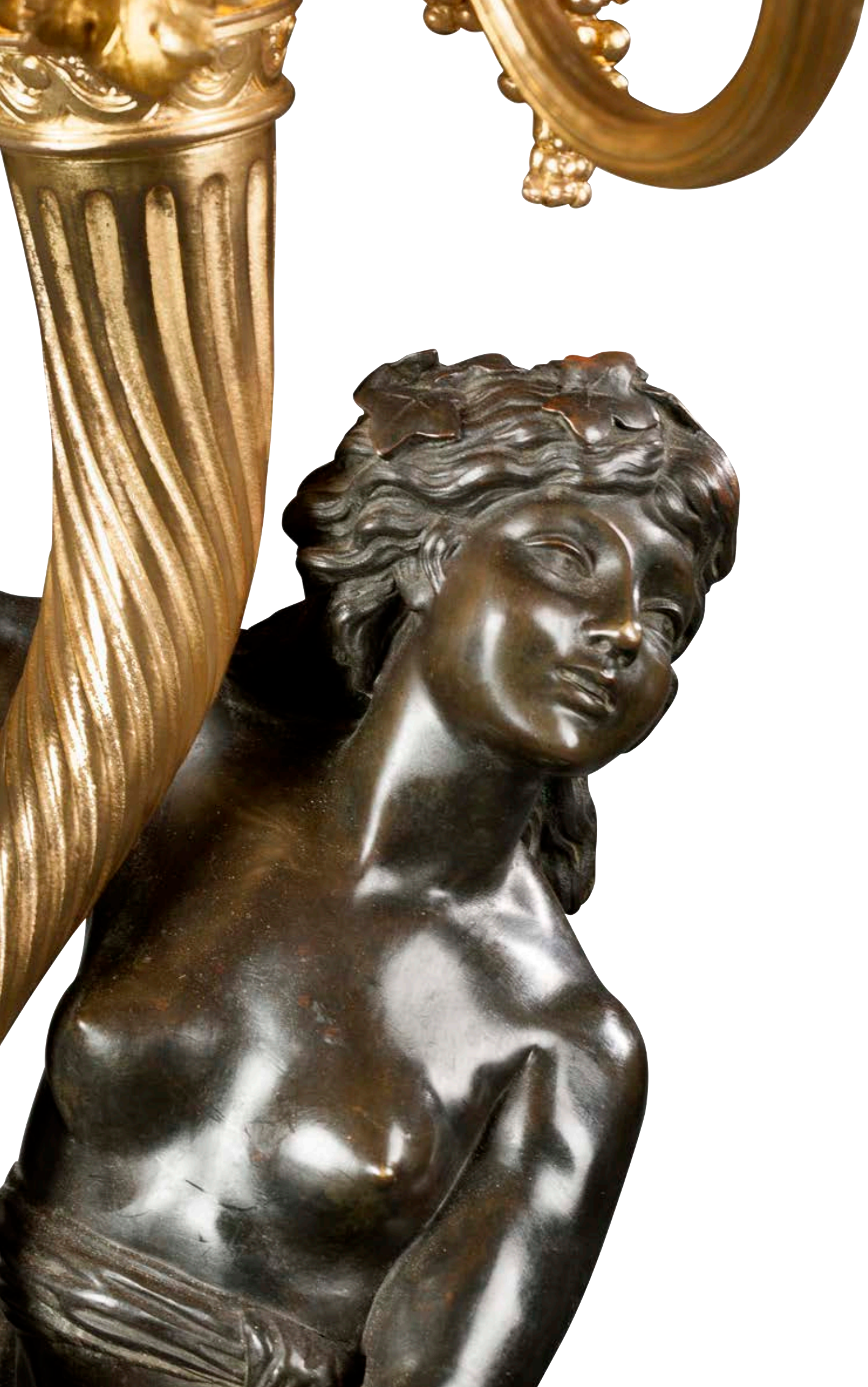


AGUTTES



Mardi 17 novembre 2015
Neuilly-sur-Seine

**TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART**





RESPONSABLE DE LA VENTE

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



ASSISTÉE DE

Marie Duboucher
duboucher@aguttes.com



ORGANISATION ET COORDINATION

Laurent Poubeau

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Angélique Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com
(lots 1 et 2)

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(sauf lots 5, 8, 16, 37)

MOBILIER OBJETS D'ART

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
06 09 25 26 27
info@etiennemolinier.com



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 17 novembre 2015 à 14h30
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Dimanche 15 novembre 2015 de 11h à 17h

Lundi 16 novembre 2015 de 11h à 18h

Mardi 17 novembre 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



@CAguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25







1
Attribué à Noël Nicolas COYPEL
(1690-1734)

Triomphe d'Amphitrite ou Galatée
Plume, encre brune, lavis brun et rehauts de blanc sur papier préparé gris.
Epidermures, piqûres et tâches d'humidité.
H. 34,5 ; L. 27,5 cm
Cadre XVIII^{ème} siècle

1 200 / 1 500 €

2
Louis-Gustave TARAVAL
(Stockholm, 1738-Paris, 1794)

Vue d'un temple aux colonnes ioniques
Plume et lavis d'encre grise
Signé du monogramme en bas à droite : «LGT».
26,3 x 41,4 cm.
Vitre cassée

1 000 / 1 500 €



Exposition des Petits Maîtres du XVIII^{ème} siècle, Paris, juin 1920, n° 504.
Vente du 23 novembre 1927, n° 107.

Ce petit temple rectangulaire comportant quatre colonnes en façade et sept sur les côtés avec une cella en son centre pourrait être une représentation du temple de Portunus situé sur le Forum Boarium à Rome.



3

3
Ecole flamande vers 1600

La Résurrection du Christ

Gouache

36 x 29,5 cm

800 / 1 000 €



4

4
Christian Wilhelm Ernst DIETRICH
(Weimar 1712 - Dresde 1774)

Portrait d'homme au bonnet

Panneau

32,5 x 27 cm

Inscription au revers du panneau Dietrich

2 000 / 3 000 €



5

5
Ecole hollandaise d'après
REMBRANDT

Portrait d'homme

Huile sur panneau

17.5 x 13.5 cm

Cadre marqueté d'ivoire gravé

500 / 800 €



6
Jean Frederic SCHALL
(Strasbourg 1752-Paris 1825)
Portrait de femme
Toile rectangulaire à surface peinte ovale
25,5 x 23 cm
3 000 / 4 000 €



7

Attribué à Pierre MERELLE le FILS (1713 - 1782)

Portrait présumé de Jean - Baptiste Morin (1719 - 1792)

Portrait présumé de Jeanne Morin, née Savary (1725 - 1794)

Paire de pastels

53 x 44 cm

4 000 / 6 000 €

Portent des étiquettes au dos du montage Pastel attribué à Me de la Forêt Mathis (Aisne) / Ecole de Quentin de La Tour ancêtres de famille gel J. Baptiste Morin / Familles Matisse Mozin Mozaine Allard région Givet - Charleville / Le nom du général Morin fut de Savary Duc de Rovigo figure sur la voûte de l'Arc de Triomphe

Pierre Mérelle le fils fut connu pour ses nombreuses copies d'après Nattier ou Liotard, surtout des reprises de portraits royaux. Il travailla également à des pastiches de Boucher, de jolie facture, et des reprises des compositions de Rosalba Carriera. Il fut reçu à l'Académie en 1760, mais n'exposa apparemment plus au Salon après 1751. Un certain nombre de portraits de la famille d'éditeurs Pault, avec qui il fut ami, sont de sa main (voir N. Jeffares, Dictionary of pastellists before 1800, Londres, 2000, p. 379, reproduits)

Selon les indications des étiquettes au dos des montages, les modèles de cette paire de pastels pourraient être Jean - Baptiste Morin, natif de Charleville, boulanger puis brasseur. Il épousa en 1748, Jeanne Savary. Ils furent les grands - parents du général Jean Baptiste Louis Morin (1776 -1814).

Nous remercions Monsieur Neil Jeffares pour la suggestion de l'attribution de cette paire de pastels et celle de l'identité des modèles.



8

Antoine VESTIER

(Avallon, 1740-Paris, 1824)

Portrait d'homme en manteau beige à bord doré, col de la chemise ouverte, en buste de trois-quarts à droite

Miniature sur ivoire signée à droite: Vestier fecit 1771.

3,8 x 3,2 cm

Cadre médaillon en laiton moulé doré à décor d'un rang perlé avec bélière, ovale

6 x 5,3 cm

3 000 / 3 500 €



9
Ecole flamande de la fin du XVI^{ème},
suiveur de Joachim PATINIR

La fuite en Egypte
Panneau de chêne, une planche, non
parquetée
18,5 x 23,5 cm

4 000 / 6 000 €



10
Ecole hollandaise du XVIII^{ème} siècle
Bouquet de fleurs sur un entablement
Toile

41,5 x 33 cm

4 000 / 6 000 €



11

Pieter van AVONT (Mâlines 1600 - Anvers 1652)

La Sainte Famille avec des anges dansant et jouant de la musique

Cuivre

55 x 72 cm

6 000 / 8 000 €

Reprise de la gravure d'après l'oeuvre d'Antoine Van Dyck (Toile, 133,5x195,5 cm) conservée au Palais Pitti à Florence (voir S.J. BARNES, N. De POORTER, O. MILLAR, H. VEY, *Van Dyck. A complete catalogue of the paintings*, Singapour, 2004, n°III. A I, reproduit).



12
Ecole vennitienne du XVII^{ème} siècle
Le repas chez Lazare
Toile
59 x 43 cm
Sans cadre
1 500 / 2 000€



13
Ecole espagnole du XVII^{ème} siècle
Le Christ en Croix
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
39,5 x 31 cm
800 / 1 200€



14
Attribué à Joos de MOMPER
(1564-1635)

Paysage avec un ermite
Panneau de chêne, non parqueté
25 x 34 cm

3 000 / 4 000 €

15
Attribué à HERRERA (1576-1656)

Saint Jerome
Toile

164 x 129 cm
Usures et restaurations
Sans cadre

2 000 / 3 000 €

Provenance :
Collection particulière, Italie vers 1800 ;
Vente de la collection du Comte d'Espagnac, Paris, Hotel
Drouot (Maître Pillet), 1-3 mars 1866, n° 170 (Herrera le Vieux) ;
Vente de la collection du Comte d'Espagnac, Paris, Hotel Drouot
(Maîtres Pillet et Béguin), 2 et 3 mai 1873, n° 126 (Herrera le
Vieux).





16

Ecole française vers 1700, suiveur de Pierre MIGNARD

Portrait allégorique dit du Duc de Gesvres enfant en Saint Michel terrassant le Démon

Toile

81 x 65 cm

Au revers, étiquette: Portrait Alégorique/ de François Joachin / Bernard Potier, Duc de Gesvres, pair de / France, 1er gentilhomme / de la chambre du roi / Louis 14 - en 1728/ Paint par Mignard

Transposition, soulèvements et manques

3 000 / 4 000 €

Cette composition reprend le tableau de Raphaël, Saint Michel terrassant le Démon (toile, 268 x 160 cm, Paris, musée du Louvre, inv. 610), dont on sait que Pierre Mignard avait fait une copie à la demande de Louvois.

On connaît un portrait du duc de Gesvres, adulte, par Louis-Michel van Loo, qui fut gravé par Gilles Edmée Petit.



17
Antoine MONNOYER
(Saint Germain en Laye 1670 - 1743)
Bouquet de fleurs sur un entablement
Toile
82 x 67 cm
10 000 / 12 000 €





18
Attribué à Gaspard DUGHET (1615-1675)
Moïse et le buisson ardent
Toile
99 x 183 cm
Sans cadre
15 000 / 20 000 €





19

Pietro NAVARRA (Actif à Rome ou à Naples à la fin du XVII^{ème} siècle)

Pastèque, raisins et figues dans un paysage

Grenade, raisins et figues dans un paysage

Paire de toiles

48,5 x 66 cm

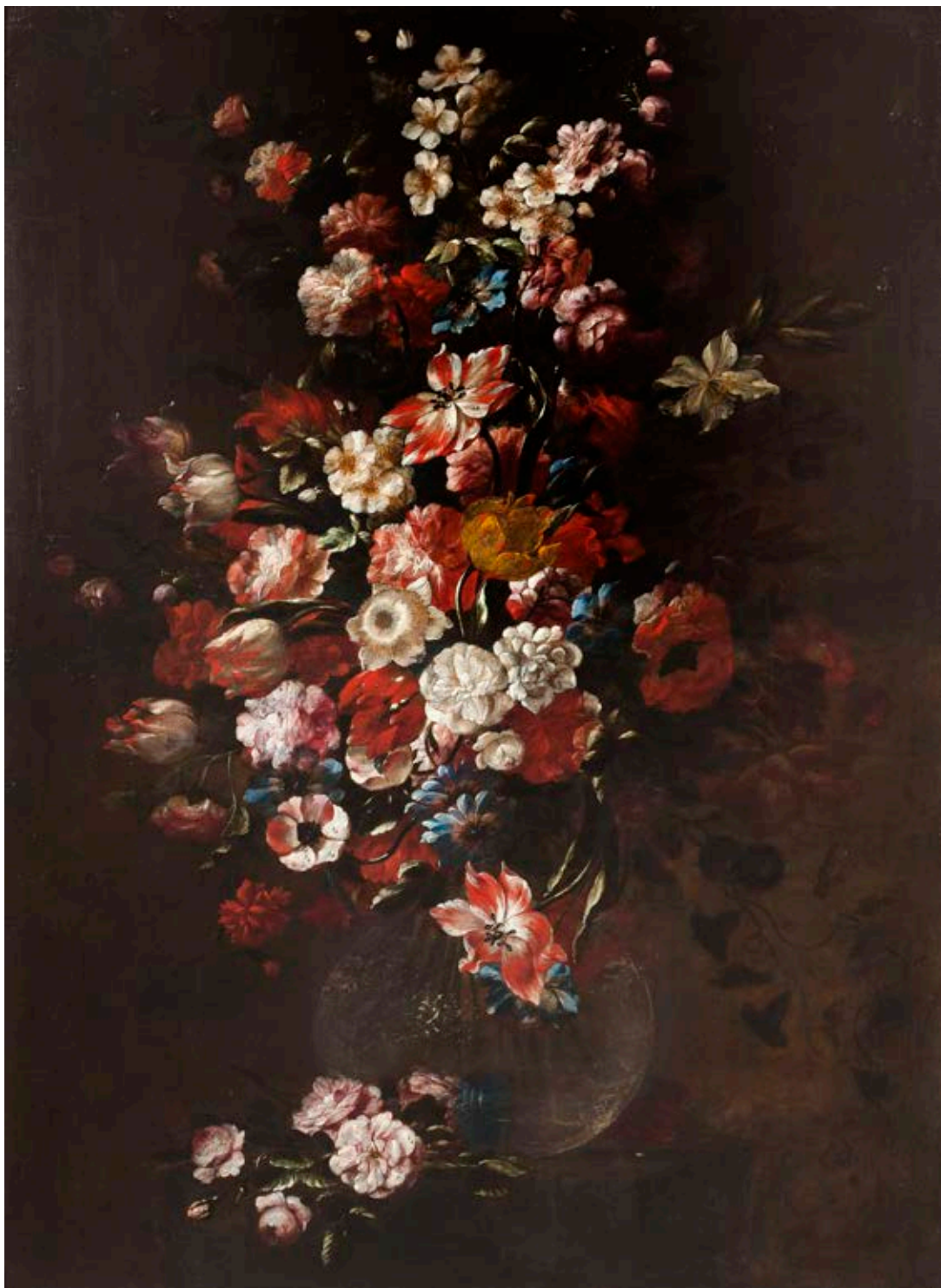
Inscriptions à l'encre sur une étiquette au revers de la toile n° 375 Coleccion de / Bodegones del. Ex... / S. R. de Godoy

20 000 / 30 000 €

Provenance :

Collection Manuel de Godoy, Madrid (selon une étiquette au revers de la toile du premier tableau) ;

Vente anonyme, Madrid, Ansorena, 14 juin 2005, n° 89, reproduit en couleur.



20
Mario NUZZI, dit MARIO DEI FIORI
(Penne 1603-Rome 1673)
Vase de fleurs
Toile
142 x 102,5 cm
20 000 / 30 000 €



21
Carlo MANIERI (Tarante ?-Rome vers 1662/1700)
*Instrument scientifique et bougie sur un entablement
avec un tapis*
Toile
92 x 130 cm
30 000 / 40 000 €



22
Ecole italienne du XVII^{ème} siècle,
atelier de Giovanni GHISOLFI
*Personnages dans des ruines avec un
bas-relief antique*
Toile
74,5 x 97,5 cm
5 000 / 6 000 €

23
Ecole italienne vers 1610,
suiveur d'Annibal CARRACHE
Andromède
Panneau
26 x 56 cm
2 000 / 3 000 €

Reprise de la fresque du mur nord de la
Galerie Farnèse réalisée par les Carrache et
le Dominiquin (voir R. E. Spear, Domenichino,
New Haven et Londres, 1982, n° 12 i, reproduit
planche 15).





24

Antonio STOM (Venise vers 1688-1734)

Jeune homme et sa barque avec une bergère et son troupeau

A la fontaine

Pêcheurs près de la ferme

Famille de paysans près de la ferme

Quatre toiles

54 x 72 cm

8 000 / 12 000 €



25
Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle
Chien et bouquets de fleurs
Poule et corbeille de fleurs
Paire de toiles ovales
60 x 80 cm
3 500 / 4 000 €



26
COT (Actif au XIX^{ème} siècle)
Bouquet de fleurs
Toile
73,5 x 60 cm
Signé en bas à droite T Cot
800 / 1 200 €



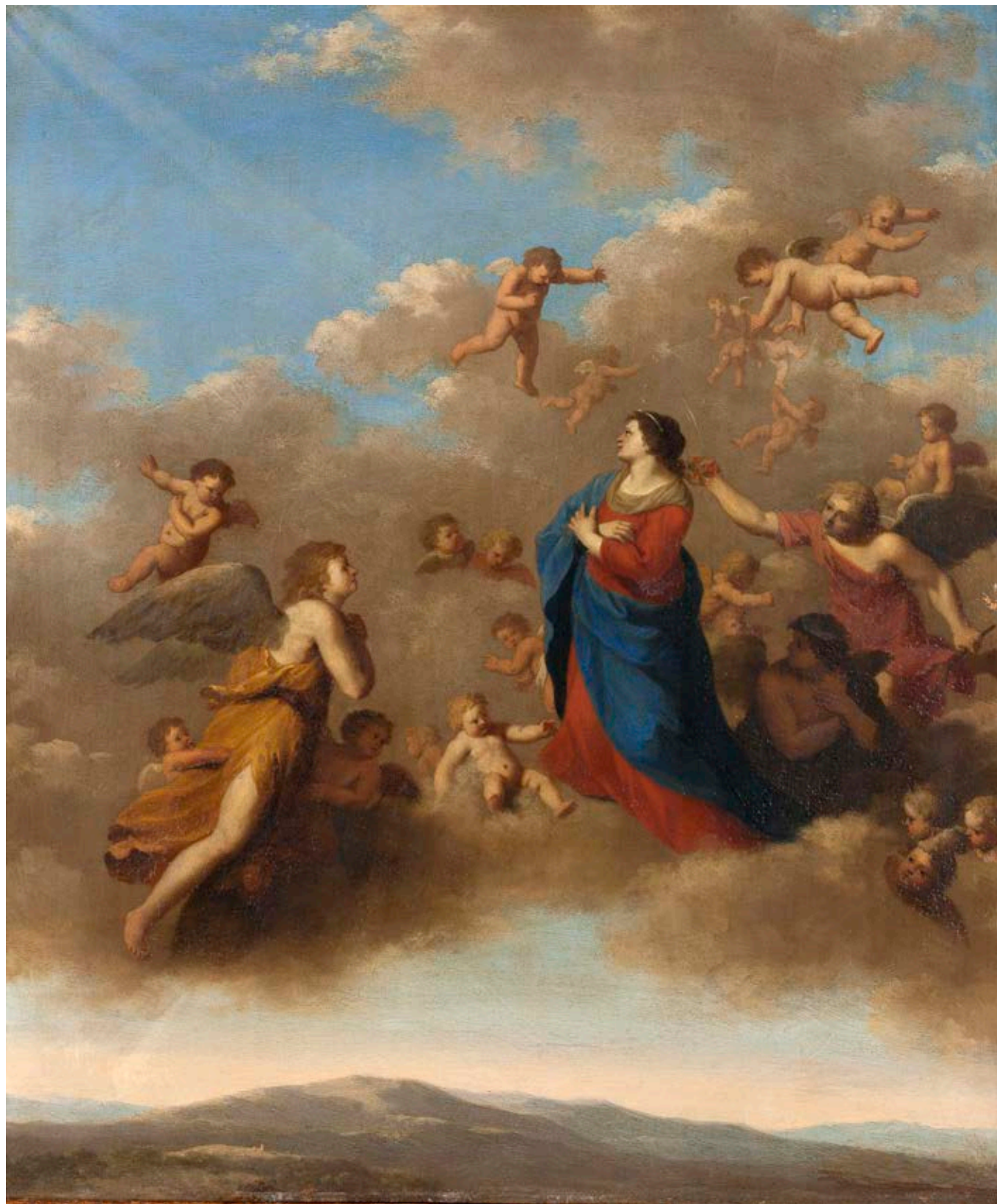
27
Lucas FORTE
(Naples entre 1600 et 1615-avant 1670)
Vase de fleurs avec des fruits
Toile
35,5 x 22 cm
6 000 / 8000 €



28
Ecole allemande du début du XVIII^{ème} siècle
Combat de cavaliers
Toile
22 x 30 cm
1 000 / 1 500 €

29
Ecole allemande vers 1820
Danse de nymphes devant le Vésuve et le temple de la Sibylle
Panneau parqueté
35,5 x 52,5 cm
Porte une inscription et un numéro au revers du parquetage *Bertin - Les divertissements 57*
1 500 / 2 000 €

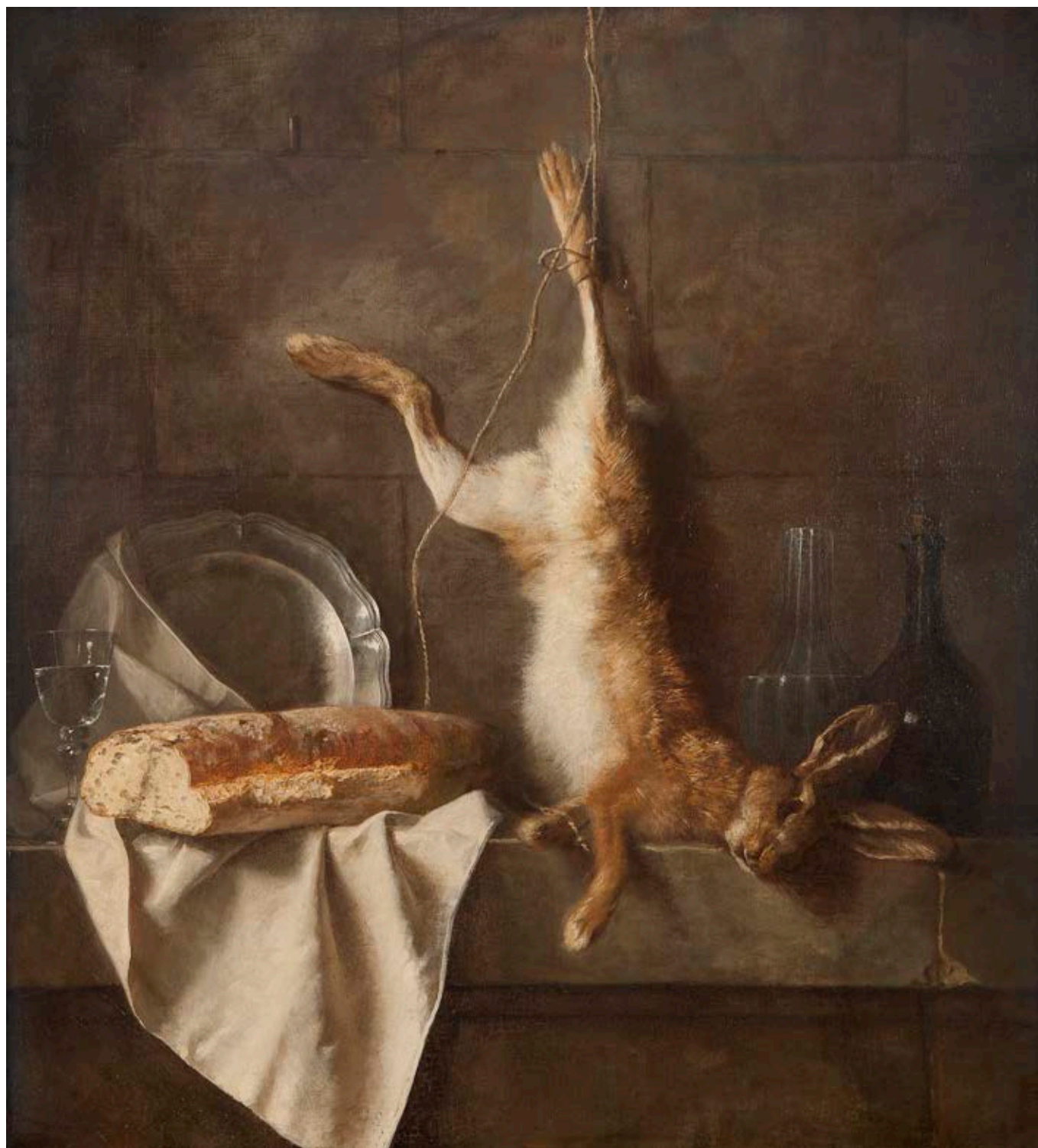




30
Cornelis van POELENBURGH
(Utrecht 1594-1667)
L'Assomption
Cuivre
33,5 x 27,5 cm
Usures et restaurations
6 000 / 8 000 €



31
Attribué à Joachim van SANDRART (1606 - 1688)
Portrait de chasseur
Toile
153 x 120 cm
12 000 / 15 000 €



32
Henri Horace ROLAND DE LA PORTE (Paris 1724-1793)

Nature morte au lièvre et aux bouteilles

Toile

96 x 86 cm

Restaurations

15 000 / 20 000 €

Bibliographie :

M. et F. Faré, *La vie silencieuse en France. La nature morte au XVIII^{ème} siècle*, Fribourg, 1976, n° 283, reproduit.



33
Eugénie Marie SALANSON
(Albert 1836 - Saint-Pair-sur-Mer 1912)
Corbeille de fruits et oiseaux sur une table
Toile, signée en bas à droite E. SALANSON
82 x 96 cm

3 000 / 3 500 €

Exposition :
Probablement «Salon de 1864», n° 1718
(«Le dessus d'une table de ferme ; nature morte»).

34
Léon FLEURY
(Paris 1804-1858)
Vue prise à Oberwessel, sur les bords du Rhin
Sur sa toile d'origine, signé en bas à gauche L.
23 x 36 cm
Fleury, titre inscrit au revers du châssis

1 500 / 2 000 €





35

Jean-Baptiste OUDRY (Paris 1686 - Beauvais 1755)

Un âne chargé de paniers de légumes

Toile

48 x 61 cm

Signé et daté en bas à droite *JB. Oudry / 1741*

30 000 / 40 000 €

Provenance :

Collection Blondel de Gagny, dès 1761 ;

Vente Blondel d'Azincourt, Paris, 10 - 27 février 1783, (Me Dufresne), n° 50 ;

Vente Vieux Villier, Paris, 18 février 1788, n° 113 ;

Acquis à cette vente par M. Haudry.

Exposition :

Salon de 1741, n° 31.

Bibliographie :

H. Opperman, *Jean - Baptiste Oudry*, New York - Londres, 1977, n° P356.



36
Ecole française du début du XIX^{ème} siècle,
d'après Jean Baptiste PATER

Amour et badinage

Toile

73,5 x 92 cm

Reprise de la toile (62,5 x 91,5 cm) signée Pater
et conservée dans une collection particulière
(voir *F. Ingersoll-Smouse, Pater*, Paris, 1921,
n° 13, reproduit fig. 8).

8 000 / 10 000 €

37
Féodor TCHOUMAKOFF
(1823-1911)

Portrait de femme de profil

Huile sur panneau signé en haut à droite

14 x 10.5 cm

Cadre en bois sculpté et doré de style
Louis XVI

800 / 1 200 €

38
Natale SCHIAVONI
(Chioggia 1777-Venise 1858)

Jeune femme pensive

Toile

59,5 x 47 cm

signée en bas à gauche *N. SCHIAVONI*
Manques

2 000 / 3 000 €



39
Ernest MEISSONIER
(Lyon 1815 - Paris 1891)

Le graveur
Sur sa toile d'origine
40,5 x 33 cm
Monogrammé en bas à gauche EM

8 000 / 12 000 €



40
Jenny LEGRAND (Active à Paris au XIX^{ème} siècle)
La marchande de poissons
L'écailleuse
Paire de panneaux préparés
45 x 55,5 cm
Le premier est signé en bas à droite *M^{elle} Jenny Le Grand*
Le second est signé et daté en bas à gauche *Melle jenny Le Grand*
1814

2 500 / 3 500 €



Exposition :
Le second a été présenté au *Salon de 1814*, n° 613
(*Une marchande de poissons et différents ustensiles*).



41

Ecole française de la fin du XVIII^{ème} siècle,
atelier de Joseph VERNET

Paysans autour d'un brasero et pêcheur au clair de lune

Toile, agrandie sur les côtés de 3 cm

54 x 126 cm

Restaurations

1 500 / 2 000 €

42

Ecole française du XIX^{ème} siècle,
suiveur de Carle VERNET

L'accident de la diligence

Panneau préparé

46 x 56 cm

2 000 / 3 000 €





43
William MULREADY
 (Ennis 1786-Londres 1863)

Le retardataire

Toile

63 x 76,5 cm

Manques

5 000 / 7 000 €

Notre tableau est une seconde version du tableau (Toile, 62 x 76 cm) que Mulready présente à la Royal Academy en 1835 et qui est conservé aujourd'hui à la Tate Gallery de Londres (voir *The Tate Gallery an illustrated companion to the National Collections of British and Modern Foreign Art*, Londres, 1979, reproduit en couleur p. 48).



44
 École anglaise de la fin du XVIII^{ème} siècle,
 entourage de Thomas GAINSBOROUGH

Jeune fille aux cerises

Sur sa toile d'origine

40,5 x 32,5 cm

6 000 / 8 000 €



ARGENTERIE,
MOBILIER ET OBJETS D'ART





45

45

Seau à rafraîchir

en métal doublé posant sur une base circulaire à godrons, le corps de forme balustre évasée à trois registres dont deux unis séparés par des joncs, celui en partie basse orné de lambrequins. Deux anses à double attache affrontée. La bordure reprenant le motif du godron. Gravé d'armoiries de marquis encadrées de lions.

XVIII^{ème} siècle

Dim. : 21.5 x 22.5 cm

Usures

600 / 800 €

46

« Pokal » couvert en argent.

La forme de cette coupe est inspirée de modèles allemands du début du XVII^{ème} siècle.

Il est à décor repoussé de godrons et d'acanthes ciselées ; le pied central est à l'imitation en trompe l'œil de tronc d'arbre avec un oiseau .

Travail Russe - 1763

H: 25 cm - Diam.: 7 cm.- Poids: 196 grs.

1 000 / 1 500 €



46



47

47

Bougeoir

en argent posant sur une base à six pointes réhaussée de deux rangs d'oves entrelacées. L'ombilic à canaux torsés. Le fût à deux noeuds triangulaires réhaussé en partie basse de coquilles et le binet reprenant le motif du pied.

Paris 1752

Maître orfèvre : Jean-Fançois BALZAC, reçu maître en 1749.

Haut. : 26 cm - Poids total : 720 g

Bobèche à contours de Toulouse entre 1775-1781

1 800 / 2 200 €



48

48

Paire de flambeaux

en argent. La base ronde est soulignée de contours et moulures de filets. Le fût en forme de gaine à trois faces ornées de filets et de coquilles se termine par des enroulements.

Le binet est souligné de moulures de filets.

Poinçon de charge Nîmes 1745/55

Poinçon de jurande Nîmes 1755

Poinçon de décharge Nîmes 1745/55

Maître Orfèvre : Jacques Paulmier

Haut. : 26.5 cm. Poids : 1540 g.

4 000 / 6 000 €



49

Paire de bougeoirs

en argent posant sur une base hexagonale chantournée à filets, l'ombilic uni surmonté d'un noeud à trois niveaux, le fût et le binet à six pans. Gravés d'armoiries d'alliance sous une couronne de marquis.

Travail étranger du XVIII^{ème} siècle

Orfèvre : ILM

Haut. : 22.5 cm. Poids total : 690 g

Chocs et une infime déchirure au pied de l'un

600 / 800 €



49





50
Importante paire de
candélabres

en argent à sept bras de lumières.
La base ronde est soulignée de
contours et moulures de filets.
Le fût balustre est orné de godrons,
acanthes et entrelacs.
Style Régence.

H: 50.5 cm. Pds: 9 kg environ

6 000 / 8 000 €



51

51
Paire de bougeoirs

en argent. La base carrée, chiffrée
GBO, est soulignée d'une frise de
palmettes; le fût en gaine est orné de
guirlandes de fleurs et soutient le binet
à décor de godrons.

XIX^{ème} siècle.

H: 28.5 cm. Pds: 1150 grs

300 / 500 €



52

52
Service à thé

en argent uniplat, comprenant une
théière, une cafetière et un pot à lait.
Manche et prise en ivoire
Angleterre Sheffield

Pds: 1560 grs environ

700 / 900 €



53

53
Service à thé et café

en argent composé de cinq éléments
: une théière, une cafetière, un pot
à lait, un pot à sucre et un plateau.
Modèle en argent uni, à panse
arrondie, posant sur quatre pieds en
volutes à attaches feuillagées, prises
en rinceaux d'acanthes et fleurs.
Becs, manches et anses ornés de
rocaillies et acanthes. Plateau de forme
rectangulaire polylobée à filets et deux
anses feuillagées.

Poinçon Minerve.

Orfèvre : Hénin et Cie, poinçon,
estampille et numéroté.

Poids total : 4670 g

Accident à l'attache du manche de la
théière.

1 000 / 1 500 €



54

Paire de saucières

en argent armorié à décor de filets contours.

Doublure en métal

Travail de la Maison Puiforcat

H: 6.5 cm - L: 26. 5 cm - Pds: 1460 grs

1 000 / 1 500 €



55

Salière double

en argent formée de deux coquilles soutenues par un couple de dauphins adossés et entrelacés.

Base rectangulaire moulurée à bord godronné, reposant sur quatre pieds à enroulements feuillagés en métal.

ODIOT à Paris

Poinçon Minerve

H: 11.2 cm - L: 16 cm - Pds: 358 grs

600 / 800 €

56

Légumier couvert

et son intérieur en argent uni, armorié.

La base est ornée de larges godrons et agrafes .

Anses en forme de renomées ailées

Poinçon minerve

Orfèvre : Froment Meurice

L : 34 cm - Poids : 2195 g

800 / 1 000 €



ARCHÉOLOGIE



57

57

Buste isiaque lacunaire en pierre calcaire

Epoque ptolémaïque.

Dim. : 34 x 40 cm sans socle

3 000 / 4 000 €

58

Stèle rectangulaire. Pierre calcaire.

Egypte romaine, 1er siècle A.D.

Dim. : 43,5 x 33,5 cm.

4 000 / 5 000 €

Le Brooklyn Museum de New York possède une stèle similaire à la notre, Charles Wilbur Fund, ref. n°72.60. Son dessin est en léger relief tandis que le dessin de notre stèle est en creux. Le décor inscrit sous un dais à fronton triangulaire et colonnes lotiformes représente un banquet funéraire. Vêtu d'une toge plissée, accoudé à un double coussin, le défunt est à demi étendu sur sa haute couche devant le dieu des morts, Anubis. La statue du dieu, sous forme de chacal couché, s'élève sur une haute sellette. Le défunt offre au dieu une coupe à libation et sert contre sa poitrine un rouleau de papyrus.



58

59

Torse en marbre d'un éphebe.

Epoque romaine.

Haut. : 51 cm.

20 000 / 30 000 €





60

Paire de fauteuils à dossier plat

en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à enroulements.

Epoque Louis XV

Garniture de tapisserie aux points de branchages sur fond rouge.

H : 87 - L : 65 - P : 64 cm.

Piqûres ; restaurations

1 500 / 2 000 €



61

Armure de taille réduite

en acier gravé et riveté. Le plastron gravé à décor d'un écusson armorié tenu par des femmes en buste. Ces armoiries se retrouvent sur la jupe en appliques de bronzes coiffés d'une couronne royale.

Milieu du XX^{ème} siècle.

H. 94 cm.

800 / 1 200 €



62

Commode marquetée de réserves

en loupe de noyer délimitées par des filets de prunier soulignés de filets de buis. De forme légèrement cintrée, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs ; montants arrondis.

Dauphiné, XVIII^{ème} siècle

Ornementation de bronze.

H : 79 - L : 114 - P : 65 cm.

Restauration d'usage

4 000 / 6 000 €





63
Groupe

en marbre sculpté représentant le Christ enfant bénissant. Socle rectangulaire en marbre rouge de Vérone.
H. 40 cm

1 000 / 1 500 €



64
Large fauteuil à châssis à dossier plat

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes disposées en guirlandes ; accotoirs et consoles d'accotoirs sinueux ; pieds cambrés à filets à enroulements.
Travail Italien du milieu du XVIII^{ème} siècle
Garniture de tapisserie mécanique verdure.
H : 110 - L : 72 - P : 74 cm.
Piqûres et renforts

300 / 500 €

65
Buffet de chasse

en chêne mouluré de forme rectangulaire, il ouvre par deux tiroirs et deux vantaux à double évolution et repose sur une plinthe.
Ile-de-France, XVII^{ème} siècle
Plateau de pierre jaune.
H : 93 - L : 145 - P : 54 cm.
Restauration dans les fonçures.

4 000 / 6 000 €



66

Lustre à six lumières

en cuivre repoussé ou bronze ciselé et dorés ; le fût à feuilles d'acanthé et bagues fleuries se termine par un culot en graine. Les bras amovibles sinueux reçoivent des bassins et des bobèches godronnés.

XVIII^{ème} siècle

Hauteur : 33 cm.

Restaurations ; monté à l'électricité

600 / 800 €



66



67

Statuette représentant un soldat

en bronze ciselé et doré.

Venise, XVII^{ème} siècle

H: 22 cm

Base en marbre

H totale 31 cm

5 000 / 6 000 €



68

Curieuse paire de bougeoirs de voyage

en bronze gravé de motifs floraux et fleurs de lys.

XVIII^{ème} siècle.

H : 11 - D : 11 cm.

2 000 / 2 500 €



69

Rare panneau en micro-mosaïque

représentant le martyre de Saint Sébastien d'après Guido Reni ;
ce dernier figuré les mains liées à un arbre au-dessus de sa tête
dans un paysage en perspective animé d'un bûcher.

Travail italien, probablement romain, du début du XVIII^{ème} siècle.

Dans un cadre en bois sculpté à frises de canaux et feuilles d'eau
de la même époque.

Hauteur totale : 45 - L : 40 cm.

35 000 / 45 000 €



70

Tapisserie

illustrant la scène de l'Histoire de Rome, présentant le dernier roi Tarquin "le Superbe" et son épouse "Tullia la Jeune".

Ils sont

identifiables grâce à la scène d'arrière plan à droite: Tullia fait passer son char sur le corps de son propre père le roi "Servius Tullius".

Fin XV^{ème} Flandres

H:250 cm - L: 550 cm

10 000 / 15 000 €





71

Scagliola

représentant une scène de port centrée d'un phare et animée de nombreux personnages et d'architectures en perspective. Elle est présentée dans son cadre en bois mouluré.

Fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème} siècle.

H : 56 - L : 70 cm.

12 000 / 15 000 €



72

Statuette

en bronze ciselé et patiné représentant un cheval harnaché au pas. Le tapis de selle à mascarons de gorgone.

Belle fonte ancienne vers 1800.

Sur un socle de marbre noir ovale.

Hauteur totale : 35 - L : 41 cm.

8 000 / 12 000 €



73
Profil

en porphyre représentant un empereur romain couronné de laurier ; la toge retenue par une fibule à ombilic.

Travail italien du XVII^{ème} ou XVIII^{ème} siècles, d'après l'Antique

H : 45,5 - L : 29 cm.

Anciennes restaurations

30 000 / 40 000 €



74
D'après Dupré : Beau médaillon
en bronze ciselé et patiné représentant
Henri IV et Marie de Médicis. Belle fonte
ancienne Signée G. Dupré et datée 1603.
D : 18,5 cm.

800 / 1 200 €



75
Petit groupe
en bronze ciselé et patiné représentant
un putto tenant dans ses mains une
oiselle dans son nid.
XVIII^{ème} siècle
Sur une base en bois teinté et laiton.
Hauteur totale : 30 cm.
Restauration

1 500 / 2 000 €



76
Dragonne en bronze patiné
elle est représentée la tête tournée vers sa
queue enroulée.
Élément de fontaine du XVIII^{ème} siècle.
Présentée sur un socle quadrangulaire de
marbre jaune de Sienne à moulures en
bronze doré.
Hauteur totale : 32,5 - L : 25,5 cm - P : 15 cm.

5 000 / 6 000 €



77

Rare paire de larges plaques

en albâtre à décor de scènes historiées représentant pour l'une Suzanne et les vieillards, pour l'autre Jésus et Marie-Madeleine. Travail italien de la fin du XVII^{ème} ou début XVIII^{ème} siècles Dans des cadres en noyer de la même époque.

H : 78 - L : 53 cm.

Reprise au décor ; restauration à l'une

12 000 / 15 000 €



78

Paire de statues

en chêne sculpté représentant deux saintes figures agenouillées dans des nuées ; ces personnages probablement détachés d'un retable. XVIII^{ème} siècle

H : 88 cm

Restaurations et gerces

2 000 / 3 000 €



79

Paire de chenets

en bronze tourné ou ciselé. Les recouvrements supportant un vase simulé. La base à médaillon lauré encadré de rosaces et flanqué de dauphins stylisés. Travail provincial du début du XVIII^{ème} siècle.

Avec des fers.

H : 47 - L : 32 cm.

800 / 1 200 €



80

Paire de panneaux de boiserie

en chêne finement sculpté de cartouches rocailles dans un environnement de rinceaux et guirlandes de fleurs.

Epoque Régence

Dimensions d'un panneau :

H : 160 - L : 63 cm

Montés en armoire, accidents et manques

600 / 800 €





81
Paire de statuettes

en ivoire finement sculpté symbolisant pour l'une l'automne, et pour l'autre l'été sous la forme de jeunes femmes vêtues à l'Antique coiffées de couronnes de pampres ou d'épis. Début du XIX^{ème} siècle

Sur des socles en palissandre à base quadrangulaire ornée d'un ruban.

H. 26 cm

Gerce à une base

4 000 / 5 000 €



82
Plaque votive

en argent repoussé et ciselé dans un encadrement à baguettes et écoinçons feuillagés à feuilles d'acanthé ; au centre, une déploration en ivoire surmontée d'angelots, dont un groupe tenant un bandeau aux attributs de la Passion.

H : 25 - L : 19 cm.

2 200 / 2 800 €



83

Cadre

en bois sculpté et doré d'une moulure à feuille d'eau et de jeux de crosses ajourées à revers feuillagés.

Italie fin du XVII^{ème} siècle ou début du XVIII^{ème} siècle

Hors tout : H. 79 - L. 65 cm.

Vue : H. 55, 5 - L. 42 cm.

Quelques éclats

1 800 / 2 000 €



84

Paire de candélabres

à deux lumières en bronze ciselé et patiné sous la forme de Neptune et Amphitrite soutenant de leurs bras les bobèches ; bases rocailles.

XIX^{ème} siècle.

H : 28,5 cm.

1 000 / 1 500 €



85

D'après Boizot :

Buste en bronze ciselé et patiné représentant une vestale vêtue « à l'antique » et couronnée de lauriers. Sur un piédouche mouluré en marbre brèche rouge.

H : 33 cm.

5 000 / 8 000 €

86

Statuette

en pierre calcaire représentant Bacchus, coiffé
de pampres et vêtu d'une dépouille de lion,
tenant une grappe de raisins.

Travail néoclassique

H : 71,5 cm.

Manque

8 000 / 12 000 €





87

87 Curieuse pendule

en fine pierre calcaire représentant un portique antique à pilastres encadrant un couple de personnages s'enlaçant et supportant un fronton triangulaire à rinceaux feuillagés et masques grotesques encadrant un oculi surmonté de sphinx allongés. A l'arrière un évidemment permettant le débattement d'un balancier tend à prouver que cette sculpture était conçue dès l'origine pour recevoir un mouvement.

XIX^{ème} siècle

H : 43,5 - L : 37,5 - P : 11,5 cm.

Quelques éclats

1 000 / 1 500 €

88 Groupe

en marbre de carrare sculpté représentant une jeune femme dévêtue, alanguie et reposant sur un coussin à passementerie. Terrasse à enrochement.

XVII^{ème} siècle

H. 23,5 - L. 56 - P. 27 cm

Erosion, éclats

3 000 / 4 000 €

89 Elément de décor

en pierre calcaire sculptée en relief à décor d'un bouquet fleuri et feuillagé dans une corbeille à l'imitation de la vannerie

H : 53 - L : 49 cm.

Infimes éclats

1 000 / 1 500 €



89



88



91

90
Deux colonnes formant un pendant
 Les fûts en marbre veiné gris. Les chapiteaux et embases à feuillages stylisés ou corinthiens.
 Travail composite
 H. 119 cm
 Eclats
 1 200 / 1 800 €

91
Paire de petits bustes
 en marbre sculpté représentant un empereur la tête tournée vers sa gauche, la toge retenue par une fibule, et une jeune femme la tête tournée vers sa droite les cheveux retenus par un diadème et vêtue d'une tunique. Piédouches circulaires.
 Travail néoclassique
 H. 32,5 cm
 Eclats et érosion
 3 000 / 4 000 €

90



91

90

92

Charles-Antoine BRIDAN (d'après) :

Paire de rares statues

en bronze finement ciselé et patiné «à l'antique» représentant un couple d'enfants dénicheurs, la fillette tenant le nid et le garçonnet tenant captif un oiseau.

Belles fontes anciennes du premier tiers du XIX^{ème} siècle attribuées à Pierre-Philippe Thomire

H : 68 cm.

20 000 / 25 000 €

Bibliographie :

- G. Bresc-Bautier et G. Scherf, *Bronzes français de la Renaissance au Siècle des Lumières*, Catalogue d'exposition, Paris, Musée du Louvre, 2008, p.459-460.

- S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-huitième siècle*, Tome Premier, Paris, 1910, p.137.

La composition originale de ces deux statues en bronze s'inspire directement de modèles en marbre réalisés vers 1780 par le sculpteur Charles-Antoine Bridan pour le cardinal de Luynes. Pour sculpteur ces deux œuvres, l'artiste avait puisait plus ou moins librement son inspiration dans deux marbres antiques de la collection Borghèse (voir K. Kalveram, *Die Antikensammlung des Kardinals Scipione Borghese*, Worms am Rhein, 1995, n°153-154, p.245-246). Immédiatement après leur réalisation, les deux œuvres de Bridan rencontrèrent un immense succès auprès des grands amateurs de l'époque et furent copiés dès le dernier quart du XVIII^e siècle ; c'est ainsi qu'une paire de figures en marbre fit son apparition en avril 1787 au moment de la dispersion aux enchères des collections du banquier de la Cour Nicolas Beaujon : « 183. Un jeune garçon, joyeux de tenir dans ses mains un oiseau qui s'est échappé du nid qu'une jeune fille affligée tient de sa main gauche. Ces deux figures en pied, très bien exécutées par M. Barbieux, d'après M. Bridan, portent chacune 2 pieds 6 pouces haut ». Plusieurs décennies plus tard, les modèles seront repris en biscuit par la Manufacture de Volpato, ainsi qu'en bronze par l'atelier du bronzier Francesco Righetti. L'attribution des exemplaires que nous présentons à Pierre-Philippe Thomire repose sur la connaissance de plusieurs exemplaires en bronze de dimensions comparables portant la signature de ce bronzier et sur l'exposition de deux bronzes de ce modèle par Thomire au Salon de 1823, où l'artisan obtint

brillamment une médaille d'or. Parmi les rares autres exemplaires répertoriés, citons notamment : une paire en marbre blanc, reposant sur des bases en marbre bleu turquin, qui a été proposée aux enchères chez Christie's, à Londres, le 12 juin 2003, lot 1148 ; ainsi qu'une paire en bronze, également dépourvue de base, qui est conservée au Musée des Arts décoratifs à Paris (Inv. PE 842 AB) ; enfin, mentionnons particulièrement une dernière paire en bronze qui est exposée au Musée Nissim de Camondo à Paris (voir N. Gasc et G. Mabilie, *Le Musée Nissim de Camondo*, Paris, 1991, p.21, et B. Rondot, *Musée Nissim de Camondo, Catalogue des collections*, RMN, Paris, 1998, p.61, n°325).

Pierre-Philippe Thomire (1757-1853) est le plus important bronzier parisien du dernier quart du XVIII^e siècle et des premières décennies du siècle suivant. A ses débuts, il travaille pour Pierre Gouthière, *ciseleur-fondeur du roi*, puis collabore dès le milieu des années 1770 avec Louis Prieur. Il devient ensuite l'un des bronziers attirés de la manufacture royale de Sèvres, travaillant au décor de bronze de la plupart des grandes créations du temps. Après la Révolution, il rachète le fonds de commerce de Martin-Eloi Lignereux et devient le plus grand pourvoyeur de bronzes d'ameublement pour les châteaux et palais impériaux. Parallèlement, il travaille pour une riche clientèle privée française et étrangère parmi laquelle figuraient quelques maréchaux de Napoléon. Enfin, il se retire des affaires en 1823.



93

Tapiserie «Esther et Assuerus»

Elle présente Esther à genoux plaidant la cause de son peuple devant le Roi Assuerus, qui trône sous un dais à cariatides, entouré de courtisans et de musiciens.

Ateliers de Bruxelles, XV^{ème} siècle

H: 2m 50 - L : 3m

Quelques restaurations

12 000 / 18 000 €







94

Lustre à dix lumières

en bronze ciselé et doré, la couronne à agrafes, le fut balustre à feuilles d'acanthé sur fonds amatis se termine par un culot à graines ; les bras de lumière sinueux et godronnés supportent les bassins et les bobèches feuillagés.

Style Louis XIV

H : 80 - D : 80 cm.

Monté à l'électricité

8 000 / 10 000 €

95

Paire de motifs d'applique

en tilleul mouluré, sculpté et reperlé à décor de branchages fleuris et feuillagés dans un jeu de crosses brettées.

XVIII^{ème} siècle

H. 42 - L. 50 cm

800 / 1 200 €



96

Manufacture des Gobelins

Panneau de tapisserie représentant le Grand Dauphin de trois quart face, portant une cuirasse fleurdelysée et du cordon de l'ordre du Saint Esprit. Il se détache sur un fond tabac.

Epoque Louis XIV

Dans un cadre en bois sculpté et doré à guirlandes de fleurs et feuillage de la même époque.

93.5 x 77 cm

15 000 / 20 000 €



97

Paire de larges fauteuils à dossier plat dit « à la Reine »

en noyer sculpté mouluré et relaqué vert pâle. La sculpture à décor de larges rubans et moulures de joncs liés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés à filets.

Estampille de Nogaret.

Époque Louis XV

Garniture de tapisserie au point à larges fleurs sur fond crème

H : 105 - L : 77 - P : 75 cm

Renforts à l'anglaise; tapisserie usagée

25 000 / 30 000 €



98

Miroir au mercure

dans un cadre en bois sculpté et doré à décor rocaille de guirlandes de fleurettes, crosses et coquilles.

Epoque Louis XV

H : 129 - L : 94,5 cm

Quelques éclats

1 800 / 2 200 €



99

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré représentant un couple ; l'homme jouant de la flûte et la femme tenant une quenouille ; ils sont assis sur des terrasses rocailles agrémentées d'un arbuste stylisé.

Ancien travail de style Louis XV

H : 27 - L : 34 cm.

Sans fer

2 000 / 3 000 €



100

Bureau plat

marqueté en frisage à réserves soulignées de filets ; de forme mouvementée, il ouvre par trois tiroirs, dont un large central, et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré.

Style Louis XV.

H : 74 - L : 134 - P : 76 cm

1 000 / 1 500 €



101

Paire de larges fauteuils

en bois naturel, mouluré et sculpté de coquilles et acanthes.

Bras et pieds cambrés.

Tapiserie au petit point, à décor de vases fleuris et volatiles

Epoque Régence

10 000 / 15 000 €



102

Commode

marquetée en quartefeuilles ou losanges d'amarante dans des encadrements de satiné de fil ; de forme arbalète, la façade ouvre par trois tiroirs sur trois rangs ; montants en lames de couteau ; petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV

Plateau de marbre bleu turquin mouluré.

H : 87 - L : 138 - P : 61 cm.

Eclats et restauration d'usage ; manque une serrure

4 500 / 5 500 €





103

Paire de grands candélabres à trois lumières

en bronze ciselé et doré. Les bassins supportés par des bras sinueux imitant des branchages de chêne. Les fûts rocaillé à fleurons et cartouches reposent sur des bases contournées à canaux sur fonds amatis et coquilles.

XIX^{ème} siècle.

H. 59 cm

2 500 / 3 500 €



104

Important miroir à fronton

à décor d'angelots
XVIII^{ème} siècle

2 000 / 3 000 €



105

Table basse

en hêtre mouluré, sculpté et redoré à décor de coquilles encadrées de feuillages. De forme sinieuse elle repose sur des pieds cambrés feuillagés agrémentés de roses.

Plateau de laque noire à décor d'un rameau.

Adaptation d'une banquette d'époque Louis XV.

H. 40 - L. 163 - P. 52 cm

800 / 1 200 €





106
Tabouret à châssis

en chêne sculpté et redoré. Les ceintures à coquilles ajourées et fleurettes. Pieds cambrés à chutes de fleurs et enroulements réunis par une entretoise en X centrée d'une rosace. Travail étranger du XVIII^{ème} siècle. Garniture de velours crème à larges fleurs et rocaille.

H. 45 - L. 53 - P.38 cm

Restauration à un pied, quelques éclats à la dorure

3 000 / 4 000 €



107
Important groupe

en bronze ciselé à patine médaille représentant Enée s'enfuyant de Troie en portant son père Anchise et accompagné de son fils Ascagne.

XIX^{ème} siècle

H : 58 cm.

5 000 / 6 000 €

108
Commode

en quartefeuille de palissandre dans des encadrements de fil de la même essence soulignés de travers en satiné. De forme légèrement arquée, elle ouvre par quatre tiroirs en trois rangs.

Début de l'époque Louis XV.

Ornementation de bronzes dorés et ciselés

Plateau de marbre brèche rouge.

H. 86 - L. 131 - P. 64 cm

4 000 / 6 000 €





109

Deux fauteuils à haut dossier plat

en hêtre ou noyer mouluré et sculpté.

L'un à accotoirs nervurés repose sur des pieds cambrés se terminant en sabots.

L'autre à manchettes garnies repose sur des pieds à enroulements.

Le premier d'époque Régence, le second de style Louis XV.

Garniture de tissu à rinceaux et palmettes bleues sur fond mordoré.

H. 109 - L. 66 - P. 67 cm.

800 / 1 100 €

110

Encoignure

marquetée de palissandre à décor géométrique et frisé ; de forme arbalète, elle ouvre par deux vantaux ; montants et dormants forcés de cannelures laiton. L'intérieur des portes marqueté de losange d'amarante sur contre-fond de noyer.

Début de l'époque Louis XV

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 81 - L : 74 - P : 55 cm.

Restauration d'usage

1 800 / 2 200 €



111

Lustre à huit lumières

en bronze ciselé et doré ; le fût à bague à godrons couronné d'un motif à montants à enroulements et termes féminins ou palmettes ; les bras sinueux soulignés de feuilles d'acanthé supportent les bobèches et bassins à godrons et rangs de perles et se rattachent au corps central à décor de masques barbus et guirlandes de laurier ; culot à graine stylisée.

Style Louis XIV, dans le goût d'André-Charles Boulle

H : 63 - D : 64,5 cm.

Electrifié

3 000 / 5 000 €



112

Important bureau plat à caisson

marqueté en quartefeuille de satiné dans des encadrements de bois de violette. De forme rectangulaire, il ouvre par sept tiroirs dont un central et repose sur huit pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés tels que écoinçons à mascarons, descentes de chutes, sabots et entrées.

En partie d'époque Régence.

Plateau gainé de maroquin havane.

H. 79 - L. 177 - P. 79 cm

12 000 / 18 000 €





113
Console

en bois naturel mouluré, sculpté et
ajouré à décor de rinceaux, guirlandes
de fleurs et coquilles.

Plateau de marbre brèche

Style Louis XV

3 000 / 4 000 €

114

Paire de fauteuils à dossier plat

en noyer mouluré et sculpté de grenades,
feuilles d'acanthé et cartouches rocailles
; accotoirs en coup de fouet ; pieds
cambrés à enroulements feuillagés.

Epoque Louis XV

Garniture en toile écrue.

H : 92 - L : 73 - P : 68 cm.

Piqûres ; restauration à une traverse

3 500 / 4 000 €





115

Beau canapé

en hêtre mouluré et sculpté de roses dans des cartouches rocailles, rinceaux et guirlandes de fleurs ; accotoirs sinueux ; pieds cambrés à cartouches fleuris et enroulements feuillagés.

Style Louis XV

Garniture de soie à motifs d'oiseaux sur fond jaune pâle.

H : 103 - L : 205 - P : 83 cm.

3 500 / 4 000 €

116

Commode

marquetée en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements en frisée de la même essence ; de forme rectangulaire à montants arrondis, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs ; les montants et les traverses forcés de cannelures en laiton.

Epoque Louis XIV

Plateau de marbre gris-rouge des Ardennes.

H : 83 - L : 131 - P : 64 cm.

Accidents et restaurations

3 000 / 5 000 €





117
Miroir à l'argent

ou réargenté dans un encadrement à parclores en bois sculpté et doré ; à l'amortissement un cartouche rocaille à grenades et ailes dans un environnement de fleurs et crosses ; la basse à coquille repercée et feuilles d'acanthé ; petits pieds cambrés.

Travail méridional du XVIII^{ème} siècle

H : 194 - L : 110 cm.

Reprise à la dorure

9 000 / 10 000 €

118

Console

en bois sculpté et doré à motifs de croisillons agrémentés de rosaces ; la traverse de façade à large coquille dans des feuillages d'acanthé. De forme rectangulaire, elle repose sur quatre pieds cambrés terminés en sabots feuillagés et réunis par une entretoise en X centrée d'un soleil.

Travail méridional d'époque Régence

Beau plateau de marbre rouge-coquillé

H : 84 - L : 149 - P : 77 cm.

Reprise à la dorure et aux patines ; plateau restauré

20 000 / 25 000 €





119
Paire de grandes appliques

à une lumière en bronze ciselé et doré ; les platines à feuilles d'acanthé se terminant par un fleuron à perles ; les bras sinueux retenus par une console à tête féminine supportent les bassins à frises de fleurons sur fonds amatis ; bobèches godronnées. Ancien travail de style Louis XIV.
H : 43 cm.

3 000 / 4 000 €



120
Commode

marquetée en quartefeuilles de bois de violette dans des encadrements d'amarante de fil à réserves et crosses soulignées de filets de buis ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs et repose sur des petits pieds cambrés.

Estampille de Jacques Dubois et poinçon de jurande.

Epoque Louis XV

Ornementation de bronze ciselé et doré ; plateau de marbre rouge royal.

H : 87 - L : 109 - P : 52 cm.

Insolée et restauration d'usage

2 000 / 3 000 €





121

Rare miroir réflecteur au mercure

dans un cadre en bois sculpté et doré. A l'amortissement un vase chargé de fleurs surmontant un mascaron féminin. Sur les côtés des dragons aux ailes déployées, masques de grotesque, jeux de crosses et guirlandes de fleurs. Dans le goût de Nicolas Pineau

Travail italien du XVIII^{ème} siècle

H. 130 - L. 88 cm

Reprise à la dorure

10 000 / 12 000 €



122

Rare page mauresque

grandeur nature en habits vénitiens en soie, velours de soie et passementerie métallique. Il est coiffé d'un turban agrémenté d'une aigrette. Le visage, aux yeux en sulfure, les mains et les jambes en cire.

Travail italien du XIX^{ème} siècle

H : 180 cm.

Usures et manques

8 000 / 10 000 €





123
Bas-relief armorié,
 en bois sculpté, peint polychrome et doré, en forme d'écusson, orné au centre des armoiries des familles Pereira, Sousa de Arronches, Alcoforado, Peixoto Sa, Sampaio et Elmo, surmonté d'un heaume flanqué d'ailes
 Travail portugais du XVIII^{ème} siècle,
 Dim: 107 x 131 cm

10 000 / 12 000 €

124
Large banquette
 en bois sculpté, doré et agrémenté de fleurs au naturel traitées au vernis ; de forme mouvementée, les accotoirs à larges enroulements ; pieds cambrés nervurés à filets.
 Travail italien, probablement vénitien, du XVIII^{ème} siècle
 Garniture en ancien lampas à larges fleurs.
 H : 82 - L : 221 - P : 51 cm.
 Infimes éclats

10 000 / 12 000 €





125
Tapis Asiatique
en soie et fil d'or à décor polychrome
représentant des dragons pentadactyles
155 x 248 cm
8 000 / 10 000 €

126
Paire de bougeoirs à main
en bronze finement ciselé et doré et porcelaine
émaillée bleue dite « bleu céleste » ; la bobèche
et bassin surmontant un bouddha entouré
de branchages fleuris reposant sur des
terrasses traitées « au naturel » ; petits pieds à
enroulements feuillagés.
Style Louis XV
Porte une signature « Escalier de Cristal Paris ».
H : 14,5 cm.
3 000 / 4 000 €





127
Paire de bougeoirs

en bronze ciselé, doré et porcelaine dans le genre de Meissen. Les bobèches et bassins feuillagés reposent sur des fûts en forme de palmiers tenus par les queues enroulées de trois dauphins. Bases rocailles ajourées.
H. 29 cm

3 000 / 4 000 €



128
Vase

en bronze ciselé et doré et porcelaine de Chine bleue céleste ; le col à feuilles et graines rocailles ; la panse formée de deux carpes accolées ; terrasse à coquilles et crosses.
Style Louis XV, XIX^{ème} siècle.
H : 30 cm.

4 000 / 5 000 €



129
Belle table de milieu

en bois sculpté, doré et rechargé bleu ; les traverses à larges coquilles repercées ; les montants en termes féminins supportant des guirlandes fleuries et entrelacées de serpents sont réunis par une entretoise en X soulignée de masques chimériques et centrée d'une urne à godrons et cannelures torses. Plateau chantourné et mouluré. Ancien travail italien dans le goût du XVIII^{ème} siècle
H : 84 - L : 142 - P : 83 cm.
Eclats au décor

8 000 / 10 000 €





130

Importante et belle paire de potiches couvertes côtelées à fond bleu poudré, décorées à l'or de fleurs dans des réserves surmontées de ruyis et de chrysanthèmes. Elles ont été adaptées en Europe postérieurement d'une prise sur les couvercles en bronze doré à l'imitation de fruits

Epoque : QIANLONG (1736 - 1795) - Chine
Fêle

H. : 92 cm - 131 cm avec les socles en bois doré

60 000 / 80 000 €





131
Paire de cache-pots

en porcelaine et leurs plateaux de forme tronconique à bords évasés. Ils sont à décors de scènes représentant des sages, des dignitaires et des jeunes femmes dans des jardins.

Chine XIX^{ème} siècle.

H. 22 - diamètre 25 cm.

1 000 / 1 200 €



132
Paire de petits bougeoirs

en bronze doré à deux bras de lumière en forme de branches;

Terrasses surmontées de statuettes de jumeaux Hoho en porcelaine de la Chine. XIX^e siècle.

H: 19 - L: 15 cm

(Montés en lampe)

1 500 / 2 000 €



133
Paire de potiches couvertes

en porcelaine d'Extrême-Orient à décor « famille verte » de scènes de palais et de jardin. Bases en bronze ciselé et doré de style Louis XVI à patins ornées de rosaces.

XIX^{ème} siècle

H : 31 cm

(un éclat à un couvercle ; une potiche restaurée).

500 / 700 €

134
CHINE

Deux grandes statuettes représentant des magots chinois en terre cuite laquée polychrome. Ils sont représentés en costume de dignitaires ; les têtes amovibles terminées par un poids

Période Jiaking (1796-1820)
H: 90 cm
(restaurations)

Ces objets qui étaient exportés pour le marché européen eurent un grand succès en occident

50 000 / 60 000 €





135

135

Paire de candélabres à trois lumières

en bronze ciselé et doré (reprise) et marbre blanc de Carrare ; les bouquets à branches de lys contenus dans des vases à anses à enroulements feuillagés et mufles de lion ; culot à feuillages lancéolés ; piédouche circulaire ; base carrée à feuilles d'eau ; terrasse rectangulaire à rang de perles.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 70 cm.

3 500 / 4 000 €



136

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré et laiton laqué bleu ; les recouvrements présentent de larges pots à feu à têtes de faune et guirlandes de fleurs d'un côté, de l'autre un bouquet posé sur une tournure feuillagée ; la partie centrale à frise de rinceaux et putti encadrant les attributs de l'Amour.

Fin du XVIII^{ème} siècle

H : 42 - L : 45 - P : 20 cm.

(sans fer)

4 000 / 4 500 €



136



137

Table de salon de forme tambour

marquetée à toutes faces, aux attributs de la musique ou jardinage sur fond de bois tabac dans des encadrements à guirlandes de lauriers pour le plateau. Elle ouvre par une porte découvrant trois petits tiroirs plaqués de satiné et amarante de fil. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette.

Estampille de C. TOPINO.

Epoque Transition

Ornementation de bronze tel que chutes à tête de bélier et sabots.

H. 74 - diamètre 36 cm.

(restaurations)

15 000 / 20 000 €



138

Beau bureau dit de pente

richement marqueté sur toutes faces. Les réserves fleuries et feuillagées (charme teinté, buis, épine-vinette, ébène, ivoire teinté vert) cernées de rinceaux et crosses d'amarante sur des frisages de bois de violette qui se détachent sur des fonds de bois de satiné. De forme mouvementée, il repose sur des pieds cambrés et chanfreinés. Il ouvre par un abattant découvrant un casier marqueté de souples branchages de bois de violette de bout sur des fonds de bois satiné. Il comporte un gradin à cinq tiroirs sans traverse, dont un large central et deux casiers à secret fonctionnant par un système de poussoirs et glissières. Les panneaux mobiles dissimulent dans leur épaisseur deux tiroirs. Belle ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que agrafes, chutes et sabots marqués du « C » couronné (1745-1749).

Attribué à Jean-Pierre Latz.

Epoque Louis XV

H : 98 - L : 82 - P : 49 cm.

180 000 / 220 000 €



Bien qu'il ne porte pas d'estampille, ce rare bureau de pente peut être sans équivoque rattacher à l'œuvre de Jean-Pierre Latz, l'un des plus brillants ébénistes-marqueteurs parisiens du milieu du XVIII^e siècle. Spécialiste des marqueteries florales, cet artisan se distingue notamment de la plupart de ses confrères de l'époque par la composition particulièrement équilibrée et l'élégance des jeux de courbes de ses réalisations. C'est ainsi, que l'on connaît quelques meubles, estampillés ou attribués à cet ébéniste, réalisés dans le même esprit que l'exemplaire que nous proposons, mentionnons notamment : un meuble à hauteur d'appui, d'une paire, à l'origine en suite avec une paire d'encoignures qui est conservée au Palais du Quirinale à Rome, dont la marqueterie présente une grenade émergeant d'un bouquet feuillagé, motif cher à l'ébéniste (illustré dans A. Gonzales-Palacios, *Il Patrimonio artistico del Quirinale, Gli Arredi Francesi*, Milan, 1996, p.135) ; un bureau plat à marqueterie de branchages fleuris et feuillagés qui est paru dans J. Whitehead, *The French Interior in the Eighteenth Century*, 1992, p.128 ; ainsi qu'une première commode reproduit dans Henry H. Hawley, « Jean-Pierre Latz, Cabinetmaker », in *The Bulletin of the*





Cleveland Museum of Art, 1970, p.256, fig.56, et une seconde qui est exposée à la Residenz de Munich (voir B. Langer, *Die Möbel der Residenz München*, I, *Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts*, Munich, 1995, p.124-125, catalogue n°25).

Dans le domaine des bureaux de pente, Latz fit preuve d'une certaine liberté dans le choix des matériaux ; en effet, plusieurs modèles connus offrent un décor en laque ou en vernis européen ; voir un exemplaire à décor en vernis vermillon reproduit dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIème siècle, Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, 2002, p.533. Toutefois, ses créations les plus élaborées sont élégamment agrémentées de panneaux de marqueterie florale caractéristique de l'ébéniste, citons notamment un premier bureau de pente qui a la particularité d'être orné de chutes en bronze ciselé et doré à motifs de dauphins (illustré dans J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes au XVIIIe siècle*, Editions Pygmalion, Paris, 1982, p.280, fig. B), et particulièrement un second, stylistiquement très proche de celui que nous présentons, qui se trouvait anciennement dans la collection Stavros Niarchos à l'Hôtel de Chanaleilles à Paris (paru dans A. Pradère, *French Furniture Makers, The Art of the Ebeniste from Louis XIV to the Revolution*, Société nouvelles des Editions du Chêne, 1989, p.153, fig.125).

Jean-Pierre Latz (vers 1691-1754) figure parmi les plus importants ébénistes du règne de Louis XV. Originaire de Cologne, il vient s'installer à Paris en 1719 et se marie avec Marie-Madeleine Seignat, fille d'un entrepreneur en bâtiment Parisien. En l'espace de quelques années, il se compose une riche clientèle française et internationale, notamment le roi de Prusse Frédéric II, le roi de Pologne et la duchesse Louise-Elizabeth de Parme. Malgré cette grande notoriété, Latz n'estampilla qu'une petite partie de sa production qui est surtout reconnaissable par la qualité exceptionnelle de ses panneaux de marqueteries florales. De nos jours, certains meubles de l'ébéniste sont conservés dans les plus importantes collections privées et publiques internationales, citons notamment ceux qui sont exposés aux musées Carnavalet et du Louvre à Paris, dans la collection James de Rothschild à Waddesdon Manor à Londres et au Cleveland Museum of Art.





139
Grand miroir

dans un cadre en bois mouluré, sculpté, doré rechampi gris. De forme contournée, il présente à l'amortissement une coquille encadrée de feuillage, à la partie basse un fleuron encadré de jarrets de félins et feuilles d'acanthé.

Ancien dessus de porte de boiserie.

H. 112 - L. 161 cm

1 500 / 2 500 €



140
Rare suite de quatre fauteuils à dossier plat

en bois richement sculpté et doré à décor de coquilles, pinacles feuillagés, feuilles d'acanthé et frises de piastres ; accotoirs en cavet ; pieds en gaines moulurées à sabots carrés.

Epoque Napoléon III (quelques éclats et usures à la dorure).

Garniture de velours « jardinière » à branchages fleuris et feuillagés.

H : 103 - L : 65 - P : 65 cm.

6 000 / 8 000 €





141

Important baromètre

en bois finement sculpté, doré et rechargé en crème ; à l'amortissement un aigle aux ailes déployées dans des nuées ; le cadran flanqué de cornes symbolisant le feu et l'eau sous la forme d'une salamandre et d'un dauphin ; le cul-de-lampe à pomme de pin surmonté d'un lion couché tenant dans ses griffes une corne d'abondance. Le cadran émaillé est signé « Molteni à Paris » et possède son aiguille ainsi que son index.

Epoque Louis XVI

H : 122 - L : 56 cm.

(lunette accidentée et restaurations).

8 000 / 12 000 €



142
Rare suite de quatre bas relief
en bronze ciselé et doré représentant les
quatre saisons dans un cadre en marbre.
L'un signé NICOLE
Epoque Louis XVI, vers 1770
29x22 cm

15 000 / 20 000 €



143

Guisepe PIAMONTINI, attribué à.
Buste

en terre cuite représentant une jeune femme
pensive le front orné d'un diadème et vêtue
d'un souple drapé retenu sur l'épaule droite.
Base quadrangulaire.

XVIII^{ème} siècle.

H. 32 cm

10 000 / 15 000 €



144

Beau vase

en marbre brèche orientale et bronze ciselé
et doré. Le col souligné de lauriers, les prises
à enroulements et chutes de feuillages. Le
culot à feuilles d'eau repose sur un piédouche
circulaire à canaux. Base quadrangulaire.

Epoque Louis XVI

(Restauration à une prise).

H. 25 - L. 27 cm

5 000 / 7 000 €



145
Paire de girandoles à pendeloques,
en verre et cristal taillé, à trois bras de
lumière.
H: 66 cm

2 000 / 3 000 €

146
Miroir biseauté
dans un encadrement à jeux de glaces montées au plomb
et gravées de motifs floraux, étoiles et rosaces. Le fronton
chantourné est sommé d'un cartel centré d'un ananas
stylisé. Les montants en forme de colonnes à plaquettes
chantournées en applique.
Autriche, Loder, XVIII^{ème} siècle.
H.147 - L.70 cm.

6 000 / 8 000 €



147
 Paire de marquises dites «pommiers» à dossier plat
 en éventail en hêtre mouluré, sculpté et doré ; les côtés évasés à montants cannelés à rudents ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues godronnés.
 Epoque Directoire
 Garniture de soie à bandes alternées crèmes et roses.
 H : 90 - L : 96 - P : 56 cm
 (accidents et reprises à la dorure).

15 000 / 18 000 €



148
 Console en acajou et placage d'acajou moucheté ;
 de forme rectangulaire à côtés arrondis, elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, dont deux latéraux commandés par des poussoirs ; montants et pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par une tablette.
 Epoque Louis XVI
 Plateau de marbre blanc veiné gris encastré.
 H : 88 - L : 127 - P : 45 cm.

2 000 / 3 000 €





149

Fauteuil de bureau à dossier enveloppant

en hêtre mouluré et sculpté. Les montants en doucine à cannelures, dés à rosaces et pieds fuselés cannelés rudentés.

Epoque Louis XVI.

Fonds de canne

H. 76 - L. 61 - P. 60 cm.

(accidents)

1 500 / 2 000 €

150

Table dite « tric-trac »

en acajou et placage d'acajou moucheté ; le plateau réversible agrémenté d'un filet composé découvre la surface de jeu à index en os naturel ou teinté vert ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs en opposition et repose sur des pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Louis Moreau

Epoque Louis XVI

H : 73 - L : 117 - P : 62 cm.

(fentes ; avec des jetons).

3 500 / 4 500 €





151

**Paire de bougeoirs formant
candélabres à quatre lumières**

en bronze ciselé, moleté et doré ; les
fûts en fuseau agrémentés de trois têtes
féminines supportent les bouquets de
lumière centrés d'un pot à feu et dont les
bras à enroulements se terminent par une
rose.

Premier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 47 cm.

(restauration à un bras).

2 000 / 3 000 €

152

Buste

en terre cuite représentant le marquis de
La Fayette en uniforme d'officier ; le col
orné d'un jabot de dentelles ; au revers,
l'ordre du Saint-Esprit.

H : 66,5 - L : 53 cm.

2 500 / 3 500 €

153

Armoirette

en acajou mouluré ; de forme
rectangulaire, elle ouvre par deux portes ;
les montants et les dormants à cannelures
rudementées ; pieds fuselés.

Epoque Louis XVI

Estampille d'Avril.

H : 199 - L : 150 - P : 56,5 cm.

(restauration dans les fongures ; rehaussée).

3 000 / 4 000 €





154

154
Paire de cassolettes

en marbre blanc de Carrare et bronze ciselé et doré ; les panses moulurées supportées par des têtes de faunes reliées par des chaînettes à glands ; pieds cambrés se terminant en sabots ; base pleine à côtés évidés. Petits pieds toupies.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 34cm.

5 000 / 6 000 €



155

155
Pendulette

en bronze ciselé, moleté et doré. Le tambour surmonté de figures représentant les âges de la vie. Il est supporté par des corbeilles chargées de fruits et des pieds feuillagés à têtes de béliers. Base pleine à frises de palmettes et petits pieds pastille. Le cadran guilloché à bague émaillée signé Carl WURM, Wien indique les heures en chiffres arabes.

Travail autrichien XIX^{ème} siècle

H. 19 cm

(Accidents, modifications).

400 / 600 €



156

156
Canapé

en hêtre mouluré, sculpté et doré à décor de frises de feuilles de laurier ou piastres ; accotoirs en cavets à enroulements à feuilles d'acanthe ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures et bagues rubanées. Style Louis XVI, fin du XIX^{ème} siècle

Garniture de tissu beige.

H : 109 - L : 164 - P : 69 cm.

(infimes éclats à la dorure).

1 000 / 1 500 €





157

157

Paire de cadres

en bois sculpté et doré à décor de perles et olives, frises à godrons et fonds sablés. Italie XVIII^{ème} siècle.

Hors tout : H. 32,5 - L. 27,5 cm.

Vue : H. 21,4 - L. 16,2 cm.

800 / 1000 €



157

158

Grande statuette

en bronze ciselé et doré figurant un enfant drapé et entouré d'une guirlande de fleurs et feuillages

Fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle;

H: 46 cm

2 000 / 3 000 €



158



159

159

Paire de porte-torchères

en bois sculpté, doré et rechargé gris. Les plateaux circulaires à bords godronnés, supportés par des fûts à décors d'angelots assis. Ils reposent sur quatre pieds chantournés à enroulements et feuilles d'acanthes.

Travail méridional du XVIII^{ème} siècle (Reprise au décor).

H. 90,5 - diamètre 30 cm

2 000 / 3 000 €



159



160

160

Paravent à quatre feuilles

en toile peinte représentant les quais de Marseille animés de bateaux, personnages et architectures en perspective. Le revers peint de motifs végétaux stylisés.

XIX^{ème} siècle

(usures au décor ; quelques déchirures).

Dimensions d'une feuille : H : 155 - L : 46,5 cm

2 500 / 3 000 €

161

Cartonnier

en poirier et placage de poirier relaqué rouge ; la partie haute comportant huit casiers ; la partie basse ouvrant par deux vantaux latéraux.

Attribué à Jacques Dubois.

Epoque Louis XV

(fentes).

Meuble initialement à décor au vernis fond noir.

H : 154 - L : 87 - P : 34 cm.

1 800 / 2 200 €





162

Suite de quatre fauteuils cabriolet à dossier rectangulaire

en hêtre mouluré, sculpté et décoré à l'imitation de l'acajou, du bronze doré ou patiné ; les dossiers à colonnettes finement cannelées et à feuilles d'eau surmontées de pommes de pin. Consoles d'accotoirs de forme balustre ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues godronnées et feuilles d'eau.

Estampille de J-B. Demay.

Epoque Directoire.

Garniture de tissu rouge à croisillons et passementerie.

H : 95 - L : 59 - P : 51 cm.

9 000 / 10 000 €

La carrière de Jean-Baptiste-Bernard Demay s'est déroulée en parallèle de celle de l'un de ses confrères les plus célèbres : Georges Jacob, pour qui il fut l'un des concurrents les plus sérieux. En effet, après son accession à la maîtrise en 1784, Demay se distingue de la plupart des autres artisans en sièges parisiens par ses réalisations néoclassiques aux compositions équilibrées et à la sculpture délicate ; voir notamment un mobilier de salon, anciennement dans la collection de la marquise de Ganay, qui appartient aux collections du Metropolitan Museum of Art à New York (F.J.B. Watson, *The Wrightsman Collection*, Volume I, Furniture, 1966, p.68-69, catalogue n°48). Il semble également qu'il pourrait être l'initiateur de la création de l'un des modèles de sièges les plus originaux de l'époque à dossier « montgolfière », dont une paire de chaises de ce type est conservée au musée Carnavalet à Paris (parue dans A. Forray-Carliet, *Le mobilier du musée Carnavalet*, Dijon, 2000, p.198). Sous le Directoire et le Consulat, le menuisier conserve une grande activité et développe de nombreux modèles de sièges, qui dévoilent parfois l'originalité de l'artisan ; voir notamment un grand siège curule conservé au musée Carnavalet (voir D. Ledoux-Lebard, *Le mobilier français du XIXe siècle*, dictionnaire des ébénistes et menuisiers, Paris, 2000, p.159) et deux chaises illustrées dans F. de Salverte, *Les ébénistes du XVIIIe siècle*, Paris, 1985, planche XVI ; et sont souvent relativement proches de certains modèles sortis de

l'atelier des frères Jacob, eux-mêmes inspirés par les projets du temps, notamment ceux de Dugourc et des architectes Percier et Fontaine. Les quatre fauteuils que nous présentons furent menuisés par Demay dans ce contexte particulier et se distinguent par leur dessin parfaitement équilibré. Jean-Baptiste-Bernard Demay (1758-1848) figure parmi les plus importants menuisiers parisiens du dernier quart du XVIIIe siècle et des premières années du siècle suivant. De par son mariage avec Claudine-Jeanne Sené, il entre dans l'une des grandes familles du siège parisien et est admis à la maîtrise en février 1784. Installé dans un premier temps Grande-Rue du Faubourg Saint-Antoine, vers 1806 il prend la direction de l'atelier de son beau-père situé rue de Cléry. Il fait faillite en août 1809, mais obtient son concordat quelques mois plus tard et reprend son activité. En 1811 le Garde-meuble impérial lui passe commande de nombreux sièges ; néanmoins il semble que, dès 1814, il rencontre de nouvelles difficultés, car il figure cette année-là dans les mauvaises créances lors de la faillite de son confrère Jean-Wendelin Weber. Après s'être retiré des affaires, il déménage rue du Faubourg Saint-Martin et meurt le 14 mars 1848. De nos jours certaines de ses réalisations figurent dans les collections publiques françaises, notamment au Mobilier national, au musée national du château de Versailles et au Ministère des affaires étrangères.



163

Paire de miroirs réflecteurs

dans des cadres en bois sculpté et doré.
A l'amortissement une borne flanquée de
tores de lauriers et encadrée de vases.
L'encadrement à parclores et baguettes
cannelées. La base à guirlandes centrées
d'une rosace.

Italie XVIII^{ème} siècle

H. 147 - L. 47 cm.

(Reprises au décor).

3 000 / 4 000 €



164

164
D'après Moitte :

Bas-relief circulaire en stuc représentant
« Le Serment d'Amour ». Dans un cadre
en bois doré et sculpté de raies de cœur.
Diamètre hors tout : 22 cm.

800 / 1 200 €



165

165
Paire de statues

en pierre calcaire représentant
un couple tenant chacun à leur
droite une corne d'abondance
chargée de fruits et appuyés sur
des souches et retenant un drapé.
Base quadrangulaire à pans
coupés.
XIX^{ème} siècle.
H. 61 cm.

4 000 / 6 000 €



165



166
CLODION, d'après.
Beau groupe

en terre cuite représentant les
trois Grâces supportant un amour
brandissant des torches. La terrasse
à enrochement semée de roses.
Base circulaire.
XIX^{ème} siècle.
H. 67 cm

4 000 / 6 000 €



167

Paire de grands vases

en granit vert et bronze ciselé et doré ; les cols à feuilles d'eau ; les panses à larges bagues à frises de postes et fleurons ; le culot feuillagé ; les prises ajourées à feuilles d'acanthé ; piédouche circulaire à moulures de feuilles d'eau ; bases quadrangulaires à rangs de perles.

Epoque Napoléon III

H : 65 - D : 38 cm. (quelques restaurations anciennes).

70 000 / 80 000 €



L'œuvre de Lannuiet est essentiellement composée de meubles en placage d'acajou ou de bois satiné aux constructions particulièrement soignées et aux compositions équilibrées caractéristiques des réalisations « classiques » des meilleurs ébénistes parisiens de la fin du XVIII^e siècle ; de ce type sont notamment connues : une petite table de Tric-trac pliante parue dans le magazine *Connaissance des Arts* de septembre 1991 ; une seconde table de tric-trac qui est illustrée dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers, Paris, 2002, p.519 ; une belle table dite « à la tronchin » qui a été récemment proposée aux enchères chez Sotheby's, à Londres, le 30 avril 2015, lot 1006 ; enfin, citons particulièrement une commode Transition, proche de certaines créations de RVLC ou de Claude-Charles Saunier, qui a été vendue à Paris, Mes Beaussant-Lefèvre, le 18 décembre 2009, lot 183. Toutefois, relevons que Lannuiet, aussi bien ébéniste, que marchand, a collaboré sur certains rares meubles, probablement afin de répondre à des commandes bien spécifiques de collectionneurs, avec certains de ses confrères de la capitale.

Cette spécificité, relativement courante chez les ébénistes parisiens de l'époque, est certainement, chez Lannuiet, le témoignage de l'activité florissante de son atelier dans les années qui précédèrent la chute de l'Ancien Régime. Pour les meubles de qualité exceptionnelle, telle la commode que nous proposons, il est fortement possible que l'ébéniste sous-traita une grande partie de la création, voire la totalité, auprès de Charles Topino (maître le

14 juillet 1773) ou de Ferdinand Bury (1740-1795), deux artisans célèbres avec qui il collabora. C'est ainsi que, logiquement, la double estampille Lannuiet-Topino apparaît sur une commode en acajou à panneaux de laque de la Chine qui a été vendue chez Christie's, à New York, le 22 octobre 2003, lot 580, tandis que celle Lannuiet-Bury figure sur une table, anciennement dans la collection Michael Werner à New York ; deux meubles respectivement caractéristiques des productions de Topino et de Bury. Concernant plus précisément le meuble présenté, il se distingue par la qualité

de sa marqueterie, dont le médaillon central reprend une gravure de Daullé d'après une peinture de François Boucher conservée à la National Gallery of Art de Washington, l'équilibre de ses proportions et la l'extrême finesse de ciselure de son décor de bronze doré.

Nicolas-Louis-Cyrille Lannuiet débuta sa carrière en tant que marchand de meubles et possédait un magasin rue Saint-Thomas-du-Louvre. Après l'enregistrement de ses lettres de maîtrise, le 23 juillet 1783, il continua son activité et connut une grande

notoriété qui lui permit de se composer une riche clientèle privée parmi laquelle figuraient notamment le Comte de Provence, frère de Louis XVI, le Prince de Condé et le duc d'Orléans ; ce dernier lui passa commande de nombreux meubles pour ses châteaux de Gennevilliers, du Raincy et de Saint-Leu. Honoré Lannuiet, frère de Nicolas, fut également un ébéniste renommé et s'installa vers la fin du XVIII^e siècle sur la côte Est des Etats-Unis (voir P.M. Kenny, *Honoré Lannuiet, Cabinet-Maker from Paris*, New York, 1998.





168

Importante commode

à léger ressaut central ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs dont les deux plus importants sans traverses.

Elle présente un décor marqueté illustrant au centre une jeune femme allongée et drapée, allégorie de la musique et accompagnée d'un putto. L'encadrement à décor d'un jonc rubané présente de part et d'autre de larges quartefeuilles allongés, entourés de fleurons et filets et soulignés d'entrelacs.

Chaque petit tiroir en ceinture est relié par une frise de rinceaux, les chutes à décor d'instruments des arts. Un astragale sépare les tiroirs en ceinture des deux autres tiroirs en façade. Les montants postérieurs en léger ressaut sont marquetés de cannelures à tigettes et sommées de rosaces, reposant sur des pieds fuselés à cannelures simulées.

Plateau de marbre brèche d'Alep à cavet renversé.

Etiquette du marchand mercier Nicolas Lannuiet et estampillée plusieurs fois N. LANNUIER.

Epoque : Louis XVI

H : 85 - L : 130 - P : 59 cm

140 000 / 160 000 €

Provenance :

- Collection de feu Monsieur Dubois-Chefdebien, 3e vente, Paris, Me Catroux, les 13-14 février 1941, lot 111.

Bibliographie :

- Francis J.B. Watson, Le meuble Louis XVI, Paris, 1963, fig.21 (illustrée).

- J. Nicolay, L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIIIe siècle, Paris, Editions Pygmalion, 1982, p.271, fig. B (illustrée).



169

Paire de candélabres à trois lumières

en bronze ciselé et doré ; les fûts centrés d'un fuseau à bouquets de fleurs comportent trois têtes de faunes retenant les bras à enroulements agrémentés de putti allégoriques aux arts ; bases circulaires à décor en applique de chutes de guirlandes de fleurs et rosaces.

Travail étranger de la fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème} siècle.

H : 50 - L : 31 cm.

30 000 / 40 000 €

Une paire de candélabres de même modèle, attribuée à un atelier viennois, a été proposée aux enchères à Paris, Mes Ader-Picard-Tajan, Palais Galliera, les 9-10 juin 1976, lot 154.





Cette commode s'inspire directement de la composition d'un meuble d'époque Louis XVI réalisé par l'ébéniste Pierre-François Quéniard, dit Guignard (1740-1794) qui appartient aux collections du Mobilier national et qui est exposé dans l'un des salons du Ministère des Finances à Paris (illustré dans Comte François de Salverte, *Les ébénistes du XVIII^{ème} siècle, Leurs œuvres et leurs marques*, Editions F. de Nobele, Paris, 1985, planche XXVIII).



170

Importante commode

à décor or sur fond noir en vernis à l'imitation des laques du Japon à motifs de paysages lacustres animés de pagodes et d'arbustes dans des encadrements de bois noirci. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs, dont deux sans traverse ; montants arrondis ; pieds fuselés à cannelures foncées de laiton. Riche décor de bronze ciselé tels que frises de courses fleuries et feuillagées ou de drapés à passementerie, bagues à triglyphes, macarons, anneaux à tores de laurier et faisceaux de licteurs à francisque. Plateau de marbre brèche de Seravezza (anciennement restauré).

Beau travail parisien de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

H : 93 - L:133 - P: 57 cm

15 000 / 20 000 €





171

171
D'après Clodion :

Important groupe en bronze patiné représentant deux bacchantes dansant entourées de putti joueurs. Base de marbre rouge moulurée.

H : 77 cm.

2 000 / 3 000 €



172

172
Buste

en bronze ciselé et patiné représentant une jeune femme, les cheveux attachés par un ruban et une rose retenue par son châle. Piédouche quadrangulaire de bronze doré. Signé « L. Oudry Propriétaire Editeur ».

H : 38 cm.

600 / 800 €

173
Paire de groupes

en bronze ciselé, doré ou patiné, représentant trois putti adossés se tenant les mains centrés d'un support à bague perlée. Base moulurée en marbre griotte à joncs de bronze. Cachet de fondeur « Victor Paillard à Paris ».

Vers 1900.

H : 43,5 cm.

1 200 / 1 800 €



173



174

Importante paire de vases

en fonte de fer sur un modèle inspiré de l'Antique à décor de frises de canaux et feuilles d'acanthé ; prises à mufles de lion ; piédouche circulaire mouluré ; base quadrangulaire pleine.

XIX^{ème} siècle

H : 75 - D : 75 cm.

5 000 / 6 000 €

175

Chiffonnier

marqueté de bois de rose de fil dans des encadrements de la même essence ; de forme rectangulaire, il ouvre par quatre hauts tiroirs avec traverses ; montants à pans coupés ; pieds droits.

Epoque Louis XVI

Estampille de Rebour et poinçon de jurande.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 162,5 - L : 97,5 - P : 46 cm.

(restauration d'usage).

3 000 / 4 500 €





176

176

Paire de vases simulés

en bronze ciselé, doré et marbre blanc. Les cols à frises de feuilles de lauriers et drapés, le culot feuillagé et le piédouche à canaux. Base quadrangulaire à rang de perles et réserves azurées.

Fin XVIII^{ème} siècle.

H. 26 cm

1 000 / 1 500 €



177

177

Belle et grande coupe

en porcelaine ovale ajourée soutenue par quatre femmes vêtues à l'antique, leur chair en biscuit et leurs habits dorés.

Au revers marque en rouge "Manufacture impériale de Sèvres".

Manufacture de Samson dans le goût de Sèvres, fin du XIX^{ème} siècle

Haut. : 47 cm - Long. : 35 cm

1 200 / 1 500 €



176



178

178

Paire de vases simulés

en albâtre tourné, sculpté et patiné or. Les cols à larges feuilles d'acanthé, le culot à raie de cœurs, piédouches circulaires, base quadrangulaire à doucine.

Epoque Charles X

Montée en lampe.

H. 48 cm

(Restaurations et accidents).

400 / 600 €



179

Lanterne pentagonale

en laiton ou bronze à patine médaille à encadrements à fronton à crosses ; le lustron à cinq lumières à bras contournés.

Style du XVIII^{ème} siècle

(avec son fumivore).

H : 89 cm.

1 000 / 1 500 €



180

Paire de vases dits Médicis

en terre cuite, les cols à frises de palmettes, les panses à larges feuilles d'acanthé en applique, les culots à godrons. Le piédouche circulaire à feuilles de laurier stylisées. Base quadrangulaire.

XIX^{ème} siècle

H. 60 - diamètre: 50 cm.

(Léger éclat à l'un).

2 000 / 2 500 €





181

Deux miroirs formant pendants

de forme ovale dans un encadrement orné d'angelots, dragons, dauphins, blason armorié en applique et comportant un titulus : SGOTORUM, sur un fond imitant la plume.

Travail dieppois du milieu du XIX^{ème} siècle (accidents et manques ; un miroir changé).

Hauteur moyenne : 86 - L : 51 cm.

5 000 / 6 000 €



182

Guéridon

en bronze ciselé et doré ; le plateau circulaire souligné d'une cordelette repose sur trois montants nervurés à enroulements se terminant en griffes de félins et réunis par une tablette et une entretoise centrée d'un pot à feu. Plateaux de marbre encastré vert veiné gris.

Travail russe. Fin XVIII^{ème}

H : 73 - D : 56 cm.

8 000 / 10 000 €



183
Tapisserie d'Aubusson
en laine et soie représentant "Le déjeuner champêtre", d'après un carton de Jean-Baptiste Huet.
Bordures
XVIII^{ème} siècle.
3 x 2,2 m
5 000 / 8 000 €



184
Paire de chenets
en bronze ciselé et doré du modèle des enfants frileux ; ils représentent des putti jaillissant d'un enroulement feuillagé et se chauffant à une flamme ; base à canaux ; petits pieds toupies.
Style Louis XVI
H: 30 - L: 50 cm
900 / 1 100 €





Les modèles originaux de cette importante paire de candélabres dits « aux grands faunes » furent réalisés dans les toutes dernières années de l'Ancien Régime et sont attribués au ciseleur-doreur parisien François Rémond. Leurs compositions, à décor d'un faune et d'une bacchante supportant les bouquets de lumière, ont été longtemps attribuées sans fondement au sculpteur Clodion et puisent plus ou moins directement leur inspiration dans un dessin préparatoire anonyme, réalisé vers 1785 et figurant uniquement le modèle féminin, qui appartient aux collections du Musée des Arts décoratifs à Paris (reproduit dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Band I, Munich, 1986, p.283, fig.4.14.4). Dès la fin du XVIIIe siècle, quelques rares paires apparaissent dans les grandes ventes aux enchères de l'époque ; citons notamment celle décrite en avril 1793 dans une vente anonyme : « Deux candélabres d'une grande richesse, ils sont composés de figures, d'un satyre et d'une bacchante en bronze de couleur antique, supportant des cornes d'abondance, chargées de fleurs et fruits, et garnies de bobèches pour recevoir des lumières. Ces deux pièces parfaitement dorées au mat, sont placées sur des socles ronds de granit des Vosges, avec de riches ornements. Hauteur 48 pouces ». Selon Christian Baulez, Rémond et son atelier reprirent le modèle dans les toutes premières années du XIXe siècle et le mirent au goût du jour pour les amateurs de l'époque ; c'est ainsi qu'une paire de ce type était prisee 2500 francs dans l'inventaire après décès du maréchal Berthier en 1815 « Deux candélabres représentant l'un un satyre mâle, l'autre un satyre femelle portant dans leurs mains une corne d'abondance surmontée d'un bouquet de fruits et fleurs portant chacun 8 lumières, sur socle griotte d'Italie, le tout en bronze doré au mat ».

De nos jours parmi les rares paires répertoriées de ce modèle, la plupart datant des dernières années du XVIIIe ou des premières années de la décennie suivante, mentionnons notamment : deux paires achetées par le Garde-meuble impérial en novembre 1804 au marchand Baudouin et installées au château de Fontainebleau, pour l'une, dans le deuxième salon de l'Impératrice, pour l'autre, dans le salon de l'Empereur ; de nos jours, l'une est toujours exposée au château de Fontainebleau (voir J-P. Samoyault, *Musée national du Château de Fontainebleau, Catalogue des collections de mobilier, 1- Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Paris, RMN, 1989, p.153-154, catalogue n°131), tandis que la seconde est conservée au Musée du Louvre à Paris (illustrée dans D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum et G. Mabile, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Editions Fatou, Dijon, 2004, p.188-189, catalogue n°95). Citons également la suite de quatre candélabres à six branches qui fait partie des collections royales anglaises à Buckingham Palace (parue dans J. Harris, *Buckingham Palace*, Londres, 1968, p.134). Enfin, relevons particulièrement que dans la seconde moitié du XIXe siècle, les ébénistes-bronziers Beurdeley et Dasson déclinerent les modèles pour les grands amateurs de l'époque ; c'est au cours de cette période que furent réalisés les exemplaires que nous proposons, ainsi que la paire qui se trouvait anciennement dans la collection Djahanguir Riahi (vente Christie's, New York, le 2 novembre 2000, lot 46) et celle qui appartient aux collections du Palais Ostankino à Moscou.



185
Rare et importante paire de
candélabres à huit lumières

en bronze ciselé, doré ou patiné et
porphyre ; les bouquets centrés de
pampres comportent les bras de lumières
sinueux à enroulements à têtes d'aigle ou
feuilles d'acanthé et s'échappent d'une
corne cannelée portée par un couple de
danseurs de bacchanales, un tambourin
attaché à la ceinture ; bases circulaires
en porphyre agrémentées de larges
douceines à feuilles d'eau.

Epoque Napoléon III
(percés pour l'électricité).
H : 146 - L : 63 cm.

150 000 / 180 000 €



186

Groupe

en terre cuite patinée représentant l'Empereur assis sur une chaise, la tête tournée vers sa droite et les jambes croisées. Il repose sur une terrasse quadrangulaire traitée « au naturel ».

XIX^{ème} siècle

(restaurations et éclats à la patine).

6 000 / 8 000 €

187

Paire de chenets

en bronze ciselé ; les recouvrements à décor de sphères encadrant un trophée militaire centré d'un bouclier à soleil ; balustrades à pilastres à mufles de lion.

Epoque Empire

(avec leurs fers).

H : 23,5 - L : 30 - P : 6 cm.

1 000 / 1 500 €





188

Paire de candélabres à cinq lumières

en bronze ciselé, moleté, doré ou patiné, et marbre vert ; les bouquets en couronnes soutenus par des renommées debout sur des sphères ; socle quadrangulaire à bas-reliefs en applique au thème de la musique ; base carrée. Ancien travail de style Empire (restauration à l'une des bases).

H : 70 cm.

3 000 / 5 000 €



189

Guéridon

en acajou et placage d'acajou ; la ceinture ornée de filets et rangs de perles repose sur quatre gaines à bustes féminins et des pieds toupies à bagues à feuilles d'eau réunis par une entretoise ajourée soulignée de perles. Plateau de marbre vert de mer encasté.

Style Empire. D'après Molitor (petit manque à la galerie).

H : 78 - D : 80 cm.

5 000 / 6 000 €





190
Garniture de cheminée

en bronze ciselé, doré ou patiné composée d'une pendule et d'une paire de bougeoirs ; la pendule présentant sur le recouvrement des chérubins nourrissant des oies supporté par des têtes de volatiles se terminant en jarrets et retenant des drapés dans leurs becs ; base pleine à frise de palmettes ailées, petits pieds glands à godrons ; le cadran émaillé est signé « Deschamps à Paris » est rehaussé d'une étoile au centre et indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze (éclats aux trous de remontage). Les bougeoirs à bobèches à frise d'entrelacs et fût à bague feuillagée maintenu par les trois même animaux fantastiques ; base pleine évidée (montés à l'électricité).

Epoque Empire

Pendule : H : 40 - L : 24,5 - P : 14 cm. Bougeoirs : H : 20 cm.

(suspension modifiée ; les oies à refixer ; manque à une patte).

6 000 / 8 000 €



191

191
Important candélabre à treize lumières

en bronze ciselé et doré ; le bouquet à branches sinueuses feuillagées supporté par un fût à colonne godronnée et feuilles d'acanthé ; base quadrangulaire à pans coupé à motifs de palmettes et rosaces en applique.

Epoque Restauration

(monté en lampe).

Hauteur totale : 132 cm.

3 000 / 4 000 €

192
Lampe formée d'un élément de candélabre

en bronze ciselé, doré et patiné ; le fût cylindrique à palmettes repose sur des pieds griffes ; base pleine évidée à raies de cœur.

XIX^{ème} siècle.

Hauteur totale : 93 cm.

800 / 1 200 €



192



193
Pendule

en bronze ciselé, doré ou patiné, marbres blanc et noir ; à l'amortissement une jeune bacchante ; le mouvement supporté par des sphinges empanachées reposant sur des socles ornés d'étoiles ; base pleine à mascarons et bas-relief de boucs affrontés. Le cadran émaillé indique les heures et les minutes en chiffres arabes (infime cheveu).
Epoque Directoire.
H : 50 - L : 32,5 - P : 9,5 cm

2 500 / 3 500 €



194
Coiffeuse

en acajou et placage de ronce d'acajou. Le plateau de marbre blanc veiné gris en cuvette, surmonté d'une psyché de forme ovalisée. Elle ouvre par un large tiroir et repose à l'avant sur des pieds en console se terminant en griffes de félins et droits à l'arrière. Base pleine évidée en façade.
Fin de l'époque Empire
H. 143 - L. 70 - P. 48 cm
(Parquet et miroir changés).

800 / 1 000 €

195
Commode

en acajou et placage de ronce d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par quatre tiroirs, dont un en ceinture ; montants en colonnettes détachées ; ornementation de bronze ciselé, moleté ou doré. Estampille de N. Ruh
Epoque Empire
Plateau de marbre gris Sainte-Anne (restauré).
H : 91 - L : 130 - P : 65 cm.

4 000 / 6 000 €





196

Psyché en bronze ciselé.

Le miroir de forme rectangulaire surmonté des attributs de l'amour est encadré de colonnettes à godrons surmontées de vases à prise en forme de glands. Les pieds en griffes de félins réunis par une entretoise à côtes torsées centrée de fleurons.

Epoque Restauration.

H. 50 - L. 45 cm.

800 / 1 200 €

197

Paire de bibliothèques

en citronnier ; de forme rectangulaire, elles ouvrent chacune par deux portes vitrées et deux vantaux dans la partie basse ; corniche moulurée en doucine ; base pleine.

XIX^{ème} siècle

H : 200 - L : 107 - P : 25 cm.

4 000 / 5 000 €





198
Bas relief
en terre cuite représentant Vénus
embrassant Cupidon, celui-ci bandant
son arc. Signé Ch. Desvergues et portant
le tampon 3
CH. DESVERGNES
1ER GRAND PRIX DE ROME,
ORIGINAL.
H. 33 - L. 26 cm
5 000 / 6 000 €





199

Exceptionnel panneau

comportant un médaillon en poirier finement sculpté d'une allégorie de la Fortune dans un cadre en noyer sculpté en haut relief ; à l'amortissement un angelot portant un titulus inscrit « Libertas » encadré de sphinges portant sur leurs têtes des corbeilles chargées de fruits et fleurs ; l'ovale surmonté de griffons est flanqué de passereaux et surmonte un mascaron encadré de chimères habillées de feuilles d'acanthé se terminant en enroulements.

Travail parisien de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle dans l'esprit de la Renaissance.

H : 83,5 - L : 55,5 cm.

20 000 / 30 000 €

Attribué à Egisto Gajani, seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

La composition particulièrement originale de ce panneau à décor de sphinges, griffons ou chimères, illustre l'exceptionnel éclectisme des arts décoratifs européens de la seconde moitié du XIX^e siècle et la virtuosité du sculpteur, auteur de ce chef-d'œuvre marqué par une esthétique puisant plus ou moins directement son inspiration dans les modèles de la Renaissance française ou italienne. L'on retrouve notamment ce courant néo-renaissance dans quelques projets décoratifs français de l'époque, particulièrement sur un décor mural pour un vestibule qui appartient aux collections du Musée des Arts décoratifs à Paris (illustré dans P. Jullian, *Le style Second Empire*, Editions Baschet et Cie, Paris, vers 1950, p.47) et sur des projets de François Linke destinés au réaménagement du Palais de Delhi pour Son Altesse le Maharadjah de Baroda (voir C. Payne, François Linke 1855-1946, *The Belle Epoque of French Furniture*, 2003, p.253). Ce même parti pris se rencontre également dans certaines réalisations des meilleurs ébénistes parisiens du temps, notamment sur une commode-bureau en palissandre de Grohé (voir *Le XIX^e siècle français*, Collection Connaissance des Arts, Hachette, 1957, p.42), ainsi que sur un cabinet de Paul Sormani, dont l'abattant est orné d'un panneau sculpté centré d'une figure mythologique (paru dans G. Wannenes, *Le mobilier français du XIX^e siècle*, Editions Vausor, 1999, p.235) ; enfin, citons un cabinet de Sauvrezzy qui est conservé dans les collections du Musée d'Orsay à Paris (reproduit dans D. Ledoux-Lebard, *Le mobilier français du XIX^e siècle*, dictionnaire des ébénistes et menuisiers, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2000, p.568).

Toutefois, soulignons que le panneau que nous présentons semble se distinguer des créations françaises et est, de préférence, à rapprocher des réalisations des sculpteurs sur bois italiens de l'époque, particulièrement de certains d'entre eux actifs à Florence dans les dernières décennies du XIX^e siècle. Ainsi de nombreux objets sculptés ou des meubles florentins présentant de fortes similitudes stylistiques ou iconographiques sont répertoriés, citons notamment deux coffrets, dont un signé « *Angiolo Cheloni Firenze* » et daté 1876, et un cabinet monumental d'Andrea Baccetti, tous deux illustrés dans C. Payne, *European Furniture of the 19th Century*, 1989, p.406 et 472. Enfin, relevons particulièrement qu'un panneau de dimensions comparables et offrant certains éléments sculptés réalisés dans le même esprit est conservé au Metropolitan Museum of Art à New York (illustré dans *European Furniture in the Metropolitan Museum of Art, Highlights of the Collection*, 2006, p.241-242) ; signé par Egisto Gajani (1832-1890) et daté 1870, il présente une composition exubérante caractéristique du travail de ce sculpteur florentin et nous permet de rattacher l'exemplaire proposé à ce sculpteur virtuose formé à l'Académie des Beaux-Arts et maintes fois récompensé lors des grandes expositions auxquelles il participa. Gajani reçut d'importantes commandes publiques et parallèlement il travailla pour de riches familles patriciennes italiennes et de grands collectionneurs européens ; il cessa son activité en 1888.



200

Paire de réflecteurs à trois lumières

en fer battu repoussé et doré. Les miroirs en verre églomisé représentant pour l'un Diane pour l'autre un personnage de la Commedia dell' arte. Les bras sinueux et feuillagés reçoivent les bobèches et bassins agrémentés de perles et rosaces en verre moulé.

Ancien travail italien dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

H. 68 - L. 45 cm.

3 000 / 5 000 €



201

Vase et son présentoir

en émail cloisonné à décor de rinceaux fleuris et feuillagés polychromes sur fond bleu agrémentés de réserves repercées. Les prises en forme d'écusson. Signé F. Barbedienne.

XIX^{ème} siècle

H : 20,5 - D : 26 cm.

4 000 / 5 000 €

202

Pendule

en bronze ciselé, doré et émail cloisonné. Le recouvrement orné d'un vase couvert à prise en forme de graine. Les côtés sont flanqués de colonnettes. Base ovalisée et moulurée. Le mouvement contenu dans une cage vitrée est à balancier compensé.

Le cadran indique les heures en chiffres arabes. XIX^{ème} siècle.

H. 41 - L. 24,5 - P. 16 cm

800 / 1 200 €





203
Paire d'importantes torchères
en fer forgé ou battu à treize lumières ; les
bouquets à bras à enroulements feuillagés
supportent les bassins en corolles
et reposent sur des fûts octogonaux
encadrés de montants à enroulements ;
pieds à rinceaux feuillagés.
Ancien travail dans le goût du XVIII^{ème},
XIX^{ème} siècle
H : 220 cm.

15 000 / 18 000 €

204

Belle paire de vases

en céramique vert céladon et bronze
ciselé et doré ; les prises détachées
en forme de feuilles ; bases rocailles
repercées à agrafes.

Style Louis XV

(montés en lampes).

Hauteur totale : 66 cm.

1 200 / 1 500 €



205

Grand vase

en verre ambré à décor émaillé de
feuillages polychromes sur fond or et
branches de pin, papillons et cigogne ;
les anses détachées curvilignes ; sur un
piédouche circulaire en bois teinté noir ;
base carrée.

Travail probablement nancéen de la fin du
XIX^{ème} siècle

(léger manque au piédouche).

H : 60 cm.

1 500 / 2 500 €



206

Paire de lampes à huile

en laiton et porcelaine. Les panses
sphériques à décors en reliefs de
feuillages se détachent sur un fond vert
céladon et reposent sur trois pieds en S.

Bases pleines.

Percées pour électricité, avec globes (un
accidenté)

XIX^{ème} siècle.

H. 72 cm.

200 / 300 €



207

Mobilier de salon

composé d'un canapé et d'une paire de fauteuils en hêtre richement sculpté et doré ; à l'amortissement des dossiers les attributs de l'Amour ou harpe chargée de fleurs ; les prises d'accotoirs à têtes de bélier ; dés à crosses ; pieds fuselés à cannelures rudementées et drapées. Garniture de tapisserie de la même époque aux thèmes de l'Amour ou cynégétique (usures).

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle
(quelques éclats à la dorure).

Canapé : H : 104 - L : 161 - P : 70 cm.

Fauteuils : H : 107,5 cm - L : 67 - P : 58 cm.

3 000 / 4 000 €





208
Paire de porte-torchères
en stuc peint au naturel représentant
des esclaves mauresques vêtues
de tuniques drapées et levant une
torche ; bases pleines circulaires
(légers éclats ; électrifiées).
H : 203 cm.

2 000 / 3 000 €





209

Paire de médaillons ovale

en porcelaine peinte de bouquets de fleurs « au naturel » sur fond tabac. Ils sont inscrits dans des cadres en bois et stuc dorés à plates-bandes granitées et larges moulures.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

H. 45 - L. 40 cm.

600 / 800 €



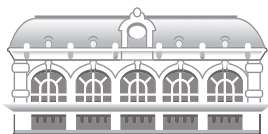
210

Tapis carré

à fond noir à décor de quatre motifs en couronnes de feuillages et roses.

XIX^{ème} siècle

1 000 / 1 500 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTÉAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Griex
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
web@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville



Mardi 17 novembre 2015
à 14h
Neuilly-sur-Seine

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate

Date & signature :

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.
Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.
Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.
Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.
La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.
Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.
Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.
Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au jeudi 19 novembre 2015 à 18h. A partir du lundi 23 novembre, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails des conditions de stockage)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur. Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until November, Thursday 19th at 6 pm. From November, Monday 23th, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions)

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000
- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au jeudi 19 novembre 2015 à 18h. Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du lundi 23 novembre.

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Aurélie GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

CONDITION DE STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au mardi 1er décembre 2015

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité (à partir du mercredi 2 décembre 2015) :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 36€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 70.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Thursday, November 19th 2015 at 6 pm. After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Monday, November 23th 2015)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc,

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact:

Aurélie GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

STORAGE CONDITIONS

The storage is free of charge until December 1st 2015

As of December 2nd until the 75th day of storage, costs will be charged by Vulcan storage services:

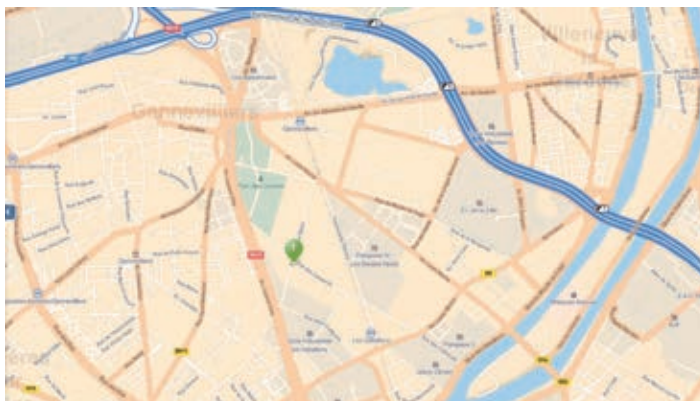
- Costs of storage: 36 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 70.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.





TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

10 ventes par an

Pour inclure des lots dans nos prochaines ventes,
n'hésitez pas à nous contacter

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

VAN BALEN (1575-1632)
Le frappement du rocher
(détail)
Adjudé 969 900 €

Contact Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Contact Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Plateau en porcelaine de Sèvres du Service de Marie-Antoinette. XVIII^{ème} s. Prémption du Château de Versailles
Adjugé 49 725 €



Manufacture de Sèvres.
Service de Marie-Antoinette à Rambouillet - Adjugé 1,1 million €



St Omer 1733.
MO : Charpentier
Adjugé 20 400 €



Pendule portique
Fin époque Louis XVI
Adjugé 30 600 €



IZNIK - Plat dit de Damas
XVI^{ème} - XVII^{ème} siècles
Adjugé 75 000 €



François du QUESNOY (1597-1643)
Vente de gré à gré
au Rijksmuseum - 165 000 €



BURY - Bureau bonheur du jour
Modèle de CARLIN - Epoque Louis XVI
Adjugé 95 600 €



Table de salon en marqueterie
Estampillée R. Lacroix et JME
Adjugée 94 350 €



Edme BOUCHARDON
Ch. Frédéric de La Tour du Pin
Adjugé 3,7 million €
Prémption du musée du Louvre



Suite de fauteuils par Nicolas Heurtaut. Epoque Louis XVI
Adjugé 104 550 €

Coupe en porphyre d'Egypte.
Ep. Louis XVI
Adjugé 59 900 €



Tous les prix sont indiqués frais acheteurs inclus

MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an



Pour inclure des lots dans nos prochaines ventes,
n'hésitez pas à nous contacter

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Contact Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Commode à décor «au vernis»
de chinoises or et argent
Par Jean-François Leleu
Epoque Louis XVI
Adjugée 142 800 €







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24