

AGUTTES

TABLEAUX
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 29 septembre 2015
Neuilly-sur-Seine







RESPONSABLE DE LA VENTE

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



Assistée de

Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com



ORGANISATION ET COORDINATION

Laurent Poubeau

EXPERTS

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 1 à 19, 21)

MOBILIER OBJETS D'ART

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
06 09 25 26 27
spe3@wanadoo.fr



TABLEAUX, ARGENTERIE MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 29 septembre 2015 à 14h
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Dimanche 27 septembre de 11h à 18h

Lundi 28 septembre 2015 de 11h à 18h

Mardi 29 septembre 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



@CAguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25







1



2



3

1
Ecole hollandaise vers 1680, suiveur
de Cornelis de HEEM

*Nature morte aux raisins, citrons et
oiseaux*

Toile

56,5 x 71 cm

Restaurations anciennes

3 000 / 5 000 €

2
Ecole française du XVII^{ème} siècle,
entourage de Bon BOULLOGNE

Allégorie de la musique

Toile

93 x 144 cm

Manques et restaurations

1 500 / 2 000 €

3
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle,
suiveur d'Adriaen BROUWER

Le fumeur

Panneau de chêne, une planche, non
parqueté

28,5 x 23 cm

800 / 1 200 €



4



5



6

4
Edouard SWEBACH
(Paris 1800 - Versailles 1870)
Intérieur d'écurie avec des officiers
Toile
47,5 x 65,5 cm
Porte une signature et une date en bas vers la droite Edouard Swebach / 1821
Restaurations
6 000 / 7 000 €

5
Jan Josef HOREMANS
(Anvers 1682-1759)
Les joueurs dans un intérieur
Toile marouflée sur panneau
52 x 59,5 cm
Accidents
2 000 / 2 500 €

6
Ecole Anversoise vers 1640,
entourage de Pieter van de VELDE
Vue d'un canal du nord
Panneau de chêne, deux planches, non
parqueté
41 x 65 cm
Usures et restaurations
3 000 / 4 000 €



7



7



8



9

7
Attribué à Henri MILLOT
(Vers 1715)
Portrait de femme
Portrait d'homme
Paire de toiles
82,5 x 64 cm
4 000 / 6 000 €

8
Ecole anglaise vers 1830
Jeune femme lisant une lettre
Toile marouflée sur panneau
39,5 x 31 cm
800 / 1 200 €

9
Ecole française du XVII^{ème} siècle
Portrait de Mathieu Le Barbier,
gouverneur de Niort
Toile
57 x 49,5 cm
Inscriptions en haut
Restaurations
600 / 800 €



10



11



12

10
Ecole française vers 1780
Portrait d'homme
Pastel ovale
55 x 45 cm
Porte des traces de signature en bas à droite
800 / 1 000 €

11
Ecole vénitienne vers 1800,
suiveur de Rosalba CARRIERA
*Portrait d'une jeune femme à la coiffure
piquée d'un bouquet blanc*
Pastel
58,5 x 43,5 cm
Reprise du pastel de Rosalba Carriera,
*Portrait d'une jeune femme à la coiffure
piquée d'un bouquet blanc*, conservé au
Louvre (voir B. Sani, Rosalba Carriera, Turin,
1988, n° 129, reproduit pl. 104).
1 800 / 2 000 €

12
Ecole française du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de François BOUCHER
Les amours jardiniers
Toile
107 x 106 cm
1 000 / 1 500 €



13



14



13



15

13
Ecole turinoise vers 1740
Elégantes dans un parc
Paire de toiles
36,5 x 44,5 cm
3 000 / 3 500 €

14
Ecole flamande du XVII^{ème} siècle,
entourage de Lucas FRANCHOYS
Portrait de femme
Toile
91 x 73 cm
Restaurations
2 000 / 2 500 €

Provenance :
Collection Ferdinand Willaert, Bruxelles
(selon une étiquette au revers du châssis).

15
Ecole française du début du XVIII^{ème}
siècle, entourage de Pierre MIGNARD
Portrait de femme
Toile
41 x 32,5 cm
Restaurations
600 / 800 €



16



17



18

16
Ecole italienne du XVII^{ème} siècle,
d'après RAPHAEL

La Vierge d'Orléans

Panneau

32 x 22,5 cm

4 000 / 5 000 €

Reprise du panneau (29 x 21 cm) de Raphael conservé au Musée Condé à Chantilly (voir P. De Vecchi, Tout l'œuvre peint de Raphael, Paris, 1969, n° 60, reproduit).

17
Ecole vénitienne vers 1640

Figure de reine

Toile marouflée sur panneau, un fragment

70 x 59,5 cm

Restaurations

4 000 / 6 000 €

18
Ecole espagnole du XVIII^{ème} siècle,
suiveur de Juan de ARELLANO

Vase de fleurs sur un entablement

Toile

76,5 x 95,5 cm

3 500 / 4 500 €



19



20



21



22

19
Ecole italienne vers 1830
Le joueur de flûte
Toile
71 x 50 cm
2 000 / 2 500 €

20
Claude Antoine PONTUS-CINIER
(Lyon 1801 - 1895)
Troupeaux et baigneurs en bord de rivière
Sur sa toile d'origine
47 x 61,5 cm
Signé en bas à gauche PONTUS CINIER
1 200 / 1 500 €

21
Ecole lyonnaise vers 1830
Fleurs et vase antique
Sur sa toile d'origine
46,5 x 38 cm
1 500 / 2 000 €

22
C. DEVOS
Nature morte au panier rempli de fruits
Huile sur toile signée et datée en bas à droite 1868
H: 60 - L: 73 cm
400 / 700 €



23



24



25



25

23
José FRAPPA (1854 - 1904)

Scène familiale
Huile sur panneau
H: 25 - L: 20 cm

1 700 / 2 000 €

24
Ecole française vers 1900

La visite à la Tour Eiffel
Trace de monogramme en bas à droite
H: 65 - L: 50 cm

4 000 / 5 000 €

25
Paul JAZET (1848 - 1918)

La collation
Pierrot
Paire d'huiles sur toile
Signées et datées en bas à droite 1884
Accident

H: 17 - L: 23 cm

1 500 / 1 800 €

ARGENTERIE



26

26

Très important plateau

en argent de forme rectangulaire violonné à deux doubles anses, présentant en bordure un remarquable décor en ronde bosse de trente-deux animaux (chiens, sangliers, cerfs, fouines, renards) courants sur des troncs d'arbres traités au naturel. Le centre gravé d'un monogramme R encadré de larges volutes de rinceaux avec fleuillages, fleurs et fruits.

Poinçon minerve.

Orfèvre : François DIOSNE, exerce de 1842 à 1859.

Dim. : 88 x 61 cm

Poids : environ 6.2 kg

restaurations

4 000 / 6 000 €



27

Théière en argent uni

de forme tronconique, le col souligné de filets. Prises et anses en bois Le corps gravé d'armoiries.

Travail étranger, Pays-Bas. De la fin XVIII^{ème} siècle ou début XIX^{ème} siècle.

Réchaud en argent posant sur quatre pieds à enroulement sur patins. Le corps à décor de godrons en partie basse. La bordure décorée de six motifs hémisphériques. Manche latéral oblique.

Travail de province du XVIII^{ème} siècle, probablement Reims.

Haut. : 15 cm et 6.5 cm

Poids brut : 385g et 210g

fente à un pied, jeu dans le manche de la théière.

800 / 1 200 €



27



28

28

Beau pied de coupe en argent

représentant un jeune pâtre assis sur un tertre adossé à une large volute d'acanthé, surmontée d'une console feuillagée et du support de coupe décoré de rocailles. Pietement tripode en forme de dauphins stylisés encadrés de feuilles, roseaux et écailles.

Haut. : 34 cm

Poids brut : 1.850 g

manque la coiffe de l'éphèbe

2 000 / 3 000 €

29

Cabaret en argent posant sur trois pieds griffes feuillagés.

La galerie ajourée de papillons et guirlandes fleuries maintenues par des noeuds et encadrés d'une frise de perles et de raies de coeurs. Le fût en gaine décoré en partie haute de palmettes, de perlés encadrant des fleurs sur un fond amati et est surmonté d'une prise en forme de cygne. Les trois portes bouteilles et porte bouchons ajourés d'arcatures et soutenus par des corbeilles de fruits et couronnes de lauriers et de pilastres à motifs de plumes. Monogramme dans un écusson.

Paris 1819-1838

Orfèvre : Pierre-Jacques Meunier

Dim. : 36 x 31 cm

Poids : 1.700 g

on y joint trois gobelets en verre taillé

800 / 1 200 €



29



30

30

Réchaud de table

en argent, le support en forme de bassin terminé par un cul de lampe à pomme de pin décoré de frises de palmes, croisillons, est soutenu par trois gaines à motifs de palmes et consoles reliées par une entretoise ornée d'une frise de culots. Trois anses en ébène posant sur pied boule.

Paris, 1809-1819

Orfèvre : DG, un grain

Haut. : 17.5 cm

Poids brut : 824 g

1 200 / 1 800 €



32

31

Chocolatière en argent uni de style Louis XVI

posant sur un léger piedouche décoré d'une frise de joncs rubannés reprise sur le couvercle. Prise en graines. Manche latéral en bois tourné.

Poinçon minerve

Orfèvre : CR

Haut. : 26 cm

Poids brut : 825 g

300 / 500 €



31

32

Cloche en argent uni

la bordure réhaussée d'une frise de palmes sur un fond azuré. La prise en forme de deux protomes léonins se terminant en enroulements affrontés et tenant dans leur gueule un anneau et reposant sur un large tertre à motifs de palmes et palmettes sur un fond amati.

Paris, 1809-1819

Diam. : 27 cm

Poids : 1.160 g

Gravée des armoiries de la famille Ignatiev

1 000 / 1 500 €



33

Exceptionnelle terrine circulaire en argent.

Le corps uni en partie basse, décoré sous le col d'une frise ajourée de volutes d'acanthes et rinceaux feuillagés encadrant des fleurs ainsi que de chimères affrontées autour de têtes de renard.

Les deux anses en forme de protomes de faunes couronnés de lierre et portant autour du cou une guirlande de pampres. La bordure rehaussée de raies de coeurs. La terrine est soutenue par quatre paires de jarrets de faunes sur base.

Le couvercle uni décoré en bordure d'un fin ruban amati et d'une guirlande de lauriers entourant la prise, figurant le jeune Bacchus une grappe de raisin à la main et couronné de feuilles de vigne. Il est assis sur un tertre avec léonté, cruche renversée et raisins. Le dormant rond repose sur quatre pieds griffes à attaches en acanthes.

La bordure est réhaussée d'un tore de lauriers et l'ombilic d'une frise de volutes d'acanthes et d'épis entourant des fleurs, soulignée d'un ruban amati.

Intérieur en argent uni avec deux anses en volutes affrontées.

Paris, 1786

Maître orfèvre : Jean-Baptiste-François CHERET, reçu maître en 1759

Dim. terrine : 32 x 35,5 cm

Diam. du dormant : 41 cm

Poids total : 3.930 g

Poinçons : MO (4), charge (4), jurande millésimée (4), décharge aiguière (1) et décharge mouche (2)

70 000 / 80 000 €







34

34

Beau seau à rafraichir en argent

de forme ovoïde posant sur un piédouche décoré de palmes. La partie basse ornée de feuilles d'acanthes en applique alternées de godrons lisses sur un fond amati, surmontée de larges joncs. Le col souligné d'oves dans une frise d'entrelacs. Les anses en forme de larges feuilles d'acanthes terminées de godrons enroulés. Poinçon minerve

Orfèvre : Puiforcat, poinçon et signature.

Dim. : 28 x 20 x 22.

Poids : 2880 g

2 000 / 3 000 €



35



35



35

Service à thé et café en argent uni

composé de quatre éléments, une théière, une cafetière, un pot à lait et un pot à sucre. Modèle posant sur piedouche à large panse ceinturée d'un jonc feuillagé, le corps orné de huit canaux. Prise en pomme de pin sur un tertre de palmes et acanthes. Manches en bois.

Poinçon minerve

Orfèvre : Bointaburet, poinçon, estampille et numéroté

Poids brut total : 2.290 g

700 / 1 000 €



36

36

Chocolatière de forme balustre

en argent uni posant sur trois pieds à attaches en palmes sur un fond amati encadrées de consoles affrontées. Le bec à charnière décoré à la base d'une coquille feuillagée avec pin en chute. Le couvercle et le manche à décor de godrons. Prise mobile. Anse latérale en bois tourné. Monogrammée DC sur le coté.

Paris, 1736-1737

Maître orfèvre :

Jean-Jacques VALLEGAS, reçu en 1732

Haut. : 25.5 cm

Poids brut total : 920 g

1 700 / 1 900 €



37

37

Petit pot à lait en argent

de forme casque posant sur piedouche godronné. Décoré en partie basse de lambrequins alternés sur fond amati. La partie centrale encadrées de joncs reprenant les motifs du col de consoles affrontées, passementeries et volutes d'acanthes. Le bec souligné d'un mascarón. Prise en console. Style régence. Poinçon minerve

Orfèvre : Cardeilhac, poinçon et estampille

Haut. : 11.5 cm

Poids brut : 235 g

accidents et manques à la anse et pied légèrement voilé

600 / 800 €

38

Belle verseuse en argent

à côtes torsées à large panse posant sur trois pieds à enroulements et attaches en doubles coquilles, motif repris en haut et en bas du bec. Prise en graine, couvercle à charnière latérale dans l'alignement du manche.

Lille, XVIII^{ème} siècle, lettre date Z pour 1768 / 1769

Maître orfèvre : Roger - Joseph DESBOUVRY, reçu maître en 1758

Haut. : 30 cm

Poids brut : 1.410 g

3 000 / 4 000 €

Bibliographie : Nicole CARTIER, « Les orfèvres de Lille », Cahiers du Patrimoine, Ed. Peeters, Paris, 2006.

Une verseuse très semblable, mais de 1775/77, est reproduite dans l'ouvrage sous le n°493.



38



39

39

Soupière en argent de forme ovale

modèle filets contours, posant sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées, les deux anses en volutes d'acanthes affrontées. Prise figurant des grenades sur un tertre de branchages. Poinçon minerve.

Orfèvre : Puiforcat, poinçon et signature.

Dim. : 23 x 37 x 22.5.

Poids : 3330 g

2 200 / 3 200 €

40

Service thé et café en argent

composé de cinq éléments : une théière, une cafetière, un pot à lait, un pot à sucre et un plateau. Modèle en argent uni, à panse arrondie, posant sur quatre pieds en volutes à attaches feuillagées, prises en rinceaux d'acanthes et fleurs. Becs, manches et anses ornés de rocailles et acanthes. Plateau de forme rectangulaire polylobée à filets et deux anses feuillagées. Poinçon Minerve.

Orfèvre : Hénin et Cie, poinçon, estampille et numéroté.

Poids total : 4670 g

Accident à l'attache du manche de la théière.

2 000 / 3 000 €



40



41

41

Ecuelle couverte en argent uni

posant sur un léger pied bate. Les anses ajourées d'un masque feuillagé sur fond de rinceaux d'acanthes. La bordure du couvercle ornée de godrons, la prise aplatie décorée d'un masaron de faune sur un large tertre rayonnant.

Poinçon minerve

Orfèvre : Cardeilhac, poinçon et estampille

Long. : 34 cm

Poids : 1.070 g

600 / 900 €







42
Paire de statuettes en ivoire
finement sculpté représentant deux personnages vêtus « à l'antique » ; socles de marbre brèche vert.
Epoque XVII^{ème} siècle
H totale : 22 cm.
gerces, accidents et manques

500 / 800 €



43
Important Christ en ivoire
finement sculpté ; il est représenté la tête légèrement penchée vers sa droite, coiffé de la couronne d'épines et le périzonium noué sur sa hanche droite. Il est présenté sur une croix d'ébène comportant un titulus gravé INRI.
XIX^{ème} siècle
H : 86,5 - L : 44,5 cm.
gerces et petits manques

2 900 / 3 200 €



44
Petite statuette
en ivoire sculpté représentant Flore
XVIII^{ème} siècle
H: 11.5 cm
accident au pied

700 / 800 €



45
Rare coffret-écrivain en bois
de violette incrusté d'un riche décor de branchages fleuris et feuillagés dans des bordures à courses de rinceaux ; le couvercle formant pupitre découvre un casier comportant six tiroirs encadrant trois niches architecturées.
Travail anglo-indien, Vizagapatam, du XIX^{ème} siècle.
H : 19 - L : 58 - P : 43,5 cm.

3 000 / 4 000 €



46

Cabinet marqueté de réserves

en loup de frêne ou palissandre agrémentées de fleurettes quadrilobées ou motifs géométriques en ébène et os ; la partie haute ouvre par deux vantaux foncés de glace (au mercure) ; la partie médiane ouvre par un abattant découvrant un serre-papier muni de quatre tiroirs en gradins ; la partie basse formant commode ouvre par trois larges tiroirs. L'ensemble rehaussé de larges cannelures et filets de laiton.

Travail italien, probablement piémontais,
XVIII^{ème} siècle

H : 207 - L : 54 - P : 108 cm.

8 000 / 12 000 €





47

Commode d'enfant en noyer mouluré

de forme arquée, la façade ouvre par trois tiroirs ; montants arrondis à réserves ; traverses chantournées ; petits pieds cambrés à enroulements.

XVIII^{ème} siècle

H : 41 - L : 45 - P : 30 cm.

piqûres ; manque au pied gauche

500 / 600 €



48

Ensemble de quatre pentes en tapisserie

représentant des personnages dans des parcs et décor de vases fleuris.

Travail probablement flamand du XVII^{ème} siècle

H : 168 - L : 46 cm.

usures

1 000 / 1 500 €



49

Importante cheminée de boiserie et son trumeau

en chêne mouluré et sculpté à motifs de palmes, coquilles, réserves à joncs et guirlandes de fleurs.

Style Régence, vers 1900

Cheminée : H : 147 - L : 168 - P : 57 cm.

Trumeau : H : 125 - L : 167 - P : 22,5 cm.

légères fentes et un éclat

800 / 1 200 €



50

Fauteuil d'apparat à dossier légèrement incurvé

en noyer sculpté ; les accotoirs ornés de putti soutenus par des Maures debout ; les pieds incurvés se terminant en têtes d'animaux fantastiques réunis par une entretoise en X feuillagée.

Travail italien de style baroque

Dans le goût d'Andréa Brustolon

Garniture de velours à réserves feuillagées.

H : 117 - L : 78 - P : 80 cm.

quelques piqûres

3 000 / 4 000 €



51

Console

en tilleul mouluré et sculpté ; la traverse de façade à mascarons de femme se détachant sur un fond de quadrillage agrémenté de rinceaux ; les pourtours soulignés de frises de godrons ; montants à palmettes sur fonds brettés ; chutes de fleurons ; pieds à enroulements feuillagés.

XVIII^{ème} siècle.

Plateau de marbre fleur de pêcher mouluré.

H : 85 - L : 129 - P : 64 cm.

7 500 / 8 000 €





52
Statuette en terre cuite patinée
représentant Rabelais assis et coiffé de
la faluche, le coude droit reposant sur
un ouvrage.
Titree : « F. Rabelais statue érigée à
Chinon ».

H : 48 - L : 29 - P : 29,5 cm.

1 200 / 1 500 €



53
Pupitre en bois naturel,
principalement frêne ; de forme
rectangulaire, la partie haute ouvre par un
abattant et repose sur des colonnettes à
bagues réunies par une basse pleine.
Travail provincial du XIX^{ème} siècle
(quelques piqûres).

H : 88 - L : 72 - P : 42 cm.

300 / 500 €

54
Commode en prunier mouluré
de forme légèrement sinueuse, elle ouvre
par deux tiroirs avec traverse et repose sur
des pieds cambrés à enroulements.

Travail provincial, probablement de l'Est de
la France, du XVIII^{ème} siècle

H : 81 - L : 99 - P : 51 cm.

légères fentes ; un angle du plateau restauré

600 / 800 €





55

AUBUSSON XVIII^{ème} siècle

Tapisserie à décor de volatiles sur
fond de verdure.

A l'arrière plan un château auprès duquel
coule une rivière .

Bordures à décor de fleurs et fruits

480 x 270 cm

3 500 / 4 000 €

56

Commode dite « Mazarine »

en placage de noyer et filets d'acacia ; de
forme arbalète, elle ouvre par quatre tiroirs
sur trois rangs ; montants à ressaut se
terminant par des petits pieds tournés.

Travail provincial de la première moitié du
XVIII^{ème} siècle

H : 85 - L : 106 - P : 65 cm.

remise en état ; fente sur le plateau

2 000 / 3 000 €





57
Suite de trois chaises à dossier plat
en noyer naturel mouluré et sculpté à décor
de coquilles et larges moulures ; pieds
cambrés à enroulements.
Travail italien du XVIII^{ème} siècle.
Garniture de velours jaune à palmettes.
H : 118 - L : 55 - P : 51 cm.

1 000 / 1 500 €

58
Commodine marquetée
en ronce de noyer souligné de filets de
palissandre ; de forme sinueuse, elle ouvre
par un large tiroir surmontant deux vantaux
; montants à chanfreins à cannelures ;
pieds cambrés.
Italie XVII^{ème} siècle
H : 90 - L : 64 - P : 38 cm.
éclats et restauration au placage ; une serrure
changée

1 000 / 1 500 €



59
Commode
en bois fruitiers moulurés ; de forme
arbalète, la façade ouvre par trois larges
tiroirs ; montants arrondis à réserves
; traverse chantournée ; petits pieds
cambrés à enroulements.
Travail provincial du XVIII^{ème} siècle
(quelques éclats ; plateau à resserrer).
H : 92 - L : 123 - P : 61,5 cm.

2 000 / 3 000 €

60

Buffet de chasse

en chêne mouluré ; de forme rectangulaire, il ouvre par deux petits tiroirs en ceinture et deux portes à double évolution. Montants arrondis à réserves ; il repose sur une plinthe moulurée.

Estampille de Duval et JME.

Milieu du XVIII^{ème} siècle.

Plateau de marbre brèche orientale (restauré).

H : 91 - L : 111 - P : 60 cm.

12 000 / 15 000 €





61

Petite malle forte de voyage

à âme de bois habillée de laiton à décor repoussé de rinceaux, cœurs et aigles aux ailes déployées. Elle est renforcée d'un bardage de fer clouté.

Travail étranger, probablement russe, du XVIII^{ème} siècle.

H : 19 - L : 40 - P : 26 cm.

600 / 800 €



62

Groupe en papier mâché peint

au naturel représentant probablement une femme et sa fille.

Travail napolitain du XVIII^{ème} siècle

Elles sont habillées de riches vêtements en partie de la même époque.

H : 41 cm.

accidents aux doigts

600 / 800 €



63

Commode en bois mouluré et noirci

de forme légèrement sinueuse, elle ouvre par cinq tiroirs, dont deux étroits et un à secret, sur trois rangs ; montants arrondis à réserves.

XVIII^{ème} siècle

Ornementation de bronze ciselé.

H : 86 - L : 129 - P : 64 cm.

restaurations ; éclats

600 / 800 €



64
Paire de consoles d'applique
 en bois sculpté et doré ; les plateaux chantournés supportés par des crosses sur lesquelles se détache un masque d'homme barbu présenté par des putti.
 Style Régence.
 H : 46 - L : 43 - P : 19 cm.

2 500 / 3 500 €



65
Grand miroir biseauté
 dans un cadre à parcloses et riche décor de laiton repoussé ; le fronton centré d'un monogramme entouré d'un tore d'un laurier et surmonté d'un aigle et d'angelots ; l'encadrement à baguettes guillochées en bois noir, moulures et écoinçons à motifs fleuris.
 Ancien travail dans le goût hollandais du XVII^{ème} siècle.
 H : 167 - L : 104 cm.

1 200 / 1 400 €



66
Table à gibier en bois naturel
 mouluré et sculpté à ceinture chantournée à larges coquilles ajourée, crosses et frises de bourgeons.
 Montants, pieds cambrés à palmettes et feuillages.
 Plateau de marbre supportant un plateau de marbre de brèche d'Alep.
 Epoque Régence
 H: 81 cm - L: 160 cm - P: 90 cm.
 Restauration, renfort, piqures, remise en teinte

3 000 / 5 000 €





67
Cadran solaire équinoxial.

Platine octogonale en laiton gravé de rinceaux et de fleurs, avec boussole et échelle de latitudes sur un arc réglable. Tambour de la boussole gravé d'une rose des vents avec une aiguille en acier bleui. Augsbourg, XVIII^{ème} siècle.

L: 5 cm
Dans son écrin

500 / 700 €



68
Coffret en laiton gravé et doré

de forme rectangulaire, le couvercle possédant une poignée mobile découvrir un mécanisme de serrurerie en acier bleui à quatre pènes.

Dans le goût de Michael Mann

Début du XVII^{ème} siècle

H : 4,5 - L : 7,3 - P : 5 cm.

(usures ; sans clef; petits manques)

2 000 / 3 000 €



69
Noix de coco montée en laiton et bronze doré.

Couvercle à prises en forme de putto en bronze doré. Panse à frise repercée en applique.

Fût à ballustre à facette.

Pied base en étoile à motif de rinceaux.

XVIII^{ème} siècle. Travail étranger.

Inscrit sous la base SPERAINDE SPIRTEL.

Usures à la dorure.

H: 31 cm.

2 000 / 2 500 €



70

Plaque polylobée en laiton doré

à décor en applique de corail sculpté de rinceaux, fleurs, putto ; au centre, une médaille miraculeuse.

Trapani, fin du XVII^{ème} ou début du XVIII^{ème} siècles.

H : 7,5 - L : 7,2 cm.

médaille rapportée

5 000 / 6 000 €

71

TURQUIE

Belle et rare aiguière en Tombak

en cuivre doré au mercure, de forme balustre reposant sur un pied douche à renflement, le couvercle à vis. Le bec tubulaire et l'anse en forme de rinceaux. Elle est décorée sur la panse de fleurs diverses, de tulipes et de rinceaux en travail repoussé et ciselé. Deux passants trilobés articulés à l'épaulement de chaque côté.

H: 28,5 cm

Manque la partie haute du bouchon.

4 000 / 6 000 €

Pièce similaire sans son couvercle reproduit dans (Allan, 1986, pages 114-115)

Bibliographie: J.W.Allan, Metalwork of the Islamic World, London 1986, p. 114-115. Couleurs d'Orient, Art et arts de vivre dans l'Empire Ottoman, catalogue d'exposition, Villa Empain, Fondation Bogossian, Bruxelles, 18 novembre 2010-27 février 2011, p.4.





Découverte peu avant 1611 à Nettuno, près d'Anzio, la statue antique du Gladiateur Borghèse fut mentionnée pour la première fois le 11 juin 1611 au moment de sa restauration et de son transport dans la propriété romaine du cardinal Borghèse (voir J.A.F. Orbaan, « Documenti sul Barocco in Roma », in *Miscellanea della R. Società*

Romana di Storia Patria, 1920, p.190). Elle demeura dans les collections Borghèse jusqu'en 1807, année de son acquisition par Napoléon ; expédiée l'année suivante, elle arriva le 11 octobre 1808 à Paris et fut installée quelques temps après dans la salle d'Apollon au Musée Napoléon, puis trouva sa place dans une salle éponyme destinée à la valoriser en privilégiant l'effet spectaculaire et monumental de la composition ; de nos jours, elle est conservée au Musée du Louvre à Paris (reproduite dans F. Haskell et N. Penny, *Pour l'amour de l'Antique, La statuaire gréco-romaine et le goût européen 1500-1900*, Hachette, 1988, p.243). Dès son entrée dans les collections Borghèse, la statue devint l'une des œuvres antiques les plus admirées et les plus célèbres à travers l'Europe : « C'est, selon certains connaisseurs, observait Lalande, tout ce que l'on connaît de plus beau dans l'Antique » (M. de Lalande, *Voyage en Italie*, III, Yverdon 1787-1788, p.484).

Cette exceptionnelle notoriété entraîna dès cette époque de très nombreuses copies grandeur nature, essentiellement en bronze, réalisées sur des moulages commandés par des souverains européens et certains grands amateurs du temps. Ainsi, moins d'une vingtaine d'années après sa découverte, un moulage en bronze avait été réalisé pour Charles Ier (exemplaire toujours conservé dans les collections royales anglaises au château de Windsor) ; quelques temps plus tard, un deuxième moulage en bronze fut exécuté pour le quatrième comte de Pembroke afin d'orner le cirque ovale des jardins de Wilton, modèle qui par la suite fut donné à Sir Robert Walpole et qui se trouve aujourd'hui dans la cage d'escalier de Houghton Hall. En fait, les demandes de copies étaient si nombreuses qu'à la fin du XVIIIe siècle le prince Borghèse, pour protéger la sculpture, tenta d'empêcher les nouveaux moulages ; c'est ainsi, que selon Burney, « On refuse aux têtes couronnées le privilège de le faire mouler, entre autres, à l'impératrice de Russie » (voir C. Burney, *Music, Men*

and Manners in France and Italy, 1770, Londres, 1969, p.208). Auparavant, dès la fin du XVIIe siècle, de nombreuses réductions en bronze avaient été réalisées par certains sculpteurs italiens et français pour répondre à la demande des grands collectionneurs ; c'est dans ce contexte que fut fondu l'exemplaire que nous proposons qui est révélateur de l'extraordinaire enthousiasme des amateurs français pour le gladiateur Borghèse, admiration particulièrement perceptible dans le nombre relativement important d'exemplaires mentionnés tout au long du XVIIIe siècle dans les grandes collections de l'époque, notamment chez Bonnier de la Mosson, Crozat, Pontchartrain et Vassal de Saint-Hubert.

De nos jours, parmi les rares réductions en bronze répertoriées datant des XVIIe ou XVIIIe siècles, mentionnons notamment : un premier exemplaire qui a été proposé aux enchères chez Sotheby's, à Londres, le 10 décembre 1987, lot 122 ; ainsi qu'un deuxième, de dimensions comparables à celui que nous présentons, qui est reproduit dans le catalogue de l'exposition *The French Bronzes 1500 to 1800*, M. Knoedler & Co, New York, 1968, catalogue n°36 ; enfin, citons un dernier modèle, donné par Le Nôtre à Louis XIV, qui appartient aux collections du Musée du Louvre (paru dans le catalogue de l'exposition *Les bronzes de la Couronne*, Musée du Louvre, RMN, Paris, 1999, p.138, catalogue n°201).



72

D'après l'Antique :

Groupe en bronze ciselé à patine brune

représentant le gladiateur Borghèse. Il est représenté la jambe droite fléchie se protégeant de son bouclier orné d'un masque de gorgone et tenant un glaive dans sa main droite.

Travail français d'époque Louis XIV.

Il est présenté sur un socle de la même époque en poirier noirci agrémenté de filets de laiton.

H : 57 cm.

Manque le glaive

60 000 / 80 000 €





73

Paire de médaillons en plomb patiné

représentant pour l'un Vespasien et pour l'autre Marcilius Otho, de profil ou de trois-quarts.

XVIII^{ème} siècle

D : 9,5 cm.

usures et chocs

500 / 700 €



74

Statuette en bronze ciselé et patiné

représentant le Colleone d'après Andrea del Verrocchio. Il repose sur une terrasse à doucine posée sur un socle mouluré en marbre noir.

XIX^{ème} siècle.

H totale : 52 cm.

2 000 / 2 500 €



75

Meuble à hauteur d'appui

en marqueterie dite Boule de lait et palissandre à décor de larges réserves ornées de rinceaux et feuilles stylisées sur contrefond de bois noirci encadrés de frises à fleuron et écoinçons feuillagés. Plateau à simple décor de losanges en filets de laiton de forme rectangulaire. Il ouvre par deux vantaux et repose sur base pleine chantournée.

Epoque Louis XIV

H: 113 cm - L: 104 cm - P: 48 cm.

Restauration, quelques manques et soulèvements de filets

1 500 / 2 000 €



76
D'après Guido Reni :
Portrait de Béatrice Cenci
Plaque en mosaïque de moyennes
tesselles sur ardoise
Travail italien du XIX^{ème} siècle.
H : 70 - L : 59 cm.
12 000 / 15 000 €



77
Paire de médaillons en albâtre
 représentant les profils des empereurs
 Titus et Néron couronnés.
 Italie, XVIII^{ème} siècle.
 Dans des cadres en bois doré à frises de
 canaux, perles et fonds amatis.
 Dim hors tout : 29,5 cm.

10 000 / 12 000 €



78
Médaillon en albâtre
 représentant le profil d'un empereur
 romain barbu et lauré. Dans un cadre en
 bois sculpté, mouluré et doré.
 Travail néoclassique.
 D : 26 cm.

2 500 / 3 000 €



79
Tête en plâtre patiné
 modèle d'étude représentant l'empereur
 Aurélien.
 H : 41 cm.

2 000 / 3 000 €



80
Vanité sous la forme d'un ancien
moulage en stuc d'un crâne humain.

Monté sur un socle.
H hors tout : 21 cm.

1 500 / 2 000 €



81
Plaque rectangulaire en marqueterie
de marbres et pierres dures ; elle
représente un estuaire animé de bateaux,
personnages et architectures.

Travail italien néoclassique
H : 21 - L : 25,5 cm.
fractures

5 000 / 6 000 €

82
Bureau plat en poirier

de forme mouvementée, il ouvre
par deux larges tiroirs ; les traverses
harmonieusement chantournées ; pieds
cambrés.

Début de l'époque Louis XV
Plateau gainé de cuir marron
H : 76 - L : 129 - P : 67 cm.
quelques piqûres ; entures ; usures

6 000 / 8 000 €





83



85



84



83
Plaquette en faïence italienne de Castelli

De forme rectangulaire, à décor polychrome bleu, vert et ocre représentant une scène de bataille composée de nombreux personnages dans un paysage et d'un cartouche inscrit "Disfatta di Hai"

XVII^{ème} XVIII^{ème} siècle

23 x 31 cm

Restaurations

4 000 / 5 000 €

84
Paire de colonnes en bois sculpté

doré ou polychrome ; les chapiteaux feuillagés reposent sur des fûts à côtes torsées et larges cannelures ; bases moulurées.

Travail probablement italien du début du XVIII^{ème} siècle

H : 193 cm.

éclats et reprise au décor

2 000 / 2 500 €

85
Plaquette en faïence italienne de Castelli de forme ovale à décor d'une scène agreste représentant une fileuse et une lavandière dans un paysage.

XVIII^{ème} siècle

Encadrée dans un cadre en bois mouluré et sculpté à décor de feuilles d'eau et godrons également du XVIII^{ème} siècle

Fond de velours noir

H: 35 - L: 42 cm

Quelques éclats à la dorure

400 / 600 €

86

Ensemble de sept médaillons

en émail de Limoges représentant des profils d'empereurs romains. Dans des cadres de la même époque en bois sculpté et doré à rubans et fleurons.

XVII^{ème} siècle

H : 11,5 cm.

quelques éclats et restaurations

5 000 / 6 000 €



87

Petit bureau dit « Mazarin »

marqueté de bois de violette à décor géométrique dans des encadrements de filets d'ébène ; de forme rectangulaire, le plateau brisé en trois parties découvre un cuir noir gaufré et deux tiroirs encadrant une niche ; la façade ouvre par un large tiroir en retrait encadré de caissons. Il repose sur huit pieds à colonnettes facettées et bagues réunis par des entretoises en H ; petits pieds en boules aplaties.

Epoque Louis XIV (restauration d'usage).

H : 76,5 - L : 97,5 - P : 72 cm.

10 000 / 12 000 €



Jalouse et furieuse de la naissance d'Hercule, fils de son époux Jupiter et de la mortelle Alcmène, la déesse Junon tenta de s'en débarrasser alors qu'il n'était encore qu'un jeune enfant en lui envoyant deux serpent afin de le tuer dans son sommeil. Mais, intrépide et doué d'une force colossale, le jeune demi-dieu se réveilla, se saisit puissamment des reptiles et les étouffa. Dès l'Antiquité, cette épisode mythologique connut un grand succès et quelques œuvres illustrant cette iconographie sont connues ; notamment une sculpture en marbre d'époque romaine conservée au Musei Capitolini à Rome. Mais, c'est véritablement à partir du milieu du XVII^e siècle, moment de la création d'un groupe du jeune Hercule étouffant un serpent par Alessandro Algardi (1595-1654) aujourd'hui quasi-uniquement connu par des variantes en bronze ou en marbre, que nous assistons à une diffusion plus large de cette thématique, essentiellement dans les grandes cours européennes et auprès de quelques grands amateurs du temps. C'est ainsi qu'un exemplaire en bronze patiné « à l'antique », provenant des collections du financier Crozat, est conservé au Musée du Louvre à Paris (Inv. OA 5068) ; tandis que deux modèles en marbre étaient mentionnés dans la collection Polignac proposée aux enchères à Paris en 1742 : « Une figure d'Hercule dans son enfance, écrasant un serpent ; ouvrage du cavalier l'Algarde, du premier rang : sa proportion est de 2 pieds...Un Hercule dans son enfance étouffant un serpent ; copie moderne de marbre de Carrare d'après l'Algarde : il a deux pieds de proportion ».



88

D'après l'Algarde :

Grand groupe en marbre blanc de Carrare

figurant Hercule enfant étouffant le serpent. Il est représenté dans l'effort, couché dans un drapé disposé sur un tertre feuillagé.

Travail italien de la fin du XVII^{ème} ou début du XVIII^{ème} siècle

Il est présenté sur un socle en chêne mouluré et sculpté d'une frise de feuilles d'eau.

H : 47 - L : 54 - P : 23 cm.

restaurations

30 000 / 50 000 €





89

Petit coffre dit « Namban »

en laque à décor de réserves paysagées représentant des perspectives animées d'oies, huttes de pêcheurs et jardin au bord de l'eau, elles se détachent sur des fonds aventurine soulignés de frises de losanges et fleurettes. Il ouvre par un couvercle bombé ; angles en laiton gravé-doré.

Japon, XVIII^{ème} siècle

H : 38 - L : 78 - P : 34 cm.

usures et reprise au décor

8 000 / 10 000 €

90

Petit coffre dit « Namban »

à décor en laque de motifs or végétaux, arbres et glycines sur des pins se détachant sur un fond noir et rehaussé de terrasses et feuillages en burgaut. Il ouvre par un couvercle bombé ; poignées tombantes et plaque de serrure en laiton gravé doré.

Japon, XVIII^{ème} siècle

H : 33 - L : 60 - P : 28 cm.

usures et reprise au décor

8 000 / 10 000 €



91

Coffret dit « Namban »

en laque à décor de réserves à branchages de cerisier, délimitées dans des losanges burgautés. Le couvercle légèrement bombé possède une poignée en cuivre gravé, ainsi que la plaque de serrure.

Japon, vers 1800

H : 19 - L : 30,5 - P : 18 cm.

petits accidents et reprise au décor

5 000 / 6 000 €

92

Coffre dit « Namban »

à décor d'un couple de tigres dans un riche environnement de végétaux fleuris or sur fond noir rehaussés de nacre ; il ouvre par un couvercle bombé ; les angles en laiton doré ; les plaques de serrure en fer découpé et doré.

Japon, XVIII^{ème} siècle

H : 51 - L : 85 - P : 45 cm.

usures et reprise au décor

12 000 / 14 000 €





93

Paravent à six feuilles

à monture en palissandre et placage de palissandre à panneaux marouflés sur toiles à décor de chinoiserie or sur fond noir.

XIX^{ème} siècle.

Dimensions d'une feuille : H : 202 - L : 69 cm.

2 000 / 3 000 €

94

Boîte à perruque en bois laqué

fond noir à décor polychrome d'arbustes, de branchages fleuris et feuillagés, de volatiles et de pagodes ; le couvercle découvre un intérieur relaqué rouge.

XVIII^{ème} siècle

H : 13,5 - L : 30 - P : 22,5 cm.

restaurations

200 / 300 €



95

Bureau plat en poirier noirci

ou placage de poirier noirci ; de forme rectangulaire, il ouvre par quatre tiroirs, dont un large au centre, et possède des tirettes latérales ; pieds cambrés.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle

Plateau gainé de cuir rouge doré aux petits fers.

H : 77 - L : 140 - P : 85 cm.

restaurations ; serrures changées

2 000 / 2 500 €

96

Miroir dans un cadre à parcloles

en bois sculpté et doré ; le fronton sommé d'une palmette encadrée de guirlandes de fleurs et présentant deux phénix ; écoinçons à mascarons féminins.

Travail méridional du XVIII^{ème} siècle

H : 140 - L : 68,5 cm.

légers éclats et reprise à la dorure

2 500 / 3 000 €



97

Cabinet à décor au vernis à l'imitation des laques du Japon

il ouvre par deux vantaux représentant des sages dans un paysage lacustre agrémenté de pagodes. L'intérieur à douze tiroirs encadrant une niche fermée d'une porte est à décor de scènes agrestes ou cynégétiques dans des perspectives paysagées. Il repose sur un piétement à colonnes torses réunies par une tablette à décor dans l'esprit du cabinet.

Angleterre, XIX^{ème} siècle

H : 139 - L : 87 - P : 40 cm.

lacunes et reprises au décor

4 000 / 5 000 €





La face supérieure du coffre présente neuf panneaux gravés. Quatre animaux occupent les panneaux d'angle. Dans l'angle inférieur gauche, on reconnaît le lion (Shi), symbole de protection et d'harmonie. Dans l'angle supérieur gauche, se trouve le cerf (Lu), symbole de la prospérité. Dans l'angle supérieur droit, est figurée une créature hybride à tête humaine, qui n'est pas sans évoquer les bêtes gardiennes du tombeau (Zhenmushou) de l'époque des Wei du Nord (386-535). Ce sujet est absent du vocabulaire thématique des dernières dynasties. Enfin, dans l'angle inférieur droit, se trouve représenté le tigre (Hu), protecteur de la maison.

Les plaques rectangulaires présentent, quant à elles, des petites natures mortes. Dans la plaque latérale gauche, un vase cornet contenant des branches de coraux est représenté. A ses côtés se trouvent un plat festonné contenant d'autres coraux et un brûle parfum dont la forme évoque un vase archaïque. Les coraux, symbole de richesses, souvent associés à divers bijoux, témoignent d'un statut social élevé. Dans la plaque supérieure centrale ; dans une coupe sont présentées « trois mains de Bouddha » (Citrus medica, Foshou). Elles apportent longue vie et bénédictions. Dans la plaque latérale droite, un vase cornet présente diverses offrandes auspicieuses dont des « champignons d'éternité » (Lingzhi), symbole d'immortalité. Enfin, dans la plaque inférieure centrale, une coupe présente des pêches (Tao), symbole tout à la fois du cœur de la personne et d'une longue vie. Les pêches sont un cadeau traditionnel pour un anniversaire.

La grande plaque centrale est constituée de plusieurs plaquettes assemblées et gravées en ensemble. On distingue dans la partie supérieure gauche un oiseau que l'on pourrait identifier comme un phénix (Feng), symbole Yin par excellence. Il est ici associé au chrysanthème (Fuguihua), juste en dessous. Les deux thèmes joints apportent la santé, un rang honorable dans l'administration et la fortune.

Dans la partie droite, on reconnaît le soleil en haut et au-dessous des éléments de corps animaliers (grue, Yipin niao, et /ou un dragon). Les petits motifs en écaille à l'arrière-plan peuvent être interprétés comme des vagues stylisées ou le corps du dragon.

A l'intérieur du coffret, sur le revers du couvercle, le décor est constitué d'éléments incrustés selon une technique attestée entre autre dans la région de Guangzhou (Canton), présente un couple d'amoureux dans un jardin. Un pavillon aux rideaux ouverts les incite à s'y retirer pour plus d'intimité.

La position du couple participe d'un poncif que l'on rattache à un peintre anonyme, actif à la cour de l'empereur Qianlong (r. 1736-1795), auteur d'albums décrivant des scènes plus ou moins licencieuses dans des cadres de jardins ou d'intérieurs de palais somptueux. Nombre de scènes de ce type, prenant place dans des jardins où se mêlent des éléments de la nature - les arbres, les fleurs, les pierres, les plantes et les oiseaux, tendent à dépeindre la coexistence harmonieuse de l'homme avec la nature. La bibliothèque impériale en conservait plusieurs exemplaires, aujourd'hui perdus ou non publiés. Leurs très nombreuses copies et adaptations, tant en albums peints qu'en xylogravures donneront à ces compositions une large diffusion. Cette tradition se maintiendra jusqu'à la fin de la dynastie des Qing (1644-1911) comme l'atteste une copie signée par un peintre actif à Suzhou du nom de Niu Shu (1844-1927).

Un exemplaire de très bonne facture, de la fin du XVIIIe siècle, est aujourd'hui conservé dans une collection privée et a été présenté récemment au public parisien (Lefebvre, 2006, p. 114-127). Il a pour titre Scènes intimes des jeux de l'amour (Yanqin Yiqing). Le couple, sur la face intérieure ici commentée, est inversé gauche-droite par rapport à la première illustration de l'album, détail qui inclinerait à penser que l'artisan à copier un modèle gravé plus ancien et non peint.

Le jardin est planté de diverses fleurs : dans le coin inférieur gauche des osmanthus (Guiha), symbole de noblesse et de dignité ; au-dessus du pavillon un prunus (Mei) qui apportent cinq bénédictions ; au-dessus du grand rocher à droite des branches de goji (Gouqi), fleurs d'automne symbole de longévité. D'autres plantes, telles les feuilles de bananier, ne paraissent pas porter de signification iconologique. Ce thème est fréquent dans le décor des porcelaines dès le XVIIe siècle et jusqu'au XIXe siècle.

Le petit domestique qui court en agitant les bras constitue un thème original. Les peintures érotiques montrent au contraire une domesticité voyeuse ou facilitant le rendez-vous des amants.

L'intérieur du coffret est garni d'un double-fond amovible, ce dernier et le fond sont couverts de papier peint ancien. Le fond du coffret compte huit compartiments de tailles différentes. A l'intérieur de ces compartiments peuvent être disposés à l'abri des regards indiscrets des objets précieux et intimes, comme en témoigne l'iconographie de la scène passionnée figurée sur le revers du couvercle du coffret.



Coffret de Canton de forme rectangulaire

en bois, à incrustation de plaques de pierres dures gravées sur la face supérieure et sur les quatre côtés où se trouvent également des plaques d'ivoire. Les montures et la serrure, en forme de papillon et ciselée, sont en argent. A l'intérieur, au revers du couvercle, se déploie un décor historié, en pierres dures sculptées et gravées incrustées sur un fond laqué et délicatement peint de motifs végétaux.

Vers 1680 - 1720

Le coffret repose sur un piètement en bois peint et décoré de cartouches finement ornés de motifs végétaux sur fond crème. Epoque de George Ier (1660-1727).

Hauteur totale : 81 cm

Coffret : H : 14 - L : 38,5 - P. : 30,5 cm

Pièment : H 68 - L : 45 - P. : 36 cm

60 000 / 80 000 €

Bibliographie :

- Bartholomew T. T., *Hidden Meanings in Chinese Art*, San Francisco : Asian Art Museum-Chong-Moon Lee Center for Asian Art and Culture, 2006.
- *Dreams of spring : Erotic art in China from the Bertholet Collection*, 2001, Pepin, Amsterdam.
- *Le Palais du printemps. Peintures érotiques de Chine*, Paris Musées-Musée Cernuschi, Editions Findakly, Paris, 2006.





99

Remarquable paire de grands bougeoirs

en bronze ciselé et doré ; les bobèches à lambrequins sur fond amati ; consoles à feuillages encadrés de coquilles ; les fûts à termes ailés alternés de profils d'empereurs dans des couronnes de fleurs ou feuillages ; bagues à motifs d'attributs de l'Amour alternés de coquilles dans des réserves sur fond amati. Bases circulaires à frises de sphinges, mascarons et grotesques dans un environnement de rinceaux dans le goût de Bérain.

Epoque Louis XIV.

H : 25,5 cm.

30 000 / 50 000 €



100

Rare commode marquetée

en poirier noirci à décor géométrique de
filets de laiton de forme dite mazarine

La façade en arbalète ouvre par quatre
tiroirs en trois rangs

Epoque Louis XIV

H: 78 - L: 119 - P: 62 cm

28 000 / 35 000 €







101
Curieux encrion

en céramique émaillée bleue représentant un jeune bouddha entouré de grenouilles musiciennes, celles-ci à monture en métal doré recevant encrion, poudrier et porte-plumes.

H : 27 - L : 24 cm.

2 000 / 3 000 €



102
Huit assiettes en porcelaine

à décor de personnages en bleu sur fond blanc dans leur boîte d'origine Japon

Diam 19 cm

200 / 300 €

104
Suite de six chaises à dossier cabriolet

en hêtre mouluré ; pieds cambrés à filets à enroulements.

Estampille de Letellier et JME.

Epoque Louis XV.

Garniture à boutons de tissu bleu à semis de fleurs.

H : 86 - L : 55 - P : 47 cm.

2 800 / 3 200 €



103
Pot-pourri composé d'un bol couvert

en laque du Japon à décor de végétaux sur fond aventurine ; il repose sur un arbuste à larges feuilles s'échappant d'une base à godrons sur laquelle est placé un sage méditant en porcelaine.

XIX^{ème} siècle (éclats et restauration).

H : 31 - L : 29 cm.

5 000 / 6 000 €





105
Paire de petits bougeoirs
 en bronze et laiton doré à deux bras de lumière en forme de branches ornées de fleurettes de porcelaine.
 Terrasses surmontées de statuettes de bouddhas en porcelaine turquoise de la Chine.
 XVIII^{ème} siècle
 H: 19, 5 - L: 19 cm
 2 500 / 3 500 €



106
Importante console
 en fer forgé et fer battu doré ; la ceinture à cartouche rocaille ornée de fleurs et feuillages dans un environnement de crosses ; les montants à larges feuilles d'acanthé s'appuyant sur un treillage à fleurettes ; l'entretoise ornée d'un Chinois fumant sous une tonnelle.
 XVIII^{ème} siècle
 Plateau de marbre brèche violette.
 H : 90 - L : 177 - P : 50 cm.
 15 000 / 20 000 €





107
Pique-fleurs

en céramique et bronze ciselé et doré
sous la forme d'une carpe portant sur
le dos un motif feuillagé comportant un
évidemment ; elle repose sur une terrasse
jonchée de roseaux à pied rocaille.

XVIII^e siècle.

H : 16,5 - L : 34 cm.

8 000 / 10 000 €

108
Petite tasse couverte et sa sous-
tasse

en porcelaine de Mennecey fond blanc
à décor de branchages fleuris en relief ;
couvercle à prise en forme de cerise.

H : 10 - D : 13,7 cm.

Dans un coffret en cuir doré aux petits fers.

3 000 / 4 000 €





109

Paire de rares petits flambeaux de toilette

en bronze finement ciselé et doré ; les bobèches à suite d'agrafes rocailles et réserves amaties reposent sur des bases à décor de rayons dans un pourtour rocaille de feuillages crispés à revers.

Epoque Louis XV.

H : 10,5 cm.

6 000 / 8 000 €



110

Large console

en chêne sculpté et doré ; la traverse de façade ajourée présente au centre un large cartouche appuyé sur un fond de croisillons et entouré de rinceaux à crosses ; les montants sinueux à larges palmettes se terminent par des enroulements inversés et feuillagés réunis par une entretoise en X centrée d'un plateau à fond bretté et ornée d'une agrafe.

Epoque Régence.

Plateau de marbre rouge des Ardennes.

H : 83 - L : 162 - P : 72 cm.

37 000 / 40 000 €





111

Rare suite de quatre fauteuils à dossier plat

en bois richement sculpté et doré à décor de coquilles, pinacles feuillagés, feuilles d'acanthé et frises de piastres ; accotoirs en cavet ; pieds en gaines moulurées à sabots carrés.

Epoque Napoléon III (quelques éclats et usures à la dorure).

Garniture de velours « jardinière » à branchages fleuris et feuillagés.

H : 103 - L : 65 - P : 65 cm.

10 000 / 12 000 €





112

Paire de vases

en porcelaine de la Chine à décor de réserves représentant des scènes polychromes animées de personnages dans des bordures fleuries et feuillagées en camaïeu bleu rehaussé d'or. Riche monture en bronze ciselé et doré dans l'esprit de la Régence à joncs feuillagés, anses à guirlandes de laurier, base à mascarons de satyre sur fond amati et petits pieds à enroulements.

Les vases du XVIII^e siècle (percés).

Les montures françaises de la seconde moitié du XIX^e siècle.

H : 37 - L : 20 cm.

6 000 / 8 000 €

113

Tabouret

en bois mouluré, sculpté et doré à décor de moulures à la Bérain, tablier feuillagé ; les pieds à enroulements et lambrequins réunis par une entretoise en X centrée d'une grenade.

Style Louis XIV

(éclats et usures à la dorure).

H : 38 - L : 70 - P : 70 cm.

4 500 / 5 000 €





114

Bureau plat marqueté

en amarante à décor géométrique ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en façade et repose sur des pieds sinueux. Belle garniture de bronze ciselé et doré tels que lingotière à godrons, chutes à espagnolettes, mascarons, cadres amatis et sabots.

D'après un modèle de Charles CRESSANT.

Très beau travail de la fin du XIXe siècle ou du début du XXe siècle.

H : 79 - L : 176 - P : 90 cm.

18 000 / 20 000 €







115

Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé et doré ; les platines à décor d'angelots ou putti s'amusant surmontant des profils ; les bras sinueux et feuillagés reçoivent des bassins à godrons et des bobèches à feuilles d'eau.

Style Régence

(montées à l'électricité).

H : 32 - L : 26,5 cm.

1 000 / 1 500 €



116

Paravent à quatre feuilles

en toiles peintes à décor de paysages lacustres à pagodes, arbres fleuris et oiseaux. Le verso à décor de paysages et branchages en camaïeu de vert.

XVIIIe siècle (restaurations).

Dimensions d'une feuille : H : 197 - L : 53 cm.

200 / 300 €



117

Large fauteuil à dossier plat

en noyer mouluré et sculpté à décor de cartouches, feuilles d'acanthé, coquilles et croisillons ; les consoles d'accotoirs cambrées ; pieds sinueux à enroulements feuillagés.

XVIIIe siècle

(quelques piqûres).

Garniture de soie à motifs madras.

H : 105 - L : 74 - P : 77 cm.

1 500 / 1 800 €



118

Deux fauteuils à dossier plat formant pendant

en hêtre naturel mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuilles ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets et enroulements.

L'un estampillé Bonnemain et JME.

Epoque Louis XV.

Garniture de soie jaune à quadrillage (usures).

H : 94 - L : 66 - P : 70 cm.

1 000 / 1 500 €



119

Paire de candélabres à deux lumières

en bronze ciselé repoussé et doré et porcelaine.

Au centre, les groupes en porcelaine représentant un garçonnet et une fillette nourrissant des volailles. Ils sont inscrits dans un environnement de branchage fleuris et feuillagés agrémentés de fleurettes en porcelaine polychrome et supportant les bobèches.

Base à frise godronnée et petits pieds feuillagés.

Ancien Travail de style XVIIIème

700 / 1 000 €

120

Cadre en tilleul sculpté et doré,

il présente des courses de fleurs arrêtées par des écoinçons détachés en relief sur une gorge et dans un double encadrement de feuilles d'eau. A l'arrière une ancienne inscription manuscrite à l'encre « Lusignan fils ».

XVIIe siècle.

Hors tout : H : 101 - L : 69 cm.

Vue : H : 78 - L : 47 cm.

3 000 / 4 000 €

121

Commode

en noyer mouluré et sculpté à décor de réserves moulurées à enroulements, cartouches à crosses, tablier reperlé à palmette et feuillages. De forme légèrement sinueuse, elle ouvre par deux tiroirs et repose sur des pieds cambrés se terminant en sabots.

Travail méridional du XVIIIe siècle (entures et restauration ; sans serrure).

H : 83 - L : 123 - P : 59 cm.

5 000 / 6 000 €



122

Bureau plat marqueté

en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements en frisage de palissandre soulignés de filets de buis ; de forme mouvementée, il ouvre par trois tiroirs, dont un large central, et repose sur des pieds cambrés à chanfreins ; belle ornementation de bronze ciselé tels que corbin, écoinçons, entrées de serrures, chutes, descentes de chutes, tabliers de côtés et sabots (les poignées rapportées).
Epoque Louis XV
(restauration d'usage).
Plateau de cuir marron doré aux petits fers.

H : 79 - L : 168 - P : 80 cm.

32 000 / 35 000 €









123

Rare paire de miroirs

au mercure dans des cadres à parclores en bois sculpté et doré ; à l'amortissement des frontons, une large coquille encadrée de chutes de fleurs et présentant des phénix affrontés ; le double encadrement à baguettes à oves est décoré aux angles de rinceaux feuillagés.

Epoque Régence (très légers éclats à la dorure).

H : 178 - L : 97 cm.

35 000 / 40 000 €

124

Bureau dit « bonheur-du-jour »

marqueté à toutes faces de carrés sur pointes de bois « tabac » dans des encadrements de filets composés rythmés de damiers. Le gradin ouvre par un volet mobile ; la partie basse par deux tiroirs sans traverse, dont un formant écritoire. Pieds cambrés réunis par une tablette également marquetée. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que galerie ajourée, anneaux laurés, macarons, entrées de serrures, chutes et sabots.

Attribué à RVLC.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (restauration d'usage).

H : 107 - L : 67 - P : 44 cm.

45 000 / 60 000 €







125

Paire de larges fauteuils à dossier plat

en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages stylisés ; supports d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés feuillagés.

Epoque Louis XV (enture et quelques piqûres).

Garniture de tapisserie aux points à motifs végétaux bleus sur fond crème de la même époque (usures).

H : 98 - L : 70,5 - P : 68 cm.

2 500 / 3 500 €

126

Armoirette marquetée

en réserves de bois de violette de bout dans des encadrements contournés de placage de la même essence soulignés de filets de bois de rose ; de forme arbalète, elle ouvre par deux vantaux ; montants arrondis et petits pieds cambrés.

Estampille de Bayer et JME.

Epoque Louis XV (restauration).

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 150 - L : 105 - P : 43 cm.

5 000 / 6 000 €





127

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré à décor de zéphirs se tenant dans des nuées. Ils reposent sur des bases moulurées agrémentées de mascarons fantastiques, reposant sur des pieds à enroulements feuillagés

Epoque L XIV
(usures à la dorure)
Sans fer

4 000 / 5 000 €

128

Commode dite « tombeau » marquetée

en quarte-feuilles de palissandre dans des encadrements de fil et de travers de la même essence : de forme mouvementée, la façade ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs ; ornementation de bronze tels que chutes, rosaces, mains tombantes, croissants et tablier.

Epoque Régence (éclats et restauration d'usage).
Plateau de marbre beige-rosé des Ardennes.
H : 84,5 - L : 128,5 - P : 64,5 cm.

7 000 / 9 000 €





129

Cartel à toutes faces en bronze finement ciselé et doré ;

à l'amortissement un cupidon tenant les foudres ; sur les côtés, des mufles de lion en applique encadrés de feuilles d'acanthé ; pieds à enroulements à rosaces ; base moulurée à frise de fleurons. Le cadran en bronze doré à douze plaques en émail surmonte un cartouche signé « Thuret Paris ».

Epoque Napoléon III.

H : 77 - L : 32 - P : 19 cm.

3 800 / 4 000 €



130

Petite table dite « à toutes fins »

marquetée de carrés sur pointes en quarte-feuilles de bois de rose délimités par des filets de bois de violette ; le plateau de brocatelle encastré (restauré) bordé sur trois faces d'une haute galerie chantournée. Il ouvre en façade par un tiroir et deux vantaux et comporte une tirette-écritoire ; sur le côté gauche, par un tiroir comportant un nécessaire à écrire. Pieds sinueux.

Travail italien du XVIII^e siècle (restauration d'usage).

H : 95,5 - L : 44 - P : 33 cm.

4 500 / 5 500 €



131

Régulateur marqueté

en quarte-feuilles de frisé de bois de rose dans des encadrements d'amarante soulignés de filets de buis ; riche décor de bronze ciselé et doré (réservés pour certains) tels que mascarons, chutes, frises et rinceaux.

Estampille de Nicolas Petit et JME.

Epoque transition Louis XV-Louis XVI (restauration d'usage).

Le cadran indique les heures en chiffres romains, ainsi que les minutes et les quantités en chiffres arabes.

H : 200 - L : 50 - P : 25,5 cm.

9 000 / 10 000 €





132

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré au thème des singes musiciens.

Le singe jouant du tambour, la guenon jouant du fifre. Ils sont représentés assis dans un environnement rocaille de feuilles d'acanthus et crosses.

Epoque Louis XV

H: 26 - L: 30 - P: 18 cm

6 000 / 8 000 €

133

Suite de cinq fauteuils à dossier plat

en hêtre mouluré et sculpté; les traverses à décor de cartouches rocailles et feuilles d'acanthé aux épaulements; accotoirs sinueux; pieds cambrés nervurés à enroulement.

Début de l'époque Louis XV (quelques piqures).

Fonds de canne; dosserets, galettes et manchettes garnis de cuir havane.

H. 102 - L: 58 - P: 64 cm.

8 000 / 12 000 €



134

Miroir au mercure

dans un cadre à parcloles ; à l'amortissement une large coquille rocaille encadrée de chutes de fleurs ; aux épaulements, de chaque côté, des grenades et réserves à ombilics ; base à réserves feuillagées et roseaux.

Travail méridional du XVIIIe siècle (dorure reprise et quelques petits miroirs déplacés ou accidentés).

H : 189 - L : 114 cm.

7 000 / 8 000 €



135

Console en bois sculpté et doré,

les ceintures à riche décor d'enroulements feuillagés, corbeilles de fleurs et lambrequins se détachant sur un fond à quadrillage ; les montants à palmettes et chutes de fleurs se terminent par des enroulements feuillagés ; entretoise en X centrée d'une large rosace turbinée.

Epoque Régence (modifications ; légers éclats et reprise à la dorure).

Plateau de marbre de brocatelle (restauré).

H : 87 - L : 124 - P : 72 cm.

6 000 / 8 000 €





136

Importante paire de candélabres à sept lumières

en bronze finement ciselé, patiné ou doré ; les bras de lumières à souples enroulements de roseaux supportent les bobèches feuillagées ; ils encadrent des putti câlinant un agnelet ou un oiseau. Ils reposent sur des bases à riche décor de godrons, feuilles d'acanthé, guirlandes de fleurs à soleils et rinceaux.

L'un signé H. Picard et les deux numérotés 1572.

Epoque Napoléon III (pied d'une bobèche à refixer).

H : 81 - L : 45 - P : 32,5cm.

2 000 / 3 000 €



137

Large bergère à dossier

enveloppant en hêtre mouluré, sculpté et doré; le dossier, la traverse basse, les épaulements et les têtes de pieds à fleurettes et feuillages ; consoles d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à filets à enroulements.

Epoque Louis XV.

Estampille de Lebas.

Garniture de velours brun-rouge gaufré de larges motifs végétaux.

H : 94 - L : 75 - P : 83 cm.

4 000 / 6 000 €



138

Glace (au mercure)

dans un cadre en bois sculpté et doré à décor rocaille de palmes, rinceaux, guirlandes de fleurs et cartouches feuillagés.

Travail probablement provincial du XVIII^{ème} siècle (manques et reprise à la dorure).

H : 201 - L : 130 cm.

1 000 / 1 500 €

139

Large fauteuil à dossier plat,

en médaillon, en bois richement sculpté et doré à décor d'encadrement de baguettes rubanées. Les montants ornés de réserves à feuilles d'acanthé crispées. Supports d'accotoir en coup de fouet. Ceinture chantournée, ornée de nervures. Chutes à feuilles d'acanthé. Pieds cambrés à volutes

Attribué à CHEVIGNY

Epoque Transition Louis XV et Louis XVI

Garniture en soie à semis de fleurs dans des encadrements de guirlandes argentées ou dorées

H : 102 - L : 71 - P : 58 cm

6 000 / 8 000 €



140

Barre de foyer

en bronze ciselé, patiné ou doré à décor d'enfants allégoriques aux saisons, sous la forme d'un garçonnet et d'une fillette. Le centre à feuilles d'acanthé à enroulements surmontées de fleurs.

Epoque Napoléon III.

H : 57 - L : 126 cm.

800 / 1 200 €



141

Curieux groupe

en céramique émaillée sang de bœuf
représentant un lapin dans un bassin
quadrilobé à petits pieds

Chine XVIII^{ème} siècle

Monture en bronze ciselé et doré à décor
de rinceaux et rosaces ; le pourtour à frise
d'entrelacs.

H : 17,5 - L : 18 cm.

3 000 / 4 000 €



142

Meuble à deux corps

à décor or au vernis dans le goût de
l'Extrême-Orient d'animaux fantastiques
et végétaux sur fond rouge; la partie haute
surmontée d'une corniche ouvre par deux
portes vitrées à petits bois ; la partie basse
ouvrant par deux vantaux repose sur une
base pleine chantournée.

Travail probablement anglais du XIX^{ème}
siècle (quelques éclats et reprise au décor).

H : 210 - L : 130 - P : 45 cm.

3 800 / 4 200 €



143

Bergère à dossier plat

en noyer mouluré et sculpté à décor de courses de feuillages et de fleurs; la traverse basse ornée d'un cartouche rocaille. Accotoirs en coup de fouet; pieds cambrés nervurés à enroulements feuillagés.

Travail provincial, probablement lyonnais, d'époque Louis XV.

Garniture de tissu à motifs feuillagés sur fond bordeaux.

H : 95 - L : 73 - P : 65 cm.

1 400 / 1 800 €



144

Suite de onze assiettes

en porcelaine à décor en manganèse de chimères et de calligraphie dans emballage d'origine marque au revers

Japon XIX^{ème} siècle

Diam 18,5cm

200 / 300 €



145

Bureau de pente

relaqué à décor de paysages lacustres à pagodes, enrochements et oiseaux or et argent sur fond rouge; de forme rectangulaire, l'abattant découvre un serre-papier à gradin muni de sept tiroirs; en façade, trois tiroirs, dont un étroit; pieds cambrés.

XVIII^{ème} siècle.

H : 93 - L : 101 - P : 57,5 cm.

2 500 / 3 500 €





146
Coiffeuse

marquetée de frisage et quartefeuilles de bois rose dans des encadrements de bois de violette; le plateau se développe par trois abattants, dont le central foncé de glace ; la façade ouvre par quatre tiroirs et comporte une tirette; pieds cambrés.
En partie du XVIII^{ème} siècle (éclats).
H : 70 - L : 72 - P : 43 cm.

200 / 300 €



147
Etagère murale

marquetée de branchages fleuris et feuillagés sur fond de bois de rose souligné de filets de buis; les côtés ajourés réunis par une tablette; elle ouvre par deux petits vantaux (petits manques au placage).
H : 69 - L : 56 - P : 16 cm.

200 / 300 €



148
Commode

marquetée de bois de rose dans des encadrements d'amarante; de forme mouvementée, la façade ouvre par deux tiroirs avec traverses; pieds cambrés; ornementation de bronzes tels que chutes, poignées, entrées, sabots et tablier. Plateau de marbre brèche d'Alep.
Style Louis XV (quelques manques et restaurations).
H : 85 - L : 106 - P : 54 cm.

800 / 1 200 €



149
Paire de grands candélabres
à cinq lumières en bronze ciselé et doré;
les bouquets composés de bras sinueux
et feuillagés supportent des bassins et
bobèches rocailles ; les fûts à enroulements
et crosses reposent sur des bases ajourées
à réserves et guirlandes de fleurs.
Signés Boudet
43 Boulevard des Capucines Paris.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
H : 61 cm.

2 800 / 3 200 €



150
Bureau dos d'âne

marqueté de réserves en quarte-feuilles de satiné
ou amarante de fil dans des encadrements
d'amarante; de forme rectangulaire légèrement
mouvementée,
il ouvre par un abattant découvrant un casier muni
de cinq tiroirs dont un central et comporte un
casier à secret; pieds cambrés.
Début de l'époque Louis XV (restauration
d'usage).
H : 89 - L : 74 - P : 47 cm.

5 000 / 6 000 €





151

Lustre « cage » à huit lumières

en bronze agrémenté de rosaces, plaquettes, gaine à godrons et sphères en cristal moulé taillé.

Style Louis XV (monté à l'électricité).

H : 58 - D : 40 cm.

300 / 500 €



152

Table de milieu

marquetée de branchages fleuris et feuillagés au centre et dans des réserves sur des fonds œil de vermeil; de forme contournée, elle repose sur des pieds cambrés.

Ancien travail de goût Louis XV (petites restaurations et éclats).

H : 76 - L : 117 - P : 67 cm.

400 / 600 €



153

Commode

marquetée de branchages fleuris et feuillagés sur fond de bois de rose dans des réserves de bois de violette; elle ouvre par deux tiroirs sans traverse; ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, entrées et tablier.

Plateau de marbre Sarrancolin.

Style Louis XV.

H : 86 - L : 124 - P : 50 cm.

400 / 600 €



154

Lustre « cage » à six lumières

en bronze agrémenté de plaquettes, poignards, sphères, rosettes...en cristal moulé taillé et grappes de raisins en verre coloré.

Style Louis XV (monté à l'électricité).

H : 78 - D : 45 cm.

400 / 600 €



155
Paire de fauteuils à dossier plat
 en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes et feuilles d'acanthé ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés. Garniture de tissu à semis de fleurettes.
 Style Louis XV.
 H : 93 - L : 67 - P : 67 cm.

300 / 500 €



156
Guéridon tripode
 marqueté de fleurettes quadrilobées inscrites dans des losanges; il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette.
 Style Transition Louis XV-Louis XVI.
 H : 74 - D : 48 cm.

500 / 800 €



157
Large commode
 richement marquetée de réserves à décor d'oiseaux dans des branchages fleuris et feuillagés sur fond de satiné; de forme mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse; ornementation de bronze ciselé et doré; plateau de marbre sarrancolin.
 Style Louis XV.
 H : 88 - L : 142 - P : 60 cm.

600 / 800 €





158

Paire de personnages en coquillages

Dans le goût Johan Mathias Jansen figurant un couple de personnages. leurs vêtements composés d'éclats de nacre, de coquillages ou d'élytres d'insectes; Allemagne, probablement Postdam vers 1780 - 1785. (quelques manques)

H: 21 - L: 12 cm

4 000 / 6 000 €

Bibliographie :

P. Macnaghten, "Pearl and Paint", dans Country Life, 25 mars 1954.

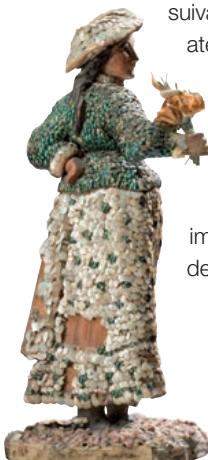


Tout au long des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, de nombreux souverains, princes, aristocrates et grands amateurs européens eurent un attrait exceptionnel pour les coquillages ou pour les créations artistiques, voire architecturales, réalisées à base de coquillages en tout genre souvent sélectionnés pour leur rareté. De tels objets étaient exposés par leurs propriétaires dans des pièces qui leur étaient entièrement destinées que l'on nomme de nos jours des cabinets de curiosités et que l'on appelait en ce temps-là, dans les pays germaniques, des *Kunstkammer*. En France, au XVIIIe siècle, l'un des plus célèbres fut celui de Bonnier de Mosson qui comprenait plusieurs centaines de pièces, toutes choisies pour leur unicité. Dans les pays germaniques, dans ces *Kunstkammer* se côtoyaient des coquillages divisés, souvent de façon scientifique, par catégories, des fragments antiques, des coraux et de nombreuses pièces issues de monde de la Nature, tels que des œufs de volatiles...mais également des créations contemporaines conçues à partir de ces éléments végétaux ou minéraux auxquels les artistes et artisans du temps associèrent des montures d'argent, de vermeil ou d'or, tels que l'on peut en trouver dans certains musées, particulièrement au Staatliche Kunstsammlungen de Dresde (voir le catalogue de l'exposition Princely Sendor, The Dresden Court 1580-1620, 2004-2005, p.216-235).

Dans ce domaine très spécifique des arts décoratifs les deux personnages que nous présentons sont de véritables raretés, tant par leur qualité, que par leur grande originalité. Ils sont réalisés à partir d'élytres et de petites coquilles qui servent à la représentation des habits, chapeaux, accessoires et bases de deux figures en pied : une dame de qualité tenant un bouquet de fleurs et un gentilhomme appuyé sur une

canne. A notre connaissance il existe uniquement trois paires de figures comparables, mais qui se détachent sur des fonds peints à décor de paysages. Une première paire représente un jeune homme tendant une rose à une jeune fille et une femme achetant une volaille à un marchand ambulant (vente Sotheby's, Monaco, le 25 juin 1983, lot 183) ; une deuxième, figurant des joueurs de vielle et de flûte, se trouvait anciennement dans la collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé (vente Christie's, Paris, les 23-25 février 2009, lot 646) ; enfin, une troisième, censée provenir des collections de Frédéric le Grand, fit partie de la collection d'Arturo Lopez-Willshaw (vente Sotheby's, Monaco, le 23 juin 1976, lot 38) ; cette dernière paire est signée par Johan Mathias Jansen, ce qui permet d'attribuer l'ensemble de ces œuvres à cet artiste hors du commun qui oeuvra principalement pour son plus important protecteur : Frédéric le Grand, amateur d'objets curieux et insolites, séduit par la personnalité et l'originalité de l'œuvre de Jansen.

Johan Mathias Jansen (Postdam 1751-Königsberg 1794) débuta sa formation dans l'atelier d'Andreas Ludwig Krüger à Postdam, puis il partit visiter Vienne et fit un séjour à Rome pour se perfectionner et étudier l'Antiquité, enfin, il demeura quelques temps à Paris en 1773. L'année suivante, il rentra en Allemagne et implanta son atelier à Berlin et travailla pour une clientèle privée à des paysages et des portraits, mais également à la décoration intérieure du théâtre Dobbelsches pour son plus important mécène : Frédéric le Grand. Vers la fin de sa carrière, sa notoriété était immense et il fut nommé directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Königsberg.





159

Lanterne

en fer battu laqué crème rechampi rouge munie d'un lustrillon à trois lumières et surmontée d'un fumivore. De forme circulaire, les montants sont agrémentés de bouquets de fleurs en céramique et tôle peinte au naturel retenus par des rubans.

XVIII^{ème} siècle (usures au décor).

H : 65 - D : 46 cm.

3 000 / 4 000 €

160

Suite de cinq chaises à dossier plat

en noyer mouluré, sculpté et laqué or sur fond vert à décor de palmettes et feuilles d'acanthé; pieds cambrés à enroulements feuillagés.

XVIII^{ème} siècle (un pied à recoller; renforts).

Garniture de tapisserie aux points de semis de fleurs sur fond crème.

H : 93 - L : 51,5 - P : 54 cm.

1 200 / 1 500 €





161

Petit canapé à dossier enveloppant

en hêtre mouluré et redoré; le dossier curviligne; consoles d'accotoirs mouvementées; pieds cambrés à filets à enroulements.

Epoque Louis XV.

Garniture à coussin de soie beige à semis de fleurs et chenilles.

H : 97 - L : 148 - P : 75 cm.

3 500 / 4 500 €

162

Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet

en hêtre mouluré, redoré et sculpté de fleurettes stylisées et feuilles d'acanthé aux épaulements; consoles d'accotoirs en coup de fouet; pieds cambrés, feuillagés à l'avant et à enroulements à l'arrière.

Estampille de Meunier.

Epoque Louis XV.

Garniture de soie crème à bouquets de fleurs et palmes.

H : 90 - L : 61 - P : 54 cm.

8 000 / 10 000 €





163

Tapis Agra (Indes) circa 1870/80

Champ vert d'eau très pale,
à semis de boutons de fleurs ,insectes
et tarentules stylisées géométriquement
reliées par de fins cordons et tiges en
forme de serpentins , en zig zag et en V .
Cinq bordures dont la principale ivoire,
à entrelacs de feuilles dentelles et fleurs
encadrées de crochets formant des semis
de caissons.

Velours en laine ; chaînes ,trames et
franges en coton.

(accident , légères usures)

Dimension :470 x 340 cm

3 000 / 5 000 €

164

Ployant

en bois mouluré, sculpté et laqué crème
rechampi vert à décor rocaille de crosses,
enroulements et feuilles à revers.

Style Louis XV.

H : 52 - L : 56 - P : 51 cm.

4 000 / 5 000 €





165
Paire de girandoles à trois lumières
 en bronze poli ou ciselé; les branches
 sinueuses sont agrémentées de cristaux
 moulés-taillés tels que poignards, rosettes,
 plaquettes et perles. Bases tripodes à
 enroulements ajourés.
 Ancien travail dans le goût du XVIII^{ème} siècle
 (petits manques).
 H : 54 cm.

3 000 / 4 000 €



166
Paire de bergères à dossier cabriolet
 en hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris;
 à l'amortissement des dossiers et à la
 traverse basse une large agrafe à feuilles
 d'acanthé; accotoirs en doucine feuillagée;
 dés à rosaces; pieds fuselés à cannelures
 rudementées.
 Estampille de Michard
 Epoque Louis XVI.
 Garniture en soie marron à bouquets
 de fleurs et guirlandes crèmes.
 H : 100 - L : 68 - P : 69 cm.

9 000 / 12 000 €





167

Paire de fauteuils à dossier cabriolet

en hêtre mouluré, laqué blanc rechapé vert et sculpté de fleurettes; pieds cambrés à enroulements.

Style Louis XV.

Garniture en toile de Jouy à décor historié.

H : 85 - L : 60 - P : 56 cm.

200 / 300 €



168

Large bout de pied

en hêtre mouluré et sculpté à décor de rosaces rocailles soulignées de feuillages. De forme sinueuse, il repose sur des pieds cambrés à palmettes et festons se terminant par des enroulements renversés réunis par une entretoise (remplacée).

Epoque Louis XV (renforts et piqûres).

Garniture de soie à semis de fleurs et pagodes sur fond bleu pâle.

H : 44 - L : 76 - P : 64 cm.

1 000 / 2 000 €



169

Petite table de milieu

en bois mouluré, sculpté et laqué à décor de rinceaux, arabesques et bouquets en camaïeu de bleu rehaussés de rouge sur fond crème; les ceintures mouvementées agrémentées de coquilles, crosses et feuillages. Pieds sinueux en lames de couteau à enroulements.

Ancien travail italien du XVIIIème siècle

H : 70 - L : 80 - P : 56 cm

5 000 / 6 000 €



170

Paravent à cinq feuilles à encadrement

en bois sculpté et doré à frises de feuilles d'eau, perles et olives; au centre, des panneaux peints sur toile à décor de scènes des fables de La Fontaine dans l'esprit de Huet.

Fin du XIX^{ème} siècle

(arrière partiellement doublé de tissu beige).

Dimensions d'une feuille : H : 146 - L : 64 cm.

2 400 / 3 000 €



171

Importante paire de larges consoles

en bois mouluré, sculpté, doré et rechargé gris, les ceintures à décor de frises de palmettes et godrons. De forme rectangulaire, elles reposent sur des pieds fuselés à bagues godronnées et cannelures réunies par des rubans à pastilles. Plateau de marbre brèche rouge et gris.

Italie vers 1800.

(Légers éclats).

H: 94 - L: 179- P: 62, 5 cm

25 000 / 30 000 €



172

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré ; les recouvrements ornés en symétrique de motifs ovoïdes à côtes turbinées et rangs de perles; au centre, une graine feuillagée; les entablements à frises de fleurons et perles encadrés de dés à rosaces supportant des guirlandes feuillagées. Petits pieds fuselés à bagues godronnées et feuilles d'acanthé. Avec des fers marqués « HI ».

Epoque Louis XVI.

H : 30 - L : 35 cm.

1 500 / 2 000 €





173
D'après Canova

Groupe mythologique en marbre blanc de Carrare représentant Bacchus et Ariane drapés à l'antique et coiffés de lierre ou de pampres ; la jeune femme portant sur l'épaule une dépouille de chèvre. Sur une base circulaire. Socle en bois sculpté et doré à canaux et tores de laurier.

Travail néoclassique (accident à un doigt).

H : 61 cm.

3 000 / 5 000 €



174
Charmant cartel d'alcôve

en bronze finement ciselé et doré; à l'amortissement, les attributs de la musique; le corps flanqué de larges feuilles d'acanthe soutenant une guirlande de fleurs; culot feuillagé. Le cadran signé « Gudin à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Epoque Louis XVI (sans timbre).

H : 46 cm.

4 500 / 5 000 €



175
Console

en bois sculpté et stuc doré; la ceinture à frise de feuilles ou fleurons présente au centre un tablier à mascarons de Mercure encadré de volutes à rosaces. Montants en gaines à bagues, cannelures et rosaces; petits pieds à godrons.

Travail italien du XVIII^{ème} siècle (éclats et restauration).

Plateau de marbre beige-rosé encastré.

H : 90 - L : 95 - P : 49 cm.

1 800 / 2 200 €

176

Marquise

en hêtre mouluré, doré et finement sculpté à décor de raies de cœur, perles, les montants ornés de grenades et consoles à feuilles d'acanthé; consoles d'accotoirs en cavets feuillagés; dés à rosaces; pieds fuselés à bague et cannelures.

Estampille de H. Jacob.

Epoque Louis XVI

(usures et reprise au décor).

Garniture de velours beige à bandes alternées.

H : 96 - L : 82 - P : 73 cm.

15 000 / 20 000 €





177

Paire de médaillons

en marbre représentant les profils de Caligola et d'Augustus en marbre blanc se détachant sur un fond de marbre noir à bordure moulurée.

Travail italien néoclassique.

H : 47 - L : 38 cm.

4 000 / 6 000 €

178

Vase

en spath fluor dit « Blue John »; de forme ovoïde sur un piédoche circulaire, il repose sur une base en pierre noire, marbre blanc et spath fluor.

Socle quadrangulaire en pierre noire.

XIX^{ème} siècle (infimes éclats).

H : 34,5 cm.

3 000 / 4 000 €



179

Paire d'obélisques

en albâtre oriental, bronze ciselé et doré et pierre noire ; ils sont sommés d'un globe surmonté d'une pointe facettée et appuyée sur des feuilles; ils reposent sur quatre sphères angulaires; bases quadrangulaires à couronnes de laurier et rangs de godrons en applique; contre-socles de pierre noire.

Travail italien, probablement romain, de la fin du XVIII^{ème} siècle (infimes éclats).

H : 58 cm.

15 000 / 20 000 €

180

Suite de quatre grandes appliques

à trois lumières en bronze ciselé et doré;
à l'amortissement un pot à feu à tores de
laurier; les fûts cannelés agrémentés de
têtes de bélier se terminant par des culots
feuillagés reçoivent les bras sinueux sur
lesquels reposent les bassins et bobèches
à feuillages d'acanthé.

XIX^{ème} siècle (percées pour l'électricité).

H : 76 - L : 57 - P : 37 cm.

30 000 / 35 000 €







181

181
Paire de rafraichissoirs ovales

en porcelaine à riche décor polychrome, vert et or.

Ils présentent un médaillon central en biscuit, entouré d'un tore de laurier, surmonté d'un noeud de ruban. Frises d'entrelacs, oves stylisées et rangs de perles.

Les prises formées de tête de bouquetins
Vienne, XIX^e siècle

H: 15 - L: 27 cm

3 000 / 4 000 €



182
Centre de table

en biscuit. Au centre entourant le socle d'un vase Médicis et formant une ronde de quatre bacchantes dansant ou jouant des cymbales sur une terrasse.

Vers 1900, dans le goût du XVIII^e siècle
Haut. 36 cm

400 / 600 €



182

183
Paire de chaises à dossier médaillon

en cabriolet en bois mouluré, sculpté, relaqué crème et rechapé vert (sur une ancienne laque vert d'eau); les dossiers à rosaces et tores de laurier; dés à rosaces; pieds fuselés à cannelures.

Travail méridional du XVIII^{ème} siècle (renforts).

Garniture de velours gris.

H : 91 - L : 54 - P : 55 cm.

1 500 / 1 800 €



183



184

**184
Buste**

en biscuit représentant Marie-Antoinette, les cheveux retenus par un diadème et les épaules drapées. Piédouche circulaire mouluré. Marqué : E -79-5 et cachet de la manufacture de Sèvres.
H : 63 cm - L : 39 cm.

1 000 / 1 200 €

**185
Buste**

en marbre blanc de Carrare représentant une jeune femme « à l'antique », la tête tournée vers sa gauche, les cheveux rattachés. Piédouche de marbre blanc circulaire.

XIX^{ème} siècle (un léger éclat).

H : 64 cm.

3 500 / 4 000 €



185

186

Suite de quatre bergères à dossier cabriolet

en hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc à décor de rubans, chutes de feuilles, raies de cœur; consoles d'accotoirs en doucine à asperges et feuilles d'acanthé; dés à rosaces; pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Blanchard.

Epoque Louis XVI (restauration et renforts). Garniture de tissu à motifs japonisants sur fond bleu.

H : 103 - L : 70 - P : 67 cm.

5 000 / 6 000 €



186





187

Paire d'importants candélabres à trois lumières

en bronze ciselé et doré et marbre blanc de Carrare; les bobèches supportées par des branchages de lys s'échappant d'un vase de forme balustre dont les anses sont formées de serpents entrelacés; base quadrangulaire à frise de raies de cœur et feuilles d'eau.

Epoque Louis XVI.

H : 82 cm.

25 000 / 40 000 €

188

Statue

en marbre blanc de Carrare représentant une Vénus au miroir ; celle-ci le genou droit à terre se mire dans un miroir à monture en bronze ciselé et doré qu'elle tient de la main droite ; de l'autre main, elle relève sa chevelure par un peigne. Base circulaire signée « F.I. IANSSENS Faciebat » et datée « 1789 ».

Socle circulaire en bronze ciselé et doré à torsades et frise de canaux.

H : 51 cm.

50 000 / 70 000 €

François-Joseph Janssens (Bruxelles 1744-1816) figure parmi les plus importants sculpteurs européens de la seconde moitié du XVIII^e siècle et des premières années du siècle suivant. Démontrant un talent précoce, il entre très jeune à l'Académie des Beaux-arts de Bruxelles et est formé dans l'atelier de Peter Anton von Verschaffelt. Vers le milieu des années 1760, il entreprend un voyage en Italie et séjourne quatre années à Rome et à Florence, période au cours de laquelle il travaille notamment pour le Grand-Duc de Toscane et acquiert une grande notoriété pour ses œuvres réalisées d'après les sculptures de l'Antiquité classique. Il retourne à Bruxelles et reçoit d'importantes

commandes privées et publiques. Membre de la Société de peinture, sculpture et architecture de Bruxelles, il devient, au moment des troubles révolutionnaires français, partisan de ces nouvelles idées républicaines et démocratiques. La sculpture que nous proposons s'inscrit parfaitement dans son œuvre souvent plus ou moins directement inspirée des modèles antiques ; ainsi la composition n'est pas sans rappeler la célèbre Vénus accroupie du Musée des Offices à Florence (voir F. Haskell et N. Penny, *Pour l'amour de l'Antique, La statuaire gréco-romaine et le goût européen 1500-1900*, Hachette, 1988, p.349-351).





189

Jardinière

en acajou et placage d'acajou moucheté; de forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir latéral; le bac en zinc souligné d'une galerie repercée; pieds fuselés à sabots et roulettes.

Travail néoclassique.

H : 78 - L : 66 - P : 46 cm.

2 500 / 3 000 €



190

Pendule

en bronze ciselé et doré représentant une jeune femme vêtue « à l'antique » assise dans un fauteuil lisant un ouvrage à la lueur d'une lampe à huile; le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze et est inscrit dans le drapé d'une table à pieds griffes; base pleine à frise de fleurons; socle en marbre vert antique (légers éclats); petits pieds toupies.

Epoque Empire (un petit élément manquant et légers éclats aux trous de remontage).

H : 33,5 - L : 29 - P : 13 cm.

1 500 / 2 000 €



191

Important secrétaire

en acajou mouluré et sculpté, placage d'acajou et acajou moucheté; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant un serre-papier (modifié dans son aménagement) et par deux portes dans la partie basse découvrant un casier muni d'un coffre. Montants à demi-colonnes à chapiteaux à décor de frise d'entrelacs, les fûts à cannelures rudentées; elles reposent sur des montants plats à réserves; pieds gaines à plaquettes.

Attribué à Stœdel

Epoque Louis XVI (légères fentes et insolé).

Plateau de marbre blanc veiné gris (restauré).

H : 146,5 - L : 104 - P : 50 cm.

5 000 / 7 000 €



192

Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé et doré; à l'amortissement un pot à feu agrémenté de guirlandes de feuilles de chêne; le fût à tête de bouc et cannelures à asperges se termine par un culot feuillagé; les bras à enroulements feuillagés supportent les bassins et les bobèches à frises de piastres.
Style Louis XVI (montées à l'électricité).
H : 48 - L : 32,5 cm.

1 500 / 2 000 €



193

Guéridon

en amarante et placage d'acajou à décor de bronze moleté, ciselé et doré tels que galerie, bagues perlées et sabots caprins. Le plateau en onyx (restauré) encastré repose sur quatre colonnettes réunies par une tablette échancrée; petits pieds sabres.
Epoque Napoléon III.
H : 76 - D : 40 cm.

2 000 / 3 000 €



194

Bureau plat

en acajou et placage d'acajou; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs, dont un large central et repose sur des pieds fuselés à cannelures. Riche décor de bronze ciselé et doré tels qu'entrées de serrures, chutes à fleurons, bagues à godrons, asperges et sabots. Plateau gainé de cuir havane.
Style Louis XVI.
H : 79 - L : 140 - P : 81 cm.

1 800 / 2 000 €



195
Paire de figurines

en bronze patiné représentant un couple de chasseurs montés sur des fûts cylindriques en marbre blanc agrémentés de chaînettes.
XIX^{ème} siècle.
H : 23 cm.

400 / 500 €



196
Petite table de salon

en placage de bois de rose de fil; de forme ovalisée, elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur quatre pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe échancrée. Estampille de Letellier et poinçon de jurande.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
Plateau de marbre brèche violette encastré.
H : 70 - L : 42 - P : 32 cm.

2 800 / 3 200 €



197
Commode

marquetée au centre d'un soleil de bois de rose sur contre-fond de marqueterie géométrique en bois de rose, bois de violette et bois tabac; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs sans traverse à ressaut; montants arrondis à fausses cannelures; pieds cambrés.
Estampille de Macret et JME.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (restauration au placage).
Plateau de marbre brèche rouge.
H : 88 - L : 100 - P : 55,5 cm.

7 500 / 8 500 €



198
Sextan
en laiton verni.
XIX^{ème} siècle.
500 / 600 €



199
Buste
en bronze patiné représentant un artiste;
la tête légèrement tournée vers sa droite.
Piédouche mouluré. Cachet de fondeur :
« Thiebaut Frères Fondateurs Paris ».
Vers 1900.
H : 34,5 cm.
1 800 / 2 200 €



200
Table de tric-trac
en acajou et placage d'acajou chenillé; de
forme rectangulaire, le plateau amovible
et réversible présente d'un côté, un cuir,
de l'autre, un drap vert. La surface de jeu
plaquée d'ébène à index en os naturel
et teinté vert. Il ouvre par quatre tiroirs
opposés. Pieds fuselés à cannelures.
Estampille de H. Jacob et JME.
Epoque Louis XVI.
H : 75 - L : 120 - P : 60 cm.
3 000 / 3 500 €



201
Paire de groupes
 en bronze ciselé, doré ou patiné, représentant trois putti adossés se tenant les mains centrés d'un support à bague perlée. Base moulurée en marbre griotte à joncs de bronze. Cachet de fondeur « Victor Paillard à Paris ». Vers 1900.
 H : 43,5 cm.

1 800 / 2 200 €



202
Secrétaire à abattant
 en acajou et placage d'acajou moucheté rehaussé de carderons, moulures et cannelures en laiton; il ouvre par quatre tiroirs et un abattant; montants à colonnettes détachées; pieds toupies. XIX^{ème} siècle.
 Plateau de marbre encastré brèche rouge.
 H : 139 - L : 77 - P : 45 cm.

500 / 700 €



203
Groupe
 en bronze ciselé et doré représentant deux putti soutenant un vase; base en régule et marbre vert (monté en lampe).
 H : 40 cm.

300 / 500 €



204

D'après Clodion

Important groupe en bronze patiné représentant deux bacchantes dansant entourées de putti joueurs. Base de marbre rouge moulurée.

H : 77 cm.

3 000 / 5 000 €



205

Large commode

en acajou et placage d'acajou; de forme rectangulaire à côtés arrondis, elle ouvre en façade par trois tiroirs avec traverses, dont un étroit, et par deux larges vantaux latéraux découvrant des étagères; montants arrondis à cannelures; pieds fuselés. Ornementation de bronze doré tels que grattoirs, anneaux tombants, macarons, bagues et sabots.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre brocatelle d'Espagne.

H : 91,5 - L : 145 - P : 62 cm.

9 000 / 10 000 €





206

Paire d'exceptionnels, voire uniques,
petits chenets

en bronze finement ciselé et doré; les recouvrements supportant des vases-cassolettes couverts aux panses ornées de mufles de lion soutenant des guirlandes de feuilles et graines de laurier; les bases à réserves de rosaces, mufles de lion et fond amati, décorées dans leur partie basse de dés à rosaces encadrant des frises de canaux. Petits pieds moulurés à quatre faces.

Epoque Louis XVI.

H : 29 cm.

40 000 / 60 000 €



207

Cartel d'applique

en bronze ciselé et doré; à l'amortissement une musette et un tambourin agrémentés de rubans et branchages de laurier; il est flanqué de larges feuilles d'acanthé reposant sur des crosses; culot à mascarón de faune dans un environnement feuillagé. Le cadran, signé « Hilger à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Epoque Louis XVI.

H : 67 - L : 40 cm.

15 000 / 20 000 €



208

Belle pendule

en bronze ciselé et doré en forme de vase couvert; le couvercle à graine et godrons; les anses en forme de cornes d'abondance chargées de fruits; les flancs soulignés de guirlandes de chutes de fleurs; elle repose sur un piédouche à tores de laurier et feuilles de chêne et d'acanthé; base pleine à ressauts à bandes amaties et frises de laurier rubanées. Petits pieds à bagues perlées.

Le cadran émaillé indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Epoque Louis XVI

(éclats au trou de remontage droit).

H : 54 - L : 29 - P : 20 cm.

10 000 / 12 000 €



209

Commode

marquetée de corbeilles de fleurs et bouquets fleuris sur fond de bois tabac dans des encadrements de travers de bois de rose soulignés de filets d'amarante et buis; de forme rectangulaire, la façade à ressaut ouvre par deux tiroirs sans traverse; montants chanfreinés à pilastres simulés; pieds cambrés.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI (restauration d'usage).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne (restauré).

H : 88,5 - L : 125,5 - P : 59 cm.

6 000 / 8 000 €

Provenance

Vente à Paris, Hôtel Drouot, Salle n° 1

le lundi 16 décembre 1963

Maître Bernard Jozon



210

Importante commode

plaquée de satiné rubané dans des encadrements d'amarante soulignés de filets composés; de forme rectangulaire, la façade à ressaut ouvre par quatre tiroirs, dont trois sans traverse; le tiroir supérieur dissimulé dans une frise d'entrelacs; montants arrondis; pieds cambrés en lames de couteau; belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que moulures amaties, cadres à feuilles d'eau, anneaux laurés, entrées de serrures, double sphère et sabots.

Estampille de Martin Carlin et JME.

Epoque transition Louis XV-Louis XVI.

Plateau de marbre brocatelle des Pyrénées.

H : 91 - L : 106 - P : 44 cm.

100 000 / 150 000 €

L'œuvre de Martin Carlin se distingue de celle de la plupart de ses confrères parisiens de l'époque notamment de par l'attention toute particulière qu'apportait l'artisan à l'assemblage et au montage de ses meubles qui leur permet de traverser les siècles dans un état de conservation tout à fait exceptionnel. Dans le domaine des commodes, Carlin fit preuve d'une rare inventivité aussi bien dans les compositions, que dans les matériaux raffinés avec lesquels il décorait ses bâts, particularités qui sont révélatrices des relations commerciales fortes qu'il entretenait avec les plus grands marchands-merciers du temps, particulièrement avec Simon-Philippe Poirier, Darnault fils et Dominique Daguerre qui lui fournissaient les plaques de porcelaine, panneaux de laque de la Chine ou du Japon...nécessaires à ses luxueuses réalisations. Parallèlement à ces créations destinées aux amateurs les plus fortunés, l'ébéniste déclina ses modèles en les plaquant de panneaux, soit en marqueterie plus ou moins élaborée telles celles dites « à chevrons », « à quartefeilles » ou « à bâtons rompus », soit en bois de placage uni, comme cela se retrouve sur le meuble que nous proposons, qui favorise la pureté des lignes du meuble et met en valeur les feuilles de bois minutieusement sélectionnées.

Relevons également un détail ornemental qui apparaît comme l'une des véritables signatures de l'artisan : les boules, ou gouttes, qui soulignent et rythment la découpe de la partie basse ; ces mêmes éléments décoratifs en bronze apparaissent sur quelques rares autres meubles de l'ébéniste, citons : une commode vendue chez Sotheby's, à New York, le 13 octobre 1973, lot 153 ; ainsi qu'un bureau plat à panneaux de laque du Japon, provenant des collections de Mesdames au château de Bellevue, qui appartient aux collections du Musée du Louvre à Paris (reproduit

dans D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum et A. Lefébure, Le mobilier du Musée du Louvre, Tome 1, XVIIe-XVIIIe siècles, Editions Faton, Dijon, 1993, p.261, catalogue n°84) ; enfin, mentionnons, un bureau à plaques de porcelaine de Sèvres, acquis à Paris en 1782 par la Grande Duchesse Maria Feodorovna de Russie, qui est exposé au Getty Museum de Malibu (illustré dans G. Wilson et C. Hess, Summary Catalogue of European Decorative Arts in the J. Paul Getty Museum, 2001, p.42, catalogue n°75).

Martin Carlin (vers 1730-1785) est un célèbre ébéniste parisien originaire d'Allemagne. Il vient certainement s'installer à Paris vers le milieu des années 1750 et épouse en 1759 la sœur cadette de Jean-François Oeben, beau-frère et confrère avec lequel il était en affaire. Après avoir fait enregistrer ses lettres de maîtrise en juillet 1766, il installe son atelier dans la rue du Faubourg Saint-Antoine et devient rapidement l'un des ébénistes les plus renommés de la capitale. Cette ascension est due aussi bien au talent de l'artisan qu'aux liens commerciaux étroits qu'il avait tissés avec les plus importants merciers de l'époque Darnault, Poirier et Daguerre. Par leur intermédiaire, Carlin participe à l'ameublement des appartements et des résidences de Marie-Antoinette, de la comtesse de Provence, du comte d'Artois, de la comtesse du Barry...En l'espace d'une vingtaine d'années d'activité Carlin a laissé quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre de l'ébénisterie parisienne du XVIIIe siècle. De nos jours ses créations sont en bonne place dans les plus importantes collections privées et publiques, notamment aux musées du Louvre et Nissim de Camondo à Paris, au Metropolitan Museum à New York, au musée Calouste Gulbenkian à Lisbonne, à Waddesdon Manor et au Getty Museum de Malibu.





211
Paire de candélabres à cinq lumières
 en bronze finement ciselé et doré; le bouquet centré d'un vase à mufles et jarrets de lion comporte quatre bras sinueux à enroulements se terminant en têtes d'Egyptiennes coiffées du némès; le fût à bagues octogonales à mascarons de satyre reposant sur quatre figures en termes adossées soulignées de guirlandes fleuries et feuillagées; bagues laurées; base à doucine habillée de feuilles d'acanthé; moulures à canaux.
 Beau travail parisien du XIX^{ème} siècle.
 H : 63 - D : 31 cm.

15 000 / 20 000 €

Ce modèle de candélabres fut créé à Paris vers le milieu des années 1780. Réalisé certainement par François Rémond, d'après un projet de Jean-Démôsthène Dugourc et sous la supervision du marchand-mercier Dominique Daguerre, il rencontra un certain succès auprès des grands amateurs parisiens de l'époque ; ainsi, quatre paires de ce type sont décrites en 1787 dans la vente de la collection du comte de Vaudreuil. De nos jours, parmi les exemplaires répertoriés, la plupart du XVIII^e siècle, citons notamment : une paire surmontée de bouquets de lumière différents qui se trouvait anciennement dans la collection de Thelma Chrysler Foy (vente Sotheby's, New York, les 13-23 mai 1959, 665) ; une deuxième fit partie des collections de Monsieur Kotschoubey (vente à Paris, Me Lair-Dubreuil, 13-16 juin 1906, lot 364) ; une suite de quatre candélabres de ce modèle a été proposée aux enchères lors de la dispersion de la collection Champalimaud (vente Christie's, Londres, 6-7 juillet 2005, lot 160) ; enfin, mentionnons une dernière paire de ce type qui appartient aux collections royales anglaises (Inv. RCIN 945).



212

Paire de chenets

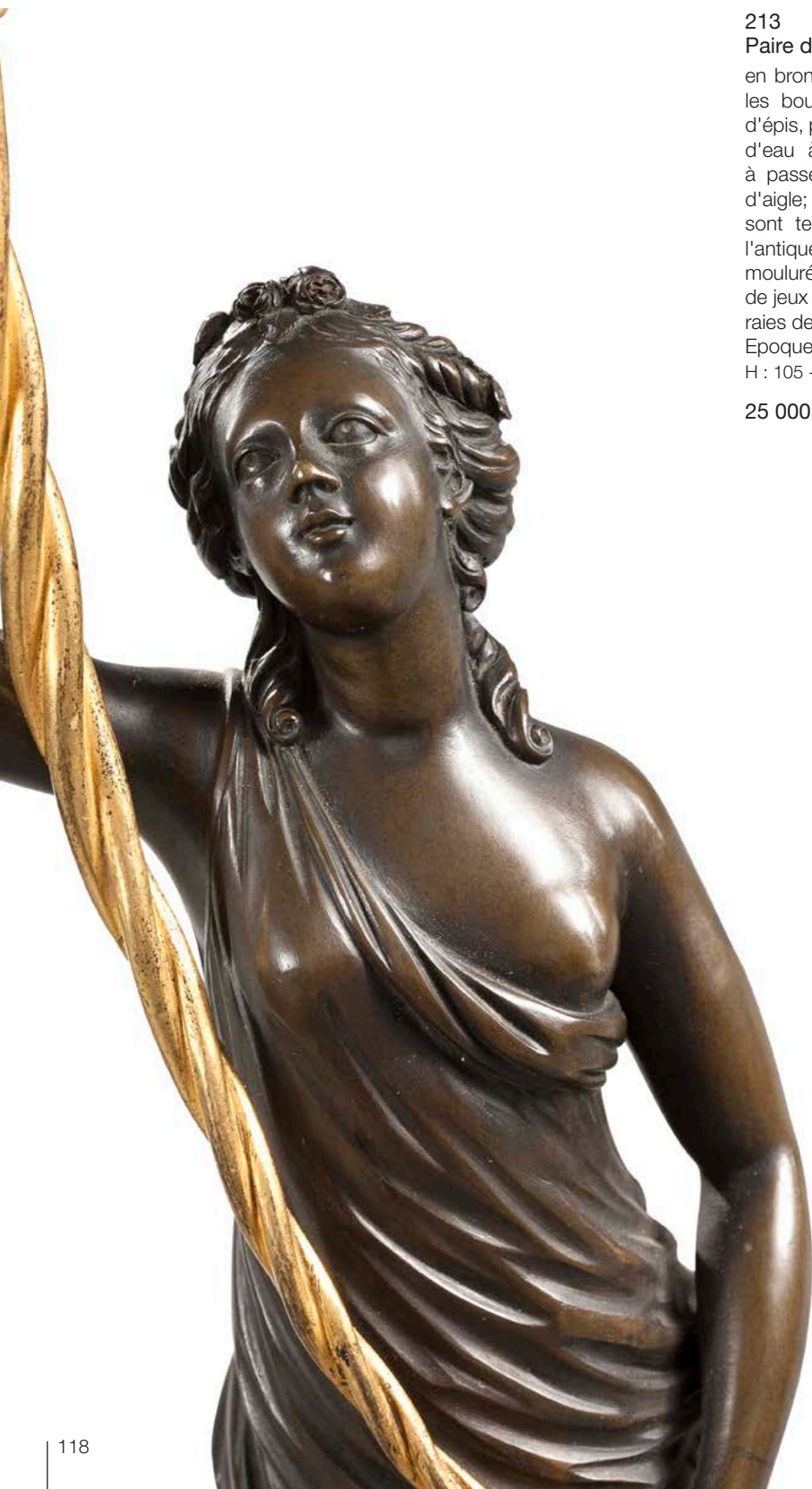
en bronze ciselé et doré; sur les recouvrements, un garçonnet et une fillette assis sur des coussins et vêtus de draperies se chauffent à la flamme d'un braséro; les entablements à réserves de foudres et branchages de chêne sur fond amati; pieds fuselés à cannelures et bagues godronnées.

Epoque Louis XVI.

H : 24 - L : 25 cm.

25 000 / 40 000 €





213

Paire de candélabres à trois lumières

en bronze finement ciselé, patiné et doré; les bouquets en arabesque agrémentés d'épis, pampres et feuilles de vigne, feuilles d'eau à graines, rosaces et chaînettes à passementerie retenues par des têtes d'aigle; à l'amortissement un plumet. Ils sont tenus par des vestales drapées à l'antique et couronnées de fleurs; bases moulurées cylindriques à frises en bas-relief de jeux de putti dans le goût de Clodion et raies de cœur. Socles quadrangulaires.

Epoque Louis XVI.

H : 105 - L : 38 cm.

25 000 / 40 000 €



De modèle rarissime, peut-être unique, la qualité de ciselure et de dorure de cette importante paire d'appliques nous permet de la rattacher à l'œuvre de l'un des plus grands importants bronziers parisiens du dernier quart du XVIII^e siècle : François Rémond. La composition semble s'inspirer librement d'un dessin représentant un modèle d'appliques relativement proche qui est conservé au Musée des Arts décoratifs à Paris (voir H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Band I, Munich, 1986, p. 241, fig. 4.5.4). Enfin, mentionnons quelques modèles à deux lumières reprenant ce même principe de tige centrale à motifs en spirale : notamment un premier, orné de têtes de bélier, qui appartient aux collections du Rijksmuseum d'Amsterdam (illustré dans R. Baarsen, *Paris 1650-1900, Decorative Arts in the Rijksmuseum*, 2013, p. 416-419, catalogue n° 101) ; ainsi qu'un second, livré en 1781 pour le cabinet de Marie-Antoinette au château de Versailles, qui se trouvait anciennement dans la célèbre collection Alexander (reproduit dans G. et R. Wannenens, *Les bronzes ornementaux et les objets montés, de Louis XIV à Napoléon III*, Milan, 2004, p. 271). Enfin, citons particulièrement un modèle d'appliques à deux ou trois lumières, les bras traités en spirales, qui offre les similitudes les plus marquées avec les exemplaires que nous proposons et qui est rapproché des réalisations de François Rémond par Messieurs Baulez et Samoyault, conservateurs honoraires des musées nationaux des châteaux de Versailles et de Fontainebleau (voir J-P. Samoyault, *Musée national du château de Fontainebleau, Catalogue des collections de mobilier, 1-Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, RMN, Paris, 1989, p.132).

François Rémond (vers 1747-1812) est l'un des plus importants ciseleurs-doreurs parisiens du dernier tiers du XVIII^e siècle. Débutant son apprentissage en 1763, il obtient ses lettres de maîtrise en 1774 et connaît immédiatement une grande notoriété qui lui permet de se composer une riche clientèle. Son talent exceptionnel lui permet de collaborer avec le marchand-mercier Dominique Daguerre et l'ébéniste David Roentgen, par l'intermédiaire desquels il participe à l'ameublement de la plupart des grands collectionneurs de la fin du XVIII^e siècle en fournissant des caisses de pendules, des montures de meubles, des chenets, des candélabres, des appliques...toujours de qualité exceptionnelle notamment au Comte d'Artois, frère du roi Louis XVI, et à l'Impératrice de Russie Catherine II.



214

Paire d'appliques à deux lumières

en bronze finement ciselé et doré, les patines prennent la forme de tiges travaillées en spirales à décor d'enfilage de perles, ornées d'un ruban centré d'une pastille et d'une graine.

Au centre de chaque platine, un élément architecturé semé de graines d'où s'échappent les deux bras de lumière à fût torsadé souligné de tiges terminées en enroulement, enserrant des rosaces auxquelles sont attachées des chainettes qui retombent du noeud du ruban de la partie supérieure.

Chaque bras supporte un binet à feuilles stylisées et frise de feuillages

Attribué à François RÉMOND

Epoque Louis XVI

H:53 - L:24- P:16,5 cm

50 000 / 80 000 €





215

Important cartel d'applique

en bronze finement ciselé et doré; à l'amortissement, un vase couvert à prise à graine retient par ses anses des guirlandes de laurier en chutes; l'entablement bordé d'une frise d'entrelacs à perles; il est flanqué d'espagnolettes et feuilles d'acanthé à revers; le culot à feuilles d'eau se termine par un bouquet de feuilles de chêne et glands. Le cadran, signé « Musson à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes; le mouvement également signé.

Epoque Louis XVI.

H : 67 - L : 33 cm.

40 000 / 60 000 €

Ce modèle de cartel d'applique connut un grand engouement auprès des amateurs parisiens dans les dernières années du règne de Louis XV au moment du renouveau des arts décoratifs parisiens initié par certains grands érudits et amateurs, tels que le duc de Caylus et Lalive de Jully. Sa composition originale se distingue particulièrement par la présence des deux figures d'espagnolettes qui flanquent le cadran ; réminiscences des modèles déclinés par l'ébéniste-sculpteur Charles Cressent dans les toutes premières années du règne de Louis XV (voir A. Pradère, Charles Cressent, sculpteur, ébéniste du Régent, Editions Faton, Dijon, 2003). De nos jours, parmi les rares autres exemplaires identiques connus, citons notamment : un premier modèle, le cadran signé Courvoisier, qui est illustré dans P. Heuer-Klaus Maurice, *European Pendulum Clocks*, 1988, p.40, fig.54 ; un deuxième, le cadran signé Gille l'aîné, est reproduit dans G. et A. Wannenens, *Les plus belles pendules françaises, de Louis XIV à l'Empire*, Florence, 2013, p.182 ; ainsi qu'un troisième de Charles Leroy qui est paru dans Henriot, *Bronzes et bois sculptés des collections privées*, planche 6. Enfin, mentionnons particulièrement un dernier cartel de ce type, le cadran portant la signature de l'horloger Javelot, qui appartient aux collections du Musée des Arts décoratifs à Paris (voir Bulletin de l'association nationale des collectionneurs et amateurs d'horlogerie ancienne, n°61, été 1991, p.34, fig.16).





La composition originale de cette paire d'appliques, composée notamment d'un fût surmonté d'une cassolette fumante et attaché par un ruban, s'inspire plus ou moins directement d'un modèle de bras de lumière, traditionnellement attribué soit à l'atelier des Caffieri, soit à celui de Jean-Claude Duplessis, qui présente également la particularité de présenter un large nœud de ruban simulant le mode d'accrochage ; ce type d'appliques était appelé « bras antique » dans les mémoires des fondeurs de la seconde moitié du XVIII^e siècle et deux paires, réalisées dans cet esprit, furent livrées au Palais du Louvre en 1777 par le fondeur Quentin-Claude Pitoin (vers 1725-1777) pour servir dans les appartements d'Antoine-Jean Amelot de Chaillou (1732-1795), alors Ministre de la Maison du Roi : « Avoir fourni 2 paire de bras antique à deux branches dorés d'or moulé, la plaque en forme de guène orné sur la face d'une feuille d'ornement, les branches prennent naissance au côté de la plaque faisant un tour de volute dans le milieu, orné de feuilles d'ornement dessus et dessous, les bassins orné de feuille d'eau et les bobèches ornés de cannelures creuses, sur le haut de la plaque est un

bouquet de fleurs terminé par un nœud de ruban et le bas de la plaque par un paquet de lauriers et graines » (mémoire publié dans P. Verlet, *Les bronzes dorés français au XVIII^e siècle*, Paris, 1999, p.284-285). De nos jours, les appliques « Amelot de Chaillou » pourraient correspondre aux deux paires qui appartiennent aux collections du Musée national du château de Fontainebleau (reproduites dans J-P. Samoyault, *Musée national du château de Fontainebleau, Catalogue des collections de mobilier, 1-Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, RMN, Paris, 1989, p.124, catalogue n°89). Enfin, signalons particulièrement que parmi les rares appliques connues identiques à celles que nous proposons, une première paire se trouvait anciennement dans la collection Keck dans la résidence de La lanterne à Bel Air en Californie (vente Sotheby's, New York, 5-6 décembre 1991) ; tandis qu'une seconde est apparue sur le marché de l'art lors de la dispersion d'une partie des collections du château de Thoiry, propriété du vicomte de La Panouse (vente à Paris, Ader-Picard-Tajan, Hôtel George V, le 15 avril 1989).

216

Importante paire d'appliques à trois lumières

en bronze ciselé et doré ; les fûts sous forme de pots à feu suspendus par un large ruban terminés par un culot à feuilles d'acanthé et graines ; les bras sinueux ou à enroulements feuillagés supportent les bassins à rangs de perles et bobèches à feuilles d'eau.

Epoque Louis XVI.

H : 63 - L : 50 cm.

30 000 / 50 000 €



217

Rare fauteuil de bureau

en acajou à dossier enveloppant les consoles d'accotoirs moulurés et légèrement sinueux. L'assise tournante sur une ceinture à décor de canaux. Pieds fuselés à cannelures se terminant en poire.

Double estampille P. GARNIER.

Epoque Louis XVI

Ancienne garniture de cuir marron

Fonds de canne

H: 86 - P: 58 cm

40 000 / 60 000 €

Dans la seconde moitié du XVIII^e siècle quelques rares artisans en meubles parisiens, certainement motivés par l'importance de leurs commanditaires, prirent la liberté de réaliser quelques sièges ou ensembles de sièges le plus souvent inspirés d'un nouveau courant stylistique privilégiant le bois d'acajou : l'Anglomanie, qui puisait plus ou moins directement ses racines dans les arts décoratifs anglais de la première moitié du XVIII^e siècle. A Paris, certains ébénistes de talent s'essayèrent à cette nouvelle mode, notamment Jean-Henri Riesener (1734-1806) qui réalisa une chaise basse à dossier lyre soulignée de quelques bronzes dorés (illustrée dans Bill G.B. Pallot, *L'art du siège au XVIII^e siècle en France*, 1987, p.18) ; Jean-François Leleu (1729-1807), auteur d'un modèle de chaises à dossier ajouré (voir Christie's, Paris, le 24 juin 2003, lot 80) et d'un fauteuil de bureau à dossier centré d'une lyre vendu à Paris, Me Aguttes, le 7 décembre 2004, lot 279 ; ainsi que Joseph Gengenbach dit Canabas (1712-1797) qui réalisa notamment un fauteuil paru dans P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 2002, p.160 et créa un type de fauteuil de bureau à assise tournante dont deux modèles sont reproduits dans J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, Paris, Editions Pygmalion, 1982, p.88.

Particulièrement proche des fauteuils de Canabas, l'exemplaire que nous proposons porte l'estampille de Pierre Garnier, qui privilégia l'emploi de l'acajou en placage pour les meubles et en massif pour les rares sièges qu'il menuisa. Vers la fin des années 1770, l'ébéniste reçut d'importantes commandes du marquis de Marigny pour l'ameublement de son hôtel de la Place des Victoires, parmi lesquelles figurait un

ensemble de sièges maintes fois mentionné dans la correspondance entre ce grand collectionneur et son artisan (voir C. Huchet de Quénétain, *Pierre Garnier 1726/1727-1806*, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2003, p.115-116). Réalisés dans le plus pur goût néoclassique du temps, ces sièges portent parfois l'estampille de l'artisan en meubles Jacques-Laurent Cosson (1737-1812) auprès de qui Garnier, pressé par le marquis, dût sous-traiter une partie de la commande ; voir une paire de fauteuils de cet ensemble estampillés Cosson parus dans Bill G.B. Pallot, op.cit., p.19. Le fauteuil que nous présentons réalisé dans ces mêmes années pourrait également avoir fait partie d'une commande émanant du marquis de Marigny, puissant Directeur des Bâtiments du Roi et frère de la marquise de Pompadour.

Pierre Garnier (vers 1720-1800) figure parmi les plus importants artisans en meubles parisiens de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Après son accession à la maîtrise, en décembre 1742, il quitte le quartier du Faubourg Saint-Antoine et installe son atelier dans la rue Neuve-des-Petits-Champs, près de la place Vendôme. Immédiatement, l'ébéniste connaît une grande notoriété et se compose une riche clientèle parmi laquelle figuraient notamment Germain Baron, receveur général des finances, le marquis de Contades, la duchesse de Mazarin et le marquis de Marigny. De nos jours, certains de ses meubles appartiennent aux plus grandes collections privées et publiques internationales, notamment aux musées des Arts décoratifs, du Louvre et Carnavalet à Paris, à la Wallace Collection de Londres et au musée Calouste Gulbenkian à Lisbonne.





Parmi les modèles d'appliques qui rencontrèrent un grand engouement auprès des amateurs dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, ceux, dits « à cors de chasse », furent déclinés par certains grands bronziers parisiens jusque dans les premières décennies du siècle suivant. De nos jours, des appliques de ce type, avec de nombreuses variantes dans la composition générale, sont connues, citons notamment un modèle qui appartient aux collections du Palais de Pavlovsk ; ainsi qu'un second qui fut livré en décembre 1809 par Galle pour la Salon de Compagnie du Petit Trianon pour la somme de 2960 francs (voir D. Ledoux-Lebard, *Le Petit Trianon*, Paris, 1989, p.98). Les appliques que nous proposons reprennent plus ou moins directement un modèle créé dans les dernières années du XVIII^e siècles par les bronziers Edme-Jean Gallien (1720-1797) et Pierre Bureaux (né en 1728). En effet, le

6 février 1771, au moment de l'achat du fonds de commerce de Gallien par Bureaux, tous les éléments nécessaires à la réalisation de ce type de bras de lumière étaient mentionnés : « Un autre fort bras à trois branches à cors de chasse et branchages de lierre 300 livres....Un bras à deux branches à fort nœuds de rubans 150 livres ». Quelques années plus tard, Bureaux livra un modèle pour le salon du château de Chessy : « Plus fourny une forte paires de bras à deux cors de chasse noué ensemble avec une charpe qui fait la coconde en hault retombant en bas en deux parties avec des gland grene d'epinard model fait expres l'exceptions des cors pour 110 ». Enfin, relevons que des modèles d'appliques à cors de chasse étaient décrits sous l'Ancien Régime dans les inventaires du Pavillon de Bagatelle et des châteaux de Saint-Hubert et du Raincy.



218
Suite de quatre importantes appliques
à trois lumières

en bronze ciselé et doré; les fûts
 sous la forme d'un ruban à glands de
 passementerie souligné de branchages de
 feuilles de chêne et glands et soutenant
 trois trompes, dont les pavillons à canaux
 supportent les bobèches à culots amatis.
 Fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème} siècles
 (montées pour l'électricité).

H : 75 - L : 35 cm.

60 000 / 80 000 €

219

Paire de remarquables candélabres à trois lumières

en bronze finement ciselé et doré et marbre blanc de Carrare; les bouquets composés de trois bras sinueux feuillagés et centrés d'une tige encadrée de rinceaux se terminant par une bague perlée retenant des feuillages et une graine. Ils sont tenus par des amours chevauchant des boucs assis et tenant entre leurs dents une grappe de raisins. Base pleine à ressaut ornée d'un rang de perles ou carderons moletés; petits pieds en boules aplaties. Epoque Louis XVI.

H : 62 cm.

80 000 / 120 000 €



La composition originale de cette rare paire de candélabres peut être rapprochée des réalisations des plus importants bronziers parisiens du dernier quart du XVIII^e siècle, particulièrement de l'œuvre de Pierre Gouthière et de celle de François Rémond, deux des plus talentueux artisans de l'époque. Il est possible qu'à l'origine le modèle ait été créé afin de former une garniture avec un type d'horloge de cheminée bien particulier qui rencontra un immense succès auprès des amateurs parisiens : la pendule dite « à la bacchante » sur laquelle le mouvement, surmonté d'une bacchante s'enivrant, est supporté par deux groupes formés chacun d'un putto chevauchant un bouc assis réalisés dans le même esprit que ceux qui servent d'ornementation aux candélabres proposés ; voir particulièrement une pendule de ce type qui est reproduite dans H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Die

Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus, Band I, Munich, 1986, p.280, fig.4.13.1. Toutefois, soulignons que si nous connaissons de nombreux exemplaires de la pendule « à la bacchante », le modèle des candélabres est une véritable rareté puisque très peu de modèles identiques sont répertoriés, citons particulièrement une paire, sur laquelle les amours sont en bronze patiné et les bases ornées de médaillons en biscuit de Wedgwood, qui a été proposée aux enchères chez Christie's, à Londres, le 7 décembre 1978, lot 9. Enfin, relevons qu'il existe une variante sur laquelle des amours ailés sont représentés debout sur des boucs allongés ; une paire de candélabres de ce type se trouvait anciennement dans la collection de Gustave Pierre Bader (vente Sotheby's, New York, 26-27 avril 1957, lot 250).





220

Importante pendule dite « portique »

en marbre noir, marbre blanc et bronze ciselé et doré; le mouvement surmonté d'un groupe représentant Mars, une cuirasse à ses pieds, et encadré de deux obélisques sommés d'une grenade enflammée; ceux-ci reposent sur des bases quadrangulaires inscrites sur une terrasse à bornes. Socle à frises ajourées; petits pieds toupies moletés. Le cadran, signé « Mathieu l'aîné à Paris », indique les heures en chiffres romains, ainsi que les quantités et les minutes en chiffres arabes.

Epoque Louis XVI
(manques; éclat à l'avance-retard).

H : 57 - L : 41 - P : 16 cm.

2 000 / 2 500 €



221

Paire de fauteuils à dossier médaillon en cabriolet

en noyer richement sculpté de frises de raies de cœur, piastres et fleurettes; les accotoirs et consoles d'accotoirs à larges feuilles d'acanthé; dés à rosaces; pieds fuselés à bagues godronnées et cannelures.

Travail italien du XVIII^{ème} siècle
(restauration; quelques piqûres).

H : 93 - L : 63 - P : 66 cm.

2 000 / 2 500 €

222

D'après Clodion

Groupe en bronze patiné et doré représentant une fauness musicienne faisant danser des petits faunes. Porte une signature sur la terrasse : « Thomire et Cie à Paris ».

Milieu du XIX^{ème} siècle.

H : 37 cm.

3 500 / 4 000 €





223
Paire de candélabres à trois lumières

en bronze ciselé, doré ou patiné; ils représentent un couple de vêtus à l'antique portant des vases d'où s'échappent les bras de lumières sous forme de pavots. Bases circulaires à mascarons, drapés et frises de palmettes en applique; socles quadrangulaires.

Travail étranger du XIX^{ème} siècle.

H : 51 cm.

3 000 / 4 000 €



224
Commode

en acajou mouluré ; de forme rectangulaire, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux larges sans traverse ; montants arrondis à cannelures rudentées; pieds fuselés à bagues.

Epoque Louis XVI (légères fentes sur les côtés).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 88 - L : 130 - P : 61 cm.

1 500 / 2 000 €



225

Rare paire d'appliques à trois lumières

en bronze ciselé et doré sous la forme d'un large ruban retenant un serpent, lui-même soutenant par une guirlande feuillagée une lyre sur laquelle sont rattachés les bras de lumière à enroulements et rosaces; bassins feuillagés et bobèches en corolles; culot à masque de satyre et attributs de la musique.

Beau travail parisien de style Louis XVI (percées pour l'électricité).

H : 78 - L : 35 cm.

6 000 / 8 000 €



226

Tric-trac

plaqué de bois de rose de fil. De forme rectangulaire, il ouvre par deux tiroirs en opposition; le plateau réversible découvre le jeu plaqué de palissandre à index en os naturel ou teinté vert.

Epoque Louis XVI (restauration d'usage).

Chutes d'angles à drapés en bronze doré. On y joint un lot de jetons et deux portes-lumières.

Plateau gainé de cuir tabac à décor aux petits fers ou de drap beige.

H : 70 - L : 112 - P : 61 cm.

2 000 / 3 000 €



227

« Bergers d'Arcadie »

Groupe en bronze ciselé et patiné représentant un jeune berger; ce dernier indiquant de son bâton est enlacé par une femme.

Signé « Etienne Ainzelin 1867 », cachet du fondeur Barbedienne et réduction mécanique Achille Collas.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H : 53 cm.

2 000 / 3 000 €



228

Paire de chenets

en bronze ciselé; les recouvrements à décor d'un lion couché encadré de deux motifs ovoïdes à décor de feuilles d'eau; les entablements à balustres reposent sur des pieds fuselés à cannelures.

XIX^{ème} siècle (avec des fers; perce à une fonte).

H : 28 - L : 36 cm.

500 / 700 €

229

Guéridon

en acajou et bronze ciselé et doré ; le plateau à larges moulures repose sur quatre montants cannelés à bagues perlées réunis par une corbeille ajourée à losanges ; petits pieds toupies.

Signé « Henry Dasson et Cie », daté « 1890 »

et estampillé. Plateau de marbre brocatelle d'Espagne encastré.

H : 74 - D : 40 cm.

4 500 / 5 500 €





230

Large console

en acajou et placage d'acajou moucheté; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette; petits pieds fuselés à bagues.

Style Louis XVI (éléments anciens).

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée.

H : 92 - L : 158 - P : 39 cm.

800 / 1 200 €



231

Petit canapé

en bois mouluré, sculpté, doré et rechargé crème à décor de frises de piastres, rangs de perles et feuilles d'acanthé; consoles d'accotoirs à balustres; dés à rosaces; pieds fuselés à feuilles d'eau et cannelures torsées.

Ancien travail de style Louis XVI

(manque les motifs sommitaux du dossier).

Garniture de tissu rose.

H : 83 - L : 124 - P : 57 cm.

200 / 300 €



232

Secrétaire

marqueté d'attributs de musique ou vases fleuris sur fond de sycomore; il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant un serrepapier et deux vantaux; ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre.

Style Louis XVI.

H : 145 - L : 90 - P : 40 cm.

500 / 800 €



233
Paire de petites chaises
à dossier incurvé et renversé en hêtre et
chêne naturel ; dés de raccordements à
rosaces ; pieds fuselés à feuilles d'eau.
Epoque Directoire (renforts).
Garniture de tissu orange.
H : 84 - L : 48 - P : 50 cm.

200 / 300 €



234
D'après CLODION
"La famille du faune". Epreuve en
terre cuite
Style Louis XVI
H: 45 cm

800 / 1 200 €



235
Trumeau étroit
en bois mouluré, sculpté et laqué vert à
décor de frises de piastres et raies de
cœur; la partie supérieure à décor d'une
huile sur toile au thème de l'allégorie des
Arts; la partie basse foncée de glace.
Vers 1900
H : 197,5 - L : 73,5 cm.

300 / 400 €



236
Large fauteuil de bureau
en noyer mouluré à dossier enveloppant;
les consoles d'accotoirs à colonnettes
fuselées et cannelures; assise tournante à
pieds tournés et entretoise en X.
Travail provincial de la fin du XVIII^{ème}
siècle (manques les sabots à roulettes et
quelques piqûres).
Garniture de cuir fauve (accidentée).
H : 98 - L : 67 - P : 87 cm.

1 000 / 1 500 €





237

Banquette à toutes faces

en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème; dés arrondis à rosaces; pieds fuselés à cannelures rudentées.

Epoque Louis XVI

(piqûres; un renfort métallique).

Garniture en velours vert amande.

H : 44 - L : 129 - P : 42 cm.

250 / 300 €



238

G. CLERE

Buste de jeune fille les cheveux retenus par un ruban

Signé et daté 31.10.74

H: 54 cm

500 / 800 €

239

Lit de repos

en hêtre mouluré, sculpté et laqué gris; les chevets égaux en anses de panier à pinacles feuillagés; les montants à cannelures rudentées; dés à rosaces; pieds fuselés cannelés à rudents.

Estampille de JB Boulard.

Epoque Louis XVI (renforts).

Garniture de tissu à bandes alternées crèmes et grises.

H : 101 - L : 185 - P : 75 cm.

1 200 / 1 400 €





240
Paire de candélabres à quatre lumières

en bronze ciselé, moleté et doré, les bouquets amovibles composés de trois bras à enroulements à rosaces centrés d'une tige à raies de cœur terminée par un éteignoir en forme de flamme; les fûts à têtes de bacchantes se terminent par des pieds féminins; bases à frises de feuilles de vigne et grappes.

XIX^{ème} siècle.

H : 47,5 cm.

2 800 / 3 200 €



241
D'après Anton Raphaël MENGES

Gravure rehaussée de gouache d'après l'antique relevée dans la villa d'Antonin le pieux?

Dans son cadre d'époque Empire

1 500 / 1 800 €



242
Paire de fauteuils à dossier plat

en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème; accotoirs incurvés; consoles d'accotoirs en doucine à cannelures; dés à rosaces; pieds fuselés cannelés et rudentés.

Epoque Louis XVI.

Garniture en velours bleu.

H : 96 - L : 65 - P : 67 cm.

1 000 / 1 400 €





243

Bergère à dossier cabriolet

en hêtre mouluré et sculpté ; consoles d'accotoirs en doucine; dés à rosaces; pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Langon et poinçon de jurande.

Epoque Louis XVI (quelques piqûres).

Garniture à coussin en tissu jaune.

H : 96 - L : 65 - P : 66 cm.

300 / 400 €



244

Petit bureau plat

en acajou et placage d'acajou; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en ceinture; têtes de pieds cannelés; pieds fuselés à cannelures.

Estampille de JB Vassou et JME.

Epoque Louis XVI

(restaurations au plateau).

Plateau de cuir havane.

H : 75 - L : 113 - P : 64 cm.

2 000 / 2 500 €

245

Paire de consoles

en hêtre mouluré et sculpté; de forme rectangulaire à côtés arrondis, elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette. Plateaux de marbre blanc veiné gris.

Travail néoclassique.

H : 88 - L : 101 - P : 40 cm.

200 / 300 €





246
Boîte de forme rectangulaire
en métal doré, le couvercle orné
d'une micro mosaïque ovale
représentant une vue du Forum
à Rome.
Travail Italien.
H: 4.5 - L: 8 - P: 5.5 cm

100 / 150 €



247
Table de milieu
marquetée sur le plateau d'un motif
rayonnant à ombilics dans une réserve
plaquée d'amarante à encadrements de
filets composés et citronnier de fil; les
ceintures centrées de losanges paysagés.
De forme carrée, elle repose sur des pieds
gainés.
Travail italien de la fin du XVIII^{ème} siècle
(restaurations).
Porte une inscription au pinceau 21 et
Maria.
H : 76 - L : 79 - P : 79 cm.

800 / 1 000 €

248
Commode
marquetée d'attributs de la musique et
vases couverts sur fond de bois de rose
dans des encadrements de même essence
de fil soulignée de filets à grecques; de
forme rectangulaire, la façade à léger
ressaut ouvre par trois tiroirs dont deux
sans traverse; montants arrondis à fausses
cannelures; pieds fuselés.
Epoque Louis XVI (restauration d'usage).
Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
H : 91 - L : 131 - P : 61 cm.

2 500 / 3 000€





249

Paire de lampes à huile

en bronze ciselé, doré ou patiné; les réservoirs en verre blanc dégagé à la roue reposent sur des bougeoirs simulés à bases circulaires à rinceaux.

XIX^{ème} siècle (avec des globes et montées à l'électricité).

H : 42,5 cm.

500 / 600 €



250

Petit coffret

en cristal moulé-taillé à décor rayonnant et monture en bronze doré à motifs de courses de fleurs.

Epoque Charles X

H: 8,5 - L: 13 - P: 7,5 cm

300 / 500 €



251

Joli miroir de table

en bronze ciselé et moleté; de forme circulaire et réversible, il s'articule dans une monture à feuilles de laurier posée sur une corbeille chargée de fleurs. Pied en cristal moulé-taillé à côtes torsées et base rayonnante.

Epoque Charles X.

H : 43 cm.

600 / 800 €



252

Chope

en cristal taillé et gravé de feuilles en chutes; au centre, un « L » inscrit dans un médaillon; le couvercle à poussoir en argent à pourtour godronné est centré d'une ancienne médaille datée en chiffres romains 1677. L'envers portant des noms et dates de différents propriétaires. Travail de l'est de l'Europe du XVIII^{ème} siècle.

H : 17,5 cm.

400 / 500 €

253

Lustre dit « corbeille » à douze lumières

en bronze ciselé et doré; le fût balustre à godrons supporte la couronne agrémentée de crosses, motifs feuillagés et rosaces; il est rehaussé d'éléments en cristal moulé-taillé ou cristal de roche tels que rosaces, plaquettes, perles et amandes en guirlandes.

Epoque Empire (usure à la dorure; monté à l'électricité).

H : 100 - D : 75 cm.

8 000 / 10 000 €





254
Rare et importante statue

en terre cuite de taille petite nature
Elle représente un chouan en pied la tête tournée vers sa droite coiffé d'un chapeau arborant la rosace royaliste et vêtu d'une redingote dévoilant un gilet rouge.

H: 91 cm

Egrenures, quelques restaurations et usures à la polychromie

La position des bras et des mains suppose qu'il tenait son arme aux pieds
XIX^{ème} siècle

4 500 / 5 000 €

255
Paravent à quatre feuilles à monture

en acajou mouluré; les feuilles à deux panneaux montées à parcloses.
Travail parisien vers 1800.

Tendu de soie à bandes alternées vert pâle

Dimensions d'une feuille : H : 183 - L : 63 cm.

2 000 / 2 500 €

256
Paire d'étagères-présentoirs à toutes faces

en acajou et placage d'acajou; de forme rectangulaire, elles possèdent trois étagères réunissant des côtés à barreaux montants droits à fines moulures; base pleines.

Epoque Directoire (petits coups et léger manques).

H : 142 - L : 50,5 - P : 37 cm.

5 500 / 6 500 €



257

Jean Baptiste Antoine CADET DE BEAUPRE (1758-1823),
attribué à

*Portrait presume du peintre Carle Vernet (1758- 1836), cravaté
et vêtu d'un gilet et d'une redingote.*

Piédouche circulaire en albâtre.

Premier tiers du XIX^{ème} siècle

H : 54 cm.

(quelques éclats, dont certains au piédouche).

18 000 / 22 000 €

Jean-Baptiste-Antoine Cadet de Beaupré (1758-1823) figure parmi les plus importants sculpteurs français de la fin du XVIII^e siècle et des premières décennies du siècle suivant. Fils d'un artiste dramatique, il démontre très jeune un talent particulier pour la sculpture et s'installe à Paris où il entre dans l'atelier de Claude Michel, dit Clodion. En 1782, il expose au Salon de la Correspondance un bas-relief en cire sur ardoise particulièrement remarqué par la critique ; dès 1785, il est nommé professeur à l'Académie des Beaux-arts de Valenciennes et réalise quelques portraits en buste d'hommes célèbres, notamment celui de Voltaire, de nos jours conservé au Musée des Beaux-arts de Valenciennes. Au XIX^e siècle, Cadet de Beaupré s'installe à Lille où il devient professeur de sculpture aux écoles académiques et exécute sous la Restauration une statue de Louis XVIII qui sera érigée au milieu de la cour de la bourse jusqu'en 1830. L'artiste disparaît à Lille en 1823 ; l'un de ses fils, Augustin-Phidias, lui succédera comme professeur à l'Académie de Lille.





258

Mobilier de salon

à dossier plat renversé composé d'une paire de bergères et de quatre fauteuils ; montants d'accotoirs en balustres sur des bases à grattoirs ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues.

Epoque Directoire (renforts).

Garniture à coussins de velours vert.

Fauteuil : H : 89 - L : 50 - P : 53 cm.

Bergère : H : 94 - L : 59 - P : 64 cm.

1 500 / 2 000 €

259

Pendulette

en bronze ciselé et doré figurant un enfant serviteur présentant un plateau sur la tête.

Le cadran en émail blanc inséré dans une borne surmontée d'un papillon.

Base rectangulaire reposant sur quatre pieds toupies.

Epoque Restauration

H:17,5 - L:15,5 - P:6,5 cm

200 / 300 €



260

Paire de vases néogothiques dits « cornets »

en bronze ciselé et argenté à décor d'arcatures et de motifs stylisés. Ils reposent sur des bases quadrangulaires en marbre jaune de Sienne posées sur des pieds incurvés soulignés de coquilles et rinceaux.

Epoque Restauration.

H : 23 cm.

600 / 800 €



261

Meuble scriban

à trois corps marqueté en placage de ronce de noyer et noyer de fil rehaussé de filets composés ; la partie haute ouvre par une large porte encadrée de huit tiroirs ; la partie médiane à gradin muni de quatre tiroirs ouvre par un abattant à tirette mobile découvrant un casier serre-papier ; la partie basse formant commode à trois larges tiroirs.

Travail de l'Est de la France vers 1800 (restauration d'usage ; légères fentes).

H : 208 - L : 125 - P : 74 cm.

2 000 / 3 000 €





262

Table d'aquareliste

marquetée de palmettes, fleurons, rosaces et rinceaux sur bois clair sur fond de palissandre soulignés de filet. De forme rectangulaire, le plateau, gainé de cuir en son centre, s'incline grâce à un chevalet mobile et comporte deux caissons latéraux à couvercles. Elle ouvre en façade par un large tiroir. Piètement à colonnettes et pieds cambrés réunis par une entretoise réunis en chapelet. Epoque Charles X. H: 74 cm - L: 95 cm - P: 55,5 cm

2 800 / 3 200 €

264

Chaise

en hêtre marqueté de branchages fleuris et feuillagés, vases sur entablements, oiseaux, armoiries à porc-épic, sur contre-fond de palissandre; le haut dossier ajouré et chantourné; pieds cambrés se terminant en claw-and-ball.

Travail hollandais du XIX^{ème} siècle (restauration d'usage).

Garniture à placet mobile à tissu imitant le point de Hongrie.

H : 112,5 - L : 54 - P : 50 cm.

200 / 300 €

263

Pendule " Pensée à moi"

en bronze ciselé et doré

La cadran est inscrit dans un écusson reposant sur des carquois.

Base octogonale reposant sur des petits pieds griffe.

Début du XIX^{ème} siècle.

H: 33 cm

1 000 / 1 500 €



265

Paire de bibliothèques à hauteur d'appui

en cerisier; de forme rectangulaire, elles comportent trois étagères; le rang supérieur foncé de glace (au mercure); les montants en consoles ou colonnettes. Bases pleines. Elles sont agrémentées de moulures, ombilics et frises de godrons en bois noirci.

Première tiers du XIX^{ème} siècle.

H : 105 - L : 155 - P : 27,5 cm.

600 / 800 €





266

Paire d'appliques à quatre lumières

en bronze ciselé et doré ; les fûts à palmettes et ombilics feuillagés supportent le bouquet retenu par un cygne aux ailes déployées. Les bras de lumière sinueux à enroulements à rosaces centrés d'un carquois.

Style Empire.

H : 37,5 - L : 27 cm.

1 500 / 2 000 €

267

Lustre à six lumières

en bronze ciselé, doré ou patiné, le fût surmonté d'une couronne à palmettes retient par des chaînes des aigles tenant dans leurs becs les lumières; culot à graine.

Style Empire.

H : 107 - D : 62 cm.

1 400 / 1 600 €

268

Chauffe-assiettes

en laiton et tôle laquée; de forme cylindrique, il ouvre par deux vantaux découvrant deux étagères.

XIX^{ème} siècle.

H : 87 - D : 38 cm.

600 / 800 €





269
Rafrâchissoir

en acajou; de forme quadrangulaire, il comporte deux seaux encastrés et ouvre par un tiroir en ceinture ; montants et pieds fuselés à bagues réunis par deux tablettes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne encastré (restauré).

Premier tiers du XIX^{ème} siècle.

H : 76 - L : 47,5 cm.

400 / 600 €



271
Large méridienne

en bois mouluré, sculpté et décoré à l'imitation du palissandre; les chevets inégaux à enroulements à rosaces rehaussées de laiton; pieds incurvés à sabots de bronze ciselé et doré. Travail anglais du XIX^{ème} siècle (quelques piqures).

Garniture de velours beige.

H : 89 - L : 220 - P : 60 cm.

1 200 / 1 500 €

270
Pendule veilleuse

en bronze; le cadran en verre dépoli (fêles) comporte au centre un mouvement indiquant les heures par des aiguilles de type Breguet; à l'amortissement une palmette découpée; fût à bagues tournées; à l'arrière le bras de lumière supportant un bassin et une bobèche; base circulaire.

XIX^{ème} siècle.

H : 30 cm.

2 000 / 3 000 €



Rare baromètre et thermomètre

en bois sculpté-patiné et bronze doré; à l'amortissement un aigle aux ailes déployées; sur les côtés des cornes soutenant pour l'une une salamandre et l'autre un dauphin; le culot à graines et feuilles de laurier comprenant un lion allongé. Le thermomètre à alcool inscrit « selon Réaumur »; le baromètre anciennement remplacé par un mouvement de la même époque dont le cadran, signé « Huguot à Paris », indique les heures et les minutes en chiffres arabes.

Epoque Louis XVI (éclats au cadran; restauration et petits manques).

L'ensemble est appuyé sur une plaque de marbre de marbre bleu turquin chantournée et bordée d'un rang de perles en bronze.

H : 126 - L : 73 cm.

8 000 / 10 000 €



273

Amour

en bronze ciselé et patiné; il est présenté assis sur une base quadrangulaire en bronze à motifs de couronnes de laurier rubanées et raies de cœur; socle de marbre blanc.

Premier quart du XIX^{ème} siècle.

H : 39 cm.

3 000 / 4 000 €



274

Groupe

en bronze ciselé et patiné représentant la célèbre statue équestre dite « du Colleone » d'après Andrea del Verrocchio; base quadrangulaire en granit belge.

H : 38 - L : 35 cm.

2 000 / 3 000 €





275

Exceptionnelle paire de candélabres à six lumières

en bronze ciselé, doré ou patiné; les bras de lumière disposés sur une couronne de fleurs et retenus à un carquois par des rinceaux à enroulements; ils sont tenus par des renommées aux ailes déployées habillées d'un souple drapé; elles s'appuient d'un pied sur des globes reposant sur des feuilles et palmettes à revers. Socles quadrangulaires à couronnes rubanées et lyres en applique; bases à doucine agrémentées de fleurettes.

Epoque Empire (percés pour l'électricité; restauration dans les bouquets).

Attribuée à Thomire

H : 104 - L : 39 cm.

60 000 / 100 000 €

Avec l'avènement de l'Empire et sous l'impulsion de Napoléon, l'on assiste à un total renouveau des arts décoratifs français dans les premières années du XIXe siècle. Les sources d'inspiration continuent de se référer à l'Antiquité classique, comprenez grecque et romaine, mais les répercussions de la Campagne d'Egypte menée par Bonaparte et ses successeurs entre 1799 et 1801 afin de s'emparer de l'Egypte et de l'Orient joueront un rôle de premier plan dans la nouvelle esthétique et le renouvellement des motifs et des formes. Dans un contexte particulier de campagnes militaires ponctuées de victoire célèbres, une figure décorative bien particulière devient l'un des éléments ornementaux les plus employés par les artisans parisiens de l'époque : la Renommée, célébrant et glorifiant les grandes personnalités des armées napoléoniennes. C'est ainsi qu'une paire de candélabres ornée de renommées était mentionnée en 1817 lorsque le maréchal Davout loua son hôtel à Son Altesse Paul prince de Wurtemberg : « ...deux candélabres, figures de renommée tenant des palmes, montées sur un socle rond en bronze doré, tenant à la main une couronne au milieu de laquelle est un carquois et cinq branches portant bobèches, lesquelles sont ornées de fleurs, la figure au vert antique et tout le restant doré, les figures bronzées, tout le reste doré » ; tandis qu'une seconde paire était décrite sous la Restauration dans la collection Lafitte « Deux grands candélabres à figures de renommées en bronze, portant des couronnes de

lauriers à cinq bougies, sur boules, socle en cuivre doré et bronzé. Hauteur 42 pouces ».

La paire que nous proposons peut être rattachée à l'œuvre de Pierre-Philippe Thomire qui signa plusieurs modèles réalisés dans le même esprit et ornés de figures de renommées comparables, citons notamment : une première paire vendue à Versailles, le 5 juin 1988, lot 146 ; une deuxième proposée aux enchères chez Sotheby's, à New York, le 5 novembre 1998, lot 42 ; ainsi qu'une troisième qui a fait partie de la collection de M. et Mme Franklin N. Groves (vente Christie's, New York, le 15 octobre 1988, lot 42) ; enfin, mentionnons particulièrement une dernière paire de candélabres de ce type qui est apparue sur le marché de l'art lors de la dispersion des collections monégasques de Barbara Piasecka Johnson (vente Sotheby's, Paris, le 15 octobre 2003, lot 65).

Pierre-Philippe Thomire (1757-1853) est le plus important bronzier parisien du dernier quart du XVIIIe siècle et des premières décennies du siècle suivant. A ses débuts, il travaille pour Pierre Gouthière, ciseleur-fondeur du roi, puis collabore dès le milieu des années 1770 avec Louis Prieur. Il devient ensuite l'un des bronziers attirés de la manufacture royale de Sèvres, travaillant au décor de bronze de la plupart des grandes créations du temps. Après la Révolution, il rachète le fonds de commerce de Martin-Eloi Lignereux et devient le plus grand pourvoyeur de bronzes d'ameublement pour les châteaux et palais impériaux. Parallèlement, il travaille pour une riche clientèle privée française et étrangère parmi laquelle figure quelques maréchaux de Napoléon. Enfin, il se retire des affaires en 1823.





276
Paire d'appliques

en bronze ciselé et doré et céramique émaillée turquoise; les fûts en demi vase balustre reçoivent les bras de lumières sinueux et enrubannés agrémentés de fleurs et feuillages et bobèches en corolles; culots en consoles fleuries.

XIX^{ème} siècle (percées pour l'électricité).

H : 36 - L : 39 cm.

4 000 / 5 000 €



277
Pendule

en bronze ciselé et doré et porcelaine polychrome à motifs animés d'oiseaux dans des parcs; le cadran, signé « Lenoir à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes et s'inscrit dans une caisse architecturée à décor de putti allongés sur des tertres feuillagés reposant sur des consoles à volutes; la base centrée d'une tête de satyre dans un environnement de feuillages.

Epoque Napoléon III.

H : 35 - L : 39 - P : 11 cm.

1 400 / 1 600 €





278

Paire de grues

en émail cloisonné montées en bougeoirs;
elles tiennent dans leurs becs les bras de
lumière en forme de nénuphars recevant
les bassins et les bobèches;
bases quadrangulaires à l'imitation du bambou.

Epoque Napoléon III.

H : 32 cm.

4 000 / 5 000 €



279

Plateau

en bronze ciselé, doré ou patiné;
il représente au centre une scène
japonisante figurant une jeune femme
à l'ombrelle dans un décor lacustre;
les poignées et la monture à l'imitation du
bambou. XIX^{ème} siècle.

H : 17 - L : 39 - P : 27 cm.

2 000 / 3 000 €





280

Paire de meubles à hauteur d'appui

en bois noirci à riche décor de pierres dures en relief à motifs de branchages fleuris et feuillagés, oiseaux, vases et fruits, dans des réserves de malachite ou lapis-lazuli sur pierre noire. De forme rectangulaire, ils ouvrent chacun par une large porte encadrée de deux tiroirs étroits commandés par poussoir; montants chanfreinés à ressaut; bases pleines chantournées; ornementation de bronze ciselé et doré tels que frises de godrons, entrelacs et raies de cœur.

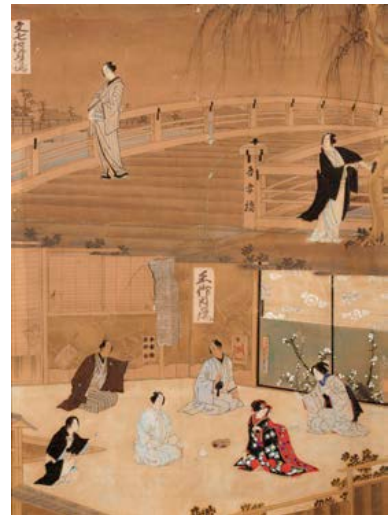
Epoque Napoléon III (manques et éclats).

Plateaux de pierre noire (éclats).

H : 114 - L : 85 - P : 43 cm.

28 000 / 30 000 €





281
Sept papiers peints

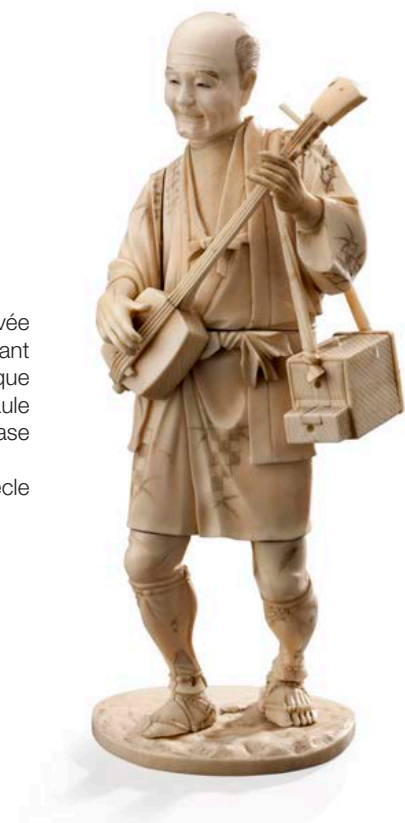
Japon
XIX^{ème} siècle

1 000 / 1 500 €

282
Okimono

en ivoire finement sculptée et gravée
représentant un musicien ambulant
tenant son instrument de musique
et portant un coffret sur son épaule
gauche. Il repose sur une base
circulaire.
Travail japonais du XIX^{ème} siècle
(gerces).
H : 26 cm.

800 / 1 000 €





283
Paire de grands vases

en bronze patiné agrémenté de cabochons en cornaline et décor à réserves en émail cloisonné de coqs combattants dans un environnement de fleurs et feuillages sur fond bleu céleste. Les anses détachées à motifs d'hippocampes stylisés. Travail probablement du XIX^{ème} siècle.
H : 70 - D : 40 cm.

3 800 / 4 200 €



284
Chameau

en bronze ciselé et patiné; représenté marchand, la tête dressée. Japon, XIX^{ème} siècle.
H : 22,5 cm.

300 / 400 €



285
Eléphant

en bronze ciselé et patiné; il est représenté marchand et barrissant. Japon, XIX^{ème} siècle.
H : 4 cm.

100 / 150 €



286
Statuette

en bronze ciselé et patiné représentant un paysan oriental assis près de son panier de légumes. Travail japonais du XIX^{ème} siècle.
H : 27 cm.

500 / 600 €



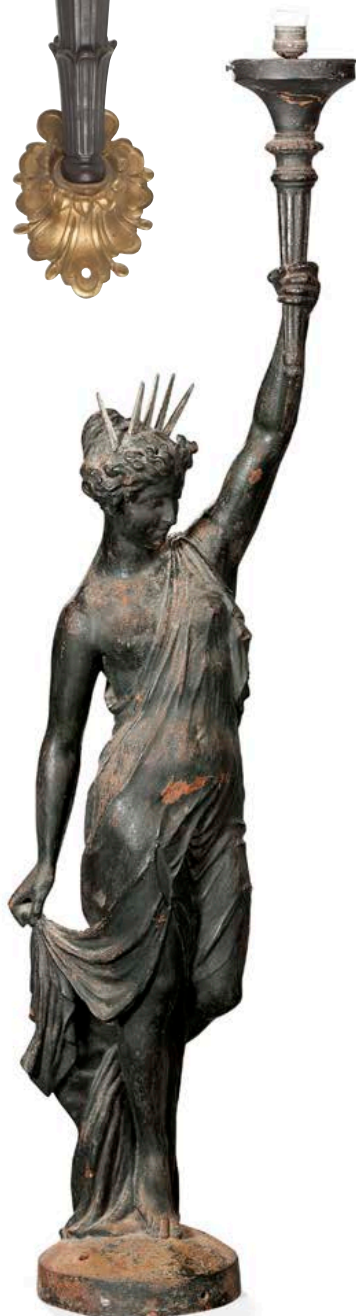
287

Rare paire d'importantes appliques

en bronze ciselé, doré et patiné; elles sont sous la forme de torches à flammes en verre dépoli soutenues par des liens retenus par des mufles de lion. Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

H : 100 cm.

2 500 / 3 500 €



288

Paire de torchères

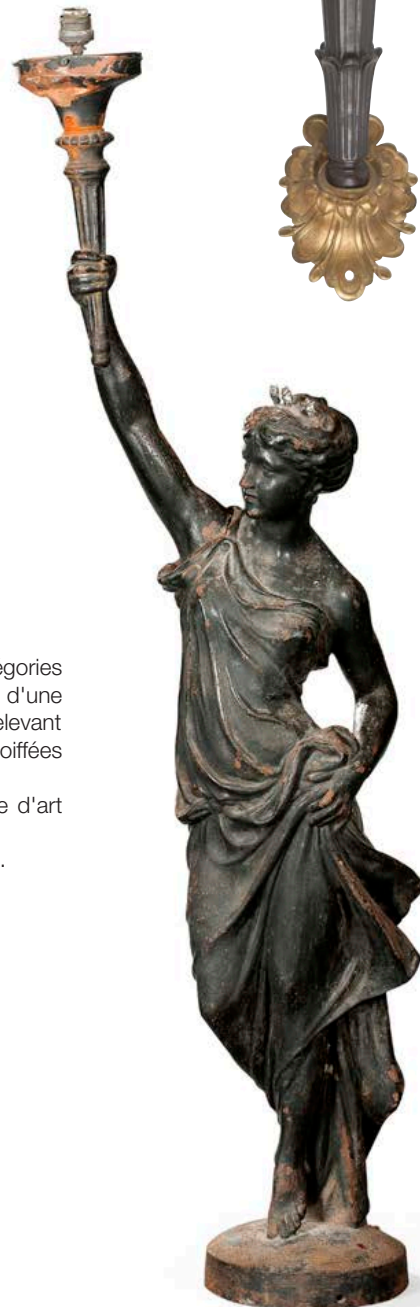
en fonte représentant des allégories sous la forme de vestales tenant d'une main levée un flambeau, de l'autre relevant le plissé de leur tunique; elles sont coiffées de diadèmes rayonnant ou étoilé.

Cachet de fondeur « I. Thiriot Fonte d'art Paris ».

XIX^{ème} siècle (manque à un diadème).

H moyenne : 138 cm.

5 500 / 6 500 €





289
Paire d'appliques à quatre lumières
en bois sculpté et partiellement laqué;
les platines sous la forme de mufles de
lion tenant dans leurs gueules les bras de
lumière en forme de roseaux
(montés à l'électricité).
H : 40 - P : 62 cm.

1 000 / 1 200 €



290
C. Valton
« Lionne blessée », statuette en bronze
patiné. Fonte ancienne d'édition. Cachet
de fondeur « Siot-Paris » n°X377.
Contre-socle de marbre vert de mer
(manque l'empennage de la flèche).
H : 21,5 - L : 29,5 cm.

500 / 700 €



291
Pierre Jules MENE (1810-1879)
Chevaux arabes n°2 ou accolade n°2.
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse.
34 x 54 cm .

2 500 / 3 500 €





292
Deux panneaux peints sur toile
 représentant des entablements recevant
 des vases chargés de fleurs et animés de
 perroquets.
 Dimensions d'un panneau :
 H : 158 - L : 51 cm.

300 / 500 €

293
Miroir rectangulaire à profil inversé
 en bois et stuc doré à décor d'un fronton
 ajouré à feuillages et coquilles; le double
 encadrement à baguettes de perles et
 tores agrémentées de feuilles d'acanthé.
 XIX^{ème} siècle (quelques éclats et manques).
 H : 120 - L : 91 cm.

200 / 300 €

294
Service porcelaine Hermès
 Modèle Toucan :
 - 5 assiettes creuses
 - 24 assiettes moyennes
 - 12 grandes assiettes
 - 12 petites assiettes bleues
 - 11 grandes assiettes bleues

1 000 / 1 500 €



295

Aiguière et son bassin

en verre opalin rose et vert;
l'anse curviligne se termine en motif
sur la panse.

H : 31 cm.

800 / 1 000 €



296

Grande plaque

en porcelaine polychrome représentant
au centre Vénus sortant des ondes
accompagnée de chérubins se détachant
sur un fond de résilles fleuries or sur fond
bleu de Sèvres.

H : 41 - L : 32,5 cm.

800 / 1 200 €



297

Paire de petits vases

en verre blanc givré nuancé vert dans une
monture en métal ou argent (poinçons)
à décor de zéphyrs voletant dans un
environnement de roseaux et branches
animé de papillons et de nénuphars.

Vers 1900 (fête à un col).

H : 29,5 cm.

400 / 500 €



298

Buste

en bronze patiné représentant un
adolescent, les cheveux attachés par un
fichu, une mèche s'échappant sur son
épaule droite; il repose sur une base titrée
« Mignon ». Signé E. Villanis, inscrit sur la
terrasse : Salon 1896 et cachet EU87.

Fonte d'édition ancienne.

H : 57 cm.

1 200 / 1 400 €





299
Lanterne

en verre moulé-taillé et bronze ciselé;
elle est suspendue par un large anneau
rattaché à une couronne fleurdelisée; culot
feuillagé à pomme de pin.
Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

H : 63 cm.

600 / 800 €



300
Guéridon

en palissandre mouluré, tourné et sculpté;
le fût à cannelures et bagues repose sur
trois pieds ajourés à crosses feuillagées et
est souligné de joncs en laiton ; plateau de
marbre brèche d'Alep encastré dans une
galerie ajourée.

Epoque Napoléon III.

H : 76,5 - D : 46 cm.

200 / 300 €

301
Paire de fauteuils dits « club »

en cuir patiné.
Milieu du XX^{ème} siècle.
H : 85 - L : 93 - P : 102 cm.

500 / 700 €



~ 302

Défense d'éléphant "*Loxodonta africana*".

Cites où il est spécifié PRE-CONVENTION (1960-1970).

Objet mobilier en ivoire « *Africanus* (spp.) » sculpté ou contenant de l'ivoire « *Africanus* (spp.) » sculpté.

Longueur : 113 cm. Poids : 19 kg

4 000 / 6 000 €

CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUES



303

Coffret

marqueté de bois de rose et de bois de violette disposés en cubes et soulignés de filets de laiton; de forme contournée, son couvercle est légèrement bombé.

Signé : « Tahan à Paris ».

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle (soulèvements).

H : 14 - L : 34 - P : 24 cm.

600 / 800 €



304

Boîte à musique

en acajou; le couvercle centré d'un cartouche fleuri; à l'intérieur le mécanisme protégé par un couvercle vitré.

Epoque Napoléon III.

H : 13,5 - L : 51 - P : 21 cm.

300 / 400 €



305

Petite table à jeux

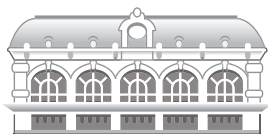
marquetée de rinceaux, courses de fleurettes polychromes en bois teinté sur contre-fond de poirier noirci. Le plateau présentant un damier se déploie découvrant une surface de jeu tendue de drap vert. Pieds fuselés à entretoise en H.

Epoque Napoléon III (légers accidents).

H : 73 - L : 60 - P : 39 cm.

150 / 200 €





Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Luc Grioux
01 47 45 91 56
grioux@aguttes.com

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
01 47 45 93 05
web@aguttes.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au vendredi 9 octobre 2015 à 13h. A partir du lundi 12 octobre à 14h, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails des conditions de stockage)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quel titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 3 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential

buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until October, Friday 9th at 1 pm. From October, Monday 12th at 2 pm, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions) Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment. Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 3,000
- max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 1500 €)
- <http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au vendredi 9 octobre 2015 à 13h. Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du lundi 12 octobre à 14h :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Aurélie GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

CONDITION DE STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au lundi 19 octobre 2015

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité (à partir du mardi 19 octobre 2015) :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 36€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 70.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Thursday, October 9th 2015 at 1 pm. After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Monday, October 12th 2015 at 2 pm)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc,

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact:

Aurélie GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

STORAGE CONDITIONS

The storage is free of charge until October 19th 2015

As of May 19th until the 75th day of storage, costs will be charged by Vulcan storage services:

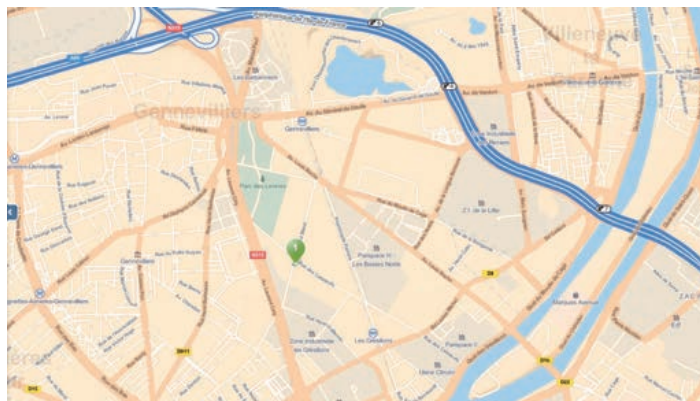
- Costs of storage: 36 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 70.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Vente en préparation
Mardi 17 Novembre 2015
Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



Commode à décor «au vernis» de chinoiserie or et argent. Adjugée 142 800 €TTC

Prochaine vente
Jeudi 8 octobre 2015 à 14h
Lyon-Brotteaux

BIJOUX & PERLES FINES

4 ventes par an

Ventes en préparation

Octobre 2015 - Neuilly-sur-Seine

Décembre 2015 - Neuilly-sur-Seine

Décembre 2015 - Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans ces ventes,
contactez-nous
Expertises gratuites sur rendez-vous

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com



René BOIVIN
Paire de clips d'oreilles « étoiles de mer »
Adjugée 57 000 € TTC



Perle fine grise
Adjugée 68 850 € TTC



Diamant taille moderne
(6.59 cts - F - VVS1)
Adjugée 232 000 € TTC



Perle fine
Adjugée 44 250 € TTC



CARTIER
Clip « Coccinelle »
Adjugé 17 000 € TTC



Collier de perles fines
Adjugé 344 000 € TTC



ROLEX
Daytona
Adjugé 153 000 € TTC



Diamant taille émeraude
(7.31 cts - E - VVS1)
Adjugé 197 600 € TTC



Diamant poire
(7.34 cts - D - V32)
Adjugé 242 200 € TTC



RENE BOIVIN
Bracelet « Indien »
Adjugé 68 850 € TTC



SUZANNE BELLERON
Ensemble
Adjugé 81 600 € TTC



Paire de pendants d'oreilles
diamants Vers 1920
Adjugé 43 300 € TTC



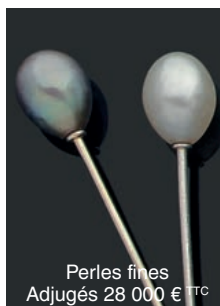
SUZANNE BELLERON
Clip « Tonneau »
Adjugé 59 000 € TTC



CARTIER Clip "tortue"
Adjugé 11 400 € TTC



VAN CLEEF AND ARPELS
Adjugée 68 850 € TTC



Perles fines
Adjugés 28 000 € TTC



Perles fines
Adjugé 25 500 € TTC



CHAUMET
Adjugée
29 300 € TTC

HORLOGERIE

4 ventes par an

Vente en préparation

Mardi 2 décembre 2015

Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE

Philippine Dupé la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com



BREGUET Classique Astronomique
Grand modèle automatique
Adjugé 19 000 € TTC

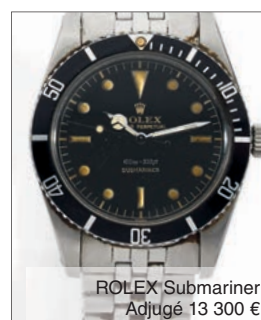


Rolex Daytona
Adjugé 153 000 €

VAN CLEEF
& ARPELS
Adjugé
21 600 €



PATEK PHILIPPE
Adjugé 23 500 €



ROLEX Submariner
Adjugé 13 300 €



VACHERON & CONSTANTIN
Vers 1960
Adjugé 6 600 €



ROLEX Anti Magnetic. Vers 1938.
Adjugé 26 200 €



ROLEX GMT
1675 Cornino
Adjugé 10 800 €



VACHERON CONSTANTIN
Adjugé 9 100 €



IWC. Vers 1990
Adjugé 8 900 €



JAEGE
LECOULTRE
Adjugé 8 600 €



ROLEX Daytona
Adjugé 86 700 €



PATEK PHILIPPE
Vers 1900
Adjugé 16 500 €

Tous les prix sont indiqués frais acheteurs inclus

TABLEAUX DES XIX^{ÈME} ET XX^{ÈME} SIÈCLES
ART CONTEMPORAIN
& PHOTOGRAPHIES

8 ventes par an

Vente en préparation
Lundi 26 octobre 2015
Drouot-Richelieu



Mary CASSATT (1844-1926), Portrait of Pierre, circa 1906. Pastel. 58 x 48 cm. Conservé familialement depuis 1906.

Pour inclure vos lots dans nos ventes, contactez-nous :
01 41 92 06 49
Expertises sur photos par mail
ou sur rendez-vous à l'étude ou à votre domicile

Spécialiste
Charlotte Reynier - AGUTTES
Tél. : 01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Contacts Etude
Valérienne PACE
Diane de KARAJAN

ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

6 ventes par an

Vente en préparation

Mercredi 25 novembre 2015

Drouot-Richelieu

Pour inclure vos lots
dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites
sur rendez-vous

Spécialiste

Sophie Perrine

01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com



CHIPARUS. Épreuve chryséléphantine en bronze, adjugée 59 925 €







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24