



AGUTTES

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 15 mars 2016
Neuilly-sur-Seine

G^{ve} DAVID.





COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

ASSISTÉE DE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

ADMINISTRATION DES VENTES

Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

**ORGANISATION
ET COORDINATION**

Laurent Poubeau

EXPERTS**DESSINS & TABLEAUX ANCIENS**

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 2,4,5,12,13,15,16,20,21,24,26,29,30,
31,32,35,36,37,39,40,42,43,44,45,46,48,
50,54,55,58,59,61,63,64,66)

Angélique Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com
(lots 1,3,6,7,8,10,11,14,25,27)

MOBILIER OBJETS D'ART

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
06 09 25 26 27
info@etiennemolinier.com
(lots 105,129,138,163,173,174,183,184,18
5,192,239,246,265,306,358,365)



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 15 mars 2016

Neuilly-sur-Seine

à 11h

Dessins & tableaux anciens (lots 1 à 67)

à 14h

Argenterie, mobilier et objets d'art (lots 68 à 415)

Expositions publiques

Dimanche 13 mars 2016 de 14h à 18h

Lundi 14 mars 2016 de 11h à 18h

Mardi 15 mars 2016 de 9h30 à 10h30

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

 @CAguttes  /Aguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*



DESSINS
& TABLEAUX ANCIENS





1



3

1
Ecole française fin du XVIII^{ème} siècle
Deux études de femme en habit
Crayon sur papier
H. 20,2 x 10 cm et 17,5 et 11 cm
(plusieurs feuilles)
Encadrés

80 / 120 €



2



4



5

3
GOMBAUD (XVIII^{ème} siècle)
D'après François BOUCHER

Paire :
- Lavandière avec son enfant
- Mère portant un bébé entourée de ses enfants.
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleu.
Signé et daté en bas à gauche : "Gombaudo 1790" pour l'un et signé et daté en bas à droite : "Gombaudo 1791" pour l'autre.
Encadrés

200 / 300 €



1



3

4
Cornelius van den BERG
(Haarlem 1699 - 1774)
Jeune bergère au bouquet de fleurs
Pierre noire
34 x 27,5 cm
Signé en bas à droite C... Vanden Berg

200 / 300 €

5
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Portrait d'une femme vêtue à la sultane
Crayon noir, crayons de couleur, aquarelle et gouache
24,5 x 20 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la collection Nicos Dhikeos (Lugt n° 3529)

150 / 200 €



6



7



6



8



9



10

6 Nicolas HABERT (vers 1650 ?)

Paire de portraits :
- *Portrait d'Edouard Colbert, marquis de Villacerf (1628-1699)*
Crayon sur papier.
H. 13,7 cm ; 11 cm
Annoté sur le montage : "Edouard Villacerf/
Marquis de Colbert surintendant des
bâtiments de Roi en 1699" D'après le
portrait peint par Pierre Mignard en 1698
(conservé au château de Versailles, inv.
6652)
- *Louis de France, Dauphin*
Crayon sur papier
H. 11,7 cm ; 9,7 cm
Annoté sur le montage : "Louis de France/
Dauphin".

300 / 500 €

7
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Deux putti.
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier
bleu.
Monogrammé en bas C. P
24 x 18 cm

150 / 200 €

8
Ecole du Nord du XVIII^{ème} siècle
Sainte Agathe.
Pierre noire, plume et rehauts de blanc
34,4 x 23 cm
Annoté en bas à droite "1610" et en bas à
gauche "G. P. ".
Au verso, inscription à la plume :
"Dessin attribué à Rubens fort beau et
certainement ancien.
Tout à fait de sa main".

200 / 300 €

9
Ecole allemande XVII^{ème} siècle
La flagellation du Christ
Plume et aquarelle
21 x 12 cm
300 / 400 €

10
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
D'après Domenico ZAMPIERI,
dit le Dominiquin
Dernière communion de Saint Jérôme
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier
brun
H. 39,5 x 29 cm
200 / 300 €
Ce tableau, peint entre 1611 et 1614 par
le Dominiquin est conservé aujourd'hui à la
pinacothèque du Vatican à Rome.



11



12



13



14



15



16

11
Attribué à Nicolas-Noël COYPEL
(1690-1734)
Triomphe d'Amphitrite
Plume, encre brune, lavis brun et rehauts
de blanc sur papier préparé gris.
Epidermures, piqûres et tâches d'humidité.
H. 34,5 ; L. 27,5 cm
Cadre XVIII^{ème} siècle

600 / 800 €

12
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Jeux de putti ou les quatre saisons
Quatre dessins, plume et encre brune, lavis
brun
12,5 x 10,5 cm
Un porte en bas le cachet Peinture sur
porcelaine / Gréhan / Rue du Faubourg St
Denis 10

200 / 300 €

13
Ecole française du XIX^{ème} siècle,
entourage de Louis AUBERT

La récompense des enfants
Sanguine
35,5 x 26,5 cm

150 / 200 €

14
Ecole hollandaise du XVIII^{ème} siècle
Etude de trois têtes
Sanguine
28 x 40,5 cm

150 / 200 €

15
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Paysage de montagne au lac
Plume et encre brune, lavis brun sur traits
de crayon noir
17 x 22 cm

100 / 150 €

16
Ecole française de la fin du XVIII^{ème} siècle
Frise à l'antique
Plume et encre noire, lavis noir et gris
8 x 35,5 cm

150 / 200 €



17



17



18



18



19



20



21

17

Importante paire de gravures en noir:

*Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone
Alexandre ayant vaincu Darius entre dans la tente
ou étaient la mère, la femme et les filles de Darius.*
61 x 81 cm

200 / 300 €

18

Hector Ch. HANOTEAU (1823-1890)

Paysages

Deux dessins au lavis signés

9 x 5.5 cm

7 x 10.5 cm

100 / 150 €

19

Henri-Joseph Harpignies (1819-1916)

Paysage

Dessin au crayon noir

Signé en bas à gauche

A vue 14 x 10 cm

100 / 150 €

20

Ecole française du XIX^{ème} siècle,
suiveur de Jean-Philippe SARAZIN

*La galerie du bord de l'eau du Louvre
prise d'assaut par les révolutionnaires*
Lavis noir et gris

22 x 31 cm

Porte en haut à droite sur la tour une
signature et une date jp Sarazin / 1789

200 / 300 €

21

Ecole vénitienne du XIX^{ème} siècle

Portrait d'homme portant une moustache

Pierre noire

24 x 18,5 cm

Déchirure et tâche

100 / 150 €



22



22



23



24



23

22
Gustave DAVID (1824-1891)
- *Le bouquiniste*
- *Le marchand de gravures*
Paire d'aquarelles
A vue 34 x 25,5 cm
1 000 / 1 500 €

23
Deux petites gouaches Napolitaines
les musiciens
Fin du XIX^{ème} siècle
A vue 25 x 18 cm
150 / 250 €

24
LEBLANC
(Actif au début du XIX^{ème} siècle)
Pêcheurs au bord de la mer
Plume et encre noire, aquarelle
15,5 x 25 cm
Porte une signature en bas à gauche
Leblanc. f.
150 / 200 €



25



25



26



27



27



28



29

25
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
D'après Nicolas ROBERT
(1614-1685)

Paire de bouquets : - Anemomum fasciculus

Aquarelle et gouache sur papier.

H. 33,5 cm ; L. 21,5 cm

Inscription au crayon à droite : "Anemomum"
- *Anemonae et Tulipae*)

Aquarelle et gouache.

H. 33 cm L. 25,3 cm.

Inscription au crayon à droite : "Anemonae
& tulipae " D'après les vélins royaux réalisés
par Nicolas Robert (conservés aujourd'hui
au Muséum national d'histoire naturelle,
portefeuille n° 39, fol. 82 et fol. 86).

1 000 / 1 200 €

26
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

*Couple près des escaliers d'un jardin avec
une rotonde*

Plume et encre noire, aquarelle sur traits de
crayon noir

28 x 21 cm

Signée en bas à gauche Delineavit DEFAGES

Daté en bas à droite juin 1755

200 / 300 €

28
J.C VAN BOCHOVE

Bouquet de fleurs

Aquarelle

Signée et datée en bas à droite 1902

40 x 34 cm

500 / 600 €

27
Ecole française du XIX^{ème} siècle

Paire de paysages :

- *Paysage avec couple de bergers
devant un oratoire*

- *Paysage avec pêcheurs*

Crayon et aquarelle

H. 33 cm; L. 45,5 cm

400 / 600 €

29
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

*Le cortège de mariage du seigneur local
traversant le village*

Plume et encre brune et grise, aquarelle et
gouache

14 x 24 cm

300 / 500 €



30



31



32



33



34

30
Attribué à HERRERA
(1576 - 1656)
Saint Jerome
Toile
164 x 129 cm
Usures et restaurations.
Sans cadre
1 000 / 1 500 €

Provenance :
Collection particulière, Italie vers 1800.
Vente de la collection du Comte d'Espagnac,
Paris, Hotel Drouot (Maître Pillet), 1-3 mars
1866, n° 170 (Herrera le Vieux).
Vente de la collection du Comte d'Espagnac,
Pari, Hotel Drouot (Maîtres Pillet et Béguin), 2 et
3 mai 1873, n° 126 (Herrera le Vieux).

31
Attribué à Heinrich Friedrich FUGER
(1751 - 1818)
Vierge à l'Enfant
Toile, anciennement ovale
61,5 x 47 cm
Manques et restaurations
1 000 / 1 500 €

32
Ecole flamande du début du XVII^{ème}
siècle, suiveur d'Otto van VEEN
Figure de Vierge
Panneau renforcé
46,5 x 38 cm
Restaurations
600 / 800 €

33
Ecole hollandaise du XIX^{ème} siècle
Le buveur
Huile sur panneau signée en bas à droite
17.5 x 14 cm
200 / 300 €

34
Ecole italienne, début du XVIII^{ème} siècle
L'heureuse famille
Toile
80 x 60 cm
500 / 600 €



35



36



37



38



39

35
Ecole hollandaise du XVIII^{ème} siècle
Bouquet de fleurs sur un entablement
Toile
41,5 x 33 cm
2 000 / 3 000 €

36
Ecole italienne du XVII^{ème} siècle,
entourage de BAZZANI
Huile sur toile
Restaurations
55 x 66 cm
1 800 / 2 200 €

37
Ecole italienne vers 1650
La dévotion de la Vierge noire
Cuivre
31 x 24,5 cm
Manques
Sans cadre
1 200 / 1 500 €

38
Ecole française du XVII^{ème}
Portrait d'une Sainte
Huile sur toile ovale
41 x 23 cm
Cadre du XVIII^{ème} siècle
800 / 1 200 €

39
Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle,
suiveur de Cornelis van POELENBURG
Le bain des nymphes
Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
26 x 32,5 cm
1 500 / 2 000 €



40



41



42



43

40
Marie-Marc-Antoine BILCOQ
(1755-1838) attribué à

La visite du prêtre
Panneau préparé
30 x 39 cm

1 200 / 1 500 €

41
Ecole française vers 1700,
suiveur de Pierre MIGNARD

*Portrait allégorique dit du Duc de
Gesvres enfant en Saint Michel
terrassant le Démon.*

Toile
81 x 65 cm

Au revers, étiquette: Portrait Alégorique/
de François Joachin / Bernard Potier,
Duc de Gesvres, pair de / France, 1er
gentilhomme / de la chambre du roi /
Louis 14 - en 1728/ Paint par Mignard
Transposition, soulèvements et manques
Cette composition reprend le tableau
de Raphaël, Saint Michel terrassant
le Démon (toile, 268 x 160 cm, Paris,
musée du Louvre, inv. 610), dont on sait
que Pierre Mignard avait fait une copie à
la demande de Louvois.

On connaît un portrait du duc de Gesvres,
adulte, par Louis-Michel van Loo, qui fut
gravé par Gilles Edmée Petit.

1 500 / 2 000 €

42
Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle,
dans le goût du CORREGGÉ

La Vierge à l'Enfant

Toile
67 x 56 cm

800 / 1 200 €

43
Ecole française vers 1790

*Portrait d'un homme portant une cravate
blanche et un gilet rouge*

Toile
50,5 x 40,5 cm
Sans cadre

400 / 600 €



44



45



46



47



48

44
Jean Frederic SCHALL
(Strasbourg 1752 - Paris 1825)
Portrait de femme
Toile rectangulaire à surface peinte ovale
25,5 x 23 cm
2 000 / 3 000 €

45
Ecole française vers 1780, entourage d'Antoine VESTIER
Portrait d'une femme coiffée d'une couronne de coquelicot, portant un perroquet
Toile ovale
55 x 45,5 cm
1 500 / 2 000 €

46
Ecole française fin XVIII^{ème} siècle
Portrait de jeune femme portant une lettre
Pastel entoilé de forme ovale
57 x 70 cm
800 / 1 200 €

47
Ecole française fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème}
Portrait d'une fille de Louis XV
Huile sur toile
116 x 92 cm
1 500 / 2 500 €

48
Ecole française de la fin du XVIII^{ème} siècle
Une vestale
Toile marouflée sur panneau ovale
21,5 x 17,5 cm
300 / 400 €



49



50



51



52



53



53

49
Gabriel Hippolyte LEBAS (1812-1880)
Paysage
Huile sur toile
41 x 32,5 cm
600 / 900 €

50
Ecole française du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de Louis de BOULLOGNE
Le triomphe de Neptune
Toile
52 x 77 cm
usures
1 200 / 1 300 €

51
Attribué à CONSALVO Cavelli
Vue de Capri
Huile sur panneau
19 x 36,5 cm
300 / 400 €

52
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Paysage basque
Toile
64 x 91 cm
400 / 600 €

53
Ecole française XIX^{ème} siècle
*Pêcheurs et promeneurs dans des paysages
de ruines antiques*
Gouaches
20 x 26 cm
200 / 300 €



54



55

54
Ecole italienne vers 1800
Navires Hollandais dans la tempête
Toile
66 x 81 cm
Restaurations
2 000 / 3 000 €

55
Charles LEBAYLE (Paris 1856 - 1898)
- *Vue nocturne du Mole et de Santa Maria della Salute*
- *Vue nocturne devant le Jardin Français*
- *Vue du Campanile et du Palais des Doges*
- *Vue de San Giorgio Maggiore*
Quatre panneaux
22 x 41 cm
Signés en bas à gauche Ch.Lebayle.
Manques
1 000 / 1 200 €



56



57



58



59

56
Ecole française vers 1850
Etude d'homme
Toile
81 x 57 cm
500 / 800 €

57
Ecole française fin du XIX^e siècle
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
Signature en bas à droite
46 x 33 cm
500 / 800 €

58
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Paysage au grand arbre
Panneau
48 x 40 cm
Signé et daté en bas à gauche
Monban / 1847
Fente au panneau
Sans cadre
400 / 600 €

59
Ecole italienne du XIX^{ème} siècle
Le chocolat
Toile
27 x 37 cm
Signé et daté en bas à gauche Mancini /
1883
600 / 800 €



60
 Ecole italienne fin XVIII^{ème} siècle,
Natures Mortes aux vases fleuris
 Accidents et manques
 H : 87 - L : 116 cm
 7 000 / 8 000 €



61



62



63



64



64

61
William MULREADY
(Ennis 1786 - Londres 1863)

Le retardataire
Toile
63 x 76,5 cm
Manques

3 000 / 4 000 €

Notre tableau est une seconde version du tableau (Toile, 62 x 76 cm) que Mulready présente à la Royal Academy en 1835 et qui est conservé aujourd'hui à la Tate Gallery de Londres (voir The Tate Gallery an illustrated companion to the National Collections of British and Modern Foreign Art, Londres, 1979, reproduit en couleur p. 48)

62
Ecole française du XIX^{ème}

Portrait de fillette
Huile sur toile
38 x 46 cm

150 / 200 €

63
Ecole française vers 1840

Une normande
Toile
27 x 21,5 cm

600 / 800 €

64
Jenny LEGRAND
(Active à Paris au XIX^{ème} siècle)

La marchande de poissons
L'écailleuse
Paire de panneaux préparés
45 x 55,5 cm

Le premier est signé en bas à droite Melle Jenny Le Grand
Le second est signé et daté en bas à gauche Melle jenny Le Grand 1814

1 500 / 2 000 €

Exposition :
Le second a été présenté au Salon de 1814, n° 613 (Une marchande de poissons et différents ustensiles).



65

65
 Dans le goût de LELONG
Natures Mortes
 Deux paires de gouaches
 15,5 x 21 cm
 800 / 1 200 €



66

66
 Teresa Maria de LANDERSET puis HEGG
 (Fribourg-en-Brisgau 1829 - ? 1911)
Nature morte aux pêches
 Sur sa toile d'origine
 21,5 x 26,5 cm
 Signé en bas à droite T. HEGG
 1 000 / 1 500 €



67

67
 Gabriel NAVIER (? 1861 - ? 1917)
Nature morte aux pêches et poires
 Panneau d'acajou
 38,5 x 55,5 cm
 Signé en bas à droite G. Navier
 400 / 600 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART



ARGENTERIE



68
Belle timbale

en argent posant sur piédouche souligné d'une frise de laurier, le corps alternant en partie basse pampres de vignes et roseaux en appliques, et frises fleuries ciselées en partie haute.
Paris, 1775
Maître-orfèvre : Jacques FAMECHON
H : 12,5 cm - Poids : 223,5 g.
Pied légèrement enfoncé et infime courbure au col

250 / 300 €



69
Timbale

en argent posant sur piédouche à décor rocaille ciselé.
Orléans, XVIII^{ème} siècle
H : 10,5 cm - Poids : 179,85 g.

200 / 300 €



70
Timbale

en argent posant sur piédouche, à col évasé et décor floral ciselé. Marquée au pied.
Paris, vers 1789
H : 12 cm - Poids : 192,1 g.

200 / 300 €



71
Petite verseuse

en argent uni, à corps pansu et prise du couvercle toupie. Manche latérale en bois tourné. Monogrammée.
Paris, 1775
Maître-Orfèvre : Jean-Louis OUTREBON
H : 12 cm - Poids brut : 231,31 g
Petit choc au corps

500 / 700 €



72
Petite laitère couverte

en argent uni et un réchaud encastrable également en argent.
Manche latérale en bois noir.
Paris 1819-1838 pour la laitère et
Paris 1809-1818 pour le réchaud.
Différents orfèvres.
Poids total brut : 324 g.

200 / 300 €



73
Petite boîte à tabac

en argent repoussé et ciselé figurant un couple sur un lac dans une entourage rocaille.
Paris, 1771
Dim. : 2,3 x 7,5 cm - Poids : 86,55 g.

200 / 300 €



74
Confiturier couvert

à monture en argent Empire posant sur trois pieds boules supportant une base soulignée de palmettes, motif repris sur les agrafes ciselées des trois pieds griffes, lesquels réunissent une frise de grecques en partie basse et une frise de symboles ajourés sur le col. Celui-ci présente une suite de douze cuillères chiffrées en vermeil. Le couvercle, coiffé d'une prise en forme de bouquet, reprend les motifs de palmettes du pied.

Paris, 1797 - 1809

Orfèvre : Un lion et deux lettres

H. totale : 24 cm - Poids total : 778 g.

Réceptacle en verre cassé

400 / 600 €



77

77
Huillier-vinaigrier à monture

en argent posant sur une base rectangulaire à bordure ciselée et quatre pieds griffes à attaches ailées. Les porte-carafons soulignés de feuilles lancéolées alternent quatre motifs de dauphins enroulés. Le fût central est richement décoré de palmettes et feuillages, et se termine par une prise formée de deux volutes affrontées décollant d'un panier de fruits. Les carafons sont en cristal taillé à motifs de lambrequins et pointes de diamant.

Paris, 1819 - 1838

Dim. : 32 x 23 cm

Poids de la monture : 630 g.

Un long fêle au bec verseur d'un carafon

300 / 500 €



75

75
Étonnant porte cure-dents

en argent posant sur un socle ovale godronné à quatre pieds rocailles, le fût formé de deux bustes accolés d'hommes couronnés de lauriers à l'antique. Il est surmonté d'une base ajourée circulaire soulignée d'une ligne d'oves. Turin, Royaume de Piémont-Sardaigne, 1824 - 1872

Poinçons de garantie (800) et de la ville sur la base. Poinçon de la ville sur le fût central. Pas de poinçon sur la partie haute.

H : 11,5 cm - Poids : 99,64 g.

Un choc sur la partie haute

600 / 800 €



76

76
Sucrier

en argent sur piédouche ciselé à base carrée et souligné d'une frise de perles, le corps ovoïde à motifs ajourés de palmettes et feuillages. Les anses figurent deux têtes de boucs annelées, et le couvercle ciselé à bordure perlée est coiffé de deux bustes de femmes accolées.

La base carrée porte le poinçon de la Province, titré 800, 1797 - 1809, et est repoinçonnée Minerve

Le couvercle et les anneaux portent un poinçon Minerve uniquement

Le corps du sucrier ne comporte aucun poinçon

H. totale : 20 cm - Poids : 416 g.

Pas de réceptacle

200 / 300 €

78
Sucrier à monture

en argent posant sur un piédouche ajouré et quatre pieds boules. Le corps alterne des mufles de lions entourés de pampes de vignes et des sphinges ailées canéphores, supportant une frise ajourée et un col godronné.

Travail probablement anglais du XVIIIème siècle

On y joint une pelle à sucre en argent, modèle noeud Gordien, et poinçon Minerve.

H : 16 cm

Poids total : 294 g.

Accident au récipient

150 / 250 €



78



79

79 Ménagère

en argent à décor de flambeaux ailés, fleurs et palmettes. Elle comprend 72 couverts dont :

- 18 couverts de table dont cuillères et fourchettes,
- 12 couverts à entremet dont cuillères et fourchettes,
- 12 cuillères à dessert

Style Empire - Fin du XIX^{ème} - Début du XX^{ème} siècle.

Orfèvre : Armand GROSS

On y joint un un couvert de service à gâteau assorti mais d'un orfèvre différent.

Poinçon Minerve

Poids total : 4 000 g. environ

800 / 1 200 €

80

Amusant petit service égoïste

en argent comprenant cinq pièces dépareillées à décor rocaille ou floral dont :

- Un plateau monogrammé,
- Une verseuse à manche latéral en bois tourné,
- Un pot à lait à anse en bois noirci,
- Une tasse et sa soucoupe,
- Un sucrier couvert,

Diverses provenances, dont poinçon minerve pour la verseuse et Paris, 1768 - 1774 (repointonné Paris, 1798 - 1809) pour le sucrier.

H. de la verseuse : 12 cm - L. du plateau : 34,5 cm

Poids brut total : 955 g. environ

650 / 800 €



80



81

81 Service à thé

en argent monogrammé à décor rocaille souligné de lignes torses. Il comprend une théière, un pot à lait et un sucrier couvert. Intérieurs en vermeil.

Fin du XIX^{ème} siècle

Poinçon Minerve

Orfèvre : Georges BOIN -

Maison BOIN-TABURET

H. de la théière : 18,5 cm - Poids brut total : 1600 g. environ

600 / 800 €

82

Verseuse

en argent à corps pansu et posant sur quatre pieds rocailles, motifs repris sur le bec verseur, la poignée et le col. La prise du couvercle est en forme de fleur éclose posant sur un tertre feuillagé. Manche en ivoire.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle

Poinçon Minerve et poinçon d'orfèvre

H : 22 cm - Poids brut : 788 g.

150 / 250 €



82

83

Bel ensemble

en argent de style rocaille comprenant trois plats dont deux circulaires et un oval ainsi qu'un légumier. Tous monogrammés.

Poinçon Minerve

Orfèvre de l'ensemble : Edmond TETARD

On y joint une saucière en argent assortie de la maison TETARD Frères.

Dim. du légumier : 17 x 29 cm

L. du plateau oval : 43 cm

Poids total : 4 800 g. environ

Quelques chocs et enfoncements

1 200 / 1 500 €



84

Ménagère

en métal argenté à décor de filets soulignés de volutes et monogrammée comprenant :

- 12 couverts de table dont cuillères et fourchettes,
- 12 couverts à entremet dont cuillères et fourchettes,
- 12 couverts à poisson,
- 12 fourchettes à dessert,
- 12 fourchettes à huître,
- 12 cuillères à moka,
- Un couteau à beurre,
- Une louche,
- Un couvert à salade,
- Un couvert à gâteau
- Un couvert à poisson
- Une cuillère à ragoût.

Orfèvre : François FRIONNET

200 / 300 €



85

Compagnie Internationale des Wagons -lits Important plat à découper

en métal argenté armorié formant chauffe plat

Travail de la Maison Goldsmith and silversmith -

112 regent street London

H: 44 - L: 80 cm

500 / 800 €



86

Service à thé café

en argent uniplate, comprenant une théière, une cafetière et un pot à lait.

Manche et prise en ivoire

Angleterre Sheffield

Pds: 1560 grs environ

350 / 500 €



86



87

87

Ménagère

en argent, modèle rocaille

et monogrammé, comprenant :

- 12 couverts de table, dont cuillères, fourchettes et couteaux,
- 12 couverts à entremet, dont cuillères, fourchettes et couteaux,
- 7 cuillères à dessert,
- Une louche,
- Une cuillère à ragoût,

Manches des couteaux

en argent fourré et lames en inox

Poinçon minerve

Orfèvre : Charles CHRISTOFLE, poinçon

Poids brut total : 6200 g environ

Poids brut total des couteaux : 4100 g environ

Présentée dans deux coffrets

et un pochon rapportés.

On y joint 3 brochettes en métal argenté.

3 000 / 5 000 €



87



87

88

Parties de ménagère

en vermeil aux filets et monogrammée comprenant :

- 18 couverts à entremet dont cuillères, fourchettes et couteaux à manches en nacre,

- 18 cuillères à dessert

- 2 cuillères à crème,

- 2 cuillères à saupoudrer,

- Une pince à sucre à décor rocaille,

- Paris, 1819 - 1839 et plusieurs

- poinçons d'orfèvre

Poids brut total sans les couteaux : 2000 g. environ

Poids brut total : 2800 g. environ

1 000 / 1 500 €



88



89

89

Légumier

en argent uni et monogrammé, les anses formant deux tiges feuillagées. Couvercle rapporté.

- Pour la partie basse du légumier :

Paris, 1780

Maître-Orfèvre : Jean-Louis OUTREBON

- Pour le couvercle :

Travail provincial, 1809 - 1819

Orfèvre : LV, une abeille

Poids total : 714 g. environ

650 / 800 €



90

90
Bel ensemble de quatre plats polylobés
 en argent à bordures godronnées.
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : George FALKENBERG
 L. du plateau oval : 43 cm
 Poids total : 2 900 g. environ

1 000 / 1 500 €



91

91
Paire de saucières
 en argent armorié à décor de filets
 contours. Doublure en métal
 Travail de la Maison Puiforcat
 H: 6.5 cm - L: 26.5 cm
 Pds: 1460 grs

500 / 800 €

92
Partie de ménagère
 en argent de style Louis XVI, modèle
 monogrammé à joncs rubannés et
 feuillagés, comprenant :
 - 16 couverts de table
 dont cuillères et fourchettes,
 - 12 couverts à poisson
 dont couteaux et fourchettes,
 - 12 cuillères à entremet,
 - 11 fourchettes à entremet,
 - 12 fourchettes à huître,

- 12 fourchettes à escargot,
 - 6 cuillères à glace,
 - 7 cuillères à dessert,
 - 3 cuillères à moka,
 - Un nécessaire à découper
 3 pièces en métal
 et argent fourré.
 Poinçon Minerve
 Orfèvre : HENIN & Cie
 Poids brut total : 6 100 g. environ

1 500 / 2 000 €



92



93

93
Ecole Française de la fin du XVIII^{ème} siècle

Marie au pied de la croix

Miniature

A vue 13 x 9.5 cm

300 / 500 €



94
Christ

en ivoire surmonté de l'inscription INRI sur fond de tissu rouge.

Dans un cadre en bois sculpté et doré de forme cintré.

XIX^{ème} siècle

H: 72 - L: 46 cm

600 / 800 €



95

95
Chaise à bras

en bois de noyer.

Accotoirs et piètement tournés en chapelets, réunis par une entretoise en H.

XVII^{ème} siècle.

Garniture en cuir rouge cloutée

H : 96 - L : 63 - P : 51 cm

(Restaurations)

200 / 300 €



96

96
Petite table

en bois naturel moulurée, elle ouvre par un tiroir en ceinture, pieds cambrés.

XVIII^{ème}

H : 69- L : 76 - P : 55 cm

(Accidents et restaurations)

100 / 150 €



97

97
Coffre à panneaux rectangulaires

en bois de noyer naturel, mouluré et sculpté de palmettes et entrelacs, serrure à morillon en fer forgé.

Poignées latérales.

XVII^{ème} siècle

H : 78 - L : 145 - P : 61 cm

100 / 150 €

98

Table de milieu

en noyer; le plateau tendu d'une tapisserie au point à vase et acanthes polychromes sur fond noir. Elle ouvre par un tiroir; les ceintures moulurées; piétement tourné à balustres réunies par une entretoise en H.

Epoque Louis XIII

H : 65 - L : 90 - P : 67 cm.

(restauration d'usage).

1 000 / 1 200 €



98

99

Armoire à deux corps

en noyer mouluré et sculpté à décor de croisillons, motifs feuillagés et têtes d'angelots, ouvrant en partie haute par deux vantaux; deux tiroirs et deux vantaux en partie basse. Travail Bourguignon.

XVII^{ème} siècle

H : 178 - L : 136 - P : 63 cm

(Restauration)

1 200 / 1 800 €



100

Coffret de forme rectangulaire

gainé de cuir à décor cloutés de rinceaux portant l'inscription "Vive la miche".

XVIII^{ème} siècle

H : 22 - L : 45 - P : 31,5 cm.

300 / 500 €



101



102



101

101

Paire d'appliques à quatre lumières

en bois sculpté et partiellement laqué;
les platines sous la forme de mufles de
lion tenant dans leurs gueules les bras de
lumière en forme de roseaux (montés à
l'électricité).

H: 40 - P: 62 cm.

500 / 600 €

102

Grande toile peinte

représentant un paysage de verdure et
château à l'arrière-plan. Bordure à décor
de fleurs et feuillages.

Fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle

H: 226- L: 222 cm

1 000 / 1 500 €

103

Fauteuil à haut dossier

en noyer naturel, piètement en console
réuni par une entretoise en H. XVII^{ème} siècle

H: 110 - L: 61- P: 51 cm

Garniture de cuir crème cloutée.

200 / 300 €

104

Commode

en chêne moulurée, de forme légèrement
galbée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois
rangs, montants arrondis se terminant par
des pieds cambrés.

Fin XVIII^{ème} siècle

Ornementation de bronze ciselé et doré.

H: 81 - L: 114 - P: 55 cm

500 / 800 €



104



103



105
Deux miroirs

formant pendants de forme ovale dans un encadrement orné d'angelots, dragons, dauphins, blason armorié en applique et comportant un titulus : SGOTORUM, sur un fond imitant la plume.

Travail dieppois du milieu du XIX^{ème} siècle (accidents et manques; un miroir changé).

Hauteur moyenne : 86 - L : 51 cm.

2 500 / 3 000 €



106
Plaque

en marbre blanc sculpté figurant "l'amour réveille Psyché".

XIX^{ème} siècle

à vue H: 14.5- L: 29.5 cm

400 / 600 €



107

Vase de forme oblong dit navette

en albâtre, à anses ajourées, une coupe à col évasé en marbre rouge veiné crème. Travail dans le goût de l'antique.

Navette L : 13 cm - Coupe H : 5 - D : 10 cm

80 / 120 €



108

Commode

en bois fruitier mouluré naturel, de forme légèrement galbée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds cambrés. XVIII^{ème} siècle

Ornementation de bronze ciselé et doré.

H : 86 - L : 123 - P : 61 cm

(Restaurations et piqures)

1 000 / 1 500 €



109



110

109
Miroir

à parecloses à fronton en bois noirci recouvert de cuivre repoussé à décor de frises de fleurs et feuillages. Vase garni de fruits acanthes et enroulement.
Hollande, XIX^{ème} siècle
H : 113-L : 68 cm
(Accidents)

200 / 300 €

110
Sainte-Martyre

Sculpture en hêtre, tenant une palme de la main droite, bois doré polychromé.
Ecole Française, fin XVII^{ème} siècle.
Accidents et écaillures
H : 68 - L : 33 cm

600 / 800 €



111

111
Quatre fauteuils

en noyer naturel, à haut dossier, supports d'accotoirs mouvementés. XVII^{ème} siècle
Garniture en velours frappé à décor végétal.
H: 120 - L 64 - P: 52 cm
H: 115 - L: 58 - P: 49 cm
H: 105 - L: 64 - P: 62 cm
H: 116 - L: 58 - P: 49 cm

400 / 600 €



111



112
 Icône Russe

"La Vierge de Kazan"

Tempera à l'oeuf et gesso sur bois. Elle est recouverte d'un oklad en argent gravé et repoussé. La vierge tient son fils sur le bras gauche. Il bénit de la main de la main droite.

Poinçon Maître orfèvre "AK"; maître essayeur "AA"; ville de Moscou, année "1896". Titre d'argent " 84 zolotniks" (875.)

Fin XIX^{ème} siècle

18 x 14.6 cm

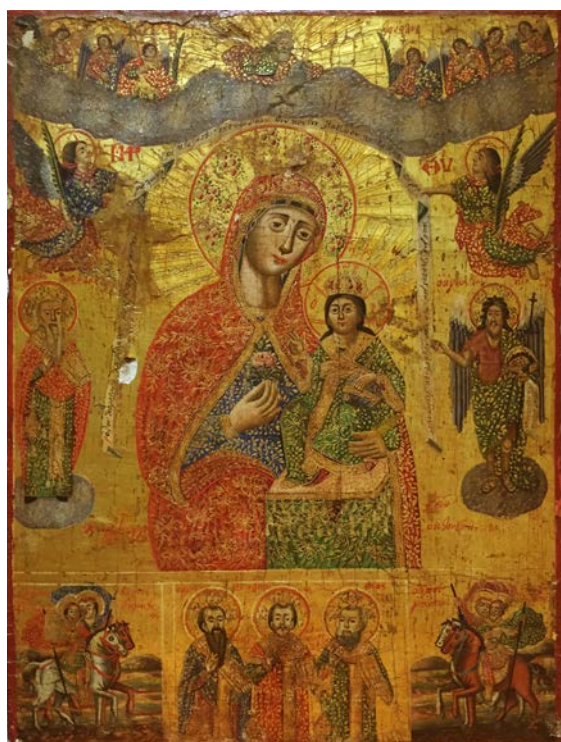
150 / 200 €



113
 Médaillon double

à monture en argent ciselé présentant deux petites icones
H : 7,5 cm

500 / 700 €



114

Vierge à l'enfant. Grèce. Fin XIX^{ème}- début XX^{ème}.

Vierge Hodigitria (qui montre le chemin), La sainte Mère de Dieu tient son enfant généralement sur son bras gauche et nous le désigne. Le Christ nous bénit, deux de ses doigts étant tendus pour ainsi symboliser sa double nature, humaine et divine. Les archanges entourent le Seigneur dans des nuées au registre supérieur, tandis qu'en bas des saints cavaliers encadrent trois dignitaires de l'église. On notera la richesse des vêtements et des ornements des divers personnages.

Quelques légers manques.

59 x 44 cm

500 / 700 €

Expert : Gérard Gorokhoff

01 45 72 27 44 - g.gorokhoff@orange.fr



115

Icône de Saint Georges terrassant le dragon.

Grèce début XIX^{ème}

Le saint est traditionnellement représenté sur un cheval blanc, la couleur alezan, ici, est plutôt rare. On aperçoit à gauche les murs de la ville de Silène (Lybie) où la scène est supposée se dérouler. A droite sortant de nuées, la main de Dieu guide le futur saint.

Fine peinture avec des manques épargnant la partie centrale de l'icône.

36 x 26 cm

600 / 800 €

Expert : Gérard Gorokhoff

01 45 72 27 44 - g.gorokhoff@orange.fr



116

116
Petite aiguière balustre
 en bronze,
 la panse décorée d'une scène
 représentant
 "La pêche miraculeuse".
 L'anse formée d'une renommée.
 Base ronde ajourée à motifs d'acanthé
 Style Renaissance XIX^{ème} siècle
 Chocs
 H: 25 cm
 500 / 800 €



117

117
Coiffeuse
 en bois fruitier, le plateau de forme
 mouvementé ouvre par deux casiers latéraux,
 est surmonté d'un petit coffre.
 Elle ouvre par un tiroir en ceinture, et repose
 sur des petits pieds cambrés.
 XVIII^{ème} siècle.
 H : 75 - L : 86 - P : 58 cm
 (Restaurations notamment dans les pieds)
 200 / 300 €

118
Quatre pièces
 en étain; une aiguière à prise à feuilles
 d'acanthé stylisées et piédouche
 à godrons. Deux récipients à anses
 surmontés d'une tournure sphérique et un
 plat octogonal.
 Angleterre et France,
 XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle.
 (Chocs et quelques restaurations).
 Aiguière H : 30 cm
 Récipient H : 18 cm
 Plat : D : 31,5 cm
 100 / 150 €



118

119
Commode
 de forme légèrement galbée en bois
 naturel, marqueté de filets et rinceaux
 de bois clair, elle ouvre par trois tiroirs en
 façade, les côtés ornés d'un aigle dans une
 réserve entourée de quatre écoinçons.
 Montants coupés.
 Travail rhénan en partie de XVIII^{ème} siècle
 Plateau postérieur
 H : 81.5 - L : 120 - P : 62 cm
 1 000 / 1 500 €



119



121



120

120
Petit lustre de sanctuaire
 Bronze et verre
 H. : 28 cm - D. : 47.5 cm
 Europe centrale - XVIII^{ème} siècle
 Très bel état, complet

300 / 400 €

121
Deux bordures
 en tapisserie de Bruxelles, fin du XVI^{ème} siècle
 Décor de couronnes, guirlandes de fleurs et
 fruits,
 putti et renomées
 250 x 60 cm
 (usures)

3 000 / 4 000 €

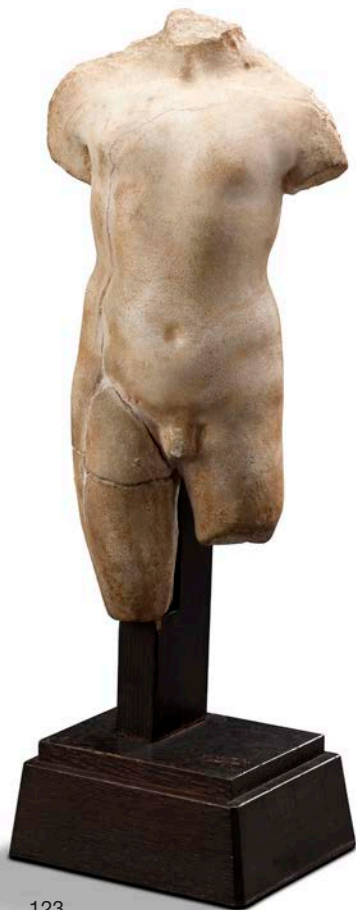
122
Paire de chaises
 en noyer, piètement tourné, réunis par une
 entretoise en H. XVII^{ème} siècle
 (Parties refaites)
 H : 110 - L : 55 - P : 50 cm
 On y joint un petit tabouret avec des parties
 anciennes.
 H : 41 - L : 50 - P : 40 cm
 Garniture de tissus vert.

200 / 300 €



122





123

123
Torse masculin

Nu, debout et acéphale
Marbre blanc
Recollé et restaurations
Nettoyage à l'acide
Epoque Romaine
H: 32 cm

1 500 / 2 500 €

Expert: Daniel Lebeurrier
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
01 42 61 37 66



124

124
Statuette

en ivoire sculpté représentant une femme
de qualité, reposant sur un socle en bois
tourné et noirci.
Travail dieppois du XIX^{ème} siècle
H : 17.5 cm
Petits accidents

250 / 300 €

125

Lot comprenant :

Une olpée à décor d'une sirène et d'un
personnage masculin assis
Un skyphos à profil féminin portant un
sakos,
placé entre des palmettes
Terre cuite orange à verni noir
Anse manquante et restaurations,
éclats)
Grande Grèce IV^{ème} siècle. On y joint
une verrerie

200 / 300 €

Expert: Daniel Lebeurrier
galerie.gilgamesh@wanadoo.fr
01 42 61 37 66



125



126

Coffret rectangulaire

en placage de teck et incrustations d'ivoire, à
décor de quartefeuilles et motifs géométriques.
Il ouvre par un abattant découvrant sept tiroirs.
Les côtés sont dotés de poignées tombantes en
laiton.
Travail Indo Portuguais, Gujarat ou Sindh, XVIII^{ème}
siècle
H: 17 - L: 29 - P: 20 cm
(accidents et manques)

400 / 600 €



126



127

Petit cabinet

marqueté de plaques en ivoire gravé de paysages et de personnages. Il ouvre par six petits tiroirs et une porte centrale à décor d'un homme en armure et casque empanaché posé sur un entablement. Le dessus et les côtés plaqués d'ébène à décor d'ivoire gravé de fruits et de feuillages souligné de filets d'ivoire.

En partie du XVII^{ème} siècle

(restaurations et parties refaites).

H : 21cm L : 29,5cm ; P : 17cm.

1 000 / 1 500 €

128

Petite Vierge à l'enfant

en ivoire sculpté, l'enfant tenant dans sa main droite le voile de la Vierge et dans sa main gauche la bible.

XIX^{ème} siècle de style Gothique.

H : 15 - L : 5 cm

800 / 1 200 €



128

129

Cabinet

marqueté d'ébène et d'écaille teintée rouge soulignés de filets d'os; de forme architecturée, le recouvrement comporte une balustrade ajourée centrée d'un péristyle entourant une niche agrémentée d'une statuette de Minerve; la partie basse ouvre par dix tiroirs encadrant une porte architecturée découvrant huit petits tiroirs. Travail anversois du XVII^{ème} siècle (restauration d'usage et petits manques).

Il repose sur un piétement en bois teinté noir à six pieds balustres à bagues réunis par une étagère et reposant sur des claw-on-ball.

H : 220 - L : 48 - P : 116 cm

8 000 / 10 000 €



129



130

**130
Petit miroir**

en bois noirci encadrant une bordure de cuivre doré et gravé à décor de cabochons de pierres dures et motifs en agrafes.
Style Renaissance
H: 43 - L: 35 cm

300 / 400 €



131

**131
Bas-relief**

en noyer, représentant « La Visitation »
Elisabeth accueille Marie
Ecole Française de la fin du XVII^{ème} siècle
H : 60 cm - L : 40 cm

300 / 400 €



132

**132
Aiguière et son bassin**

en métal doré, la prise à pans coupés, déversoir à rosace et palmette. Le bassin orné d'une frise de rosaces. Travail de style Renaissance vers 1820.
Aiguière H: 26 cm - Bassin D: 29 cm.

500 / 800 €

**133
Paire de fauteuils à dos plat**
en chêne mouluré et sculpté de fleurettes, coquilles et acanthes.
Bras et pieds cambrés
Epoque Louis XV
Garniture de soie crème à motifs de fleurs et feuillages.
H : 97 - L : 70 - P : 58 cm

1 500 / 2 000 €



133



134
Armoire
en acajou mouluré et sculpté.
Travail de port, XVIII^{ème} siècle
H: 270 - P: 66 cm
800 / 1 200 €



135

**135
SAINT-YVES, en bois tendre**

Il est représenté tenant un livre de la main gauche reposant sur un chapiteau feuillagé, vêtu de la toge et coiffé de la toque de docteur.
Ouest de la France fin XVII^{ème} - début XVIII^{ème}.

H : 43 cm - L : 20 cm
(Traces de polychromie)

300 / 400 €



136

**136
Peinture sur porcelaine**

représentant une scène dans le goût flamand
Une jeune femme attablée dans sa cuisine.
Fin XIX^{ème} siècle.

Dans un cadre en bois et stuc doré
éclats

Dim H: 22,5 cm - L: 20,5 cm

1 500 / 1 800 €



137

**137
Statuette**

en tilleul sculpté, doré et polychromé; elle représente un personnage d'église tenant d'une main des fruits et de l'autre une croix de Lorraine.

Ancien travail dans l'esprit du XVIII^{ème} siècle (reprise au décor).

H : 35 cm

150 / 200 €



138

**138
Petite commode dite « mazarine »**

marquetée à décor géométrique de loupe d'érable, noyer et prunier, dans des encadrements soulignés de filets composés. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses ; montants sinueux ; pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronze tels que poignées tombantes et entrées.

Travail probablement du Dauphiné d'époque Louis XIV

H : 76 - L : 103 - P : 60 cm.

(restauration d'usage).

1 500 / 2 000 €



139
Plaque
 en porcelaine de Valenciennes,
 à l'imitation de la sanguine
 Neron enseignant la musique
 Datée 1893 et signée Edouard
 Fromentin (1833-1927)
 30.5 x 22.5 cm

300 / 400 €

140
La vierge à l'enfant
 en bois polychrome et doré XVII^{ème} siècle
 probablement Espagnol ou Sud de la
 France
 H : 104 cm

2 000 / 3 000 €



140

139

141
Marie Madeleine en bois
 polychrome et doré
 Fin XVI^{ème}-début XVII^{ème}
 Italie du Nord
 H : 119 cm

3 000 / 4 000 €



141

142
Petit bureau de pente
 en noyer, il ouvre par un abattant chantourné
 découvrant trois tiroirs et trois casiers, et repose sur
 des pieds cambrés nervurés.
 Style Louis XV.
 XIX^{ème} siècle
 (Restaurations d'usage)
 H : 98 - L : 68 - P : 50 cm

200 / 300 €



142

143

Grande fontaine

en cuivre et laiton repoussés, la panse ornée d'une frise de branchages feuillagés, et de motifs à la grecque. Deux anses à volutes.

On y joint deux bassins

XIX^{ème} siècle.

Hauteur fontaine : 90 cm

500 / 700 €



143



144

144

Groupe

en bronze à patine brune représentant une jeune femme dévêtue, alanguie et reposant sur un coussin

Terrasse recouverte d'une draperie

L: 25 cm (Percé)

100 / 150 €

145

Plat

en en céramique figurant un portrait de femme en grisaille sur fond bleu. Inscription "Dianira Bella".

XIX^{ème} siècle dans le goût de Casteldurante

Cadre circulaire en bois

Diam : 23 cm

200 / 300 €



145

146

Meuble de sacristie

en chêne mouluré et sculpté. De forme arbalète, il ouvre par quatre portes.

Montants à réserve arrondis, pieds cambrés.

XVIII^{ème} siècle.

H : 170 - L : 82 - P : 47 cm

800 / 1 200 €



146



147



147

147

Paire de chaises

en noyer, le dossier ajouré de deux barrettes en balustre, pieds tournés reposant sur une entretoise en H.

Style Louis XIII.

H : 104 - L : 45 - P : 41 cm

(Parties anciennes)

100 / 150 €

148
Miroir à parecloses

à fronton en cuivre repoussé sur un encadrement de bois noirci, à décor de motifs floraux, feuillagés et chien courant.
Travail Flamand
Fin XIX^{ème} siècle
H: 130 - L: 87 cm
(Accidents)

1 500 / 2 000 €



149
Paire de fauteuils

à châssis en noyer mouluré et sculpté de coquilles et acanthes, bras et pieds cambrés.
XVIII^{ème} siècle.
Estampille de Tillard.
Fond de canne, garniture de coussins en cuir noir.
H : 89 - L : 67 - P : 54 cm
(Deux pieds cassés recollés, renforts).

600 / 800 €



150
Haute commode

marquetée de noyer et ronce de noyer à réserves délimitées par des filets de buis ou de chêne.
De forme légèrement sinueuse, elle ouvre par quatre tiroirs sur quatre rangs.
Travail Rhénan du XVIII^{ème} siècle.
H : 96 - L : 119 - P : 58 cm.
(Restauration et éclats)

400 / 600 €





151
Dix huit tasses et vingt-deux
soucoupes et une verseuse
en porcelaine de Tournai à décor
«à la mouche» en camaïeu bleu .
XIX^{ème} siècle.
(Accidents)

400 / 700 €

152
Suite de dix-huit assiettes
en porcelaine de Tournai. Décor
"à la mouche", en camaïeu bleu.
XIX^{ème} siècle
On y joint quatre assiettes creuses
(Accidents)

500 / 600 €

153
Deux fraisières
en porcelaine de Tournai à décor
"à la mouche" en camaïeu bleu .
XIX^{ème} siècle.
(Sans plateaux)

250 / 350 €



154

154
Paire d'assiettes
en faïence polychrome à décor de
bouquets fleuris
Delft XVIII^{ème}
Dim : 23 cm

200 / 300 €

155
LUNEVILLE
Paire de lions
en faïence polychrome
Première moitié du XIX^{ème} siècle
L: 46; H: 36; P: 22 cm
(Nombreux accidents, et importantes
restaurations)

800 / 1 200 €



155



156

156

Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé et argenté.
Les fûts feuillagés, à décor d'acanthes et enroulements.

Époque Louis XV.

H : 46 - L : 25 cm

(Percées pour l'électricité)

400 / 500 €



156

157

Plaque

en faïence italienne de Castelli
De forme rectangulaire, à décor polychrome bleu, vert et ocre représentant une scène de bataille composée de nombreux personnages dans un paysage et d'un cartouche inscrit "Disfatta di Hai"

XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle

23 x 31 cm

(Restaurations)

1 000 / 1 500 €

158

Suite de quatre bougeoirs

en bronze argenté, la base le fût et les bobèches à décor de large godrons.

Style Renaissance.

H : 18 cm

(Percés)

200 / 300 €



159

PALERME ou CALTAGIRONE

Albarelo

décoré en polychromie, d'armoiries représentant un heaume et un bras tenant un gourdin dans un médaillon ovale sur fond de fleurs.

XVII^{ème} siècle

H : 24 cm

300 / 500 €



159

160

Commode

en chêne de forme rectangulaire elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants à pans coupés, pieds cambrés.

XVIII^{ème} siècle

Ornements de bronzes ciselés et dorés.

H : 89 - L : 55 - P : 64 cm

(Fentes sur le plateau et les côtés, et restaurations dans les pieds)

600 / 800 €





161

161

Petite vitrine d'applique

en bois clair et marqueterie de filets.
Elle ouvre à deux portes vitrées
Travail régional du XVIII^{ème} siècle
H : 96 - L : 68 - P : 16 cm

400 / 500 €



162

162

Petite boîte à jeux

de tric trac et échec en marqueterie de bois
de couleurs.
XIX^{ème} siècle
H : 9.5 - L : 31.5 cm

300 / 400 €



163

Meuble formant pupitre

à marqueterie de cerisier à motifs de losanges
inscrits dans des croisillons à filets de bois
teinté noir ; il ouvre par un abattant et deux
vantaux dans la partie basse ; base pleine ;
pieds en consoles.
En partie du XVIII^{ème} siècle.
H : 100 - L : 81 - P : 32 cm.

500 / 800 €

164

Chaise à dossier plat

en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes
et acanthes.
Pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
XVIII^{ème} siècle
Garniture de velours frappé.
H : 101 - L : 51 - P : 49 cm
(Restaurations)

200 / 300 €



163



164



165
AUBUSSON
Tapisserie
à décor de verdure
Fragment
XVIII^{ème} siècle
152 x 202 cm
(Usures)

500 / 800 €

166
Commode

de forme légèrement galbée en noyer partiellement teinté noire et placage de ronce. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs, à décor de filets à grecques.
Montants arrondis, pieds droits.
Travail du Dauphiné.
Attribuée à Hache
Epoque Louis XV.
Légères ornements de bronze ciselé et doré.
H : 83 - L : 128 - P : 63 CM
(Restaurations dans les pieds)

4 000 / 6 000 €





167

167
Banquette cannée

en bois naturel, mouluré et sculpté.
La ceinture de forme sinueuse repose sur
sept pieds cambrés et nervurés.
Style Louis XV
H : 43 - L : 156 - P : 47 cm
(Restaurations)

100 / 150 €



168

168
Statuette

en bois tendre polychrome représentant
la Vierge sur trois têtes de putti.
Espagne, début XVII^{ème} siècle
H : 26 cm - L : 11 cm
(Manques et accidents)

200 / 300 €

169
SAINT-PIERRE, apôtre

Statue en bois doré polychromé.
Il est livre ouvert de la main gauche, et une
clé de la main droite.
Sud de la France XVII^{ème}
Accidents à la dorure et quelques manques.
H : 80 cm
L : 44 cm.

800 / 1 000 €



169

170
Petit canapé

en hêtre mouluré et sculpté, à décor
de feuilles d'acanthes, enroulements et
coquilles. Il repose six pieds cambrés.
Epoque Louis XV
Fond de canne
XVIII^{ème} siècle
H : 93 - L : 143 - P : 52 cm
(Renforts)

600 / 900 €



170



171
Paire de bougeoirs
 en bronze ciselé et doré, le fût balustre et la base circulaire à contours ornés de frises d'oves, frises de poste, et acanthes.
 Style Régence.
 H: 26 cm

300 / 500 €

172
Important miroir
 à fronton à décor d'angelots
 XVIII^{ème} siècle

1 000 / 1 500 €

173
Commode dite « Mazarine »
 en placage de noyer et filets d'acacia ; de forme arbalète, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs ; montants à ressaut se terminant par des petits pieds tournés. Travail provincial de la première moitié du XVIII^{ème} siècle
 H : 85 - L : 106 - P : 65 cm.
 (Remise en état ; fente sur le plateau).

1 000 / 1 500 €



174
Miroir biseauté

dans un cadre en porcelaine polychrome à décor de réserves rocailles à oiseaux branchés, tiges fleuries et feuillagées ; à l'amortissement deux angelots légèrement drapés tiennent une guirlande fleurie.

Travail italien probablement du XIX^{ème} siècle.

H : 59 - L : 49,5 cm.

(Légers éclats).

300 / 400 €



174

175
Paire de petites appliques

en tôle dorée à deux bras de lumière feuillagé, orné de fleurettes de porcelaine blanche.

XIX^{ème} siècle

H: 35 cm

(Accidents)

600 / 800 €



175



176

176

Pot

en porcelaine à décor de la famille verte, monture en bronze ciselé et doré à décor feuillagé.

Trois petits pieds en forme de graines.

Poinçon au C couronné.

XVIII^{ème} siècle

H : 12 x 15 cm. (Fêles et éclats)

300 / 400 €



175

177
Console demi lune

à trois pieds double agrafes en bois doré sculpté d'une chimère. relié par une entretoise mouvementée agrémentée de coquilles

Travail italien

XIX^{ème} siècle

Dessus marbre blanc

H : 90 - L: 95 P: 43 cm

(Eclat, repise à la dorure et accidents)

700 / 1 000 €



177



178
Paire de consoles d'applique
 en bois sculpté et doré; les plateaux
 chantournés supportés par des crosses
 sur lesquelles se détache un masque
 d'homme barbu présenté par des putti.
 Style Régence.
 H: 46 - L: 43 - P: 19 cm

2 500 / 3 000 €



179
Mobilier de salon

comprenant un canapé , deux fauteuils et
 deux chaises, en bois mouluré sculpté et
 redoré, à décor de fleurettes acanthes et
 agrafes.

Dossier sinueux, pieds cambrés et
 nervurés.

Style Louis XV

Canapé : H:112-L : 173-P : 66 cm

Fauteuil : H : 100-L : 70-P :55 cm

Chaises : H :95-L : 52-P : 46 cm

600 / 800 €



180
Barre de foyer

en bronze ciselé, patiné ou doré à décor
 d'enfants allégoriques aux saisons, sous
 forme d'un garçonnet et d'une d'une fillette.
 Le centre à feuilles d'acanthé à enroulements
 surmontées de fleurs.

Epoque Napoléon III

H: 57 - L: 126 cm

600 / 900 €

181 +

Paire de fauteuils à dos plat

en bois redoré, mouluré et sculpté de fleurettes et acanthes.

Bras et pieds cambrés

Style Louis XV

H:95-L:64-P: 55 cm

(Eclats)

200 / 300 €



182

Cartel

et sa console en marqueterie dite « boule » de laiton et écaillé.

A l'amortissement une renommée en bronze ciselé et doré.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés

Epoque Régence

H : 143 - L : 37 - P : 15 cm

(Manque le mouvement ; accidents et manques.)

2 000 / 2 500 €



183

Bureau plat

en bois noirci ; de forme rectangulaire,

il ouvre par trois tiroirs en ceinture et

repose sur des pieds cambrés ; plateau

gainé de cuir havane ; corbin en laiton ;

ornementation de bronze ciselé et doré.

Ancien travail de style Régence

H : 76,5 - L : 147 - P : 74,5 cm.

(Quelques chocs et usures).

1 200 / 1 300 €

184

Important miroir

au mercure en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'un bouquet de fleurs dans un encadrement de feuilles d'acanthé; le pourtour agrémenté de pampres.

Epoque Louis XV.

H: 167 - L: 104 cm.

(Quelques éclats et reprise à la dorure)

1 000 / 2 000 €



185

Large console

à quatre pieds en bois sculpté et doré à deux tons ; la ceinture ajourée centrée d'un masque de grotesque et lambrequins ; les montants à double cambrure et crosses feuillagées réunis par une entretoise en X.

Ancien travail italien dans le goût baroque.

Elle supporte un plateau en marqueterie de marbres jaune de Sienne et brocatelle soulignée d'une bordure moulurée en marbre vert antique.

H : 92 - L : 161 - P : 79 cm.

(Accidents et manques)

5 000 / 7 000 €





186



186

Suite de quatre broderies encadrées
à décor de fleurs et enroulements
polychrome, soulignés de fils d'or. Frises
de laurier.

Travail Lyonnais du XIX^{ème} siècle.

H : 60 cm - L : 58 cm

400 / 500 €

187

COMPAGNIE DES INDES
Paire de plateaux et crémiers

en porcelaine de la famille rose à décor de
branchages fleuris

XVIII^{ème} siècle

500 / 700 €



187



188

Commode scribanne

en bois fruitier mouluré. Elle ouvre par un
abattant découvrant deux casiers et deux
 tiroirs et trois larges tiroirs en partie basse.

Fin XVIII^{ème} siècle.

Légère ornementation de bronzes.

H : 99 - L : 118 - P : 52 cm.

(Fentes)

900 / 1 200 €





189

189

Paire de petites appliques

en tôle dorée à un bras de lumière feuillagé,
orné de fleurettes de porcelaine.

XIX^{ème} siècle

H : 32 cm

(Accidents)

600 / 800 €



190

190

Lustre cage

en bronze ciselé et doré à huit lumières
agrémenté de pendeloques dont certaines
améthystées et poignards.

Style Louis XV

H : 100 cm

1 200 / 1 800 €



189

191

Tabouret

en bois sculpté et doré à décor de coquilles
et feuilles d'acanthes ;

Les pieds cambrés à enroulement sont
réunis par une entretoise en « X »

Style Louis XV

Garniture de velours crème

H : 49 - L : 67 cm

(Accidents au pied)

200 / 300 €



191

192

Commode

marquetée en quartefeuilles de palissandre
dans des entourages de fil de même
essence ; montants arrondis à fausses
cannelures en travers de bois de rose ; de
forme légèrement cintrée, elle ouvre par
quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation
de bronze tels que corbin, mascarons,
poignées tombantes à rosaces, entrées et
tablier.

Epoque Louis XIV.

H : 87 - L : 129 - P : 62 cm.

(Restauration ; remise en état)

1 500 / 2 000 €



192



193

193

Bureau de pente

l'abattant marqueté de chevrons et filets, découvre des tiroirs et casiers.

La façade ouvre par trois tiroirs; pieds cambrés.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.

H : 96.5 - L : 91 - P : 46 cm

400 / 600 €



193



194

194

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré, ornés de lions reposant sur des terrasses rocailles XVIII^{ème} siècle

200 / 300 €



195

195

Secrétaire

en bois fruitier mouluré, de forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir en doucine, un abattant découvrant six tiroirs et trois casiers et deux vantaux dans la partie basse. Montant à réserves, pieds cambrés.

En partie d'époque Louis XV
Estampille M. Criard JME rapportée
Ornementation de bronze ciselé et doré aux entrées de serrures.

H : 131 - L : 96 - P : 41 cm
(Restaurations)

1 200 / 1 800 €



196

Paire d'appliques

en tôle dorée à deux bras de lumière, feuillagés et fleurettes de porcelaine polychrome.

XIX^{ème} siècle

H: 33 cm

(Accidents)

120 / 150 €



197

Petite commode

formant travailleuse en bois naturel mouluré; de forme mouvementée, elle ouvre par un tiroir en façade et un abattant découvrant trois casiers.

Pieds cambrés

XVIII^{ème} siècle

H : 78 - L : 52 - P : 42.5 cm

(Transformation et restaurations)

300 / 500 €

198

Table

en bois naturel mouluré, ceinture chantournée, pieds biche cambrés.

XVIII^{ème} siècle.

H: 74 - L: 122 - P: 88 cm

(Fentes sur le plateau)

600 / 800 €

199

CAUCASE

Tapis

à fond rouge et décor géométrique.

H : 136 x L 285 cm

(Traces d'usure et frottements)

150 / 200 €





200

Paire de bronzes

à patine mordorée, représentant deux personnages de la Comédia Del Arte. Base ovale ornée d'un motif de draperie et d'un masque.

XIX^{ème} siècle

H: 21 cm

500 / 800 €

201

Large fauteuil à dossier plat

en noyer mouluré et sculpté à décor de cartouches, feuilles d'acanthé, coquilles et croisillons; les consoles d'accotoirs cambrées; pieds sinueux à enroulements feuillagés.

XVIII^{ème} siècle.

Garniture de soie à motifs à carreaux

H: 105 - L: 74 - P: 77 cm.

(Quelques piqûres)

1 000 / 1 200 €



202

Commode

en bois fruitier mouluré naturel, de forme légèrement galbée elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants et pieds cambrés.

XVIII^{ème} siècle

Ornementation de bronze ciselé et doré.

H : 85 - L : 123 - P : 60,5 cm

(Restaurations et piqures)

800 / 1 200 €



203
Paire de têtes d'angelots
entourées d'ailes en bois polychrome
et doré
XVIII^{ème} siècle
H : 17 - L : 17 cm
200 / 300 €



204
Miroir
en bois mouluré sculpté et doré, surmonté
d'une large coquille.
Les montants à décor d'acanthes et
enroulements et frises de festons
Epoque Louis XV.
H : 103 - L : 59 cm
(Eclats et petits accidents)
400 / 600 €



205
Commode tombeau
En placage d'amarante marqueté en frise dans
des encadrements de filets. Elle ouvre par cinq
 tiroirs sur trois rangs . Riche ornementation de
bronze ciselé et doré. Plateau de marbre veiné.
Estampillée JC ELLAUME reçu Maître en 1754.
Epoque Louis XV
Plateau de marbre rouge veiné gris
H : 86 - L : 131 - P : 63 cm
(Accidents et manques au placage)
5 000 / 6 000 €



206
Lustre dit «à lacets» à huit lumières
en fer laqué rouge, orné de pendeloques et
enfilages de perles.
Style Louis XV
H : 83 - L 87 cm

1 800 / 2 200 €



206

207
Paire de vases cornets
en porcelaine de Canton, montures en
bronze ciselé et doré, le col orné de
pampres.
Style Louis XVI
H : 34 cm

600 / 800 €



207



207

208
Petit meuble à écrire
galbé, laqué à décor de scènes chinoises
polychromes sur fond rouge et or.
Il ouvre par un abattant à la partie
supérieure découvrant deux casiers et un
abattant en façade gainé d'un cuir doré
aux petits fers
Style Louis XV
H : 97 - L : 35 - P : 30
(Gros accident à l'arrière panneau enfoncé)

600 / 800 €



208





209

209
Paire d'appliques lanternes
 à deux lumières en bronze doré
 et tôle, ornées de fleurettes de
 porcelaine.
 Prise trilobée et petits pieds en
 console.
 XIX^{ème} siècle.
 H: 37 cm
 800 / 1 000 €



210



209

210
AUBUSSON
Tapisserie
 à décor d'une scène chinoise
 XIX^{ème} siècle
 H: 262 x 195 cm
 2 000 / 3 000 €

211
Duchesse
 en bois mouluré sculpté et redoré à décor
 richement sculpté de coquilles et acanthes.
 Elle repose sur six pieds cambrés à
 enroulements.
 Style Louis XV
 Garniture de lampas
 H : 92 - L : 170 - P : 76 cm
 1 200 / 1 500 €

212
CHINE
Boîte hexagonale
 à décor polychrome de scènes chinoise et
 bouquets de fleurs, deux petites poignées
 latérales.
 XIX^{ème} siècle
 H : 24,5 - D : 29,5 cm
 (Légers manques)
 200 / 300 €



212



211



213
Grande paire d'appliques
 de forme cage en tôle.
 Elles présentent trois bras de lumières
 feuillagés, ornés de fleurettes de porcelaine
 polychromes.
 XIX^{ème} siècle
 H: 76 cm - L: 43 cm

2 200 / 2 500 €



214
Miroir en bois doré
 à décor d'une coquille
 XVIII^{ème} siècle
 85 x 64 cm

200 / 300 €

214



213

215
Petite commode
 marqueté en placage d'amarante et
 palissandre, à décor de filet de bois teinté.
 De forme légèrement galbée elle ouvre par
 deux tiroirs en façade.
 Estampille de C. MERLE
 Travail du Dauphiné
 Epoque Louis XV
 Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
 Plateau de marbre fleurs de pécher.
 H : 87 - L : 97- P : 53 cm
 (Plateau restauré)

2 000 / 3 000 €

216
Ecran de foyer
 en bois sculpté et doré, à décor d'un
 cartouche entouré de guirlandes de fleurs.
 Montants chantournés. Pieds cambrés à
 enroulement.
 Feuilles en tapisserie, à décor d'une scène
 mythologique.
 Style Louis XV
 H: 107 - L: 63 cm
 (Réparations dans le piétement)

150 / 200 €



215



216



217
Paire de miniatures

représentant des scènes galantes d'après François Boucher.

Cadres en bronze ciselés et dorés sur fond de velours lie de vin à décor d'angelots soutenant des guirlandes de fleurs.

Vers 1900.

23 x 26 cm

400 / 600 €

218
Paire de fauteuils à dos plat

à châssis en bois mouluré, sculpté et redoré.

Les pieds galbés sont réunis par une entretoise en « X »

Style Régence

Estampille de F. Linke

H : 114 - L : 68 - P : 59 cm

Une paire similaire est reproduite dans l'ouvrage (François Linke 1855-1946) de M. Christopher Payne p 289, représentant le bureau du roi dans son palais de Ras al-tin à Alexandrie en Egypte.

1 000 / 1 500 €



219
Commode galbée

marquetée en quartefeuille de bois de rose dans des encadrements ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Epoque Louis XV

Ornements de bronzes ciselés et dorés, plateau de marbre...

H : 83 - L : 130 - P : 61 cm

(Accidents et manques)

2 000 / 2 500 €





220
Bergère Dôme
 en bois mouluré, sculpté et relaqué, à
 décor de fleurettes et acanthes.
 Accotoirs en coup de fouet, pieds
 cambrés.
 Style Louis XV.
 H: 150 - L: 75 - P: 71 cm
 (Accidents, éclats et restaurations)

500 / 800 €



221
CHINE
Vase balustre
 en porcelaine à décor blanc bleu de
 scènes chinoises dans des réserves à
 croisillons.
 Base et col à section rectangulaire.
 XIX^{ème} siècle
 H: 36.5 cm
 On y joint une petite coupelle blanc bleu
 accidentée

200 / 300 €



222
Paire de petits bougeoirs
 en porcelaine polychrome,
 représentant des dignitaires asiatiques
 portant un plateau.
 Base rectangulaire.
 XIX^{ème} siècle
 H: 23 cm

500 / 700 €



223
Commode
 en noyer mouluré, de forme
 légèrement galbée.
 La façade ouvre par deux tiroirs ;
 montants arrondis ; pieds cambrés.
 Travail provençal du XVIII^{ème} siècle.
 H : 85 - L : 129 - P : 66 cm
 (Restaurations, fentes et petits
 manques.)

1 500 / 1 800 €

224
Paravent

à six feuilles en toile
peinte à décor de vases
fleuris et scènes chinoise
dans des réserves. Le
revers à décor de motifs
d'acanthes
Fin du XVIII^{ème} siècle
Quelques usures au décor et
taches d'eau.

Accidents
Dimension d'une feuille :
H : 203-L : 62 cm

4 000 / 4 500 €



225
Tabouret de forme rectangulaire

en bois richement sculpté et doré.
La ceinture ajourée à décor de
feuilles d'acanthes et enroulement.
Il repose sur quatre pieds balustre
feuillagés, réunis par une entretoise
en « X ».

Angleterre, XVIII^{ème} siècle.

Garniture de soie grise à motifs
feuillagés or Braquenié.

H : 54 - L : 73 - P : 56 cm
(Eclats à la dorure)

1 000 / 1 500 €



226
Commode

à façade mouvementée ;
en marqueterie de bois de placage.
Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois
rangs à motif de filets et grecques.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et
doré tel que : entrée de serrure ;
poignée, chutes et sabots.

H : 85 - L : 132 - P : 69 cm

4 000 / 5 000 €





227

227

Fauteuil à dos plat en bois naturel

richement mouluré et sculpté à décor d'acanthes, feuilles d'eau, graines, bras et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Garniture de soie grise à motifs feuillagés or Braquenié.

H : 98 - L : 74 - P : 61 cm

(Restaurations, petits accidents et un pied enté)

1 200 / 1 800 €



228

228

Lustre à dix-huit lumières

en bronze agrémenté de plaquettes, amandes et fourreau en cristal taillé facetté.

Style Louis XV.

H : 93 - D : 70 cm.

300 / 500 €

229

Coiffeuse

de forme légèrement galbée en acajou et placage d'acajou moucheté. Elle ouvre par un abattant central découvrant un miroir et deux abattants latéraux. En façade cinq tiroirs dont un simulé et une tirette.

Epoque Louis XV

Légère ornementation de bronze ciselé et doré tel que boutons de tirage, entrée de serrure et sabots.

H : 72 - L : 80 - P : 49 cm

500 / 700 €



229



229



230

230

Paire de chaises Hollandaises

en noyer mouluré, sculpté et partiellement doré. Le haut dossier ajouré présente des motifs d'acanthes, palmettes et enroulements.

Les pieds « claw and ball » sont surmontés d'un décor de masques.

XIX^{ème} siècle

H : 107 - L : 57 - P : 45 cm

150 / 250 €



230



231
Fauteuil de bureau

à dossier enveloppant en bois laqué mordoré, à décor mouluré et sculpté de fleurettes, branchages feuillagés et acanthes, il repose sur quatre pieds cambrés nervurés.

Fond de canne

Style Louis XV.

H : 86 - L : 54 - P : 70 cm

1 000 / 1 500 €



232
Garniture de cheminée

comprenant une pendule et deux bougeoirs.

Style Louis XV, époque Napoléon III.

H : 55 cm

400 / 600 €

233
Table dite « Tric Trac »

en acajou et placage d'acajou, le plateau réversible, agrémenté d'un cuir vert doré au petit fer, découvre la surface de jeu en bois teinté et os naturel ou teinté vert.

Elle ouvre par deux tiroirs en opposition et repose sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H : 73 - L : 118 - P : 60 cm

(Fentes, rayures et tâches d'eau)

1 500 / 2 000 €



233

233



234
Fauteuil de bureau canné
 en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de fleurettes.
 Il repose sur quatre pieds cambrés et nervurés.
 Epoque Louis XV.
 H : 92- L : 66- P : 51 cm
 (Accidents à un pied)
 1 800 / 2 000 €



235
Tapis d'Orient
 H : 160 x L : 290 cm
 décor géométrique
 600 / 800 €

236
Petite commode rustique
 en bois naturel de forme légèrement galbée.
 Elle ouvre par deux tiroirs en façade.
 XVIII^{ème} siècle.
 Ornementation de bronze ciselé et doré.
 H : 81.5 - L : 93 - P : 49.5 cm
 (Fentes, piqures, accidents et restaurations)
 300 / 500 €





237

Paire d'appliques

à lacets en tôle dorée, à quatre bras de lumières feuillagés, ornementation de pendeloques et enfilade de perles.

Travail dans le goût de la Maison Bagues

H : 57 - L : 43 cm

1 000 / 1 500 €



238

Paire de candélabres

en bronze argenté, le fût balustre soutien le bouquet à trois lumières, armorié.

Base à filets contours et godrons torsés.

Travail de style Louis XV

H : 36 cm

(Manque des bobèches.)

On y joint une paire de bougeoirs au modèle.

H : 24.5 cm

600 / 800 €



238

239

Suite de six chaises à dossier cabriolet

en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes ; pieds cambrés nervurés.

Traces d'estampille.

Travail provincial

Milieu du XVIII^{ème} siècle.

Fonds de canne et galettes de cuir havane.

H : 90 - L : 56 - P : 59 cm.

(Restaurations)

600 / 800 €



238



238





240



241



240

240
Paire de flambeaux à deux lumières
en bronze ciselé et doré, à décor de têtes
de dauphins enroulements, palmettes et
acanthes. La prise formée d'une couronne
enrubannée. Base quadrangulaire,
reposant sur des petits pieds.
Angleterre, Epoque Regency

400 / 500 €

241
D'après CLODION-MARIN :
Groupe
en terre cuite figurant trois enfants se
réchauffant devant un feu. Base ronde
à fines cannelures. Contre socle de bois
sculpté et doré, à perles.
Style Louis XVI
H : 17,5 - L : 14 cm
(Infimes éclats)

200 / 300 €



242
BOISSETTE
Moutardier
en porcelaine à décor de fleurettes
XVIII^{ème} siècle
H: 8 cm
On y joint un petit pot à lait en porcelaine
(Couvercle rapporté)
150 / 200 €



243



243
Paire de corbeilles ajourée
en porcelaine, de forme ovale à décor
peint de fleurs en semis et de bouquets
en réserve, guirlandes de laurier à la base
et pieds griffes. Deux anses en têtes de
belliers.
Dans le gout de Meissen
Début XX^{ème} siècle.
16 x 37 cm
(Nombreux accidents)

300 / 500 €



244

244
Console
en bois sculpté et doré de forme légèrement
arbalète.
La ceinture ornée d'une large coquille
repose sur des pieds à décor d'une frise
d'oves et d'acanthes réunis par une petite
entretoise soutenant un montant central
ajouré.
Travail Italien de la fin du XVIII^{ème} siècle
Plateau de marbre veiné rouge
H : 82 - L : 80 - P : 38 cm
(Accidents, manques et reprise à la dorure)

2 200 / 2 800 €

245

Baromètre

en bois sculpté doré et rechargé crème ; à l'amortissement une couronne de laurier et deux motifs feuillagés en chute. Le cadran est surmonté de deux colombes et de carquois et flanqué de deux cornes d'abondances. Le cul de lampe à motif d'une pomme de pin.

Epoque Louis XVI

H : 121 - L : 57 cm

(Eclats et légers manques)

2 500 / 2 800 €



246

Rare suite de quatre fauteuils

à dossier plat en bois richement sculpté et doré à décor de coquilles, pinacles feuillagés, feuilles d'acanthé et frises de piastres ; accotoirs en cavet ; pieds en gaines moulurées à sabots carrés.

Epoque Napoléon III

Garniture de velours « jardinière » à branchages fleuris et feuillagés.

H : 103 - L : 65 - P : 65 cm.

(Quelques éclats et usures à la dorure)

4 000 / 6 000 €





247
Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré, figurant des enfants assis sur une colonne cannelée portant sur leur épaule une vasque de laquelle émerge deux bras de lumière torsadés à feuilles d'acanthus.

Au centre une tige torsadée sortant d'un faisceau de feuilles d'acanthus se termine par une graine, Base ronde à rang de perles.

Epoque Louis XVI.
H 28,5 cm.

1 500 / 2 000 €

248
Miroir de forme rectangulaire

en bois mouluré sculpté et doré ; à décor d'une frise de perles et rais-de-cœurs.

Epoque Louis XVI
H: 68- L: 58 cm

150 / 200 €



249
Marquise à dossier plat

en bois naturel mouluré, elle repose sur quatre pieds à cannelures dés de raccordement à rosaces.

Epoque Louis XVI
Garniture en tapisserie.
H : 95 - L : 76 - P : 67 cm
(Renforts)

800 / 1 200 €



250
Bureau plat

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par quatre tiroirs en façade et deux tirettes latérales. Plateau garni d'un cuir doré au fer.

Pieds gaines
Début du XIX^{ème} siècle
H : 75 - L : 130 - P : 64.5 cm
(Petits manques)

800 / 1 000 €



251

251

Paravent en toile peinte

A décor de vases fleuris, guirlandes de fleurs

Quatre feuilles

Fin du 18ème siècle

H170 L51 par feuille

1 500 / 2 000 €



252

252

Paire de girandoles à pendeloques

en bronze ciselé et doré à trois bras de lumières feuillagés. Le fût formé d'un vase à motifs de vannerie, base trilobée.

XIX^{ème} siècle

H : 47 cm

(Accidents)

600 / 800 €



253

253

D'après Jean-Baptiste PIGALLE

Buste de femme à l'épaule dénudée

Terre cuite, reposant sur un socle rond à doucine, en porphyre

Inscription au dos.

H : 61 - L : 44 cm

3 000 / 4 000 €

254

Commode

en marqueterie à décor de filets de bois teintés.

Elle ouvre par quatre tiroirs en façade ; montants plats ornés de cannelures simulées et pieds droits.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels qu'entrées de serrure, anneaux de tirage, chutes d'angles, tablier et rosaces.

Dessus de marbre blanc.

Estampillée PH MEWESSEN, Pierre- Henri Mewesen, reçu maître le 26 mars 1766 et I.S REBOURG, Isaac- Simon Rebour, reçu maître le 15 juillet 1767.

Époque Louis XVI

H : 101 - L : 97 - P : 42 cm

3 000 / 4 000 €





255
Paire de bougeoirs
 en bronze ciselé et doré et marbre blanc ;
 les bobèches supportées par un couple de
 jeunes enfants dans des nuées ;
 bases circulaires à chaînettes et rangs de
 perles.
 Style Louis XVI.
 H : 32 cm.

300 / 500 €



256
Petit miroir
 en bois mouluré et sculpté, à décor de
 palmettes et enroulements
 Style Louis XV .
 64 x 44 cm

300 / 400 €



257
Petite chaise à haut dossier
 légèrement incurvé en hêtre mouluré,
 sculpté et laqué gris ; les montants
 agrémentés de pinacles feuillagés ; dés
 à ombilics ; pieds fuselés à cannelures
 rudentées.
 Epoque Louis XVI.
 Garniture de tissu crème.
 H : 91,5 - L : 38,5 - P : 46 cm.

250 / 350 €

258 +
Commode de forme rectangulaire
 en marqueterie de bois de placage et
 filets teintés vert. Elle ouvre par trois tiroirs
 en ceinture et repose sur quatre pieds
 gaines.
 Travail de l'est de la France
 Fin XVIII^{ème} siècle
 Plateau de marbre blanc rapporté.
 H : 87-L : 113-P : 53 cm
 Accidents et petits manques.

500 / 600 €





259
Petit cartel d'applique

en bronze ciselé et doré ; à l'amortissement un vase à l'antique surmonté d'une graine ; le corps flanqué de chute de laurier ; culot orné d'acanthes.

Le cadran signé P. Leroy à Paris indique les heures en chiffres romain et les minutes en chiffres arabes. Sonnerie à la demande.

Epoque Louis XVI

H : 54- L : 27 cm

Manque la lunette.

1 500 / 1 800 €

261
Paire de flambeaux

en marbre blanc mouluré, le fût à cannelures et bronze ciselé et doré.

Base à rang de perles.

Travail d'Europe du Nord.

Epoque Louis XVI

H : 20 cm

600 / 800 €



260
Centre de table

en biscuit représentant Apollon et les muses.

Dans le goût de Sèvres.

Vers 1900

H : 35 cm

300 / 500 €



262
Suite de quatre fauteuils à dossier plat,

en bois mouluré sculpté et doré.

Ils sont ornés de frises de rais de coeur, acanthe et piastre.

Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Style Louis XVI

H : 95 L : 64 P : 55 cm

700 / 1 000 €





263
Paire de candélabres
 en bronze ciselé et doré
 Le fut formé de deux enfants soutenant
 quatre lumières.
 Il repose sur une base polylobée et des
 petits pieds à enroulement.
 XIX^{ème}, époque romantique.
 H : 43 cm

600 / 800 €



264
Plaque en porcelaine
 représentant des bergers devant un village
 Suisse.
 Situé et signé au dos " G. J..ne"
 XIX^{ème} siècle
 cadre en bois et stuc doré richement
 sculpté
 H: 22.5 - L: 30 cm

300 / 400 €



265
Secrétaire à doucine
 à décor de marqueterie géométrique de jeux
 de filets centrés de rosaces sur des fonds de
 bois de violette, bois de rose et bois tabac.
 Il ouvre par un large tiroir, un abattant
 découvrant un serre-papier muni de sept
 tiroirs et par deux vantaux ; montants
 chanfreinés à chutes de fleurons ; pieds
 cambrés.
 Epoque Louis XV
 Plateau de marbre brèche grise.
 H : 147 - L : 95 - P : 39 cm.
 (fentes, éclats et restauration d'usage).

400 / 600 €



266
Table bouillote
 en acajou et placage d'acajou, à décor de filets.
 Elle ouvre par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture,
 et repose sur quatre pieds fuselés à cannelures.
 Plateau de marbre blanc veiné gris et galerie de laiton
 ajouré.
 Fin d'époque Louis XVI
 H : 73-Diam :65 cm
 (Accidents et restaurations)

1 200 / 1 500 €





267
Fauteuil d'enfant à dossier renversé
 en bois laqué gris, accotoirs balustre,
 pieds fuselés à bagues et dés de
 raccordement à rosaces.
 Epoque Directoire.
 H : 57 -L : 43-P : 34 cm
 (Éclats à la laque et petits accidents)

1 500 / 1 800 €



268
Petit buste
 en terre cuite représentant un enfant,
 la tête de trois quart face, vêtu d'une
 redingote et d'une lavallière.
 Reposant sur un piedouche circulaire
 accidenté.
 XIX^{ème} siècle.
 H:44 cm

500 / 800 €



269
Paire de candélabres
 en métal argenté, le fût balustre soutien le
 bouquet à quatre bras de lumières.
 Base ornée de filets
 Style Régence
 H : 39 cm

300 / 500 €



270
Commode de forme rectangulaire
 en marqueterie de bois de placage et
 filets de bois teintés vert.
 Elle ouvre par trois tiroirs en façade.
 Montants à cannelures simulées, pieds
 cambrés.
 Epoque Transition.
 Plateau de marbre veiné gris.
 Nombreux accidents et manques
 H : 83 L : 129 P : 59 cm

600 / 800 €



271
Henri PERNOT (1859-1937)
Le tendre baiser d'une mère à son enfant
 Sculpture en marbre
 Dim : 36,5 x 47 x 27 cm
 1 500 / 2 000 €



271

272
Paire de vases
 en porcelaine blanche à décor polychromé or, de bouquets, guirlandes et roses . Deux anses à tête d'aigle, la prise des couvercles ajourée.
 Marque de Sèvres.
 Vers 1900
 H: 53 cm
 400 / 600 €



272



272



273

273
 D'après Bertel THOVALDSEN
 (1770-1844)
Médallion en biscuit
 manufacture B et G représentant des angelots musiciens
 Fin du XIX^{ème} siècle
 Diam: 32,5 cm
 100 / 150 €

274
Groupe
 en porcelaine polychrome allégorie de la faute regrettée.
 Meissen, fin du XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle
 Marqué en creux F65/85
 H : 24,5 cm.
 (légers éclats).
 100 / 200 €

275
Petite banquette de forme rognon
 en bois laqué crème, mouluré et sculpté.
 Pieds fuselés à cannelures rudentées ; dés de raccordement à rosace.
 Style Louis XVI^{ème}.
 Garniture de velours aubergine
 H :55 -L : 83 -P :45 cm
 300 / 400 €



274



275



276
BACCARAT, paire de candélabres
 en cristal le fût formé de putti soutenant
 un vase portant les trois bras de lumières
 nervurés et agrémentés de pendeloques.
 Base ronde à godrons.
 H : 54 cm

1 200 / 1 500 €



277
Lustre cage
 en bronze ciselé et doré à quinze lumières.
 Il est agrémenté d'enfilages de perles
 facettées et de plaquettes.
 Style Louis XV
 H : 115- D : 78 cm

800 / 1 200 €



278
Deux fauteuils
 en bois mouluré, laqué crème.
 Epoque Directoire
 éclats, accidents et petits manques.
 H: 89-L:58-P:49 cm

300 / 500 €

279
Buste
 en biscuit représentant Marie-Antoinette,
 les cheveux retenus par un diadème et
 les épaules drapées. Piédouche circulaire
 mouluré.
 Marqué: E -79-5 et cachet de la
 manufacture de Sèvres.
 H: 63 cm - L: 39 cm.

800 / 1 000 €





280

280
Dans le goût de Saxe,
Paire de Cygnes
 en porcelaine blanche reposant sur des
 terrasses feuillagées.
 H: 12 cm
 200 / 300 €



281
Paire de girandoles à pendeloques,
 en verre et cristal taillé, à trois bras de
 lumière.
 H: 66 cm
 1 000 / 1 500 €



281

282
Paire de candélabres
 en bronze argenté, le fût balustre nervuré
 orné de feuilles d'acanthes supporte le
 bouquet à trois bras de lumière feuillagé.
 Base ronde trilobée
 Travail de la maison Boin Taburet
 Style Louis XV
 H : 49.5 cm
 (Percées pour l'électricité)
 300 / 500 €



282



283

283
PARIS
Broc et son bassin
 en porcelaine blanc et or à décor de
 paysages en grisaille dans des médaillons.
 XIX^{ème} siècle
 Dim. : 27 x 34 cm
 (Accidents : bassin cassé et recollé)
 100 / 150 €



284

284
Commode
 en acajou et placage d'acajou moucheté
 ; de forme rectangulaire, elle ouvre par
 trois tiroirs sur trois rangs dont un étroit ;
 ornementation de moulures et cannelures
 en laiton.
 Fin du XVIII^{ème} siècle.
 H : 82 - L : 126 - P : 57 cm.
 (Restauration ; fentes)
 300 / 500 €



285

285
Paire de petits candélabres

en bronze ciselé à patine mordorée, symbolisant le printemps et l'hiver, le fût formé de deux enfants soutenant deux bras de lumières feuillagés.

Base architectuée à décor de rang de perles.

Style Louis XVI,
XIX^{ème} siècle

H: 33.5 cm

600 / 800 €



286

286
Cartel de forme circulaire

en tôle laqué vert et bronze ciselé et doré ; Le cadran indique les heures et les minutes en chiffres arabes, il est soutenu par un motif de draperie et noeud de ruban.

Style Louis XVI

H : 55 - L : 25 cm

300 / 350 €



287

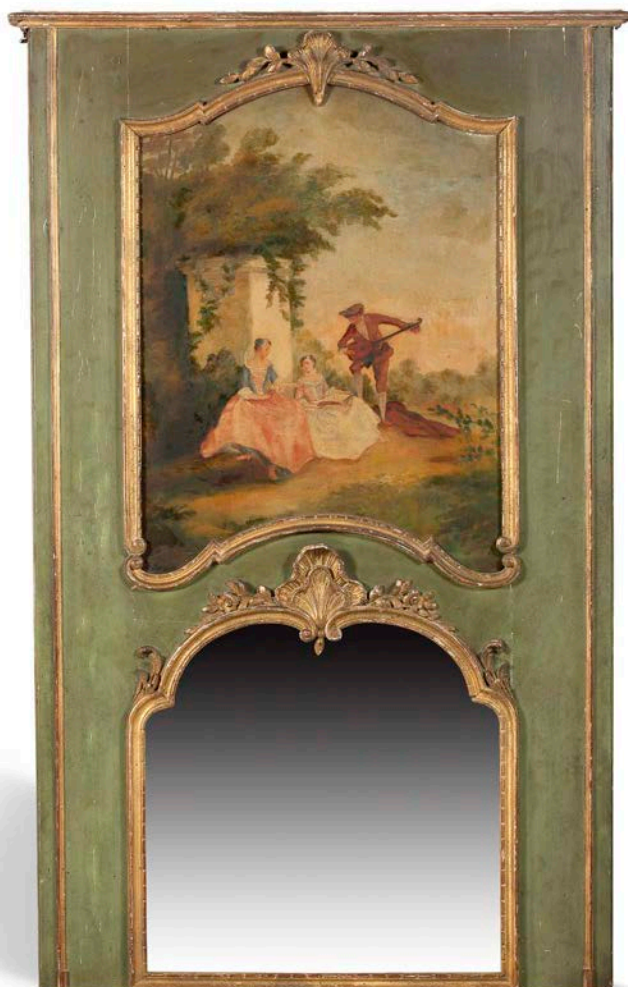
287
Trumeau de forme rectangulaire

en bois laqué vert et doré. Il présente à la partie supérieure une toile représentant une scène galante, et un miroir à double révolution, surmonté d'une coquille à la partie basse.

Travail de style

H : 183 - L : 104 cm

300 / 500 €



287



288

288
Pendule borne

en marbre gris et bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de fleurs, de feuilles d'acanthé et de cornes d'abondance. Elle est surmontée d'un vase à l'antique, le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Petits pieds toupies.

Style Louis XVI

Eclats

H : 43 cm L : 19 cm

400 / 600 €



289
Microscope de Passemant
 en laiton sur base carrée à pans coupés en bois.
 Marqué en creux "Passemant rue de la Monnoye à la pomme d'or à Paris".
 XIX^{ème} siècle.
 H : 37 cm
 (Manques dont la lentille)

80 / 120 €



290
Longue vue de table
 en laiton, pivotant sur un pied circulaire par un système de roue crantée.
 XIX^{ème} siècle.
 L : 42 cm
 150 / 250 €



291
Sphère armillaire
 en étain reposant sur un socle en bois noirci.
 XIX^{ème} siècle.
 H : 39 cm
 150 / 250 €



292
Paire de fauteuils
 en acajou et placage d'acajou, le dossier renversé, ajouré d'une palmette.
 Pieds fuselés
 Estampillé Jean Baptiste SENE
 Epoque Empire
 H : 89 - L : 56 - P : 50 cm
 1 800 / 2 000 €



293
Bureau plat
 en acajou et placage acajou de forme rectangulaire, il ouvre par deux tiroirs latéraux. Le plateau gainé de cuir brun doré aux petits fers.
 Pieds fuselés à cannelures
 Fin époque Louis XVI
 H : 71 - L : 128 - P : 63
 800 / 1 200 €



294
Paravent à quatre feuilles

à monture en acajou mouluré; les feuilles à deux panneaux montées à parcloses. Travail parisien vers 1800. Tendu de soie à bandes alternées vert pâle.

Dimensions d'une feuille : H : 183 - L : 61 cm.

1 500 / 2 000 €



295
Paire de candélabres

en bronze ciselé, patiné ou doré, le fût formé d'égyptiennes portant sur leurs têtes le bouquet à trois bras de lumière. Elles reposent sur une base ronde à motif de palmettes et un socle carré en marbre noir.

Epoque Directoire.

H : 54- L : 19 cm

(Petits manques)

1 200 / 1 500 €

296
Lustre

en tôle et bronze ciselé et doré, il présente six bras de lumières formés de têtes d'aigles, il est retenu par des chainettes. Style Restauration.

H: 85 cm

300 / 500 €

297
Commode

en acajou et placage de ronce d'acajou; de forme rectangulaire, elle ouvre par quatre tiroirs, dont un en ceinture; montants en colonnettes détachées; ornementation de bronze ciselé, moleté ou doré.

Estampille de N. Ruh

Epoque Empire

Plateau de marbre gris sainte-anne.

H : 91 - L : 130 - P : 65 cm.

(Restauré)

2 000 / 3 000 €





298

298
Tabouret «X »
en acajou et placage d'acajou.
Epoque Empire
Garniture de soie grise à motifs d'abeilles
et couronnes de lauriers.
H : 63-L :65-P :40.5 cm

300 / 500 €



299
Paire de coffrets
en opaline verte à monture de laiton.
XIX^{ème} siècle
H : 11 - L : 12.5 - P : 8 cm
(Infine éclat)

150 / 200 €



300
Lampe

en bronze empire, tronc en bronze à
patine foncée à décor de putti dans le
gout de CLODION, base tripode aux
dauphins en bronze doré
XIX^{ème} siècle

400 / 600 €



301

301
Paire de bougeoirs
en bronze ciselé et doré.
Le fût en marbre noir, en forme de colonne
corinthienne soutient le binet.
Piétement orné de têtes de dauphins
stylisés.
XIX^{ème} siècle
Base concave.
H :29 cm

200 / 300 €

302
Suite de six chaises à châssis
en marqueterie de bois clair et bois foncé.
Le dossier ajouré de trois bandeaux à
motifs de rinceaux feuillagés.
Pieds arrière en gaine arquée, pieds
avant en console.
Epoque Charles X.
H: 84 - L: 45 - P: 37 cm

700 / 900 €



302



303
Paire de candélabres à cinq lumières
 en bronze ciselé, moleté, doré ou patiné,
 et marbre vert ; les bouquets en couronnes
 soutenus par des renommées debout
 sur des sphères ; socle quadrangulaire
 à bas-reliefs en applique au thème de la
 musique ; base carrée.
 Ancien travail de style Empire.
 H : 70 cm.
 (Restauration à l'une des bases)

1 500 / 2 000 €



304
Lampe
 formée d'un élément de candélabre
 en bronze ciselé, doré et patiné ;
 le fût cylindrique à palmettes repose
 sur des pieds griffes.
 Base pleine évidée à rais de coeur.
 XIX^{ème} siècle.
 H: 93 cm.

400 / 600 €



305
Petite console de forme rectangulaire
 en placage de noyer et placage de loupe
 à décor de filets de bois clair. Elle ouvre
 par un large tiroir en ceinture et repose
 sur des pieds avant en console et arrière
 droits ; réunis par une entretoise concave
 reposant sur des pieds griffes.
 Plateau de marbre blanc veiné gris.
 Epoque Restauration.
 H : 89 - L : 113 - P : 49 cm
 (Restaurations d'usages)

500 / 800 €

306
Paire de chenêts

en bronze ciselé ; les recouvrements à décor de sphères encadrant un trophée militaire centré d'un bouclier à soleil ; balustrades à pilastres à mufles de lion.
Epoque Empire.
H : 23,5 - L : 30 - P : 6 cm.

800 / 1 200 €



307
Guéridon dit « serviteur muet »

en acajou ; les plateaux en cuvettes ; pieds cambrés à sabots stylisés.
Style Louis XVI.
H : 82 - D : 54 cm.

200 / 300 €



308
Suite de six petites chaises
à barrettes en bois naturel
XIX^{ème} siècle.
H : 83 - L : 41 - P : 34 cm

200 / 300 €





309

Belle paire d'appliques

en bronze ciselé et doré à l'or mat.
Le fût soutient trois bras de lumières
feuillagés à renroulements.
La platine ornée de palmettes.
Epoque Restaution.

H: 42 cm

1 500 / 2 000 €



310

Paire de bougeoirs

en bronze doré et argenté, fût en
forme de cariatides représentant des
femmes drapées à l'antique.

Base Ronde à décor d'une frise de
godrons

Signé F. Barbedienne, fin XIX^{ème}
siècle.

H: 28 cm

300 / 400 €



311

Tabouret de bibliothèque

formant marchepied sous forme d'un
empilement de volumes reliés disposés
sur un piétement à pieds fuselés en
bois teinté.

Il ouvre par un couvercle découvrant un
large casier.

XIX^{ème} siècle.

H : 47 - L : 43 - P : 35 cm

(Eclats, accidents et petits manques)

300 / 400 €



312

Guéridon

en acajou mouluré ;
Piètement tripode rehaussé de filets de
perles en bronze doré.

Montant central balustre cannelé.

Estampillé H. DASSON.

XIX^{ème} siècle

H : 68 - L : 83 cm

(Usures au plateau).

400 / 500 €





313
Paire de lampes à pétrole, corps en verre overlay blanc, piétement en bronze à double patine brune et dorée, orné de motifs stylisés.
 Style Charles X
 H. : 43 cm
 300 / 400 €



314
Lustre
 en tôle et bronze ciselé et doré, il présente six bras de lumières orné en son centre d'un pôt à feu, il retenu par trois chainettes.
 Epoque Restauration.
 H: 70 cm
 1 500 / 1 800 €



315
Petite table
 de forme rectangulaire en noyer, mouluré. Elle ouvre par un tiroir en ceinture pieds cambrés.
 XVIII^{ème} siècle.
 H : 73 - L : 86 - P : 62 cm
 (Restauration dans les pieds, fentes)
 On y joint une autre table du même modèle avec des parties anciennes.
 H : 73- L : 83.5 - P : 60 cm
 200 / 300 €



315



315



316
AUBUSSON
Fragment de
tapisserie

figurant une scène de
trois personnages dont
un asiatique.
XVIII^{ème} siècle.

Dim. : 150 x 200 cm
(Usures et reprises)

400 / 600 €



317
Paire d'appliques à deux
lumière

en bronze ciselé et doré.
les fûts en forme de gaine,
surmontés d'un vase couvert
à tors de laurier. Les bras de
lumière sinueux supportent
les bassins et bobèches à
cannelures.

Style Louis XVI
Percées, manques et
accidents.
H: 42.5 cm

300 / 500 €



318
Commode de forme
rectangulaire

en acajou et placage
d'acajou.

Elle ouvre par quatre tiroirs
en façade. Montants à
colonnes détachées,
légère ornementation de
bronze ciselé et doré .
Plateau de marbre noir.

Epoque Empire
H : 93 - L : 131 - P : 65 cm

500 / 800 €





319
D'après Anton Raphaël MENGES
Gravure rehaussée de gouache
d'après l'antique relevée dans la villa
d'Antonin le pieux
60 x 83 cm
(petit manque)
Dans son cadre d'époque Empire
800 / 1 000 €

320
Paire de colonnes
en stuc peint à l'imitation du marbre vert
et gris
Base carrée. Elles sont ornées d'une frise
de poste en bronze ciselé ajouré et doré.
XIX^{ème} siècle
H : 121 - L : 39 cm
1 400 / 1 800 €





321

Guéridon

en marqueterie de bois clair et bois foncé, le fût à godrons repose sur une base carrée à décor d'une frise de poste. Plateau en scagliole, orné en son centre d'une scène familiale entourée d'une frise d'acanthés.

Italie, milieu du XIX^{ème} siècle

H : 75 - Diam 86.5 cm

(Accidents et éclats au plateau)

5 000 / 6 000 €

322
Lustre dit «montgolfière»

à huit lumières en bronze ciselé et doré; la couronne agrémentée de frises de rosaces et palmettes.
 Il est rehaussé d'éléments en cristal moulé-taillé, tels que, mirzas, plaquettes et perles en guirlandes.

Style Empire

H : 120 - Diam : 81 cm

2 000 / 3 000 €

323
Paire de cassolettes

en bronze ciselé et doré ;
 les panses moulurées supportées par des pieds à col de cygne.

Le couvercle formant binet.

Base pleine à côtés évidés.

Petits pieds griffes de lion

Style Empire

H: 22.5 cm

200 / 250 €



323



322

324
Colonne

en bois tourné sculpté de cannelures torsées ;

bases et chapiteaux moulurés.

XVIII^{ème} siècle

H : 137 cm

(Accidents et reprises au décor).

100 / 150 €



324

325
Bureau plat

à caissons en frisage de bois de rose souligné de filets teintés verts ; de forme rectangulaire, il ouvre par quatre tiroirs et possède des tirettes latérales ; pieds gaines.

Style Louis XVI

H : 74 - L : 103 - P : 59 cm

(Eclats ; insolé)

400 / 600 €



325



326

Petite banquette

de forme rectangulaire en bois mouluré sculpté et doré. Le piètement ajouré à double lyre réunis par une barrette d'entretoise, repose sur des pieds biche. Style Louis XVI
Garniture de soie crème brodée de feuillage de bambou.

H : 56 - L : 73 - P : 39 cm

300 / 500 €



327

Pendule urne

en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé Hunzicker indique les heures en chiffres romain, deux anses à col de cygne.

Base carré à palmettes reposant sur quatre petits pieds circulaire.

Epoque Restauration

H: 40 cm.

800 / 1 200 €

328

Coffret rectangulaire

en cristal moulé et taillé, à décor rayonnant. Monture de bronze ou laiton à encadrement à guirlandes de fleurs. L'entrée de serrure ornée d'une coquille à rosace.

Epoque Charles X

H: 8 - L: 13 - P: 7,5 cm

500 / 600 €



329

Table de tric-trac

en acajou et placage d'acajou chenillé; de forme rectangulaire, le plateau amovible et réversible présente d'un côté, un cuir, de l'autre, un drap vert. La surface de jeu plaquée d'ébène à index en os naturel et teinté vert. Il ouvre par quatre tiroirs opposés. Pieds fuselés à cannelures.

Estampille de H. Jacob et JME.

Epoque Louis XVI.

H : 77 - L : 121 - P : 61 cm.

(Cuir en mauvais état)

2 500 / 3 000 €



330

Fauteuil de cabinet

en citronnier, le dossier légèrement incurvé, surmonté d'un bandeau à décor de godrons et palmettes.

Piètement balustre

Epoque Charles X

H : 96 - L : 63 - P : 51 cm

1 000 / 1 500 €



331

Paire de carafes

et leurs bouchons en cristal ambré taillé en pointe de diamant.

Le col est en argent.

Milieu du XIX^{ème} siècle.

H. : 25 cm

(Accidents)

300 / 400 €



332

Chope

en cristal taillé et gravé de feuilles en chutes; au centre, un «L» inscrit dans un médaillon; le couvercle à poussoir en argent à pourtour godronné est centré d'une ancienne médaille datée en chiffres romains 1677.

L'envers portant des noms et dates de différents propriétaires.

Travail de l'est de l'Europe du XVII^{ème} siècle.

H: 17,5 cm

300 / 400 €



333

Bureau à gradin

en placage d'érable moucheté et filets de bois teinté.

Il ouvre par trois tiroirs à la partie supérieure; un abattant découvrant trois casiers et trois tiroirs en ceinture.

Pieds fuselés à cannelure et godrons.

Epoque Charles X.

H : 100 - L : 120 - P : 58 cm

(Fentes)

400 / 600 €



334



334



335

334

Paire de vases

en tôle peinte, à décor en camaïeu brun sur fond chamois, de scènes animées de personnages dans des paysages. Anses à mufles de lions. Bases à piédouches. Début du XIX^{ème} siècle.

H : 31 - L : 17 cm

(Légère restauration et petits manques)

1 200 / 1 500 €

335

**Manufacture de Dagoty (attribuée à)
Vase balustre**

en porcelaine polychrome à fond rose et lustré

A décor or de médaillons entourant des carquois et de deux scènes représentant un buveur, et une femme dévêtue

Il repose sur une base carrée.

Début du XIX^e siècle.

H. : 39 cm

600 / 800 €

336

Paire de fauteuils

en noyer, les accotoirs et supports d'accotoirs sont reliés par un sphère.

Pieds arrières en gaine arquée, pieds avant fuselé à bague.

Epoque Directoire.

H : 90-L : 89- P : 47 cm

200 / 250 €





337
Urne

en onyx, la panse ornée d'une frise de lierres et laurier repose sur trois putti. Base trilobée.
Attribuée à Henri Dasson
Style Louis XVI
XIX^{ème} siècle
H : 39.5 - P : 26 cm

3 000 / 4 000 €



339



338
Pendulette d'officier

en bronze, le cadran de L. Leroy et Cie - 7 Bd de la Madeleine à Paris. Dans son écrin d'origine en maroquin.
H : 13 cm

200 / 300 €



339



340

339
Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et moleté ; les bobèches à fleurettes ; les fûts cannelés reposant sur un culot à écailles ; bases circulaires à rais de cœur et fleurettes dans un quadrillage.
Epoque Restauration.
H : 24,5 cm

300 / 400 €



340

340
Paire de bougeoirs

formant candélabres à quatre lumières en bronze ciselé, moleté et doré ; les fûts en fuseau agrémentés de trois têtes féminines supportent les bouquets de lumière centrés d'un pot à feu et dont les bras à enroulements se terminent par une rose.
Premier tiers du XIX^{ème} siècle.
H : 47 cm.
(Restauration à un bras).

1 200 / 1 800 €

341
Fauteuil à dossier renversé

en acajou sculpté.
Les supports d'accotoir à agrafes à coquilles sont ornés de réserves à palmettes.
Pieds cambrés à décor de rosaces et fleurs stylisées.
Garniture de velours.
Estampille de Georges JACOB, reçu Maître le 4 septembre 1765.
Époque Directoire.
H : 90- L : 58 P : 63 cm
(Légers éclats ou restaurations, usure à la garniture).

800 / 1 000 €



342

342

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré ;
les bassins, futs et bases à godrons
échancrés et rangs de perles.
H : 30 cm.

100 / 150 €



343

343

Pendule

en bronze ciselé et doré, de forme
mouvementée; à décor de deux angelots
assis sur un entablement et soutenant une
draperie et le cadran entouré d'acanthes
et de motifs rocailles d'ou émerge un serpent.
Elle est surmontée d'un vase fleuri et d'un
aigle.

Base à frise de fleurettes reposant sur
quatre pieds en console, à coquille.

Cadran signé Ledure Bronzier, Hémon

Deuxième moitié du XIX^{ème} siècle

H: 38 cm

1 500 / 2 000 €



342

344

Paire de petits socles

en bois doré à section triangulaire
légèrement concave.

Ils sont ornés d' acanthes et palmettes
en léger relief.

XIX^{ème} siècle.

H: 25 cm

(Accidents et éclats)

300 / 400 €



344



345

Table travailleuse

de forme légèrement galbée en placage
de bois de rose et bois de violette. Le
plateau amovible découvre un miroir et
des petits casiers ; il est orné en son
centre d'un motif de carquois dans une
réserve sur fond de bois tabac. Elle ouvre
par un tiroir en ceinture, pieds cambrés.

Époque Napoléon III

H : 73-L : 58-P : 39 cm

(Accidents et manques au placage)

150 / 250 €



345



346



347



346

Deux miniatures :

- Ecole Française de la fin du XVIII^{ème} siècle

Portrait d'homme de profil

Miniature sur ivoire

Ovale haut 5,5 cm

- Ecole française début du XIX^{ème} siècle.

Jeune femme au cheveux courts

Miniature circulaire.

Diam. : 6,2 cm.

150 / 200 €



347 bis

347

Lot de quatre miniatures :

- École Française Seconde Moitié du XVIII^{ème} siècle

Portrait de femme en buste coiffé d'un large bonnet de dentelle surmonté d'un ruban.

Miniature sur ivoire de forme ovale. Bordure en métal.

Cadre de forme rectangulaire en bois de placage.

H : 4,5 - L : 3,8 cm

- Miniature Ecole Française vers 1800

Portrait de femme tenant des fleurs.

Miniature sur ivoire

Cadre en marqueterie de paille.

Diam : 7 cm

(Manques et restaurations anciennes)

- Ecole du XIX^{ème} siècle

Portrait du peintre Raphael

Miniature ovale sur ivoire

H : 6 - L : 5 cm

-Ecole XX^{ème} siècle

Bouquet de fleurs

Miniature sur ivoire ronde

Diam : 8 cm

150 / 200 €



347 bis

Console d'applique

en noyer teinté ; le plateau supporté par un dossier sur lequel se détache un motif repéré à double volute orné d'une caryatide ailée en bronze ciselé et patiné.

XIX^{ème} siècle

H : 34,5 - L : 28 - P : 19,5 cm.

(légers éclats et manques).

200 / 300 €

348

Pendule Lanterne

en bronze, le cadran émaillé, marque les heures et les minutes en chiffres arabes.

XIX^{ème} siècle.

H : 25 cm

(Sonnerie à la demande)

400 / 600 €



349

Table de salle à manger

en acajou et placage d'acajou, reposant sur six pieds gaines.

Le plateau ouvre en son centre et permet d'accueillir deux allonges dont une en acajou.

Style Louis XVI.

H : 74 - L : 122 - P : 120 cm

Dimensions allonges : 122 x 41 cm

(Rayures)

200 / 300 €



350

350
Importante coupe

en vermeil posant sur un piédouche chantourné et richement décoré de guirlandes, feuillages, bouquets rubannés et pampres de vigne, motifs repris sur le réceptacle.

Travail probablement allemand ou polonais du XIX^{ème} siècle

Doublure rapportée en métal doré par la maison BOIN-TABURET.

Dim. : 42 x 38 cm

800 / 1 000 €

353
Suite de six chaises

en bois fruitier, le dossier renversé, ajouré d'une lyre et orné d'un motif à triple cercle sur le bandeau.

Epoque Directoire

Garniture de cuir vert.

H : 86 - L : 45 - P : 40 cm

(Accidents et restaurations)

200 / 300 €

351
Plaque

en bronze décor de bas relief repoussé Représentant " La mort d'Absalom dans la forêt d'Éphraïm"

20.5 x 31.5

200 / 300 €



351



352

352
Importante pendule dite « portique »

en marbre noir, marbre blanc et bronze ciselé et doré ; le mouvement surmonté d'un groupe représentant Mars, une cuirasse à ses pieds, et encadré de deux obélisques sommés d'une grenade enflammée ; ceux-ci reposent sur des bases quadrangulaires inscrites sur une terrasse à bornes. Socle à frises ajourées ; petits pieds toupies moletés.

Le cadran, signé « Mathieu l'aîné à Paris », indique les heures en chiffres romains, ainsi que les quantièmes et les minutes en chiffres arabes.

Epoque Louis XVI

H : 57 - L : 41 - P : 16 cm.

(Manques ; éclat à l'avance-retard)

1 000 / 1 500 €





354

354

Bouteille à liqueur

en verre gravé, décoré d'un blason surmonté d'une couronne ailée et d'une tête de sanglier.

Fin XVIII^{ème}-Début XIX^{ème} siècles,

Haut. 25cm

On y joint une carafe en verre gravé avec un bouchon en métal.

Allemagne? fin du XIX^{ème} siècle

Le col élancé surmonté d'une panse gravée de feuillages stylisés et motifs géométriques

H: 30 cm

80 / 120 €



355

WEDGWOOD

Paire de bols

en grès noir à décor en léger relief de scènes antiques et de vases soutenant des chutes de guirlandes de fleurs.

Base ronde et frise de godrons.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H: 9.5 - Diam : 19 cm

(Eclats)

500 / 800 €



355



356

356

Suite de six verseuses

en terre de pipe à décor zoomorphe ou anthropomorphe

à décor en léger relief de palmettes et enroulement.

Sud de la France, XX^{ème} siècle

H: 38 et 32 cm environ.

100 / 150 €

357

Table cabaret

en bois relaqué crème et doré, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Plateau en carreaux de faïence manganèse formant des motifs en étoiles et rosaces.

Style Louis XV.

H : 72 - L : 87 - P : 62 cm

500 / 600 €



357



358
Importante paire de vases

en fonte de fer sur un modèle inspiré de l'Antique à décor de frises de canaux et feuilles d'acanthé ; prises à mufles de lion ; piédouche circulaire mouluré ; base quadrangulaire pleine.

XIX^{ème} siècle

H : 75 - D : 75 cm.

2 500 / 3 000 €



359
Rare encrrier

en bronze patiné ou doré et dinanderie. Il représente un fermantier vendant des ustensiles de cuisine et vêtu en pèlerin de Saint Jacques de Compostelle.

Il est positionné sur une terrasse pavée comportant une grille d'égout dissimulant l'encrrier.

H: 44 cm

600 / 800 €



360
Fauteuil dit « rocking-chair »

en acier
Epoque Napoléon III.

400 / 600 €

361
Chat

en bronze à patine verte.

H: 28 cm

(Petit accident à l'oreille)

200 / 300 €





362
Important service de verres
en cristal à décor de peignés or .
Il comprend :
- 19 verres à eau
- 20 verres à vin rouge
- 23 verres à vin blanc
- 19 verres de couleurs
- 19 coupes à champagne
- 10 carafes
(Manque certains bouchons)
600 / 800 €

363
Tapis en laine
à fond noir à décor de dix - huit réserves
ornées de bouquets de fleurs.
Fin XIX^{ème}
263 x 304 cm .
500 / 600 €



364
Lustre

en bronze ciselé et doré, le fût à trois montants feuillagés en console, supporte six bras de lumières.
Style Louis XV
Fin XIX^{ème} siècle.
H : 90- L : 58 cm

1 000 / 1 500 €



365
Paire de porte-torchères

en stuc peint au naturel représentant des esclaves mauresques vêtues de tuniques drapées et levant une torche ; bases pleines circulaires
H : 203 cm.
(Légers éclats ; électrifiées).

2 000 / 3 000 €



366
Paire de chaises de style chinois
en bois laqué rouge et or, le dossier ajouré, piètement réuni par une entretoise en H.
Fin XIX^{ème}-Début XX^{ème}
H : 95 - L : 42 - P : 43 cm

400 / 500 €





367



368



367
Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)
Paire de coupes à l'antique

en bronze ornées au centre de profils dans des médaillons, deux anses feuillagées. Base octogonale et fût à cannelure en marbre rouge.

H: 22 cm

600 / 800 €

368
Table à jeux dite "Mouchoir".

Elle repose sur des pieds cambrés, belle ornementation de bronze ciselée et dorée.

Travail de la Maison Sormani.

Epoque Napoléon III

H : 74 - L : 58 cm

1 000 / 1 500 €



369

369
Bureau bonheur du jour

en placage de loupe, dans des réserves de satiné, il ouvre à la partie supérieure, par deux vantaux et deux tiroirs ; l'abattant découvre un velours bleu nuit.

Un tiroir en ceinture et quatre pieds gaines.

Ornementations de bronzes.

Signé TAHAN, Ebéniste de l'Empereur, Paris.

Epoque Napoléon III

H : 132 - L : 66.5 - P : 49 cm

1 500 / 2 000 €



370

Paire de lampes

en porcelaine polychrome à piètement en bronze doré en forme d'athénienne. La partie haute représentant des roses en porcelaine polychrome.

XIX^{ème} siècle.

Hauteur sans les abat-jour : 48 cm.

Vendu sans abat-jour

800 / 1 000 €



371

Paire de bougeoirs

en bronze argenté ciselé, le fût formé d'un tronc sur lequel grimpe un lézard. Bobèches et binets ornés de feuilles de pampre.

Piètement tripode, griffes de lion.

Dans le goût de BARBEDIENNE

XIX^{ème} siècle.

H: 25.5 cm

400 / 600 €

372

Petite vitrine

à doucine en placage d'amarante.

Elle ouvre par deux portes vitrées et présente un fond de glace.

Montants droits; pieds toupies.

Belle ornementation de bronze ciselé et doré tel que : frise d'oves et rais de coeur, acanthe et guirlande de fleurs et fruits.

Plateau de marbre à galerie ajourée.

Marque de Henry DASSON, datée 1878.

Epoque Napoléon III

H : 126 L : 81 P : 37.5 cm

2 000 / 3 000 €





373
Flacon à panses aplaties
en jade et monture en argent, le bouchon est surmonté d'un bouddha en lapis lazuli.
Prises latérales formées de crapauds stylisés.
Base rectangulaire en ivoire.
H : 13 - L : 6.5 - P : 4 cm
1 200 / 1 500 €



374
CHINE
Tête de personnage
en bois sculpté, le visage décoré au naturel sommé d'une coiffe de dignitaire en laque rouge, noir et or.
XIX^{ème} siècle.
Haut. : 31 cm
200 / 300 €



375
Bronze
à patine brune, représentant un pêcheur asiatique tenant dans ses mains une corne.
XIX^{ème} siècle.
H:30 cm
500 / 800 €

376
Porte torchère à huit lumières
en bois finement sculpté, laqué polychrome ou doré. Il est en forme de nubien enturbanné, représenté la tête tournée vers l'épaule droite, vêtu d'une tunique rouge corail à rinceaux dorés. Il repose sur un socle fin à l'imitation du marbre à agrafes à feuilles d'acanthé.
Travail vénitien dans le goût du XVIII^{ème} siècle.
H : 210 - L : 54cm
(Quelques éclats et manques aux doigts)
600 / 800 €





377
Petit vase à col carré
 en bronze ciselé et doré , à décor de paysage et volatiles, surmontés de nuées.
 Anses feuillagées en forme de bambous.
 Marque de l'Escalier de cristal Paris
 Style japonisant
 H : 14 - L : 13.5 cm
 400 / 500 €



378
ARMAND POINT (1860-1932)
Coffret de forme quadrangulaire
 à bords galbés, en bronze ciselé et doré à décors mauresque. Poignée mobile
 Vers 1900.
 H : 11 - L: 21 - P : 21 cm
 500 / 800 €

379
Guéridon
 en bronze ciselé et doré, à piétement tripode, orné d'amours, reposant sur des enroulements. Au centre un plateau rond, foncé d'onyx. Au centre un porte lumière. Les bras en forme d'oeillets.
 Attribué à HINKS & SONS
 Vers 1900
 H : 164 - D : 50 cm
 (Accidents)
 500 / 800 €



380
Coffret
 marqueté de bois de rose et de bois de violette disposés en cubes et soulignés de filets de laiton ; de forme contournée, son couvercle est légèrement bombé.
 Signé : « Tahan à Paris ».
 Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
 H : 14 - L : 34 - P : 24 cm.
 (Soulèvements)
 200 / 300 €



381

Georges GARDET (1863-1939)

Groupe

en bronze à patine brun-vert représentant un tigre attaquant une tortue sur une terrasse traitée « au naturel » ; base quadrangulaire à angles coupés en marbre vert.

Fonte d'édition signée « Georges Gardet » et portant le cachet du fondeur Siot-Paris Z472.

H : 22 - L : 45,5 - P : 18 cm.

800 / 1 000 €



381

382

Ferdinand PAUTROT ((1832-1874)

Levrette

en bronze à patine brune reposant sur une terrasse oblongue à doucine

L : 15.5- P 7 cm

200 / 300 €



382



383

383

Pierre Jules MENE (1810-1879)

Levrette à la balle

Bronze à patine mordorée.

H : 15.5 - L : 16.5 cm

500 / 600 €



384

384

BARYE (1796-1875)

Chien à l'arrêt

en bronze à patine brune.

H: 8 - L: 16 cm

300 / 500 €

385

Ferdinand PAUTROT (1832-1874)

Oiseau débusqué

Sculpture en bronze à patine brune, représentant un oiseau branché en position de défense.

Signée F. Pautrot sur la terrasse .

H: 18- L: 18.5 cm

300 / 400 €



385



386

386
D'après Hippolyte MOREAU (1832 - 1927)
Important sujet
en bronze à patine brune figurant Diane en posture de tir debout sur un tertre au croissant de Lune.
Elle repose sur une base circulaire.
Porte la signature "HIP MOREAU" sur le tertre.
Vers 1900
H : 44,5 cm

500 / 700 €



387

387
D'après Augustin Edme MOREAU-
VAUTHIER (1831-1893)
"Cupidon décochant ses flèches"
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
H: 36.5 cm

600 / 800 €

388
Mathurin MOREAU (1822-1912)
Groupe
en bronze représentant probablement une allégorie de la Paix.
Fonte d'édition signée sur la terrasse « Math. Moreau Hors concours » et marquée « Médaille d'honneur » ; sur une base tournante (dépatiné).
H : 76 cm.

2 000 / 3 000 €



389

389
Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)
Femme drapée
à l'antique, reposant sur un piédestal.
Bronze à patine mordorée,
F;Barbedienne fondeur paris N° 396
Signé sur la terrasse
H: 74 - L:30 cm

1 200 / 1 500 €



388

390

Poupée de mode de type « Parisienne »
avec tête en biscuit pressé, bouche
fermée. Corps en peau avec articulations à
goussets.

Habits et accessoires d'origine.

H: 35 cm

Expert: Jean Claude Cazenave

01 45 23 19 42

jcctoys@club-internet.fr

800 / 1 200 €



391

Important plat

en majolique à décor polychrome de
poisson et giber au centre, marly ajouré
de croisillons à riche décor de coquilles et
d'acanthes.

Monogramme T.F

72 x 54 cm

(Accidents et restaurations)

500 / 600 €



392

Eventail

en nacre ajouré orné d'une scène peinte,

"présentation des fiancés"

XVIII^{ème} dans un cadre doré.

Style Rocaille

H: 33 cm - L: 54 cm

(Divers accidents)

400 / 600 €



393

SAMSON

Paire de groupes

en porcelaine polychrome représentant
des Marchands de volailles et poissons,

H: 29,5 - L: 24 cm

(Accidents)

300 / 500 €





394

Garniture de Cheminée

en bronze ciselé et doré et porcelaine.

La pendule borne présente des plaques de porcelaine à décor d'une scène galante, de paysage et de guirlandes de fleurs dans des réserves.

Elle est surmontée d'un vase à l'antique et repose sur quatre petits pieds.

Le cadran indique les heures en chiffres romain.

Les deux candélabres sont formés d'un fût à cannelures supportant trois lumières et deux bras feuillagés surmontés d'une graine.

Style Louis XVI.

XIX^{ème} siècle

Pendule H: 36.5

Candélabre H: 33.5 cm

800 / 1 200 €



395

TAHAN PARIS

Boîte écrivain

à velours bleu et extérieur en frilage de bois de rose, manques et clef absente.

200 / 300 €



396

Lot de dix-neuf pots d'apothicaire

en verre bleu et plaque de porcelaine, bouchons en tôle, modèles et tailles différentes.

On y joint deux pots en porcelaine de Paris.

200 / 300 €





397
 Louise GALLET-LEVADÉ (1865-1937)
"Portrait d'une élégante"
 Miniature
 A vue 22 x 13 cm
 400 / 600 €



398
 Marie Baralle ?
 Portrait de femme en robe noire
 miniature signée et daté en bas à droite
 1919.
 A vue 16.5 x 13 cm
 100 / 150 €

397

398



399

399
 Coffret de forme rectangulaire
 en placage de bois noirci, et filets de
 laiton; les quatre écoinçons et deux
 motifs en façade en marqueterie Boulle.
 Le couvercle est orné d'une miniature de
 fleurs signée "Nap. Franco".
 Travail de la Maison TAHAN, fournisseur
 du Roi "30 rue de la paix"
 Epoque Napoléon III.
 H: 12 - L: 29 - P: 22.5 cm

300 / 400 €



400

400
 Boîte à musique
 le coffret marqueté à décor de filets et
 d'un bouquet de fleurs.
 H: 15 - L: 52 ; P: 21 cm

200 / 300 €



401
 Paire de vases
 en granit noir, mouluré à corps pansu, à
 décor de larges pastilles, reposant sur un
 piédoche.
 Fin XIX^{ème} siècle
 H: 51 - D: 34 cm

400 / 600 €

401



402



403



404

402

Pendule

en bronze ciselé et doré représentant
« L'abondance »,
Cadran en émail blanc, chiffres
romain.

Doreur LEPIGIER.

Fin XIX^{ème}

Style Rocaille

H : 43-L : 47-P : 10 cm

120 / 150 €

403

Paire de cassolettes

en porcelaine bleu de Sèvres, monture en
bronze.

Style Louis XVI.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H: 52,5 cm

500 / 800 €

404

Coffret

en placage d'ébène orné de filets de
laiton, le couvercle orné d'instruments
de musique

Signé Tahan à Paris.

H: 10- L: 14 cm- P: 9 cm

150 / 200 €

405

Boîte à musique

à huit airs dans un coffret en placage de
palissandre orné de filets de bois clair
et motifs marquetés d'instruments de
musique et couronne de branchages

Maison WURTEL, passage Vivienne 38 et
40, Paris

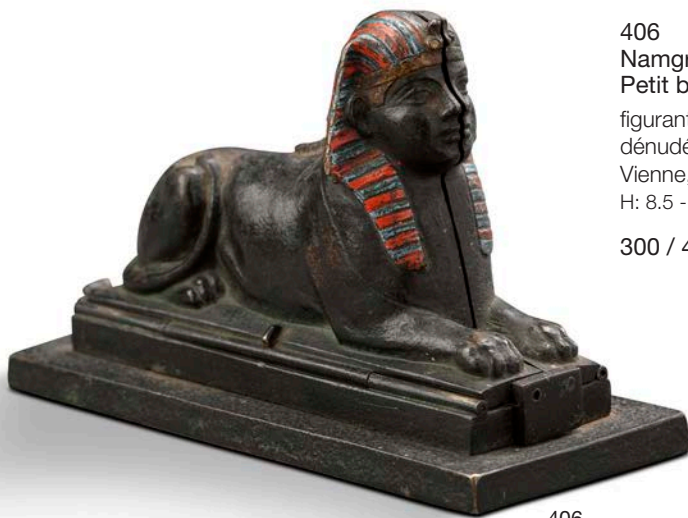
Fin du XIX^{ème} siècle

H : 28 - L : 61 - P : 29 cm

800 / 1 200 €



405



406

406
Namgreb pour Bergmann
Petit bronze à mécanisme
figurant un sphinx découvrant une femme
dénudée
Vienne, vers 1900.
H: 8.5 - L: 13 cm
300 / 400 €



406



407

407
SANGLAN Ernest (XIX^{ème}/XX^{ème})
Vase
en bronze à décor de la fable de La
Fontaine « Le corbeau et le renard ».
Signé.
H: 33 cm
400 / 600 €



409



408

408
Statuette "Erotica"
en chryséléphantine, figurant deux jeunes
paysannes.
Vers 1900
H: 13.5 cm
600 / 800 €



408

409
LOUIS THEOPHILE HINGRE (1832-1911)
Vide poche
en bronze doré et patiné brun à décor en léger
relief d'un buste de femme et de volatiles.
Signé "T.Hingre" et cachet "Paris Louchet
Ciseleur".
Vers 1900.
L : 19 cm P : 13 cm
200 / 300 €



410

410
Raoul VERLET (1857-1923)
Buste

en bronze patiné représentant un garçonnet, la tête légèrement tournée vers sa gauche. Piédouche circulaire. Signé R. Verlet et daté 1891 ; cachet de Thiebaut fondeurs Paris.

Fin du XIX^{ème} siècle

H : 30 cm.

(Choc à une joue)

300 / 500 €



411

411
Emmanuel VILLANIS (1858-1914)
Buste

en bronze représentant "Lucrèce", signé sur le drapé et titré sur le piédouche, portant le cachet "Société des bronzes de Paris" daté 1958

Hauteur : 55 cm

800 / 1 200 €



412

412
Eugène L'HOEST(1874-1937)
Buste d'Homme en bronze à patine verte,

signé sur le socle , «ENERGIE étude par Eugène l'Hoest» et marqué fonte Susse Frère Fondateur Paris, cire perdue bronze Portant une petite plaque « En reconnaissance 7 octobre 1912 -7 octobre 1937»

H: 52 cm

300 / 500 €

413
Grand vase

en verre ambré à décor émaillé de feuillages polychromes sur fond or et branches de pin, papillons et cigogne ; les anses détachées curvilignes ; sur un piédouche circulaire en bois teinté noir ; base carrée.

Travail probablement nancéen de la fin du XIX^{ème} siècle

H : 60 cm.

(léger manque au piédouche)

800 / 1 200 €



413



414

Dans le goût des bateaux Riva

modèle réduit en bois, métal et plastique
chromés, sellerie en cuir.

L : 91 cm

(Craquelures et traces d'usage)

400 / 600 €

415

CLASSE J, modèle réduit de bateau,
marque Amatti , échelle 1/25 ème

157.5 x 115 x 20 cm

On y joint le livre descriptif des courses
de la coup of américa de 1934, le plan du
bateau à l'intérieur (François Chevalier et
Jacques Taglang)

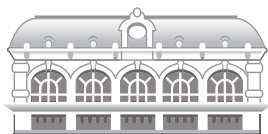
400 / 600 €



Prochaine ventes
Jeudi 31 mars 2016 : Lyon-Brotteaux
Mardi 12 avril 2016 : Neuilly-sur-Seine

Neuilly Drouot Lyon Deauville

119



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :
Caroline Pâquet
01 41 92 06 47
paquet@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon

Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Prochaine vente
Mardi 12 avril 2016
Neuilly-sur-Seine

Spécialiste
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



Fauteuil à dossier plat richement sculpté.
Estampillé N. HEURTAUT. Marque au feu CLB
Epoque Louis XV
Vers 1740 - 1745
H: 100 - L: 72.5 - P: 80 cm

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.
Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.
Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.
Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.
La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.
Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.
Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.
Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au jeudi 17 mars 2016 à 18h. A partir du lundi 21 mars, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails des conditions de stockage)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufлизе, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until Thursday, March 17th at 6 pm. From Monday, March 21th, 2016, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions)

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au jeudi 17 mars 2016 à 18h. Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du lundi 21 mars 2016 :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Aurélie GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax: +33(0)1 41 47 94 01)

CONDITION DE STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mercredi 30 mars 2016

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû.

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Thursday, March 17th 2016 at 6 pm. After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Monday, March 21st 2016)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc,

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact:

Aurélie GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

STORAGE CONDITIONS

The storage is free of charge until Wednesday, March 30th 2016

Costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.

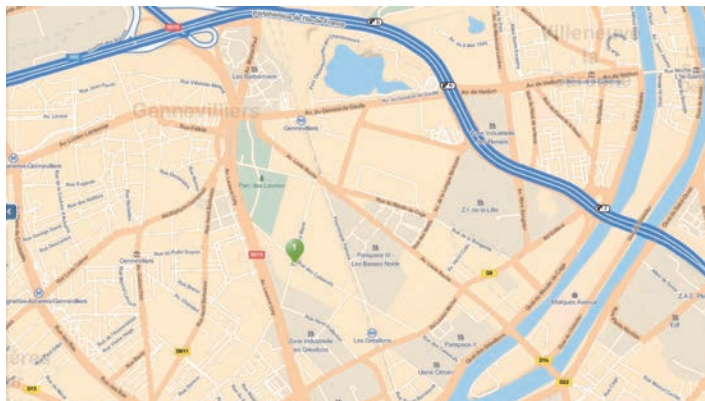
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.





NOS EXPERTS PRÈS DE CHEZ VOUS

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
EN VUE DE NOS PROCHAINES VENTES
01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24 - expertise@aguttes.com

1 ^{ER} MARS	BRUXELLES	TOUTES SPÉCIALITÉS
2 MARS	MONTPELLIER	TOUTES SPÉCIALITÉS
	SAINT-TROPEZ	TOUTES SPÉCIALITÉS
4 MARS	LYON	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
	MARSEILLE	TOUTES SPÉCIALITÉS
5 MARS	TOURS	PERLES FINES ET BIJOUX
15 MARS	STRASBOURG	PERLES FINES ET BIJOUX
17 MARS	NANTES	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
18 MARS	BORDEAUX	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
	VICHY	TOUTES SPÉCIALITÉS
22 MARS	LYON	PERLES FINES ET BIJOUX
	LILLE	TOUTES SPÉCIALITÉS
25 MARS	CAEN	TOUTES SPÉCIALITÉS
	ROUEN	TOUTES SPÉCIALITÉS
29 MARS	NANCY	ARTS DÉCORATIFS DU XX ^{ÈME}
	CLERMONT-FERRAND	TOUTES SPÉCIALITÉS
4 AVRIL	BRUXELLES	PERLES FINES ET BIJOUX / ARTS DÉCORATIFS DU XX ^{ÈME}
	ST-ETIENNE	TOUTES SPÉCIALITÉS
5 AVRIL	MONTPELLIER	TOUTES SPÉCIALITÉS
8 AVRIL	MARSEILLE	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
	BRUXELLES	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
12 AVRIL	ANNECY	TOUTES SPÉCIALITÉS
13 AVRIL	GRENOBLE	TOUTES SPÉCIALITÉS
14 AVRIL	VERSAILLES	PERLES FINES ET BIJOUX
15 AVRIL	STRASBOURG	ARTS DÉCORATIFS DU XX ^{ÈME}
	TOULOUSE	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
	BOURGES	TOUTES SPÉCIALITÉS
18 AVRIL	BORDEAUX	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
	NOGENT-SUR-MARNE	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
19 AVRIL	VALENCE	TOUTES SPÉCIALITÉS
20 AVRIL	AVIGNON	TOUTES SPÉCIALITÉS
	ST-GERMAIN-EN-LAYE	TOUTES SPÉCIALITÉS
22 AVRIL	NEVERS	TOUTES SPÉCIALITÉS
25 AVRIL	LILLE	TOUTES SPÉCIALITÉS
26 AVRIL	LYON	PERLES FINES ET BIJOUX

NOUS VOUS RECEVONS ÉGALEMENT SUR RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX ET DE NEUILLY-SUR-SEINE

Prochaine vente

Mercredi 23 mars 2016 à 14h
Drouot-Richelieu

Expositions

Mardi 22 mars de 11h à 18h
Mercredi 23 mars de 11h à 12h

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Ventes en préparation

15 juin 2016
Drouot-Richelieu

23 juin 2016
Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots
dans ces ventes,
contactez-nous
Expertises gratuites
sur rendez-vous

Spécialiste Neuilly

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Spécialiste Lyon

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



BIJOUX & PERLES FINES

Prochaine vente

Mercredi 31 mars 2016

Neuilly-sur-Seine

Expositions

Mardi 30 mars 2016 de 11h à 18h

Mercredi 31 mars 2016 de 11h à 12h



Collier composé d'une chute de 85 perles fines. Fermoir en or gris serti d'un diamant navette

Vente en préparation

Juin 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com



René BOVIN
Bague en or jaune 18K torsadée
d'un serpent serti de diamants
de taille ancienne

Catalogue visible sur www.aguttes.com

ART CONTEMPORAIN
8 ventes par an

Prochaines ventes
Lundi 4 avril 2016
Lundi 6 juin 2016
Drouot-Richelieu

CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Composition, circa 1975.
Huile sur toile. 65 x 92 cm (Détail)
Estimé 250 000 / 300 000 €
Vente du 4 avril.

Pour inclure vos lots dans ces ventes, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Charlotte Reynier - AGUTTES
Tél. : 01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Contact Lyon
Valérianne PACE

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Exceptionnelle collection de rhums vieux de 1920 à 1990

Vente en préparation

Juin 2016

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

Prochaine vente

Mercredi 16 mars 2016 à 17h

Lyon-Brotteaux

SPÉCIALISTE

Marion Quesne

04 37 24 24 27

quesne@aguttes.com



Catalogue visible sur www.aguttes.com

VENTES DE PRESTIGE À DEAUVILLE

AUTOMOBILES - BIJOUX - DESIGN - HORLOGERIE
PHOTOGRAPHIES - TABLEAUX MODERNES - VINS

Ventes en préparation
22, 23 et 24 juillet 2016
Deauville



Maria PERGAY
Adjugé 79 000 €



Rolex Daytona.
Adjugé 153 000 €



Yves BADI AL-DAHDAH (né en 1942)
Adjugé 6 248 €



Richebourg 1986
Adjugé 7 680 €



1973 - Dino 246 GTS
Adjugée 330 000 €



Collier de perles
Adjugé 344 200 €



Bernard BUFFET (1928-1999)
Adjugé 301 500 €

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24

expertise@aguttes.com



Rolex Daytona "Paul Newman"
Adjugé 153 000 € TTC

HORLOGERIE

4 ventes par an

Vente en préparation

Mardi 5 avril 2016

Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

Spécialiste

Philippine Dupé la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com



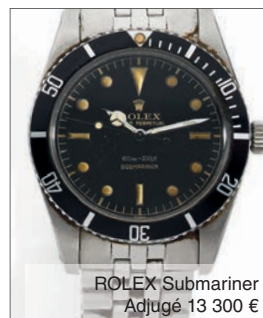
BREGUET
Adjugé 19 000 €



VAN CLEEF
& ARPELS
Adjugé
21 600 €



PATEK PHILIPPE
Adjugé 23 500 €



ROLEX Submariner
Adjugé 13 300 €



VACHERON & CONSTANTIN
Vers 1960
Adjugé 6 600 €



ROLEX Anti Magnetic. Vers 1938
Adjugé 26 200 €



ROLEX GMT
1675 Cornino
Adjugé 10 800 €



VACHERON CONSTANTIN
Adjugé 9 100 €



IWC. Vers 1990
Adjugé 8 900 €



JAEGER
LECOULTRE
Adjugé 8 600 €

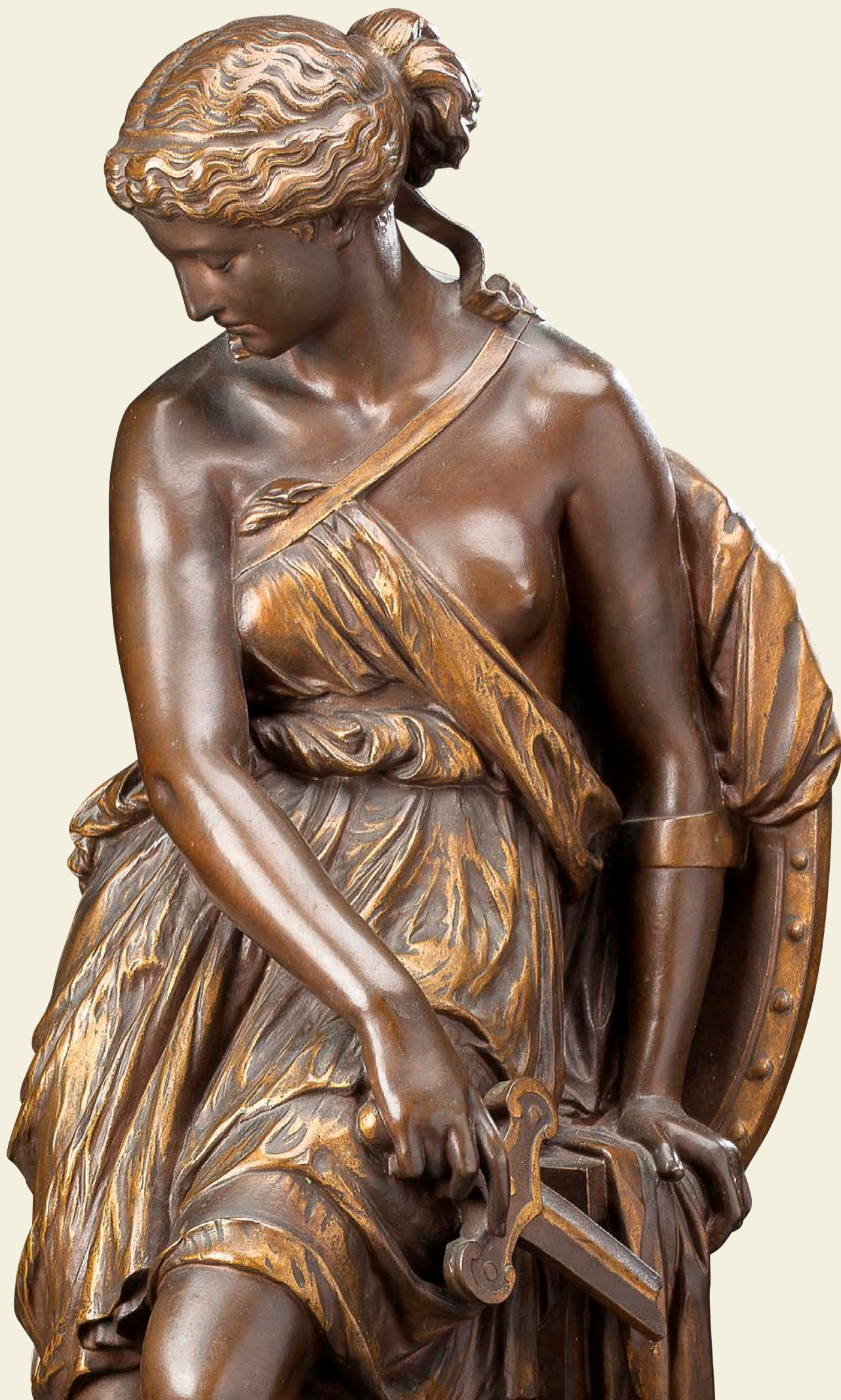


ROLEX Daytona
Adjugé 86 700 €



PATEK PHILIPPE
Vers 1900
Adjugé 16 500 €

Tous les prix sont indiqués frais acheteurs inclus





AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24