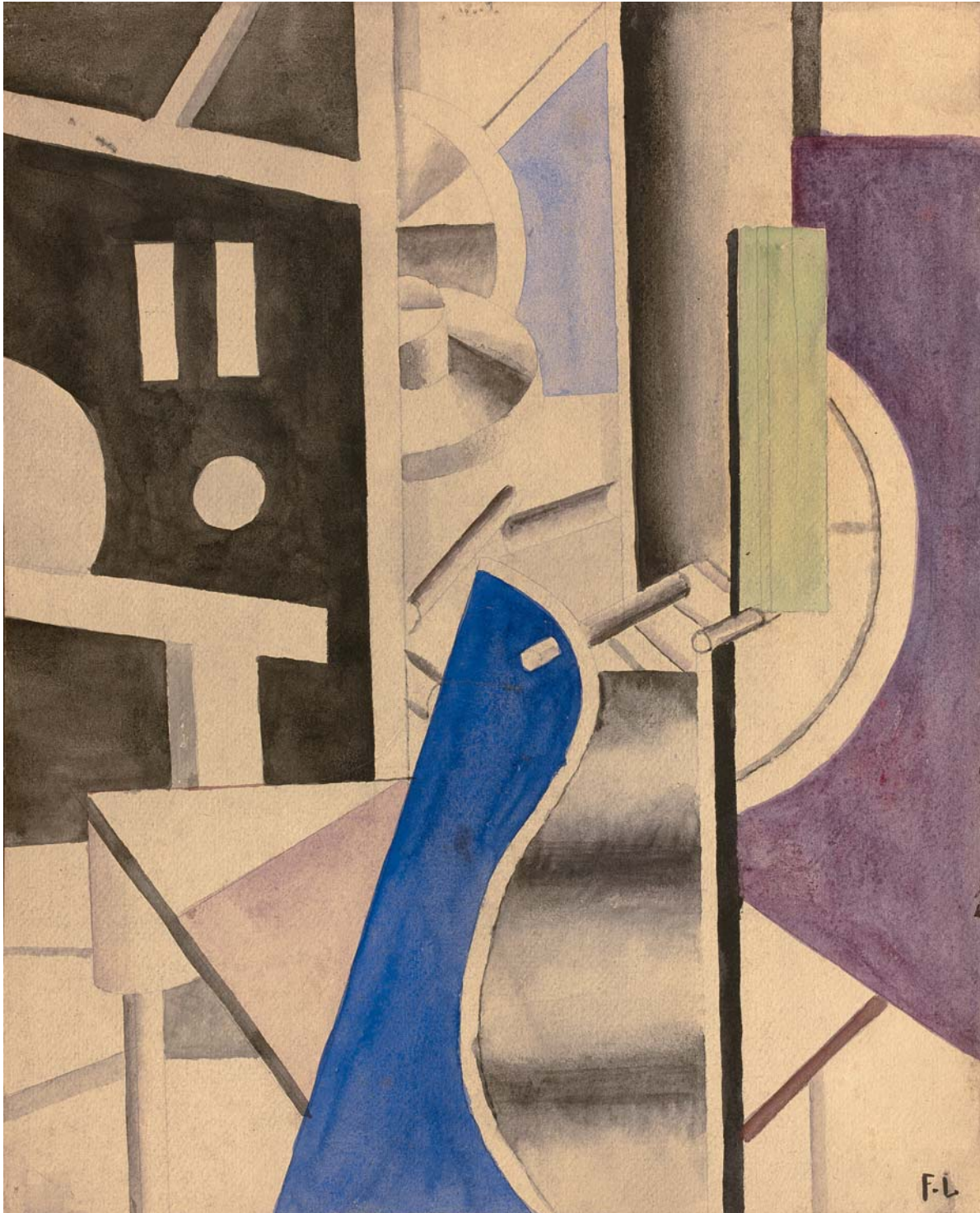


AGUTTES



TABLEAUX DES XIX^{ÈME} & XX^{ÈME} SIÈCLES
PEINTRES ORIENTALISTES

Samedi 23 juillet 2016 à 16h - Deauville

RESPONSABLE DE LA VENTE

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49*
reynier@aguttes.com

**SPÉCIALISTE TABLEAUX
EN CHARGE DU DÉPARTEMENT**

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49*
reynier@aguttes.com

**CONTACT LYON**

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

*Numéro en transfert d'appel vers Deauville le jour de la vente

ADMINISTRATION

Anne-Marie Roura
01 41 92 06 48
roura@aguttes.com

GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03
bascher@aguttes.com

RECHERCHES

Junnan Ma



TABLEAUX & SCULPTURES DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
TABLEAUX ORIENTALISTES

Samedi 23 juillet 2016 à 16h
Villa Le Cercle - Rue le Marois - 14800 Deauville

Expositions publiques

Aguttes Neuilly - 164 bis, avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Judi 7 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h, Vendredi 8 juillet de 10h à 13h

Du lundi 11 juillet au mercredi 13 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h

Du lundi 18 juillet au mercredi 20 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h

Aguttes Deauville - Villa Le Cercle, rue le Marois - 14800 Deauville

Vendredi 22 juillet de 17h à 20h

Samedi 23 juillet de 10h à 15h30

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



@CAguttes

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

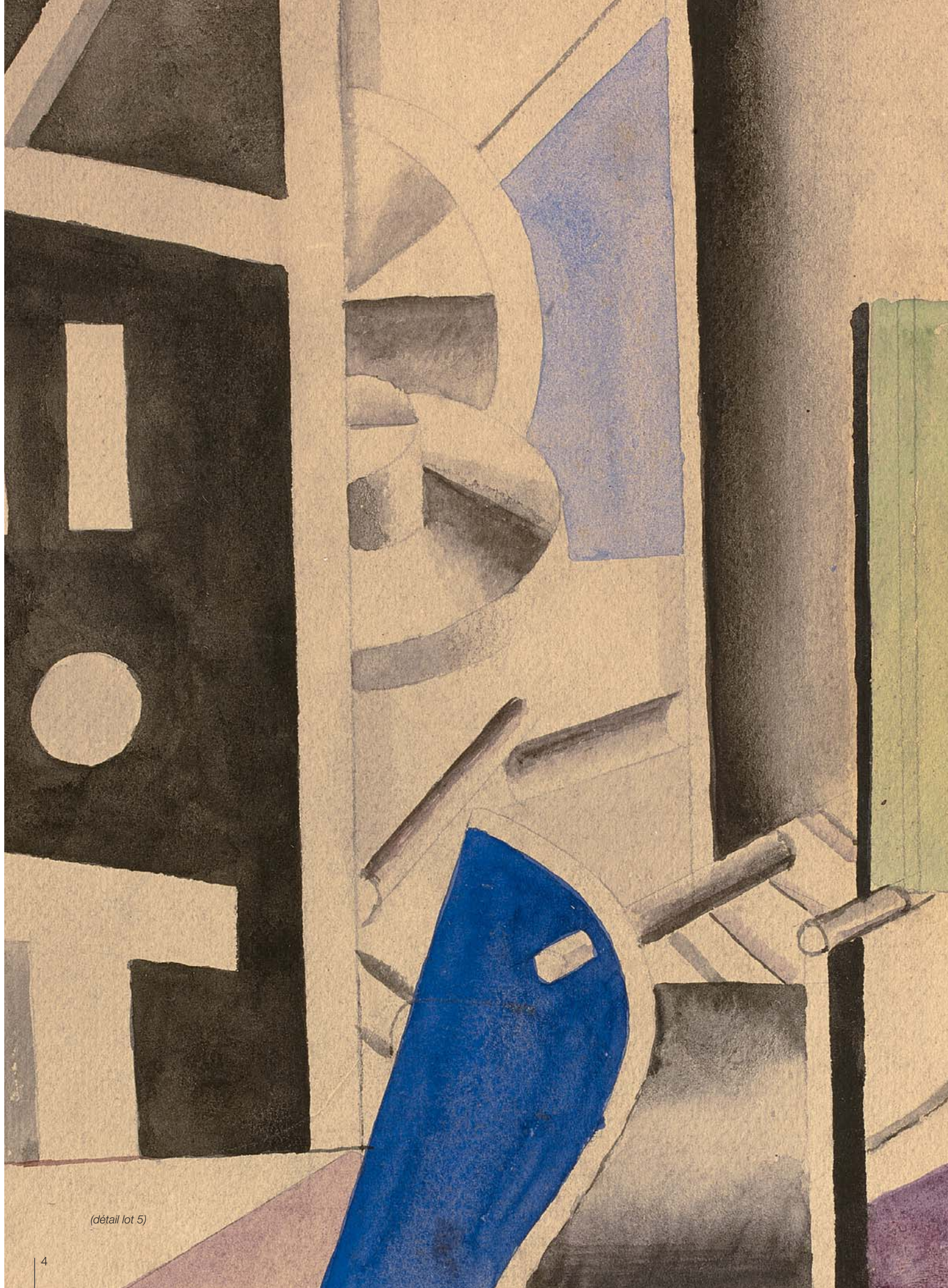
Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



(détail lot 5)

INDEX

ALBEROLA J	57	MAINSSIEUX Lucien	59
ALSINA José	58	MARC Robert	17, 18, 19
ARONSON Naum Lvovic	15	MATTHEY Jules	71
BAYA Mahieddine	27	MITORAJ Igor	25
BOIVIN Émile	63	MODIGLIANI Amedeo	6
BOUVIOLLE Maurice	46	MUROS ÚBEDA Francisco	62
BRÉTEGNIER Georges	65	NOIRÉ Maxime	47, 51
CANE Louis	24	NOWAWZCYK Christian	28
CORDEY Frederic	40	ORTEGA José	48
CSAKY Joseph	14	PIGNON Edouard	22
DALI Salvador	26	POMPON François	11, 12, 13
DAMBOISE Marcel	54	PRASSINOS Mario	23
DARLEY Jean	44	RAZOUMOV Constantin	32, 33, 34
DECKERS Emile	55	RENOIR Pierre-Auguste	7
DESPORTES Francisque	52	SAÏN Paul	66
DINET Etienne Alphonse	35	SINTES Joseph	36
DOIGNEAU Edouard	68	SURÉDA André	53
DOMERGUE Jean-Gabriel	3	VERSCHAFFELT Edouard	64
FOUJITA Léonard T.	1, 2, 4		
GADAN Antoine	66		
GIRARDOT Louis-Auguste	41		
GOLDSCHIEDER Friedrich	69, 72		
GRAU-SALA Emilio	8		
GROLIG Curt Victor	37		
GUILBERT Narcisse	70		
INDENBAUM Léon	16		
JonOne	29		
KROTOV Yuri	30, 31		
LAMBERT-RUCKI Jean	23		
LAMBRECHT William A.	42		
LAPICQUE Charles	20		
LAZERGES Hyppolite	60		
LEGER Fernand	5		
LEMAITRE Gustave	39, 43		
LEROY Paul Alexandre	45, 67		
LOUCHE Constant	49, 50		
LUCE Maximilien	10		
MADRIGALI Olythe	38		

« Le destin de Foujita était de naître Japonais et de mourir Français. Le destin de son art est d'être, pour la postérité, ce trait d'union parfait entre l'art de l'Orient et celui de l'Occident »

Sylvie Buisson

Ce n'est pas un hasard si Tsuguharu Foujita adopte le prénom Léonard lors de son baptême en 1959. En effet, bien que se référant au martyr japonais Kimura, il fait avant tout honneur au génie universel de la Renaissance qu'était Léonard de Vinci. Tout comme le protégé de François Ier en son temps, Foujita s'est essayé avec succès à de nombreux domaines artistiques – peinture, dessin, gravure, céramique, photographie, cinéma et même mode.

Tsuguharu naît au Japon en 1886 dans une famille sensible à la culture, notamment occidentale. Il apprend ainsi le français, puis fait son apprentissage à l'École des beaux-arts de Tokyo. Dès lors, il ambitionne de venir à Paris. Son vœu est exaucé dès 1913, année où il débarque à Montparnasse. Dès le lendemain de son arrivée, par le plus heureux des hasards, il visite l'atelier de Pablo Picasso, où il découvre les œuvres du maître et celles du Douanier Rousseau. C'est une révélation. Libéré de son apprentissage académique, le jeune artiste se livre corps et âme à l'art moderne. Il devient ainsi l'une des figures de proue de l'École de Paris, et Kiki de Montparnasse est alors son modèle fétiche. En 1917, Georges Chéron organise sa première exposition personnelle. La réussite de Foujita est phénoménale : il est bientôt de tous les salons de peinture, à Paris, mais aussi dans toute l'Europe, aux États-Unis et au Japon. C'est le style singulier de l'artiste, trait d'union entre l'Orient et l'Occident, qui assure son succès, tant et si bien que la France le fait chevalier de la Légion d'honneur en 1925.

Durant cette période, il réalise cette encre sur papier, *L'Enfant*, motif alors récurrent dans son œuvre.

Bientôt, Foujita rencontre le modèle dont nous présentons le portrait en page 9, Madeleine Lequeux. Celle que l'on surnomme « la panthère » est danseuse au Casino de Paris, et devient bientôt la compagne du plus parisien des peintres japonais. En 1931, celui-ci nous en livre un portrait sensible, à la touche légère et libérée, beaucoup moins figée que pour *L'Enfant*. Les deux amants entament en 1930 un véritable tour du monde, qui les conduira en Amérique latine, puis en Chine, et enfin au Japon, où ils reçoivent un accueil des plus chaleureux. Hélas, Madeleine y décède d'une overdose en 1936. Après quelques pérégrinations, Foujita revient à Paris en 1950 et obtient la nationalité française cinq ans plus tard. Lors de sa visite de la basilique rémoise de Saint-Rémi, il se sent appelé par Dieu, se convertit au catholicisme et demande le baptême. Il consacre les dernières années de sa vie aux fresques de la chapelle Notre-Dame-de-la-Paix à Reims, dite chapelle Foujita, où il repose désormais.

"The destiny of Foujita was to be born Japanese and to die French. The destiny of his art is to be, for posterity, a stroke of perfect union between art from the east and art from the west."

It was not by simple chance that Tsuguharu Foujita adopted the first name Léonard at his baptism in 1959. Though he was, in fact, referring to the Japanese martyr Kimura, he was above all honoring the universal genius of the Renaissance, Leonardo da Vinci. Like the prodigy of Francis I in his time, Foujita successfully ventured into a number of artistic domains: painting, drawing, printmaking, ceramics, photography, cinema, and even fashion.

Tsuguharu was born in Japan in 1886 to a family with an appreciation for culture, particularly western culture. Tsuguharu therefore learned French and then apprenticed at the Fine Arts School of Tokyo. From then on, his ambition was to come to Paris. His wish was fulfilled in 1913, the year he arrived in Montparnasse. On the very first morning following his arrival, by the most lucky of chances, he visited the studio of Pablo Picasso, where he discovered the works of this master as well as those of Douanier Rousseau. It was a revelation. Liberated from his academic training, the young artist gave himself over, body and soul, to modern art. He thus became one of the prominent figures of the School of Paris, and Kiki de Montparnasse was his favorite model. In 1917, Georges Chéron organized his first personal exhibition. Foujita's success was phenomenal: he soon appeared in all of the painting Salons not only in Paris, but also throughout Europe, the United States, and Japan. It was the artist's singular style, the stroke of union between the east and the west, that ensured his success both in the East and in the West. In 1925, he was awarded the French Legion of Honor.

*During this period, he made this ink drawing on paper, *The Child*, a recurring motif in his work at the time.*

*Foujita soon met the model whose portrait we are presenting, Madeleine Lequeux. Known by the nickname "The Panther," Lequeux was a dancer at the Casino de Paris, and became the companion of the most Parisian of Japanese painters. In 1931, Foujita rendered a sensitive portrait in liberated, light strokes, much less rigid than those of *The Child*. In 1930, the two lovers departed on a trip around the world that was to lead them to Latin America, on to China, and lastly to Japan, where they received the warmest of welcomes. But alas, it was while in Japan that Madeleine died from an overdose, in 1936. After a few more wanderings, Foujita returned to Paris and obtained French citizenship five years later. Upon his visit to the basilica of Saint-Remi in Reims, he heard the call of God, converted to catholicism and requested a baptism. He devoted the last years of his life to the frescoes of the Notre-Dame-de-la-Paix chapel in Reims, known as the Foujita chapel, where he lies buried.*



1

1

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

L'enfant debout, 1924

Encre sur papier, signée en bas à droite

25.6 x 16.2 cm

8 000 / 12 000 €

Un certificat rédigé par Sylvie Buisson en date du 15 juin 2014 sera remis à l'acquéreur. Il indique une insertion dans le volume 4 à paraître du catalogue général de l'œuvre de L. Foujita sous le numéro D24.194.D

Provenance

Galerie Devambez, Paris

Collection privée, Paris (conservé familialement depuis plus de 50 ans)

Bibliographie

Buisson Sylvie, Buisson Dominique, Léonard Tsuguharu Foujita, volume I, Courbevoie, ACR Édition, 2001, une oeuvre proche et contemporaine reproduite sous le n° 24.25, p. 370



2

2

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Nu étendu, 1930

Eau-forte et aquarelle en couleurs sur chine appliqué sur Japon.

Epreuve signée et annotée, collée sur le fond Jaunie avec trace du passe-partout sur les marges. Petit accident dans le bas du sujet.

Cadre

41 x 59 cm - 16 1/4 x 23 1/3 in.

Provenance

Collection privée, Paris

Bibliographie

S.Buisson vol.II. Editions Artistiques Apollo. n° 30.57

Expert: Sylvie COLLIGNON : 01 42 96 12 17

1 500 / 2 000 €



3

3

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Le bal costumé, 1917

Huile sur carton, signée et datée en bas à droite

46 x 37 cm - 18 x 14 1/2 in.

Oil on cardboard, signed and dated lower right

1 500 / 2 000 €

Monsieur Noé Willer a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Il se tient à la disposition de l'acquéreur désirant obtenir un certificat.



4

4

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Portrait de Madeleine, 1930

Encre de Chine et lavis d'encre estompé sur papier,
signée en bas à droite

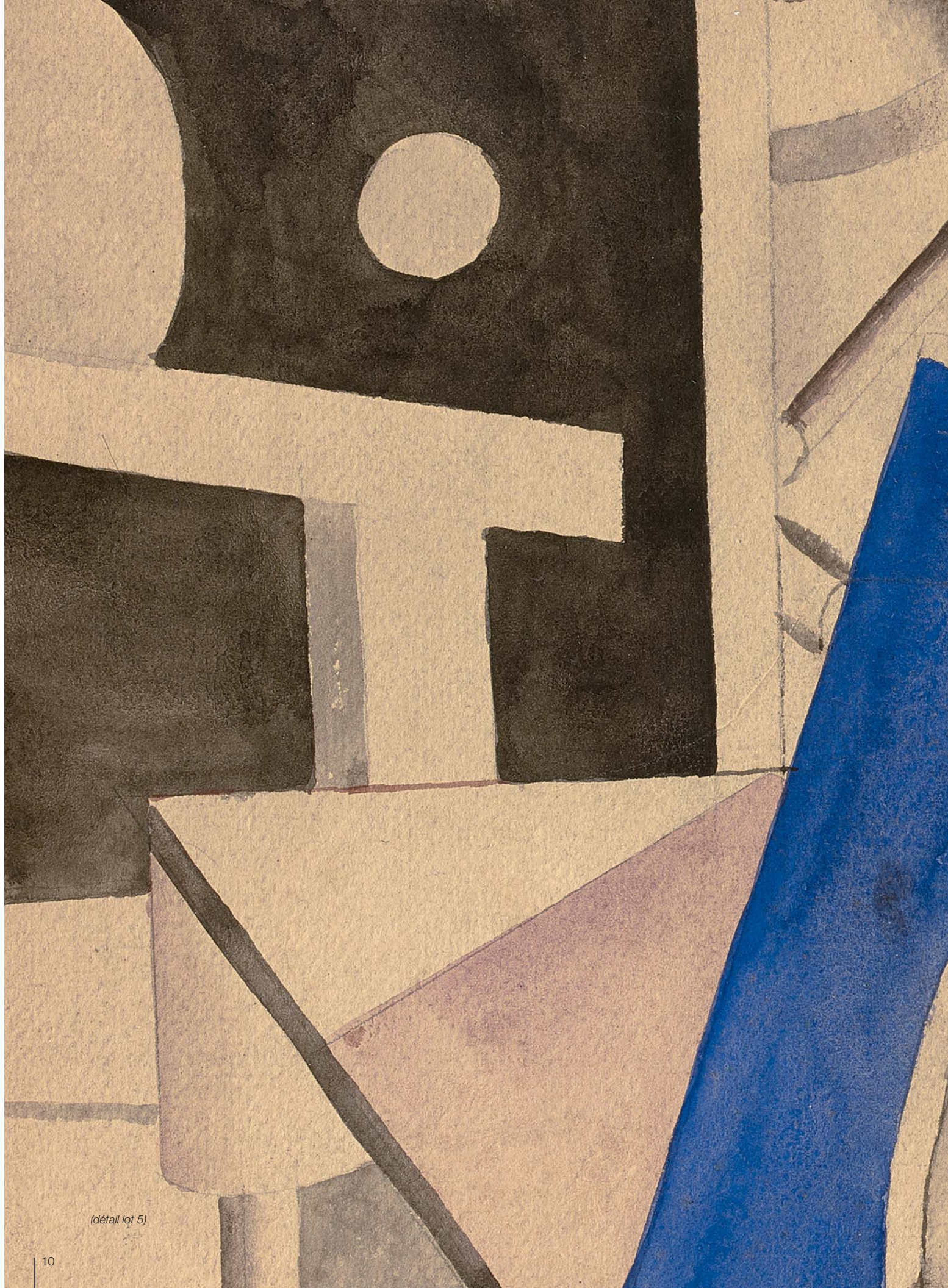
40.5 x 31 cm à vue - 15 3/4 x 12 1/4 in.

*Ink from China and diminished ink on paper, signed lower
right*

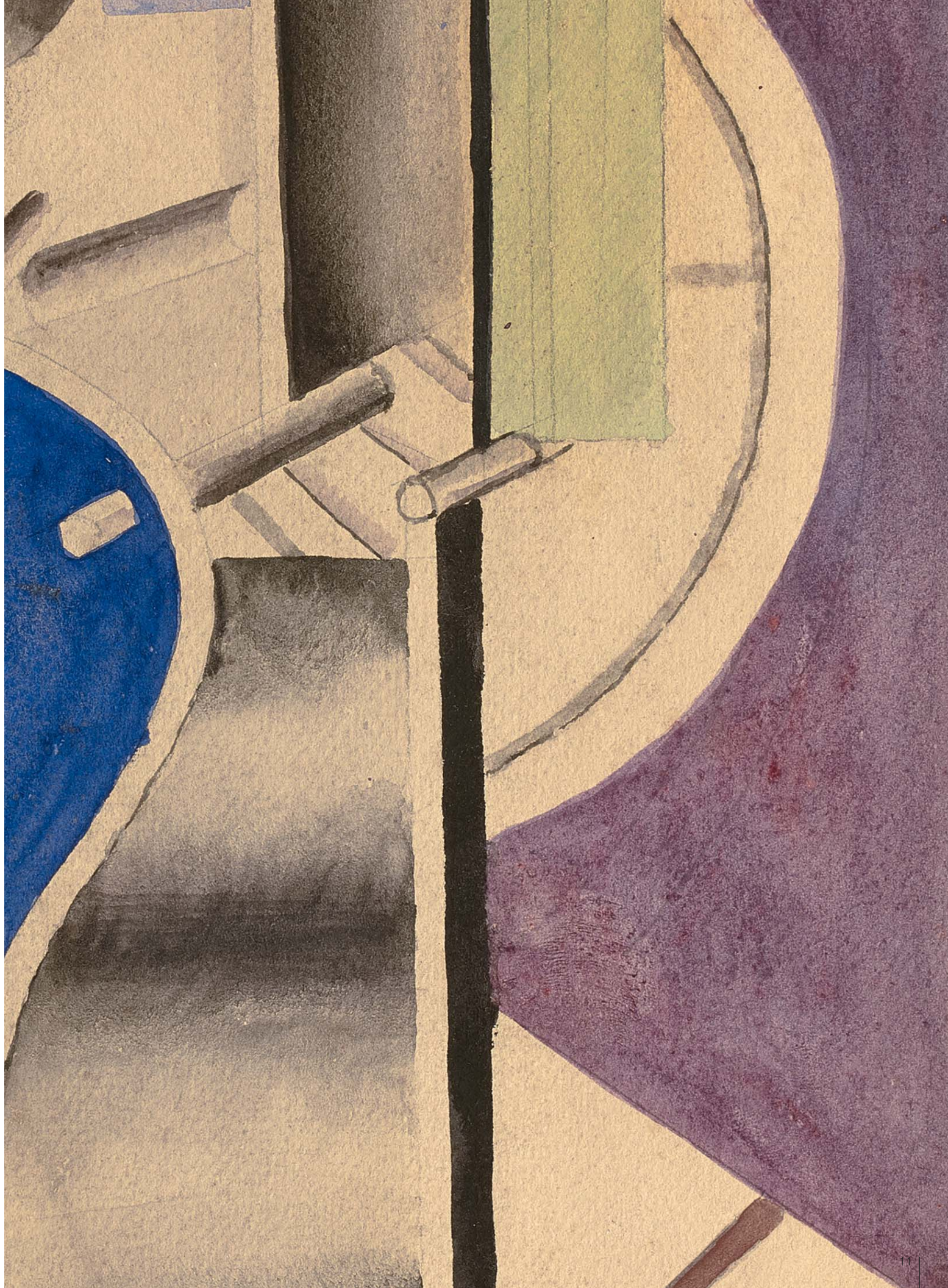
7 000 / 8 000 €

*Un certificat rédigé par Sylvie Buisson en date du
28 juin 2016 sera remis à l'acquéreur. Il indique une
insertion dans le volume 4 à paraître du catalogue
général de l'œuvre de L. Foujita*

Provenance
Collection privée, Paris



(détail lot 5)





© DR

Salon de Léonce Rosenberg

Léonce Rosenberg, important défenseur de l'art abstrait et du cubisme, est l'un des collectionneurs les plus importants du XX^{ème} siècle. Il soutient un grand nombre d'artistes avant-gardistes découverts lors du Salon des Indépendants de 1911 ou auprès des célèbres marchands d'art Ambroise Vollard et Wilhelm Uhde.

Rapidement, il débute une collection d'œuvres cubistes rassemblant des artistes comme Picasso ou Fernand Léger. En 1914, quand la France fait face à un temps de guerre, il se comporte avec cette nouvelle génération d'artistes comme un véritable mécène.

Après la Première Guerre mondiale, il commence à exposer les œuvres qu'il possède. C'est dans son hôtel particulier du 19 rue de Beaune qu'il établit sa galerie : « l'effort moderne », connue aussi sous le nom de Galerie Léonce Rosenberg. La galerie inaugure sa première exposition en mars 1918, celle-ci est consacrée à Auguste Herbin.

En 1919, Léonce Rosenberg lance une série d'expositions



© DR

Invitation Galerie de L'Effort Moderne.
Exposition Fernand Léger Février 1919

cubistes. Ainsi sont exposées en février 1919, des œuvres de l'artiste Fernand Léger (dans laquelle notre aquarelle a été exposée sous référence n°48 et proposée au prix de 200F), en mars, Georges Braque et, en juin, Pablo Picasso. Dans une lettre adressée à Dutilleul, Léonce Rosenberg affirmait : "Je crois que le

génie n'a pas été donné qu'à Leger et Picasso, et qu'un talent d'un niveau très élevé a été l'apanage des autres cubistes [...]".

La collection de la galerie Léonce Rosenberg représente encore aujourd'hui un important témoignage des œuvres cubistes du début XX^{ème} siècle.

Léonce Rosenberg, a key promoter of abstract art and cubism, was one of the most important collectors in the 20th century. He supported many vanguard artists either discovered in the 1911 Independent Artists Salon or through the well-known dealers Ambroise Vollard and Wilhelm Uhde.

Very soon, he started a collection of Cubist artworks, bringing together artists such as Pablo Picasso and Fernand Léger. Then, in 1914, when France faced war, he acted like a true patron towards this new generation of artists.

After World War I, he started to exhibit the works he owned. He opened a gallery in his townhouse at 19 rue de Beaune in Paris and called it "The Modern Effort" (L'Effort moderne). It was also known as Galerie Léonce Rosenberg. The gallery opened its first exhibition in March 1918, which was devoted to Auguste Herbin. In 1919, Léonce Rosenberg launched a series of Cubist exhibitions. This is how, in February 1919, artworks were shown by Fernand Léger (including our watercolor exhibited with the reference n°48 and on offer for the price of 200 Francs), followed by Georges Braque in March, and then by Pablo Picasso in June. In a letter written to Dutilleul, Léonce Rosenberg stated, "I believe genius has not been given to only Léger and Picasso, and that great talent was the privilege of other Cubists (...)"

Still today, the collection of the Léonce Rosenberg gallery, represents one of the most important testaments to Cubist works from the beginning of the 20th century.

Roger Dutilleul

Comme Léonce Rosenberg, Roger Dutilleul est l'un des plus importants collectionneurs du XX^{ème} siècle. En 1907, il rencontre le jeune galeriste et collectionneur Daniel-Henry Kahnweiler. Ce dernier tente alors de s'imposer sur la place parisienne et Dutilleul devient l'un de ses premiers clients.

Roger Dutilleul a commencé sa collection vers 1905 en acquérant des toiles fauves comme Braque, Vlaminck ou Derain. Il développe par la suite un goût pour les œuvres cubistes de Braque, Picasso et Fernand Léger.

Très vite, il soutient fermement les artistes avant-gardistes jusque-là méconnus, se plaçant comme un collectionneur innovant dans ses choix artistiques. Sa collection continue de

« S'il n'y a pas de Dutilleul pour fixer par sa présence nos œuvres, elles sont hors la vie »
 Fernand Léger, 1951



© DR

Roger Dutilleul peint par Irma Micaela Burchard vers 1952.
 Le collectionneur est dans son univers, dans son appartement parisien de la rue Monceau, au milieu des tableaux qu'il a amassés pendant cinquante années ininterrompues.

s'agrandir avec les œuvres des peintres comme Modigliani, Soutine, Klee ou encore Lansky. Roger Dutilleul se consacre pleinement à sa collection. Il achète selon les sentiments personnels qu'il éprouve face à une œuvre. Passionné d'art, il aime aussi servir de modèle aux artistes qu'il soutient. Ceci lui permet de partager, le temps d'une pose, l'intimité du peintre, de se faire le témoin du mystère qu'est la création artistique. Par exemple, en juin 1919, Modigliani le fait poser durant sept heures et demie, réparties en trois séances.



© DR

Amedeo Modigliani, Portrait de Roger Dutilleul, 1919.
 Vente Sotheby's Paris 4 Décembre 2013.

Les collectionneurs du début du siècle, tels que Roger Dutilleul, ont joué un rôle important dans le soutien, la diffusion et la conservation de ces nouvelles valeurs esthétiques avant-gardistes. Dans une carte postale adressée à Dutilleul en 1951, Fernand Léger témoigna : « S'il n'y a pas de Dutilleul pour fixer par sa présence nos œuvres, elles sont hors la vie »

Son neveu, Jean Masurel (1908-1991), a hérité d'une grande partie de la collection de Roger Dutilleul. Également passionné, il s'est attaché à l'enrichir et à parfaire ainsi cet ensemble d'œuvres représentatif de l'histoire de l'art moderne de la première moitié du XX^{ème} siècle. En 1979, il fit une donation importante 219 œuvres à la Communauté Urbaine de Lille.

Roger Dutilleul, like Léonce Rosenberg, is one of the most important collectors of the 20th century. In 1907, he met the young gallerist and collector Daniel-Henry Kahnweiler. The latter was then trying to establish himself in the Parisian market, and Dutilleul became one of his first clients.

Roger Dutilleul began his collection around 1905, acquiring Fauvist works by Braque, Vlaminck, and Derain. He then developed a taste for cubist works by Braque, Picasso, and Fernand Léger.

Very quickly, he firmly supported the avant-garde artists, including those less well-known, situating himself as an innovative collector in terms of his artistic choices. His collection continued to grow with the works of painters like Modigliani, Soutine, Klee, and Lansky. Roger Dutilleul fully devoted himself to his collection. He purchased according to the personal feelings an artwork stirred in him as he stood before it. An art lover, he also liked posing for the artists he supported. For the duration of a posing session, this allowed him to partake in the intimacy of a painter, and witness the mystery of artistic creation. In June 1919, for example, Modigliani had him pose for seven and a half hours, over the course of three sessions.

The collectors of the start of the century, such as Roger Dutilleul, played an important role in the support, the promotion and conservation of the vanguard's new esthetic values. In a postcard addressed to Dutilleul in 1951, Fernand Léger wrote, "If there's no Dutilleul to settle our works with his presence, they are outside of life."

His nephew, Jean Masurel (1908-1991), inherited a large part of the collection of Roger Dutilleul. Equally passionate, he sought to further enrich it, and thus to perfect this ensemble of artworks representative of the history of modern art of the first half of the 20th century. In 1979, he made an important donation of 219 artworks to the urban community of Lille.

Fernand Léger



© DR

Fernand Léger naît en 1881 en Normandie. Il commence rapidement à travailler comme apprenti dans un cabinet d'architecture, avant d'arriver à Paris et d'intégrer l'Ecole des Arts Décoratifs. Ses premières œuvres sont marquées par l'Impressionnisme. En 1907, il découvre la peinture de Paul Cézanne. Marqué et influencé par le père de l'art moderne et par sa rencontre avec les œuvres de Picasso et de Braque, il se tourne vers le cubisme. Il adopte un style particulier avec une peinture axée sur les contrastes de formes et de couleurs.

Peu à peu, il se détache progressivement de la doctrine du cubisme et on peut voir apparaître dans certaines de ces œuvres une anticipation du futurisme italien. La sobriété des couleurs et l'activité mécanique de sujets robotiques créent une atmosphère qui est propre au peintre, symbolisant le monde en mutation.

Fernand Léger est largement affecté par les quatre années de guerre. Il se place comme témoin des tourments, de la mort et de la douleur, et de la déshumanisant l'être humain. Pour lui, l'homme devient une machine, normalisée, dépourvue d'humanité, anonyme. Il déclare : *"[...] Mes origines: influence des Impressionnistes, au point de vue de la couleur, (Renoir et Seurat), au point de vue de la forme (Ingres et David). Avant-guerre pas de décision, lutte contre les influences, contre le goût, timidité, flottement. Trois années de guerre sans toucher un pinceau, mais contact avec la réalité la plus violente, la plus crue. Aussitôt libéré, je bénéficie de ces dures années, j'atteins une décision."*

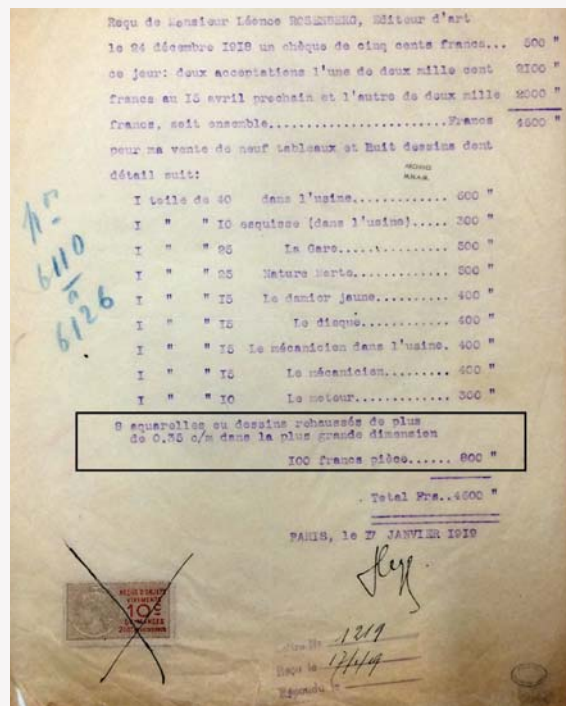
C'est après La Première Guerre mondiale que Fernand Léger effectue une série de sujets comprenant des éléments dits mécaniques de formes géométriques autour de sujets représentant la vie moderne. Pour l'artiste, ces objets mécanisés constituent une nouvelle conception de la beauté moderne. Il accorde une grande importance aux couleurs et au dynamisme de ses compositions reflétant le monde aujourd'hui synonyme de la réalité industrielle.

Notre aquarelle « Dans l'usine, étude pour le moteur » date de décembre 1918. Elle témoigne du début de cette « période mécanique » : une des périodes les plus importantes de la carrière de l'artiste. Les œuvres de cette série représentent la compréhension de Fernand Léger sur la modernité résultant d'un nouveau réalisme. Léger essayait de définir la machine en utilisant un vocabulaire géométrique, fragmenté et coloré. Cette aquarelle

représente un langage pictural quasi-abstrait qui met l'accent sur le lien et le contraste des formes, des lignes et des couleurs cherchant un équilibre. C'est une des œuvres d'après-guerre qui crée un nouveau mode d'expression picturale libérée de sujet.

Léger commence régulièrement ses œuvres par une étude de composition simple. Il rajoute par la suite différents éléments créant ainsi une composition complexe usant du cerne noir et de couleurs primaires. L'aquarelle « Dans l'usine, étude pour le moteur » est un témoignage important de cette période mécanique et constitue également une étude sur des œuvres de cette même série.

Le célèbre collectionneur Léonce Rosenberg commence à acquérir des œuvres de Fernand Léger à cette période et notre aquarelle apparaît, peu après sa réalisation, parmi les œuvres sélectionnées par Rosenberg pour sa première exposition consacrée à l'artiste.



© DR

Facture d'achat, Galerie l'Effort Moderne, 17 Janvier 1919, Fonds archive Léonce Rosenberg

Acquise par la Galerie Percier, elle entre en 1927 dans la collection de Roger Dutilleul qui la conservera toute sa vie.



© DR

[fig. 2] Album photographie, Collection Léonce Rosenberg



© DR

[fig. 2] Fernand Léger, Le Moteur, 1918, illustré dans l'album photographie de Léonce Rosenberg

6119, 12/18, 15/1/19, F. Léger, dessin, «Dans l'usine», 36 x 25, 100 F.
6120, 12/18, 15/1/19, F. Léger, dessin, «Dans l'usine», 36 x 29, 100 F. Acheté à Léger. E. 48, 200 F. 2/19.
6121, 12/18, 15/1/19, F. Léger, dessin, «Dans l'usine», 36 x 26,5, 100 F. E. 43, 200 F. 2/19.
6122, 12/18, 15/1/19, F. Léger, dessin, «Dans l'usine», 36 x 26,5, 100 F. E. 52, 225 F. 2/19.
6123, 12/18, 15/1/19, F. Léger, dessin, «Dans l'usine», 36 x 28,5, 100 F. E. 4, 2/19.
6124, 12/18, 15/1/19, F. Léger, dessin, «Dans l'usine», 33 x 37, 100 F. E. 34, 2/19.

© DR

[fig. 1] Léger Fernand, Rosenberg L., C. Derouet
Correspondances F. Léger - L. Rosenberg, 1917-1937.
Notre aquarelle : Réf. n° 6120 (1919)

Fernand Léger was born in Normandy in 1881. He soon began to work as an apprentice in an architecture firm before arriving in Paris and joining the School of Decorative Arts. His first works were marked by Impressionism. In 1907, he discovered the painting of Paul Cézanne. Impacted and influenced both by the father of modern art and his encounter with the works of Picasso and Braque, he turned to Cubism. He took on a particular style centering around the contrasts of forms and colors.

Little by little, he detached from Cubism and in some of his works, we can see an anticipation of Italian Futurism appearing. The sobriety of the colors and mechanical activity of the robotic subjects create an atmosphere that is unique to the painter and symbolizes the world in flux.

Fernand Léger was deeply affected by the four years of war. He placed himself as a witness of the torments, death, pain, and dehumanization of human beings. For him, man became a machine, normalized, deprived of humanity, anonymous. He stated, "[...] My origins: the influence of the Impressionists, in terms of color, (Renoir and Seurat), regarding form (Ingres and David). Post-war, no decisions, struggling against influences, against taste, shyness, floating. Three years of war without touching a paintbrush, but in touch with the most violent and the most raw of realities. Once free again, I benefitted from these hard years, I reached a decision."

It was after the World War I that Fernand Léger carried out a series of subjects comprising 'mechanical' elements of geometric forms, with subjects representing modern life. For the artist, these mechanized objects constituted a new conception of modern beauty. He granted much importance to the colors and dynamics of his compositions reflecting today's world as synonymous with its industrial reality.

This watercolor, "In the Factory, Study for the Motor," dates from December 1918. It is testament to the start of this "mechanic period," one of the most important periods of the artist's career. The works in this series represent Fernand Léger's understanding of modernity that resulted in a new realism. Léger was trying to define machines by using geometrical terms that were fragmented

and colorful. This watercolor represents a pictorial, quasi-abstract language that places an accent on the link and the contrast of forms, lines, and colors, in search of equilibrium. It's a post-war artwork that creates a new mode of pictorial expression, free of any subject.

Léger regularly began his works with a simple composition study. He then added different elements, thus creating a complex composition using black outlines and primary colors. The watercolor "In the Factory, Study for the Motor" is an important testament from the mechanic period, and equally constitutes a study of works from this same series.

The famous collector Léonce Rosenberg began acquiring works by Fernand Léger during this period and the watercolor we are presenting today appeared, shortly after its creation, among the works Rosenberg selected for his first exhibition devoted to the artist. Acquired by Galerie Percier, it entered the collection of Roger Dutilleul in 1927, who kept it his entire life.

REF.	RAISON	DE	PREMIER	DE	DE	DE	DE	DE	DE
6119	12/18	15/1/19	F. Léger	dessin	«Dans l'usine»	36 x 25	100 F.		
6120	12/18	15/1/19	F. Léger	dessin	«Dans l'usine»	36 x 29	100 F.	Acheté à Léger.	E. 48, 200 F. 2/19.
6121	12/18	15/1/19	F. Léger	dessin	«Dans l'usine»	36 x 26,5	100 F.		E. 43, 200 F. 2/19.
6122	12/18	15/1/19	F. Léger	dessin	«Dans l'usine»	36 x 26,5	100 F.		E. 52, 225 F. 2/19.
6123	12/18	15/1/19	F. Léger	dessin	«Dans l'usine»	36 x 28,5	100 F.		E. 4, 2/19.
6124	12/18	15/1/19	F. Léger	dessin	«Dans l'usine»	33 x 37	100 F.		E. 34, 2/19.

© DR

[fig. 3] Francis Berthier, Inventaire Roger Dutilleul (1927)

© DR



Oeuvre en rapport : "Composition, Dans l'usine",
Georges Bauquier, Catalogue raisonné de Fernand Léger, p. 249, n° 137
Collection privée

© DR



Oeuvre en rapport : "Dans l'usine"
Georges Bauquier, Catalogue raisonné de Fernand Léger, 1903 - 1919, p. 247
ref n°136, nommé "Le Moteur" dans la collection L. Rosenberg
Collection privée américaine

© DR



Oeuvre en rapport : Fernand Léger,
Composition 1919
Collection Musée Grenoble

5

Fernand LÉGER (1881-1955)

Dans l'usine, Etude pour «le moteur», décembre 1918

Aquarelle et crayon sur papier, monogrammé en bas à droite

35 x 28 cm - 13 3/4 x 11 in.

Watercolor and pencil on paper, monogrammed lower right

120 000 / 150 000 €

Provenance

Acquis en janvier 1919 à l'artiste

Galerie L'Effort Moderne, Paris, 1919

Ancienne collection Léonce Rosenberg (n°6120 de l'inventaire Rosenberg)

Galerie Percier, Paris

Collection Roger Dutilleul (acquis à la Galerie Percier en 1927), Paris

Collection privée, Paris

Bibliographie

Léger Fernand, Rosenberg Léonce, C. Derouet,

Correspondances : Fernand Léger - Léonce Rosenberg, 1917-1937. Les cahiers du Musée d'Art Moderne. Ed. du Centre Georges Pompidou, 1996, Paris. Réf. n° 6120 (1919) [fig. 1]

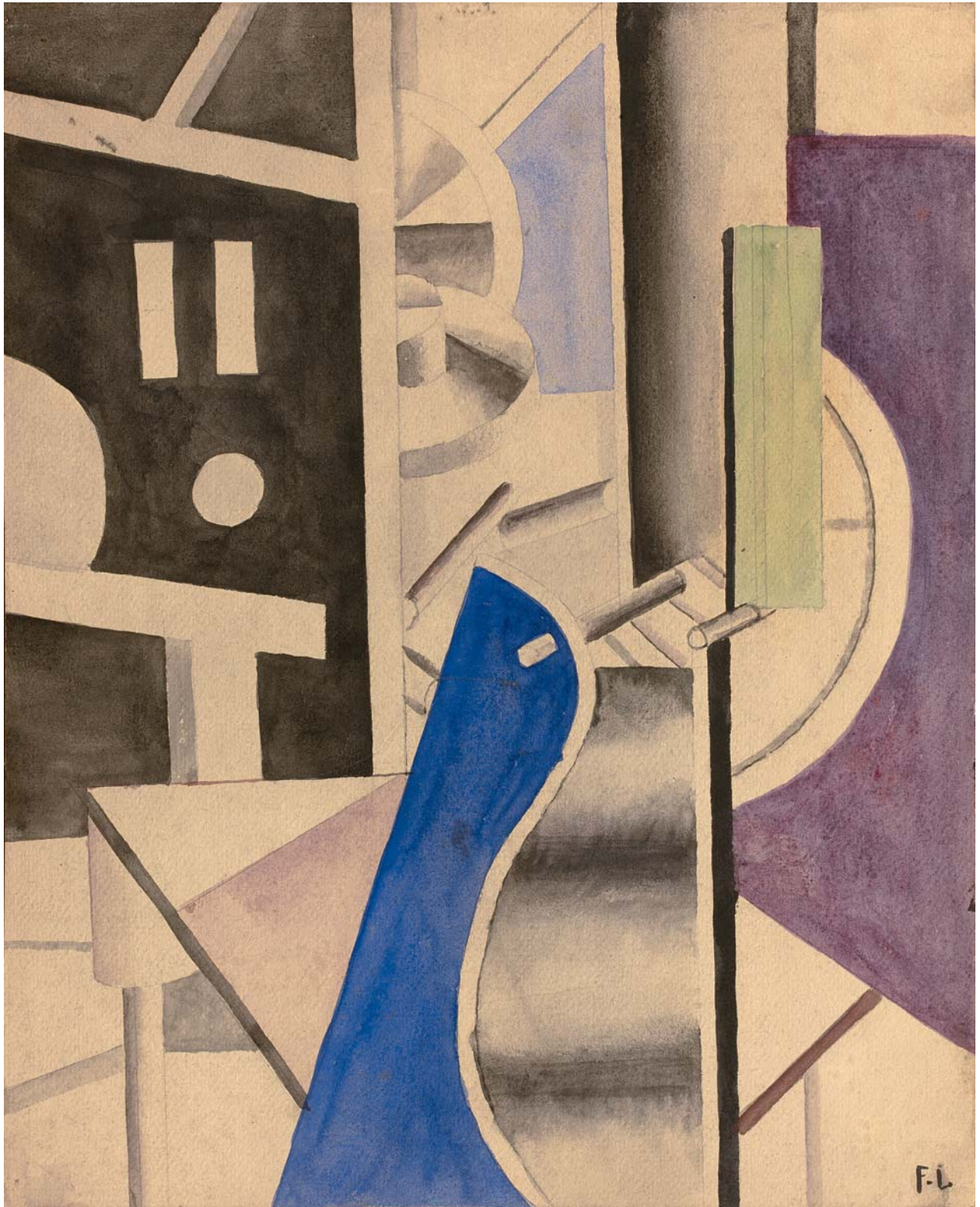
Album Léonce Rosenberg (fonds photographique de la Galerie l'Effort Moderne constitué par Léonce Rosenberg et acquis par la Caisse Nationale des Monuments Historiques en 1961), tome I, n°6111 pour la toile reproduite, titrée «esquisse dans l'usine 11-18». Oeuvre en rapport [fig. 2]

Berthier Francis, Inventaire de la Collection Roger Dutilleul, 1977 (ref année 1927) [fig. 3]

Bauquier Georges, Léger Fernand, Maillard Nelly. Fernand Léger : catalogue raisonné, 1903-1919. Maeght, Paris, 1990. Tome I, p247, n°136 pour la toile reproduite, titrée «esquisse dans l'usine 11-18». Oeuvre en rapport

Exposition

Galerie L'Effort Moderne, Paris, 5-28 février 1919, n° E48



Amedeo Modigliani



© DR

Amedeo Modigliani identification photo, Nice 1918

Né le 12 juillet 1884 à Livourne en Italie et mort le 24 janvier 1920 à Paris, Amedeo Modigliani est un sculpteur et un peintre figuratif. Il est issu d'une famille toscane impécunieuse. Son enfance est rythmée par la pauvreté et la maladie (typhoïde et tuberculose). Dans un premier temps, il fait ses études à l'accademia di Belle arti de Florence puis à Venise, avant de partir pour Paris en 1906 afin d'étudier à l'école de Paris. La capitale française est alors considérée comme le centre artistique de l'avant-gardisme.

Influencé par Toulouse-Lautrec et Paul Cézanne, puis s'intéressant à la période bleue de Picasso, Modigliani se tourne de 1909 à 1913 vers la sculpture. Il consacre ses efforts durant cette période à la création de sculptures en pierre et aux dessins préparatoires. Il voulait être considéré comme un sculpteur et s'imposer comme tel. Dans ses sculptures, on perçoit des caractéristiques propres à l'artiste comme les détails stylisés du visage qui reflètent une influence de la sculpture khmère, de l'art égyptien et de la sculpture de la Grèce antique. Il est important de souligner qu'au début du XXe siècle, l'art tribal, peu répandu, est en pleine ascension auprès d'artistes avant-gardistes. Ainsi, avec Picasso et Matisse, Modigliani est considéré comme innovant un style dit « primitivisme ». L'exacerbation des visages allongés et les lignes du corps d'influence tribal soulignent la fascination de l'artiste pour les masques et les danses africaines. Ces derniers constituent sa principale source d'inspiration et l'on retrouve dans sa sculpture puis dans ses portraits les formes étirées et les visages sans regard, tels des masques.

Pour Amedeo Modigliani, la présence du modèle est essentielle dans son processus de création. Il explique ainsi à l'artiste, Léopold Survage : « Je dois avoir une personne vivante, je dois être capable de le voir en face de moi » (cité dans Modigliani et ses modèles, édit.cat. Académie royale, Londres, 2006, p. 38). Il observe assidument l'apparence de ses modèles prenant en compte tous leurs caractéristiques physiques afin de les transposer et de leur donner sa propre expression artistique ; donnant ainsi dans chacun de ses portraits une ambiance particulière.

Notre dessin représente Renée Kisling, l'épouse de son bon ami

Moise Kisling, l'un des plus importants artistes modernes du quartier de Montparnasse. S'attachant à l'essentiel, Modigliani s'est concentré avec force et vigueur sur cet élément de la physionomie qui apparaît central, la frange. Il esquisse à peine le reste du visage dont les traits réguliers sont dessinés d'un si léger trait de crayon, comme secondaires. On retrouve bien évidemment dans notre dessin les éléments typiques et caractéristiques de l'artiste : le visage allongé, les yeux allongés et sans regard.



© DR

Amedeo Modigliani dans son atelier

© DR



Moïse et Renée Kisling

Modigliani, a sculptor and figurative painter, was born in Livourne, Italy, on July 12th, 1884 and died in Paris on January 24th, 1920.

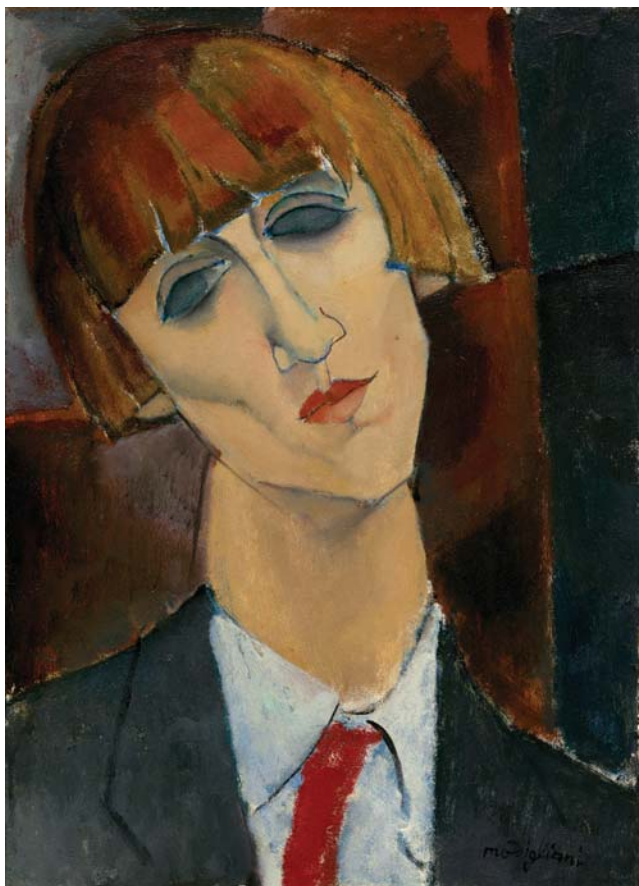
Modigliano came from a penniless Tuscan family. His childhood was punctuated by poverty and illness (typhoid and tuberculosis). He began his studies at the Accademia di Belle Arti in Florence and in Venice before leaving for Paris in 1906, to study with the School of Paris. The French capital was then considered the artistic hub of the avant-garde.

Influenced by Toulouse-Lautrec and Paul Cézanne, and later taking interest in Picasso's blue period, Modigliano turned towards sculpture between 1909 and 1913. During this period, he devoted his efforts to creating stone sculptures, and to preparatory drawings. He wanted to be considered a sculptor, and to assert himself as such. In his sculptures, we can see characteristics unique to the artist such as stylized face details, which reflect the influence of Khmer sculpture, of Egyptian art, and ancient Greek sculpture. It is important to note that at the start of the 20th century, tribal art, far from being very widespread, was becoming the new area of interest of avant-garde artists. As such, Modigliani, alongside Picasso and Matisse, is considered an innovator of the style known as "primitivism." The exacerbation of elongated faces and the lines of the body influenced by tribal style underscored the artist's fascination with masks and African dances. The latter were his primary source of inspiration, so we find elongated forms and blank faces, as appear upon masks, in his sculpture and then in his portraits.

For Amedeo Modigliani, the presence of a model was essential to his creative process. As he explained to the artist Léopold Survage, "I need to have a living person, I need to be able to see them in front of me" (quoted in *Modigliani and His Models*, cat.ed. Royal Academy, London, 2006, p.38). He assiduously

observed the his models' appearance, taking into account all their physical characteristics in order to transpose them and lend them his own artistic expression, thus giving each of his portraits a particular ambiance.

This drawing represents Renée Kisling, the wife of Modigliani's good friend Moïse Kisling, one of the most important modern artists of the Montparnasse quarter. Focussing on the essential, Modigliani vigorously concentrated on Kisling's bangs, an element of her facial features that appears central. He barely sketched the rest of her face, whose regular features were drawn in light pencil strokes, as though being secondary. This drawing naturally displays this artist's typical stylistic characteristics : an elongated face and drawn-out eyes with a vacant gaze.



Oeuvre en rapport : Amedeo Modigliani, *Madame Kisling*, c. 1917, Collection de La National gallery of Art, Washington, USA

6

Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)

La frange, Renée Jean (Mme Renée Kisling), circa 1916

Dessin sur papier, annoté en haut au milieu Renée Jean, numéroté 77 en haut à droite

35 x 28 cm - 13 25/32 x 11 1/32 in.

Drawing on paper, with a note "Renée Jean" upper in the middle, numbered 77 upper right

60 000 / 90 000 €

Provenance

Collection Renée Kisling Paris
Collection Roger Dutilleul, Paris
Collection privée, Paris

Bibliographie

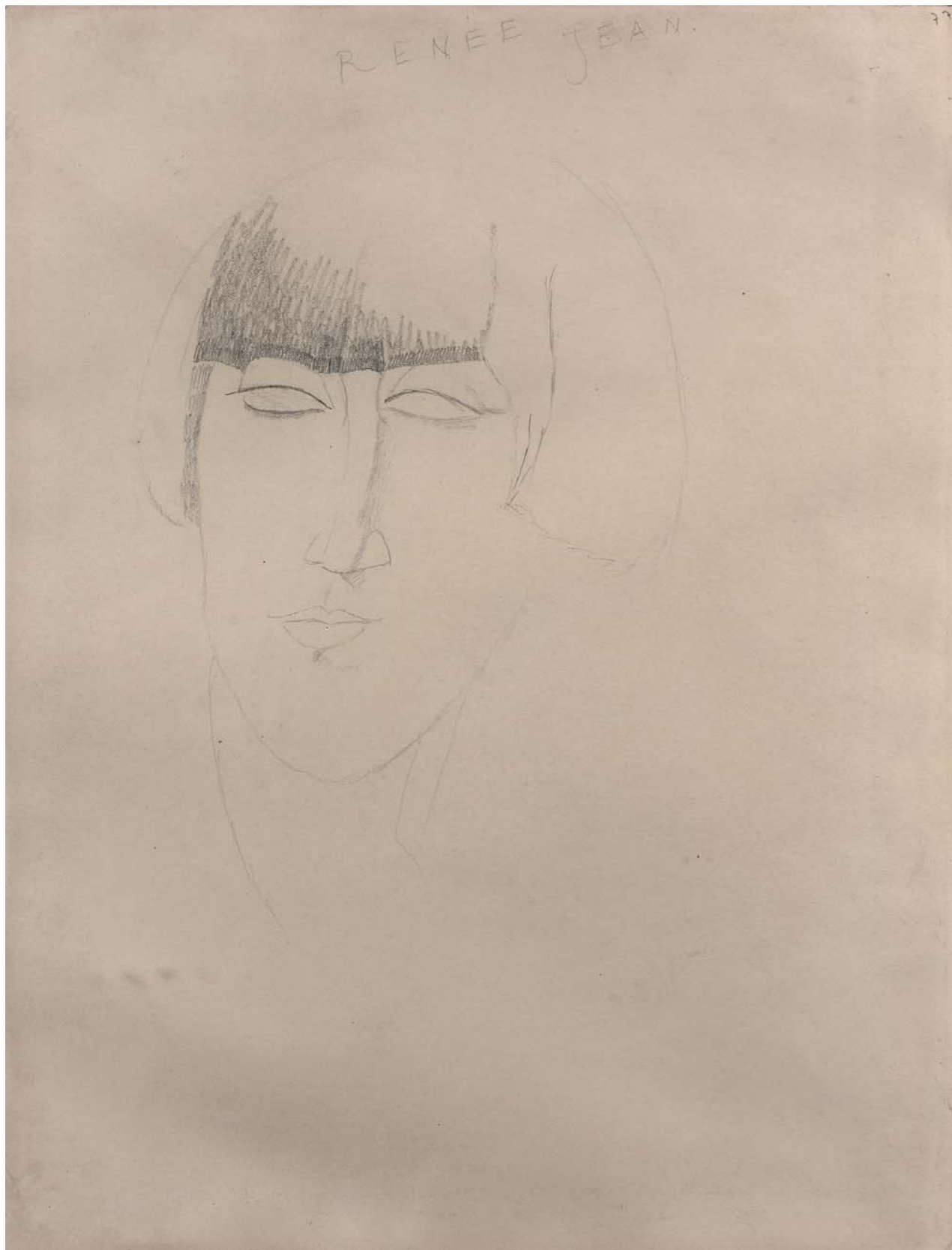
G. Guillaume, J. Modigliani, D. Marchesseau, Amedeo Modigliani: 1884-1920, Catalogue de l'exposition au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 26 mars-28 juin 1981, repr. p. 204, n°179

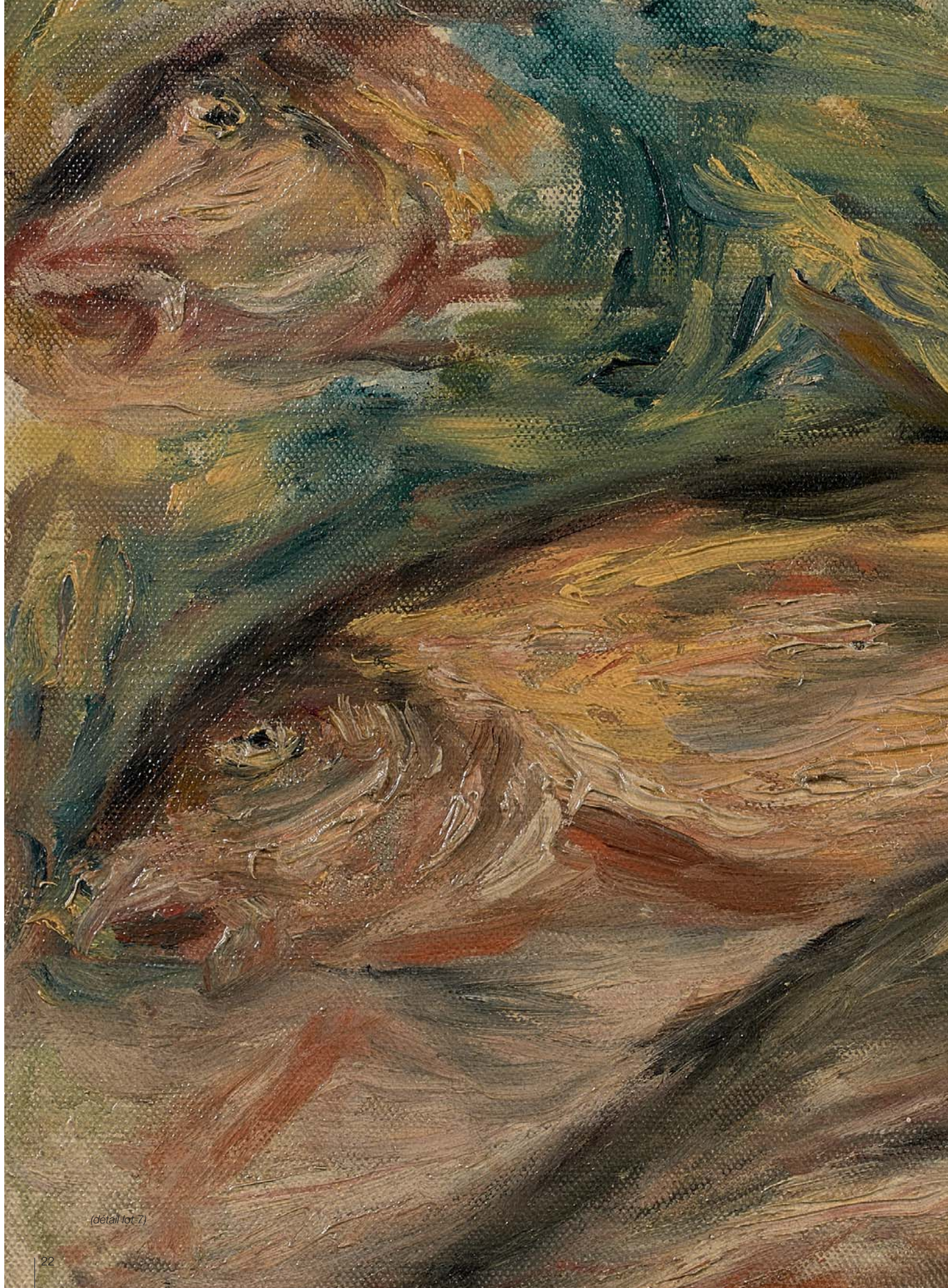
O. Patani, Amedeo Modigliani : Catalogo generale: disegni 1906-1920 con i disegni provenienti dalla collezione Paul Alexandre (1906-1914). Milano : Leonardo, 1994, repr. p. 132, n°. 183

C. Parisot et L. Modigliani-Nechtschein, Modigliani, catalogue raisonné, dessins, aquarelles. Roma, 2006, vol III, repr. p.156, n°. 80/16

Exposition

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Amedeo Modigliani: 1884-1920, 26 mars-28 juin 1981





(détail lot 7)

Pierre-Auguste RENOIR



© DR

Renoir avec Mme de Galéa dans l'atelier de l'artiste à Cagnes, Anonyme, début 1912, Paris, musée d'Orsay, Archives Volland

Renoir naît le 25 février 1841 à Limoges et meurt en 1919 à l'âge de 78 ans à Cagnes-sur-mer.

Sa famille s'installe à Paris dès 1844. Alors qu'il est peintre sur porcelaine depuis le milieu des années 1850, le jeune homme décide en 1861 de s'inscrire à l'atelier de Charles Gleyre où il rencontre Frédéric Bazille, Alfred Sisley et Claude Monet.

Il complète sa formation à l'École des Beaux-Arts et au musée du Louvre, où il copie régulièrement.

En 1874, il participe activement à la préparation de la première exposition impressionniste, une des expositions les plus importantes sur l'histoire de l'art moderne, à laquelle il présente sept œuvres au côté de celles de ses amis Monet, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Sisley, Edgar Degas et Berthe Morisot.

Les années 1880 correspondent à un changement de stratégie et à une remise en cause de la part de l'artiste : retour au Salon, portraits de commande, puis, à la suite des voyages en Algérie et en Italie, retour au dessin et abandon de la touche impressionniste. En 1881, Renoir voyage vers le sud, sur les traces de Delacroix, d'abord en Algérie, puis à en Italie, où il découvre les maîtres florentins, Raphaël et les fresques de Pompéi, enfin à l'Estaque, près de Marseille, où il peint avec Cézanne, avec des coloris plus violents, et revient au dessin.

A partir de ce moment, Renoir doute et remet son œuvre en question. Il s'éloigne de plus en plus de l'impressionnisme, les contours de ses personnages deviennent plus précis. Il dessine les formes avec plus de rigueur, les couleurs se font plus froides.

1883 – 1890 est sa période de transition ou dit “ Période Ingresque”.

Renoir va peu à peu sortir de la période transition. Sans revenir à un coup de pinceau purement impressionniste, il abandonne le style linéaire, en adoptant une facture plus souple avec plus de fluidité. C'est ce que l'on a appelé la période «nacrée».

Renoir souffre de rhumatismes articulaires à partir de 1900. Notre toile a été faite pendant l'année 1912 et, malgré une paralysie des jambes et des bras en Janvier, le talent de l'artiste est entier.

Renoir was born February 25th, 1841 and died in 1919, at the age of 78, in Cagnes-sur-mer.

His family settled in Paris in 1844. Though Renoir had been doing porcelain painting since the mid-1850s, he decided to join the studio of Charles Gleyre, where he was to meet Frédéric Bazille, Alfred Sisley, and Claude Monet.

He completed his training at the School of Fine Arts and at the Louvre Museum, where he often went as a copyist. In 1874, he actively participated in the preparation of the first Impressionist exhibition, one of the most important exhibitions in the history of modern art, in which he presented seven artworks alongside those by his friends Monet, Camille Pissarro, Paul Cézanne, Sisley, Edgar Degas and Berthe Morisot.

The 1880s brought a shift of strategy and deep reflection for Renoir: returning to the Salon and to commissioned portraits, then, following travels in Algeria and Italy, going back to drawing and abandoning of the Impressionistic brushwork.

In 1881, Renoir travelled southwards in the footsteps of Delacroix, first to Algeria, then Italy, where he discovered the Florentine masters, Raphaël, and the frescoes of Pompeii. He ended his journey in Estaque, near Marseilles, where he painted in more vibrant colors alongside Cézanne, and also returned to drawing.

From this moment on, Renoir began to doubt and subjected his work to questioning. He increasingly distanced himself from Impressionism, and his figures' outlines became more precise. He drew forms with greater rigor, and the colors became cooler.

The years between 1883 and 1890 were Renoir's transition period, and are known as his "Ingresque Period."

Little by little, Renoir left his transition period. Without returning to purely Impressionist brushstrokes, he abandoned the linear style, adopting a more supple brushwork with greater fluidity. This is known as his Pearl Period.

In the last twenty years of his life, Renoir suffered from articular rheumatism. This painting was made in the year 1912, and despite paralysis in the artist's legs and arms that January, his work remained of great quality. The portrait 'Madam de Galéa' was made in the same year.

The women, flower bouquets, still lifes, and fish, were Renoir's main subjects. In the painting Fish, that we are presenting today, Renoir uses his typical, fluid and elegant, brushstrokes to outline the shape of three small fish and create a particular texture.

7

Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)

Poissons, circa 1912

Huile sur toile, signée en bas à droite

28,5 x 33 cm – 11 1/4 x 13 in.

Oil on canvas ; signed lower right

100 000 / 150 000 €

Provenance

Vente Drouot, 24-25 novembre 1924, Paris n°168

(adjugé 8500F à M. van Gelder)

Collection privée, Paris

Bibliographie

G.-P. et M. Dauberville, Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, Paris, 2014, vol. V, p. 102, no. 3771

3771. — Poissons - vers 1912.

Huile sur toile, 28,5 x 33,5 cm, signée en bas à droite.

PROVENANCE

Paris, Drouot, 24-25 novembre 1924, n° 168 (adjugé 8 500 F à M. van Gelder).

© DR

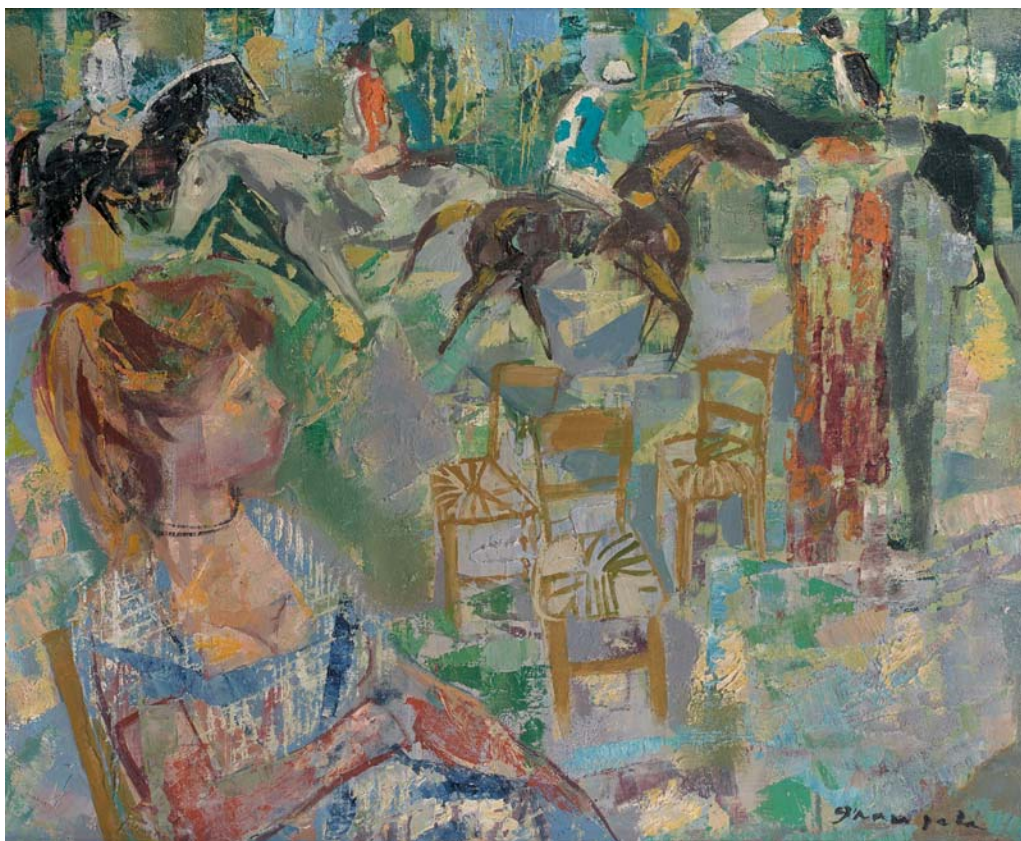


- 102 -

G.-P. et M. Dauberville, Renoir, Catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, Paris, 2014, vol. V, p. 102 - Extrait



7



8

8

Emilio GRAU-SALA (1911-1975)

Paddock à Deauville, 1960

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée,
titrée et datée au dos

38.5 x 46 cm - 15 1/4 x 18 in.

*Oil on canvas, signed lower right, countersigned, titled
and dated on reverse*

Provenance

Collection privée, Paris

6 000 / 8 000 €



9

9

Ecole française fin XIX^{ème}

Personnages , Japon

Huile sur toile, portant un
monogramme ED en bas à gauche
23 x 33.5 cm - 9 x 13 1/8 in.

*Oil on canvas, with a monogram ED
lower left*

1 500 / 2 000 €



10

10

Maximilien LUCE (1858-1941)

Le Tréport, le remorquage de la drague

Huile sur papier marouflé sur toile, marquée du cachet
de la signature en bas à droite

32 x 49.5 cm - 12 1/8 x 19 1/4 in.

*Oil on paper mounted on canvas, stamped with signature
lower right*

6 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection Jean Bouin-Luce

Collection privée, Paris

Bibliographie

Bazetoux Denise, Bouin-Luce Jean, Luce Maximilien,
catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Editions JBL,
Paris, référencé sous le n°1954 et repr. p.464

François Pompon

François Pompon (1855-1933), sculpteur français mais praticien à l'origine, il travailla notamment pour Auguste Rodin. C'est en 1905 qu'il choisit de se consacrer uniquement à la sculpture des animaux. Ses œuvres se caractérisent par des formes simples traduisant la volonté de l'artiste de ne retranscrire que l'essentiel et ainsi de s'écarter des détails superflus.

L'Ours blanc présenté au Salon d'Automne en 1922 en est la parfaite illustration. Se distinguant des réalisations contemporaines par son originalité elle reçut un accueil favorable du public, rendant alors son auteur célèbre.

11

François POMPON (1855 - 1933)

Ours blanc, 1927

Très belle épreuve en bronze à patine noire, signée et marquée du cachet de fondeur Valsuani sur la patte arrière gauche (légères traces d'usure)

Fonte d'édition posthume réalisée vers 1965-1975.

H : 24,5 cm - 9 ³/₅ in. - L : 44,2 cm - 18 in. - P : 11 cm - 4 ¹/₂ in.

Black patinated bronze sculpture, signed and stamped Valsuani on the left back paw. Posthumous edition realized circa 1965-1975.

20 000 / 30 000 €

Un certificat rédigé par Jocelyn Reboul en date du 9 juin 2009 sera remis à l'acquéreur

Provenance

Ancienne collection particulière. Paris

Bibliographie

Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, François Pompon. Edition Gallimard Electa, RMN Paris, 1994, p. 150 pl. 44 et p. 158 pl. 52.
Catalogue raisonné, n° 122D pp 211 et 212





11



12

12

Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971)

Importante coupe en bronze à patine brune à piétement formé de trois lévriers reposant sur une base circulaire

Signée sur la base, éditions Gismondi, 1991, Blanchet fondeur, n° 7/8.

H : 34,5 cm - Diam : 45,5 cm - H: 13 ¹/₄ - Diam: 17 ³/₄ in.
(rayures sur la base de la coupe)

Bronze cup with brown patina, legs three greyhound on a circular base

Signed on the base, Gismondi's editions, 1991, Blanchet foundry, numbered 7/8

8 000 / 10 000 €



13

François POMPON (1855-1933)

La panthère jouant, 1927

Bronze argenté signé sur la base, figurant une panthère reposant sur une base elle-même fixée sur un socle moderniste hémisphérique

Hauteur totale : 11,5 cm - 4 1/2 in.

Panthère : H : 7,5 cm - 3 in. - L : 11 cm - 4 1/4 in. - P : 4 cm - 1 1/3 in.

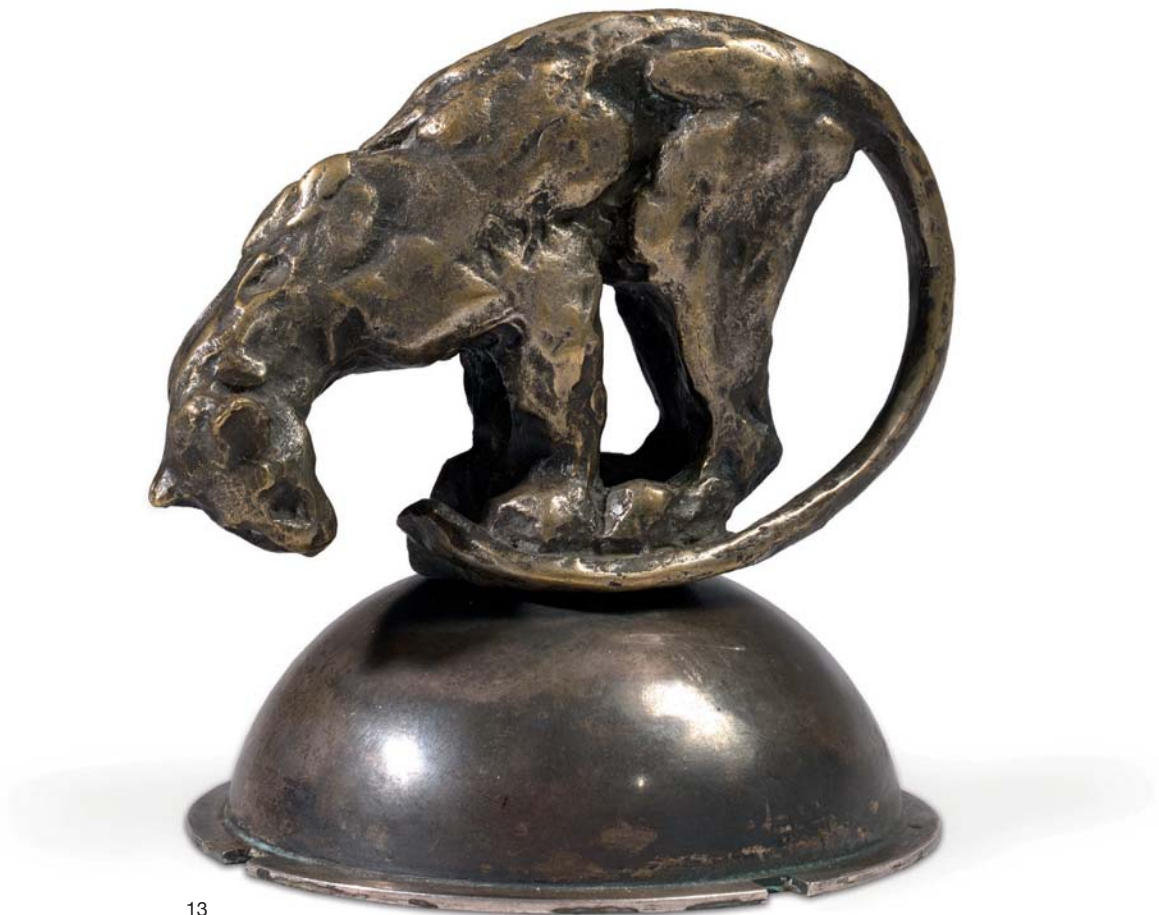
Silver bronze signed, representing a panther on a modern circular base

8 000 / 10 000 €

Le certificat E15 rédigé par Jocelyn Reboul en date du 3 novembre 2007 sera remis à l'acquéreur, celui-ci spécifie que cette oeuvre a été réalisée du vivant de l'artiste.

Bibliographie

Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pinget, François Pompon 1855-1933. Edition Gallimard Electa, RMN Paris, 1994, modèle similaire reproduit p.213





14

14

Joseph CSAKY (1888-1971)

Les deux amies, c.1948. Tirage posthume

Bronze à patine brun-roux, signé, marqué du cachet d'atelier AC, La Plaine fondeur, numéroté 5/8, réalisé à partir de la terre cuite originale

Tirage posthume limité à 8 exemplaires, plus 2 épreuves hors commerce et 2 épreuves d'artiste, avec l'autorisation des héritiers du droit moral

H : 15 cm - 6 in. - L 30 cm - 11 4/5 in. - P 9.5cm - 3 3/4 in.

Bronze with brown patina, signed, stamped AC (Atelier Csaky : Csaky's workshop), foundry stamp Blanchet, cast n°5/8 realized from the original terracotta. Limited posthumous edition of 8 castings, plus 2 hors commerce proofs and 2 artist proofs, with the legal successors agreement.

4 000 / 6 000 €

Bibliographie

Marcilhac Félix, Catalogue raisonné Joseph Csaky. Editions de l'armateur, 2007, pages 223 et 373, n°286c

Exposition

Joseph Csaky 1888-1971, Musée d'Art Moderne de Troyes, 26 juin-15 sept 1986, terre cuite originale repr. n°56 du catalogue
Joseph Csaky, Galerie Felix Marcilhac, 23 nov. - 21 dec. 2007, p.32



15

15

Naum Lvovic ARONSON (1872-1943)

Jeune bretonne

Plâtre patiné, signé sur le côté

H : 42 cm - L : 25 cm - H: 16 1/2 in. - L: 9 3/4 in.

Plaster with patina, signed on side

1 500 / 2 000 €



16

16

Léon INDENBAUM (1890-1981)

Baigneuse au Chignon, circa 1926. Tirage posthume
Bronze à patine marron, signé sur la terrasse, fondeur
Landowski, n°6/8 - 2013, Tirage posthume limité à 8
exemplaires, plus 4 épreuves d'artiste avec autorisation des
héritiers du droit moral.

H : 39 cm - 15 1/3 in. - L : 12,5 cm - 5 in. - P : 10 cm 4 in.

Bronze with brown patina, signed, foundry stamp
Landowski, cast n°6/8 - 2013. Limited posthumous
edition of 8 castings plus 4 artist proofs with the legal
successors agreement.

3 000 / 4000 €

Indenbaum suit les cours de l'école d'Odessa puis s'installe à Paris en 1911 à la Ruche où il fréquente Soutine, Kremègne et Chagall. Jusqu'en 1919, il travaille dans l'atelier de Bourdelle, ancien praticien de Rodin.

La sculpture d'Indenbaum suit la même logique que celle de Maillol. Le modèle est issu des anciennes lois des proportions héritées du classicisme grec, robustesse des formes, le tout lié dans une altière pureté.



17

17
Robert MARC (1943-1993)

Composition

Huile sur toile, signée en bas au milieu, contresignée
au dos

55 x 46cm - 21 1/2 x 18 in.

*Oil on canvas, signed lower middle, countersigned on
reverse*

2 500 / 3 000 €



18

18
Robert MARC (1943-1993)

Composition

Huile sur carton, signée en bas au milieu

39 x 27 cm à vue - 15 1/3 x 10 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower middle

2 000 / 2 500 €



19

19
Robert MARC (1943-1993)

Composition

Huile sur toile, signée en bas au milieu, contresignée
au dos

90 x 72 cm - 35 1/2 x 28 1/4 in.

*Oil on canvas, signed lower middle, countersigned on
reverse*

3 500 / 4 000 €



20

20
Charles LAPICQUE (1898-1988)

Saül cherchant les ânesses, 1973
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
92 x 73 cm - 36 1/4 x 28 3/4 in.

*Oil on canvas, signed and dated lower left,
countersigned, dated and titled on reverse*

8 000 / 12 000 €

Provenance
Collection privée, Paris



21

21

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Petit roi mage, circa 1950. Tirage posthume

Bronze polychrome, signé, et du cachet de fondeur TEP, numéroté EA I/IV. Tirage posthume limité à 8 exemplaires plus 4 épreuves d'artiste, réalisé à partir de la terre cuite originale avec l'autorisation des héritiers du droit moral

H : 29 cm - 11 ²/₅ in. - L : 14 cm - 5 ¹/₂ in. - P : 10 cm - 4 in.

Polychromed bronze, signed, stamped JDV, casted by TEP and numbered EA I/IV.

Original limited posthumous edition of 8 cast plus 4 artist's proofs, with the artist's daughters agreement.

4 000 / 6 000 €

Une attestation d'origine rédigée par Mara et Leano Rucki, filles de l'artiste, en date du 27 novembre 1997 sera remise à l'acquéreur

22

Édouard PIGNON (1905-1993)

Le parasol à l'étoile verte, 1986

Aquarelle signée et datée en bas à gauche
31 x 36.5 cm à vue - 12 x 14 in.

Watercolor signed and dated lower left

1 000 / 1 500 €



22



23

23

Mario PRASSINOS (1916-1985)

Les arbres, 1983

Encre sur papier marouflé sur toile, signée au milieu à

droite et datée au milieu à gauche

80.5 x 123 cm - 31 1/2 x 48 1/2 in.

*Ink on mounted paper on canvas, signed middle right
and dated middle left*

5 000 / 7 000 €



24

24

Louis CANE (né en 1943)

Les nymphéas, 1996

Huile sur tissu brodé marouflé sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée et datée au dos
121 x 121 cm - 47 1/2 x 47 1/2 in.

Oil on cloth mounted on canvas signed and dated on lower left

3 000 / 5 000 €



25

25
Igor MITORAJ (1944-2014)

Asclepios, 1988

Bronze à patine marron, signé en bas à droite,
numéroté C 185/1000 HC au dos

H: 38 cm (hors socle) - 15 in. (without base)

*Bronze, signed lower right, numbered C 185/1000 HC on
reverse*

6 000 / 8 000 €



26

26

Salvador DALÍ (1904-1989)

La montre molle sur cintre, 1970

Sculpture en pâte de verre et bronze doré, signée, datée et marquée DAUM HC/150

H : 70 cm environ - H: 27 1/2 in.

Glass paste and golden bronze, signed, dated and stamped DAUM HC/150

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection privée, Paris

Bibliographie

Robert et Nicolas Descharnes, Dali, le Dur et le Mou, sculptures et objets, éditions Eccart, 2004. Repr. p. 131 n° 331

27
 Mahieddine BAYA (1931-1998)
Musicienne, 1978
 Grouache et aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
 85 x 63,5 cm - 33 1/2 x 24 3/4 in.
Gouache and watercolor on paper, signed lower left
 6 000 / 8 000 €



27

28
 Christian NOWAWZCYK (née en 1955)
 Console à armature en laiton doré et patiné vert à plateau rectangulaire figurant trois violons superposés en relief, agrémentés d'éléments en verre brisé teinté vert.
 Signée .
 H: 90 cm L : 115 cm P : 32 cm
 3 000 / 5 000 €



28

JonOne

JonOne, artiste américain né en 1963, commence à graffer à 17 ans sur les trains et dans les rues de New-York. En 1987, il part à Paris où il débute la peinture sur toile en parallèle du graffiti. Il se fait connaître et expose ses œuvres à Paris puis grâce au succès que celles-ci remportent acquiert une renommée internationale. Peintre autodidacte, ses toiles sont directement influencées par son activité de graffeur. On y retrouve l'énergie, la couleur et la même dynamique. JonOne a su convaincre notamment par son travail la styliste Agnès b. qui lui achète deux toiles lors de ses débuts parisiens à l'Hôpital Éphémère, squat où l'artiste a établi son atelier. Il abandonne par la suite la figuration et se consacre à l'art abstrait sous l'influence d'artistes tels que Pollock ou encore Motherwell.

29

JonOne (né en 1963)

Sound view projects, 2012

Encre et acrylique sur toile, signée, titrée, datée et
située Paris au dos

196 x 130 cm - 77 x 51 in.

*Ink and acrylic on canvas, signed, titled, dated and
situated Paris on reverse*

25 000 / 30 000 €

Ancienne provenance
Galerie Rive gauche, Paris





30

30

Yuri KROTOV (né en 1964)

Les petits bateaux

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 61 cm

Oil on canvas, signed lower right

4 000 / 6 000 €



31

31

Yuri KROTOV (né en 1964)

Promenade au bord de la mer

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55 cm

Oil on canvas, signed lower right

4 000 / 6 000 €



32

32
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

Elégante en rouge

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 22 cm - 13 x 8 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

5 000 / 7 000 €



33

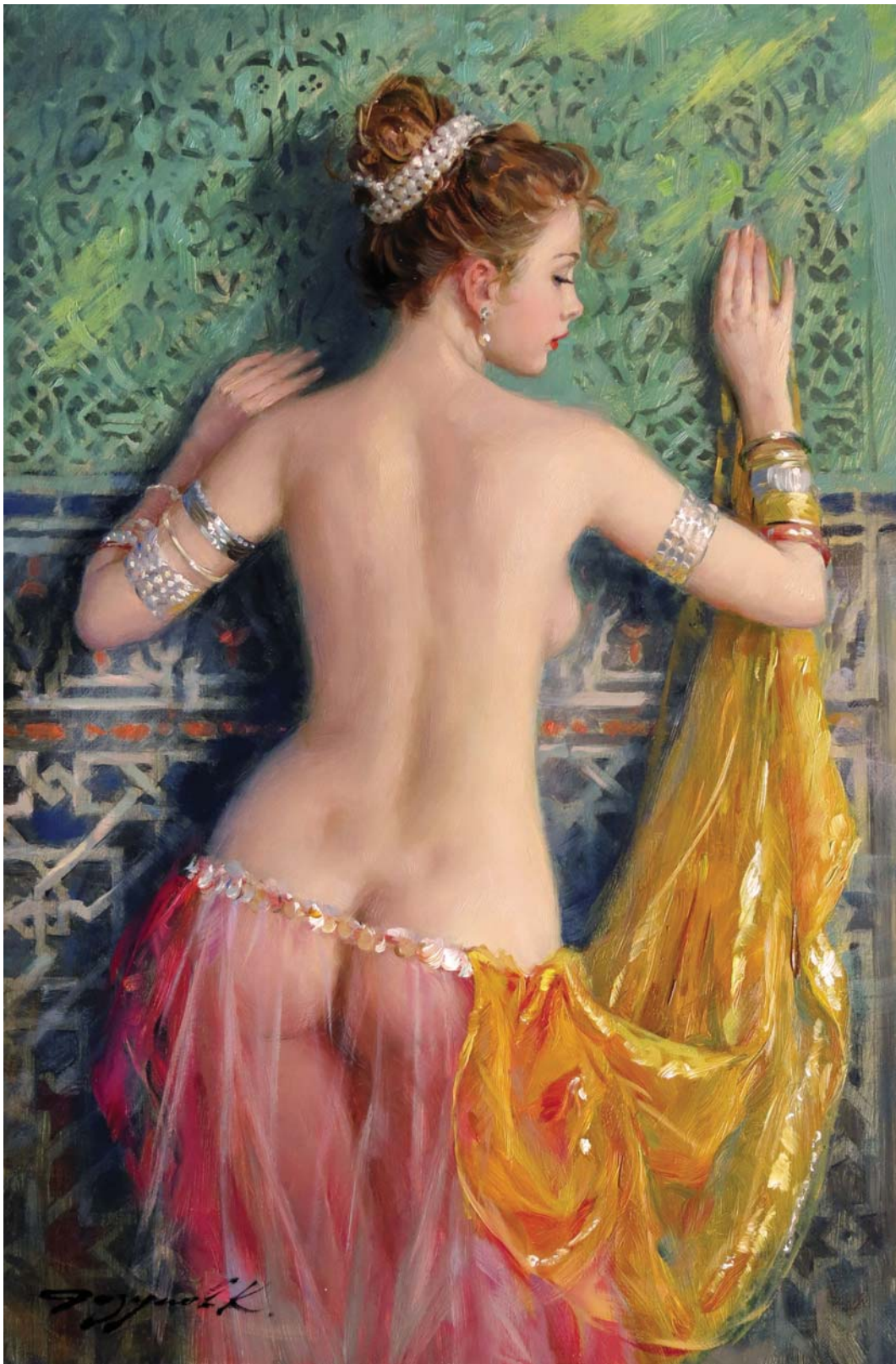
33
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

Jeune femme dénudée

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 19 cm - 13 x 7 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

7 000 / 9 000 €



34

34
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

Odalisque au châle jaune
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 22 cm - 13 x 8 1/2 in.

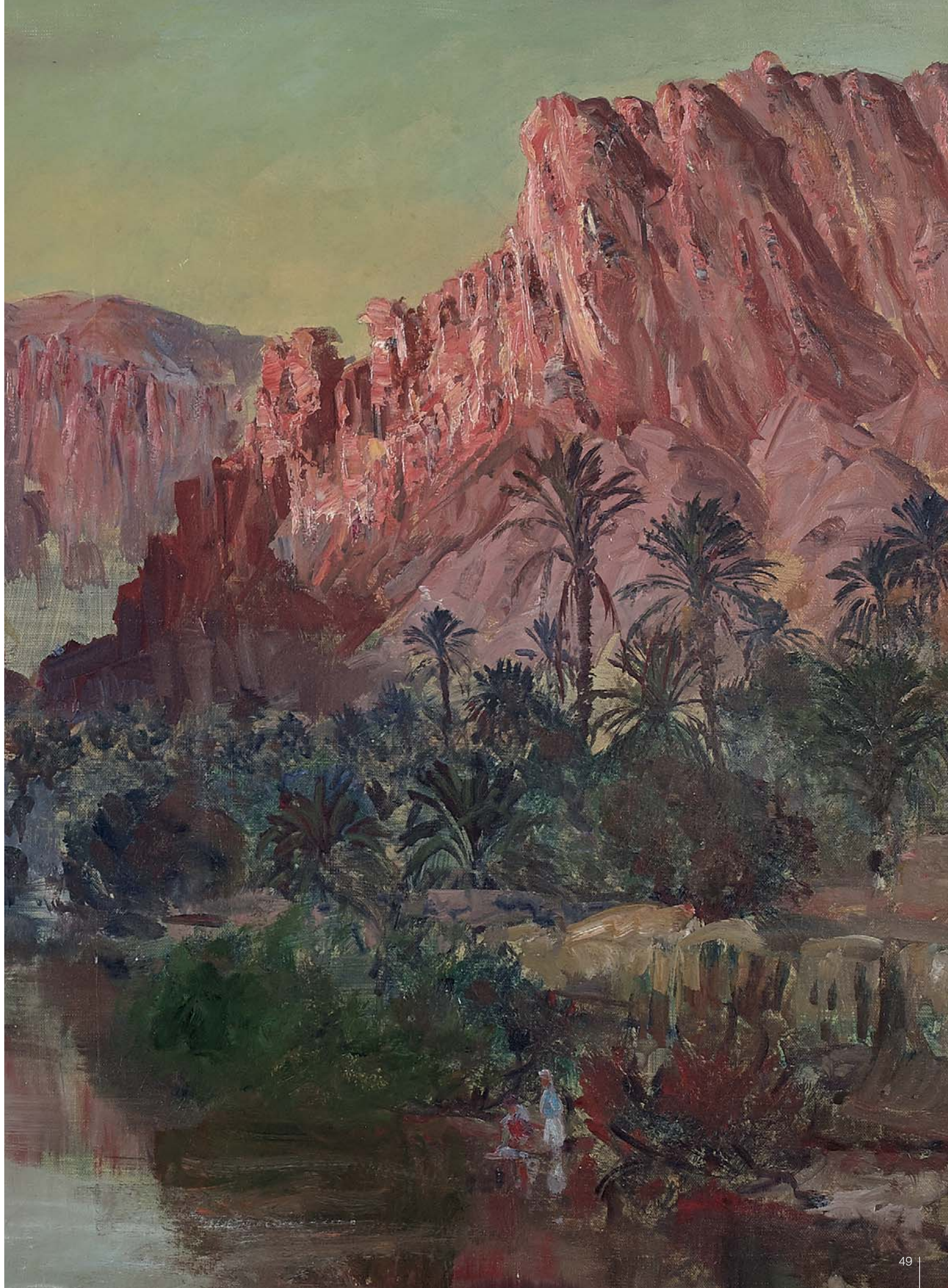
Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 10 000 €

REGARD VERS L'ORIENT...



(détail lot 47)



Etienne Dinet

Issu de la bourgeoisie du Second Empire, Étienne Dinet s'inscrit à l'École des Beaux-Arts de Paris, puis à l'Académie Jullian, où il est l'élève de William Bouguereau et de Joseph-Nicolas Robert-Fleury. Il s'inscrit alors dans la tradition des peintres académiques, bien loin des impressionnistes. Dès 1882, le peintre commence à exposer au Salon des Artistes Français et le succès ne se démentira pas. En 1884, lors de son premier voyage en Algérie, il éprouve un véritable coup de foudre pour ce pays. En 1887, lors de son troisième voyage, il décide de s'y installer la moitié de l'année. Ses peintures aux couleurs vives et brillantes, aux corps nus de jeunes femmes dénudées et sensuelles, séduisent une abondante clientèle et lui valent la reconnaissance de ses pairs. En 1896, l'artiste est fait Chevalier de la Légion d'Honneur. Progressivement, il se laisse conquérir par la culture, le peuple et même la religion musulmane, puisqu'il se convertira à l'Islam et se rendra à La Mecque.

Le tableau que nous présentons à la vente est tout à fait intéressant historiquement. En effet, l'artiste nous livre ici un portrait sensible de sa sœur Jeanne.

35

Etienne Alphonse DINET (1861-1929)

*Portrait de Madame C.**

Huile sur panneau, signée en bas à droite

35 x 26.5 cm - 13 ³/₄ x 10 in.

Oil on panel, signed lower right

*Il s'agit de Jeanne Dinet, sœur de l'artiste

15 000 / 20 000 €

Provenance

Ancienne collection privée, Château d'Héricy

Bibliographie

Benchikou Koudir, Les orientalistes, volume 2 : La vie et l'œuvre d'Etienne Dinet, Catalogue raisonné. ACR édition, Courbevoie, 1991. Repr. p.14 n°12

Exposition

Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1896, n°443





36

36
Joseph SINTES (1829-1913)

Vue d'Alger

Huile sur toile

73 x 50 cm - 28 ³/₄ x 19 ¹/₂ in.

Oil on canvas

4 000 / 6 000 €

37
Curt Victor Clemens GROLIG (1805-1863)

La baie d'Alger, circa 1845

Huile sur toile, signée en bas à droite

27 x 40,5 cm - 10 ¹/₂ x 15 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Élève d'Horace Vernet, Grolig visite l'Algérie avec le soutien du roi de Saxe. Il présente Port de mer algérien à Paris en 1930 au Petit Palais lors de l'Exposition du Centenaire de l'Algérie, puis participe à l'exposition «Alger vue par les peintres 1830-1890» organisée par la Société des Beaux-Arts d'Alger en 1935. Au cours des années 1840-1850, il présente ses paysages algériens au Salon à Paris puis participe à l'Exposition universelle de Paris en 1855.

En France, ses œuvres sont aujourd'hui visibles au Musée national historique de Versailles, au musée des Beaux-Arts de Reims, au musée d'Annonay...



37



38

38
Olynte MADRIGALI (1887-1950)

La baie d'Alger

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

57 x 133 cm - 22 1/2 x 52 1/8 in.

Oil on panel, signed lower left

Dans un cadre d'origine berbère

7 000 / 9 000 €

Elève de Paul Saïn, il s'installe en Algérie en 1920 et s'épanouit dans les représentations d'Alger, de l'Amirauté et de la Pointe Pescade.

Il expose à Alger dès 1925 au Salon de l'Union artistique de l'Afrique du Nord, puis participe par la suite à de nombreuses expositions. Le musée des Beaux-Arts d'Alger présente aujourd'hui certaines de ses œuvres

39

Gustave LEMAITRE (1860-1920)

La baie d'Alger

Huile sur toile, signée en bas à gauche

38 x 61 cm - 15 x 24 in.

Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 4 000 €



39

Frédéric Cordey

« Les peintres comme les gymnastes doivent se maintenir en forme. Ils doivent garder leur vue claire et leurs gestes précis et de bonnes jambes pour aller au paysage. »

© DR



Frédéric Cordey

Né à Paris en 1854, Frédéric Cordey est un peintre paysagiste à la trajectoire singulière. En effet, sa fortune personnelle lui permet de travailler à sa guise et selon son goût. Formé à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, il renâcle vite devant tant d'académisme. Il se rapproche alors des impressionnistes, avec lesquels il expose quatre tableaux. En 1881, il découvre l'Algérie avec Auguste Renoir, dont il est très proche. Le maître le représente d'ailleurs sur plusieurs de ses toiles, dont le célèbre Bal du moulin de la Galette. Frédéric Cordey participe au Salon d'automne dès sa création, et en est même nommé sociétaire. Bien qu'exposant rarement, il reçoit les éloges des critiques. De nos jours, il est exposé au musée d'Orsay. Avec Djamaa El Djedid, Frédéric Cordey laisse libre cours à son talent de paysagiste, nous transportant dans un port algérien baigné par la douce lumière du soleil couchant.

© DR



Oeuvre en rapport : Pierre-Auguste Renoir, Le Moulin de la Galette, sur la droite figure Frédéric Cordey

40

Frederic CORDEY (1854-1911)

Djamaa El Djedid - Alger, 1881

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite
46 x 60.5 cm - 18 x 23 1/2 in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower right

20 000 / 30 000 €



40

Louis-Auguste Girardot

Né en Haute-Saône en 1856, Louis-Auguste Girardot intègre les Beaux-Arts de Paris, où il suit les enseignements de Jean-Léon Gérôme et de Paul Dubois. Bientôt, il devient membre de la Société nationale des Beaux-Arts et expose lors de son Salon. En 1887, il rencontre déjà le succès, puisque l'État acquiert une de ses toiles et que le prix Marie Bashkirtseff lui est décerné. Il s'agit décidément d'une année faste pour le jeune peintre, qui décroche de surcroît une bourse de voyage. Il découvre ainsi l'Espagne, puis le Maghreb, qui le mèneront sur le chemin de l'orientalisme. Lors de l'Exposition universelle de 1900, il présente les peintres au sein du pavillon de l'Algérie. Nommé chevalier de la Légion d'honneur, Louis-Auguste Girardot connaît la consécration.

Avec ce portrait d'une *Élegante sur une terrasse en Algérie*, Louis-Auguste Girardot nous transporte littéralement dans son pays d'adoption. Le visage gracieux du modèle et les couleurs chatoyantes de ses atours déploient leur charme dans la douce lumière du soir.

41

Louis-Auguste GIRARDOT (1856-1933)

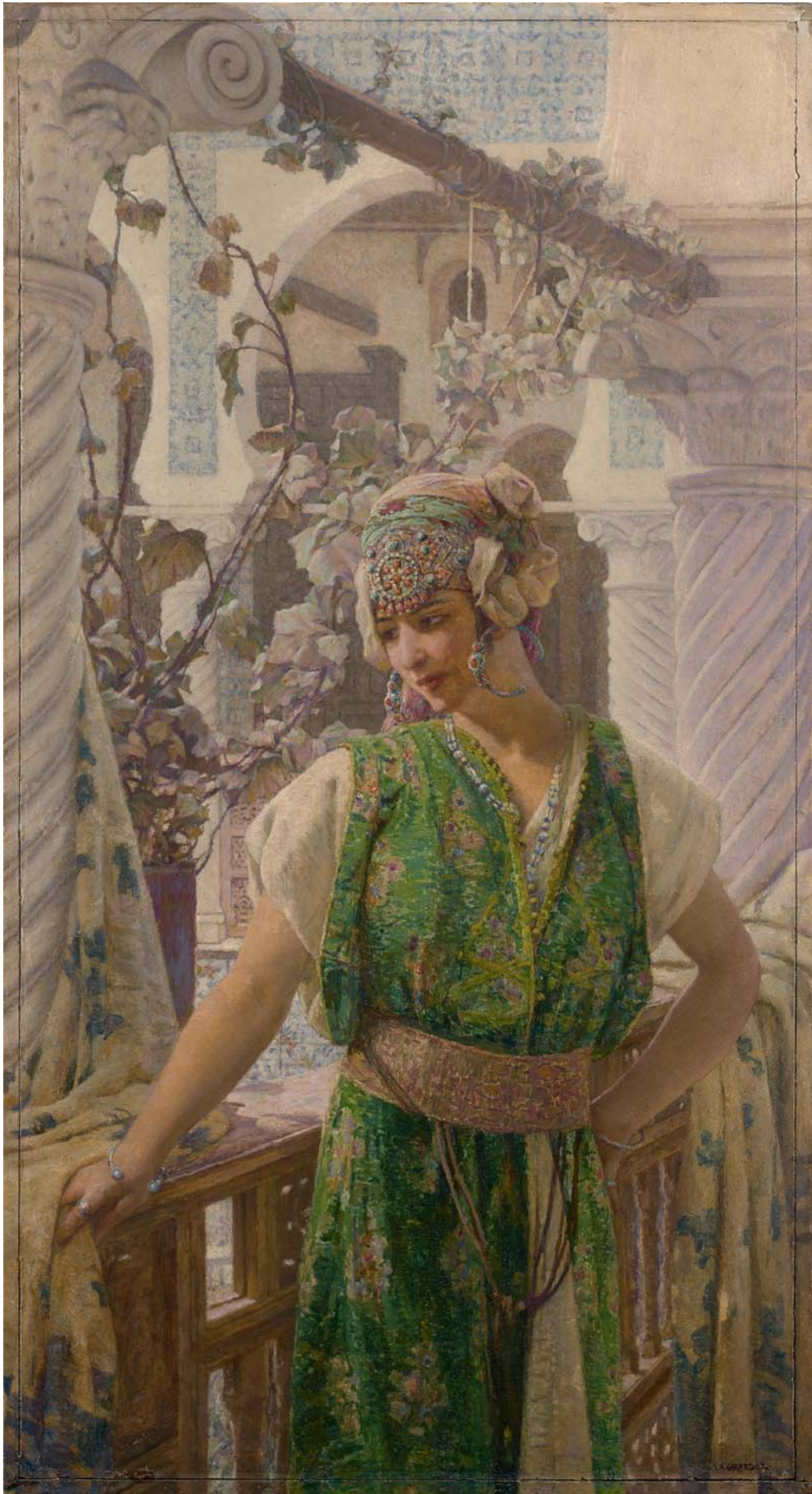
Élegante sur une terrasse en Algérie, 1926

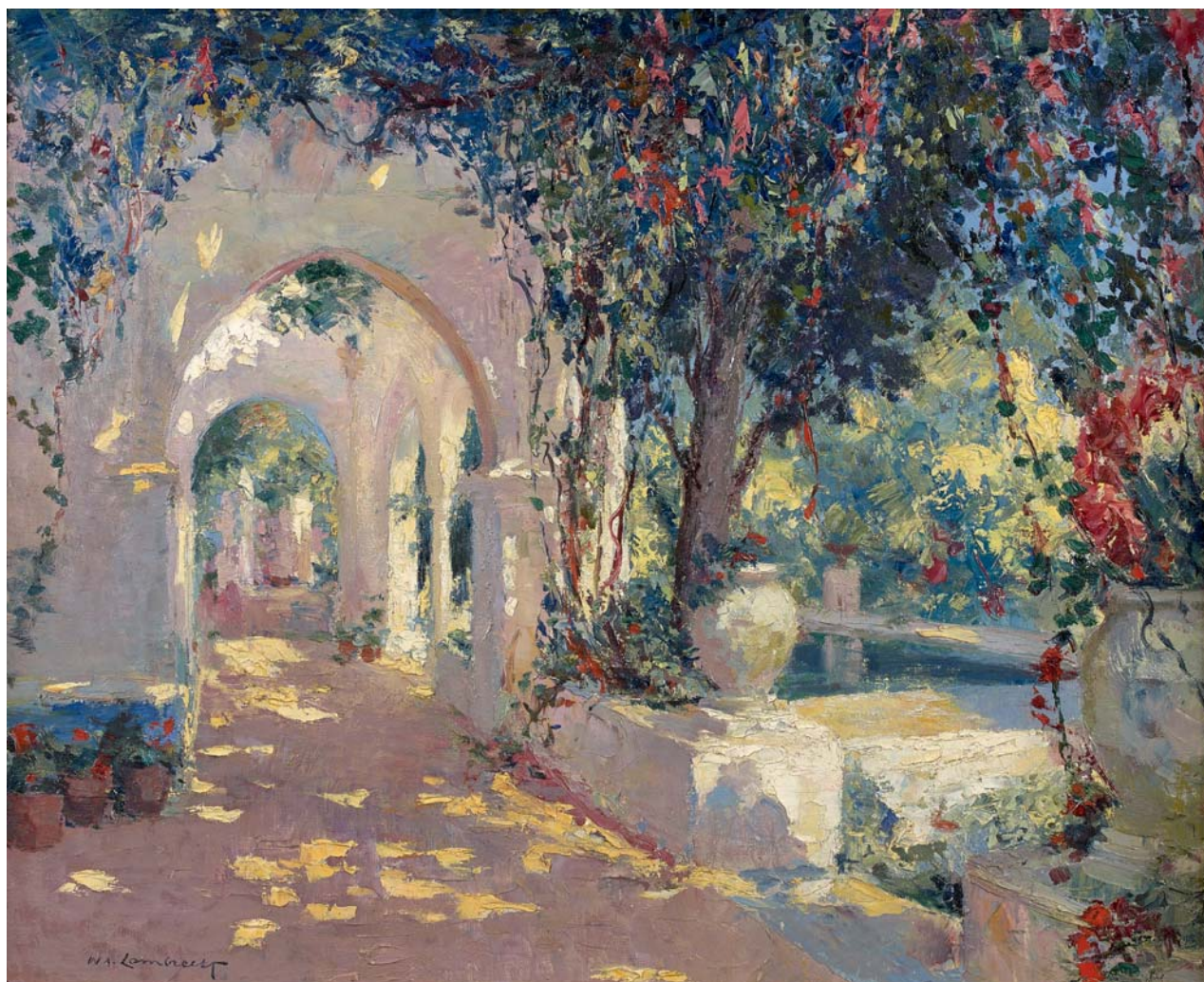
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

82 x 44.5 cm - 32 1/4 x 17 1/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

20 000 / 30 000 €





42

42

William Adolphe LAMBRECHT (1876 -1940)

Jardin du palais d'Hydra, Alger

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche

46 x 55 cm - 18 x 21 ^{2/3} in.

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower left

4 000 / 5 000 €

Élève de Gérôme à l'École des Beaux-Arts de Paris, Lambrecht obtient en 1921 une bourse au Salon colonial des Artistes français. Il exposa à Paris en 1914 au Salon des peintres orientalistes, puis par la suite participa à de nombreux Salons à Paris



43

43

Gustave LEMAITRE (1860-1920)

Maison mauresque à Alger

Huile sur toile, signée en bas à gauche

86 x 146 cm - 33 ³/₄ x 57 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 10 000 €

Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Marseille, il travaille à Paris dans les ateliers de Cabanel, de Bouguereau et de Robert Fleury. En 1888, il devient sociétaire des Artistes français avant de s'installer à Alger.

Il participe alors à diverses expositions : Alger, 1903, Salon des artistes algériens et orientalistes; Alger, 1906, Salon de M. Jouve...



(détail lot 44)

44

Jean DARLEY (1886 - 1932)

Bou-Saâda, cité du bonheur

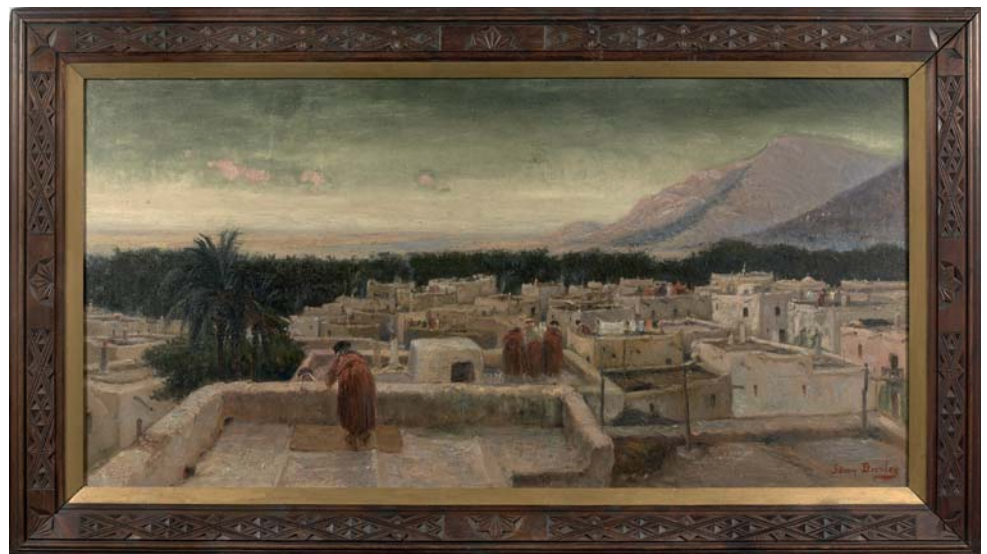
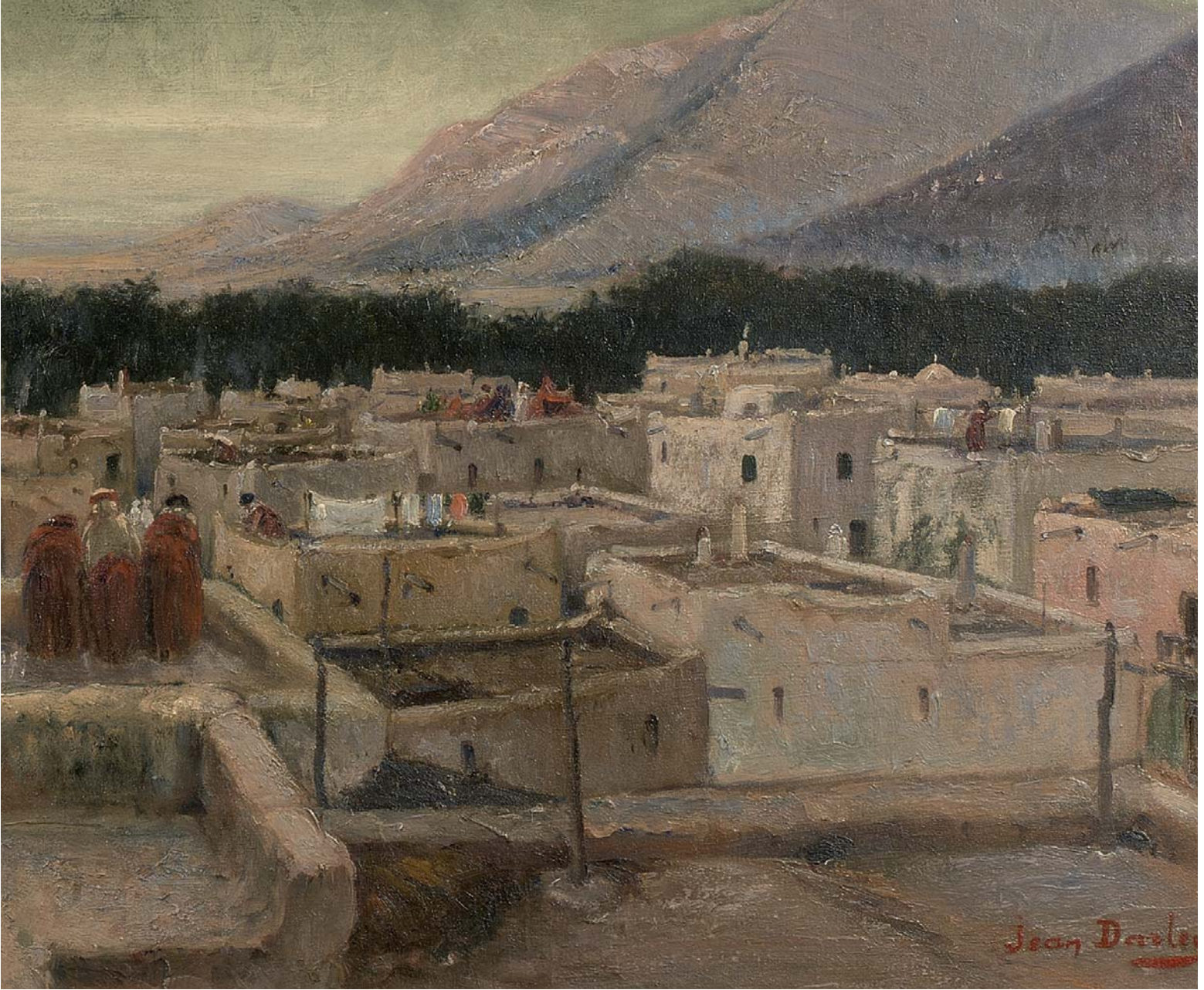
Huile sur toile, signée en bas à droit

75 x 150 cm - 29 1/2 x 150 in.

Oil on canvas, signed lower right

Dans son cadre berbère d'origine

15 000 / 20 000 €





45

45

Paul Alexandre LEROY (1860-1942)

Coucher de soleil à Fougalla, Biskra

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche.

35 x 27 cm - 13 ³/₄ x 10 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed and situated lower left

Selon un extrait du journal de Paul Leroy rédigé en 1936, notre tableau fut réalisé lors de son dernier voyage à Biskra en 1893.

5 000 / 7 000 €

Elève d'Alexandre Cabanel, Paul Leroy séjourne chaque année en Algérie à partir de 1885. Il se rend régulièrement à Biskra, Constantine et El-Kantara. Dès 1893, il participe à de très nombreuses et régulières expositions. Il est présent, par exemple, à Paris en 1909 lors du Salon des peintres orientalistes français et aussi lors du Salon de l'Union artistique de l'Afrique du Nord à Alger en 1926.

Ces œuvres sont aujourd'hui notamment visibles au musée des Beaux-Arts d'Alger, au musée Ahmed Zabana à Oran, au musée d'Art moderne de la Ville de Paris ...



46

46

Maurice BOUVIOLLE (1893-1971)

Marché à Figuig (Sud algérien), 1934

Huile sur toile, signée, située et datée en bas à droite

65 x 81.5 cm - 25 ¹/₂ x 32 in.

Oil on canvas, signed, situated and dated lower right

8 000 / 12 000 €

Bouviolle étudie à l'Ecole de Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Ferrier. En 1921, il est lauréat du concours pour le prix de la villa Abd-el-Tif et, dès cette année-là, il est présent à Alger au Salon des artistes orientalistes algériens. Très apprécié des collectionneurs, il devient le peintre du M'Zab et du sud algérien par excellence. En 1931, il reçoit le grand prix artistique de l'Algérie. Il participe à de nombreux Salons, autant à Paris qu'à Alger, et ses œuvres sont conservées dans les musées des Beaux-Arts d'Alger, à Oran, à Beauvais...



47

47

Maxime NOIRÉ (1861-1927)

Paysage de montagne

Huile sur toile, signée en bas à droite
76.5 x 142 cm - 30 x 56 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance
Collection privée, Paris

48

José ORTEGA (1877-1955)

Le chemin des oliviers, en Algérie.

Huile sur toile, signée en bas à droite
43,3 x 55 cm - 17 x 21 ²/₃ in.

Oil on canvas, signed lower right

Dans son cadre d'origine

3 000 / 4 000 €

Ortega étudia à l'école des Beaux-Arts d'Alger sous la direction de Hippolyte Dubois et Fourquet. Après avoir fréquenté l'atelier de Gabriel Ferrier à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il est attiré par les lumières merveilleuses du Sud-Algérien et parcourt la région de Bou-Saâda. Il excelle alors dans la représentation des couchers de soleil enflammés et des clairs matins.



48



49

49

Constant LOUCHE (1880-1965)

Gorges d'El Kantara, Sud Algérien, 1930

Huile sur toile, signée, datée et située en bas à droite
et titrée au dos

42 x 123 cm - 16 1/2 x 48 1/2 in.

*Oil on canvas, signed, dated and situated lower right and
titled on reverse*

Dans un cadre d'origine berbère

6 000 / 8 000 €

50

Constant LOUCHE (1880-1965)

Campement près de Gardaia M'Zab

Huile sur toile, signée et située en bas à droite
42 x 124 cm - 16 1/2 x 48 3/4 in.

Oil on canvas, signed and situated lower right

Dans un cadre d'origine berbère

6 000 / 8 000 €



50



51

51
Maxime NOIRÉ (1861-1927)
Village en montagne
Huile sur toile
61 x 43 cm - 24 x 17 in.
Oil on canvas
4 000 / 5 000 €

52
Francisque DESPORTES
(1849-1909)
Cavalier algérien. A la fontaine, 1880
Huile sur toile, signée et datée en bas
droite et titrée au dos
41 x 32,5 cm - 16 1/8 x 12 3/4 in.
*Oil on canvas, signed and dated lower right
and titled on reverse*
3 000 / 4 000 €

53
André SURÉDA (1872-1930)
Femme
Gouache
28 x 19 cm - 11 x 7 1/2 in.
Gouache signed lower right
800 / 1 000 €



52



53



54

54
Marcel DAMBOISE (1903-1992)

Jeune algérienne au sarouel, 1932

Bronze à patine verte, signée sur la base, marquée du cachet de fondeur Rosini à Paris et numérotée 7/8
H. 63,5 cm - L. 23 cm - P. 12,5 cm - 24 ³/₄ x 9 x 4 ³/₄ in.

Bronze with green patina, signed on the base, stamped Rosini à Paris and numbered 7/8

8 000 / 12 000 €

Après une formation à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille, Marcel Damboise s'installe à Paris et fréquente le milieu artistique de l'époque ainsi que les ateliers de la Ruche.

Il est pensionnaire de la villa Abd-el-Tif de 1932 à 1934. A cette occasion, il réalise notre Jeune algérienne au sarouel. Une épreuve de ce même bronze, fondue par Valsuani et numérotée 1/8, est exposée au musée de Beaux-Arts d'Alger (Inventaire IG 1626). Marcel Damboise reviendra à plusieurs occasions en Algérie et nombre de ses créations sont visibles de par le pays. Le Musée des Beaux-Arts d'Alger présente par exemple Tête de mauresque ou Femme arabe debout. On peut également citer le Monument aux morts de Fondouk, un bas-relief pour le Centre éducatif d'El-Riath (Birmandreis), des bas-reliefs pour la Cité universitaire de Ben-Aknoun, ainsi que Femme mauresque assise (F.N.A.C.).



55

55

Emile DECKERS (1885-1968)

Jeune algérienne, 1929

Pastel sur papier, signé, daté et situé en bas à gauche
53 x 83.5 cm à vue - 20 3/4 x 32 1/2 in.

Pastel on paper, signed, dated and situated lower left

Dans son cadre d'origine

15 000 / 20 000 €

Après une formation à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Émile Deckers apprend l'art du portrait à Paris auprès de Carolus-Duran et d'Évariste Carpentier. Lors d'un voyage en Algérie en 1920, il est subjugué par les lumières. Le peintre belge s'attarde dans ce pays et excelle dans la représentation des scènes de genre. Sa réputation s'affirme rapidement. Inspiré par les lumineux paysages et les couleurs flamboyantes, il offre avec brio de magnifiques témoignages de la vie quotidienne, notamment dans les régions du Sud et l'Atlas. Tout au long de sa vie, Émile Deckers restera tourné vers l'Algérie, pays dans lequel il reviendra presque chaque année pour de longs séjours. Ses œuvres sont aujourd'hui visibles dans de nombreux musées internationaux, notamment celui d'Alger.

Ce pastel, réalisé en 1929, est un remarquable témoignage du talent d'Émile Deckers. En effet, c'est avec une grande subtilité que l'artiste représente les traits harmonieux de cette Jeune algérienne, parée d'un foulard aux couleurs des plus chatoyantes.



56

56
Antoine GADAN (1854-1934)

Bergers

Huile sur toile

55 x 38 cm - 21 1/2 x 15 in.

Oil on canvas

6 000 / 8 000 €

Né en Côte d'Or en 1854, Antoine Gadan y apprend son art en autodidacte. A vingt-sept ans, il part pour l'Algérie avec sa famille, aspirant à une vie meilleure. C'est dans ces contrées lumineuses et paisibles que son remarquable talent s'épanouit. Il s'établit à Bône – aujourd'hui Annaba et anciennement Hippone – et tombe amoureux de la campagne constantinoise. Son âme simple épouse l'harmonie de la nature. Sans chercher le succès, celui-ci vient spontanément à sa rencontre : en 1895, deux de ses toiles sont présentées au Salon des Artistes français. La réputation du peintre assise, on lui confie la réalisation du diorama destiné au Pavillon de l'Algérie de l'Exposition Universelle de 1900. Exhibé à Londres et à New York, son travail recueille les louanges du public, mais aussi de ses pairs, notamment du paysagiste Jules Breton et de l'orientaliste Maxime Noiré. Ce dernier se prend d'amitié pour son confrère et célèbre « sa haute valeur », allant jusqu'à l'embarquer pour un voyage d'études en 1908. Quinze de ses toiles sont bientôt exposées au musée de Constantine, avant d'être célébrées au Salon d'Automne à Alger. Les Annales africaines le placent « au premier rang des orientalistes algériens, à côté de Noiré ». Quant au critique Frac, il porte Antoine Gadan au pinacle : « Il a été plus considérable encore que nous l'avions supposé, puisque toutes les toiles, toutes sans exception, ont été enlevées aussitôt qu'exposées. Ceux qui les possèdent conservent jalousement chez eux ces œuvres délicieuses où l'harmonieuse nature resplendit, où le sens de la vérité est si exact, si personnel, où, en un mot, chaque coin est définitif ». Poursuivant tranquillement une vie entièrement vouée au bonheur de peindre, il s'éteint dans son pays d'adoption en 1934.

*« Gadan [...] ne recherche pas les grands effets,
il peint ce qu'il voit avec vérité et poésie.
Et avec une telle simplicité, il atteint la beauté »
Revue nord-africaine*

Le traitement qu'Antoine Gadan réserve à la nature bônoise, baignée d'une lumière apaisante, en fait un des meilleurs peintres orientalistes. Son secret réside sûrement dans l'amour qu'il porte à son pays d'adoption, qu'il ne cesse de célébrer. En témoigne cette huile sur toile représentant des bergers reconduisant leur troupeau dans la douce lumière du soir.

Born in the French area of Seurre in 1854, Antoine Gadan's talent was revealed in Algiers where he moved at the age of 27 years. An Orientalist and above all a landscape painter, his interest quite naturally fell upon studying Algerian landscapes, of which he created delicate, personal depictions. His light stroke and innovative range of colors together gave rise to a very personal style. Antoine Gadan participated in the Universal Exhibition of 1900, where he received a vermeil medal. Today, his works are held by the museums of Fine Arts of Algiers and of Constantine. Nicknamed the grass painter, Antoine Gadan today offers us a beautiful testimony of his talent. This work is a perfect example of his use of solid colors which the artist deftly applies in small strokes to achieve subtle nuances and a surprising light effect.

The artist depicts a luminous scene in which we can sense gentle air and a cheery atmosphere.

57

J ALBEROLA (XX^{ème} siècle)

Dans les hauts plateaux en Algérie, 1936

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

92 x 85 cm - 36 x 33 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

5 000 / 7 000 €



57

58

José ALSINA (1850-1925)

Jeune femme du sud algérien, 1901

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite

26,4 x 35 cm - 10 x 13 3/4 in.

Oil on panel, signed and dated lower right

5 000 / 6 000 €

Alsina participa au Salon des Artistes Français en 1900 et à l'Exposition nationale coloniale de Marseille en 1906



58

59

Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)

A Tipaza, Algérie

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite, portant une date 1945 au dos

22 x 27 cm - 8 1/2 x 10 1/2 in.

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower right, with a date 1945 on reverse

800 / 1 200 €



59



60



61



62

60°

Hyppolite LAZERGES (1817-1887)

Au puits

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

55,5 x 39 cm - 21 ³/₄ x 15 ¹/₂ in.

Oil on panel, signed lower left

4 000 / 6 000 €

61

Ecole du XIX-XX^{ème} siècle

A la fontaine dans le sud algérien

Huile sur toile

50 x 61 cm - 19 ¹/₂ x 24 in.

Oil on canvas

3 000 / 4 000 €

62

Francisco MUROS ÚBEDA (1836 - 1917)

La garde du palais

Ecole espagnole

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 17 cm - 18 x 6 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €

63

Emile BOIVIN (1846-1920)

Plaine d'Hamam-Lif, Tunisie, soleil couchant

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos

46 x 65 cm - 18 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left, titled on reverse

2 000 / 3 000 €



63

64

Edouard VERSCHAFFELT (1874-1955)

Fantasia

Huile sur toile

47 x 35 cm - 18 1/2 x 13 3/4 in.

Oil on canvas

5 000 / 7 000 €



64

65

Georges BRÉTEGNIER (1860-1892)

Portrait d'une orientale

Huile sur panneau

24 x 14 cm - 9 1/2 x 5 1/2 in.

Oil on panel

6 000 / 8 000 €



65



66

66

Paul SAÏN (1853-1908)

Campement nomade, province de Constantine (Algérie), janvier 1900

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, située et datée sur le châssis au dos

32,5 x 46 cm - 12 1/2 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left, titled, situated and dated on reverse

3 000 / 4 000 €

Elève de Gérôme, de Coutan et de Landowski, Paul Saïn fut peintre, sculpteur et décorateur.

Il voyage en Afrique du Nord en 1887 et s'attache alors à Biskra et à Constantine, où il reviendra régulièrement. En 1926, il participe à Paris au Salon colonial des artistes français.

68

Edouard DOIGNEAU (1865-1954)

A la fontaine

Gouache et pierre noire sur papier, signée en bas à gauche

31 x 31 cm - 12 x 12 in.

Gouache and black stone on paper, signed lower left

1 000 / 1 200 €



69



67

67

Paul Alexandre LEROY (1860-1942)

Campement arabe à Tolga, Biskra

Huile sur toile, signée et située en bas à gauche et titrée au dos

54 x 65 cm - 21 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed and situated lower left and titled on reverse

3 000 / 5 000 €



68

69

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Sculpture en terre cuite patinée polychrome figurant un homme au fusil, signée et numérotée 1055/66/33. Marquée « reproduction réservée »

H : 37 cm - 14 1/2 in.

Terracotta with polychrome patina, signed and numbered 1055/66/33

(éclats et restaurations)

800 / 1 200 €



70

70

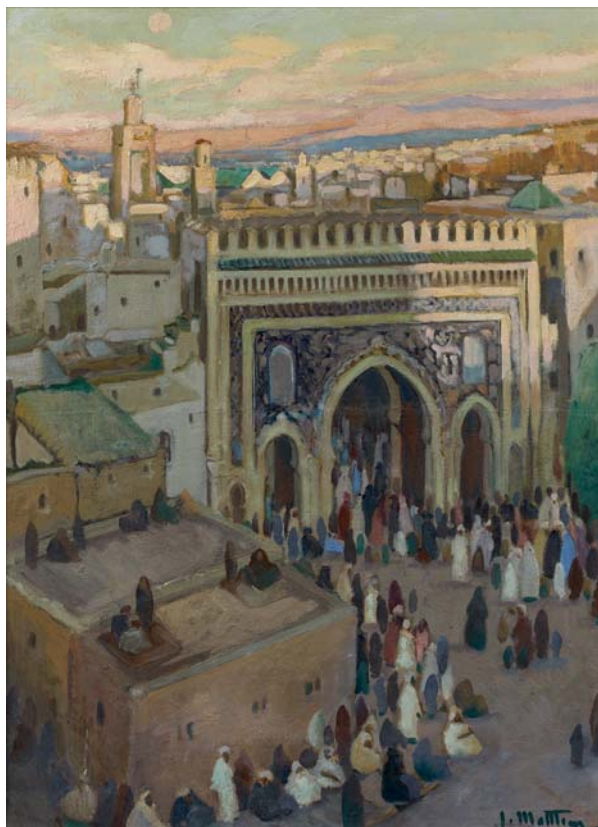
Narcisse GUILBERT (1878-1942)

Bord de fleuve

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 46.5 cm - 15 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower left

500 / 800 €



71

71

Jules MATTHEY (1852-1917)

Fez

Huile sur toile, signée en bas à droite
79 x 59 cm - 31 x 23 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 000 / 4 000 €

72

Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Sculpture en terre cuite patinée polychrome
figurant une porteuse d'eau, signée et
numérotée 38/6807/1138.

H : 76,5 cm - 30 in.

*Terracotta with polychrome patina, signed and
numbered*

(éclats et restaurations)

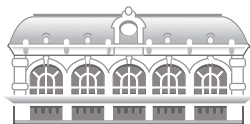
3 000 / 4 000 €



72



73



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippe Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :
Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONNISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Administration Neuilly
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
01 41 92 06 48
roura@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Sébastien Fernandes
01 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



TABLEAUX & SCULPTURES
DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
TABLEAUX ORIENTALISTES

Samedi 23 juillet à 16h
Deauville - Villa Le Cercle

À renvoyer avant le
Vendredi 22 juillet 2016
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

Date & signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
 - ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
 - * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
 - # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
 - ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.
- Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947. Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996. Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue. La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E. Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E. Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis.

Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls

made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. **We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.**

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. € 1,000

· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days.

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

AGUTTES A CONFIRMÉ EN 2015 SA POSITION DE 4^{ÈME} MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES FRANÇAISE*
 AVEC UN TOTAL ADJUGÉ DE 41.5 MILLIONS D'EUROS **DONT 41%**
RÉALISÉS PAR LE DÉPARTEMENT IMPRESSIONNISTE ET MODERNE ET ART CONTEMPORAIN

*Classement Les Échos et Le Figaro du 18 décembre 2015



Achille LAUGÉ
 Adjugé 197 625 €
 le 4 avril 2016



LE PHO
 Adjugé 337 875 €
 le 6 juin 2016



Pierre-Eugène MONTEZIN
 Adjugé 242 250 €
 le 4 avril 2016



Otto FREUNDLICH
 Adjugé 172 125 €
 le 6 juin 2016

Vente en préparation 10 novembre 2016 - Drouot-Richelieu TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES – ART CONTEMPORAIN

Pour inclure vos lots dans ce prochain catalogue spécialisé, contactez Charlotte Reynier-Aguttes au **01 41 92 06 49**
 Envoyez vos photos sur reynier@aguttes.com

Expertises gratuites et confidentielles mensuelles dans les grandes villes de France, Belgique, Luxembourg, Suisse...

TABLEAUX DU XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

8 ventes par an

Vente en préparation

Jeudi 10 novembre 2016

Drouot-Richelieu



Le Pho (1907-2001) - Vente du 10 novembre 2016



Le Pho (1907-2001) - Vente du 10 novembre 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste

Charlotte Reynier - AGUTTES

01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Contact Lyon

Valérienne PACE

ART CONTEMPORAIN

4 ventes par an

Vente en préparation

6 juin 2016

Drouot-Richelieu



CHU TEH-CHUN (1920-2014) - Vente du 10 novembre 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Charlotte Reynier - AGUTTES
01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Contact Lyon
Valérienne PACE

GRANDS VINS & SPIRITUEUX

Vente en préparation
26 octobre 2016
Lyon-Brotteaux

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com



HORLOGERIE

4 ventes par an

Samedi 23 juillet 2016

Deauville



Contact

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

PANERAI RADIOMIR ROLEX
Ref 3646. Vers 1940
Rare montre des nageurs de combat
de l'armée Italienne et allemande
Cadran « Sandwich » Diam 46mm
Etat exceptionnel
Est. 50 000 / 60 000 €

Catalogue visible sur www.aguttes.com

Prochaine vente en préparation
Novembre 2016

VENTE DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

AUTOMOBILES DE COLLECTION

23 juillet 2016 à Deauville



Pour inclure vos lots
dans cette vente, contactez

Agathe Thomas :
07 60 78 10 16

thomas@aguttes.com
Expertises gratuites
sur photos ou
sur rendez-vous

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Ventes en préparation

20 septembre 2016 - Neuilly-sur-Seine

13 octobre 2016 - Lyon-Brotteaux

Contact Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Contact Lyon

Valérianne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



SUITE DE SIX FAUTEUILS ÉPOQUE LOUISXV
Adjugé 127 500 €

BIJOUX & PERLES FINES

8 ventes par an

Vente en préparation

19 octobre 2016

Neuilly-sur-Seine

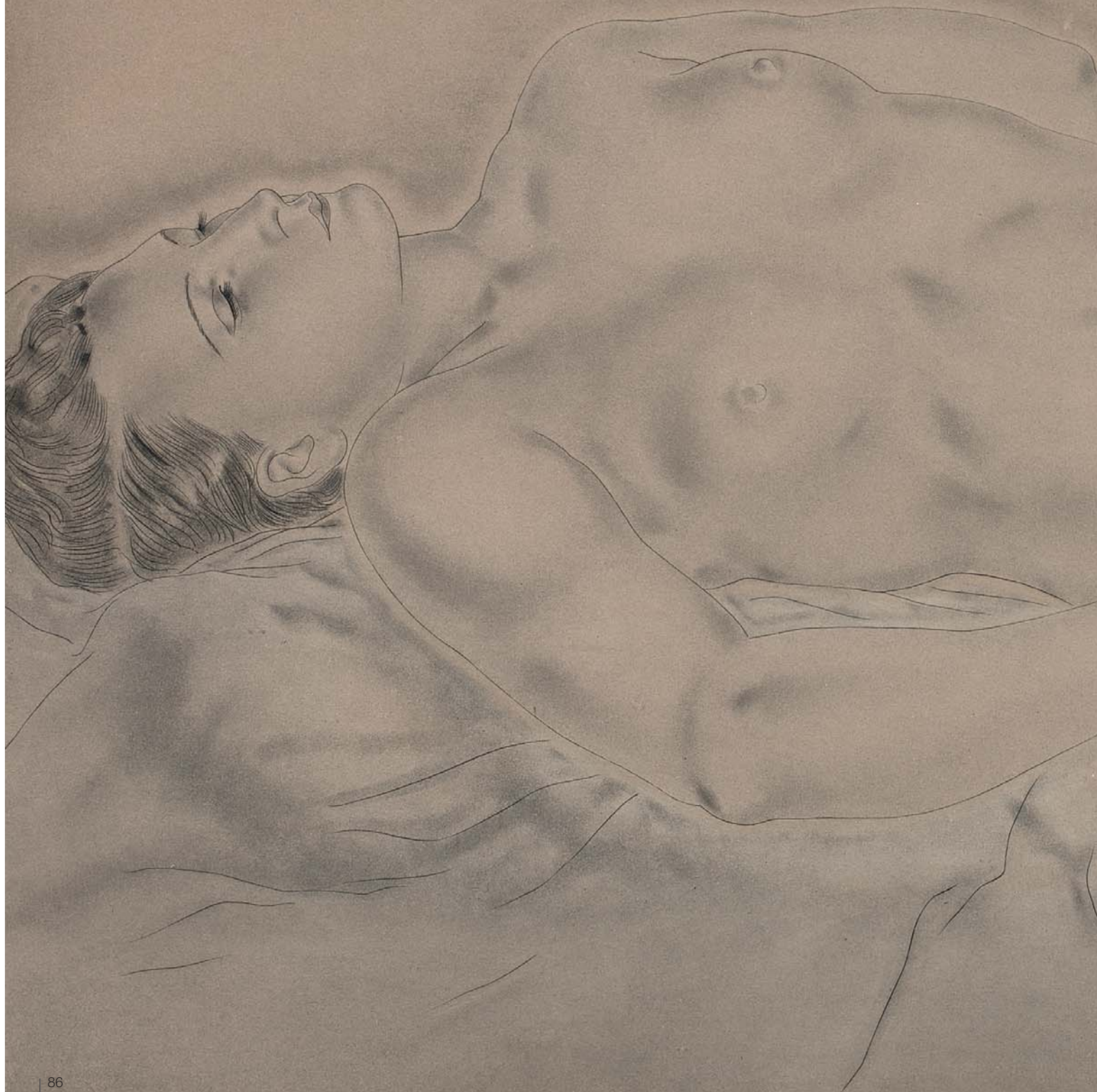


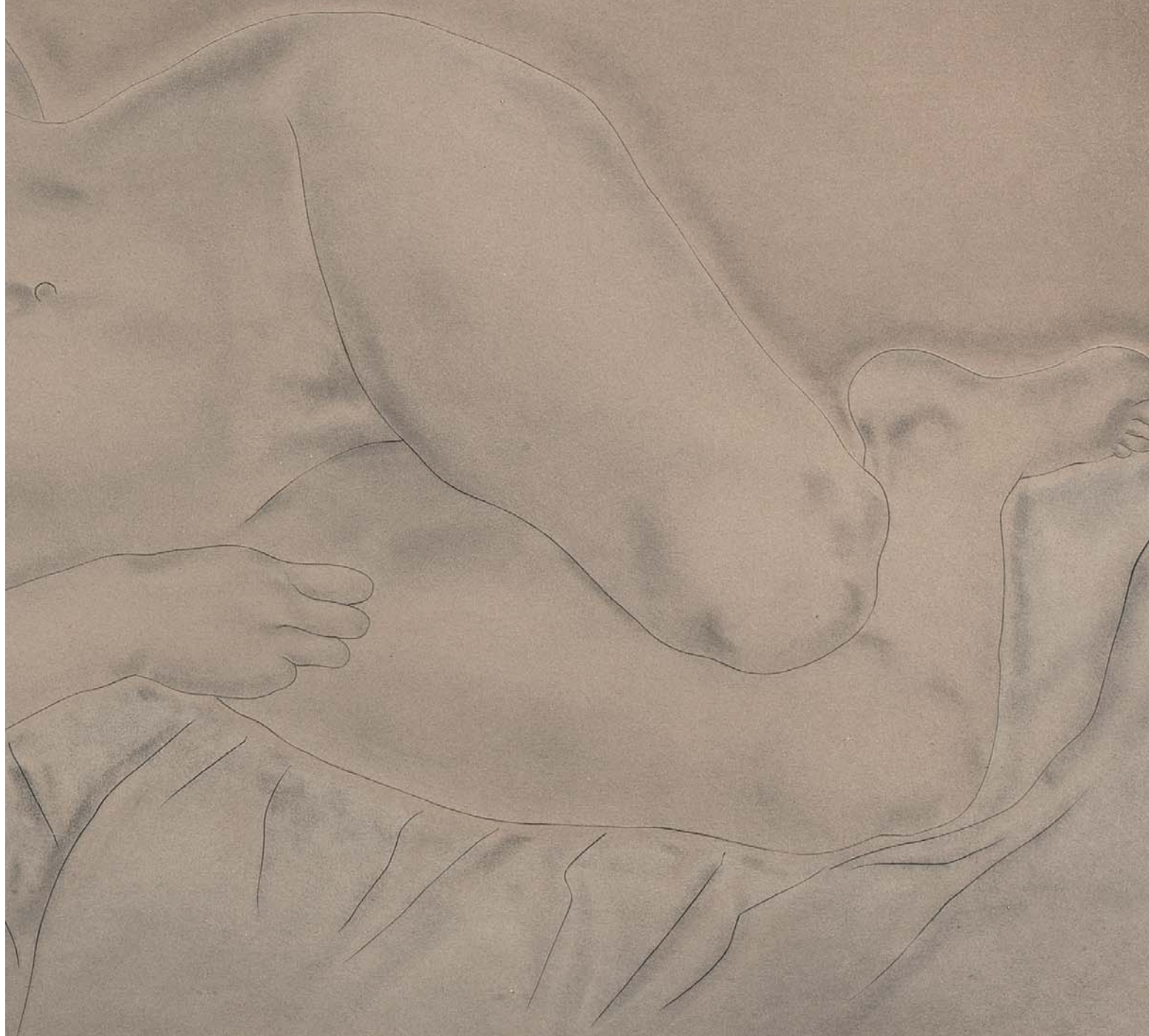
René BOIVIN
Vente du 19 Octobre 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com









AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24