 500 / 2 000 €



352
Miroir à fronton

à décor de lauriers et carquois
Style Louis XVI.
H : 94 - L : 58 cm

150 / 250 €

353
Paire de chenets

en bronze ciselé et doré; les
recouvrements ornés de motifs
ovoïdes et rangs de perles.
Les entablements à feuilles de
lauriers.
Avec des fers marqués.
Style Louis XVI.
H : 25 - L : 30 cm

300 / 400 €



354
Grande table bouillotte

en acajou et placage d'acajou,
ouvrant par deux tiroirs et deux
tirettes, en ceinture.
Pieds fuselés, cannelés.
Plateau de marbre gris veiné
blanc, à galerie de bronze
repercé
Style Louis XVI
H : 76 - D : 89 cm
(Accidents au marbre)

1200 / 1500 €





355

**355
Petit buste**

en terre cuite représentant un enfant,
la tête de trois quart face, vêtu d'une
redingote et d'une lavallière.
Reposant sur un piedouche circulaire
accidenté.
XIX^{ème} siècle.
H : 44 cm

300 / 500 €



356

**356
Important groupe**

en terre cuite représentant des putti
vendangeurs.
Milieu du XIX^{ème} siècle
H : 82 cm
(Accidents notamment à un pied)

2 500 / 3 000 €

**357
Paire de bougeoirs**

ciselé et doré.
Le fût à décor d'une frise de palmettes
en spirale. Le binet orné d'acanthé se
terminant par une flamme.
Base circulaire
Epoque Charles X
H : 32 cm

300 / 400 €



357

**358
Enfilade**

en acajou et placage d'acajou mouluré,
elle ouvre par quatre portes et trois tiroirs.
Montants à pans coupés à cannelures.
Pieds toupie.
Plateau de marbre blanc.
Vers 1800
H : 102 - L : 182 - P : 60,5 cm

800 / 1 200 €



358



359

Pendule

en marbre blanc et bronze ciselé et doré.
Le cadran émaillé est surmonté d'une Diane chasserresse tenant son arc et repose sur une base à léger ressaut à décor d'une frise d'amours dans le goût de Clodion.

Fin de l'époque Louis XVI

(accidents)

H : 40 - L : 27 - P : 10 cm

1 500 / 2 000 €



360

Cartel

en bronze ciselé et doré, à décor à l'amortissement d'un vase, les montants à guirlandes de feuilles de laurier soulignés de feuilles d'acanthé.

Cadran émaillé de Paul Garnier à Paris

Style Louis XVI

H : 58 cm

600 / 800 €



361

Socle

en marbre blanc mouluré et bronze doré à décor au centre d'une frise de putti dans le gout de Clodion et d'une frise de feuilles de chênes.

Fin du XVIII^{ème} siècle

Eclats.

H : 8 - L : 56 - P : 30 cm

200 / 300 €

362

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré et porcelaine.

Le fût est orné de deux amours présentant les bras de lumières en cornes d'abondance.

Ils reposent sur des colonnes garnies de porcelaine à fond turquoise.

Base octogonale à ressauts et petits pieds toupies

Fin du XIX^{ème} siècle.

H : 32 cm

(montés en lampe)

200 / 300 €





363

Paire de candélabres

en bronze ciselé et doré et marbre blanc.
Les fûts ornés de deux angelots soutenant
trois bras de lumière feuillagés à volutes,
réunis par un jeu de chaînettes.

Ils reposent sur une petite colonne en
marbre blanc

Base carrée

Vers 1800

H : 49 cm

1 500 / 2 000 €



364

Pendule portique

en marbre blanc, marbre noir et bronze à patine
dorée.

Le cadran émaillé de Kinable au Palais Royal,
indique les heures en chiffres romains et les
minutes en chiffres arabes par tranches de quinze.
Il est inscrit dans un entablement supporté par
des colonnes et surmonté par des vases fleuris
et un aigle aux ailes déployées.

Base rectangulaire à ressaut ornée d'une frise
d'amours dans le goût de Clodion.

Epoque Louis XVI

H : 58 - L : 40 cm

(Accidents au cadran)

1 500 / 2 500 €



365

Console de forme demi-lune

en acajou et placage d'acajou mouluré,
elle ouvre par un tiroir en façade et repose
sur des pieds à cannelures rudementées,
réunis par une entretoise de forme
concave.

Estampille de C. Wolff JME.

Christophe Wolff, reçu Maître

le 10 décembre 1755

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Epoque Louis XVI.

H : 88 - L : 94 - P : 47 cm

2 000 / 3 000 €



366

Pendule

en marbre blanc et bronze ciselé et doré.
Le mouvement est inscrit dans une colonne, encadrée de deux allégories et supportant un vase fleuri.

Le cadran émaillé de Bouquet à Paris indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Base rectangulaire à léger ressaut, ornée d'une frise de putti dans le goût de Clodion.

Pieds toupies.

Fin de l'époque Louis XVI

H : 61 - L : 37 - P : 22 cm

(Manque le verre et un pied)

4 000 / 4 500 €



367

Paire de petits vases balustres

en bronze doré partiellement amati.

Base carrée en marbre

XIX^{ème} siècle

H : 18 cm

300 / 400 €

368

Petite console demi-lune

en bois sculpté et doré.

La ceinture à décor d'une frise d'entrelacs et de chutes de fleurs et feuillages.

Elle repose sur deux pieds à cannelures rudentées réunis par une entretoise supportant un vase couvert.

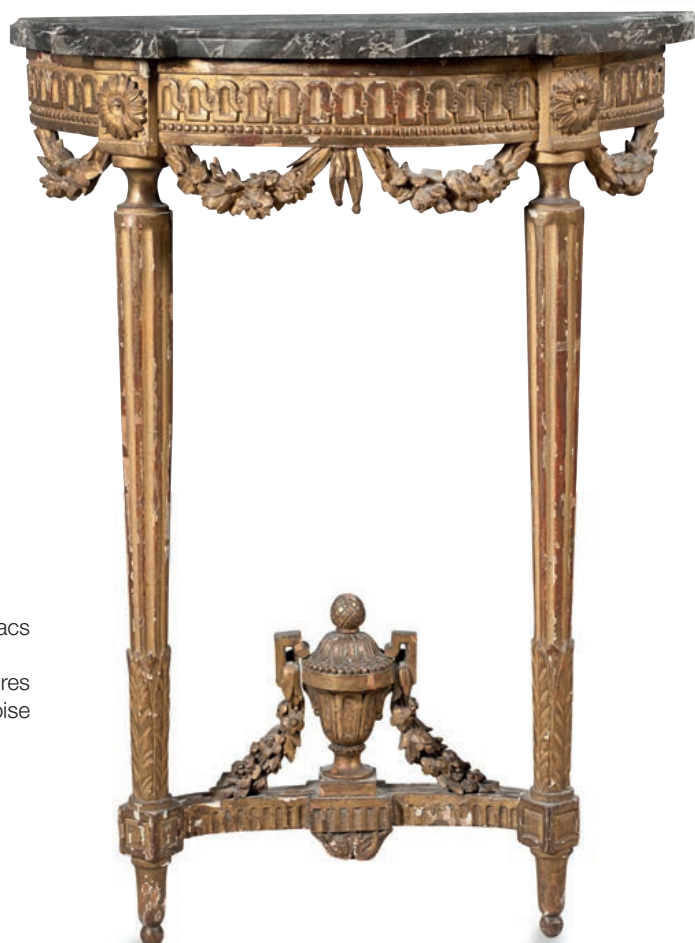
Plateau de marbre gris veiné blanc.

Epoque Louis XVI

H : 78 - L : 59 - P : 25 cm

(Eclats)

300 / 500 €



369

Paire de candélabres à trois lumières

en bronze ciselé, doré ou patiné.

Le fût représentant deux femmes drapées à l'antique, tenant dans leurs mains des vases, d'où s'échappent les bras de lumière à feuilles d'acanthé.

Elles reposent sur une base quadrangulaire en marbre vert à décor de plaques de bronze.

Début du XIX^{ème} siècle

H : 67 cm

Cette paire de candélabres peut être rapprochée de l'oeuvre de Thomire

7 000 / 10 000 €



370

Baromètre thermomètre

en bois sculpté et doré de Carcano, rue Saint Denis à Paris. A l'amortissement un aigle aux ailes déployées dans des nuées et des carquois ; le cadran flanqué de cornes d'abondance ; le cul-de-lampe à graine.

Epoque Louis XVI

H : 100 cm

600 / 800 €



370

371

Petite garniture de cheminée

en marbre et bronze ciselé et doré.

Style Louis XVI

Pendule: H : 19 cm

Bougeoirs: H : 13 cm

200 / 300 €



371

372

Paire de bougeoirs

en bronze à deux patines.

Le fût à décor de cannelures supporte le binet feuillagé.

Piètement tripode à griffes de lion et base triangulaire

Epoque Restauration

H: 32 cm

200 / 300 €



372

373

Petite coiffeuse de forme rectangulaire

en acajou et placage d'acajou flammé.

Elle ouvre par un abattant amovible découvrant un marbre blanc veiné gris et un miroir.

Elle présente un tiroir en ceinture.

Montants à colonnes réunis par une entretoise concave, pieds arrières droits.

Epoque Empire

H: 77 - L: 72 - P: 43 cm

(Eclats et manques)

300 / 500 €



373

374

Table bouillotte

en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes, en ceinture.

Pieds fuselés et cannelés, foncés de laiton.

Plateau de marbre blanc veiné gris, à galerie de bronze repercé

Style Louis XVI

H : 73 - D : 62 cm

300 / 400 €



374



375
Pendule dite « portique » en marbres blanc et noir et bronze ciselé et doré

elle est surmontée d'un aigle aux ailes déployées tenant des foudres ; sur l'entablement, des vases à bouquets fleuris et feuillagés ; les montants chantournés en consoles ou colonnes ; base moulurée à rangs de perles ou cordelette torsadée ; contre-socle de marbre noir à angles évidés ; petits pieds toupies. Le cadran, signé « Chopin à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze (rapporté).

Fin du XVIII^e siècle
(égrenures au marbre, manques).

H : 51 - L : 36 - P : 14,5 cm.

700 / 1 000 €



376
Paire de petites coupes circulaires en bronze à deux patines.

XIX^e siècle

H : 9,5 - Diam : 13 cm

300 / 400 €



377
Commode

en acajou et placage de ronce d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par quatre tiroirs, dont un en ceinture ; montants en colonnettes détachées ; ornementation de bronze ciselé, moleté ou doré.

Estampille de N. Ruh

Epoque Empire

Plateau de marbre gris Sainte-Anne

H : 91 - L : 130 - P : 65 cm.

(Plateau restauré)

1 000 / 1 500 €





378

Petit paravent à trois feuilles

en bois mouluré sculpté et doré, orné d'une frise de godrons et de palmettes.

Garniture de lampas jaune

Epoque Restauration

Dim par feuilles H : 122-L : 56 cm

(Eclats et manques)

500 / 600 €



380

Pendule portique

en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé de Le Roy, horloger du Roi à Paris indique les heures en chiffres romains. Aiguilles à oeil de perdrix.

Les montants à colonnes, à décor amati.

Base quadrangulaire.

Début du XIX^e siècle

H: 48 cm

700 / 900 €

379

Suite de quatre chaises à châssis

en marqueterie de bois clair et bois foncé. Le dossier ajouré de trois bandeaux à motifs de rinceaux feuillagés.

Pieds arrière en gaine arquée, pieds avant en console.

Epoque Charles X

H: 84 - L: 46 - P: 39 cm

1 200 / 1 500 €



381

Petite console de forme rectangulaire

en placage de noyer et placage de loupe à décor de filets de bois clair. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture et repose sur des pieds avant en console et arrière droits ; réunis par une entretoise concave reposant sur des pieds griffes.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

Epoque Restauration.

H : 89-L : 113-P : 49 cm

(Restaurations d'usages)

300 / 500 €





382

Paire de statuettes

en biscuit figurant des gentilhommes accoudés à une gaine supportant des livres.

XIX^{ème} siècle

H: 29 cm

(Restaurations et manques)

500 / 700 €



383

Pendule dite « capucine »

à boîtier en laiton ; sonnerie à la demande; le cadran indique les heures en chiffres romains.

XIX^{ème} siècle.

H: 24 cm

400 / 600 €



384

Large banquette

en bois mouluré, sculpté et décoré à l'imitation du bois clair.

Les chevets et le dossier à enroulement, à rosaces

Pieds avant arqués à mufles et griffes de lion

Style Biedermeier

Garniture de tissu beige

H: 86 - L: 205 - P: 73 cm

600 / 900 €

385

Tabouret de piano à vis

en bois laqué crème et partiellement doré.

Il repose sur quatre pieds en console

Dés de raccordement à rosace.

Début du XIX^{ème} siècle

Garniture en tapisserie

à décor d'instruments de musique

H: 43 - Diam : 35 cm

(éclats et petits accidents)

800 / 1 000 €





387
Attribué à Gaston HAUCHECORNE
(1880-1945)

Buste d'asiatique
Epreuve en bronze à patine brune
Cachets du fondeur Susse
Numéroté 10/10
H: 30 - L: 35 cm

1 800 / 2 200 €



386
Pendule veilleuse en bronze

le cadran en verre dépoli comporte au centre un mouvement indiquant les heures par des aiguilles de type Breguet ; à l'amortissement une palmette découpée ; fût à bagues tournées ; à l'arrière le bras de lumière supportant un bassin et une bobèche ; base circulaire.

XIX^{ème} siècle
H : 30 cm
(Fêles)

500 / 800 €



388
Petit bureau « Davenport »

en acajou et placage d'acajou, il ouvre par un abattant à la partie supérieure découvrant des tiroirs et un casier marqueté de bois clair. Quatre tiroirs sur la partie latérale.

Montants à double console et quatre pieds à godrons.

XIX^{ème} siècle
H : 88 - L : 57 - P : 58 cm.

300 / 500 €



389
Banquette de billard

en placage d'ébène, de forme rectangulaire à dossier droit.

Les supports d'accotoirs en balustre à décor d'enroulements et feuilles de lotus.

Elle repose sur des pieds antérieurs en double balustre et des pieds postérieurs en gaine

Estampille de JACOB. D

Fin de l'époque Empire

H: 98 - L: 175 - P: 46 cm

(Restaurations et petits accidents)

1 800 / 2 200 €

François-Honoré-Georges Jacob, dit Jacob-Desmaller (1770-1841), fils de Georges Jacob, menuisier de Louis XVI et Marie-Antoinette. Il se maria en 1798 avec la fille de Martin-Eloi Lignereux, célèbre bronzier, ébéniste et marchand parisien. En 1803, après le décès de son frère aîné Georges Jacob fils, la raison sociale Jacob-Frères prit fin. Georges Jacob père (1739-1814) revint aux affaires en s'associant avec son second fils. Entre 1803 et 1813, c'est sous la raison sociale Jacob-Desmaller, qu'ils continuèrent à être les plus importants pourvoyeurs de pièces d'ébénisterie et de sièges en participant à l'ameublement des résidences impériales. Parallèlement à ces prestigieuses commandes émanant du Garde-Meuble, ils entretenaient des liens privilégiés avec une riche clientèle française et européenne pour laquelle ils concevaient, dans leur atelier de la rue Meslée, quelques-unes des plus belles réalisations du temps





390
Globe terrestre
 le pied en fonte ouvragée.
 Maison FOREST
 H:52 cm
 200 / 300 €



391
Portefeuille
 en maroquin rouge agrémenté d'une frise
 à la grecque doré marquée au petit fer,
 décor repris à l'intérieur comprenant un
 compartiment à soufflets en cuir vert,
 encrimer son soupoudreur et clef de sureté.
 XVIII^{ème} siècle
 H:7-L:43-P:33-cm
 (Accidents et usures)
 800 / 1 000 €



392
Ensemble de deux octants
 Le premier en bois noirci et laiton, limbe
 en os avec graduation, les verres de
 couleur teinté pour occulter la lumière.
 Le second en bois naturel, limbe
 accidenté, manque les verres.
 H du plus grand : 50 cm
 (Accidents, usures, manques, pas de
 signature, pas de boîte)
 600 / 800 €

393
Commode de bateau en deux parties
 de forme rectangulaire, en camphrier.
 Elle ouvre par cinq tiroirs en façade sur
 quatre rangs.
 Poignées et écoinçons de laiton.
 Angleterre ou Chine fin XIX^{ème} siècle
 H: 91 - L: 106.5 - P: 44.5 cm
 (taches d'eau et quelques rayures)
 600 / 800 €





394
Suspension à six lumières
de forme circulaire en bronze patiné et doré, à décor d'étoiles et de flèches. Elle est soutenue par trois chainettes. On y ajoute une paire d'appliques.
Style Empire
Suspension: H: 54 cm - Diam 50 cm
Appliques: H: 50 cm

800 / 1 200 €



395
Lampe bouillotte
à trois lumières, en bronze ciselé et doré.
Pare fumée en tôle laquée.
Base ronde et petits pieds griffe
XIXe siècle
H: 62 - L: 33 cm

500 / 600 €



397

396
Cartonnier de forme rectangulaire
en acajou et placage d'acajou.
Il présente dix tiroirs gainés de cuir noir doré aux petits fers.
Montants droits à cannelures
Style Louis XVI
H: 107 - L: 100 - P: 40 cm

200 / 300 €

397
Écritoire de voyage
en bois naturel, écoinçons en métal doré.
Sous main en velours vert ouvrant sur deux grands compartiments de rangement. Petits compartiments, en bordure.
Système d'inclinaison et d'ouverture.
Tiroir latéral, prises latérales et clé.
H: 19.5-L:55.5- P:30 cm

150 / 200 €

398
Paire de fauteuils
en acajou, le dossier légèrement renversé.
Accotoirs à enroulement et dés de raccordement à palmettes.
Pieds avant en jarret, pieds arrière sabre.
Epoque Restauration
H: 92 - L: 57 - P: 49 cm
(accidents)

200 / 300 €



396



398





399

Pendule borne

gainée de galuchat, dans un entourage de bronze ciselé et doré à décor de frises d'acanthés et lauriers.

Une poignée à la partie supérieure et quatre petits pieds toupies

Style Louis XVI

H: 25 - L: 19.5 - P: 11.5 cm

(Quelques déchirures au galuchat)

600 / 800 €



400

Mobilier de salon

en bois naturel comprenant un petit canapé, deux fauteuils et quatre chaises.

Le dossier renversé foncés de moulures de laiton, les supports d'accotoirs à décor de têtes d'égyptienne

Pieds avants droits, pieds arrières en gaine arquée.

Epoque Directoire

Fauteuil H: 82 - L: 55 - P: 43 cm

Chaise H: 82 - L: 45 - P: 37 cm

Canapé: H: 87 - L: 121 - P: 51 cm

600 / 800 €

401

Paire de lampes Carcel

en tôle laquée.

Les fûts balustre reposent sur une base octogonale à décor de pots à feu.

Abat jour en opaline verte.

XIX^{ème} siècle

H : 70 cm

300 / 500 €





402

402 Psyché

en bronze ciselé. Le miroir de forme rectangulaire surmonté des attributs de l'amour est encadré de colonnettes à godrons surmontées de vases à prise en forme de glands. Les pieds en griffes de félins réunis par une entretoise à côtes torsées centrée de fleurons.
Epoque Restauration.
H : 50 - L : 45 cm

400 / 600 €

403 Petite pendule portique

en bronze ciselé et doré.
Le cadran de Beltz à Paris est inscrit dans une double colonnades. Il est surmonté de deux colombes et souligné par une draperie.
Vers 1800.
H : 40 - L : 21 - P : 8.5 cm

500 / 800 €



403

404 Jules MOIGNEZ (1835-1894)

Epagneul
Bronze à patine mordorée
Signé
7.5 x 13.5 cm

300 / 500 €



404

405 Lot de chevalets de différentes tailles

Accidents.

800 / 1 000 €



405

406 Pied de lampe

en bronze patiné et bronze doré.
Le fût est soutenu par un piètement tripode en forme d'athénienne à décor de masques de faunes se terminant par des pieds biches
Base triangulaire
XIX^{ème} siècle.
H : 44 cm

400 / 600 €



406



407

Pendule

en bronze ciselé et doré.

Apollon et Diane Chasseresse

Base à décor d'une frise ornées d'elfes
Cadran de Leroy horloger du roi à Paris,
émaillé indiquant les heures en chiffres
romains, entouré d'une frise de roses

Epoque Restauration

H : 52 - L : 42 - P : 15 cm

(manques)

1 000 / 1 500 €

409

Lit de repos

en acajou et placage d'acajou flammé,
mouluré.

Les dossierets sont ornés de volutes

Légère ornementation de bronze ciselé et
doré: rosaces et palmettes

Début du XIX^{ème} siècle.

H : 89 - L : 192 - P : 75,5 cm

300 / 500 €



408

Petite table de salon

en acajou et placage d'acajou,
à filets de laiton.

Elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des
pieds droits, réunis par une plinthe.

Plateau de marbre veiné gris.

Epoque Directoire.

H : 77 - L : 48,5 - P : 33 cm

300 / 500 €



410

Large fauteuil à dossier plat

en acajou et placage d'acajou
les accotoirs à enroulements
centrés d'une rosace; pieds sabres.

Estampille de Jacob

Epoque Empire.

Garniture en tapisserie mécanique fleurie
et feuillagée sur fond crème.

H : 98 - L : 62 - P : 61 cm

(Usures)

1 000 / 1 500 €





411



412



414



412



411 Pendule

en bronze patiné et bronze doré.
Elle est surmontée d'une statuette d'après l'Apollon du Belvédère
Le cadran indique les heures en chiffres romains.
Base carrée à moulures et doucine
XIX^{ème} siècle
H : 60 - L : 16.5 cm

600 / 800 €

412 Suite de quatre appliques

en bronze ciselé et doré.
Les platines à décor d'une torche présentent trois bras de lumières ornés de têtes de lion, palmettes et enroulements.
Style Restauration.
H : 46 cm

200 / 300 €

414 Petite pendule

en bronze ciselé et doré.
Le cadran est inscrit dans une lyre.
Epoque Restauration.
H : 29 - L : 16 cm

300 / 500 €



413

413 Table rafraîchissoir

de forme carrée en acajou et placage d'acajou. Le dessus comportant deux emplacements pour accueillir des seaux à rafraîchir et un marbre blanc.
Elle ouvre par un tiroir en ceinture et présente deux tablettes d'entretoise.
Pieds droits.
XIX^{ème} siècle
H : 77cm - L : 44cm
(Accidents au marbre)

300 / 500 €

415 Pendule à colonnes

en placage de palissandre et marqueterie de bois clair, à décor de rinceaux.
Cadran émaillé entouré d'une frise de fruits.
Base rectangulaire
Epoque Charles X.
H : 49 - L : 26.5 - P : 15 cm

150 / 250 €



415

416

Paire de vases balustres

en porcelaine de Paris or, à décor sur une face de bouquets de fleurs et sur l'autre face de profils en grisaille dans des médaillons.

Prises en forme de femmes ailées.

XIX^{ème} siècle

H : 41 cm

1 500 / 2 000 €



417

Henri Edouard VERNHES

Buste de jeune homme

Cire

Contre socle en marbre rouge griotte

H : 37 cm

(Accidents)

400 / 600 €



418

D'après CLODION

Groupe

en bronze patiné et doré représentant une faunesse musicienne faisant danser des petits faunes.

Porte une signature sur la terrasse:

«Thomire et Cie à Paris».

Milieu du XIX^{ème} siècle.

H : 38 cm

3 000 / 5 000 €



419

Portrait miniature rond

peint sur ivoire d'un homme en redingote rouge, conservé dans un cadre doré avec bélière de suspension. Au revers de la plaque d'ivoire figure son monogramme en cheveux.

Fin du XVIII^{ème} siècle

7,7cm (à vue)

(Bon état, verre micro-fissuré à changer.)

On y joint deux miniatures modernes peintes sur carton

(Accidents au cadre et verre)

300 / 500 €



419



420

Miniature ovale sur ivoire

Portrait d'une élégante à la coiffe de dentelle parsemée de roses.

Trace de signature en bas à droite

Cadre en ébène mouluré à rang de perles
14 x 10.5 cm

600 / 800 €



420

421

Ecole française du XIX^{ème} siècle

Portraits de femme

Deux miniatures

9 x 7.5 cm

200 / 300 €



421



422

Bronze

à patine brune représentant un pêcheur asiatique tenant dans ses mains une corne.
XIX^{ème} siècle.

H : 30 cm

300 / 500 €

423

Boîte ronde

en écaille, le couvercle ornée d'une miniature représentant un portrait de femme, signée Trignart et datée 1791.

Diam: 7.5 cm

(petit éclat)

TRIGNARD Antoine

(Actif entre 1783 et 1810)

300 / 350 €



423



422

424

Ensemble de 20 pièces décoratives

en métal comprenant :

- Quatorze médaillons en métal divers dont les portraits de Giuseppe Garibaldi, Victor Emmanuel II, Louis Philippe Ier, Général Montholon, Antoine Chrysostome Quatremère de Quincy, Pape Léon XII, Europe fille d'agénor ...
- Trois pièces rectangulaires traitées en bas relief.
- Un buste de militaire.
- Deux personnages d'applique en cuivre représentant une jeune femme à la cage et un jeune homme tenant un oiseau.

1 000 / 2 000 €



424

425

Ensemble de sept boîtes

en papier maché et laque russe comprenant :

- Une grande boîte à décor de monuments, signé à l'intérieur de la manufacture de Vichniakoff. 11 x 15,5 x 10 cm
- Une boîte à décor peint d'un évêque russe . Signé en rouge au revers. 6,5 x 10 x 15 cm
- Deux boîtes à décor peint de tarantass attelée en troika, peint sur fond or. 2,5 x 9,5 x 7 cm et 6 x 10,5 x 10,5 cm
- Une boîte peinte à décor peint de la place Saint Marc à Venise. 2 x 8 x 5,5 cm (le fond de la boîte décroché)
- Deux petites boîtes laqué noir à décor de personnages. 6,5 x 5,5 cm et 5,5 x 4 x 2 cm

200 / 300 €



425

426

426

Porte-aiguilles

en or jaune 18k ciselé.

Fin XIX^{ème} siècle

Pb: 20.3gr

500 / 700 €



427

Ensemble de deux boîtes

comprenant :

- Une boîte en corne à décor d'une miniature représentant Napoléon III, Victor Emmanuel II, Camillo Cavour et Giuseppe Garibaldi, encadrement à plaque d'ivoire. 3 x 9,5 x 4 cm (Fendu)
- Une boîte en papier maché et laque russe représentant Napoléon Bonaparte auprès d'un pèlerin, intérieur peint simulant l'écaille. Travail de la manufacture de Vichniakoff. 2,5 x 8 x 5 cm (Eclats, traces de brulure)

200 / 300 €



427

428

Amusante sonnette de table

en bronze, en forme de cochon.

La queue et le groin articulés.

Les yeux en verre

H : 9 - L : 17 cm

300 / 400 €



428



429

**429
Eventail**

a feuille peinte d'une scène d'une scène galante dans une perspective de paysage et palais; et d'angelots.

Monture en ivoire reperlé

XVIII^{ème} siècle

(usures)

500 / 800 €



430

**430
Eventail**

Eventail à monture en écaille reperlée, à décor peint d'un paysage

XVIII^{ème} siècle

On y joint un éventail asiatique

400 / 600 €



430



**431
Pendule**

en bronze ciselé et doré, à décor d'une femme assise sur une méridienne et adossée à un coussin à passemanerie. Près d'elle une mandoline.

Le siège incluant un cadran en métal patiné, à chiffres romains pour les heures, signé Dihl à Montpellier

Base à doucine ornée d'une chute de fleurs, feuillage et fruits.

Époque Romantique.

H : 44 - L : 34.5 - P : 11.5 cm

600 / 800 €



**432
Paire de marquises**

en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de coquilles, enroulements et acanthes. Quatre pieds cambrés.

Style Louis XV.

H : 80 - L : 85 - P : 59 cm

100 / 150 €



**433
Petit bureau bonheur du jour**

en marqueterie à décor de cubes.

A la partie supérieure un gradin présentant deux petites portes et trois tiroirs.

A la partie inférieure une tirette et un tiroir.

Style Louis XV.

H : 107 - L : 60 - P : 45,5 cm

(Accidents et manques)

200 / 300 €



434

Garniture de Cheminée

en bronze ciselé et doré et porcelaine.
La pendule borne présente des plaques de porcelaine à décor d'une scène galante, de paysage et de guirlandes de fleurs dans des réserves.

Elle est surmontée d'un vase à l'antique et repose sur quatre petits pieds.

Le cadran indique les heures en chiffres romain.

Les deux candélabres sont formés d'un fût à cannelures supportant trois lumières et deux bras feuillagés surmontés d'une graine.

Style Louis XVI.

XIX^{ème} siècle

Pendule H : 36,5

Candélabre H : 33,5 cm

(Accidents à la porcelaine, manque dans la partie basse)



800 / 1 200 €

435

Encrier

en placage de bois de rose dans des encadrements de filets.

Il est orné de plaques de porcelaine à décor de bouquets fleuris

XIX^{ème} siècle

H : 10,5 - L : 29 - P : 18,5 cm

(Quelques manques)

500 / 800 €



436

Guéridon en athénienne

en placage de bois de rose, le plateau circulaire accueille une assiette de porcelaine à décor de bouquets de fleurs et volatiles dans des réserves.

Il repose sur un piétement tripode relié par une plinthe triangulaire concave.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

XIX^{ème} siècle

H : 82 - Diam : 31 cm

(Accidents et manques)

500 / 800 €



437

Vitrine

en marqueterie de bois de placage reposant sur une console à quatre pieds cambrés réunis par une entretoise.

Elle ouvre par un tiroir en façade.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Style Louis XV

H : 168 - L : 81 - P : 44 cm

300 / 500 €





439



438



439

438

Pendule borne

en bronze ciselé, doré et porcelaine.
La cadran en porcelaine indique les heures en chiffres romains et il est orné de rinceaux or et petites perles émaillées; ainsi que d'une scène d'enfants jouant.

Elle est surmontée d'un jeune Bacchus assis sur un tonneau et présente une belle ornementation de bronze ciselé et doré à encadrement imitant le bois recouvert de pampres.

Epoque Napoléon III
H : 46 - L : 24 - P : 16 cm

2 000 / 2 500 €

439

Paire de bougeoirs

Paire de candélabres à quatre lumières en bronze doré et porcelaine.

Le fût formé d'un vase en porcelaine, soutient les quatre bras de lumières feuillagés.

Ornementation de bronze ciselé et doré tel que frise de pampres, chutes de fruits, rangs de perles.

Piedouche à cannelures et base carrée

Epoque Napoléon III.

H : 43 cm

(accidents à la porcelaine)

400 / 600 €



440

440

Vase et son présentoir

en émail cloisonné à décor de rinceaux fleuris et feuillagés polychromes sur fond bleu agrémentés de réserves reperlées. Les prises en forme d'écusson.

Signé F. Barbedienne.

XIX^{ème} siècle

H: 20,5 - D: 26 cm

1 500 / 2 000 €

441

Paire de lampes

en émail cloisonné à décor de papillons et branchages fleuris.

Monture de bronze ciselé

Piètement à têtes de chimères

Travail dans le goût de Barbedienne

H : 40 cm

400 / 600 €



441





442

Importante commode

en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux portes découvrant six tiroirs à l'anglaise, à très riche ornementation de bronzes dorés et ciselés de rinceaux feuillagés, d'un médaillon central en façade et de deux médaillons latéraux en porcelaine genre Wedgwood, et de deux médaillons latéraux en bronze doré

Plateau de marbre blanc.

Style Louis XVI.

H.: 100 - L.: 193 - P.: 64cm.

Réplique, avec quelques petites différences, de l'une des commodes livrées par G.Benneman en 1786, pour le salon des jeux de la Reine Marie-Antoinette à Fontainebleau, et toujours conservée sur place.

6 000 / 10 000 €





443
Dans le goût de BARBEDIENNE
Important pot couvert

en bronze à patine foncée, la panse et le fut ajourés à motif de troncs, de lianes, de feuilles de chêne et de glands. La prise du couvercle à décor d'un aigle terrassant une grue branchée. Bassin intérieur en verre bleu cobalt.

H : 37 cm

400 / 600 €



444
Paire de lampes à huile

en laiton et porcelaine. Les panses sphériques à décors en reliefs de feuillages se détachent sur un fond vert céladon et reposent sur trois pieds en S. Bases pleines.

Percées pour électricité, avec globes

XIX^{ème} siècle.

H : 72 cm.

(Un accidenté)

100 / 150 €



445
Paire de grandes potiches

en céramique à décor polychrome et or de fleurs, feuillage et rinceaux, sur fond crème. Les couvercles sont surmontés d'une chimère. Elles reposent sur un socle circulaire tripode en bois noirci. Début XX^{ème} siècle.

H totale : 142 cm

(Eclats, accident à une chimère)

300 / 500 €



446
Petit guéridon vide poche

en bois et papier mâché à décor or d'une scène chinoise sur fond noir. Piètement tripode.

Epoque Napoléon III.

H : 71 - Diam : 49,5 cm

(Accidents)

100 / 150 €





447

Coffret

en placage de ronce de noyer, bois noirci et plaques décoratives noires, ornées d'acanthes et instruments de musique.

Travail de la Maison Alphonse Giroux à Paris

Epoque Napoléon III

H : 16 - L : 33 - P : 22.5 cm

300 / 500 €



448

Ecritoire

en placage de bois de rose, marqueté en feuille dans des encadrements de filets.

L'abattant chiffé, découvre la surface d'écriture, gainée d'un velours.

La partie supérieure un classeur à courrier.

L'intérieur marqueté de placage de loupe

Epoque Napoléon III

H : 22 - L : 35 - P : 30 cm

200 / 300 €

450

Meuble d'entre deux

à facade légèrement galbée en marqueterie de bois de placage.

Il ouvre par une porte à décor d'un bouquet fleuri dans des encadrements de filets de bois teinté et repose sur quatre pieds toupie.

Ornementation de bronze ciselé et doré

Plateau de marbre blanc

Epoque Napoléon III

H : 111 - L : 80 - P : 43 cm

500 / 800 €



449

André Paul Arthur MASSOULLE
(1851-1901)

Guérier gaulois vainqueur. Bronze

Fonte Thiebaut

H : 57 cm

900 / 1 200 €





451
Statuette "erotica"
en chryselephantine,
figurant deux jeunes paysannes.
Vers 1900
H : 13.5 cm
600 / 800 €



452
Aimé-Jules DALOU (1838-1902)
La porteuse de lait
bronze à patine brune,
signé sur la terrasse.
Fonte à la cire perdue
Signée Susse Frs Edt Paris.
H : 11,5 cm
300 / 400 €



453
Buste de femme
en bronze, coiffée d'un bonnet
de dentelle.
Base en onyx
XX^{ème} siècle
H totale: 32.5 cm
200 / 300 €



454
Bureau bonheur du jour
en placage de loupe, dans des réserves de satiné,
il ouvre à la partie supérieure, par deux vantaux et
deux tiroirs ; l'abattant découvre un velours bleu nuit.
Un tiroir en ceinture et quatre pieds gaines.
Ornements de bronzes
Signé TAHAN, Ebéniste de l'Empereur, Paris.
Epoque Napoléon III
H : 132 - L : 66.5 - P : 49 cm
700 / 800 €





455
Pendule

en bronze ciselé, doré et émail cloisonné.
Le recouvrement orné d'un vase couvert à prise en forme de graine. Les côtés sont flanqués de colonnettes. Base ovalisée et moulurée. Le mouvement contenu dans une cage vitrée est à balancier compensé. Le cadran indique les heures en chiffres arabes.

XIX^{ème} siècle.
H : 41 - L : 24,5 - P : 16 cm

500 / 800 €



456
D'après Hippolyte MOREAU
(1832 - 1927)
Statuette

en bronze à patine brune figurant Diane en posture de tir debout sur un tertre au croissant de Lune.

Elle repose sur une base circulaire. Porte la signature "HIP MOREAU" sur le tertre.
Vers 1900
H : 44,5 cm

400 / 500 €

457
Petite vitrine à doucine

en placage d'amarante.
Elle ouvre par deux portes vitrées et présente un fond de glace.
Montants droits ; pieds toupies.
Belle ornementation de bronze ciselé et doré tel que : frise d'oves et rais de coeur, acanthe et guirlande de fleurs et fruits.
Plateau de marbre à galerie ajourée.
Marque de Henry DASSON, datée 1878.
Epoque Napoléon III
H : 126 - L : 81 - P : 37,5 cm

1 500 / 2 000 €

458
Guéridon

en bois naturel ouvrant par un tiroir en ceinture
Ornementation de bronze ciselé et doré tel que chutes de fleurs et feuillage
Il repose sur quatre pieds cambrés se terminant par des sabots de bronze
Plateau de marbre blanc
Epoque Napoléon III
H : 76 - Diam : 46 cm

600 / 800 €





459

Partie de service de verres

légèrement polylobés à décor émaillé doré de volutes et d'arabesques sur fond vert, frise supérieure à décor perlé blanc.

Comprenant :

- 5 verres à eau
- 7 verres à vin rouge
- 6 verres à vin blanc
- 7 petits verres à pied
- 2 verres à liqueur
- 5 coupes à fruits
- 3 carafes
- 1 pichet (accidenté)

Epoque Napoléon III

300 / 400 €



460

Bonbonnière

en cristal finement gravé de bouquets de fleurs et d'une frise de feuilles de lierre. Monture en bronze doré à décor de bambou

Travail de la Maison Alphonse GIROUX à Paris

Epoque XIX^{ème} siècle

H : 15 cm - Diam : 22 cm

1 200 / 1 400 €



461

Paire de porte-ananas

en opaline blanche posant sur piedouche, à décor de frises fleuries peintes à l'or et de pendeloques de cristal. Bordures supérieures dentelées, rehaussées d'or.

Epoque Napoléon III

H : 31,5 cm

(Egrenures, une pendeloque cassée recollée)

200 / 300 €





462

Important plat

en majolique à décor polychrome de poisson et giber au centre, marly ajouré de croisillons à riche décor de coquilles et d'acanthes.

Monogramme T.F

72 x 54 cm

(Accidents et restaurations)

200 / 300 €

463

Paire de portes bouquets

en céramique bleue et blanche figurant une porteuse d'eau et un jeune pêcheur.

Epoque fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle.

Eclats.

H : 45 cm

200 € / 300 €

465

Table de milieu

de forme chantournée en bois mouluré, sculpté et redoré, à décor de bouquets fleuris et acanthes. Elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'un pot à feu.

Plateau de marbre veiné.

Style Louis XV.

H : 72 - L : 139 - P : 82 cm

300 / 500 €



464

Grand vase

en verre ambré à décor émaillé de feuillages polychromes sur fond or et branches de pin, papillons et cigogne ; les anses détachées curvilignes ; sur un piédoche circulaire en bois teinté noir ; base carrée.

Travail probablement nancéen

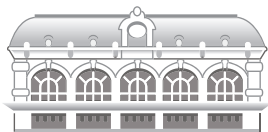
Fin du XIX^{ème} siècle

H : 60 cm

(Léger manque au piédoche).

800 / 1 200 €





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Assistée à Neuilly de :
Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com
Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

Two views of a large, ornate candelabra. The central figure is a dark, possibly bronze, statue of a person standing on a square base. The figure holds a large, ornate candelabra with multiple arms. The base is dark and square, with a central panel. The candelabra has several arms, each ending in a candle holder. The overall design is highly decorative and classical.

141

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
 - ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
 - * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
 - # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
 - ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.
- Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947. Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996. Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue. La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E. Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E. Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis.

Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls

made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. **We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.**

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until June, Wednesday 15th at 6 pm. From June, Friday 17th at 9 am, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions).

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
- <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au mercredi 15 juin 2016 à 18h. Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du vendredi 17 juin 2016 :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact : Aurélie GAITA

aurelie.gaita@vulcan-france.com

TEL +33(0)1 41 47 94 11 - Fax: +33(0)1 41 47 94 01)

Condition de Stockage

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mercredi 22 juin 2016.

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité.

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.

- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage.

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Wednesday, June 15th 2016 at 6 pm.

After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Friday, June 17th 2016)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact : Aurélie GAITA

aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

Storage conditions

The storage is free of charge until Wednesday 22nd of June 2016

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

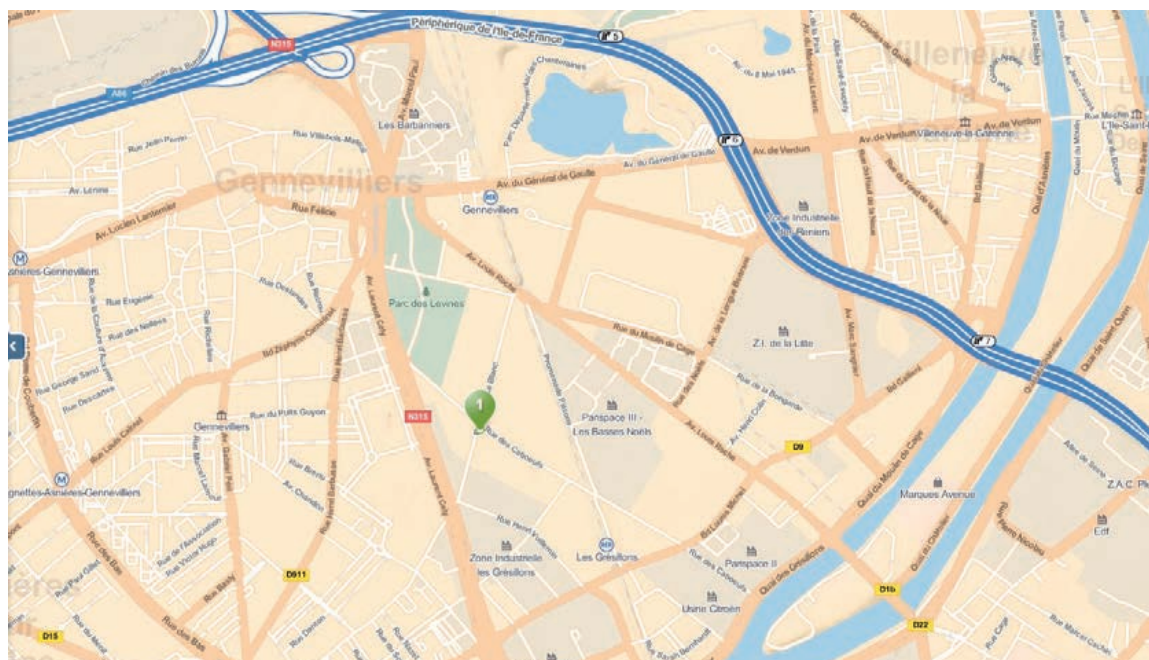
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



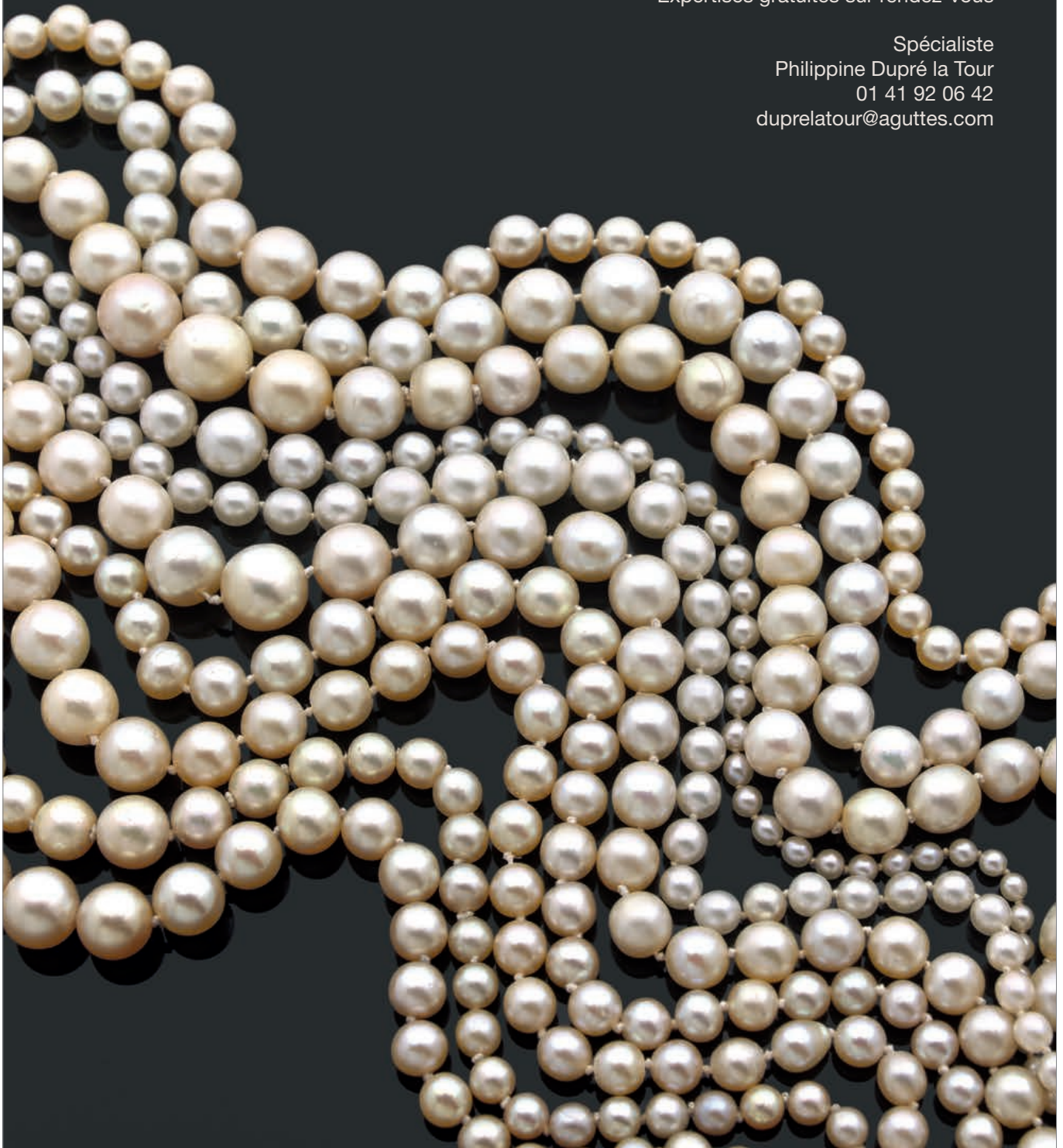
PERLES FINES

4 ventes par an

Ventes en préparation
Automne 2016

Pour inclure vos lots dans ces ventes,
contactez-nous
Expertises gratuites sur rendez-vous

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

Deauville

LOTS D'EXCEPTION VENTE EN PRÉPARATION

AUTOMOBILES - BIJOUX - DESIGN - VINS - HORLOGERIE
PHOTOGRAPHIES - TABLEAUX

23 et 24 juillet 2016 · Deauville

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, CONTACTEZ-NOUS

Expertises sur photos par mail ou sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile



1962 - Jaguar Type E 3.8 - État concours

Contact : Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



ROLEX Panerai Luminor

Contact : Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



Louis-Auguste GIRARDOT (1856-1933) détail

Contact : Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



Suzanne BELPERRON

Contact : Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

**AGUTTES
NEUILLY**

164 bis av. Ch. de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

**AGUTTES
LYON-BROTTEAUX**

13 bis place Jules Ferry
69006 Lyon

www.aguttes.com - @CAGuttes f/Aguttes @aguttes_

NOS EXPERTS PRÈS DE CHEZ VOUS

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
EN VUE DE NOS PROCHAINES VENTES

Nous sommes présents très régulièrement dans les grandes villes de France, Belgique, Luxembourg, Suisse...

01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24 - expertise@aguttes.com



NOUS VOUS RECEVONS ÉGALEMENT SUR RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX ET DE NEUILLY-SUR-SEINE

BIJOUX & PERLES FINES

Ventes en préparation

Deauville • Juillet 2016

Neuilly • Octobre 2016

Nous recherchons en particulier pour nos clients internationaux des bijoux anciens, des diamants de plus de 4 carats, des bijoux signés Cartier, Van Cleef & Arpels, Boucheron, Chaumet, René Boivin, Suzanne Belperron, Lalique, des bijoux ornés de perles fines...

Pour inclure vos lots dans ces ventes, contactez-nous.
Expertises gratuites sur rendez-vous.



René BOIVIN
Broche «étoile de mer» vers 1935
Adjugée 52 275 €

CARTIER Adjugé 17 000 €	Diamant taille moderne (6.59 cts - F - VVS1) Adjugé 232 000 €	Diamant taille émeraude (7.31 cts - E - VVS1) Adjugé 197 600 €	Diamant poire (7.34 cts - D - V32) Adjugé 242 200 €	Perles fines Adjugées 28 000 €	CARTIER. Pendulette Adjugée 81 600 €
Collier ras de cou Adjugé 61 200 €	«Insecte» Adjugé 30 725 €	Bague perle fine Adjugée 33 150 €	Broche trembleuse Adjugée 21 675 €		
Collier de perles fines Adjugé 344 000 €	VAN CLEEF AND ARPELS Adjugé 16 320 €	Collier de perles fines Adjugé 216 750 €	Paire de pendants d'oreilles vers 1920 Adjugée 43 300 €		

Tous les prix sont indiqués frais acheteurs inclus

Maison de vente spécialisée dans la vente de Perles Fines

Un expert à votre disposition sur rendez-vous :

Philippine Dupré la Tour • 01 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Ventes en préparation

20 septembre 2016

Neuilly-sur-Seine

Contact Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com



SUITE DE SIX FAUTEUILS
ÉPOQUE LOUISXV
Adjugé 127 500 €

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an



Prochaine vente
18 juin 2016
Lyon-Brotteaux

Contact Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Prochaines ventes

15 juin 2016

Drouot-Richelieu

21 juin 2016

Lyon-Brotteaux

Spécialiste Neuilly

Sophie Perrine

01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Spécialiste Lyon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com



Jean TINGUELY







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24