AGUTTES

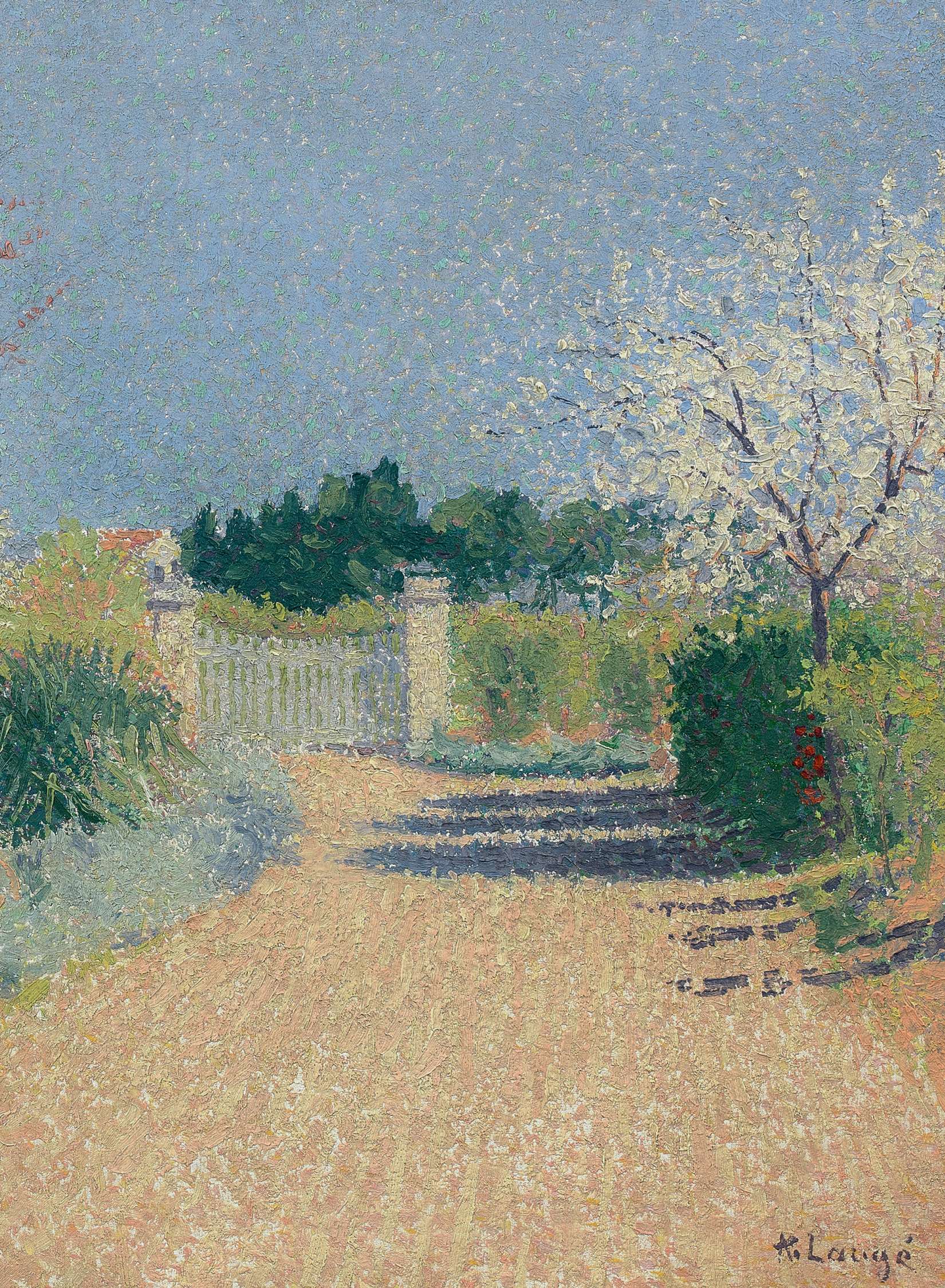


TABLEAUX - Partie 1

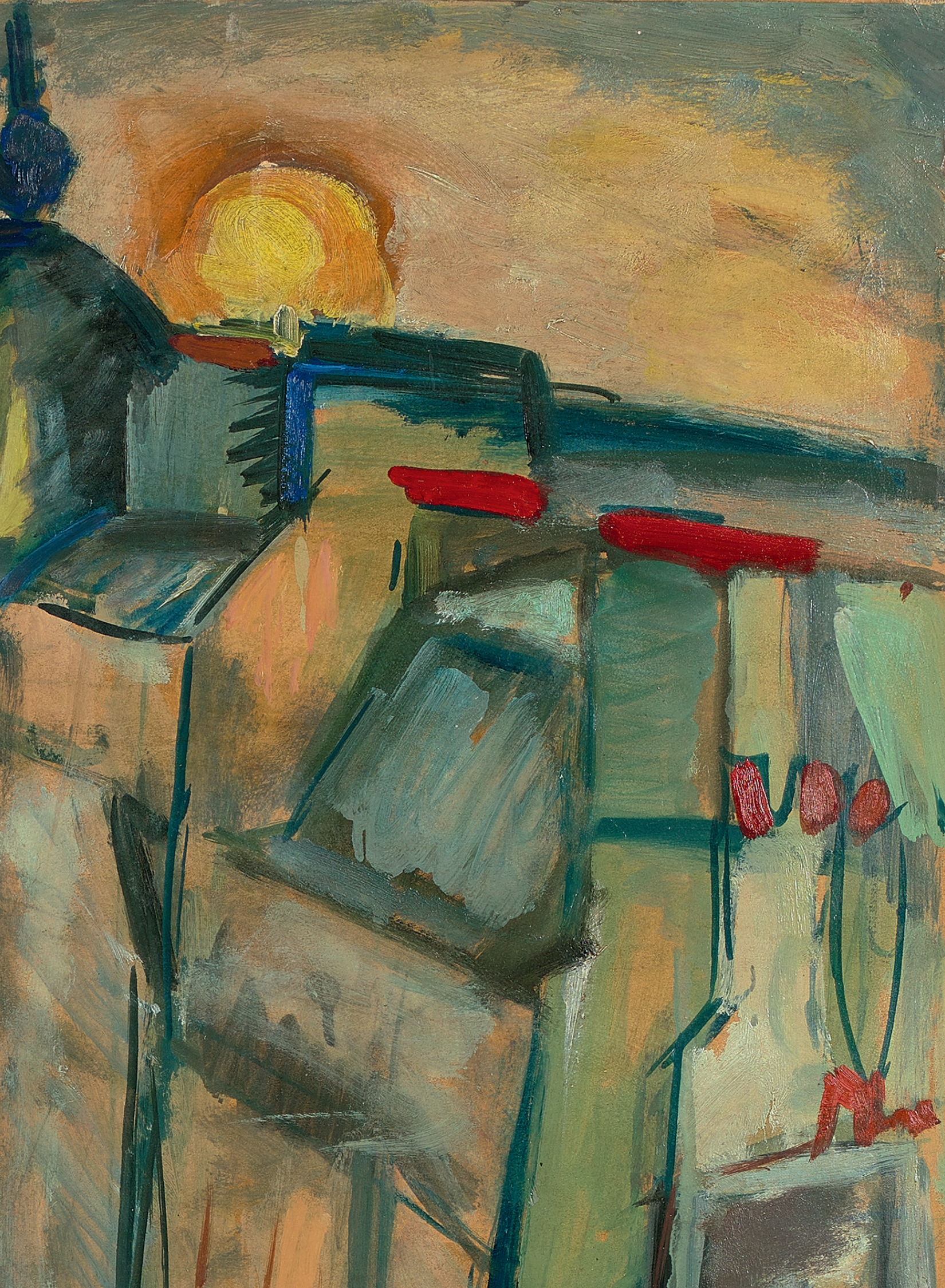
Lundi 4 avril 2016 à 14h30

Drouot-Richelieu




A. Lauge


A.LHOTE.






Beckers
alger
1931

RESPONSABLE DE LA VENTE

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



SPÉCIALISTE TABLEAUX
EN CHARGE DU DÉPARTEMENT

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



SPÉCIALISTE TABLEAUX

Diane de Karajan



CONTACT LYON

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ADMINISTRATION

Anne-Marie Roura
01 47 45 91 58
roura@aguttes.com

GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03
bascher@aguttes.com

RECHERCHES

Elisabeth Barbay
Junnan Ma
Alice Noël

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

PARTIE 1

TABLEAUX DU XIXÈME SIÈCLE
TABLEAUX IMPRESSIONNISTES & MODERNES
TABLEAUX ORIENTALISTES
PEINTRES D'ASIE
ART CONTEMPORAIN

Lundi 4 avril 2016 à 14h30
Drouot-Richelieu - salles 5 & 6

Expositions partielles

Lyon-Brotteaux - 13 bis place Jules Ferry
Mardi 29 mars de 15h à 18h

Neuilly sur Seine - 164 bis, avenue Charles de Gaulle
Du jeudi 17 au vendredi 18 mars, du lundi 21 au vendredi 25 mars
et du lundi 28 au jeudi 31 mars de 10h à 12h et de 14h à 18h

Expositions complètes

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 05
Samedi 2 avril de 11h à 18h
Lundi 4 avril de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

Drouot LIVE.com @CAguttes

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25





INDEX

ATLAN Jean-Michel	45, 46
BENOIS Alexandre	7
BUFFET Bernard	40
CAMOIN Charles	15
CAUVY Léon	30
CESAR	38, 39
CHARCHOUNE Serge	41, 42
CHU TEH-CHUN	50, 51
CRUZ-HERRERA José Herrerilla	31 à 34
DEBRE Olivier	47
DECKERS Émile	29
DUFY Raoul	23
ESPAGNAT Georges d’	13
FERRIER Gabriel	5
FORAIN Jean-Louis	2
GADAN Antoine	25, 26
GUILLAUMIN Armand	14, 16
HANTAI Simon	48
HERZIG Yvonne Kleiss	28
JONGKIND Johan-Barthold	1
LAUGE Achille	9
LEMMEN Georges	18
LE MOAL Jean	43
LE SIDANER Henri	17
LHOTE André	10, 19 à 22
LOIR Luigi	3
MADELAIN Gustave	4
MONTEZIN Pierre-Eugène	12
OTHON-FRIESZ Antoine-Emile	24
PIERREY Louis Maurice	27
PROUVE Victor Emile	6
RENOIR Pierre-Auguste	8
SANYU	35, 36, 37
SINGIER Gustave	49
SURVAGE Léopold	44
VLAMINCK Maurice de	11
WANG Yancheng	52, 53, 54

(détail lot 1)

1
Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891)
Vue de Maassluis en hiver, 1848
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche
24 x 41 cm - 9 1/2 x 16 in.
Oil on panel, signed and dated lower left

20 000 / 30 000 €

Bibliographie
A. Stein, S. Brame, F. Lorenceau, J. Sinizergues.
Catalogue Critique de l'Oeuvre J.B. Jongkind. Volume I.
Peintures. Paris, Brame et Lorenceau, 2003. repr. n°55.

Provenance
Collection privée, France





2
Jean-Louis FORAIN (1852-1931)
La dessinatrice
Huile sur toile, trace de l'initiale F en bas à droite
73 x 60 cm - 28 3/4 x 23 1/2 in.
Oil on canvas, trace of F initial lower right

6 000 / 8 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé par Madame Florence Valdès-Forain en date du 25 février 2016 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente Libert, Drouot, Paris, Succession de Madame Albouy-Moore et à Divers, 12 mars 2003
Collection privée, Paris



3
Luigi LOIR (1845-1916)
Vue de Paris
Aquarelle gouachée sur fond lithographique, signée en bas à droite
34 x 31.5 cm - 13 1/4 x 12 1/4 in.

Watercolor and gouache on a lithographic background, signed lower right

8 000 / 12 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé par Madame Elisabeth Royer daté du 14 avril 1994 sera remis à l'acquéreur

Monsieur Noé Willer a confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Il se tient à la disposition de l'acquéreur désirant obtenir un certificat

Provenance
Collection privée, Paris

4
Gustave MADELAIN (1867-1944)
Place de l'Hôtel de Ville, 14 Juillet 1911
Huile sur toile, signée en bas à gauche
73.5 x 92 cm - 28 3/4 x 36 1/3 in.
Oil on canvas, signed lower left

2 000 / 3 000 €



Provenance
Collection privée, Belgique





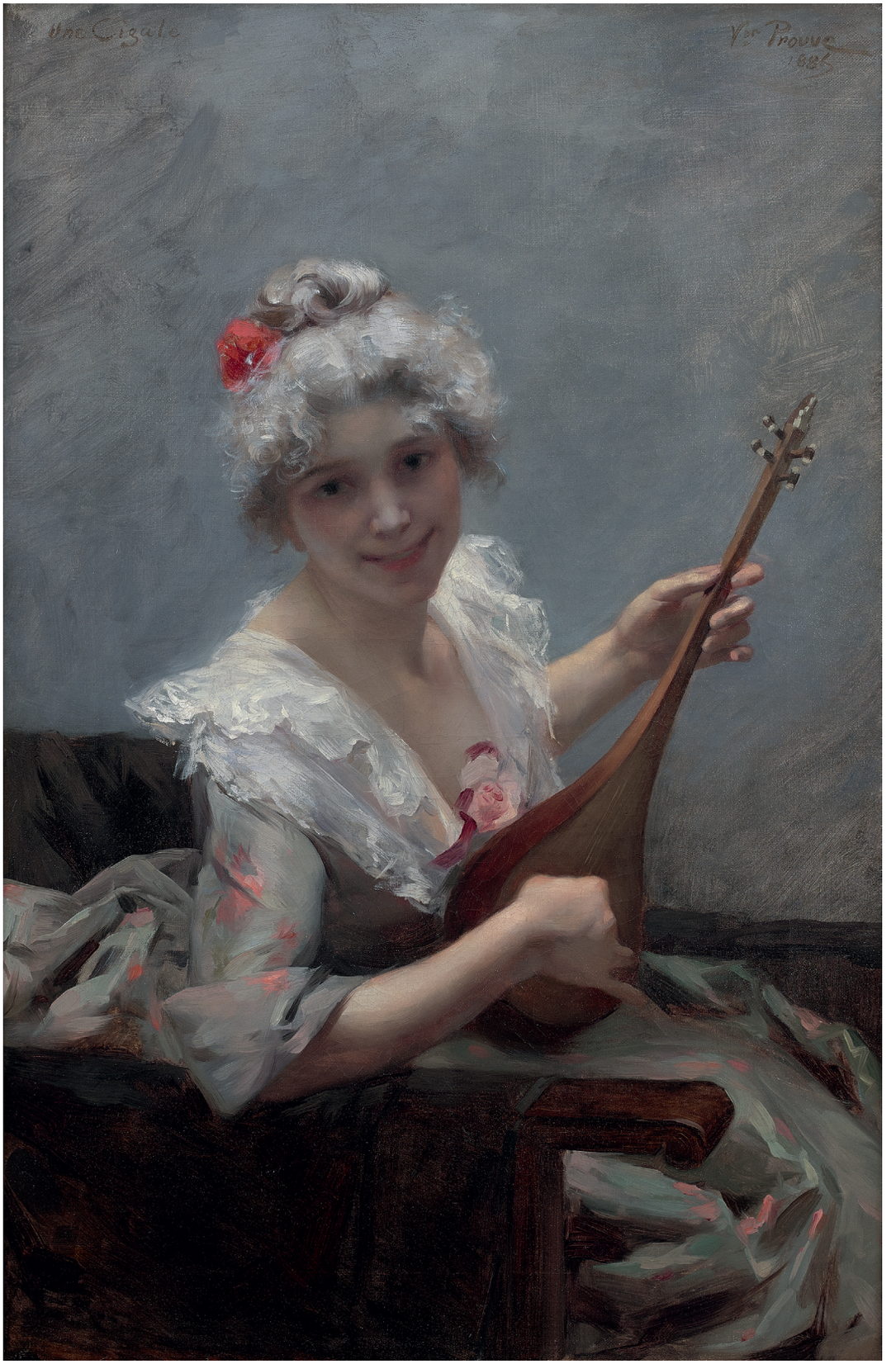
5
Gabriel Joseph Marie Augustin FERRIER (1847-1914)
La lecture
Huile sur toile, signée en bas à droite
131 x 91 cm - 51 1/2 x 35 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Un cachet «Léon Gérard, expert à Paris» est apposé au dos de l'œuvre

Provenance
Collection privée, France



6
Victor Emile PROUVE (1858-1943)
Une cigale, 1885
Huile sur toile, signée et datée en haut à droite et titrée en haut à gauche
80.5 x 53 cm - 31 1/2 x 20 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated upper right and titled upper left

13 000 / 15 000 €

Alexandre Benois

Alexandre Benois naît à Saint-Pétersbourg en 1870 dans une famille d'architectes d'origine française. S'il ne pensait pas consacrer sa vie à l'art, les prouesses picturales qu'il développe sont très vite remarquées par Serge Diaghilev et Léon Brakst.
Les trois artistes russes fondent ensemble le célèbre mouvement artistique Mir iskousstva, le monde de l'art. Cette association consacre un renouveau esthétique inspiré de symbolisme et d'Art nouveau, qui a pour ambition de reprendre les différents codes de l'opéra, du théâtre et du ballet russes. Ces représentations marient une dimension décorative avec une étonnante captation du mouvement, dans une quête d'une beauté nouvelle et raffinée.
Le tableau aujourd'hui présenté est la représentation d'une scène de Boris Godounov, célèbre opéra russe de Modest Petrovitch. Un paysage sublime nous est dépeint : des couleurs sobres sont exaltées par une lumière vive, jaillissant au cœur du tableau, pour mettre en exergue une perspective très classique. Un clair-obscur, à la manière des baroques, se voit ainsi animé par le mouvement des arbres sombres qui encadrent la scène. Une atmosphère à la fois fastueuse et intime est magnifiquement créée par le peintre pour faire vivre, au cœur d'une esthétique nouvelle, les différents arts de la représentation et faire l'éloge d'une culture ancestrale.

Alexandre Benois was born in St. Petersburg in 1870, into a French-born family of architects. Although he did not think to devote his life to art, the pictorial prowess he developed was quickly noticed by Serge Diaghilev and Leon Brakst.
These three Russian artists together founded the famous art movement The Art World (Mir iskusstva in Russian). This group devoted its efforts to an aesthetic revival inspired by Symbolism and Art Nouveau, with the aim of combining varied codes from opera, theater, and Russian ballet. These representations merge a decorative dimension with capturing motion, in a quest for new, refined beauty.
The painting we are presenting today depicts a scene from Boris Godunov, the famous Russian opera by Modest Petrovich. A sublime landscape is depicted: sober colors are enhanced with bright light that springs from the composition's core and highlights a very classical perspective. Baroque-style chiaroscuro can be seen to be swayed by the movement of dark trees that frame the scene. An atmosphere, that is both intimate and sumptuous, is beautifully created by the artist who wished to maintain the various arts of representation along with praise of ancestral culture in the heart of a new aesthetic

7
Alexandre BENOIS (1870-1960)
Décor pour Boris Godounov. Quatrième tableau. Jardin du Château de Sandomir en Pologne
Aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite
43 x 58.5 cm - 17 x 22 3/4 in.

Watercolor, gouache, ink and pencil on paper, signed lower left and titled lower right

22 000 / 25 000 €

Provenance
Collection privée, offert par l'artiste vers 1950 et conservé familialement



(détail lot 7)



7

Auguste Renoir

Né à Limoges en 1841, Pierre-Auguste Renoir arrive à Paris avec sa famille à l'âge de 13 ans. Admis à l'Ecole des Beaux-Arts, il intègre l'atelier de Charles Gleyre, où il se lie d'amitié avec Bazille, Monet et Sisley.
Dès 1864, il est exposé au Salon, et les critiques sont alors loin d'être élogieuses. C'est la découverte de la Grenouillère, et de la peinture en plein air aux côtés de Monet, qui va délier le pinceau de Renoir et libérer sa palette.
Dès 1880, il délaisse l'impressionnisme et renoue avec une ligne plus stricte, inaugurant une période ingresque. Durant la décennie suivante, il réunit ces deux influences et rencontre enfin le succès, tant commercial que critique. Volontiers surnommé *«le peintre du bonheur»,* Renoir passe la dernière partie de sa vie sous le soleil de Cagnes-sur-Mer, et s'initie à la sculpture.

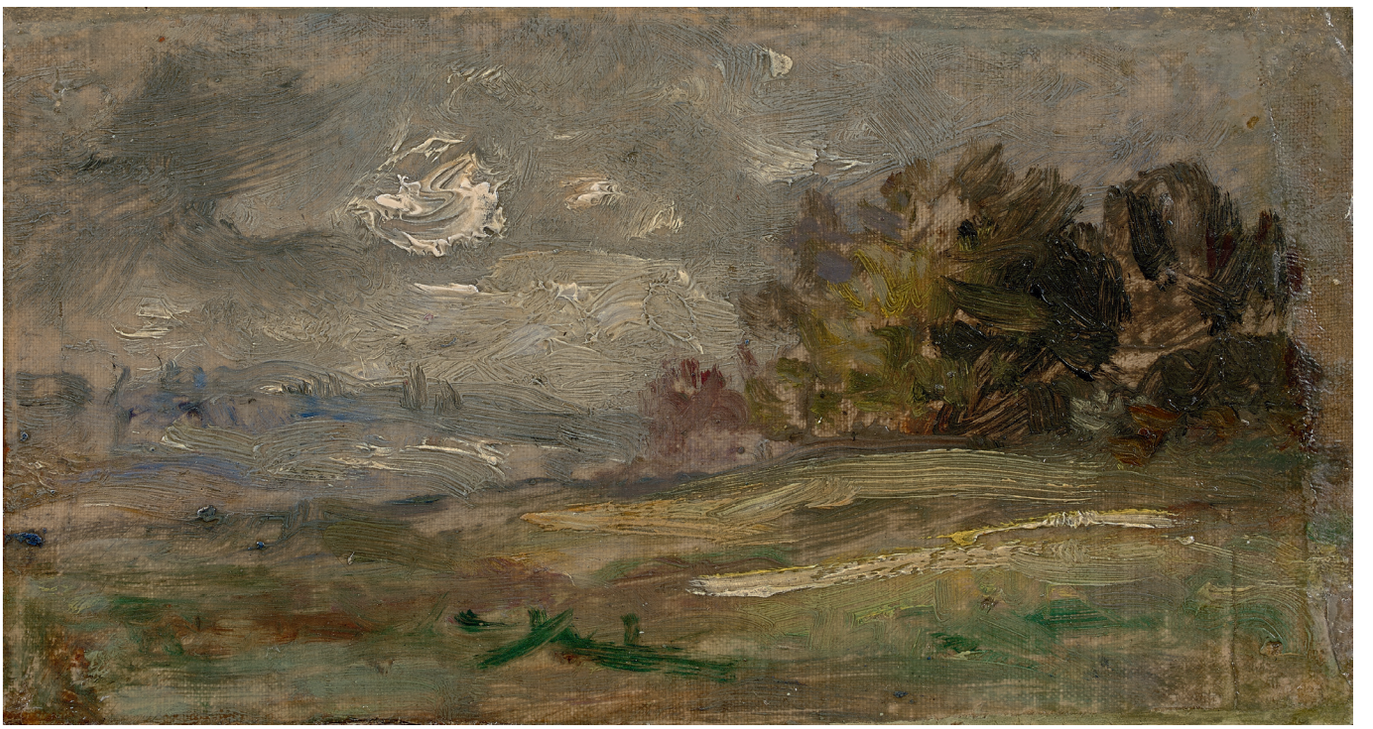
Born in Limoges in 1841, Pierre-Auguste Renoir came to Paris with his family at the age of thirteen. Accepted to the School of Fine Arts, he joined the studio of Charles Gleyre, where he became friends with Bazille, Monet, and Sisley.
In 1864, he exhibited at the Salon, and the reviews were far from glowing. Discovering the Grenouillère river island and outdoor painting alongside Monet, enabled Renoir to release his brushstrokes and palette.
In 1880, he abandoned impressionism and revived a stricter style that started an "Ingresque" period. Over the next decade, he joined these two influences and finally experienced both commercial and critical success. Gladly nicknamed «the painter of happiness», Renoir spent the last part of his life under the sun in Cagnes-sur-Mer, and acquainted himself with sculpture.

8
Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919)
Paysage du Midi
Huile sur toile marouflée sur panneau
6.5 x 12.8 cm à vue - 2 1/4 x 4 3/4 in.
Oil on canvas mounted on panel

20 000 / 30 000 €

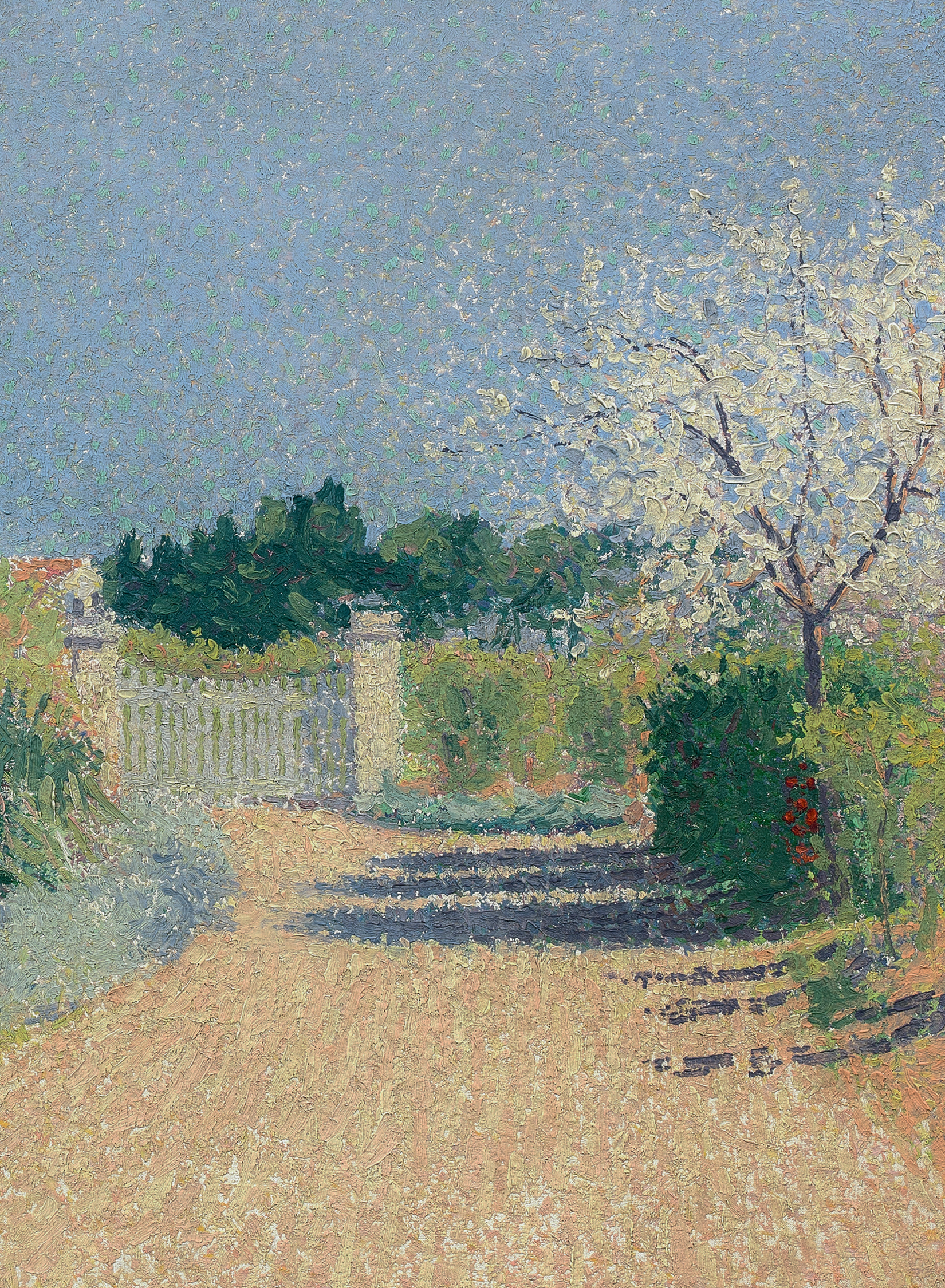
Un certificat rédigé par Jean Metthey en date du 9 octobre 1946, et conjointement par André Schoeller en date du 30 octobre 1946, sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée, Nord de la France, depuis 1946





(detail lot 9)



Achille Laugé



© DR

Issu d'une famille modeste, né en 1861 dans l'Aude, Achille Laugé se destinait à une vie de pharmacien. Il fréquentera finalement l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse où il fait d'heureuses rencontres telles que celle d'Antoine Bourdelle, d'Henri Martin et d'Henri Marre. C'est à l'âge de 21 ans que Laugé s'installe à Paris pour intégrer l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Sa formation est alors nourrie d'influences des plus enrichissantes telles celles de Georges Seurat, Paul de Signac ou encore de Camille Pissarro… Fort de ces enseignements, il rejoint le berceau familial et forge son néo-impressionnisme à travers un style qui lui est propre. La technique acquise pendant sa formation s'efface peu à peu au profit d'une touche nouvelle qui révèle une volonté du peintre de diviser le ton.
Il s'installe simplement et participe personnellement aux travaux de construction de sa maison, L'Alouette, dans laquelle il réserve un espace pour son travail en atelier. Cet havre de paix lui permet de s'épanouir dans son travail. Huiles sur toile et pastels, retravaillés en atelier par une touche libre et légère, permettent de sublimer la peinture réalisée en plein air, meilleure source de son inspiration. Si l'artiste ne parvient pas de son vivant à participer aux grandes expositions du Salon d'Automne, sa griffe innovante fait le ravissement des collectionneurs en galerie et suscite rapidement l'admiration de ses confrères.
Le tableau que nous présentons, *Le Mas de l'Alouette au printemps*, est une huile sur toile composée vers 1905. L'artiste s'est beaucoup plu à représenter cette partie de son jardin, et ce à diverses reprises. Il s'agit d'une période où le peintre épanouit pleinement sa technique de division du ton : des touches fines de pleines couleurs, riches et lumineuses, parcourent la toile avec légèreté pour recréer l'atmosphère poétique d'un jardin au printemps. La lumière rend cet effet net et poudré, inondant la toile d'une vibration de couleurs éclatantes et limpides qui se répondent harmonieusement. Un pointillisme délicatement suggéré dénote de l'inspiration indéniable de la technique de Seurat, que Laugé a su s'approprier avec talent. Il anime d'un peu plus de lumière et de mouvement la douceur du paysage où la vie, le calme, la paix et le rêve semblent se retrouver dans une parfaite sérénité.

Born into a modest family in the Aude region in 1861, Laugé Achilles was destined to become a pharmacist. In the end, he attended the School of Fine Arts in Toulouse where he made fortunate encounters, including with Antoine Bourdelle, Henri Martin, and Henri Marre.
At the age of 21, Laugé moved to Paris to attend the National School of Fine Arts. His education there benefited from rewarding influences by Georges Seurat, Paul Signac, and Camille Pissarro. Strengthened by these teachings, he returned to his family nest and forged a Neo-Impressionist practice in a manner of his own. The techniques acquired during his training gradually gave way to a new style which revealed the painter's will to separate colors.
He lived with simple means and personally participated in building his house, L'Alouette (The Lark), in which he reserved space for studio work. This haven of peace made him flourish in his work. Oil paintings and pastels, reworked in his studio with free, light strokes, allowed him to sublimate works created outdoors, his best source of inspiration. Although the artist did not participate in the major Salon d'Automne exhibitions, his innovative style delighted collectors in galleries and quickly became admired by his fellows.
The painting that we are presenting, Le Mas de l'Alouette au printemps ("Lark House in Spring"), is an oil painting on canvas made between 1900 and 1905. The artist very much enjoyed depicting this part of his garden on various occasions, including this one in the snow. It is of the period in which the painter fully matured his technique of separating hues with fine strokes and rich vibrant colors that cover the canvas to recreate the poetic atmosphere of a spring garden. Light makes for a clear, powdery effect, covering the canvas with vibrations of limpid bright colors which resound throughout. A slight suggestion of pointillism undeniably signals Seurat's influence which Laugé skillfully adapted. He brings this gentle landscape to life with a little more light as well as movement, and life, calm, peace, and dreams appear to gather in perfect serenity.

9
Achille LAUGE (1861-1944)
Le Mas de l'Alouette au printemps
(Le jardin de l'artiste), circa 1905
Huile sur toile, signée en bas à droite
56.5 x 79 cm - 22 x 31 in.

Oil on canvas, signed lower right

35 000 / 40 000 €

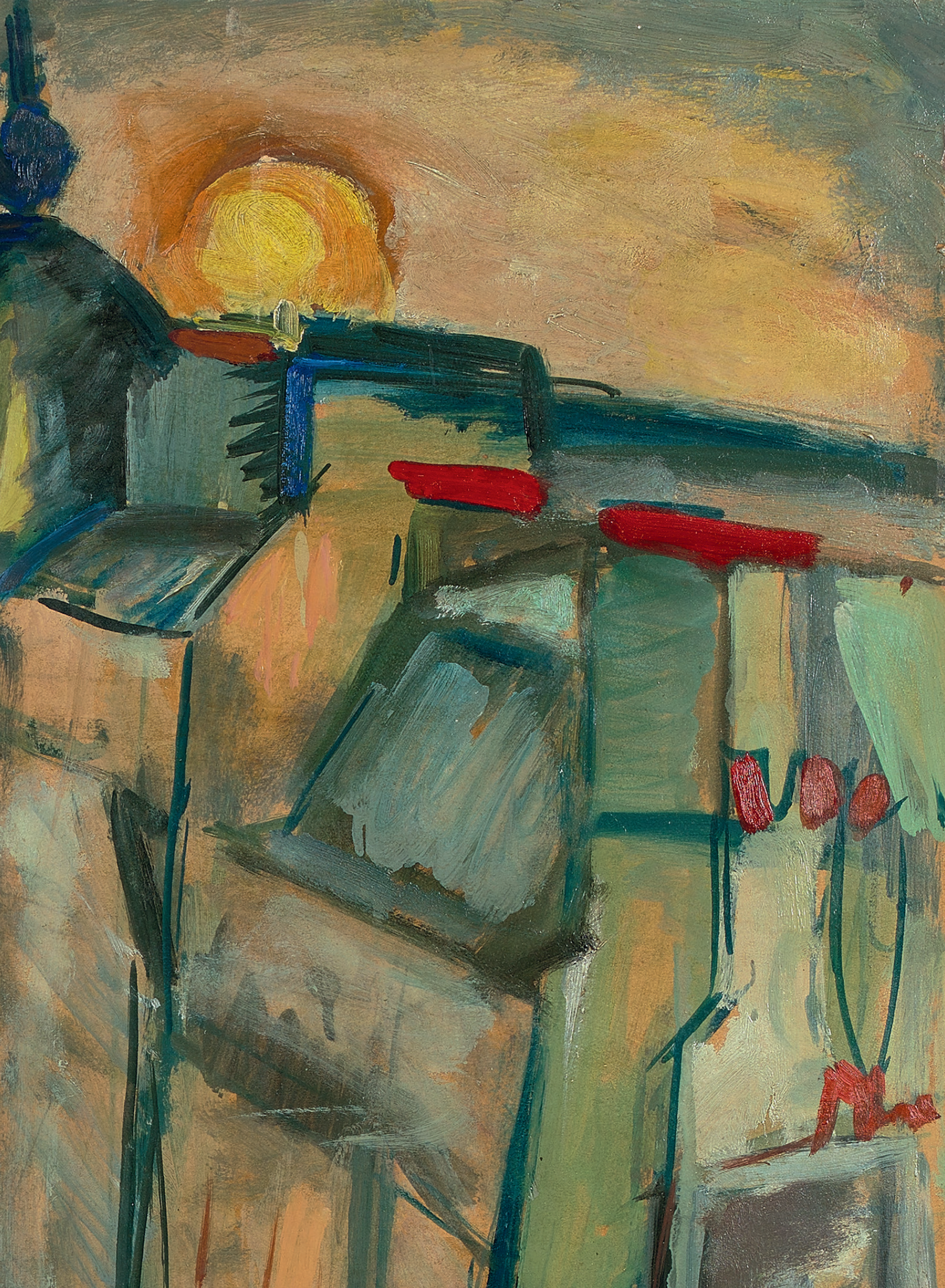
Un certificat rédigé par Nicole Tamburini sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée, France. Acquis directement auprès de l'artiste vers 1920-1930 et conservé familialement depuis


H. Lauge



(détail lot 10)



André Lhote

Né en 1885, André Lhote entame sa carrière artistique par dix années de pratique de la sculpture. Cette formation marquera de manière non négligeable la personnalité du peintre quant à l'utilisation de l'espace et des volumes. Après des études aux Beaux-Arts de Bordeaux, l'artiste rejoint rapidement les grands mouvements modernistes qui bouleversent les codes artistiques du début du XXème siècle.
Il approfondit sa propre conception d'un cubisme « traditionnel », qui ne doit pas établir à ses yeux de rupture dans la tradition picturale mais bien plutôt une continuité de celle-ci dans la modernité. Dès 1916, Lhote enseigne et, en 1925, il fonde sa propre académie.



© DR

André Lhote dans son académie entouré de ses élèves vers 1930

En raison d'une grande indépendance d'esprit et d'une intelligence picturale qui lui est propre, André Lhote fait partie des grands inclassables du modernisme de son époque. Il se penche sur le fauvisme, l'impressionnisme et le cubisme, tout en se démarquant par une interprétation très personnelle du mouvement qui l'intéresse.



© DR

Oeuvre en rapport : Georges Braque, Maison à l'Espaque, 1907, vente Christie's, Londre, 20 June 2006, lot 12

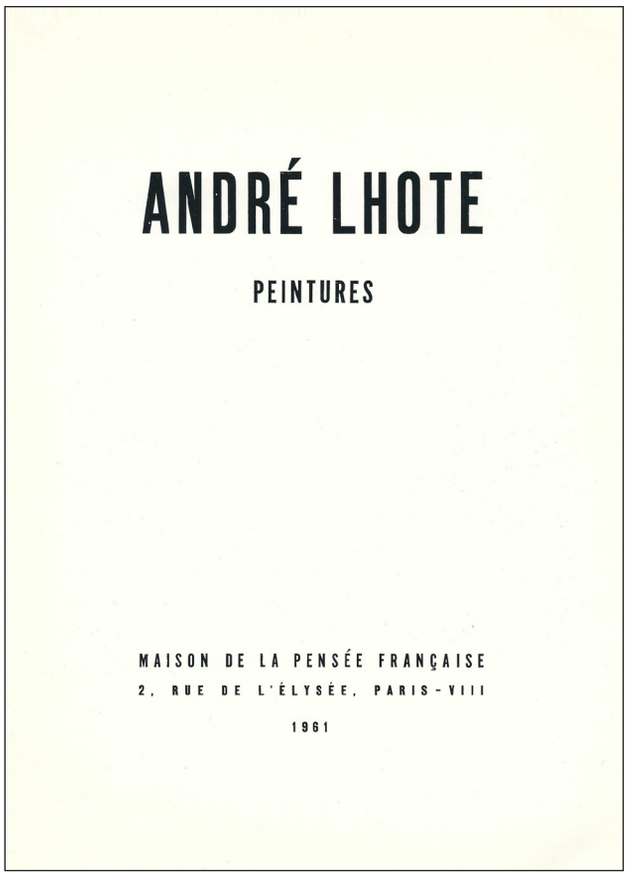
Le tableau qui nous a été confié est une œuvre de jeunesse d'André Lhote.
Nous sommes en 1907, l'artiste a 22 ans et vient de ressentir un véritable choc esthétique lors du Salon d'Automne qui présenta, un an après le décès de l'artiste, la Rétrospective Cézanne (56 œuvres). S'ensuit une admiration sans borne pour Cézanne. Lhote se lance dans une recherche artistique nouvelle qui lui permet d'exprimer son puissant tempérament. Cette toile est l'un des très rares témoignages de cette période.

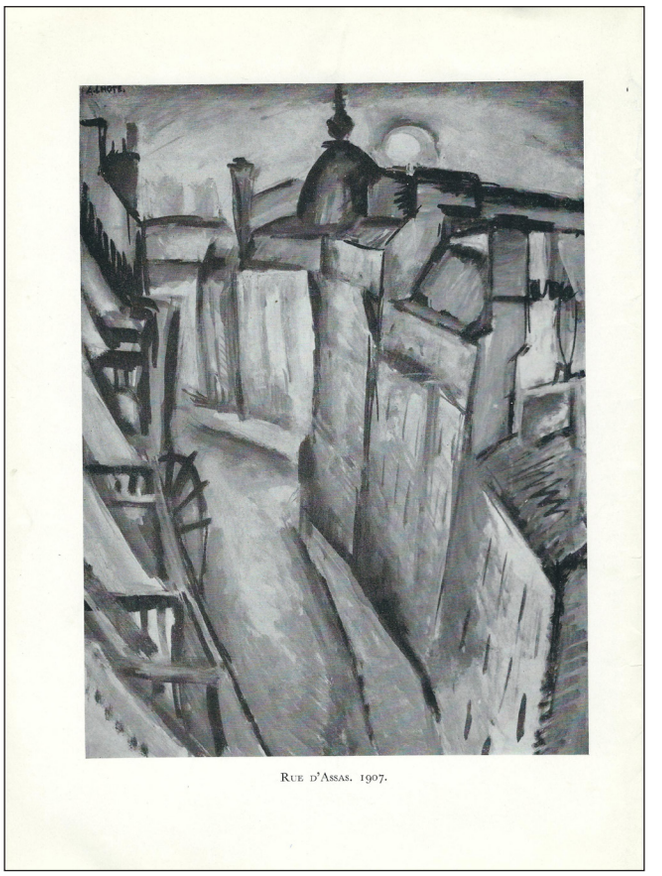


© DR

Oeuvre en rapport : Paul Cézanne, Maison Maria sur la route de chateau noir, 1895

L'artiste nous ouvre une fenêtre sur la rue d'Assas. Le choix d'une scène urbaine est particulièrement intéressant quant à la contradiction opérée au sein de l'œuvre : des couleurs fauves apposées par petites touches vivantes viennent dépeindre la grisaille parisienne avec une certaine chaleur. Une surprenante dichotomie dans l'œuvre semble couronner la contradiction qui anime le peintre : les couleurs froides des constructions urbaines, rehaussées de petites touches d'un rouge profond pour suggérer les éléments architecturaux, ne se trouvent pourtant pas éclipsées par le ciel chaud et vibrant, très présent dans la toile.
Nous sommes comme entrainés dans cette composition tournoyante. L'artiste, peut-être en proie à ce qu'il nommera plus tard l'hallucination poétique, ne s'embarrasse pas de scrupules architecturaux ou de codes pour transcrire sa sensation picturale. Imprégné du travail de ses prédécesseurs, Lhote se laisse aller à une incroyable créativité. Dans cette toile, cubisme, impressionnisme et fauvisme semblent se donner l'écho dans une harmonie nouvelle, surprenante et très aboutie. Là où Matisse utilise un plein de couleur vive, Lhote place la ligne sombre, là où Cézanne suggère la perspective, Lhote fait surgir un aplat délicat.
Le tableau qui associe une atmosphère silencieuse avec un sens indéniable du mouvement, semble marquer un arrêt dans le temps. Il suspend le spectateur dans son vol pour le plonger dans la contemplation d'une vision inventive et modernisée de l'espace urbain





© DR

Catalogue de l'exposition André Lhote à la Maison de la pensée française en 1961, avec en ouverture, la reproduction de notre tableau Rue d'Assas,

Born in 1885, André Lhote began his artistic career with ten years of sculpture. This experience had an indelible influence on the painter in his approach to space and volume. After studying at the School of Fine Arts in Bordeaux, the artist quickly joined the great modernist movements which affected artistic practices in the early twentieth century

He enforced his own approach to «classic» Cubism, which he felt should not break with pictorial traditions but rather continue them with modern means. By 1916 Lhote started teaching and in 1925, he founded his own academy.

His independent thinking and heightened pictorial intelligence contributed to making André Lhote one of the great unclassifiable modernists of his time. He delved into Fauvism, Impressionism, and Cubism, while remaining very distinct with personal considerations of each movement.

The painting with which we have been entrusted is an early work by André Lhote.

The artist was 22 years old in 1907, when he experienced an incredible impact at the Salon d'Automne where a retrospective of 56 works by Cézanne were presented just one year after this artist's death. Endowed with endless admiration for Cézanne, Lhote began new artistic methods that allowed him to express his strong temperament.

This painting is one of the very rare testaments of that period.

It looks out onto the street Rue d'Assas. The choice of an urban scene is particularly interesting given the composition's contrast between tawny hues applied in small, delicate strokes and depicted Parisian gloominess that it brings to life with a certain amount of warmth.

A surprising division in this work seems to represent a pinnacle in the painter's contradictions: cool colors of urban buildings are enhanced by deep red brushstrokes that suggest architectural elements, but are not overshadowed by the warm, vibrant sky that is just as present in this painting.

The beholder is drawn into this whirling composition. The artist, perhaps already at the risk of what he would later call "poetic hallucination", does not demonstrate great restraint or strict traditional architectural codes when transcribing his pictorial sensations. Permeated with the work of his predecessors, Lhote assimilated it with amazing creativity. In this painting, Cubism, Impressionism, and Fauvism seem to resound in new harmony with great accomplishment. While Matisse used bright colors, Lhote emphasized darkness. Whereas Cézanne suggested perspective, Lhote delicately played with areas of solid color.

10
André LHOTE (1885-1962)

La rue d'Assas, 1907
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en haut à gauche, titrée et datée au dos
81 x 60 cm - 31 3/4 x 23 1/2 in.

Oil on mounted paper on canvas, signed upper left, titled and dated on reverse

80 000 / 120 000 €

Le certificat n° NA 1688, rédigé par Madame Dominique Bermann-Martin en date du 18 février 2016 et indiquant que cette oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné en préparation, sera remis à l'acquéreur

Exposition
Maison de la Pensée française, André Lhote, Paris, 1961, référencé sous le n°1 et repr. p.12
L'expressionisme flamand en Europe 1900-1930, Musée des Beaux Arts de Gand, 1990, référencé sous le n°46 du catalogue

Provenance
Collection privée, Neuilly sur Seine, 1971
Vente Blache, Versailles, 1975, n°53
Collection Oscar Ghez
Collection du musée du Petit-Palais, musée d'Art moderne, Genève
Vente Marc-Arthur Kohn, n°86, Paris, 3 avril 1995
Collection privée, Paris



© DR

Charles Marville, Rue d'Assas, Paris, vers 1867



10



(détail lot 11)



Maurice de Vlaminck



© DR

Maurice de Vlaminck naît en 1876 dans une famille de musiciens. Il dispense, à ses débuts, des cours de violons qui lui permettent de se consacrer également à la peinture. Parallèlement à ses compositions de paysages, natures mortes et portraits, le jeune artiste présente une veine romancière et poétique dont viennent témoigner quelques publications. Très jeune, il s'installe à Paris pour étudier à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Vlaminck rencontre alors André Derain qui restera un ami fidèle. Il esquisse, à ses côtés, les premiers traits de sa personnalité artistique. En effet, c'est dans l'atelier qu'ils partagent ensemble à Chatou que le peintre se révèle.



© DR

Oeuvre en rapport : Paul Cézanne, Vue sur L'Estaque et le Château d'If, vente Christie's

Imprégné de l'intensité des toiles de Van Gogh exposées à la galerie Berheim, Vlaminck participe avec ses confrères du Fauvisme, André Derain, Paul Matisse et Raoul Dufy, au scandale de "la Cage aux Fauves" lors du Salon d'automne où ils exposent quelques toiles ensemble en 1905.

Ce choc esthétique annonce le mouvement fauvisme dont Vlaminck est l'un des meneurs. Les toiles de cette période sont très remarquées pour leur composition audacieuse aux couleurs pures qui, isolées, adoptent une fonction expressive dans l'image.

Cependant, le peintre ne se cantonne pas longtemps au pur fauvisme dont il finit par se lasser. La rencontre avec l'œuvre de Paul Cézanne, exposée au Salon d'automne en 1907, donne une impulsion nouvelle à sa recherche artistique. L'artiste semble profiter de cette période "Cézannienne" pour s'émanciper, approfondir un style propre, libérer son tempérament. Une palette réduite pour obtenir cette sobre composition volumétrique tant admirée chez Cézanne lui permet de porter un regard nouveau sur la construction de l'image.

L'œuvre qui nous a été confiée est un exemple parfaitement abouti du travail de l'artiste à cette période.

L'image se lit à partir du premier plan qui construit un véritable barrage de verdure. Les arbres sont peints avec vigueur au moyen de touches distinctes tant par la matière que par la couleur. C'est grâce à cette utilisation énergique de la couleur pleine que le peintre obtient des contrastes vivaces et un dégradé fugace.

L'artiste ne semble pas indifférent au cubisme qui irrigue alors cette période moderniste. Des aplats sont visibles dans la construction de l'image et la perspective est subtilement suggérée grâce aux contrastes de tons rouge, vert et jaune, qui découpent les différents éléments architecturaux de la toile, entre verdure et bâtit, ainsi que par les nuances dans la présence de la touche picturale.

Le ciel clair et agité est très présent dans le tableau, mais la lumière qui en ressort met davantage en valeur le concentré de couleurs naturalistes qui animent le paysage. Vlaminck utilise ainsi de multiples influences au profit d'un travail pictural très personnel, faisant de cette œuvre un somptueux témoignage de cette époque artistique qui le consacra.



© DR

Oeuvre en rapport : Maurice de Vlaminck, Les coteaux de Marly,

Maurice de Vlaminck was born into a family of musicians in 1876. He began by giving violin lessons which allowed him to also devote time to painting. Alongside his compositions of landscapes, still-lifes, and portraits, the young artist had a writer's and poetic vein as testified by some publications. He moved to Paris at a very young age, to study at the National School of Fine Arts. Vlaminck met André Derain who would remain a faithful friend. It is at Derain's side that he draws his first traits of his artistic personality, and it was in the studio they share in Chatou that Vlaminck came into being.

Imbued with the intensity of Van Gogh's paintings exhibited at Bernheim gallery, Vlaminck participates with Fauvist fellows André Derain, Paul Matisse, and Raoul Dufy, in the scandal of «La Cage aux Fauves» at the Salon d'Automne where they exhibited several paintings together in 1905.

This aesthetic shock announces Fauvism, of which Vlaminck is a leader. The paintings of this period are noted for their bold composition with pure colors which, isolated, adopt an expressive function in the image.

However, the painter does not limit himself to pure fauvism for long and tires of it after a while. Discovering work by Paul Cézanne, exhibited at the Salon d'Automne in 1907, gave new impetus to his artistic research. The artist seemed to use this «Cezanne» period to set himself free, strengthen his own style, and let his temperament flow. A limited palette for a sober volumetric composition as admired in Cézanne allows him to take a fresh look at composition.

The work entrusted to us is a perfect example of the artist's accomplishments in this period.

The picture can be read from the foreground that shows a true greened barricade. The trees are painted with vigorous strokes distinguished by matter as much as by color. It is thanks to the energetic use of full color that the painter obtains vivid contrasts and transient blends.

The artist does not seem indifferent to Cubism, which emerged in the modernist period. Areas of solid color can be seeing in the composition and perspective is subtly suggested by the contrasting shades of red, green and yellow, which separate different architectural elements in the painting, between greenery and construction, as well as the nuances in presence of pictorial strokes.

The clear and agitated sky is very present in this painting, but the light that emerges enhances the intensely naturalistic colors that invigorate the landscape. Vlaminck assimilates multiple influences in a very personal pictorial work, making this piece a sumptuous testament of this period in which he was revealed.



(détail lot 11)

11
Maurice de VLAMINCK (1876-1958)

Le village dans la vallée
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 100 cm - 28 3/4 x 39 1/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

200 000 / 300 000 €

Un certificat rédigé par Patrice Jeannelle rédigé en date du 26 octobre 1998, l'avis d'inclusion au catalogue raisonné de l'oeuvre de Maurice de Vlaminck n°3147 rédigé en date du 17 avril 1998 par le Wildenstein Institute et un certificat The Art Loss Register, Search S00111055 seront remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection privée, région de Dreux.
Vente Maître Granger, Dreux, 25 octobre 1998
Collection privée, Paris







(detail lot 12)

Pierre-Eugène Montézin

Issu d'une famille aisée dans laquelle les arts décoratifs tiennent une place importante, Pierre-Eugène Montézin suit, très jeune, un apprentissage dans une maison de décoration. C'est sa passion pour la chasse et de la pêche qui lui donnent le goût du paysage français auquel il rendra hommage tout au long de sa vie.
Outre une sensibilité artistique hors du commun, le jeune peintre fait preuve d'une grande ténacité et c'est en effet au bout de dix années de peinture acharnée que Montézin se voit enfin admis au sein du Salon des Artistes Français. Quand le paysagiste s'installe avec sa famille à Neuilly-sur-Seine, les portes de la reconnaissance s'ouvrent progressivement grâces à des toiles talentueuses qui sont bientôt exposées dans les plus belles galeries parisiennes. Alors à l'apogée de son succès, Pierre-Eugène Montézin est élu à l'Académie des Beaux-Arts de Paris. La mort le frappe en plein travail, comme pour sonner le glas de cette magnifique épopée picturale.
Le tableau que nous présentons est d'influence impressionniste. L'artiste nous offre une vue rapprochée de nénuphars sur un étang. Une touche rapide, dont les petits empâtements ajoutent à la sensation de mouvement, contribue à cette légère vibration des couleurs. Une gamme chromatique sobre permet à la lumière de jouer pleinement son rôle dans la toile pour rendre un effet délicat de transparence. Cette peinture, bien que figurative, ne semble pas se contenter d'une simple représentation du paysage : tant le choix du point de vue que le rythme opéré par la surprenante déclinaison des tons semblent annoncer un modernisme pictural que le peintre s'est parfaitement approprié.

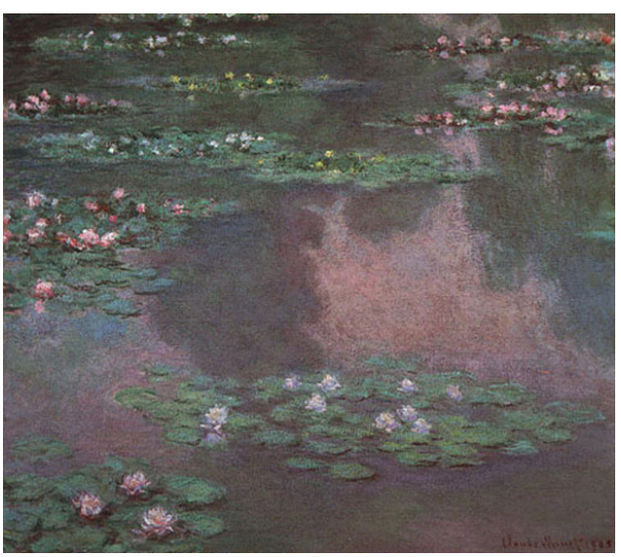
Born into a wealthy family to whom the decorative arts were important, Pierre-Eugène Montézin at very young age received training in home decorating. It was his passion for hunting and fishing that gave him a taste for French landscapes which he continued to worship throughout his life.
In addition to his extraordinary artistic sensibility the young painter demonstrated great tenacity, and indeed, after ten years of determined painting, Montézin could finally join the Salon of French Artists. When the landscape painter settled in Neuilly-sur-Seine with his family, the doors of recognition gradually opened as his skillful paintings were soon exhibited in the finest Parisian galleries. At the height of his success, Pierre-Eugène Montézin was elected to the Academy of Fine Arts in Paris. Death struck him in the middle of work, which sounded the knell of this beautiful pictorial epic.
The painting we are presenting shows Impressionist influence. The artist gives us a close-up view of water lilies on a pond. Quick brushstrokes and slightly impastoed layers add to a sensation of movement and delicate chromatic vibrations. A sober color range allows light to play an important role and lends a somewhat translucent effect. This painting, though figurative, does not appear to limit itself to a simple representation of the landscape given the chosen angle and pace suggested by the surprising diversity of tones, which seem to announce pictorial modernism perfectly assimilated by the painter.

12
Pierre-Eugène MONTEZIN (1874-1946)
Nymphéas
Huile sur toile, signée en bas à gauche
60.5 x 73.5 cm - 23 1/2 x 28 3/4 in.
Oil on canvas, signed lower left

30 000 / 40 000 €

Un certificat d'authenticité, rédigé par monsieur Cyril Klein-Montezin en mars 2016 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Vente Blache, Versaille, n° 50, 4 décembre 1966
Collection privée, Paris


© DR
Oeuvre en rapport : Claude Monet, Nénuphars



12

13
Georges d'ESPAGNAT (1870-1950)

Le goûter sur la colline de Rolleboise, circa 1900-1905

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte au dos une étiquette avec le numéro 4 et une date d'exposition 1984

146.5 x 113.5 cm - 57 1/2 x 44 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left. On reverse a label with the number 4 and date 1984

50 000 / 80 000 €

Le certificat rédigé par Monsieur Jean-Dominique Jacquemond le 5 octobre 2015 sera remis à l'acquéreur

Porte au dos une étiquette avec le numéro d'inventaire 4 et la date 1984

Provenance

Collection privée, Paris





(détail lot 14)



Armand Guillaumin



© DR

Armand Guillaumin et les aïeuls du vendeur, près de Crozant, vers 1921

Armand Guillaumin est un peintre paysagiste qui s'est attaché tout particulièrement à la région parisienne, la Creuse et l'Esterel. Né en 1841 à Paris dans une famille ouvrière originaire de Moulins, il travaille pour son oncle dès l'âge de 16 ans pour la « Compagnie des chemins de fer d'Orléans », et étudie parallèlement le dessin pendant son temps libre.
L'artiste intègre finalement fort heureusement les cours de l'Académie Suisse, où il fait la connaissance de Cézanne et Pissarro. Il tisse des liens forts d'amitié avec ces deux artistes, liens qui dureront toute sa vie. Il rencontre ensuite Van Gogh, et certaines de ses toiles circulent grâces aux négociations talentueuses de Théodorus Van Gogh, frère cadet du célèbre peintre. a
Influencé par les grands maîtres de l'impressionnisme, Guillaumin établit peu à peu un style qui lui est propre. Il prend part aux grandes expositions du groupe impressionniste, notamment au Salon des Refusés, en 1863.
C'est à partir des années 1890 que sa peinture devient plus subjective et que l'on observe dans son œuvre une utilisation de couleurs de plus en plus expressive, avec un procédé chromatique hors du commun, semblant annoncer les fauvistes.
Le tableau que nous présentons, est un beau témoignage de la réflexion de Guillaumin sur la couleur qu'il veut intense mais qu'il adoucit par une touche délicate et isolée. Cette manière propre aux impressionnistes d'exalter les couleurs en les faisant se surprendre entre elles, est divinement interprétée par le peintre. Dans le respect des nuances, Guillaumin parvient à baigner de lumière une composition très contrastée des tons, faisant de cette toile un foyer de vibrations exceptionnel.
Ce paysage de la Creuse, région dans laquelle il séjourna à de nombreuses reprises, fut offert par l'artiste à des amis chers et conservé depuis toujours familialement.

14
Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
Paysage de la Creuse : Brouillard vers Crozant, circa 1910
Huile sur toile, signée en bas à droite, située au dos
60 x 73 cm - 23 1/2 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right, situated on reverse

30 000 / 40 000 €

Un certificat, rédigé par Dominique Fabiani et Philippe Cazeau en date du 26 septembre 2001 et indiquant une insertion au second volume du catalogue raisonné de l'artiste alors en préparation, sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée, France. Offert par l'artiste aux aïeuls du vendeur, conservé depuis



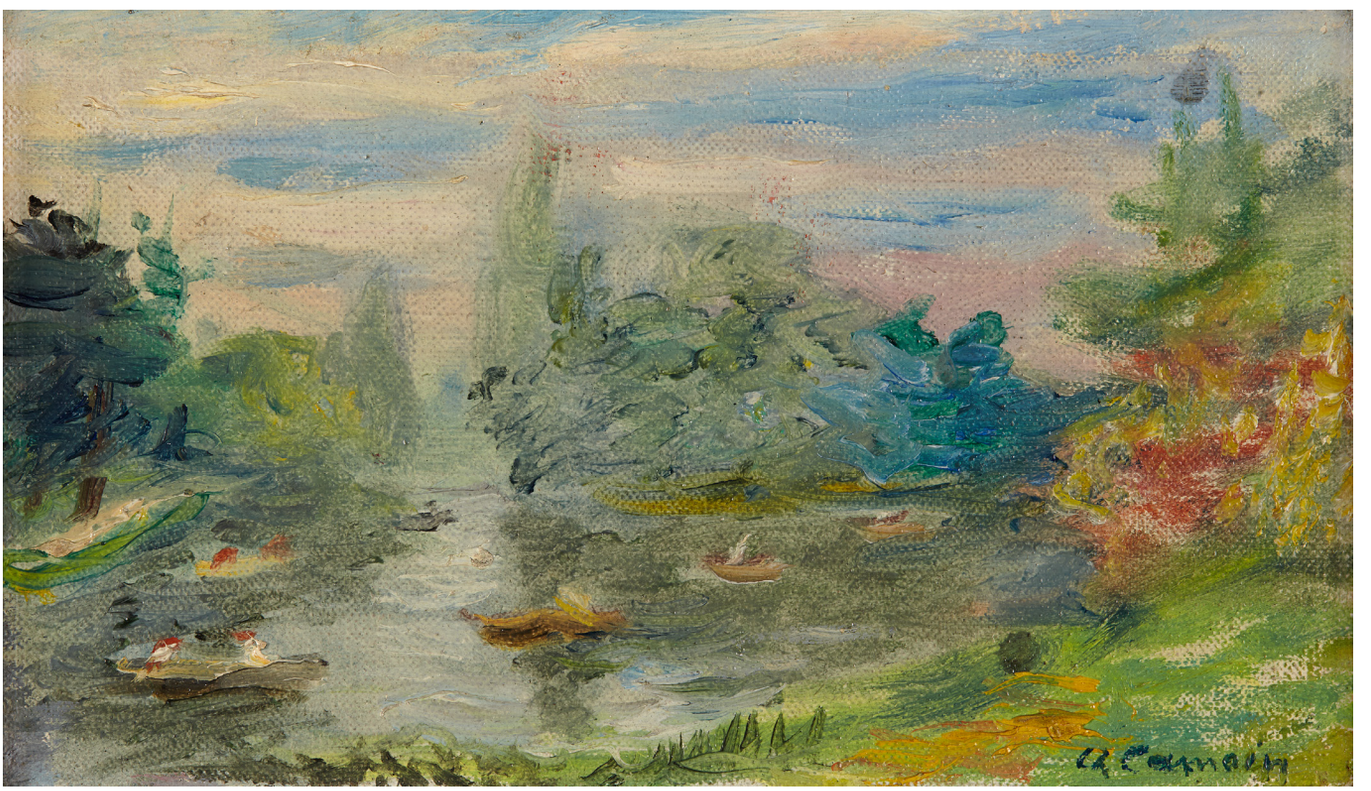
Armand Guillaumin is a landscape painter who held strong ties with the regions of Paris, Creuse, and Esterel. Born in Paris in 1841, into a working class family from Moulins, he started to work for his uncle at the "Orleans Railways Company" aged only sixteen, and studied drawing in his free time.

The artist fortunately ended up following classes at Académie Suisse where he met Cézanne and Pissarro. He created strong friendships with these two artists, bonds that were to last a lifetime. He then met Van Gogh, and some of his paintings circulated thanks to the talented negotiations of the famous painter's younger brother, Theodorus Van Gogh.

Influenced by the great masters of Impressionism, Guillaumin gradually developed his own style. He participated in major exhibitions of the Impressionist group, including the Salon des Refusés in 1863.

As of the 1890s his painting became more subjective and there is a striking use of ever-more expressive colors with an unusual approach that appears to foreshadow the Fauvists.

The painting we are presenting today is a beautiful testament to Guillaumin's reflection on colors which he wished to be intense, and yet softened with delicate individual strokes. This particularly impressionistic manner of exalting colors by using contrasts is here divinely rendered by the painter. In according with hues, Guillaumin bathes this composition filled with contrasts in light, making this canvas an exceptional constellation of chromatic vibrations. This landscape of the Creuse region where he often sojourned, was given to dear friends by the artist himself and always remained in the family.



15
Charles CAMOIN (1879-1965)

Barques dans le Bois de Boulogne, circa 1947
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
10.5 x 18.5 cm - 4 x 7 in.

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower right

4 000 / 6 000 €

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation par les archives Camoin.

Provenance
Collection privée, France



16
Armand GUILLAUMIN (1841-1927)

Nature morte aux pommes, circa 1880. Au verso, étude de paysage à la riviere
Huile sur toile, signée en bas à gauche
19 x 24 cm - 7 1/2 x 9 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

10 000 / 12 000 €

Exposition
Armand Guillaum, Leicester Galleries, Londres, 1987, n°5

Provenance
Vente Christie's, Londres, 21/06/1993
Collection privée, France

Henri Le Sidaner

Né à Port-Louis en 1862, Henri Le Sidaner fréquente l'atelier parisien d'Alexandre Cabanel avant de s'établir à Etaples en 1885. Il trace sa route en parallèle de la génération postimpressionniste, se liant d'amitié avec Ernest Laurent et Henri Martin. Le Sidaner séjourne temporairement en Belgique où il se rapproche de personnalités symbolistes, comme Emile Verhaeren ou Georges Rodenbach. Dès 1903, il s'installe à Gerberoy, charmant village de l'Oise, dont les jardins, aujourd'hui célèbres, sont pour lui une source d'inspiration inépuisable.

Devenu le peintre intimiste de la douceur de vivre, Le Sidaner fait des crépuscules son thème de prédilection, comme en témoigne Le petit pont au crépuscule, Gisors.

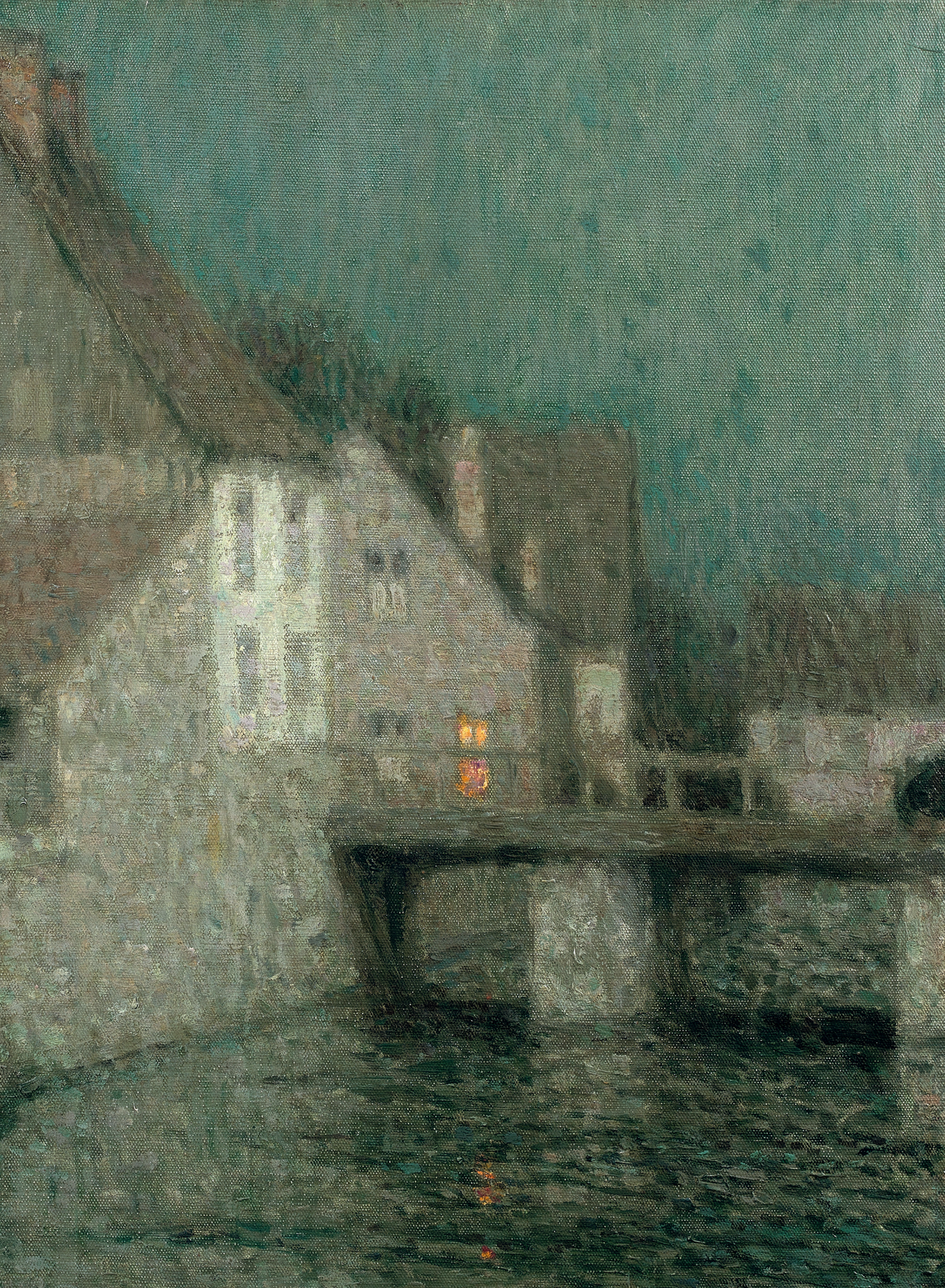
De notre toile émane pleinement *«la sensation de paix, du silence et du mystère»* qui avait tant marqué le critique d'art Roger Marx. Il est célébré par ses pairs et la qualité de son travail est comparée par Proust à celle de Monet (La Recherche). Aujourd'hui encore, les deux peintres sont réunis dans le cadre de l'exposition Painting the Modern Garden: Monet to Matisse de la Royal Academy of Arts de Londres (2016).

Born in Port-Louis in 1862, Henri Le Sidaner frequented the Paris studio of Alexandre Cabanel before settling in Etaples in 1885. He tread a path parallel to the Post-Impressionist generation, close to Ernest Lawrence and Henri Martin. He temporarily sojourned in Belgium where he was close to symbolists such as Emile Verhaeren or Georges Rodenbach. In 1903, he moved to Gerberoy, a charming village in the Oise region, of which the now famous gardens were a source of inspiration.

Becoming an intimist painter of good living, Sidaner chose twilight as a favorite subject, as shown by The Small Bridge at Dusk, Gisors (Le petit pont au crépuscule, Gisors).

Our canvas fully exudes «the feeling of peace, silence and mystery» that struck art critic Roger Marx. Le Sidaner was celebrated by his peers and Proust compared the quality of his work to Monet (in La Recherche). Still today these two painters have been associated within the exhibition "Painting the Modern Garden: Monet to Matisse" at the Royal Academy of Arts, London (2016).





17
Henri LE SIDANER (1862-1939)
Le Petit pont au crépuscule, Gisors, 1910
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm - 28 3/4 x 23 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

80 000 / 120 000 €

Le certificat d'authenticité n°103 rédigé par Simone Le Sidaner et Yann Farinaux-Le Sidaner en date du 25 juillet 1989 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie
Yann Farinaux-Le Sidaner, Henri Le Sidaner, catalogue de l'oeuvre peint et gravé, Paris 1989, repr. n°275

Exposition
Galerie Georges Petit, exposition Le Sidaner, avril 1911

Provenance
Galerie Georges Petit, Paris
Collection privée



18
Georges LEMMEN (1865-1916)

Jeune femme au chapeau, 1905
Huile sur carton, monogrammée et datée en haut à droite
41 x 32.5 cm - 16 x 12 1/2 in.

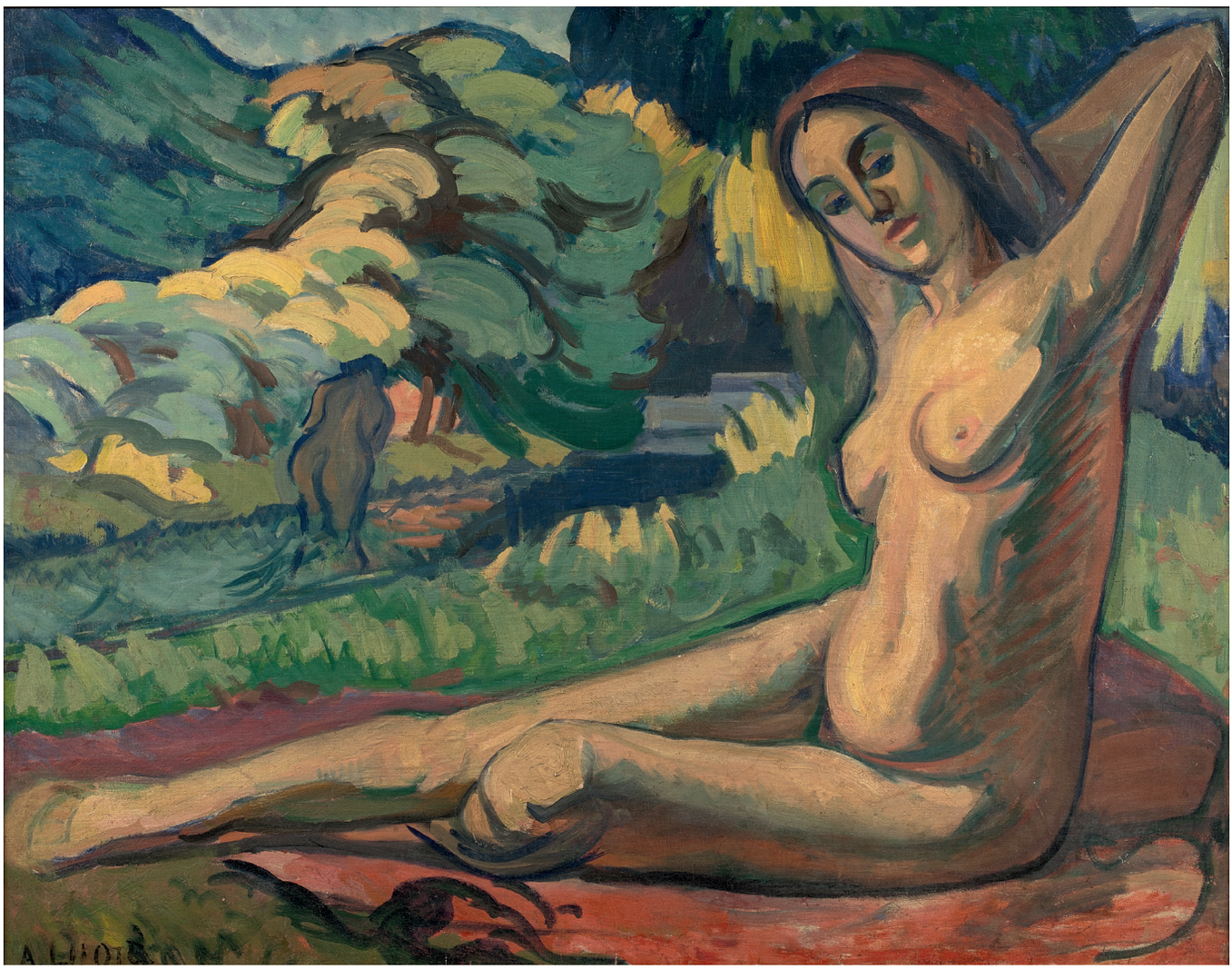
Oil on cardboard, monogrammed and dated upper right

15 000 / 18 000 €

Le certificat d'authenticité rédigé par Monsieur Olivier Bertrand et portant le n° CGL 2016/21 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée, Paris





19

19
André LHOTE (1885-1962)
Les baigneuses, circa 1908-1909
Huile sur toile, signée en bas à gauche
71.5 x 91 cm - 28 1/8 x 35 7/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

30 000 / 40 000 €

Le certificat n° NA 1567, rédigé par Madame Dominique Bermann-Martin en novembre 2015 et indiquant que cette oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné en préparation, sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée, France. Acquis directement auprès de l'artiste et conservé depuis



20

20
André LHOTE (1885-1962)
Nu allongé, 1945
Aquarelle, crayon et gouache sur papier, signée en bas à gauche
28 x 38 cm à vue - 11 x 15 in.

Watercolor, pencil and gouache on paper, signed lower left

8 000 / 10 000 €

Le certificat n° NA 1568, rédigé par Madame Dominique Bermann-Martin en novembre 2015 et indiquant que cette œuvre sera intégrée au catalogue raisonné en préparation, sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée, France. Acquis directement auprès de l'artiste et conservé depuis



21

21
André LHOTE (1885-1962)
Tolède, 1923
Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite
27.5 x 46.5 cm - 10 1/2 x 18 in.

6 000 / 8 000 €

Oil on canvas mounted on cardboard, signed lower right
Un certificat d'authenticité rédigé par Madame Simone Lhote, en date du 6 novembre 1970, sera remis à l'aquéreur.

L'oeuvre est répertoriée dans les archives de Madame Dominique Bermann-Martin

Provenance
Collection Moget, n°7
Collection privée



22

22
André LHOTE (1885-1962)
Portrait d'homme assoupi, circa 1907-1911
Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm - 28 3/4 x 23 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right

5 000 / 8 000 €

Le certificat n° NA 1566, rédigé par Madame Dominique Bermann-Martin en novembre 2015 et indiquant que cette oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné en préparation, sera remis à l'acquéreur

Provenance
Collection privée, France. Acquis directement auprès de l'artiste et conservé depuis

23
Raoul DUFY (1877-1953)

Les serins
Huile sur toile, signée en bas vers la droite
55 x 46 cm - 21 1/2 x 18 in.

Oil on canvas, signed lower right

70 000 / 80 000 €

Bibliographie
Cette oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné en préparation par Madame Fanny Guillon-Lafaille

Provenance
Collection privée, région lyonnaise, offert par l'artiste à un aïeul du vendeur et conservé familialement depuis



24
Antoine-Emile OTHON-FRIESZ (1879-1949)
Les cyprès, 1924
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, contresignée au dos
73 x 60 cm - 28 3/4 x 23 1/2 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left, countersigned on reverse

12 000 / 15 000 €

Provenance
Vente Libert, Drouot, Paris, Succession de Madame Albouy-Moore et à Divers, 12 mars 2003
Collection privée, Paris





(detail lot 26)



Antoine Gadan

Antoine Gadan nait en 1854 à Seurre, mais son talent se révèle à Alger où il s'installe à l'âge de 27 ans. Peintre orientaliste, surtout paysagiste, son intérêt se porte très naturellement sur l'étude des paysages algériens dont il fait des interprétations délicates et personnelles. Sa touche légère et une palette de couleurs inventives se combinent pour aboutir à un style qui lui est très personnel. Antoine Gadan participe à l'Exposition Universelle de 1900 où il est médaillé de vermeil. Ses œuvres se trouvent aujourd'hui dans les musées des Beaux-Arts d'Alger et de Constantine

Surnommé, le peintre des herbes, Antoine Gadan nous offre aujourd'hui avec *Les moissons* un beau témoignage de son talent. Cette œuvre est un parfait exemple de l'utilisation de couleurs pleines que l'artiste appose avec talent par petites touches afin d'obtenir des nuances subtiles et un effet de lumière inattendue. L'artiste dépeint une scène lumineuse dans laquelle nous pouvons percevoir la douceur de l'air et une ambiance joyeuse. Il laisse présager les joies d'une récolte abondante, associant avec brio l'enthousiasme ouvrier et l'élégance du paysage.

Born in the French area of Seurre in 1854, Antoine Gadan's talent was revealed in Algiers where he moved at the age of 27 years. An Orientalist and above all a landscape painter, his interest quite naturally fell upon studying Algerian landscapes, of which he created delicate, personal depictions. His light stroke and innovative range of colors together gave rise to a very personal style. Antoine Gadan participated in the Universal Exhibition of 1900, where he received a vermeil medal. Today, his works are held by the museums of Fine Arts of Algiers and of Constantine

Nicknamed the grass painter, Antoine Gadan today offers us a beautiful testimony of his talent. This work is a perfect example of his use of solid colors which the artist deftly applies in small strokes to achieve subtle nuances and a surprising light effect. The artist depicts a luminous scene in which we can sense gentle air and a cheery atmosphere. It suggests the joys of a plentiful harvest, brilliantly combining worker enthusiasm with the landscape's splendor.



25

25
Antoine GADAN (1854-1934)
Dans l'Oued, sud algérien
Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 55 cm - 13 x 21 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

4 000 / 5 000 €



26

26
Antoine GADAN (1854-1934)
Les moissons
Huile sur toile, signée en bas à gauche
72.5 x 131 cm - 28 1/4 x 51 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 10 000 €

Provenance
Collection privée, France



Louis Maurice Pierrey est né à Alger. Formé par Henri Lehmann et Carolus Duran, il se consacre rapidement à la représentation de scène de genre et aux portraits.
Le cadrage de la scène est en parfait accord avec l'attitude spontanée et naturelle de ces trois jeunes femmes algéroises. Il favorise l'impression d'instantané que l'artiste nous offre avec talent dans cette scène. L'expression de surprise de ces jeunes élégantes, qui d'un geste coquet ajustent leurs voiles et se protègent du regard des hommes situés en arrière-plan, tout en s'offrant avec sourire et candeur à celui du peintre qu'elles n'ont pas encore vu… dont elle ne soupçonnent en rien l'existence… renforce ce sentiment de scène prise sur le vif. Chaque expression est sincère et naturelle, le peintre nous invite à partager son plaisir à et à suivre avec lui du regard la promenade de ces trois jolies algéroise dans l'Amirauté. Les reflets et les irisations de l'onde sur les vagues, la lumière éclatante laissent percevoir la douceur et la quiétude de l'atmosphère. La force de ce poing, levé vers l'arrière-plan, tel un rempart protecteur pour nos jolies promeneuses, nous rappelle que nous sommes les spectateurs privilégiés de cet instant volé…

(détail lot 27)





(détail lot 27)



27

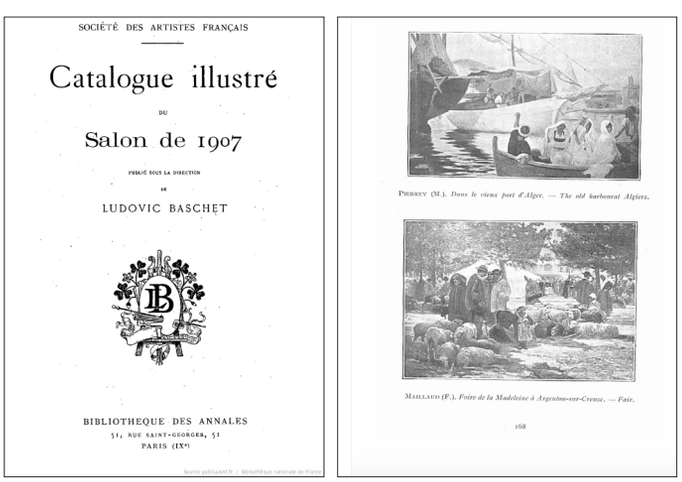
27
Louis Maurice PIERREY (1854 -1912)
Dans le vieux port d'Alger ou Les femmes d'Alger dans l'Amirauté, 1907
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
160 x 246 cm - 63 x 99 in.

Oil on canvas, signed and dated lower left

70 000 / 80 000 €

Exposition
Salon des Artistes Français, Paris, 1907, n°1266

Bibliographie
Catalogue illustré du Salon de 1907, Société des Artistes Français, Paris, n°1266, repr. p. 128 sous le titre «Dans le vieux port d'Alger»


SOCIÉTÉ DES ARTISTES FRANÇAIS

Catalogue illustré

DU

Salon de 1907

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION

DE

LUDOVIC BASCHET

BIBLIOTHEQUE DES ANNALES

51, RUE SAINT-GEORGES, 51

PARIS (IXe)

PIERREY (M.). *Dans le vieux port d'Alger. — The old harbourat Algiers.*

MAILLAUD (F.). *Foire de la Madeleine à Argenton-sur-Creuse. — Fair.*

168

© DR

Catalogue illustré du Salon de 1907, Société des Artistes Français



(détail lot 28)



28
Yvonne Kleiss HERZIG (1895-1968)

Danseuses Ouled-Nail
Gouache avec rehauts d'or sur papier, signée en bas à droite
32.5 x 32.5 cm à vue - 12 1/2 x 12 1/2 in.

Gouache with gold on paper, signed lower right

20 000 / 25 000 €

Exposition
Exposition Artistique de l'Afrique Française, Musée des Arts Décoratifs (Palais du Louvre), 1935

Bibliographie
Marion Vidal-Bué, L'Algérie du Sud et ses peintres, 1830-1960. Editions Paris-Méditerranée. 2003, repr. p.198, n°16

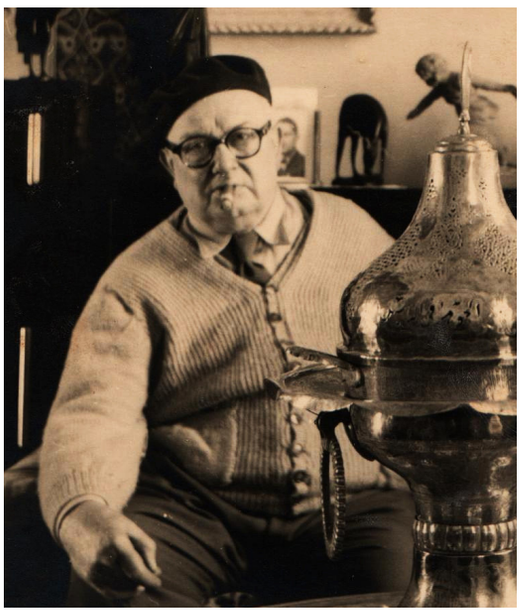

Yvonne Kleiss-Herzig



(détail lot 29)


Beckers
alger
1931

Emile Deckers



© DR

Après une formation à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Emile Deckers apprend l'art du portrait à Paris auprès de Carolus Duran et d'Évariste Carpentier.

Lors d'un voyage en 1920; il est subjugué par les lumières d'Algérie. Il s'attarde dans ce pays et excelle dans la représentation des scènes de genre. Sa réputation s'affirme rapidement. Inspiré par les lumineux paysages et les couleurs flamboyantes, Desckers offre avec talent, par son travail, de beaux témoignages de la vie quotidienne, notamment dans les régions du Sud et l'Atlas.
Tout au long de sa vie, Deckers restera tourné vers l'Algérie, pays dans lequel il reviendra presque chaque année pour de longs séjours. La toile présentée aujourd'hui, très intéressante par son format, est tout à fait représentative de la technique de l'artiste.
Notre regard est attiré par la disposition de la scène qui se déroule sur la gauche, la qualité des objets et des meubles, l'espace, les détails, la précision des traits… Nous sommes comme invités à partager ce moment paisible à l'ombre de cette tente. Sans cesse, notre regard revient vers cette partie principale, mettant ainsi en évidence le privilège qui nous est ainsi offert. Le décalage avec la scène qui apparait en second plan, sur la droite, est violent, par une lumière forte, une nette différence dans la taille des personnages, leur nombre important… le peintre laisse pressentir la chaleur accablante de ce milieu de journée.
Cette œuvre, réalisée en 1931 , est un remarquable témoignage du talent de l'artiste.
Les œuvres de Deckers sont aujourd'hui visibles dans de nombreux musées internationaux, notamment, bien évidemment, celui d'Alger.

29
Émile DECKERS (1885-1968)
Un après-midi au Sahara, 1931
Huile sur toile, signée, située Alger et datée en bas à droite. Dans son cadre d'origine (Maison Cardin, Alger)
80 x 120 cm – 31 ½ x 47 ¼ in.
Oil on canvas, signed, situated Alger and dated lower right

100 000/ 150 000 €



(détail lot 29)



29

30
Léon CAUVY (1874-1933)

Abondance dans le port d'Alger
Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 73 cm - 19 1/2 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

20 000 / 30 000 €

Léon Cauvy fut pensionnaire de la Villa Abd-el-Tif à Alger en 1907



(détail lot 30)



30



(détail lot 31)



José Cruz Herrera

Né en Espagne en 1890, José Cruz Herrera bénéficie des enseignements de la fameuse Académie San Fernando de Madrid. Son talent est reconnu, tant et si bien qu'il expose bientôt dans son pays natal, mais aussi en Europe et en Amérique du Sud.
Particulièrement marqué par l'Andalousie, sa terre natale, il ne cesse de peindre la femme, au faîte de sa sensualité.
Au cours des années 1920, il découvre le Maroc. Le pays le subjugue et il s'y installe. Totalement fermé à l'abstraction ou au cubisme, il préfère s'inspirer du siècle d'or de la peinture espagnole, et notamment de son maître Vélasquez.
La peinture de Cruz-Herrera est intemporelle, grâce à sa touche énergique et à son sens de la lumière. Mais c'est surtout ce talent de mettre en valeur la sensualité charnelle de ses modèles qui est remarquable. La qualité picturale et la délicatesse de ses coups de pinceaux mettent en valeur la beauté de ses modèles, leur sensualité certaine, leur personnalité, et aussi bien évidemment la douceur de vivre orientale

Born in Spain in 1890, Jose Cruz Herrera benefitted from lessons at the famous San Fernando Academy in Madrid. His talent became much recognized, so that he held exhibits in his native country as well as in other European countries and South America.
Particularly affected by his native land Andalusia, he never ceased to paint women at the height of sensuality.
During the 1920s, he discovered Morocco. The country subjugated him and he settled there. Completely closed off to abstraction and cubism, he prefered seeking inspiration in the Golden Age of Spanish painting, particularly from his master Velazquez.
Cruz-Herrera's painting is timeless, thanks to his energetic strokes and sense of light. But it is above all his talent in depicting the carnal sensuality of his models that makes him noteworthy. The pictorial quality and delicate brushwork emphasize his models' beauty, their sensuality, personality, and also of course the sweet nature of good living in the Orient.

31
José Herrerilla CRUZ-HERRERA (1890-1972)
En la fiesta
Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée, titrée et numérotée 38 au dos
65 x 81.5 cm - 25 1/2 x 31 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower left, countersigned, titled and numbered 38 on reverse

30 000 / 50 000 €

Provenance
Collection de la famille de l'artiste



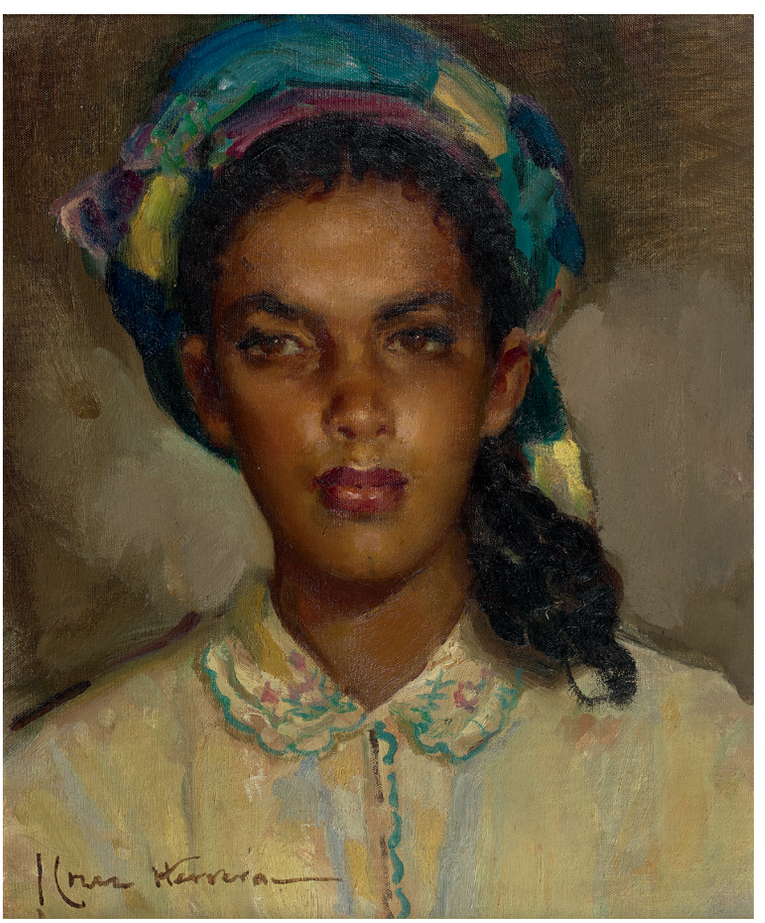


32

32
José Herrerilla CRUZ-HERRERA (1890-1972)
Nu
Huile sur carton, signée en bas à droite
57.5 x 48.5 cm - 22 1/2 x 18 3/4 in.
Oil on cardboard, signed lower right

6 000 / 8 000 €

Provenance
Collection de la famille de l'artiste



33

33
José Herrerilla CRUZ-HERRERA (1890-1972)
Jeune femme au chemisier jaune
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 38 cm - 18 x 15 in.
Oil on canvas, signed lower left

3 000 / 5 000 €

Provenance
Collection de la famille de l'artiste



34

34
José Herrerilla CRUZ-HERRERA (1890-1972)
Aisha
Huile sur toile, signée en haut à droite, titrée et numérotée 13 au dos
73 x 60.5 cm - 28 3/4 x 23 1/2 in.

Oil on canvas, signed upper right, titled and numbered 13 on reverse

25 000 / 30000 €

Provenance
Collection de la famille de l'artiste

Sanyu

Issu d'une famille aisée de la province de Sichuan et encouragé par son père, peintre animalier, Sanyu évolue dans un milieu favorable au développement de ses talents artistiques et à la naissance de sa passion. Très jeune, il apprend la calligraphie et la peinture chinoise, disciplines qui marqueront l'esprit de son œuvre tout au long de sa vie.

Vers 1923, le jeune artiste s'installe à Paris dans le quartier de Montparnasse, il est alors frappé par le choc des cultures. Désireux de ne pas s'enfermer dans un parcours trop académique, Sanyu choisit l'Académie de la Grande Chaumière qui lui permet de jouir d'une grande liberté : on peut y peintre à tout heure de la journée et cette manière stimule sa créativité.

Le peintre chinois se plaît à varier les techniques, toujours exécutant ses études au pinceau, dans le petit atelier très fréquenté de la Grande Chaumière. Si les premières aquarelles de l'artiste dévoilent une délicate combinaison de la ligne et du modelé de la figure, ses encres évoquent la pureté de la calligraphie chinoise.

Une double inspiration européenne et chinoise, qui lui est très personnelle, fait de Sanyu un artiste très remarqué de l'atelier : il s'amuse souvent à esquisser ses voisins en quelques lignes talentueuses. C'est ainsi que l'on trouve dans nombre de ces œuvres sur papier de cette période, des portraits de visiteurs ou d'élèves, tous dépeints avec une grande liberté dans la ligne et dans l'interprétation, comme le témoignent les deux aquarelles que nous présentons.

Il s'agit d'un portait d'une étudiante de la Grande Chaumière, son visage de profil, sinueux et élégant, puis en position de travail, assise de trois quarts, son carnet sur les genoux. La pureté du trait nous laisse deviner l'aisance avec laquelle Sanyu dessine. La pose de la couleur, légère mais présente, vient à peine suggérer les volumes. La tâche rouge apposée sur la joue, qui évoque un charme de type très oriental, est une originalité très reconnaissable de l'artiste. Ces portraits figuratifs sont les témoignages d'un talent de grande qualité qui associe une puissance figurative à un modernisme original, et dont la perspective réinventée annonce un l'influence d'un cubisme délicat.

35
SANYU (1901-1966)
Jeune femme assise
Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche
27 x 21 cm - 10 1/2 x 8 1/4 in.
Watercolor on paper, signed lower left

12 000 / 18 000 €

Bibliographie
Notre oeuvre est à rapprocher de :
Wong Rita, L'inventaire des dessins, The li Ching cultural and educational foundation, Taiwan, 2015, référencé sous le n°W52 et repr. p.181

Provenance présumée
Acquis vers 1975 et conservé depuis



© DR

Oeuvre en rapport : Sanyu catalogue raisonné, drawings and watercolors, Taiwan, 2015, n° W52 et repr. p. 181



35



© DR

Vue d'un atelier de la Grande Chaumière vers 1908

Born into a wealthy family in the Sichuan province and encouraged by his father, a wildlife artist, Sanyu lived in a favorable environment for the development of his artistic talents and the birth of his passion. Very young he learned calligraphy and Chinese painting, disciplines that left an influence on the spirit of his work throughout his life.

Around 1923, the young artist moved to Paris in the Montparnasse district, where he was struck by the clash of cultures. Not wanting to be locked in too academic a career, Sanyu chose the Académie de la Grande Chaumiere which allowed him to enjoy great freedom: painting was therefore possible at any time of day which stimulated his creativity.

This Chinese painter likes to vary techniques, still completing studies with a brush in the small and very busy workshops of Grande Chaumiere. If the first of this artist's watercolors reveal a delicate combination figures' contours and modeling, his works in ink evoke the purity of Chinese calligraphy.

This dual European and Chinese inspiration, that wa very particular to him, made Sanyu a highly acclaimed artist in the studio. He often sketched his neighbors in a few dexterous lines. Many of these appear in works on paper from this period. Visitors or students were all portrayed with great freedom of lines and interpretation, as shown in the two watercolors we are presenting.

This is a portrait of a student at Grande Chaumiere. Her face is in profile as she is shown in a sinuous and elegant working position, sitting three quarters, with her notebook on her lap. The purity of the line allows us to imagine how easily Sanyu could draw. The colors are subtle, but suggest volume. The red spot on her cheek, which evokes a very charming oriental type, is a very recognizable trait of the artist. These figurative portraits are a testimony to his great talent that combined figurative prowess to original modernism and whose reinvented perspective suggests a subtle influence of Cubism.

36
SANYU (1901-1966)

Elève à la Grande Chaumière, 1928
Aquarelle sur papier, signée et datée à gauche
48 x 31.5 cm - 18 3/4 x 12 1/4 in.

Watercolor on paper, signed and dated on the left

20 000 / 30 000 €

Bibliographie
Notre oeuvre est à rapprocher de :
Wong Rita, L'inventaire des dessins, The li Ching cultural and educational foundation, Taiwan, 2015, référencé sous le n° W101 et repr. p. 212

Provenance
Collection privée, offerte par l'artiste au modèle
Conservé familialement depuis



© DR

Oeuvres en rapport : Sanyu catalogue raisonné, drawings and watercolors, Taiwan, 2015, n° W100 et W101 et repr. p. 212



36

37
SANYU (1901-1966)

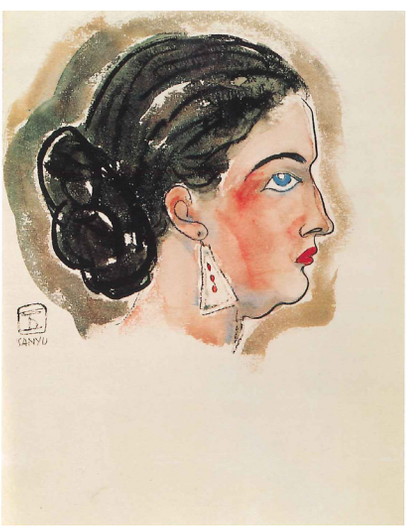
Portrait de profil, vers 1928
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
23 x 18 cm - 9 x 7 in.

Watercolor on paper, signed lower right

15 000 / 20 000 €

Bibliographie
Notre oeuvre est à rapprocher de :
Wong Rita, L'inventaire des dessins, The li Ching cultural and educational foundation, Taiwan, 2015, référencé sous le n° W73 et repr. p. 195

Provenance
Collection privée, offerte par l'artiste au modèle, élève avec lui à la Grande Chaumière
Conservé familialement depuis



© DR

Oeuvre en rapport : Sanyu catalogue raisonné, drawings and watercolors, Taiwan, 2015, n° W73 et repr. p. 195



37







César

Né à Marseille en 1921, dans une famille modeste d'origine italienne, César écrira plus tard : *«Je suis fondamentalement un autodidacte absolu ».*
Il intègre néamoins en 1943 l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, aux côtés d'Albert Féraud et de Philippe Hiquily.
Peu fortuné, il oriente rapidement ses recherches vers des essais de soudure et réalise ses premières sculptures en ferrailles en utilisant des matériaux de récupération peu coûteux qu'il récupère dans les décharges de ferraille : des tubes, des boulons, des vis se muent, sous ses doigts habiles, en insectes et animaux.
Il se lance en 1954 dans une véritable série de sculptures, faisant jouer habilement les différentes facettes que présentent les matériaux métalliques grâce à son extrême créativité. Par soudage de déchets de métaux, César érige une sculpture classique dont il contraint les formes en fonction du choix du matériau sélectionné. Classicisme et modernité inexplorée se confrontent dans ces œuvres originales dont le résultat est expressif et texturé. Une force inégalée ressort de ses créations, comme le témoigne le *Centaure* monumental qui domine la place de la Croix Rouge au cœur de Paris.
En 1954, il obtient le Prix "des Trois Arts" à l'École des Beaux-Arts pour "*le Poisson*", sculpture en fer. C'est également à cette époque qu'il installe son atelier à Villetaneuse, dans la banlieue nord de Paris. Retiré alors dans cette petite usine, il explore toute la richesse des formes de la ferraille à partir de laquelle il fera naître un bestiaire fantastique.
Les deux bronzes nous présentons, érigés en 1954 et 1955, sont deux œuvres représentatives de sa série métallique. L'artiste semble s'intéresser à la réduction de forme, à travers une surprenante accentuation sur la tension des gestes. On ressent une véritable force qui anime véritablement les postures de ces animaux imaginaires. Ces œuvres fantastiques et aussi naturalistes semblent alors consacrer César comme héritier d'une histoire de la sculpture dans laquelle il puise son inspiration. Il y appose les aménagements industriels de son époque dans parfaite harmonie esthétique qui fait de lui le précurseur de la modernité de la sculpture.

Born in 1921, into a modest family of Italian origin in Marseille, César later wrote: "I am fundamentally an absolute autodidact."
In 1943, he nonetheless joined the National School of Fine Arts in Paris, alongside Albert Feraud as well as Philippe Hiquily.
Not very wealthy, he quickly turned his efforts to welding and made his first sculptures in iron with inexpensive, used materials retrieved from scrap yards. Tubes, bolts, and screws turned into insects and animals in his agile hands.
In 1954, he launched into a full series of sculptures, by skillfully making use of his metallic material's different facets with great creativity. By welding metal waste, César created classical sculpture in forms constrained by selected materials. Classicism and unexplored modernity met in these original works with an expressive and textured finish. Unparalleled strength springs from his creations, as shown by the monumental Centaur which dominates the Red Cross square in the heart of Paris.
In 1954, he won the "Three Arts" Prize at his School of Fine Arts for his iron "Fish" sculpture. It was also at this time that he set up his studio in Villetaneuse, in the northern suburbs of Paris. Secluded in this small workshop, he explored the wealth of scrap metal shapes from which he was to create a plethora of fantastic beasts.
The two bronzes we are presenting were erected in 1954 and 1955, and are two highly representative works of his metal series. The artist appears interested in formal reduction through particular emphasis on taut gesture. One feels a force that truly drives through the postures of these imaginary animals. These fantastic as well as naturalistic works appear to confirm César as heir to the history of sculpture from which he drew inspiration. He seized industrial developments of his time in perfect aesthetic harmony, which makes him a precursor of modern sculpture.

38
CESAR (1921-1998)
La punaise, 1955
Bronze signé sur la terrasse, numéroté 8/8 et marqué du cachet de fondeur Barelier
26 x 43 x 35 cm - 10 1/4 x 17 x 13 3/4 in.

Bronze signed on the base, numbered 8/8 and stamped Barelier

25 000 / 30 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.
Cette oeuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 207.

Provenance
Collection privée, Paris. Acquis en 1993









39
CESAR (1921-1998)

Scorpion, 1954
Bronze soudé signé sur la terrasse, numéroté 8/8 et marqué du cachet de fondeur Barelier
57 x 66 x 25 cm - 22 1/2 x 26 x 9 3/4 in.

Bronze signed on the base, numbered 8/8 and stamped Barelier

50 000 / 60 000 €

Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur.
Cette oeuvre est référencée dans les archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le n° 3969.

Provenance
Collection privée, Paris. Acquis en 1993



(détail lot 40)



40
Bernard BUFFET (1928-1999)
Arbres, près de la rivière, 1964
Huile sur toile, signée et datée en haut
73 x 100 cm - 28 3/4 x 39 1/4 in.
Oil on canvas, signed and dated upper

48 000 / 50 000 €

Un certificat rédigé par Maurice Garnier en date du 22 octobre 1991 sera remis à l'acquéreur.

Cette œuvre est référencée sous le numéro 92N des archives Garnier

Provenance
Collection privée, Paris


Bernard Buffet
64





Serge Charchoune

« J'ai toujours détesté dessiner, le dessin et la peinture sont, à mes yeux, les plus grands ennemis», affirme Serge Charchoune dont l'aversion pour le dessin lui coûte l'entrée à l'Académie de Kazan de sa natale Russie. Né en 1888, son parcours fut pour le moins chaotique. Il commence par explorer Paris, mais la première guerre, à peine déclarée, l'envoie à Barcelone, où il fraye avec le couple Delaunay, avec Gleizes, Laurencin ou encore Picabia. Rentré en France, il fréquente activement les dadaïstes, qui réservent le meilleur accueil à son travail. Le peintre se rend ensuite à Berlin, espérant obtenir un visa pour l'URSS mais en vain.
Alors immobilisé en Allemagne, Charchoune s'éloigne du milieu dada pour se tourner vers ce qu'il appelle "cubisme ornemental". Il renonce définitivement à l'utopie bolchévique et rentre à Paris, où il se rapproche du puriste Amédée Ozenfant. A partir de 1952 et jusqu'à son décès en 1975, sa peinture, très inspirée par la musique, se fera toujours plus épurée et monochrome.

«I always hated drawing, for drawing and painting are, in my opinion, the greatest enemies,» stated Serge Charchoune whose aversion to drawing cost him acceptance to the Kazan Academy of his native Russia . Born in 1888, his working life was nothing less than chaotic. He began by exploring Paris, but with WWI barely declared, he left for Barcelona, where he mixed with the Delaunays along with Gleizes, Picabia, and Laurencin. Back in France, he actively mingled with the Dadaists, who received his work very well. The painter then went to Berlin, in vain hoping to get a visa for the USSR.
Stuck in Germany, Charchoune distanced himself from dada circles and turned to what he called «ornamental cubism». He finally gave up his Bolshevik utopia and returned to Paris, where he became closer to the purist Amédée Ozenfant. From 1952 until his death in 1975, his painting, much inspired by music, continued to become more refined and monochromatic.

41
Serge CHARCHOUNE (1888-1975)
Composition, 1928-1929
Huile sur isorel, signée et datée en bas à droite
46 x 38 cm - 18 x 15 in.
Oil on hardboard, signed and dated lower right

30 000 / 50 000 €

Nous remercions Monsieur Pierre Guénégan qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre et qui l'incluera au supplément du catalogue raisonné en préparation.

Provenance
Galerie George Bongers, Paris
Collection privée, France





42
Serge CHARCHOUNE (1888-1975)

Bach : Cantate, Aria, var.II, 1966
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos
50 x 73.5 cm - 19 1/2 x 28 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right, countersigned and titled on reverse

5 000 / 8 000 €

Nous remercions Monsieur Pierre Guenégan qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Provenance
Galerie George Bongers, Paris
Collection privée, France



43
Jean LE MOAL (1909-2007)

Douarnenez, 1946
Huile sur papier marouflé sur isorel, signée et datée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos
60 x 92 cm - 23 1/2 x 36 1/4 in.

Oil on mounted paper, signed and dated lower right, countersigned, situated and dated on reverse

10 000 / 15 000 €

Provenance

Galerie Roque, n°915
Collection privée, région parisienne

Exposition
Exposition de peintres français, dessins et peintures, Victor Waddington Galleries, Dublin, 1er-24 mai 1947

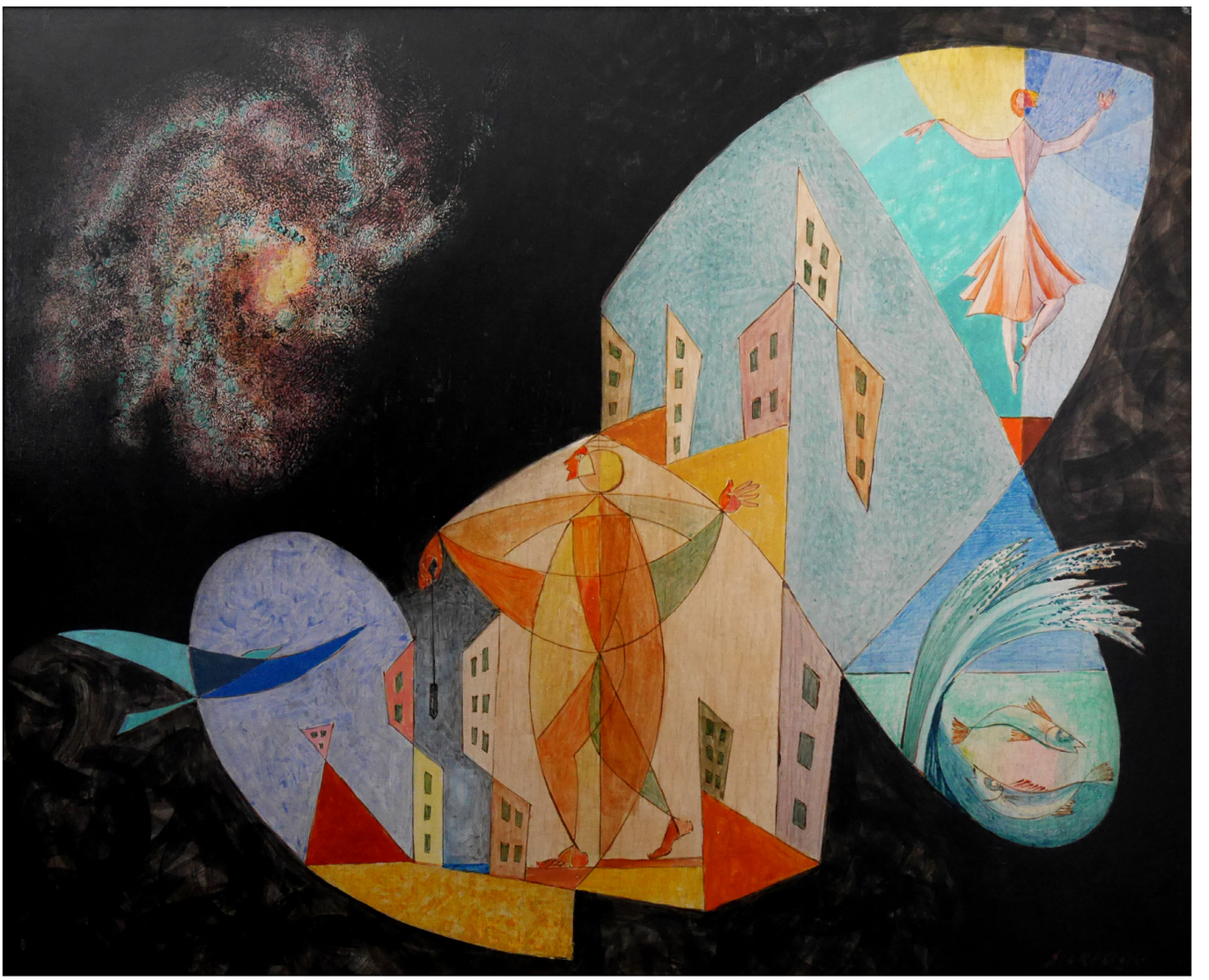
Cette oeuvre fait partie d'un ensemble de trois peintures significatives du passage de Jean Le Moal à la non-figuration, les deux autres étant Bateaux au port, 1946, peinture à l'œuf sur papier marouflé, 49 x 60,5 cm (collection particulière, Suisse; présentée à l'exposition 1946, L'art de la Reconstruction, Musée Picasso, Antibes, juin-septembre 1996, reproduction p. 27 du catalogue; étude de 1946 reproduite dans Manessier, Singier, Le Moal, galerie Drouin,1946) et Marée montante, 1946, huile sur toile, 73 x 92 cm (première exposition à la galerie Drouin, 1946, reproduction au catalogue; présente en 1963 dans les rétrospectives Jean Le Moal aux musées de Metz et du Luxembourg ; étude de 1946, encre et mine graphite sur papier, conservée dans les collections du Centre Pompidou et reproduite dans La revue des Musées de France Revue du Louvre, 3, juin 2010, p. 97).

Nous remercions Monsieur Michel-Georges Bernard qui nous a aimablement confirmé que l'œuvre Douarnenez est bien répertoriée bien dans les archives de l'artiste et qui a précisé les informations présentes dans cette notice.

44
Léopold SURVAGE (1879-1968)
Village, circa 1950
Huile sur panneau, signée en bas à droite
45 x 55 cm - 17 3/4 x 21 2/3 in.
Oil on panel, signed lower right

15 000 / 18 000 €

Provenance
Collection privée, Lyon





45

45
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Sans titre, 1955
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 27 cm - 18 x 10 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower left

10 000 / 12 000 €

Bibliographie
Polieri Jacques, Atlan catalogue raisonné of the complete works, Gallimard, Milan, 1996, référencé sous le n°253 et repr. p.239

Provenance
Galerie Ariel n°582, Paris
Galerie Jean Pollak, Paris
Collection privée, France

46
Jean-Michel ATLAN (1913-1960)
Soudan II, 1959
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos
100 x 65 cm - 39 1/4 x 25 1/2 in.

Oil on canvas, signed lower right, countersigned and dated on reverse

40 000 / 60 000 €

Bibliographie
Polieri Jacques, Atlan catalogue raisonné of the complete works, Gallimard, Milan, 1996, référencé sous le n°751 et repr. p.371
Kaplan Gallery, Atlan, catalogue d'exposition, 1959 référencé sous le n°3

Exposition
Kaplan Gallery, Atlan, 9 avril-2 mai 1959, Londres

Provenance
Kaplan Gallery, Londres
Tronche Collection, Paris
Collection privée, France



46

Olivier Debré

Né en 1920, Olivier Debré est le petit-fils du peintre Edouard Debat-Ponsan, qui n'aura de cesse d'encourager sa vocation artistique. Admis au sein de la section architecture de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, il fréquente dans le même temps l'atelier de Le Corbusier. En 1937, il reçoit un choc esthétique devant le *Guernica* de Picasso. Cette influence est décisive pour Debré, qui abandonne alors la figuration pour se consacrer à l'expression abstraite du signe, vecteur d'émotion et de pensée.
En 1949, le jeune peintre bénéficie d'une première exposition personnelle à la galerie Bing. Devenu l'une des figures de proue de l'Ecole de Paris, il fédère autour de lui Hartung, de Staël, Poliakov et Soulages. A partir des années 1960, Debré se consacre désormais exclusivement au paysage. Il peint en extérieur et communie avec la nature à travers ce qu'il appelle l'"abstraction fervente". Ses toiles quasiment monochromes adoptent le plus souvent un format aussi grandiloquent que la nature tourangelle qui l'inspire. De renommée internationale, le talent d'Olivier Debré est célébré au travers d'expositions itinérantes et de rétrospectives, jusqu'à son décès en 1999.

Born in 1920, Olivier Debré is the grandson of painter Edouard Debat-Ponsan, who continued to encourage his artistic vocation. Accepted to the architecture department of the Fine Arts School of Paris, he also spent time in Le Corbusier's studio. In 1937, Picasso's Guernica gave him an aesthetic shock. This influence was decisive for Debré, who abandoned figurative representation and focussed on the abstract expression with signs and vectors of human emotion and thought.
In 1949, the young artist had a first solo exhibition at the Bing gallery. Becoming one of the leading figures of the School of Paris, he united Hartung, de Staël, Poliakov, and Soulages. As of the 1960s, Debré devoted himself exclusively to landscape. He painted outdoors in communion with nature through what he called "fervent abstraction". His almost monochrome paintings often benefit from formats as grand in size as Touraine's nature from which he drew inspiration. Internationally renowned, Olivier Debré was celebrated by travelling exhibitions and retrospectives until his death in 1999.

47
Olivier DEBRE (1920-1999)
Loire. Blanche et mauve. Touraine, 1990
Huile sur toile, signée et située au dos
100 x 100 cm - 39 1/4 x 39 1/4 in.

Oil on canvas, signed and situated on reverse

20 000 / 25 000 €

Provenance
Collection privée, Paris





48

48
Simon HANTAI (1922-2008)

Composition, 1950
Technique mixte sur papier, signée, datée en bas à gauche
20.2 x 29.2 cm à vue – 8 x 10 3/4 in.

Mixed media, signed and dated lower left

2 500 / 3 500 €

La galerie Fournier se tient à la disposition de l'acquéreur désirant obtenir un certificat d'authenticité

49
Gustave SINGIER (1909-1984)

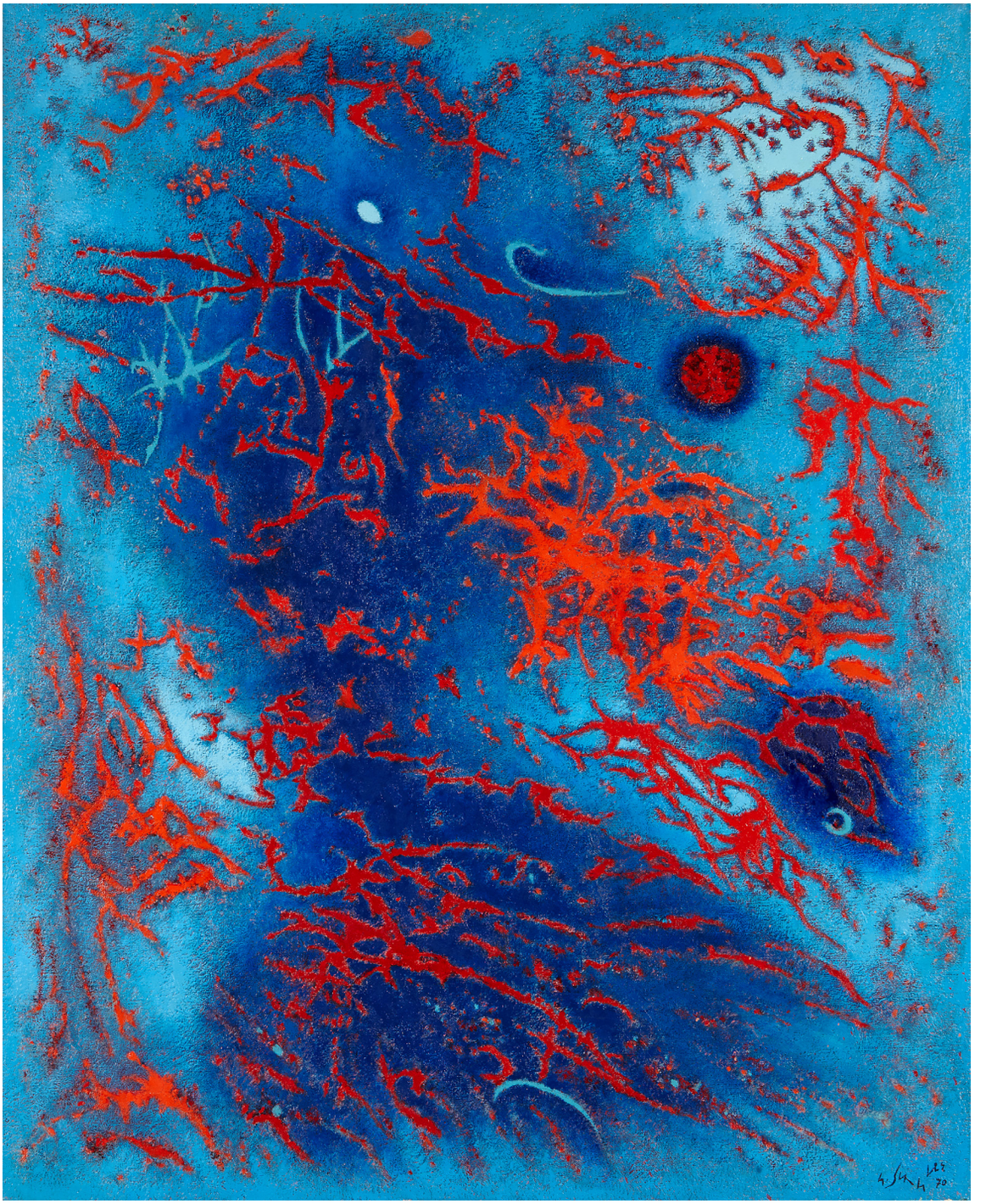
Néréides animées, 1970
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos
100 x 81 cm - 39 1/4 x 31 3/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, countersigned, titled and dated on reverse

10 000 / 15 000 €

Un certificat d'authenticité rédigé par Philippe Le Burgue en date du 18 février 2016 sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Collection privée, France



49

Né en 1909 en Belgique, Gustave Singier arrive dix ans plus tard à Paris, où il suit les cours de l'Ecole Boulle, puis collabore avec un décorateur. Sa rencontre avec l'expressionniste Charles Walch, qui lui ouvre les portes du monde de l'art et des salons, sera déterminante.
L'année 1941, marquée par la participation de l'artiste à la célèbre exposition d'avant-garde Vingt jeunes peintres de tradition française, est l'année de la consécration. Naturalisé français en 1947, il épouse alors une carrière d'enseignant, notamment à l'Académie Ranson et à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, et participe à la fondation de nombreux salons. Peintre abstrait emblématique de la génération post-Libération, Gustave Singier s'est particulièrement consacré aux arts appliqués, réalisant nombre livres illustrés, cartons pour tapisseries, décors et costumes, vitraux ou encore mosaïques.

Born in Belgium in 1909, Gustave Singier ten years later arrived in Paris, where he took classes at Ecole Boulle and then worked with a decorator. Meeting the expressionist Charles Walch, who opened the doors of art and exhibitions, was to be decisive.
The year 1941 marked by the artist's participation in the famous exhibition pioneering "Twenty Young Painters of French Tradition" (Vingt jeunes peintres de tradition française), is his year of recognition. Naturalized French in 1947, he delved into a teaching career, including at Académie Ranson and the National Fine Arts School Of Paris, and participated in founding many salons. An iconic abstract painter of the post-liberation generation, Gustave Singier was particularly devoted to the applied arts, creating many illustrated books, cartoons for tapestries, décors, costumes, and stained glass or mosaics.



(détail lot 50)

50
CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Composition n° 80, 1961
Gouache et technique mixte sur papier, signée en bas à gauche, contresignée, numérotée et datée au dos
38.5 x 56 cm - 15 x 22 in.

Gouache and mixed media on paper, signed lower left, countersigned, numbered and dated on reverse

25 000 / 30 000 €

Un certificat peut être demandé auprès de Madame Ching-Chao CHU, épouse de l'artiste et co-rédactrice du catalogue raisonné de l'œuvre en préparation.

Provenance
Collection privée, France



50

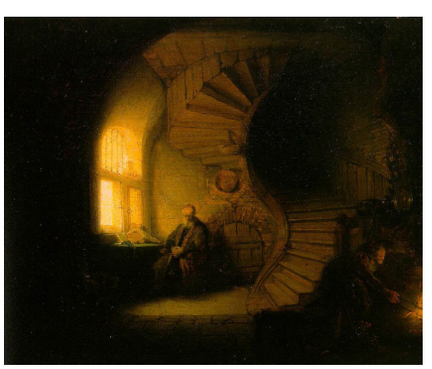


(détail lot 51)



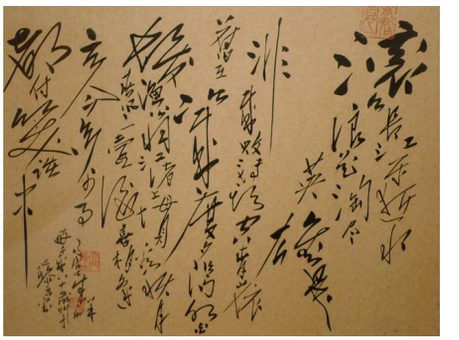
Chu Teh-Chun

Issu d'une famille de collectionneurs, Chu Teh-Chun se familiarise très tôt avec la calligraphie et peinture chinoise. C'est donc très naturellement que naît une vocation d'artiste.
Fort d'une formation artistique en Chine, Chun Teh-Chung arrive en France en 1995 : Marseille et Paris lui ouvrent les portes sur l'art occidental. Imprégné de l'esthétique des grands maîtres, il ponctue ses visites du Louvre de séances de croquis régulières à la Grande Chaumière et de cours à l'Alliance française. Des voyages en Europe viennent compléter sa culture artistique : Goya, Velasquez et Le Greco lui font découvrir les richesses de l'Espagne.
L'œuvre de Nicolas de Staël, exposée au Musée d'art moderne, bouleversera l'artiste chinois et déterminera son penchant pour la peinture abstraite. Toujours explorant la technique des anciens, Chu se laisse séduire par la modernité européenne. La rétrospective de Rembrandt à Amsterdam lui inspirera cette technique du traitement de la lumière qui lui est très personnelle.
Le tableau que nous présentons est une huile sur toile peinte par l'artiste en 1975. Cette toile semble concrétiser une philosophie moderniste que le peintre exécute au moyen de techniques occidentales. A cette époque en effet, Chu se penche tout particulièrement sur la relation entre la lumière et les couleurs. Le thème du contraste semble dominer cette période picturale, et c'est avec talent que l'artiste confronte des tons violents, rouge, orange et noir, avec une lumière vive qui portent le regard du spectateur au centre du tableau.
Ce traitement chromatique intelligent fait écho avec le clair-obscur de Rembrandt admiré du peintre. Une impression de ténèbres permet à la lumière de jaillir en un rayon tranchant au cœur de la toile. La lumière ainsi libérée s'associe avec des couleurs vives dans une danse dramatique teintée d'une expression baroque aux perspectives multiples.
Un voyage à Munich, au cœur des expressionnistes allemands, expliquerait leur sensible influence sur les créations de Chu Teh-Chun de cette même période. Ce mouvement, qui prône l'expression artistique des impressions de l'artiste plutôt que la fidèle représentation, coïncide étrangement avec la peinture chinoise qui commande de capter l'esprit des choses et en «écrire l'idée». Chu garde toute sa vie un lien étroit avec la calligraphie chinoise comme en témoignent les nombreux carnets de poèmes qu'il composait dans son atelier. Cette double inspiration européenne et chinoise vient parfaire une toile brillante de souplesse et de fluidité.
La gouache *Composition*, qui nous a été également confiée, révèle davantage cette veine calligraphique de l'artiste : Chu préfère ici l'application d'une touche fluide et coulante avec un travail plus présent du contour. D'épaisses lignes noires, à la fois sinueuses et énergiques, créent une tension profonde dans la composition de l'image pour créer un paysage abstrait empreint d'incertitude sous un ciel gris, menaçant et mouvementé.



© DR

Oeuvre en rapport : Rembrandt, The Philosopher in Meditation, Musée du Louvre



© DR

Calligraphie, Chu Teh-Chun

Coming from a family of collectors, Chu Teh-Chun early on became familiar with calligraphy and Chinese painting. His vocation as an artist thus arose very naturally.
Upon artistic training in China, Chung Teh-Chun arrived in France in 1995. Marseille and Paris opened the doors to Western art. Imbued with the aesthetics of the great masters, he punctuates his regular visits to the Louvre with drawing sessions at Grande Chaumiere and courses at Alliance Française. Trips throughout Europe supplement his artistic culture, with Goya, Velazquez, and El Greco allowing him to discover Spain's riches.
The work of Nicolas de Staël, exhibited at the Museum of Modern Art, overwhelmed the Chinese artist and determined his inclination to abstract painting. While continuing to explore the art of his ancestors, Chu was seduced by European modernity. The retrospective of Rembrandt in Amsterdam inspired his very personal treatment of light.
The painting we are presenting is an oil on canvas he made in 1975. The painting seems to materialize a modern philosophy that the artist renders with Western techniques. At that time indeed, Chu particularly focused on the relationship between light and color. The theme of contrast seems to dominate this pictorial period, and the artist skillfully combines harsh hues of red, orange and black, with a bright light which draws the viewer's gaze to the painting's center.
This intelligent treatment of color echoes Rembrandt's chiaroscuro, much admired by the artist. An impression of darkness allows light to spring out at the heart of the canvas. The light thus released is associated with bright colors in a dramatic dance of hues with a baroque expression of multiple perspectives.
A stay in Munich, in the heart of German Expressionists, could explain their significant influence on Chu Teh-Chun's work of that period. The motion that arises from the artist's personal experience of impressions rather than from faithful representation, oddly coincides with Chinese painting that likes to capture the spirit of things and "write their idea". Chu keeps close ties with Chinese calligraphy throughout his life as shown by the many books of poems he wrote in his studio. His dual European and Chinese inspiration perfects this painting with supple litheness.
The gouache Composition, which was also entrusted to us, reveals a more calligraphic vein in this work. Chu here prefers applying paint in fluid and flowing strokes with greater use of contours. Thick black lines, that are both sinuous and energetic, create a deep tension in the composition and create an abstract landscape filled with uncertainty under a grey sky that appears fierce and rough.



51

51
CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Composition n° 546, circa 1975
Huile sur toile, signée en bas à droite, numérotée au verso
65 x 92 cm - 25 1/2 x 36 in.
Oil on canvas, signed lower right, numbered on reverse

250 000 / 300 000 €

Un certificat rédigé par Ching-Chao CHU, épouse de l'artiste et co-rédactrice du catalogue raisonné de l'œuvre en préparation, sera remis à l'acquéreur.

Provenance
Vente Maître Declerck, Douai, 1991
Collection privée, région parisienne, France

Wang Yancheng

Dans la lignée de Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun, Wang Yancheng met en lumière un nouveau style pictural : l'abstraction lyrique. L'artiste franco-chinois est soucieux de «*laisser sa vie sur la toile*», aussi ses œuvres s'intéressent-elles au dialogue entre l'homme, l'univers et la nature. Cette technique d'accumulation des aplats de couleurs, qui donne une texture particulièrement épaisse et vivante à la toile ainsi qu'une extrême profondeur à l'image, lui est très personnelle.

C'est à l'âge de 29 ans que Wang Yan-Cheng s'installe durablement en France où il espère perfectionner son style. Avec persévérance, l'artiste chinois trace progressivement sa voie et approfondit son style. Fort d'une formation artistique complète en Chine et d'une créativité sans limite, le peintre est remarqué. En 2002, il est nommé vice-président de l'IACA auprès de l'Association internationale des arts plastiques de l'UNESCO et devient ainsi un véritable médiateur culturel international. Célébré aujourd'hui en Asie comme en Europe depuis plusieurs années, ses œuvres sont appréciées comme il se doit.

Le premier tableau que nous présentons a été composé en 2002, année symboliquement marquante pour cet artiste. Une abondance d'aplats de couleurs, dans une touche picturale très caractéristique à l'artiste, vient enrichir la construction de l'image pour refléter avec force les tons qui s'affrontent sur la toile. Les pigments semblent s'évanouirent dans ce tourbillon orchestré par la texture riche qui donne toute leur expression aux reliefs présents dans le tableau.

In line with Zao Wou-Ki and Chu Teh-Chun, Wang Yancheng embodies a new pictorial style: lyrical abstraction. The Franco-Chinese artist is keen on «leaving his life on canvas», as his works are concerned with dialogues between man, the universe, and nature. The technique of accumulating solid colors, which lends a particularly thick, vivacious texture on the canvas as well as great depth to the subject, is very personal.

At age 29, Wang Yan-Cheng permanently settled in France where he hoped to improve his style. With perseverance, the Chinese artist gradually made his way and developed his style. With full artistic training in China and unlimited creativity, the artist was noticed. In 2002, he was appointed Vice President of IACA with the International Association of Plastic Arts of UNESCO and thus became a truly international cultural intermediary. Celebrated in Asia and Europe for several years, his works are now recognized as they should be.

The first painting we are presenting was composed in 2002, a symbolically significant year for this artist. Abundant areas of solid color in characteristic brushstrokes enrich the composition and include strongly contrasting tones on canvas. The pigments seem to vanish in the whirlwind orchestrated with the rich surface texture which fully embodies the reliefs.

52
WANG Yancheng (né en 1960)
Sans titre, circa 2002
Huile sur toile, signée et datée à droite
100 x 81 cm - 39 1/4 x 31 3/4 in.
Oil on canvas, signed and dated on the right

30 000 / 40 000 €

Provenance
Collection privée, région parisienne



53
WANG Yancheng (né en 1960)
Une neige poudreuse, 2005
Huile sur toile, signé et daté en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos
92 x 73 cm - 36 ¼ x 28 ¾ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right, titled, countersigned and dated on reverse

50 000 / 70 000 €

Provenance
Galerie Protée, n°5342, Paris, 2005
Collection privée, France



54
WANG Yancheng (né en 1960)

Composition au vase
Huile sur toile et collages, signée en bas à droite
126 x 120 cm - 23 2/3 x 47 1/2 in.

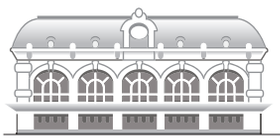
Oil on canas and collage, signed lower right

30 000 / 50 000 €

Provenance
Galerie du Vieux Lyon
Collection privée, région lyonnaise







Claude AGUTTES
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTEAUX
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT
Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ
Claude Aguttes
claude@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
Claude Aguttes, Séverine Luneau, Sophie Perrine, Diane de Karajan, Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse **serviceclients@aguttes.com**, *ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE
Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO
Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF
Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Assistée à Neuilly de :
Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@aguttes.com
Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE
Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIXEME IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

HAUTE COUTURE
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE
Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES
www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Luc Grieux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE
Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



TABLEAUX IMPRESSIONNISTES & MODERNES
ART CONTEMPORAIN
Lundi 4 avril 2016
à 14h30
Drouot-Richelieu - salles 5 & 6

À renvoyer avant le
Dimanche 3 avril à 18h

par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Date & signature :

Précisez votre demande / Precise your request :

◯ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

◯ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME .....

PRÉNOM / FIRST NAME .....

ADRESSE / ADDRESS .....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE .....

VILLE / CITY ..... PAYS / COUNTRY .....

TÉLÉPHONE 1 ..... TÉLÉPHONE 2 .....

MAIL .....

ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

+ **Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC**
° **Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.**
* **Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.**
\# **Lots visibles uniquement sur rendez-vous**
~ **Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.**
Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.
Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.
Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.
La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.
Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.
Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.
Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du mardi 5 avril à 14h.
Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Paiement en ligne sur (jusqà 1500 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

+ **Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.**
° **Lots on which the auction house or its partners have a financial interest**
* **Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..**
\# **An appointment is required to see the piece**
~ **This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.**

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be
accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.
Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.
It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.
Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Tuesday 5th April, 2pm.
You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.
Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.
The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.
From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.
The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.
Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.
In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.
Legally accepted means of payment include:
• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
· max. € 1,000
· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
• Payment on line (max 1500 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Electronic bank transfer
The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)
• Cheque (if no other means of payment is possible)
· Upon presentation of two pieces of identification
· Important: Delivery is possible after 20 days
· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

TABLEAUX DES XIXème ET XXème SIÈCLES

8 ventes par an



LE PHO (1907-2001)
Adjugé 172 125 €



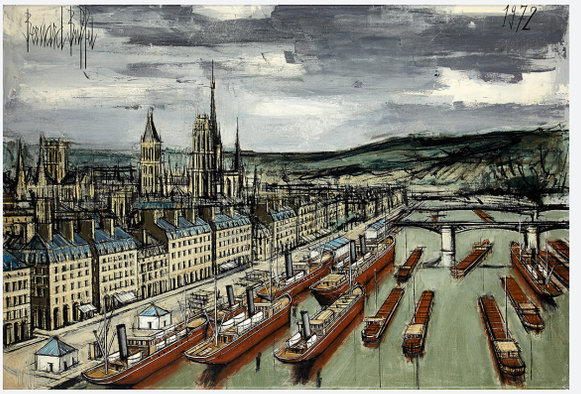
Bernard BUFFET (1928-1999)
Adjugé 331 500 €



SANYU (1901-1966)
Adjugé 1 530 000 €



SANYU (1901-1966)
Adjugé 4 080 000 €



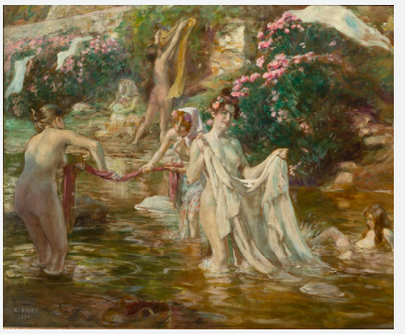
Bernard BUFFET (1928-1999)
Adjugé 206 150 €



SANYU (1901-1966)
Adjugé 4 080 000 €



LE PHO (1907-2001)
Adjugé 133 875 €



Alphonse Etienne DINET (1861-1929)
Adjugé 142 800 €



Anna BOCH (1848-1936)
Adjugé 53 550 €

Ventes en préparation
Juin 2016
Drouot-Richelieu
Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans ces ventes, contactez-nous.
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous.

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

ART CONTEMPORAIN

8 ventes par an



ZAO WOU-KI (1920-2013)
Adjugé 535 500 €



CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Adjugé 140 250 €



CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Adjugé 280 500 €



CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Adjugé 246 000 €



WANG Yancheng (né en 1960)
Adjugé 255 000 €

Pour inclure vos lots dans ces ventes, contactez-nous.
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous.

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Ventes en préparation
Juin 2016
Drouot-Richelieu
Lyon-Brotteaux

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME

6 ventes par an

Prochaine vente

Mercredi 23 mars 2016 à 14h
Drouot-Richelieu

Expositions
Mardi 22 mars de 11h à 18h
Mercredi 23 mars de 11h à 12h

Ventes en préparation

15 juin 2016
Drouot-Richelieu

23 juin 2016
Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots
dans ces ventes,
contactez-nous
Expertises gratuites
sur rendez-vous

Spécialiste Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Spécialiste Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



DAUM Nancy

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Prochaines ventes
Jeudi 31 mars 2016
Lyon-Brotteaux

Mardi 12 avril 2016
Neuilly-sur-Seine



D'après Martin van den BOGAERT
dit DESJARDINS (1640-1694)
Statue équestre en bronze,
représentant Louis XIV.
Socle en marbre vert de mer
XVIIème siècle
H : 79 – L : 50 – P : 23 cm

Vente en préparation
Juin 2016

Pour inclure vos lots dans ces ventes, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

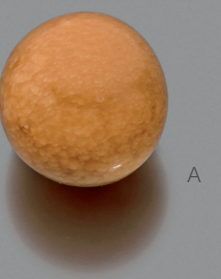
Spécialiste
Neuilly : Séverine Luneau
01 41 92 06 46 - luneau@aguttes.com

Lyon : Valérianne Pace
04 37 24 24 28 - pace@aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

Prochaine vente
Mercredi 31 mars 2016
Neuilly-sur-Seine

Expositions
Mardi 30 mars 2016 de 11h à 18h
Mercredi 31 mars 2016 de 11h à 12h


A


B

A/ Importante perle de Mélo naturelle
B/ René BOIVIN. Broche «algue»
C/ Broche ornée de deux perles fines naturelles
D/ René BOIVIN. Broche «étoile de mer»


C

Vente en préparation
Juin 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous


D

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

BAGAGERIE DE LUXE

Jeudi 31 mars à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions
Mercredi 30 mars de 11h à 18h
Jeudi 31 mars de 11h à 12h

Vente en préparation
Juin 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com



Catalogue visible sur www.aguttes.com



BLEK LE RAT (né en 1951) Maternité. Adjugé 31 875 €

ART CONTEMPORAIN URBAIN

VENTE EN PRÉPARATION
12 MAI 2016 - LYON-BROTTEAUX

NOUS RECHERCHONS DES LOTS POUR CETTE VENTE

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
sur rendez-vous ou sur photographie par mail

SPÉCIALISTE
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

HORLOGERIE

4 ventes par an

Vente en préparation
juin 2016
Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Philippine Dupé la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

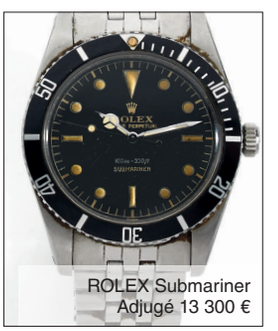


Rolex Daytona "Paul Newman"
Adjugé 153 000 € TTC


BREGUET
Adjugé 19 000 €


VAN CLEEF & ARPELS
Adjugé
21 600 €


PATEK PHILIPPE
Adjugé 23 500 €


ROLEX Submariner
Adjugé 13 300 €


VACHERON & CONSTANTIN
Vers 1960
Adjugé 6 600 €


ROLEX Anti Magnetic. Vers 1938
Adjugé 26 200 €


ROLEX GMT
1675 Cornino
Adjugé 10 800 €


VACHERON CONSTANTIN
Adjugé 9 100 €


IWC. Vers 1990
Adjugé 8 900 €


JAEGER LECOULTRE
Adjugé 8 600 €


ROLEX Daytona
Adjugé 86 700 €


PATEK PHILIPPE
Vers 1900
Adjugé 16 500 €

Tous les prix sont indiqués frais acheteurs inclus

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

LOTS D'EXCEPTION

BIJOUX - AUTOMOBILES - ART MODERNE

22, 23 et 24 juillet 2016
Deauville





NOS EXPERTS PRÈS DE CHEZ VOUS

EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
EN VUE DE NOS PROCHAINES VENTES

01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24 - expertise@aguttes.com

17 MARS	NANTES	*TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN*
18 MARS	BORDEAUX	*TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN*
	VICHY	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
22 MARS	LYON	*PERLES FINES ET BIJOUX*
	LILLE	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
25 MARS	CAEN	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
	ROUEN	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
29 MARS	NANCY	*ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME*
	CLERMONT-FERRAND	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
4 AVRIL	BRUXELLES	*PERLES FINES ET BIJOUX / ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME*
	ST-ETIENNE	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
5 AVRIL	MONTPELLIER	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
8 AVRIL	MARSEILLE	*TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN*
	BRUXELLES	*TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN*
12 AVRIL	ANNECY	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
13 AVRIL	GRENOBLE	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
14 AVRIL	VERSAILLES	*PERLES FINES ET BIJOUX*
15 AVRIL	STRASBOURG	*ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME*
	TOULOUSE	*TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN*
	BOURGES	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
18 AVRIL	BORDEAUX	*TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN*
	NOGENT-SUR-MARNE	*TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN*
19 AVRIL	VALENCE	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
20 AVRIL	AVIGNON	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
	ST-GERMAIN-EN-LAYE	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
22 AVRIL	NEVERS	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
25 AVRIL	LILLE	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
26 AVRIL	LYON	*PERLES FINES ET BIJOUX*
9 MAI	MARSEILLE	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
10 MAI	TOURS	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
	MONTPELLIER	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
13 MAI	VICHY	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
18 MAI	STRASBOURG	*TOUTES SPÉCIALITÉS*
19 MAI	NANTES	*TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN*

NOUS VOUS RECEVONS ÉGALEMENT SUR RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX ET DE NEUILLY-SUR-SEINE







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24