

AGUTTES

**ARTS
DÉCORATIFS**
DUXXème



Drouot-Richelieu
25 novembre 2015

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE









ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

Mercredi 25 novembre 2015 à 13h30

Drouot-Richelieu - salles 5 et 6

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Tél : 01 48 00 20 05 ou 06

Mardi 24 novembre 2015 de 11h à 18h

Mercredi 25 novembre 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



@CAguttes

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

*Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

RESPONSABLE DE LA VENTE

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



SPÉCIALISTE EN CHARGE DU DÉPARTEMENT

Sophie Perrine
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Avec la collaboration de

Antonio Casciello
casciello@aguttes.com

EXPERT

Arnaud Plaisance
+ 33 (0)6 10 49 83 38
postmaster@plaisance-expertise.com

Avec la collaboration de

Ange Baron et Armand de Montmorin



1 - PHILIPPE-JOSEPH BROCARD (1831-1896)

Vase en forme de lampe de mosquée
présentant des anses en application à
chaud, en verre soufflé teinté à décor
émaillé polychrome rehaussé de dorures à
motifs floraux, d'arabesques et d'écritures
en frise.

Signé "Brocard Paris".

Vers 1880.

H : 15 cm

*Vase in a mosque lamp shape, tinted blown glass
with enameled polychromic decoration*

Signed "Brocard Paris"

H : 6 in

2 000 / 3 000 €



2



**2 - PHILIPPE JOSEPH
BROCARD (1831-1896)**

Important vase bouteille à corps pansu et long col droit évasé bagué en verre soufflé translucide à décor émaillé polychrome de frises et de motifs géométriques et floraux stylisés.

Signé, situé et daté "P.J. Brocard à Paris 1869".

H : 40 cm

Large vase with long straight neck in blown glass with geometrical and floral motifs

Signed, situated and dated "P.J. Brocard à Paris 1869"

H : 15 ¾ in

2 500 / 3 000 €



**3 - PHILIPPE JOSEPH
BROCARD (1831-1896)**

Coupe circulaire sur piedouche en verre translucide à décor émaillé bleu, blanc et or à motifs feuillagés stylisés. Signée "Brocard".

Vers 1880-1890.

H : 8 cm Diam : 27,5 cm

A circular cup on a glass piedouche decorated with stylish foliage patterns on enameled blue white and gold background.

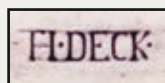
Circa 1880-1890.

H : 3 in Diam : 10 ¾ in

1 500 / 1 800 €



3



4 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important plat en céramique émaillée à décor de motifs floraux et de papillons sur fond mauve.

Signé "Th. Deck".

Vers 1880-1890.

Diam: 49.5 cm

An important enameled ceramic plate decorated with floral patterns and butterflies on purple background.

Signed "Th. Deck".

Circa 1880-1890.

Diam : 19 1/2 in

5 000 / 7 000 €



**5 - THEODORE DECK
(1823-1891) décor de HELLEU**

Assiette circulaire en céramique émaillée polychrome à décor d'un profil d'une femme coiffée sur un fond jaune nuancé.

Signée du cachet du profil et "Th. Deck" et "Helleu" dans le décor.

Vers 1880-1890.

Diam : 30 cm

A circular plate glazed polychrome ceramic which is decorated with a women profile.

Diam : 11 3/4 in

4 000 / 5 000 €

5



**6 - THEODORE DECK
(1823-1891)**

Assiette circulaire en céramique émaillée mauve à décor en polychromie de fleurs et de papillons.

Signée du cachet en creux du profil et "Th. Deck".

Vers 1880-1890.

Diam : 29,5 cm

A circular plate glazed ceramic which is decorated with flowers and butterflies.

H : 11 1/2 in

2 200 / 2 500 €



6



7 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare paire de lampes de forme balustre en céramique émaillée vert céladon à décor d'insectes, d'oiseaux branchés et en vol à motifs floraux, elles sont surmontées de globes en verre opaque à décor d'oiseaux en vol et de motifs végétaux gravés rehaussés d'or. Elles sont enserrées dans une monture en bronze doré ajourée de motifs géométriques.

Signées "Th.Deck".

Vers 1880.

Hauteur totale : 73 cm

(éclat et léger choc à un globe)

Rare pair of green enameled lamps with pests birds and flowers decoration

Bronze golden frame with geometrical decoration

Signed "Th.Deck"

H : 28 3/4 in

(chips and scratches on glass)

10 000 / 12 000 €



8



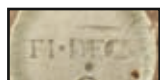
9



10



11



**8 - THEODORE DECK
(1823-1891)**

Sujet zoomorphe en faïence émaillée blanche craquelée et polychrome figurant un volatile. Signé "TH.DECK".

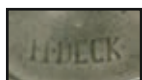
Vers 1880-1890.

H : 12 cm L : 17,5 cm P : 9 cm (restauration au bec)

White enameled earthenware bird Signed "TH.DECK"

H: 4 ¾ in L: 7 in D: 3 ½ in (restoration)

1 500 / 2 000 €



**9 - THEODORE DECK
(1823-1891)**

Bonbonnière circulaire couverte en céramique émaillée ocre, mauve et intérieur bleu à décor de motifs floraux et d'insectes brun nuancé. Elle est flanquée de deux mufles de lion.

Signée "Th.deck".

Vers 1880-1890.

H : 13,5 cm Diam : 17 cm (légers éclats)

A circular candy covered glazed ceramic, decorated with floral and insect patterns.

H : 5 1/4 in Diam : 6 1/2 in (scratches)

1 000 / 1 200 €



**10 - THEODORE DECK
(1823-1891)**

Petit vase à corps quadrangulaire en céramique émaillée vert à décor de motifs chinoisant archaïques et reposant sur quatre pieds. Signé "Th.Deck".

Vers 1880.

H : 7,5 cm L : 7,5 cm

P : 7,5 cm

A small vase quadrangular glazed green ceramic body with Chinese and archaic patterns.

H : 3 in L : 3 in P : 3 in

400 / 600 €



**11 - THEODORE DECK
(1823-1891)**

Lampe de table de forme balustre à panse bombée et col droit cylindrique en faïence émaillée bleu turquoise à décor estampé de motifs floraux et de feuillages. Monture chinoisante en bronze doré à motifs ajourés. Signée du cachet de l'artiste «THD».

Vers 1880-1890.

H : 74 cm (avec monture)

Table lamp with rounded belly and straight neck, blue enameled earthenware with flower and leaf motifs

Signed by the artist stamp "THD"

1 500 / 2 000 €



12

**12 - THEODORE DECK (1823-1891)**

Plaque rectangulaire en céramique émaillée craquelée polychrome figurant un amour au casque debout sous une arche.

Signée "Th.Deck".

Vers 1880.

H : 36 cm L : 16,5 cm P : 1,5 cm

(restauration et éclats)

A rectangular plate glazed ceramic cracked representing a helmeted cupid.

H : 14 in L : 6 1/2 in P : 1/2 in

(restorations)

1 600 / 1 800 €



13

**13 - JEAN BENARD (XIX-XXème) pour LA MANUFACTURE MLA PARIS**

Important cache-pot de forme balustre en céramique émaillée ocre et bleu à décor de motifs floraux, d'oiseaux et d'insectes en polychromie à léger relief à rehauts d'or.

Signé dans le décor "Benard" et marque de la manufacture, de l'exposition universelle 1889 Médaille d'or, numéroté 40.07 et 1022.

H : 28,5 cm Diam : 36,5 cm

(légers éclats)

An imposing baluster form cache-pot in enameled ocher and blue ceramic decorated with floral birds and insects motifs.

H : 11 in Diam : 13 3/4 in

(slight scratches)

1 500 / 2 000 €



14



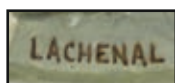
15



16



17



14 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Assiette circulaire en faïence émaillée verte à décor en léger relief de poussins dans un paysage végétal. Signée "Lachenal". Vers 1900.

Diam : 29,5 cm

A green glazed earthenware circular plate decorated with embossed chicks in a plant landscape. Signed "Lachenal". Circa 1900.

Diam : 11 1/2 in

300 / 400 €



15 - RENE JEANDELLE (1883-1935) pour RAMBERVILLERS

Epreuve en céramique émaillée irisée figurant une femme drapée dit "Loie Fuller" formant vase.

Signée "R. Jeandelle" et tampon "ceramique Rambervillers".

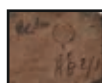
Vers 1900.

H : 29,5 cm
(restaurations)

An enamelled ceramic ordeal which represents a draped women named « Loie Fuller » forming a vase.

H : 11 1/2 in
(restaurations)

1 000 / 1 200 €



16 - ERNEST CHAPLET (1835-1909) et ALBERT DAMMOUSE (1848-1926) à HAVILAND

Pichet naturaliste à anse en grés émaillé ocre à décor de motifs floraux en léger relief à rehauts d'émail vert et or.

Signé du rosaire, du monogramme "A.D" dans le décor et du cachet "Haviland et Compagnie". Vers 1890.

H : 21 cm

Naturalistic sandstone jug with floral motifs Signed and monogrammed "A.D" in the decoration and stamped "Haviland et Compagnie"

H: 8 1/2

300 / 400 €



17 - NILS DE BARCK (1863-1930)

Paire de hautes choppes à anses légèrement mouvementées en grés émaillé marron, violine à nuance verte.

Signées en creux "Nils De Barck" et une est numérotée.

Vers 1900.

H : 15,5 cm

Pair on standstone mugs Signed in the center "Nils de Barck" and one is numbered

H: 6 in

800 / 1 000 €



**18 - ERNEST CHAPLET
(1835-1909) et EDOUARD
DAMMOUSE (1850-1903)**

Spectaculaire vase cylindrique
bagué à épaulement en grès
émaillé brun à décor incisé de
frises de motifs floraux et d'une
poule en léger relief picorant
dans un paysage végétal bleu ,
vert nuancé et jaune.

Signé du rosaire et
"E.Dammouse"

Vers 1890.

H : 69,5 cm

(légers éclats)

*Spectacular cylindrical vase with
floral and vegetal decoration on
enameled stoneware*

H: 27

(small wears)

7 000 / 9 000 €





**19 - AUGUSTE MAJORELLE
et KELLER & GUERIN**

Bouquetière circulaire en
faïence émaillée polychrome à
décor d'un coq et d'un papillon
en léger relief dans un paysage
champêtre.

Vers 1870.

Diam : 35 cm P : 8 cm
(restaurations)

*Circular plate in enameled
earthenware decorated with a cock
and a butterfly
(restorations)*

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : catalogue de
l'exposition "Majorelle, un art de
vivre moderne", éditeur Nicolas
Chaudun, musée de la ville de
Nancy. Modèle similaire reproduit
page 33



20 - TAXILE DOAT (1851-1938)

Petite coupe à col évasé en
porcelaine émaillée à large
coulures sang de boeuf nuancée
violine.

Signée, située et datée "TDoat
Sèvres 1900".

H : 6,5 cm Diam : 10 cm

*Small enameled porcelain bowl
Signed, situated and dated "TDOAT
Sèvres 1900"*

3 000 / 4 000 €



19

20



21 - AUGUSTE MAJORELLE, pour la MANUFACTURE DE TOUL

Important vase de forme dit "Médicis" en céramique émaillée brune à décor double face en léger relief d'un coq et d'un héron dans un paysage floral.

Vers 1880-1900.

H : 55 cm

(légères restaurations)

An imposing Medicis vase shape in brown enameled ceramic with double-sided decor in relief representing a rooster and a heron.

H : 21 1/2 in

(restorations)

1 500 / 1 800 €



21



22



22 - JEROME MASSIER (1850-1926)

Important vase de forme balustre à col évasé et à ailettes verticales en relief en faïence émaillée polychrome présentant un riche décor de motifs floraux sur fond bleu, vert et rose à rehauts d'or.

Signé et situé "Jérôme Massier Fils à Vallauris".

Vers 1900.

H : 48,5 cm

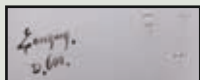
(éclats et restaurations au col)

An imposing baluster vase with vertical fins in relief enamelled earthenware.

H : 19 in

(scratches and restorations)

1 800 / 2 000 €



23 - MANUFACTURE DE LONGWY

Vase de forme balustre en faïence émaillée craquelée blanche à décor polychrome de motifs floraux, d'oiseaux et d'insectes. Signé en creux et numéroté "Longwy". Vers 1900.

H : 45,5 cm

(restaurations au col)

A white enameled baluster vase with white glazed earthenware floral decorations of birds and insects.

H : 18 in

(restorations)

4 500 / 5 000 €



23



24 - MONTIERES

Cache-pot en faïence émaillée lustrée à décor d'une frise de motifs géométriques polychromes.

Signé "Montières".

Vers 1930.

H : 23,5 cm Diam : 33 cm

(éclats)

A white enameled earthenware pot holder

H: 9 ¼ in D: 13 in

(scratches)

400 / 600 €

24



25

25 - CHARLES PERRON (1862-1934)

Epreuve en biscuit figurant une danseuse au bouquet de fleurs.

Signée "Ch.Perron".

Vers 1900.

H : 35 cm

A white enameled proof piece of biscuit representing a bunch of flower

Signed "Ch. Perron"

H: 14 in

400 / 600 €



26

**26 - JOSEPH MOUGIN (1876-1961) & VICTOR PROUVE (1858-1943) à NANCY**

Epreuve en grés émaillé blanc à légères nuances beige figurant un jeune enfant marchant titré "Premiers pas".

Signé et titré sur la terrasse "V.Prouvé Premiers pas" et signé sous la base "V.Prouvé Mougin Nancy".

Vers 1920.

H : 30,5 cm

A white enameled stoneware event representing a young child walking entitled "First Steps".

H : 12 in

2 500 / 2 800 €



27

**27 - HENRI CROS (1840-1907)**

«Masque»

Plaque en pâte de verre blanche nuancée jaune et rose figurant une tête de femme coiffée.

Signée au dos "CROS".

Vers 1890-1900.

H : 15 cm

Sintered glass plate representing a woman's head

Signed on reverse "CROS"

H: 6 in

800 / 1 000 €



28



28 - FELIX BRACQUEMOND (1833-1914) peintre et EUGENE ROUSSEAU (1827-1891) éditeur, pour LA MANUFACTURE DE CREIL ET MONTEREAU (Lebeuf Milliet & Cie)

Suite de vingt trois assiettes du modèle dit "Rousseau" en faïence émaillée blanche et polychrome à décor d'oiseaux, d'insectes et de poissons.

Signées et marquées. Vers 1900.

Diam : 24,5 cm

(éclats et fêles)

Set of 23 "Rousseau" earthenware plates, with signature. Circa 1900.

Diam: 9 1/2 in

(scratches and crazing)

1 200 / 1 500 €



29 - FELIX BRACQUEMOND (1833-1914) peintre et EUGENE ROUSSEAU (1827-1891) éditeur, pour LA MANUFACTURE DE CREIL ET MONTEREAU (Lebeuf Milliet & Cie)

Suite de cinq coupes sur piédouche et de deux assiettes dits modèle "Rousseau" en faïence émaillée blanche et bleu à décor polychrome de motifs floraux, de volatiles, d'insectes et de poisson.

Signées du cachet de la manufacture.

Vers 1900.

H : 10,5 cm Diam : 24 cm

(éclats, accidents et restauration)

A suite of five cups on piedouche, and two plates model « Rousseau » in white and blue enamelled earthenware with birds insects and fishes decoration.

H : 8 1/2 in Diam : 9 1/2 in

(scratches and restorations)

1 500 / 2 000 €



29



30 - ALBERT DAMMOUSE (1848-1926) à SEVRES

Suite de neuf assiettes circulaires creuses et plates en faïence blanche à décor polychrome de motifs floraux et d'insectes. Monogrammées "A.D S".

Vers 1900.

Diam : 24,5 cm

(éclats)

A suite of 9 circular hollow earthenware plates decorated with flowers and insects.

Diam : 9 1/2 in

(scratches)

300 / 500 €



30



31



32



33

**31 - MANUFACTURE DE ZSOLNAY**

Vase à corps conique et col resserré polylobé en céramique émaillée craquelée irisée à nuances mauve, rouge orangé et vert à décor en relief de fleurs.

Signé du cachet aux cinq églises et numéroté.

Vers 1900.

H : 15,5 cm

(restaurations aux fleurs)

A tapered enameled-ceramic vase nuanced purple red and green, which is decorated with embossed floral patterns.

Signed and numbered.

Circa 1900.

H : 6 in

400 / 600 €

**32 - MANUFACTURE ZSOLNAY**

Vide poche zoomorphe ovale en faïence émaillée irisée figurant une lionne.

Signature du cachet aux cinq églises et numéroté.

Vers 1900.

H : 22,5 cm L : 36,5 cm P : 22,5 cm

(infime éclat)

Oval container in enameled earthenware representing a lioness

H : 8 1/2 in L : 14 in P : 8 1/2 in

(a small little wear)

800 / 1 000 €

**33 - ANTOINE BOFILL (1875-1921)**

Epreuve en céramique émaillée polychrome figurant une lionne assise sur un rocher.

Signée "Bofill" et marquée des cachets "Editions Etling Paris" et "Marcel Guillard".

Vers 1900.

H : 41 cm

Enameled ceramic proof representing a lioness sitting on a rock

Signed "Bofill" and marked with stamps

"Editions Etling Paris" and "Marcel Guillard"

H: 16 1/8 in

1 000 / 1 200 €



**34 - PAUL JOUVE (1880-1973), pour GDA FRANCE
Manufacture Gérard, Dufraissex et Morel**

Sujet zoomorphe en porcelaine blanche nuancée grise figurant une lionne assise.

Marqué "GDA France".

Vers 1900-1920.

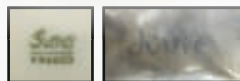
H : 25 cm L : 35 cm P : 18 cm

Zoomorphic piece in white porcelain representing a sitting lioness

Noted "GDA France".

H: 9 3/4 in L: 13 3/4 in P: 7 in

1 500 / 1 800 €



35 - PAUL JOUVE (1880-1973), pour GDA FRANCE
Manufacture Gérard, Dufraissex et Morel

Sujet zoomorphe en porcelaine blanche, et bleu à nuance rose
 figurant deux perruches branchées.

Signé "JOUVE" et marqué "GDA France".

H : 35,5 cm

Two white and blue porcelain budgerigars

Signed "Jouve" and marked "GDA France"

H: 14 in

800 / 1 000 €

36 - ELISABETH SONREL (1874-1953)

Suite de quatre lithographies intitulées "Fleurs des eaux", "Fleurs des champs", "Fleurs de montagne", "Fleurs de serre".

Signées "Elisabeth Sonrel"

Vers 1900.

Dimensions : 65 x 27 cm

(taches et pliures)

A suite of four polychrome engravings entitled.

(stains and folds)

25 1/2 x 10 1/2 in

2 000 / 3 000 €





37 - GABRIEL VIARDOT , attribué à

Grand miroir psyché en hêtre teinté à deux montants droits terminés par des pieds à enroulements enserrant une glace rectangulaire surmonté d'un dragon en bronze doré et agrémentés de plaques de nacre à motifs floraux.

H : 186 cm L : 104 cm P : 52 cm

(rayures d'usage)

Large cheval glass in beech rectangular mirror with bronze dragon on top

H: 73 1/4 in L: 41 in P: 20 1/2

(wears)

800 / 1 000 €

38 - GABRIEL VIARDOT (1830-1906)

Table basse en hêtre teinté à plateau rectangulaire en marbre rouge veiné blanc reposant sur quatre pieds à découpe mouvementée reliés par des traverses à décor ajouré chinoisant.

L'ensemble est agrémenté de chiens de Fô et de dragons en bronze doré.

Estampillée "G Viardot".

Vers 1880-1890.

H : 43 cm L : 86 cm P : 58,5 cm

(légères usures, accident et plateau restauré)

A beech stained low table with rectangular tops in red veined white marble, with four animated form feet.

Stamped « G. Viardot »

H : 17 in L : 33 1/2 in P : 23 in

2 000 / 3 000 €

39 - GABRIEL VIARDOT ,attribué à

Paire de chaises cannées en noyer à dossier ajouré et sculpté de motifs feuillagés stylisés agrémentés d'éléments en bronze doré figurant des motifs feuillagés, des animaux et d'un dragon central.

Elles reposent sur deux pieds gaines sculptés à l'avant de deux pieds sabres à l'arrière.

Vers 1890-1900

H : 94 cm L : 43 cm P : 37,5 cm

A pair of walnut cane chairs with perforated and carved back, decorated by foliage animal and dragon patterns.

H : 37 in L : 17 in P : 14 3/4 in

500 / 700 €



37



38



39

**40 - LOUIS MAJORELLE,
attribué à**

Fauteuil en noyer sculpté à dossier droit cintré mouluré se prolongeant sur des accotoirs pleins galbés terminés par des pieds fuselés rainurés à l'avant et sabres godronés à l'arrière. Les traverses présentent une sculpture mouvementée. Il est entièrement recouvert d'un tissu jaune orangé.

Vers 1900.

H : 107 cm L : 67 cm

P : 58 cm

A carved walnut chair with straight back and curved legs. Its sleepers represent a animated sculpture.

H : 42 in L : 26 1/4 in P : 22 3/4 in

800 / 1 000 €



40

**41 - LOUIS MAJORELLE,
attribué à**

Fauteuil en acajou sculpté à dossier droit et à accotoirs galbés se prolongeant sur des pieds galbés rainurés à l'avant et des pieds sabres à l'arrière. Il est entièrement recouvert d'un velours mauve.

Vers 1900.

H : 107 cm L : 70 cm

P : 62 cm

(montant du dossier non d'origine et rayures d'usage)

A mahogany armchair with carved back and curved armrests.

H : 42 in L : 27 1/2 in P : 24 1/2 in

800 / 1 000 €



41

**42 - LOUIS MAJORELLE,
attribué à**

Paravent à trois volets en bois sculpté laqué imitant le bronze à décor en relief de clématites. Il enserre trois panneaux entièrement recouverts d'un tissu feuillagé.

Vers 1900.

H : 145 cm L : 208 cm

P : 3 cm

(usures)

Three part screen in lacquered wood, leafy fabric

H: 57 in L: 208 in L: 1 1/4 in (wears)

3 800 / 4 000 €

Bibliographie : Roselyne Bouvier "Majorelle" Edition Serpenoise, Paris, 1991, variante du modèle reproduit à la page 89.



42



43



44

43 - LOUIS MAJORELLE, attribué à

Paire de bergères à oreilles en noyer sculpté et mouluré à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs pleins terminés par des pieds galbés à l'avant et des pieds sabres à l'arrière. Elles sont entièrement recouvertes d'un tissu à motifs floraux polychrome.

Vers 1900.

H : 111 cm L : 56 cm P : 78 cm

(usures aux pieds)

Pair of walnut wing chairs covered with floral motifs

H: 43 ¾ in L: 22 in D: 30 ¾ in

(wear at the feet)

6 500 / 7 000 €

44 - TAVAIL FRANÇAIS 1900

Paire de fauteuils en acajou richement sculpté de motifs floraux en relief à dossiers droits galbés et accotoirs à manchettes plates reposants sur deux pieds gaines à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière.

Ils sont entièrement recouverts d'un tissu gris à motifs feuillagés.

H : 105 cm L : 65 cm P : 55 cm

Pair of mahogany armchair with floral motifs covered with leaf motifs

H: 41 ¼ in L: 25 ½ in D: 21 ½ in

3 800 / 4 000 €



45 - JACQUES GRUBER , attribué à

Miroir rectangulaire en noyer sculpté et mouluré d'un décor
marqueté et de motifs floraux en relief.
Vers 1900.

H : 82 cm L : 35 cm P : 4,5 cm

*A quadrangular walnut carved and molded mirror decorated with a
marquetry floral reliefs.*

H : 32 1/4 in L : 13 3/4 in P : 1 3/4 in

3 000 / 4 000 €



46 - CAMILLE GAUTHIER & PAUL POINSIGNON, attribué à Cheminée et son miroir en placage d'acajou et acajou sculpté à décor de motifs floraux en léger relief.

Le miroir présente une glace biseautée à bords arrondis flanqué de deux tablettes circulaires.

Vers 1900.

Cheminée :

H : 104 cm L : 129,5 cm

P : 32 cm

Miroir :

H : 118 cm L : 126 cm

P : 23 cm

Hauteur totale : H : 222 cm
(restauration au placage)

*Chimney and its mirror with
mohogany frame and floral motifs*
Chimney H: 41 in L: 151 in D: 13 in
Frame: H: 46 ½ in L: 50 in D: 32 ½
in L: 9 in

H. total: 87 ½ in
(restauration)

3 500 / 4 000 €

Non présenté à l'exposition.





**47- LOUIS MAJORELLE
(1859-1926)**

Table d'appoint en hêtre et placage de bois exotique à plateau à découpe polylobé présentant un décor de motifs floraux reposant sur trois montants galbés rainurés ajourés reliés par une tablette circulaire. Signée "L.Majorelle".

Vers 1900.

H : 75 cm

(tablette non d'origine et taches)

Small table in beech and exotic wood with floral motifs

H: 29 1/2 in

(spots and shelf added)

2 000 / 3 000 €



**48 - LOUIS MAJORELLE
(1859-1926)**

Table d'appoint en acajou et placage de bois exotique à plateau à découpe polylobé mouluré présentant un décor de motifs floraux reposant sur trois montants galbés rainurés ajourés reliés par une tablette circulaire moulurée.

Signée "L.Majorelle".

Vers 1900.

H : 75 cm

(rayures, fissure et montage à consolider)

Mohogany table with exotic wood and floral motifs

H: 29 1/2 in

(scratches, cracks, restoration)

2 000 / 3 000 €



47



48



49 - GEORGES-ERNEST NOWAK (XIX-XXème)

Sellette de présentation en acajou composé de trois montants, formant pieds, rainurés sculptés de feuilles de marronniers enserrant deux plateaux superposés. Monogramme "GN".

vers 1900.

H : 126 cm

(léger éclat)

Mohogany turntable with tree jambs enclosing two trays

Monogrammed "GN"

H: 49 1/2 in

(small wears)

3 000 / 4 000 €



49



50 - EMILE GALLE (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes en hêtre sculpté et rainuré à plateaux rectangulaires moulurés et marquetés en bois exotiques de motifs floraux, de paysages arborés et d'un oiseau en vol.

Elles reposent sur deux montants rainurés terminés par quatre pieds galbés.

Signées "Gallé".

Vers 1900.

H : 72 cm L : 57 cm P : 38 cm

Nest of 4 tables in beech, floral motifs

Signed "Gallé"

H: 28 1/4 in L: 22 1/2 in D: 15 in

3 500 / 4 000 €



50



51

°51 - EUGENE GAILLARD (1862-1932)

Chaise en hêtre teinté à dossier ajouré à décor sculpté de deux cornes d'abondance se prolongeant sur un piétement galbé nervuré relié par une entretoise.

L'assise est recouverte d'un velours rouge.

Vers 1900.

H : 88 cm L : 39 cm P : 42 cm

(restauration, accident et usures)

A beech stained chair with perforated back which is decorated with two cornucopias extending with a curved encroachment. The seating is covered with red velvet.

Circa 1900.

H : 34 1/2 in L : 15 1/4 in D : 16 1/2 in

1 500 / 2 000 €

52 - EUGENE GAILLARD (1862-1933)

Exceptionnel et rare paire de fauteuils en acajou teinté à dossiers droits en éventails renversés et accotoirs pleins reposant sur quatre pieds nervurés.

Ils présentent un décors sculptés de motifs floraux et d'enroulements.

Vers 1913.

H : 93 cm L : 78 cm P : 77 cm

An exceptional and rare pair of armchairs in stained mahogany with straight backs.

Circa 1913.

H : 36 1/2 in L : 30 3/4 in P : 30 1/4 in

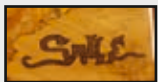
12 000 / 15 000 €



52



53



53 - EMILE GALLE (1846-1904)

Bureau en acajou et placage de bois exotique présentant un gradin composé de deux tiroirs, d'un porte document et d'un miroir.

Il ouvre en façade par un tiroir et il repose sur quatre pieds gaines rainurés reliés par des traverse droites ajourées.

Il présente un riche décor marqueté de motifs floraux.

Signé "Gallé".

Vers 1900.

H : 119,5 cm L : 81 cm P : 51,5 cm

(éléments rapportés)

An exotic mahogany desk presenting bleachers composed of two drawers, a briefcase and a mirror.

H : 47 in L : 31 3/4 in P : 20 1/4 in

(additions)

4 000 / 4 500 €



54



54 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en noyer à deux plateaux rectangulaires superposés moulurés à décors marquetés de motifs floraux en bois exotiques reliés par deux montants tournés bagués et reposant sur quatre pieds galbés ajourés et rainurés.

Monogrammée "EG".

Vers 1900.

H : 72 cm L : 92 cm P : 61,5 cm

A walnut tea table with two rectangular superimposed tops decorated with floral patterns.

H : 28 1/4 in L : 36 1/4 in P : 20 1/2 in

1 000 / 1 500 €



55 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare balustrade en noyer sculpté de motifs feuillagés
agrémentés d'éléments centraux ouvragés en fer forgé patiné
et doré figurant des motifs floraux stylisés.

Vers 1900.

H : 93 cm L : 250 cm P : 12 cm

Plaque : 44 x 33,5 cm

A rare walnut balustrade carved foliage patterns.

H : 35 1/2 in L : 98 1/2 in P : 4 3/4 in

18 000 / 20 000 €

Réalisée pour la maison de Jules Majorelle, frère de Louis, à Nancy.

From Jules Majorelle's house.





**56 - HECTOR GUIMARD,
modèle de**

Rare lampe de table en bronze doré à fût mouvementé agrémentés d'éléments ajourés à motifs végétaux enserrant des pendeloques en verre et reposant sur un piétement végétal stylisé.

H : 54 cm

Rare bronze lamp table with plant motifs

H: 21 ¼ in

2 000 / 3 000 €

Provenance : famille du directeur de la fonderie de Saint Dizier.

From the Saint Dizier's foundry director's Family



57

57 - CAMILLE GAUTHIER & PAUL POINSIGNON,
attribué à

Banquette en acajou richement sculptée de motifs floraux stylisés à deux montants droits à enroulements et reposant sur six pieds galbés.

L'assise est entièrement recouverte d'un tissu blanc à motifs floraux beige.

Vers 1900

H : 77 cm L : 170 cm P : 64 cm

A mahogany richly carved bench stylized floral motifs with two straight and winding amounts.

H : 30 1/4 in L : 67 in P : 26 in

3 500 / 4 000 €

58 - LOUIS MAJORELLE, attribué à

Pare feu en noyer richement sculpté de motifs floraux en relief reposants sur quatre pieds galbés rainurés.

Il enserme un panneau entièrement recouvert d'un tissu polychrome à motifs floraux.

Vers 1900.

H : 102 cm L : 53 cm P : 35 cm

Walnut fire protection with floral motifs

H : 40 in L : 21 in D : 13 3/4 in

500 / 600 €



58



59

59 - TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Important miroir à corps rectangulaire à bords arrondis en acajou et placage de satiné sculpté et mouluré.

Vers 1900.

H : 210 cm L : 132 cm P : 5 cm

A large mahogany rectangular mirror with rounded edges.

H : 82 1/2 in L : 60 in P : 2 in

1 800 / 2 000 €



60 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en noyer à deux plateaux superposés à découpe mouvementé en placage de bois exotiques à décor d'un bouquet de fleurs dans un vase et de motifs végétaux reposant sur quatre pieds tubulaires fuselés rainurés.

Monogramme "EG".

Vers 1900.

H : 79 cm L : 86 cm P : 62 cm
(piétement fragilisé et restauration)

A walnut tea table presenting two superimposed exotic wood veneer plates decorated with a bouquet of flowers in a vase and with vegetal patterns.

Monogrammed "EG".

Circa 1900.

H : 31 in L : 33 3/4 in P : 24 1/2 in
(restorations)

1 500 / 2 000 €



60



61 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table d'appoint en hêtre teinté et placage de bois exotique à plateau rectangulaire à bords arrondis présentant un décor marqueté de motifs floraux à inscription "Un peu Beaucoup Passionnément".

Elle repose sur un piétement tripode en bois tourné

Signée, située et monogrammée "Emile Gallé Nancy".

Vers 1900.

H : 73 cm L : 54 cm
P : 47 cm

(usures et légers manques au placage)

Small table in beech and exotic wood inlaid with floral motifs with an inscription

Signed, situated and monogrammed "Emile Gallé Nancy"

H : 28 3/4 in L : 21 1/4 in P : 18 1/2 in

(scratches and veneer wears)

600 / 800 €



62 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table basse en noyer à plateau rectangulaire à gradins marquetée de bois exotiques à décor d'éléphants et de motifs feuillagés.

Elle repose sur quatre pieds galbés.

Signée "Gallé".

Vers 1900.

H : 42 cm L : 47 cm P : 42 cm

Walnut coffee table with exotic wood decorated with elephants and leaf motifs

Signed "Gallé"

H : 16 1/2 in L : 18 1/2 in

P : 16 1/2 in

2 000 / 3 000 €



61



62



63

63 - TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Vitrine en acajou et placage de bois exotique ouvrant en façade par une porte vitrée découvrant un espace de rangement surmonté d'une niche ouverte et reposant sur quatre pieds galbés nervurés.

H : 160 cm L : 64 cm
P : 37 cm

*Mahogany cabinet with glass door
H: 63 in L: 25 1/4 in D: 14 1/2*

1 600 / 1 800 €



64

64- TRAVAIL FRANCAIS 1900

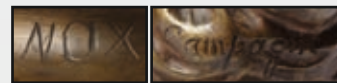
Meuble à hauteur d'appui en placage de noyer et acajou sculpté de motifs feuillagés stylisés ouvrant en façade par deux portes et surmonté d'un niche ouverte.

H : 150 cm L : 94,5 cm
P : 49,5 cm

A breast high furniture in walnut veneer and carved mahogany with folage patterns.

H: 59 in L 37 in P: 19 1/4 in

2 000 / 3 000 €

**65 - PIERRE ETIENNE DANIEL CAMPAGNE (1851-1914)**

"Nox".

Epreuve en bronze à patine médaille figurant l'allégorie de la nuit, elle repose sur une base circulaire.

Signée "Campagne".
Vers 1890-1900.

H : 71 cm

An ordeal bronze patina medal representing the allegory of the night, mounted on a circular base.

H : 28 in

1 600 / 1 800 €



65



66

66 - EMILE GALLE , attribué à

Boîte trilobée compartimentée en noyer et placage de ronce de noyer et de bois exotiques à bordures moulurées et torsadées à décor de motifs floraux et découvrant trois tiroirs superposés à bouton de tirage en bronze doré.

Vers 1900.

H : 13 cm L : 31 cm P : 30 cm

Walnut and exotic wood table with floral motifs and three drawers

H : 5 in L 12 1/4 in P : 11 3/4 in

2 000 / 3 000 €



67



67 - ALBERT MARIONNET (1852-1910)

Nécessaire de bureau en bronze doré comprenant un porte-documents ainsi qu'un buvard à décor en relief de motifs floraux. Signés "A. Marionnet".

Vers 1900.

H : 25 cm L : 28,5 cm P : 11 cm

A desk set in golden bronze with bottler

Signed "A. Marionnet"

H : 9 3/4 in L 11 in P : 4 1/4 in

600 / 800 €



68



68 - LOUIS THEOPHILE HINGRE (1832-1911)

Vide poche en bronze doré et patiné brun à décor en léger relief d'un buste de femme et de volatiles.

Signé "T. Hingre" et cachet "Paris Louchet Ciseleur".

Vers 1900.

L : 19 cm P : 13 cm

Golden bronze cup with birds

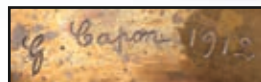
Signed "T. Hingre" and stamped "Paris Louchet Ciseleur"

L : 7 1/2 in P : 5 in

300 / 400 €



69



69 - GEORGES LOUIS CAPON (circa 1880-1922)

Vase boule pique-fleurs en dinanderie de cuivre à quatre anses galbées se prolongeant sur un décor de motifs feuillagés.

Signé et daté "G. Capon 1912".

H : 14,5 cm Diam : 16 cm

Copper round vase with four curved shaped handles

Signed and dated "G. Capon 1912"

L : 5 1/2 in Diam : 6 3/4 in

1 200 / 1 500 €

Bibliographie : The Paris Salons 1895 - 1914, Alastair Duncan, modèle reproduit p.159



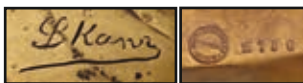
70



71



72

**70 - LEON KANN (1859-1925)**

Plateau formant vide-poche en bronze doré à décor en léger relief de feuilles de marronniers.

Signé "L. Kann", cachet du fondeur "Siot Decauville Paris" et numéroté.

Vers 1900.

H : 6 cm L : 44 cm P : 35 cm

*Golden bronze tray with small relief decoration
Signed "L. Kann, smelting stamp" "Siot Deauville
Paris" and numbered*

H : 2 1/4 in L 17 1/4 in P : 13 1/4 in

300 / 500 €

**71 - ERNEST WANTE (1872 -1960)**

Epreuve en bronze doré figurant une femme au bouquet.

Signée "E. Wante".

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1900.

H : 25,5 cm

*Golden bronze proof representing a woman with
a bunch of flowers*

Signed "E. Wante"

Ancient smelting

H : 9 3/4 in

1 500 / 2 000 €

**72 - JEAN ANTONIN CARLÉS (1851-1919)**

Epreuve en bronze doré figurant Bacchus avec à ses pieds une panthère.

Il repose sur une base en onyx vert veiné marron.

Signé, marqué et numéroté "Antonin Carlés Paris" et "Siot Paris".

Vers 1900.

H : 30,5 cm

*Golden bronze proof representing Bacchus with
a panther*

*Signed, noted and numbered "Antonin Carlés
Paris" and "Siot Paris"*

H : 11 3/4 in

1 500 / 2 000 €



73

73 - GEORGES LELEU,
attribué à

Pied de lampe à pétrole en bronze doré à décor ciselé de feuilles de chêne et de glands. vers 1900.

H : 43 cm

A oil lamp foot in chiseled gilt bronze oak leaves and acorns.

H : 17 in

900 / 1 000 €



74

74- MARCEL DEBUT (1895-1933)

Lampe en bronze patiné à fût composé d'une femme nue drappée d'ou s'échappe trois fleurs stylisées formant lampe.

Elle repose sur une base circulaire mouvementée.

Signée "Marcel debut".

Fonte d'édition ancienne.

Vers 1900.

H : 57,5 cm L : 42 cm P : 23 cm

Bronze lamp made of a draped naked woman with three flowers
Signed "Marcel debut"

Ancient smelting

H : 22 1/2 in L 16 1/2 in

P : 9 in

2 000 / 3 000 €



75



~75 - L.BARTHELEMY
(XIX-XX ème)

Sculpture en chryséléphantine en bronze doré et ivoire figurant une femme drappée aux fleurs.

Elle repose sur une base en onyx blanc veiné jaune.

Signée "L.BARTHELEMY".

Vers 1920-1930.

H : 27 cm

chryséléphantine sculpture representing woman.
Signed "L.Barthelemy"

H: 10 1/2 in

1 200 / 1 500 €



76

~76 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Epreuve en chryséléphantine à bronze patiné vert, doré et ivoire figurant une élégante au chapeau, elle repose sur une base en marbre noir veiné vert.

H : 21,5 cm L : 10 cm P : 8 cm

chryséléphantine sculpture representing woman with hat.

1 000 / 1 200 €



77 - GEORG JENSEN (1866-1935)

Coupe circulaire en argent légèrement martelée sur piedouche à fût conique ajouré présentant un décor stylisé de baies et de feuillages et reposant sur une base ronde moulurée.

Poinçons, signée "Georg Jensen" et numérotée.

Vers 1930.

H : 15 cm

Poids brut : 250 g

Circular silver cup with stylised berries and leaves

Stamped, signed "Georg Jensen" and numbered

H: 5 ½ in

W: 250 g

2 000 / 2 500 €





79 - EMILE GALLE (1846-1904)

Bouquetière en faïence émaillée polychrome figurant une orchidée et des branchages fleuris en relief.

Signée, marquée et datée du cachet "EG", du coq et "Em Gallé Faïencerie de Nancy 86".

H : 31 cm L 22 cm P : 10,5 cm
(restauration)

Enameled earthenware plate representing an orchid and branches

Signed, noted and dated "EG" stamp and "Em Gallé Faïencerie de Nancy 86"

H : 12 1/4 in L : 8 1/2 in

P : 4 in

800 / 1 000 €



80 - EMILE GALLE (1846-1904)

Petit gobelet en verre patiné à décor dégagé à l'acide de motifs floraux et d'un cavalier émaillé et rehaut d'or.

Signé "Emile Gallé Nancy" et monogrammé. Vers 1900.

H : 10 cm

Small glass cup with its decoration cleared by acid

Signed "Emile Gallé Nancy" and monogrammed

H : 4 in

600 / 800 €



81 - EMILE GALLE (1846-1904)

Pichet soliflore en verre teinté ambre et col polylobé à décor émaillé de motifs floraux et d'une sauterelle sur fond partiellement givré présentant une anse serpentine en application à chaud.

Signé "Emile Gallé Modèle et décor déposé". Vers 1900.

H : 25,5 cm

One flower jug in amber colored glass and neck with enameled floral motifs, serpentine handle

Signed "Emile Gallé Modèle et décor déposé"

H : 9 3/4 in

2 500 / 3 000 €



79



80



81



82 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Rare vase de forme balustre à large panse renflée et col resserré évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux noir repris à la roue sur fond martelé rose. Il est enserré dans une monture en bronze doré à décor d'une frise de motifs stylisés. Signé et daté "Emile Gallé Nancelis facibat 1889".

H : 15,5 cm

(défaut de cuisson au col)

Rare vase with rounded belly with black floral motifs enclosed in golden bronze

Signed and dated "Emile Gallé Nancelis facibat 1889"

H : 6 in

10 000 / 12 000 €

Provenance: Etiquette de Hans Jurgen HEUSER, antiquaire à Dusseldorf en 1950/60

Bibliographie : Glass by Gallé, Alastair Duncan, lot 75, variante du modèle reproduit, Exposition Universelle, 1889





83 - DAUM NANCY & LOUIS MAJORELLE (1859 -1926)

Paire de veilleuses à fût en bronze rainuré patiné brun à cache ampoules godronnés en verre soufflé moulé orange imitant la fleur de pavot.

Signées "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 21 cm

Pair of lamp with bronze shaft and blown and mold orange glass

Signed "Daum Nancy"

H : 8 1/4 in

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Wolf Uecker "LAMPE ET BOUGEOIRE ART NOUVEAU ART DECO", édition Flammarion, Paris, 1987: variante du modèle reproduit à la page 83.



84 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Importante lampe en verre doublé à fût conique et col resserré reposant sur une base circulaire aplatie à monture en bronze doré enserrant un réflecteur conique à décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier et d'un vol d'hirondelles brun orangé sur un fond opaque jaune orangé. Signée sur le pied et le chapeau "Gallé". Vers 1920.

H : 67 cm

*Large lamp with conic shaft, cleared by acid decoration of forest landscape
Signed on the base and the top "Gallé"*

H : 26 1/2 in

8 000 / 10 000 €



85 - DAUM NANCY

Vase bilobé en verre soufflé moulé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux jaunes sur fond opaque martelé bleu nuancé jaune. Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 25 cm

Blown and mold glass vase, decoration cleared by acid

Signed "Daum Nancy"

H : 1/2 in

2 000 / 2 500 €



86 - EMILE GALLE (1846-1904)

Paire de vases à panse renflée et long col droit cylindrique en verre teinté vert à décor dégagé à l'acide de fleurs d'iris rehaussées d'émail polychrome et de cabochons en application à chaud sur fond marmoréen rouge orangé.

Signées «Cristallerie d'Emile Gallé, Nancy modèle déposé».

Vers 1890-1900.

H : 39,5 cm

Pair of vases, long neck, green colored glass, decorated with irises and polychrome enamel
Signed "Cristallerie d'Emile Gallé, Nancy modèle déposé"

H : 15 1/4 in

8 000 / 10 000 €





87 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à corps ovoïde et col resserré ourlé en verre doublé à décors dégagés à l'acide de pommes de pins brunes sur fond opaque.

Signé "Gallé".

Vers 1920.

H : 30 cm

Ovoid vase, narrow neck decorated with brown pine cones

Signed "Gallé"

H : 11 3/4 in

2 500 / 3 500 €





88 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase tronconique à base aplatie en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de libellules, fleurs et calthas des marais, jaune orangé à nuances brunes sur fond opaque blanc nuancé bleu.

Signé E. Gallé.

Vers 1920

H : 46 cm

A multilayered glass vase with floral and foliage patterns released by dragonfly acid.

Signed.

H : 18 1/4 in

8 000 / 10 000 €





89



90



91



92



89 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps sphérique en méplat à col resserré évasé et pincé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de grappes de raisins brunes sur fond opaque blanc orangé.

Signé "Gallé".

Vers 1920.

H : 22 cm

Spheric vase, narrow neck, decorated with brown pine cones
Signed "Gallé"

H : 8 1/2 in

700 / 900 €



90 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à col pincé et à corps sphérique en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun sur fond opaque blanc nuancé beige.

Signé "Gallé".

Vers 1920.

H : 16 cm

Vase, pinched neck, spherical body, field decoration cleared by acid
Signed "Gallé"

H : 6 1/3 in

1 200 / 1 500 €



91 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase sur piédouche en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles de noisetiers brunes sur fond opaque blanc nuancé bleu.

Signé "Gallé".

Vers 1920.

H : 22 cm

Cased glass vase, leaf decoration cleared by acid
Signed "Gallé"

H : 8 1/2 in

800 / 1 000 €



92 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Vase en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier vert sur fond rose nuancé mauve.

Signé "Muller Frères Lunéville".

Vers 1920.

H : 17,5 cm

Cased glass vase, decoration cleared by acid
Signed "Muller Frères Lunéville"

H : 6 2/3 in

500 / 600 €



93



94



95



96

**93 - ETABLISSEMENTS GALLE**

Reflecteur conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'hirondelles brunes sur fond vert nuancé jaune.

Signé "Gallé".

Vers 1920.

H : 12 cm Diam : 25,5 cm

Cased glass bulb lamp cover, birds decoration cleared by acid
Signed "Gallé"

H : 4 3/4 in Diam : 10 in

2 000 / 2 500 €

**94 - DAUM NANCY**

Pied de lampe conique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux vert, bleu à nuance rouge et repris à la roue. Il repose sur une base circulaire et présente une armature en fer forgé.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 27 cm (avec douille)

(fêlé)

A conical double glass lamp foot decorated with floral patterns, it presents a wrought iron frame.

H : 10 1/2 in

(crack)

600 / 800 €

**95 - ETABLISSEMENTS GALLE**

Vase formant pied de lampe de forme conique à col resserré ourlé et à base circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier brun sur un fond martelé orange.

Signé "Gallé".

Vers 1900.

H : 26,5 cm

A cone-shaped lamp base with gathered neck which circular base is decoder with a forest landscapes.

H : 10 1/2 in

2 800 / 3 000 €

**96 - DAUM NANCY**

Vase tronconique à talon plat bombé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux verts sur fond marmoréen jaune orangé.

Signé "Daum Nancy France".

Vers 1900.

H : 32 cm

Tronconic vase in double glass with floral motifs

Signed "Daum Nancy France"

H : 12 1/2 in

3 000 / 3 500 €



97



97 - DAUM NANCY

Petit pichet à bec pincé en verre doublé opalescent et à anse en application à chaud à décor dégagé à l'acide de fleurs de muguet à rehaut d'or sur fond givré.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 8 cm L : 10,5 cm P : 7 cm

A small jug beak pinched cased glass, decorated by acid with lily flowers.

H : 3 in L : 4 in H : 3 in

500 / 700 €



98



98- DAUM NANCY

Vase miniature de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de bleuets émaillés et rehauts d'or sur fond marmoréen jaune nuancé brun.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 10 cm

A miniature vase of baluster form decorated doubled blueberries and enamelled glass highlights.

H : 4 in

1 200 / 1 500 €



99

99 - DAUM NANCY

Vase miniature de forme balustre à col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de coquelicots émaillés rouge et rehauts d'or sur fond marmoréen jaune orangé.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 8,5 cm

A form of miniature vase baluster tight neck cased glass, decorated with red poppies and enamelled gold.

H : 3 1/4 in

1 500 / 2 000 €



100



100 - DAUM NANCY

Vase miniature à corps pansu et col droit en verre doublé à décor dégagé à l'acide de cygnes dans un paysage fluivial rehaussé d'émail.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 5,5 cm

(col coupé)

A miniature vase with paunchy body and neck right doubled glass, decorated with swans in a river landscape embellished with enamel.

H : 2 in

(top vase cut)

1 500 / 2 000 €



101



101 - DAUM NANCY

Bonbonnière miniature de forme circulaire à deux anses en application à chaud en verre doublé opalescent à décor dégagé à l'acide de deux marmites dans un paysage champêtre en grisaille et de motifs floraux émaillés polychromes à rehauts d'or.

Signée "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 4 cm Diam : 5 cm

A covered circular miniature candy with two handles decorated with two pots in a field landscape.

H : 1 1/2 in Diam : 2 in

700 / 900 €



102



102 - DAUM NANCY

Vase ovale en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux polychromes émaillés sur un fond marmoréen jaune nuancé mauve opaque.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1900.

H : 10 cm L : 12 cm P : 5 cm

An oval double-glassed vase with floral patterns, inameled polychrome on yellow background which is nuanced by touches of opaque purple.

Signed "Daum Nancy".

Circa 1900.

H : 4 in L : 4 3/4 in P : 2 in

800 / 1 000 €



103 - DAUM NANCY

Vase de forme conique évasé sur talon plat circulaire en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles de chêne vertes, jaunes à nuances brunes agrémenté de cabochons à inclusion de feuilles d'argent en application à chaud figurant des glands et des scarabés stylisés rouge, vert, jaune repris à la roue sur fond opalescent martelé.

Signé "Daum Nancy"

Vers 1900

H: 19,5 cm

(éclat sous le talon)

A conical vase on a circular glass flat heel, decorated with foliage cleared by acid.

H : 7 1/2 in

(scratch under the base)

5 000 / 7 000 €

104 - DAUM NANCY

Vase diabolo en verre doublé à décor dégagé à l'acide de chardons bleu gris sur fond rose.

Vers 1920.

H : 62 cm

(fêles et éclats)

Glass vase cleared with acid, blue thistles decoration

H: 24 ¼ in

(scratches)

800 / 1 000 €



104



105 - DAUM NANCY

Vase de forme diabolo en verre doublé à décor dégagé à l'acide de personnages mythologiques, de frises géométriques et de rinceaux stylisés sur fond marmoréen orange.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1920.

H : 25.5 cm

Cased glass vase, mythological and geometrical decoration cleared by acid

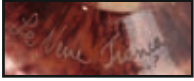
Signed "Daum Nancy"

H: 24 ¼ in

600 / 800 €



105



106 - LE VERRE FRANCAIS

Vase de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs feuillagés brun sur fond marmoréen orange nuancé blanc opaque.

Signé "Le Verre Français".

Vers 1930.

H : 35 cm

A baluster shaped cased glass vase decorated by acid with brown foliage patterns on orange background nuanced white.

Signed "Le Verre Français"

Circa 1930.

H : 13 3/4 in

500 / 600 €



107 - LE VERRE FRANCAIS

Vase de forme balustre en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rouges nuancé bleu à fond opaque marmoréen jaune à nuance verte.

Signé "Le verre français".

Vers 1920.

H : 25,5 cm

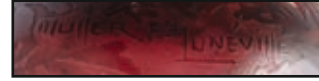
A baluster doubled glass vase decorated by acid with floral red patterns nuanced blue on yellow nuanced green background.

Signed "Le verre français".

Circa 1920.

H : 10 in

800 / 1 200 €



108 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Suite de deux éléments formant lampe en verre doublé à décor dégagé à l'acide motifs floraux bruns et rouge sur fond opaque blanc nuancé bleu et vert.

Signés "Muller Frères Lunéville".

Vers 1920.

H : 14,5 cm

(manque la monture)

A lined glass night-etched with florals motifs

Signed- Circa 1920.

H: 5 in

(missing frame)

400 / 600 €



106



107



108



**109 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926) et
DELATTE NANCY**

Lampe de table à fût conique ajouré en fer forgé composé de trois lames saillantes imitant les feuilles de chardons. La base du pied est agrémentée de trois croix de Lorraine à patine dorée martelée, elle est surmontée d'un cache-ampoule hémisphérique en verre doublé, à décor dégagé à l'acide d'une frise de femmes dansantes brunes sur fond opaque vert. Signée "Adelatte Nancy".

Vers 1900.

H : 41 cm

*Table lamp with three Lorraine crosses decorated
with a frieze of women dancing*

Signed "Adelatte Nancy"

H: 16 1/8 in

2 500 / 3 000 €



110 - MAX LE VERRIER (1891-1973)

Paire de lampes en régule à patine verte à fut composé de quatre flamants adossés et se terminant par une base quadrangulaire en marbre portor. Elles sont surmontées de cache-ampoules hémisphériques en verre jaune et patiné dont un présente des motifs végétaux et de fruits en léger relief. Signées "M. Le Verrier".

Vers 1930.

H : 38,5 cm

(un verre accidenté et manque le montage électrique)

Pair of lamps with four flamingoes. Glass cover bulbs

Signed "M. Le Verrier"

H: 15.15 in

(one if the glasses damaged, no electric wire)

2 000 / 2 500 €





111 - JOSEPH HOFFMANN (1870-1956), JACOB & JOSEPH KOHN Editeur

Suite de huit chaises en hêtre teinté à dossier et assise sculptés de motifs feuillagés stylisés reposant sur quatre pieds fuselés. Etiquettes d'origine et estampillées "J.J.KOHN WIEN AUSTRIA".

Vers 1900.

H : 95 cm L : 40,5 cm P : 38 cm

(usures et taches)

A suite of eight carved beechwood chairs decorated with carved stylized foliage motifs.

H : 37 1/2 in L : 16 in P : 16 in

(Usage scratches)

600 / 800 €



111



112

112 - GEORGES DE FEURE, dans le goût de

Ensemble de salon en hêtre comprenant un canapé deux places, deux chaises et deux fauteuils présentant des dossiers droits à décor sculpté de motifs floraux légèrement teintés vert et rehaussés de dorure.

Ils reposent sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds galbés à l'avant.

Garniture recouverte d'un tissu argenté.

H : 96 cm L : 116 cm P : 50 cm (canapé)

Living room set with sofa, two chairs, two armchairs, covered with silvery fabric

H: 38 in L: 45 1/2 in D: 19 3/4 in (sofa)

1 200 / 1 500 €

Non présenté à l'exposition.



113 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Ensemble de salon en noyer composé d'un canapé deux places, de quatre fauteuils et d'un pouf à dossiers et accotoirs pleins sculptés se terminant par des pieds fuselés rainurés agrémentés de passementeries anciennement laqué bleu à l'avant et de pieds sabres à l'arrière. L'ensemble est recouvert de tissu bleus et beige à nuance marron à décor de motifs floraux et de velours rouge.

Vers 1930.

Fauteuils : H : 82 cm L : 62 cm P : 66 cm

Canapé : H : 90 cm L : 120 cm P : 77 cm

(manques à la sculpture)

Walnut living room set with a two seater sofa, four armchair and footstool covered with blue and beige fabric and red velvet

Armchair: H: 32 in L: 24 ½ in D: 26 in

Sofa: H: 35 ½ in L: 47 ¼ in D: 30 ¼ in

(wears)

1 500 / 2 000 €



115



114



116



117



114 - ETABLISSEMENTS GALLE

Colonne en noyer à fût quadrangulaire orné de rainures verticales.

Signée «Gallé» sur la base.
Vers 1920.

H : 125 cm

(fissures et légers éclats)

Walnut column with quadrangular shaft

Signed "Gallé" on the base

H : 50 in

(cracks and slight crazing)

600 / 800 €

115 - PIERRE DE LA LONDE, attribué à

Important fauteuil en hêtre teinté à dossier droit galbé et accotoirs pleins reposant sur deux pieds galbés rainurés à volute à l'avant et de deux pieds sabres à l'arrière.

Il est entièrement recouvert d'un tissu jaune à motifs floraux polychromes.

Vers 1940.

H : 83 cm L : 74,5 cm P : 91 cm

(usures et rayures)

An imposing beech armchair.
Circa 1930.

H : 36 1/2 in L : 29 1/4 in D : 35 3/4 in

2 000 / 2 000 €



116 - ETABLISSEMENTS MAJORELLE

Table basse en chêne à plateau circulaire mouluré reposant sur quatre montants pleins reliés par une entretoise en X.

Estampille "Majorelle Nancy".
Vers 1920.

H : 56,5 cm Diam : 80 cm
(légers éclats)

An oak coffee table with molded circular top

Stamp "Majorelle Nancy"

H : 22 in Diam : 31 1/2 in
(small sparkles)

800 / 1 000 €

117 - JULES LELEU (1883-1961)

Fauteuil en noyer à dossier incurvé se prolongeant sur des accotoirs pleins et reposant sur quatre pieds sphériques.

Il est entièrement recouvert d'un tissu beige à motifs géométriques.

Vers 1930.

H : 75 cm L : 64, cm

P : 69 cm

(rayures d'usage)

A walnut armchair.

Circa 1930.

H : 29 1/2 in L : 25 in D : 27 in

2 000 / 3 000 €



118

**118 - PAUL FOLLOT
(1877-1941)**

Salon en hêtre teinté comprenant un canapé deux places, une paire de fauteuils et deux chaises à dossiers arrondis moulurés et des accotoirs pleins en enroulement reposant sur deux pieds gainés à l'arrière et deux pieds fuselés et rainurés à l'avant.

Cette ensemble est richement sculptés d'un décor de motifs floraux.

Garniture des assises et des dossiers entièrement recouvert d'un tissu de velours vert et beige.

Vers 1925.

Canapé : H : 97 cm L : 135 cm
P : 66 cm

Fauteuils : H : 92,5 cm L : 75 cm
P : 69 cm

Chaises : H : 95 cm L : 44 cm
P : 44 cm

(usures et légers accidents)

Tinted breech living room: sofa, pair of armchairs and two chairs

Sculpted with leaf decoration

Covered with green and beige velvet (wears and small accidents)

3 500 / 4 500 €

Non présenté à l'exposition.



119



119 - EMILE MULLER (1823-1889) et LEON FAGEL (1851-1913)

Important bas relief en grès émaillé gris bleuté et rehauts de polychromie figurant un sculpteur achevant une couronne de fleurs en léger relief.

Signé "Muller" et "Fagel".

Vers 1890-1900.

H : 141 cm L : 82 cm P : 10 cm

(légers éclats)

An imposing relief in enameled sandstone which represents a sculptor finishing a wreath relief.

H : 55 1/2 in L : 32 1/4 in P : 4 in

2 500 / 3 000 €



120 - LOUIS SUE & ANDRE MARE pour BELLE FRANCE

Rare cabinet en amarante et placage de zébrano ouvrant en façade par un abattant central découvrant un intérieur compartimenté laqué bleu agrémenté de motifs floraux et de volatiles en polychromie.

Il est flanqué de six tiroirs superposés sur trois rangs, de deux portes et d'une niche ouverte.

Il est orné d'éléments en bronze doré tels que chutes, entrées de serrures et des anneaux de tirage en ivoirine.

Marqué au tampon "Belle France Avenue Friedland Paris".

Vers 1925.

H : 134 cm L : 131,5 cm P : 45,5 cm

(restaurations anciennes)

A rare amaranth and zebrano veneer firm, opened by a central flap and discovering a blue lacquered interior compartments.

H : 52 3/4 in L : 51 3/4 in P : 18 in

(old restorations)

10 000 / 15 000 €





121

121 - LOUIS SÛE (1875-1968) et ANDRE MARE (1885-1932)

Miroir circulaire en métal à patine mordorée figurant deux cornes d'abondance rainurées à décor d'une couronne de fleurs.

Vers 1925.

H : 48 cm Diam : 40 cm

A metal circular bronze patina mirror presenting two cornucopias.

H : 18 3/4 Diam : 15 3/4 in

800 / 1 000 €

122 - ARMAND ALBERT RATEAU (1882-1938)

Face à main ovoïde en bronze à patine brune et vert antique présentant un miroir biseauté présentant un médaillon figurant deux volatiles et à l'arrière un décor ciselé d'un homme avec ses bêtes assis dans un paysage végétal.

Vers 1920.

H : 26 cm

A brown patina bronze ovoid lorgnette which presents a beveled mirror with a medallion representing two birds.

H : 10 1/4 in

4 200 / 4 500 €

Bibliographie : Franck Olivier-Vial et Francois Rateau, "Armand Albert Rateau", Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1992, motif principal reproduit p.154, médaillon aux oiseaux reproduit pp.168-173.



122





123 - LOUIS ICART (1888-1950)

"Anticipation"

Gravure à rehauts polychromes figurant trois élégantes.

Vers 1925.

Signée et numérotée "Louis Icart" 21/200.

69 x 54 cm

Print representing three elegant ladies

Signed and numbered "Louis Icart"

37 x 21 1/4 in

1 200 / 1 500 €

123



124

124 - EMILE BERNAUX, attribué à

Suite de six fauteuils en acajou et loupe d'amboine présentant des dossiers cintrés droits et des accotoirs galbés reposant sur des pieds sabre à l'arrière et deux larges montants fuselés à l'avant.

Garniture recouverte d'un tissu bariolé en crin de cheval non d'origine.

Vers 1950.

H : 90 cm l : 58 cm P : 53 cm

(légères rayures d'usage)

Mahogany six armchairs with chair back and curved shaped armrest

Multicolored fabric not from the origins

H : 35 1/2 in L : 22 3/4 in P : 20 3/4 in

(small scratches)

2 000 / 3 000 €

Ce modèle de fauteuil, inspiré de celui qui fût réalisé pour la salle à manger 1ère classe du Paquebot Normandie par l'architecte Pierre Patout en 1934, a très probablement été conçu par l'ébéniste Emile Bernaux pour la salle à manger 2ème classe du paquebot "Colombie" en 1950.

Non présenté à l'exposition.

125 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de larges fauteuils à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs pleins profilés agrémenté de lames de bois teinté noir et reposant sur une base crantée.

Il est entièrement recouvert d'un tissu rouge.

H : 66 cm L : 72 cm P : 107 cm

(légères usures)

Pair of large armchairs with black and arm rest, covered with black fabric

H : 26 in L : 28 1/4 in P : 42 in

(small scratches)

3 000 / 4 000 €

126 - MAISON DIM, attribué à

Bureau en palissandre de Rio à plateau rectangulaire mouluré reposant sur quatre montants pleins à pans coupés terminés par un gradin.

Il ouvre en façade par deux tiroirs à entrées de serrure en ivoire.

Vers 1930.

H : 75 cm L : 135 cm P : 67 cm

(ancienne restauration)

Rosewood rectangular desk with two drawers

H: 49 1/4 in L: 53 1/4 in D: 26 1/4 in

(old restoration)

800 / 1 000 €



125



126



127

127 - ALFRED PORTENEUVE, attribué à

Rare paire de fauteuils en palissandre à dossier courbé et accotoirs cintrés à manchettes plates reposant sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1935.

H : 90 cm I : 61 cm P : 56 cm

(légères usures)

A rare pair of rosewood armchairs with curved chairback and armrests, which resposes on four arched legs finished by ormolu clogs.

Circa 1935.

H : 35 1/2 in I : 24 in P : 22 in

(Uses)

8 000 / 10 000 €

128- ATELIER DE COENE

Guéridon en placage d'acajou et filet de buis à plateau circulaire mouluré reposant sur un fût tronconnique et terminé par quatre pieds en enroulements.

Il présente un tablette intercalaire en verre translucide.

Estampillé au fer à chaud "De Coene".

Vers 1930-1940.

H : 54 cm Diam : 72 cm

(légers éclats)

A pedestal table in mahogany veneer and boxwood fillet circular plate.

H : 21 1/4 in L : 28 1/4 in

800 / 1 000 €



128

129 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Important lustre à armature en fer forgé martelé présentant six bras de lumière en enroulement à décor ajouré de motifs feuillagés et surmontés de tulipes en albâtre.

H : 70 cm Diam : 75 cm

An important luster with wrought iron hammered frame composed by six wrapped sconces with foliage patterns overcome by alabaster tulips.

H : 27 1/2 in Diam : 29 1/2 in

1 800 / 2 000 €





131



130

130 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Lustre à armature quadrangulaire à gradins en fer forgé à décor d'enroulements et de volatiles en vol et de sphères martelées, agrémentées de plaques de verre opaque.

H : 85 cm

(légers éclats au verre)

A quadrangular wrought iron chandelier frame decorated with birds and hammered spheres.

H : 33 1/2 in

(scratches)

400 / 600 €



131 - JM DUBREUIL (XXè)

Sellette de présentation à structure cubique ajourée en fer forgé martelé à décor de motifs floraux présentant deux plateaux en marbre rouge et reposant sur quatre pieds galbés. Estampillée "JM Dubreuil".

Vers 1920.

H : 136 cm L : 28 cm p : 28 cm

A presentation spot with cubic perforated wrought iron structure and floral decoration.

H : 53 1/2 in L : 11 in P : 3 1/2 in

1 500 / 2 000 €



132

**132 - E. VEROT & R. CLEMENT**

Important buffet de rangement en placage de sycomore ouvrant en façade par deux larges portes agrémentées de lames de bois crantées moulurées, découvrant un espace compartimenté.

Il repose sur quatre pieds en bois laqué noir formant V reliés par une entretoise.

Estampillé au fer à chaud "Chambre syndicale de l'ameublement, Groupe des ébénistes d'art, 35" et "E. Verot".

Vers 1940

H : 143 cm L : 170 cm P : 70 cm

(taches et manques de placage)

An imposing sycomore veneer storage buffet which is opened by two large doors decorated with wood moulded blades.

H : 56 1/4 in L : 67 in P : 27 1/2 in
(accidents)

2 000 / 3 000 €

**133 - E. VEROT & R. CLEMENT**

Secrétaire en placage de sycomore présentant en façade une partie haute vitrée, un abattant central découvrant un espace compartimenté et ouvrant par deux portes en partie basse agrémentée de lames de bois crantées moulurées.

Il repose sur quatre pieds en bois laqué noir formant V reliés par une entretoise.

Vers 1940.

H : 146 cm L : 88 cm P : 48 cm

(taches et manques de placage)

A sycomore veneer secretary with a high glass front part which central flap discovers a compartmentalized space.

H : 57 1/2 in L : 34 1/2 in P : 18 3/4 in
(accidents)

2 000 / 3 000 €



133



134 - DAUM NANCY FRANCE

Important lustre en verre épais teinté jaune à fût fuselé et cache-bélière conique enserrant une large vasque circulaire bombée, à décor dégagé en creux de motifs géométriques et de motifs feuillagés stylisés.

Signé "Daum Nancy France".

Vers 1930.

H : 78 cm Diam : 63 cm

An important yellow stained glass luster with tapered drum and conical hide bail, which inserts a large circular and cambered bowl, decorated by geometrics and styled foliage patterns.

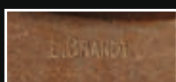
Signed "Daum Nancy France".

H : 30 3/4 in Diam : 24 3/4 in

4 000 / 6 000 €



134



135 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

lampadaire en acier/fer forgé à fût tubulaire rainuré surmonté d'une sphère et reposants sur une base circulaire à trois pieds rainurés galbés.

Signé "E.Brandt".

Vers 1930.

H : 152 cm

(rouille)

A steel floor lamp with tubular shaft surmounted by a sphere and mounted on a circular base.

Signed « E.Brandt »

Circa 1930.

H : 59 3/4 in

(rust)

800 / 1 000 €



135



136 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Important lampadaire en fer forgé à fût ajouré composé de six lames ondulantes baguées de sphères martelées et reposant sur quatre pieds à enroulements.

Il est surmonté d'une vasque conique évasée en albatre.

Estampillé "E.Brandt".

Vers 1930.

H : 180 cm

A corrugated wrought iron floor lamp, composed of six wavy blades reposing on four winding feet. It is surmounted by a conical alabaster vase.

Stamped "E.Brandt"

Circa 1940.

H : 70 3/4 in

6 000 / 8 000 €



137



138



139



137 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Miroir psyché orientable rectangulaire à pans coupés à armature en fer forgé à deux montants composé de lames galbées et reposant sur une base rectangulaire à découpe cintrée.

H : 42,5 cm L : 49 cm P : 15 cm

A circular eastern length mirror framed cut wrought iron frame, composed of curved blade and mounted on a rectangular base.

H : 16 3/4 in L : 19 1/2 in L : 6 in

600 / 800 €

138 - FERDINAND MARROU (1836-1917)

Lampe de table en fer forgé martelé à fût bombé composé d'enroulements se terminant sur une base circulaire à motifs feuillagés.

Signée "F.Marrou".

Vers 1900.

H : 28 cm (sans douille)

H : 32 cm (avec douille)

Rough iron table lamp, curved shape shafts and circular base

Signed "F. Marrou"

H : 11 in

300 / 500 €

139 - PHILIPPE GENET & LUCIEN MICHON

Grande vasque éclairante conique évasée en métal patiné doré enserrant un disque de verre sablé.

Vers 1930.

H : 53,5 cm

A large conical bowl illuminating in gilded patinated metal.

Circa 1930.

H : 21 in

1 800 / 2 000 €



140 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Important et rare lustre à armature de forme octogonale en fer forgé martelé à décor ajouré de motifs feuillagés, présentant six bras de lumière surmontés de tulipes évasées en albâtre et agrémenté sur le pourtour de plaques concaves. Signé du cachet frappé en creux "E.Brandt made in France"

Vers 1925

H : 90cm Diam : 90 cm

A rare octagonal shape iron centre light with six branches of lights decorated with alabaster tulips.

Signed with "E. Brandt made in France" stamp

H: 35 1/2 in Diam: 35 1/2 in

18 000 / 20 000 €



141- EDGAR BRANDT (1880-1960) & DAUM NANCY

Lustre à armature circulaire en fer forgé martelé à quatre bras tubulaires arqués richement orné de médaillons ajourés à décor de fleurs de ginko biloba terminés par des cache ampoules coniques évasés en verre marmoréen orange nuancé brun. Signé "E.Brandt" et "Daum Nancy". Vers 1920.

H : 89 cm Diam : 59 cm
(rouille et léger manque))

*Circular chandelier in wrought iron decorated with medallions
Signed "E.Brandt" and "Daum Nancy"
H : 35 Diam : 23 1/4 in
(rust and elements missing)*

1 500 / 2 000 €



142 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Maison DOMINIQUE

Paire de fauteuils en hêtre teinté à dossier incurvé et accotoirs à manchettes plates se prolongeant sur deux pieds galbés à l'avant et deux pieds sabres à l'arrière.

Il sont entièrement recouvert d'un tissu blanc.

Vers 1930.

H : 78 cm L : 62 cm P : 69 cm

A pair of beech armchairs with curved back and flat headlines armrests which repose on two curved legs in front and two saber legs in back. It is covered with white fabric.

Circa 1930.

H : 30 3/4 in L : 24 1/2 in D : 27 in

5 000 / 6 000 €



143



143 - SOUBRIER EDITEUR

Meuble de rangement asymétrique en noyer et placage de loupe de noyer présentant en façade une porte et quatre tiroirs superposés à poignées de tirage en bronze. Il repose sur une plinthe moulurée en bois teinté noir.

Plaquette métallique d'origine "Soubrier Ameublement 14 rue de Reuilly Paris".

Vers 1930.

H : 118 cm L : 115 cm P : 48 cm
(rayures d'usage)

Walnut cupboard with door and four drawers on a black wooden plinth

*H : 46 31/2 in L : 45 1/4 in P : 18 3/4 in
(scratches)*

1 500 / 2 000 €



144 - LOUIS SOGNOT (1892-1969)

Suite de trois tabourets de bar en hêtre teinté de différentes tailles à assises circulaires en cuir vert, rouge et blanc. Estampillés "Louis Sognot".

Vers 1930.

H : 91 cm

A suite of three different sized beech bar stools with circular green red and white seating.

Stamped « Louis Sognot »

Circa 1930.

H : 35 3/4 in

800 / 1 000 €



144



**145 - RENE BOULANGER pour les
ATELIERS PRIMAVERA**

Tapis en laine au poing noué à décor de motifs floraux polychromes.

Monogramme "RB"

Vers 1925.

249 x 320 cm

(ancienne restauration)

*A wool rug lockstitch with polychrome floral
decoration.*

98 x 126 in

2 000 / 3 000 €

146 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de bouts de canapé en chêne et
placage de palissandre présentant deux
niches ouvertes à plateaux mouvementés et
d'une trappe.

H : 74,5 cm L : 44 cm P : 28 cm

(légers manques de placage)

Pair of oak and palissander veneer side
table

H : 29 in

(small veneer lacks)

300 / 500 €

147 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Table basse en chêne à deux plateaux
circulaires superposés enserrés dans quatre
montants en ailettes partiellement dégagés
à la gouge à gradins.

H : 66 cm Diam : 60 cm

(taches)

Oak coffee table with two circular plates

H : 26 in

(spots)

1 000 / 1 200 €



145



146



147



148 - MAISON CHRISTOFLE & BACCARAT

Paire de lampes en bronze argenté à deux bras de lumières rainurés évasés enserrant un receptacle conique évasé en cristal taillé reposant sur une base circulaire godronnée. Signées "Christofle " et numérotées. Vers 1930.

H : 45 cm

A pair of silvered bronze lamps with two arms of light including a conic cut crystal receptacle.

H : 17 3/4 in

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Paris Salon 1925





149 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Importante lampe de table en fer forgé à fût quadrangulaire à deux bras de lumières à enroulement et à décor de motifs floraux stylisés.

Elle repose sur une base octogonale à gradins et présente deux tulipes en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux jaune nuancé orange sur fond translucide satiné.

Tulipes signées "Delatte Nancy".

Vers 1925.

H : 56,5 cm L : 40 cm P : 13 cm

A quadrangular wrought iron lamp table with two winding sconces and stylized decoration. It is mounted on an octagonal base.

H : 22 1/4 in L : 15 3/4 in P : 5 in

2 000 / 3 000 €





**150- MARIUS-ERNEST SABINO
(1878-1961)**

Lampe de bureau à armature en bronze argenté à deux montants profilés enserrant un réflecteur hémisphérique cannelé en verre moulé pressé satiné et reposant sur une base rectangulaire.

Signée "Sabino Paris Made in France".

Vers 1930.

H : 19,5 cm L : 30 cm P : 20,5 cm

*An armature desk lamp in silvered bronze,
mounted on a circular base*

H : 7 1/2 in L : 11 3/4 in P : 8 in

1 500 / 1 800 €



150



151



151 - MARIUS ERNEST SABINO (1878-1961)

Paire de lampe en bronze argenté à deux bras de lumières galbés à pans coupés surmontés de cache-ampoules en verre moulé pressé satiné de forme conique à gradins dits "Cascade".

Cache-ampoules signés "Sabino".

Vers 1930.

H : 31,5 cm L : 26 cm P : 8 cm

A pair of silvered bronze lamps with two sconces with conic form named « Cascade ».

H : 31 1/2 in L : 10 1/4 P : 3 in

1 500 / 2 000 €



152 - ETABLISSEMENTS PETITOT

Lustre à armature en bronze argenté à fût ajouré composé de lames quadrangulaires enserrant quatre plaques en verre moulé pressé opaque à gradins et motifs géométriques.

Les plaques de verre sont signées "Petitot".
Vers 1930.

H : 83 cm

A luster with bronze fittings and a perforated drum which is composed of quadrangular blades which insert four glass-molded plates with geometrics patterns.

Circa 1930.

H : 32 1/2 in

1 000 / 1 500 €



152



153

153 - GAETAN JEANNIN, attribué à

Plaque de verre rectangulaire satiné opaque à décor dégagé au jet de sable d'une fontaine et de motifs feuillagés à léger rehaut de couleur. Elle est enserrée dans une monture en métal laqué blanc formant une fenêtre.

Signée en bas à droite "Durand Houben architecte"

Vers 1930.

Dimensions : 88 x 118 cm (à vue)

A rectangular glass plate which decors are setting clear sandblasted and representing a fountain and foliage patterns.

Signed « Durand Houben architect »

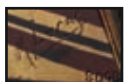
Circa 1930-1940.

34 1/2 in x 46 1/2 in

2 000 / 3 000 €



154



154- M.LUCAS (XXème)

Epreuve en bronze doré figurant deux femmes à la corbeille de fruits drappée d'éléments laqués noirs, rouges et or et reposant sur une base rectangulaire à bords arrondis en marbre portor.

Signée "M.Lucas " et numérotée.

Vers 1930.

H : 28 cm L : 49 cm P : 16 cm

A gilded bronze ordeal representing two women with fruit baskets, mounted on a rectangular base in portor marble.

H : 11 in L : 19 1/4 in P : 6 1/4 in

1 800 / 2 000 €



155



155 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

«Lanceuse de javelot»

Epreuve en régule à patine verte reposant sur une base à gradins en pierre blanche.

Signée sur la terrasse «Fayral».

Vers 1930.

H : 59,5 cm L : 42 cm P : 26 cm

Proof on a base of white stone

Signed on the base "Fayral"

H: 23 1/3 L: 16 1/2 in

1 500 / 2 000 €



156

156 - LUC LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE

Importante coupe à fruits circulaire en métal argenté martelé reposant sur une base circulaire bombée surmontée d'un piédoche se composant de quatre sphères reliées à un disque.

Poinçons de l'orfèvre et de la maison Christofle.

Vers 1930.

H : 10,5 cm Diam : 35 cm

An imposing circular silver plated fruit cup mounted on a circular base and surmounted by a piedouche with four spheres.

H : 4 in Diam : 13 1/2 in

300 / 400 €



157

157 - PAUL DUPRE-LAFON, dans le goût de

Paire de serre-livres en chêne cérusé enserrant un épais élément en verre translucide à décor incisé noir, rouge et doré figurant les signes du zodiaque.

Vers 1930.

H : 11 cm L : 14,5 cm P : 8 cm

Pair of oak bookends supporting a translucent glass with black red and golden nicked zodiac decoration

H : 4 1/4 in

1 000 / 1 500 €

**158 - JEAN CHARLES MOREUX
(1889-1956)**

Lustre en plâtre blanc à fût conique évasé à décor de bénitiers stylisés.

H : 54 cm Diam : 63 cm
(légers éclats)

A white plaster lustre with a conical barrel which is decorated by stylish holy waters.

Circa 1940.

*H : 21 1/4 in Diam : 24 3/4 in
(small scratches)*

2 500 / 3 000 €



158



159

159 - LA CREMAILLÈRE

Miroir de table à structure en bronze doré et base à doucine laquée blanche craquelée enserrant une glace cintrée à bords arrondis.

Signé "La crémaillère France".

H : 51,5 cm

A table mirror in gilded bronze structure and white glossy base which includes a curved mirror.

H : 20 1/4 in

800 / 1 000 €



160

160 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de miroirs à armature ovale en métal nickelé composée d'une cordelette et de passementerie beige et argenté.

Dimensions : 71 x 57 cm

Pair of oval mirrors

Dim: 28 x 22 ¼ in

1 000 / 1 200 €



161 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Miroir moderniste à encadrement en bronze nickelé enserrant un miroir octogonale maintenue par deux cordelettes argentées terminées par des pompons en fil tressé.

H : 90 cm L : 95 cm P : 2 cm

A modernist mirror nickel plated bronze frame enclosing an octagonal mirror.

H : 35 1/2 in L : 37 1/2 in P : 3/4 in

800 / 1 000 €

161



162

**162- JEAN-BORIS LACROIX (1902-1984)**

MITIS, édité par

Lampe de table moderniste à structure cylindrique en métal nickelé à foyer central en verre sablé enchâssé par trois montants.

Elle repose sur une base circulaire plate à talon débordant.

Cache-ampoule évasé en verre blanc dépoli.

Signée du tampon du fabricant Mitis.

Vers 1930.

H : 46,5 cm Diam : 25 cm

A modernist table lamp with nickel plated cylindrical structure, mounted on a circular base.

H : 18 1/4 in Diam : 9 3/4 in

1 000 / 1 500 €

163 - BERNARD ALBIN GRAS (1886-1943)

Lampe d'atelier orientable à deux bras articulés laqués noir montée sur une rotule à réflecteur en aluminium poli.

Elle repose sur une base octogonale en bois.

Signée.

Vers 1930.

H : 60 cm

(usures)

An adjustable workshop lamp with two hinged sconces mounted on polished aluminum ball.

H : 23 1/2 in

(used)

300 / 400 €



163



164

164 - JEAN PASCAUD, dans le goût

Miroir de table à glace circulaire à structure orientable en bronze doré agrémenté de demi sphère et reposant sur une base hémisphérique.

Vers 1940.

H : 39 cm Diam : 33 cm

(éclat au verre)

Circular table mirror in golden bronze

H: 15 in Diam: 13 in

(crazing on the glass)

800 / 1 000 €



165 - AUGUSTIN LESAGE (1876-1954)

Sans Titre

Huile sur toile signée en bas à droite.

Vers 1930.

Dimensions : 62,5 x 48 cm

Polychromic oil on canvas representing an altarpiece

Signed lower right

5 000 / 7 000 €

Bibliographie: Augustin Lesage 1876-1954, Ed.Sers cat.84 pl.97



166 - AUGUSTIN LESAGE (1876-1954)

"Fresque de la haute Egypte"

Huile sur toile figurant une représentation de hiéroglyphes égyptiens.

Signée en bas à droite "A.Lesage".

Vers 1950.

Dimensions : 95,5 x 70 cm

(manques, rentoilé)

Oil on canvas representing Egyptian hieroglyphics

Signed lower right "A.Lesage"

(wears)

7 000 / 9 000 €

Bibliographie: Augustin Lesage 1876-1954, Ed.Sers cat.218 Pl. 173



167 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Archers» en verre soufflé-moulé
patiné ambre.

Signé «R.Lalique».

Modèle créé en 1921.

H : 27 cm

(éclat à la base)

*A vase "Archers" in blown and mold glass, amber
patina*

Signed "R. Lalique"

H : 10 1/2 in

(wears at the base)

6 000 / 8 000 €





168 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Archers» en verre soufflé-moulé
translucide légèrement patiné bleu.

Signé «R.Lalique France».

Modèle créé en 1921.

H : 26 cm

*A vase "Archers" in blown and mold glass, blue
patina*

H : 10 1/2 in

3 000 / 5 000 €





169 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare vase «Poissons» de forme ovoïde à col évasé en verre rouge soufflé moulé patiné.

Signé «R.Lalique».

Modèle créé en 1924.

H : 24 cm

Rare ovoid shaped vase «Poissons» in blown-moulded, patinated glass.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1924.

H : 9 in

16 000 / 18 000 €

Bibliographie : Marilhac Félix, R.Lalique

Catalogue raisonné de l'oeuvre

de verre, Les Editions de l'amateur, Paris, 1989, page 422.





170

**170 - RENE LALIQUE (1860-1945)**

Vase "Plerrefonds" en verre soufflé-moulé
pressé satiné.

Signé "R.Lalique".

Modèle créé en 1926.

H : 15,5 cm L : 34,5 cm P : 17,5 cm

« Plerrefond » blown and mold glass vase

Signed R. Lalique France

H : 6 in

2 000 / 3 000 €



171

**171- RENE LALIQUE (1860-1945)**

Flacon à corps ovoïde dit à "cotes" en verre
moulé pressé patiné à bouchon circulaire à
décor de papillons.

Modèle créé en 1911.

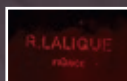
H : 6 cm Diam : 7,5 cm

Ovoid decanter in molded glass, with circular
stopper with butterflies

H : 2 1/3 in

1 200 / 1 500 €





172- RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase "Biskra" en verre moulé pressé teinté rouge.

Modèle créé en 1932

Signé "R. Lalique France".

H : 29 cm

A lated pressed glass red vase model "Briska"

Signed "R. Lalique France".

H : 11 1/2 in

3 000 / 4 000 €





173 - DAUM NANCY

Importante coupe évasée en verre épais teinté vert à décor en creux dégagé à l'acide d'oiseaux branchés et de motifs floraux.

Signée "Daum Nancy France".

Vers 1930.

H : 21 cm Diam : 28,5 cm

Large cup in green coloured thick glass decorated with birds and flower motifs

Signed "Daum Nancy France"

H : 8 1/4 in Diam : 11 in

2 000 / 3 000 €





174



175



176



174 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase "Mossi" en verre blanc moulé-pressé et opalescent à motifs translucides de gouttes en léger relief.

Signé R.Lalique France .

Modèle créée en 1933.

H : 21 cm Diam : 15,5 cm

Mossi vase in white moulded opalescent glass with drops of water

Signed R. Lalique France

H: 8 in

500 / 700 €



175 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase "Thibet" en verre moulé pressé satiné figurant deux cervidés.

Signé "R.Lalique France".

Modèle créé en 1931.

H : 20 cm

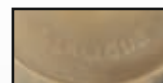
(éclats)

"Thibet" vase representing two cerviolae

H: 7 ¾ in

(wears)

1 200 / 1 500 €



176 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase "Gui" de forme ovoïde en verre soufflé-moulé opalescent .

Signature en creux "R.Lalique".

Modèle créé en 1920.

H : 17 cm

(légers éclats)

Ovoid vase in blown and mold glass

Signature "R. Lalique"

H: 6 ¾ in

(small wears)

400 / 600 €



177



178

**177- DAUM NANCY**

Vase tronconique à gradins et col évasé en verre moulé pressé blanc à décor dégagé à l'acide à patine verte.

Signé "Daum Nancy france".

Vers 1930.

H : 20 cm Diam : 20,5 cm

A tapered molded pressed glass vase decorated by acid with green patina.

H : 7 3/4 in L : 8 in

600 / 800 €

**178 - ETLING EDITEUR, LUCILE SEVIN
modèle de**

Vase double face en verre moulé pressé teinté bleu figurant en relief une femme nue au drap flanqué de gradins concentriques.

Marqué "Etling".

Vers 1925-1930.

H : 30 cm

A double-sided molded glass vase depicting a relief of naked woman draped.

H : 11 3/4 in

1 800 / 2 000 €

**179 - JACQUES EMILE RUHLMANN
(1879-1933)**

Miroir de table de forme rectangulaire à découpe mouvementée en placage d'ébène de Macassar enserrant une glace circulaire.
Vers 1930.

H : 40 cm Diam : 35 cm
(restaurations)

A rectangular table mirror with eventful cutting in ebony veneer from Macassar inserting a circular mirror.

Circa 1930.

H : 15 3/4 in Diam : 13 3/4 in
(Restorations)

1 500 / 2 000 €



179



**180 - JEAN BESNARD (1889-1958) pour
JACQUES EMILE RUHLMANN**

Lampe sphérique en céramique blanche craquelée.

Marquée "R".

Vers 1930.

H : 24 cm (avec la douille)

A spherical lamp in white cracked ceramic.

Signed "R".

Circa 1930.

H : 9 1/2 in

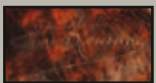
1 500 / 2 000 €



180



181



**~181 - CLEMENT ROUSSEAU
(1872-1950)**

Lampe de bureau à fût tubulaire entièrement gainé de galuchat blanc à incrustation de filets d'ivoire et composée de deux bagues à gradins en ivoire sculpté. Elle repose sur une base circulaire en loupe de thuya et gainé de galuchat terminée par trois pieds boules en ivoire. Signature incisée "Clément Rousseau". Vers 1930.

H : 24 cm

A desk lamp covered in white shagreen inlaid in ivory on a burr thuja base ending in ivory balis. Incised signature "Clément Rousseau".

Circa 1930

H: 9 1/2 in

2 000 / 3 000 €



182 - ATELIER POMONE

Vase ovoïde rainuré en dinanderie de cuivre à patine mouchetée noire et dorée.

Signé "POMONE".

Vers 1930.

H : 41 cm

An ovoid brassware copper vase with speckled back and gilded patina.

H : 16 in

600 / 800 €



182



183



184



185



186



183 - JOSEPH HOFFMANN (1870-1956) pour la Manufacture Augarten

Rare service à café en porcelaine viennoise rose et blanche à corps godronnés comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, huit tasses et leurs sous tasses.

Cachets de la Manufacture et numéroté.

Vers 1900.

Cafetière : H : 18 cm

A rare coffee service in Viennese pink and white porcelain including a cafeteria, a milk jug, a sugar bowl, eight cups and saucers.

2 000 / 3 000 €



184 - ROBJ

Sujet en porcelaine blanche et polychrome figurant une petite danseuse.

Signé "Robj Paris".

Vers 1930.

H : 12,5 cm

(restauration)

A white and polychrome porcelain subject which represents a little dancer.

Signed « Robj Paris ».

Circa 1930

H : 5 in
(restorations)

200 / 300 €



185 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Vase à quatre anses en grés émaillé bleue nuancé mauve à décor incisé de motifs géométriques.

Signé du cachet circulaire "Auguste Delaherche" et numéroté.

Vers 1920.

H : 18,5 cm

Four handled vase in enameled sandstone

Signed with circular stamp "Auguste Delaherche" and numbered

H: 7 ¼ in

600 / 800 €



186 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Coupe creuse circulaire en céramique émaillée verte et intérieur bleu à décor en léger relief de motifs floraux.

Signée "Delaherche".

Vers 1930.

H : 11,5 cm Diam : 27 cm

A circular hollow ceramic cup which blue interior is decorated by embossed floral patterns.

Signed "Delaherche"

Circa 1930.

H : 4 1/2 in Diam : 10 1/2 in

600 / 800 €



187



189



188



190



187- JOSEPH (1876-1961)-PIERRE (1879-1955) MOUGIN et GÉO CONDÉ, modèle de

Vase à corps ovoïde et col resserré évasé en grés émaillé brun à décor de feuilles de figuiers en léger relief.

Signé "Grés Mougin Nancy", "Modèle de G.Condé" et numéroté.

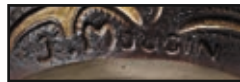
Vers 1930.

H : 25 cm

A sandstone ball vase with brown enameled leaves decoration embossed figs.

H: 9 3/4 in

600 / 800 €



188 - JOSEPH (1876-1961)-PIERRE (1879-1955) MOUGIN

Vase en grés porcelainique beige et marron de forme balustre à décor en relief de feuilles d'olivier.

Signé et numéroté "J.Mougin".

Vers 1930.

H : 39,5 cm

A sandstone porcelain vase, baluster shape, olive leaves decoration

Signed and numbered "J. Mougin".

H: 15 3/4 in

600 / 800 €



189 - JOSEPH (1876-1961)-PIERRE (1879-1955) MOUGIN et GÉO CONDÉ, modèle de

Vase boule à col resserré en grés émaillé brun moucheté sur fond beige à décor en léger relief d'une farandole de femmes dansantes.

Signé "Mougin Nancy, "Condé de" et numéroté.

Vers 1930.

H : 14 cm
(éclats à la base)

A sandstone ball vase with brown enameled decoration.

H: 9 3/4 in

(scratches)
600 / 800 €



190 - JOSEPH MOUGIN (1876-1961) & GASTON VENTRILLON LE JEUNE (1897-1982)

Vase tubulaire à col resserré en céramique émaillée bleue et beige à décor en creux figurant des femmes nues dans une scène de déjeuner champêtre.

Signé et numéroté "Mougin Nancy" et "Ventrillon le Jeune".

Vers 1930.

H : 23 cm

A glazed tubular ceramic narrow neck vase, decorated of naked women in a rural banquet.

H: 9 in

1 800 / 2 000 €



191- JEAN BESNARD (1889-1958)

Paire de vases en céramique émaillée verte à décor géométrique en réserve. Monogrammés "JB".

Vers 1930.

H : 13,5 cm

Pair of enameled ceramic vases

Monogrammed "JB"

H : 5 ¼ in

600 / 800 €



191



192 - FELIX MASSOUL (1869-1942)

Vase tronconique à col évasé en céramique émaillée noire et verte à surface rugueuse et à décor de motifs géométriques. Signé en creux "Massoul" et monogramme.

Vers 1930.

H : 21 cm

A black enameled ceramic tapered vase with flared neck which surface is rough and decorated with geometrics patterns.

Signed "Massoul" and monogrammed.

Circa 1930.

H : 8 1/4 in

250 / 300 €



193



192



193 - LONGWY pour JANSEN

Important vase boule en céramique émaillée craquelée vert à rehauts d'or.

Cachet de la manufacture, numéroté et marqué "Jansen".

Vers 1930-1940.

H : 38 cm Diam : 32 cm

Large round vase in enameled ceramic

H : 15 in

500 / 600 €



194- FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Pot couvert sphérique en faïence émaillée bleue mouchetée à décor de lignes superposées jaunes.

Monogrammé "FJ".

Vers 1930.

H : 14 cm

Blue enameled earthenware covered pot

Monogrammed "FJ"

H : 5 1/2 in

300 / 400 €



194



195



195 - EDOUARD CAZAUX,
attribué à

Important épreuve zoomorphe
en céramique émaillée bleue,
verte, noire et mauve nuancée or
figurant un faisan.

Signée "Luce".

Vers 1930.

H : 30 cm L : 68 cm

P : 13 cm

(éclats à la base)

*An imposing zoomorphic ordeal in
polychrome enamelled ceramic.*

H : 11 3/4 in L : 26 3/4 in P : 5 in

600 / 800 €



196



**196 - MARCEL DERNY (1914-
2003) et MANUFACTURE
NATIONALE DE SEVRES**

Important vide poche en
céramique émaillée ocre à anse
figurant un cheval au galop.

Signé et daté "DERNY 59" et
cachet de Sèvres.

H : 25,5 cm L : 40 cm

P : 28 cm

*Enamelled yellow ceramic container
representing a running horse*

*Signed and dated "DERNY 59" and
Sèvres stamp*

H : 9 3/4 in

600 / 800 €



197



197 - JEAN PIE (1890-?)

Bas relief en taille directe en
chêne figurant une femme.

Signé "J.Pié".

Vers 1920-1930.

H : 73 cm L : 22,5 cm

P : 2 cm

*A relief of direct carving in oak
representing a women.*

H : 28 3/4 in L : 8 3/4 in P : 3/4 in

1 500 / 2 500 €



**198 - PAUL LANDOWSKI
(1875-1961)**

"La charmeuse de serpents"
Epreuve en bronze à patine brune
figurant une femme au serpent.
Signée sur la terrasse
"P Landowski" et monogrammée.
Cachet du fondeur cire perdue
"L.GATTI"

Fonte d'édition ancienne.

H: 43 cm

*A brown bronze patina ordeal
representing a woman with snake.
Signed « P.Landowski » and stamped
« L.GATT ».*

H : 17 in

10 000 / 15 000 €

Bibliographie : Bruno Foucart,
Michèle Lefrançois et Gérard Caillet
"Landowski", Edition Van Wilder,
Paris, 1989. Modèle reproduit à la
page 95.





199 - FELIX VOULOT (né en 1865)

Epreuve en bronze à patine noire figurant deux danseuses.

Signée "F.Voulot", cachet du fondeur et numérotée 5.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 40 cm

Bronze proof with black patina representing two dancers

Signed "F.Voulot", smelter stamp, numbered 5

Ancient smelting, near 1900

H: 15 3/4 in

1 500 / 2 500 €



199



200 - LUCIEN ALLIOT (1877-1967)

Epreuve en bronze patiné verte et brune figurant une femme nue assise les jambes allongées.

Signée sur la terrasse "L.Alliot".

Vers 1930.

H : 34 cm L : 53 cm P : 19 cm

(infimes rayures d'usage)

Bronze proof representing a sitting naked woman

Signed on the base "L.Alliot"

H: 13 1/4 in L: 21 in D: 7 1/2 in

(slight scratches)

2 000 / 2 500 €



200



201

Pierre Laurel

201 - PIERRE LAUREL (1892-1962)

Epreuve en bronze argenté figurant trois danseuses, reposant sur une base rectangulaire en marbre vert antique.

Signée "Pierre laurel".

Fonte d'édition ancienne.

H : 40 cm L : 53 cm P : 17 cm

(rayures d'usage et éclats au marbre)

A silvered bronze ordeal representing three dancers, mounted on a rectangular base in Antique marker.

H : 15 3/4 in L : 20 3/4 in P : 6 1/2 in

(slight scratches)

3 000 / 3 500 €



202 - ARMAND GODARD (XIX-XXème)

Epreuve en régule à patine verte figurant une danseuse au cerceau.

Elle repose sur une base circulaire à gradins composée de marbre beige veiné et de portor.

Signée "Godard" et "Etling Paris".

H : 45,5 cm L : 43 cm P : 19,5 cm

(légères rayures)

Proof on a circular base

Signed "Godard" and "Etling Paris"

H: 18 in L: 17 in D: 7 3/4 in

(slight scratching)

1 500 / 2 000 €

202



203 - GEORGES LAVROFF (1895-1991)

Ours polaire en marche

Epreuve en bronze à patine noire canon de fusil reposant sur une base en marbre portor.

Signée et numérotée sur le pied.

(traces d'oxydation et rayures)

Haut : 16 cm

socle: 44 x 11 x 4 cm

A black patina bronze proof mounted on a portor marble base.

H : 6 1/4 in

Pedestal : 17 1/4 x 4 1/4 x 1 1/2 in

(oxidation and scratches)

4 500 / 5 000 €

Bibliographie : Pierre Kastelyn et Claude Mazzucotelli, Georges Lavroff, modèle reproduit pp. 8-22 et référencé sous le n°A51







204

204 - MAURICE GUIRAUD RIVIERE (1881-1967)

Sculpture en plâtre à patine brune figurant un couple assis se tenant par la main. Signée "M. Guiraud Rivière" et annotée "Epreuve originale pour Maurice Philippe". Vers 1930-1940.

H : 48 cm L : 64 cm P : 27,5 cm
(base restaurée)

Brown patine plaster sculpture representing a seated couple

Signed "M. Guiraud Rivière" and noted "Original proof for Maurice Philippe" (restored base)

H : 18 3/4 in L : 25 in

2 000 / 3 000 €



205 - JAROSLAV HOREJC (1886-1983)

Epreuve en terre cuite patinée figurant une femme nue les mains dans les cheveux. Elle repose sur une base en bois laqué noir. Signée sur la terrasse "HOREJC". Vers 1930.

H : 47,5 cm

Terracotta proof representing naked woman

Signed on the base "HOREJC"

H: 18 3/4 in

1 000 / 1 200 €



205



206



206 - AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)

Sculpture en terre cuite figurant une femme nue agenouillée et reposant sur une base rectangulaire.

Signée sur la terrasse "Gennarelli". Vers 1930.

H : 59,5 cm L : 60 cm P : 25 cm

A terracotta sculpture which represents a naked kneeling women, mounted on a rectangular base. Signed « Gennarelli ».

H : 23 1/2 in L : 23 1/2 in P : 9 3/4 in

2 800 / 3 000 €



207 - PAUL JOUVE (1878-1973)

Panthère noire debout.

Impression sur papier et rehaut polychrome d'après le procédé Jacomet.

Signée dans la planche en bas à droite en rouge "P.Jouve".

Vers 1927.

Dimensions : 61.5 x 45.5 cm (à vue)

Black panther standing paper print

Signed upper right in red "P.Jouve"

Dim: 24 ½ x 18 in (on sight)

5 000 / 7 000 €



208



209



210



208 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Epreuve en régule à patine verte figurant un éléphant d'Afrique reposant sur une base ovale en marbre noir.

Signée sur la base "Rochard".

Vers 1940.

H : 36 cm L : 58 cm P : 16,5 cm

(légers éclats et restauration)

Proof representing an African elephant on black marble base

H: 14 in L: 23 in D: 6 ½ in

(slight scratches and restoration)

500 / 800 €



209 - JOSEPH MÜLLNER (XIX-XXème)

Bronze à patine brune figurant un dompteur d'autruche.

Signé sur la terrasse Müllner.

Fonte d'édition ancienne.

H : 32 cm L : 19 cm H : 13 cm

Bronze representing an ostrich tamer

Signed Müllner

Ancient smelting

H: 12 ½ in L: 7 ½ in D: 5 in

700 / 900 €



210 - AMALRIC WALTER (18790-1959) et HENRI BERGE

Vide poche triangulaire en pâte de verre à décor en relief d'un lézard vert nuancé brun sur un fond feuillagé vert et orange nuancé rouge.

Signé "A. Walter nancy" et "Bergé".

Vers 1920.

H : 8 cm L : 17 cm P : 16 cm

(éclat)

A triangular paste glass pin tray, green lizard and leaves decoration

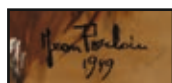
Signed "A. Walter nancy" and "Bergé".

Circa 1920.

H: 3 in L: 6 1/2 in D: 6 1/4 in

(small scratch)

600 / 800 €



211 - JEAN POULAIN (1884-1967)

Pastel sur papier figurant une tête de lionne en polychromie.

Signé et daté en bas à droite "Jean Poulain 1949".

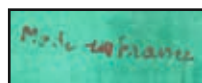
Dimensions : 75 x 58 cm

(pliures)

A lioness head polychrome on paper. Signed and dated bottom right "Jean Poulain 1949".

29 1/2 x 22 3/4 in

600 / 800 €



212 - GEORGES LAVROFF (1895-1991)

Epreuve en céramique émaillée rouge et noir figurant une panthère à l'affût reposant sur une base rectangulaire.

Signée "Lavroff".

Vers 1920.

H : 20 cm L : 58,5 cm P : 14 cm

(restauration et légers éclats)

Proof in black and red enameled ceramic representing a panther in wait

Signed "Lavroff"

h : 7 1/2 in

(restorations and scratches)

1 000 / 1 500 €



213- MAXIMILIEN FIOT (1886-1953)

Sculpture en terre cuite figurant un couple de panthères se léchant.

Signée "M.Fiot" et traces de cachets.

Vers 1930.

H : 41 cm L : 61,5 cm P : 22 cm

(accidents et restaurations)

Terra cota sculpture representing a couple of panthers

H: 16 in L: 24 1/4 in D: 8 1/2 in

(scratches and restorations)

1 000 / 1 500 €



211



212



213

**214 - CHARLES WAGNER (XXème) pour
JACQUES ADNET (1900-1984)**

Commode en placage de sycomore à
caisson cubique cintré en façade présentant
deux rangées de huit tiroirs superposés à
poignées courbées en laiton doré.
Estampillée au fer à chaud "CH.Wagner".
Vers 1940.

H : 95 cm L : 130 cm P : 52 cm
(rayures d'usage et légers manques)

*A sycamore veneer dresser with cubic box
presenting two rows of eight mirrors.*

*H : 37 1/2 in L : 51 in P : 20 1/2 in
(accidents)*

2 800 / 3 000 €



214

215 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Suite de six chaises bandeau en pin
d'orégon reposant sur quatre pieds gaines à
assise cannées.

H : 92 cm L : 46 cm P : 38 cm
(usures au cannage)

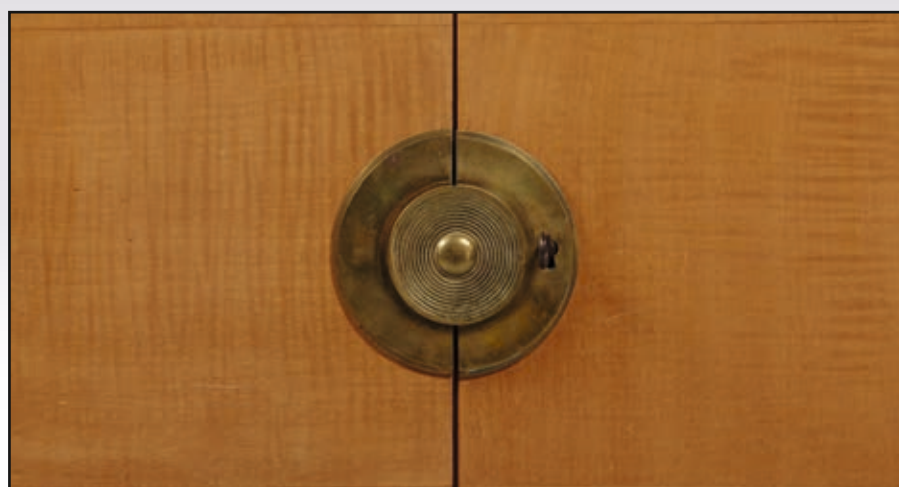
*A suite of eight headband chairs in oregon pine,
which are mounted on four duct feet.*

*H : 2 1/4 in Diam : 5 in
(used)*

600 / 800 €



215



216 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967)
pour DOMINIQUE

Commode en placage de sycomore à motifs
cubiques ouvrant en façade à deux larges
portes découvrant un espace de rangement
et reposant sur quatre pieds galbés.
Vers 1930.

H : 91 cm L : 170 cm P : 41,5 cm
(taches, usures au placage et manques)

*A sycomore veneer dresser with cubic patterns
which two large doors present a storage place.
Circa 1930.*

H : 35 3/4 in L : 67 in D : 16 1/4 in
(accidents)

5 000 / 6 000 €



217 - TRAVAIL FRANCAIS

Panneau rectangulaire en laque polychrome sur fond de feuilles d'or figurant "Diane chasserresse".

Monogrammé et daté 1943 en bas à droite.

H : 95 cm L : 175 cm P : 3 cm

A rectangular polychrome lacquer top on foliage background which represents « Diane chasserresse ».

Monogrammed and dates 1943.

H : 37 1/2 in L : 68 3/4 in D : 1 in

2 000 / 3 000 €



217



218



219

218 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de tabourets en chêne sculpté figurant un pilastre ionique et terminés des pieds à doucine.

L'assise est recouverte d'un cuir marron.

H : 47 cm L : 44 cm P : 36 cm
(cuir usé)

Pair of oak stools with brown leather seat

H: 18 in

(used leather)

1 000 / 1 500 €

219 - ANDRE ARBUS, attribué à

Paire de tables d'appoint à plateau circulaire enserrant un verre translucide et à fût tubulaire bagué terminé par quatre pieds galbés.

Vers 1940.

H : 54 cm Diam : 39,5 cm

Pair of oak bedside tables with circular plate

H: 21 1/4 in Diam: 15 1/2 in

800 / 1 000 €

220 - ANDRE ARBUS, dans le goût

Paire de chevets en chêne à plateau rectangulaire et montants tubulaires ouvrant à un tiroir en ceinture.

Vers 1940.

H : 40 cm L : 50 cm P : 34 cm
(rayures et légers éclats)

A pair of oak nightstands with tubular uprights opened by a frieze drawer.

Circa 1940.

H : 15 3/4 in L : 19 1/2 in

D : 13 1/4 in

(scratches)

1 500 / 2 000 €



220

221- MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Paire d'appliques murales en bronze à patine verte présentant des platines de fixation polylobées enserrant sept miroirs à découpe géométrique d'où s'élancent deux bras de lumière en enroulement à fûts coniques évasés.

Vers 1925.

H : 41 cm L : 27 cm P : 9 cm

(ancienne restauration à un bras et usures au miroirs)

A pair of green patina wall sconces including seven mirrors with geometrical cut.

H : 16 in L : 10 1/2 in P : 3 1/2 in (old restoration)

500 / 700 €



221

Genet . Michon

222 - Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON

Paire de lampes à poser en bronze doré à deux bras de lumière galbés enserrant une plaque de verre et reposant sur une base rectangulaire à doucine.

Signées "Genet Michon".

Vers 1930.

H : 22 cm (avec douille) L : 30 cm P : 12,5 cm

(éclats au verre)

A pair of table lamps in gilded bronze with two arms inclosing a glass plate, it is mounted on a rectangular base.

H : 8 1/2 in L : 11 3/4 in P : 5 in (scratches)

800 / 1 000 €



222

223 - B & R

Paire d'appliques en bronze à patine mordorée à platine de fixation rectangulaire agrémenté d'éléments galbés ajourés surmontés d'une plaque rectangulaire à pans coupés à trois lumières.

Monogrammées "B&R".

Vers 1930-1940.

H : 32 cm L : 32 cm P : 13,5 cm

A pair of patina bronze sconces on a rectangular decorated mounting plate.

H : 12 1/2 in L : 12 1/2 P : 5 1/4 in

1 000 / 1 200 €



223



224



225



226

224 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Bout de canapé à structure quadripode en métal entièrement gainé de cuir noir piqué sellier à deux attaches latérales en laiton et surmonté d'un cendrier en verre épais.

Vers 1950.

H : 39 cm L : 23,5 cm P : 24 cm

A sofas tip sofas with quadripode metal leather-wrapped structure. It is surmounted by a glass ashtray.

Circa 1950.

H : 15 1/4 in L : 9 in D : 9 1/2 in

400 / 600 €

225 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse à armature gainée de cuir noir piqué sellier, reposant sur quatre pieds en laiton doré façon bambou et reliés par une entretoise à motifs ajourés.

Vers 1950.

H : 47 cm L : 95 cm P : 42 cm

(manque les plateaux de verre et usures au cuir)

A low table with leather-wrapped structure, which is mounted on four golden brass legs.

Circa 1950.

H : 18 1/2 in L : 37 1/2 in D : 9 1/2 in
(glasses missing and leather used)

1 500 / 2 000 €

226 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paire de chenets en laiton doré à fût tubulaire bagué imitant le bambou surmonté d'un anneau de tirage.

Vers 1950.

H : 40 cm L : 35 cm P : 20 cm

Pair of brass andirons

H : 15 3/4 in L : 13 3/4 in D : 7 3/4 in

1 000 / 1 500 €



227 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Important bureau et son retour en placage de palissandre à plateau rectangulaire reposant sur un montant plein découvrant deux tiroirs superposés.

Il présente un large caisson à niches ouvertes, à tiroirs, à portes coulissantes ainsi qu'une porte découvrant un espace de rangement. Il est agrémenté de poignées en bronze argenté à tubes de verre translucide.

Vers 1940.

H : 131 cm L : 157 cm P : 180 cm

An imposing desk and its palissandre veneer return with rectangular tops and sliding doors.

H : 51 1/2 in L : 61 3/4 in P : 70 3/4 in

4 000 / 5 000 €



228

228 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Paravent rectangulaire composé de six feuilles entièrement recouvert de verre miroirs.

Vers 1950.

H : 169 cm L : 138 cm P : 3 cm
(miroirs modernes)

A mirror folding screen.

H : 66 1/2 in L : 54 1/4 in
(modern mirrors)

3 000 / 3 500€

Non présenté à l'exposition.



229

229 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampadaire moderniste à fût quadrangulaire bagué en métal chromé enserrant deux tablettes de verre opaque et reposant sur une base en marbre noir à gradins.

Vers 1930-1940.

H : 150 cm (avec douille)
(éclats)

A modernist lamp post with quadrangular with quadrangular chrome metal barrel which inserts two glass shelves.

Circa 1930-1940.

H : 59 in
(scratches)

2 000 / 3 000 €



230



231



232

230 - JACQUES ADNET(1900-1984)

Miroir mural à armature circulaire en métal entièrement gainé de cuir noir piqué sellier, lanière d'attache se terminant par une boucle en laiton.

Vers 1950.

H : 96 cm Diam : 45 cm

(déchirures du cuir et usures)

A wall mirror with circular metal frame wrapped in black leather.

H : 37 3/4 in L : 17 3/4 in

(accidents and uses)

400 / 600 €

231 - JEAN-CHARLES MOREUX, attribué à

Lampadaire moderniste à fût droit composé de tubes en verre translucide adossés enserrés dans une monture en métal chromé et reposant sur une base circulaire en verre épais à fond miroir.

Vers 1930-1940.

H : 190 cm

(légères usures à la base)

A modernist floor lamp which shaft is composed of glass tubes inserted in metal frame and mounted on a circular base.

Circa 1930-1940.

H : 74 3/4 in

(accidents and uses)

2 000 / 3 000 €

232 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Porte-manteaux à armature en lames plates de métal formant "T" entièrement gainées d'un cuir rouge à piqures sellier.

Il présente six patères courbées et est agrémenté d'un miroir rectangulaire en son centre.

Vers 1950.

H : 150 cm L : 120 cm

(légères usures)

Metal T-shaped coat stand covered with red leather

(slight scratch)

H : 47 in L : 60 in

1200/1500 €



233



234



235

233 - JACQUES ADNEN (1900-1984)

Miroir circulaire entièrement gainé de cuir noir piqué sellié présentant une lanière d'attache à boucles en laiton.

H : 61 cm Diam : 31 cm
(usures du cuir)

*Circular mirror with black leather around
H: 24 in D: 12 ¼ in
(wears on leather)*

400 / 600 €

234 - JEAN ROYERE, attribué à

Tabouret curule en merrisier à assise rectangulaire et reposant sur quatre pieds fuselés en X.

Vers 1950.
H : 41 cm L : 57 cm P : 40 cm
(rayures d'usage)

A curule cherry stool which is mounted on four tapered legs.

*Circa 1950.
H: 16 1/4 in L: 22 1/2 in D: 15 3/4 in*

1 500 / 2 000 €

235 - JULES LELEU (1883-1961)

Table basse à plateau rectangulaire à bords arrondis en verre translucide dégagé au sable reposant sur une structure en bronze doré et patiné à quatre montants tubulaires rainurés terminés par des sabots coniques et reliés par une entretoise en H composée de sphères.

Vers 1960.
H : 41 cm L : 98 cm P : 52 cm

Coffee table with rectangular glass plate on a bronze structure

H: 16 1/8 in L: 38 1/2 in D: 20 1/2 in

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : François Siriex, "Leleu, décorateur ensemblier"



236 - JEAN ROYERE (1902-1981)

Table de salle à manger en chêne à plateau rectangulaire, pouvant accueillir des allonges, reposant sur quatre montants pleins reliés par une entretoise.

Vers 1950.

H : 69,5 cm L : 190 cm P : 100 cm

*A dining room oak table with rectangular tops which can accommodate
ralonges.*

Circa 1950.

H : 27 3/4 in L : 74 3/4 in D : 39 1/4 in

7 000 / 9 000 €

237 - RAYMOND SUBES (1890-1973)

Table basse en bronze argenté à deux montants formant pieds en X et reliés par une entretoise baguée.

Elle présente un plateau rectangulaire en verre translucide.

Vers 1940.

H : 40 cm L : 98 cm P : 47 cm

A bronze-silvered low table with crossed legs relayed by a spacer.

It presents a translucent glassed rectangular plate.

Circa 1940.

H : 15 3/4 in L : 38 1/2 in P : 18 1/2 in

1 500 / 2 000 €

Provenance : vente du fond de l'atelier de Raymond Subes le 24 mai 2014 à Saintes.



237



238

238 - RAYMOND SUBES (1893-1970)

Sculpture en fer forgé à patine noire figurant un sabre reposant sur une base rectangulaire.

Vers 1940.

H : 72,5 cm L : 49 cm P : 17,5 cm

A black wrought-iron sculpture which represents a saber mounted on a rectangular base.

H : 28 1/2 in L : 19 1/4 in P : 6 3/4 in

1 500 / 2 000 €

Provenance : vente du fond de l'atelier de Raymond Subes le 24 mai 2014 à Saintes.

239 - RAYMOND SUBES (1893-1970)

Plaque décorative en fer forgé martelé à patine noire figurant une tête de félin surmontée d'un décor ajouré de feuilles de chêne.

Vers 1940.

Dimensions : 57,5 x 60 cm

A wrought-iron decorative plate which represents a feline head with an oak leaves decoration on it.

22 1/2 x 23 1/2 in

1 500 / 2 000 €

Provenance : vente du fond de l'atelier de Raymond Subes le 24 mai 2014 à Saintes.



239



240 - GILBERT POILLERAT , dans le goût

Paire de consoles en acier à quatre montants gainés bagués reliés par une entretoise en H à plateaux rectangulaire en épais marbre blanc veiné gris.

H : 87 cm L : 127 cm P : 42 cm

In style of Gilbert Poillerat.

A pair of steel brackets with four amounts connected by a spacer with rectangular marker tops.

Circa 1950.

H : 34 1/4 in L : 50 in D : 16 1/2 in

15 000 / 20 000 €



241

241 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Pendentif circulaire en argent martelé figurant le signe zodiacal du Cancer. Signé "J.Desprès" et poinçons. Vers 1940 - 1950.

Diam : 3 cm

Poids : 20 grammes environ

A circular hammered silver pendant which represents the astrological sign of Cancer. Signed "J. Desprès" and punched. Circa 1930.

Diam : 1 in

600 / 800 €



242

242 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Broche en argent de forme libre à décor en léger relief de motifs géométriques agrémenté d'une pierre ovale noire. Signée "J.Desprès" et poinçons. Vers 1940 - 1950.

Dimensions : 3,5 x 2 cm

A silver freeform spindle decorated with embossed geometrical patterns and embellished with an oval black stone.

Signed "J. Desprès" and punched.

Circa 1930.

Dimensions : 1 1/4 in x 3/4 in

600 / 800 €



243

243 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de boutons de manchette en argent partiellement martelé à motifs géométriques. Poinçons de l'artiste. Vers 1940 - 1950.

Poids brut : 20 grammes environ

Pair of silver cufflinks

Artist stamp

1 500 / 2 000 €



244



245

244 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Bracelet en argent composé de mailles à décor de perles et de plaques rectangulaires.

Poinçons de l'artiste.

Vers 1940 - 1950

Poids brut : 80 g

Silver bracelet with pearls

Artist stamps

2 800 / 3 000 €

245 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Bague en argent martelé à décor de trois lignes superposées.

Signée "J.Desprès" et poinçons.

Vers 1940 - 1950.

Poids : 15 grammes

A hammered silver ring decorated with three superimposed lines.

Signed "J. Desprès" and punched.

Circa 1930.

800 / 1 000 €



246

246 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de boutons de manchette en argent à motifs géométriques en léger relief.

Signés et poinçonnés.

Vers 1940 - 1950.

L : 2,5 cm

Poids brut : 20 g

A pair of silver cufflinks decorated with embossed geometrics patterns.

Signed.

Circa 1950.

L : 1 in

2 200 / 2 500 €



247 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Rare collier moderniste en argent composé de plusieurs larges mailles ajourées à décor de godrons à gradins et de motifs géométriques.

Vers 1930 - 1940

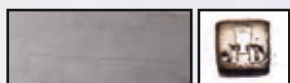
Signé "J.Després" et poinçons.

Poids : 100 grammes environ

Rare modernist silver necklace with geometrical motifs

Signed "J.Després" and stamp

8 000 / 10 000 €



248 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Importante boîte couverte en métal argenté martelé à décor d'une chaîne à maillons plats en relief.

Signée "J.Després" et poinçon de l'orfèvre. Vers 1950.

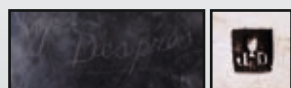
H : 5 cm L : 32 cm P : 24,5 cm
(légères rayures)

*Important hammered silver metal box
Signed "J.Després" and silversmith stamp
(small scratches)*

H : 2 in L : 12 1/2 in P : 10 in

3 000 / 4 000 €

248



249 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de bougeoirs en métal argenté à fut tubulaire rainuré bague d'une gourmette et terminé par une base circulaire martelée.

Signés "J.Després" et poinçon d'orfèvre. Vers 1950.

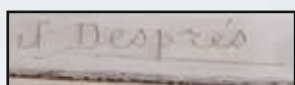
H : 20 cm

*Pair of silver metal candlestick
Signed "J.Després" and silversmith stamp
H : 7,8 in*

1 200 / 1 500 €



249



250 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Jatte creuse en métal argenté à fond martelé agrémentée de chaînes à maillons plats.

Signée "J.Desprès".

Vers 1950.

H : 4 cm L : 24 cm P : 24 cm

A silver metal bowl which background is decorated by flat link chains.

Signed "J.Desprès".

Circa 1950.

H : 1 1/2 in L : 9 1/2 in P : 9 1/2 in

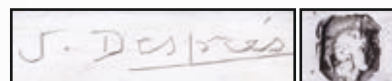
800 / 1 200 €



250



251



251 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Plateau rectangulaire en argent à décor en relief de deux chaînes à maillons plats.

Signé "J.Desprès" et de deux poinçons Minerve.

Vers 1950.

H : 1,5 cm L : 18 cm

P : 13,5 cm

Poids brut : 320 grammes environ.

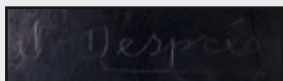
Rectangular silver tray with two relief chains decoration

Signed "J.Desprès" and two

Minerve stamp

L : 7 in

1 000 / 1 200 €



252 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de timbales en métal argenté martelé à décor de sphères superposées.
Signées "J.Després".
Vers 1950.

H : 10 cm

A pair of silver metal timbales decorated by superimposed spheres; Signed "J.Després".

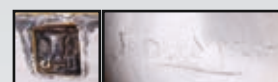
Circa 1930.

H : 4 in

600 / 800 €



252



253 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Timbale et une coupe circulaire en métal argenté à décor d'une chaîne de maillon plats et de perles superposées. titrés.
Signés "J.Després" et datés 1969 et 1975.

Timbale : 10 cm

Coupe : Diam : 10,5 cm

A timbale and a circular cup on piedouche in green enameled ceramic.

Timbale : 4 in

Cup : Diam : 4 in

200 / 300 €

253



254

254 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Saucière et sa cuillère en métal argenté martelé à anse à enroulement reposant sur un piedouche circulaire à décor d'une gourmette à maillons plats.

Signées "J.Després".

Vers 1950.

H : 10,5 cm L : 19 cm

P : 9,5 cm

Hammered silver-plated saucer and spoon with a winding handle which is mounted on a circular piedouche decorated with a flat link chain bracelet.

Signed "J.Després".

Circa 1950.

H : 4 in L : 7 1/2 in P : 3 3/4 in

800 / 1 000 €



255 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Suite de deux couverts et d'une pelle à tarte en métal argenté martelé à décor de chaines à maillons plats.

Signés "J.Després".

Vers 1950.

Pelle à tarte : L : 26 cm

A suite of hammered silver metal cutlery and tart erver decorated of flat link chains.

Signed "J. Després".

Circa 1950.

Tart server : L : 10 1/4 in

600 / 800 €



255



256 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Rond de serviette quadrangulaire en argent martelé à décor d'alignement de sphères.

Signé "J.Després" et poinçons. Vers 1950.

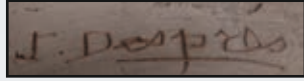
H : 2 cm L : 5 cm P : 3 cm
Poids : 45 grammes environ

A quadrangular hammered silver napkin ring decorated with a row of spheres.

Signed "J.Després" and punched. Circa 1930.

H : 3/4 in L : 2 in P : 1 in

300 / 400 €



257 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Rond de serviette en argent à décor d'une chaîne à maillons plats.

Signé "J.Després".

Vers 1950.

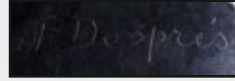
Diam : 5 cm

Poids brut : 50 grammes environ.

Silver napkin ring

Signed "J.Després"

300 / 400 €



258 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Tastevin en métal argenté à fond et à décor de sphères martelés et à prise formée d'un anneau surmonté d'un ovale creusé.

Signé "J.Després".

Vers 1950.

H : 3,5 cm Diam : 8 cm

A Tastevin with circular outlet and animated silver metal clip.

H : 1 in Diam : 3 in

300 / 400 €



259 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Tastevin à prise circulaire et attache mouvementé en métal argenté agrémenté d'une pièce de monnaie.

Signé "J.Després".

Vers 1950.

H : 2 cm Diam : 6 cm

A Tastevin with circular outlet and animated silver metal clip, decorated by a coin.

H : 3/4 in Diam : 2 1/4 in

150 / 200 €



256



257



258



259



260 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Vide-poche quadrangulaire en métal argenté martelé présentant un récipient hémisphérique agrémenté de deux tiges parallèles.

Signé "J. Desprès" et poignon de l'orfèvre.

Vers 1950.

H : 3,5 cm L : 10,5 cm P : 10,5 cm

A quadrangular hammered silver metal compartment which presents a hemispherical cup.

Signed "J. Desprès" and punched.

H : 1 3/4 in L : 4 in D : 4 in

400 / 600 €



260

261 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de salerons et leurs cuillères en métal argenté martelé agrémenté de sphères.

Signés "J. Desprès".

Vers 1950.

H : 2 cm L : 5 cm P : 4 cm

A pair of hammered silver metal little salt sakers and its spoons decorated with spheres.

Signed "J. Desprès".

Circa 1930.

H : 3/4 in L : 2 in P : 1 1/2 in

300 / 400 €



261

262 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Etude préparatoire au crayon sur papier pour la réalisation d'une coupe.

Cadre en placage de palissandre et agrémenté de quatre éléments rainurés en métal argenté.

Signée du tampon "Bijouterie-Orfèvrerie Desprès 20 place Vauban, AVALLON".

Vers 1940-1950.

26,5 x 19,5 cm (à vue)

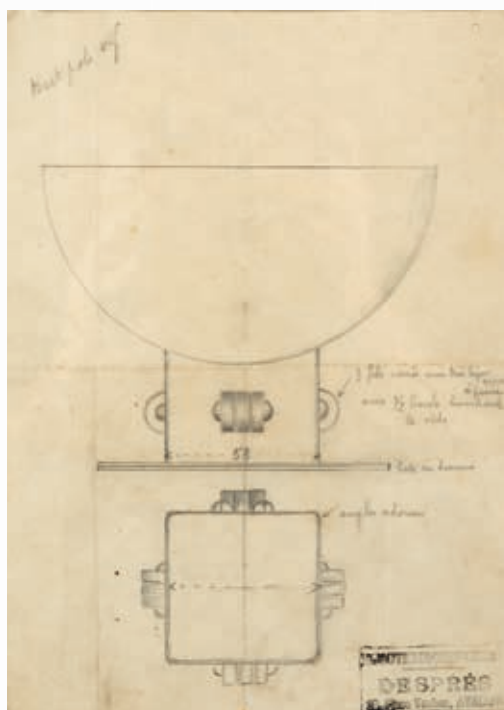
Pencil study on paper for a bowl conception

Palissander veneer frame with four silver metal elements

Stamped "Bijouterie-Orfèvrerie- Desprès 20 place Vauban, AVALLON"

10 1/4 x 7 1/2 in

600 / 700 €



262

263 - MAISON JANSEN

Important table de salle à manger en laiton patiné noir et doré à plateau rectangulaire en verre teinté reposant sur un piétement tubulaire galbé bagué relié par une entretoise en X composée de lames quadrangulaires agrémentées de sphères.

Vers 1940-1950.

H : 74,5 cm L : 210 cm P : 115 cm

(oxydation et rayures d'usage)

Large dining room table in black and golden brass

(oxidation and scratches)

H : 29 in L : 82 in P : 45 in

3 000 / 5 000 €





264 - MAISON JANSEN

Table basse à plateau rectangulaire en marbre gris reposant sur une structure tubulaire en bronze doré et patiné à têtes de béliers et à pieds biches.

Vers 1940.

H : 42 cm L : 82 cm P : 45 cm

Coffee table in grey marble on bronze plate with heads of rams

H : 16 1/2 in L : 32 in P : 18 in

500 / 700 €



264

265 - MAISON JANSEN

Meuble à musique en placage d'acajou à plateau rectangulaire en marbre blanc composé de deux étagères compartimentées d'éléments en verre et reposant sur quatre pieds toupies.

Estampillé "JANSEN".

Vers 1940.

H : 86 cm L : 70 cm P : 38 cm

(rayures d'usage et légers manque de placage)

Mahogany veneered musical furniture with rectangular white marble tray

Stamped "JANSEN"

H : 134 in L : 27 1/2 in P : 15 in

(scratches and small veneer wears)

1 000 - 1 500 €



265

266 - TRAVAIL FRANÇAIS 1960

Console murale à plateau rectangulaire à pans coupés en marbre beige reposant sur une structure composée de lames d'acier laqué noir agrémentées de sphères en métal patiné doré.

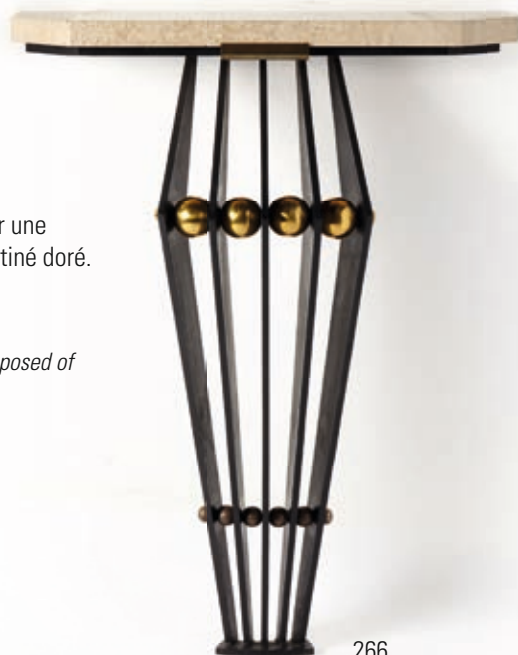
Vers 1960.

H : 92 cm L : 60 cm P : 21 cm

A wall bracket with rectangular top in beige marble mounted on a black glossy structure composed of steel blades.

H : 36 1/4 in L : 23 1/2 in P : 8 1/4 in

3 000 / 4 000 €



266



267 - MAISON JANSEN

Importante vitrine d'exposition en laiton argenté et doré à colonnes baguées et montants tubulaires en X reliés par une sphère présentant en façade deux portes découvrant des étagères. Estampillée "Jansen".

Vers 1950.

H : 182 cm L : 102 cm P : 46 cm

(étagères sur demande)

*Large display cabinet in gold and silver brass, with two doors and shelves
Stamped "Jansen"*

H : 71 1/2 in L : 40 in P : 18 in

2 500 / 3 000 €

**268 - KIRBY BEARD & COMPAGNIE
PARIS**

Lampe de bureau en simili cuir marron
cognac à fût tubulaire et base sphérique
surmonté d'un abat jour en rodhoid crème.
marqué du tampon "Kirby Beard &
Compagnie Paris".

Vers 1950.

H : 51 cm

(usures)

Desk lamp with tubular shaft

H: 20 in

(wears)

400 / 600 €

269 - JACQUES ADNET, attribué à

Table de salle à manger à plateau circulaire
en verre translucide reposant sur un
piétement en ailette composé de trois
montants adossés en métal entièrement
gainé de cuir marron piqué-sellier.

Vers 1940-1950.

H : 72 cm Diam : 120 cm

*A dining-room table with circular glass plate
which is mounted on a fin base and composed by
three metal amounts.*

Circa 1940-1950.

28 1/4 in x 47 1/4 in

1 200 / 1 500 €



**270- MANUFACTURE NATIONALE DE
SEVRES**

Vase couvert de forme balustre à deux
anses figurant des têtes de béliers en
porcelaine grise, marron et rehauts d'or.
Cachet de la manufacture.

Vers 1940-1950.

H : 38 cm

*Vase with two ram-headed handles, grey
porcelain*

Factory stamp

H : 15 in

1 500 / 1 800 €



268



269



270

271 - JEAN MICHEL FRANK, dans le goût

Suite de trois éléments de forme libre en verre translucide taillé formant lampes à monture orientables sur rotules.

H : 30 cm

A suite of three freeform elements in cut glass forming lamps with adjustable mounts.

H : 11 3/4 in

2 000 / 2 500 €

**272- MAISON LALIQUE ,
modèle de MARC LALIQUE (1900-1977)**

Vase "Senlis" à corps tronconique polylobé en verre moulé pressé satiné à décor en creux à la roue figurant des épis de blé.

Signé "Lalique".

Modèle créé en 1961.

H : 29,5 cm

A tapered vase in molded pressed glass, decorated hollow representing ears of corn.

H : 11 1/2 in

1 200 / 1 500 €



271



272



273

**273- MAISON BAGUES**

Console en métal laqué noir à plateau rectangulaire en marbre Portor reposant sur un piétement quadrangulaire formant "X" agrémenté d'une entretoise et souligné de sabots et d'attaches circulaires en bronze doré.

Vers 1950.

H : 80 cm L : 115 cm P : 35 cm
(légères usures et éclats)

A black glossy console table with rectangular tops in portor marble, supported by a quadrangular encroachment.

H : 31 1/2 in L : 45 1/4 in P : 13 3/4 in
(scratches)

3 000 / 5 000 €



274 - MAISON BAGUES

Importante paire d'appliques à deux bras de lumières en métal chromé à décor en verre translucide d'un vase balustre et de motifs floraux.

Vers 1950.

H : 70 cm L : 36 cm P : 12 cm

Important pair of wall lights with floral motifs
H: 27 ½ in L: 14 in D: 4 ¾ in

2 500 / 3 500 €

275 - MAISON BAGUES

Desserte roulante en bronze doré à quatre montants feuillagés enserrant deux plateaux superposés en verre à fond doré. Vers 1950.

H : 76 cm L : 74 cm P : 42,5 cm (taches)

Golden bronze serving with four leaf panels enclosing two glass trays

H: 30 in (spots)

600 / 800 €

276 - MAISON CHARLES

Lampadaire ajustable en bronze doré à fût imitant des motifs feuillagés et reposant sur un piétement tripode.

Signé "Charles Made in France".

Vers 1950-1960.

Hauteur totale : 200 cm

Golden bronze floor lamp with leaf steel

Signed "Charles Made in France"

H: 78 ¾ in

1 500 / 2 000 €



277 - MAISON BAGUES

Rare paire de bouts de canapé à deux plateaux rectangulaires superposés entièrement gainés de cuir vert à vignettes or reposant sur une structure en bronze doré imitant le bambou.

Vers 1940-1950.

H : 61 cm L : 64 cm P : 47 cm

(légères usures du cuir et taches)

Rare pair of ends of couch with two rectangular plates on golden bronze structure

(slight scratch on leather and stains)

H : 24 in L : 25 in D : 18 1/2 in

2 000 / 3 000 €

278 - MAISON BAGUES

Bout de canapé en bronze doré à quatre montants feuillagés formant pieds enserrant deux plateaux rectangulaires en verre translucide superposés.

Vers 1950.

H : 62 cm L : 64 cm P : 36 cm

A golden bronze end of couch enclosing two glass trays.

H: 24 1/2 in L: 25 in D: 14 in

600 / 800 €

279 - MAISON BAGUES

Table basse à plateau circulaire en verre à fond églomisé reposant sur une structure en bronze doré à quatre pieds feuillagés.

Vers 1950.

H : 44 cm Diam : 80 cm

(éclat au verre)

A low table with circular top in glass which repose on a gilded bronze structure.

H : 17 1/4 in Diam : 31 1/2 in

(scratches)

1 000 / 1 500 €

280 - GUY LEVEVRE (XXème)

Paire de bouts de canapé à structure quadrangulaire en laiton doré et nickelé à deux plateaux rectangulaires translucides superposés.

Vers 1960.

H : 54,5 cm L : 61 cm P : 31 cm

(rayures d'usage)

A pair of sofas tips with quadrangular golden brass structure and two superimposed rectangular plates.

Circa 1960-1970.

H : 21 1/2 in L : 24 in D : 12 1/4 in

(usage scratches)

1 200 / 1 500 €





281 - TRAVAIL FRANCAIS

Importante paire de guéridons composés de miroirs à plateaux circulaires et armature en bois laqué imitant le métal, reposant sur trois montants quadrangulaires reliés par une entretoise triangulaire.

H : 80 cm Diam : 80 cm
(éclats à la laque)

Pair of pedestal tables with mirrors and enameled wood

H : 31 1/2 in Diam : 31 1/2 in
(wears at enamel)

6 000 / 8 000 €



282

282 - MAISON CHARLES

Lampadaire en acier à fût tubulaire et base circulaire à réflecteur en toile d'acier ondulée.

Vers 1970.

H : 163,5 cm

A steel floor lamp with tubular shaft and circular base.

Circa 1950

H : 64 1/2 in

600 / 800 €



283



283- FELIX AGOSTINI (1910-1980)

Paire d'appliques modèle "Amour Toujours" en bronze à patine dorée figurant deux oiseaux stylisés.

Elles sont surmontées d'un abat jour galbé en tissu blanc.

Monogrammées.

Vers 1960.

H : 23 cm L : 32 cm P : 7 cm
(sans abat jour)

A pair of sconces model « Love Forever » in black patina bronze representing two stylized birds.

H : 9 in L : 12 1/2 in P : 2 3/4 in

3 000 / 4 000 €

284 - MAISON RAMSAY

Table basse à plateau rectangulaire en marbre noir veiné blanc reposant sur une base en fer forgé à patine mordorée à quatre montants galbés reliés par une entretoise en X torsadée.

Vers 1950.

H : 39 cm L : 96 cm P : 50,5 cm

(légères usures et éclats au marbre)

Low table in gilded iron and black marble top.

H : 15 in L : 37 3/4 in P : 20 in

1 000 / 1 500 €



284



285

**285 - ETABLISSEMENTS PERZEL**

Plafonnier à monture circulaire en laiton argenté enserrant des éléments en verre taillé translucide.

Marqué «J. Perzel».

Vers 1950.

Diam : 44 cm

A ceiling with circular mounts in silver-plated brass which inserts glassed elements.

Marked "J. Perzel".

Circa 1950.

Diam : 17 1/4 in

800 / 1 000 €

286 - RENE PROU (1889-1947)

Guéridon à plateau circulaire en verre églomisé à motifs d'enroulements feuillagés reposant sur une structure tripode reliée par un disque ajouré en fer battu mordu.

Vers 1940-1950.

H : 45 cm Diam : 59,5 cm

A breast high walnut veneer furniture which mahogany is carved with stylish foliage patterns.

H : 59 in L : 37 1/4 in D : 19 1/2 in

800 / 1 000 €



286



287



288



289

**287 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
et PIERRE JEANNERET (1896-1967)**

Armoire cubique en chêne ouvrant par deux
portes coulissantes découvrant un intérieur
de rangement à poignés profilés.
Vers 1950.

H : 150 cm L : 120 cm P : 59,5 cm

*A cubic oak wardrobe opened by two sliding
doors.*

H : 59 in L : 47 1/4 in P : 23 1/2 in

2 500 / 3 500 €

**288- LE CORBUSIER (1887-1965)
et Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Porte-manteau mural présentant cinq
patères amovibles et trois étagères en
acajou et lames courbées d'acier.
Vers 1950.

H : 168,5 cm l : 100 cm

(usures)

*Mohogany coat rack with five hooks and three
shelves*

H: 66 1/4 in L: 40 in

(wears)

2 000 / 3 000 €

**289 - CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999) pour le Docteur PASCAUD**

Chaise longue à dossier ajustable modèle
"Surrepos" à structure en métal tubulaire
courbé laqué noir à crémaillère permettant
le réglage du dossier et à accotoirs
amovibles.

Elle est entièrement recouverte d'un tissu
rouge.

Plaquette métallique d'origine 'Le Surrepos
du Docteur Pascaud 167 bd haussmann
Paris 8^e'

Vers 1950.

H : 96 cm L : 160 cm P : 67 cm

(manque élément de réglage, usures au
tissus et taches)

*A "Surrepos" model deck chair covered by red
fabric.*

*(adjustment element missing, wears and spots
on fabric)*

H : 37 3/4 in L : 63 in D : 26 1/4 in

1 500 / 2 000 €



**290 - CHARLOTTE PERRIAND
(1903-1999)**

Bureau en frêne à plateau de forme libre reposant sur trois montants pleins ouvrant en façade par deux tiroirs.

Vers 1950.

H : 73 cm L : 220 cm P : 86 cm

(tâches d'encre, rayures et sauts de placage)

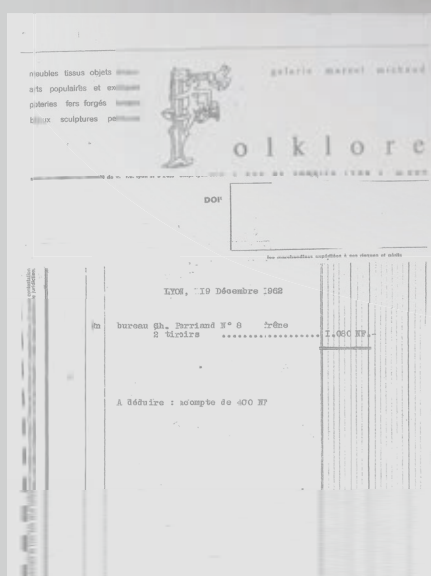
A tray ash freeform office with plates which is mounted on three flat amounts and opened by two drawers.

Circa 1950.

*H : 28 3/4 in L : 86 1/2 in D : 33 3/4 in
(spots and scratches)*

40 000 / 50 000 €

Provenance: Galerie Folklore à Lyon en 1962 et resté dans la famille depuis.



291- PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Ensemble de salle à manger en frêne composé d'une table à plateau circulaire à allonges et de quatre chaises à pieds gaines et à dossiers et assises recouverts d'un tissu noir.

Vers 1950.

Table : H : 73 cm Diam : 120 cm (totale : 204 cm)

Chaises : H : 80 cm L : 42 cm P : 48 cm

(taches et rayures d'usage)

Dining room set in ash with a table and its extension, and four chairs covered with black fabric

Table: H: 28 ¾ in Diam: 47 in (80 ¼ in in total)

Chairs: H: 31 ½ in L: 16 ½ in D: 19 in

(spots and scratches)

800 / 1 000 €

Provenance : acquis dans une galerie parisienne en 1956 (facture d'achat d'origine)



291



292

292 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) pour LES ARCS

Etagère murale en sapin composée de trois tablettes superposées à deux montants pleins à découpe mouvementée.

On y joint deux tabourets cubiques composés de lames plates en sapin.

Vers 1960.

Etagère : H : 82 cm L : 121 cm P : 29 cm

Tabouret : H : 42,5 cm L : 45 cm P : 31 cm

(usures)

wall shelf and two stools.

(uses)

600 / 800 €



293

293- JACQUES ADNET, dans le goût

Horloge circulaire en laiton doré
agrémentée de papillons.

Vers 1950-1960.

Diam : 56 cm

A circular clock in golden brass decorated with butterflies.

Diam : 22 in

300 / 400 €



294

294 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Suite de trois lampes dites "Cocotte" à structure en laiton doré courbé, nickelé et noir à réflecteurs coniques évasés laqué crème montés sur rotule.

H : 30 cm

A suite of three lamps named "Cocotte" with golden curved brass structure and conical reflectors which are mounted on ball.

H : 11 3/4 in

500 / 700 €

295 - MARCEL BREUER (1902-1981)

Paire de fauteuils modèle "Wassily" à structure en métal tubulaire chromé.

Assise, accotoirs et dossiers en cuir noir tendu.

Vers 1980-1990.

H : 74 cm L : 78 cm P : 72 cm

Pair of "Wassily" armchairs leather armrests

H: 29 in L: 30 3/4 in D: 28 1/4

400 / 600 €



295



296



297

296 - COLETTE GUEDEN (1905-2000)

Suite de six chaises en métal tubulaire partiellement chromé à dossier ajouré surmonté de sphères en laiton doré à assise recouverts d'un tissu crème.

Vers 1950.

H : 100 cm L : 43 cm P : 43 cm

A suite of six partially tubular chromed metal chairs which back are perforated and surmounted by brass spheres.

H : 39 1/4 in L : 17 in P : 30 3/4 in

800 / 1 000 €

**297 - MADO JOLAIN (Née en 1921)
et RENÉ LEGRAND (1923 - 1996)**

Importante table de salle à manger à plateau rectangulaire en carreaux de céramique émaillé polychrome reposant sur une structure en fer forgé à pieds galbés reliés par une entretoise ajourée.

Vers 1950.

H : 75 cm L : 155 cm P : 78 cm

An imposing dining room table with circular tops in ceramic tiles reposing on a wrought iron structure.

H : 29 1/2 in L : 61 in P : 30 3/4 in

4 000 / 6 000 €



298



299



298 - SALVATORE DALI, d'après

"Le char de Bacchus"

Tapisserie mécanique polychrome

Monogramme "SD"

Numérotée 143/250.

135x103 cm

A mechanical polychrome tapestry.

Monogrammed « SD »

Numbered 143/250.

53 in x 40 1/2 in

500 / 700 €

299 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Paire de fauteuils dit "Monsieur&Madame" à dossiers droits cintrés et à accotoirs pleins se terminant sur quatre pieds sabres laqués noirs.

L'ensemble est recouvert d'un tissu gris foncé.

H : 105 cm L : 68 cm P : 84 cm

A pair of "Monsieur & Madame" armchairs covered by grey fabric.

H : 41 1/4 in L : 26 3/4 in D : 33 in

1 800 / 2 000 €

300 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

"Composition"

Huile sur panneau.

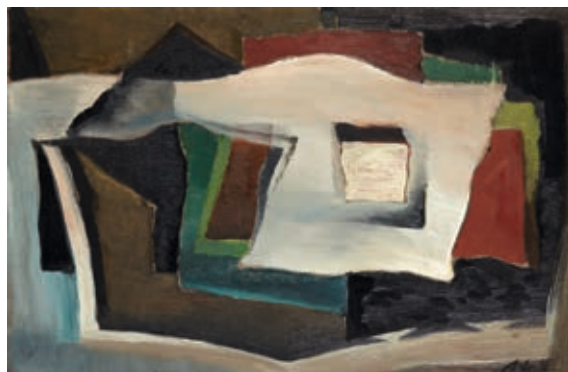
Signée en bas à droite "ANoll".

Dimensions : 26.5 x 41 cm

Polychromic oil on panel with geometric decoration

10 1/4 X 16 in

800 / 1 200 €



300

301 - ARNE VODDER (1926-2009)

Important et haut buffet en placage de palissandre des Indes ouvrant en façade par deux portes coulissantes, d'un abattant et de quatre tiroirs superposés.

Il repose sur six pieds fuselés.

Vers 1960.

H : 121 cm L : 250 cm P : 49 cm

High sideboard in indian rosewood with two doors and 4 drawers

H: 47 3/4 in L: 98 1/2 in D: 19 1/4 in

1 000 / 1 200 €

Non présenté à l'exposition.



301



**302- NIELS KOEFOED BODILSKER
(Né en 1924) & KOEFED HORNSLET
MOBELFABRIK EDITEUR**

Salle à manger en palissandre et placage de chêne comprenant une table à plateau circulaire reposant sur quatre montants pleins et de huit chaises modèle "Eva" à dossiers cintrés ajourés reposant sur deux pieds sabres à l'arrière et de deux pieds fuselés à l'avant.

Garniture de l'assise recouverte de skai cognac.

Marqué du tampon "Made in Danemark".

Vers 1960.

Table : H : 71 cm Diam : 123 cm

Chaises : H : 95 cm L : 47 cm P : 41 cm
(usures et rayures d'usage)

A dining room rosewood and oak instead including a circular tray table and eight chairs model « Eva ». The packing box is covered with cognac leatherette.

Table : H : 28 in Diam : 49 1/2 in

Chaises : H : 37 1/2 in L : 18 1/2 in P : 16 in
(usagescratches)

2 500 / 3 000 €

303 - TRAVAIL SCANDINAVE

Lustre de forme diabololo en métal laqué et perforé noir agrémenté d'un élément en teck.

Vers 1950-1960.

H : 49 cm

A black perfored glossy suspension lamp with teak element.

H : 19 1/2 in

1 000 / 1 500 €



303

304- ALDO TURA, attribué à

Table basse en bois composite à plateau carré entièrement recouvert de parchemin teinté marron nuancé et vernis serti d'un jonc en laiton doré et reposant sur une base quadrangulaire.

Vers 1960-1970.

H : 41 cm

Plateau : 95x95 cm

(rayures d'usage)

Wooden coffee table covered with brown leather, golden brass base (usage scratches)

800 / 1 000 €



304

305 - ALDO TURA, attribué à

Grande table basse en bois composite à plateau rectangulaire entièrement recouvert de parchemin teinté marron nuancé et vernis serti d'un jonc en laiton doré et reposant sur une base quadrangulaire.

Vers 1960-1970.

H : 36 cm L : 180,5 cm P : 100,5 cm

(rayures d'usage)

Large wooden coffee table, rectangular, covered with brown leather Golden brass base (usage scratches)

1 200 / 1 500 €

Non présenté à l'exposition.



305



306

**306 - MICHEL DELMOTTE (XXème)**

Epreuve zoomorphe stylisée en céramique émaillée beige à nuances vertes et bleues figurant un volatile.

Signée, située et datée "Michel Delmotte 1968 Strasbourg".

H : 79 cm L : 31 cm P : 15 cm

A zoomorphic stylized ordeal in ceramic representing a bird.

H : 31 in L : 12 1/4 in P : 6 in

400 / 600 €

307- MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Porte-plante en métal tubulaire laqué noir courbé enserrant trois cache-pot en rigiture cranté noir, blanc et jaune.

Vers 1950.

H : 99,5 cm

(rouille)

A tubular metal plant container including three flower pot holders.

H : 39 in

(rust)

600 / 800 €



307

308 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Bout de canapé tripode de forme triangulaire en rigiture et métal laqué jaune.

Vers 1950.

H : 41 cm L : 44 cm P : 44 cm

A triangular yellow lacquered metal sofas tip.

Circa 1950.

H : 16 in L : 17 1/4 in D : 17 1/4 in

300 / 400 €

Bibliographie :

-PATRICK FAVARDIN "Mathieu Matégot", Norma Edition, Paris 2014, modèle reproduit aux pages 68, 69 -Philippe Jousse et caroline mondieu "Mathieu matégot" édition jousse entreprise, modèle reproduit sous la reference 71.



308

309 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Etagère en rigiture jaune, noir et orange à deux montants en métal laqué noir.

Vers 1950.

H : 70 cm L : 63,5 cm P : 18 cm

Metallic, red black and yellow shelves

H : 27 1/2 in L : 25 in P : 7 in

1 200 / 1 500 €



309

310 - MATHIEU MATEGOT (1910-2001)

Desserte roulante à structure en métal tubulaire présentant deux larges caissons colorés amovibles en toles ajourées.

Vers 1950.

H : 81 cm L : 99 cm P : 36 cm

(rouille)

A rolling side table, metallic structure, two colored removable boxes .

H: 32 in L : 39 in P: 14 in

(rust)

600 / 800 €

Bibliographie : PATRICK FAVARDIN "Mathieu Matégot", Norma Edition, Paris 2014, variante du modèle reproduite à la page 328.



310



311 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse modèle "navette" à plateau rectangulaire composé de carreaux de faïence émaillée noir, bleu et blanc reposant sur quatre montants quadrangulaires en métal laqué noir. Signée "R. Capron".

Vers 1950.

H : 39 cm L : 120,5 cm P : 40,5 cm (rouille)

Coffee table with rectangular plate of black, blue and white tile

Signed "R. Capron"

H : 15 1/4 L : 47 in P : 15 3/4 in

1 200 / 1 500 €



312 - MICHELLE et JACQUES SERRE (XXème) alias LES 2 POTIERS

Suite de trois panneaux rectangulaires en céramique émaillée brun nuancé vert à décor de motifs géométriques blancs, noirs et orange.

Ils sont enserrés dans une structure à piétement quadrangulaire en acajou formant table basse.

Signés "2 potiers"

Vers 1960.

Panneau : 59 x 120 cm

Table : H : 40 cm L : 120cm P : 63 cm

(légers éclats)

A suite of three rectangular panels in brown nuanced green ceramic decorated with geometrical patterns, and inserted in a mahogany low table.

Panel : 23 1/4 x 47 1/4 in

Table : H : 15 3/4 in L : 47 1/4 in P : 24 3/4 in

(small scratches)

1 200 / 1 500 €



311



312

**313 - JACQUES (1926-2008)
et DANI (née en 1933)
RUELLAND**

Vase tronconique en céramique émaillée blanche à décor en creux de lignes verticales agrémentées de taches oranges et vertes.

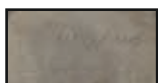
Vers 1950.

H : 17,5 cm
(éclat au col)

A truncated vase in white enamelled ceramic with hollow decoration of vertical lines.

H : 6 3/4 in
(scratches on the top)

500 / 700 €



**314 - JACQUES (1926-2008)
et DANI (née en 1933)
RUELLAND**

Bonbonnière circulaire en céramique émaillée verte nuancé et intérieur blanc. Signée "Ruelland".

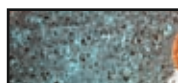
Vers 1950-1960.

H : 6 cm Diam : 12,5 cm
(éclat)

A circular candy in green enamelled ceramic.

H : 2 1/4 in Diam : 5 in
(scratche)

350 / 400 €



**315 - JACQUES (1926-2008)
et DANI (née en 1933)
RUELLAND**

Haute coupe circulaire sur piedouche en céramique émaillée bleu à nuance verte jaspée noire.

Signée "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 17 cm Diam : 20,5 cm

A high circular cup on piedouche in blue nuanced green enamelled ceramic.

H : 6 1/2 in Diam : 8 in

700 / 900 €



**316 - JACQUES (1926-2008)
et DANI (née en 1933)
RUELLAND**

Coupe circulaire sur piedouche en céramique émaillée verte.

Signée "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 9 cm Diam : 10,5 cm
(éclat au bord)

A circular cup on piedouche in green enamelled ceramic

H : 3 1/2 in Diam : 4 in
(scratche)

400 / 600 €



**317 - JACQUES (1926-2008)
et DANI (née en 1933)
RUELLAND**

Coupe circulaire sur piedouche en céramique émaillée bleu moucheté noir à nuances grises. Signée "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 10,5 cm Diam : 13 cm

A circular cup on piedouche in blue nuanced grey and black enamelled ceramic.

H : 4 in Diam : 5 in

600 / 800 €



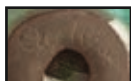
315

316

317

314

313



318 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase figue à corps légèrement aplati en céramique émaillée vert jaspé.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 8,5 cm

Green enameled ceramic vase

Signed "Ruelland"

H: 3 3/4 in

800 / 1 000 €



319 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase à corps légèrement aplati à long col droit en céramique émaillée bleu.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 25 cm

(restauration au col)

Blue enameled ceramic vase with long neck

Signed "Ruelland"

H: 10 in

(restoration at the neck)

800 / 1 000 €



320- JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase bouteille en céramique émaillée jaunâtre nuancée gris.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 13 cm

(infime éclat au col)

A bottle vas in yellow nuanced grey enameled ceramic.

H : 5 in

(small scratche)

300 / 400 €



321 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase bouteille en céramique émaillée rose nuancé.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 22 cm

Pink enameled ceramic vase

Signed "Ruelland"

H: 8 1/2 in

300 / 500 €



322 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase figue en céramique émaillée rose.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 13,5 cm

Pink enameled ceramic vase

Signed "Ruelland"

H: 5 1/4 in

800 / 1 000 €





**323 - JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase boule à petit col en
céramique émaillée jaune
nuancée orange.
Signé "Ruelland".
Vers 1950-1960.

H : 9,5 cm

*Yellow enameled ceramic round
vase*

Signed "Ruelland"

H: 3 ¾ in

600 / 800 €



**324 - JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase boule à petit col en
céramique émaillée jaune à
nuance orange.
Signé "Ruelland".
Vers 1950-1960.

H : 9,5 cm

(restauration au col)

*Yellow enameled ceramic round
vase*

Signed "Ruelland"

H: 3 ¾ in

(restored at the neck)

600 / 800 €



**325 - JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Coupe circulaire sur pied en
céramique émaillée orange.
Signature sous couverte
"Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 8 cm Diam : 11 cm

*Orange enameled ceramic circular
cup*

Signature "Ruelland"

H: 3 1/8 in 4 ¼ in

200 / 300 €

**326 - JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase bouteille à épaulement
en céramique émaillée jaune à
nuance orange.
Signé "Ruelland".
Vers 1950-1960.

H : 22,5 cm

*Bottle vase in yellow enameled
ceramic*

Signed "Ruelland"

H: 8 7/8 in

800 / 1 000 €



323



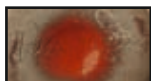
324



325



326



**327 - JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase bouteille à long col
décentré en céramique émaillée
orange.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 20 cm
(restauration)

*Orange enameled ceramic bottle
vase*

Signed "Ruelland"

H: 7 7/8 in
(restoration)

800 / 1 000 €

**328 - JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase boule à col décentré en
céramique émaillée orange.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 15,5 cm

*Orange enameled ceramic round
vase*

Signed "Ruelland"

H: 6 in

600 / 800 €



**329 - JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase à corps quadrangulaire en
céramique émaillée orange.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 9,5 cm

*A quadrangular vase in orange
enameled ceramic.*

H : 3 3/4 in

400 / 600 €



**330 - JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase boule à petit col en
céramique émaillée orange.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 9,5 cm

*Orange enameled ceramic bottle
vase*

Signed "Ruelland"

H: 3 3/4 in

600 / 800 €



327



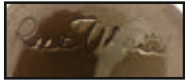
328



329



330



331 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Grande bouteille à épaulement et petit col en céramique émaillée vert foncé.
Signée "Ruelland".
Vers 1950-1960.
H : 30 cm

High bottle in dark green enameled ceramic
Signed "Ruelland"
1950-1960
H: 11 ¾ in
600 / 800 €



332 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase rouleau en céramique émaillée vert foncé.
Signé "Ruelland".
Vers 1950-1960.
H : 25 cm Diam : 7,5 cm
(légères rayures)

Dark green enameled ceramic vase
Signed "Ruelland"
H: 10 in D: 3 in
(slightly scratching)
600 / 800 €



333 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase à corps quadrangulaire en céramique émaillée marron.
Signé "Ruelland".
Vers 1950-1960.
H : 13,5 cm

Brown enameled ceramic vase
Signed "Ruelland"
H: 5 ¼ in
300 / 400 €



334 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND
Vase figue en céramique

émaillée marron.
Signé "Ruelland".
Vers 1950-1960.
H : 14 cm

Brown enameled ceramic vase
Signed "Ruelland"
H: 5 ½ in
800 / 1 000 €



335 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase boule à petit col en céramique émaillée jaune nuancé vert.
Signé "Ruelland".
Vers 1950-1960.
H : 11,5 cm

Yellow enameled ceramic round vase
Signed "Ruelland"
H: 4 1/2 in
800 / 1 000 €



331



332



333



334



335

**336 - JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Coupe circulaire sur pied en
céramique émaillée jaune à
nuance verte.

Signature sous couverte
"Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 9,5 cm Diam : 22,5 cm

*Circular cup in yellow enameled
ceramic*

Signature "Ruelland"

H: 3 ¾ in D: 9 in

400 / 600 €



**337- JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase en céramique émaillée
rouge nuancé.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

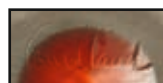
H : 14 cm

Red enameled ceramic roll vase

Signed "Ruelland"

H: 5 ½ in

600 / 800 €



**338 - JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase soliflore à corps
légèrement aplati à long col
droit en céramique émaillée
rouge partiellement taché noir.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 13 cm

*Oneflower vase in red enameled
ceramic*

Signed "Ruelland"

H: 5 in

600 / 800 €



**339 - JACQUES (1926-2008) et
DANI (1933-2010) RUELLAND**

Petit vase quadrangulaire en
céramique émaillée rouge.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 7 cm

*Small quadrangular vase in red
enameled ceramic*

Signed "Ruelland"

H: 2 ¾ in

300 / 400 €



336



337



338



339



340 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase figue en céramique émaillée beige nuancé.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 11 cm

Beige enameled ceramic vase

Signed "Ruelland"

H: 8 ¼ in

600 / 800 €



341 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase boule en céramique émaillée blanche jaspée de taches grises à petit col resserré évasé décentré.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 10,5 cm

A ball vase in white enameled ceramic nuanced grey with a tight collar flared.

H : 4 in

800 / 1 000 €



342 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Important vase boule à petit col resserré en céramique émaillée rose pale.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 20,5 cm

A imposing ball vase in pink enameled ceramic with a little tight collar.

H : 8 in

1 500 / 2 000 €



343 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase rouleau en céramique émaillée beige nuancé.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 23,5 cm

Beige enameled ceramic roll vase

Signed "Ruelland"

H: 9 ¼ in

500 / 700 €



344 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase bouteille en céramique émaillée blanche nuancée marron à col resserré évasé.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 28,5 cm

A tight collar flared bottle vase in white nuanced brown enameled ceramic.

H : 11 1/4 in

600 / 800 €



345 - JACQUES (1926-2008) et DANI (1933-2010) RUELLAND

Vase bouteille à corps tubulaire et long col droit en céramique émaillée beige nuancé.

Signé "Ruelland".

Vers 1950-1960.

H : 30,5 cm

(léger éclat au col)

Beige enameled ceramic bottle vase

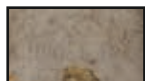
Signed "Ruelland"

H: 12 in

(slightly scratching at the neck)

800 / 1 000 €





**346 - JACQUES (1926-2008)
et DANI (née en 1933)
RUELLAND**

Petit pot couvert à corps
quadrangulaire à bords arrondis
en céramique émaillée orange.
Signé "Ruelland".
Vers 1950-1960.

H : 8 cm L : 6,5 cm P : 6,5 cm

*Little box in orange enammelled
ceramic.*

H : 3 in

300 / 400 €



**347 - JACQUES (1926-2008)
et DANI (née en 1933)
RUELLAND**

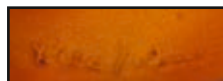
Vase dit "figue" à coprs pansu
et petit col droit en céramique
émaillée orange.
Signé "Ruelland".
Vers 1950-1960.

H : 10 cm

*A paunchy vase named « fig » in
orange enammelled ceramic.*

H : 4 in

400 / 600 €



**348 - JACQUES (1926-
2008) et DANI (née en
1933) RUELLAND**

Cloche circulaire en faïence
émaillée jaune orangé moucheté
rouge.
Signé "Ruelland".
Vers 1950.

H : 23 cm Diam : 27 cm

*A circular enameled earthenware
bell.*

H: 10 1/2 in

600 / 700 €



**349 - JACQUES (1926-2008)
et DANI (née en 1933)
RUELLAND**

Haut bol circulaire en céramique
émaillée rouge.
Signé "Ruelland".
Vers 1950-1960.

H : 12 cm Diam : 19 cm

Red ceramic bowl

H : 4 3/4 in Diam : 7 1/2 in

700 / 900 €



346



347



348



349



350 - GEORGES JOUVE (1900-1964)

Pichet à anse à bec pincé et corps pansu en céramique émaillée rouge brique et intérieur noir.

Signé de l'alpha et "Jouve".

Vers 1950.

H : 19,5 cm

Jug with handle in red enameled ceramic

Signed with alpha and "Jouve"

7 ½ in

1 200 / 1 500 €



351 - GEORGES JOUVE (1900-1964)

Pichet à anse à bec pincé et corps pansu en céramique émaillée bleue et intérieur noir.

Signé de l'alpha et "Jouve".

Vers 1950.

H : 19,5 cm

(infime éclat au col)

Jug with handle in blue enameled ceramic

Signed with alpha and "Jouve"

7 ½ in

(scratches)

1 500 / 2 000 €



350



351



352 - GEORGES JOUVE (1900-1964)

Lampe anthropomorphe en céramique émaillée blanche craquelée et verte figurant une sirène les bras levés formant lumières.

Signée "Jouve" et de l'alpha.

Vers 1950.

H : 41,5 cm

An anthropomorphic lamp in white and green enamelled cracked ceramic representing a mermaid.

H : 16 1/4 in

4 000 / 6 000 €





353 - SUZANNE RAMIE (1907-1974) pour MADOURA

Rare lampe de forme bouteille en céramique émaillée blanche à nuances beiges et brunes à décor en creux de lignes concentriques.

Signée du cachet 'Madoura Plein Feu'.

H : 39 cm (sans la douille et abat jour)
(fêles de cuisson)

*A rare bottle lamp in white nuanced brown
enamelled ceramic decorated by concentric lines.*

H : 15 1/4 in

2 000 / 3 000 €



354 - SUZANNE RAMIE (1907-1974) pour MADOURA

Importante jarre à eau en céramique émaillée marron à corps ovoïde et col bilobé resserré flanqué de six accroches maintenant une corde de portage.

Signée du cachet "Madoura Plein Feu".

Vers 1950.

H : 46 cm
(restauration à la base)

Water jar in brown ceramic.

H : 18 in

(restoration)

1 200 / 1 500 €



353



354



355 - SUZANNE RAMIE (1907-1974) pour MADOURA

Vase à corps ovoïde en léger méplat en céramique émaillée noir.

Signé du cachet "Madoura Plein Feu".

Vers 1950.

H : 17 cm L : 20,5 cm P : 14,5 cm

An ovoid form vase in brown enamelled ceramic.

H : 6 1/2 in L : 8 in P : 5 3/4 in

600 / 800 €



356 - SUZANNE RAMIE (1907-1974) pour MADOURA

Vide-poche zoomorphe en céramique émaillée brune figurant une poule.

Signé du cachet "Madoura Plein feu".

Vers 1950.

H : 22,5 cm L : 26 cm P : 15 cm

(légers éclats)

A zoomorphic container in brown enamelled ceramic representing a hen.

H : 8 3/4 in L : 10 1/4 in P : 5 3/4 in

800 / 1 000 €



357 - JACQUES BLIN (1920-1995)

Lampe en céramique émaillée ocre et noir à anse et on y joint un pique-fleur en céramique émaillée bleu et noir à décor en creux de poules

Signés "J;Blin".

Vers 1950.

H : 21 cm (avec douille)

An ocher and black enamelled ceramic lamp with hollow decoration representing hens.

H : 8 1/4 in

250 / 300 €



355



356



357



**358 - JACQUES BLIN
(1920-1995)**

Important pichet de forme zoomorphe en faïence émaillée verte nuancée blanche et noire à décor en creux de motifs géométriques.

Signé "J.Blin" et numéroté.

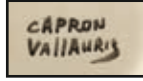
Vers 1950.

H : 33,5 cm

An imposing pitcher zoomorphic form in enamelled earthenware decorated with geometrical motifs.

H : 13 in

600 / 700 €



**359 - JACQUES BLIN
(1920-1995)**

Vase bouteille en faïence émaillée verte nuancé noire à décor en creux de motifs géométriques.

Signé "J.Blin".

Vers 1950.

H : 17,5 cm

Bottle shape vase, green enameled earthenware, geometrical decoration

Signed "J. Blin"

H: 6 3/4 in

200 / 300 €



**360 - JACQUES BLIN
(1920-1995)**

Vase tubulaire en faïence émaillée brun nuancé vert à décor de volatiles en creux.

Signé "J.Blin".

Vers 1950.

H : 21,5 cm

(fêle restauré)

Brown enameled earthenware tubular vase with birds

Signed "J.Blin"

H: 8 1/4 in

(some restoration)

100 / 150 €



**361 - ROGER CAPRON
(1920-2006)**

Vase conique à large col resserré évasé en faïence émaillée blanche nuancée grise à décor géométrique dit "africaniste".

Signé "Capron Vallauris".

Vers 1950.

H : 30,5 cm

(restaurations au col)

White enameled earthenware "Africanist" style

Signed "Capron Vallauris"

H: 12 in

(restoration at the neck)

180 / 200 €



358



359



360



361



**362 - ROGER CAPRON
(1922-2006)**

Rare lampe zoomorphe en
céramique émaillée blanche et
noire figurant un animal à cornes
stylisé.

Signée "Capron Vallauris".

Vers 1950.

H : 35 cm (sans la douille)

*A rare zoomorphic lamp in white
and black enamelled representing
an animal stylized horns.*

H : 13 3/4 in

4 000 / 6 000 €





363



364



365



363- ROGER CAPRON (1922-2006)

Rare horloge de table à caisson cubique à bords arrondis reposant sur un piétement tripode en céramique émaillée blanche à décor de pastilles vertes et jaunes.

Signée "Capron Vallauris"

Vers 1950.

H : 32,5 cm L : 19 cm P : 10 cm

Rare table clock on ceramic tripod

Signed "Capron Vallauris"

H: 13 in L: 7 1/2 in D: 4 in

500 / 700 €



364 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Cendrier "africaniste" en céramique émaillée noire figurant une femme nue tenant une corbeille.

Signé "Capron Vallauris".

vers 1950.

H : 17,5 cm

(éclats)

An african ashtray in black enamelled ceramic representing a naked woman with basket.

H : 6 3/4 in

400 / 600 €

365 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Table basse à plateau rectangulaire composé de carreaux rouges et blancs à nuances noires à motifs géométriques reposant sur un piétement en rotin courbé.

Vers 1950.

H : 41,5 cm L : 64 cm P : 43,5 cm

Rectangular low table tops composed of red and white tiles with geometrical patterns.

H : 16 1/4 in L : 25 in P : 17 in

600 / 800 €



366



367



368



366 - JEAN RIVIER (1896-1987) et JULIETTE DEREL (1918-2007)

Grand pied de lampe conique bulbeux en faïence émaillée blanche nuancée bleue et rose à décor géométrique abstrait. Signé et situé "Juliette et Jean Rivier Vallauris". Vers 1950.

H : 39,5 cm (sans la douille)

Important conical base lamp, enameled white and blue earthenware, geometrical decoration Signed and situated "Juliette et Jean Rivier Vallauris"

H : 15 1/4 in

600 / 800 €



367 - FERNAND LACAF (1920-1991)

Rare pichet à corps tubulaire annelé et col aplati à anse en faïence émaillée verte mouchetée de taches bleues. Signé "Lacaf".

Vers 1960.

H : 22,5 cm

A rare tubular form pitcher with a flattened neck in green nuanced blue enamelled earthenware.

H : 8 3/4 in

600 / 800 €



368 - ALEXANDRE KOSTANDA (1921-2007)

Grand vase ovoïde légèrement cabossé en céramique émaillée beige nuancé à décor incisé de motifs géométriques polychrome. Signé "A. Kostanda Vallauris".

Vers 1950.

H : 36 cm

Beige enameled ceramic important vase, ovoid shape, polychromic geometrical decoration Signed "A. Kostanda Vallauris"

H : 14 in

800 / 1 000 €



369 - POL CHAMBOST (1906-1983)

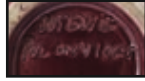
Vase ovoïde à long col droit évasé pincé en céramique émaillée orange foncé. Signé et numéroté "Pol Chambost Made in France 1070".

Vers 1950.
H : 26 cm

An ovoid vase in orange enameled ceramic.

H : 10 1/4 in

600 / 800 €



370 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Vase de forme bouteille à corps légèrement bilobé en céramique émaillée mauve. Signé "Poterie Pol Chambost". Vers 1950.

H : 27,5 cm

Bottle vase in purple ceramic
H : 10 3/4 in

700 / 900 €



371 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Coupe circulaire à col polylobé en céramique émaillée jaune et blanc. Signée et numérotée "Poterie Pol Chambost Made in France 1011".

Vers 1950.

H : 6,5 cm Diam : 12,5 cm

A circular cup in yellow and white enameled ceramic.

H : 2 1/2 in Diam : 4 3/4 in

200 / 300 €



372 - ROBERT (1930-2008) et JEAN CLOUTIER (né en 1930)

Plaque décorative rectangulaire en céramique émaillée noire et rouge figurant un taureau stylisé en léger relief. Signée "Cloutier R.J". Vers 1950.

H : 23 cm L : 19 cm P : 4 cm

A decorative rectangular plate in black and red enameled ceramic presenting a bull stylized relief.

H : 9 in L : 7 1/2 in P : 1 1/2 in

600 / 800 €



373 - ROBERT (1930-2008) et JEAN (né en 1930) CLOUTIER

Suite de deux vases bouteille à corps en léger méplat en céramique émaillée blanche et bleue à nuances vertes, enserrées dans une monture en bois tourné.

Signés "R.J Cloutier".

Vers 1950.

H : 24 cm

A suite of enameled white and blue ceramic bottle vases which are inserted in a turned wood frame.

Signed « R.J Cloutier »

Circa 1950.

H : 9 1/2 in

300 / 400 €



372



372



374- ROBERT (1930-2008) et JEAN CLOUTIER (né en 1930)

Vide-poche zoomorphe en céramique émaillée rouge figurant une poule.

Signé "Cloutier R;J".

Vers 1950.

H : 8 cm L : 15,5 cm P : 10 cm

(saut d'émail et fêle de cuisson)

A zoomorphic container in red enamelled ceramic representing a hen.

H : 3 in L : 6 in P : 4 in

(Crack and default cooking)

300 / 400 €



375 - ROBERT (1930-2008) et JEAN CLOUTIER (né en 1930)

Vase anthropomorphe en céramique émaillée blanche nuancée grise et brune.

Signé "Cloutier France".

Vers 1950.

H : 21 cm

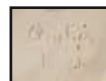
(percé pour être monter en lampe)

A anthropomorphic white nuanced grey and brown enamelled ceramic.

H : 8 1/4 in

(drilled)

800 / 1 000 €



376 - ROBERT (1930-2008) et JEAN CLOUTIER (né en 1930)

Pichet à anse zoomorphe en céramique émaillée blanche à nuances mauve figurant une chèvre.

Signé "Cloutier "R.J".

Vers 1950.

H : 32,5 cm

(restauration à une corne)

A pitcher with zoomorphic handle in white nuanced purple enameled ceramic representing an goat.

H : 12 3/4 in

(restoration)

1 000 / 1 200 €



374



375



376

377 - RAYMOND LOEWY 1893-1986)

Commode modèle "DF2000" en placage de contreplaqué blanc présentant quatre tiroirs à poignée de tirage en ABS gris imitant le miroir et d'une porte en ABS noir.

Elle repose sur quatre pieds composés de lames de métal chromé cruciformes.

Vers 1960.

H : 76 cm L : 105 cm P : 53,5 cm

(rayures d'usage)

"DF2000" chest of drawers with four drawers and a door

H: 31 in L: 41 1/3 in P: 21 in

(scratches)

600 / 800 €



378- RICCARDO SCARPA (né en 1905)

Femme à la jarre.

Sculpture en plâtre à patine noire.

Signée "Scarpa".

Vers 1950-1960.

H : 34 cm

(légers éclats)

Plaster sculpture with black patina

Signed "Scarpa"

H: 13 1/3 in

(small wears)

800 / 1 200 €

379 - EERO SAARINEN, modèle de

Suite de dix chaises modèle "Tulipe" à assise et dossier en fibre de verre laqué blanc présentant une garniture recouverte d'un coussin en tissu à motifs géométriques rouges et oranges.

H : 80 cm L : 47 cm P : 50 cm

(légères usures)

Set of ten "tulip" chairs covered with red and orange geometrical motifs

H: 31 1/2 in L: 18 1/2 in D: 19 3/4 in

(slight wears)

900 / 1 200 €

Non présenté à l'exposition



377



378



379



380



381



382

**380 - EERO SAARINEN (1910-1961)
et ARKANA EDITEUR**

Table basse à piétement dit "tulipe" en fonte d'aluminium laqué blanc à plateau circulaire en placage de palissandre.

Marquée "Arkana".

Vers 1950.

H : 51 cm Diam : 44 cm

(rayures d'usage)

Low table in white enameled aluminium with circular plate. Noted "Arkana"

*H : 20 in Diam : 17 in
(scratches)*

400 / 600 €

381 - EERO SAARINEN (1910-1961)

Table basse à plateau ovale en marbre blanc veiné gris reposant sur un piétement dit "tulipe" en fonte d'aluminium laqué blanc.

Vers 1950.

H : 37,5 cm L : 105 cm P : 70 cm

(rayures d'usage et marbre non verni)

Coffee table in white marble on tulip leg

H: 14 3/4 in L: 41 1/4 in D: 27 1/5

(scratches)

400 / 600 €

382 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Table basse en mélaminé rouge à plateau rectangulaire présentant un caisson central en inox.

Elle repose sur une base carrée.

H : 34 cm L : 129 cm P : 80 cm

Red melamine coffee table with rectangular tray with stainless central box

L : 50 3/4 in

600 / 800 €

Non présenté à l'exposition

383 - TRAVAIL SCANDINAVE

Miroir circulaire en placage de palissandre et mélaminé blanc enserrant un miroir rond éclairant.

Vers 1970.

Diam : 90 cm

A circular rosewood veneer mirror including a lighting mirror.

Diam : 35 1/2 in

400 / 600 €



384 - TRAVAIL 1970

Table de salle à manger à plateau circulaire en placage de bois exotique reposant sur un piétement cintré en métal chromé.

Possibilité de rallonge et fût réglable en hauteur.

H : 72 cm Diam : 100 cm

Dining table with circular plate

Extension

H: 29 in D: 40 in

600 / 800 €

Non présenté à l'exposition



385 - EDMOND VERNASSA (1926-2010)

Suite de huit chaises modèle "CH4" à structure en acier chromé enserrant un dossier formant assise en plexiglas légèrement fumé.

Dessin de 1973.

H : 94 cm l : 41 cm P : 52 cm

(légères craquelures)

Eight steel chairs

H: 37 in L: 16 in D: 20 1/2 in

(slight crazing)

2 000 / 3 000 €

Non présenté à l'exposition



386 - PHILIPPE CHEVERNY (XXè)

Lampe de table modèle "Arbre" composé de tubes de plexiglass courbé translucide enserré dans une base rectangulaire en acier brossé.

Vers 1970.

H : 81 cm

(légères usures et manque un bras)

"Tree" lamp, plexiglass tubes on a rectangular brushed steel base

(small wears and one element missing)

H : 32 in

2 000 / 3 000 €



386

387 - VICTOR VASARELY (1908-1997)

Jeux d'échecs à plateau de jeu carré et ses 32 pièces en sérigraphie sur plexiglas.

Il repose sur un socle formant «X» en plexiglass transparent.

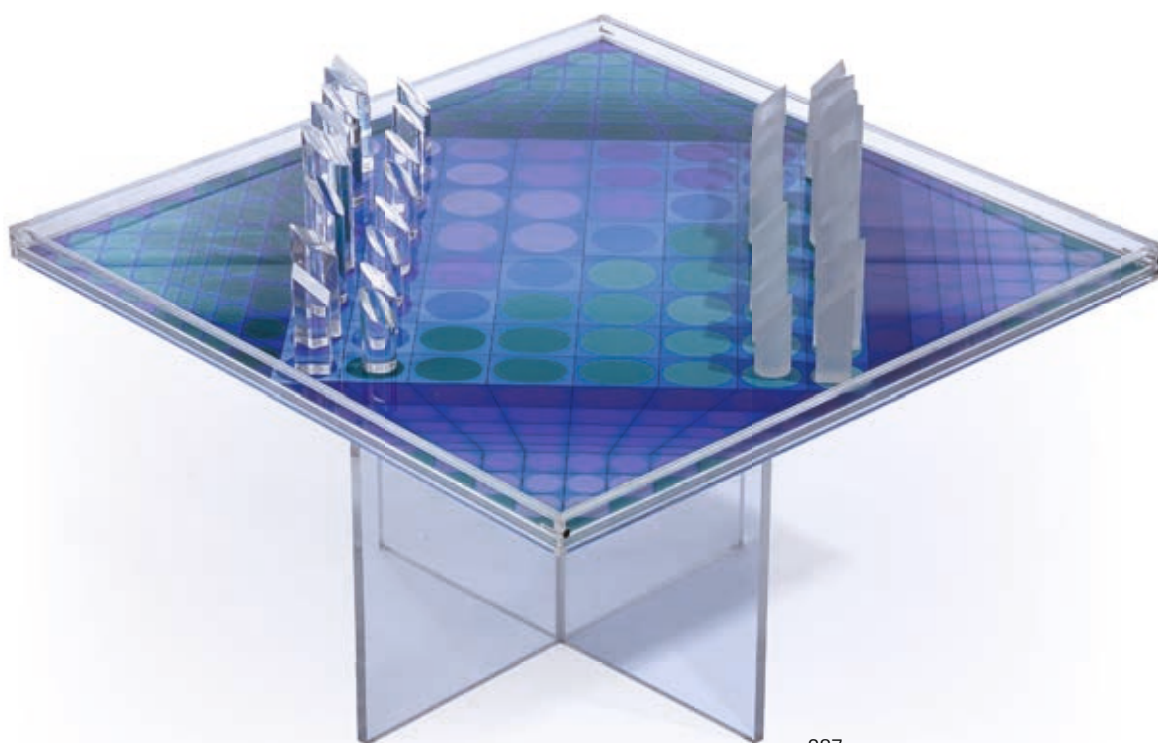
Collection Hilliard, numéro 90/1500, vers 1979.

H : 42,5 cm Plateau : 71,5 x 71,5 cm

A square game board and 32 chess pieces in silkscreen on plexiglass.

H : 16 3/4 in Board : 28 x 28 in

3 000 / 4 000 €



387



388

388 - WARREN PLATNER (1919-2006) et KNOLL EDITEUR

Ensemble de salle à manger en fils d'acier chromés courbés et soudés comprenant une table de salle à manger à plateau circulaire en verre translucide et six fauteuils à assises et dossiers recouverts d'un tissu orange.

Fauteuils marqués "Knoll".

Modèle créé en 1966.

Table : H : 70 cm Diam : 137 cm

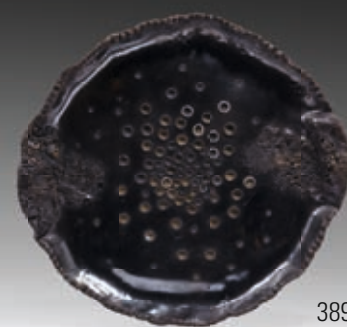
Fauteuils : H : 75 cm L : 72 cm P : 55 cm

Dining room set with table in glass and six "knoll" armchairs

Table: H: 27 1/2 in Diam: 75 1/2 in

Armchairs: H: 30 in L: 28 1/2 in D: 21 3/4 in

4 000 / 6 000 €



389

389 - LINE VAUTRIN (1913-1997)

Plateau en résine de talosel noir à nuancé doré à décor de demi sphère en crux.

Signé "Line Vautrin".

Vers 1950.

Diam : 31 cm

(fêle)

Plate in black talosel resin nuanced gold and decorated hollow hemisphere.

Signed "Line Vautrin"

Circa 1950.

Diam : 12 1/4 in

(crack)

900 / 1 000 €



390



391

390 - VERNER PANTON
(1926-1998)

Large fauteuil modèle "Adjustable peacock" à structure circulaire composée de fils d'acier soudés ajourés. Il est composé de sept coussins en tissu gris.

Modèle créé en 1960.

H : 52 cm Diam : 95 cm

Large adjustable peacock armchair with seven grey cushions

H : 20 1/2 in Diam : 37 1/2 in

300 / 400 €

Non présenté à l'exposition

391 - ROBERTO MATTA
(1911-2002)

Fauteuil modèle "Magritta" en hommage à Magritte en fibre de verre recouvert d'un tissu noir et d'un coussin en tissu vert. Vers 1970.

H : 57 cm Diam : 110 cm
(usures et manque)

A chair model "Margarita" in homage to Magritte fiber worm covered with a black fabric.

H : 22 1/2 in Diam : 43 1/4 in
(missing and used)

600 / 800 €

Non présenté à l'exposition

392 - INDIA MAHDAVI
(Née en 1962)

Tabouret modèle "Bishop" en céramique émaillée marron. H : 57,5 cm Diam : 40 cm

Brown enameled ceramic "bishop" stool

H: 22 1/2 in D: 15 3/4 in

400 / 600 €

Non présenté à l'exposition

393 - MICHEL DUCARROY
(1925-2009)

Fauteuil et son pouf modèle "Togo" en cuir bleu. Vers 1950-1960.

H : 73 cm L : 86 cm P : 100 cm
(usures au cuir)

"Togo" armchair and footstool in blue leather

H: 28 3/4 in L: 33 3/4 in
(wears)

300 / 500 €

Non présenté à l'exposition



392

393



394 - MAISON CHARLES

Suite de quatre appliques modèle "Hudson" en laiton doré à décor d'un élément à enroulement et surmonté d'un abat-jour rectangulaire doré.

Signées "Charles Made in France"

Vers 1950.

H : 52 cm L : 32 cm P : 8,5 cm

Four golden brass sconces model « Hudson » which is decorated with a winding element and surmounted by a rectangular golden lampshade. Signed « Charles Made in France ».

Circa 1950.

H : 20 1/2 in L : 12 1/2 in D : 3 1/4 in

2 000 / 3 000 €



395 - MAISON CHARLES

Paire de lampes en laiton doré et chromé composé d'un vase Médicis et de motifs feuillagés stylisés, surmontées d'un abat-jour circulaire en rodhoïd gris.

Signées "Charles et Fils Made in France".

Vers 1950.

H : 74 cm

A pair of golden brass lamps composed of a Medicis vase and stylish folige patterns. It is surmounted by a grey quadrangular lampshade. Signed "Charles & Fils Made in France".

Circa 1960.

H : 29 in

1 000 / 1 200 €



394



395



396 - MAISON CHARLES

Paire d'appliques modèle "Guadeloupe" en bronze patiné figurant une feuille surmontées d'un abat-jour rectangulaire en laiton doré.

Signées "Charles".

Vers 1950.

H : 48,5 cm L : 31 cm P : 19 cm

A pair of bronze sconces model « Guadeloupe » which represents a leaf surmounted by a rectangular golden brass lampshade.

Signed « Charles ».

Circa 1950.

H : 19 in L : 32 1/4 in D : 7 1/2 in

1 500 / 2 000 €

396



397 - WILLY DARO (XX °)

Paire de lampes en laiton doré composées de deux montants fuselés stylisés enserrant une pyrite, elles sont surmontées d'un abat jour quadrangulaire en rodhoïd noir.

Signées "Willy Daro".

Vers 1980.

H : 70 cm

A pair of gilded brass lamps with anthracite fabric lampshades. Incised signature.

H : 28 1/8 in.

2 000 / 3 000 €

397



398



398 - ANTONIO VIRDUZZO (1926-1982)

Suite de trois appliques en bronze à patine brune et dorée figurant des visages.

Signées et numérotées "Virduzzo", 1/8, 2/8, 3/8.

Vers 1970-1980.

H : 13,5 cm L : 29,5 cm P : 12 cm

A three bronze sconces suite with brown and gold patina set of faces.

Signed and numbered "Virduzzo", 1/8, 2/8, 3/8.

Circa 1970-1980.

H : 5 1/4 in L : 11 1/2 in D : 4 3/4 in

2 500 / 3 000 €

399 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Miroir de table éclairant circulaire en métal nickelé reposant sur une base tubulaire.

H : 32 cm Diam : 36 cm

A circular illuminating nickel plated table mirror, based on a tubular base.

H : 12 1/2 in L : 14 1/4 in

300 / 400 €



400 - MAISON CHARLES

Paire de lampes en laiton doré et chromé à fût tubulaire bagué et reposant sur une base quadrangulaire à gradins, elles sont surmontées d'un abat-jour quadrangulaire en rodhoid beige.

Signées "Charles & Fils Made in France".

Vers 1960.

H : 77 cm

A pair of golden brass lamps with a tubular shaft which is mounted on a stepped quadrangular base. It is surmounted by a beige quadrangular lampshade.

Signed "Charles & Fils Made in France".

Circa 1960.

H : 30 1/4 in

1 000 / 1 200 €



399



400



401

401 - WILLY DARO, attribué à

Lampe de table en laiton doré et chromé
agrémentée d'éléments en onyx formant
fleur.

Elle repose sur une base rectangulaire.
Vers 1970.

H : 61,5 cm L : 27 cm P : 14 cm

*A chromed gilded brass lamp table decorated
with onyx elements forming flowers.*

H : 24 1/4 in L : 10 1/2 in P : 5 1/2 in

600 / 800 €



402

**402- ISABELLE FAURE (XXème) pour
ATELIER GRIFS**

Lampe à fût feuillagé en laiton doré
enserrant deux géodes de quartz ou
amethystes, elle repose sur une base carrée
en plexiglass teinté brun.

Vers 1980.

H : 53 cm (avec douille)

Lamp with haft brass shaft with two geodes

H: 20 3/4 in (with socket)

1 000 / 1 500 €



403

**403- PIERRE CASENOVE (XXè)**

Lampe en bronze doré à deux bras de
lumière tubulaires reliés par deux tiges
superposées agrémentées d'animaux
fantastiques et de motifs floraux reposant
sur une base circulaire.

Signée et datée "Casenove" 99 et fondeur
"Fondica".

H : 73 cm

(avec douille)

*A golden bronze light decorated with flowers and
animals on a circular base*

*Signed and dated "Casenove" 99 and foundry
"Fondica".*

H: 28 3/4 in

1 000 / 1 500 €



404



405

CHERVET

404 - ALAIN CHERVET (Né en 1944)

Miroir "Chateau" en laiton doré verni et poli à décor d'éléments architecturaux en relief enserrant un miroir. Signé "Chervet".

H : 108 cm L : 108 cm P : 11 cm

A mirror in gilded brass lacquer, decorated with architectural elements.

H : 42 1/2 in L : 42 1/2 in P : 4 1/4 in

2 000 / 2 500 €

CHERVET

405 - ALAIN CHERVET (Né en 1944)

Console "Corail" en bronze et laiton doré oxydé vert turquoise à décor d'éléments architecturés et présentant un poisson et surmonté d'un plateau demi lune en verre épais.

Elle repose sur une base en pierre.

Signée et datée "Chervet 76".

H : 93 cm L : 151 cm P : 38 cm

A bronze and green gilded brass console with glass halfpipe trays, decorated with architectural elements and presenting a central fish.

H : 36 1/4 in L : 59 1/2 in P : 15 in

7 000 / 9 000 €



406- ALAIN CHERVET (Né en 1944)

Console "Phoenix" en laiton doré et verni
figurant des cactus à plateau de forme
demi-lune en verre épais.

Elle repose sur une base en acier verni.

Signée et datée "Chervet 1976"

H : 92 cm L : 190 cm P : 43 cm

*A golden brass console and varnishes
representing cacti with glass halfpipe trays.*

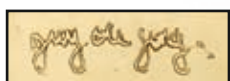
H : 36 1/4 in L : 74 3/4 in P : 17 in

8 000 / 10 000 €





407



407 - GUY DE JONG (Né en 1949)

Suite de trois tables à plateaux rectangulaires recouverts d'une lame de laiton gravé et d'incrustations d'onyx. Elles reposent sur des montants quadrangulaires laqués noirs. Une table est signée "Guy de Jong".
H : 71 cm L : 90 cm P : 46 cm

A suite of three tables with rectangular plates which are recovered by a brass blade with onyx inlay.

It reposes on quadrangular black lacquered amounts.

A table is signed « Guy de Jong »

H : 28 in L : 35 1/2 D : 18 in

4 000 / 5 000 €

408 - CURTIS JERE (XXème)

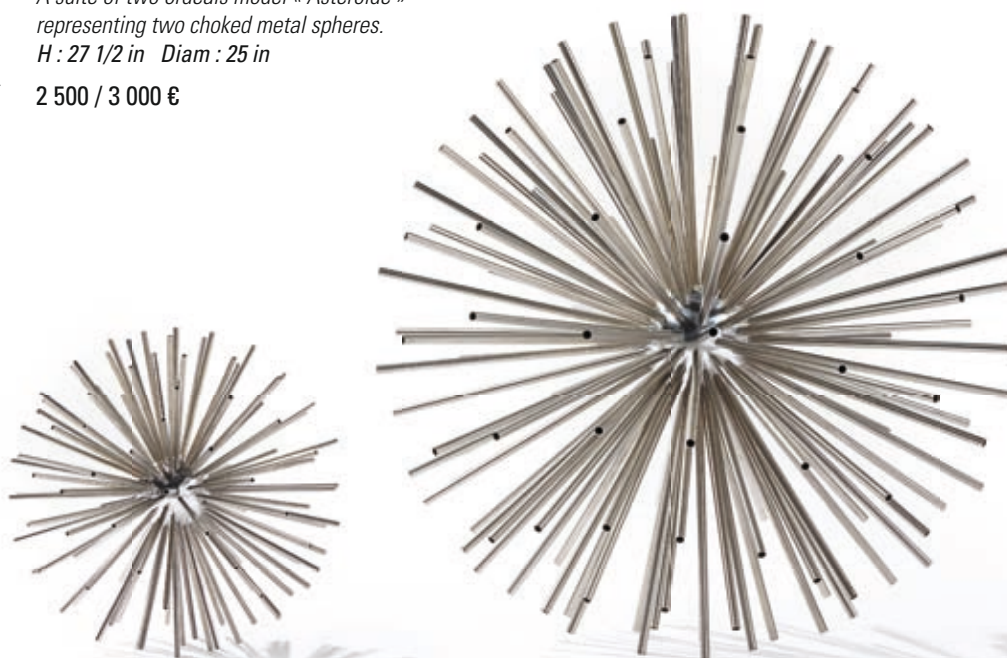
Suite de deux épreuves modèle "Astéroïde" figurant des sphères en métal chromé composées de tubes évidés. Vers 1960-1970.

H : 70 cm Diam : 64 cm

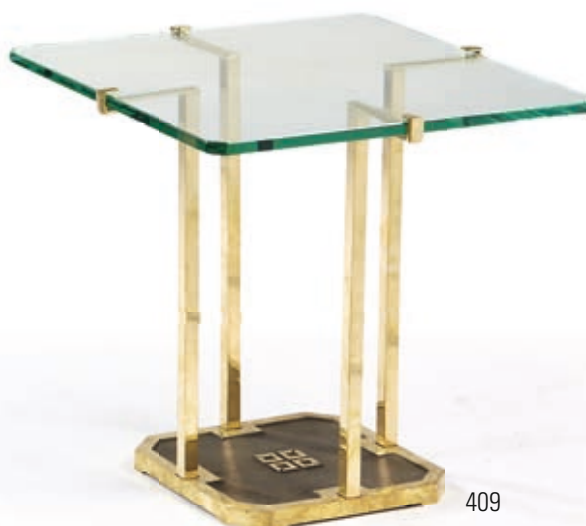
A suite of two ordeals model « Asteroïde » representing two choked metal spheres.

H : 27 1/2 in Diam : 25 in

2 500 / 3 000 €



408



409

409 - PIERRE CARDIN EDITEUR

Paire de bouts de canapé en bronze doré et patiné à structure quadrangulaire coudé et reposant sur une base à motifs géométriques.

Ils ensèrent un plateau rectangulaire en verre translucide.

H : 49 cm

Plateau : 49 x 49,5 cm

A pair of golden bronze rectangular sofas extremities mounted on a base with geometric patterns.

It inserts a rectangular glass plate.

H : 19 1/2 in

Plate : 19 1/2 x 19 1/2 in

1 200 / 1 500 €

410 - PIERRE CARDIN EDITEUR

Paire de bouts de canapé en bronze doré et patiné à structure quadrangulaire coudé et reposant sur une base à motifs géométriques.

Ils ensèrent un plateau rectangulaire en verre translucide.

H : 39 cm

Plateau : 49,5 x 49,5 cm

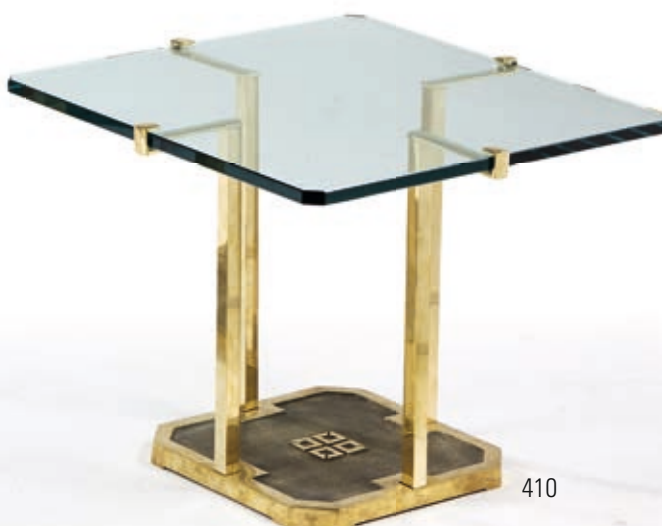
A pair of golden bronze rectangular sofas extremities mounted on a base with geometric patterns.

It inserts a rectangular glass plate.

H : 15 1/4 in

Plate : 19 1/2 x 19 1/2 in

1 200 / 1 500 €



410



411



412



411 - RIA (Née en 1960) & YOURI (Né en 1961)AUGOUSTI

Paire de bouts de canapé à plateau rectangulaire entièrement recouvert de matière imitant la coquille d'oeuf à motifs géométriques à quatre pieds galbés surmonté d'une verre translucide.

Plaquette métallique d'origine "R&Y AUGOUSTI LONDON"

Vers 1980-1990.

H : 55,5 cm L : 50 cm P : 50 cm

Pair of end of couch with rectangular plate imitating eggshell with geometrical motifs
H: 21 1/2 in L: 19 1/2 in D: 19 1/2 in

600 / 800 €



412 - RIA (Née en 1960) & YOURI (Né en 1961)AUGOUSTI

Chevet entièrement recouvert de galuchat blanc présentant un tiroir en façade et reposant sur quatre pieds galbés.

Plaquette métallique d'origine "R&Y AUGOUSTI LONDON"

Vers 1980-1990.

H : 59,5 cm L : 39 cm P : 36 cm
(manque un plateau verre)

Beside table with drawer on four curved shape legs.

H: 23 in L: 15 in D: 14 in
(one glass shelf missing)

300 / 400 €



413 - RIA (Née en 1960) & YOURI (Né en 1961)AUGOUSTI

Importante table basse à plateau rectangulaire ondulé en placage de matière organique imitant la coquille d'oeuf à motifs géométriques et reposant sur quatre montants galbés.

Elle présente un plateau en verre épais translucide.

Plaquette métallique d'origine "R&Y AUGOUSTI LONDON".

Vers 1980.

H : 46 cm

Plateau : 132 x 132 cm

(rayures d'usage)

Large coffee table with rectangular plate; veneer imitating eggshell with geometrical motifs

H: 18 in L: 52 in D: 52 in
(scratches)

1 000 / 1 200 €

Non présenté à l'exposition.



413



414



414 - RIA (Née en 1960) & YOURI (Né en 1961)AUGOUSTI

Buffet de rangement en noyer et placage de bois de bambou, gainé de galuchat gris présentant deux portes en façade découvrant un intérieur compartimenté.

Il repose sur une plinthe en léger retrait.

Plaquette métallique d'origine "R&Y AUGOUSTI".

Vers 1980.

H : 96 cm L : 115 cm P : 45,5 cm

(légères usures)

Walnut sideboard with two doors and compartmented inside

H: 37 ¾ in L: 45 ¼ in D: 18 in

(slight wear)

2 000 / 3 000 €



415 - RIA (Née en 1960) & YOURI (Né en 1961)AUGOUSTI

Table basse en noyer à plateau rectangulaire gainée de galuchat gris et de placage de bois de bambou à quatre pieds quadrangulaires. Plaquette métallique d'origine "R&Y AUGOUSTI".

Vers 1980.

H : 41 cm L : 120 cm P : 70 cm

(légères usures)

Walnut rectangular coffee table

H: 16 in L: 42 ¼ D: 27 ½ in

(slight wear)

500 / 600 €



415



416 - BOELTZ PARIS

Sculpture en bronze doré figurant un aigle sur un rocher agrémenté d'un bloc de quartz taillé.

Signée "Boeltz Paris".

Vers 1990.

H : 49,5 cm

Golden bronze sculpture representing an eagle with a piece of quartz

Signed "Boeltz Paris"

H : 19 1/4 in

800 - 1 000 €



416



417 - LOVA CREATION (XXème)

Suite de trois tables en laiton doré de forme libre à incrustation de disques de bois fossilisés.

H : 33 cm L : 72 cm P : 52 cm

A three freeform tables suite in golden brass with fossilized wood inlays.

H : 12 in L : 28 1/4 in D : 20 1/2 in

3 500 / 4 500 €



417



418

418 - EDOUARD LEVINE (XXème)

Mannequin à bras articulé en chêne cérusé et plexiglass translucide.
Vers 1995.

Sculpture créée en 1995 pour une boutique de mode à Marseille.
Seul 10 exemplaires ont été réalisés.

H : 173,5 cm

(rayures d'usage)

An articulated arm model in oak and translucent plexiglass.

Only ten produced.

H : 68 1/4 in

600 / 800 €



419

419 - EDOUARD LEVINE (XXème)

Mannequin à bras et une jambe articulé en chêne cérusé et plexiglass translucide.

Vers 1995.

(rayures d'usage)

Sculpture créée en 1995 pour une boutique de mode à Marseille.
Seul 10 exemplaires ont été réalisés.

H : 173,5 cm

An articulated arm and leg model in oak and translucent plexiglass.

Only ten produced.

H : 68 1/4 in

600 / 800 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.
Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947. Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996. Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue. La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E. Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E. Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –

BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at Drouot storage service.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. € 1,000

· max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

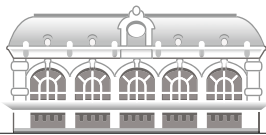
· Important: Delivery is possible after 20 days

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Photographe :
Jon Mills - 06 14 76 01 41

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
web@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

A collection of various ceramic vessels, including vases, bottles, and bowls, in different colors and shapes, arranged together. The vessels are made of different types of ceramic, some with a glossy finish and others with a matte finish. The colors range from dark brown and black to bright yellow, orange, red, and green. The shapes are diverse, including tall, slender vases, short, wide bowls, and various bottles. Some vessels have a flared rim, while others have a more rounded, bulbous shape. The arrangement is a dense cluster, with some vessels in the foreground and others in the background, creating a sense of depth and variety.

Date & signature :

HORLOGERIE

4 ventes par an

Prochaine vente
Mardi 2 décembre 2015
Neuilly-sur-Seine

Expositions
Lundi 1^{er} décembre de 11h à 19h
Mardi 2 décembre de 10h à 12h

Catalogue visible sur www.aguttes.com



Rolex Daytona "Paul Newman"
Ref 6262
Estimée 50 000 / 60 000 €

Vente en préparation

Avril 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur
rendez-vous

SPÉCIALISTE

Philippine Dupé la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



ARTS DÉCORATIFS
DU XX^{ÈME}
6 ventes par an

Prochaine vente
Jeudi 3 décembre 2015 à 14h30
Lyon-Brotteaux

Expositions
Mercredi 2 décembre de 10h à 18h
Catalogue visible sur www.aguttes.com

Ventes en préparation
Printemps 2016
Drouot-Richelieu
Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots
dans ces ventes,
contactez-nous
Expertises gratuites
sur rendez-vous

Spécialistes
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com



AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Ventes en préparation
24 mai 2015 à Deauville
20 juin 2015 à Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans ces ventes,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

04 37 24 24 24
voitures@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Vente en préparation

24 juin 2015

Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

Journées d'expertises gratuites
27 avril 2015 à Lyon-Brotteaux
4 mai 2015 à Neuilly

Contact Etude
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com







