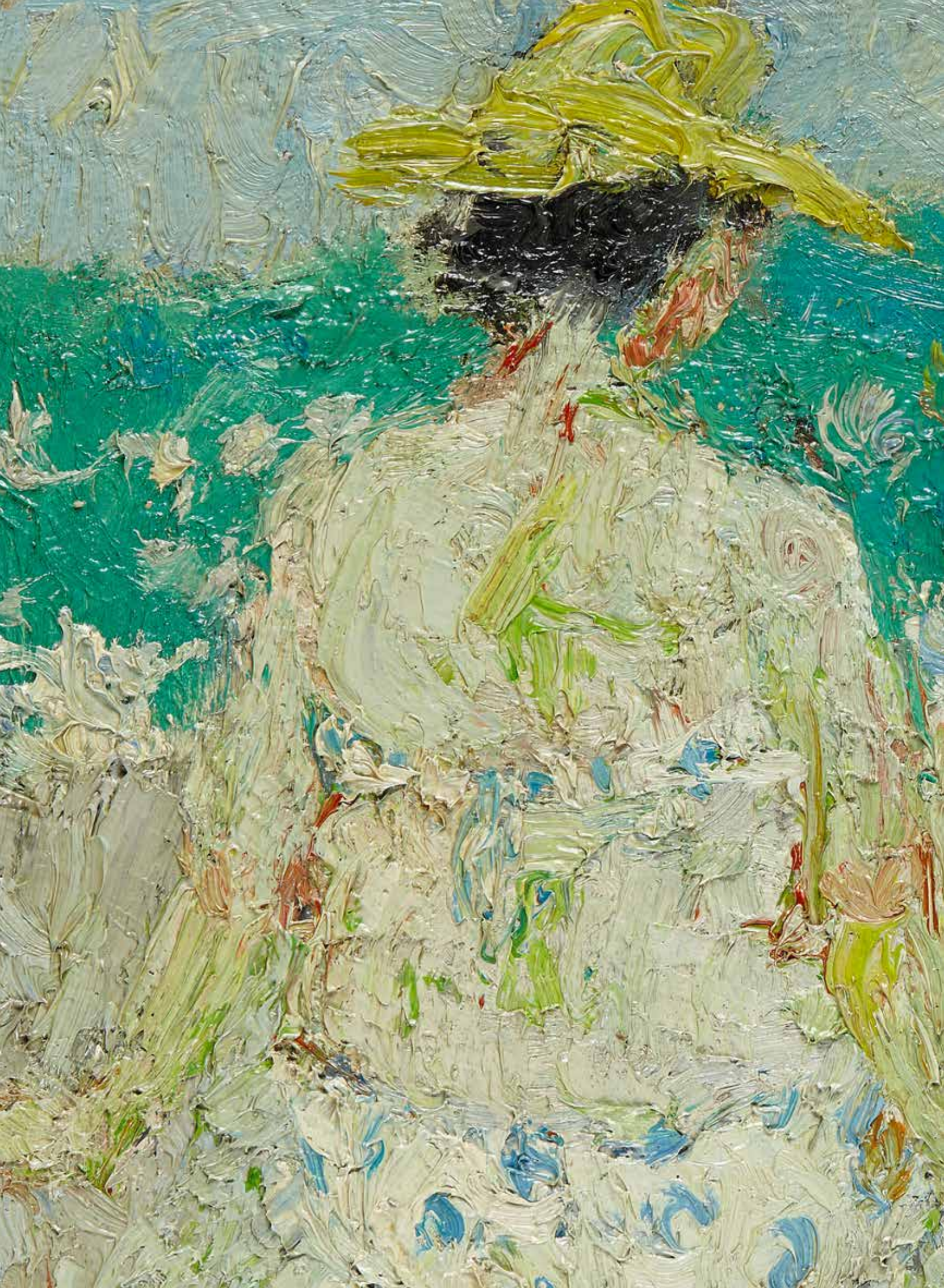


AGUTTES

DESSINS ET TABLEAUX
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 17 décembre 2015
Lyon-Brotteaux







RESPONSABLE DE LA VENTE

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERT**TABLEAUX ANCIENS**

René Millet
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(Lots 15,17,20, 23, 24 à 27, 29, 31, 33, 34,
38, 40, 48 et 49)

DESSINS ANCIENS

Anne Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com
(Lots1 à 14)



DESSINS ET TABLEAUX MOBILIER ET OBJETS D'ART

Jeudi 17 décembre 2015 à 14h30

Lyon - Brotteaux

Expositions publiques

Mardi 15 et mercredi 16 décembre 2015 de 10h à 13h et de 14h à 18h

Jeudi 17 décembre 2015 de 9h30 à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



@CAguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25







1



2



3



4



5



6



7

1
Ecole italienne du XVIème siècle
Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste
Sanguine sur papier.
12 x 13 cm à vue
(feuille très abimée, épidermures et piqures)

200 / 300 €

2
Girolamo NEGRI il Boccia (Bologne, vers 1648-1720)
Agar et l'ange
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier gris
Inscription en bas à droite « 1700 Girolamo Negri Bolognese »
17 x 22,5 cm

1000 / 1200 €

3
Ecole française du XVIIème siècle
Enlèvement d'Europe
Plume, encre brune et lavis d'encre grise.
Mise au carreau à la pierre noire.
Encadrement à la plume
20 x 26 cm

Inscrit à la plume et encre brune au verso «vente Compagnon, 1849»
Filigranne dans cartouche

300 / 400 €

4
Ecole italienne du XVIIIème siècle
La mort de Cléopâtre
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier
25 x 34 cm
200 / 300€

5
Frédéric-Auguste LAGUILLERMIE (1841-1934)
Scène d'intérieur avec trois personnages
Crayon, plume et encre sur papier, Annoté au crayon en bas à droite «Laguillermie»
19.5 x 28 cm

200 / 300€

6
Ecole vénitienne du XVIIIème
Divinités dans les nuées
Plume et encre, monogrammée
ESP en bas à gauche
24 x 34 cm à vue
150 / 200€

7
Ecole française du XVIIIème siècle
Putti
Sanguine sur papier
38x43 cm à vue
200 / 300€



8



9



10



11



12



13



14

8
Ecole française de la fin du XVIIIème siècle

Sainte Famille et Saint Jean-Baptiste
Encre et lavis sur papier
14,5 x 11 cm (à vue)

150 / 200 €

9
Ecole italienne du XVIIIème siècle

Olinde et Sophronie au bûcher
d'après un tableau de Luca Giordano
Plume, encre brune et lavis brun
32,7 x 40 cm

Annoté en bas à gauche : «Luca Giordano».
Dessin d'après le tableau de Luca Giordano, réalisé en 1680, conservé aujourd'hui au Palazzo Reale à Gênes

500 / 800 €

10
D'après Pierre-Paul PRUDHON (1758-1823)

Les deux muses Thalie et Melpomène
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun. Dessin collé
17 x 12 cm à vue (quelques rousseurs)

200 / 300 €

11
Ecole italienne de la fin du XVIIIème siècle

Le retour du soldat
Encre et lavis sur papier
15 x 11 cm (à vue)

150 / 200 €

12
Ecole du XVIIIème siècle

Scène d'hommage
Crayon sur papier, semblerait signé sous la marie-louise, JJBEISCH augsbourg selon une impression au dos
15.5 x 27.5 cm (à vue)

100 / 200 €

13
Jean-François CLERMONT, dit le GANIF (Paris, 1717-Reims, 1807)

Dieu le père sur des nuées avec des anges
Plume, encre brune et lavis gris. Quelques piqûres.
56 x 40 cm

400 / 600 €

14
Attribué à Jan-Anton
Etude de jeune homme assis avec une cage

Sanguine sur papier
30.6 x 19 cm (nombreuses tâches et piqures)

150 / 200€



15

15
Ecole du XIXème siècle dans
le goût de la Renaissance

Vierge à l'enfant

Huile sur panneau parqueté

30 x 45 cm

(quelques griffures et légers
manques)

800 / 1 200 €



16

16
Ecole italienne du XVIIIème
siècle

Vierge à l'enfant

Tempera sur bois

59 x 38 cm

(quelques manques)

2 000 / 3 000 €



17



18

17
Ecole FRANCAISE du XVIIème siècle,
entourage de Charles Alphonse
DUFRESNOY

Nymphes et satyres buvant

Toile

42 x 52 cm

(accidents et restaurations)

4 000 / 6 000 €

18
Ecole italienne fin XVIIIème siècle

Leda et le cygne

Huile sur toile

80 x 59 cm

(traces et manques)

500 / 600 €



19

19
Ecole romaine du XVIIIème siècle

Présentation de la Vierge

Huile sur toile

73 x 46 cm

(rentoilage)

3 000 / 4 000 €

20
 Ecole hollandaise du XVIIème siècle
Portrait d'homme à la fraise
 Huile sur panneau parqueté
 115.5 x 84 cm
 (fente et légers manques)
 3 000 / 6 000 €



21
 Ecole italienne fin XVIIème siècle,
 d'après l'ortolano
Déposition du Christ
 Huile sur toile
 99 x 167 cm
 (rentoilage et restaurations)
 2 500 / 3 500 €



20

21



22

22
Ecole italienne du XIXème siècle
Scène troubadour
Huile sur panneau
65 x 49 cm
600 / 700 €



23

23
Ecole ROMAINE du XVIIIème siècle
La diseuse de bonne aventure
Toile
52,5 x 61,5 cm
(restaurations)
4 000 / 6 000 €



24



25

24
Ecole romaine fin XVIIIème siècle
Vierge à l'enfant entourée de Joseph
Huile sur toile
64.5 x 62 cm
600 / 800 €

25
Ecole romaine du XVIIIème siècle, dans le goût de Garofalo
Présentation aux mages
Huile sur panneau
65.5 x 50.5 cm
(manques de matières et reprises)
3 000 / 4 000 €



26



27

26
Ecole du XVIIème siècle,
Suiveur de Peter Paul RUBENS
(1577-1640)
Diane et Calisto
Huile sur cuivre
40 x 28 cm
(inscriptions au dos)
8 000 / 12 000 €

27
Attribué à Anthonio STOM (1688 - 1734)
Paysage animé
Huile sur toile
85 x 115 cm
(légères restaurations, rentoilage)
6 000 / 8 000 €

28
Ecole hollandaise fin XVIIème siècle
Jeune homme à l'assiette de pain
Huile sur toile
42 x 34.5 cm
600 / 800 €

29
Ecole du XIXème siècle d'après Caspar
NETSCHER (1635-1684)
Portrait de femme au manteau à l'hermine
Huile sur toile
80.5 x 64 cm
(rentoilage et reprises)
2 000 / 3 000 €

30
Ecole française du XVIIIème siècle
Marie Madeleine
Huile sur toile
55 x 44 cm
(rentoilage et léger manque de matière)
800 / 1 200 €



29



28



30



31

31
Ecole italienne du XVIIIème siècle

Portrait de francesco Trevisani
Huile sur toile, trace de signature
95 x 84 cm
(rentoilage et reprise)

4 000 / 6 000 €

32
Ecole française du XVIIIème siècle

Portrait de femme
Huile sur toile
93 x 73 cm
(restaurations anciennes et petites déchirures sur le bas)

2 000 / 4 000 €



32



33



34



35



36



37

33
Ecole FRANCAISE du XIXème
siècle, dans le goût de Jean Baptiste
PILLEMENT

Chinoiseries
Sur sa toile d'origine
192 x 143 cm

2 000 / 4 000 €

34
Ecole italienne du XVIIIème siècle

Nature morte à l'aiguière
Huile sur toile
64 x 50 cm

2 000 / 3 000 €

35
S. DE BOULOGNE

Ecole française du début du XIXème siècle
Nature morte au bouquet de roses
Huile sur toile, signée S. de Boulogne en
bas à droite
49 x 57 cm

400 / 600 €

36
Ecole française du XIXème siècle

Nature morte au vase
Pastel sur papier contrecollé sur toile, signé
et daté 1861
55 x 46.5 cm

700 / 900 €

37
Ecole française du XIXème siècle

Bouquet de fleurs au chapeau
Huile sur toile
80 x 67 cm

1 000 / 1 500 €



38



39



40



41

38
Ecole française fin XVIIIème
siècle, suiveur de Rapou

Putti dans des nuées
Huile sur panneau parqueté
53 x 75.5 cm
(reprise)

1 500 / 2 500 €

39
Claude Louis Marie REVOL
(1825 - ?)

*Bouquet de fleurs sur un
entablement*
Huile sur toile, signée en bas à
droite
41 x 33 cm

5 000 / 7 000 €

40
Ecole FRANCAISE du
XVIIIème siècle, dans le goût
de Laurent de La HYRE

Allégorie de la peinture
Toile ovale
66 x 61,5 cm
(restaurations)
Sans cadre

800 / 1 200 €

41
Ecole hollandaise fin
XVIIIème siècle-début
XIXème siècle dans le goût
de Cornelis Johannes DE
BRUYN

Bouquet de fleur
Huile sur toile
55 x 46 cm
(rentoilage, reprises)

700 / 900 €



42



43



44



45

42
Ecole française du XVIIIème
siècle

*Portrait de femme à la robe
bleue*

Pastel sur papier
55 x 46 cm

Etiquette Collection Lazare
Weiller au dos

1 000 / 1 500 €

43
Pierre BONIROTE (1811-
1891)

*Portrait de jeune fille à la fleur
rouge*

Huile sur toile
32 x 24 cm
(rentoilage)

1 000 / 1 500 €

44
Ecole française du XIXème
siècle

Portrait de femme

Huile sur toile

65 x 54.5 cm

500 / 700 €

45
Ecole Française du XIXème
siècle

*Portrait de femme à la grappe
de raisins*

Pastel sur papier
54 x 34 cm

400 / 600 €



46

46
Alexandre-Auguste HIRSCH (1833-1912)

Portrait d' Abraham HIRSCH architecte de la ville de Lyon
 Huile sur panneau, signée en haut à gauche et datée 1895
 46 x 37 cm
 (craquelures)

600 / 800 €



47

47
Gerrit DOU (1613-1675) (Gérard DOU)

Le lecteur
 Huile sur panneau parqueté, signée en bas à droite et datée «Dou 1646»
 60 x 49 cm

6 000 / 8 000 €

48
Ecole allemande du XIXème siècle
Dans le goût de CRABETH

Portrait d'homme au costume noir
 Huile sur toile
 41 x 33.5 cm
 (craquelures et accident en haut à gauche)

400 / 500 €



48

49
Ecole française du XVIIIème siècle

Portrait d'homme
 Huile sur toile
 46 x 38 cm

600 / 800 €



49



50



51

50
Eugène ISABEY
 (1804 - 1886)
Les rescapés
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 68.5 x 48 cm
 (rentoilage et un léger manque)
2 500 / 3 000 €

52
Théodore LEVIGNE
 (1848-1912)
Maréchal ferrant sous la neige
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 42 x 60
 (trous)
400 / 600 €

51
Ecole fin XVIIIème siècle
Marine
 Huile sur toile
 18 x 31 cm
 (légers manques sur les bords)
300 / 500 €

53
Théodore LÉVIGNE
 (1848-1912)
La servante
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 33 x 46 cm
 (restaurations anciennes)
550 / 650 €



52



53



54

54
Jean DUPLESSIS-BERTAUX
(c.1747-c.1820)
Halte après la chasse
Huile sur panneau, signée au dos
65 x 49 cm

3 000 / 5 000 €



55



55
Luigi G. BALDERO (XIX-XX)
Les cavaliers dans la taverne
Paire d'huiles sur toile faisant pendant,
signées en bas à droite
54 x 65 cm
(manques)

1 500 / 2 000 €



56



57

56
Olivier Charles DE PENNE (1831-1897)
Meute de chiens
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite
46 x 33 cm

600 / 800 €

57
Olivier Charles DE PENNE (1831-1897)
Chien à l'assaut
Huile sur panneau, signée en bas à droite
41 x 32 cm

1 200 / 1 500 €

58
Ecole du XIXème siècle,
d'après Jacob Jordaens
L'adoration des Mâges
Huile sur panneau parqueté
64 x 50 cm
(soulèvements, important manque
en haut à droite et reprises)
800 / 900 €



58

59
Ecole du XIXème siècle
Homme au turban
dans le goût de Fragonnard
Huile sur toile
35 x 25 cm
(manques, un trou au centre)
200 / 300 €



59

60
Ecole allemande du XIXème
siècle
Paysage animé
Peinture sous verre églomisé
43.5 x 56 cm
200 / 300 €



60

61
Frans KEELHOFF (1820-1891)
Paysage sur la Lys
Huile sur toile
106 x 76 cm
800 / 1 000 €



61



62

62
Andrés CORTES Y AGUILAR (1812-1879)

Vaches s'abreuvant
Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm
(restaurations et accidents)

1 000 / 1 500 €

63
Louis ROBBE (1806-1187)

La bergerie
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
18 x 24 cm

300 / 500 €



63

64
B.M LESBROT (XIXème siècle)

Portrait de famille, 1897
Huile sur toile formant triptyque, signée en haut à gauche sur les trois portraits
54 x 123 cm
(probablement trois toiles rassemblées en un seul cadre)

150 / 200 €

65
Felix BAUDIN (1848 - 1909)

L'écailleuse de poisson
Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm
(manques sur le visage et la main)

400 / 600 €



64



65

66

Attribué à Pierre Emile GIGOUX DE GRANDPRÉ (1826-?)

Vue du vietnam

Huile sur cuivre, signée en bas à gauche

33 x 51 cm

700 / 900 €



66



67

67

Attribué à Pierre Emile GIGOUX DE GRANDPRÉ (1826-?)

Vue du vietnam

Huile sur cuivre, signée et datée 1900 en bas à droite

33 x 51 cm

700 / 900 €



68

68

Jean COUTY (1907-1991)

Quai de Saone au Printemps

Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos et datée 1941

71 x 91 cm

1 500 / 2 000 €



69

69

Jean COUTY (1907-1991)

Quai de Saone enneigé

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 41

61 x 86 cm

1 000 / 1 500 €

70

Auguste RAVIER (1814 - 1895)

Crépuscule

Huile sur toile, signée en bas à droite

23 x 31 cm

800 / 1 200 €



70

71

Auguste RAVIER (1814 - 1895)

Etang au clair de lune

Huile sur panneau, signée en bas à droite

24 x 33 cm

800 / 1 200 €



71



72



73

72
Emile WEGELIN (1875-1962)
Paysage aux enfants
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 65 x 92 cm
 1 500 / 2 000 €

73
Karl Pierre DAUBIGNY (1846 - 1886)
Paysage
 Huile sur toile, signée en bas à gauche
 82 x 60 cm
 (quelques très légères reprises)
 5 000 / 7 000 €



74



75



76

74
Antonio COPPOLA (1850-c.1902)
Napoli, 1872
Paire de gouaches sur papier
44 x 71 cm
200 / 400 €

75
Pierre DUMONT (1884-1936)
Vue de port
Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm
(craquelures)
1 500 / 2 000 €

76
A. STEIMANN (XX ème siècle)
Port de Saint-Sébastien
Huile sur toile, signée en bas à gauche et
titrée et datée 1964 au dos
65 x 54 cm
400 / 600 €



77



78

77

CHARLES MALFROY (1862-1951)

L'étang de Berre

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1881

75 x 116 cm

(trous en bas à gauche et manques à la toile)

3 500 / 4 000 €

78

Marius REYNAUD (1860-1935)

Venise

Gouache sur toile, signée en bas à gauche

32 x 43 cm

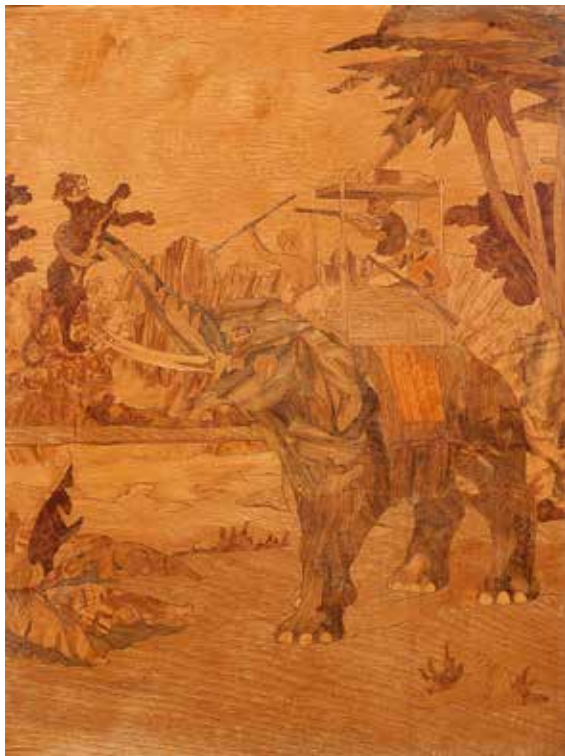
800 / 1 000 €



79



80



81



82

79
Alexis Auguste DELAHOGUE
(1867-1953)

La casbah
Gouache sur isorel, signée en
bas à gauche, datée 1910 et
situé «Alger»
32 x 22 cm

2 000 / 3 000 €

80
Alfred CHATAUD (1833-1908)

Femmes à l'entrée de la maison
Gouache sur isorel, signée en
bas à gauche
30 x 20 cm

1 000 / 1500 €

81
Ecole française du XXème
siècle

Chasse à l'éléphant
Panneau en marqueterie de bois
87 x 67 cm

500 / 700 €

82
Ecole orientaliste du XXème
siècle

Jeune femme à la cruche
Huile sur toile, signée
87 x 62 cm

700 / 900 €



83



84



85



86

83
Henry PERRAULT
 (1867-1932)
Femme au foulard bleu
 Huile sur toile
 Signée en bas à gauche, datée
 1910
 117 x 73
 (quelques manques)
 2 000 / 3 000 €

84
Gaston Edouard GUEDY
 (1874-1955)
Avant le bain
 Huile sur toile, signée en bas à
 gauche
 67 x 30.5 cm
 2 000 / 3 000 €

85
Frans HASELEER
 (1804-1890)
Les jumeaux
 Huile sur panneau, signée et
 située Bruxelles en bas à droite
 48 x 37 cm
 (manques au cadre)
 2 000 / 3 000 €

86
Ecole romantique anglaise du
XIXème
Le baiser
 Huile sur toile, signée et datée
 1849 en bas à droite
 100 x 69.5 cm
 (restaurations)
 800 / 1 200 €



87



88



89



90

87
Pierre VELLUTINI (XXème)
Porto
Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm
200 / 300 €

88
Rudy BECKERS (1954)
La cuisine
Huile sur toile, signée en bas à droite
117 x 40 cm
800 / 1 000 €

89
Jacques MARTIN (1844-1919)
Nature morte aux pommes
Huile sur panneau, signée en haut à gauche
64 x 94 cm
800 / 1 000 €

90
Elisabeth DODEL- FAURE (XXème
siècle)
Bouquet
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
400 / 600 €



91



92



93

91
Henri LACHIEZ-REY (1927 - 1974)

Un après midi à la plage

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 40,5

8 000 / 12 000 €

92
Emile François Jacques COMPARD
(1900-1977)

Bouquet de fleurs, 1960

Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
130 x 81 cm

700 / 900 €

93
Ecole française du XXème siècle
Jeune femme adossée dans la roseraie

Huile sur toile, signée en bas à droite
(illisible) et datée 1913
40.5 x 32,5 cm

500 / 700 €

94

Maurice DENIS (1870-1943)

Dessin préparatoire au crayon et rehaut de craie sur papier contrecollé sur toile, pour la scène de la Glorification de Saint-Louis à l'église Saint-Louis de Vincennes

67 x 228 cm

(quelques déchirures et tâches)

L'archevêché de Paris fit appel aux Ateliers d'Art Sacré constitués en 1919 sous l'impulsion, notamment, du peintre Maurice DENIS, chef de file du mouvement Nabi et chrétien convaincu pour décorer le chœur de l'église.

3 000 / 5 000 €



95

Attribué à François Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880)

Etudes

Ensemble de quinze dessins académique au crayon et rehauts de craie sur papier

59 x 47 cm (env)

(pliures et tâches)

80 / 120 €



95

96

Attribué à François Claudius COMPTE-CALIX (1813-1880)

Etudes

Ensemble de quatorze dessins académique au crayon et rehauts de craie sur papier

59 x 47 cm (env)

(pliures et tâches)

80 / 120 €



96



94



97

97
Elie Anatole PAVIL (1873-1948)
 Ensemble de neuf croquis au feutre sur papier
 La plupart signés E. A. Pavil
 de 7.5 x 8 cm pour la plus petit à 20 x 25 cm pour
 le plus grand
 Regroupés en cinq cadres

Provenance «collection Lina Pavil», Ventes en 1972
 et 1973 à Drouot

600 / 800 €



98

98
CHEN Dehong (1936)
Une mère et son chaton
 Aquarelle sur papier, signé en bas à droite et datée 92
 22 x 35cm

1 000 / 2 000 €





99

Groupe

en pierre calcaire sculptée représentant la Nativité ; l'Enfant Jésus entouré de la Vierge, de Joseph et des bergers, sous un drapé tenu par des anges ; la base contournée centrée d'un médaillon couronné figurant l'agneau pascal.

XVIIIème siècle

H : 41 - L : 27 - P : 10cm

(petits accidents)

2 000 / 4 000 €



99

100

Ecole française du XIXème siècle

Vierge à l'enfant

Sujet en carton bouilli polychrome

Socle en bois peint formant reliquaire

H: 114 - L: 41 - P: 34 cm

(manque un bras et quelques accidents)

1 000 / 2 000 €



100

101

Balai de feu

à manche balustre en ivoire tourné et corolle de cuivre, terminé par des crins de cheval

Début du XVIIIème siècle

H : 65 cm

(accidents)

200 / 400€



101

102

Coffre de mariage

en chêne mouluré et sculpté à décor géométrique compartimenté. il ouvre à un abattant.

XVIIème siècle

H: 75 - L: 161 - P: 59 cm

(fente, quelques accidents)

2 000 / 3 000 €



102

103

Pique cierge d'église

en bronze

Début du XXème siècle

H : 69 cm

150 / 200 €



103



104



105



106



107

104
Paire de bougeoirs
en bronze
XVI - XVIIème
H : 30 cm

300 / 500 €

105
Saint Nicolas
Icône représentant Saint-Nicolas
Tempéra sur bois
XVIIIème siècle- Dans un beau
cadre en bois doré à décor
ajouré de vignes
34 x 29 cm
Avec cadre: 54 x 49 cm
(manques, manques au cadre)

1 000 / 1 500 €

106
Paire de piques cierges
en bronze
XVI - XVIIème siècle
H : 20.5 cm

400 / 600 €

107
Aubusson (France)
Tapisserie en laine et soie, à
décor de jeux de parc (le cache-
cache), et a scène de jardinage.
Grande porte de jardin stylisée
au centre , brouette et arrosoir
sur la droite , sur un contre fond
de belle végétation colorée.
Fin XVIIIème siècle
État correct et acceptable
233 x 218
(restaurations)

3 000 / 4 000 €



108

108
Aubusson (France)

Tapisserie d'après un carton d'après Pillement, en laine et soie.

Décor de verdure à fond d'arbres exotiques, un perroquet suspendu sur la gauche . Un combat de flamands roses au centre sur fond de rivière et d'une pagode en perspective sur la droite encadrée de belle végétation. Bordure principale à torsades et entrelacs de feuilles enroulées et incrustées de fleurs pastels.

Fin XVIIIème siècle

423 x 276 cm

(restaurations effectuées au XIXème siècle)

5 000 / 7 000 €



110

109
Paire de lanternes

sur pied en fer forgé et tube en verre

H: 176 cm

(manque un verre)

700 / 800€

lot non reproduit

110
Importante commode

en bois mouluré teinté gris vert et réhaut de bois doré. Elle ouvre à quatre tiroirs en façade. Montants droits à décor de bustes de femmes et feuilles d'acanthes Plateau, base et côtés à decor imitant le marbre.

Italie - XVIIIème

H: 103 - L: 122 - P: 60 cm

(état d'usage - quelques manques)

5 000 / 6 000 €

111
Ecole française du XVIIIème siècle

Vierge à l'enfant en bois sculpté polychrome

H: 39 cm

(quelques accidents)

300 / 500€

lot non reproduit



112



**112
Cabinet**

en placage d'ébène et incrustation de filets d'ivoire formant un décor géométrique. Il ouvre à deux portes découvrant un riche intérieur formé de dix tiroirs et une petite porte, le tout orné de plaques de pierres semi précieuses telles que lapis lazuli, agate... Il repose sur une plinthe à ressaut et quatre pieds boules. Entrées de serrures et tirettes en laiton doré.

Travail italien de la fin du XVIIème siècle
H: 63 - L: 68 - P: 42 cm

6 000 / 7 000 €



113

113
Deux plaques
en laiton à décor au repoussé de divinité
Travail probablement XVIIème
67x55cm

800 / 1200 €



114

114
Ensemble de trois sujets religieux
comprenant une vierge en ivoire, Ile de France, XVIIIème siècle,
H: 17.5 cm (resturations et léger manque);
une vierge en buis sculpté, XVIIème siècle,
H: 16.5 (fente et manque)
et un sujet en bois sculpté polychrome représentant Sainte Catherine d'Alexandrie, XVIIème siècle,
H: 18 cm (manques)

200 / 300 €

115

Audenarde (Flandres)

Importante tapisserie en laine et soie. Belle et originale verdure, fontaine au centre, parc et jardin à l'italienne, à encadrement de colonnes de perroquets, vases floraux et statues en symétrie sur un fond de riche végétation, très belle perspective. Bordure à torsades de fleurs et feuilles d'acanthos enrubannées. Très Bon état général

Début XVII^{ème} siècle

(renfort arrière et restaurations)

334 x 366 cm

20 000 / 30 000 €



115



116

116
Statuette

en bois sculpté et polychrome représentant un ange.

XVIII^{ème} siècle

H : 48,5cm

(manques)

150 / 200 €



117

117
Sellette

en bois naturel et doré formé d'une colonne reposant sur une base carrée à ressauts. chapiteau à décor d'un motif gothique stylisé.

Fin XIX^{ème} siècle

H: 113 - L: 39 - P: 39 cm

(fentes et quelques manques)

150 / 200 €



118

118
Statuette

en bois sculpté, doré et laqué « au naturel » représentant la Résurrection du Christ.

Travail probablement italien du XVIII^{ème} siècle

H : 48cm.

Sur une console à motifs de feuille d'acanthos (manques et accidents)

200 / 300 €



119

119
Coffre de mariage

en châtaignier mouluré et sculpté à décor de feuillages

XVI-XVII^{ème} siècle

H: 70 - L: 161 - P: 52 cm

(restaurations anciennes, fentes)

2 000 / 3 000 €

120
Ecole française du XVII^{ème} siècle

Saint Jean-Baptiste

Sujet en pierre sculptée

H: 92 cm

(accidents)

800 / 1000 €

lot non reproduit



121

121
Paire de curieux éléments de décor

en bois mouluré, sculpté et laqué.

XVIII^{ème} siècle

H : 17cm

(accidents et manques)

100 / 200 €



122



122
Cabinet
en placage de bois de ronce

à décor de filets de bois foncé et bois clair. Il ouvre à deux tiroirs en partie haute et deux portes découvrant un magnifique intérieur à décor architectural à douze tiroirs et une porte, le tout orné de plaques en pietra paesine. Petit théâtre marqueté d'os et à décor de miroirs et d'un trompe l'oeil. Garniture de bronze patiné à décor de coquilles.

XVII^{ème} siècle

Piètement en placage de ronce à six colonnes fuselées reliées par une entretoise, probablement postérieur.

H: 88 - L: 98 - P: 42.5 cm

5 000 / 6 000 €



123
Table à quatre volets

en ébène et marqueterie d'ivoire à décor d'un bouquet fleuri dans un encadrement de filet à bâtons rompus.

Travail hollandais du XIX^{ème} siècle

H: 74 - L: 53 - P: 53 cm

400 / 600 €



123

124
Paire d'aiguières de forme balustre

en bronze sculpté à riche décor de frises de godrons et guirlandes. Les cols formés pour l'un d'un faune chevauchant un bouc et pour l'autre d'un triton chevauchant un monstre des mer.

XIX^{ème} siècle

H: 45 cm

1 200 / 1 800 €



124

125
Ecole Flamande du XVIIème siècle
 Les quatre saisons
 Quatre sujets en terre cuite représentant des putti arborant les attributs des saisons
 H: 51 cm
 (restaurations et manques à la polychromie)

2 000 / 3 000€



125

126
Bouteille de forme quadrangulaire
 en grès à glaçure bleue dans le goût de Raeren, à décor d'armoiries ecclésiastiques et inscriptions. Bouchon en étain.
 XIXème siècle
 H: 31 cm

200 / 300 €



126

127
Suite de quinze planche d'herbiers
 sous verre issues de la Revue documentaire Brumauld (Thodars) 23
 XIXème siècle
 24 x 21.5 cm

200 / 300€

lot non reproduit



128

128
Paire de lanternes
 à pans en bois doré à décor de feuilles d'acanthé et volutes. Elles reposent sur une hampe en bois foncée de cuir clouté qui se fiche dans un piétement en fer battu.
 Travail italien fin XVIIIème siècle
 H: 230 cm
 (quelques légères fentes)

2 000 / 3 000 €



131

129
Lustre hollandais
 en bronze doré, à dix bras de lumière sur deux niveaux
 Fin XIXème siècle
 H: 80 cm

600 / 800 €

lot non reproduit



132

130
Tête en marbre
 représentant une tête d'homme
 Sur un socle
 Travail romain du IIème siècle après JC
 H: 30 cm
 (fêlé et restauration au nez)

2 000/3 000€

lot non reproduit

131
Aubusson (France)
 Tapisserie en laine et soie représentant le premier roi de France Eudes sur un contre fond de pierres formant un mur devant une tour et rempart de château, après la victoire contre les sarrasins et la mort d'Alsamah. Belle bordure à trophées, armes, rubans, boucliers, armures, fourreaux, tambours et poissons
 Fin XVIIème siècle
 278 x 173 cm
 (usures et déchirures)

3 000 / 4 000 €

132
Beauvais (France)
 Importante et fine tapisserie en soie et laine à décor d'une scène villageoise : scène de lavandières et lavandiers près d'une rivière, à décor de porte de village, de petit Arc de Triomphe dessiné sur un contre fond de belle végétation, Bergère sur la droite. Quelques notables en contre fond et en perspective. En premier plan un couple de lavandiers avec le panier et le bâton pour taper le linge. Bordure principale à entrelacs de gerbes de fleurs en torsades en polychromie
 Fin XVIIème - début XVIIIème siècle
 Très belle fraîcheur de coloris. Bon état général et Belle Polychromie
 356 x 255cm
 (renfort arrière et quelques restaurations)

8 000 / 12 000 €



133



133
Petit cabinet

en placage d'ébène à décor architecturé de plaques d'ivoire gravé de scènes champêtres, attributs et personnages vêtus à l'antique. Il ouvre à deux portes et présente un intérieur structuré en trois parties à quatre tiroir latéraux et une petite porte centrale dissimulée. Il est orné de deux poignées de transport et repose sur quatre pieds boules.

XVIIème siècle

H: 55 - L: 68 - P: 35 cm

3 000 / 4 000 €



134
Coffret de mariage

en ivoire finement sculpté. Riche décor sur les côté de plaques représentant des scènes de batailles. Les angles ornés d'hommes en arme. Couvercle doubles ouvrant à glissière présentant en partie basse des frises de putti encadré d'allégories en ronde bosse. Le tout surmonté d'un cavalier sur son cheval mettant un ennemi à terre.

XIXème siècle - dans le goût de la Renaissance

H:42 -L: 32.5 - P: 33.5 cm

(accident sur le couvercle, quelques très légers manques)

5 000 / 7 000 €



134

135
Coffret

entièrement marqueté d'ivoire et d'écaille à décor végétal stylisé. Il ouvre par un abattant découvrant des compartiments
Travail Indo portugais du début du XVIII ème siècle

H: 17.5 - L: 56 - P: 41 cm

(légères fentes et restaurations d'usage)

2 500 / 3 500 €



135



136



136
Ecole italienne fin XIXème siècle

Buste en marbre dans le goût de l'antique
Sur un socle en travertin probablement rapporté

H. du sujet: 65 cm

H. totale: 85 cm

3 000 / 6 000€



137
Cabinet

en bois noirci et placage d'écaille rouge.
La façade architecturée présente huit tiroirs répartis sur les côtés, en partie centrale une porte à ressaut à niche dans laquelle se tient la déesse Athena. Elle découvre un théâtre marqueté d'ivoire en damier et arcatures foncées de miroirs. Garniture de bronze doré. Pieds griffes enserrant une boule.

Travail anversois du XVIIème siècle

H: 100 - L: 137 - P: 50 cm

Il repose sur un piétement en bois noirci à six colonnes torsées probablement postérieur

10 000 / 15 000 €



137



138
Audenarde (Flandres)

Importante et assez fine tapisserie en laine et soie reprenant une scène tirée de l'histoire biblique d'Israël de Jacob et Joseph .

Le jeune Joseph prends congé de son père Jacob .

Belle et large Bordure bleu roi a semis de gerbes de fruits et fleurs .

Vers 1600

325 x 372 cm

(rentrayage et restaurations d'entretien)

20 000 / 30 000 €

138



139

139
Nevers

Deux assiettes révolutionnaires en faïence
XVIIIème siècle
D: 23 cm

100 / 150 €



140

140
Nevers

La montagne et la convention
Deux assiettes révolutionnaires en faïence
XVIIIème siècle
D: 23 cm
(un très léger cheveu)

500 / 700 €



141

141
Nevers et Epinal

Les trois ordres
Deux assiettes révolutionnaires en faïence
XVIIIème siècle
D: 22,5 cm
(quelques ébréchures)

300 / 500 €



142

142
Nevers

La vigilance
Assiette révolutionnaire en faïence
XVIIIème siècle
D: 22,5 cm
(quelques ébréchures)

180 / 200 €

143
Nevers

Décor aux drapeaux et «vivre libre ou mourir»
Deux assiettes révolutionnaires en faïence
XVIIIème siècle
D: 22,5 et 23 cm
(quelques ébréchures et une petite restauration)

250 / 300 €



143





144

144

Ensemble de deux caches pot formant paire

en faïence de l'est à décor en polychromie de fleurs à deux anses.

L'un XVIIIème, l'autre probablement XIXème siècle.

H: 19 - L: 26 cm
(accident et éclats)

400 / 600 €

145

Meissen

Deux groupes en porcelaine représentant une bergère et un homme galant

XIXème siècle

H: 28 et 27,5 cm

(accidents et petits manques, un cheveu)

800/1200€



145



146

146

ROUEN

Grande verseuse en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins

XVIIIème siècle

H : 42 cm
(quelques éclats)

300 / 500 €

147 Audenarde (Flandres)

Importante tapisserie en laine et soie à décor d'une scène tirée de l'Histoire Biblique d'Israël, de Jacob et Joseph, Scène de départ de Joseph entouré de deux soldats devant son père le roi Jacob assis sur son trône, on conseiller étant à sa droite. Bordure a entrelacs de fleurs et feuillages enroulées et stylisées géométriquement.

Fin du XVIème siècle, Epoque Henri IV

304 x 256 cm

État général très acceptable.

(restaurations effectuées au 19ème en bordures, usures)

SOURCE et bibliographie : le livre de la tapisserie flamande de Guy Delmarcel page 189.

4 000 / 6 000€



148

Ensemble en majolique comprenant :

Une chevette à décor de feuillage sur fond bleu, H: 21 cm

Un petit albarello à décor floral sur fond bleu, XVIIIème siècle

H: 10 cm

(quelques éclats)

400 / 600€



149

Sicile - Manufacture Catalgirone

Paire d'albarelli en faïence à décor polychrome de rinceaux

Fin XVIIIème - début XIXème siècle

H: 31.5 cm

(petits éclats et restauration sur un col)

300 / 500 €



150

150

Table

en bois naturel à pieds cambrés

Louis XV

H: 66 - L: 79.5 - P: 55 cm

(restauration à un pied)

2 000 / 3 000 €



151

151

Bureau à caissons

en bois naturel mouluré. Il ouvre à six tiroirs en parties latérales et un ceinture. Repose sur six pieds. Plateau de bois

Epoque XVIIIème siècle

H: 75 - L: 125 - 50 cm

(plateau restauré, un pied accidenté et pieds antés)

250 / 300 €



152

Table à jeux de forme hexagonale

en bois naturel. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Le plateau garni d'une tapisserie aux petits points à décor de cartes à jouer et jetons sur fond vert dans un encadrement de feuillages dans les tons bleu/vert et rouge. Piètement mouvementé relié par une entretoise

Louis XIV

H: 74.5 - L: 94 - P: 73 cm

(éléments du tiroir en partie rapportés)

2 500 / 3 000 €



152



153



154



155



156

153 ROUEN

Saupoudroir en faïence, de forme balustre, reposant sur un piédouche, à décor de lambrequins

XVIIIème siècle

H: 25 cm

(quelques éclats)

On joint une assiette en faïence à bord contourné, à décor à la corne

400 / 600€

154 NEVERS

Deux importants pots à anses torsadées en faïence à décors polychromes de scènes lacustres et aux chinois.

XVIIIème siècle

H : 27 et 28 cm

(accidents)

300 / 500€

155 Paire de fauteuils

en bois naturel mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthé et fleurettes. Accotoirs coup de fouet, piètements cambrés.

Louis XV

H: 87 - L: 60 - P: 52 cm

(restaurations, éléments rapportés)

2 000 / 3 000 €

156 Important Christ

en ivoire sculpté sur fond de velour, dans un cadre en bois doré

XIXème siècle

H: 46 cm

1 500 / 2 000 €



157

157

Vase haut sur pied

en argent sculpté à décor de motifs stylisés
Poinçon Minerve
Poids : 346 gr

400 / 600 €



158

158

Verseuse à thé

en argent chiffrée
Poinçon minerve
Poids : 580 gr
(bosses et creux)

600 / 800 €



159

159

Saucière de forme navette

à décor de volutes
Poinçon Minerve
Poids : 337 gr

400 / 600 €

160

Taste vin

en argent , à décor de raisins et fleurs de
vignes, anse de forme serpent.
Signé «Jean Denizot 1795» - Poinçon
Minerve
Poids : 181 gr

700 / 900 €

161

Sucrier couvert

en argent à décor de motifs floral
Poinçon Minerve
Poids : 276 gr

400 / 600 €



160



161

162

Bouillon avec son plateau en argent

Poinçon Minerve

700 / 900 €

lot non reproduit

163

Saucière

en argent à décor d'une aiguière dans
un cartouche surmonté d'un casque de
chevalier
Travail anglais - poinçon «Lion»
Poids : 178,46 gr

200 / 300 €

lot non reproduit

164

Ménagère en argent

comprenant 12 couverts, 12 cuillères à
moka, 12 couteaux en argent fourré et une
louche
poinçon Minerve
poids d'un couvert: 161,64 gr

300 / 500 €

lot non reproduit

165

Pièces de service

en argent, poinçon Minerve
comprenant 3 pièces
Poids net: 425,88 gr

180 / 220 €

lot non reproduit

166

Verseuse

en argent à décor rocaile
Poinçon Minerve et poinçon de Maître orfèvre
Poids: 872 gr

200 / 300 €

lot non reproduit

167

Saucière

en argent
Travail anglais - poinçon «Lion»
Poids : 86,18 gr

100 / 150 €

lot non reproduit



168

168
Antonio Giovanni LANZIOTTI (1839-1921)

Buste de jeune fille coiffée d'une guirlande de fleurs en marbre blanc

Signé sur l'épaule
H: 50 cm

800 / 1 200 €



169



169
Amusant bureau de pente

en placage de bois clair et amarante à décor marqueté d'une scène de boucherie. Il ouvre à trois tiroirs sur deux rangs en ceinture et un abattant en partie haute, découvrant un plateau garni de maroquin noir, quatre tiroirs et casiers.

Joli garniture de bronzes dorés à décor de rubans. Pieds cambrés
Epoque Louis XV

H: 103 - L: 81 - P: 49 cm
(manque les sabots, restaurations d'usage)

4 000 / 5 000 €



170

170
Cabriolet

en bois naturel mouluré et sculpté. Accotoirs coup de fouet et pieds cambrés. Riche décor de fleurettes.

Non garni.

Louis XV

H: 90 - L: 60 - P: 51 cm

4 000 / 5 000 €



171

171
Suite de quatre chaises cannées

en noyer mouluré et sculpté à décors de fleurettes

Epoque Louis XV

H: 90- L: 50 - P: 43 cm
(accidents et restaurations)

On joint sept chaises au modèles de style Louis XV (accidents)

800 / 1 200 €

172
Pendule borne

en bronze doré à décor de volutes et mascarons. Cadran en cuivre repoussé à cartouche en émail blanc, surmonté d'une cassolette

XIXème siècle
H: 43 cm

200 / 300 €

lot non reproduit

173
Canapé

en bois doré mouluré et sculpté. Dossier mouvementé, accotoirs coups de fouet, pieds cambrés.

Epoque Louis XV

H: 95 - L: 207 - P: 59 cm

(à regarnir)

500 / 600 €

lot non reproduit

174
Aubusson (France)

Tapisserie en laine et soie à décor d'une scène villageoise : la diseuse de bonnes aventures, composée de cinq personnages encadrés de quatre bœufs devant le tonneau de la diseuse de bonnes aventures, à l'entrée d'un village, au bord d'une rivière et en contre fond des habitations et une belle végétation
Bon état général. Belle polychromie
Fin XIXème siècle
226 x 297 cm
(renfort arrière et restaurations)

5 000 / 7 000 €



174

175
Aubusson (France)

Tapisserie en laine et soie à décor d'une verdure et d'un volatile. Bordure à frise de feuilles et fleurs
XVIIIème siècle
231 x 267 cm

1 000 / 1 500 €



175

176
Petit bureau de pente

en placage de bois de violette marqueté toutes faces, à décor de losanges ouvrant à un abattant découvrant un intérieur légèrement galbé à six tiroirs et un plateau garni de maroquin. Montants galbés
Estampille de François Antoine MONDON, reçu Maître le 31 décembre 1757.
Epoque Louis XV
H: 85 - L: 74 - P: 43 cm
(restauration d'usage, légères fentes)

3 000 / 4 000 €

177
Christ en croix

en ivoire sculpté, monté sur une croix en bois dorée sur fond de velours marron, dans un cadre en bois sculpté de motifs floraux et doré
Fin XIXème siècle
67 x 44 cm

300 / 500 €

lot non reproduit



176

178
Suite de quatre chaises

en bois naturel mouluré de frise, guirlande et fleurettes. Dossiers à médaillons et assises cannées. Pieds fuselés.
Espagne - XVIIIème siècle
H: 105 - L: 47 - P: 44 cm

500 / 600 €

179
Table volante

en placage d'acajou marqueté toutes faces. Elle présente trois tiroirs en ceinture dont un est simulé. Plateau coulissant. Montants galbés. Entrées de serrures et poignées latérales en bronze doré.
Dans le goût de CANABAS
Epoque Louis XV
H: 75- L: 48 - P: 31 cm

4 000 / 5 000 €



178



179

180
Petite table

en chêne sculpté. Elle ouvre à deux tiroirs en ceinture. Traverse chantournée à décor d'une coquille. Montants galbés à pieds sabots.
Travail régional du XVIIIème siècle
Plateau de marbre veiné gris (manques et fentes au bois)
H: 76 - L: 111 - P: 56 cm
(état d'usage)

300 / 500 €

lot non reproduit

181
Grande armoire

en noyer mouluré et sculpté à décor d'une coquille, ouvrant à deux portes
Travail lyonnais du XVIIIème siècle
H 243, L 145, P 64cm

600 / 800 €

lot non reproduit

182
Christ en croix

en ivoire sculpté dans un encadrement en bois sculpté et doré à parecloses de miroirs.
XVIIIème siècle
(manque au cadre, l'un des pieds du christ fendu)

500 / 700 €

lot non reproduit



183

183
Miroir à parecloses
en bois doré et sculpté,
surmonté d'un fronton à décor
de fleurettes dans une corbeille
sur fond de treillage
XVIIIème siècle
H: 129 - L: 70 cm
(quelques éclats, sauts de dorure et
accident au fronton)

1 800 / 2 000 €



184

184
Paire de bougeoirs en argent
fût balustre
en argent, piètement hexagonal
à ressaut, fût balustre
Poinçon Paris 1773
Poids : 950 gr

1 000 / 1 500 €

185
Ecole française fin XIXème
siècle
Sculpture en terre en cuite
représentant un buste d'un
homme ,
notable lyonnais probablement
Monsieur Jacques Martinon
(1765-1818)
H: 65 cm

1 000 / 1 500 €



185



186

186
Butterfield à Paris
Beau cadran solaire en argent
avec boussole.
La platine est de forme
octogonale gravée des échelles
horaires en chiffres romains et en
chiffres arabes.
La face et le revers portent les
noms et latitudes de différentes
villes françaises et européennes.
Style à l'oiseau rabattable et
réglable en latitude de 40° à 60°.
Signé Butterfield à Paris
7,8 x 6,6 cm.
Dans son écrin d'origine

800/1 200€



187

187
Ensemble de deux
mouchettes
en argent à décor de fleurettes
XIXème siècle
L: 16 et 17 cm

100 / 200 €



188

188
Important buffet
en noyer mouluré. Il ouvre à deux portes à décor sculpté en reserves.
Montants à pans coupés cannelés. Traverse droite.
Epoque Louis XVI
Plateau de marbre blanc
H: 100 - L: 164 - P: 66 cm

1 500 / 2 000 €



189

189
Commode
à façade légèrement galbée, en placage de palissandre marqueté.
Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs et repose sur des pieds droits.
Garniture de bronzes dorés à décor de personnages.
Epoque Régence
Plateau de marbre beige
H: 86 - L: 104 - P: 60 cm
(quelques sauts de placage)

3 000 / 5 000 €



190

190
Bibliothèque

en acajou flammée. La partie supérieure vitrée ouvrant à deux vantaux surmontés de quatre petits tiroirs, la partie basse ouvrant à quatre vantaux surmontés de deux tiroirs. Incrustation de laiton à décor de lyres et de bouquets affrontés de deux animaux ailés. Travail Italien du XVIIIème siècle (manque au niveau des incrustations de laiton, fentes sur les parties latérales)

500 / 700 €



191

191
Paire de chenets

en bronze ciselé doré, à décor d'enroulements de végétaux stylisés et de fleurs
Epoque Louis XV
H: 28 - L: 28 cm

500 / 700 €



192

192
AUBUSSON

Tapisserie à décor, dans une perspective de paysage lacustre, d'un couple de faisans dans un sous-bois. Bordures imitant un cadre à lambrequins, vases à l'antique et guirlandes de fleurs.
Premier tiers du 18ème siècle
H : 276 - L : 368 cm
(restaurations et redoublée)

3 500 / 4 500 €



193

193
Charmant petit bureau de dame

en bois naturel ouvrant à cinq tiroirs en ceinture. Plateau garni de maroquin camel doré au petit fer. Pieds fuselés et cannelés.
Fin XVIIIème siècle
H: 72 - L: 84 - P: 51 cm

300 / 600 €



194

194
Vase couvert

en albâtre rouge. Anses et monture en bronze doré à décor de feuilles et guirlandes, signées SUSSE Frères.
XIXème siècle
H : 49 cm

300 / 500 €



195



196

195 Cartel

en marqueterie d'écaille et de laiton de style Boulle à décor à la Berain de lambrequins, putti et petits animaux. Garniture de bronzes dorés de pots à feu, coquilles, chevaux fantastique et mascarons. Il repose sur quatre pieds griffes. Cadran en cuivre ciselé à chiffres romains dans des cartouches émaillés.

Mouvement signé Rabby Paris

Epoque Régence

Sur console d'applique à décor de fleurettes et mascarons

H: 40 - L: 45 - P: 18 cm

(manques)

1 000 / 2 000€



196

Jean GAUTHERIN (1840-1890)

Allégorie de l'Abondance

Sujet en bronze à patine médaille

Signée sur la terrasse

H : 90 cm

2 000 / 3 000 €



197

197

Aubusson - France

Tapisserie en laine et soie à décor de verdure sur fond de cascade, poule, château et pont en perspective encadrée de belle végétation Fin XIXème siècle

264 x 164 cm

(usures et trous)

500/600€



198

198

Aubusson (France)

Tapisserie de forme portière, en laine et soie à décor d'une verdure très colorée dans laquelle loge un faisan près d'une rivière sur un fond et bel encadrement de végétation. Bordure à entrelacs de fleurs de lys stylisées en forme de coquilles. Marquée AUBUSSON

Première partie du XIXème siècle

174 x 115 cm

(restauration)

500 / 700 €



199

199
Suite de quatre fauteuils
 en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages. Accotoirs à enroulements. Pieds fuselés et cannelés.
 Travail italien du XVIIIème siècle
 500 / 600 €



200

200
Paire de candélabres
 en bronze argenté à trois bras de lumière, le fût cannelé et fuselé
 Epoque Louis XVI
 H : 37 cm
 (désargenté)
 400 / 600 €



201

201
Armoire droite
 en placage de bois clair et filet de bois foncé à décor géométrique. Montants à pans coupés.
 Epoque Louis XVI dans le goût de Molitor
 H: 163 - L: 71.5 - P: 35 cm
 (manque l'entrée de serrure)
 2 000 / 2 500 €



202

202
Suite de cinq fauteuils cabriolets
 en bois mouluré à décor de frises de perles. Dors à rosace.
 Epoque Louis XVI
 Garniture de soie verte
 H: 93.5 - L: 61.5 - P: 43 cm
 (restauration d'usage)
 2 000 / 2 500 €



203

203
Armoire droite
 en placage de bois clair et filet de bois foncé à décor géométrique. Montants à pans coupés. Entrée de serrure en bronze doré
 Epoque Louis XVI dans le goût de Molitor
 H: 166 - L: 90 - P: 40 cm
 2 000 / 2 500 €



204

204
Pendule de forme lyre

en bronze doré et marbre blanc à décor de tête d'aigles, frises de feuillages et de perles

Mouvement signé Beliard, horloger du roy Paris

Fin XVIIIème siècle

H: 58 - L: 27 cm

(léger accident au niveau de la guirlande, certains éléments du mouvement restaurés)

5 000 / 7 000 €



205

205
Paire d'appliques à deux bras de lumières

en bronze doré, le fût fuselé et cannelé orné d'une guirlande surmonté de pots à feu

Epoque Louis XVI

H : 48 cm

600 / 800€



206

206
Paire de fauteuils

en bois mouluré, sculpté et doré, les montants figurant des colonnes torsadées détachées, les accotoirs munis de manchettes. Pieds cannelés et fuselés à décor de fleurettes.

Garniture de velour rosé

XIXème siècle - De style Louis XVI

H: 91 - L: 65 - P: 50 cm

300 / 500 €



207

207
Table à la tronchin

en acajou et placage d'acajou. Le plateau garni de maroquin marron formant table à écrire, se soulève afin de former table d'architecte. Elle ouvre à un tiroir en façade et est ornée de deux tablettes à tirettes latérales. Piétement droit.

Epoque Directoire

H: 78 - L: 133 - P: 65 cm

6 000 / 7 000 €



208



209

208
Paire de bergères
en bois mouluré et sculpté teinté
blanc vert
Epoque Louis XVI
H: 94 - L: 62 - P: 57 cm
(réchampi)

1 000 / 1 200 €

209
Petit miroir
en bois doré surmonté d'un
trophée orné d'un arrosoir dans
une guirlande de feuilles
Epoque Louis XVI
H: 68 - L: 45 cm
(glace rapportée)

200 / 300 €

210
Secrétaire
en bois de placage. Il ouvre à
un tiroir en partie haute et un
abattant et deux vantaux en
partie basse. Le tout à décor
de filets d'encadrement de
marqueterie de bois foncé
et d'une marqueterie en son
centre représentant une scène
portuaire. Serrures et anneaux
de tirage en bronze ciselé et
doré.
Epoque Louis XVI
H: 127 - L: 74 - P: 38 cm
(quelques accidents et fentes,
restaurations d'usage)

600 / 800 €

211
**Amusant meuble formant
coiffeuse**
en placage de bois. Il ouvre à un
tiroir en ceinture et à rideau en
partie haute laissant apparaître
tiroirs et casiers. Miroir amovible
à tirette et bougeoirs réglable.
Plateau de marbre blanc ceint
d'une galerie de laiton repercé.
Epoque Louis XVI - Estampille L.
ancellet - Poinçon de Jurande
H: 123 - L: 62 - P: 36,5 cm

2 500 / 3 000 €



210



211

212
Miroir
en bois doré et sculpté
XVIIIème siècle

400 / 600 €

lot non reproduit

213
**Suite de trois fauteuils
cannés**
en bois mouluré et sculpté à
décor de fleurettes, les accotoirs
munis de manchettes et galettes
en velours rouge
Epoque Régence
(restaurations)

700 / 900 €

lot non reproduit

214

Miroir

en bois sculpté et doré, le
fronton à décor d'un panier fleuri
Epoque Louis XVI
84 x 54 cm

300 / 500€



214

215

Groupe en terre cuite

représentant deux amours sur
un tertre
Signé S. Iwanowski
Travail début XXème dans le
goût du XVIIIème siècle
H : 45 – L : 65 cm

800 / 1 000 €



215

216

Bureau à cylindre

en acajou. Il présente trois
 tiroirs en partie haute et cinq en
ceinture. Le cylindre découvrant
un plateau à tirette garni de
maroquin brun doré au petit
fer surmonté de quatre tiroirs
et un compartiment à rideaux.
Il est agrémenté de plateaux à
tirettes sur les côtés. Montants
arrondis cannelés, pieds fuselés
et cannelés. Plateau de marbre
blanc à galerie de laiton.
Epoque Louis XVI
H: 120 - L: 158 - P: 77 cm
(restaurations d'usage)

5 000 / 6 000 €



216

217
Alexandre FALGUIÈRE (1831-1900)

Le vainqueur au combat de coqs
Epreuve en bronze à patine brune
Signée
Sur un socle en marbre
H: 81 cm

2600 / 2800 €



217

218
Console d'applique

en bois sculpté et doré, à deux bras de lumière, à décor de volutes et d'un mascarón
Fin XIXème siècle
H: 47 - L: 35 - P: 17 cm
(quelques manques)

400 / 600 €



218

219
École française du XIXème siècle

Vénus d'après l'antique
Sujet en bronze à patine brune
Fonte Barbedienne (réduction mécanique)
H : 74 cm

1500 / 2500 €



219



220

220
Pendule de table

en bronze doré formé d'un tertre sur lequel se tient une jeune fille ailée arrosant des fleurs, l'ensemble à décor rocaille et orné d'une plaque de porcelaine peinte. Napoléon III
H: 32 - L: 40 - P: 12 cm

400 / 600 €



221

221
Console demi-lune

en bois doré mouluré, la ceinture à décor sculpté d'une tête de putto et guirlandes de fleurs. Elle repose sur quatre pieds fuselés.
Plateau de marbre brèche.
XVIIIème siècle
H: 89 - L: 107 - P: 55 cm

2 000 / 3 000 €

222
Petite Boite

en or jaune 18 carats à décor de guirlande et fleurs, le pourtour serti de diamants roses, orné en son centre d'un camée profil de femme avec sa vitre bombée
Travail Napoléon III
Poids brut : 45.47 gr

400 / 600 €



222

223
Petite boîte

en ivoire, bronze doré, écaille et étain peint et doré de forme circulaire, le couvercle représentant une ferme au bord d'un étang.
Travail français de la fin du XVIIIème siècle par Compoigné
D: 6.1 cm

2 000 / 3 000 €



223

224
Ferdinand BARBEDIENNE
(1810-1892)

Coffret à bijoux en bronze doré à décor finement de volutes et motifs floraux ciselés. Repose sur quatre petits pieds. Signé F. Barbedienne
Vers 1880
H: 16 - L: 14 -P: 14 cm

400 / 600 €



224

225
Ecole française du XVIIIème
siècle

Buste d'officier en porcelaine
H: 43 cm
(quelques légers éclats)



225



226



226
Très belle commode

en placage de bois richement marqueté de motifs floraux stylisés. Elle ouvre à un tiroir en ceinture et deux en façade ornés d'un médaillon à décor des attributs de la musique. Montants arrondis à cannelures simulées. Pieds fuselés.
Riche garniture de bronze doré à décor de guirlandes, noeuds et frises (en partie rapportée)
Epoque Louis XVI
H: 99 - L: 142 - P: 60 cm
(restaurations d'usage)

8 000 / 9 000 €

227
Guglielmo PUGI (act. 1870-1915)

Buste de jeune femme
 en marbre
 H: 39cm
 (accidents et manques)

500 / 800 €



227

228
Ecole française du XVIIIème siècle

«Marie»
 Buste en terre cuite, signé
 H: 32 cm
 (éclats)

200 / 300 €



228



229

229
Table de salon ovale
 en placage de bois de rose et marqueterie
 en damier dans des encadrements de filets
 à bâtons rompus. Elle ouvre à trois tiroirs en
 façade.
 Pieds fuselés. Garniture de laiton doré.
 Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie
 de laiton reperlé
 Epoque Louis XVI
 H: 78 - L: 46 - P: 33cm
 (fentes, sauts de placage, vernis chanci)

300 / 500 €



230

230
Baromètre
 en bois sculpté, doré et laqué vert
 Epoque Louis XVI
 H: 100 - L: 40 cm

400 / 600 €



231

231
Table de salon de forme rognon
 en bois de placage marqueté de cubes. Elle
 ouvre à trois tiroirs en façade.
 Pieds gaines.
 Plateau de marbre blanc ceint d'une galerie
 de laiton reperlé.
 Epoque Louis XVI
 H: 79 - L: 47.5 - P: 34 cm
 (sauts de placage et soulèvements)

300 / 500 €



**232
HACHE FILS**

Secrétaire de voyage en bois à décor marqueté. Il ouvre à un abattant orné d'un médaillon à frise à damier. L'intérieur est muni de huit tiroirs, six petits casiers ouverts et deux casiers à portes. Le tout à décor marqueté de réserves chantournées alternant bois naturel, bois teinté vert et bois noirci. Plateau de maroquin noir.

Poignées latérales.

Estampille HACHE FILS à Grenoble sur le dessus et sur deux des tiroirs

H: 43 - L: 99 - P: 36 cm

(tâches, griffures, petits trous et légères restaurations d'usage)

20 000 / 30 000 €

**233
Ecole française fin XIXème - début XXème siècle**

Epreuve en bronze patiné et doré représentant un putto sur un tertre tenant une guirlande de fleurs. Sur un socle en bois. H: 28 - L: 25 cm

200 / 400 €

**234
Antoine Louis BARYE (1796 -1875)**

Cheval Turc

Bronze à patine verte

Signé sur la terrasse, annoté Barbedienne

Fondeur et numéroté 20 sous le socle

30 x 31 x 12 cm

5 000 / 6 000 €



233

234



235

**235
Bouteille**

en verre à décor peint en polychromie de blasons dans des encadrements de guirlandes et inscrit «Vive les armes du roy, 1750»

H: 27.5 cm

80 / 120 €



236

**236
Raffraichissoir**

en laiton repoussé, à décor de putti avec son intérieur en verre. Il repose sur quatre pieds griffes

XIXème siècle

H: 27 - L: 27 - P: 21 cm

300 / 500 €



237

**237
Paire de bougeoirs**

en bronze doré

XIXème siècle

H : 25,5 cm

300 / 500€



238

**238
Paire d'encoignures**

en acajou et placage d'acajou ouvrant à une porte. Montants plats cannelés, pieds fuselés et cannelés. Frises d'entrelacs en bronze doré.

XIXème siècle - style Louis XVI

H: 83.5 - L: 59 - P: 41 cm

200 / 400 €



239

**239
Chaise**

en acajou à dossier lyre. Pieds fuselés à bagues.

Début XIXème siècle

H: 97 - L: 48 - P: 42

(garniture à revoir)

400 / 500 €



240

**240
Commode demi lune**

en bois de placage marqueté en chevron dans des encadrements de filets de bois foncé. Elle ouvre à trois tiroir en façade et deux portes latérales à décor en médaillons de vases. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Garniture de laiton. Plateau de marbre blanc

XIXème siècle - de style Louis XVI

H: 82- L: 74 - P: 37 cm

300 / 500 €

**241
Suite de six chaises**

en acajou . Le dossier lyre, piétements fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI

H: 89 - L: 38 - p: 41 cm

4 000 / 5 000 €

lot non reproduit

**242
Suite de quatre chaises et un fauteuils**

en acajou à dossier ajouré à arcatures. Pieds fuselés.

Chaises non garnies.

Estampille de Demay

Epoque Directoire

H: 89 - L: 47 - P: 38.5 cm

3 000 / 4 000 €

lot non reproduit

243

Pendule dite « la lanterne magique »

en bronze ciselé et doré ; le cadran en émail est cerné de pastilles en émail bleu et indique les heures en chiffres arabes. Il est supporté par Cupidon tenant son arc et portant son carquois en bandoulière et repose sur une base ovale à frises d'amours posée sur des pieds en serres d'aigles.

Epoque Restauration

H : 48 - L : 25 - P : 12 cm

(cadran accidenté, manque émaux et manque capot arrière)

1 000 / 2 000 €



243

244

Petit coffre de mariage

en noyer et ivoire

Charles X

H: 25 — L: 37 — P: 29 cm

1500 / 2 000 €



244



245



246

245

Limoges - Haviland

Service à thé en porcelaine à décor en polychromie de style empire comprenant douze tasses et sous-tasses, un sucrier, un pot à lait et une théière

400 / 600 €

246

Suite de quatre fauteuils gondoles

en acajou blond, accotoirs en col de cygne, garniture de soie avec motif abeille.

XIX^{ème} siècle - Style Empire

H: 78 - L: 58 - P: 45 cm

(insolés sur le bois et la garniture, tâchés)

600 / 800 €

247

Paire de vases

sur piédouche en porcelaine de Paris à décor finement peint de scènes champêtres sur une face et de médaillons dans lesquels prennent place des putti et corbeilles de fruits en réhaut doré sur l'autre face.

Anses cols de cygne. Sur socle en marbre noir.

Fin XIXème siècle

H: 40 - D: 23.5 cm

(quelques très légers éclats sur les bases)

200 / 400 €



247

248

Pendule

en porcelaine de Paris à décor de semis de fleurs

Horloger Lavenere

Début XIXème siècle

H : 44 cm

150 / 200 €



248

249

Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883).

Combat de taureaux

Epreuve en bronze à patine brune

Signée et marquée grand prix de Rome 1863

Cachet de fondeur Marnyhac

Sur socle en marbre

H. sans socle: 50 cm

H. avec socle: 57 cm

2 000 / 2 500 €

250

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Lion et un serpent

Sujet en bronze à patine brune

Signé sur la terrasse au dos.

H : 37 - L : 44 cm

4 000 / 6 000 €



249



250

251

Salon

en acajou à décor mouluré et filets de bois clair comprenant une banquette et deux fauteuils. Accotoirs à enroulements.

Garniture de velour vert bleu.

Maison Janselme - XIXème siècle

Dim. banquette: H: 97 - L: 174 - P: 70 cm

Dim. fauteuils: H: 95 - L: 53 - P: 55 cm

On joint deux chaises d'un modèle similaire

1 500 / 2 000 €



251



252

Pendule en forme de vase

en bronze ciselé et doré à décor de frises feuillagées et guirlande à ruban. Les anses figurant des cols de cygne.

Le cadran en émail blanc présente les heures en chiffres romains et est signé Becquerel Paris

Elle repose sur une base carrée à patins.

Epoque Empire

H: 40 cm

(accident au cadran, légères restaurations)

800 / 1200 €



252



253

253

Porte torchère

en bois sculpté formé d'une nubienne en tenue de danseuse à riche décor en polychromie de fleurs, tenant dans chaque main une torchère.

Travail italien fin XIXème siècle

H: 134 cm

(fentes et légers sauts de polychromie)

1 800 / 2 000 €



254

254

Bureau bonheur du jour

en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en partie basse.

Partie haute à rideau.

Garnitures de bronzes dorés et pieds pattes de lions

Epoque Directoire

H : 130 - L: 127 - P: 66 cm

1 500 / 2 000 €

255

Paire de fauteuils à crosses

en acajou. Pieds fuselés.

Garniture de soie verte

Epoque Restauration

H: 96 - L: 63 - P: 55 cm

(garniture usée)

200 / 300 €



255



256



257



258



263



259



261

256 Saint-Louis

Deux parties de services en cristal comprenant treize coupes à champagne, treize verres à eau (un avec éclat) et huit verres à eau

200 / 300 €

257 Vase

en porcelaine émaillée et peinte, de forme ovoïde, à décor d'une scène quotidienne VIENNE, XIXème siècle
H: 42 cm

100 / 200 €

258 Baccarat

Ensemble de trois verres en cristal taillé et teinté

200 / 300 €

259 Coffret

en bois noirci et filets de bois ondé. Couvercle et façade à décor d'incrustation de laiton et écaïlle formant volutes et motifs végétaux. Chiffré. Il repose sur quatre petits pieds.
Epoque Napoleon III
H: 26 - L: 55 - P: 38 cm

800 / 1200 €

260 Pendule portique

en marbre gris et ornementation de bronze doré
XIXème siècle
H : 40 cm
(quelques manques)

100 / 200 €

lot non reproduit

261 Maison Tahan

Coffret en bois noirci à décor d'incrustation de laiton et écaïlle, de motifs végétaux. Ornement en laiton doré.
XIXème siècle
H: 13 - L: 28 - P: 22 cm
(quelques fentes et restaurations)

300 / 500 €

262 Travailleuse

en bois laqué noir à décor doré de chinoïseries. Ouverture à abattant laissant découvrir un intérieur à divers compartiments contenant des outils de couture en ivoire. Piétement lyre relié par une entretoise et pieds pattes de lions.
Epoque Napoléon III
H: 72 - L: 62 - P: 41 cm
(faiblesse de la structure et sauts au niveau de la laque)

200 / 300 €

lot non reproduit

263 Comtoise

en bois laqué noir et doré à décor dans le goût chinois. Cadran en laiton repoussé. Base en plinthe moulurée.
Angleterre - XIXe siècle.
(Accidents, manques et restaurations).

900 / 1300 €

264 SAINT-LOUIS

Partie de service de table en cristal comprenant neuf verres à eau, quatre verres à vin et dix verre à porto
(deux très légers éclats)

200 / 300 €

lot non reproduit

265 Haviland Limoges

Important service à décor d'oiseaux branchés et liserets dorés comprenant pièces de services, assiettes plates, creuses et à dessert
(éclats)

400 / 600 €

lot non reproduit

266 VAL-SAINT-LAMBERT

Service de table comprenant treize verres à eau, dix verres à vin, onze verres à porto et douze coupe à champagne
(un éclat)

200 / 300 €

lot non reproduit

267

Sylvain KINSBURGER (1855-1935)

Exceptionnel paire d'appliques murales en bronze à patine verte. Elle sont formées de deux chevaliers s'accrochant d'une main et tenant de l'autre deux branches de chardons dans lesquels prennent place les deux bras de lumière.

H: 90 cm

(accidents et restaurations)

6 000 / 8 000 €



268
Ecole française du XIX-XXème siècle
Femme à l'amphore
 Sujet marbre blanc et gris veiné
 H: 64 cm
 (manque un doigt, bras droit fragilisé)
800 / 1 000 €

269
Auguste MOREAU (1834-1917)
Femme au bain
 Edition en bronze signée sur la terrasse
 H. totale: 68 cm
800 / 1 200 €

270
Alfred BOUCHER (1850-1934)
La Faneuse
 Sujet en marbre de Carrare
 H: 57 cm
 (accidents, restaurations)
300 / 500 €

271
Paire de bougeoirs
 en bronze doré, le fût balustre à décor de médaillons encadrés de putti soutenant le binet. Base de forme chantournée à décor de feuilles d'acanthé et godrons. Signé H. Picard
 Style Louis XVI
 H: 27 cm
800 / 1 200 €



272
Paire de candélabres
 à deux bras de lumière en bronze doré, le fût figurant une sirène reposant sur une colonne en marbre
 Napoléon III
 H: 40 cm
300 / 500 €



273
Lot comprenant :
 - Petite cantonnière Second Empire garniture au point de motifs floraux (usures et trous)
 H 168 cm X 193 cm large
 - Deux grandes cantonnières Second Empire sur doublure lit de vin en soie, garniture au point de motifs floraux (usures et quelques trous, décousu sur l'une)
 H 274 cm X 225 cm large environ
500 / 700 €
lot non reproduit



274
HOETH à Lyon
Broderie
 Début du XIXe siècle, en fil chenille et peinture en grisaille sur satin de soie crème. Vase chargé d'un bouquet composite dans une vive polychromie. Cadre en bois doré d'époque, verre églomisé noir à frise or. Etiquette de l'époque apposée au dos 41 x 50 (traces de rousseurs, quelques à la dorure)
350 / 500 €
lot non reproduit



275
Vitrine
 en marqueterie à décor géométrique, ouvrant à deux portes vitrées. Les montants simulant des colonnes cannelées, les pieds gaines. Dessus de marbre blanc veiné gris
 XIXème siècle
 H: 152 - L: 85 - P: 37 cm
600 / 800 €

276
Important buffet
 en noyer blond ouvrant à douze tiroir en façade. Poignées en laiton dorée
 Epoque Directoire
 H: 92 - L: 300 - P: 72 cm
200 / 300 €

277
Prosper D'ÉPINAY (1836-1914)

Buste du Marquis de Mores
Sujet en bronze à patine verte
Signé et daté 1897
Fondeur Nisini à Rome
H: 65 cm

3 500 / 6 000 €



277

278
Léon MIGNON (1847-1898)

La vedette
Sujet en bronze à patine verte et brune, signé sur la terrasse
R. debraz Fondeur
sur socle en marbre noir
H: 70 - L: 48 cm

600 / 800 €



278

279
Bibliothèque à colonnes détachées

richement marquetée de diverses essences de bois de motifs stylisés et de plaques de marbre vert et marbre brèche. Elle ouvre à deux vantaux vitrés. Corniche droite. Pieds toupies.
Travail alsacien du début du XXème siècle
H: 250 - L: 174 - P: 70 cm

2 500 / 3 000 €

280
Balance

en bois à décor de losanges. Eléments en étain et cuivre
L. EXUPERE, Paris
H: 118 - L: 48 - P: 61 cm

300 / 400 €

lot non reproduit

281
Important gueridon de forme ovale

en acajou relevé de filets de laiton doré. Il ouvre à un tiroir en ceinture, découvrant trois petits tiroirs et deux tiroirs latéraux à ouverture à système. Montants fuselés réunis par un plateau formant entretoise. Les deux plateaux ceints d'une galerie en laiton repéré.
Dans le goût de ROENTGEN
Epoque Louis XVI
H: 79 - L: 83 - P: 56 cm

3 000 / 6 000 €



279

282
Lustre de style Empire

en tôle laquée verte à deux niveaux à douze bras de lumière à décor de cariatides, vasque en verre.
XXème siècle
H: 70 cm

600 / 800 €

lot non reproduit

283
Lanterne avec sa potence

en fer et tôle relaqués blanc à décor de palmettes et pin
H : 100 - L : 86 - D : 50 cm
(manque les verres)

200 / 400 €

lot non reproduit



280



284

284
Paire de lampes à pétrole de
forme balustre

en opaline à décor overlay blanc
et bleu et liserets dorés
Monture en bronze doré à décor
de feuillages et guirlandes.
XIXème siècle
H: 57 cm
(manque à la dorure, montées à
l'électricité)

400 / 600 €



285

285
Neuchateloise et sa console

en bois noirci à décor peint de
fleurs. Cadran émaillé blanc à
chiffres romains.
Mouvement marqué Aimé Billon
XIXème siècle
H: 61 - L: 31 - P: 10 cm
(quelques légers manques)

400 / 500 €



286

286
Paire de rafraichissoirs

en biscuit de Wedgwood à décor
néoclassique sur fond bleu
XIXème siècle
H : 18 cm

400 / 600€



287

287
Nécessaire de toilette

en cristal taillé à décor ciselé. Les
montures en argent à décor de
motifs floraux.
Elle comprend cinq flacon, un
vaporisateur, quatre brosses et
trois pots couverts
Poinçon Minerve - XIXème siècle
(manque un bouchon
intérieur, quelques éclats et
enfouissements)

350 / 400 €

288
Surtout

de forme polylobée, en bois
laqué et doré à décor au chinois.
Il repose sur huit petits pieds
XVIIIème siècle
(trois pieds recollés)
H: 9 - L: 59 - P: 49 cm
(quelques légers accidents et
manques à la polychromie)

300 / 500 €



288

289
chope

en verre taillé et liserets doré
à décor d'un médaillon orné
d'armoiries, la monture en métal
argenté à décor au repoussé de
motifs floraux.
XIXème siècle
H: 22 cm

50 / 100 €



289

290
Petit théâtre de Guignol

en bois polychrome,
et 5 marionnettes
94 x 50 cm
(quelques manques, marionnettes
en l'état)

300 / 500 €

291
Ecole française du XVIIIème
siècle

Suite de quatre miniatures sur
ivoire représentant de jeunes
élégantes
Dans un cadre

500 / 700 €



290



291



292

292
Important lustre à ving et une lumières
 à pampilles et frises de perles en cristal taillé. Monture en laiton à décor ajouré de branchages fleuris, vignes et putti
 XIXème siècle - De style Empire
 H: 150 - D: 66 cm
 (manques)

1500 / 2000 €

293
Edouard DROUOT (1859-1945)
Le combat
 Epreuve en bronze à patine brune nuancée
 Signée au dos, cachet de fondeur
 Sur un socle en marbre
 H. sans socle: 58 cm
 H. avec socle: 65 cm

3000 / 4000 €



293



294

294
Guéridon
 en placage de bois de rose bordé de filets en bronze à décor de rinceaux pour l'un et de draperie ajourée de quatre feuilles pour l'autre.
 Il est orné au centre d'un plat en porcelaine bleue de Sèvres à décor or de fleurettes, de feuillages, de fleurs, d'un paysage lacustre avec une scène galante dans le goût de Boucher et de médaillons avec des bouquets de fleurs dans les angles.
 Pieds en console à enroulement réunis par une entretoise ovale ornée d'un médaillon fleuri.
 De style Napoléon III
 Travail du XXème siècle

400 / 600 €



295
Lustre à six bras de lumière
 avec vasque en verre opalescent et monture en bronze doré à décor de mascarons et cols de cygnes dans le style Empire
 H: 35 - D: 50 cm

300 / 400€

lot non reproduit

296
Ensemble de deux fauteuils
 en acajou, l'un col de cygne et l'autre à colonettes
 Epoque Restaurations
 (garnitures usées)

150 / 200 €

lot non reproduit

297
Main de la Thora

Aide à la lecture en argent poinçon russe 84 millième, à décor d'un putti et d'un aigle avec des pierres dures rouge
H : 28 cm

1000 / 1500 €



297

298
MAROC

koumya, poignée en bois et monture en laiton
Travail du XXème siècle
L: 41,5 cm

50 / 100€



298

299
Boîte à coran

en argent ciselé à décor stylisé de motifs floraux. Avec sa chaînette.
Travail probablement marocain début XXème siècle
H: 12 - L: 12.5 - P: 2.5 cm
Poids: 392 gr

300 / 600 €



299



300

301
IRAN

Coffre de mariée en bois teinté rouge à riche décor appliqué de frises de perles et plaques ajourées de cuivre. Il ouvre par un abattant. Penture et poignée de préhension en bronze.

Fin XIXème siècle

H: 63 - L: 126 - P: 56 cm

(monté sur roulette, manque une partie de la serrure et quelques légers accidents)

300 / 500 €



302

302
Grand châle de marié

en cachemire à décor de bothés et médaillon central noir

XIXème siècle

306 x 140 cm

Bel état

500 / 700 €

303
Châle de mariée

en cachemire

XIXème siècle

341 x 157 cm

(quelques petits trous)

500 / 700 €



303



301



304



305



306



304
CHINE

Petit géridon plateau à bascule en bois noirci et incrustations de nacre à riche décor en médaillons, au centre de scènes maritimes, encadrées de petites scènes de la vie quotidienne et papillons, le tout surligné d'une frise de pampres de vignes. Piètements tripode à têtes de dragons
Début XXème siècle
H: 73 - D: 76 cm
(petits saut à la marqueterie de nacre et manque au décor sur un pied)

800 / 1200 €

305
CHINE - pour le marché européen

Boîte à couture en bois laqué noir et or à décor de scènes de palais et dragons. Elle ouvre à un abattant renfermant des casiers contenant des accessoires de couture en ivoire. Elle repose que quatre pieds griffes
Début XXème siècle
H: 16 - L: 36 - P: 26 cm
(quelques accidents aux pieds)

700 / 900 €



307

306
CHINE

Petit meuble formant bibliothèque à quatre plateaux. Montants et traverses à décor ajouré d'oiseaux branchés.
Début XXème siècle
H: 141 - L: 69 - P: 44.5 cm
(griffures, fentes sur les plateaux et légers manques au décor)

400 / 600 €

307
CHINE

Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome en émaux de la Famille Rose de fleurs et paons. Le couvercle orné d'un chien de Fo
XIXème siècle
H: 40 cm

200 / 400€



308

**308
CHINE**

Coffre en bois et stuc laqué rouge à deux
abattants à décor floral et de volatiles
XIXème siècle
H: 48 - L: 90 - P: 50 cm
(quelques manques)

800 / 1 000 €



309

**309
CHINE**

Petite table à thé en laque
à décor de fleurs et oiseaux
En partie ancienne
H: 30 - L: 50 - P: 50 cm
(quelques éclats)

400 / 800 €



310

**310
Paire de chiens Fo**

en bois doré polychrome
XIXème siècle
H: 25 L: 32 et H: 22 L: 28cm

400 / 600 €

**311
CHINE**

Couple de dignitaires en ivoire sculpté sur
leur socle en bois noirci ajouré
Travail fin XIXème, début XXème siècle
H: 45 cm

1 000 / 1 200 €



311

**312
JAPON**

Sujet en bois et carton bouilli polychrome
représentant un dignitaire assis
XVIIIème siècle
H: 57 - L: 52 cm
(manques et accidents)

800 / 1 000 €



312



313

**313
JAPON**

Petit coffret à couvercle bombé dit «Namban»
en galuchat
à décor de filets de nacre
XVIIIème siècle
H: 16 - L: 29 - P: 13.5 cm
(charnière accidentée et saut de placage)

3 000 / 5 000 €

**314
CHINE**

Importante coupe en porcelaine de Canton
à décor de scènes de palais et motifs floraux
Sur son socle en bois
XIXème siècle
H. 18 - D: 34 cm
H. totale: 29 cm

150 / 200€



314



315

**315
JAPON**

Commode dite «Tansu» en bois de résineux, ornementation de fer gravé de motifs végétaux et noirci (entrée de serrure, poignée) de forme parallélépipédique, ouvrant par six tiroirs disposés sur trois rangs et deux vantaux coulissants. Six poignées de préhension latérales.

XIXème siècle

H: 75 - L: 137 - P: 38 cm

(manque au niveau des poignées, bois abimé sur le plateau, fente sur partie latérales)

600 / 800 €



316

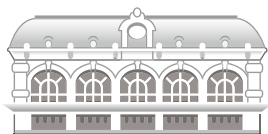
**316
JAPON**

Commode dit «Tansu» en bois naturel ouvrant à deux vantaux, poignée centrale
Ornementation de laiton en forme de papillons pour les charnières
XXème siècle

H: 63 - L: 95 - P: 46 cm

(manques au niveau des charnières, rayures sur les parties latérales et le plateau)

400 / 600 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :
Caroline Pâquet
01 41 92 06 47
paquet@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon

Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



TABLEAUX & DESSIN MOBILIER & OBJETS D'ART

**Jeudi 17 décembre 2015
à 14h30
Lyon-Brotteaux**

À renvoyer avant le
Mercredi 18 décembre 2015 à 18h
par mail à / please mail to :
bidlyon@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 04 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris
en compte qu'accompagnés d'un
RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des
conditions de vente décrites dans le
catalogue, ainsi que des conseils aux
acheteurs, je déclare les accepter et
vous prie d'acquiescer pour mon compte
personnel aux limites indiquées en
euros, les lots que j'ai désignés ci-
contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais
légaux).

**Pour les lots estimés en dessous de
300 € seuls les ordres d'achat fermes
seront acceptés.**

**La demande d'une ligne téléphonique
implique que l'enchérisseur est
preneur à l'estimation basse.**

I have read conditions of sale and the
guide to buyers and agree to abide
by them. I grant your permission to
purchase on my behalf the following
items within the limits in euros. (These
limits do not include fees and taxes).

**No telephone bids will be accepted for
lots estimated under 300 €**

**The telephone bidder agrees to bid up
to the low estimate.**

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



**ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE**

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Date & signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + **Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC**
- ° **Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.**
- * **Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.**
- # **Lots visibles uniquement sur rendez-vous**
- ~ **Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.**
Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.
Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.
Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.
La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.
Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.
Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.
Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux.

Contact pour le rendez-vous de retrait : + 33 4 37 24 24 24.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment

You can contact + 33 4 37 24 24 24 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. € 1,000

· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days.

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Prochaine vente
Jeudi 10 décembre 2015
Lyon-Brotteaux

Expositions publiques
Mercredi 9 décembre 2015
Jeudi 10 décembre 2015

Vente en préparation
Printemps 2016

Pour inclure vos lots dans cette
vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com



Richebourg 1986
Adjugé 7 680 €





AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24