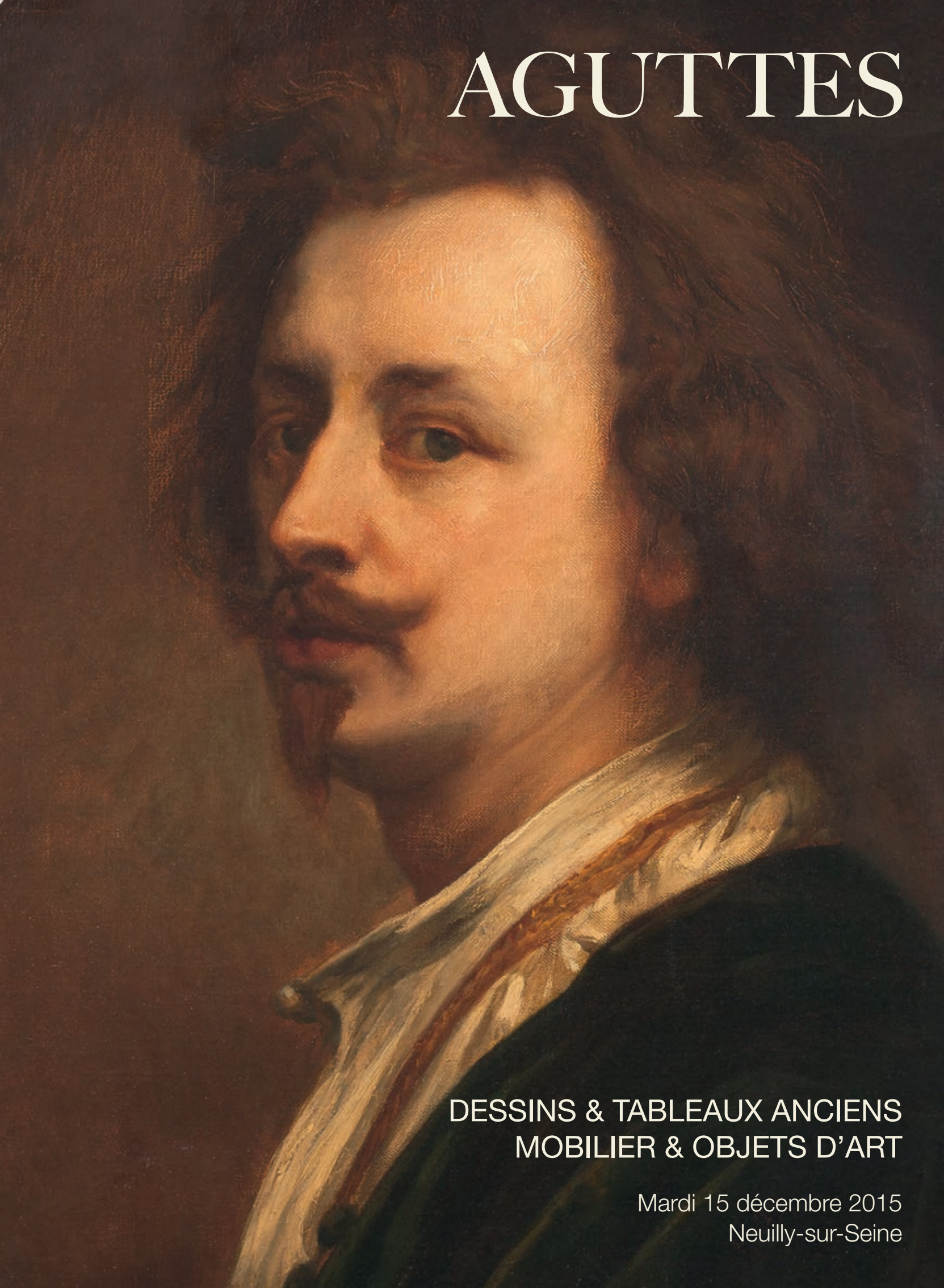




AGUTTES

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 15 décembre 2015
Neuilly-sur-Seine





RESPONSABLE DE LA VENTE

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



ASSISTÉE DE

Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com



ORGANISATION ET COORDINATION

Laurent Poubeau

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Angélique Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com
(lots 2 - 6)

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(1 - 3 - 4 - 5 - 7 à 15 - 17 à 21 - 23 à 27 -
30 - 36 à 40 - 43 - 50 - 52 - 54 - 60 - 65
69 - 70 à 72 - 74 - 75)

Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
(lots 28 - 29 - 31 à 35 - 41 - 44 à 47 - 48
49 - 56 à 58 - 67 - 79)

MOBILIER OBJETS D'ART

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
06 09 25 26 27
info@etiennemolinier.com



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 15 décembre 2015 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Lundi 14 décembre 2015 de 11h à 18h

Mardi 15 décembre 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



@CAguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



DESSINS
& TABLEAUX ANCIENS





1



2

1
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Jeux de putti ou les quatre saisons

Quatre dessins, plume et encre brune, lavis brun
12,5 x 10,5 cm

Un porte en bas le cachet Peinture sur porcelaine /
Gréhan / Rue du Faubourg St Denis 10

300 / 400 €

2
Louis-Félix de la RUE (1720-1765)

Frise de putti jouant

Plume, encre brune et lavis.
22 cm x 8,5 cm

200 / 300 €



3



4



5



5



6



7



8

3
Ecole française de la fin du XVIII^{ème} siècle

Frise à l'antique

Plume et encre noire, lavis noir et gris
8 x 35,5 cm

200 / 300 €

6
Ecole française du XVIII^{ème} siècle
D'après Domenico ZAMPIERI,
dit le Dominiquin

Dernière communion de saint Jérôme

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier
brun

39,5 x 29 cm

300 / 500 €

Ce tableau, peint entre 1611 et 1614 par
le Dominiquin est conservé aujourd'hui à la
pinacothèque du Vatican à Rome.

4
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Un mascaron

Pierre noire

26 x 38,5 cm

Porte une inscription au verso Suite de la
fresque peinte par Fragonard sur la porte de
l'escalier de sa maison à Grasse et Acheté
à Grasse, provient de la collection de la
comtesse d'Escarène

300 / 400 €

7
Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle

*Etude de jambes et de pieds pour une
figure agenouillée*

Sanguine

12,5 x 16,5 cm

100 / 150 €

5
Lot de deux dessins
Ecole française du XIX^{ème} siècle

Portrait d'une femme relevant sa robe

Crayon noir

31 x 21 cm

Titré en haut à droite Mme Aline

11 Rue Ambroise Paré

On y joint :

Ecole française vers 1900

Tête de femme à l'antique de profil

Crayon noir

24 x 20 cm

Porte en bas à gauche le cachet de la
collection Nicos Dhikeos (Lugt n° 3529)

70 / 80 €

8
Ecole française du XIX^{ème} siècle

Deux putti

Crayon noir et rehauts de blanc sur
papier bleu

24 x 18 cm

Monogrammé en bas C. P

200 / 300 €



9



10



11



12



13



14

9
Ecole française, 1831
Portrait d'un jeune homme de profil
Pierre noire et rehauts de blanc
17 x 14 cm
Porte une date en bas à droite 1831 (?)

300 / 400 €

10
Ecole française du début
du XIX^{ème} siècle
Portrait d'une femme assise à son piano
Pierre noire, lavis gris et rehauts de blanc
42 x 33 cm

300 / 400 €

11
Ecole venitienne du XIX^{ème} siècle
*Portrait d'homme portant une
moustache*
Pierre noire
24 x 18,5 cm
Déchirure et tâche

150 / 200 €

12
Attribué à Antoine VIVENEL
(1799-1862)
Portrait d'un homme de profil
Pierre noire
17 x 12 cm
Porte un monogramme et une date en
bas à droite AV / 1815
Notre dessin pourrait être une œuvre de
jeunesse d'Antoine Vivenel, architecte et
entrepreneur qui après des études au
collège de Compiègne, intégra à Paris,
les cours de l'Ecole Royale de Dessin.

200 / 300 €

13
LEBLANC
(Actif au début du XIX^{ème} siècle)
Pêcheurs au bord de la mer
Plume et encre noire, aquarelle
15,5 x 25 cm
Porte une signature en bas à gauche
Leblanc. f.

200 / 300 €

14
Ecole française du début
du XIX^{ème} siècle
Portrait de femme
Crayon noir et rehauts de blanc
28 x 22,5 cm

120 / 150 €



15



16



17



18



19

15
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Portrait d'une femme vêtue à la sultane
Crayon noir, crayons de couleur, aquarelle
et gouache
24,5 x 20 cm
Porte en bas à gauche le cachet de la
collection Nicos Dhikeos (Lugt n° 3529)
200 / 300 €

16
Emile LOUBON (1809-1863)
Paysane
Petite aquarelle
15 x 19 cm
Taches.
60 / 80 €

17
Ecole française vers 1800,
entourage d'Etienne Charles LEGUAY
Portrait d'une jeune femme
Pierre noire
15 x 10 cm
60 / 80 €

18
Ecole française du XIX^{ème} siècle,
entourage de Louis AUBERT
La récompense des enfants
Sanguine
35,5 x 26,5 cm
200 / 300 €

19
Attribué à Jean Baptiste HUET
(1745-1811)
Bergère et troupeau près d'un abreuvoir
Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle
9 x 13 cm
Porte une signature et une date en bas à
gauche sur la fontaine J B huet 178...
120 / 150 €



20



21



22



23

20
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Paysage de montagne au lac
Plume et encre brune, lavis brun sur traits
de crayon noir
17 x 22 cm
150 / 200 €

21
Ecole française du début du XX^{ème} siècle
*Projet architectural avec une rotonde et une
pièce d'eau dans un parc*
Plume et encre noire et grise, crayon noir
66 x 48,5 cm
300 / 400 €

22
Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle
Etude de palais
Encre noire et lavis d'encre grise
15 x 19,8 cm. Inscriptions en italien à l'encre
brune en bas de la feuille.
Au verso, inscription : "Ce dessin représente
l'un des palais sur la Brenta décrit par G.
d'Annunzio dans le "feu".
100 / 150 €

23
Ecole française du XIX^{ème} siècle,
suiveur de Jean-Philippe SARAZIN
*La galerie du bord de l'eau du Louvre
prise d'assaut par les révolutionnaires*
Lavis noir et gris
22 x 31 cm
Porte en haut à droite sur la tour une
signature et une date jp Sarazin / 1789
300 / 400 €



24



25



26



27

24

Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Couple près des escaliers d'un jardin avec une rotonde

Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir

28 x 21 cm

Signé en bas à gauche Delaunay DEFAGES

Daté en bas à droite juin 1755

300 / 400 €

25

Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Le cortège de mariage du seigneur local traversant le village

Plume et encre brune et grise, aquarelle et gouache

14 x 24 cm

400 / 600 €

26

Ecole française du XIX^{ème} siècle

Promeneurs dans les ruines d'un temple antique

Plume et encre noire et brune, aquarelle

44 x 33,5 cm

Piqûres

400 / 600 €

27

Troels LIND (Actif au XIX^{ème} siècle)

Vue du temple de Bindraban

Plume et encre noire et brune, aquarelle sur traits de crayon noir

Signé et daté en bas à gauche Troels Lind. / 1829.

Titre en bas à droite Hindoo Temples at Bindraband on the river Jumna. 101.

Situé dans la région de l'Utar Pradesh, la ville de Bindraban aujourd'hui Vrindavan, s'est développée le long de la rivière sacrée Jumna, un affluent du Gange. Important lieu de pèlerinage depuis le XVI^{ème} siècle, on y trouve de nombreux temples en majorité dédiés à Krishna.

600 / 800 €



28



29



30



31

29 +
Ecole flamande, vers 1700
Saint Antoine Ermite
Toile
Manques et soulèvements
Porte une signature en bas vers la gauche c
van Loo 17...
93 x 113 cm
1 400 / 1 800 €

30
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle
Femme à la cruche
Panneau
11 x 12,5 cm
600 / 800 €

28 +
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle,
suiveur de Jan FYT
Trophée de chasse aux lièvres
La revanche des poules
Paire de toiles transposées sur toile
Sans cadre
Restaurations anciennes
110 x 145 cm
1 400 / 1 800 €

31 +
Attribué à Philipp Peter ROOS
(1657-1706)
Le repos près de la fontaine
Toile
Restaurations anciennes
68 x 102 cm
Nous pouvons rapprocher notre tableau du
Paysage italien conservé dans la collection
privée du Dr W. Hanne (cf. Hermann Jedding,
Johann Heinrich Roos, Mainz, 1998, planche
22, 2).
1 400 / 1 800 €



32



33



34



35

32 +
Ecole hollandaise vers 1800,
suiveur de Godfried SCHLACKEN

*Deux personnages éclairés par une
bougie*

Panneau de chêne

Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail français d'époque Louis XIV
45 x 34 cm

700 / 1 000 €

33 +
Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle,
entourage d'Albert CUYP

Un joueur de luth

Panneau de chêne, quatre planches,
renforcé

Importantes restaurations anciennes
Porte une signature apocryphe: A. CUYP
Dans un cadre en bois sculpté et doré,
travail Français d'époque Louis XIV
77 x 62 cm

2 800 / 3 200 €

34 +
Attribué à Philips Augustyn
IMMENRAET (1627-1679)

*Couple de paysans conduisant leur
troupeau près d'une cascade*

Toile

111 x 147 cm

2 000 / 3 000 €

35 +
Ecole Française du XIX^{ème} siècle

Bélixir

Toile

Signée en bas à droite

Environ 110 x 80 cm

500 / 800 €



36



37



38



39



40

36
Ecole espagnole du XVII^{ème} siècle
La Vierge à l'Enfant
Toile
49 x 39,5 cm
400 / 600 €

38
Ecole française du XVIII^{ème}
siècle, suiveur de Louis de
BOULLOGNE
Le triomphe de Neptune
Toile
52 x 77 cm
usures
1 300 / 1 500 €

40
Attribué à Claude Guy HALLE
(1652 - 1736)
L'Adoration des bergers
Toile
81 x 65,5 cm
Sans cadre
1 200 / 1 500 €

37
Ecole Anversoise vers 1600
Le Christ et Sainte Véronique
Panneau de chêne, une planche,
non parqueté
25 x 43,5 cm
Restaurations
400 / 600 €

39
Ecole flamande vers 1660,
suiveur de Jan van OOST
Vierge en prière entourée d'anges
Toile
94 x 75,5 cm
400 / 600 €



41



42



43

41

Ecole flamande vers 1600
entourage d'Otto VENIUS

*La Crucifixion entouré des scènes de la vie
du Jésus Christ*

Panneau de chêne, parqueté

97 x 129 cm

Restaurations

Sans cadre

Différentes scènes représentées de haut en bas,
de gauche à droite :

- le Christ et les disciples au Mont des Oliviers
- le Christ raillé
- Sainte Véronique essuyant le visage du christ
- la Flagellation
- Ponce Pilate propose de relâcher Jésus ou Barabas
- la Mise au Tombeau

3 000 / 5 000 €

42 *

Ecole hollandaise du XIX^{ème} siècle,
dans le goût de Pieter de HOOCH

*Scène d'intérieur avec le chien et le
perroquet*

Panneau de chêne parqueté

46 x 41 cm

Restaurations et soulèvements

Porte une ancienne attribution à Johannes

Christiaan Janson selon une étiquette au
revers du parquetage.

500 / 700 €

43

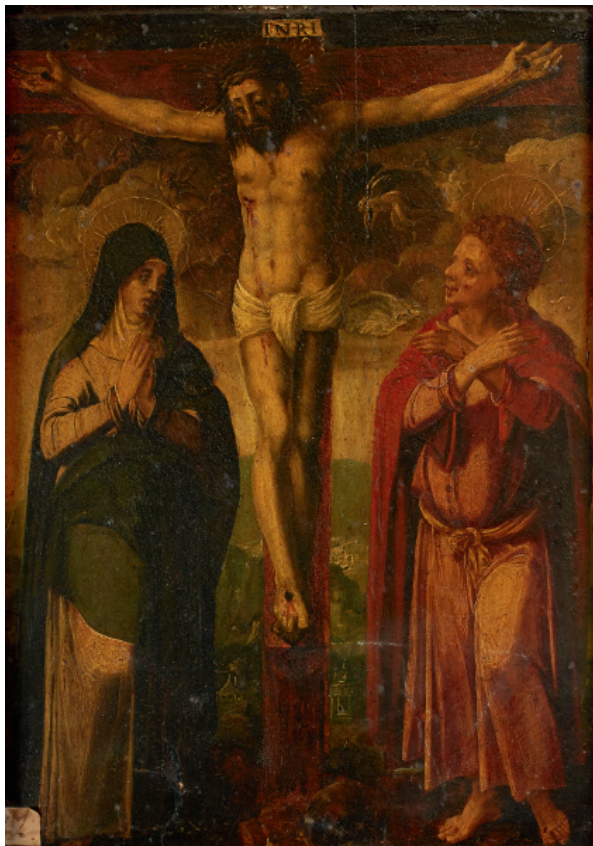
Attribué à Johann SCHÖNFELD
(1609 - 1682)

David et l'Arche d'Alliance

Panneau de chêne, une planche, non
parqueté

49 x 79,5 cm

4 500 / 5 000 €



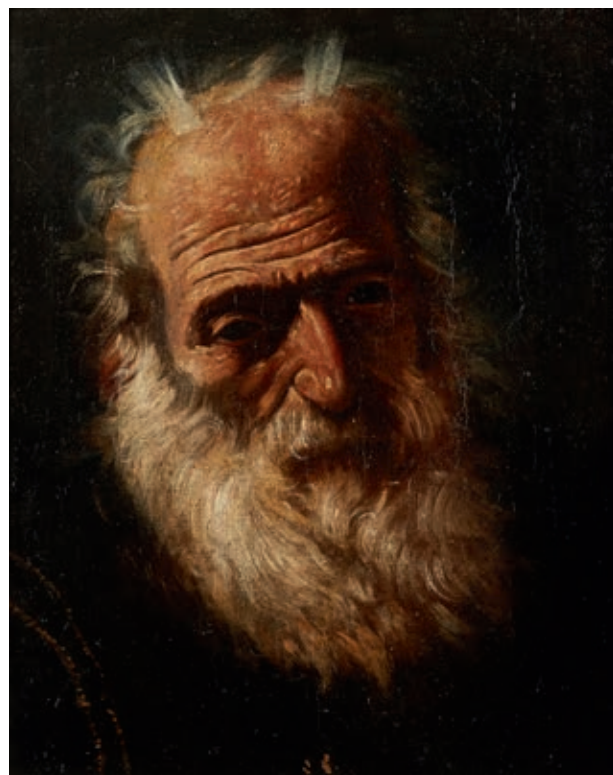
44



45



46



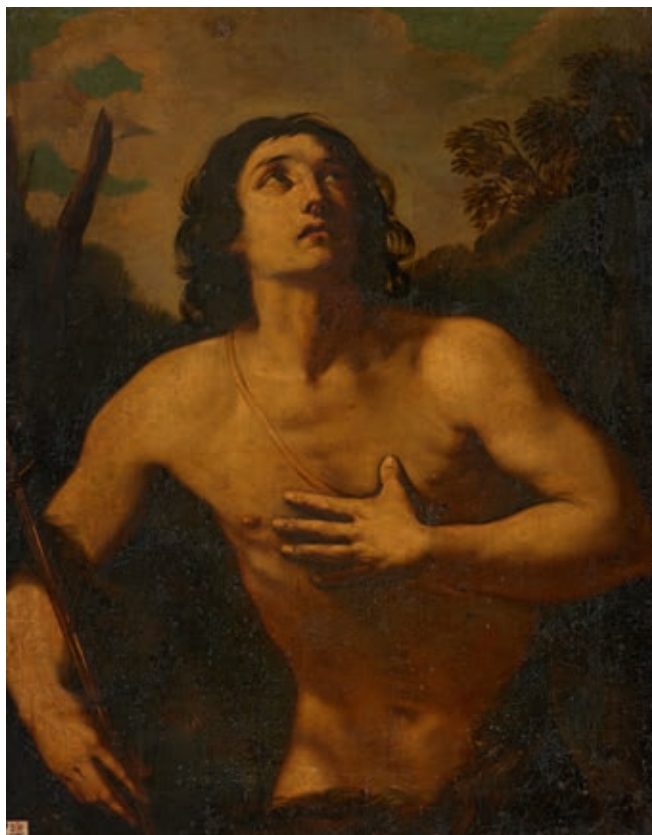
47

44 +
Ecole espagnole,
vers 1600
*Christ en croix avec
la Vierge et saint Jean
Baptiste*
Panneau de sapin
Soulevements
47 x 33 cm
1 400 / 1 800 €

45 +
Ecole bolonaise,
vers 1620, entourage de
Sisto BADALOCCHIO
La descente de Croix
Toile transposée sur toile
Restaurations anciennes
170 x 113 cm
1 400 / 1 800 €

46 +
Ecole romaine, vers 1700,
suiveur d'Andréa SACCHI
Martyre de Saint Bartholomée
Toile
172 x 98 cm
1 400 / 1 800 €

47
Ecole italienne du XVII^{ème} siècle,
entourage de Pier Francesco
Mola
Moïse
Toile
39 x 31,5 cm
500 / 800 €



48



49

48 +
Ecole bolonaise, atelier de Guido RENI
Saint Jean Baptiste
Toile
91 x 71 cm
Reprise de la composition conservée à Turin,
Galerie Sabauda (voir S.Pepper ; Guido Reni, New
York 1984, cat. N° 156, p.)

2 000 / 3 000 €

49 +
Dans le goût d'Andréa DEL SARTO
Sainte Famille avec un donateur
Panneau
Environ 110 x 80 cm

1 400 / 2 000 €

50
Ecole italienne du XVII^{ème} siècle,
entourage de BAZZANI

Vierge à l'enfant
Huile sur toile
Restaurations
55 x 66 cm

2 500 / 3 000 €



50



51



52



53



54



55



54

51
Ecole française du XIX^{ème} siècle,
d'après JOUVENET

Portrait présumé de l'artiste

Toile

86 x 67 cm

Restaurations anciennes

300 / 500 €

52
Ecole française vers 1780,
entourage d'Antoine VESTIER

*Portrait d'une femme coiffée d'une
couronne de coquelicot, portant un
perroquet*

Toile ovale

55 x 45,5 cm

2 000 / 3 000 €

53
LANDELLE
(Actif au XIX^{ème} siècle)

Portrait de femme à l'habit bleu

Sur sa toile d'origine (Belot)

65,5 x 54,5 cm

Signé et daté en bas à gauche

Landelle 1818

Accidents

1 000 / 1 200 €

54
Ecole française vers 1760
Deux scènes galantes chez les paysans
Paire de toiles

37 x 27 cm

300 / 500 €

55
Ecole française du XIX^{ème} siècle,
dans le goût de François de
TROY

*Portrait d'une femme portant des
perles*

Métal

16 x 12 cm

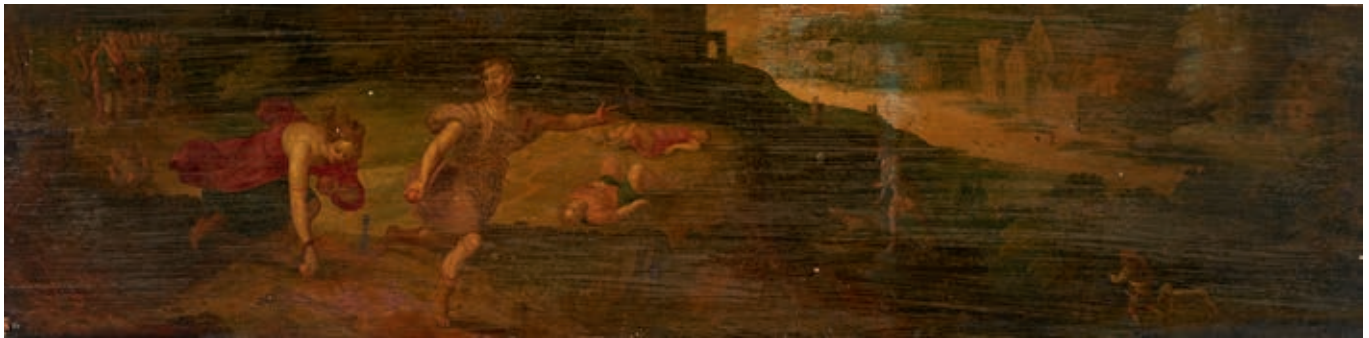
200 / 300 €



56



57



58



59

56 +
Attribué à Etienne
ALLEGRAIN (1644-1736)
*Bord de rivière bordé d'un
temple en ruines*
Toile
Restaurations anciennes
27 x 42 cm
700 / 1 000 €

57 +
Ecole flamande du XVII^{ème}
siècle, entourage de Jacques
d'ARTOIS
*Promeneurs dans un paysage
rocheux*
Toile
Dans un cadre en bois sculpté et
stuc doré à palmettes d'époque
Empire
70 x 94 cm
600 / 1 000 €

58 +
Attribué à Adrien van
STALBEMPT (1580-1662)
*La course d'Hippomène et
Atalante*
Panneau
29 x 114 cm
2 000 / 3 000 €

59
Ecole française dans le goût
XVIII^{ème} siècle
*Toile de travail en camaïeu bistre
Scène enfantine*
64 x 144 cm
500 / 700 €



60



61



62



63



64

60
Ecole française vers 1790
Portrait d'un homme portant une cravate blanche et un gilet rouge
Toile
50,5 x 40,5 cm
Sans cadre
600 / 800 €

63
Ecole du XIX^{ème} siècle
d'après Anton van DYCK
Portrait d'homme
Toile ovale marouflée sur panneau
68 x 57,5 cm
800 / 1 200 €

61
DIENST***
Ecole allemande du XIX^{ème} siècle
Portrait de Louis Henry Robert, comte de Tascher de la Pagerie (1781 - 1866), époux de Marie Marseille Adèle Clary.
Toile ovale d'origine
Signé en bas à gauche
72 x 58 cm
Accidents
Dans un cadre en bois et stuc doré orné d'une couronne comtale
800 / 1 200 €

64
Ecole française vers 1830
Portrait du duc de Berri en pied
Papier maroufflé sur panneau d'acajou
16 x 11 cm
800 / 1 200 €

62
Guillaume DESCAMPS
(1779-1858)
Toile d'origine
54 x 44 cm
Signée et datée en bas à gauche : 1819
Petites restaurations anciennes
800 / 1 200 €



65



66



67

65
Edouard SWEBACH
(Paris 1800 - Versailles 1870)
Intérieur d'écurie avec des officiers
Toile
47,5 x 65,5 cm
Porte une signature et une date en bas vers
la droite Edouard Swebach / 1821
Restaurations
5 000 / 6 000 €

66
Ecole française du XIX^{ème} siècle,
entourage de François Marius
GRANET
Poules dans la sacristie
Papier marouflé sur carton
15 x 16 cm
400 / 600 €

67 +
Ecole française, vers 1880,
d'après Alfred de DREUX
Cheval arabe et son lad
Toile
71 x 92 cm
(accidents)
400 / 600 €



68



69



70

68
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Natures mortes au gibier
Paire d huiles sur toile
92 x 73.5 cm
2 000 / 3 000 €

69
Charles Laurent GERMAIN
(Longueval 1872 - Rome 1900)
Bergère et son troupeau près d'une rivière
Sur sa toile d'origine
81 x 61 cm
Signé en bas à gauche C. Germain
2 500 / 3 000 €

70
Ecole lyonnaise vers 1830
Fleurs et vase antique
Sur sa toile d'origine
46,5 x 38 cm
800 / 1 200 €



71



72



73

71
Ecole anversoise vers 1640,
entourage de Pieter van de VELDE
Vue d'un canal du nord
Panneau de chêne, deux planches, non
parqueté
41 x 65 cm
Usures et restaurations

2 000 / 3 000 €

72
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Navires près de la côte
Carton
29,5 x 41 cm
Trace de signature en bas à droite A. de Das
300 / 500 €

73
Ecole hollandaise du XIX^{ème} siècle,
suiveur d'Ommeganck
Le Berger et son troupeau
Huile sur toile
43 x 57 cm
200 / 400 €



74



75



76



77

74
Joaquín DAMIS y CORTÉS
(Cadix 1842 - 1920)
Le fleuriste amoureux
Toile
56 x 41,5 cm
Signé en bas à gauche J. Damis
1 800 / 2 000 €

75
Ecole française
de la fin du XVIII^{ème} siècle
Une vestale
Toile marouflée sur panneau ovale
21,5 x 17,5 cm
400 / 600 €

76
Pierre Roch VIGNERON
(Vosnon 1789 - Paris 1872)
Portrait de femme
Toile
54 x 45 cm
Signé en bas à gauche Vigneron
Sans cadre
200 / 300 €

77
Ecole française
du XIX^{ème} siècle
Paysage basque
Toile
64 x 91 cm
600 / 800 €



78



79



80



81

78
Ecole française
fin XVIII^{ème} - début XIX^{ème} siècle
Deux huiles sur toiles représentant
des paysages aux ruines, lacs et
montagnes.
Réentoilé.
36,5 x 44,5 cm
600 / 800 €

79 +
Ecole française, vers 1820
*Pêcheur poussant sa barque au clair
de lune*
Panneau
34 x 41 cm
200 / 300 €

80
Segrella ? 1858
Trois mâts
Toile
43,5 x 65 cm
200 / 300 €

81
Ecole française XIX^{ème} siècle
Navire en pleine mer
Huile sur toile
17 x 13,5 cm
100 / 150 €





Collection de saupoudreuses

Expert Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr
(lots 82 à 95 et 100 à 103)



82
ROUEN. Saupoudreuse tronconique
en faïence décorée en polychromie
de lambrequins, pas de vis en étain
d'origine.
XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 20 cm
Restauration au bouton de préhension.
1 000 / 1 300 €



83
ROUEN. Saupoudreuse tronconique
en faïence décorée en camaïeu bleu de
fleurs, palmettes et rinceaux.
Premier quart du XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 19.5 cm
Pas de vis en étain d'origine
1 000 / 1 300 €



84
PARIS. Saupoudreuse tronconique en
étain,
la base godronnée portant au revers les
poinçons d'un maître abonné Louis LAINE
(reçu maître à PARIS au 1707).
Hauteur : 20 cm
500 / 700 €



85
DELFT.
Petite saupoudreuse
cylindrique
en faïence décorée en
camaïeu bleu de paysage
inspiré de la Chine.
Premier quart du XVIII^{ème}
siècle.
Hauteur : 10 cm
Égrenures
400 / 500 €



86
DELFT.
Petite saupoudreuse
cylindrique
en faïence décorée en camaïeu
bleu de personnages sur fond de
paysage.
Premier tiers du XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 11 cm.
Quelques égrenures
500 / 600 €



87
BRUXELLES.
Saupoudreuse
en faïence en forme de botte
d'asperges vertes et
ornée d'un ruban bleu.
XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 15 cm
600 / 800 €



88
ROUEN.
Saupoudreuse
de forme tronconique en
faïence décorée en camaïeu
bleu de lambrequins.
Premier tiers du XVIII^{ème} siècle.
Le couvercle ajouré en étain
postérieur
400 / 600 €



89
MARSEILLE (Fabrique Leroy).
Saupoudreuse de forme
balustre

sur piédouche octogonale en
faïence décorée en camaïeu
bleu de scènes animées de
personnages chinois et de
volatiles.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 21 cm

1 000 / 1 200 €



90
ROUEN.
Saupoudreuse de forme
balustre

sur piédouche en faïence
décorée en bleu et rouge de
lambrequins.

Premier tiers du XVIII^{ème} siècle.

Couvercle collé.

Quelques égrenures à la base.

700 / 900 €



91
MIDI.
Saupoudreuse de forme
balustre

sur piédouche en faïence
décorée en camaïeu bleu de
fleurs traitées en enroulements.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 21cm

Quelques égrenures.

300 / 500 €



92
MONTPELLIERS.
Saupoudreuse

de forme balustre octogonale en
faïence décorée en camaïeu bleu
de motifs à la Bérain.

Premier quart du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 22 cm

Restauration ancienne à la base et
au piédouche.

300 / 500 €



93
CENTRE (Clermont-Ferrand ?).
Saupoudreuse de forme balustre

sur piédouche en faïence décorée en
camaïeu bleu de guirlandes fleuries.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 24 cm

Une égrenure au couvercle

600 / 800 €



94
MARSEILLE (Fabrique Leroy).
Saupoudreuse tronconique

en faïence décorée en camaïeu bleu
de lambrequins.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 23 cm

Restauration au piédouche

600 / 800 €



95
SUD-OUEST (Bordeaux ?).
Saupoudreuse de forme balustre

sur piédouche en faïence décorée en
camaïeu bleu de guirlandes de fleurs.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 25 cm

Restauration ancienne au piédouche.

500 / 700 €



96

96
Paire de saupoudroirs

en argent de forme balustre, le piédouche orné de motifs rocailles sur fond amati, motifs repris sur le corps souligné de lignes torsées et sur le col. Le couvercle, ajouré de trèfles et culots, est coiffé d'une prise en forme de gland.

Poinçon minerve

Orfèvre : Alfred HECTOR

H : 19 cm

Poids total : 373,79 g.

200 / 300 €



97

97
Saupoudroir

en argent à double renflement, posant sur un piédouche souligné d'une couronne de feuillages rubannée, le motif repris au col. Palmes montantes et guirlandes florales ornent respectivement les parties basses et hautes, lesquelles sont baguées d'une frise stylisée de points repris sur le couvercle ajouré à prise en forme de fleur éclose.

Copenhague, 1910

H : 20,5 cm

Poids : 230,66 g.

On y joint un second saupoudroir en métal argenté, monogrammé, à décor de godrons et de palmes.

H : 22 cm

150 / 200 €



98

98
Saupoudroir

en argent de forme balustre posant sur piédouche, le corps souligné de deux frises à motif feuillagés et rocailles. Monogrammé.

Vienne, 1851

H : 14 cm

Poids : 121,87 g.

200 / 300 €

99
Saupoudroir

en argent de forme balustre, posant sur piédouche, la partie basse du corps souligné de godrons torsés, motifs repris en volutes sur le couvercle ajouré à prise en forme de toupie.

Londres, 1889

Orfèvre : John Henry RAWLINGS

H : 22 cm

Poids : 266,97 g.

150 / 200 €



99



100

Manufacture de Veuve Perrin à Marseille.

Paire de saupoudreuses balustres en faïence décorées en petit feu d'amours dans des médaillons encadrés de guirlandes de fleurs.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 24,5 cm

2 000 / 3 000 €



101

LUNEVILLE.

Saupoudreuse balustre

en faïence de forme hexagonale décorée en camaïeu manganèse de fleurs et de papillons.

XVIII^{ème} siècle.

Hauteur : 21cm

600 / 800 €



102

STRASBOURG (manufacture de Paul Hannong).

Saupoudreuse balustre de forme octogonale

en faïence décorée en polychromie de petit feu de fleurs contournées, marqué P.H au revers.

XVIII^{ème} siècle vers 1770.

Hauteur : 21 cm

Une égrenure et un cheveu au couvercle.

700 / 900 €



103

STRASBOURG (manufacture Joseph Hannong). Saupoudreuse balustre de forme octogonale

en faïence décorée en polychromie de petit feu de bouquets de fleurs fines, marqué au revers J.H 579

XVIII^{ème} siècle vers 1760/70.

Hauteur : 18 cm

Couvercle restauré.

500 / 700 €

ARGENTERIE



104

104

Présentoir à gateaux

en argent, à décor de filets contours et acanthes.

Le fond à motif de peignés.

Il repose sur trois petits pieds à enroulement.

Poinçon Minerve

Orfèvre CARDEILHAC

Poids: 500 grs

Diam: 23.5 cm

200 / 300 €



105

105

Broc à orangeade

en cristal taillé. Monture en argent.

Le bec à décor d'un mascaron d'homme barbu. Anse feuillagée et prise en forme de grenades éclatées.

Travail de la Maison Boin Taburet

H: 27 cm

300 / 500 €



106

106

Aiguière

en cristal, la monture en bronze argenté à décor de feuilles de chêne, acanthes et peignés.

Elle repose sur quatre petits pieds à enroulement.

H: 27 cm

On y ajoute une paire de petits carafons, monture argent.

H: 23.5 cm

100 / 150 €

107

Beau pied de coupe

en argent représentant un jeune pâtre assis sur un tertre adossé à une large volute d'acanthé, surmontée d'une console feuillagée et du support de coupe décoré de rocailles. Piètement tripode en forme de dauphins stylisés encadrés de feuilles, roseaux et écailles.

Haut. : 34 cm

Poids brut : 1.850 g

manque la coiffe de l'ephèbe

500 / 800 €



107



108

108

Paire de bougeoirs

en argent, richement décorés d'acanthes, enroulements, cartouches, feuillage et fleurettes.

Le fût balustre repose sur une base polylobée.

Poinçon Minerve

Orfèvre Boin Taburet

Poids: 2140 grs

H: 28 cm

2 000 / 3 000 €



109

109

Deux salerons

en argent de forme coquille.

Poinçon Minerve.

Poids : 120 g.

150 / 200 €



110

110

Paire de dessous de bouteilles

en argent, de forme circulaire.

Décor de filets contours, agrafes et feuilles d'acanthes. Le fond est orné d'un motif rayonnant.

Poinçon Minerve

Travail de la Maison MERITE

Poids: 540 grs

Diam: 16.5 cm

200 / 300 €



111

111

Plat creux en argent,

de forme circulaire.

Décor de filets contours, agrafes et feuilles d'acanthes.

Poinçon Minerve

Travail de la Maison MERITE

Poids: 730 grs

Diam: 27 cm

200 / 300 €



112

Importante ménagère comprenant :

Une partie en argent et nacre dont :

- 12 cuillères de table,
- 24 fourchettes de table,
- 18 couteaux de table (lames en métal),
- 12 couteaux à entremet (lames en métal),
- 12 couverts à poisson dont fourchettes et couteaux (lames en argent),
- 12 fourchettes à huître,
- Une louche,
- Une pince de service,
- Un ciseau,
- Une cuillère à saupoudrer,
- Une cuillère à sauce,
- Un couvert de service à poisson,
- Un couteau à fromage.

Poids brut total : 8 250 g. environ

Poids brut total sans les couteaux en métal : 6 250 g. environ

Une partie en vermeil et nacre dont :

- 12 couverts à entremet dont cuillères, fourchettes et couteaux (lames en vermeil),
- 12 cuillères à dessert,
- 12 cuillères à glace,
- Deux pinces à sucre,
- Une pelle à fraise,
- Un nécessaire à friandises de 4 pièces,
- Un grand couvert de service
- Une cuillère à crème
- Une cuillère à saupoudrer.

Poids brut total : 3 400 g. environ

Poids brut total de la ménagère : 11 650 g. environ

Poinçon minerve

Orfèvre : Charles MERITE, poinçon et estampille

Dans un coffret de la maison MERITE probablement rapporté

Un manche en nacre accidenté

4 000 / 6 000 €



113

Plateau

en argent chiffré, de forme rectangulaire.

Deux anses à enroulements

Poinçon Minerve

Travail de la Maison Puiforcat

Pds: 1950 grs

51 x 33.5 cm

600 / 800 €



114

Important ensemble en vermeil à
bordure ajourée comprenant :

- 24 grandes assiettes,
- 18 petites assiettes,
- 18 bols.

Travail étranger, titré 925

Diam. des grandes assiettes : 24 cm

Poids total : 12 800 g. environ

3 000 / 5 000 €

115

Huillier vinaigrier

en argent de forme navette à décor de
filets contours et coquilles.

Il repose sur quatre petits pieds à
enroulement.

Poinçon Minerve

Travail de la Maison Boin Taburet

Pds 494 grs

L: 26 cm

150 / 250 €



115



116



116

Paire de salerons double

en argent, de forme ovale.

Ils reposent sur quatre petits pieds
feuillagés à enroulements.

Travail de la Maison ODIOT

Pds: 430 grs

L: 10 cm

200 / 300 €



117

117

Treize couverts

en argent modèle baguettes rubannées, manche amati réhaussé de fleurs et d'instruments de musique.

Poinçon minerve

Orfèvre : Henin & Cie

Poids total : 2.290 g

750 / 900 €



118

118

Réchaud de table

en argent, le support en forme de bassin terminé par un cul de lampe à pomme de pin décoré de frises de palmes, croisillons, est soutenu par trois gaines à motifs de palmes et consoles reliées par une entretoise ornée d'une frise de culots. Trois anses en ébène posant sur pied boule.

Paris, 1809-1819

Orfèvre : DG, un grain

H : 17.5 cm

Poids brut : 824 g

800 / 1 200 €



119

119

Théière égoïste

en argent de forme ronde, posant sur pied bête et anse en bois noirci amovible.

Poinçon minerve et poinçon d'orfèvre

H : 8 cm

Poids brut : 214 g.

100 / 150 €

120

Ensemble de 12 couverts de tables

dont fourchettes et couteaux en argent ciselé de feuillages et manche en nacre perlé.

Sheffield, 1873

Poinçon d'orfèvre

Poids brut total : 900 g. environ

250 / 300 €



120

121

Suite de douze assiettes

en argent, de forme circulaire, à filets contours.

Le marli est orné d'un chiffre couronné dans des cartouches, d'acanthes et de quarte-feuilles dans des croisillons;

Travail de la Maison Hunt & Roskell

Angleterre Londres

Pds: 7000 grs

Diam: 25 cm

3 000 / 4 000 €



121

122

Petite laitère couverte

en argent uni et un réchaud encastrable également en argent. Manche latérale en bois noirci.

Paris 1819-1838 pour la laitère et Paris

1809-1818 pour le réchaud.

Différents orfèvres.

Poids total brut : 324 g.

200 / 300 €



122



123

123

Théière et pot à lait

en argent de forme balustre, reposant sur un piedouche circulaire.

La panse est ornée d'un motif feuillagé stylisé dans des réserves et chiffée.

Frise de feuilles de laurier

Anses en ébène

Poinçon Minerve

Travail de la Maison Puiforcat

Pds brut: 1074 grs

200 / 300 €



124

124

Ensemble de quatre couteaux et quatre fourchettes

à manche en porcelaine et lames et fourchons en argent gravé d'armoiries.

Travail allemand du XVIII^{ème} siècle pour les manches.

Travail russe du XIX^{ème} siècle pour les lames et du XVIII^{ème} siècle pour les fourchons.

300 / 400 €



125

**125
LA ROCHELLE**

Deux assiettes à bord contourné en faïence décorées en polychromie d'un personnage représentant Saint Jacques tenant un bâton avec calebasse dans un encadrement de fleurs. Marque du patronyme de Jacques MORO et daté 1767.

Deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle.

une égrenure

Diamètre : 23 cm

400 / 600 €

**127
NORD DE LA FRANCE**
Deux plats circulaires

en faïence à décor polychrome de personnages costumés

Fin du XVIII^{ème} siècle

(fêles et réparations)

Diam 31.5 cm

300 / 400 €

126

Console d'applique

en noyer teinté; le plateau supporté par un dossieret sur lequel se détache un motif repercé à double volute orné d'une caryatide ailée en bronze ciselé et patiné.

XIX^{ème} siècle (légers éclats et manques).

H : 34,5 - L : 28 - P : 19,5 cm.

200 / 300 €



126



127

128

Commode

en bois naturel mouluré.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs.

Montants arrondis; pieds droits.

XVIII^{ème} siècle

H : 83 L : 113 P : 59 cm

800 / 1 200 €



128

128 B

Table

en bois naturel formé d'un large plateau reposant sur un double piétement en console.

Travail espagnol en partie du XVII^e siècle

H : 81 L : 125 P : 79 cm

800 / 1 200 €



128 B

129

Albrecht DÜRER

Le monstre marin. (Hollstein, Meder 66)
Burin.
Epreuve d'un tirage un peu tardif jaunie
rognée avant le trait d'encadrement, collée.
Accidents, manques et enlèvements en
surface. Cadre
25, 2 x 18, 5 cm.

250 / 300 €

Expert:

Sylvie COLLIGNON - 01 42 96 12 17

130

Gravure de DÜRER

Le séjour de la sainte famille en Egypte.
Planche de la série la Vie de la Vierge.
(Hollstein, Meder 202) Bois.
Epreuve d'un tirage un peu tardif sans
doute fin XVI^{ème} siècle, légèrement jaunie,
doublée.
Rousseurs éparses, petits accidents et
légers manques en surface. Sous - verre
29, 8 x 20, 9 cm.

400 / 500 €

Expert:

Sylvie COLLIGNON - 01 42 96 12 17



131

133

Commode dite « Mazarine »

en placage de noyer et filets d'acacia;
de forme arbalète, elle ouvre par quatre
 tiroirs sur trois rangs; montants à ressaut
se terminant par des petits pieds tournés.
Travail provincial de la première moitié du
XVIII^{ème} siècle (remise en état; fente sur le
plateau).

H : 85 - L : 106 - P : 65 cm.

1 500 / 2 000 €



129



130

131

Miniature sur vélin ou ivoire

représentant l'Amour vaincu.

Signée : « Carolina Olivieri » et datée 1836.

Dans un cadre de la même époque à décor
en stuc de raies de cœur et palmettes
(manques).

Vue : H : 11 - L : 12,5 cm.

200 / 300 €

132

Rare maquette de plafond

à caissons en acajou, chêne et noyer.

Probablement une œuvre de maîtrise.

Fin du XIX^{ème} siècle.

Sous verre.

H : 81 - L : 64,5 cm.

500 / 600 €



132



133



134



135



134

134
Ecole française vers 1700
Christ aux outrages
Vierge à l'enfant
Deux aquarelles de forme octogonale.
Cadres d'époque Louis XIV en bois sculpté et doré.
37 x 30 cm. 38 x 31 cm

400 / 600 €

135
D'après Raphaël
La Vierge à la chaise
Gouache
XIX^{ème} siècle.
Cadre en bois doré.
Diam. : 13 cm

150 / 250 €



136

136
Curieux tableau en relief
à décor d'un noble personnage richement vêtu descendant un escalier, des architectures en arrière-plan. Dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de fleurs, fruits et feuilles d'eau. Fin du XVII^{ème} ou début du XVIII^{ème} siècles.
H : 38 - L : 29 cm.

400 / 600 €



137

137
Vitrine
contenant une statuette en métal représentant une vierge à l'enfant sur un piédestal en métal repoussé à feuilles d'eau dans un environnement de paperoles à rinceaux et fleurettes. Le fond de tissu de soie bleu agrémenté d'un semi de fleurs de lys également en paperoles. Cadre en bois sculpté et doré.
Début du XVIII^{ème} siècle (légers accidents; la vierge probablement rapportée).
H : 37,5cm - L : 45,5cm.

200 / 300 €



138

138
Haute commode
marquetée de noyer et ronce de noyer à réserves délimitées par des filets de buis ou chêne. De forme légèrement sinueuse, elle ouvre par quatre tiroirs sur quatre rangs. Travail rhénan du XVIII^{ème} siècle (restauration et éclats).
H : 96 - L : 119 - P : 58 cm.

800 / 1 200 €



139

139

Colonne

en bois tourné sculpté de cannelures torsées; bases et chapiteaux moulurés.

XVIII^{ème} siècle

(accidents et reprises au décor).

H : 137 cm.

200 / 300 €

140

Statue

en bois et plâtre polychrome et doré représentant un Apôtre tenant un ouvrage à la main droite.

H : 102 cm.

1 000 / 1 500 €



140

141

Petite commode dite « mazarine »

marquetée à décor géométrique de loupe d'érable, noyer et prunier, dans des encadrements soulignés de filets composés. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses; montants sinueux; pieds légèrement cambrés. Ornementation de bronze tels que poignées tombantes et entrées.

Travail probablement du Dauphiné

d'époque Louis XIV

(restauration d'usage).

H : 76 - L : 103 - P : 60 cm.

1 500 / 2 000 €



141



142



143

142
Fragment de bandeau

en tapisserie fine représentant des scènes de la vie d'Hercule. XV^{ème} siècle (usures). Dans un cadre en bois sculpté et doré formé d'une baguette d'époque Louis XVI. Hors tout : L : 82,5 - H : 29,5 cm.

100 / 150 €

143
Lot

comprenant six enluminures persanes XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle.

250 / 400 €

144
Sculpture

en albâtre représentant un saint personnage barbu portant une statue du Christ. Travail probablement flamand du XVII^{ème} siècle (accidents et manques). H : 23,2 cm.

150 / 200 €

146
Meuble

formant pupitre à marqueterie de cerisier à motifs de losanges inscrits dans des croisillons à filets de bois teinté noir; il ouvre par un abattant et deux vantaux dans la partie basse; base pleine; pieds en consoles. En partie du XVIII^{ème} siècle. H : 100 - L : 81 - P : 32 cm.

800 / 1 200 €



144

145
Table à écrire

en acacia marqueté de réserves à filets, losanges et croix; de forme rectangulaire à façade sinueuse, elle ouvre par deux tiroirs latéraux et possède un écran mobile; pieds cambrés. Travail provincial du XVIII^{ème} siècle (petits éclats et soulèvements). Plateau gainé de cuir. H : 70,5 - L : 71,5 - P : 47,5 cm.

500 / 800 €



145



146



147

147
Globe terrestre ;
piédouche à monture en laiton
Socle en bois noirci (usures).
H : 48 - D : 25 cm.
200 / 300 €



148

148
Globe terrestre
de la Maison Delamarche
25 rue Serpente à Paris;
socle tourné en bois noirci
(usures et accidents).
H : 56 - D : 39 cm.
400 / 600 €



149

149
Globe terrestre
de la Maison Delamarche
rue Serpente 25 à Paris;
monture à graduations en laiton;
socle tourné en bois noirci mouluré.
H : 39 - D : 25 cm.
300 / 400 €



150

150
Graphomètre à pinnules
en laiton posant sur un pied
en bois tourné.
Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 39,5 cm.
200 / 300 €



152

152
Pupitre
en bois naturel, principalement frêne;
de forme rectangulaire, la partie haute
ouvre par un abattant et repose sur des
colonnettes à bagues réunies par une
basse pleine.
Travail provincial du XIX^{ème} siècle
(quelques piqûres).
H : 88 - L : 72 - P : 42 cm.
200 / 300 €

151
Cadran solaire équinoxial
Platine octogonale en
laiton gravé de rinceaux et
de fleurs, avec boussole
et échelle de latitudes sur un arc
réglable.
Tambour de la boussole gravé
d'une rose des vents avec une
aiguille en acier bleui. Dans son
écrin. Augsbourg XVIII^{ème} siècle
L: 5.7 cm
500 / 700 €



151

153
Commode
en noyer, le plateau à décor d'intarsia
d'une étoile en prunier et buis; de forme
rectangulaire à façade sinueuse, elle ouvre
par quatre tiroirs avec traverses.
Travail provincial du milieu du XVIII^{ème} siècle.
Anneaux de tirage et macarons en métal
repoussé.
H: 87,5 - L: 130 - P: 73,5 cm.
1 000 / 1 500 €



153



154

154
Grande toile peinte

représentant un paysage de verdure et château à l'arrière-plan. Bordure à décor de fleurs et feuillages.

Fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle
H : 226 - L : 222 cm

1 500 / 2 000 €



155

155
Lot

comportant un casse-noisettes en poirier sculpté à décor d'un homme barbu tenant une sphère, une noix de coco à monture en métal à piédouche à feuillages et une monture de râpe à tabac à décor d'un équipage marquée « Lafon ».

Art populaire du XVIII^{ème} siècle (éclats).
H : 19,5 cm.

500 / 600 €

156
Commode

en bois fruitiers moulurés; de forme arbalète, la façade ouvre par trois larges tiroirs; montants arrondis à réserves; traverse chantournée; petits pieds cambrés à enroulements.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle (quelques éclats; plateau à resserrer).
H : 92 - L : 123 - P : 61,5 cm.

1 500 / 2 000 €



156



157

157 *

Meuble scriban

en trois parties en noyer, ronce de noyer et larges filets en frisage; la partie haute ouvre par deux battants; la partie médiane formant scriban ouvre par un abattant découvrant un casier muni de neuf tiroirs et comporte un compartiment à secret muni de six tiroirs. La partie basse ouvre par trois larges tiroirs et repose sur des pieds cambrés à enroulements; la traverse basse chantournée à décor d'une coquille.

Travail de l'Est de la France de la fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 254 – L : 123 – P : 62 cm.

1 500 / 2 000 €



158

158
D'après l'antique
Silène ivre
Epreuve en bronze
H: 60 cm
300 / 400 €



159

159
Petit miroir
en bois noirci encadrant une bordure de
cuivre doré et gravé à décor de cabochons
de pierres dures et motifs en agrafes
Style Renaissance
43 x 35 cm
300 / 400 €



160

160
Curieux porte-lumières
à cinq bras sous la forme d'une bouquetière
chargée de fleurs et feuillages en tôle
repoussée anciennement laquée.
XVIII^{ème} siècle
Sur une base en fer battu à enroulements.
H : 55 - L : 63 - P : 30 cm.
300 / 400 €



161

161
Coustou (d'après)
Groupe en bronze patiné représentant l'un
des chevaux de Marly. Signé sur la terrasse
Coustou et daté 1713.
XIX^{ème} siècle.
H : 38,5 - L : 31 cm.
300 / 500 €



162

162
Detouche
Statuette en bronze patiné représentant
Galilée assis étudiant une sphère terrestre
tout en consultant un ouvrage.
XIX^{ème} siècle.
Base quadrangulaire en marbre noir.
H : 38 cm.
400 / 500 €

163

Cabinet

marqueté d'ébène et d'écaille teintée rouge soulignés de filets d'os; de forme architecturée, le recouvrement comporte une balustrade ajourée centrée d'un péristyle entourant une niche agrémentée d'une statuette de Minerve ; la partie basse ouvre par dix tiroirs encadrant une porte architecturée découvrant huit petits tiroirs.

Travail anversois du XVII^{ème} siècle

(restauration d'usage et petits manques).

Il repose sur un piétement en bois teinté noir à six pieds balustres à bagues réunis par une étagère et reposant sur des claw-on-ball.

H : 220 - L : 48 - P : 116 cm.

8000 / 10 000 €



163



164

164

Plat en céramique

figurant un portrait de femme en grisaille sur fond bleu. Inscription «Dianira Bella». XIX^{ème} siècle dans le goût de Casteldurante

Diam 23 cm

Cadre circulaire en bois

400 / 600 €



166

166

Cartel à poser et son cul-de-lampe

en vernis à fond vert et décor de bouquets feuillagés. Le cadran à cartouches émaillés signé « Hentschel à Strasbourg » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Style du XVIII^{ème} siècle (éléments anciens; légers accidents au cadran).

Pied à recoller

H : 103 - L : 34,5 cm.

300 / 400 €



165

Palerme ou Caltagirone

Albarello décoré en polychromie, d'armoiries représentant un heaume et un bras tenant un gourdin dans un médaillon ovale sur fond de fleurs.

XVII^{ème} siècle

H: 24 cm

300 / 500 €



167

167

Jésus de Prague en cire dans une vitrine

Manques (notamment aux mains)

H : 36 - L : 27 - P : 21 cm.

500 / 700 €



168

168

Commode

de forme légèrement galbée en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par trois tiroirs; montants arrondis à cannelures se terminant par des pieds à enroulement.

Travail de port d'époque Louis XV

Ornementation de bronze doré.

Plateau de marbre, fleur de pêcher.

H : 80 L : 130 P : 64 cm

600 / 900 €



169

169
Lustre à six lumières

en fer et bois sculpté, doré et rechampi vert à décor de feuillages.
Travail italien du XVIII^{ème} siècle (restaurations; décor repris; monté à l'électricité).
H : 106 - D : 125 cm.

1 800 / 2 000 €



170

170 *
Important miroir (au mercure)

en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'un bouquet de fleurs dans un encadrement de feuilles d'acanthé; le pourtour agrémenté de pampres.
Epoque Louis XV
(quelques éclats et reprise à la dorure).
H: 167 - L: 104 cm.

2 000 / 3 000 €

171
Commode

marquetée de palissandre, le plateau à décor de quarte-feuilles dans des réserves délimitées par de larges filets de travers; de forme légèrement cintrée, elle ouvre par cinq tiroirs avec traverses; montants arrondis fonceés de cannelures en laiton.
Epoque Louis XIV (éclats et restauration).
H : 89 - L : 131 - P : 68 cm.

8 000 / 10 000 €



171



172

172
Bel ensemble divers

de huit boîtes et flacon en vermeil à décor ciselé ou repoussé.
Travail étranger, dont TIFFANY & Cie, Birmingham
Poinçons au cygne ou charançon
Dimensions de la plus grande boîte : 13 x 8,5 cm
Poids total : 980 g. environ

800 / 1 200 €

174
Cartonnier

en placage de bois de violette présentant cinq casiers.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
XVIII^{me} siècle
H : 67 L : 74 P : 28 cm

200 / 300 €



173

173
Cul-de-lampe

en marqueterie dite « Boule » de laiton et écaille franche teintée rouge à décor de rinceaux, feuillages et fleurons regravés. Ornementation de bronze ciselé à chutes à bustes féminins.
Epoque Napoléon III
(soulèvements et manques).
H : 44 - L : 51 - P : 27 cm

500 / 700 €

175
Cartel à poser

en marqueterie dite « Boule » de laiton et écaille; l'amortissement à balustre et pots couverts; chutes en consoles; pieds toupies laurés; le cadran à treize plaques émaillées indique les heures en chiffres romains et est signé « J. Gudin à Paris ».
Epoque Napoléon III
(accidents et restaurations).
H : 72 - L : 42 - P : 16 cm

200 / 300 €



174



175



176

176 *

Fine tapisserie de Bruges (Flandres),
fin XVII^{ème} siècle

Scène de chasse, fond de verdure, belle végétation,
musicien

et couple de danseurs

oxydations naturelles - quelques usures.

Restauration de la bordure à entracs de feuille en
forme de plume

245 x 326 cm

2 500 / 3 000 €



177 *

Bureau plat

en bois noirci; de forme rectangulaire, il ouvre par
trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds
cambrés; plateau gainé de cuir havane; corbin en
laiton; ornementation de bronze ciselé et doré.

Ancien travail de style Régence
(quelques chocs et usures).

H : 76,5 – L : 147 – P : 74,5 cm.

2 500 / 3 000 €

177



178

178
Encoignure

marquetée de quarte-feuilles d'amarante et satiné délimitées par des croisillons de travers; de forme arbalète, elle ouvre par deux vantaux; montants à bossage; petits pieds cambrés.
Estampille de Hubert Hansen et JME.
Epoque Louis XV (restauration d'usage).
Plateau de marbre brèche d'Alep.
H : 93 - L : 79 - P : 55 cm.

2 200 / 2 800 €



179

179
Cabinet

marqueté à décor de cubes sans fond en bois de rose, amarante et bois tabac, dans des encadrements de filets à grecques; de forme rectangulaire, il ouvre par un battant et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette.
Vers 1900.
H : 115 - L : 47,5 - P : 35 cm.

1 800 / 2 200 €

180
Commode

en noyer et placage de ronce de noyer agrémenté de filets teintés noir; les chanfreins plaqués de prunier; de forme arbalète, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés.
Travail régional du XVIII^{ème} siècle.
Porte une estampille C. Merle.
Plateau de pierre jaune tacheté rouge mouluré.
H : 86 - L : 92 - P : 51 cm.

2 000 / 2 500 €



180



181

181
Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé; les platines à motifs feuillagés sur lesquelles se rattachent les bras sinueux à décor rocaille supportent des bobèches et bassins feuillagés.

XVIII^{ème} siècle (usures).

H : 46,5 - L : 28,5 cm.

800 / 1 000 €



182

182
Miroir à parcloses

en bois doré mouluré et sculpté de branchages de pampres et de feuilles d'acanthe en volutes. Le fronton à décor d'une coupe de fruits.

Travail provençal du XVIII^{ème} siècle.

H : 109 L : 55 cm

600 / 800 €



181

183
Coffret à décor

en arte povera ou peint; il ouvre par un couvercle légèrement bombé orné d'une scène représentant des joueurs de cartes dans un environnement rocaille de rinceaux fleuris. L'intérieur compartimenté tendu de papier cuve.

Travail italien du XVIII^{ème} siècle.

H : 7,5 - L : 29 - P : 21,5 cm.

200 / 300 €



183



184

184
Petite console

en bois naturel sculpté et ajouré; la ceinture à coquille rocaille; montants sinueux à cambrure agrémentés de feuillages stylisés et se terminant par des enroulements; entretoise à cartouche.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.

(sans marbre).

H : 86 - L : 54 - P : 31 cm.

500 / 800 €



185

185
Paire de fauteuils à dossier cabriolet

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes stylisées; accotoirs en coup de fouet; pieds cambrés nervurés à enroulements.

Epoque Louis XV (restaurations et éclats). Garniture de soie vert pâle à bouquets fleuris.

H : 89 - L : 60 - P : 62 cm.

500 / 800 €



185

186

Miroir au mercure

dans un cadre à parcloses en bois sculpté et doré; le fronton mouvementé sommé d'une large coquille encadrée de trophées d'armes.

Epoque Régence (reprise à la dorure).

H : 187 - L : 99 cm.

8 500 / 10 000 €



187

Large console à quatre pieds

en bois sculpté et doré à deux tons; la ceinture ajourée centrée d'un masque de grotesque et lambrequins; les montants à double cambrure et crosses feuillagées réunis par une entretoise en X.

Ancien travail italien dans le goût baroque (manques).

Elle supporte un plateau en marqueterie de marbres jaune de Sienne et brocatelle soulignée d'une bordure moulurée en marbre vert antique (accidents et manques).

H : 92 - L : 161 - P : 79 cm.

7 000 / 9 000 €





188

188*

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré, ornés de lions reposant sur des terrasses rocailles XVIII^{ème} siècle

500 / 600 €



189

189

Console

en chêne sculpté, anciennement doré, la ceinture mouvementée ajourée à motifs d'un cartouche rocaille; les montants à crosses réunis par une entretoise centrée d'un coquille repercée.

Travail provincial d'époque Louis XV. Plateau de marbre rouge des Ardennes. H : 79 - L : 94 - P : 47 cm.

3 500 / 4 000 €



188

190*

Suite de six chaises à dossier cabriolet

en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes; pieds cambrés nervurés. Traces d'estampille.

Travail provincial du milieu du XVIII^{ème} siècle (restaurations).

Fonds de canne et galettes de cuir havane. H : 90 - L : 56 - P : 59 cm.

1 200 / 1 500 €



190



191*

Fine Tapisserie de Bruxelles (Flandres),
fin XVII^{ème} début XVIII^{ème} siècle

Scène de repas champêtre villageois,
cascade en perspective sur la gauche,
fortification en contre fond au centre.
Belle végétation.

Composition : soie et laine fragile
(quelques accidents)

250 x 322cm

2 500 / 3 000 €

192*

Commode

marquetée en quartefeuilles de palissandre dans des entourages
de fil de même essence; montants arrondis à fausses cannelures
en travers de bois de rose; de forme légèrement cintrée, elle
ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronze
tels que corbin, mascarons, poignées tombantes à rosaces,
entrées et tablier (certains rapportés).

Epoque Louis XIV (restauration; remise en état).

H : 87 – L : 129 – P : 62 cm.

3 000 / 5 000 €





193

193

Bureau de pente

en merisier, il ouvre par un abattant découvrant un secret, des casiers et quatre tiroirs. Deux petits tiroirs en ceinture. Pieds cambrés.

Travail provincial, du XVIII^{ème} siècle.

H : 92 - L : 80 - P : 43 cm

400 / 600 €



194

194

Bureau de pente

en noyer; l'abattant marqueté d'un frisage de satiné centré d'un médaillon à gerbes de blé et rubans découvre un gradin à quatre tiroirs et comportant un secret; la façade ouvre par trois tiroirs; pieds cambrés.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.

H : 101 - L : 98 - P : 50 cm.

600 / 800 €

195

Table dite « de tric-trac »

en acajou et placage d'acajou; le plateau réversible gainé de cuir ou tendu d'un drap vert découvre la surface de jeu plaqué d'ébène à index naturels ou teintés vert; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs en opposition et repose sur des pieds cambrés.

En partie du XVIII^{ème} siècle (restauration d'usage).

H : 73 - L : 118 - P : 60 cm

1 400 / 1 800 €



195



196

Deux cadres

en chêne, buis ou noyer finement sculptés;
l'un à motifs Régence de rinceaux feuillagés
et écoinçons à rosaces; l'autre à motifs
repercés rocailles à angles à coquilles.

Beau travail de style XVIII^{ème} siècle.

Vue circulaire : D : 8,5 cm.

Vue rectangulaire : H : 39,8 - L : 31,5 cm.

300 / 500 €

197

Suite de quatre fauteuils à dossier plat

en hêtre mouluré et sculpté à décor de
coquilles et rinceaux feuillagés se détachant
sur des fonds quadrillés; supports
d'accotoirs mouvementés à feuilles
d'acanthé; pieds cambrés à enroulements
feuillagés réunis par une entretoise en X
centrée d'une fleurette.

Epoque Régence

(renforts et quelques piqures).

Fonds de canne; garniture de cuir havane.

H : 97,5 - L : 66 - P : 60 cm.

8 000 / 10 000 €





198

198

Cartel à poser et son cul-de-lampe

à décor au vernis d'attributs de la musique et bouquets de roses « au naturel » sur des fonds gris; ornementation de bronze ciselé et vernis or tels que chapiteau aux attributs de la musique et chutes laurées; pieds à enroulements, culot feuillagé. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Estampille de Duhamel

XVIII^{ème} siècle

(légères fentes et lacunes au décor).

H : 105 - L : 43 - P : 24 cm.

3 000 / 3 500 €

199

Deux cabinets

formant pendants à décor en laque rouge regravé à décor de branches de cerisier et dragons affrontés. Ils ouvrent chacun par un couvercle et deux battants dissimulant quatre tiroirs.

Travail extrême-oriental, l'un du XVIII^{ème} siècle, l'autre du XIX^{ème} siècle (usures et fentes).

Chacun repose sur un piétement

« au décor » à pieds cambrés.

Dimensions moyennes :

H : 113 - L : 41 - P : 30 cm.

2 800 / 3 200 €



199





200

200

Paire de fauteuils à dossier plat

en chêne mouluré et sculpté de fleurettes et rinceaux feuillagés; supports d'accotoirs en coup de fouet; pieds cambrés à filets et feuilles d'acanthé.

Travail provincial du milieu du XVIII^{ème} siècle. Garniture en tapisserie de la même époque à perspectives paysagées dans des environnements de fleurs et feuillages polychromes (usagée).

H : 97,5 - L : 65 - P : 67 cm.

8 000 / 10 000 €



201

Commode à façade mouvementée

en marqueterie de bois de placage.

Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs à motif de filets et grecques.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et doré tel que : entrées de serrures; poignées, chutes et sabots.

H : 85 - L : 132 - P : 69 cm

5 000 / 6 000 €



201



202

202
Petit cartel à poser

en placage anciennement noirci agrémenté de filets de laiton; l'amortissement orné d'un coq aux ailes déployées; le cadran inscrit dans une platine à décor d'un médaillon dans un environnement de rinceaux et réserves à croisillons indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq; petits pieds feuillagés.

En partie du XVIII^{ème} siècle.
H : 45 - L : 22 - P : 11 cm.

300 / 400 €



203

203
Régulateur

marqueté de satiné et palissandre de fil; le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Style Louis XV.

H : 195 cm.

600 / 800 €



204

204*
Secrétaire à abattant remarquété

en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements de fil de la même essence soulignés de larges filets en frisage de satiné. De forme rectangulaire, il ouvre par un abattant découvrant un serre-papier muni de quatre petits tiroirs, et par deux vantaux; montants arrondis; petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre rouge veiné gris (accidenté).

H : 115 - L : 63 - P : 35 cm.

600 / 800 €



205

205

Importante paire de candélabres

à sept lumières en bronze finement ciselé, patiné ou doré; les bras de lumières à souples enroulements de roseaux supportent les bobèches feuillagées; ils encadrent des putti câlinant un agneau ou un oiseau. Ils reposent sur des bases à riche décor de godrons, feuilles d'acanthé, guirlandes de fleurs à soleils et rinceaux.

L'un signé H. Picard et les deux numérotés 1572.

Epoque Napoléon III
(pied d'une bobèche à refixer).

H : 81 - L : 45 - P : 32,5cm.

2 000 / 3 000 €



205

206

Console à quatre pieds

en bois sculpté et redoré; la ceinture reperlée à décor d'un cartouche de colombes dans un environnement de crosses feuillagées et guirlandes de fleurs; les montants à agrafes et cambrure inversée sont réunis par une entretoise à décor cynégétique d'un chien attaquant un échassier.

Epoque Louis XV
Plateau de marbre vert de mer.

H : 84 - L : 111 - P : 52 cm.

6 000 / 8 000 €



206



207

207
Gilet d'homme
en lin et soie crème,
brodé de fleurettes.
XVIII^{ème} siècle
300 / 500 €



208

208
François Meuret (1800-1887)
Portrait de la Duchesse de Cadore?
Miniature ovale sur ivoire
Cadre en bronze à noeud de rubans
de style Louis XVI
9.5 x 7.5 cm

3 000 / 4 000 €

209
Bergère à dossier cabriolet
en hêtre mouluré; consoles d'accotoirs
en doucine à cannelures rudentées;
dés à rosaces; pieds fuselés cannelés.
Epoque Louis XVI (renforts possibles
sous la garniture de tissu bleu).
H : 100 - L : 68 - P : 70 cm.

800 / 1 200 €

210
Trumeau
en bois laqué vert céladon et
doré; à décor d'une branche de
laurier et noeud de ruban
Epoque Louis XVI

300 / 500 €



209



210



211



213

211
Paire de tabourets

en hêtre mouluré et sculpté; les ceintures à décor de grecques; dés à rosaces; pieds fuselés à cannelures.

Travail néoclassique.
Garniture de velours bleu.
H : 42 - L : 35 - P : 35 cm.

800 / 1 000 €

212
D'après l'Antique

Statuette en marbre blanc de Carrare représentant une figure féminine, drapée, les cheveux retenus en chignon et agrémentés de fleurettes, accoudée sur un empilement de rochers.

XIX^{ème} siècle.
H : 57 - L : 27 cm.

800 / 1 000 €



212

213
Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré et marbre blanc; les bobèches supportées par un couple de jeunes enfants dans des nuées; bases circulaires à chaînettes et rangs de perles.

Style Louis XVI.
H : 32 cm.

500 / 800 €

214
Console

en acajou et placage d'acajou moucheté; de forme trapézoïdale à côtés incurvés, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds fuselés à bagues réunis par une tablette. Ornementation de bronze ciselé ou moleté tels que galerie ajourée, anneaux, rosaces et grattoirs.

Epoque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc veiné gris encastré.

H : 85 - L : 78 - P : 36 cm

1 000 / 1 500 €



214



215

215

Importante partie de service

en porcelaine de Copenhague à décor de fleurs polychromes.

Le marli orné d'un motif de vannerie, bords or.

Il comprend : 43 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 25 petites assiettes et deux ravers.

1 000 / 1 500 €



216



217

216

Deux caisses à orangers

en porcelaine polychrome

L'une portant la marque de Jacob Petit

H: 28 et 26 cm

300 / 500 €

217

Tabouret de pied

en noyer mouluré; dés à grattoirs; pieds fuselés à cannelures.

Travail provincial d'époque Louis XVI.

Garniture de velours rouge.

H : 18 - L : 40 - P : 35 cm.

250 / 350 €

218

Petite console de forme rectangulaire

en acajou et placage d'acajou.

Elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entretoise.

Fin d'époque Louis XVI

Plateau de marbre blanc veiné gris, à galerie.

H : 84 - L : 95 - P : 35 cm

600 / 800 €



218

219

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré et marbre blanc; les bobèches à feuilles d'eau reposant sur des fûts tournés à brettés et rangs de perles; bases circulaires à bagues moletées; petits pieds pastilles.

Vers 1800.

H : 27 cm.

800 / 1 000 €



219



220

220

Trumeau

en bois mouluré et rangs de perles dorés ; la peinture marouflée sur contreplaqué représente un paysage animé de paysans et d'architectures ; la partie basse foncée d'un miroir au mercure.

Fin du XVIII^e siècle

(restauration et reprise à la dorure).

H : 146 - L : 74 cm.

300 / 500 €



219



221

Petit pot à tabac

en métal doré à décor en applique de treillage agrémenté de feuillages peints au naturel et fleurettes en céramique polychrome. Le couvercle en porcelaine à prise en graine en bronze doré.

H : 14,5 cm.

200 / 300 €



222

222

Petite pendule dite « portique »

en bronze ciselé, doré, marbres et verre églomisé; l'amortissement à décor d'un médaillon représentant un faune sonnant dans un cadre à rubans et attributs de l'Amour; le mouvement encadré de deux pilastres à rosaces; base quadrangulaire à rangs de perles; pieds pastilles; le cadran émaillé indique les heures en chiffres arabes.

Fin du XVIII^e siècle

(suspension transformée).

H : 37 - L : 27 - P : 9 cm.

400 / 600 €

223

Commode

en acajou et placage d'acajou; de forme demi-lune, elle ouvre en façade par deux tiroirs avec traverse et latéralement par deux vantaux; montants en bossage cannelé rudenté; pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

H : 88 - L : 95,5 - P : 46 cm.

2 500 / 3 000 €



223



224



225

224

Tapis d'Aubusson

à fond crème et semis de fleurs. Bordures à décor d'une guirlande de fleurs XIX^{ème} siècle.

1 500 / 2 000 €

225

Baromètre-thermomètre

en bois chantourné, sculpté, doré et rechapé vert; le thermomètre et le cadran du baromètre soulignés de feuillages en chutes et fleurettes.

Epoque XVIII^{ème} siècle (piqûres, accidents et manques).

H : 96 cm.

200 / 300 €



226

226

Banquette

en hêtre mouluré, sculpté, laqué vert pale et rechapé vert foncé; la ceinture centrée d'un bouquet de roses; dés à rosaces; pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI.

Garniture à bandes alternées.

H : 45 - L : 100 - P : 36 cm.

500 / 800 €

227

Paire de fauteuils cabrolet à dossier médaillon

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes

Epoque Louis XVI

600 / 800 €



227



227



228

228
Miroir

en bois sculpté et doré.
Le fronton orné de deux cœurs dans un médaillon à nœud de ruban et feuillage.
Le montant à décor de feuilles de laurier.
Eclats à la dorure.
Epoque Louis XVI
H : 87 L : 52 cm

400 / 600 €

229
Guéridon

en bois sculpté, doré et rechapé vert; la ceinture à frise de fruits; il repose sur trois montants à volutes se terminant en pieds cambrés et ceinturés de tores de laurier; base échancrée en marbre de vert, ainsi que le plateau.
Style Louis XVI (éclats).
H : 76 - D : 40 cm.

1 000 / 1 500 €



229

230
Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré; les bobèches reposant sur des montants à sabots de boucs; bases à feuillages; petits pieds griffes.
Style Louis XVI.
H : 28,5 cm.

200 / 300 €



230

231
Belle console

en bois sculpté, doré ou laqué vert à décor de rinceaux dans des encadrements de moulures à rangs de perles, dés à rosaces, pieds en gaines à réserves et culots à feuilles d'acanthe. Elle ouvre par trois tiroirs dont deux étroits.
Travail italien de la fin du XIX^{ème} siècle (altérations au décor).
H : 94cm - L : 194cm - P : 62cm.

4 000 / 5 000 €



230



231



232

232
« Bergers d'Arcadie »

Groupe en bronze ciselé et patiné représentant un jeune berger ; ce dernier indiquant de son bâton est enlacé par une femme . Signé « Etienne Ainzelin 1867 », cachet du fondeur Barbedienne et réduction mécanique Achille Collas.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H : 53 cm.

1 200 / 1 800 €



233

233
Vitrine

en bois mouluré, sculpté et doré à décors d'oves et rangs de perles.

Elle ouvre par une porte ornée d'une frise de rais de coeur, perles et guirlande de fleurs.

Montants à cannelures ornées d'acanthé et branchage.

Pieds fuselés à cannelures

Style Louis XVI

(manque le fond, les étagères et la clef.)

H : 171- L : 69- P : 40 cm

300 / 400 €

234
Table de salon

en placage d'acajou de fil ou disposé en quartefeuilles ; de forme contournée, elle repose sur des montants sinueux réunis par deux tablettes échancrées. Plateau de marbre fleur de pêcher encastré.

Vers 1900

H : 80 - L : 51 - P : 41 cm.

600 / 800 €

235
Console-desserte

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre en ceinture par un large tiroir et repose sur quatre montants en colonnettes à cannelures foncées de laiton réunies par une tablette dont les champs sont à décor d'une frise de perles marquetée en ivoire ; pieds fuselés. Plateaux de marbre blanc veiné gris encastrés.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Estampille de Georges Jacob.

H : 94 - L : 114 - P : 42,5 cm.

3 000 / 4 000 €



234

235



236

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré et marbre blanc de Carrare ; les bobèches et bassins supportés par une hampe à enroulements et chaînettes tenue par des putti ; fûts à colonnes agrémentés de chaînes ; bases circulaires à guirlandes de laurier.

Epoque Louis XVI

(restaurations).

H : 34 cm.

400 / 500 €



236



237

237

Miroir en bois sculpté et doré.

Le fronton à décor d'une large montgolfière et enroulements d'acanthé.

XIX^{ème} siècle

115 x 73 cm

700 / 900 €



238

Pendulette de bureau

en bronze ciselé, patiné et doré ; le mouvement renfermé dans un vase à anses détachées terminé par une graine émergeant d'un bouquet de feuilles d'acanthé et supporté sur un brancard porté par deux putti reposant sur une terrasse signée E. Provost à corbeille de feuilles de vigne et grappes de raisin ; base à frises de canaux et réserves à fond amati. Le cadran émaillé, signé « R. Cottin Paris 26, rue Amelot », indique les heures et les minutes par tranches de quinze en chiffres arabes.

Fin du XIX^{ème} siècle

(restauration au trou de remontage).

H : 23 - L : 14 - P : 9 cm.

500 / 800 €



238

239

Suite de quatre fauteuils

à dossier plat, en bois mouluré sculpté et doré.

Ils sont ornés de frise de rais de cœur, acanthé et piastre.

Pieds fuselés à cannelures rudementées.

Style Louis XVI

H : 95 L : 64 P : 55 cm

1 000 / 1 500 €



239



240

240
Paire d'appiques à deux lumières
 en bronze ciselé et doré; à l'amortissement un pot à feu agrémenté d'une draperie. Le fût à cannelures à asperges se termine par un culot feuillagé; les bras à enroulements feuillagés supportent les bassins et les bobèches à décor de feuilles d'eau
 Style Louis XVI
 H: 47 cm

800 / 1 200 €



241

241
Tapiserie dans le goût d'Aubusson
 représentant un couple de bergers dans un paysage.
 L : 194 x H : 119 cm

200 / 300 €

242
Table dite « chiffonnière »
 en acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses ; montants plats à cannelures ; pieds fuselés à bagues réunis par une tablette échancrée.
 Travail de port de la fin du XVIII^{ème} siècle.
 Plateau de marbre noir encastré (accidenté).
 H : 74 - L : 46 - P : 32,5 cm.

1 000 / 1 500 €



242



243
Bureau bonheur-du-jour à cylindre marqueté
 sur l'abattant de fleurs stylisées sur fond de bois tabac et contre-fond de satiné de fil dans des encadrements de filets de l'Est ; le cylindre découvre un serre-papier à deux tiroirs surmontant un rang de trois tiroirs, une tirette partiellement gainée de cuir, un large tiroir en ceinture ; pieds gaines.
 Travail de l'Est de la France de la fin du XVIII^{ème} siècle.
 Plateau de marbre encastré.
 H : 93 - L : 75 - P : 46 cm.
 Éclats ; plateau accidenté.

500 / 800 €



243



244

244
Paire de petites tables

en acajou et placage d'acajou ; de forme circulaire, elles reposent chacune sur trois montants chanfreinés se terminant en pieds cambrés et réunis par une tablette ; elles ouvrent par un tiroir en ceinture.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

H : 74,5 - D : 36 cm.

2 000 / 2 500 €



245

245
Pendule dite « portique »

en marbre rouge et bronze ciselé et doré ; le recouvrement à vase couvert et pommes de pin ; le mouvement encadré de colonnettes entourées de branchages ; base à feuilles d'eau et frise d'entrelacs ; pieds pastilles perlés. Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Vers 1900

(accidents).

H : 61 - L : 27,5 - P : 13,5 cm.

300 / 500 €



244



247

247
Paire de vases cornets

en marbre genre Campan ; piédouches circulaires à doucine.

Travail néoclassique (restauration et éclats à l'un deux).

H : 28 - D : 20 cm.

200 / 300 €



246

246
d'après BOUCHER
Petit groupe en bronze

représentant le jeune Bacchus chevauchant et nourrissant un bouc.

Base en marbre rouge (accident)

H: 21 cm

200 / 300 €



248

248
Commode

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs, dont un étroit ; montants à cannelures ; pieds fuselés.

Fin du XVIII^{ème} siècle (manques).

Plateau de marbre blanc veiné gris (un éclat).

H : 84 - L : 126 - P : 58 cm.

800 / 1 200 €



249

249
Paire de candélabres

à quatre lumières en bronze ciselé, doré ou patiné et marbre blanc ; les bouquets de lys et pavots contenus dans des vases à piédouches godronnés reposant sur des colonnes cannelées ; bagues à feuilles d'eau ; petits pieds feuillagés.

XIX^{ème} siècle
(manques).

H : 46 cm.

200 / 300 €



250

250 *
Console demi-lune

en bois sculpté et doré ; la ceinture à décor de rosace, guirlandes de feuilles et graines de laurier et rangs de perles ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudementées réunis par une entretoise ornée d'un vase fleuri et feuillagé.

Fin du XVIII^{ème} siècle

(piqûres, renforts, reprise à la dorure et un manque à l'arrière du vase).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne (restauré).

H : 76 – L : 73 – P : 35,5 cm.

400 / 500 €



251

Deux fauteuils à dossier renversé

en bois laqué crème, rechampi vert.

Epoque Directoire

Accidents et Manques

H : 88 L : 55.5 P : 44 cm

300 / 500 €

252

Petite commode

de forme rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs, celui du haut formant un écritoire. Montants droits, petits pieds toupies.

Légère ornementation de bronze ciselé et doré.

Plateau de marbre blanc veiné gris à galerie ajourée.

Style Louis XVI

H : 103 L : 80 P : 38 cm

400 / 600 €



251



252





253

253
Paire de girandoles

à quatre lumières en bronze ciselé et doré et marbres, agrémentées de pendeloques, rosaces et perles en cristal moulé-taillé disposées sur des branchages sinueux et des bras de lumière. Fûts en colonnes cannelées ; bases carrées à petits pieds de félin.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 54 - L : 33 cm.

1 500 / 1 800 €



254

254
D'après CANOVA

La querelle des amours

Biscuit

H: 39 cm

400 / 600 €



255
Petite chaise à haut dossier

légèrement incurvé en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris ; les montants agrémentés de pinacles feuillagés ; dés à ombilics ; pieds fuselés à cannelures rudementées.

Epoque Louis XVI.

Garniture de tissu crème.

H : 91,5 - L : 38,5 - P : 46 cm.

500 / 800 €

256
Mobilier de salon

composé d'une paire de fauteuils et d'une paire de chaises en hêtre mouluré, sculpté et relaqué à décor de frises de raies de cœur et rangs de perles ; les montants des dossiers à colonnettes détachées ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues et cannelures.

Epoque Louis XVI.

Garniture de velours bleu.

Fauteuils : H : 89,5 - L : 58 - P : 63 cm.

Chaises : H : 89,5 - L : 48 - P : 57 cm.

4 500 / 5 000 €



255



256



257

257
A CARON
Bronze

représentant une femme nue
H : 17,5 cm.

200 / 300 €

260
Guéridon dit « serviteur muet »

en acajou ; les plateaux en cuvettes ;
pieds cambrés à sabots stylisés.
Style Louis XVI.

H : 82 - D : 54 cm.

200 / 300 €



260



258

258
Bureau plat à caissons

en frisage de bois de rose souligné de
filets teintés verts ; de forme rectangulaire,
il ouvre par quatre tiroirs et possède des
tirettes latérales ; pieds gaines.

Style Louis XVI

(éclats ; insolé).

H : 74 - L : 103 - P : 59 cm.

600 / 800 €

259
Commode galbée

en placage de bois de rose marqueté en
feuilles dans des encadrements à filets sur
des contre-fonds de palissandre. Elle ouvre
par trois rangs de tiroirs, montants arrondis
et pieds cambrés.

En partie transition des époques Louis XV
et Louis XVI.

Plateau de marbre brèche violet.

H : 78 - L : 83,5 - P : 41,5 cm

1 000 / 1 500 €



259



261

261

D'après l'Antique : Statuette

en bronze patiné représentant une jeune femme pensive accoudée sur une pile de pierres. Signée « F. Barbedienne. Fondateur ».

XIX^{ème} siècle.

H : 37 cm.

500 / 700 €



262

262

R. Verlet : Buste

en bronze patiné représentant un garçonnet, la tête légèrement tournée vers sa gauche. Piédouche circulaire. Signé R. Verlet et daté 1891 ; cachet de Thiebaut fondeurs Paris.

Fin du XIX^{ème} siècle

(choc à une joue).

H : 30 cm.

500 / 800 €



263

263

D'après l'Antique : statuette

en bronze patiné représentant une jeune femme agrafant sa tunique à l'aide d'une fibule. Base quadrangulaire signée « F. Barbedienne. Fondateur. Paris » et cachet « Achille Collas réduction mécanique ».

H : 51 cm.

600 / 800 €

264

Petite commode « sauteuse »

marquetée en feuilles de panneaux à encadrements de filets ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse ; les montants marquetés de guirlandes se terminent par des pieds en gaines.

Travail italien du XVIII^{ème} siècle

(restauration d'usage ; manque les serrures).

Plateau de marbre brun veiné blanc.

H : 88 - L : 57 - P : 33 cm.

2 000 / 2 500 €



264

265



265

Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et doré ; les bassins, futs et bases à godrons échancrés et rangs de perles.

H : 30 cm.

300 / 500 €

266

Ecole française dans le goût du XVIII^{ème} siècle

Le couple galant, d'après un modèle de Sèvres.

(Eclats et manques)

H : 14 - L : 13 - P : 11 cm

200 / 300 €

266



267

Secrétaire

à doucine à décor de marqueterie géométrique de jeux de filets centrés de rosaces sur des fonds de bois de violette, bois de rose et bois tabac. Il ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant un serre-papier muni de sept tiroirs et par deux vantaux ; montants chanfreinés à chutes de fleurons ; pieds cambrés.

Epoque Louis XV

(fentes, éclats et restauration d'usage).

Plateau de marbre brèche grise.

H : 147 - L : 95 - P : 39 cm.

800 / 1 200 €

268

Table de salon

marquetée de bois de rose de fil agrémenté de filets composés en buis et bois teinté noir ; de forme ovale, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette échancrée.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (restauration d'usage).

Plateau de marbre blanc veiné gris (restauré).

H : 74 - L : 48,5 - P : 37 cm.

1 800 / 2 200 €



267



268



269

269

Encoignure

ouvrant à droite remarquable à décor d'un paysage lacustre agrémenté de temples à colonnades et ruines.

Estampille de Roussel et JME.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris (éclat).

H : 87 - L : 74 - P : 50 cm.

3 500 / 4 000 €



270

270

Petit canapé en bois laqué crème, mouluré et sculpté.

Il repose sur quatre pieds fuselés rudentés.

Estampille de Dupain

Epoque Louis XVI

(transformations)

800 / 1 200 €

271

Secrétaire

marqueté en quarte-feuilles de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets à angles rentrants ; de forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant un serre-papier et deux vantaux dissimulant un coffre. Montants à pans coupés ; pieds droits.

Estampille de Stumpff et JME.

Epoque Louis XVI

(légers éclats et restauration d'usage).

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 140 - L : 82 - P : 37 cm.

1 200 / 1 800 €



271



272

272
Paire de bougeoirs

en bronze ciselé et moleté ; les bobèches à fleurettes ; les fûts cannelés reposant sur un culot à écailles ; bases circulaires à raies de cœur et fleurettes dans un quadrillage.

Epoque Restauration.

H : 24,5 cm.

600 / 800 €



273



273
Pendule

en marbre blanc et bronze ciselé et doré ; le recouvrement à décor d'une allégorie de l'écriture sous la forme d'un angelot écrivant à la lueur d'une lampe ; il repose sur une base quadrangulaire ; plinthe agrémentée d'une frise de raies de cœur. Le cadran en métal argenté indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes.

Epoque Restauration.

H : 56 - L : 26 - P : 16 cm.

400 / 600 €



274

274
Suite de six chaises

en acajou et placage d'acajou à dossier ajouré légèrement incurvé ; pieds avant dits « Jacob » et pieds arrière sabres.

Epoque Empire
(une avec renforts).

Garniture en velours orangé.

H : 86 - L : 51 - P : 49 cm.

400 / 600 €



275

275
Commode

en acajou et placage d'acajou moucheté ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs dont un étroit ; ornementation de moulures et cannelures en laiton.

Fin du XVIII^{ème} siècle

(restauration ; fentes).

H : 82 - L : 126 - P : 57 cm.

600 / 800 €



276
Paire d'appliques

à trois lumières en bronze ciselé, patiné et doré ; les platines à palmettes stylisées centrées d'un motif circulaire sur lequel se rattache une sphère soulignée d'une frise à canaux ; bras sous forme de cygnes aux ailes déployées tenant les bobèches et bassins godronnés.

Epoque Restauration
(une palmette remplacée au modèle ;
montées à l'électricité).

H : 34 - L : 39 cm.

1 800 / 2 000 €



277

277
Pendule dite « portique »

en marbres blanc et noir et bronze ciselé et doré ; elle est surmontée d'un aigle aux ailes déployées tenant des foudres ; sur l'entablement, des vases à bouquets fleuris et feuillagés ; les montants chantournés en consoles ou colonnes ; base moulurée à rangs de perles ou cordelette torsadée ; contre-socle de marbre noir à angles évidés ; petits pieds toupies. Le cadran, signé « Chopin à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze (rapporté).

Fin du XVIII^{ème} siècle

(égrenures au marbre).

H : 51 - L : 36 - P : 14,5 cm.

700 / 1 000 €



278

278
Grand coffret

à échantillons de parfumerie « ED Pinaud 18 place Vendôme Paris » en marqueterie d'acajou et palissandre contenant quatre plateaux à caissons, orné de bronze aux motifs de corne d'abondance de renommée... Il repose sur quatre pieds griffes.

Style Louis XVI

1 200 / 1 500 €



279
Bureau plat marqueté

en acajou agrémenté de filets composés en buis et bois noirci ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en ceinture, dont un large central, et repose sur des pieds fuselés à cannelures. Belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que galerie ajourée, entrées de serrures, chutes à rinceaux, bagues, asperges et sabots. Plateau gainé de cuir marron à décor de vignettes dorées. Beau travail de style Louis XVI dans le goût de Riesener.

H : 82 - L : 121 - P : 67 cm.

2 000 / 2 500 €

279



280

280

Paire d'encoignures

en prunier incrusté de bois clair, elles ouvrent par deux portes, montants plats, pieds cambrés à sabots.

XVIII^{ème} siècle.

(restaurations notamment à un pied)

H : 102 - L : 95 - P : 57 cm

400 / 600 €



281

281 *

Pendulette

en bronze ciselé et doré représentant une figure féminine allégorique, probablement Cybèle, assise dans un char traîné par un lion ; le cadran annulaire est inscrit dans la roue et indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes ; base quadrangulaire à angles à pans coupés décorée de motifs en relief représentant un paysage alpestre animé d'un autel ; pieds toupies.

Premier tiers du XIX^{ème} siècle

(légers accidents au cadran).

H : 27,5 - L : 27,5 - P : 7,5 cm.

600 / 800 €



282

Large fauteuil à dossier plat

en acajou et placage d'acajou ; les accotoirs à enroulements centrés d'une rosace ; pieds sabres.

Epoque Empire.

Garniture en tapisserie mécanique fleurie et feuillagée sur fond crème (usures).

H : 98 - L : 62 - P : 61 cm.

400 / 600 €



282

283

Meuble en bas d'armoire

en acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par deux tiroirs surmontant deux larges vantaux ; montants à pans coupés à cannelures ; pieds en gaines.

Epoque Louis XVI

(modification).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 144 - L : 122 - P : 41 cm.

1 800 / 2 200 €



283



284

Lot comportant deux coupe-papier

à manches fourrés en argent repoussé à motifs rocaille pour l'un, Louis XVI pour l'autre rehaussé d'or à deux tons ; un ouvre-lettres en nacre ; un grattoir et une mesure en pieds et pouces.

XIX^{ème} siècle.

400 / 600 €

285

Pendule dite « capucine »

à boîtier en laiton à faces latérales vitrées ; sonnerie à la demande ; le cadran indique les heures en chiffres arabes, ainsi que les minutes par tranches de quinze.

Premier quart du XIX^{ème} siècle.

On y joint un socle et un globe.

H : 24 - L : 12,5 - P : 7,5 cm.

500 / 800 €



286

Petit bureau plat

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs, dont un large au centre, et repose sur des montants fuselés à cannelures rudementées. Epoque Louis XVI

(restauration d'usage).

Plateau gainé de cuir marron au petit fer.

H : 75 - L : 111 - P : 57 cm.

2 000 / 2 500 €





287
Ensemble de miniatures

comprenant :

- Un jeune garçon jouant du violon, sur ivoire, vers 1820,
- Un portrait de jeune femme à la robe blanche, sur ivoire, vers 1880,
- Un portrait du peintre Raphaël, sur ivoire, XIX^{ème} siècle,
- Une tabatière rectangulaire en corne au couvercle orné du portrait du Roi Louis XVIII, époque (restauration.)

400 / 600 €

288 *
Pendulette dite « capucine »

en bronze ou laiton ; le cadran, cerclé d'une frise de raies de cœur et perles et signé « Renon à Roanne », indique les heures par des aiguilles de type Breguet ; petits pieds toupies.

Premier tiers du XIX^{ème} siècle
H : 25 – L : 11 – P : 7 cm.

500 / 600 €



289
Secrétaire droit

en acajou et placage d'acajou.
Il ouvre par un battant découvrant des tiroirs et casiers, un large tiroir et deux vantaux dans la partie basse.
Montants à cannelures ; pieds balustres.
Plateau de marbre gris
Epoque Louis XVI
(fentes)
H : 142 - L : 96 - P : 41 cm

500 / 600 €

290
Paire de petites commodes

en placage de noyer à décor de filets et rosaces. Elles ouvrent par deux tiroirs, pieds gaine.
Travail Italien vers 1800.
Nombreux manques et accidents.
H : 76 - L : 60.5 - P : 40 cm

400 / 600 €



290



289





291

291
Paire de cassolettes

en bronze ciselé et doré ; les panses moulurées supportées par des pieds à col de cygne.

Le couvercle formant binet

Base pleine à côtés évidés. Petits pieds griffes de lion

Style Empire

h: 22.5 cm

200 / 250 €



292

292
D'après l'Antique : Buste

en bronze patiné représentant Antinoüs couronné de lierres. Cachet

« Achille Collas réduction mécanique ».

XIX^{ème} siècle.

H : 31 cm.

600 / 800 €

293
Guéridon

en acajou et placage d'acajou ; le fût central et les montants en colonnettes ; base pleine échancrée ; pieds en boules aplaties.

Travail provincial du premier tiers du XIX^{ème} siècle

(restauration d'usage).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 70 - D : 76 cm.

200 / 300 €



293

294
Commode de forme rectangulaire

en marqueterie de bois de placage et filets de bois teintés vert.

Elle ouvre par trois tiroirs en façade.

Montants à cannelures simulées, pieds cambrés.

Epoque transition

Plateau de marbre veiné gris.

(nombreux accidents et manques)

H : 83 L : 129 P : 59 cm

1 000 / 1 200 €



294

295
Paire de candélabres

à quatre lumières en bronze ciselé et patiné ; les bouquets en trompes soulignées de feuillages sont supportés par des figures ailées symbolisant la Victoire debout sur une sphère émergeant d'un bouquet feuillagé reposant sur une colonne en marbre vert ; base quadrangulaire à degré et couronne feuillagée.
 Style Empire.

H : 68,5 - L : 38,5 cm.

500 / 800 €



295



296

296
Trumeau

en acajou et placage d'acajou. Le fronton à décor d'une frise de blé et sarment de vigne présente l'enlèvement d' Europe. Montant en forme de colonne ionique. La base ornée de masques en applique.
 Style empire.

(manques).

H : 165 L : 96.5 cm

300 / 500 €



297
Suite de huit chaises

en acajou mouluré et sculpté. Le dossier à bandeau à motif d'un double enroulement et acanthes stylisées.

Angleterre XIX^{ème} siècle.

Un pied cassé.

H : 90 L : 51 cm

300 / 400 €



297



298

298
Large méridienne

en bois mouluré, sculpté et décoré à l'imitation du palissandre ; les chevets inégaux à enroulements à rosaces rehaussées de laiton ; pieds incurvés à sabots de bronze ciselé et doré.

Travail anglais du XIX^{ème} siècle

(quelques piqûres).

Garniture de velours beige.

H : 89 - L : 220 - P : 60 cm.

800 / 1 000 €



299

**299
Petit lustre**

à six lumières en bronze ciselé, patiné ou doré ; le baldaquin supporte, par des chaînes losangées, la couronne à bras de lumières en trompes et enroulements feuillagés ; culot à godrons terminé en graine.

Epoque Restauration
(percé pour l'électricité).
H : 67 - D : 49 cm.

1 500 / 1 800 €



300

**300
Curieuse table**

en acajou et fonte ; le plateau brisé s'articule sur un système d'axe et renvoi également réglable en hauteur. Elle repose sur trois pieds cambrés.

XIX^{ème} siècle
(éclats).
H : 104 - L : 73 - P : 66 cm.

1 500 / 2 000 €



**301
Paire de consoles d'angle**

en bois sculpté, doré et laqué ; la ceinture marquetée de frises de rubans et enroulements à feuilles ; le pied central à décor de lambrequins, palmettes et rinceaux se terminant en jarret de cervidé.

Travail italien d'époque Empire
(restauration).
Plateaux de marbre gris Sainte-Anne.
H : 87 - L : 68 - P : 45 cm.

1 500 / 2 000 €



301





302

302
Paire de beaux fauteuils

à dossier renversé en acajou et placage d'acajou ; les consoles d'accotoirs à enroulements ; pieds avant en jarrets et sabres à l'arrière.

Fin de l'époque Empire
(renforts).

Garniture de velours jaune frappé à rayures.
H : 92 - L : 58 - P : 59 cm.

200 / 300 €



303

303
Pendule

en bronze ciselé et doré représentant le jeune Bacchus couronné de pampres tenant une coupe dans sa main gauche et une grappe de raisins dans l'autre main ; il repose sur une base quadrangulaire à frises stylisées et des pieds feuillagés terminés en enroulements centrés de fleurettes. Le cadran en métal argenté indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes dans une couronne de feuilles de vigne et grappes de raisin.

Epoque Restauration.

(usures)

H : 56,5 - L : 33 - P : 14,5 cm.

500 / 800 €



304
Secrétaire

marqueté de bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets composés ; de forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant un serre-papier muni de six petits comportant un secret et par deux vantaux dans la partie basse.

Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle
(restauration d'usage).

Plateau de marbre brèche d'Alep.

H : 141 - L : 76 - P : 40 cm.

800 / 1 000 €



304

305
Bergère à dossier légèrement incurvé

en acajou et placage d'acajou ; accotoirs sinueux à bagues ; pieds sabres.

Epoque Empire

(éclats).

Garniture de velours jaune.

H : 93 - L : 60 - P : 60 cm.

150 / 300 €



305

306

Paire de fauteuils

en frêne et placage de frêne à décor marqueté de rosaces et palmettes en amarante ; accotoirs à enroulements ; pieds en jarrets à l'avant et sabres à l'arrière.

Epoque Charles X

(restaurations).

Garniture de tissu mauve.

H : 94 - L : 57 - P : 61 cm.

500 / 700 €



306

307

Paire d'importantes jardinières

marquetées de scènes historiées dans le goût médiéval dans des encadrements de rinceaux.

Ancien travail néo-gothique

(restauration d'usage).

H : 35,5 - L : 125 - P : 53 cm.

2 000 / 2 500 €



307



308

Bureau à gradin

en placage d'érable moucheté et filets de bois teinté. Il ouvre par trois tiroirs à la partie supérieure ; un abattant découvrant trois casiers et trois tiroirs en ceinture.

Pieds fuselés à cannelure et godrons.

Epoque Charles X.

(fentes).

H : 100 - L : 120 - P : 58 cm

800 / 1 200 €



308

309

Chaise à dossier incurvé

en frêne agrémenté de marqueterie d'amarante de rinceaux et roseaux. Pieds avants fuselés à bagues et arrières sabres.

Epoque Charles X

(un renfort).

Garniture de velours vert amande capitonné.

Marque au feu « SA » sous couronne.

H : 75 - L : 47 - P : 53 cm.

200 / 300 €



309



310
Deux petites gravures rondes en couleur

Allégories de l'Histoire et de la Musique
Cadres à palmettes
Epoque Empire
21.5 x 21.5 cm
19.5 x 19.5 cm

100 / 150 €

312
Bonheur du jour

en placage de noyer, la partie haute ouvrant par un abattant gainé de cuir découvrant un petit théâtre flanqué de colonnettes et cinq petits tiroirs plaqués de citronniers; et un large tiroir.
La partie basse ouvre par un large tiroir et repose sur des pieds droits réunis par une entretoise concave.
Plateau de marbre blanc veiné gris.
Epoque Empire
H : 132 L : 71 P : 51 cm

500 / 800 €



311
Paravent à quatre feuilles

en acajou mouluré tendu de velours ou soie chamois.
Style Louis XVI.
Dimensions d'une feuille : H : 182 - L : 62 cm.

200 / 300 €

313
Deux fauteuils

en noyer et acajou ; l'un à accotoirs à crosses, l'autre à cols de cygne.
Premier tiers du XIX^{ème} siècle (restauration).
Garniture de soie verte à couronnes et rosaces (usagée).
H : 90 - L : 57 - P : 58 cm.

150 / 200 €





314

**314
Porte-montre**

en résineux sculpté représentant Mercure agenouillé sur des fûts, coiffé de son peltase et appuyé sur une borne destinée à recevoir la montre. Base peinte à l'imitation du faux marbre.

Vers 1800

(anciennement polychrome ; restauration).

H : 30 - L : 23 cm.

300 / 400 €



315

**315
Lit de repos**

en acajou et placage de ronce d'acajou ; les chevets inégaux à cols de cygne ; pieds griffes.

Epoque Empire.

Garniture de tissu à bandes alternées jaunes et rouges.

H : 94 - L : 167 - P : 80 cm.

1 000 / 1 500 €

**316
Etagère**

en acajou, placage d'acajou et ronce d'acajou ; de forme rectangulaire, elle repose sur des montants balustres à bagues réunis par des tablettes ; les côtés à croisillon centré de pastille.

Epoque Restauration

(quelques éclats).

Plateau de marbre noir.

H : 99 - L : 94 - P : 25 cm.

800 / 1 000 €



316

**317
Tabouret de bibliothèque**

formant marchepied sous forme d'un empilement de volumes reliés et titrés « Voyages des Pays-Bas » disposés sur un piétement à pieds fuselés à bagues en bois teinté. Il ouvre par un couvercle découvrant un large casier.

Premier tiers du XIX^{ème} siècle.

H : 48 - L : 43 - P : 34 cm.

400 / 500 €



317



318

318
Paire de statuettes

en régule patiné représentant un couple d'angelots portant chacun une torchère ; bases circulaires.
H : 34 cm.

100 / 150 €

319
ROYAL DUX
Paire de statuettes

en biscuit figurant un couple de maures porteur d'eau
Fin du XIX^{ème} siècle
H: 50 cm

800 / 1 000 €



319

320
Large tabouret « ployant »

en palissandre massif finement sculpté de rosaces, cabochons et feuilles d'acanthe agrémentant la structure à colonnes cannelées et rudentées.
Epoque Napoléon III
(éclats).
Garniture de velours à bande centrale en tapisserie au point.
H : 48,5 - L : 65 - P : 49 cm.

500 / 600 €



320

321
Fauteuil dit « rocking-chair »

en acier et laiton rehaussé de filets or et rouge.
Epoque Napoléon III.
Garniture de velours rouge et tapisserie au point.
H : 112 - L : 84 cm.

400 / 500 €



321

322
Lampadaire

en fonte de fer à décor, sur la base, de trois Renommées, partiellement doré.
Fin du XIX^{ème} siècle
Sur un contre socle en bois peint à l'imitation du marbre.
H : 209 - L : 36

500 / 800 €



322



324

324
Paire de grands bougeoirs

à une lumière en régule représentant deux chasseurs vêtus dans le goût de la Renaissance ; sur des socles circulaires en bois mouluré (restauration et usures au décor).
H : 51 cm.

150 / 250 €



325

325
Encrier

en bronze ciselé et doré représentant un Nubien agenouillé tenant un faisceau de feuillages et une corbeille, et s'appuyant sur un fût ; base à canaux, coquilles et pieds perlés.
XIX^{ème} siècle (manques).
H : 13,5 cm.

200 / 300 €



326

326
Paire de statuettes

en faïence polychrome figurant des maures portant des cornes d'abondance
Italie, XX^{ème} siècle
H: 50 cm

200 / 300 €

327
Meuble d'entre-deux

en bois noirci à décor de filets de laiton et bronze doré ; il ouvre par une porte ornée d'un médaillon en haut relief à décor d'un putto dans un encadrement à rubans.
Plateau de marbre blanc
Epoque Napoléon III.

700 / 1 000 €



326

327



328
Coffret

marqueté de bois de rose et de bois de violette disposés en cubes et soulignés de filets de laiton; de forme contournée, son couvercle est légèrement bombé.
Signé : « Tahan à Paris ».
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle (soulèvements).
H : 14 - L : 34 - P : 24 cm.

300 / 500 €



328

329
Ferdinand BARBEDIENNE
Lustre à six lumières
en bronze ciselé et doré

600 / 800 €



329



330



331

330
Tazza

en bronze ciselé et patiné à décor en bas-relief d'une scène animée d'un couple de musiciens et de la muse de la musique ; poignées ajourées à rinceaux.
Base circulaire. Titrée : « Terpsichore ».
Vers 1900
H : 12 - L : 53 cm.

500 / 700 €

331
Présentoir

en bronze ciselé et doré ; de forme nacelle, il est à décor rocaille de jeux de crosses feuillagées et motifs repercés ; les prises en forme d'angelots tenant des cornes ; petits pieds cambrés ; doublure en cuivre.
Epoque Napoléon III.
H : 18 - L : 55 - P : 24 cm.

300 / 500 €

332
Commode

de forme rectangulaire à léger ressaut central, en placage d'amarante et bois de violette. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.
Montants arrondis et pieds cambrés.
Ornementation de bronze ciselé et doré.
Style Transition.
Plateau de marbre.
H : 85 L : 114 P : 45 cm

1 000 / 1 500 €



332



333

333
F. RENAUD
Napoléon III à cheval

Gouache signée en bas à droite
20 x 16.5 cm
Cadre en bois doré ajouré

300 / 500 €

334
Pendule

en bronze ciselé et doré ; à l'amortissement un angelot assis au-dessus d'une coquille sur un chapiteau soutenu par deux jeune femmes drapées ; le cadran supporté par deux putti flanquant une chouette ; socle à griffons et mascarons d'homme barbu ; base à frise de raies de cœur ; le cadran, entouré d'un rang de perles, indique les heures en chiffres romains par des cartouche émaillés.

Attribuée au bronzier Victor Paillard (1805-1886).

Milieu du XIX^{ème} siècle.

H : 50 - L : 21 - P : 10 cm.

3 500 / 4 000 €



334

335
Petite vitrine à doucine

en placage d'amarante.
Elle ouvre par deux portes vitrées et présente un fond de glace.
Montants droits ; pieds toupies.
Belle ornementation de bronze ciselé et dorée tel que : frise d'oves et rais de cœur, acanthe et guirlande de fleurs et fruits.

Plateau de marbre à galerie ajourée.

Marque de Henry DASSON, datée 1878.

Epoque Napoléon III

H : 126 - L : 81 - P : 37.5 cm

3 000 / 4 000 €



335

336
Table à jeux dite mouchoir

Elle repose sur des pieds cambrés, belle ornementation de bronze ciselée et dorée.

Travail de la Maison Sormani.

Epoque Napoléon III

H : 74 L : 58 cm

1 500 / 2 000 €



336



337

337
Importante paire de potiches
 en porcelaine polychrome Imari, à godrons
 Fours d'Arita, période Meiji
 Japon XIX^{ème} siècle
 H: 41 cm

1 500 / 1 800 €



338

338
Miroir biseauté
 dans un cadre en porcelaine polychrome à
 décor de réserves rocailles à oiseaux branchés,
 tiges fleuries et feuillagées ; à l'amortissement
 deux angelots légèrement drapés tiennent une
 guirlande fleurie.
 Travail italien probablement du XIX^{ème} siècle
 (légers éclats).
 H : 59 - L : 49,5 cm.

600 / 800 €



339

339
CARTIER,
 Modèle «Maison de Louis Cartier»
 Service en porcelaine de Limoges
 composé de :

- 1 soupière
- 2 grand plats
- 2 assiettes à diner
- 2 assiettes creuses
- 2 assiettes à dessert
- 2 assiettes à pain

200 / 300 €



340

340
CARTIER,
 Modèle «Maison de Louis Cartier»
 Service en porcelaine de Limoges
 composé de :

- Huit assiettes à dessert
- Six assiettes à pain
- Un bol à bouillon
- Une soupière couverte.
- Trois plats , et une assiette
- un plat de présentation
- une saucière
- quatre tasses à café et sous tasses
- une théière et deux grande tasses avec un petit
- sucrier couvert.
- un Signé «Cartier» au dos

1 000 / 1 200 €



341

342



341 Paire de coupes

en laiton ou bronze patiné ; de forme circulaire, elles sont au thème de la Chasse et la Pêche représentées par Diane ou Amphitrite ; piédouches circulaires à godrons.

H : 17,5 - D : 19 cm.

200 / 300 €



342 Coupe

formée d'un plat en porcelaine « famille rose » à décor de scènes de palais montée en bronze ciselé et doré à rang de perles, prises détachées à grecques, piédouche à canaux et base échancrée. Fin du XIX^{ème} siècle.

H : 18 - L : 47 cm.

300 / 500 €



343

343 Service de verres

en cristal de Saint Louis, modèle Tommy Il comprend:

16 verres à eau, 17 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 11 flûtes à champagne

600 / 800 €

345 Buste

en albâtre représentant une jeune femme, les cheveux retenus et la tête légèrement tournée vers sa gauche ; un rameau de lierre ornant son corsage.

XIX^{ème} siècle

Sur un socle à pans coupés en pierre blanche.

H : 55 cm.

400 / 600 €



345

344 Paire de lampes à huile

en verre teinté, céramique et bronze ciselé ; les réservoirs godronnés reposant sur des gourdes fond céladon à décor de chrysanthèmes. Bases contournées à palmettes et petits pieds griffes.

Vers 1900 (montées à l'électricité).

H : 65 cm.

600 / 800 €



344





346

346

Belle pendule

en porcelaine blanche à décor polychrome ; elle représente un jeune prince ottoman assis sur des coussins, à ses côtés, un brûle-parfum orné d'un croissant de lune ; le cadran en métal guilloché et argenté est inscrit dans une borne à décor de rinceaux fleuris et cartouches animés d'oiseaux ; la base à doucine et décor de coquille et feuillages en relief.

Attribuée à Jacob Petit.

Epoque Restauration

(fête de cuisson).

H : 53 - L : 27 - P : 14,5 cm.

400 / 600 €



347

347

Pendule à automate

en bois, carton et papier, à décor peint au naturel représentant un estuaire dans lequel navigue un bateau ; sur l'une des rives, une falaise surmontée d'un moulin, sur l'autre, une église recevant le cadran indiquant les heures en chiffres romains par tranches de cinq. Sous un globe peint en perspective.

Fin du XIX^{ème} siècle

(accidents au décor).

H : 48 - L : 37 cm.

500 / 600 €



348

348

Porte torchère

à huit lumières en bois finement sculpté, laqué polychrome ou doré. Il est en forme de nubien enturbanné, représenté la tête tournée vers l'épaule droite, vêtu d'une tunique rouge corail à rinceaux dorés. Il repose sur un socle fin à l'imitation du marbre à agrafes à feuilles d'acanthé. Travail vénitien dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

(Quelques éclats et manques aux doigts)

H : 210 - L : 54cm

1 000 / 1 500 €

349

Guéridon

en bronze ciselé et doré, à piétement tripode, orné d'amours, reposant sur des enroulements. Au centre un plateau rond, foncé d'onyx. Au centre un porte lumière. Les bras en forme d'oeillets.

Attribué à HINKS & SONS

Vers 1900

H : 164 - D : 50 cm

800 / 1 200 €



349



350



351



352

350
Paire de consoles d'applique
dorées ; les plateaux contournés
soutenus par des aigles aux ailes
déployées se tenant sur des
crosses feuillagées et fleuries.
H : 43 - L : 33 - P : 18 cm.

200 / 300 €

351
Coupe de suspension
en albatre de forme circulaire à
décor godronné.
Vers 1900

200 / 300 €



352
Paire de candélabres
à six lumières en bronze ciselé à
patine brune ; à l'amortissement, un
échassier combattant un serpent ;
les bras de lumière sinueux feuillagés,
agrémentés de chainettes, supportés
par un fût à l'imitation du bambou
reposant sur un piétement tripode
à pieds cambrés se terminant en
sabots.
Fin du XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle
(manque un bras et un élément à refixer).
H : 74 cm.

400 / 600 €

353
Paire de petites tables
d'appoint
en bronze doré présentant deux
tablettes en laque à décor or
d'oiseaux et de branchages fleuries.
Travail dans le goût de la Maison
Bagues.
H : 61 L : 56 P : 37 cm

1 500 / 2 500 €



353

354

Serge ZELIKSON (1860-1966)

Buste d'homme

Sculpture en bronze à patine verte

H: 59 cm

Défauts de patine sur la tête

600 / 800 €



354

355

Mathurin Moreau : Groupe

en bronze représentant probablement une allégorie de la Paix. Fonte d'édition signée sur la terrasse « Math. Moreau Hors concours » et marquée « Médaille d'honneur » ; sur une base tournante (dépatiné).

H : 76 cm.

3 000 / 5 000 €



355

356

Groupe en bronze d'après Clodion à patine « à l'antique » représentant une scène de bacchanale à quatre personnages.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

H : 71 cm.

2 000 / 2 500 €



356

357

D'après Gardet : Groupe

en bronze patiné représentant deux chiens se tenant sur une terrasse jonchée de feuillages de chêne. Signé « G. Gardet » et porte une signature de « F. Barbedienne Fondateur Paris ». Fonte d'édition.

H : 34 - L : 50 cm.

1 500 / 2 000 €



358

Buste

en bronze patiné représentant une jeune femme coiffée et vêtue « à la florentine ».

Ecole française du XX^{ème} siècle.

H : 54 - L : 43 cm.

600 / 800 €



359

Debut : Jeune femme

en bronze ciselé et patiné représentée en pied vêtue à la mode de la Renaissance et tenant dans la main droite un bouquet.

Titre : Marguerite (Beaux-arts) et présentant un envoi : « Hommage du personnel de l'atelier des machines de Saintes 1894 ».

H : 58 cm.

600 / 800 €



360

Charles Masson : Beau groupe

en bronze représentant un combat de dix cors. Fonte d'édition ; porte un cartouche riveté : « Don de Mr Amiot/Président d'honneur de la patrie/1er Prix/Hendaye 1913 ».

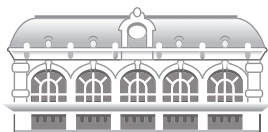
H : 28 - L : 54 cm.

2 000 / 3 000 €



359

360



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :
Caroline Pâquet
01 41 92 06 47
paquet@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon

Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon

Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

Deauville



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.
Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.
Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.
Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.
La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.
Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.
Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.
Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au mardi 22 décembre 2015 à 18h. A partir du mercredi 6 janvier à 9h, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails des conditions de stockage)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until December, Tuesday 22th at 6 pm. From January, Wednesday 6th at 9 am, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions)

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au mardi 22 décembre 2015 à 18h
Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir
du mercredi 6 janvier 2016 à 9h :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Aurélie GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

CONDITION DE STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mercredi 13 janvier 2016

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 80€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 85.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Tuesday, December 22th 2015 at 6 pm
After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Wednesday, January 6th 2016 at 9 am)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc,

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact:

Aurélie GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

STORAGE CONDITIONS

The storage is free of charge until January 13rd 2016

Costs will be charged by Vulcan storage services:

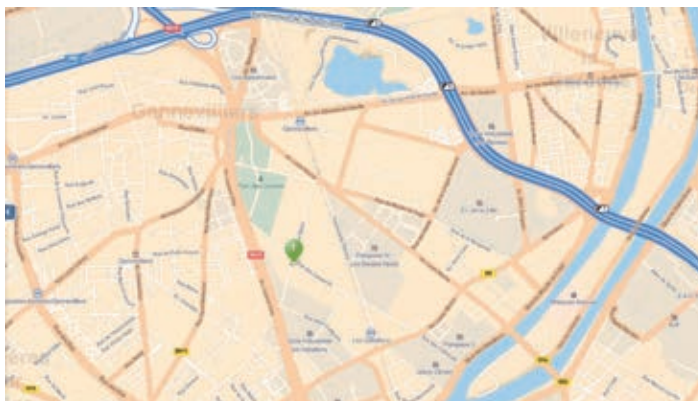
- Costs of storage: 80 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 85.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



TABLEAUX & DESSINS ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Ventes en préparation

Mars 2016

Neuilly-sur-Seine

Lyon-Brotteaux

Contact Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Contact Lyon

Valérianne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



BIJOUX

4 ventes par an

Mercredi 16 décembre 2015

Lyon-Brotteaux

Expositions

Mardi 15 décembre 2015 de 11h à 18h

Mercredi 16 décembre 2015 de 11h à 12h



Bracelet ligne en platine diamants et
saphirs calibrés - vers 1920

Vente en préparation **Printemps 2016**

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Assistée de

Agathe Thomas

04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Jeudi 17 décembre 2015 à 14h30
Lyon-Brotteaux

Expositions
Mardi 15 et mercredi 16 décembre
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Jeudi 17 décembre de 9h30 à 12h

Contact
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com



HACHE FILS. Secrétaire de voyage en bois à décor marqueté. Estampille HACHE FILS à grenoble. H: 43 - L: 99 - P: 36 cm. 20 000 / 30 000 €

Catalogue visible sur www.aguttes.com

BIJOUX & PERLES FINES

4 ventes par an

Ventes en préparation
Printemps 2016

Pour inclure vos lots dans ces ventes,
contactez-nous
Expertises gratuites sur rendez-vous

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



René BOIVIN
Paire de clips d'oreilles « étoiles de mer »
Adjugée 57 000 € TTC



Perle fine grise
Adjugée 68 850 € TTC



Collier de perles fines
Adjugé 344 000 € TTC



RENE BOIVIN
Bracelet « Indien »
Adjugé 68 850 € TTC



Paire de pendants d'oreilles
diamants Vers 1920
Adjugé 43 300 € TTC



Diamant taille moderne
(6.59 cts - F - VVS1)
Adjugée 232 000 € TTC



Perle fine
Adjugée 44 250 € TTC



ROLEX
Daytona
Adjugé 153 000 € TTC



Diamant taille émeraude
(7.31 cts - E - VVS1)
Adjugé 197 600 € TTC



Diamant poire
(7.34 cts - D - V32)
Adjugé 242 200 € TTC



SUZANNE BELLERON
Ensemble
Adjugé 81 600 € TTC



SUZANNE BELLERON
Clip « Tonneau »
Adjugé 59 000 € TTC



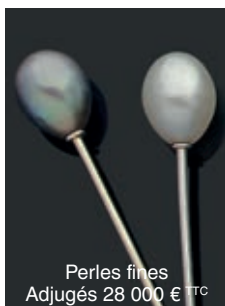
CARTIER
Clip « Coccinelle »
Adjugé 17 000 € TTC



CARTIER Clip "tortue"
Adjugé 11 400 € TTC



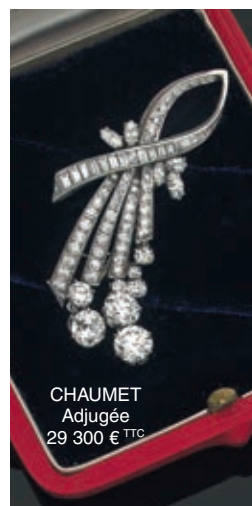
VAN CLEEF AND ARPELS
Adjugée 68 850 € TTC



Perles fines
Adjugés 28 000 € TTC



Perles fines
Adjugé 25 500 € TTC



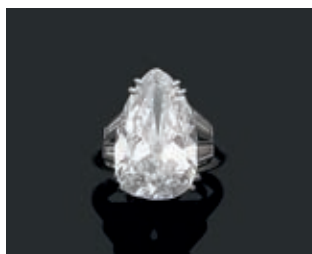
CHAUMET
Adjugée
29 300 € TTC

VENTE DE PRESTIGE À DEAUVILLE

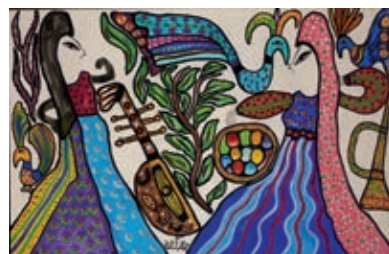
Vente en préparation
Samedi 23 juillet 2016



1973 - Dino 246 GTS
Adjugée 330 000 €



Diamant poire (7.34 cts - D - V32)
Adjugé 242 200 €



Mahieddine BAYA (1931-1998)
Adjugé 33 150 €



Richebourg 1986
Adjugé 7 680 €



Rolex Daytona.
Adjugé 153 000 €



Yves BADY AL-DAHDAH (né en 1942)
Adjugé 6 248 €



Fred BROUARD
Adjugé 15 000 €



Bernard BUFFET (1928-1999)
Adjugé 206 150 €

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24
expertise@aguttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24