

AGUTTES

ASIE, ARCHÉOLOGIE
ARTS PRÉCOLOMBIENS



Jeudi 26 mai 2016 à 14h
Lyon-Brotteaux

Handwritten text in a stylized, possibly medieval or early modern script, written in black ink on a parchment-like surface. The text is arranged in multiple lines, with some lines featuring decorative flourishes or initials. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a highly stylized cursive.





**RESPONSABLE
DU DÉPARTEMENT**

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@agutttes.com

EXPERTS

ARTS D'ASIE

(lots 1 à 135)
Véronique Prévot
veroniqueprevot.auction@gmail.com
06 25 68 48 46

ARCHÉOLOGIE, ARTS PRÉCOLOMBIENS

(lots 136 à 262)
Alexandre Aspa
alexandre.aspa@gmail.com
06 52 82 28 81



ASIE, ARCHÉOLOGIE, ARTS PRÉCOLOMBIENS

Jeudi 26 mai 2016 à 14h
Lyon-Brotteaux

13 bis place Jules Ferry - 69006 Lyon

Expositions publiques

Lyon-Brotteaux

Mardi 24 et Mercredi 25 Mai 2016 de 10h à 13h et 14h à 18h

Jeudi 26 mai 2016 de 10h à 12h

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, π, f, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.*

*Compte-tenu de leur ancienneté, les objets décrits ci-après, ont pu subir des
restaurations d'usage. Seuls les restaurations et marques importants
seront signalés.*

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

 @CAguttes  /Aguttes

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



ARTS D'ASIE

Lots 1 à 135





1
JAPON, fin XIX^{ème} siècle

Oni et Shoki agenouillé, l'un grim pant sur l'autre, regard dans la même direction. Le oni tire la langue et touche sa tempe avec un doigt, son postérieur avec l'autre. Shoki tient un « pavé quadrangulaire » représentant du bois ? Attitude dynamique. (passage entre les liens pour les lacets).

Signé Shun-Getsu

H : 4 cm, base : 4,5 x 4 cm

1 300 / 1 600 €



4
JAPON, époque Meiji (1868-1912)

Sorcière grim pant sur un coquillage. Têtes mobiles pivotantes afin de changer de visage. Signé Hidekazu. Ivoire.

H : 4,2 cm

300 / 400 €



2
CHINE, circa 1900

Grand vase couvert en ivoire. Décor sculpté du dragon à la recherche de la perle sacrée sur fond fleuri. Les deux anses sont prises par des têtes d'animaux fantastiques. Marque apocryphe de Qian Long.

H totale: 43,5 cm.

(Quelques petits éclats)

400 / 600 €

3
JAPON, fin XVIII-début XIX^{ème} siècle

Enfant endormi sur une natte, la tête sur un coussin. Joli vêtement orné de feuilles. Signé Kou-Shin (1767-1823) Ivoire.

H : 2,8 cm

700 / 1 000 €



5
JAPON, XIX^{ème} siècle

Netsuke formant un triangle et représentant un singe adulte dormant et tenant un fruit entre ses pattes tandis que son petit dort sur son dos. Ivoire.

H : 4,2 cm

600 / 800 €



6
JAPON

Acrobate, Fukurokujo ? Signé en lettres phonétiques (hiragana) HAÏYÔ Ivoire.

H : 4,5 cm

400 / 600 €



8
JAPON, XIX^{ème} siècle

Netsuke figurant un portugais portant un enfant sur son dos. L'homme tient un instrument de musique de la main droite et soutient l'enfant de la main gauche. Ivoire. Ce netsuke souligne le phénomène de métissage entre les portugais et les japonaises
H : 7 cm.

700 / 1 000 €

Muséographie pour la typologie
Asian Art Museum of San
Francisco,
Numéro B70Y981



9
JAPON, XIX^{ème} siècle

Lapin assis mangeant et tenant entre ses pattes des feuilles. Ivoire, yeux incrustés de corail.
H : 4,3 cm, L : 3 cm.

Muséographie pour une pièce
proche : British Museum N°H.G 440.

500 / 700 €



10
JAPON

Okimono figurant un homme assis présentant un panier. Signé Signé Mitsui-ié.

800 / 1 000 €



11
JAPON, XIX^{ème} siècle

Joueurs de go s'apprêtant à tuer une souris, chacun de part et d'autre de la table de jeu où est posé un récipient. Ivoire.

H : 3,5 cm

180 / 220 €



12

12
JAPON, fin XIX^{ème} début XX^{ème} siècle

Grand Okimono représentant une divinité féminine debout, tenant un éventail et un petit Bouddha sur le lotus. A ses pieds, deux serviteurs. La base est ornée d'un dragon et de feuilles de lotus

Ivoire

H : 39 cm

200 / 300 €

13
JAPON, XIX^{ème} siècle

Okimono représentant un vieillard tenant un poisson et s'appuyant sur un long baton. Marque.

Ivoire.

H : 33 cm

(accident)

150 / 200 €



13



14

14
JAPON, fin XIX-début XX^{ème} siècle

Okimono représentant une femme élégante, s'appuyant légèrement sur un rameau fleuri.

Ivoire.

H : 33 cm

150 / 200 €

15
JAPON, fin XIX-début XX^{ème} siècle

Okimono représentant un immortel au panier et à la branche de fruitier, un livre dans la main droite. A ses pieds, un personnage représenté en miniature, tient une pioche. Ivoire.

H : 32 cm

150 / 200 €



15

16
ASIE DU SUD EST, XIX^{ème} siècle

Sujet en ivoire représentant un bouddha assis sur socle en bois

H : 6.5 cm

150 / 250 €

17
CHINE, Circa 1920

Groupe en ivoire sculpté représentant 4 personnages tenant un fouet, un rouleau, un sceptre et une palme

H : 23 cm

200 / 300 €



18

18
CHINE fin XIX-début XX^{ème}
siècle

Okimono représentant une femme tenant le sceptre ruy. Elle porte une robe d'apparat et une coiffure élaborée. Ivoire.

H : 26 cm

150 / 200 €



19

19
JAPON, fin XIX-début XX^{ème}
siècle

Okimono représentant une femme tenant une canne et un poisson

H : 29 cm.

(Petites lacunes à la canne)

100 / 150 €



20

20
CHINE, fin XIX-début XX^{ème}
siècle

Okimono représentant un mandarin debout appuyé sur son sabre.

Ivoire.

H : 30 cm

150 / 200 €



21

22
JAPON, XIX^{ème} siècle

Okimono représentant Jittoku debout. Le moine à la longue barbe, légèrement penché, s'appuie sur un baton.

Ivoire, belle patine

H : 16 cm

180 / 220 €

21
JAPON, fin XIX-début XX^{ème}
siècle

Lot de deux Okimono : Rameur debout, tenant des paniers. (Marque, Haut : 28,5 cm. Restauration à une jambe). Et un homme au panier. Ivoire.

H : 16 cm

(lacunes visibles et restaurations)

180 / 220 €

23
JAPON

Jeune femme au foulard et panier de fleurs en ivoire sculpté

Fond ichkiwa Komiko Shiba

H : 15 cm

200 / 500 €



24

25

24
Défense d'éléphant

Poids: 7,550 kgs
L: 145 cm

2 000 / 3 000 €

Certificat CITES fourni

26
CHINE, XIX^{ème} siècle

Lot de tentures en soie brodée à motifs floraux et d'oiseaux branchés.
(lot non reproduit)

1 000 / 1 500 €

28
CHINE

Bodhisattva en bois polychrome à la coiffure fleurie sculpté en haut relief.
H: 54 cm
(Lacunes et usures visibles)
(lot non reproduit)

100 / 200 €

25
Défense d'éléphant

Poids: 7,500 kgs
L: 143 cm

2 000 / 3 000 €

Certificat CITES fourni

27
CHINE

Elephant blanc. Bois et polychromie pour les éléments de harnachement
Probablement élément de temple
H: 65; L: 76 cm
(fente)
(lot non reproduit)

400 / 600 €

29
 EUROPE, Renaissance à plus tardif.
 Coupe sur piédouche ornée d'une
 bague en relief dans la partie
 basse.
 Corne de rhinocéros.
 Haut : 7 cm, Diam : 12,5cm.
 206 grammes. Lacunes visibles

3 000 / 5 000 €



30
 CHINE, fin XIX- début XX^{ème}

Pipe à opium inscrite sur le fourneau .
 Bambou , embouts en jade, 5 pierres
 semi precieuses, alliage métallique.
 Les inscriptions indiquent des
 informations sur la fabrication
 dont son fabricant. Le caractère
 de droite représente le Bingwu,
 43e combinaison du calendrier
 sexagésimal chinois. Il associe
 les cycles de la lune et du soleil
 constituant un cycle de soixante
 combinaisons correspondant à
 autant d'années. Par exemple, le
 signe Bingwu gravé sur la pipe peut
 se rapporter aux années 1786, 1846,
 1906 etc... de notre calendrier.

L :

1200 / 300 €

31
 CHINE, dynastie des Qing.

Buste de bodhisattva couronné
 et coiffé d'un chignon bouclé.
 Le buste est orné d'une fleur de
 lotus épanoui, de part et d'autre le
 manteau monastique est ouvert.
 Bois peint.

H: 53 cm
 (lacunes visibles)

1 800 / 2 200 €

32
 CHINE

Dignitaire assis, les pieds reposant
 sur des chimères. Il tient un rouleau
 dans la main droite. Bois à traces de
 polychromie et dorure.

H : 31 cm.
 (Lacunes et fêles visibles)

100 / 200 €

33
 JAPON

Crochet Ebisu. Bois à patine foncé.

H : 37 cm.
 (2 petits éclats au sommet)

300 / 400 €



34

Ancien palais d'été Yuan Ming
Yuan, Paris, 1977.

Quinze planches gravées sur velin et deux planches de texte, Giuseppe Castiglione. Reproductions de quinze des vingt planches gravées de 1783 à 1786, représentant les pavillons à l'architecture occidentale, jardins à la française et bassins, dessinés et créés par Giuseppe Castiglione pour l'Empereur Qianlong.

(rousseurs)

6 000 / 8 000 €



39

JAPON, circa 1900

Lot de 6 estampes japonaises en format Osaka

D'après Sharaku : le comédien

D'après Hiroshige : le paysage de neige

D'après Utamaro : les deux personnages sur fond bleu turquoise

D'après Harunobu : Personnage sur une cigogne

D'après Hokusai : Mont Fidji

300 / 500 €

35

HIMALAYA Tanka. Fin XIX^{ème} - début XX^{ème}

Amytaius assis en méditation tenant le vase qui contient l'amrita. Associé directement à Amitabha, le bouddha de «lumière infinie», Amitayus révèle un aspect de son énergie pure consacrée au prolongement de la vie.

94 x 60 cm

250 / 300 €

36

JAPON

Estampe oban tate-e représentant une Geisha

D'après Utamaro

1800

34,5 x 25cm. Cachets et sentence

(Usures)

150 / 200 €

37

CHINE, XX^{ème} siècle

Deux encres sur papier de riz représentant pour l'une un crabe et des crevettes (inscription au dos «Nice 1955») et l'autre représentant 4 caractères chinois

21,5 x 27 cm

400 / 600 €

38

Dans le goût de ZHANG DAQIAN

Quatre pies dans un pin

Encre de chine sur papier chinois monté sur soie. Cachet indiquant la fabrication à Rong Bao Zhai.

Encadré sous verre, années 60

70 x 38 cm (à vue)

(Une rayure au verre)

500 / 700 €

40

HIMALAYA Tanka, fin XIX^{ème} - début XX^{ème}

Représentation de la roue de la vie (bhavachakra) qui symbolise le cycle des réincarnations et sert également de support à la méditation. Yama, le maître des enfers, tient entre ses griffes la roue formée de quatre cercles concentriques rappelant successivement les erreurs humaines, les contradictions qui meuvent les êtres dans leur cheminement vers la connaissance ou l'ignorance, les mondes où ils peuvent se réincarner et les causes de l'existence.

(quelques manques).

400 / 600 €



41

41

CHINE, XIX^{ème} siècle

Empereur et impératrice, deux peintures sur papier. Tous deux dans une position hiératique, ils sont assis dans leurs fauteuils, les pieds reposant sur un socle. Notons la qualité de la peinture et le soin apporté aux détails vestimentaires et parures.

130 x 87,5 cm.

(Bon état général, quelques salissures)

900 / 1 200 €

42

CHINE

Très importante peinture sur tissu représentant des portraits de dignitaires, dynastie

200 x 150 cm

(manques, accidents, traces d'humidités et légères pliures)

600 / 800 €



41



42

43

CHINE, dynastie Wei (386-534)

Chariot tiré par un boeuf. Les détails sont soignés, aussi bien pour les éléments de harnachement de l'animal que pour les élégantes rosaces représentées sur les roues du chariot. Terre cuite sous engobe à rehauts de polychromie.

L : 34 cm, H : 28,5 cm.

3 800 / 5 000 €

Certificat de thermoluminescence

QED 1545/FC-0604.

Provenance

Collection nantaise



43

44

CHINE, dynastie des Ming, XVI^{ème} siècle

Paire de brûle-parfums tripodes en terre à glaçure émaillée bleu turquoise, décorée en léger relief de fleurs dans le style archaïque.

H : 16 cm.

(quelques éclats)

350 / 500 €

45

CHINE

Petit pot à gingembre couvert. Terre cuite vernissée

H : 13 cm.

(éclats)

150 / 200 €



46

46

CHINE, dynastie Han (206 avant J.C - 220 après J.C)

Chien assis. Terre cuite sous engobe orangé.

H : 69 cm.

(Patte avant cassée collée)

2 200 / 2 800 €

Certificat de thermoluminescence

QED1542/FC-0205.

Provenance

Collection parisienne



47

47

CHINE, Sichuan, dynastie Han (206 avant J.C- 221 après J.C).

Danseuse à la coiffe fleurie, la main droite en mouvement. Terre cuite orangée.

H : 59 cm .

(Tête cassée, collée).

1 200 / 1 600 €

Certificat de thermoluminescence

N°QED1612/FC-0104



48

48

CHINE, dynastie Tang (618-907)

Fat lady debout, légèrement penchée et déhanchée, les mains en avant, effectuant un geste délicat. La position adoptée d'une part, les rondeurs de ses formes et de sa coiffure d'autre part confèrent à cette pièce douceur et grâce. Terre cuite sous engobe à rehauts de polychromie.

H : 39 cm.

2 800 / 3 500 €

Certificat de thermoluminescence

1545/FC-0602

Provenance

Collection nantaise

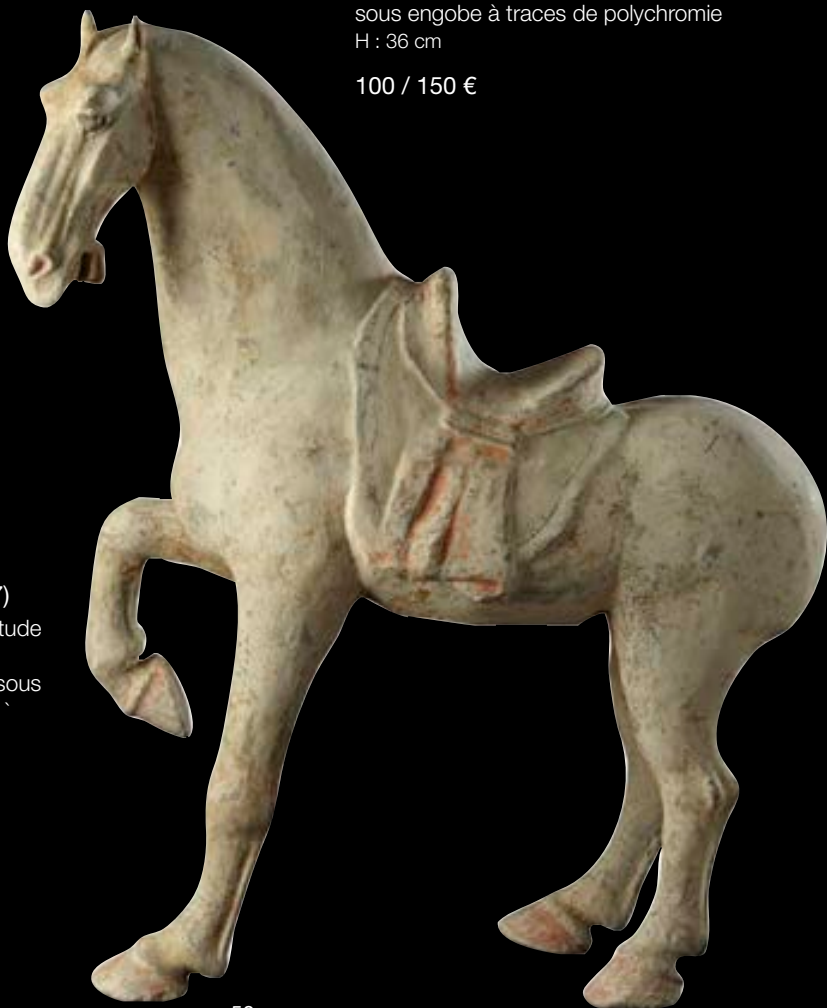
49

CHINE, dynastie Wei (386-534)

Porte étendrad debout. Terre cuite sous engobe à traces de polychromie

H : 36 cm

100 / 150 €



50

50

CHINE, dynastie Tang (618-907)

Grand prancing horse dans l'attitude canonique, la jambe droite levée. Terre cuite sous engobe à rehauts de polychromie.

H : 59 cm, L : 47 cm.

8 000 / 10 000 €

Certificat de thermoluminescence

QED1542/FC-0204

Provenance

Collection parisienne

51

CHINE

Paire de vases en porcelaine de Canton montés en lampe, à décor de scènes historiées

H : 30 cm

200 / 400 €

52

CHINE

Vase en porcelaine polychrome à décor de guerriers, monté en lampe

H : 56 cm

150 / 200 €

53

CHINE

Paire de vases de forme carrée en porcelaine polychrome, la monture en bronze doré

H : 30,5 cm

300 / 500 €

54

CHINE

Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de scènes historiées

H : 46 cm

(cassés et recollés au col pour chaque)

300 / 500 €

55

CHINE, porcelaine d'exportation

Plat ovale à bordure polylobée, décor de paysage lacustre et embarcation . Fleurs sur le mari. Porcelaine blanc bleu.

L : 36 cm, H : 28 cm

200 / 300 €

56

CHINE, dans le style Kangxi.

Plat en porcelaine de la famille verte à fond bleu poudré. Décor d'une scène figurée dans un jardin.

Marque apocryphe Fang Sheng

D : 40 cm.

300 / 500 €

57

CHINE

Bel ensemble de six bols à vin à décor polylobé. Porcelaine sous couverte blanche.

D : 6,2 cm.

80 / 120 €

58

CHINE, dans le goût des Yuan.

Bol en porcelaine blanche.

D : 13,5 cm

(Petit défaut de cuisson)

400 / 600 €

59

CHINE, fin du XVII^{ème} siècle

Coupe hexagonale. Porcelaine, famille rose.

D : 13 cm

80 / 100 €

60

CHINE, XVIII-XIXème siècles

Lot comprenant une coupe trilobée (décor figuré, marque au revers) et une tasse (marque au fond).

Coupe D : 12 cm

Tasse D : 8 cm

80 / 100 €

61

CHINE, Porcelaine de Canton, circa 1900

Lot comprenant un plat ovale et une assiette (marque au revers). Décor figuré dans les deux cas. Assiette cassée collée.

Plat L : 20,5 cm

Assiette D : 19 cm

100 / 150 €

62

CHINE, porcelaine de Canton, circa 1900

Plateau rectangulaire et tasse sorbet, à décor de jardin alternant avec des scènes comprenant des personnages.

Plateau : 25 x 18 cm

Tasse D : 7 cm

200 / 300 €

63

CHINE, dans le goût de Qian Long

Importante gourde en porcelaine blanc bleu ornée de 8 pétales de lotus chacun comprenant un des 8 symboles bouddhiques rayonnant autour d'un médaillon central en relief.

H : 50 cm.

(Marque apocryphe . Bon état)

500 / 800 €



63

64
CHINE, dans le goût de Qian Long.

Paire de vases décorés de carpes dans des médaillons ajourés. Porcelaine polychrome. Marque apocryphe de Qian Long. La carpe est un des éléments de bon augure en Asie, elle symbolise notamment la persévérance.

H: 41 cm

500 / 600 €

65
CHINE, Période Qianlong, 1736-1795

Vase balustre décoré en émaux de la famille rose d'un faisan sur un rocher percé entouré de chrysanthèmes et branches de prunus en fleurs réhaussé à la base et au col de croisillons encadrant des réserves fleuries

H: 23,5 cm

(un cheveu sur la panse)

150 / 200 €

66
CHINE, Fin XIX^{ème} siècle

Vasque à poissons

Décor mille fleurs aux émaux de la famille rose

Marque Jiaqing, Gang Su

D: 66, H: 55 cm

(important cheveu au cul)

2 000 / 3 000 €

67
JAPON

Important pot couvert en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés monté en lampe avec son abat-jour et son socle en bois sculpté et ajouré

H : 46 cm

150 / 200 €

68
CHINE

Vase couvert en porcelaine de la famille rose à décor d'une fête.

H : 32 cm

(bouton de préhension cassé)

200 / 400 €

69
CHINE, XIX^{ème} siècle

Potiche couverte en porcelaine à décor polychrome en émaux de la Famille Rose de fleurs et paons. Le couvercle orné d'un chien de Fô

H: 40 cm

200 / 400 €

70
CHINE, Canton XIX^{ème} siècle

Ensemble comprenant deux vases et une grande coupe aux émaux de la famille verte (l'un des vases cassé et recollé, l'autre vase un cheveu au niveau du col)

H : 32 cm

400 / 600 €

71
JAPON, fin XIX^{ème} siècle

Vase Satsuma Shimazu représentant des Rohan et un personnage féminin et masculin

H: 56 cm

300 / 400 €

72
CHINE, dans le goût de Qian Long

Vase de forme balustre de couleur vert pomme, légère irisation

Avec son socle en bois

H : 34 cm

150 / 200 €

73
CHINE, porcelaine d'exportation, Famille rose

Lot de deux assiettes. L'une représente un homme attablé dans un jardin et l'autre une femme et un enfant assis à l'extérieur également. Marlis fleuris.

D : 23 cm

150 / 250 €

74
CHINE, dans le goût des Song

Paire de petits vases à décor moucheté en grès sous couverte noire mouchetée de brun.

H : 15,5 cm.

150 / 200 €

75

CHINE, dynastie Ming (1368-1644)

Encensoir tripode sommé d'un lion. Trois jolis orifices trilobés sont ménagés dans le couvercle. Notons la finesse apportée à la représentation animale. Porcelaine sous couverte blanc crème à très fines craquelures.

H totale : 23,5 cm.

(Collage au couvercle)

1 000 / 1 500 €

Certificat de thermoluminescence QED1540/FC-0301.





76

76
CHINE, fin des Ming-début des Qing

Belle tête de caractère : Luohan figuré à l'âge mur. Stuc doré et peint.

H : 15 cm.

(Quelques restaurations)

800 / 1 000 €

79
JAPON, époque EDO

Statuette représentant un Tengu debout sur une base. Ses mains en avant devaient tenir une arme. Bois à rehauts de polychromie.

H : 12,8 cm. Base : 10 X 6,8 cm.

700 / 900 €

81
Grande figurine en bronze
représentant un samouraï debout sur un tertre soufflant dans une corne, une lance dans sa main gauche.

H : 52 cm

200 / 400 €

77
CHINE, Style des Ming, XVIII-XIX^{ème} siècle

Brûle parfum couvert en bronze, de forme rectangulaire à large panse rehaussé aux angles de têtes d'éléphants, le couvercle ajouré surmonté d'un chien de fô

H: 26 cm

400 / 600 €

80
JAPON

Guerrier chevauchant un cheval cabré, brandissant une lance à lame courbe décorée d'un dragon. Sculpture dynamique.

Bronze.

H: 36 cm

500 / 700 €

82
CHINE, XIX^{ème} siècle

Boîte cylindrique couverte en cloisonné. Décor de vases, pinceaux, cloches, rubans. Bronze cloisonné d'émaux polychromes.

H : 6 cm, D : 4,5 cm.

120 / 180 €

78
CHINE

Paire de cloisonnés ornés de dragons.

300 / 400 €



83

**83
BIRMANIE**

Livre d'ordination complet.

59 x 14,5 cm.

(Salissures, usures et petits manques aux angles)

900 / 1 200 €

**84
BIRMANIE**

Livre d'ordination complet.

60 x 13, 7 cm

(Salissures, usures et petits manques aux angles, cassé collé pour un feuillet)

900 / 1 200 €

**85
BIRMANIE**

Boîte à cannelures sur la panse reposant sur 12 pieds en forme de griffes animales. Bambou laqué rouge, un compartiment interne.

H : 29 cm , D : 39 cm

(Bel état de conservation)

200 / 300 €

**86
CHINE, dynastie Qing (1644-1911), dans le goût des Ming**

Brûle parfum tripode à deux anses
Bronze doré. Marque au revers
19 x 29 cm

1 000 / 1 500 €



86



87

87

CHINE, XVIII^{ème} siècle

Tête de Luohan en pierre à plages de peinture crème, présence de champignons à la surface de la pierre attestant d'une exposition en extérieur.

H: 37 cm

6 000 / 8 000 €

88

CHINE, Culture méridionale du Dian, Yunnan (IV^{ème} - I^{er} siècle avt JC)

Rare boucle de ceinture à décor zoomorphe. Représentation d'une scène de chasse mouvementée incluant un tigre et des serpents. Bronze à belle patine verte et oxydure rouge, plages de dorure. Inclusion de turquoises.

H : 4 cm, L : 8,5 cm.

Pour des modèles voisins, voir le Musée Provincial du Yunnan, Kunming.

400 / 600 €

89

CHINE, dynastie des Han occidentaux (206 avant J.C- 9 après J.C)

Miroir inscrit dont le décor s'articule en registres concentriques autour d'un bouton hémisphérique central. Bronze à forte teneur d'argent, patine crouteuse. Réservé à l'origine aux cérémonies rituelles, le miroir de bronze est ensuite adopté dans la vie quotidienne mais reste chargé d'une forte symbolique. Ainsi, il comporte souvent des textes poétiques ou de bon augure comme le nôtre.

D : 13,3 cm

(Cassé collé)

Pour un modèle voisin, voir Asian Art Museum of San Francisco, N° B60B564.

200 / 300 €

90

CHINE, Dynastie des Ming, probablement du XV^{ème} ou XVI^{ème} siècle

Vase piriforme en bronze à patine brune et (traces d'oxydation vertes)

H: 24 cm

450 / 500 €



91

CHINE, fin dynastie des Ming , début des Qing

Statuette en ronde-bosse de Bixia Yuanzun – Princesse des Nuages de l'Aurore.

Probable reliquaire. La divinité, assise à l'europpéenne sur une base ornée de lotus, tient délicatement devant sa poitrine un miroir à l'œil cosmique. Elle est vêtue d'une robe et d'un manteau aux larges manches dont le décor est incisé. Le doux visage est coiffé d'un chignon ceint de trois phénix, notamment symboles du soleil, de vie, d'immortalité.

C'est au Mont Taishan que l'on vénère, entre autre , la vie en priant Bixia Yuanzun (fille du Dieu du pic de l'Est dont le titre est Princesses des Nuages de l'Aurore). Cette divinité est à fois donneuse d'enfants et guérisseuse.

Son culte , répandu dans toute la plaine du nord de la Chine, est particulièrement important sur la montagne depuis le XVI^{ème} s)

Bronze, en grande partie doré. Scellé. Bel état général

H : 18 cm

1 800 / 2 200 €

92
JAPON

Commode dit "Tansu" en bois naturel ouvrant à deux vantaux, poignée centrale. Ornementation de laiton en forme de papillons pour les charnières

XX^{ème} siècle

H: 63 - L: 95 - P: 46 cm

(manques au niveau des charnières, rayures sur les parties latérales et le plateau)

400 / 600 €

93
JAPON

Commode dit "tansu" en bois naturel ouvrant à deux vantaux centraux. Marqueterie géométriques sur la façade

(rayures d'usage)

400 / 600 €

94
CHINE, début du XX^{ème} siècle

Selette en bois à trois plateaux à décor ajouré. Chutes en bronze doré à décor de chiens de Fô, dessus de marbre blanc

H: 122 - L: 36 - P: 36 cm

(fente au marbre et accidents)

300 / 500 €

95
CHINE, début XX^{ème} siècle

Petit meuble formant bibliothèque à quatre plateaux. Montants et traverses à décor ajouré d'oiseaux branchés.

H: 141 - L: 69 - P: 44,5 cm

(griffures, fentes sur les plateaux et légers manques au décor)

200 / 400 €

96
JAPON, début XX^{ème} siècle

Poupée samourai en bois avec son sabre. Tête et épaulettes amovibles.

H : 69 cm.

(Petit accident à un tenon d'épaulette)

800 / 1 000 €

97
JAPON

Ko wakizashi, signature HIROMITSU pour la lame, XIII^{ème}, monture Edo XVII^{ème} - XIX^{ème}. Lame en hira zukuri, iori mune. Un mekugi ana. Ligne de trempe en suguha avec kaeri et avec ashi et sunagashi, trempe en nioi deki. Terminaison de la soie en Ha agari kuri Jiri.

Saya en galucha glacé brun foncé. Tsuba en fer à rehauts de dorure, bordures striées en diagonale. Tsuka en magnolia, recouvert d'un beau samé à gros nodules. Fuchi, kashira et kozuka en shakudo orné d'une grue. Arrière du kozuka patiné, décor en nanako. Ecole Goto. Menuki en bronze doré représentant deux grues.

Nagasa: 29 cm. Nakago : 9,5 cm.

1 000 / 1 500 €

98
JAPON, fin de la période Edo, XIX^{ème} siècle

Armure okegawa de type tosei gusoku.

Zunari-kabuto laqué noir avec un jikoro à cinq lames, touffe de crin blanc dans le haut de la cuvette et maedate en bois doré sur le devant, un masque sans yodarekake, shinogote, laque noire Nimai yokohagido avec un mon appliqué à l'avant en cuir doré, shino suneate

3 000 / 4 000 €



99

VIETNAM, probablement dynasties Ly-Tran (XI^{ème}-XIV^{ème} siècles)

Trois élégants candélabres. Piètements ajourés et sculptés de volutes et motifs géométriques, fûts bagués.

2 800 / 3 500 €



100

VIETNAM, probablement dynasties Ly-Tran (XI^{ème}-XIV^{ème} siècles)

Lot de 5 vases. Comprenant un élégant vase au long col orné de coquilles et de deux anses de préhension terminées par des gueules animales. Une frise sur l'épaule du vase surmonte la panse décorée d'entrelacs sur fonds de motifs géométriques. Et quatre vases quadripodes au décor abstrait de nuées sur la panse et jolis entrelacs à la base pour deux d'entre eux, décor de mosaïques composées d'hexagones pour les deux autres. Bronze à belle patine verte.

H : de 14 cm à 24 cm

4 800 / 5 500 €



101

101
THAILANDE, style de Lan Na, XVI^{ème} siècle.

Bouddha dans la position de la prise de la terre à témoin, assis en méditation sur un socle ajouré en partie basse puis orné de lotus à l'étage supérieur. Bronze à traces de dorure.

H : 58 cm, L : 40 cm.

(Petites lacunes visibles à l'arrière au niveau de la base)

8 500 / 10 000 €

102
CAMBODGE, art khmer, XII^{ème} siècle

Divinité féminine parée, agenouillée. Bronze à belle patine verte.

H : 9 cm.

2 000 / 3 000 €

Provenance
Collection belge

103
INDE

Plafonnier avec suspension à quatre cloches. Quatre têtes d'éléphants mènent de la partie centrale aux cloches. La crémaillère est agrémentée de pendeloques foliacées. Bronze.

H : 76 cm

800 / 1 000 €





104
THAILANDE, style de Ratanakosin XIX^{ème}
siècle.

Important buste de Bouddha en double
abhayamudra. Les mains en avant, dans la
position de l'absence de crainte. Le visage
à peine souriant évoque la douceur et la
sérénité. Bronze à plages de dorure.

H : 82 cm, L : 50 cm.

7 000 / 10 000 €



105
THAILANDE, Epoque Sukhothai,
XIV-XV^{ème} siècle

Bouddha Shakyamuni représenté assis en
méditation (Virasana), sur un socle plein, la
main droite en bhumiparshamudra, la main
gauche reposant à l'arrière de son pied droit
en dhyanamudra. Il est vêtu du sanghati,
élégamment drapé, laissant l'épaule droite
visible, et retombant en pan souple sur le
devant de l'épaule gauche, jusqu'au niveau
du nombril. Son visage aux traits légèrement
enfantins et tout en rondeurs, est serein, les
yeux mi-clos sur la vie intérieure et les lèvres
ourlées esquissant un mystérieux sourire.

Il est coiffé de petites boucles surmontant
l'usnisha, se terminant par la flamme de
l'illumination. Beau bronze de patine brune à
larges plaques d'oxydules rouges.

H: 42 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance
Collection privée, Belgique; dans une
collection américaine depuis les années 80

106
CAMBODGE, Art Pré-angkorien,
IX- Xème siècle

Nandin. Le jeune buffle associé à Shiva est représenté couché, le modelé est typique de cette dernière période pré-angkorienne du Kulen, Grès beige à granulation fine.
 32 x 18 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance :
 Collection Privée, Paris;
 Collection privée, Bangkok 1980-1990



106

107
CAMBODGE, art pré angkorien,
style du Phnom Da, VIIème siècle.

Belle tête de Vishnu coiffé de la haute mitre lisse caractéristique de la période pré-angkorienne. Douceur et intériorité émanant de ce visage plein, aux yeux en amandes et à la bouche sensuelle . Grès beige.

H : 29,8 cm.
 (Lacunes visibles)

6 000 / 8 000 €



107

108
CAMBODGE, XIIIème siècle

Tête masculine couronnée en stuc.
 H : 12 cm.
 (Chocs visibles)

300 / 400 €

109
INDE

Elément d'architecture en bois représentant deux divinités séparées par un pilier sculpté d'une palme.
 H: 56 cm
 (Lacunes et usures visibles, sur un socle en bois moderne)

200 / 300 €

110
THAILANDE, Sukhothai, XVème siècle

Belle tête de Bouddha sculptée en haut relief.
 Bronze
 H: 42 cm

3 000 / 5 000 €

111
ASIE DU SUD EST

Bouddha en bronze
 H : 44 cm, L : 26,5 cm

800 / 1 200 €

112
THAILANDE, XVIIème siècle

Bouddha assis dans la position de prise de la terre à témoin. Coiffure à picots surmontée d'une belle flamme. Bronze , patine verte.
 H : 19 cm.
 (Manque la base. Tête cassée collée)

600 / 800 €

113
BIRMANIE, Ava, XIXème siècle

Boudha assis en méditation sur un socle étagé, faisant le geste de la prise de la terre à témoin. Bois laqué doré.
 H: 47cm
 (Importants manques de laque au socle)

1 800 / 2 200 €

114

CAMBODGE aire culturelle,
probablement Delta du Mékong,
Art pré-angkorien, VII^{ème} siècle

Ganesha debout se présentant selon les codes formels de l'Art Pré-angkorien, debout, fermement posé sur ses deux pieds, le ventre rond proéminent, à deux bras, tenant de la main droite sa défense cassée et de la gauche, qui a disparu dans notre sculpture, un bol de sucreries duquel il pioche régulièrement de substantifiques bonbons grâce à sa trompe afin de les porter à sa bouche. On devine au mouvement de la trompe, juste à la cassure, qu'elle se dirigeait bien vers la gauche. Il est vêtu d'un simple sampot noué au pan plissé tombant entre les jambes. Au Cambodge, Ganesha n'est pas représenté en tant que fils de Shiva, mais en tant que divinité autonome, apportant richesse et protection. Il a connu une grande popularité à l'époque pré-angkorienne. Grès beige orangé.

H : 54 cm.

(Erosion usuelle et manques visibles)

4 000 / 6 000 €

Nous pouvons comparer le notre à celui du Musée de Long An

Provenance

Loc Giang, Delta du Mekongg, actuel Vietnam



115



114

115

INDE DU NORD

Belle Apsara (danseuse céleste) en tribangha. La danseuse sensuelle tient une fleur dans la main droite. Elle est parée de bijoux de buste, d'oreilles, de ceinture et de cuisses. Grès rose. H : 61 cm.

(Lacunes visibles)

1 500 / 2 000 €

116

BIRMANIE, XIX^{ème} siècle.

Tête de Bouddha. Le visage noble et souriant est surmonté d'un ushnisa et d'un diadème orné de verroteries dans les tons bleus et vert eau. Le rythme des traits est intéressant, faisant contraster la finesse et l'élégance des yeux allongés, des sourcils et de la bouche presque abstraits, avec le nez fort et réaliste.

2 500 / 3 000 €



116



117

Importante stèle sculptée

en haut relief du vingt-troisième tirthankara jaïn: Parsvanatha, protégé par les têtes du serpent Naga.

Inde, XII^{ème} siècle

Grès

H : 75 cm.

(Erosion, lacunes et manques visibles, collage au sommet?.)

25 000 / 35 000 €

Ex Collection Creutzfeld, Allemagne

Debout, dans une position hiératique, le 23^{ème} jina est représenté au premier plan tandis que les anneaux du serpent sont perceptibles à l'arrière. Deux assistants sont représentés debout, à ses pieds. Dans la partie supérieure de la stèle apparaissent les têtes du Naga déployées au dessus du moine puis vraisemblablement Samvara méditant coiffé d'une représentation du vent. A sa droite et à sa gauche, deux assistants portent

des palmes. La thématique illustrée ici est la victoire sur le prince des nuages Samvara. Ce dernier voulant perturber la méditation de Parsvanatha avait envoyé une tempête s'abattre sur lui. Mais le roi serpent Dharanendra a déployé ses sept têtes pour protéger le 23^{ème} jina. Voir le Site d'Ellora, temple de Kailash (grotte32). Et pour une iconographie proche, voir Victoria and Albert Museum, IS.18-1956.

118

Sculpture en ronde bosse de Parshvanatha assis dans la position de la méditation

Inde, XII^{ème} siècle ou légèrement plus tardif
Schiste.

66 x 53 cm.

(Lacunes et manques visibles. Cassé collé dans l'épaisseur.)

15 000 / 18 000 €

Ex Collection Creutzfeldt Werner, Allemagne



Parshvanatha est représenté assis en méditation sur un trône orné de feuilles de lotus. En son centre, le cobra qui est le symbole du vingt-troisième tirthankara chez les jains. Sur la plante des pieds sont gravées des svastikas qui représentent l'ordre cosmique (dharma) et les différentes catégories du vivant dans le cycle des réincarnations. Dans les paumes des mains, particulièrement importantes car elles sont l'image de la non-violence, le réconfort moral et la compassion, sont gravés des lotus. Il en est de même sur les bras. Sur la poitrine est sculpté en haut relief le shrivatsa, un des symboles auspicioeux. Les mamelons sont cernés

d'un cercle en relief tandis qu'un collier rayonne à la base du cou. Le visage au regard frontal comporte des lèvres charnues et des oreilles particulièrement longues indiquant la sagesse. Parshvanatha est un ascète et prophète, qui aurait vécu aux alentours de 850 - 800 av. J.-C. Il fut le réformateur qui réclama un retour à la croyance et aux pratiques de la tradition religieuse originale qui préconise la méditation et le jeûne pour brûler le karma et ainsi atteindre l'illumination, et cela en respectant les 5 vœux suivants : non violence, sincérité, honnêteté, chasteté, non-possessivité.



119

Rare stèle cintrée sculptée

en haut relief d'un Ganesha accompagné de ses deux épouses.

Inde, XI - XII^{ème} siècle

Grès beige rosé.

76 x 47 cm.

(Lacunes, manques et chocs visibles, léger coup de feu sur le sein droit de Siddhi et la défense brisée.)

30 000 / 50 000 €

Ex Collection Creutzfeld, Allemagne.

La divinité est assise en rajalitasana sur un trône orné de frises fleuries. Il est coiffé d'un chignon et d'un diadème à pendeloques et paré du collier de brahmane et de bijoux de pieds. Sur ses genoux sont assises ses deux épouses : Siddhi (la prospérité) tenant le bol de friandises et Buddhi (l'intelligence), les mains jointes . Le serpent apparaissant sur son ventre est enroulé autour de son cou. Ganesh à 4 bras enlace ses épouses avec ses mains inférieures et tient avec

ses mains supérieures le bouton de lotus et la hâche. Sur la base du trône, le taureau Nandin est représenté au centre, montrant le mimétisme avec Shiva, père de Ganesh, puisqu'il s'agit de son animal véhiculaire. De part et d'autre, deux petites adoratrices. Ganesh, le Dieu capable de lever les obstacles et dispensateur de succès, est une divinité très populaire en Inde et dans toute l'Asie. Pour un modèle proche , voir The Norton Simon Foundation, F.1975.16.07.S.



120

Rare stèle bouddhique sculptée

en haut relief de Padmapani assis en lalitasana sur un trône orné de feuilles de lotus.

Nord Est de l'Inde ou Bangladesh, Pala, XI^{ème} siècle, XII^{ème} siècle

Pierre dure noire

H : 64 cm.

(Bel état de conservation , quelques choos)

30 000 / 50 000 €

Ex Collection Creutzfeld, Allemagne

A la base, un vase et des boutons de lotus sont encadrés par une divinité à quatre bras à gauche , dont deux mains jointes et à droite une adorante les mains sur la poitrine. Le bodhisattva accomplit le geste du don montrant la roue de la loi située à l'intérieur de sa main; également présente sous la plante des pieds. De la main gauche, il tient son attribut habituel : le bouton de lotus. Il est vêtu de la robe monastique au plissé mouillé et richement paré. Le visage rond aux yeux mi clos est coiffé d'une haute tiare et du Bouddha Amitaba au centre de la coiffure. De longues mèches bouclées se déploient sur les larges épaules. La scène est encadrée par deux pilastres sommés

d'une arcature trilobée dont le centre est ponctué par un kirtimukha . Dans la partie haute , deux porteurs de guirlandes célestes complètent la scène. Padmapani est l'une des divinités les plus populaires du panthéon bouddhique. Son nom signifie «porteur du lotus» et il est l'une des formes du bodhisattva Avalokitesvara. Padmapani a créé l'univers actuel et toutes les choses animées, il incarne le pouvoir de création symbolisé par le lotus. Son célèbre mantra est «Om mani padme hum». La qualité de sculpture de cette stèle autant dans l'architecture que dans le modelé rond et souple, son état de conservation, et son thème iconographique en font une oeuvre rare et de grande qualité.



121
CAMBODGE, art pré-angkorien,
probablement Delta de mékong,
Fin du VII^{ème} siècle

Torse de divinité masculine,
Grauwack, belle pierre verte dense, réservée aux
pièces les plus fines, et permettant ici un modelé
nerveux et raffiné à la fois. Une fois lissé, cette
pierre permettait d'imiter la finesse de la peau et a
servi pour les exemples les plus précieux de l'Art
du Cambodge.

Ici, le dieu à quatre bras, probablement Vishnu, est
représenté très musclé et vêtu d'un sampot simple. Le
ventre est puissant et marqué d'un pli horizontal.

H : 45,8 cm

5 000 / 8 000 €

Bibliographie: semblable au Vishnu de la Radcliffe
Collection (Dofflemyer, 1999, p. 38, fig 5, et Emma
Bunker, Adoration and Glory, p.56-57)



122
CAMBODGE, art pré-angkorien,
Fin du VII^{ème} siècle

Sculpture en ronde bosse de divinité masculine
acéphale, à quatre bras. Le buste est nu comme
à l'accoutumée. Un long et fin sampot à plissé
"soleil" s'épanouit sur les jambes tandis que le
pan central ondule. Grès beige.

H : 67 cm

(Cassé collé dans l'épaisseur, quelques lacunes de
surface)

8 000 / 12 000 €

123

CAMBODGE, style de Pre Rup (944-968.)

Rare torse de divinité féminine acéphale. Le buste nu comporte une poitrine généreuse soulignée par les trois plis de beauté canoniques sous les seins. Le long sarong rainé à l'épais rabat est maintenu sur les hanches par une large ceinture fleurie. Notons la souplesse et le modelé de la poitrine et du ventre correspondant au style de Pré Rup alors que certaines pièces pré angkoriennes sont plus rigides. Grès gris.

H : 66 cm.

(Lacunes et épeaufures visibles)

8 000 / 12 000 €

Bibliographie: Emma Bunker, *Adoration and Glory*, P. 192-193 pour une pièce au modelé tout-à fait similaire (*Museum für Indische Kunst*, Berlin + publiée : Yaldiz et al. p174-175, n°160)





124

124
CHINE, Zhou de l'Est, IV-IIIème s avant J. C

Disque bi orné d'animaux stylisés.
Jade brun. vert.
D : 7,5 cm

400 / 600 €



126

126
CHINE, Royaumes Combattants (475-211 avant J.C)

Disque bi à décor de graines. Jade vert à belles calcifications.

D : 10 cm.

Provenance

Collection Piffret.

Conf : La grammaire des formes, Asie.

800 / 1 200 €

127
CHINE

Groupe en néphrite sculpté de personnages sur une barque à tête de dragon

Socle en bois sculpté et ajouré

L : 28 cm; H : 18 cm

(lacunes visibles)

400 / 600 €

128
CHINE

Petit pot couvert, décor floral.
Porcelaine céladon.

H : 10 cm

100 / 150 €



129

129
ASIE

Disque en pierre à patine crème.
Pierre.

D : 19 cm.

400 / 600 €

Provenance

Collection Piffret.

130
CHINE

Petite coupe en forme de lotus sur piédouche. Porcelaine céladon.

H : 7 cm.

(Egrenure en bordure)

200 / 300 €

131
CHINE

Vase de forme balustre à deux anses et anneaux. Porcelaine céladon.

H : 19,5 cm

150 / 200 €

132
ASMAT, Papouasie
Nouvelle-Guinée.

Crâne trophée. Les guerriers Asmat pratiquaient la chasse aux têtes. Le crâne conservé comme trophée permettait de réunir l'âme du chasseur et de sa victime et de témoigner du prestige social ainsi que de la virilité de son possesseur qui obtenait de nombreuses faveurs.

Yeux incrustés de graines, nez paré d'un ornement en coquillage bipane et coiffé d'une couronne de fibres végétales agrémentée de graines, cauris et de longues pl. retombant vers l'arrière. Manquent quelques dents.

Belle patine.

L : 22 cm

2 500 / 3 500 €



132



133

133
DAYAK, Bornéo.

Crâne d'Ancêtre, sculpté de motifs symboliques végétaux. Manque la mâchoire inférieure. Belle patine ancienne.

L : 20 cm.

1 500 / 2 500 €



134

134
Archipel de VANUATU.

Crâne surmodelé. Ce type de crâne incarne le lien inhérent qui existe entre la vie et la mort. Le modelage tend à restituer les traits du défunt. Les techniques de surmodelage des crânes sont aussi variées que leurs fonctions. Les ornements peints sont la reproduction de ceux qu'il portait de son vivant.

Pâte végétale, toile d'araignée, terre, polychromie, cauris pour les yeux.

L : 22 cm, H : 17 cm

3 000 / 5 000 €



135

135
BENIN. Fon / Ada.

Crâne relique. Ces reliques permettent parfois de garder et de s'attribuer les qualités du défunt, mais aussi de communiquer avec lui, puisqu'il habite toujours ce support. ». Le crâne est une relique privilégiée pour maintenir le souvenir du défunt car il en manifeste la présence. Il permet aussi de s'attribuer ses qualités et de communiquer avec lui aux termes de rituels et sacrifices

Crâne, cauris, cloches

L : 25 cm ; H : 20 cm.

1 500 / 2 500 €

ART PRÉCOLOMBIEN

Lots 136 à 162







136

136
Exceptionnel sceptre votif surmonté d'un guerrier. Mochica, entre 100 av. et 800 ap. J.-C.

Sa parure, ses attributs en cuivre doré, or, turquoise et coquillages, nous permettent de déduire qu'il s'agit certainement d'un seigneur. Un modèle très proche est conservé au Musée de Sipan. Le guerrier, en os, est agenouillé, il tient une massue et un bouclier. Ce type d'objet est témoin du raffinement sous les Mochica. Cuivre doré sur âme de bois, os. Coiffe repositionnée (élément d'origine).

H : 22 cm.

5 000 / 6 000 €



137

137
Coiffe Purua. Pérou, Culture Sican (750 - 1350 ap. J.-C.)

Ornement de haut dignitaire, surmontant jadis une coiffe peut-être complexe ceinte par un bandeau frontal. Epaisse feuille d'or martelée, travaillée au repoussé.

Poids : 64 g

21,2 x 19,2 x 0,035 cm.

(Rapport d'analyse scientifique joint à l'objet)

3 000 / 4 000 €

138
Rares calebasses céphalomorphes. Huari, 600 - 1000 ap. J.-C.

Les récipients recevaient probablement un couvercle. Incrustations en cuivre doré repoussé, nez en spondyle, yeux en coquillages et obsidienne ou wolframite.

H : 8 cm.

(Usures visibles)

1 500 / 2 000 €



139

139
Sceptre votif. Chimú, vers 1100 - 1200 ap. J.-C.

Il est surmonté par deux condors, en parade, affrontés. Les grelots et pendeloques rappellent l'aspect fonctionnel du sceptre-hochet. Le son est un élément primordial dans les cérémonies.

Cuivre doré et épais alliage de cuivre, âme de bois.

H : 29 cm, H de la partie figurée : 10,4 cm.

2 000 / 3 000 €

140

Aguila : exceptionnel pectoral aviforme
bicéphale. Veraguas ou Diquis, 1000 - 1500 ap.
J.-C.

L'anthropologie actuelle nous apprend que chez les indigènes Bribri du Costa Rica, la divinité principale appelée Sibbo ou Sibú, le créateur, prend la forme d'un busard orné d'un large pectoral. Ce type de large pendentif avait vocation de protéger son détenteur des forces hostiles de la nature. Une interprétation du vol du shaman est souvent proposée. Il s'agit d'un exceptionnel objet de pouvoir. Les becs se terminent par des crochets, bélières aussi (aux pattes et au dos également). L'épais pectoral autour du coup de l'oiseau mythique comporte 15 rangs.

Or. Poids : 178 gr.

30 000 / 50 000 €

Provenance Ancienne collection américaine.





141

141
Statuette féminine. Valdivia (Guayas).
Circa 3500 av. J.-C

Terre cuite à engobe rouge-brun.

H : 8,2 cm.

600 / 900 €

Provenance Anc. collection française.

Cira 1960.

142
Crapaud-jaguar, vase à étrier en terre
cuite. Mochica (100 - 600 ap. J.-C.).

L'animal combine représentations réaliste et idéalisée. Cette figuration syncrétique reflète la grande créativité et diversité des céramiques péruviennes concernant le monde animal, la nature environnante. Le faciès puissant révèle des traits caractéristiques du jaguar.

L : 25 cm.

800 / 1 200 €

143
Masse d'arme. Mochica, début du 1er mil.
ap. J.-C.

Bois.

H : 28 cm.

800 / 1 200 €

144
Couple Machalilla (Sud Manabi). 1500 -
1100 av. J.-C.

Les incisions sur le corps renvoient aux tatouages et marques corporelles. Terre cuite modelée et incisée.

H : 7 et 7,2 cm.

700 / 900 €

Provenance Anc. collection française. Circa 1960.



145

145
Petit mortier aviforme. Chorrera, 1000 - 300 av. J.-C.

Il adopte la forme d'un perroquet Ara. L'effigie est peut-être combinée avec un autre animal.

Pierre métamorphique. Cassé collé

L : 13 cm

300 / 500 €



146

146
Grande hache Valdivia, Fin du IV^{ème} mil. - III^{ème} mil. av. J.-C.

Des chercheurs proposent qu'il puisse s'agir d'un «lithophone» rituel. Basalte.

H : 27,5 cm.

1 000 / 1 500 €

147
Important mortier aviforme. Valdivia-Chorrera, vers 1500 - 500 av.t J.-C.

Il adopte la forme d'un perroquet Ara. La tête et la queue se détachent de la partie fonctionnelle de l'objet. Basalte.

L : 25 cm

900 / 1 200 €



147

148

Exceptionnel Seigneur ou Dieu de la Renaissance.

Totonaque, Veracruz, El Zapotal, Mexique, préclassique récent - classique ancien, 200 avant - 100 après JC. Cette imposante et rare statue représente une divinité ou un seigneur divinisé dont l'apparence anthropo-zoomorphe associée à l'image de la mort implique une symbolique complexe. Le cycle de la vie dont la mort fait partie intégrante pour la majorité des cultures est donc ici fort présent. Il renvoie à la notion de renaissance perpétuelle.

La puissante figure est représentée assise, son importance est appuyée par le trône, qui dans l'iconographie méso-américaine est un symbole renvoyant au rang social le plus élevé, souvent celui du chaman ou du cacique. Les qualités plastiques de l'oeuvre sont indéniables, en est témoin le réalisme apporté aux mains avec la représentation des ongles ainsi que la plastique générale qui nous émerveille.

Il est assis, les bras tendus, mains posées sur les genoux. Cette représentation est codifiée et correspond parfaitement aux canons de l'époque. Il porte le pagne, ceint au dos. La partie pectorale est ornée d'un large plastron typiquement totonaque. Le plexus solaire semble être creusé et orné d'une large gemme.

La face est celle d'un animal aux traits simiesques associée à une tête de mort. Il est surmonté d'une imposante coiffe en panache. La partie frontale représente vraisemblablement le serpent symbole de la naissance du jour. Nous connaissons ces ornements grâce aux fouilles archéologiques. Les oreilles sont ornées de larges tambas en forme de fleur en jade tout comme ses bracelets et colliers constitués de larges perles circulaires et tubulaires.

« Cette oeuvre peut être classée dans le corpus des plus anciennes productions du Veracruz et dans les plus importantes en taille de ce type. »
Terre cuite beige clair à surface oxydée, traces de polychromie visibles. Cassée collée, légère restauration.

Dimensions avec le siège : 92 x 32 x 60 cm.

50 000 / 80 000 €

Provenance
Collection privée Paris, anc. collection américaine, acquis avant 1970.

Bibliographie
cf. Mexique précolombien,
Editions Hachette Paris, 1979, page 94.
Pour des modèles très proches cf. Binoche et Giquello n°140, 21 mars 2012





149



151



152

149
Jade Guanacaste, vers 300 - 500
ap. J.-C.

Chauve-souris / jaguar. Les ailes sont
incisées de motifs emblématiques.
Museau lancéolé (feuille nasale
caractéristique de la chauve-souris
rhinolophe). Cette figure syncrétique
est peu courante. Jade clair bleu-vert.
Traces de cinabre.
Long : 12,5 cm.

1 200 / 1 600 €

151
Idole hache Mezcala. Guerrero,
2800 - 1200 av. J.-C.

Figure stylisée anthropomorphe. Type
M8 dans la classification de Carlo
Gay. Schiste vert. Beau poli. Bel état
de conservation.
H. 10,3 cm

800 / 1 200 €

Provenance And. coll. muséeale
américaine portant un n° d'inventaire

152
Idole Mezcala. Guerrero, 1er mil.
av. J.-C.

Figure stylisée anthropomorphe.
Belles proportions. Cf. classification
de Carlo Gay. Parfait état de
conservation. Sa matière qualité
gemme et ses proportions poussent
à imaginer cette figure montée en
pendentif.
Serpentine. Très beau poli.
H. : 6 cm.

800 / 1 200 €

Provenance And. coll. muséeale
américaine portant le n° d'inventaire
: 441.

150
Belle tête de dignitaire. Jama
Coaque, 300 av. - 300 ap. J.-C.

Le visage est fin, orné, surplombé
d'un large capuchon. Terre cuite.
Haut : 10 , 5 cm

400 / 600 €



153

153
Hacha. Maya classique, 600 - 900 ap. J.-C.

Elle figure une tête de guerrier de profil, bouche entre-ouverte, surmontée d'une coiffe aviforme. Le long bec de l'animal retombe sur le sommet du front. La représentation est expressive. Pierre verte mouchetée se rapprochant de la métadiorite. Restes de cinabre.

Long. : 26,5 X 21,5 cm.

9 000 / 12 000 €

Provenance Ex. Bohnams.

154
Hacha Veracruz. 600 - 900 ap. J.-C.

Bel objet rituel figurant une tête de guerrier de profil sortant de la gueule d'un jaguar. Il faut imaginer une coiffe donnant au guerrier l'apparence du félin, lui attribuant ses pouvoirs : force et vitesse. Les traits du visage sont sculptés en léger relief. L'objet venait jadis s'intégrer au sein d'une structure architecturale.

Andésite.

Haut : 27,5 cm

5 000 / 7 000 €



154

155

Rare importante Yupana,
Royaume de Chimor ou Inca, entre 800 et
1400 ap. J.-C.

Cet instrument de comptage, sorte d'abaque, était utilisé depuis les Chimu. Les Incas utilisaient aussi la Yupana. « Yupana », nom donné à ces objets, vient du mot Yupani qui signifie : « compter, faire des comptes, faire la somme, résumer brièvement, lettres, chiffres, numéros... » (Gonzales Holguin, 1607, p. 371). La Yupana ne fut pas inventée non plus par les Incas; en effet on sait par exemple que les indiens « cars » du nord du Pérou (sous le royaume de Chimor) utilisaient vers le 10ème siècle un compteur qui leur servait d'aide mémoire, cet instrument était formé d'une dalle de pierre rectangulaire, à un ou deux étages, divisée en compartiment dans lesquels on plaçait des cailloux de valeurs différentes suivant la case dans laquelle ils étaient placés et comme dans tous les instruments mnémotechniques, leur couleur indiquait la nature de l'objet compté. Elle fonctionnait en base 10 et en base 40. Il est bien évident que ce système fut repris 400 ans plus tard par l'empire du «Tahuantin-Suyo» qui l'améliora et en fabriqua même en bois, pour l'utilisation par les fonctionnaires en complément du Quipu. «Bernard Michaud». Cet objet combine aspect décoratif avec ses lignes esthétiques modernes, témoignage historique et instrument, outil mathématique. Ils sont rares. On comptait un seul modèle en pierre par village, les autres étaient en bois pour pouvoir être déplacés aisément.

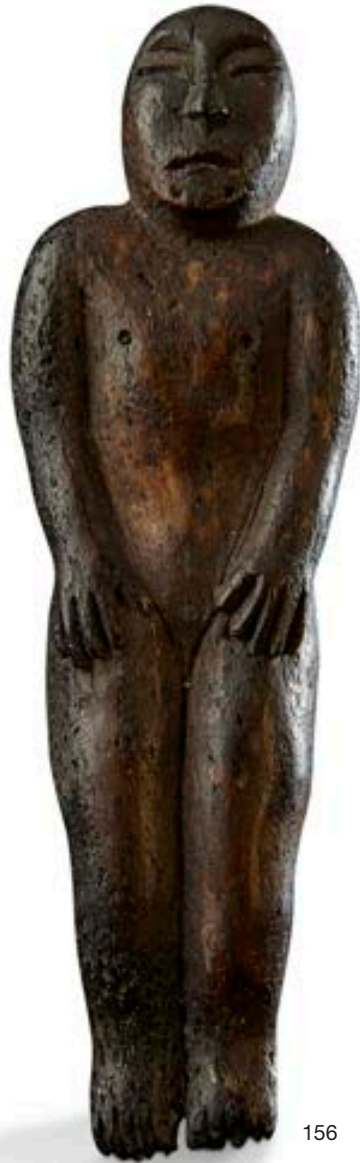
Basalte.

35 x 25 cm.

5 000 / 8 000 €



155



156

156

Rare statuette anthropozoomorphe.
Culture de Thulé?

Les canons de la statuettes codifient un homme, peut-être un shaman, mi homme mi morse. Deux petites dépressions laissent imaginer deux défenses animales qui venaient combler le manque actuel. La position du personnage, ses courbes et la forme de ses pieds tendent à confondre l'homme et l'animal. Os de morse à belle patine brune.

Haut. : 10 cm.

5 000 / 7 000 €

Provenance

Anc. Coll. Rivers.



157

157
Importante jarre anthropomorphe
Shipibo, Amazonie-Pérou.

Large panse menant à un beau visage. L'ensemble est couvert d'un engobe polychrome renvoyant aux tatouages indigènes des Shipibo. Les visages sont rarement aussi gracieux.

Terre cuite à engobe ocre, blanc et noir.
H: 67 cm, L: 73 cm

1 800 / 2 200 €

Provenance
Coll. particulière française.

158
Collier de perles

lenticulaires probablement Mochica menant à un pendentif de style Tairona représentant un toucan. Spondyle, argent et cornaline.

Long : 44 cm.

200 / 300 €

159
Collier de perles

(dont Mochica, Nazca) rondes et lenticulaires à pendentif central cylindrique. Alliage d'or, cuivre doré, amazonite, argent, spondyles.

Long: 48 cm

250 / 350 €

160
Collier de perles

rondes, lenticulaires et tubulaires menant à un pendentif représentant une larve. Agate, cuivre doré, amazonite, argent, jade, spondyles, sodalite.

Long : 45 cm.

200 / 300 €



161
Masque transition Lambayeque.

Argent et cuivre, rehauts de polychromie, yeux en coquille d'œuf. Textile au dos. Restaurations

Haut : 16 cm, L: 21 cm.

700 / 1 000 €

162
Rare coupe Lambayeque
(Sican), vers 1000 ap. J.-C.

La surface extérieure présente un décor de marqueterie figurant vraisemblablement le dieu Nymlap, fondateur du royaume de Sican. L'objet est rare par sa conservation. Calebasse à inclusions de cuivre et nacre.

Diam. : 17 cm.

1 500 / 2 500 €

ARCHÉOLOGIE

Lots 163 à 262







163

165

**Scarabée de type naturaliste
anépigraphie.**

Nouvel Empire ou Basse Epoque (1550 -
332 av. J.-C.). Pierre.

L : 7,5 cm

400 / 500 €

Provenance

Richelieu Drouot, Pierre Bergé.

163

**Rare Miroir hiéracocéphale. Egypte,
Nouvel Empire (1550 - 1068 av. J.-C.)**

Le manche finement incisé mène à la
tête du dieu Horus, le miroir en lui même
apparaît comme le symbole de Rê.

Pour les égyptiens le miroir est « une fenêtre
ou un œil ouvert sur le mystère intérieur ». le
terme égyptien « Ounher » désigne celui
qui révèle la face et « Imahouher » est la
chose où l'on se voit. C'est donc un objet
magique tout comme le considèrent les
grecs et les courants ésotériques. Il mène
à la conscience. Cela peut être affirmé
par les découvertes de miroirs dans les
catacombes Alexandrines sur lesquels
était gravée en grec la formule hermétique
«Nosce te Ipsum» soit «Connais toi toi
même».

Bronze, collage, légèrement nettoyé sur
une face, patine croûteuse sur l'autre face.
H : 29 cm.

8 000 / 12 000 €

Provenance

Anc. Coll. Elias Vaes.

Ce miroir fut exposé lors de l'exposition de
la collection Elias Vaes, 18 avril - 1er août
1970 au Museum d'Art et d'Histoire de
Rotterdam.

Référence: Bibl.:

Quémereuc M.D., Collections

Egyptiennes, Musée de Guéret, pp. 34-35

164

Grand vase canope : Douamotef.

Egypte, Nouvel Empire (1550 - 1068 av. J.-
C.) ou fin de la Basse Epoque, circa Ve-Ive
siècle av. J.-C.

L'estomac du défunt y était conservé. Le
foie, les poumons et les intestins étaient
respectivement protégés par Amset, Hâpi
et Qebhsenouf.

Albâtre ciré. La différence de teintes entre
le bouchon à tête zoomorphe et la panse
est la conséquence de l'usage de cette
dernière, montée en lampe en raison de
ses lignes très esthétiques.

H : 43,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance

Ancienne collection française. Fin XIXe siècle.

166

Grand scarabée de cœur naturaliste anépigraphe. Egypte, Nouvel Empire (1550 - 1068 av. J.-C.).

Belle finesse du modelé et des détails. Clipeus travaillé, tête séparée de la base. Prothorax séparé des élytres par une ligne incisée.

Schiste.

L : 8 cm.

(Manque, épaufré)

800 / 1 200 €

Provenance

Richelieu Drouot, Pierre Bergé.



166

167

Grande amulette janiforme du dieu Bès. Egypte, IIIe P.I., XXVe Dynastie.

Le dieu apotropaïque, aux traits cubistes est représenté debout, grimaçant. Les mains reposent sur les cuisses. Il est barbu, les traits négroïdes, orné d'une coiffe formée de longues plumes.

Terre siliceuse glaçurée.

H : 8 cm.

1 400 / 1 600 €

168

Masque plastron. Egypte, époque romaine, Ier siècle ap. J.-C.

Ce type de masque de sarcophage recouvrait le linceul du défunt. Le masque plastron à dossier, à l'époque de la domination romaine, a remplacé le masque mortuaire classique. Ces masques sont souvent richement décorés.

Cartonnage, lin stuqué et peint. restes de dorure.

33 x 25 cm.

(Lacunes visibles)

1 200 / 1 500 €



167

169

Belle tête doliocéphale

Égypte ou Phénécie, vers le VIIe siècle av J.C. Elle représente vraisemblablement un prêtre le crâne rasé. Calcaire marmoréen

H : 19 cm

(Reprises légères au dessus des lèvres et quelque'autres endroits)

8 000 / 12 000 €

Provenance

Paris, Hôtel des ventes de Drouot



170

Rare sarcophage. Egypte, IIIe Période Intermédiaire (1069 - 664 av. J.-C.).

Il se compose d'une cuve avec son couvercle anthropomorphe. Ils sont constitués de pièces de bois assemblées à l'aide de tenons et mortaises. Le visage est de type naturaliste. Les traits sont doux. Si la carnation jaune du visage peut renvoyer à l'or, au dieu Rê, ici la taille du sarcophage nous permet de déduire qu'il était vraisemblablement destiné à une femme. L'intérieur du couvercle est recouvert d'une préparation de matière noire sur laquelle a été peinte simplement une représentation de la déesse Nout de profil, scène présente afin d'assurer une union avec le défunt. La divinité céleste est garante du cycle immuable lié à la régénération. La présence du bandeau frontal qui ceint la coiffe de la déesse est un élément directeur de datation. Les larges bandeaux de la période ramesside s'amenuisent dans l'iconographie de la IIIe Période Intermédiaire.

Cèdre.

H : 175 cm.

(Restauration visible sur le côté gauche.)

60 000 / 70 000 €

Provenance

Collection privée, Paris.

(Un rapport d'analyse au Carbone 14 est joint)





171

Important relief représentant une reine aux attributs isiaques.

Égypte, possiblement Alexandrie ou Philae. Fin de la période ptolémaïque - début d'époque romaine (I^{er} siècle av - I^{er} siècle ap. J.-C.). Cet élément présente la déesse Isis reconnaissable à sa coiffe et à sa tunique moulante, qui, avec la coiffe complexe (Ureus, dépouille de vautour) poussent à rapprocher cette figure des représentations de Cléopâtre VII trônante. Ce relief a longtemps été considéré ainsi.

La succession des cinq uréï peut renvoyer à l'importance de la personnalité illustrée. Élément hathorique.

Calcaire, restes de polychromie infimes

52 x 42 cm.

(Oxydules de manganèse, champignon (patine de limon et de natron), encroûtement vers les extrémités. Lacunes visibles.)

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection Joseph Brummer, acquis avant 1950.

Joseph BRUMMER (1883-1947):

Célèbre marchand d'art avec ses frères Ernest et Imre. Très tôt, il étudie la sculpture et se lie d'amitié avec des artistes tels que Rodin ou Matisse. Il ouvre sa première galerie à Paris en 1906 au 6 boulevard Raspail. Il commence par collectionner des objets d'art primitif avant de s'ouvrir à l'art antique et précolombien puis à l'art médiéval et à l'art moderne. En 1914, au début de la première guerre mondiale, il ouvre une antenne à New York. Après

la seconde guerre mondiale, la galerie parisienne déménage définitivement rue de Miromesnil. À sa mort, une grande partie de sa collection fut achetée par le Metropolitan Museum, une autre partie par Parke-Bernet. L'ensemble de sa collection d'art médiéval a été vendu en 1966 par sa femme Ella Baché Brummer à l'université de Duke, devenue le Nasher Museum en 1969. La dernière partie de sa collection, environ 600 objets, a été vendue en octobre 1979 à Zurich.



172

Oushebti momiforme inscrit en T. Fin de la Basse Epoque (XXXe Dynastie) / début Epoque ptolémaïque, 332 - 32 av. J.-C.

Il est emmailloté, équipé des instruments aratoires. Pilier dorsal au dos. Faïence à glaçure vert passé.

H : 12 cm

(Cassé collé)

250 / 300 €

173

Oushebti de la deuxième cachette. Egypte, Deir el Bahari. XXIe Dynastie.

Il est momiforme coiffé d'une perruque tripartite à frange, des instruments aratoires, le panier à grain au dos. Les jambes sont rehaussées en noir d'une colonne de hiéroglyphes : « Que soit illuminé l'Osiris 3è prophète d'Amon Men Kheper Re ». « Ce nom était à l'origine le nom de couronnement de Thoutmosis III; il connut un regain de faveur à la XXIIe Dynastie, dû en partie à la valeur cryptographique des signes (on peut y cacher le nom d'Amon). » Terre cuite émaillée bleue et rehaut noirs. Socle pyramidal en bois.

H : 12,4 cm.

1 000 / 1 500 €

Provenance

Anc. collection Dassbach, avant 1941. Etiquette «n°251»renvoyant au catalogue de la collection.

Cf. : Aubert Liliane, Les statuettes funéraires de la deuxième cachette de Deir el Bahari, Paris, 1998, n°18.

174

Oushebti momiforme épigraphe. Egypte, Basse Epoque (664 - 332 av. J.-C.), XXXe Dynastie.

Il est emmailloté, porte la barbe postiche. La tête ceinte de la coiffe tripartite. Il tient les instruments aratoires nécessaires aux tâches agraires dans l'au de-là. Pilier dorsal au dos. Faïence à glaçure bleu-vert.

H : 11 cm

(Cassé collé)

1 600 / 2 000 €

175

Oushebti momiforme épigraphe. Egypte, Basse Epoque (664 - 332 av. J.-C.), XXXe Dynastie.

Il est emmailloté, porte la barbe postiche. La tête ceinte de la coiffe tripartite. Il tient les instruments aratoires nécessaires aux tâches agraires dans l'au de-là. Pilier dorsal au dos.

Faïence à glaçure bleu-vert.

H : 11 cm

(Cassé collé)

400 / 500 €

176

Oushebti momiforme épigraphe. Egypte, Basse Epoque (664 - 332 av. J.-C.), XXXe Dynastie.

Il est emmailloté, porte la barbe postiche. La tête ceinte de la coiffe tripartite. Il tient les instruments aratoires nécessaires aux tâches agraires dans l'au de-là. Pilier dorsal au dos.

Faïence à glaçure bleu-vert.

H : 10,5 cm

(Cassé collé)

400 / 500 €

177

Oushebti momiforme épigraphe. Egypte, Basse Epoque (664 - 332 av. J.-C.), XXXe Dynastie.

Il est emmailloté, porte la barbe postiche. La tête ceinte de la coiffe tripartite. Il tient les instruments aratoires nécessaires aux tâches agraires dans l'au de-là. Pilier dorsal au dos.

Faïence à glaçure bleu-vert.

H : 10,5 cm

(Cassé collé)

400 / 500 €

178

Ensemble d'oushebtis. IIIe P. I. XVIe - VIIIe siècle av. J.-C.

Terre cuite dont amalgames de bleu égyptien.

H : 4 à 6 cm.

300 € / 400 €



179

Ensemble d'oushebtis. IIIe P. I. XVIe - VIIIe siècle av. J.-C.

Terre cuite sous amalgames de bleu égyptien.

H : 4 à 6 cm.

300 / 400 €

180

Ensemble d'oushebtis. IIIe P. I. XVIe - VIIIe siècle av. J.-C.

Terre cuite dont amalgames de bleu égyptien.

H : 4 à 6 cm.

300 / 400 €



181

181

Statuette représentant un pharaon.
Basse Epoque (664 - 332 av. J.-C.).

Il est présenté dans l'attitude de la marche apparente. Coiffé du Nemes et vêtu d'un pagne. Cette représentation est assez rare proportionnellement à la quantité des petits bronzes ex-voto de cette période.

Bronze.

H : 7 cm.

700 / 900 €

Provenance

Anc. collection particulière, Ile de France.



182

182
Vase piriforme. Egypte, Basse
Epoque.

Deux petites anses décoratives
agrémentées d'une légère ciselure.
Albâtre.

H : 8 cm.

250 / 300 €

183
Chatte Bastet. Egypte, Basse
Epoque, XXVe Dynastie, VIIe
siècle av. J.-C.

La déesse apparaît sous sa forme
animale. Elle est assise. Les yeux
marqués étaient jadis incrustés. Elle
est ornée à l'oreille gauche d'un
anneau en or.

Beau bronze à oxydation rouge
(cuprite).

H : 10 cm.

8 000 / 12 000 €

Provenance

Collection privée, Paris

Bibliographie: Armour Robert A.,
2001. Gods and Myths of Ancient
Egypt. 2nd edition. American Univer-
sity in Cairo Press, Cairo, Egypt.

184
Ex-voto : jambe. Egypte époque
romaine.

Bronze à belle patine.

H : 11,9 cm

400 / 500 €

185
Miroir antique. Haut Moyen Age
— Possiblement Viking.

Motif incisé sur le manche.

Bronze.

L : 19 cm.

50 / 100 €

186
Déesse Bastet. Egypte, Epoque
Saïte. VIIe siècle av. J.-C.

Déesse des foyers figurée debout,
sur un socle rectangulaire, tenant
de son bras gauche replié une égide
et un panier. Elle est vêtue d'une
robe moulante à manches courtes
descendant jusqu'aux chevilles
et marquées de stries incisées
parallèles.

Bronze.

H : 10,6 cm.

1 600 / 1 800 €

Provenance : Coll. privée, Paris.
Acquise à l'Hôtel des Ventes Drouot
Richelieu.

187
Rare outil de médecine. Ier siècle
av. J.-C.

L'or est considéré comme inoxydable
et pur, il peut s'agir d'un outil
ophtalmologique. Cet instrument
peut aussi bien provenir des terres
celtes que d'Egypte. Or massif.

Poids : 16,6 g.

L : 14 cm.

3 000 / 4 000 €

Provenance

Contenu dans une petite boîte en
bois ayant servi à son expédition.

«Emile BOURGEY, Expert en
médaillles, 7 rue Drouot, PARIS.
(2109), Valeur déclarée : 49000
francs. Expédié à Monsieur
Comberousse, Ingénieur, Chouzy-
sur-Cisse. (Loir et Cher). 1956.

188
Bel ensemble de 7 perles.
Egypte ou Phénicien, IVe siècle av.
J.-C. et sassanide.

Rares perles en pâte de verre
mosaïque.

Longueur : de 1 à 3 cm.

On y joint un cachet hémisphérique gravé
sur son plat d'un bovidé couché.

300 / 500 €



189

Statuette momiforme.

Epoque romaine / début d'époque copte.

Fine statuette représentant un enfant emmailloté. Les bandelettes sont finement sculptées, le visage et les cheveux sont bien définis.

Bois.

H : 12 cm.

1 500 / 2 500 €



190

Momie de faucon. Epoque ptolémaïque (332 - 32 av. J.-C.).

La momie (radiographie disponible) est abritée par un stuc moulé et modelé en forme de faucon emmailloté. Le décor polychrome marque la séparation entre la face de l'animal, son plastron et ses jambes.

Stuc à rehauts polychrome.

H : 23 cm.

(Légères restaurations visibles)

3 000 / 4 000 €



191

191
Fibule : spirales. Art celte,
civilisation de Hallstatt, VIIIe -
VIIe siècle av. J.-C.

La spirale est considérée comme un
symbole cosmique et renvoie pour
certaines peuplades à l'initiation, à
la constance et paradoxalement à la
remise en question. Bronze à patine
verte, oxyde de cuivre (malachite).

L : 8 cm.

300 / 400 €

192
Lot de fibules.
Epoque romaine.

50 / 60 €

Provenance
Anc. Collection du Docteur Dellatre.

193
Deux fibules zoomorphes. Epoque
Han, Ier siècle av. J.-C.)
Bronze.

80 / 120 €

Provenance
Anc. Collection du Docteur Dellatre.

194
Beau miroir bivalve, Epoque
romaine.

Complet en parfait état. L'un des
disques s'emboîte dans l'autre. Tous
deux sont ornés de stries circulaires
concentriques.

Bronze étamé et argenté.

D : 8,5 cm.

1 000 / 2 000 €

Références: Muséeo.: Musée gallo-
romain, Lyon. Sautel; Inv.Br 481.
Bibl.: S. Boucher, G. Perdu, M.
Feugère, Bronzes antiques du Musée
de la civilisation gallo-romaine à
Lyon, t. II, instrumentum-aegyptiaca,
Lyon 1980

195
Beau miroir bivalve, Epoque
romaine.

Complet. Le miroir et son réceptacle
sont ornés de stries circulaires
concentriques.

Bronze.

D : 10 cm.

300 / 500 €

Références: Muséeo.: Musée gallo-
romain, Lyon. Sautel; Inv.Br 481.
Bibl.: S. Boucher, G. Perdu, M.
Feugère, Bronzes antiques du Musée
de la civilisation gallo-romaine à
Lyon, t. II, instrumentum-aegyptiaca,
Lyon 1980



196
Lot de 3 bracelets dont le plus
large en bronze provenant du
Luristan.

60 / 120 €

Provenance
Anc. collection du Docteur Dellatre

197
Lot de bronzes fragmentaires
dont outils de médecine.

Age du fer.
Bronze.

80 / 120 €

Provenance
Anc. Collection du Docteur Dellatre.

198
Trois éléments de mors.
Age du Fer.

30 / 50 €

Provenance
Anc. Collection du Docteur Dellatre.

199
Rare ensemble de trois couteaux
de trousseau votif.

Art étrusque jusqu'à époque romaine.
Bronze à belle patine.

L : 12 à 15,8 cm.

400 / 600 €

200

Rare statuette représentant un dieu guerrier/orage.

Anatolie, vers le VI^e siècle av. J.-C.

cf. Henri Seyrig : «La statuette que représente notre planche est celle d'un dieu barbu, debout, la jambe gauche légèrement avancée... il devait tenir les attributs divins. La tête est coiffée de la tiare. ... Enfin le cou est paré d'une lourde torsade à laquelle pendent trois bulles, formées comme des bourses ovoïdes.».

Le fondateur de l'Institut d'Archéologie du Proche Orient rapproche cette iconographie de celle de Jupiter Damascène.

Bronze.

H : 12 cm.

1 500 / 2 500 €

Provenance

Anc. collection française. Coll. particulière. Bibl. : cf. Article de l'archéologue Henri Seyrig «Statuette d'un dieu anatolien», Revue de l'Histoire des Religions. Hiller v. Gartringen, Ath. Mitt. 17 1892, p. 308.



200

201

Rare taureau celtique. Age du Fer. Europe centrale ou plus précisément «Gaule ». III^e siècle av. J.-C.

Le corps du bovidé est composé simplement d'un tronc tubulaire plein, quatre pattes dont une restaurée et une queue. La tête dont nous connaissons des modèles similaires, soit en sommet d'épingle ou en pendentif (Musée de St Germain en Laye), se compose d'un large museau conique, des yeux creusés circulaires le tout surplombé par de longues cornes sinueuses.

Bronze.

14 x 13 x 5 cm

(Restauration, oxydes de cuivre (malachite et azurite).

5 000 / 7 000 €

Provenance

Anc. Collection du Docteur Dellatre.



201



202

202
Canthare à figures rouges.
Campanie, IV^e siècle av. J.-C.

La panse est ornée sur chaque face. L'une représente une victoire assise, nue, parée de bijoux, tenant un plat à offrande. L'autre un portrait flanqué de deux victoires. La naissance des anses est moulurée de deux mascarons représentant des visages d'enfants.

Terre cuite vernissée et rehauts de blanc.

H : 34 cm, L aux anses : 28,5 cm
(Restauration.)

2 500 / 3 500 €

Provenance
Collection privée, Paris.

203
Canthare à pied en trompette.
Etrurie, Bucchero Nero, I^{er}e moitié du VI^e siècle av. J.-C. Beau canthare de type 3 de Rassmussen (1979).
Terre cuite noire.
H : 14 cm

200 / 300 €

204
Hydrie, Campanie, IV^e siècle av. J.-C.

Décor d'une ménade assise tenant une palme épanouie face à un éphèbe tendant un plat à offrandes. Céramique à figures rouges.

H : 31 cm.
(Restauration et vernis)

3 000 / 5 000 €

Provenance

Collection privée, Paris. Ex. Christie's, 27 octobre 2009. Ancienne collection autrichienne (1750 - 1780)

205
Amphorette corinthienne VII^e siècle av. J.-C.

Cette petite amphore aux jolies proportions porte un décor caractéristique présentant des panthères et mouflon.

Terre cuite crème à figures noires et rouges.

H : 13 cm.

(Petite restauration au niveau des pigments des pattes d'un animal.)

800 / 1 000 €

206
Fragment de coupe. I^{er} siècle av. J.-C.

Terre cuite sigillée.

Signature en grec.

H : 12 cm.

(Cassé collé.)

400 / 600 €



207

207

Lekanis. Apulie, IV^e siècle av. J.-C.

Le couvercle est orné d'un décor représentant une ménade assise. Le tracé des lignes générales tend à donner une impression de mouvement, en particulier le plissé du vêtement. Cette forme de pyxide était utilisée généralement comme récipient de toilette dans les gynécées.

Céramique à figures rouges à rehauts de pigments jaunes et blancs.

L : 29 cm.

900 / 1 200 €

Provenance

Anc. collection française.



208

208

Hydrie. Campanie, IV^e siècle av. J.-C.

Décor d'une ménade assise présentant des offrandes. La scène est encadrée par un décor en frise de palmettes et de grecques et motifs de vagues.

Céramique à figures rouges.

H : 30 cm.

(Restauration et vernis.)

3 000 / 4 000 €

Provenance

Collection privée, Paris. Ex.

Christie's, 27 octobre 2009.

Ancienne collection autrichienne (1750 - 1780)



209

209

Impressionnante tête monumentale : faune. Art gallo-romain, possiblement IV^e siècle ap. J.-C.

La bouche entrouverte laissant apparaître les dents du sujet est incontestablement un élément renvoyant à un thème dionysiaque. Le matériaux limite la lecture de l'objet représenté de manière très réaliste. Le sculpteur a pris soin de travailler la chevelure et la barbe, d'insister sur l'expressivité du faune avec des détails appuyant sur sa vie de débauche avec une dent manquante et les yeux grand ouverts soulignés par de lourdes poches. Calcaire.

H : 43 cm.

(Lacunes visibles.)

15 000 / 20 000 €



211

211

Rare représentation de la Déesse Diane à la biche.

Art romain, Gaule, I^{er} - III^e siècle ap. J.-C.

Si la sculpture est altérée pour une part, le sujet est rare. Le traitement est doux, la posture molle et le geste de tendresse sont des points caractéristiques de la sculpture du I^{er} siècle. Diane est nue, présentée impudique. Un drapé renforce la composition et le lien avec l'animal qu'elle protège.

Marbre. Une patine d'extérieur recouvre le marbre. Une ancienne restauration au niveau du coup, recouvert de la même patine démontre que la sculpture retrouvée il y a plus d'un siècle a été exposée en extérieur à posteriori. Aucun rapprochement ne peut être fait avec les productions de la période classique.

63 x 21 cm.

7 000 / 9 000 €

Provenance

Anc. collection anglaise.

210

Imposante tête de jeune gaulois Epoque romaine, II^e siècle après J.-C.

Les traits du visage sont "atypiquement" ronds. Marbre

H: 30 cm.

(Reprises visibles, restauration au nez.)

1 500 / 2 000 €

212

Rare portrait constantinien. Constantin le Grand ou Constance II. Epoque Romaine, IVe siècle ap. J.-C.

L'empereur est caractérisé ici par une coiffure courte en mèches lisses peu creusées. Ces dernières présentent une légère ondulation menant vers une frange crantée et roulottée. Les pupilles sont incisées et les iris creusés en forme de cercles. Ces éléments sont caractéristiques des portraits romains de l'époque constantinienne. Plusieurs éléments tendent à prouver qu'il s'agirait d'un réemploi d'un portrait plus ancien. La plupart des représentations connues de Constantin sont d'anciens portraits de Trajan ou d'Hadrien. L'analyse macroscopique à la lumière rasante nous permet de constater de nombreuses traces d'outils qui tendent à prouver qu'une barbe préexistait. La bouche devenue fine et peu équilibrée aussi. Il semble n'exister que de très rares exemples de portraits purement constantiniens dont un portrait en bronze conservé à Dresde, très proche de notre oeuvre. Les analyses microscopiques de l'objet démontrent que les reprises sont antiques. Constantin le Grand joue un rôle définitif dans l'adoption du culte chrétien en occident. Marbre. H : 26 cm.

30 000 / 50 000 €

Provenance

Ce portrait a été acquis il y a plus de 70 ans par l'artiste Ben Shahn décédé en 1969. Resté dans la famille par descendance jusqu'à ce qu'une sélection d'objets de la collection de Bernarda et Ben Shahn arrive sur le marché de l'art en 2010. Rapport d'analyse du laboratoire MSMAP.



212



213

213

Belle tête du dieu Eros XVIII^{ème} ou XIX^{ème} siècle

Le visage enfantin révèle un ouvrage d'une grande précision. Les traits sont parfaitement proportionnés. La coiffe est caractéristique, elle renvoie exactement au canon hellénistique.

Probablement pierre de France

H : 24 cm.

800 / 1 200 €



214
Lot de trois lampes à huile.
Epoque romaine, 1er - IIe
siècle ap. J.-C.

Les médaillons sont ornés d'un
décor floral avec des grappes
de raisin (type IV de Loeschle),
d'un sanglier et d'une tête de
satyre. Marque de potier et décor
concentrique.

L : 9 à 11 cm.

120 / 150 €

Provenance
Ancienne collection française.

215
Lampe à huile. Epoque
romaine, 1er siècle ap. J.-C.

Médaillon illustrant un gladiateur
sur un bige.

Terre cuite.

L : 10 cm.

120 / 150 €

Provenance
Ancienne collection française.

216
Lot de trois lampes à huile.
Epoque romaine, 1er - IIe
siècle ap. J.-C.

Eros à la lyre, fêle au bec, (cf.
Q2294) entre 40 et 100 ap. J.-C.
Personnage féminin tenant
un serpent (Cléopâtre?) cf. J.
DENEAUVE type 4A

Tatou ou hérisson se nourrissant.

Terre cuite. Marque de potier.

L : 8,5 à 9 cm.

120 / 150 €

Provenance
Ancienne collection française.

217
Belle lampe à huile. Epoque
romaine, 1er siècle ap. J.-C.

Médaillon à décor de branches
et feuilles de chêne.

Terre cuite.

L : 10 cm.

120 / 150 €

Provenance
Ancienne collection française.

218
Lot de deux belles lampes
à huile dont une grande
céphalomorphe. Epoque
romaine, IIe - IVe siècle ap.
J.-C.

Elle adopte la forme d'une tête
féminine à large coiffe. Lampe
isiaque ou bachique. Large bec
triangulaire. Anse anneau. (cf.
lampes plastiques du Musée de
Chypre. L'autre lampe à médaillon
ovoïde représentant un centaure.

Terre cuite.

L : 8,5 à 16,5 cm.

200 / 300 €

Provenance
Ancienne collection française.



219
Lampe à huile. Epoque romaine, 1er siècle ap. J.-C.

Médaillon illustrant un lion bondissant. Terre cuite à belle patine brun-noir.

L : 10 cm.

150 / 250 €

Provenance
Ancienne collection française.

220
Lampe à huile. Epoque romaine, 1er siècle ap. J.-C.

Médaillon orné d'un colombidé sur une branche (colombe sur rameau). cf. J. DENEAUVE type 4A. Terre cuite à belle patine brun-noir. Marque de potier.

L : 10 cm.

(Légère lacune, petite restauration au bec.)

120 / 150 €

Provenance
Ancienne collection française.

221
Trois lampes à huile. Epoque hellénistique et époque romaine (1er siècle ap. J.-C.)

L'une au marli à décor de putti présentant un bucrane, iconographie typique de l'époque hellénistique.

L'autre au médaillon à décor végétal.

Lampe romaine au réservoir en amande à bandeau décoré de lignes menant à un joli bec verseur triangulaire.

Terre cuite, marque de potier pour l'une.

L : 10 à 11 cm.

220 / 320 €

Provenance
Ancienne collection française.

222
Lampe à huile. Epoque romaine, début du IIe siècle ap. J.-C.

Le bandeau est orné d'une couronne de laurier, le bec verseur triangulaire ouvre sur une gerbe trifide. Anse anneau.

Terre cuite. Marque de potier.

L : 9,5 cm.

120 / 150 €

Provenance
Ancienne collection française.

223
Lampe à huile de type Q2326. VIIe siècle ap. J.-C.

Médaillon et bandeau à décor de feuilles de lierre.

Terre cuite crème.

L : 11 cm.

120 / 150 €

Provenance
Ancienne collection française.

224

Lampes de l'Âge du Bronze. Terres cananéennes. IV^e - II^e mil. av. J.-C.

Ce type de lampes à huile, sont appelées « lampes phéniciennes » ou « lampes cananéennes ». En forme de soucoupe avec un, deux ou quatre lobes, deux ou quatre becs de soutien de mèches.

Nos exemplaires présentent une seule ouverture.

Terre cuite.

L : 11 à 15 cm.

(Cassé collé pour la plus petite.)

120 / 150 €

Provenance

Fouilles de Yoza et Jericho. Ancienne collection française.

225

Belle lampe à huile. Terre Sainte. Début du Ve siècle ap. J.-C.

Les lignes sont équilibrées, présentant un décor fourni. Le bandeau au décor d'une couronne végétale.

Le médaillon orné d'un chrisme pris dans une rosace portant les inscriptions Alpha, Omega et Delta. (cf. type Q2321-2323).

Terre cuite crème.

L : 9 cm.

120 / 150 €

226

Lampe à huile. Époque byzantine, VI^e - début VII^e siècle ap. J.-C.

Médaillon à décor d'un lion. Bandeau orné de motifs de pins parasols (cf. type Q2325 et 2326)

Terre cuite.

L : 9 cm.

120 / 150 €

Provenance

Ancienne collection française.

227

Lot de quatre lampes à huile. Époque byzantine, VI^e - VIII^e siècle ap. J.-C.

L'une présente un chrisme sur l'anse avec une marque formée de cercles concentriques. Trois lampes de type Q2326-2327 de forme ovoïde à réservoir biconique, disque étroit se prolongeant vers le bec. Décor figuratif, floral et géométrique.

Terre cuite. Marque de potier.

L : 9,5 à 11 cm.

120 / 150 €

Provenance

Ancienne collection française.

228

Lot de quatre lampes à huile diminutives.

Époque byzantine, VI^e - VIII^e siècle ap. J.-C.

Elles sont de type oblong à médaillon étroit, allongées jusqu'au bec.

Terre cuite. Marques : croix et chrisme.

L : 7 à 9,5 cm.

120 / 150 €

Provenance

Ancienne collection française.

229

Lot de quatre lampes byzantines et arabo-byzantines VII^e ou VIII^e siècle ap. J.-C.

Médaillons décorés dont nid d'abeille.

Terre cuite. Marque de potier. Une de type Q2329.

L : 9 à 11,5 cm.

120 / 150 €

Provenance

Ancienne collection française.

230

Lot de quatre lampes à huile. Époque romaine, I^{er} - II^e siècle ap. J.-C.

Elles présentent un réservoir arrondi, médaillon vierge, bec triangulaire et un arrondi. Les pourtours sont décorés d'un large bandeau d'oves et de motifs floraux. Marques de potiers.

Terre cuite.

L : 8,5 à 9 cm.

160 / 180 €

Provenance

Ancienne collection française.

231

Belle lampe de pèlerinage. VI^e - VIII^e siècle

Ce type de lampe est à rapprocher des ampoules à eulogie byzantines. Cette lampe présente un médaillon estampé d'inscriptions grecques.

Terre cuite.

L : 8,5 cm.

200 / 250 €

Provenance

Ancienne collection française.



Ancienne collection Lyonnaise

Cette collection a été formée il y a 110 ans par le grand-père paternel des héritiers.

Né en 1886 M. X, contrôleur des impôts, était passionné par les antiques. Il cumula une importante collection de préhistoire en tant qu'amateur et s'intéressa par la suite aux cultures du bassin méditerranéen. Il amassa des objets italiques (colonies grecques et époque romaine), égyptiens et gaulois. Ses objets ont été acquis lors de ses différents voyages auprès d'antiquaires.

Avec la guerre cette collection fut mise de côté. A la mort de M.X en août 1943, Madame X transmis à son fils cette collection. Il était lui aussi passionné, enrichissant la collection de «préhistoire». Il acquit des nombreux objets de la collection du peintre et archéologue Beauverie cira 1890 (cf. vente septembre 2016).

(Les pièces 1 à 6 proviennent d'un dépotoir gallo-romain (Autorisation de sondages de reconnaissance de 1964 à 1970) de St-Just, le Bastion, Loyasse (Rhône).

- | | | |
|---|---|--|
| <p>232
 Fragment : drapé
 Gaule, Epoque Romaine.
 Marbre.
 H : 28 cm.</p> <p>300 / 500 €</p> <p>Provenance : Anc. collection lyonnaise.</p> | <p>235
 Urne funéraire gauloise. 1er siècle av. J.-C.
 Terre cuite.
 H : 30 cm.</p> <p>200 / 300 €</p> <p>Provenance
 Anc. collection lyonnaise.</p> | <p>239
 Lebes. Grande Grèce, Campanie, IVe siècle av. J.-C.
 Céramique à vernis noir.</p> <p>400 / 600 €</p> <p>Provenance
 Anc. collection lyonnaise.</p> |
| <p>233
 Bel ensemble de lampes à huile. Epoque romaine, 1er siècle av. - IIIe siècle ap. J.-C.
 Nous trouvons parmi ces dernières des marlis ornés des scènes suivantes : Scène érotique, cheval cabré, félin, gladiateur assis, bige, masque de théâtre, motifs végétaux et autel à offrandes.
 Terre cuite. Quelques signatures : PHOETASPI, X, COMUNIS.
 (Lacunes visibles.)</p> <p>300 / 500 €</p> | <p>236
 Urne funéraire. Gaule, époque romaine.
 La panse est rythmée par des godrons caractéristiques de ces urnes.
 Terre cuite orangée lustrée noire.
 Marquée d'une croix.
 H : 18 cm.
 (Cassé collé.)</p> <p>200 / 300 €</p> | <p>240
 Kylix. Grande Grèce, IVe siècle av. J.-C.
 Céramique à vernis noir.
 (Restauration.)</p> <p>200 / 300 €</p> <p>Provenance
 Anc. collection lyonnaise.</p> |
| <p>234
 Bel ensemble de 10 céramiques domestiques.
 Dont Gaule, époque romaine à plus tardif.
 Trois pichets, une coupe sur piedouche, deux fioles et un balsamarium en verre.
 Terre cuite et verre irisé.</p> <p>300 / 600 €</p> | <p>237
 Pot à onguent ou « Pyxide ». Gaule, La Tène.
 Joli contenant globulaire et son couvercle.
 Terre cuite.
 H : 6 cm.</p> <p>180 / 220 €</p> | <p>241
 Olla daunienne. Grande Grèce, Art lapyges, Daunie, VIIe - Ve siècle av. J.-C.
 Large panse menant à une large embouchure à naissance évasée. Terre cuite crème à engobe.
 H : 12 cm
 (Lacune visible.)</p> <p>200 / 300 €</p> |
| | <p>238
 Urne funéraire. Gaule, époque romaine.
 La panse est rythmée par des godrons caractéristiques de ces urnes. Terre cuite orangée lustrée à traces de feu ou reste de vernis noir.
 H : 15 cm. (Cassé collé.)</p> <p>200 / 300 €</p> | <p>242
 Intéressant fragment de couteau pré-dynastique.
 IVe mil. av. J.-C.
 Silex à patine inhabituelle.
 L : 8 cm.</p> <p>300 / 500</p> |



243

243
Visage du dieu Bacchus.
Epoque romaine.

Les traits dessinant le visage sont gracieux. Une coiffe complexe ceinte de feuilles et grappe de raisin concourent à l'esthétisme du fragment.

Terre cuite crème-rosé.

H : 14 cm.

450 / 650 €

Provenance
Anc. collection particulière,
Ile de France.

244
Ex-voto : Vénus diadème à l'Eros.
Carthage, Epoque Romaine.

Terre cuite.

H : 14 cm

380 / 420 €

Provenance
Anc. coll. Koutoulakis

245
Tête ex-voto du dieu Attis, Chypre,
Epoque romaine.

Beau portrait du dieu Attis. Le visage serein est souriant. Il est coiffé du bonnet phrygien.

Terre cuite.

H: 17,5 cm

(Restauration.)

800 / 1 000 €

246
Rare marmite. Limès romain.
Epoque romaine, IIIe - IVe siècle
ap. J.-C.

Terre cuite.

D : 34,5 cm.

300 / 400 €



247

Belle et rare statue du dieu Eros.

Époque romaine, I^{er} - II^e siècle ap. J.-C.

La statue fige le dieu dans une position sensuelle, adossé à une colonne. Canoniquement, la tête est légèrement inclinée vers l'épaule gauche nous dirigeant directement vers le travail de l'aile aux plumes foisonnantes. Le modelé du corps est celui d'un enfant. Le visage poupin, légèrement souriant est marqué par des pommettes saillantes qui soulignent les yeux en amandes. La chevelure bouclée clos la composition.

Marbre blanc laiteux.

H : 54 cm.

(Bouchages sur la lèvre supérieure, pommette droite, parties costales et pectorales droites.)

60 000 / 80 000 €

Provenance

Anc. collection privée, USA.

Ex. galerie américaine. Collection privée, Paris.

Museo. : cf. Copenhagen, Danemark, DK, Ny Carlsberg Glyptothek. Inv. no. I.N. 510

Bibliographie

F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek (Copenhagen 1951) 135f. Cat. no. 183





248
Grand balsamarium.

Art romain, IIe siècle ap. J.-C.
La large panse campaniforme est reliée à une lèvre évasée relié par un long col. Verre à belle irisation.
H : 18 cm.

350 / 450 €

250
Oenochoe à panse « godronnée».

Art romain, cira IIIe siècle ap. J.-C.
La panse tronconique présente quatre dépression. Le col menant au bec verseur est relié à l'épaule par une anse. Verre irisé.
H : 13 cm.

350 / 450 €

252
Balsamarium janiforme.

Art romain, IVe siècle ap. J.-C.
Panse en forme de têtes d'enfants menant à un col évasé à large embouchure. Verre soufflé et moulé. Marque christique.
H. : 7 cm.

700 / 900 €

249
Flacon à panse sphérique ornée.

Art byzantin, VIe - VIIe siècle ap. J.-C.
Intéressant décor de filets de verre ornant l'ensemble de la panse. Col évasé à petite embouchure.
Verre irisé.
H : 7,5 cm.

280 / 320 €

251
Bel oenochoe.

Art romain, fin IIIe - IVe siècle ap. J.-C.
La panse pyriforme repose sur un piédouche peu démarqué. Le bec verseur trilobé est relié à l'épaule par une anse soigneusement intégrée à l'ensemble. Verre à très belle irisation.
H : 12 cm.

350 / 450 €

253
Lot de cinq verres irisés romains

400 / 500 €

254
Tête d'Idole Kyla.

Art cycladique, Anatolie. Bronze Ancien I, Circa 3200 - 2300 av. J.-C.
Tête ovale aux traits stylisés. Le nez est suggéré en méplat, les oreilles se détachent légèrement des lignes du visage. Marbre.
H. : 4 cm.

300 / 500 €



255



255



255



255

Lot d'intailles d'époque romaine
Ier siècle av. - IIIe siècle ap. J.-C.
Fourmi, déesse Athena, homard,
lion dévorant une proie en jaspe
jaune, profil. Cornaline orange et
rouge, jaspe rouge et jaune. Faïence
glacurée. On y ajoute un scarabée NI
Empire possiblement reglacuré.

1 500 / 2 000 €

256

Cachet en forme de canard. Ier mil.
Le plat du sceau est gravé d'une
inscription. Calcédoine blanche.
Agate.
H: 2 cm.

300 / 500 €

Provenance
J.P. Mariaud de Serre

257

**Contenant à cosmétique avec
une aiguille.**
Epoque romaine. Os.
(Restauration et manque visible.)

60 / 80 €

258

**Belle pyxide en os avec ses
épingles.**

Epoque romaine, Ier siècle ap. J.-C.
(Lacune visible au couvercle.)

250 / 350 €

Provenance
Anc. Collection du Docteur Dellatre.

259

Lot d'objets antiques.

300 / 400 €

260

Lot d'objets antiques.

300 / 400 €

261

Lot d'objets antiques.

300 / 400 €



262

Exceptionnelle statuette du dieu Eros à la torche.

Epoque romaine, I^{er} siècle ap. J.-C.

Cette statuette combine le charme du sujet, la qualité d'exécution, la beauté du mouvement. Eros nu, la jambe gauche retirée vers l'arrière, prend appuie sur sa jambe droite pour provoquer une légère torsion du torse. Le mouvement est accentué par la tête regardant vers le sol. Les traits du visage sont fins et bien définis. La chevelure est soignée. Les lignes du corps aux justes proportions se marient parfaitement avec la musculature peu révélée.

Bronze à très belle patine.

H : 13 cm.

(Manques visibles.)

40 000 / 50 000 €

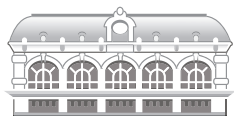
Publications :

Christie's, The Morven Collection of Ancient Art.
New York. Tuesday 8 June 2004

C.C. Vermuele and J.M. Eisenberg, Catalogue of
the Greek, Etruscan and Roman Bronzes in the
Collection of John Kluge (New York and Boston,
1992), n° 90-19.

(cf. Henri Rolland, Bronzes Antiques de Haute
Provence (Basses-Alpes, Vaucluse (Paris, 1965)).





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Assistée à Neuilly de :
Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MO- DERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
01 47 45 91 50
epiter@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grioux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville



Jeudi 26 mai 2016 à 14h
Lyon-Brotteaux

À renvoyer avant le
Mercredi 25 mai à 18h

par mail à / please mail to :
bidlyon@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 04 37 24 24 25

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

- Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS.....

CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur. Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la

responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux. Contact pour le rendez-vous de retrait : + 33 4 37 24 24 24. Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 3€ par jour pour les lots < 1m3, 5€ par jour et par m3 pour les lots > 1m3.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.
Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.
They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.
These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.
Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.
It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.
In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-

export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or

her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux by appointment.

You can contact + 33 4 37 24 24 24 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 3€/ day for lots < 1m3, and 5€/ day for lots > 1m3.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
- max. € 1,000

• max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

• Upon presentation of two pieces of identification

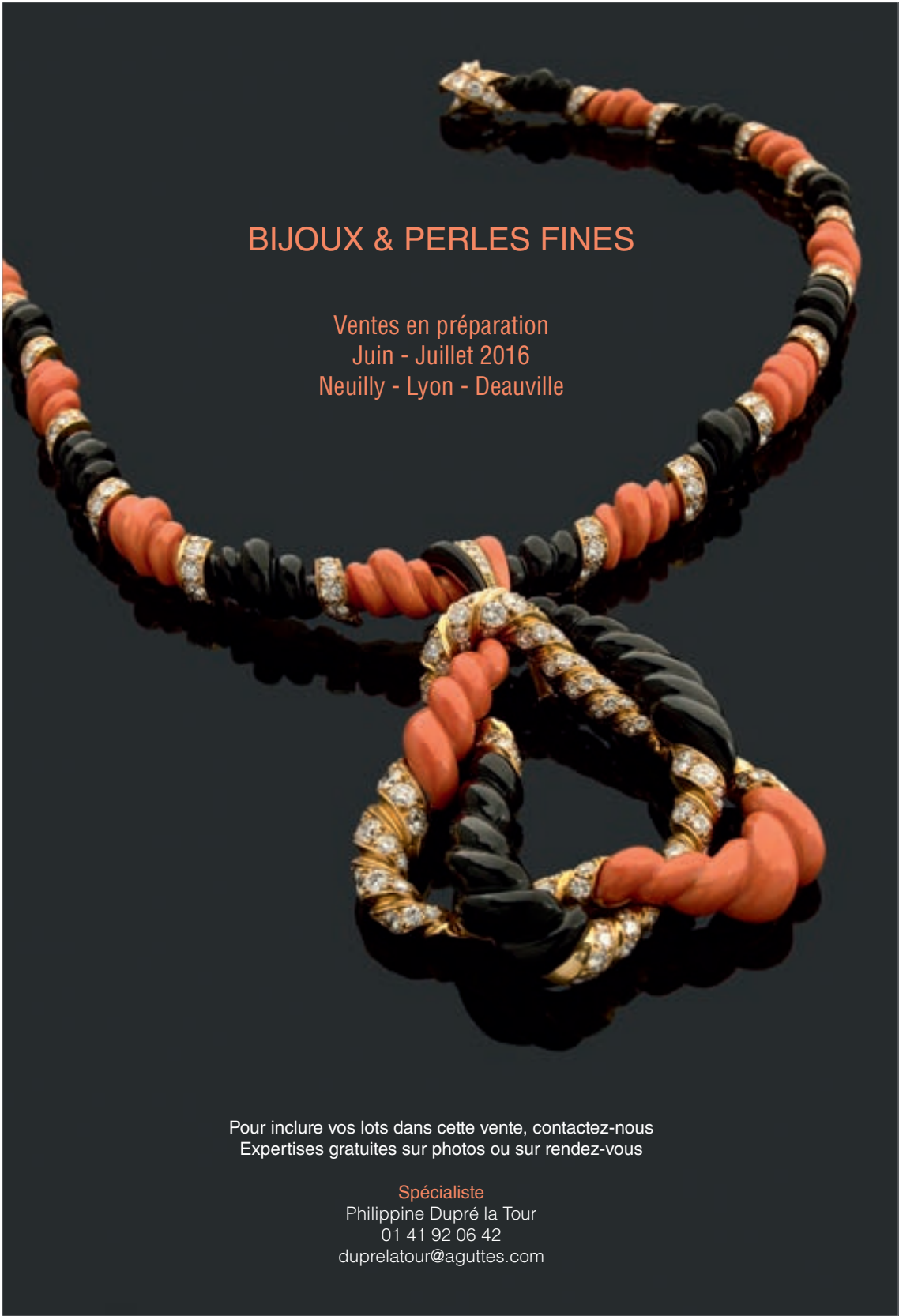
• Important: Delivery is possible after 20 days

• Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

• Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



BIJOUX & PERLES FINES

Ventes en préparation
Juin - Juillet 2016
Neuilly - Lyon - Deauville

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

LOTS D'EXCEPTION BIJOUX - AUTOMOBILES - ART MODERNE

22, 23 et 24 juillet 2016
Deauville

Pour inclure vos lots dans ces ventes, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Responsable de ces ventes
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com









AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24