

AGUTTES

CÉRAMIQUE DU XX^{ème}



Drouot-Richelieu
14 octobre 2015

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE



RESPONSABLE DE LA VENTE

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



SPÉCIALISTE EN CHARGE DU DÉPARTEMENT

Sophie Perrine
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Avec la collaboration de

Antonio Casciello
casciello@aguttes.com

EXPERT

Arnaud Plaisance
+ 33 (0)6 10 49 83 38
postmaster@plaisance-expertise.com

Avec la collaboration de

Ange Baron et Armand de Montmorin



CÉRAMIQUE DU **XX**ème

Mercredi 14 octobre 2015 à 14h
Drouot-Richelieu - salle 5

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 05

Mardi 13 octobre 2015 de 11h à 18h

Mercredi 14 octobre 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



 @CAguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SV 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



1

1 - ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)
Médaille en grès émaillé ocre à reflets irisés figurant un chien assis en relief.
Vers 1900.
Diam : 29,5 cm
800 / 1.000 €

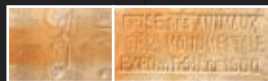


2

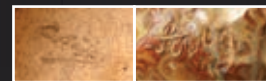
2 - ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)
Plaque rectangulaire en grès émaillé vert nuancé à décor de deux chiens et d'un canard.
Vers 1900.
H : 27 cm L : 51,5 cm P : 2 cm
(infimes éclats)
1.000 / 1.500 €



3 - LIMOGES GDA FRANCE
Sculpture en porcelaine émaillée figurant un lion.
Signée "GDA France".
H : 11 cm P : 26 cm
(légers éclats à la base)
4.000 / 4.500 €



4 - PAUL JOUVE (1880-1973) et ALEXANDRE BIGOT (1862-1910)
«Taureau»
Bas-relief en grès cérame émaillé beige vert.
Signé «Bigot».
Vers 1900.
H : 18 cm L : 32 cm P : 2,5 cm
(légers éclats)
1.000 / 1.500 €



5 - ALEXANDRE BIGOT (1862-1927) et ANNIE AVOG (XIX-XXème)
Sculpture zoomorphe en grès émaillé beige, marron à nuance violette et bleu figurant un chat à l'affût.
Signée.
Vers 1900.
H : 17 cm L : 22 cm P : 11 cm
(légers éclats)
1.200 / 1.500 €



3



4



5



6



6 - EMILE DECOEUR (1876-1953)
et FERNAND DAVID (1872-1927),
sculpteur

Sculpture en faïence émaillée rose, grise et bleue figurant le buste du céramiste.
Signée "F. David sc", "E. Decoeur Céramiste"
et datée 1900.

H : 33 cm L : 41,5 cm P : 20 cm
(saut d'émail à la base)

4.000 / 6.000 €



7



7 - JORDI GUARDIOLA pour la
MANUFACTURE NATIONAL DE SÈVRES
Épreuve en céramique émaillée figurant une
joueuse à la guitare.
Signée "J. Jordi Guardiola", daté 39, cachet
de la manufacture et numéroté.

H : 23 cm
(restauration au poignet)

800 / 1.000 €



8



8 - EMILE MULLER (1854-1945)
et PAUL-LOUIS LOISEAU-ROUSSEAU
(1861-1927)

Sculpture en céramique émaillée figurant un
maure jouant au dard.

Signée
"P. Loiseau Rousseau" et cachet "Émile
Muller".

Vers 1910-1920.

H : 23 cm

1.200 / 1.500 €



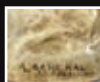
*9 - EMILE DECOEUR (1876-1953)

Sculpture formant un encier figurant un
faune en céramique émaillée polychrome.
Monogramme au trèfle.

Vers 1900.

H : 32 cm
(restauration au bouchon de l'encier)

3.000 / 5.000 €



*10 - AGNES DE FRUMERIE (1896-1937)
et LACHENAL CÉRAMISTE

Sculpture en céramique émaillée figurant un
homme debout.

Signée "Agnes de Frumerie", "Lachenal
Céramiste" et datée 1900.

H : 33 cm

1.000 / 1.500 €



11 - JOSEPH MOUGIN (1876-1961)
PIERRE MOUGIN (1879-1955)
et ERNEST WITTMANN (1846-1921)

Sculpture en biscuit de grès porcelainique
figurant un homme liant un fagot.

Signée "E Wittmann sculpteur" "Jet P
Mougin Céramiste Nancy"

Vers 1900.

H : 22,5 cm L : 27 cm P : 20 cm
(accidents à la base)

1.000 / 1.500 €



9



10



11



**11BIS - MANUFACTURE EMILE MULLER
et ISIDORE DE RUDDER, sculpteur**

Masque en grès émaillé polychrome
figurant un visage de femme.
Signé "E. Muller" et monogrammé "I.D.R.".
Vers 1895.
Diam : 20 cm
900 / 1.000 €



**12 - MANUFACTURE EMILE MULLER
et ISIDORE DE RUDDER, sculpteur**

Masque en grès émaillé bleu jaspé figurant
un bacchus aux pampres de vignes.
Signé "E. Muller" et monogrammé "I.D.R.".
Vers 1890.
H : 34 cm L : 23 cm
1.000 / 1.500 €



13 - JEAN CARRIES (1855-1894)

Sculpture en grès émaillé brun, beige et
ocre figurant un bébé pensif.
Signature incisée (partiellement lisible).
Vers 1890.
H : 22,5 cm
(éclat à l'épaule droite et restauration à
l'arrière du crâne en cire)
2.500 / 3.000 €



**14 - PIERRE PACTON (1856-1938)
et ANDRÉ MINIL, sculpteur**

Sculpture en grès émaillé figurant un
poisson chat.
Signé "André Minil" et sigle de l'artiste
incisé.
Vers 1910.
H : 7 cm L : 18,5 cm P : 12,5 cm
800 / 1.000 €



**15 - FRANÇOIS-RUPERT CARABIN
(1862-1932)**

Encrier en faïence émaillée verte et rouge
figurant une femme assise sur une pieuvre.
Monogrammé "F.R.C.".
Vers 1890.
H : 16,5 cm L : 16 cm P : 14,5 cm
2.500 / 3.000 €



12



13



14



15



***16 - ATELIER DE BRETEUIL**

Pichet à anse zoomorphe en grès émaillé ocre figurant un poisson.

Signé du cachet "Breteuil".

Vers 1900.

H : 14,5 cm

900 / 1.000 €



***17 - PIERRE PACTON (1856-1938)**

Pichet coloquinte à anse en grès émaillé vert nuancé ocre.

Signé du monogramme et numéroté.

Vers 1900.

H : 16,5 cm

500 / 700 €



18 - NILS DE BARK (1863-1930)

Chope à large anse tronconique en grès émaillé à coulures vertes et brunes nuancées vert beige..

Signée "N. de Bark" et numérotée.

Vers 1910.

H : 16,5 Diam : 19 cm

(restauration au col)

500 / 700 €



19 - PAUL BEYER (1873-1945)

Pichet balustre en grès à motifs floraux stylisés et de scarifications.

Signé "Beyer".

Vers 1940.

H : 20 cm

800 / 1.000 €



20 - PAUL BEYER (1873-1945)

Pichet en grès émaillé beige et brun jaspé figurant un visage stylisé scarifié.

Signé "Beyer"

Vers 1930.

H : 13,5 cm

1.000 / 1.500 €



21 - PAUL BEYER (1873-1945)

Important pichet zoomorphe en grès à décor d'une tête de lion stylisé et de scarifications.

Signé du cachet en creux "Beyer".

Vers 1940.

H : 19 cm Diam : 24 cm

2.000 / 3.000 €



16



17



18



19



20



21



21 bis - EMILE GRITTEL (1870-1953)
 Plaque en grès émaillé brun figurant le buste de profil de Jean Carriès en léger relief.
 Signée "E.Grittel" et titrée "Jean Carriès 1855-1894".
 Vers 1900.
 H : 29 cm L : 21 cm P : 5 cm
 (accidentée)
 2.000 / 2.500 €



22 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)
 Vase en grès annelé émaillé à coulures beiges nuancées vertes à fond ocre.
 Signé en creux "Jeanneney".
 Vers 1900.
 H : 11 cm
 700 / 900 €



23 - THEO PERROT (1856-1942)
 Vase piriforme en grès émaillé strié ocre à coulures bleu nuancé mauve et rehaussé d'une goutte d'or au col.
 Signé "Theo Perrot".
 Vers 1900.
 H : 9,5 cm
 1.200 / 1.500 €



***24 - JEAN CARRIES (1855-1894)**
 Vase cylindrique bombé en grès émaillé à coulures ocre à nuances vertes et rehaut d'or.
 Signé "Jean Carriès".
 Vers 1890.
 H : 20 cm
 10.000 / 12.000 €



25 - JEAN CARRIES (1855-1894)
 Bouteille à saké en grès émaillé beige et ocre présentant une frises de scarifications.
 Signée "Jean Carriès mêlé 208-699".
 Vers 1890.
 H : 15 cm
 2.000 / 3.000 €



***26 - JEAN CARRIES (1855-1894)**
 Vase gourde à dessus bombé et fond plat en grès émaillé à coulures dans les tons ocres et bruns.
 Marqué "Pièce barbare" et signé "Jean Carriès" et cachets.
 Vers 1890.
 H : 9,5 cm Diam : 24 cm
 5.000 / 6.000 €



21bis



22



23



24



25



26



***27 - EUGENE LION (1867-1945)**

Vase balustre en grès émaillé beige nuancé marron.

Signé en creux "Lion".

Vers 1900.

H : 11 cm

200 / 300 €



***28 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)**

Vase soliflore en grès émaillé beige à décor de motifs feuillagés verts.

Signé "Lachenal".

Vers 1900.

H : 16 cm

1.700 / 2.000 €



***29 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)**

Vase à deux anses et col corole en grès émaillé blanc nuancé beige.

Signé "Lachenal" et numéroté.

Vers 1900.

H : 13 cm

(restaurations au col)

2.000 / 3.000 €



30 - EUGÈNE LION (1867-1945)

Sculpture circulaire cabossée en grès émaillé ocre, bleue, beige et brune.

Signée "Lion".

Vers 1920.

H : 6 cm Diam : 12,5 cm

400 / 600 €



27



28



29



30



31 - ERNEST CARRIÈRE (1858-1908)

Vase en grès émaillé beige et ocre figurant une cabosse de cacao.

Signé (partiellement effacé).

Vers 1910.

H : 21,5 cm

1.500 / 2.000 €



**32 - JOSEPH MOUGIN (1876-1961)
et PIERRE MOUGIN (1879-1955)**

Vase coloquinte en grès émaillé ocre nuancé beige et brun.

Signé "Mougin frères" et numéroté (partiellement effacé).

Vers 1900.

H : 23,5 cm

1.000 / 1.500 €



31



32



33



34



***33 - GEORGES HOENTSCHEL (1855-1915)**

Vase bilobé côtelé en grès émaillé à coulures ocre, violine nuancé vert.

Signé du monogramme.

Vers 1900.

H : 24 cm

(restauration au col)

4.000 / 6.000 €



34- PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Vase coloquinte en grès à décor de légères coulures ocre et beige.

Signé "Jeanneney" et monogrammé "P.P."

Vers 1900.

H : 14,5 cm

1.500 / 2 000 €



35 - JEAN POINTU (1843-1925)

Vase coloquinte en grès émaillé à décor de coulures brun jaspé nuancé chocolat et rose.

Monogrammé.

Vers 1920.

H : 14,5 cm

800 / 1.000 €



36 - THÉO PERROT (1856-1942)

Petit vase ovoïde en grès à décor de coulures grises et bleues sur fond beige. Signé "Théo Perrot" et numéroté.

Vers 1910.

H : 8,5 cm
(infime éclat)

400 / 600 €



37 - ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)

Pot couvert à anses en grès émaillé à coulures bleues et gris-brun.

Signé "Bigot" et étiquette "L'Art Nouveau Paris".

Vers 1890.

H : 9,5 cm Diam : 14 cm

300 / 400 €



38 - EUGENE LION (1867-1945)

Petit vase ovoïde en grès à décor de coulures blanche et kaki jaspé nuancé chocolat.

Signé "Lion".

Vers 1930.

H : 12 cm.

400 / 600 €



39 - ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Pichet balustre à prise végétale en grès porcelainique émaillé rouge flammé.

Signé du cachet au rosaire.

Vers 1890.

H : 17,5 cm

1.000 / 1.500 €



35



36



37



38



39



***40 - EMILE MULLER (1823-1889)**

Vase soliflore en grès émaillé rouge nuancé vert et gris figurant Eve et le serpent. Signé.

Vers 1880.

H : 13,5 cm

500 / 600 €



***41 - ERNEST CHAPLET (1835-1909)**

Vase bilobé à quatre anses en grès porcelainique à coulures violines nuancées vert et bleu.

Signé du rosaire (partiellement lisible).

Vers 1890.

H : 15 cm

2.000 / 2.500 €



***42 - ANDRE METHEY (1871-1921)
et COULON, sculpteur**

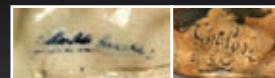
Cendrier en grès émaillé vert nuancé beige figurant une grenouille.

Signé "Methey" et "Coulon".

Vers 1900.

H : 8,5 cm

200 / 300 €



**43 - ALBERT LOUIS DAMMOUSE
(1848-1926) et CHARLOTTE GABRIELLE
BESNARD-DUBRAY (1854-1931)**

"La salamandre"

Sculpture en porcelaine émaillée gris céladon et rouge sang-de-boeuf figurant une femme assise sur un parterre naturaliste.

Signée "Charlotte Besnard" et monogrammée "A.D.S."

Vers 1900.

H : 18 cm L : 21 cm P : 15,5 cm

2.500 / 3.000 €



40



41



42



43



***44 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)**

Coupe en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé vert figurant une fleur.

Signée "Lachenal".

Vers 1900.

H : 9,5 cm Diam : 32 cm

(restaurations)

8.500 / 9.500 €



44



45



46



47



48



***45 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)**

Vase boule annelé en grès nuancé marron nuancé vert sur fond ocre.

Signé "Jeanneney".

Vers 1900.

H : 11 cm

(restauration au col)

2.000 / 3.000 €



***46 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)**

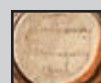
Vase boule annelé en grès nuancé vert et ocre sur fond marron.

Signé "Jeanneney".

Vers 1900.

H : 10,5 cm

2.000 / 3.000 €



***47- PAUL JEANNENEY (1861-1920)**

Vase bombé à trois anses pincées en grès émaillé beige nuancé marron à décor en léger relief de motifs floraux.

Signé "Prudhomme", "Jeanneney" et daté 1901.

H : 8,5 cm

(éclats)

3.000 / 5.000 €



***48 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)**

Vase à panse bombée aplatie et annelée en grès émaillé vert nuancé marron.

Signé "Jeanneney".

Vers 1900.

H : 13 cm Diam : 20 cm

6.000 / 8.000 €



49



50



***49 - LÉON KANN (1859-1925) pour la
MANUFACTURE NATIONAL DE SÈVRES**

Pichet coloquinte à anse végétale en
porcelaine émaillée polychrome brune
nuancée ocre.

Cachet de la manufacture "S" et daté
"1900".

H : 20,5 cm

5.000 / 7.000 €



**50 - LÉON KANN (1859-1925) pour la
MANUFACTURE NATIONAL DE SÈVRES**

Pichet coloquinte à anse nervurée
végétale en porcelaine émaillée d'émaux
jaspés verts, bleus et bruns sur fond beige.
Monogrammé "S" et daté "1900".

H : 20,5 cm

3.000 / 4.000 €



51



**51 - ALOIS RENITZER (1826-1910)
et ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)**

Vase ovoïde en grès émaillé ocre nuancé
violine figurant la Loïe Fuller en léger relief.
Signé "Renitzer" et "Bigot".

Vers 1900.

H : 24 cm

3.000 / 4.000 €



52 - ALFRED RENOLEAU (1854-1930)

Important vase balustre en faïence à émaux
gris vert métallisés sur fond rouge flammé à
décor de motifs floraux en relief.

Signé "A.R.A.".

Vers 1900.

H : 42,5 cm

(fêlé à la base)

1.000 / 1.500 €



**53 - ÉMILE DIFFLOTH (1856-1933) pour la
MANUFACTURE BOCH et FRÈRES**

Grand vase balustre en grès flammé à décor,
rehaussé de reflets métalliques, de coulures
beige nuancé ocre.

Signé "Boch Fres" et monogramme de
l'artiste.

Vers 1900.

H : 38,5 cm

1.000 / 1.500 €



52



53



54



55



56



57



58



54 - HENRI-LÉON-CHARLES ROBHALBEN (1862-1906) et HENRI LAURENT-DESROUSSEAUX (1862-1906)

Vase en grès émaillé polychrome à décor floral de narcisses.

Signé "Robalben" et "H. Laurent Desrousseaux".

Vers 1900.

H : 19,5 cm

(légers sauts d'émail)

800 / 1.000 €



55 - HENRI-LÉON-CHARLES ROBHALBEN (1862-1906) et HENRI LAURENT-DESROUSSEAUX (1862-1906)

Vase pansu quadrilobé en grès émaillé polychrome à décor de motifs floraux stylisés.

Signé "Robhalben" et "H. Laurent Desrousseaux".

Vers 1900.

H : 13,5 cm

(saut d'émail)

800 / 1.000 €



***56 - JEAN JACQUES LACHENAL (1884-1915)**

Coupe couverte en faïence émaillée bleu turquoise à décor de motifs floraux.

Signé "Lachenal" et monogramme.

Vers 1900.

H : 9 cm Diam : 14,5 cm

(restaurations)

800 / 1.000 €



57 - EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Pot couvert en faïence émaillée verte, ocre et mauve à décor en relief de motifs feuillagés.

Signé "Lachenal" et monogrammé "JG".

Vers 1900.

H : 7,5 cm Diam : 17,5 cm

500 / 700 €

58 - ERNEST CARRIERE (1858-1908)

Vase ovoïde en grès émaillé gris, rose, violet et blanc à décor de coulures et en bas-relief de motifs floraux.

Signé "E Carrière".

Vers 1900.

H : 18 cm

800 / 1.000 €



***59 - OTTO ECKMANN (1865-1902)**

Important vase en céramique flammée polychrome enserré dans une monture en bronze doré à décor de motifs végétaux. Édition céramique de Königliche Porzellan-Manufaktur (Manufacture Royale de Porcelaine de Berlin).

Monture en bronze par Otto Schulz (1848-1911).

Monogrammé O. E. entrelacés à deux reprises sur la monture en bronze.

Vers 1900.

H : 52 cm

7.500 / 8.500 €



59



***60 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)**

Vase ovoïde en faïence émaillée verte nuancée à décor en relief d'un lézard et de motifs feuillagés.

Signé deux fois "Lachenal".

Vers 1900.

H : 29 cm

7.600 / 8.000 €



60



***61 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)**

Important vase ovoïde en céramique émaillée verte à décor en relief de branchages de bambou.

Signé et monogrammé «Lachenal» et daté 1910.

H : 31.5 cm

(legers éclats à la base)

6.000 / 8.000 €



61



***62 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)**

Bouquetière en faïence émaillée verte nuancée mauve à décor de motifs feuillagés. Signée "Lachenal".

Vers 1900.

H : 27,5 cm

3.000 / 4.000 €



***63 - EDMOND LACHENAL (1855-1930) et AGNÈS de FRUMERIE**

Pichet en céramique émaillée verte à décor en relief d'une naïade et de liserons.

Signé «Lachenal», "Frumerie" et numéroté.

Vers 1890.

H : 37 cm

(flambeaux décollés)

4.000 / 6.000 €



62



63



64



65

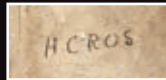


64 - PAUL VICTOR GRANDHOMME (1851-1944)

Plaque rectangulaire en cuivre émaillé figurant la déesse Athéna.
Signée en bas à gauche "Grandhomme" et datée "92".

Dimensions : 18 cm x 13,5 cm

8.500 / 9.500 €



65 - HENRY CROS (1840-1907) à SÈVRES

Panneau en grès émaillé polychrome figurant une femme en relief sur fond d'une fontaine au masque.
Signé "H.Cros".

Vers 1905.

H : 28,5 cm L : 23,5 cm

(éclat en bas à droite)

3.000 / 5.000 €

66 - DELPHIN MASSIER, d'après un modèle de

Buste de femme en terre cuite émaillée irisée bleu nuancé brun.

H : 40 cm L : 40 cm P : 15 cm

900 / 1.000 €

67 - EMILE MULLER, dans le goût de
Pichet en grès émaillé rouge nuancé vert figurant une femme formant anse et de visages en léger relief.

Vers 1900.

H : 29 cm

(restauration)

600 / 800 €



°68 - LOUIS JOLLIVET (1876-1915)

Vase à anses en grès émaillé à coulures bleu nuancé ocre et beige à décor en relief d'un visage d'homme et d'une femme.

Monogrammé "J.L."

H : 35 cm

400 / 600 €



66



67



68



69 - JEAN PAUL AUBÉ (1837-1916)

pour la manufacture HAVILAND & Cie

Important vase balustre en faïence émaillée polychrome figurant une femme drapée et un putto sur une branche fleurie.

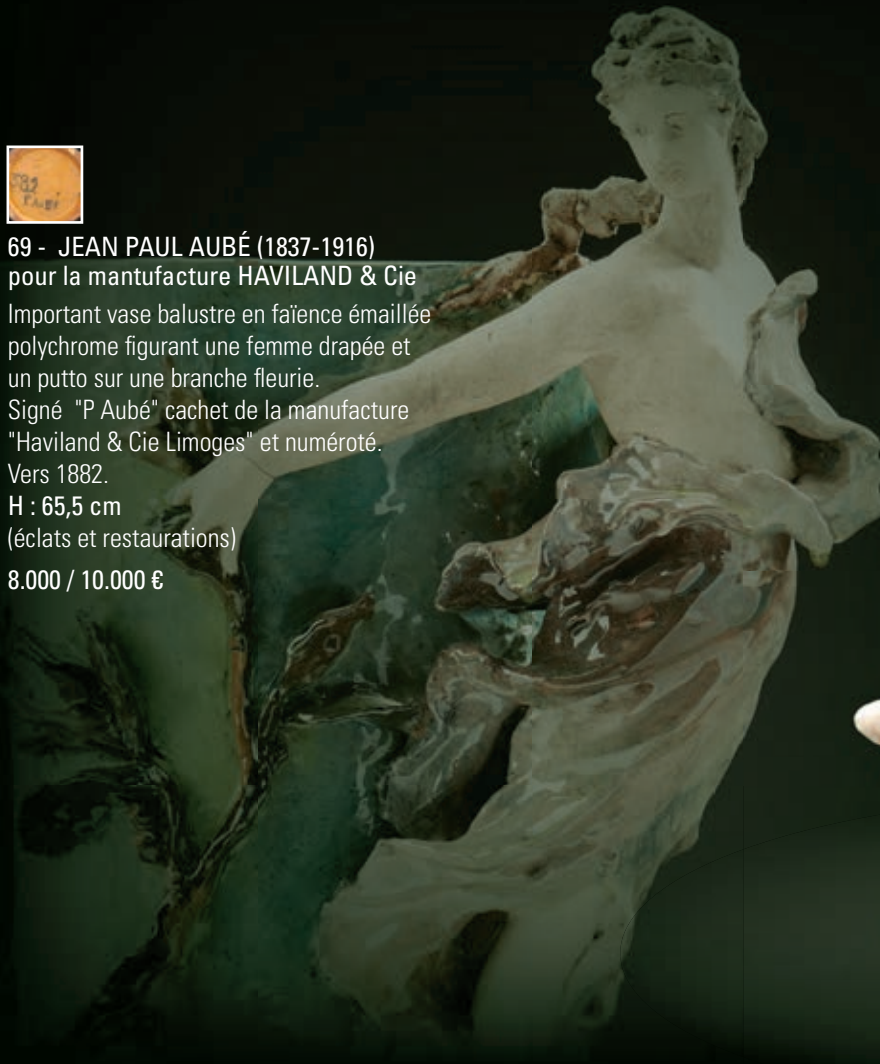
Signé "P Aubé" cachet de la manufacture "Haviland & Cie Limoges" et numéroté.

Vers 1882.

H : 65,5 cm

(éclats et restaurations)

8.000 / 10.000 €



69



70 - TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Importante paire de consoles d'applique en céramique émaillée bleu gris nuancé brun à décor de volutes formant baromètre pour l'une et pendule pour l'autre.

Signées « Château Frères et Cie – 125 Bd de Grenelle Paris » (pendule) et « Maison de l'Ingénieur Chevallier – Avizard Frères Suc – 21 rue Royale Paris » (baromètre).

Vers 1900-1920.

H : 67 cm

(légers éclats)

70

71 - JULES VIEILLARD, dans le goût de
 Important cache-pot en faïence émaillée à
 décor polychrome de motifs floraux en léger
 relief sur fond mauve.
 Vers 1890-1900.
 H : 30 cm Diam : 43 cm
 (éclats et fêles)
 800 / 1.000 €



71

72 - JULES VIEILLARD BORDEAUX
 Cache-pot en faïence émaillée à décor de
 frises de motifs floraux bleus nuancés et
 ocre à rehaut d'or.
 Signé du cachet "Jules Vieillard Bordeaux".
 Vers 1890-1900.
 H : 28 cm
 (éclats à la base)
 1.800 / 2.000 €



72



73

73 - JULES VIEILLARD BORDEAUX
 Grand vase sur piédouche tripode en
 faïence émaillée polychrome à décor
 de motifs floraux flanqué de deux têtes
 d'éléphants en relief.
 Signé du cachet circulaire "Jules Vieillard
 Bordeaux".
 Vers 1890-1900.
 H : 40 cm
 2.800 / 3.000 €



74

74 - JULES VIEILLARD BORDEAUX
 Vase en faïence émaillée beige à décor
 polychrome de motifs floraux, d'insectes et
 de frises de motifs géométriques bleus et
 marrons flanqué de têtes d'éléphants.
 Signé "J.Vieillard Bordeaux".
 Vers 1890-1900.
 H : 28,5 cm
 (restauration à la base)
 2.000 / 2.500 €



75

75 - JULES VIEILLARD BORDEAUX
 Cache-pot en faïence émaillée polychrome
 à décors de médaillons et de cartouches
 figurant des animaux fantastiques sur fond
 de motifs floraux et végétaux, enserré
 dans une monture en laiton doré tripode
 présentant trois anses.
 Signé du cachet "Jules Vieillard Bordeaux".
 Vers 1890-1900.
 H : 31 cm
 2.000 / 2.500 €

76 - HAVILAND & CIE - ATELIER D'AUTEUIL MAURICE BOCQUET, décor de

Vase à corps quadrangulaire en faïence émaillée à décor d'un oiseau branché en polychromie sur fond brun et bleu. Monogrammé "HMB" et numéroté. Vers 1870.

H : 21,5 cm L : 12 cm P : 5,5 cm

1.000 / 1.200 €

***77 - ERNEST CHAPLET, attribué à**

Vase cylindrique en grès émaillé marron et vert nuancé blanc à décor de motifs floraux polychromes.

Vers 1900.

H : 23 cm

2.000 / 3.000 €

78 - ERNEST CHAPELET (1835-1909) et HAVILAND & CIE

Vase bouteille en grès émaillé polychrome à décor de frises de rameaux fleuris.

Signé du cachet au rosaire et numéroté (partiellement).

Vers 1880.

H : 27,5 cm

(éclats à la base)

1.000 / 1.500 €



79 - ALBERT LOUIS DAMOUSE (1848-1926) et ERNEST CARDEILHAC

Vase pansu en grès émaillé polychrome à décor de motifs floraux.

Monture végétale ajourée en argent et vermeil.

Signé "A.Damouse" et "Cardeilhac" sur la monture.

Vers 1900.

H : 14,5 cm Diam : 16,5 cm

(jonc supérieur rapporté masquant un éclat en bordure)

1.000 / 1.500 €



80 - ERNEST CHAPELET (1835-1909) pour HAVILAND & CIE

Grand cache-pot en grès brun émaillé à décor ajouré polychrome de motifs floraux.

Cachet au rosaire et monogrammé "H&C".

Vers 1880.

H : 19,5 cm Diam 30 cm

(léger fêlure de cuisson sur une rosace et légères traces de meule)

1.500 / 2.000 €

81 - ERNEST CHAPELET (1835-1909) et ALBERT LOUIS DAMOUSE (1848-1926) pour la manufacture HAVILAND & CIE

Pichet balustre en grès brun à décor émaillé polychrome à motifs floraux.

Monogrammé "H&Cie" "A.D.", au rosaire et numéroté.

Vers 1880.

H : 24,5 cm

800 / 1.000 €



***82 - ROYAL DOULTON**

Grand plat en faïence émaillée rouge, noire et brune à décor japonisant figurant un vautour les ailes déployées.

Signé "Royal Doulton Flambe".

Vers 1925.

Diam : 49 cm

2.000 / 3.000 €



***83 - MONTIERES**

Grand plat en céramique émaillée grise, blanche et noire à décor japonisant d'hérons dans un paysage floral.

Signé "Atelier Montières".

Vers 1900.

Diam : 42 cm

4.000 / 6.000 €



84 - FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914) et ALBERT LOUIS DAMMOUSE (1848-1926) pour la MANUFACTURE HAVILAND & CIE

Assiette en porcelaine ivoire émaillée à motifs japonisant d'iris et de rubans.

Cachet de la manufacture "Haviland Limoges" et monogramme "H&Cie L".

Vers 1880.

Diam : 24 cm

(fêle)

400 / 600 €



85 - FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914) - EUGÈNE ROUSSEAU (1810-1870) & LEBEUF MILLIET pour la MANUFACTURE CREIL-MONTEREAU.

Assiette en faïence émaillée à décor japonisant d'un homard et d'un insecte.

Signatures émaillées de la manufacture et "Modèle E.Rousseau à Paris".

Vers 1860.

Diam : 24,5 cm

(éclat sur le pourtour)

200 / 300 €



86 - FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914) - EUGÈNE ROUSSEAU (1810-1870) & LEBEUF MILLIET pour la MANUFACTURE CREIL-MONTEREAU.

Assiette en faïence émaillée à décot japonisant d'un papillon et de bambous.

Signatures émaillées de la manufacture et "Modèle E.Rousseau à Paris".

Vers 1860.

Diam : 24,5 cm

(éclat sur le pourtour)

200 / 300 €



87-FÉLIX BRACQUEMOND (1833-1914) - EUGÈNE ROUSSEAU (1810-1870) & LEBEUF MILLIET pour la MANUFACTURE CREIL-MONTEREAU.

Assiette en faïence émaillée à décor japonisant d'un dindon.

Signatures émaillées de la manufacture et "Modèle E.Rousseau à Paris".

Vers 1860.

Diam : 24,5 cm

(éclats sur le pourtour)

200 / 300 €



88 - FELIX BRACQUEMOND (1833-1914) EUGENE ROUSSEAU (1810-1870) & BARLUET & CIE pour la MANUFACTURE CREIL-MONTEREAU.

Assiette en faïence émaillée à décor japonisant figurant une carpe et un crabe.

Cachet de la manufacture "Creil Montereau LM&CIE" et annotée "Modèle E.Rousseau à Paris".

Vers 1860.

Diam : 24,5 cm

200 / 300 €



82



83



84



85



86



87

88



89



90

**89 - THEODORE DECK (1823-1891)**

Vase en céramique émaillée bleu turquoise à décor de motif floraux et chinoisant dans des médaillons.

Signé «Th.Deck».

Vers 1880.

H : 36 cm

(infimes éclats en bordure)

3.800 / 4.000 €

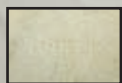
90 - THEODORE DECK, dans le goût de

Lampe en céramique émaillée bleu vert à décor d'hérons dans un paysage lacustre.

Vers 1900.

H : 40 cm

800 / 1.000 €

**91 - THEODORE DECK et JOSEPH-GUSTAVE CHERET (1838-1894)**

Important cache-pot en faïence émaillée vert céladon et bleu à décor en relief de femmes nues et de papillons.

Signé "TH Deck".

Vers 1890.

H : 34,5 cm Diam : 63 cm

(infimes éclats)

6.000 / 8.000 €



91



92



93



94



95



96



92 - EMILE GALLE (1846-1904)

Sculpture en faïence émaillée figurant une feuille de nénuphar.

Etiquette "Émile Gallé- Nancy".

Vers 1890.

H : 10,5 cm L : 20 cm P : 17,5 cm

1.000 / 1.200 €



93 - EMILE GALLE (1846-1904)

Pichet ovoïde en méplat en faïence émaillée polychrome à décor d'un paysage enneigé en grisaille et de motifs floraux en relief sur fond à la feuille d'or.

Signé "Émile Gallé modèle déposé".

Vers 1880.

H : 16,5 cm

800 / 1.000 €



94 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase cylindrique à corps pincé en faïence émaillée polychrome figurant une cigale en relief et des motifs floraux.

Signé "E. Gallé Nancy" et monogrammé.

Vers 1890.

H : 24 cm

1.800 / 2.000 €



**95 - FELIX MASSOUL (1869-1942)
et MADELEINE MASSOUL (1873-1944)**

Vase piriforme en grès émaillé bleu turquoise à décor d'une frise de motifs floraux stylisés vert.

Signé "Massoul".

Vers 1900.

H : 23 cm

800 / 1.000 €



**96 - FELIX MASSOUL (1869-1942)
et MADELEINE MASSOUL (1873-1944)**

Vase piriforme en grès à décor de coulures violettes et vertes.

Signé "Massoul".

Vers 1900.

H : 28 cm

(restauration à la base)

800 / 1.000 €



***97 - EMILE DECOEUR (1876-1953)**

Vase en grès émaillé beige nuancé rouge sur fond blanc côtelé à deux petites anses végétales.

Signé "Decoeur" et au trèfle.

Vers 1900.

H : 25,5 cm

1.500 / 2.000 €



***98- EDMOND LACHENAL (1855-1930)**

Important vase à trois anses végétales et col pincé en grès émaillé rouge sang-de-boeuf sur fond beige craquelé.

Signé "Lachenal".

Vers 1900.

H : 44 cm

(restaurations au col)

6.000 / 8.000 €



***99- EMILE DECOEUR (1876-1953)**

Grand vase côtelé rainuré à deux légères anses végétales en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé beige.

Signé "Decoeur" et au trèfle.

Vers 1900.

H : 52,5 cm

(restaurations)

4.000 / 6.000 €



97



98



99



100 - FERNAND RUMÈBE (1875-1952)

Vase à corps galbé en grès émaillé rouge flammé sur fond vert nuancé bleu.

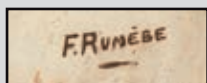
Monogrammé "F.R.".

Vers 1910.

H : 24,5 cm

(légers sauts sous la base)

1.000 / 1.500 €



101 - FERNAND RUMÈBE (1875-1952)

Grande coupe circulaire en grès émaillé brun, vert, gris et bleu à décor de motifs feuillagés.

Signée F.Rumèbe".

Vers 1910.

Diam : 39,5 cm

1.000 / 1.500 €



100



101



***102 - FACHSCHULE TEPLITZ**

Vase ovoïde en céramique émaillée verte à décor de nautilus.

Cachet "Fachschnle Teplitz".

Vers 1890.

H : 23 cm Diam : 25 cm

(importants fêles)

500 / 700 €



***103 - IPSENS ENJKE (XIX-XXème)**

Important vase à deux anses en céramique émaillée orange nuancée veret à décor en relief de gouttes.

Signé "P.Ipsen" et numéroté.

Vers 1900.

H : 38,5 cm

1.000 / 1.500 €



***104 - MANUFACTURE ZSOLNAY**

Vase ovale à corps galbé en grès émaillé ocre sur fond beige à nuances vertes.

Signé du cachet aux cinq églises.

Vers 1930.

H : 26,5 cm L : 23,5 cm P : 18 cm

300 / 500 €



***105 - MANUFACTURE DE PORCELEYNE FLES**

Vase ovoïde en grès émaillé irisé à motifs de coulures.

Signé "Delft".

Vers 1905.

H : 22,5 cm

400 / 600 €



***106 - ROZENBURG**

Vase en faïence émaillée polychrome à motifs de poissons. Signé du cachet estampé «Rozenburg Den Haag».

Vers 1895.

H : 24,5 cm

1.000 / 1.500 €



***107 - HERMAN KÄHLER (1846-1917)**

Vase ovoïde en céramique bordeaux nuancée beige.

Monogrammé et cachet de l'artiste.

Vers 1900.

H : 15,5 cm

1.500 / 2.000 €



108 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Vase ovoïde en faïence à décor de coulures d'émaux verts irisés à reflets métalliques violets.

Signé "Clément Massier" et monogrammé "AM".

Vers 1900.

H : 22 cm

800 / 1.000 €



***109 - JEROME MASSIER (1850-1926)**

Vase bilobé en faïence émaillée irisée et lustrée à décor de motifs floraux.

Signé "Jérôme Massier Fils Vallauris".

Vers 1900.

H : 26 cm

(restauration)

700 / 900 €



110 - CLÉMENT MASSIER (1844-1953) et LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)

Vase tronconique en faïence émaillée irisée verte, violette et beige à décor de motifs feuillagés.

Signé "Clément Massier", "L.Lévy" et monogrammé "AM" Golfe Juan.

Vers 1890.

H : 15,5 cm

500 / 700 €



111 - CAMILLE THARAUD (1878-1956) à LIMOGES

Coupe circulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor d'algues.

Monogrammée.

Vers 1940.

Diam : 24,5 cm

500 / 700 €



***112 - KELLER & GUERIN à LUNEVILLE**

Plat circulaire en céramique émaillée polychrome à reflets métalliques irisés à décor d'une ronde de carpes.

Monogrammé "K.G.", numéroté et annoté "Pièce unique".

Vers 1900.

Diam : 42 cm

1.000 / 1.500 €



***113 - MONTIERES, attribué à**

Coupe vide-poche en faïence émaillée mauve irisée à décor de motifs végétaux et d'un animal en relief.

Vers 1920.

H : 4 cm Diam : 14 cm
(fêle de cuisson)

500 / 700 €



***114 - KELLER et GUERIN**

Vase cabossé en faïence émaillée jaune orangé nuancé brun sur fond blanc à décor d'insectes et rehauts d'or.

Signé "Lunéville" et monogrammé "KG".

Vers 1900.

H : 11,5 cm

1.200 / 1.500 €



***115 - SARREGUEMINES**

Vase soliflore en grès porcelainique à coulure rouge irisée nuancée beige à décor en léger relief de motifs feuillagés.

Signé "Sarreguemines" et numéroté.

Vers 1900.

H : 14 cm

200 / 300 €



113



114



115



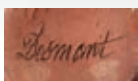
116



117



118



116 - LOUIS ETIENNE DESMANT (1844-1902)

Vase balustre en grès partiellement irisé à décor de coulures vertes sur fond brun à reflets métalliques irisés.

Signé "Desmant".

Vers 1890.

H : 19 cm

400 / 600 €



***117 - FREDERIC DANTON (1874-1932)**

Vase bilobé à anses en faïence émaillée irisée à décor d'un paysage aquatique.

Signé.

Vers 1900.

H : 27 cm

(restaurations)

700 / 900 €



118 - LOUIS ETIENNE DESMANT (1844-1902)

Vase ovoïde en grès émaillé polychrome à reflets métalliques irisés à décor de branches de houx et de cabochons.

Signé "Desmant".

Vers 1890.

H : 22 cm

(éclats au col)

500 / 700 €



***119 - DELPHIN MASSIER (1836-1907)**

Vase de forme tronconique en céramique irisée imitant la pierre à décor de perroquets.

Signé "Delphin Massier" et "Vallauris".

Vers 1900.

H : 16 cm

320 / 350 €



119



***120 - JEROME MASSIER (1850-1916)**

Vase soliflore en faïence irisée à deux anses à décor de libellules.

Signé "Jérôme M".

Vers 1900.

H : 14 cm

1.500 / 2.000 €



120



***121 - DELPHIN MASSIER (1836-1907)**

Vase de forme conique en céramique irisée à décor d'homards.

Signé "Delphin Massier" et "Vallauris".

Vers 1900.

H : 20 cm

(légers sauts d'émail et col restauré)

1.200 / 1.500 €



121



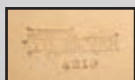
122



123



124



***122 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)**

Plat en grès émaillé à motifs de fleurs d'iris. Cachet circulaire "Auguste Delaherche" et numéroté.

Vers 1900.

Diam : 32 cm

3.000 / 5.000 €



***123 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)**

Assiette en grès émaillé brun nuancé beige.

Signée "Delaherche".

Vers 1910.

Diam : 28 cm

2.000 / 3.000 €



***124 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)**

Bol en porcelaine émaillée à décor d'une coulure dans les tons ocres sur fond blanc. Monogramme au trèfle "A.D" et numéroté 14.

Vers 1920.

Diam : 17 cm

1.800 / 2.000 €



125



126



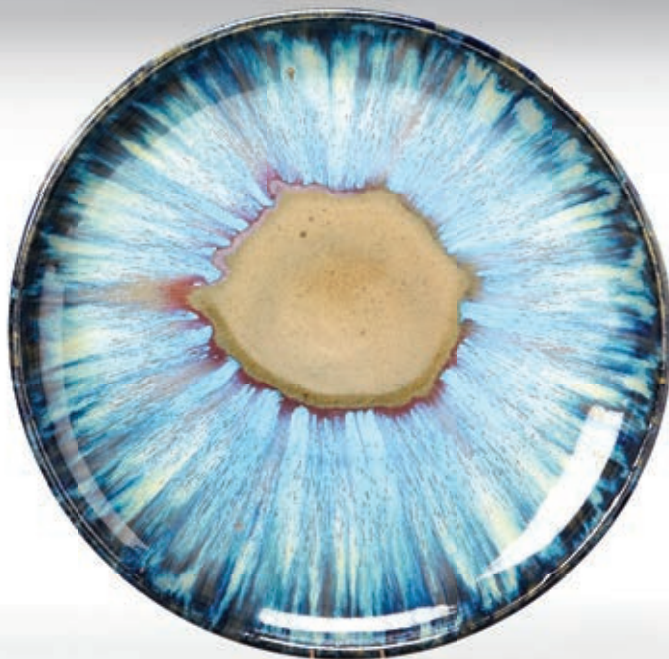
127



128



129



130



***125 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)**

Vase ovoïde en céramique émaillée noire imitant la lave à décor de motifs géométriques émaillés verts.

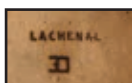
Signé "E.Lachenal".

Vers 1900.

H : 22 cm

(fêle cuisson au col)

1.600 / 1.800 €



***126 - EMILE DECOEUR (1876-1953) et EDMOND LACHENAL (1855-1930)**

Coupe en grès émaillé vert nuancé brun à décor de motifs géométriques.

Signée "Lachenal" et monogrammée "ED".

Vers 1900.

H : 6 cm Diam : 22,5 cm

(restaurations au col)

2.000 / 3.000 €



***127 - JEAN POINTU (1843-1925)**

Vase balustre en grès à coulures ocre, rouges à nuances vertes.

Signé en creux du "P" fleuri.

Vers 1900.

H : 20,5 cm

(éclat à la base)

500 / 700 €



***128 - ROBALBHEN**

Vase en grès émaillé vert nuancé beige à décor en relief de motifs de lières et de feuillages.

Signé "Robalbhen".

Vers 1900.

H : 24,5 cm

5.000 / 7.000 €



***129 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)**

Grand cache-pot en grès émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé marron.

Signé du cachet circulaire "Auguste Delaherche" et numéroté.

Vers 1900.

H : 32,5 cm Diam : 29 cm

6.000 / 8.000 €



***130 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)**

Grand plat en grès émaillé bleu violine nuancé gris bleu.

Signé du cachet circulaire "Auguste Delaherche" et numéroté.

Vers 1895.

Diam : 47 cm

4.000 / 6.000 €



***131 - AUGUSTE DELAHERCHE**
(1857-1940)

Assiette en grès émaillé vert nuancé bleu violine.

Cachet circulaire "Auguste Delaherche" et numéroté.

Vers 1900.

Diam : 30 cm

1.000 / 1.500 €



132 - AUGUSTE DELAHERCHE
(1857-1940)

Petit vase en grès à décor de coulures bleues et gris jaspé.

Signé "Delaherche" et numéroté.

Vers 1900.

Diam : 12,5 cm

400 / 600 €



***133 - AUGUSTE DELAHERCHE**
(1857-1940)

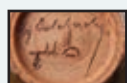
Vase à corps galbé en grès émaillé vert jaspé.

Cachet "Auguste Delaherche" et numéroté.

Vers 1890.

H : 15,5 cm

1.500 / 2.000 €



***134 - AUGUSTE DELAHERCHE**
(1857-1940)

Vase ovoïde en grès émaillé à coulures noires nuancées bleues sur fond ocre.

Signé "A. Delaherche".

Vers 1900.

H : 15 cm

1.000 / 1.500 €



***135 - AUGUSTE DELAHERCHE**
(1857-1940)

Vase ovoïde en grès émaillé bleu nuancé vert sur fond noir jaspé.

Signé "Aug. Delaherche".

Vers 1910.

H : 19 cm

500 / 700 €



***136 - AUGUSTE DELAHERCHE**
(1857-1940)

Vase ovoïde en grès émaillé à coulures mauves sur fond ocre.

Signé du cachet circulaire "Auguste Delaherche".

Vers 1890.

H : 12 cm

1.000 / 1.500 €

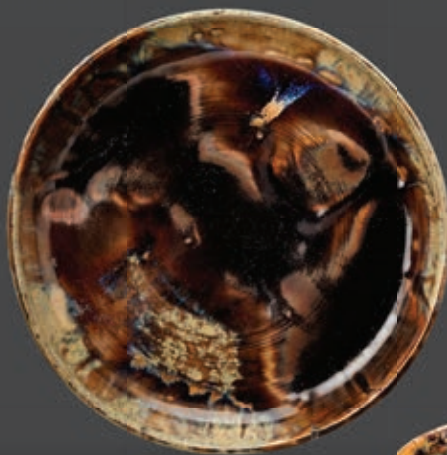


137



°137 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Vase ovoïde en céramique émaillée à coulures beiges nuancées blanc et bleu. Signé du cachet en creux «Auguste Delaherche» et numéroté . Vers 1900.
600 / 800 €



138



138 - ALEXANDRE BIGOT (1862-1927)

Suite de 3 plats en grès émaillé brun nuancé bleu vert et marron. Signés "Bigot" et datés.
Diam : 24 cm
600 / 800 €

139 - NON VENU

140 - NON VENU



*141 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Paire de vases balustres en grès émaillé vert. Signés "Auguste Delaherche" et numérotés. Vers 1900.
H : 20 cm
4.000 / 6.000 €



141



*142 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Coupe bombée annelée en grès émaillé rouge nuancé violette. Signée du cachet circulaire "Auguste Delaherche" et numérotée. Vers 1900.
H : 10 cm Diam : 21,5 cm (fêlé)
3.500 / 4.500 €



142



**143 - JOSEPH MOUGIN (1876-1961) et
PIERRE MOUGIN (1879-1955)**

Vase balustre ajouré en grès émaillé à
coulures roses et violettes sur fond gris vert
jaspé.

Signé "Mougin" 3630".

Vers 1900.

H : 16 cm

800 / 1.000 €



143



***144 - HENRY-LÉON-CHARLES
ROBHALBEN (1862-1906)**

Vase bombé à anse formant poignée en grès
émaillé rouge sang-de-boeuf nuancé vert
violine.

Signé "Robhalben Paris".

Vers 1890.

H : 20 cm Diam : 18 cm

3.000 / 4.000 €



144



***145 - JOSEPH MOUGIN (1876-1961)
à NANCY**

Vase balustre en grès émaillé à coulures
rouges sang-de-boeuf et bleues nuancées
blanc.

Signé "Mougin Nancy".

Vers 1900.

H : 32 cm

2.000 / 3.000 €



145



***146 - AUGUSTE
DELAHERCHE (1857-1940)**

Importante paire de vases
balustre en grès émaillé blanc
gris à décors d'une frise de
feuilles de marronniers bleus
nuancés verts.

Signés du cachet circulaire
"Auguste Delaherche" et
numérotés.

Vers 1900.

H : 36,5 cm

20.000 / 25.000



146



°147 - MAISON ROUARD

Vase ovoïde en céramique émaillée verte et noire à surface annelée en partie basse.

Cachet «Rouard».

Vers 1930.

H : 19 cm

700 / 800 €



147



148 - EDMOND LACHENAL (1855-1948)

Petit vase ovoïde en grès porcelainique émaillé noir et blanc.

Monogrammé "R.L.".

Vers 1910.

H : 10 cm

500 / 700 €



148



149 - JEAN CHARLES CAZIN (1841-1901)

Coupe en grès recouvert d'émail ivoire à décor de frises de rosaces.

Monogrammé "C".

Vers 1870.

H : 3,5 cm Diam : 8 cm

400 / 600 €



149



150



151



*150 - HENRI SIMMEN (1880-1963)

Vase gourde à deux anses en grès émaillé vert nuancé bleu.

Signé «H.Simmen».

Vers 1910.

H : 19 cm

(légère restauration)

2.500 / 3.000 €



151 - HENRI SIMMEN (1880-1963)

Bouquetière en grès émaillé figurant une corne de gazelle à décor africaniste.

Signée "H. Simmen".

H : 25,5 cm L : 9,5 cm P : 7 cm

(infime éclat au col)

Vers 1920.

1.500 / 2.000 €



152- JEAN BESNARD (1889-1958)

Petit pot cylindrique en faïence émaillée blanche craquelée à décor de frises incisées à la molette.

Monogrammé "JB".

Vers 1930.

H : 7 cm

500 / 700 €



153 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Petite lampe sphérique en céramique émaillée blanche craquelée.

Signée du monogramme de l'artiste.

Vers 1930.

H : 17 cm (avec douille)

600 / 800 €



154 - ROBERT LALLEMANT (1902-1954)

Paire de vases en faïence émaillée noire à décor de taches mordorées craquelées et d'un anneau en léger relief.

Signés "Lallemant France".

Vers 1930.

H : 16,5 cm



152



153



154



155 - TAXILE DOAT (1851-1938)

Assiette en céramique émaillée brune à décor en son centre d'un médaillon figurant une tête de femme à l'antique.

Signée datée et située "TDOAT 1901 Sèvres".

Diam : 23,5 cm

2.500 / 3.000 €



155 BIS - TAXILE DOAT (1851-1938)

Vase ovoïde en céramique émaillée brune violine à décor de coulures et de sphères blanches.

Signé "TDOAT" et situé à Sèvres.

Vers 1930.

H : 16 cm

4.200 / 4.500 €



155



155BIS



155 TER - HENRI SIMMEN (1880-1963)

Vase cylindrique à base circulaire ajourée
en céramique partiellement émaillée
chocolat à décor de motifs géométriques.
Signé "HSim".

Vers 1930.

H : 25 cm

10.000 / 12.000 €





156 - EMILE LENOBLE (1876-1939)

Vase à panse bombée en grès émaillé mauve à décor arabisant.

Monogramme de l'artiste.

Vers 1920.

H : 14 cm

2.500 / 3.000 €



157 - EMILE LENOBLE (1876-1939)

Vase boule en grès émaillé gris, vert et rosé à décor de frises florales.

Monogramme de l'artiste.

Vers 1910.

H : 15,5 cm

(éclat sous la base)

1.000 / 1.500 €



158 - GEORGES SERRE (1889-1956)

Coupe circulaire en grès chamotté émaillé à décor en creux d'une frise de motifs floraux stylisés.

Monogrammée "G.S".

Vers 1935.

H : 10 cm Diam : 17,5 cm

1.800 / 2.000 €

156

157

158

159

160

161



159 - EMILE LENOBLE (1876-1939)

Vase ovoïde en grès émaillé à décor d'une frise feuillagée.

Monogramme de l'artiste.

Vers 1920.

H : 14 cm

1.500 / 2.000 €



***160 - EMILE LENOBLE (1876-1939)**

Vase bombé en grès émaillé marron et crème à décor de frises à motifs géométriques et de poissons.

Monogrammé.

Vers 1910.

H : 23 cm

1.200 / 1.500 €



161 - MAURICE GENSOLI (1892-1972)

Vase sphérique en porcelaine émaillée brune sur fond ivoire.

Monogrammé.

Vers 1945.

H : 19,5 cm

1.000 / 1.500 €



162 - JOSEPH (1876-1961)-PIERRE (1879-1955) MOUGIN et GÉO CONDÉ

Vase sphérique en grès émaillé à décor en creux de motifs floraux stylisés.

Signé des cachets en creux "Grès Mougin Nancy" et "Géo Condé Sc".

Vers 1925.

H : 13,5 cm

300 / 400 €



163 - GEORGES SERRE (1889-1956)

Coupe circulaire en grès chamotté brun à décor incisé de frises d'écailles stylisées.

Monogrammée "G.S".

Vers 1930.

(légers éclats sur le pourtour)

1.500 / 2.000 €



***164 - EMILE DIFFLOTH (1856-1933)**

Bouteille en grès émaillé ocre nuancé beige à décor de motifs floraux.

Signée du cachet de l'artiste.

Vers 1900.

H : 24 cm

1.500 / 2.000 €



162



163



164



165



166



167



165 - LOUIS DELACHENAL (1897-1966) et RICHARD GUINO pour la MANUFACTURE NATIONAL DE SÈVRES

Grand plat circulaire en faïence émaillée dans un médaillon figurant un couple à la pomme.

Signé "M.N. de Sèvres Faïence" annoté "Guino inv" et "LD" et daté 1927.

Diam : 38,5 cm

(éclats sur le pourtour)

1.000 / 1.500 €



***166 - RAOUL LACHENAL (1885 - 1956)**

Plat en céramique émaillée verte nuancée noir à décor d'une fleur de lotus stylisée.

Signé "Raoul Lachenal".

Vers 1925.

Diam : 37 cm

1.500 / 2.000 €



167 - RAOUL LACHENAL (1855-1956)

Grande coupe circulaire en grès émaillé à décor de motifs concentriques rayonnants verts, noirs et bruns.

Signée "Raoul Lachenal".

Vers 1925.

Diam : 37,5 cm

1.300 / 1.500 €



168 - AMPHORA

Vase en faïence émaillée polychrome figurant un coq de bruyère.
Signé "Amphora Austria", monogramme à la couronne.
Vers 1925.
H : 19 cm Diam : 20 cm
300 / 400 €



168



169 - PRIMAVERA LONGWY

Vase en faïence émaillée polychrome à décor de femmes nues, d'un paon et d'un bouc sur fond bleu et mauve.
Signé du cachet "Primavera Longwy".
Vers 1940.
H : 32 cm
(restauration au col)
2.200 / 2.500 €



169



170



171



*170 - LONGWY ATELIER PRIMAVERA

Plat en faïence émaillée craquelée polychrome figurant trois femmes nues dans un paysage végétal.
Signé du cachet "Atelier Primavera Longwy".
Vers 1930.
Diam : 38 cm
5.000 / 6.000 €



*171 - LONGWY ATELIER POMONE

Plat en faïence émaillée craquelée à décor polychrome d'antilopes.
Signé des cachets "Atelier Pomone" et "Longwy".
Vers 1930.
Diam : 38 cm
3.500 / 4.500 €



172



173



174

**172 - PRIMAVERA**

Paire de vases obus en faïence émaillée craquelée verte.

Signés "Primavera made in france" et numérotés.

Vers 1930.

H : 39 cm

1.000 / 1.500 €

**173 - LONGWY PRIMAVERA.**

Vase ovoïde en céramique émaillée bleue et noire à décor de motifs géométriques.

Cachet estampé "Primavera Longwy".

Vers 1930.

H : 31 cm

1.000 / 1.200 €

**174 - JACQUES CHAILLOU (XXème)**

Lampe boule en plâtre émaillé noire à décor d'incisions verticales.

Signée "Chaillou".

Vers 1940.

H : 25 cm

(fêles)



***175 - GUSTAVSBERG**

Jardinière en faïence émaillée verte craquelée à deux anses à décor de têtes de félins en relief.

Signé "Gustavsberg" et daté 1901.

H : 19 cm L : 27,5 cm P : 21 cm

1.500 / 2.000 €



***176 - WILHELM KAGE (1889-1960) pour GUSTAVSBERG**

Pot couvert en grès porcelainique craquelé bleu à décor de motifs floraux en léger relief.

Signé "Gustavsberg Kage" et daté 1925.

H : 16 cm

100 / 200 €

177 - BERTHE CAZIN (1872-1971)

Vase tronconique en faïence émaillée blanche ajourée à décor de motifs feuillagés en léger relief.

Vers 1925.

H : 20 cm

1.000 / 1.500 €

***178 - BERTHE CAZIN (1872-1971)**

Cache pot en faïence émaillée blanche nuancée rose à décor ajouré de motifs floraux.

Vers 1930.

H : 19 cm Diam : 18 cm

(légers éclats)

1.500 / 2.000 €



175



176



177



178



179



180



181



179 - PAUL BONIFAS (1893-1967)

Coupe à pans coupés sur talon en faïence émaillée verte

Signée "Boas France" et numérotée.

Vers 1930.

H : 9 cm Diam : 18,5 cm

400 / 600 €



180 - JACQUES LENOBLE (1902-1967)

Petite coupe circulaire à bord mouvementé en faïence émaillée ocre.

Monogrammé "J.L."

Vers 1955.

H : 7 cm Diam : 11 cm

800 / 1.000 €



181 - RENÉ HERBST (1891-1982) et PAUL JACQUET (1883-1968)

Vase tronconique en terre vernissée émaillée à décor d'un ruban stylisé vert sur fond orangé.

Monogrammé "R.H."

Vers 1925.

H : 22,5 cm

1 500 / 2 000 €


182 - FERNAND RUMÈBE (1875-1952)

Vase ovoïde en grès émaillé bleu et gris jaspé à décor oriental.

Monogrammé "F.R.".

Vers 1920.

H : 17 cm

1.000 / 1.500 €


183 - FERNAND RUMÈBE (1875-1952)

Vase soliflore évasé en grès émaillé beige, noir et bleu à décor de motifs floraux stylisés.

Signé des initiales de l'artiste "F.R.".

Vers 1920.

H : 17,5 cm Diam : 18,5 cm

1.000 / 1.500 €


184 - JACQUES PONCHELET (1884-1917) et ABEL LÉGER à SÈVRES

Vase ovoïde en grès émaillé partiellement rehaussé d'or à décor de motifs floraux stylisés.

Signé "J. Ponchelet", "A. léger", situé Sèvres et daté 1912.

H : 20,5 cm

(restaurations au col et prises)

800 / 1.000 €


185 - FERNAND RUMÈBE (1875-1952)

Petit vase ovoïde en grès émaillé à décor de motifs végétaux en polychromie.

Monogrammé "F.R.".

Vers 1925.

H : 15,5 cm

800 / 1.000 €



182

183

184

185



186



187



188


186 - FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Vase ovoïde en terre vernissée à décor une frise géométrique verte et orange sur fond noir jaspé.

Monogrammé "F.J.".

Vers 1920.

(légers saut d'email)

800 / 1.000 €


187 - PAUL JACQUET (1883-1968)

Vase ovoïde à prises en terre vernissée émaillée en polychromie à décor de motifs floraux stylisés.

Monogrammé "P.J.".

Vers 1920.

H : 19,5 cm

300 / 400 €


188 - PAUL JACQUET (1883-1968)

Vase sphérique en terre vernissée à décor moderniste émaillé de bandes et de filets bruns, verts et jaune paille.

Monogrammé "P.J.".

Vers 1930.

H : 23,5 cm

600 / 800 €



189 - MAURICE SAVIN (1894-1973)
 Tuile faïtière en terre chamottée polychrome figurant une lavandière.
 Étiquette "Savin Tuile faïtière" et numérotée.
 Vers 1930.
 H : 33,5 cm L : 16,5 cm P : 33 cm
 1 500 / 2 000 €



190 - JEAN VAN DONGEN (1883-1970)
 Coupe en terre chamottée ocre émaillée blanche à décor de motifs géométriques.
 Signée "Jean Van Dongen".
 Vers 1925-1930.
 H : 13,5 cm Diam : 30 cm
 1.000 / 1.500 €

191 - MAURICE SAVIN, attribué à
 Pichet en faïence émaillée jaune orangé figurant un couple enlacé.
 Vers 1930.
 H : 30,5 cm
 1 500 / 1 800 €



189



190



191



192



193



194



192 - PRIMAVERA
 Vase ovoïde en faïence à anses à décor d'une biche.
 Signé du cachet estampé et à la hache.
 Vers 1930.
 H : 26,5 cm
 (rest aurations aux anses)
 500 / 700 €



193 - ATELIER PRIMAVERA
 Coupe circulaire en terre cuite émaillée blanche à décor en relief d'une frise feuillagée.
 Cachet "Primavera made in France" et numéroté.
 H : 12,5 cm Diam : 30 cm
 800 / 1.000 €



194 - COLETTE GUEDEN, attribué à
 Buste de femme en faïence émaillée polychrome.
 Signé "Made in France" et cachet "st leu".
 Vers 1950.
 H : 20,5 cm
 600 / 800 €



195 - PAUL DORDET (1895-1996)

Pichet en faïence émaillée verte et beige à long col courbé orné de frises incisées.

Signé "Dordet".

Vers 1945.

H : 34 cm

1.000 / 1.500 €



195



196 - PAUL DORDET (1895-1996)

Vase ovoïde en faïence émaillée turquoise et blanche à décor géométrique incisé.

Signé "Dordet".

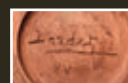
Vers 1945.

H : 19,5 cm

400 / 600 €



196



197 - PAUL DORDET (1895-1996)

Pot couvert en faïence émaillée verte, brune, blanche et jaune à décor guillauché et scarifié.

Signé "Dordet".

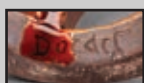
Vers 1945.

H : 18,5 cm

400 / 600 €



197



198 - PAUL DORDET (1895-1996)

Calice en faïence émaillée verte brun et ocre reposant sur un piétement ajouré et présentant un léger relief.

Signé "Dordet".

Vers 1945.

H : 16 cm

800 / 1.000 €



198

199 - NON VENU



200



201



202



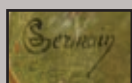
203



204



205



200 - MARGUERITE DE SAINT-GERMAIN (1864-1960)

Coupe circulaire en faïence émaillée polychrome rehaussé de dorure à décor de motifs floraux stylisés.

Signée "S. Germain".

Vers 1925.

H : 11,5 cm diam 21 cm

(éclats)

400 / 600 €



201 - ANDRÉ METHEY (1871-1921)

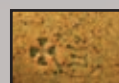
Bol à oreilles en faïence émaillée polychrome rehaussé d'or.

Monogrammé "A.M.".

Vers 1910.

H : 5,5 cm Diam : 17,5 cm

600 / 800 €



202 - ANDRÉ METHEY (1871-1921)

Assiette sur talon en faïence émaillée bleue, crème et dorée à décor de feuilles de chênes et de glands.

Monogramme de l'artiste "A.M.".

Vers 1910.

Diam : 22,5 cm

600 / 800 €



203 - ANDRÉ METHEY (1871-1921)

Assiette en faïence émaillée craquelée à décor géométrique gris, crème et doré.

Monogramme de l'artiste "A.M.".

Vers 1910.

Diam : 22 cm

600 / 800 €



204 - JEAN MAYODON (1893-1967)

Coupe circulaire creuse en terre chamottée émaillée figurant un homme combattant un serpent.

Monogramme "J.M.".

Vers 1930.

Diam : 28,5 cm

3.000 / 4.000 €



205 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Coupe circulaire en faïence émaillée figurant un couple nu et un serpent croquant une pomme.

Signée "Cazaux".

Vers 1950.

H : 5,5 cm Diam : 17 cm

1.000 / 1.500 €



***206 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)**

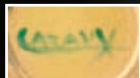
Vase balustre en faïence émaillée blanche craquelée à décor de cervidés et de lignes superposées vertes.

Signé en creux "Cazaux".

Vers 1930.

H : 43 cm

3.000 / 5.000 €



***207 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)**

Vase balustre en faïence émaillée verte et bleue à rehaut d'or figurant une ronde de femmes dansantes.

Signé "Cazaux".

Vers 1930.

H : 38,5 cm

3.000 / 5.000 €



206



207



207A - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Vase à ovoïde panse en céramique émaillée blanche craquelée à décor en léger relief de sirènes.

Monogrammé "RB".

Vers 1930.

H : 26,5 cm

7.500 / 8.500 €



207B - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Vase tubulaire en céramique émaillée blanche craquelée à décor de deux bustes de femme de face et de profil ocre, brun et vert.

Monogrammé "RB".

Vers 1930.

H : 26,5 cm

10.000 / 12.000 €



207A



207B



207C - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Vase ovoïde en céramique émaillée blanche
craquelée à décor de deux bustes de femme
de profil et de face ocre, brun et rose.

Monogrammé "RB".

Vers 1930.

H : 26,5 cm

10.000 / 12.000 €



207C



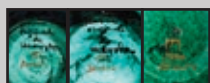
208



209



210



208 - JEAN MAYODON (1893-1967) à SEVRES

Suite de trois assiettes en faïence émaillée polychrome et rehaut d'or à décor de femmes, de tritons et de cervidés.

Signées du monogramme et situées "Sèvres".

Vers 1940.

Diam : 25 cm

(légers sauts d'émail)

2.000 / 2.500 €



209 - JEAN MAYODON (1893-1967) à SÈVRES

Assiette en céramique émaillée vert nuancé bleu rehaussé de dorure à décor d'un danseur.

Monogramme de l'artiste au dos et situé Sèvres.

Vers 1940.

Diam : 22 cm

400 / 600 €



210 - JEAN MAYODON (1893-1967)

Vase ovoïde en céramique émaillée polychrome rehaussée de dorure à décor de médaillons de biches stylisées.

Signé du monogramme de l'artiste.

Vers 1940.

H : 19,5 cm Diam : 22,5 cm

(restaurations)

1.500 / 2.000 €



211



212



213



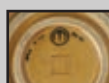
211 - JEAN MAYODON, d'après
et la MANUFACTURE NATIONALE DE
SEVRES

Suite de trois assiettes en porcelaine
émaillée rehaussée de dorure à décor de
chiens et de personnages mythologiques.
Signées et cachets de la Manufacture.

Diam : 30 cm

(éclat sur une assiette)

400 / 600 €



212 - MANUFACTURE NATIONALE DE
SEVRES et JEAN MAYODON (1893-1967)

Vase balustre à anses latérales en
porcelaine émaillée polychrome à décor
d'une ronde de danseuses sur fond beige
nuancé rehaussé de filet d'or.

Signé du cachet de la manufacture
nationale de Sèvres et monogramme de
l'artiste.

Vers 1940.

H : 31 cm

1.200 / 1.500 €



213 - MANUFACTURE NATIONALE DE
SEVRES et JEAN MAYODON (1893-1967)

Suite de deux vases en porcelaine émaillée
à décor animalier de biches stylisées.

Cachet en creux Sèvres-Mayodon et
signature à l'émail A. Plantard.

Vers 1940.

H : 10,5 cm

800 / 1.000 €



213A



213B

213A – ADRIEN LEDUC décorateur à Sèvres de 1919 à 1948

Suite de deux études préparatoires gouachées présentant des médaillons des signes du zodiaque et des amours. On y joint deux gouaches figurant un bouquet de fleurs et une vue d'une chapelle. Signées "A.Leduc".
Dimensions : 45 x 21 cm
(légères déchirures)

600 / 800 €

213B – ADRIEN LEDUC décorateur à Sèvres de 1919 à 1948

Suite de huit études préparatoires gouachées polychrome pour des vases à décor de sanglier, de cerf, de Poséidon et de divers motifs floraux. Signées "A.Leduc".
Dimensions : 54 x 37 cm
(légères déchirures)

800 / 1.000 €



213C



213D

213C – ADRIEN LEDUC décorateur à Sèvres de 1919 à 1948

Suite de sept études préparatoires gouachées polychromes pour des assietes et pièces de forme à décor de motifs floraux, d'attributs musicaux et d'insectes. Signées "A.Leduc".

Dimensions : 74 x 54 cm
(légères déchirures)

600 / 800 €

213D – ADRIEN LEDUC décorateur à Sèvres de 1919 à 1948

Suite de sept études préparatoires gouachées polychromes pour des grands vases à décor des attributs de la musique, de tritons, d'insectes et de motifs floraux. Signées "a.Leduc".

Dimensions : 74 x 48 cm
(légères déchirures)

800 / 1.000 €



°214 - Marguerite de BAYSER-GRATY
(1881-1975) pour la MANUFACTURE
NATIONALE de SEVRES

Pot couvert en porcelaine émaillée céladon,
à décor de deux serpents entrelacés.

Signé "M. de Bayser-G, et lettre date :
"G" pour 1933.

H : 17 cm Diam : 20,5 cm

800 / 1.000 €

215 - NON VENU

216 - NON VENU



°217 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES

Vase conique en porcelaine bleu nuancé
blanche à décor de quatre cabochons
stylisés et d'une frise de trèfle à réhaut d'or.

Signés du cachet de la Manufacture
nationale de Sèvres et daté 1900.

H : 36 cm

800 / 1.000 €



218 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES

Vase balustre en porcelaine émaillée à
coulures nuancé bleu turquoise et rehaussé
de filets dorés.

Signés du cachet de la Manufacture
nationale de Sèvres et daté 1902.

H : 41 cm

600 / 800 €



214



217



218



***219 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES**

Important vase en porcelaine émaillée beige
jaspé et nuancé bleu vert.

Signés du cachet de la Manufacture et daté
1910.

H : 39 cm

1.500 / 1.800 €



***220 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES**

Vase tronconique en porcelaine émaillée
jaune à motifs de coulures et applications
florales.

Signés du cachet Manufacture et daté 1900
(meulé).

H : 36 cm

(fêle de cuissons et importants manques à
l'émail)

3.000 / 4.000 €



***221 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES**

Vase en porcelaine émaillée blanche
présentant un ressaut en partie basse.

Signés du cachet Manufacture et daté 1905.

H : 22,5 cm

1.000 / 1.500 €

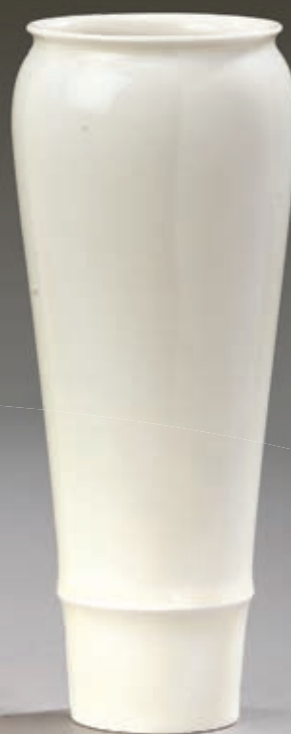
222- NON VENU



219



220



221



223



224



223- ADRIEN LEDUC
(actif de 1919 à 1954)

Suite de deux bonbonnières couvercle en porcelaine blanche à décor de motifs floraux et d'un Amour aux fleurs.

Signées "A.Leduc" et cachet de Sèvres (meulé).

Vers 1940.

H : 7,5 cm Diam : 16 cm

200 / 300 €



224 -ADRIEN LEDUC
(actif de 1919 à 1954)

Suite de trois vases en porcelaine émaillée polychrome à décor de cervidés, de faunes et de perroquets branchés.

Signés "A.Leduc" et cachet de la manufacture de Sèvres (meulés).

Vers 1950.

H : 27,5 cm

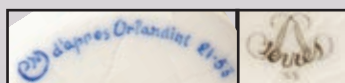
1.000 / 1.200 €



225



226



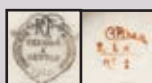
°225 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES

D'Après ORLANDINI

Vase "Métayer 3" en céramique émaillée à décor de motifs d'entrelacs sur fond mauve. Signé du cachet de la Manufacture et "P.M. d'après Orlandini 21-53" de fabrication "53" et de décoration pour 1953.

H : 28,5 cm

800 / 1.000 €



°226- MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES

Vase ovoïde en porcelaine émaillée polychrome à décor de motifs floraux. Signé "C.Pihan", numéroté 1 et lettre date DN pour 1915.

H : 26 cm

500 / 600 €



227



228



229



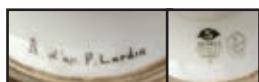
230



231



232



**227 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES
décor de PIERRE LARDIN**

Vase tronconique sur pied en porcelaine
émaillée à décor d'un poisson .
Signé du cachet de la Manufacture avec la
lettre date DA pour 1924 et P. LARDIN.
H : 10 cm Diam : 11 cm
(taches)
300 / 400 €



**228 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES
décor de L. FORTOUL**

Bol en porcelaine émaillée à décor de
visages et de fleurs rehaussé de frises
dorées .
Signé du cachet de la Manufacture avec
trace de lettre date et L.Fortoul.
H : 10 cm Diam : 16 cm
400 / 500 €



**229 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES
décor de Marcel PRUNIER.**

Vase ovoïde en porcelaine émaillée à décor
d'une lyre et de branchages.
Signé du cachet de la Manufacture avec la
lettre date G pour Prunier.
H : 21 cm
400 / 500 €



**230 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES**

Vase ovoïdé à col droit en porcelaine
émaillée à décor de motifs floraux stylisés
dorés sur fond ocre.
Signé du cachet de la Manufacture et daté
1904.
H : 18,5 cm
400 / 500 €



**231 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES
décor de RENÉ GABRIEL**

Vase cylindrique en porcelaine émaillée
blanche à décor d'un paysage en
polychromie.
Signé du cachet de la Manufacture avec la
lettre date I et "René Gabriel".
400 / 500 €



**232 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES**

Vase cylindrique en porcelaine émaillée
bleue à décor de motifs floraux stylisés.
Signé et daté 46.
H : 13 cm
400 / 500 €



233



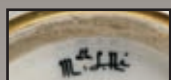
234



235



236



233 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Important vase ovoïde en porcelaine émaillée blanche craquelée à décor de motifs floraux stylisés bleu nuancé vert sur fond beige et d'une frise architecturée dorée.

Cachet de la manufacture nationale de Sèvres et signé.

H : 45 cm

2.000 / 3.000 €



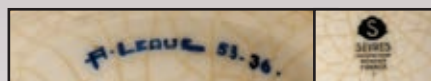
234 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES décor de JOSEP JORDI GUARDIOLA

Vase ovoïde en porcelaine émaillée à décor en polychromie de scènes aquatiques et d'un bateau.

Signé du cachet de la manufacture, "Josep Jordi Guardiola" et daté "13 mars 1938".

H : 39 cm

2.500 / 3.000 €



235 - MANUFACTURE NATIONAL DE SÈVRES décor d'ADRIEN LEDUC

Vase cornet en porcelaine émaillée blanche à décor d'oiseaux et d'arbres stylisés rose nuancé gris beige partiellement craquelé. Cachet de la manufacture, signé "A. Leduc" et numéroté.

H : 35,5 cm

2.500 / 3.000 €



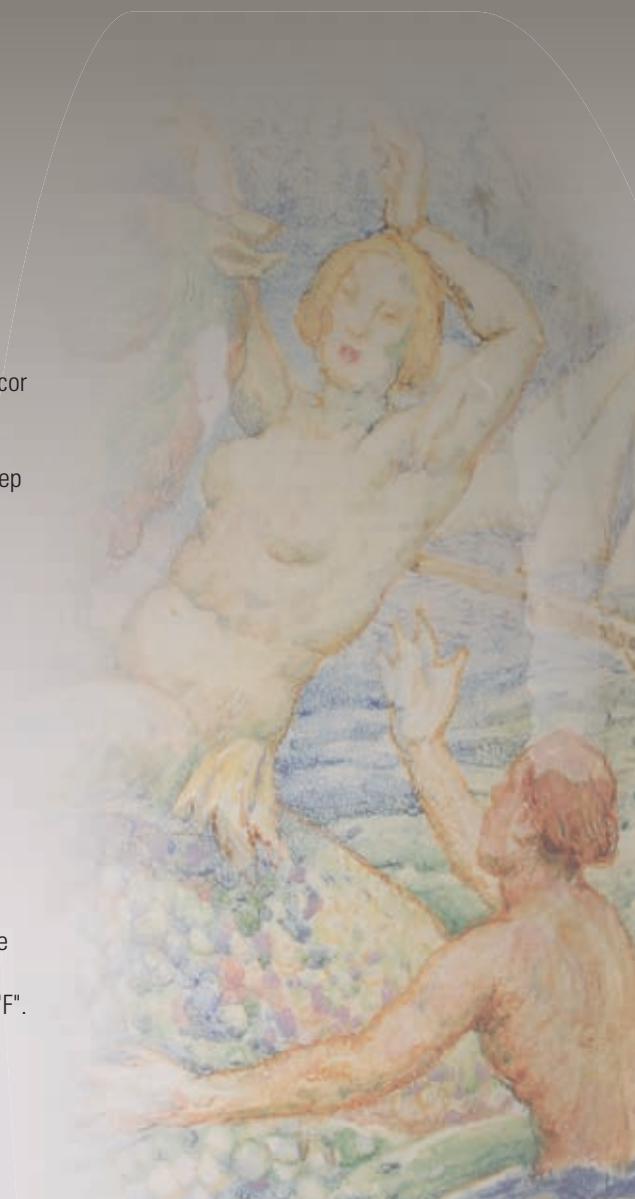
236 - MANUFACTURE NATIONAL DE SÈVRES et HERMINE DAVID

Vase balustre en porcelaine émaillée blanche à décor d'une scène de cueillette brun et bleu.

Cachet de la manufacture et lettre date "F".

H : 44 cm

2.500 / 3.000 €





237



239



238



240



237 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES.

Important vase en porcelaine émaillée grise nuancé vert doré figurant une scène de chasse et un sanglier.

Signé du cachet de la Manufacture avec la lettre date DA pour 1924.

H : 32 cm

1.800 / 2 000 €



238 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES décor d'ADRIEN LEDUC

Vase de forme ovoïde en porcelaine émaillée à décor d'amours de satyres et d'animaux à l'or sur fond noir à refelets métalliques.

Cachet de la manufacture nationale de Sèvres, signé "A. Leduc" cachet incisé et anoté "forme E. Decoeur".

Vers 1940.

H : 31 cm

1.500 / 1.800 €



239 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Important vase sur piédouche en céramique émaillée à décor d'oiseaux sur fond de motifs floraux et papillons en frises.

Cachet de la manufacture nationale de Sèvres et daté 92.

H : 50 cm

(restaurations au pied et légers sauts d'email)

2.500 / 3.000 €



240 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Paire de vases tronconiques en porcelaine émaillée polychrome à décor floral et d'abeilles sur fond blanc .

Signés du cachet de la Manufacture et datés 1902.

H : 32,5 cm

2.500 / 3.000 €



**241 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES
et ANDRE PLANTARD**

Vase "Gensoli 6" à décor de motifs feuillagés polychromes.

Cachet de la Manufacture de Sèvres et signé A. Plantard et lettre date 53.

Vers 1953.

1.000 / 1.500 €



**°242 - MANUFACTURE NATIONAL
DE SÈVRES
modèle de CHARLES FRITZ d'après
ERIC BAGGE**

Vase bouteille en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un paysage japonais. Cachet de la manufacture nationale et "CF d'ap modèle Eric Bagge" et de décoration "1953".

H : 26 cm

(éclat au bouchon)

800 / 1.000 €



**243 - MANUFACTURE NATIONAL
DE SÈVRES décor de BEAUMONT**

Vase "fontaine N°2 en porcelaine émaillée à décor de scènes auvergnates.

Signé du cachet de la Manufacture et "d'après Beaumont 28-31" et de décoration pour 1934

H : 27,5 cm

3.000 / 4.000 €



**244- MANUFACTURE NATIONAL
DE SÈVRES d'après JEAN DEBARRE**

Vase bouteille en porcelaine émaillée à décor de la Comedia dell'Arte dans les tons noirs sur fond rose nuancé.

Signé du cachet de la Manufacture et "d'après J. Debarre 5.52".

H : 30 cm

1.000 / 1.500 €



241



242



243



244



245



246



247



245 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
décor de R.SIVAUT

Paire de vases en porcelaine émaillée vert céladon à décor abstrait mordoré.
Signés du cachet de la Manufacture avec la lettre date O et R. Sivault.

H : 43 cm

5.000 / 7.000 €



246 - MANUFACTURE NATIONAL DE SÈVRES décor d'ADRIEN LEDUC
et forme d'EMILE DECOEUR

Important vase de forme ovoïde en céramique émaillée vert nuancé beige à décor en léger relief figurant des personnages et des monstres marins.
Cachet de la manufacture nationale de Sèvres, signé "E. DECOEUR et A. LEDUC 31-45" et lettre date E pour 45.

H : 60 cm

5.000 / 7.000 €



247 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES
décor de DESPIERRE

Vase balustre en porcelaine émaillée à décor en polychromie figurant une allégorie et des motifs architecturés bleu vert et doré.
Cachet de la manufacture national de Sèvres, signé Despierre 50-49.

H : 42 cm

2.000 / 2.500 €



248 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

décor de ROGER BEZOMBES

Paire de vases "Decoeur 58" en porcelaine émaillée à décor de scènes de bataille sur fond vert nuancé beige.

Signé du cachet de la Manufacture et "L.R d'après Bezombes 38-49" de fabrication "49" et de décoration pour 1949.

H : 24 cm

1.800 / 2.000 €



***249 - BING & GRONDAHL**

Vase en porcelaine émaillée bleue et blanche à décor de motifs floraux stylisés. Cachet et monogramme "B&G cn".

Vers 1900.

H : 23 cm

300 / 500 €



250 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

Pot couvert de forme ballustre en porcelaine émaillée blanche à décor de motifs floraux en polychromie.

Signé du cachet de la Manufacture et daté 96.

H : 23 cm

500 / 600 €



***251 - THÉODORE SCHMUTZ-BAUDISS**

Bonbonnière en porcelaine émaillée blanche et bleue à décor de motifs floraux stylisés.

Signé du cachet de l'artiste.

Vers 1900.

H : 7 cm Diam : 9 cm

500 / 700 €



***252 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES décor d'ADRIEN LEDUC (actif de 1919 à 1954)**

Petit vase en porcelaine émaillée à décor de motifs floraux stylisés.

Signé "A. Leduc", lettre date 1924 et cachet.

H : 11 cm Diam : 15 cm

400 / 600 €



253



255



253 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES d'après CHARLEMAGNE

Vase balustre en porcelaine émaillée bleu rehaussé d'or à décor abstrait blanc.

Cachet de la manufacture nationale de Sèvres et "d'après Charlemagne".

H : 43 cm

2.200 / 2.500 €



255 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES modèle de SÈRE

Vase "Aubert" en céramique émaillée verte nuancée noir à décor de bateaux.

Cachet de la manufacture nationale de Sèvres et signé Sère 33-51.

H : 44,5 cm

1.800 / 2.000 €

254- NON VENU

256 - NON VENU



257



258



259



260



261



262



263



**257 - LOUIS DELACHENAL (1897-1966)
pour la MANUFACTURE NATIONAL DE SÈVRES**

Petite coupe en grès émaillé noire et beige ocre jaspé.

Cachet de la manufacture et monogrammé.

Vers 1930-1940.

H : 6,5 cm Diam : 10,5 cm

800 / 1.000 €



**°258 - MANUFACTURE NATIONAL
DE SÈVRES décor de JANKOVIC**

Petit vase en porcelaine émaillée à décor de motifs feuillagés stylisés.

Cachet de la manufacture de Sèvres et daté 1925

H : 10 cm Diam : 9 cm

400 / 500 €



**°259 - MANUFACTURE NATIONAL
DE SÈVRES et LÉON LEIRITZ**

Plaque en céramique émaillée à décor de motif floraux et de papillons.

Signée "Leiritz" et marquée "Pates Colorées" et monogrammé "P.N.".

Vers 1925.

H : 11,5 cm L : 8 cm

100 / 200 €



***260 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES**

Petit vase en porcelaine à corps côtelé à motifs marbré jaune brun et bleu à monture florale en bronze.

Cachet de la manufacture nationale de Sèvres. Lettre date 1907.

H : 20,5 cm

1.000 / 1.500 €



**261 - MANUFACTURE NATIONAL
DE SÈVRES**

Vase balustre en porcelaine émaillée à décor de cristallisations d'émaux jaunes sur fond beige rosé.

Monogrammé et daté "S 1909".

H : 20 cm
(base meulée)

1.000 / 1.500 €



***262 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES**

Vase en porcelaine jaspé polychrome.

Monogramme de la manufacture nationale de Sèvres et lettre date 1923.

H : 27 cm

(important saut d'email)

100 / 200 €



**°263- MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES**

Vase en porcelaine émaillée à décor polychrome jaspé.

Monogramme de la manufacture et lettre date 1910.

H : 25,5 cm

(éclats à la base)

300 / 500 €



264



265



264 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES décor d'ADRIEN LEDUC

Suite de trois assiettes en porcelaine blanche à décor émaillé bleu et rouge figurant deux profils de femmes et celui d'un homme.

Signées et cachet de la manufacture de Sèvres (meulées)

Lettre date pour 1919 et 1920.

Diam : 24 cm

300 / 400 €



265 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Suite de cinq plaques en porcelaine émaillée polychrome et rehaut d'or figurant Pierrot et Colombine, une biche, des lutteurs, un aigle et Magellan.

Signées et monogrammées.

Vers 1920-1930.

H : 22,5 cm L : 15,5 cm

(éclats)

1.500 / 2.000 €



266



267



**266 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES décor d'ADRIEN LEDUC**

Suite de trois plaques circulaires en faïence émaillée à décor d'un faune, d'un joueur de mandoline et d'une sirène.

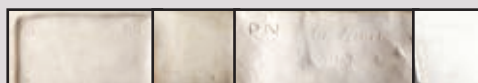
On y joint un petit vase piriforme à émaux beige.

Signées et datées 1935 et 1945.

Diam : 19 cm

Hauteur du vase : 10 cm

1.200 / 1.500 €



**267 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES décor d'ADRIEN LEDUC**

Suite de quatre plaques en porcelaine émaillées figurant deux Amours, un motif floral et un crabe.

Signées.

Vers 1940.

H : 15,5 cm L : 11,5 cm

800 / 1.000 €



268 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES décor d'ADRIEN LEDUC

Suite de trois éléments décoratifs en
faïence émaillée jaune, brun et bleu figurant
un écureuil, une biche et une femme
agenouillée au panier.

Signés "A.Leduc" pour l'écureuil et cachet
de la manufacture de Sèvres pour la biche.

H : 16,5 cm

(accident à la biche)

700 / 800 €



269 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES décor d'ADRIEN LEDUC

Suite de trois éléments décoratifs en
faïence émaillée et terre cuite figurant des
amours aux cervidés.

Vers 1930.

Signés et monogrammés.

H : 16 cm

(légers éclats)

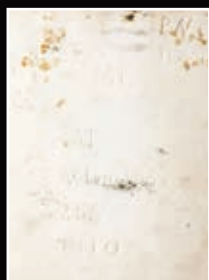
800 / 1.000 €



268



269



**270 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES décor d'ADRIEN LEDUC**

Suite de trois plaques émaillées
polychromes à décor africaniste dans
l'esprit de l'exposition coloniale.

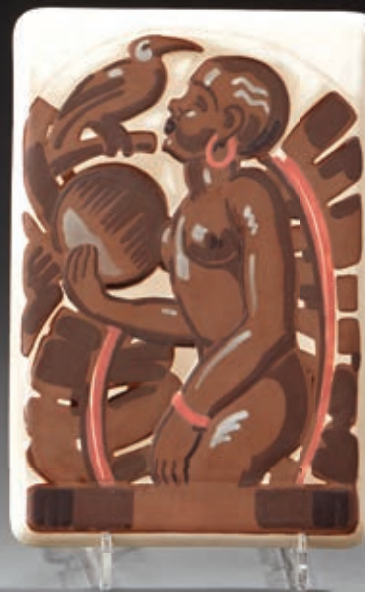
Une plaque signée.

Vers 1930.

Diam : 20 cm

(fêlé sur une plaque)

1.800 / 2.000 €





271



272



**271 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES décor de A. KIEFFER**

Vase ovoïde à haut col en porcelaine émaillée bleu saphir à décor d'un oiseau branché doré.

Signé du cachet de la Manufacture avec la lettre date I et A. Kieffer.

H : 33 cm

500 / 700 €



**272 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES**

Vase ovoïde en porcelaine émaillée à décor de flocons de neiges dorés sur fond bleu nuancé mauve.

Signé du cachet de la Manufacture avec la lettre date DN pour 1912.

H : 25,5 cm

300 / 400 €



***273 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES**

Vase balustre en porcelaine émaillée bleu rehaussé de filets d'or.

Cachet de la manufacture et daté 94-95.

H : 32,5 cm

300 / 500 €



***274 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES**

Important vase balustre sur piédouche en porcelaine émaillée verte à décor de motifs d'entrelacs noirs et blancs sur fond doré.

Monogrammé "LG", cachet de la manufacture et daté 84 pour 1884.

H : 44 cm

(accident)

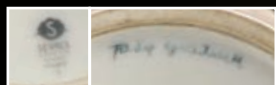
200 / 300 €



273



274



**275 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES**
décor d'Agnés JOUIN

Vase tronconique en porcelaine émaillée
crème à décor de cercles et de motifs
feuillagés.

Signé du cachet de la Manufacture et
Agnés Jouin.

H : 29,5 cm

500 / 600 €



**276 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES** décor d'ADRIEN LEDUC

Vase évasé sur talon circulaire en
porcelaine émaillée rose à décor d'un
bouquetin et d'un oiseau.

Signé du cachet de la Manufacture avec la
lettre date M et A. Leduc.

H : 33 cm

600 / 800 €



**277 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES**
décor d'ADRIEN LEDUC

Important vase en céramique émaillée
figurant un jardin stylisé beige vert et rose.

Cachet de la manufacture national de
Sèvres. Signé A. Leduc et lettre date "H".

H : 50 cm

3.000 / 4.000 €



275



276



277



278



279



280



**278 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES
décor d'EMILE DECOEUR**

Vase balustre en porcelaine émaillée brune
nuancée rose.

Signé du cachet de la Manufacture avec la
lettre date S et monogrammé.

H : 28 cm

300 / 400 €



**279 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES
décor de R. SIVALT**

Vase ovoïde en porcelaine émaillée verte
et brune à décor figurant les travaux
d'Hercules.

Signé du cachet de la Manufacture avec la
lettre date C et R. Sivalt.

H : 33 cm

1.200 / 1.500 €



**280 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES
décor de Anne-Marie FONTAINE**

Importante paire de vasques éclairantes
de forme balustre à large col évasé en
porcelaine émaillée crème à décor de motifs
floraux jaune en réserve.

Signées du cachet de la Manufacture avec
la lettre date H et "Claude Paz et Silva".
Vers 1930.

H : 40 cm

4.000 / 5.000 €



281



282



283



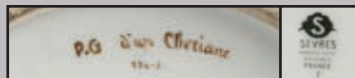
281 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Important vase en céramique émaillée bleue à décor de trèfles dorés reposant sur une base en laiton doré.

Cachet de la manufacture national de Sèvres et lettre date DA pour 1926.

H : 90 cm

3.000 / 4.000 €



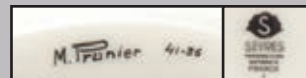
282 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES décor de CHERIANE

Vase cylindrique à haut col monté en lampe en porcelaine émaillée figurant une scène de bateaux en polychromie.

Signé du cachet de la Manufacture avec la lettre date F et "Cheriane".

H : 45 cm

2.000 / 3.000 €



283 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES décor de Marcel PRUNIER

Important vase en porcelaine émaillée à décor en polychromie de motifs aquatiques.

Cachet de la manufacture national de Sèvres, signé M. Prunier 41-36.

H : 44 cm

2.000 / 3.000 €



284



286



288



285



287



289



284 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES décor de MARCEL PRUNIER

"Buisson"

Vase "Gensoli 7" en porcelaine émaillée à décor de motifs d'écailles et de paons branchés stylisé doré sur fond beige. Signé du cachet de la Manufacture et "M Prunier 68-53" de fabrication "52" et de décoration pour 1953

H : 41 cm

1.800 / 2.000 €



286 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES décor de PIERRE-AUGUSTE GAUCHER.

Vase "Gensoli 7" en porcelaine émaillée à décor de motifs abstraits dorés sur fond mauve.

Signé du cachet de la Manufacture et "P.Gaucher 22-57" de fabrication "53" et décoration "1957".

H : 41 cm

1.800 / 2.000 €



288 - MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES et ANDRÉE-MARCELLE-GENEVIÈVE KIEFER d'après DEMANGE

"Dentelles"

Vase "Gensoli 7" en porcelaine émaillée verte nuancée à décor de frises de rinceaux. Cachet de la manufacture et "KA d'après Demange 35.51" de fabrication "52" et de décoration pour 1952.

H : 39 cm

(Important fêle)

1.800 / 2.000 €



285 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES décor de R. SIVAUT

"Les bles le coq"

Vase "Gensoli 7" en porcelaine émaillé à décor d'un coq stylisé doré sur fond crème. Signé du cachet de la Manufacture et "R.Sivault 45-53" de fabrication "53" et de décoration "1953"

H : 41 cm

1.800 / 2.000 €



287 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES décor de LUCIEN RODEN

"Algues"

Vase "Gensoli 7" en porcelaine émaillé à décor de motifs floraux stylisé doré sur fond crème et réhauts dorés.

Signé du cachet de la Manufacture et "L Roden" de projet 23.51, de fabrication "51" et de décoration pour 1951.

H : 41 cm

1.800 / 2.000 €



289 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES décor de ELIAN METAYER-TRANNOY

"Attelages"

Vase "Gensoli 7" en porcelaine émaillée à décor de motifs de calèches. Signé du cachet de la Manufacture et "Metayer"-décoration 1953.

H : 41 cm

1.800 / 2.000 €



290



291



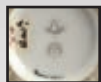
292



293



294



**290 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES**
décor de LUCIE RODEN

Vase "Gensoli 7" en porcelaine émaillée à décor de motifs floraux stylisé noir et doré sur fond vert.

Signé du cachet de la Manufacture et "L. Roden 22-51" de fabrication "52" et de décoration pour 1952.

H : 41 cm

1.800 / 2.000 €



**291 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES**
décor d'ANDRÉ PLANTARD

Vase "Gensoli 7" en porcelaine émaillée à décor de motifs africanistes stylisés jaune sur fond mauve nuancé bordeaux.

Signé du cachet de la Manufacture et "A.Plantard 14-59"

H : 41 cm

1.800 / 2.000 €



**292 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES**
décor de MAHIÉDDINE BOUTALEB

"Ornement floral"

Vase "Gensoli 7" en porcelaine émaillée à décor de motifs floraux stylisé doré sur fond mauve.

Signé du cachet de la Manufacture et "M. Boutaleb 15-51" de fabrication "53" et de décoration pour 1953.

H : 41 cm

1.800 / 2.000 €



**293 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SEVRES**

décor de PIERRE-AUGUSTE GAUCHER

Vase "Mayodon 31" à corps ovoïde et col ouvert galbé sur petit talon à motifs de feuilles stylisées en découpe latérales, émaux polychromes noir et gris sur fond de surface blanc craquelé.

Cachet de la manufacture national de Sèvres et "P.Gaucher 3.60" de fabrication "60" et de décoration pour 1960.

H : 42 cm

2.500 / 3.000 €



**294 - MANUFACTURE NATIONALE
DE SÈVRES**
décor de PIERRE AUGUSTE GAUCHER

Important vase à décor alvéolé bleu nuancé blanc sur fond noir et bleu gris.

Cachet de la manufacture national de Sèvres, signé P. Gaucher. de projet "19_62", de fabrication "64" et de décoration pour "66"

H : 37 cm

2.500 / 3.000 €



295



295 - GUIDETTE CARBONELL
(1910-2008)

Carreau en faïence émaillé figurant six chèvres en bas-relief.

Monogrammé : "G.C.".

Vers 1940.

H : 24 cm L : 23,5 cm

500 / 600 €



296



296 - GUIDETTE CARBONELL
(1910-2008)

Carreau en faïence émaillée figurant un bouquet en relief.

Monogrammé "G.C.".

Vers 1940.

H : 24,5 cm L : 23,5 cm

(percé et matière rapportée dessus)

600 / 800 €



297

297 - GUIDETTE CARBONELL
(1910-2008)

Carreau en faïence émaillée figurant une coupe et une grappe en bas-relief.

Monogrammé : "G.C.".

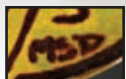
Vers 1940.

H : 24,5 cm L : 24 cm

500 / 700 €



298



298 - ANNE DANGAR (1885-1951)
à MOLY SABATA

Plaque circulaire en terre vernissée émaillée à décor abstrait.

Monogrammée "M.S.D.".

Vers 1937.

Diam : 32,5 cm

1.500 / 1.800 €



299



299 - ANNE DANGAR (1885-1951)
à MOLY SABATA

Théière en terre vernissée émaillée verte et jaune à décor de volutes et floral.

Signée "M.S.D.".

Vers 1930.

H : 19 cm

600 / 800 €



300



300 - ANNE DANGAR (1885-1951)
à MOLY SABATA

Assiette en terre vernissée émaillée à décor de motifs floraux stylisés.

Signée "M.S.D.".

Vers 1932.

Diam : 20 cm

500 / 700 €



301



302



301 - ANDRÉ METHEY (1871-1921)
et EMILE OTHON FRIESZ (1879-1949)

Petit pichet en faïence émaillée polychrome
à décor de visages de femmes.

Signé "Othon Friesz".

Vers 1908.

H: 8,5 cm

(éclat au bec)

2.500 / 3.500 €



302 - MAURICE DE VLAMINCK
(1876-1959)

Vase balustre en faïence émaillée
polychrome à décor géométrique.

Signé "Vlaminck".

Vers 1930.

H : 18,5 cm

(Légers éclats et attaché de four en surface)

4.000 / 5.000 €



303 - ADRIEN LEDUC
(Actif de 1919 à 1954)

Paire de bougeoirs en faïence émaillée blanche à décor de motifs floraux.
On y joint un bougeoir en faïence polychrome figurant un maure tenant un vase.

Signés "A.Leduc".

Vers 1930.

H : 26 cm

1.200 / 1.500 €



303



304 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Candélabre à deux bras de lumière en terre cuite émaillée blanche craquelée nuancée bleue et rose.

Signé d'un monogramme.

H : 20 cm L : 37,5 cm P : 20 cm

600 / 800 €



304



305 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Plat circulaire en céramique émaillée polychrome figurant les points cardinaux.

Signé "Jouve" et monogrammé.

Vers 1950.

Diam : 28,5 cm

(restaurations)

600 / 800 €



°306 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Vase ovoïde en céramique émaillée grise nuancée verte.

Monogrammé "JB".

H : 34,5 cm

300 / 400 €



305



306



307 - PIERRE LEBASQUE (1912-1994)
Sculpture en terre chamottée émaillée
polychrome figurant un poulpe dévorant un
poisson.
Signée "Lebasque".
Vers 1937.
H : 18 cm L : 25,5 cm P : 13 cm
1.000 / 1.500 €



308 - PIERRE LEBASQUE (1912-1994)
Sculpture en terre chamottée émaillée
polychrome figurant un perroquet.
Signée "Pierre Lebasque".
Vers 1939.
H : 37 cm
1.500 / 2.000 €



309



309 - GIO COLUCCI (1892-1974)

Coupe circulaire à ressauts en faïence à décor de coulures jaune sur fond brun dit "peau de serpent".
Monogrammée "G.C.". Vers 1945.

H : 10,5 cm Diam : 13,5 cm

600 / 800 €



309



310 - GIO COLUCCI (1892-1974)

Coupe circulaire en faïence émaillée beige nuancé bleu sur fond brun à décor guillauché au col.
Monogrammée "G.C.". Vers 1945.

H : 7,5 cm Diam : 14,5 cm

600 / 800 €



311



311 - GIO COLUCCI (1892-1974)

Pichet en faïence émaillée blanche. Monogrammée "G.C.". Vers 1940.

H : 15,5 cm

800 / 1.000 €



312



312 - ATELIER DIEULEFIT

Paire de candélabres à trois bras en céramique émaillée verte et brune. Signés du cachet en creux. Vers 1960.

H : 28 cm

(éclats et fêles internes)

200 / 300 €



313



313 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
Décor de James GUITET

Assiette en porcelaine émaillée blanche à décor doré sur fond bleu. Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres.

Signée et datée «James Guitet 70».

Diam : 26 cm

200 / 300 €



314



314 - MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES
décor de Georges MATHIEU

Assiette en porcelaine émaillée blanche à décor abstrait doré. Cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres, signées et datées «Mathieu 67».

Diam : 22,5 cm

200 / 300 €



**315 - PABLO PICASSO (1881-1973)
et MADOURA**

Assiette circulaire en terre de faïence
blanche à décor d'un picador à la paraffine
oxydée et émail stannifère brun, vert et
blanc.

Signée au revers du cachet Madoura Plein
Feu et annotée "Empreinte originale de
Picasso".

Vers 1953.

Diam : 23,5 cm

2.500 / 3.000 €



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

Lots visibles uniquement sur rendez-vous

~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 1 000 €

· Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at Drouot storage service.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment. Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. € 1,000

· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

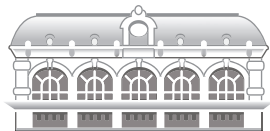
- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days.

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Luc Griex
01 47 45 91 56
griex@aguttes.com

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
01 47 45 93 05
web@aguttes.com

AGUTTES
Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



CÉRAMIQUES DU XX^{ÈME} SIÈCLE

**Mercredi 14 octobre 2015
à 14h
Drouot-Richelieu - salle 5**

À renvoyer avant le
Mardi 13 octobre 2015 à 18h

par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

- Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

Date & signature :

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Vente en préparation

Mercredi 25 Novembre 2015
Drouot-Richelieu - salle 5 et 6

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous.

Cloture du catalogue le 13 octobre.

Expertises gratuites sur rendez-vous.

Spécialiste

Sophie Perrine

01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com





BREGUET Classique Astronomique
Grand modèle automatique
Adjugé 19 000 € TTC

HORLOGERIE

4 ventes par an

Vente en préparation
Mardi 2 décembre 2015
Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE

Philippe Dupé la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

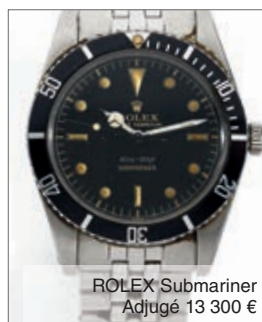


Rolex Daytona
Adjugé 153 000 €

VAN CLEEF
& ARPELS
Adjugé
21 600 €



PATEK PHILIPPE
Adjugé 23 500 €



ROLEX Submariner
Adjugé 13 300 €



VACHERON & CONSTANTIN
Vers 1960
Adjugé 6 600 €



ROLEX Anti Magnetic. Vers 1938.
Adjugé 26 200 €



ROLEX GMT
1675 Cornino
Adjugé 10 800 €



VACHERON CONSTANTIN
Adjugé 9 100 €



IWC. Vers 1990
Adjugé 8 900 €



JAEGER
LECOULTRE
Adjugé 8 600 €



ROLEX Daytona
Adjugé 86 700 €



PATEK PHILIPPE
Vers 1900
Adjugé 16 500 €

TABLEAUX DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES
ART CONTEMPORAIN
& PHOTOGRAPHIES

8 ventes par an

Vente en préparation
Lundi 26 octobre 2015
Drouot-Richelieu



Mary CASSATT (1844-1926). Portrait of Pierre, circa 1906. Pastel. 58 x 48 cm. Conservé familialement depuis 1906.

Pour inclure vos lots dans nos ventes, contactez-nous :
01 41 92 06 49
Expertises sur photos par mail
ou sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile

Spécialiste
Charlotte Reynier - AGUTTES
Tél. : 01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Contacts Etude
Valérienne PACE
Diane de KARAJAN

A photograph of a museum gallery filled with classic cars. In the foreground, a dark blue car is partially visible. Behind it, a red car, a yellow car, and a silver car are lined up. Further back, more cars are visible, including a green one. The cars are parked on a polished floor, and stanchions with ropes are used to guide visitors. The background features large, ornate columns and a mural on the wall.

AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Vente en préparation

Samedi 7 novembre 2015 - Lyon - Salon Époqu'Auto

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

04 37 24 24 24
voitures@aguttes.com





