

AGUTTES



TABLEAUX DES XIX^{ÈME} & XX^{ÈME} SIÈCLES
ART CONTEMPORAIN

Lundi 6 juin 2016 à 14h30
Drouot-Richelieu

RESPONSABLE DE LA VENTE

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

**SPÉCIALISTE TABLEAUX
EN CHARGE DU DÉPARTEMENT**

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

**CONTACT LYON**

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ADMINISTRATION

Anne-Marie Roura
01 47 45 91 58
roura@aguttes.com

GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03
bascher@aguttes.com

RECHERCHES

Elisabeth Barbay
Junnan Ma



**PEINTRES D'ASIE
TABLEAUX DU XIX^{ÈME} SIÈCLE
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES & MODERNES
ART CONTEMPORAIN - PHOTOGRAPHIES**

Lundi 6 juin 2016 à 14h30
Drouot-Richelieu - salle 5

Expositions partielles

Aguttes - 164 bis, avenue Charles de Gaulle - 92 200 Neuilly-sur-Seine

Du mardi 17 mai au jeudi 19 mai de 10h à 13h et de 14h à 18h

Vendredi 20 mai de 10h à 13h

Jeudi 26 mai de 10h à 13h et de 14h à 18h et vendredi 27 mai de 10h à 13h

Du lundi 30 mai au jeudi 2 juin de 10h à 13h et de 14h à 18h

Expositions complètes

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Tél : 01 48 00 20 05

Samedi 4 et dimanche 5 juin 2016 de 11h à 18h

Lundi 6 juin 2016 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



@CAguttes

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : 01 47 45 55 55

Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SW 2002-209)

www.aguttes.com

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry

69006 Lyon

Tél. : 04 37 24 24 24

Fax : 04 37 24 24 25

INDEX

Aizpiri Paul	42	Lebasque Henri	27
Atlan Jean-Michel	38, 39	Lemaire Madeleine Jeanne	25
Bady Al-Dahdah Yves	63 à 65	Lesrel Adolphe Alexandre	7 à 10
Bermudes Jonathan	66	Le Pho	1
Bessonof Boris	13	Loiseau Gustave	14 à 16
Bonnefoit Alain	47	Luce Maximilien	30
Chamizo Didier	60 à 62	Luong Xuan Nhi	5, 6
Charchoune Serge	40	Malfroy Henry	31
Clavé Antoni	44	Mané-Katz	37
Combas Robert	57	Miotte Jean	55, 56
Coubine Othon	32	Mitoraj Igor	46
Derain André	28, 33	Montigny Jenny	29
Devade Marc	54	Pignon-Ernest Ernest	58, 59
Doucet Jacques	50 à 53	Ponson Raphaël Luc	19
Enjolras Delphin	22, 23	Pougny Jean	41
Freundlich Otto	34	Razoumov Constantin	69 à 72
Garibaldi Joseph	24	Rodin Auguste	11
Guillaumin Armand	18	Survage Léopold	35, 36
Guiragossian Paul	48	Mai Trung Thu	3, 4
Hambourg André	45	Vitalis Macario	43
Jorn Asger	49	Vollon Antoine	26
Kojima Torajiro	17	Vu Cao Dam	2
Krotov Yuri	67, 68	Wierusz-Kowalski Alfred von	12
Laugé Achille	20, 21		



Le Pho



Fils du vice-roi du Tonkin, Le Pho est né en 1907 à Hadong, au nord du Viêt Nam. Il présente rapidement un vif intérêt pour les arts et intègre l'Ecole supérieure des Beaux-Arts d'Indochine.

En 1931, il entreprend un voyage de deux ans en Occident. Il parcourt la France, la Belgique, les Pays-Bas et l'Italie et se passionne pour l'art de la Renaissance, la peinture religieuse occidentale, ainsi que la peinture moderne. Durant ces années de formation, il rencontre ses deux principaux maîtres, les français Victor Tardieu et Joseph Inguimberty, qui participeront largement à l'accomplissement de son style. En 1933, il revient à Hanoï et devient enseignant à l'EBAI.

Un an plus tard, lors d'un voyage à Pékin, il découvre la peinture traditionnelle chinoise grâce aux collectionneurs et amateurs d'art. En 1937, Le Pho s'installe définitivement à Paris. Il commence à exposer ses œuvres avec des sujets de femmes, d'enfants, de bouquets de fleurs et une technique orientale qui feront sa notoriété. Sa réputation devient rapidement mondiale avec des expositions en Algérie, mais surtout en Amérique du Nord à partir de 1963. Dès lors, il devient l'un des peintres vietnamiens les plus renommés du XX^{ème} siècle.

Sa peinture est un doux mélange entre les canons esthétiques d'Extrême-Orient et la modernité occidentale. Selon le critique d'art Waldemar-George, nous pouvons distinguer deux périodes au sein de la carrière artistique du peintre : entre 1934 et 1945 et après 1950.

Pendant la première partie de sa carrière, Le Pho est largement influencé par la peinture traditionnelle chinoise. Il peint à l'aquarelle sur des supports de soie et de papier. Son travail se caractérise par l'intense délicatesse qui émane ses œuvres et qu'il parvient

à créer grâce à l'utilisation de minces pinceaux et à une touche des plus légères et précises. Ses figures en deviennent presque évanescences. Ce traitement reflète la technique traditionnelle chinoise, qui met l'accent sur la ligne du sujet, l'inspiration de l'image et, en même temps, ignore le volume et le point focal de la scène. Dans certaines figures de Le Pho, nous percevons aussi une élégance hiératique et gracile, qui nous rappelle le raffinement des œuvres des primitifs italiens. Ses œuvres datant de cette époque sont remarquables par les traitements traditionnels, surtout la technique chinoise.

L'époque traditionnelle de Le Pho ne prendra fin qu'en 1944-1945. Il rencontre des artistes comme Pierre Bonnard, qui orientent sa touche vers l'impressionnisme. Il traverse alors une période romantique. A partir de 1950, la palette de Le Pho s'éclaircit. Le peintre recourt davantage à la peinture à l'huile sur toile, et utilise des aplats de couleurs plus claires en appliquant plus « les touches impressionnistes ». Le contact avec l'œuvre de Bonnard joue un rôle décisif dans cette évolution de l'artiste eurasien, qui essaie de réaliser une synthèse harmonieuse de la peinture chinoise et de l'impressionnisme.

The son of the Viceroy of Tonkin, Le Pho was born in 1907 in Haidong, northern Vietnam. He soon showed a keen interest for the arts and went to the Superior Fine Arts School of Indochina.

In 1931, he started a two-year journey in the West. He travelled to France, Belgium, the Netherlands, and Italy. Le Pho became passionate about Renaissance art, western religious painting and modern art. During these years of training, he met his two main masters, the Frenchmen Victor Tardieu and Joseph Inguimberty, who greatly contributed to the completion of Le Pho's style. In 1933, he returned to Hanoi and started teaching at EBAI.

One year later, on a trip to Beijing, Le Pho discovered traditional Chinese painting thanks to collectors and connoisseurs.

In 1937, Le Pho permanently settled in Paris. He started to exhibit his works with women, children, and flowers as subjects, depicted with Oriental techniques for which he became renowned. His reputation quickly spread across the world thanks to exhibitions in Algeria and particularly in North America as of 1963. From then on, Le Pho became one of the most recognized Vietnamese painters of the 20th century.

His painting is a subtle blend of Oriental artistry and western modernism. According to art critic Waldemar-George, there are two discernible periods in this painter's artistic career: from 1934 to 1945, and as of 1950.

Throughout his career's first part, Le Pho was mainly influenced by traditional Chinese painting. He used watercolor on silk and paper supports. His oeuvre became known for the intense, delicate nature of his painting which he executed with very fine paintbrushes and very precisely yet lightly applied strokes. His figures thereby appeared almost evanescent. This treatment echoed traditional



Vu Cao Dam, Le Pho, Mai Trung Van devant La Galerie Van Rick, Paris

Chinese techniques, which place emphasis on lines and the picture's inspirational powers, while discounting volume and focal points. In certain figures depicted by Le Pho, the beholder can thus perceive gracious hierarchical elegance, thereby recalling Italian primitives. His works of this period are remarkable in their traditional approach, and particularly noteworthy for the Chinese techniques employed. Le Pho's traditional period continued until 1944-45, when he met artists such as Pierre Bonnard, which directed his brushwork toward Impressionism. He had a romanticist period.

As of 1950, Le Pho's color palette lightened. He more often used oil paint on canvas with solid areas of lighter colors applied in "impressionistic strokes." Engaging with works by Bonnard had a decisive effect on this Eurasian artist's developments, as he tried to blend Asian artistry with Impressionism.

T A M

ARTS

Trois peintres indochinois

TROIS peintres indochinois, M. Le Phô, M. Mai Thũ et M. Vu Cao Dam, viennent d'exposer, rue de la Paix, Galerie de l'Art Français, des œuvres racées, des œuvres où la plus exquise subtilité. Tout comme leurs merveilleux ancêtres, ils peignent sur soie, et il semble que nulle matière ne saurait mieux convenir à leur art léger, au trait, au fil plutôt, qui cerne, souple, leurs calmes figures.

Chez tous les trois, la couleur est très douce, plus fluide, plus floue chez Le Phô, teintée de mélancolie chez Mai Thũ, et plus sobre, moins fuyante, chez Vu Cao Dam.

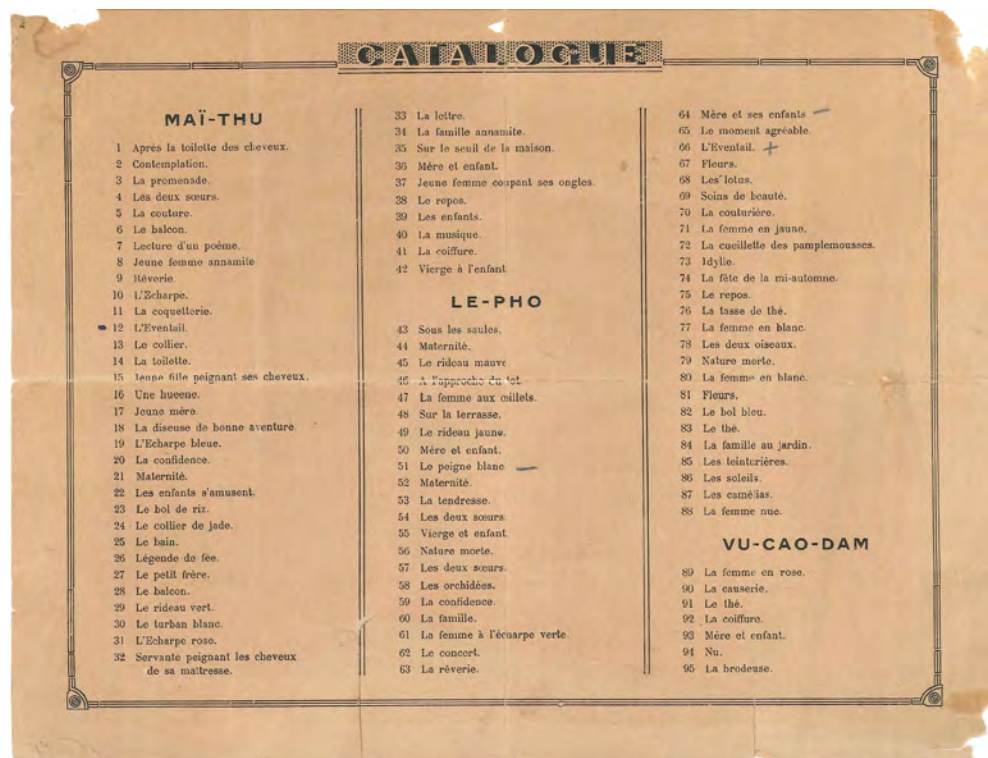
Chez tous les trois aussi une façon de négligence, de langueur plus exactement, ajoute au caractère de rêve de leurs compositions, où tous les personnages semblent s'endormir, non pas tant à cause de leurs yeux pour toujours mi-clos, que de la sérénité de leur attitude, enfin de l'incertaine promesse de leur fin sourire.

L'ensemble de MM. Le Phô, Mai Thũ et Vu Cao Dam, celui-ci plus réaliste que les deux premiers, est d'une tendre, d'une délicieuse nonchalance. Lorsqu'on l'a sous les yeux, on a l'impression d'accomplir une promenade aquatique.

Gaston POULAIN.

Le tableau que nous présentons, *La jeune fille à l'éventail*, a été acquis lors d'une exposition à Alger vers 1940. Il s'agit d'un remarquable témoignage de la première période picturale de l'artiste. Une femme au regard songeur et mélancolique est représentée adossée à une balustrade, elle semble admirer le travail délicat de l'artisan qui a façonné son éventail. Avec ce tableau, Le Pho apporte une dimension spirituelle de méditation à un sujet profane qui est celui du portrait. Il joue avec les couleurs, les matières, opposant les tissus du bas de la composition et ceux de la partie supérieure. Les matières vives et opaques de la robe de la jeune fille contrastent avec la délicatesse et la transparence de son voile et de son éventail. Cette harmonieuse composition est un merveilleux exemple du talent de l'artiste.

The painting we are presenting today, 'The Young Girl With A Fan' (*La jeune fille à l'éventail*) was acquired at an exhibition in Algiers toward 1940. It is a remarkable testament to this artist's first pictorial period. A thoughtful, melancholic-looking woman is depicted with her back against a balustrade, while appearing to admire her fan's delicate craftsmanship. Le Pho brings a spiritual touch of meditation to the secular subject of portrait painting. He plays with colors, textures, and reliefs, setting off the fabrics in the composition's lower section with those in the upper half. The lively, opaque matter of the young girl's dress contrasts with the transparent nature of her veil and fan. This harmonious composition is a wonderful example of Le Pho's great talent.



Catalogue de l'exposition : Galerie Romanet, Galerie d'art Pasteur, Alger vers 1941-42, n°66

1 LE PHO (1907-2001)

Jeune fille à l'éventail

Encre et couleur sur soie, signée et marquée du cachet en haut à gauche

51 x 40.5 cm à vue - 20 x 15 ³/₄ in.

Ink and color on silk, signed and stamped upper left

60 000 / 80 000 €

Provenance

Galerie Romanet, Galerie d'art Pasteur, Alger vers 1941-42, n°66

Collection privée, Bruxelles



Vu Cao Dam

© DR



Artiste vietnamien, né en 1908 à Hanoï, Vu Cao Dam côtoie d'autres artistes comme Mai-Thu et Le Pho, avant d'obtenir, en 1931, le diplôme de l'Ecole des Beaux-Arts du Viêt Nam. En 1932, il part pour Paris, où il demeure jusqu'en 1949. Cette période est importante dans sa carrière. Il manifeste un profond intérêt pour la sculpture qu'il pratique assidûment avant de s'orienter définitivement vers la peinture. Ce séjour parisien influence sa production. Vu Cao-Dam visite les musées de la capitale et se confronte ainsi aux grands maîtres de la peinture

européenne. Il est un artiste figuratif, et s'il peint des paysages, il se concentre avant tout sur la figure humaine, notamment féminine, montrant une prédilection pour la femme qu'elle soit mère ou divinité.

Notre tableau représente le sujet favori de l'artiste, la mère et l'enfant. Vu Cao Dam le magnifie par une touche raffinée aux couleurs délicates, conférant ainsi une dimension poétique à sa peinture. Cette poésie, combinée à la finesse du trait, illustre la réussite du peintre à opérer la synthèse entre les traditions picturales asiatique et européenne.

Vietnamese artist Vu Cao Dam was born in Hanoi in 1908, and mixed with artists such as Mai-Thu and Le Pho before graduating from Vietnam's School of Fine Arts. He left for Paris in 1932, where he stayed until 1949. This was an important period in his career, as he displayed a deep interest for sculpture which he devoted much time to before fully devoting himself to painting. This Parisian sojourn influenced his work. Vu Cao Dam visited Parisian museums where he spent time with the old masters of European painting. He was a figurative artist, and when he painted landscapes, he paid particular attention to human, mainly female figures, with noteworthy preference for women, whether as mothers or divine beings.

The painting we are presenting today depicts the artist's favorite subject of mother with child. Vu Cao Dam enhances it with fine brushstrokes and delicate colors, giving a poetic touch to his painting. This poetry, together with its fine brushwork, reveals the artist's success in uniting Asian and European pictorial traditions.

2 VU CAO DAM (1908-2000)

Mère et enfant

Encre et couleur sur soie, signée en bas à droite
35 x 27.5 cm - 13 ³/₄ x 10 ¹/₂ in.

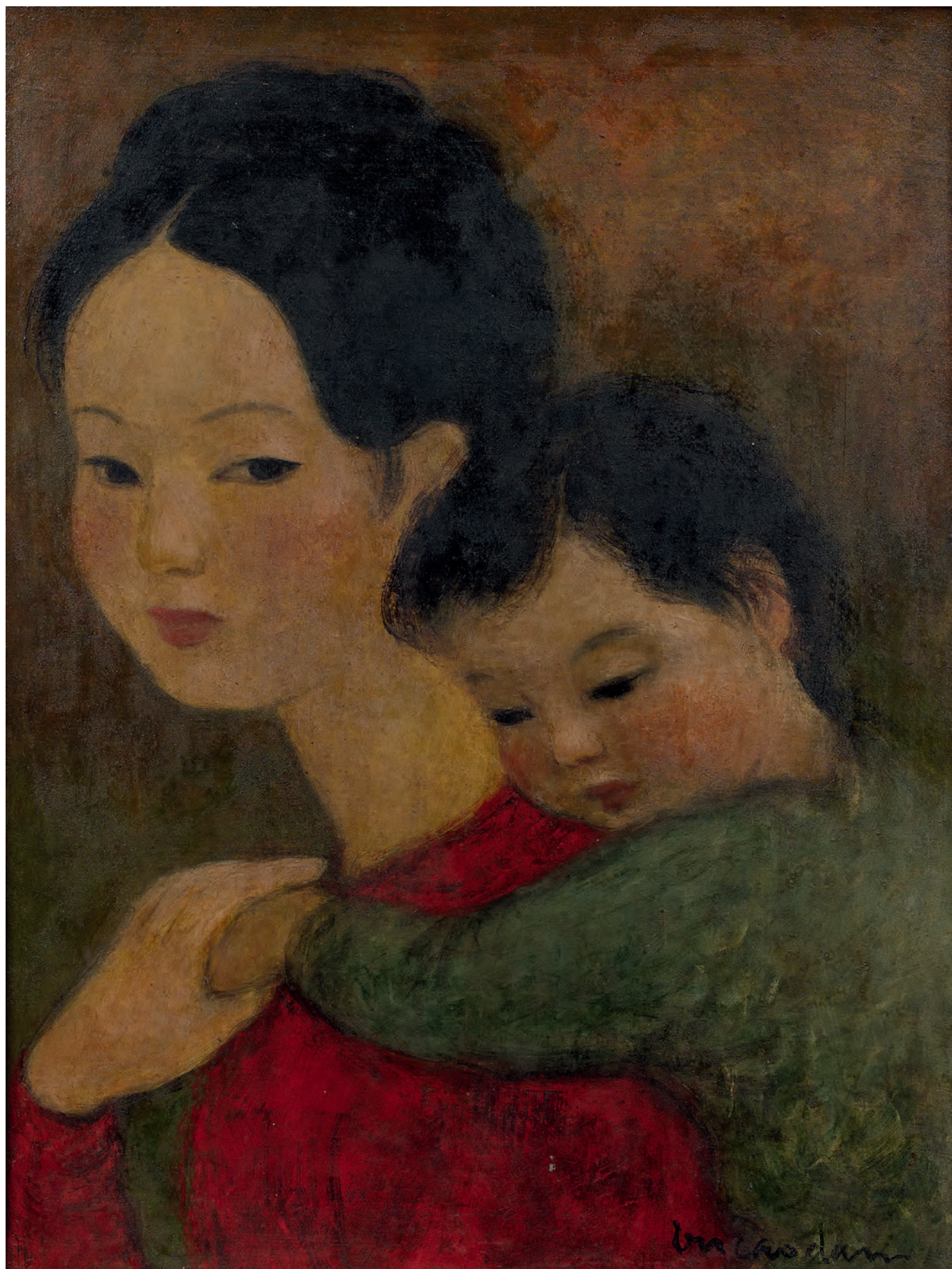
Ink and color on silk, signed lower right

14 000 / 16 000 €

Provenance

Collection privée

Acquis auprès de l'artiste dans les années 1970,
conservé depuis



2BIS

VU CAO DAM (1908-2000)

Jeune fille accoudée

Encre et couleurs sur soie, signée en bas à gauche

46 x 38 cm - 18 x 15 in.

Ink and color on silk, signed lower left

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée, Bordeaux





Mai Trung Thu

© DR



Mai-Thu dans son atelier de Vanves, 1964

Issu d'une grande famille vietnamienne, Mai-Thu est né en 1906 près de Haïphong. Après des études secondaires au Lycée Français d'Hanoi, il était, de 1925 à 1930, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de cette capitale du Tonkin de l'époque. C'est à l'âge de 32 ans qu'il décide de partir pour la France afin de participer au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants. Après quelques années passées à Mâcon, il s'installe à Paris et expose dans diverses galeries parisiennes. Il s'affirme comme un artiste désireux de transmettre les codes et l'émotion de la peinture traditionnelle vietnamienne au public occidental. Par ailleurs, il se fait mondialement connaître grâce à sa collaboration avec l'UNICEF pour l'aide à l'enfance malheureuse.

Mai Trung Thu, Le Pho, Vu Cao Dam sont les plus fameux représentants de la première génération d'artistes vietnamiens modernes. Tous trois nés dans des familles de mandarins à Hanoi et sa région, leur éducation (ils sont diplômés de l'École des beaux-arts du Viêt Nam en 1931-1932), et leur carrière artistique (ils ont quitté le Vietnam et se sont installés en France entre 1931 et 1937) sont étonnamment similaires. Mai Trung Thu se distingue vite de ses meilleurs amis par son choix de medium. En effet, dès 1937, il abandonne la peinture à l'huile sur toile au profit de la gouache et de l'encre sur soie. Il n'a également jamais exploré la technique de la laque, contrairement à Le Pho, qui a dû y renoncer à cause de son allergie. Mai Trung Thu ne s'est pas non plus aventuré dans le champ de la sculpture, pour laquelle Vu Cao Dam était très habile. Mai-Thu s'est consacré à des thèmes choisis – principalement des femmes et des enfants, mêlant souvent les deux dans ses toiles. Les œuvres de Mai-Thu évoquent une atmosphère harmonique et chaleureuse. Sa technique consiste à peindre en aplat. Chaque détail exalte la douceur, la paix et un sentiment de volupté. Les couleurs et les tons sont modulés et subtils. Les lignes fortes et fermes, à l'encre noire, dessinent les cheveux ou les silhouettes des femmes dans des environnements neutres. L'artiste accorde une très grande importance à l'encadrement, partie intégrante de ses œuvres.

Les œuvres de Mai-Thu illustrent la vie des classes supérieures de l'Indochine, alors colonie française. La maternité, sujet majeur de la Renaissance italienne, s'invite souvent dans les toiles de l'artiste.

Le tableau présenté ci-contre exprime les sentiments d'harmonie et d'affection régnant entre la mère et l'enfant. La petite fleur blanche dans la main droite de l'enfant représente son innocence et la pureté de la maternité. A travers les œuvres de Mai-Thu, nous pouvons percevoir un pays asiatique en pleine mutation, influencé par les valeurs occidentales.

Mai-Thu was born into a prominent Vietnamese family near Haiphong in 1906. After going to the French school (Lycée Français) in Hanoi, and was a student from 1925 to 1930 at the School of Fine Arts in the capital of that era's Tonkin region. Aged 32, he decided to leave to France to participate in the Salon d'Automne and the Salon des Indépendants. After spending a few years in Mâcon, he settled in Paris and exhibited in several Parisian galleries. He established himself as an artist wishing to share the emotional means in traditional Vietnamese painting with his western audience. He also became known across the world for working with UNICEF in helping disadvantaged children.

Mai Trung Thu, Le Pho, and Vu Cao Dam are the most well-known among the first generation of modern Vietnamese artists. All three were born into Mandarin families in Hanoi and its region, their education (with diplomas from Vietnam's School of Fine Arts in 1931-1932) and their artistic careers (they left Vietnam and settled in France between 1931 and 1937) were strikingly similar. Mai Trung Thu soon set himself apart from his best friends by his choice of medium. Indeed, as of 1937, he abandoned oil on canvas in favour of gouache and ink on silk. He also never explored the technique of lacquer, contrary to Le Pho, who had to give it up due to allergies. Mai Trung Thu didn't venture into sculpture either, an area in which Vu Cao Dam proved very skillful. Mai-Thu devoted himself to his favorite themes, mainly women and children, which he often chose to combine in his paintings.

The artworks by Mai-Thu evoke warm, harmonious atmospheres. His practice included areas of solid color. Every detail exudes softness, peace, and a sensation of voluptuousness. Modulated hues and chromatic gradients appear with subtlety. Pronounced, solid lines in black ink depict the women's hair and silhouettes in neutral settings. The artist paid much attention to framing, a key component of his work.

The works by Mai-Thu illustrate upper-class lives in Indochina, a French colony then. Maternity, Italian Renaissance's key subject matter, often appears in this artist's works. This painting expresses harmony and affection between mother and child. The small white flower in the child's right hand, represents its innocence as well as the pure nature of maternity. When considering Mai-Thu's oeuvre, we can see an Asian country in the throngs of new developments, deeply influenced by western values.

3

MAI TRUNG THU (1906-1980)

Femme et enfant dans un jardin fleuri, 1971

Encre et couleurs sur soie, signée, datée et marquée du
cachet en bas à droite

55 x 46 cm à vue - 21 1/2 x 18 in.

Ink and colors on silk, signed, dated and stamped lower right

40 000 / 60 000 €

Provenance

Collection privée, acquis directement auprès de
l'artiste et conservé depuis, Paris







Les femmes sophistiquées de l'aristocratie, modèles de beauté et d'élégance, étaient les muses privilégiées de l'artiste. Ce tableau saisit la familiarité intime entre amies, au milieu d'une nature raffinée. Il nous présente deux jeunes femmes élégantes admirant les nénuphars. La ligne affirmée souligne la silhouette des femmes, tandis que le support en soie renforce la délicatesse de l'image. Grâce aux couleurs claires et au mouvement des cheveux, une impression de fraîcheur se dégage de la scène.

Sophisticated women of the aristocracy, models of beauty and elegance, were the artist's favorite muses. This painting depicts intimate familiarity between women friends in the midst of refined nature. It shows two elegant young women admiring water lilies. Strong outlines accentuate the women's silhouettes, while the silk support reinforces the work's delicacy. The scene's light colors and the hair's movement exude a sensation of freshness.

4
MAI TRUNG THU (1906-1980)

Nénuphars, 1977

Encre et couleur sur soie, signée, datée et marquée
du cachet en bas à gauche
45 x 60 cm à vue - 17 ³/₄ x 23 ¹/₂ in.

Ink and color on silk, dated and stamped lower left

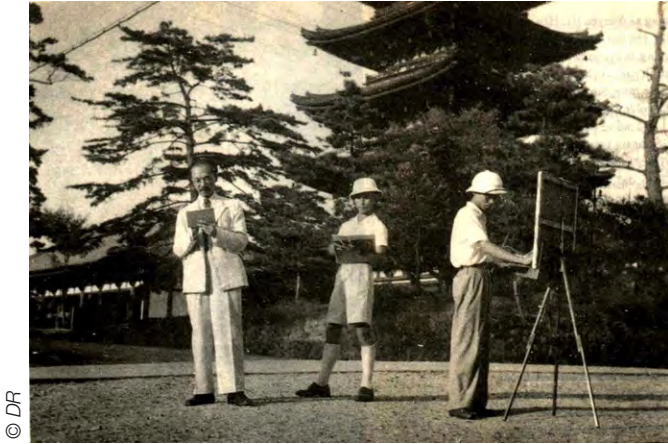
35 000 / 45 000 €

Provenance

Collection privée, acquis directement auprès de
l'artiste et conservé depuis, Paris



Luong Xuan Nhi



Nam Son, Pionnier de la peinture moderne du Vietnam & Co-Fondateur de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de l'Indochine (1925). Il est ici au Japon, en 1943, avec ses élèves, Luong Xuan Nhi et Nguyen Van Ty

Luong Xuan Nhi, né à Hanoï en 1914, occupe une place majeure au sein de la sphère artistique vietnamienne du XX^{ème} siècle. Il use d'une modernité donnant à sa production un caractère qui lui est propre. Il fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts du Viet Nam, dont il sort diplômé en 1937. Il est membre de la Société d'encouragement à l'art et à l'industrie qui lui remettra plusieurs prix. Avec les artistes To Ngoc Van, Tran Van Can, and Le Van De, il est également l'un des fondateurs du FARTA (Foyer de l'art annamite).

De 1955 à 1981, il enseigne à l'université des Beaux-Arts d'Indochine. Il expose tant au Viet Nam qu'à l'étranger dans des villes comme Paris, New York ou Tokyo. Etant membre de diverses organisations, il voyage régulièrement dans les pays européens. Réputé pour ses paysages ruraux et ses peintures de femmes, il est particulièrement apprécié pour sa gamme chromatique, ainsi que pour son style caractérisé par une touche délicate. Il utilise des couleurs intenses et vibrantes, conférant une grande richesse à ses compositions.

Par ce paysage rural, nous percevons les influences de la modernité des techniques occidentales sur le travail de l'artiste. Luong Xuan Nhi joue avec la lumière et les couleurs. Le ciel orangé et lumineux d'une fin de journée se reflète sur les parterres minéraux de la rizière. Au second plan, nous retrouvons les silhouettes des travailleurs, créant une unité avec le paysage. L'artiste parvient à rendre une atmosphère douce et paisible, caractéristique de son style pictural.

Born in Hanoi in 1914, Luong Xuan Nhi played a significant role in 20th-century Vietnamese arts. Modernity became a key feature of this work. He studied at the School of Fine Arts of Vietnam, where he obtained a diploma in 1937. He was a member of the Society for Encouragement of Art and industry, which rewarded him with several prizes. Together with To Ngoc Van, Tran Van Can, and Le Van De, he was also one of the founders of FARTA (Foyer de l'art annamite).

From 1955 to 1981, Luong Xuan Nhi taught at the Fine Arts University of Indochina. He exhibited in Vietnam as well as abroad, including in Paris, New York, and Tokyo. A member of various organizations, he regularly travelled within Europe.

Recognized for his rural landscapes and paintings of women, he was particularly appreciated for his color palette as well as for his style's delicate brushwork. He used intense, vibrant colors, which enriched his compositions.

In this rural landscape, one can see the influences of modern times and western techniques in this artist's work. Luong Xuan Nhi played with light and colors. Radiant orange skies at the end of a day are reflected in the mineral riverbed. In the middle ground, silhouettes of laborers are depicted in unity with the landscape. Typical for his manner, Luong Xuan Nhi managed to depict a gentle, peaceful atmosphere.

5 LUONG XUAN NHI (1913-2006)

La rizière

Huile sur toile, signée en bas à droite
85 x 135.5 cm - 33 1/2 x 53 in.

Oil on canvas, signed lower right

20 000 / 30 000 €

Provenance

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste, au Vietman dans les années 1940-1950



5

Dans ce portrait d'une jeune femme entourée d'une végétation luxuriante, dont la représentation est simplement suggérée par le peintre, nous percevons particulièrement la technique de la peinture traditionnelle orientale. Luong Xuan Nhi utilise des couleurs pastel rosées et orangées, contrastant avec la chevelure noire et le regard intense de la jeune fille. Celle-ci est représentée de buste, une main tenant une branche, l'autre dissimulée dans sa chevelure. Sa pose, rappelant le contrapposto antique, apporte une harmonie à la composition. Par ailleurs, la végétation qui entoure la jeune femme nous plonge dans un tourbillon, donnant à la représentation une atmosphère de douce rêverie. Le tableau, associant beauté subtile et composition délicate, témoigne d'un grand talent.

This portrait of a young woman surrounded by very simply suggested yet luxurious greenery allows us to particularly appreciate his traditional Asian artistry. Luong Xuan Nhi used pastel rose and orange hues which contrast with the black hair and intense gaze of the young girl, depicted in a bust portrait with one hand holding a twig, and the other hidden in her hair. Her position, that brings to mind antique contrapposto, ensures harmony. Elsewhere, the greenery surrounding the young woman takes the beholder's gaze for a spin, ensuring an overall impression of gentle reverie. Combining subtle beauty with delicacy, this painting is a testament to a great talent.

6

LUONG XUAN NHI (né en 1913)

Jeune femme

Encre et couleurs sur soie, signée en chinois en bas à gauche et en latin en bas à droite

52 x 41 cm - 20 1/2 x 16 in.

Ink and colors on silk, signed in chinese lower left and in latin lower right

10 000 / 15 000 €

Provenance

Collection privée, Paris, acquis directement auprès de l'artiste, au Vietman dans les années 1940-1950



Adolphe Alexandre Lesrel

Né dans la Manche en 1839, Lesrel quitte son village à 22 ans pour intégrer l'école des Beaux-Arts de Paris. Comptant parmi ses enseignants Ernest Meissonnier et Jean-Léon Gérôme, il s'épanouit rapidement dans la peinture réaliste et s'accomplit dans l'académisme. Il obtient de nombreux prix et récompenses. Toute sa vie, il restera fidèle à ce que l'on nomme l'art pompier. Farouchement attaché à la tradition, soucieux des moindres détails dans les costumes et les décors, il se spécialise dans la peinture historique et de genre. Cet ancrage traditionaliste transparaît clairement à travers ces toiles qui sont proposées aujourd'hui.

Born in the Manche department in 1839, Lesrel left his village at the age of 22, to attend the Fine Arts School in Paris. With Ernest Meissonnier and Jean-Léon Gérôme among his professors, he soon thrived in realist painting and flourished in academicism. He received many prizes and awards. Throughout his life, Lesrel painted in the official manner later known as art pompier. Feeling solidly attached to academicism and concerned with the finest details in outfits and décor, Lesrel favored historical scenes and genre painting. His firm roots in traditions appear clearly in the paintings presented today.







7

7

Adolphe Alexandre LESREL (1839-1929)

Aphrodite et Cupidon

Huile sur toile, signée et datée 1866 en bas à droite
130.5 x 98 cm - 51 x 38 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated 1866 lower right

Provenance

Collection privée, Paris

8 000 / 12 000 €



8

8

Adolphe Alexandre LESREL (1839-1929)

Diane et amour

Huile sur toile

130.5 x 98 cm - 51 x 38 1/2 in.

Oil on canvas

4 000 / 6 000 €

Provenance

Collection privée, Paris

Ces deux lots seront vendus avec faculté de réunion.

9
Adolphe Alexandre LESREL (1839-1929)

Bretonne sur une terrasse, 1915

Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite

46 x 37.5 cm - 18 x 14 1/2 in.

Oil on panel, signed and dated lower right

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée, Paris



9



10

Adolphe Alexandre LESREL (1839-1929)

Jeune femme à son ouvrage, 1916

Huile sur toile marouflée sur carton, signée, datée et située Lorient en bas à droite
 32.5 x 23.5 cm - 12 1/2 x 9 in.

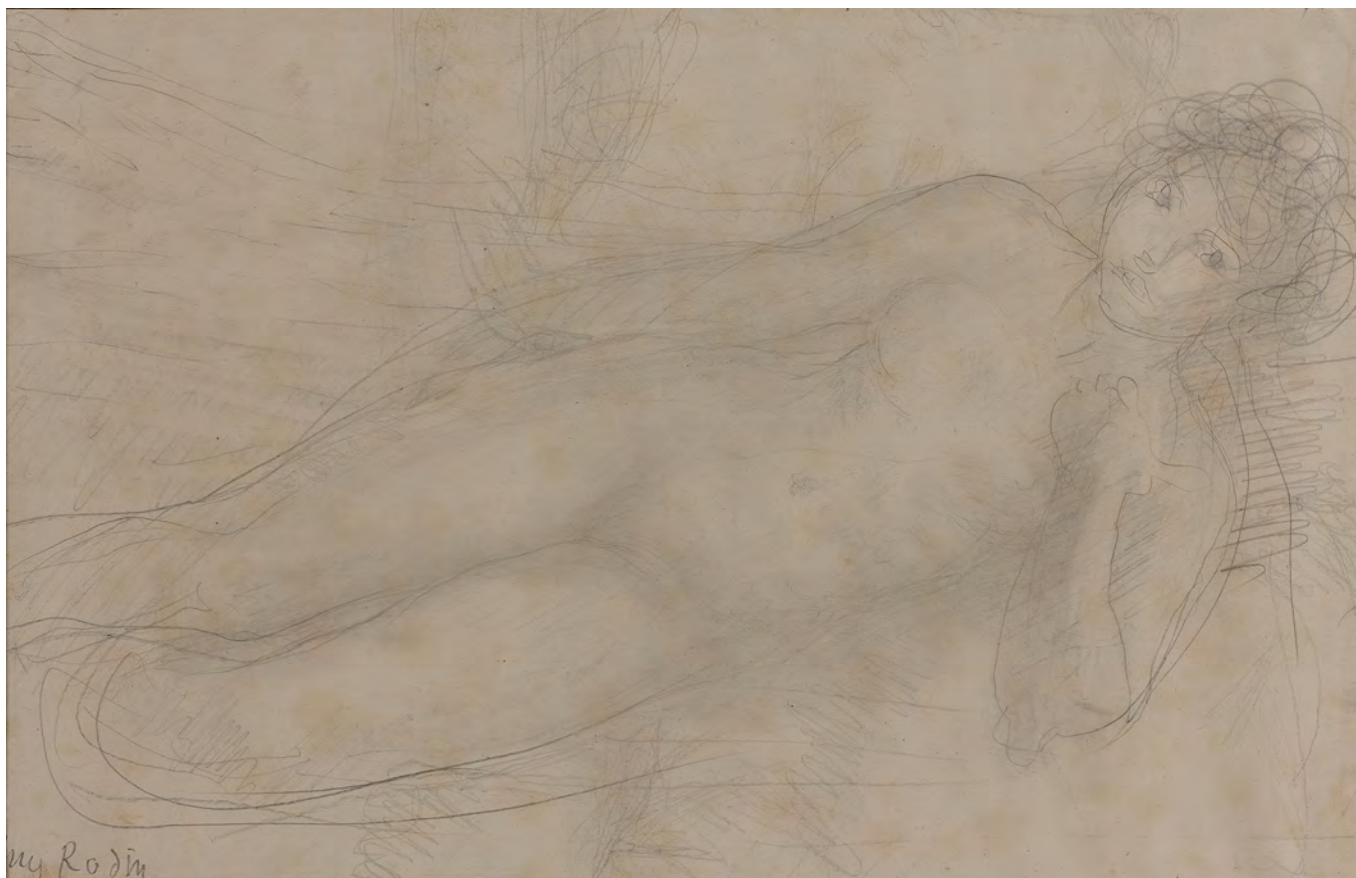
Oil on canvas mounted on cardboard, signed, dated and situated Lorient lower right

800 / 1 200 €

Provenance

Collection privée, Paris

10



11

11

Auguste RODIN (1840-1917)

Nu alangui

Crayon sur papier, signé en bas à gauche

19.8 x 30.7 cm - 7 ³/₄ 12 ¹/₈ in.

Pencil on paper, signed lower left

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée, Toulouse



12

12

Alfred von WIERUSZ-KOWALSKI (1849-1915)

La ballade des traîneaux

Huile sur panneau signée en bas à droite

20 x 31 cm - 7 3/4 x 12 1/4 in.

Oil on panel, signed lower right

6 000 / 8 000 €



13

13

Boris BESSONOV (1862-1934)

Chemin sous la neige

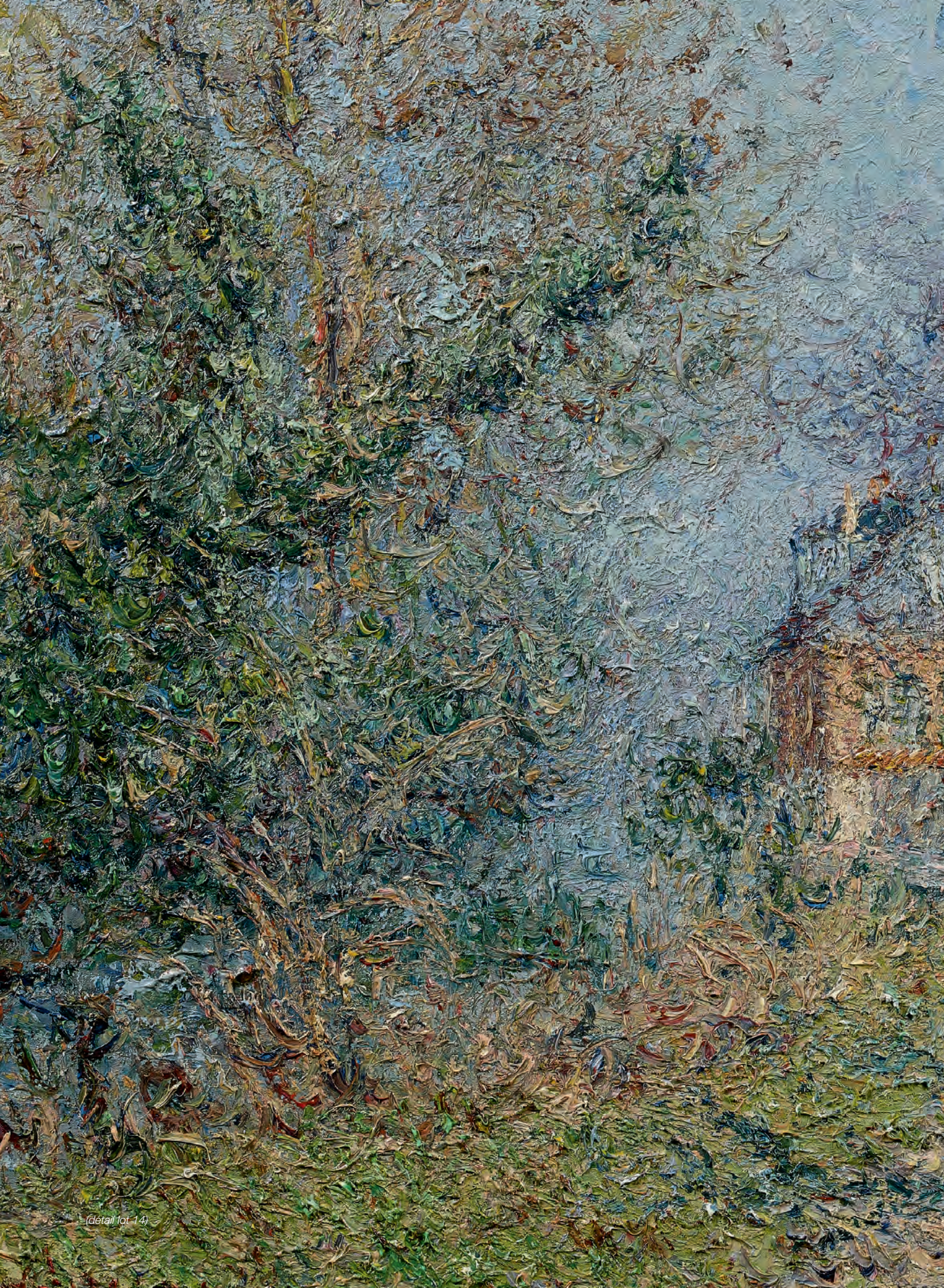
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 81 cm - 25 1/2 x 32 in.

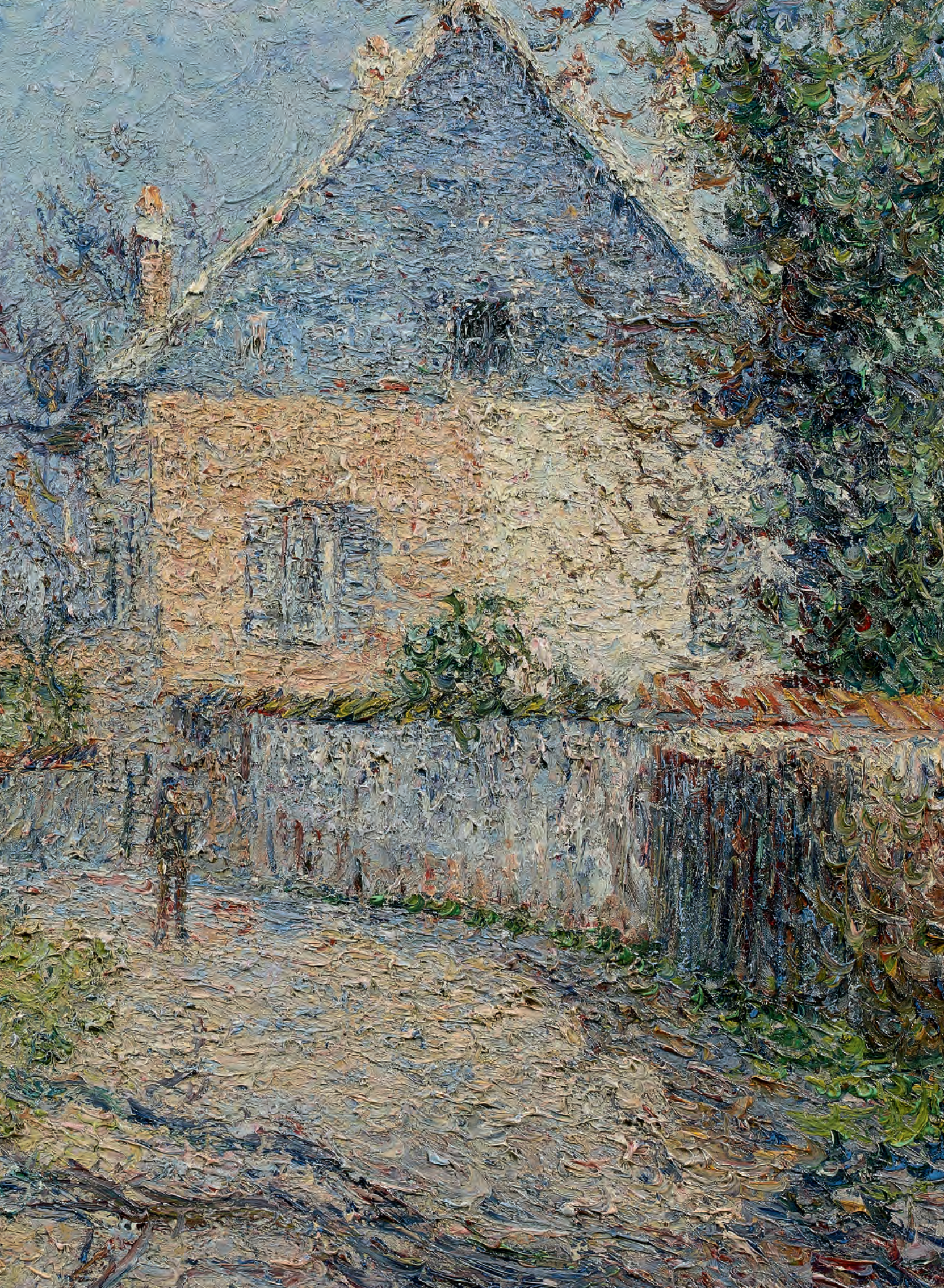
Oil on canvas, signed lower left

6 000 / 8 000 €

Provenance

Collection privée, France





Gustave Loiseau

Né à Paris en 1865, Gustave Loiseau affirme très vite sa volonté d'épouser la carrière de peintre. A 22 ans, il intègre l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Puis, il s'établit à Pontoise et se rend chaque été à Pont-Aven où il fréquente la Pension Gloanec. Il côtoie Emile Bernard, Paul Gauguin, Maxime Maufra ou encore Henry Moret.

Les œuvres de Gustave Loiseau sont rapidement appréciées et il expose aussi bien au Salon des Indépendants à Paris, qu'à New York dans la galerie de Paul Durand-Ruel.

Peintre de paysages, Gustave Loiseau se caractérise par sa touche post-impressionniste. Il aime peindre la campagne, au gré des saisons. L'habitude de l'artiste d'installer son chevalet à des heures inattendues se traduit par des toiles d'une luminosité et d'une délicatesse accrues, comme en témoignent *Barques au bord de l'eau* et *Maison au bord de l'Eure, Louviers*. C'est surtout grâce à sa technique si caractéristique de touches croisées qu'il parvient à traduire de façon si sensible la vivacité de la nature.

Born in Paris in 1865, Gustave Loiseau soon asserted his ambition to become a painter. At the age 22, he joined the National School of Decorative Arts. He then settled in Pontoise, and spent every summer in Pont-Aven where he frequented Pension Gloanec. He mixed with Emile Bernard, Paul Gauguin, Maxime Maufra, as well as Henry Moret.

Works by Gustave Loiseau were soon recognized and exhibited in the Independent Salon in Paris as well as in Paul Durand-Ruel's gallery in New York.

*A landscape painter, Gustave Loiseau's characteristic brushwork was post-Impressionist. He enjoyed painting the countryside over seasons. Loiseau's habit of preparing his easel at unusual times is conveyed by paintings with heightened sensitivity and luminosity, as can be seen in 'Boats by the water' (*Barques au bord de l'eau*) and 'House by the Eure, Louviers' (*Maison au bord de l'Eure, Louviers*). It is particularly thanks to his characteristically crossed brushstrokes that he managed to depict nature's vivacity in such a sensitive manner.*

14

Gustave LOISEAU (1865-1935)

Maisons au bord de l'Eure à Louviers, 1902

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée, datée et numérotée 7021 sur une étiquette au dos.

55 x 66 cm - 21 1/2 x 26 in.

Oil on canvas, signed lower left, titled, dated and numbered 7021 on reverse

60 000 / 80 000 €

Le certificat C823, rédigé en date du 20 avril 2016 par Didier Imbert et indiquant une insertion au Catalogue Rationné actuellement en préparation, sera remis à l'acquéreur (Références A187)

Provenance

Acquis directement auprès de l'artiste par la Galerie Durand-Ruel, Paris, 30 avril 1902

Collection Albert Guignabaudet, Paris, 24 octobre 1942

Didier Imbert Fine Art, Paris

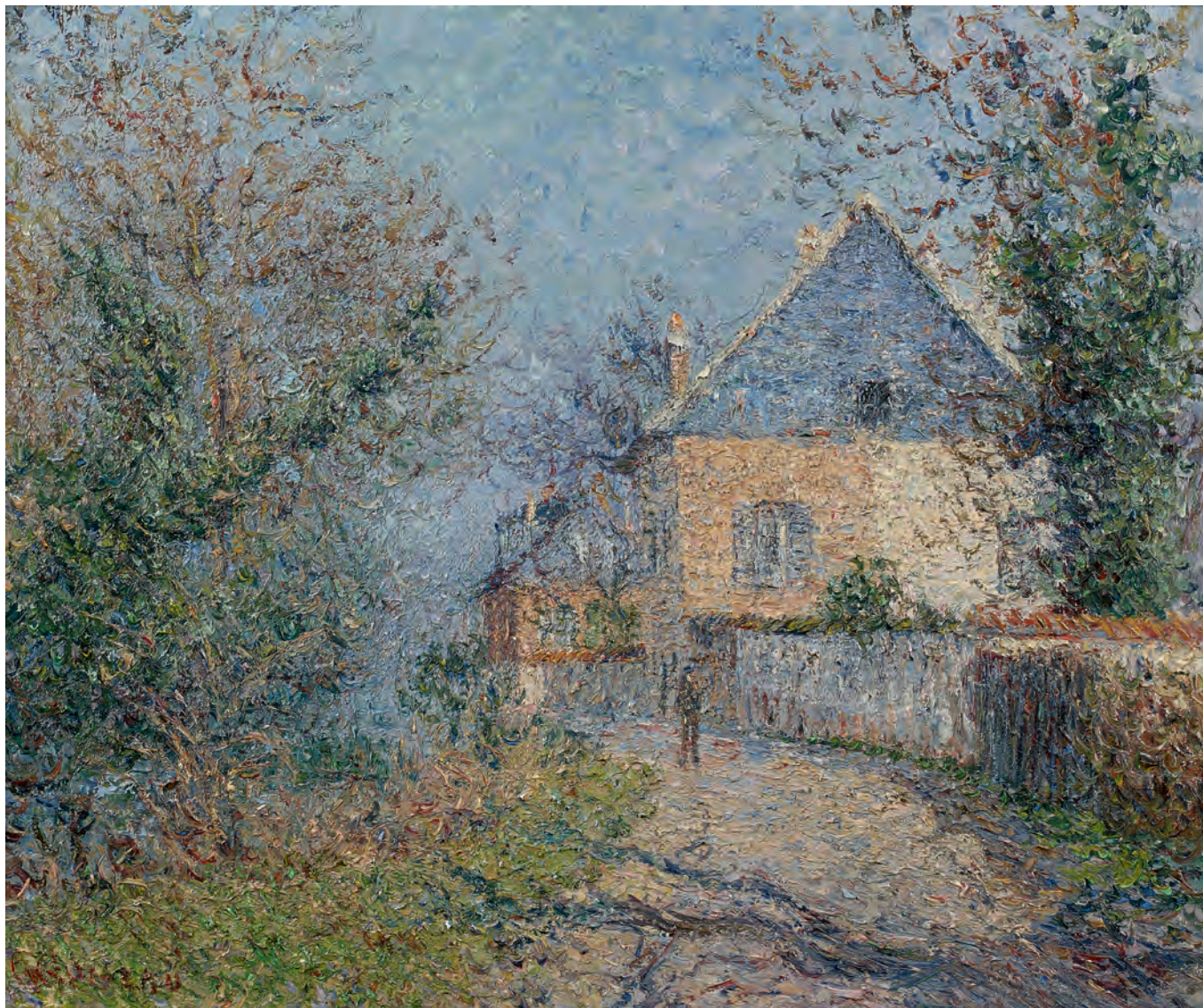
Collection Daniel Malingues, Paris

Collection Noël Chiarelli, Sèvres

Galerie Serret et Fabiani, Paris

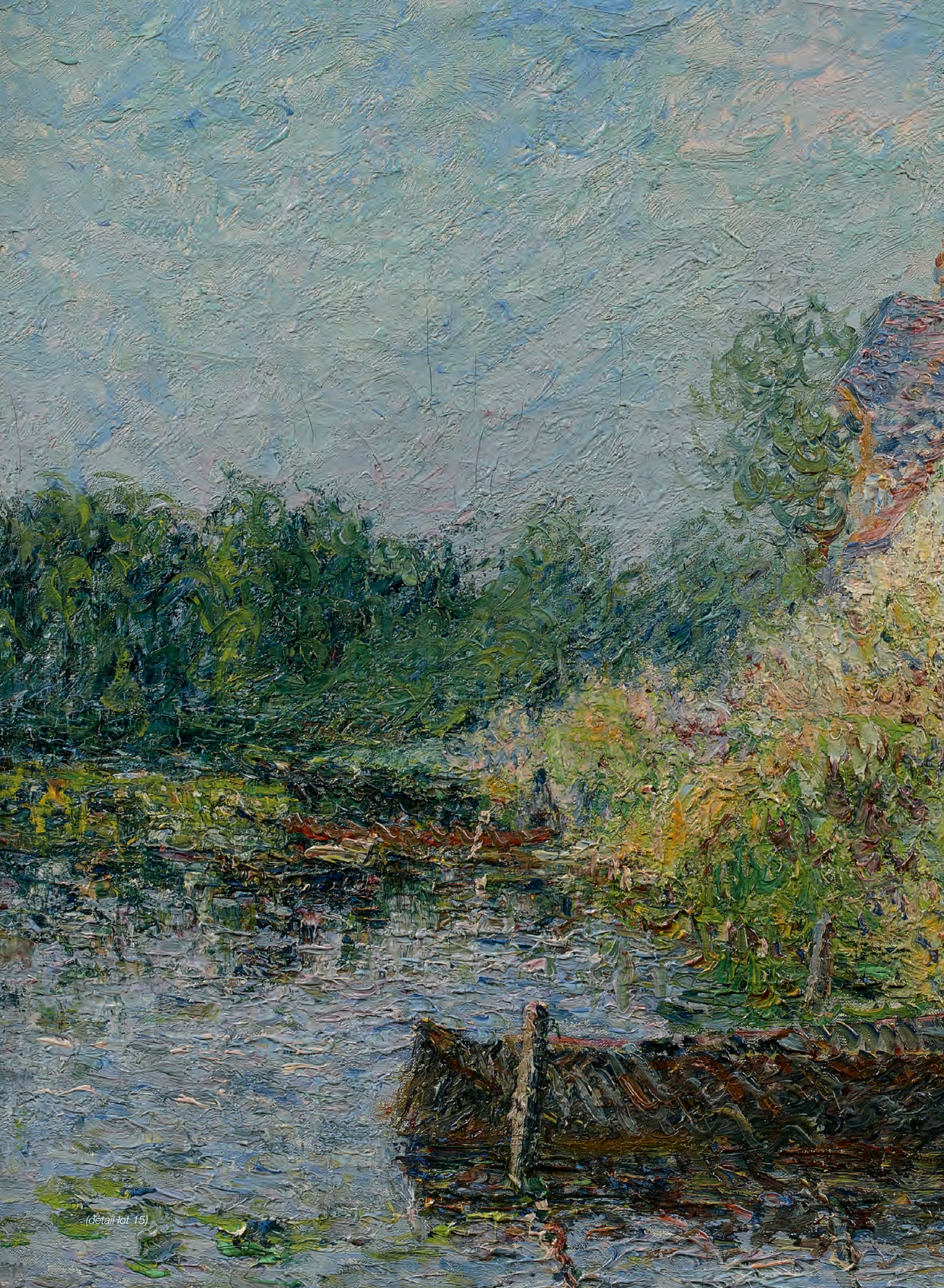
Collection privée, Paris, conservé depuis plus de 20 ans

« Je travaille dans mon petit coin, comme je peux,
et m'essaye à traduire de mon mieux l'impression que
je reçois de la nature... C'est mon instinct seul qui me
guide et je suis fier de ne ressembler à personne... »



14

*"I keep to myself at work, and do my best to convey the
impressions I get from nature... Only my instinct leads
me, and I am proud to be unlike anyone else..."*





15

Gustave LOISEAU (1865-1935)

Barques au bord de l'eau, circa 1901

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et
numérotée 169 au dos

46 x 55 cm - 18 x 21 ^{1/2} in.

*Oil on canvas, signed lower right, titled and numbered
169 on reverse*

50 000 / 80 000 €

Le certificat C824, rédigé en date du 20 avril 2016 par
Didier Imbert et indiquant une insertion au Catalogue
Raisonné actuellement en préparation, sera remis à
l'acquéreur (Références A1340)

Provenance

Collection Madame Gobin, 1er janvier 1965

Collection David Grob, Londres

Didier Imbert Fine Art, Paris, 10 avril 1985

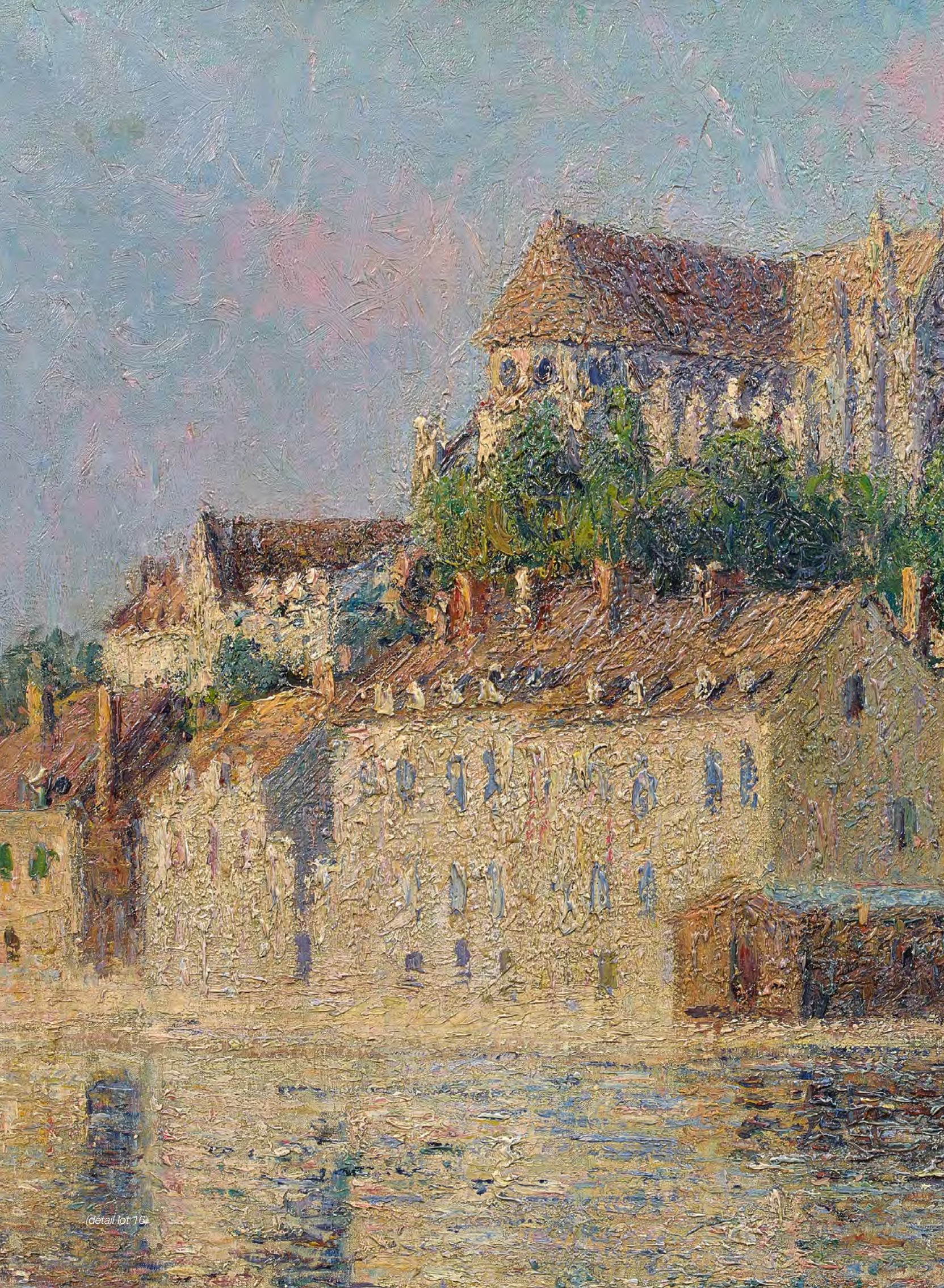
Collection Noël Chiarelli, Sèvres, 15 novembre 1985

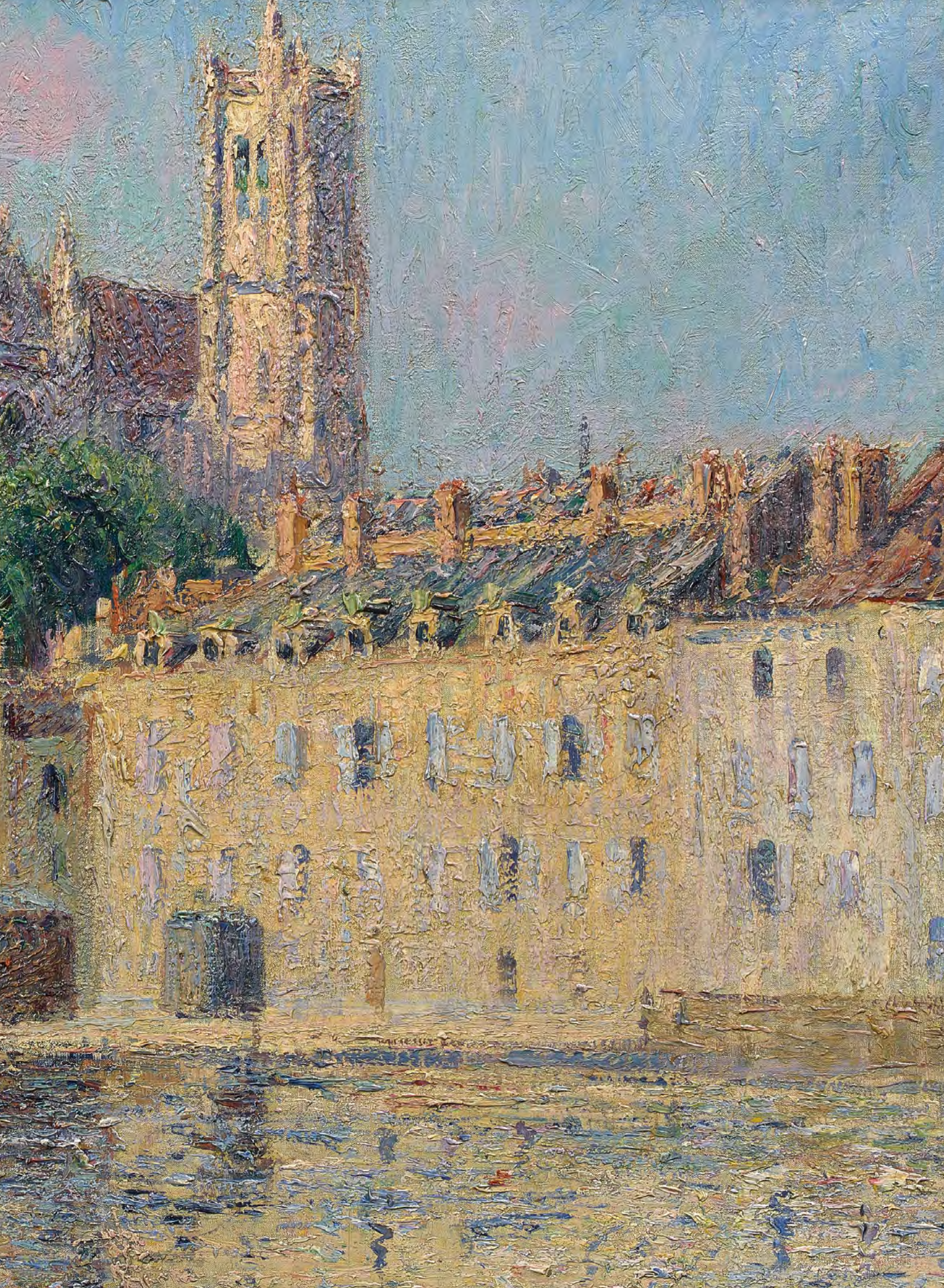
Collection Monsieur Guglielmetti, Paris, septembre 1988

Collection privée, Paris, conservé depuis plus de 20 ans



15





L'œuvre que nous présentons - Cathédrale d'Auxerre et les bords de l'Yonne – est un remarquable témoignage du travail sériel de l'artiste. En effet, tout comme Claude Monet, il s'est plu à étudier un même sujet, paré des diverses lumières du jour, et des saisons et soumis aux caprices du temps. En cela, Gustave Loiseau demeure profondément marqué par l'impressionnisme. Il a ainsi peint des séries de falaises, de ports, de peupliers...Et, à la suite de Monet qui s'était consacré à Notre-Dame de Rouen, Gustave Loiseau s'est plu de son côté à travailler sur la cathédrale Saint-Etienne d'Auxerre, au gré des heures et des saisons.

The work we are presenting 'Auxerre Cathedral and shores of the Yonne' (Cathédrale d'Auxerre et les bords de l'Yonne) is a remarkable testament to this artist's serial approach. Indeed, like Claude Monet, Loiseau enjoyed studying a subject at varied times of day, over seasons, and exposed to the capricious nature of time. Gustave Loiseau was hereby deeply influenced by Impressionism. He painted cliffs, ports, poplar trees, and more. Similar to Monet who devoted himself to Rouen's Notre-Dame, Gustave Loiseau enjoyed working on Saint-Etienne d'Auxerre cathedral over hours and seasons.

Oeuvres en rapport par Gustave Loiseau :



La Cathédrale à Auxerre, 1902



La Cathédrale d'Auxerre, 1907



La Cathédrale d'Auxerre, 1907



La Cathédrale d'Auxerre, 1912



La Cathédrale d'Auxerre



La cathédrale d'Auxerre, 1907



16

16

Gustave LOISEAU (1865-1935)

Cathédrale d'Auxerre et les bords de l'Yonne, 1908

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche

60 x 60 cm - 23 1/2 x 23 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

50 000 / 80 000 €

Provenance

Collection privée, Paris

Kojima Torajiro

© DR



Kojima Torajiro naît en 1881 à Okayama au Japon. Il s'épanouit en tant qu'artiste dans un style qui le distingue des techniques des autres artistes japonais de l'époque. Cependant, il est rapidement remarqué par Ohara Magosaburo, un riche amateur d'art. Les deux hommes se lient d'amitié. Rapidement se dessine le projet commun de rassembler une collection où cohabiteraient art occidental et art oriental. C'est grâce au soutien financier dont fait preuve Ohara Magosaburo à l'égard de Kojima Torajiro, que ce dernier entreprends des voyages en Europe. Il y découvre les artistes impressionnistes dont il s'inspire.

Kojima Torajiro réussit à constituer une importante collection d'œuvres d'artistes tels que Claude Monet, Paul Gauguin, El Greco ou encore Henri Matisse. Aujourd'hui, le musée des beaux-arts d'Ohara, un des musées privés les plus fréquentés du Japon, est constitué en grande partie des collections que Kojima Torajiro a rassemblé.

Notre tableau fut exécuté lors de l'un des différents séjours de l'artiste en France. Il fait preuve d'une intense modernité

occidentale par l'utilisation d'une touche impressionniste. Le tableau représente une péniche dans un environnement où se mêlent nature et urbanisme. La couleur rosée du ciel se reflète délicatement par petites touches sur l'eau. La superposition des aplats de couleurs crée une image éclairée sous une lumière douce et colorée. La péniche semble vaciller sereinement aux sons des flots et apporte au visiteur un sentiment de paisible fraîcheur. Ce tableau est un merveilleux témoignage des recherches picturales occidentales de l'artiste.

Kojima Torajiro was born in Okayama, Japan in 1881. As an artist he flourished in a style distinct from other Japanese artists' techniques of the time. Nonetheless, the wealthy art connoisseur Ohara Magosaburo soon noticed him. A joint project of assembling a collection in which both western art and Oriental art coexist quickly took shape. Thanks to Ohara Magosaburo's financial support, Torajiro Kojima could travel to Europe where he discovered the Impressionist artists from which he drew inspiration.

Kojima Torajiro succeeded in assembling an important collection of artworks by the likes of Claude Monet, Paul Gauguin, El Greco, and Henri Matisse. Today, the Ohara Museum of Art, one of Japan's most visited private museums, largely consists of collections Kojima Torajiro assembled.

Our painting was made during one of Torajiro's sojourns in France. It shows intense Western modernity in its impressionist brushwork. The painting depicts a barge in a setting that mixes nature and city planning. The sky's pink color is delicately depicted reflecting on the water. The superposition of areas of color creates a radiant image with gentle, colorful lighting. The barge appears to waver peacefully upon the waters giving beholders a sense of calm freshness.

This painting is a wonderful testament to Western pictorial research by Torajiro.

17

Torajiro KOJIMA (1881-1929)

Environs de Grez sur Loing

Huile sur toile signé en bas à droite

62 x 50 cm - 24 ¹/₃ x 16 ²/₃ in.

Oil on canvas, signed lower right

11 000 / 13 000 €

Provenance

Collection privée, Lille



Armand Guillaumin

© DR



Armand Guillaumin et les aïeuls du vendeur, près de Crozant, vers 1921

Armand Guillaumin est un peintre paysagiste qui s'est attaché tout particulièrement à la région parisienne, la Creuse et l'Esterel. Né en 1841 à Paris dans une famille ouvrière originaire de Moulins, il travaille pour son oncle dès l'âge de 16 ans pour la « Compagnie des chemins de fer d'Orléans », et étudie parallèlement le dessin pendant son temps libre.

L'artiste intègre finalement fort heureusement les cours de l'Académie Suisse, où il fait la connaissance de Cézanne et Pissarro. Il tisse des liens forts d'amitié avec ces deux artistes, liens qui dureront toute

sa vie. Il rencontre ensuite Van Gogh, et certaines de ses toiles circulent grâce aux négociations talentueuses de Théodorus Van Gogh, frère cadet du célèbre peintre. a

Influencé par les grands maîtres de l'impressionnisme, Guillaumin établit peu à peu un style qui lui est propre. Il prend part aux grandes expositions du groupe impressionniste, notamment au Salon des Refusés, en 1863.

C'est à partir des années 1890 que sa peinture devient plus subjective et que l'on observe dans son œuvre une utilisation de couleurs de plus en plus expressive, avec un procédé chromatique hors du commun, semblant annoncer les fauvistes.

Le tableau que nous présentons, est un beau témoignage de la réflexion de Guillaumin sur la couleur qu'il veut intense mais qu'il adoucit par une touche délicate et isolée. Cette manière propre aux impressionnistes d'exalter les couleurs en les faisant se surprendre entre elles, est divinement interprétée par le peintre. Dans le respect des nuances, Guillaumin parvient à baigner de lumière une composition très contrastée des tons, faisant de cette toile un foyer de vibrations exceptionnel.

Ce paysage de la Creuse, région dans laquelle il séjourna à de nombreuses reprises, fut offert par l'artiste à des amis chers et conservé depuis toujours familialement.

18

Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Paysage de la Creuse : Brouillard vers Crozant, circa 1910

Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos

60 x 73 cm - 23 1/2 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right, situated on reverse

20 000 / 30 000 €

Un certificat, rédigé par Dominique Fabiani et Philippe Cazeau en date du 26 septembre 2001 et indiquant une insertion au second volume du catalogue raisonné de l'artiste alors en préparation, sera remis à l'acquéreur

Provenance

Collection privée, France. Offert par l'artiste aux aïeuls du vendeur, conservé depuis



18

Armand Guillaumin is a landscape painter who held strong ties with the regions of Paris, Creuse, and Esterel. Born in Paris in 1841, into a working class family from Moulins, he started to work for his uncle at the "Orleans Railways Company" aged only sixteen, and studied drawing in his free time.

The artist fortunately ended up following classes at Académie Suisse where he met Cézanne and Pissarro. He created strong friendships with these two artists, bonds that were to last a lifetime. He then met Van Gogh, and some of his paintings circulated thanks to the talented negotiations of the famous painter's younger brother, Theodorus Van Gogh.

Influenced by the great masters of Impressionism, Guillaumin gradually developed his own style. He participated in major exhibitions of the Impressionist group, including the Salon des Refusés in 1863.

As of the 1890s his painting became more subjective and there is a striking use of ever-more expressive colors with an unusual approach that appears to foreshadow the Fauvists.

The painting we are presenting today is a beautiful testament to Guillaumin's reflection on colors which he wished to be intense, and yet softened with delicate individual strokes. This particularly impressionistic manner of exalting colors by using contrasts is here divinely rendered by the painter. In accordance with hues, Guillaumin bathes this composition filled with contrasts in light, making this canvas an exceptional constellation of chromatic vibrations. This landscape of the Creuse region where he often sojourned, was given to dear friends by the artist himself and always remained in the family.



19

19

Raphaël Luc PONSON (1835-1904)

Vue prise à Porquerolles

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée
et titrée au dos

54 x 77.5 cm - 21 ¹/₃ x 30 ¹/₃ in.

*Oil on canvas, signed lower left, countersigned and titled
on reverse*

3 000 / 5 000 €



20

20

Achille LAUGÉ (1861-1944)

Portrait de jeune femme, 1904

Pastel sur papier marouflé sur toile,
signé et daté en haut à gauche
37x 47.5 cm à vue - 14 1/2 x 18 2/3 in.

*Pastel on paper mounter on canvas,
signed and dated upper left*

2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection privée, Paris

21

Achille LAUGÉ (1861-1944)

Paysage d'été

Pastel sur toile, signé en bas à droite
49.5 x 40 cm - 19 1/4 x 15 3/4 in.

Pastel on canvas, signed lower right

2 000 / 2 500 €

Provenance
Collection privée



21

22
Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

Le Kimono Japonais

Huile sur toile, signée

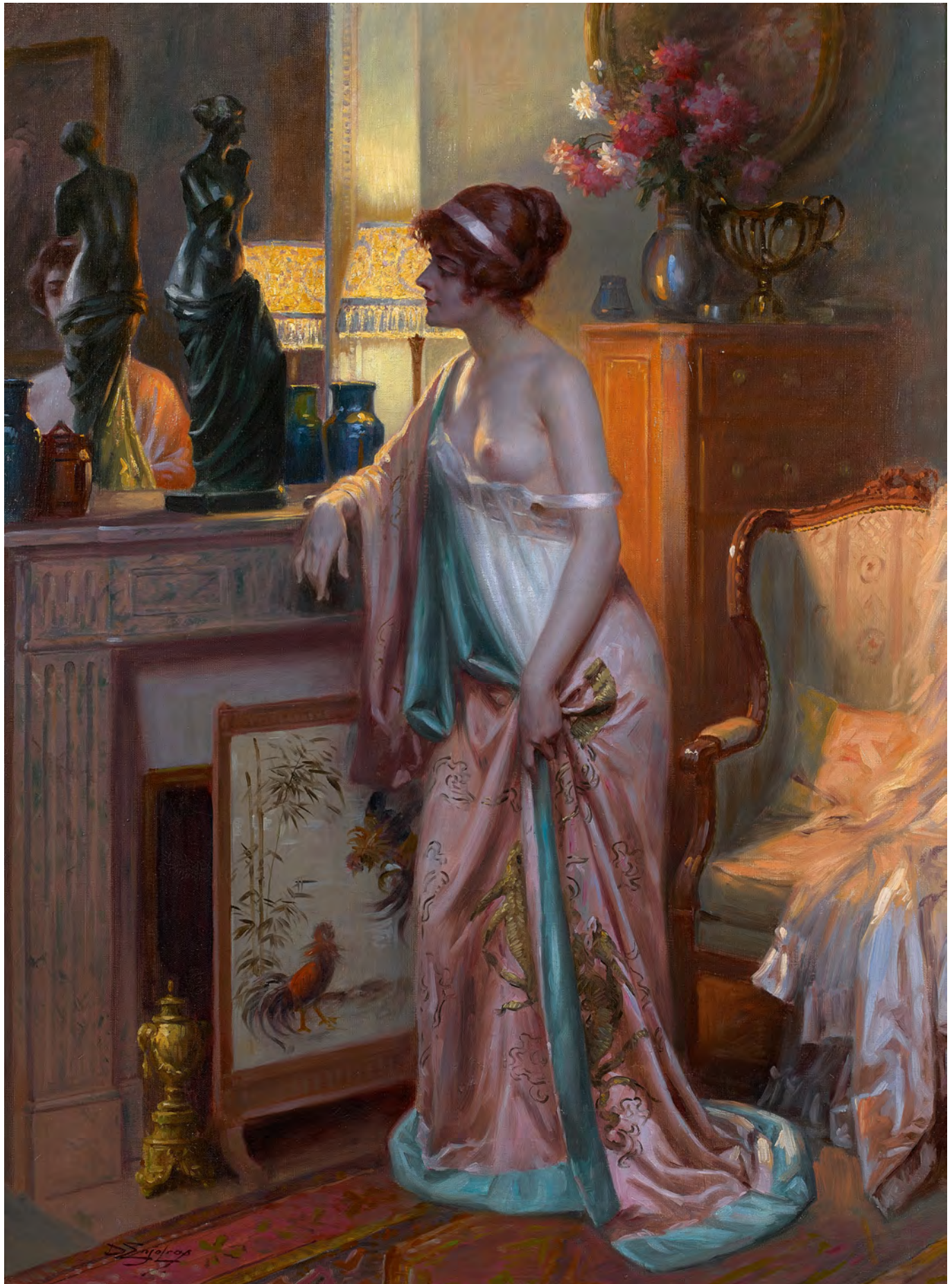
56 cm x 73 cm - 22 x 28 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée, Royaume-Uni



23

Delphin ENJOLRAS (1857-1945)

Sur la terrasse

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 73 cm - 23 ^{1/2} x 28 ^{3/4} in.

Oil on canvas, signed lower left

13 000 / 15 000 €



Joseph Garibaldi

Peintre régionaliste, Joseph Garibaldi s'attacha toute sa vie à peindre sa Provence natale. Né à Marseille en 1863, il y intègre l'Ecole supérieure des Beaux-Arts. Sa rencontre avec Antoine Vollon est déterminante. Il devient le disciple préféré du peintre lyonnais, qui l'introduit au monde des salons, des mentions et des médailles.

Le Vieux Port et le clocher des Accoules, Marseille s'inscrit dans la droite ligne du travail de Garibaldi, artiste amoureux de sa région et de sa lumière. Cette marine reflète le profond attachement du peintre phocéen à la mer, lumineuse et paisible. Hermétique tant à la modernité artistique que technique qui sévit alors, il aime à représenter les labeurs ancestraux d'une Provence qu'il voudrait immuable. Il exprime ainsi son credo : « Travailler, se retremper souvent aux sources du beau en étudiant les œuvres des maîtres et se dire qu'il faut, chez les artistes, de la personnalité et de l'honnêteté en art comme dans la vie ».

A regionalist painter, Joseph Garibaldi spent his entire life depicting his native Provence. Born in Marseilles in 1863, he there attended the School of Fine Arts. Meeting Antoine Vollon was a pivotal encounter. Garibaldi became this painter from Lyon's favorite pupil and got introduced to the world of salons, distinctions, and medals. 'The Old Port and Accoules Bell Tower, Marseilles' (Le Vieux Port et le clocher des Accoules, Marseille) is in keeping with Garibaldi's fondness for this region and its light. This seascape reflects this painter's strong ties to the sea, here calm and luminous. Unmoved by both modern artistic and technical developments, he enjoyed depicting ancestral labors in the Provence he wished to endure. He expressed his creed as follows: "Working, seeping in the sources of beauty by studying old master works, and remembering that being an artist takes personality and honesty both in art and in life."

24

Joseph GARIBALDI (1863-1941)

Le Vieux Port et le clocher des Accoules, Marseille

Huile sur toile, signée en bas à gauche

60 x 73 cm - 23 1/2 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée, Paris





25

25

Madeleine Jeanne LEMAIRE (1845-1928)

Nature morte aux pêches et aux mûres

Huile sur toile, signée en haut à droite

60 x 90 cm - 23 1/2 x 35 1/2 in.

Oil on canvas, signed upper right

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée, Bruxelles



26

26

Antoine VOLLON (1833-1900)

*La ferme de Bethemont près de Bessancourt,
Seine-et-Oise*

Huile sur toile, signée en bas à droite
76 x 106.5 cm - 30 x 41 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

4 000 / 6 000 €

Provenance

Vente Norbert Pain, Hotel Drouot, Paris

23 mai 1900, n°68

Collection privée, France



27

27

Henri LEBASQUE (1865-1937)

Etude pour "Les enfants Lebasque à Vézillon, 1912"

Aquarelle, signée en bas à droite

34 x 25 cm à vue - 13 1/3 x 9 3/4 in.

Watercolor, signed lower right

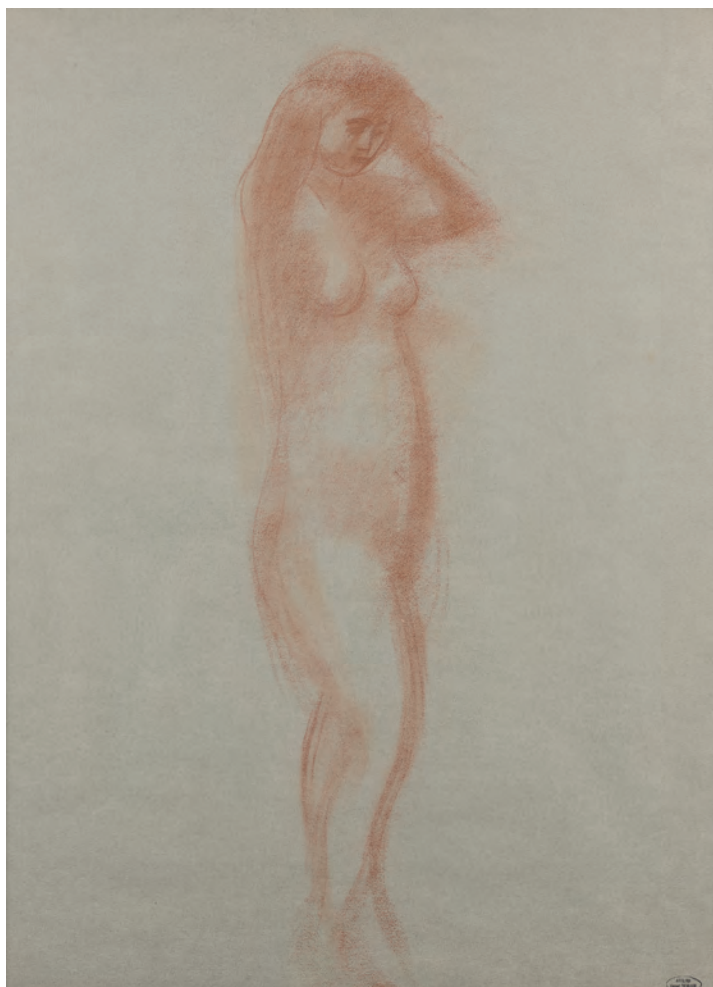
4 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée, Paris

Bibliographie

Bazetoux Denise, Henri Lebasque : catalogue raisonné. tome 1, Arteprint, impr. 2008, n° 563 repr p.170 (pour la toile en rapport)



28

28

André DERAÏN (1880-1954)

Nu, circa 1930

Sanguine sur papier, marquée du cachet de l'atelier en bas à droite

63 x 46 cm à vue - 24 3/4 x 18 in.

Red chalk on paper, studio's stamp lower right

2 000 / 3 000 €

Provenance

Collection privée, Neuilly-sur-Seine



29

29
Jenny MONTIGNY (1875-1937)
Jeunes enfants au bord de la rivière
Pastel sur papier, signé en bas à droite
45 x 56 cm - 17 ²/₃ x 22 in.

Pastel on paper, signed lower right

3 000 / 5 000 €

30
Maximilien LUCE (1848-1951)
Bord de rivière
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
18 x 32 cm - 7 x 12 ¹/₂ in

Oil on panel, signed lower left

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Denise Bazetoux qui a aimablement confirmé l'authenticité de l'oeuvre et qui est à la disposition de l'acquéreur qui désire obtenir un certificat.



30

31
Henry Malfroy (1895-1944)
Vue de Venise
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 92 cm - 25 1/2 x 36 1/4 in.
Oil on canvas, signed lower left
6 000 / 8 000 €

Provenance
Collection privée, Paris



31



Othon Coubine



© DR

Othon Coubine, né en 1883 en Moravie, choisit l'exode parisien comme nombre d'autres peintres tchèques à cette époque. Si au début, il subit l'influence du cubisme et des autres mouvements artistiques alors en vogue, il ne cesse pour autant de chercher un style qui lui soit propre. La Provence sera pour lui un révélateur, bien que sa découverte de cette région ne fût que le fruit du hasard. L'artiste raconte ainsi : «Je devais aller à la mer mais j'ai rencontré un ami poète qui m'a dit de laisser tomber ce projet et d'aller à Apt dont il connaissait le maire. Et il a voulu que nous fassions

connaissance. Alors j'ai pris la décision et j'y suis allé. Et c'est ainsi que je me suis retrouvé dans le sud de la France.». Othon Coubine apprend à dompter avec ses pinceaux les paysages méridionaux, qu'il jugeait hostiles de prime abord. Il livre aussi quelques portraits et nus, pour lesquels il retrouve une veine néo-classique typique de l'Ecole de Paris, comme pour ce "Nu debout" que nous présentons.

Othon Coubine, born in Moravia in 1883, chose Parisian exodus like many Czech painters at the time. Although first influenced by Cubism and other artistic movements then in vogue, he strove for a style of his own. Provence was to be a revelation, even though this region was a chance discovery. The artists relates, "I had wanted to go to the sea, but I met a poet friend who told me to drop that and instead go to Apt, the mayor of which he knew. He wanted us to meet. So I took the decision to go there. That is how I ended up in the south of France." Othon Coubine managed to tame the southern landscapes in paint despite initially considering them hostile. He made several portraits and nudes, for which he went back to a typical neoclassical manner of the School of Paris, as in «Standing Nude» (Nu debout) we are presenting.

32

Otakar (Othon) COUBINE (1883-1969)

Nu debout

Huile sur toile, signée en bas à droite

92 x 73 cm - 36 ¹/₄ x 28 ³/₄ in.

Oil on canvas, signed lower right

30 000 / 50 000 €

Provenance

Vente Martin du Nord, Paris 1985

Collection privée, Ile-de-France



33

André DERAÏN (1880 - 1954)

Nature morte à la coupe de fruits, 1944-1948

Huile sur toile, signée en bas à droite, portant au dos le numéro 65 au crayon

32,5 x 49,5 cm - 12 ³/₄ x 19 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower right, numbered 65 on reverse

10 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par Geneviève Taillade en accord avec le Comité Derain, en date du 10 octobre 2013, sera remis à l'acquéreur.

Un certificat rédigé par André Schoeller, en date du 8 juin 1954 sera remis à l'acquéreur.

Provenance

Robert Caby, Champigny

Collection Dr B., St Etienne

Bibliographie

Michel Kellerman, André Derain - Catalogue raisonné de l'Œuvre Peint, Paris, 1992-1999, 3 tomes.

Référence 1561.



33





(détail lot 34)



Otto Freundlich

© DR



Otto Freundlich, artiste allemand né en 1878, a vu son destin profondément influencé par l'histoire. Figurant parmi les pionniers de l'art abstrait, et de surcroît de confession juive, il n'a pas échappé à l'opprobre nazie. Au point que sa sculpture « Der neue Mensch » fit la couverture de l'opuscule publié à l'occasion de la tristement célèbre exposition Entartete Kunst (« Art » dégénéré) de 1937. Il meurt dénoncé et déporté au camp polonais de Sobibór en 1943. Ses études d'histoire de l'art à Munich, puis en Italie, lui font découvrir Cézanne et Van Gogh, dont il devient un fervent admirateur. Dès 1908, ses séjours parisiens lui font côtoyer la bohème artistique du Bateau-Lavoir : Braque, Gris, Picasso... Apollinaire le désignera comme un des « peintres allemands les plus intéressants ». Artiste polyvalent, Otto Freundlich se dirige d'abord vers le vitrail et la mosaïque. Puis, il se tourne vers la peinture géométrique jusqu'à l'abstraction. S'étant rapproché des cercles dadaïstes durant la première guerre, c'est avec Ernst qu'il organise la première exposition du mouvement. De retour à Paris, le peintre fonde sa propre académie, « Le Mur ». Suite à son assimilation par le national-socialisme à l'art dégénéré, il reçoit le soutien de nombreux artistes, parmi lesquels Arp, les Delaunay, Gropius, Léger... Ayant vu nombre de ses œuvres détruites par les nazis, l'artiste emploiera ses derniers mois à essayer de les reproduire de mémoire.

Composition abstraite en noir et blanc, s'inscrit dans les recherches esthétiques du peintre. Dans cette gouache, nous pouvons aussi percevoir des réminiscences du passé de vitrailiste et de mosaïste d'Otto Freundlich.

The destiny of German artist Otto Freundlich, born in 1878, was deeply influenced by history. Among the pioneers of abstraction and of Jewish faith, he suffered Nazi censorship. His sculpture Der Neue Mensch even appeared on the catalogue cover of the sadly infamous exhibition Entartete Kunst ('Degenerate Art') in 1937. He died a condemned man in 1943, after being deported to Sobibór in Poland.

His studies of art history in Munich and Italy allowed him to discover Cézanne and Van Gogh, both of whom he fervently admired. His sojourns in Paris as of 1908 allowed him to mix with bohemian artists at the Bateau-Lavoir, including Braque, Gris, Picasso, and others. Apollinaire referred to Freundlich as one of the "most interesting German painters."

A versatile artist, Freundlich first focused on stained glass and mosaics. He then turned to geometric painting all the way to abstraction. Close to Dada circles during World War I, he organized this movement's first exhibition alongside Ernst. Back in Paris, Freundlich founded his own academy, 'The Wall' (Le Mur). Following his ties with "degenerate art" as per National Socialism, many artists supported him, including Arp, the Delaunays, Gropius, Léger, and others. Having seen Nazis destroy many of his works, Freundlich spent the last months of his life trying to reproduce them from memory.

'Abstract Composition in Black and White' (Composition abstraite en noir et blanc) is a testament to Freundlich's esthetic research. One can also detect reminiscences of Freundlich's background in stained glass and mosaic.

34

Otto FREUNDLICH (1878-1943)

Composition abstraite en noir et blanc, 1941

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite

82,5 x 58,5 cm - 32 x 23 in.

Gouache on paper, signed and dated lower right

30 000 / 40 000 €

Provenance

Collection Jean-Paul Ledeur

Collection Dr B., St Etienne

Bibliographie

Joachim Heusinger, Catalogue raisonné des œuvres d'Otto Freundlich, 1978. Référence Wvz 208, p.136

Otto Freundlich, ein Wegbereiter der abstrakten Kunst, catalogue de l'exposition organisée par le Museum Ostdeutsche Galerie de Regensburg, 1994. Repr. p.182

Expositions

Art Abstrait : les premières générations 1910-1939, Musée de St Etienne, Avril mai 1957, n°47

Otto Freundlich, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, 1978

Hommage à Otto Freundlich, 17 mai - 30 juillet 1979, Musée de Pontoise, n° 15

Neuer Berliner Kunstverein, 1979



35
Léopold SURVAGE (1879-1968)
Village
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm - 19 ²/₃ x 24 in.
Oil on canvas, signed and dated lower right
7 000 / 9 000 €

Provenance
Collection privée dans l'Ain







(Détail)

36

Léopold SURVAGE (1879-1968)

L'homme et l'arbre, 1935

Huile sur toile, signée et datée 22.10.35 en bas à gauche

65 x 54 cm - 25 1/2 x 21 1/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

10 000 / 15 000 €

Provenance

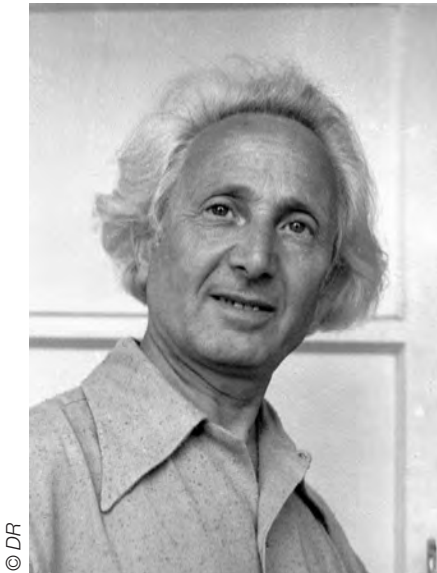
Collection privée dans l'Ain







Emmanuel Mané-Katz



L'œuvre d'Emmanuel Mané-Katz reste indissociable de ses origines. Né en 1894 en Ukraine, son père, chamach de la synagogue locale, l'élève dans la plus pure tradition juive orthodoxe et le destine au rabbinat. C'est en cachette que le jeune garçon satisfait sa passion pour le dessin. S'émancipant peu à peu, il intègre l'Ecole des Beaux-Arts de Kiev en 1911 et y découvre la culture européenne. A 19 ans, il rallie la capitale française et l'atelier de Fernand Cormon, qui compte aussi Kremegne et Soutine parmi ses élèves. Le temps d'un exil forcé en Russie pendant la Première

Guerre mondiale, le peintre a trouvé son style. Comme nombre de ses contemporains de l'Ecole de Paris, il puisera principalement son inspiration dans la religion juive, ses textes, sa culture, ses traditions, ses personnages...

Deux cavaliers, huile sur toile réalisée vers 1950, ne déroge pas à la règle. En effet, les allusions bibliques aux chevaux sont légion. Ce tableau pourrait notamment se référer au passage des Cavaliers de l'Apocalypse, dont la chevauchée spectrale marque le début de la fin du monde.

Emmanuel Mané-Katz's artwork remains inseparable from his origins. Born in Ukraine in 1894, Mané-Katz's father, the local synagogue's shamash, raised him according to the purest Orthodox Jewish customs, intending him to become a rabbi. In secret, the young boy pursued his passion for drawing. Gradually cutting loose, Mané-Katz went to Kiev's School of Fine Arts in 1911, where he discovered western European culture. Aged 19, he went to France's capital and joined Fernand Cormon's atelier, where Kremegne and Soutine were fellow pupils. During his exile to Russia in World War I, Mané-Katz found his style. He principally drew inspiration from the Jewish faith with its texts, culture, traditions, figures, and more.

The oil on canvas painting 'Two Riders' (Deux cavaliers) made in 1950 is no exception to the rule. Biblical allusions to horses are indeed legion. This painting might be a particular reference to the Horsemen of the Apocalypse, whose spectral cavalcade signals the beginning of the end of the world.

37
Emmanuel MANÉ-KATZ (1894-1962)

Deux cavaliers, circa 1950

Huile sur toile, signée en bas à droite

59.5 x 81.5 cm - 23 1/4 x 32 in.

Oil on canvas, signed lower right

80 000 / 120 000 €

Provenance

Collection privée, Paris. Offert vers 1952 et conservé
familialement depuis



37

38

Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Soudan II, 1959

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos

100 x 65 cm - 39 1/4 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right, countersigned and dated on reverse

30 000 / 40 000 €

Provenance

Kaplan Gallery, Londres

Tronche Collection, Paris

Collection privée, France

Bibliographie

Polieri Jacques, *Atlan catalogue raisonné of the complete works*, Gallimard, Milan, 1996, référencé sous le n°751 et repr. p.371

Kaplan Gallery, Atlan, *catalogue d'exposition*, 1959 référencé sous le n°3

Exposition

Kaplan Gallery, Atlan, 9 avril-2 mai 1959, Londres





39

39
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)

Sans titre

Pastel, signée en bas à gauche

54 x 45 cm à vue - 21 x 17 ³/₄ in.

Pastel, signed lower left

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée, Clermont-Ferrand



40

40

Serge CHARCHOVNE (1888-1975)

Nature morte aux livres, 1942

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche,

porte au dos la référence 71034

21.5 x 16 cm - 8 1/2 x 6 1/4 in.

Oil on cardboard, signed and dated lower left

3 000 / 5 000 €

Provenance

Galerie Motte, réf. 403

Collection Jean Paul Couillet, Transarco, Nyons

Collection Dr B., St Etienne, achat en 1980, conservé depuis



41

41
Jean POUIGNY (1892-1956)
Promenade au soleil, vers 1912
 Huile sur carton
 33 x 25.5 cm - 13 x 10 in.

5 000 / 8 000 €

Un certificat rédigé par Monsieur Hermann Berninger en date du 30 mars 2007 sera remis à l'acquéreur.

42
Paul AIZPURI (né en 1919)
Bouquet
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 41 x 27.5 cm - 16 x 10 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €

43
Macario VITALIS (1898-1990)
Sur la plage, 1960
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite et contresignée et datée au dos

27 x 35 cm - 10 1/2 x 13 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right and countersigned and dated on reverse

2 500 / 3 000 €



42



43



44

44
Antoni CLAVÉ (1913-2005)

Le port, 1945

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
38 x 46 cm - 15 x 18 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

5 000 / 7 000 €

Un certificat des Archives Antoni Clavé accompagne l'oeuvre

45
André HAMBOURG (1909-1999)

Les chars à voile à Trouville, 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite, monogrammée,
titrée, située, numérotée 2/6 et datée au dos
20 x 49.5 cm - 7 ⁷/₈ x 19 ¹/₂ in.

*Oil on canvas, signed lower right, monogrammed, titled,
situated, numbered 2/6 and dated on reverse*

7 000 / 9 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé en date du 8 mars
2016 par Nicole Hambourg sera remis à l'acquéreur



45

46
Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée

Bronze à patine verte, signée en bas à droite,
numéroté B 807/1000 HC au dos
Haut 38 cm (hors socle) - 15 in. (without base)

*Bronze, signed lower right, numbered B
807/1000 HC on reverse*

5 000 / 7 000 €



47
Alain BONNEFOIT (1937)

Diane à la chaise longue

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée
au dos
81 x 100 cm - 32 x 39 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left, titled on reverse

1 500 / 2 000 €

Provenance
Collection privée, Paris



46

48
Paul GUIRAGOSSIAN (1926-1993)
Femmes, le conciliabule, 1972
 Aquarelle gouachée, signée et datée
 en bas à gauche
 63.5 x 48.5 cm - 25 x 19 ¹/₈ in.
*Gouache and watercolor, signed and
 dated lower left*
 5 000 / 8 000 €

Provenance
 Collection privée, Paris



48



49
Asger JORN (1914-1973)
Personnage et animal, 1950
 Lavis et aquarelle sur papier, signée en bas à
 droite
 32.5 x 40 cm - 12 ¹/₂ x 15 ³/₄ in.
*Wash drawing and watercolor on paper, signed
 lower right*
 4 000 / 5 000 €

Provenance
 Galerie Ariel, Paris
 Collection privée, Paris

49







50

50
Jacques DOUCET (1924-1994)

Composition, 1973

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite

38 x 49 cm - 15 x 19 1/4 in.

Gouache on paper, signed and dated lower right

1 800 / 2 000 €

Provenance
Collection privée, Paris

Bibliographie
Doucet Andrée, Jacques Doucet : catalogue raisonné, Paris, Edition Galilée, 1996-2012, tome 2, p. 168, repr. n° 941

51
Jacques DOUCET (1924-1994)

Composition, 1983

Technique mixte sur carton, signée et datée en bas à droite

65 x 50 cm - 25 1/2 x 19 1/2 in.

Mixed media on cardboard, signed and dated lower right

3 000 / 4 000 €

Provenance
Collection privée, Paris

Bibliographie
Doucet Andrée, Jacques Doucet : catalogue raisonné, Paris, Edition Galilée, 1996-2012, tome 3, p. 79, repr. n° 1414



51

52
Jacques DOUCET (1924-1994)

Composition, 1973

Gouache sur papier, signée et datée en bas à droite

33 x 46 cm - 13 x 18 in.

Gouache on paper, signed and dated lower right

1 800 / 2 000 €

Provenance
Collection privée, Paris

Bibliographie
Doucet Andrée, Jacques Doucet : catalogue raisonné, Paris, Edition Galilée, 1996-2012, tome 2, p. 168, repr. n° 939



52



53

53

Jacques DOUCET (1924-1994)

Littoral sud, 1984

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et
titrée au dos

73 x 116 cm - 28 ³/₄ x 45 ¹/₂ in.

Oil on canvas

8 000 / 10 000 €

Provenance

Collection privée, Paris

Bibliographie

Doucet Andrée, Jacques Doucet : catalogue raisonné,
Paris, Edition Galilée, 1996-2012, tome 3, n° 1441

54

Marc DEVADE (1943-1983)

Sans titre, Juillet 1976

Huile sur toile, signée et datée au dos
150 x 150 cm - 59 x 59 in.

Oil on canvas, signed and dated on reverse

2 800 / 3 000 €

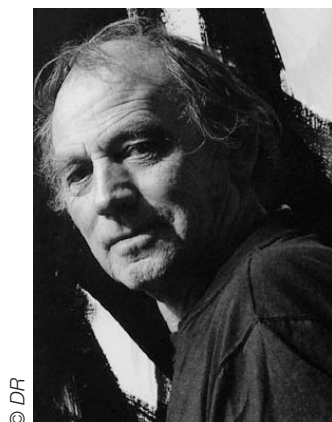
Provenance

Collection privée, Paris



54

Jean Miotte



© DR

Jean Miotte, né en 1926 à Paris et décédé en 2016, compte parmi les tenants de l'abstraction lyrique européenne. Durant la seconde guerre mondiale, il vit sa passion pour le jazz comme une forme de résistance. Après des études de mathématiques, le jeune homme se dirige vers la peinture. Il fréquente d'abord les ateliers montparnassiens de Othon Friesz et de Zadkine. Puis, dès 1953, il expose au Salon des Réalités Nouvelles. Tour à tour monochromes, polychromes, graphiques, ses toiles demeureront toujours abstraites.

En 1961, le peintre décroche le grand prix de la Fondation Ford, qui lui permet de séjourner six mois à New York. La découverte de l'immensité américaine libère sa touche et sa palette. Il compte désormais les expressionnistes abstraits – Francis, Motherwell et Rothko – parmi ses relations. Artiste totalement dévoué, Jean Miotte affirme que « *La peinture exige un engagement total du corps et de l'âme.... Ma peinture est une projection, une succession de moments aigus où la création se produit dans le milieu de la tension spirituelle à la suite de conflits internes. La peinture n'est pas une spéculation de l'esprit ou une pensée, c'est un geste de l'intérieur* ». Depuis 2002 à New York, la Fondation Miotte propose une collection permanente de nombreux tableaux de l'artiste.

Bien que peintes à plus de trente ans d'intervalle, les deux œuvres que nous présentons - *Composition* de 1959 et *Echancrure* des années 1990 - illustrent la continuité et la progression du travail de Jean Miotte. Utilisant la couleur comme vecteur d'énergie, Jean Miotte laisse son geste structurer ses toiles. C'est un ballet de lignes chromatiques qui se dessine sous les yeux du peintre et ceux du spectateur, assailli par la sensibilité et l'émotion.

Jean Miotte, who was born in Paris in 1926 and passed away in 2016, was a proponent of European lyrical abstraction. In World War II, he experienced his passion for jazz as a form of resistance. After studying mathematics, young Miotte went toward painting. He first frequented Othon Friesz's and Zadkine's studios in Montparnasse. Then, as of 1953, he exhibited in the New Realism Salon (Salon des Réalités Nouvelles). His paintings, whether monochrome, polychrome or graphic, were always abstract. In 1961, Miotte received the Ford Foundation's prize, which enabled a six-month stay in New York. Discovering American immensity freed his brushstrokes and palette. He became close to the abstract expressionists, mixing with Francis, Motherwell, and Rothko. A fully devoted artist, Jean Miotte stated, "Painting requires total commitment from body and soul. My painting is a projection, a sequence of acute moments where creation occurs in the midst of spiritual tension and as a result of inner conflicts. Painting is not a matter of the mind. It comes from within." Since 2002, the Miotte Foundation houses a permanent collection of many paintings by Miotte.

*Although they span some thirty years, the two works we are presenting today, *Composition* (1959) and *Échancrure* from the 1990s, clearly show Miotte's continued advancement. Jean Miotte allowed his gestures to structure his painting. They appear as a ballet of polychrome lines before the eyes of the painter and to viewers thereby struck by emotions and sensitivity.*

55

Jean MIOTTE (1926-2016)

Composition, 1959

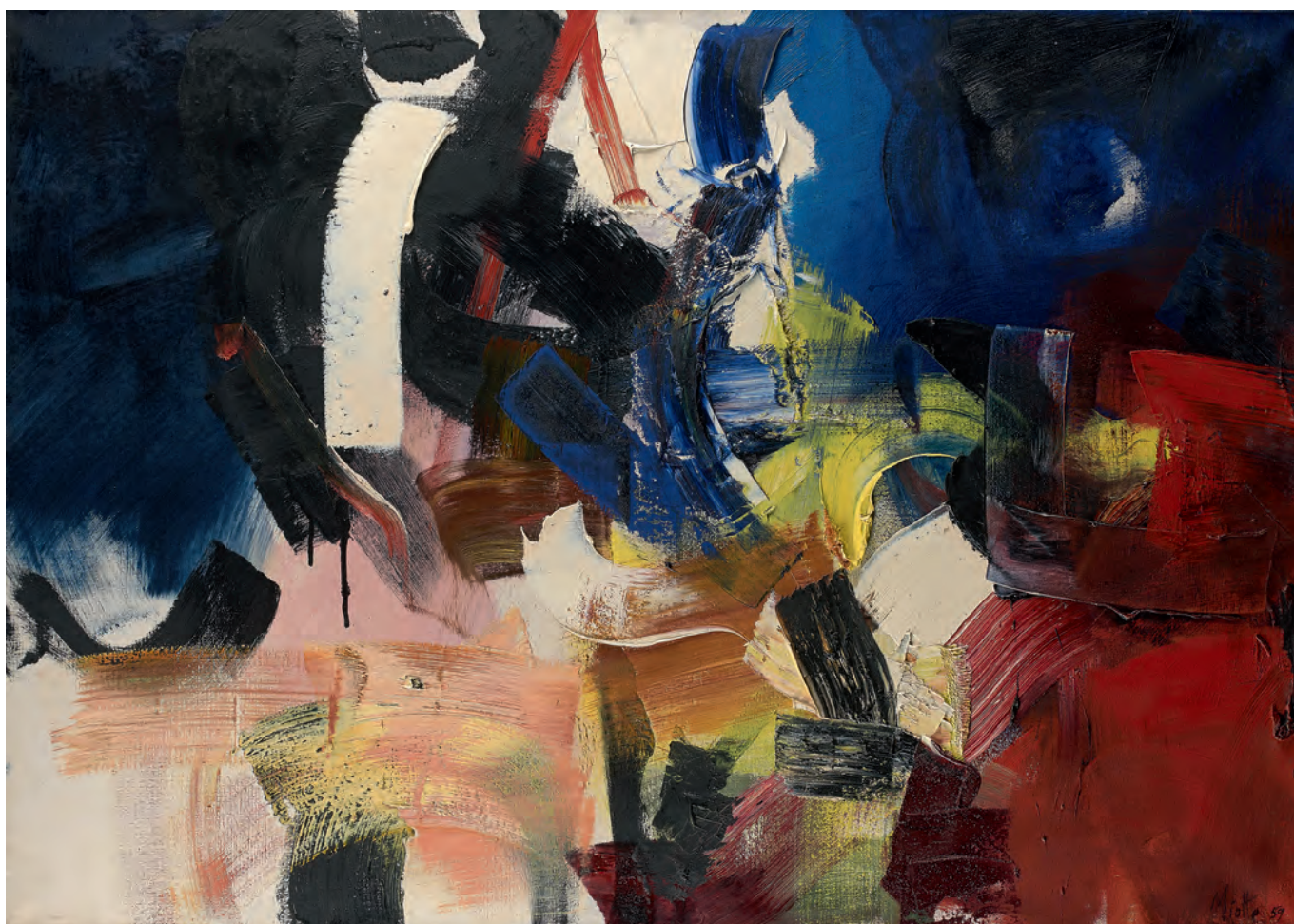
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée au dos

81 x 116 cm - 31 ³/₄ x 45 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned on reverse

12 000 / 15 000 €

Un certificat rédigé par Dorothea Keeser, présidente de la Fondation Jean Miotte, en date du 12 mai 2013, sera remis à l'acquéreur



55

56

Jean MIOTTE (1926-2016)

Echancrure, circa 1990

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche

100 x 81 cm - 39 ¹/₄ x 31 ³/₄ in.

Acrylic on canvas, signed lower left

8 000 / 12 000 €

Un certificat rédigé par Dorothea Keeser, présidente
de la Fondation Jean Miotte, sera remis à l'acquéreur



Ensemble d'œuvres présentées lors des expositions qui ont eu lieu à Lyon entre 1991 et 1993 « *Complicités d'évasion – 41 artistes en prison* »

En 1991 sous l'impulsion de Daniel Syno président de l'association ACL et en partenariat avec l'ELAC (espace Lyonnais d'art contemporain) et le MAC (musée d'art contemporain) de Lyon, des artistes sont conviés à pousser les portes des maisons d'arrêts de Lyon.

L'idée ? Parler d'art, d'enfermement et de liberté avec les détenus. Quarante et un artistes acceptent dont Combas, Ben, Boisrond, Chamizo, Garouste, Giorda, Di rosa, Pignon-Ernest... et vont livrer leur vision de la prison.

De ces rencontres et du travail effectué sur place avec les personnes incarcérées, résulte l'exposition itinérante « *Complicités d'évasion* » qui sera présentée du 11 décembre 1992 au 11 février 1993 à Lyon.

Forte de son succès, cette exposition atteindra les portes d'autres prisons comme à Créteil, Naples, Bari, Strasbourg, Barcelone... où à chaque déplacement les œuvres des quarante et un artistes seront accompagnées d'œuvres des détenus des villes visitées.

Une aventure insolite qui veut faire rentrer l'art en prison et va ouvrir le droit à la culture aux détenus.

In 1991, thanks to the impetus of Daniel Syno, president of the ACL association, and in partnership with ELAC (Espace Lyonnais d'Art Contemporain) as well as Lyon's MAC (Museum of Contemporary Art), artists were invited to reach beyond prison walls in Lyon.

With what purpose? To speak with inmates about art, confinement, and freedom. Forty-one artists agreed, including Combas, Ben, Boisrond, Chamizo, Garouste, Giorda, Di Rosa, and Pignon-Ernest. They all shared their vision of incarceration.

Thanks to their encounters and on-site work with detainees, a traveling exhibition called «Complicity in Escape» was presented in Lyon, from 11 December 1992 to 11 February 1993.

Drawing on its success, this exhibition continued to other prisons, including in Créteil, Naples, Bari, Strasbourg, Barcelona, and other cities. With every installment, the artworks of these forty-one artists were presented alongside works by inmates of the cities visited.

57

Robert COMBAS (1957)

Complicité d'évasion, 1991

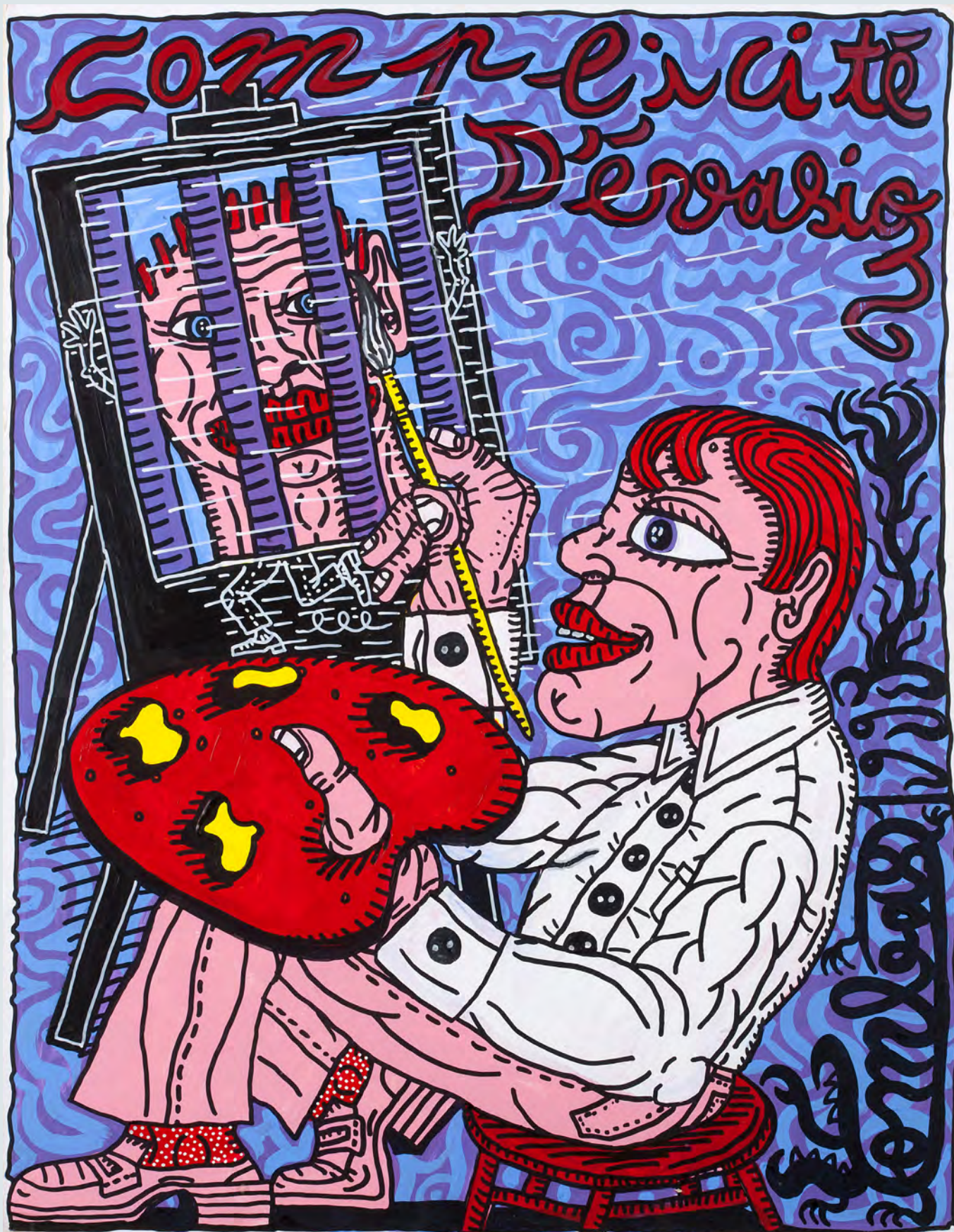
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

65 x 50 cm – 25 ¹/₂ x 16 ²/₃ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

8 000 / 12 000 €

Set of artworks presented in the exhibition series held in Lyon, France, between 1991 and 1993 «Complicity in Escape - 41 artists in prison».





59



60



58

58

Ernest PIGNON-ERNEST (1942)

N'abandonnez jamais, 2003

Dessin au crayon gras, signé et daté en bas à droite
20 x 27 cm à vue – 8 x 10 ¹/₂ in.

Pencil, signed and dated lower right

Projet de promotion pour l'émission radio « le téléphone du dimanche » qui permettait de mettre en relation les détenus et leur famille

1 000 / 1 500 €

59

Ernest PIGNON-ERNEST (1942)

Ecce Homo

Fragment de l'installation réalisée par l'artiste sur les murs de la prison Saint-Paul, avant sa fermeture en 2012, dans le cadre du projet collectif "Complicités d'évasion" à la prison Saint-Paul de Lyon
Sérigraphie originale sur papier sous plexiglas
180 x 50 cm – 70 ⁷/₈ x 19 ²/₃ in.

Original serigraphie on paper

Joint la photographie de l'artiste en cours d'installation, prise in situ.

2 500 / 3 500 €

60

Didier CHAMIZO (1951)

Black Liberty, 1988

Acrylique et huile sur toile, signée en bas à gauche et datée

33 x 41 cm – 13 x 16 ¹/₈ in.

Acrylic and oil on canvas, signed and dated lower left

600 / 800 €

61

Didier CHAMIZO (1951)

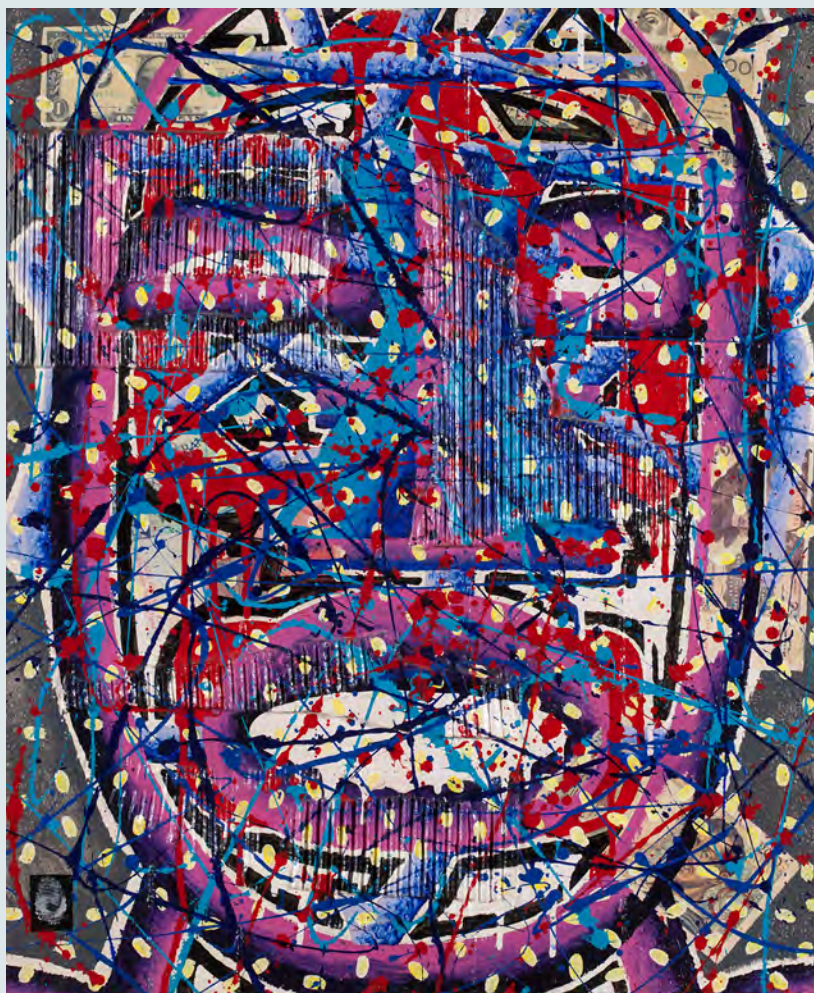
Boxeur, 1991

Technique mixte et collage sur toile, signée,
titré et datée au dos

65 x 53.5 cm – 25 1/2 x 21 in.

*Mixed media and collage on canvas, signed,
titled and dated on reverse*

2 000 / 3 000 €



61

62

Didier CHAMIZO (1951)

Enfant en prison, 1989

Acrylique sur toile contrecollée sur carton,
signée et datée en bas à droite

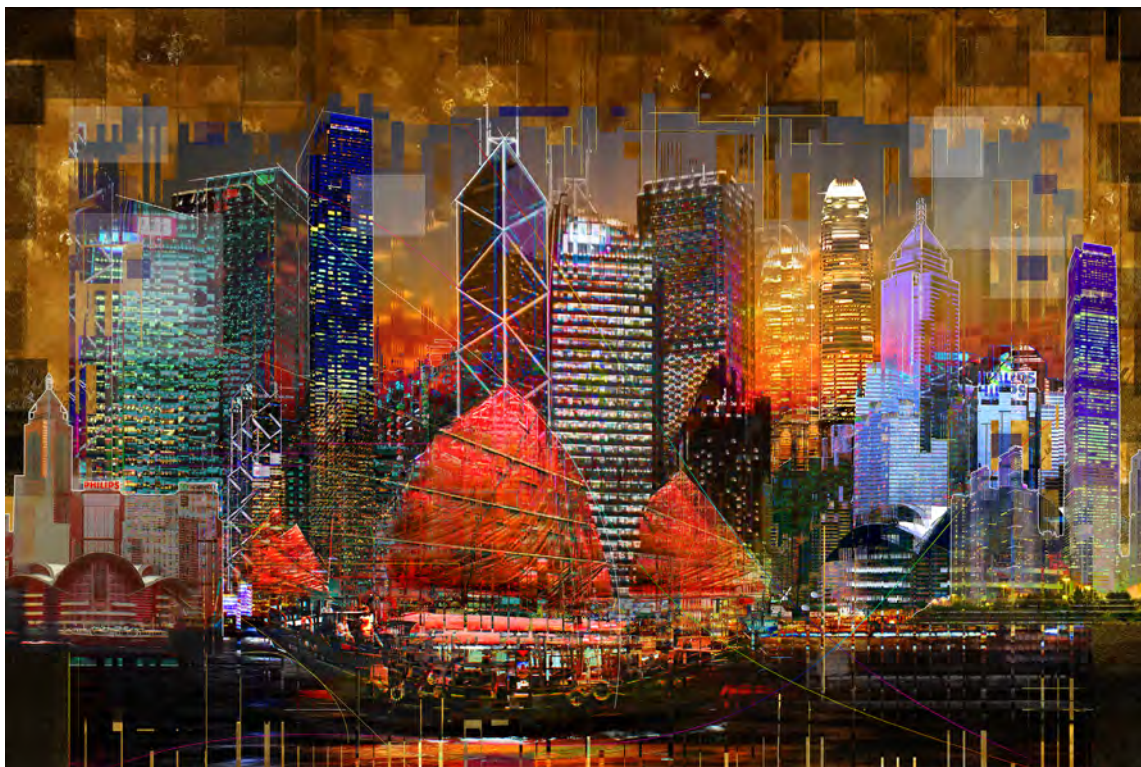
55 x 46 cm – 21 1/2 x 18 1/4 in.

*Acrylic on canvas mounted on cardboard, signed
and dated lower right*

3 000 / 4 000 €



62



63

63

Yves BADYH AL-DAHDAH

Hong Kong Highlights

Photo rehaussée à la main selon la technique du glacis

Tirage unique sous Diassec, signé en bas à droite, contresigné au dos et numéroté 1/1

80 x 120 cm - 31 1/2 x 47 1/4 in.

Diassec single print, signed lower right, countersigned on reverse and numbered 1/1

5 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

64

Yves BADYH AL-DAHDAH

Brooklyn Bridge

Photo rehaussée à la main selon la technique du glacis

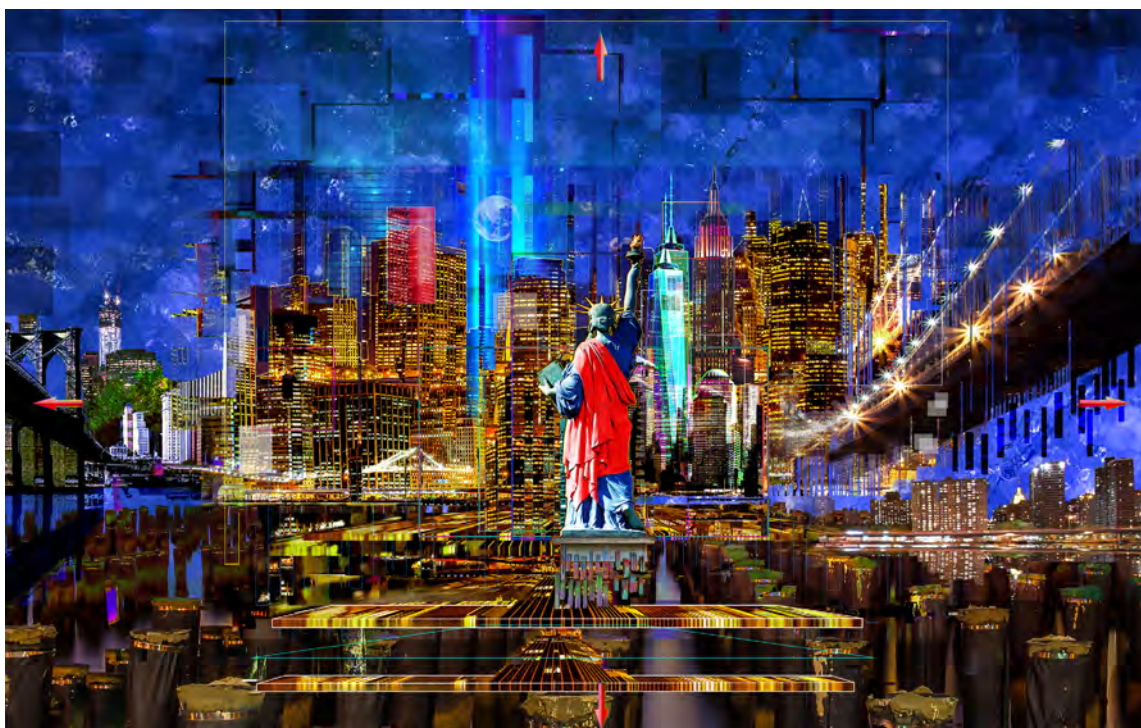
Tirage unique sous Diassec, signé en bas à droite, contresigné au dos et numéroté 1/1

96 x 120 cm - 37 3/4 x 47 1/4 in.

Diassec single print, signed lower right, countersigned on reverse and numbered 1/1

5 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



64



65

65

Yves BADYH AL-DAHDAH

Broadway Cabs

Photo rehaussée à la main selon la technique du glaci

Tirage unique sous Diassec, signé en bas à droite, contresigné au dos et numéroté 1/1

96 x 120 cm - 37 3/4 x 47 1/4 in.

Diassec single print, signed lower right, countersigned on reverse and numbered 1/1

5 000 / 6 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur

Depuis le lancement des structures urbaines en mars 2013, l'évolution s'est faite en fonction d'une technique nouvelle et inédite. Sur la base de ses photos, Yves Badyh a progressivement développé son travail en supprimant peu à peu les pixels afin de donner au résultat un aspect pictural. Puis, au fil de cette évolution, il a perfectionné la touche finale en rehaussant à la main chaque photo selon la technique du Glaci, ce qui a pour effet d'amplifier la profondeur des couleurs et de d'harmoniser les teintes de la photo dont on peut dès lors dire qu'elle s'apparente à la peinture.



66

66

Jonathan BERMUDES (né en 1968)

Double Moss on

Photographie argentique avec face montée
sous diasec, n°4/6 signée par l'artiste
160 x 150 cm - 62 4/5 x 59 in.

*Silver photography with front mounted under
Diassec, numbered n°4/6, signed by the artist*

7 000 / 9000 €

Provenance

Collection privée, Paris



67

67

Yuri KROTOV (né en 1964)

Les mouettes

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46 x 55 cm - 18 x 21 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 6 000 €

68

Yuri KROTOV (né en 1964)

Fillettes et oiseaux

Huile sur toile, signée en bas à droite

46 x 55 cm - 18 x 21 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

3 500 / 4 500 €



68



69

69
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

Odalisque dans le jardin

Huile sur toile, signée en bas à gauche
35 x 22 cm - 13 ³/₄ x 8 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower left

9 000 / 11 000 €



70

70
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

Elodie

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 19 cm - 10 ¹/₂ x 7 ¹/₂ in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 7 000 €

71
 Constantin RAZOUMOV (né en 1974)
Dans le café des Tuileries
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 35 x 24 cm - 13 ³/₄ x 9 ¹/₂ in.
 Oil on canvas, signed lower right
 8 000 / 10 000 €

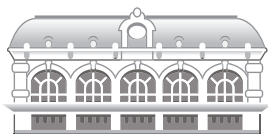


71

72
 Constantin RAZOUMOV (né en 1974)
Jeune femme endormie
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 27 x 35 cm - 10 ¹/₂ x 13 ³/₄ in.
 Oil on canvas, signed lower right
 6 000 / 8 000 €



72



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Assistée à Neuilly de :
Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grieux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

Drouot-Richelieu - salles 5

Date & signature :



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du 7 juin 2016 à 14h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 3€ par jour pour les lots < 1m3, 5€ par jour et par m3 pour les lots > 1m3.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Tuesday 7th June, 2pm.

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 3€/ day for lots < 1m3, and 5€/ day for lots > 1m3.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage

to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

BIJOUX & PERLES FINES

8 ventes par an

Ventes en préparation

Jeudi 23 juin 2016 à Neuilly-sur-Seine

Lundi 27 juin 2016 à Lyon-Brotteaux

23 juillet 2016 à Deauville



Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Suzanne Belperron
Bague rubis et diamants
Estimée 20 000 / 25 000 €

TABLEAUX DU XIX^{ÈME}, IMPRESSIONNISTES ET MODERNES

8 ventes par an

Ventes en préparation

23 juillet 2016 à Deauville

9 novembre 2016 à Drouot



Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946), *Nymphéas*, Huile sur toile, 60.5 x 73.5 cm, Adjugé 242 250 € ttc

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste

Charlotte Reynier - AGUTTES

01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Contact Lyon
Valérianne PACE

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

LOTS D'EXCEPTION

BIJOUX- HORLOGERIE - AUTOMOBILES - ART MODERNE

22 et 23 juillet 2016 à Deauville

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez
Agathe Thomas : 07 60 78 10 16 - thomas@aguttes.com
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous



NOS EXPERTS PRÈS DE CHEZ VOUS

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
EN VUE DE NOS PROCHAINES VENTES

Nous sommes présents très régulièrement dans les grandes villes de France, Belgique, Luxembourg, Suisse...

01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24 - expertise@aguttes.com



NOUS VOUS RECEVONS ÉGALEMENT SUR RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX ET DE NEUILLY-SUR-SEINE

AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24