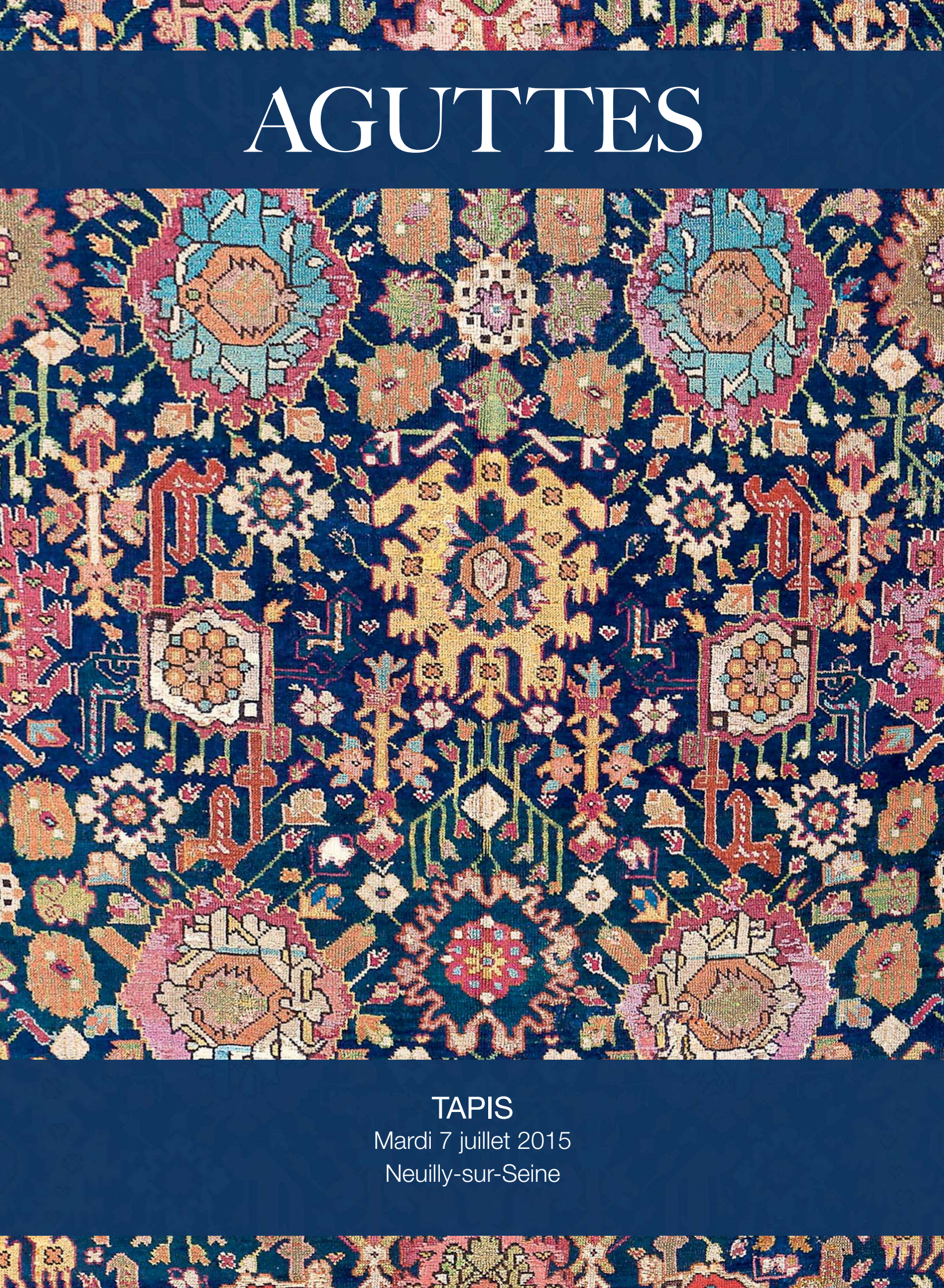




AGUTTES

TAPIS

Mardi 7 juillet 2015

Neuilly-sur-Seine





RESPONSABLE DE LA VENTE

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



SPÉCIALISTE EN CHARGE DU DÉPARTEMENT

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

EXPERT

Frank Kassapian
06 58 68 52 26
frank.kassapian@yahoo.fr



Assistée de

Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com



ORGANISATION ET COORDINATION

Laurent Poubeau



TAPIS

Mardi 7 juillet 2015 à 14h30

Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Lundi 6 juillet 2015 de 11h à 18h

Mardi 7 juillet 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



@CAguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25







1



2



3



4



5



6



7



8



9

1
KAZAK (Caucase du Sud), vers 1880
Champ beige à large médaillon central
géométrique incrusté d'un diamant
138 x 102 cm

100 / 150 €

4
BELOUTCHISTAN, fin XIXème siècle
A décor de gühls sur fond grenat
167 x 83 cm

100 / 120 €

7
QUASGAI (Perse), vers 1920/30
Fond bleu nuit à 4 médaillons losangiques
incrustés de crabes stylisés géométriquement,
encadrant un large médaillon central ivoire à
tarentules géométriques stylisées
155 x 115 cm

150 / 250 €

2
BOUKHARA (Turkmen), vers 1970
Fond lie de vin à décor de gühls (pattes
d'éléphants stylisées) en forme de diamants
140 x 115 cm

100 / 150 €

5
Galerie YALAMEH (Iran), vers 1970
Champ vieux rose à 5 médaillons crénelés
205 x 83 cm

200 / 250 €

8
**Original KIRCHEIR (Anatolie Centrale Turc)
XVIIIème siècle**
Champ vert pistache à décor géométrique
144 x 110 cm
Importantes usures

60 / 80 €

3
SAROUK (Iran) vers 1960/70
à 3 médaillons crénelés géométriques sur
contrefond rubis et ivoire
123 x 80 cm

80 / 120 €

6
**Original KILIM-VERNEH, fin XIXème siècle
(Anatolie Centrale)**
A bandes et rayures
120 x 100 cm

100 / 150 €

9
AFGHAN (Turkmen), fin XIXème siècle
Fond grenat foncé à semis de gühls en forme
de diamants stylisés, crénelés à crochets et
peignes stylisés
175 x 130 cm

100 / 150 €



10

10
Galerie CHIRVAN (Russie), vers 1975
à 3 médaillons cruciformes sur contrefond
beige en forme de croix orthodoxes et boucliers
stylisés géométriquement
305 x 72 cm

250 / 300 €



11

11
Ancien BAKTIAR (Perse), vers 1930
Champ sable à double médaillon de fleurs
géométriques stylisées
3 bordures dont la principale bleu nattier
190 x 128 cm

200 / 250 €



12

12
Fin et ancien SENNEH, fin XIX^{ème} siècle
(Nord Ouest de la Perse)
A double médaillons centraux enchevêtrés
ivoire et bleu nuit incrustés de motifs dit Hérati
4 écoinçons rappelant le médaillon central
93 x 61 cm

200 / 250 €



13



15

15
Galerie YORAVAN (Iran), vers 1950/60
Fond sable abraché à 4 médaillons
géométriques losangiques
4 écoinçons ivoire
323 x 95 cm
À noter les abraches, changement de couleur
naturel

100 / 150 €



14

14
Important TABRIZ (Iran), vers 1980
Fond cerise à rinceaux et guirlandes de fleurs et
feuillages, encadré d'une large rosace centrale
polylobée bleu nuit et vert amande
4 écoinçons vert anis et ivoire à couronnes de
fleurs
5 bordures dont la principale bleu nuit à semis
de caissons floraux géométriques
295 x 204 cm

300 / 400 €



16



18

18
Très Original BERBERE (Maroc),
(Afrique du Nord), milieu XX^{ème} siècle
A décor géométrique, à bandes et rayures,
franges et terminaisons en pompons (Tissage
Kilim à l'aiguille)
247x140cm

200 / 300 €



17

17
Galerie ARDEBIL, vers 1980 (Iran)
Fond beige à 5 médaillons géométriquement
crnelés
4 bordures
313 x 80 cm

200 / 300 €

13
Fin PENJAB (Inde), décor rappelant les
"Kachan" vers 1980
Champ vieux rose à rinceaux et guirlandes de
fleurs
4 écoinçons ivoire et bleu ciel
195 x 135 cm

300 / 400 €

16
GHOUM (Iran) vers 1965-70
Champ bleu ciel à large médaillon central rubis
et bleu azur
4 écoinçons bleu nuit
Orné de 2 palmettes
200 x 140 cm

350 / 450 €



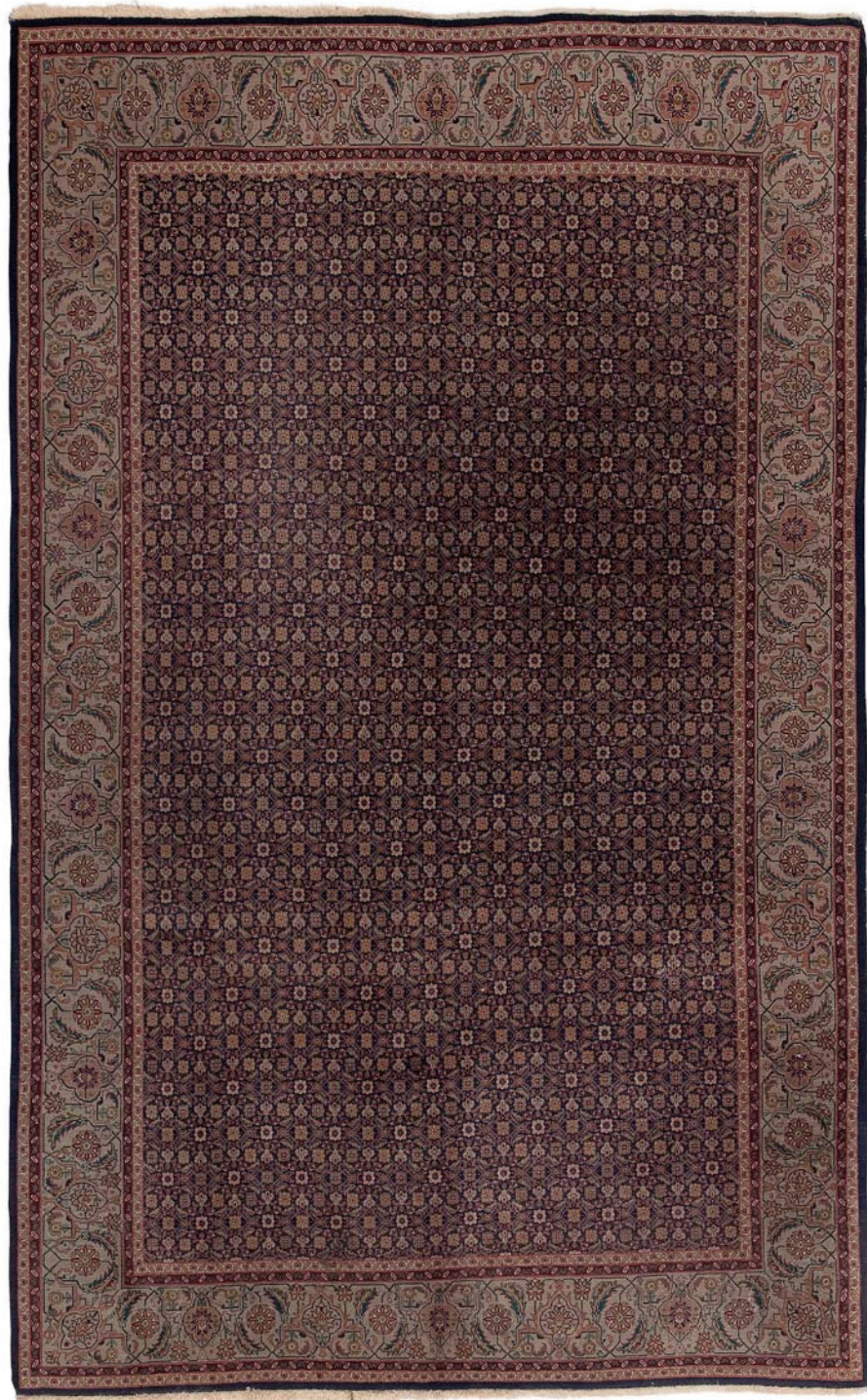
19



20



21



22

19
NAHAVAN (Iran), vers 1985
 A décor floral géométrique sur contrefond bleu nuit
 250x150cm
350 / 450 €

22
Grand et fin TABRIZ (Nord Ouest de l'Iran), milieu XX^{ème} siècle, décor dit Herati
 Sur contrefond bleu nuit
 Bordure gris perle à semis de palmettes fleuries
 310 x 205 cm
1 000 / 1 200 €

20
CHIRVAN (Caucase), fin XIX^{ème} siècle
 Fond bleu nuit à semis de crochets stylisés géométriquement
 3 bordures dont la principale ivoire à feuilles de chênes et calices
 165 x 107 cm
 Légères usures

450 / 550 €

21
Fin BAKTIAR Semnan (Iran), vers 1930/40
 Fond brique, rinceaux et guirlandes de fleurs en polychromie géométriquement stylisés
 4 écoinçons gris bleuté
 Rosace centrale en forme de diamant orné de 2 lampes à huile stylisées
 4 bordures dont la principale rappelant le champ central
 205 x 135 cm
400 / 500 €



24



25



26



28



29



27



23

23
Selle BOUKHARA (Russie),
milieu du XX^{ème} siècle

Une réserve végétale stylisée supporte un champ rosée ou sont posés des gühls boucliers intercalés de "gühs" secondaires. Huit bordures rougeatre, aux décors stylisés, encadrent le fond. Petit kilim à la base.

153 x 76 cm

Bibliographie:

Rugs and carpets of the world ed. de I. Bennett page 159 (tchouval), 162 (tchouval gühl salor), 163 Antike orientalische knüpfkunst 1976 de P. BAUSBACK pages 252 (bi-sac), 253 (selle Turkmène), 254 (Turkmen Boukhara), 257 (Boukhara), 258 (selle), 259, 261 (selle), 263 (bande yourte Turkmen)

800 / 900 €

24
Fin MELAYER (Perse),
fin XIX^{ème} siècle

Fond bleu nuit à semis de botehs Bordure principale beige à grenades en branchage

198 x 122 cm

Petite usure et légère

400 / 500 €

27
Bi-Sac KASHGAÏ (Perse),
fin XIX^{ème}, début XX^{ème}

Fond bleu foncé à deux médaillons brique, étoiles et animaux stylisés. Bordure ivoire à guirlande géométriques.

132 x 65 cm

Bibliographie:

Asiatische teppich und Textilkunst de E. HERRMANN page 83 (bi-sac)

500 / 600 €

25
Selle YOMOUD (Asie Centrale),
fin du XIX^{ème} siècle

Un fond acajou au décor de parures accueille un champ aux jolies gühls multicolores. Deux bordures aux chiens courant encadrent la principale ivoire à croix étoilées.

117 x 76 cm

Bibliographie:

Tapis de R. BECHIRIAN page 345

600 / 800 €

28
Grand CHINE Pékin, vers 1930

Champ miel à décor de fleurs de lotus

4 bordures dont la principale très originale et à tabatiers en bambou incrustés de fleurs

295 x 205 cm

400 / 500 €

26
GHOUM (Iran), vers 1965/70,
laine kork et fleurs en soie

Champ ivoire à semis d'arbres de vie richement fleuris Bordure principale bleu ciel à volatiles et entrelacs de feuilles en forme de croissant

243 x 162 cm

500 / 600 €

29
Selle BOUKHARA (Russie),
fin du XIX^{ème} siècle.

Six colonnes de petits "gühs" tricolores sur fond rouge brique sont entourées par trois petites bordures de guirlandes de fleuries et feuillus. Large réserve à décor végétal stylisé polychrome.

140 x 70 cm

Bibliographie:

Spendleur des tapis d'orient de D.M. FIELD pages 86 et 87

1 000 / 1 200 €



31

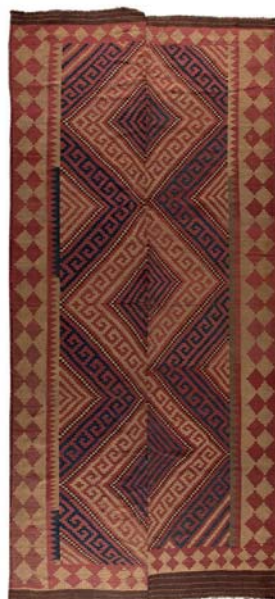
30
Fin KACHAN KORK, forme prière,
début XX^{ème} siècle, (Iran)
Champ rubis à vase richement fleuri
2 écoinçons crénelés bleu ciel
3 bordures dont la principale bleu nuit à semis
de caissons et vases fleuris
215 x 137 cm
Petites taches
400 / 500 €



30



34



32

31
Galerie HÉRIZ (Perse),
début du XX^{ème} siècle
Six médaillons hexagonaux polychromes, à
décor de fleurs stylisées, sont posés sur un
champ crème. Deux bordures stylisées et une
autre couronnée.
329 x 101 cm
1 200 / 1 400 €



33

32
Important, ancien et original KILIM
Turkmen Afghan (en 2 parties),
fin XIX^{ème} siècle
A décor géométrique de crochets et zig zag
396 x 187 cm
600 / 700 €

33
GALERIE SARAB (Perse), 1^{er} tiers du XX^{ème} siècle
Fond ivoire enrichi par trois médaillons brique, bleu et ivoire,
à décor de fleurs géométriques. Trois bordures à décor
géométriques dont celle de l'extérieur à "couronnes".
343 x 116 cm

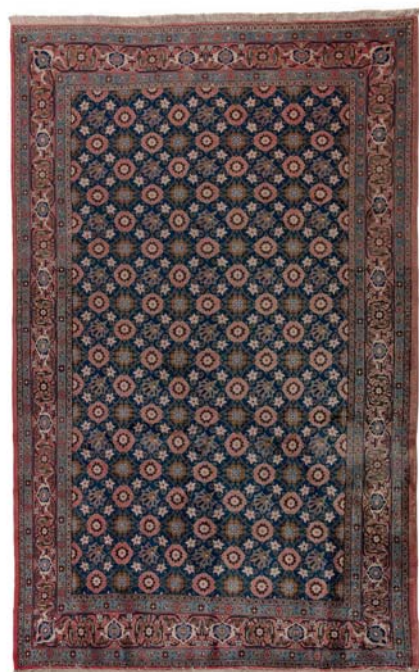
Bibliographie:
Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 81

1 400 / 1 600 €

34
Original KILIM CICIM (SOUMAK),
(Région de Smyrne, Anatolie centrale),
fin XIX^{ème} - début XX^{ème} siècle
A semis de tarentules et petits caissons
géométriques en forme de diamants en
polychromie
310 x 130 cm
350 / 400 €



35



36



37



38

35
Galerie KARABAGH (Caucase),
fin du XIX^{ème} siècle

Fond rose fushia agémenté d'une suite de médaillons géométriques à fleurs stylisées et quatre écoinçons vert pistache.
Large bordure bleu marine à décor de rinceaux de fleurs entre deux contre bordures bleu et brique.
396 x 95 cm

Bibliographie :
Battenberg antiquitäten katalogue,
"Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische
teppiche de Doris EDER, pages 173, 174, 175

1 600 / 1 800 €

36
Grand VERAMINE (Iran), vers 1970
Champ bleu de prusse décor dit Mina Khani.
Bordure principale saumon à tortues stylisées
295 x 210 cm

1 400 / 1 600 €

38
PEREPEDIL (Caucase), fin XIX^{ème} siècle
Champ bleu nuit à cornes de béliers et gardes
de sabres
Bordure coufique
130 x 95 cm

1 000 / 1 200 €

37
YOMOUD (Asie Centrale),
début du XX^{ème} siècle

Un champ rouge cerise accueille un élégant semis de gühls "Kepse" multicolores. Quatre contre bordures, deux à chiens courants et deux à suites de "S" ensèrent la principale à caissons hexagonales et triangles aux décors végétales stylisés. Le tout étant en polychromie. Deux magnifiques réserves à chaque extrémités aux exubérantes fleurs têtes-bêches, dentelées et polychromes.
195 x 125cm

Bibliographie :
Antike orientalische knüpfkunst 1976 de P.
BAUSBACK pages 245 (gühls Kepse)
Rugs and carpets of the world ed. de I. Bennett
page 166 (kepse gühl)

1 000 / 1 200 €



39



42



40



41

39
KACHAN (Perse), milieu du XX^{ème} siècle

Fond bleu Nattier, à double médaillon polylobé ivoire et rouge brique, entouré d'importants ramages de feuilles et tiges fleuries partagés par quatre médaillons bleu ciel, ivoire et rouge brique.

Bordure principale bleu Nattier enrichie par quatre contre bordures, deux or à fleurettes et deux géométriques.

190 x 135cm

Bibliographie :

Le Tapis de Enza MILANESI pages 25, 31

1 400 / 1 500 €

40
Original Tapis Moderne Contemporain, XX^{ème} siècle (Région de Gabeh, Iran)

Fond ivoire à décor de bandes et rayures
250 x 170 cm

400 / 500 €

42
Original AFCHAR, (Perse), fin du XIX^{ème} siècle

Fond bleu marine décoré par un semis de palmettes en forme de Botchs fleuries géométriques polychromes, entouré par trois bordures brique et bleu ciel à fleurettes.

Le tapis se termine par deux kilims multicolores.
269 x 157cm

Bibliographie:

Seltene Orientteppiche de E. HERRMANN
pages 201, 205, 207

2 000 / 2 500 €

41
Original Tapis Moderne, Contemporain, XX^{ème} siècle (Région de Gabeh, Iran)

Sur fond tabac et sable, fond ivoire à décor "Bayadère"

260 x 173 cm

400 / 500 €



43



44



46



45

43
Galerie CHIRVAN-LESGHI (Caucase),
fin XIX^{ème} siècle

Champ bleu de prusse à décor d'animaux,
d'insectes et fleurs

9 médaillons cruciformes étoilés

5 bordures dont la principale à semis de
caissons de fleurs étoilées

353 x 97 cm

1 800 / 2 000 €

44
GHOUM-KORK (Iran), belle laine kork

Décor jardin, saules fleuris incrustés d'arbres
de vie richement fleuris et semis de palmettes
et feuillages

4 bordures dont la principale ivoire à semis de
caissons floraux géométriques en polychromie

224 x 142 cm

500 / 600 €

45
Galerie KAZAK (Caucase),
fin du XIX^{ème} siècle

Six médaillons et quatorze petits médaillons
enrichissent le fond bleu marine à fleurs de ce
tapis. Bordure ivoire à étoiles.

364 x 100 cm

Bibliographie:

Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN
page 204

2 500 / 3 000 €

46
Original et important KIRMAN (Iran),
vers 1965/70

Champ ivoire à large rosace centrale cruciforme
polylobée bleu ciel incrustée de palmettes
fleuries, encadré de semis de médaillons rubis
rappelant le médaillon central

5 bordures dont la principale cerise à semis de
palmettes richement fleuries

386 x 285 cm

800 / 900 €



48



50



51



47



49

47
TEKKE BOUKHARA russe, vers 1960

Fond brique, décor de gühls
6 bordures à insectes et crochets stylisés
185 x 113 cm

250 / 350 €

51
Originale Selle TURKMEN (Asie Centrale),
1er tiers du XX^{ème} siècle

Un champ brique au décor de botehs très stylisés, supporte en son centre, un médaillon octogonal bleu nuit orné d'étoiles et de volatiles. Un important arachnide stylisé de couleur rouge, fait office de coeur de médaillon. Deux contre bordures à petits losanges polychromes encadrent la bordure principale ivoire à volatiles multicolores. Les deux pans ivoire sont ornés de botehs animaliers, intercalés de parures. Belle polychromie.

175 x 128 cm

2 000 / 2 500 €

48
KONAGEND (Caucase),
fin du XIX^{ème} siècle

Fond bleu de Prusse à semis de fleurs, animaux stylisés et «S» stylisés géométriques ivoire, rouge brique, bronze et vieil or. Bordure principale fond ivoire à fleurs dentelées et colonnes multicolores entourées par trois contre bordures dont deux à décor de zig zag bleu crénelées.

136 x 97 cm

Bibliographie:
Battenberg antiquitäten katalogue,
«Orientteppiche», Partie 1: Kaukasische
teppiche de Doris EDER, pages 268 à 271 et
pages 304 à 309 et pages 310 à 313 (rincaux)

2 800 / 3 500 €

49
Fin et ancien SENNEH (Perse)

A double médaillons losangiques enchevêtrés ivoire et bleu nuit à motifs dit Hérati et de semis de botehs
4 écoinçons marine
195 x 133 cm

700 / 800 €

50
Galerie KAZAK (Caucase), vers 1860

3 bordures dont la principale ivoire à tortues stylisées multicolores en polychromie
8 médaillons incrustés de sabliers encadrés de crabes et tarentules stylisées
222 x 80 cm

700 / 800 €



53



52



54

52
Très fin NAIN HABIBIAN (Iran), vers 1965,
Epoque du Shah, laine kork et soie

A semis de fleurs et palmettes, fond bleu nuit
6 bordures dont la principale ivoire à semis de
palmettes et bulbes de fleurs
Densité = 12 000 nœuds au dm²
260 x 150 cm

2 000 / 2 500 €

53
Exceptionnel et important Tapis
d'Aubusson, vers 1870

Fond grenat à large médaillon central à bouquet
de fleurs en polychromie orné de rinceaux et
ramages de fleurs multicolores
Large bordure à guirlandes et torsades de
fleurs
448 x 380 cm
Très bon état de conservation, très frais de cou-
leurs

6 000 / 7 000 €

54
Original et curieux KIRCHEIR (Asie
Mineure), fin du XIX^{ème} siècle

Douze compositions florales polychromes,
se répartissent de façon harmonieuse sur un
champ uni vieil ivoire, simplement encadré
par une petite bordure brique à succession
de bouquets fleuris monochromes. Tapis très
épuré.
150 x 101 cm

Bibliographie :
Weavers, Merchants and Kings (Inscribed rugs
of Armenia) de L. Der MANUELIAN et M.L.
EILAND pages 180, 181

2 800 / 3 500 €



59



55



56



58



57

55
Original BECHIR BOUKHARA russe,
milieu XX^{ème} siècle

Fond tabac à semis de serpentins
267 x 175 cm

500 / 800 €

58
Fin TEKKE-BOUKHARA (Turkmen)

Fond grenat à décor de gühls (pattes
d'éléphants)
145 x 112cm

450 / 480 €

56
Fin ISPAHAN (Iran), laine kork et fleurs
entourées de soie, vers 1975

Champ bleu nuit à rinceaux et guirlandes de
fleurs orné d'une rosace centrale polylobée
Bordure principale gris bleuté à semis de
palmettes
4 écoinçons vert pâle
250 x 155 cm

700 / 800 €

59
Original KIRMAN LAVER, fin XIX^{ème} siècle,
(Perse)

Fond beige «scène de cour»
5 bordures dont la principale à décor animalier
220 x 140 cm

3 000 / 3 500 €

57
KARABAGH (Caucase),
fin du XIX^{ème} siècle

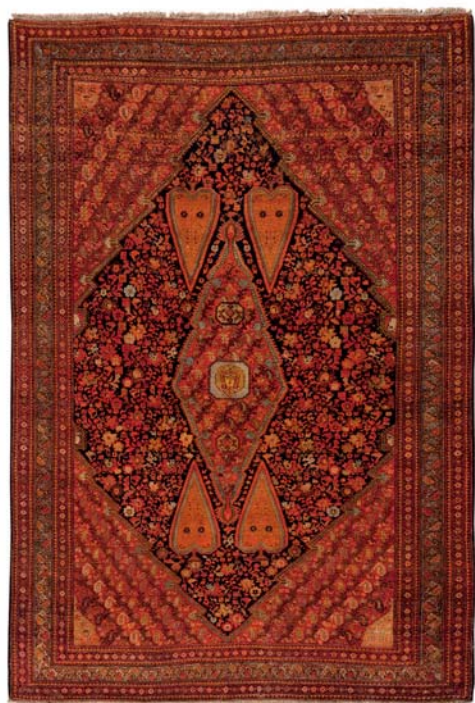
Fond noir décoré par un semis de fleurs et
tarentules géométriques multicolores.
Bordure brique à fleurs géométriques entre
deux contre bordures ivoire et vert pistache à
petits rinceaux de fleurs.
280 x 117 cm

Bibliographie:
Battenberg antiquitäten kataloge,
«Orientteppiche», Partie 1: Kaukasische
teppiche de Doris EDER, pages 162 à 175

2 500 / 3 000 €



60



61



62

60
TCHI-TCHI (Caucase),
début du XX^{ème} siècle

Quatre médaillons crénelés polychromes au décor de fleurs et étoiles stylisées, repose sur un champ bleu marine au semis floral géométrique et multicolore. Cinq bordures, dont trois à guirlandes de fleurs, une extérieure à pions de dame et la principale vieil or à feuilles de chênes et calices stylisés encadrent le tout.
190 x 142 cm

Bibliographie :
Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM)
pages 216, 217

2 500 / 3 000 €

61
Original et très fin MELAYER,
fin XIX^{ème} siècle, (Perse)

Fond bleu nuit à semis de fleurs orné d'un médaillon central en forme de diamant encadré par 4 cyprès stylisés
4 larges écoinçons à botehs stylisés
8 bordures dont la principale ivoire à fleurettes
195 x 151 cm

1 800 / 2 300 €

62
Exceptionnel et rare KOUBA (Caucase),
fin XVIII^{ème}, début XIX^{ème} siècle

Champ bleu marine à semis de caissons géométriques, carapaces de tortues stylisées et fleurs éclatées, encadrées de plantes et petits arbustes géométriques en polychromie
Bordure principale jaune d'or à entrelacs de tiges ornées de petits boutons de fleurs
240 x 130 cm
Très belle polychromie, bel état de conservation

Bibliographie :
Tapis D'orient de R. de CALATCHI pages
135(18e), 177(17e), 191(18e)
Caucasian Rugs de U. SCHURMANN pages
259 (18e), 261 (18e)

18 000 / 20 000 €



64



63



65



66

63
Fin SENNEH (Nord-Ouest de la Perse),
fin XIX^{ème} siècle

Graphisme très poétique, chaînes et trames en soie. Champ ivoire à semis de botehs, symbole de genèse et de la fécondité
3 bordures dont la principale à tortues stylisées géométriquement
193 x 126 cm

1 000 / 1 500 €

64
VÉRAMINE (Perse), début du XX^{ème} siècle
(Région de Téhéran)

Champ bleu nuit à décor dit «Mina Khani» à semis de fleurs et rinceaux ivoire et rouge rubis. Bordure à décor floral entre deux contre bordures ivoire à rinceaux.
307 x 210 cm

Bibliographie :
Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM)
page 166, 167
Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL page 115

3 500 / 4 000 €

65
Rare, original KAZAK BORCHALOU,
fin XIX^{ème} (Caucase)

Décor très curieux de semis de médaillons géométriques sur champ brique (symbolique du sol)

174 x 112 cm

2 500 / 3 500 €

66
Importante Galerie KARABAGH
(Caucase), fin XIX^{ème} siècle

Fond bleu de prusse, décor dit Hérati
3 bordures dont la principale vieux rose à branchages de caissons floraux
470 x 103 cm

1 400 / 1 500 €



68



70



67



69

67
Selle SARYK incrusté de soie
(Asie Centrale), début du XX^{ème} siècle

Un champ fuschia accueille un semis de gühls boucliers rose, ivoire, noir et brique. Six contre bordures aux décors géométriques encadrent la principale à losanges polychromes décorés de fleurs cruciformes et de kotchaks.
160 x 95 cm

Bibliographie:
Rugs and carpets of the world ed. de I. Bennett
page 161

1 600 / 1 800 €

68
Important Point de la Savonnerie (CNA)
vers 1950

Fond ivoire à élégant médaillon sur lequel vient se rattacher à l'aide de rubans et guirlandes de fleurs des bouquets fleuris polychromes. Contre fond bleu ciel à grillage or enrichi par huit médaillons à feuilles d'ancanthe. Bordure sur ton bleu à cartouches fleuris.
355 x 249 cm

Bibliographie:
Le tour du monde des tapis de Andrew
MIDDLETON page 167
Le Tapis de Enza MILANESI pages 190, 191

3 500 / 4 000 €

69
Important et fin SENNEH, fin XIX^{ème} siècle
(Nord Ouest de la Perse)

Champ bleu nuit abraché décor Hérati
5 bordures dont la principale brique à semis de carapaces de tortues stylisées
320 x 221 cm

1 000 / 1 500 €

70
Exceptionnel et rare KAZAK SEVAN
(Caucase), fin XIX^{ème} siècle

Champ brique à bouclier central formant le médaillon central en forme de croix arménienne
230 x 145 cm
Bel état de conservation

3 500 / 4 500 €



73



74



71



72

71
Rare DAGHESTAN (Caucase),
fin XIX^{ème} siècle, forme prière

Champ bleu de prusse à semis de feuilles
dentellées formant des caissons
(à mirghab)

Bordure principale ivoire à crabes stylisés
175 x 103 cm

1 500 / 2 500 €

74
Important et fin GHOUH en soie (Iran),
vers 1975/80

Champ vieux rose
316 x 243 cm

8 000 / 9 000 €

72
Important BIDJAR (Perse),
début du XX^{ème} siècle

Posé sur un champ bleu nuit, des rangées de
fleurs stylisées polychromes décorent ce tapis.
Cinq bordures multicolores, dont la principale
de couleur brique, sont ornées de guirlandes
de fleurs en polychromie.

390 x 290 cm

Bibliographie:
Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM)
pages 142, 143

4 500 / 5 000 €

73
Exceptionnel, important et ancien AGRA,
fin XIX^{ème} siècle (Inde)

Fond ivoire à semis de caissons couronnés de
feuilles dentellées, incrustés de plantes et fleurs
géométriques

4 bordures dont la principale ivoire à semis de
botehs géométriques

303 x 200 cm

7 000 / 8 000 €



75



76



78



77

75
Rare et original AZERBAIDJAN (Caucase),
1ère partie du XIX^{ème} siècle

A décor géométrique floral en polychromie sur
fond brun oxydé naturellement (collection)
151 x 90 cm

2 000 / 3 000 €

78
Rare Chine en soie, fin XIX^{ème} siècle,
broché de métal de fils dorés

A décor de semis de carrés à nuages stylisés
encadrés de fleurs de lotus
Bordure principale à pavés vieill or stylisés
incrustés de nœuds sans fins

250 x 160 cm

Parfait état de conservation

5 000 / 7 000 €

76
Fin GHOU «ZILI-SULTAN» (Iran)

Les premiers GHOU (Vers 1935/40), décor
dit : «Zili-Sultan».

Champ ivoire à semis de vases fleuris répétés.
Cinq bordures dont la principale à diamants et
fleurettes répétées finement dessinées (belle et
fine laine d'agneau, soyeuse, de grande qualité
dite «KORK» sélectionnée au printemps).

280 x 205 cm

Bibliographie:

Guide en couleurs du tapis de A. R. de LEON
page 146

3 000 / 3 500 €

77
Importante Galerie KURDISTAN
(Nord Ouest de la Perse), vers 1870

6 médaillons vieux rose incrustés de médaillons
géométriquement ivoire à double bulbe
5 bordures dont la principale beige

490 x 108 cm

2 000 / 2 200 €



80



79



82



81

79
Très original BIDJAR WAGUILE (Perse),
vers 1850

En 2 parties de couleurs, champ ivoire et grenat incrustés de motifs dit «Mina Khani» : à grands gühls Chabassi (retrouvés dans les Tapis Ispahan du XVII^{ème} siècle)

195 x 145 cm

Quelques usures et oxydations naturelles

3 000 / 4 000 €

82
Important TABRIZ (Nord Ouest de l'Iran),
vers 1960/70, décor rappelant les tapis
Kouba du XVII^{ème} siècle

Champ bleu de prusse à semis de caissons et palmettes géométriques en polychromie

3 bordures dont la principale brique à semis de palmettes couronnées de feuillages

403 x 290 cm

1 000 / 1 500 €

80
Fin SAROUK (Perse), fin du XIX^{ème} siècle

Sur un fond ivoire s'entremêlent un semis de «Botehs» stylisées bleu ciel, parme, rouge brique et or et ramages à petites tiges fleuris, enrichi par un médaillon losangique à décor «Hérati». Les quatre écoinçons reprenant le décor principal sur fond rouge brique sont entourés par une bordure bleu foncé à fleurs polychromes entre deux contrebordures ivoire à guirlande.

200 x 125cm

Bibliographie:
Les tapis d'orient de Ludmila KYBALOVA
planches 19, 30

5 000 / 6 000 €

81
Exceptionnel et important HILLA
(Caucase), fin XIX^{ème} siècle
(Région de Bakou-Azerbadjan)

Champ bleu nuit à semis de botehs (symbole de genèse et fécondité, le motif de la graine, dessin «Cachemire» reproduit dans les châles) en polychromie, orné de 3 médaillons ivoire incrustés de volatiles et caissons floraux multicolores

Bordure principale à décor floral et volatiles stylisés géométriquement

370 x 165 cm

5 000 / 6 000 €



85



86



84



83



87

83
Rare RABAT (Maroc), vers 1800/1820
Original de taille (en général ils sont longs)
Avec les rouges rouille et vert d'époque,
influence de l'art Ottoman (Nord Ouest de
l'Anatolie) décor similaire avec motifs de la
bordure, à décor géométrique en polychromie
(collection)
260 x 175 cm
usures.

2 000 / 3 000 €

86
Fin ISPAHAN, chaînes et trame en soie,
fond rubis, vers 1980
rosace centrale avec rinceaux et guirlandes
3 bordures dont la principale bleu nuit à semis
de rinceaux
172 x 110 cm
500 / 600 €

84
Élégant TÉHÉRAN (Perse),
fin du XIX^{ème} siècle.
Un champ anthracite à délicates tiges fleuries
polychromes, accueille une superbe rosace
florale polylobée au teintes brique et châtaigne.
Quatre écoinçons rouge à arabesques fleuries
encadrent le tout. Deux contre bordures brique
à fleurettes enserrant la principale anthracite
ornée d'exubérantes fleurs polychromes têtes-
bèches
233 x 141 cm

Bibliographie:
Tapis de R. BECHIRIAN pages 183, 185, 186

3 800 / 4 000 €

85
Ancien CHIRVAN BIDJOV, (Caucase),
fin XIX^{ème} siècle
Fond marine à masques, crochets stylisés
géométriquement en polychromie
2 bordures
325 x 130 cm
Bel état, beau graphisme

1 600 / 2 000 €

87
Galerie importante VERAMINE (Iran),
vers 1985
Fond crème à semis de palmettes et volutes de
fleurs et rinceaux
3 bordures dont la principale rubis
417 x 85 cm
300 / 400 €



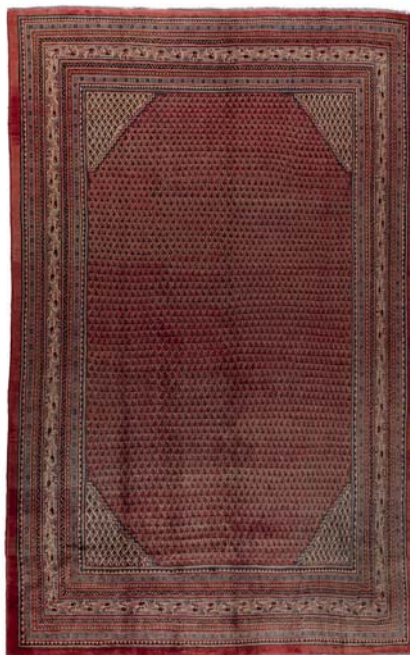
88



90



91



92



89

88
Rare FÉRAHAN tissé dans le célèbre atelier du Maître tisserand MUSTAHAFIE (Perse), fin du XIX^{ème} siècle

Un champ bleu nuit, encadré par quatre petits écoinçons ivoire, accueille une multitude de ramages fleuris polychromes. Trois contre bordures, dont deux gris perle à fleurettes enserment la principale pistache à rinceaux florales multicolores.

Signé et daté dans un caisson ivoire.
195 x 120 cm

Bibliographie:
Tapis d'Orient de Fabio FORMENTON (GM)
pages 150, 151, 156, 157, 158

6 000 / 7 000 €

89
Important TEKKE BOUKHARA russe, vers 1975
Fond lie de vin à décor de gühls (pattes d'éléphants stylisées)

350 x 245 cm

1 000 / 1 200 €

91
Grand INDO TABRIZ, vers 1975
Fond vieux rose à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages
4 écoinçons bleu ciel
5 bordures dont la principale brun à entrelacs de palmettes fleuries
245 x 153 cm

300 / 400 €

90
Important BOUKHARA (Turkmen), vers 1960/70

Fond lie de vin à décor de gühl en forme de diamants
361 x 304 cm

700 / 800 €

92
Important MIR-SERABEND (Iran)
Champ vieux rose à semis de botehs en forme de gouttes stylisées et diamants stylisés
4 écoinçons ivoire
Multiple bordure dont la principale ivoire à semis de botehs
442 x 316 cm

800 / 900 €



96



94



95



93

93
Élégant DAGHESTAN (Caucase),
fin du XIX^{ème} siècle

Le champ ivoire de ce tapis est à semis de fleurs stylisées polychromes posées sur un treillage alvéolé. Il est mis en valeur par quatre bordures, une à guirlande de fleurettes, deux à bandes multicolores bayadères et une principale, rare et exceptionnelle, anthracite à succession de «grenouilles» bleu roi abrachées.
169 x 114cm

Bibliographie:
Battenberg antiquitäten katalogue,
«Orientteppiche», Partie 1: Kaukasische
teppiche de Doris EDER, pages 356 à 373

5 000 / 6 000 €

94
Original et grand BAKTIAR-SEMNAN
(Iran), vers 1975/80, décor Bayader
à bandes et rayures incrustées de semis de
botehs
6 bordures font la principale ivoire à semis
d'entrelacs de branchages et palmettes fleuries
géométriquement
321 x 228 cm

350 / 450 €

96
Exceptionnel et très important Tapis (Nord Ouest de la Perse),
1^{ère} partie du XIX^{ème} siècle (vers 1830)

Champ marine à semis de caissons incrustés de feuilles et fleurs étoilées et diamants géométriquement stylisés dit «Schrab» : petits arbres et bulbes stylisés en polychromie
A noter : les belles couleurs végétales «Aubergine», typique du 18^{ème} siècle
3 bordures dont la principale brique à décor de clefs et noeuds stylisés
580 x 215 cm

10 000 / 12 000 €

95
Galerie MELAYER (Iran), vers 1980
Champ beige à ramages de palmettes
feuillagées
4 bordures dont la principale bleu nuit à semis
de caissons floraux étoilés
300 x 81 cm

280 / 300 €



97



100



98



99



101A

97
Fin PÉRÉPÉDIL (Caucase),
fin du XIX^{ème} siècle

Un champ bleu nuit sert de support à des kindjals (poignards) caucasiens à garde en forme de cornes de bélier, des trophées de chasse ainsi que de petits médaillons ivoires hexagonaux. Le tout est agrémenté d'un semis de végétaux, animaux, et formes diverses stylisés polychromes. Cinq contre bordures, deux à baguettes multicolores, une à ligne brisée, une à petites étoiles et une à pions de dame, encadrent la principale marine à décor dit «Coufique».

187 x 137cm

Bibliographie:

Battenberg antiquitäten katalogue, «Orientteppiche», Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 328 à 335

7 000 / 8 000 €

98
Fin et ancien SENNEH (Nord-Ouest de la Perse), fin XIX^{ème} siècle

A double médaillons centraux enchevêtrés ivoire et bleu nuit, orné de 2 palmettes et à motifs dit Hérati. 4 écoinçons marine à décor rappelant le champ central

195 x 130 cm

500 / 600 €

99
Rare BELOUTCHISTAN,
début XIX^{ème} siècle

A semis de croisillons stylisés géométriquement

89 x 75 cm

400 / 500 €

101A
Ancien et fin KACHAN DABIR (Iran),
début XX^{ème} siècle

Fond ivoire, médaillon bleu nuit et beige en forme de diamant encadré de rinceaux et guirlandes. 4 bordures dont la principale vieux rose à entrelacs de fleurs et feuillages

200 x 135 cm

700 / 800 €

100
Original et important KABRISTAN
(Caucase), début du XX^{ème} siècle

Un important et unique médaillon briqué oblong, en accolade, couvrant la totalité de la longueur du champ est la vedette de ce tapis. Il est orné d'imposantes fleurs stylisées polychromes et de trophées de bélier (Kotchaks). Le champ marine est décoré de quatre écoinçons «soleils», de compositions florales, d'animaux, de parrures, d'étoiles des Mèdes, Deux contre bordures, une à petits «S» multicolores, l'autre à pions de dames encadrent la principale ivoire décorée de feuilles de chêne et de calices en polychromie.

Datés : 1331/1910

334 x 126 cm

Bibliographie :

Battenberg antiquitäten katalogue, «Orientteppiche», Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 256 à 259

5 500 / 6 000 €



102



104



101B



103



105

101B

Ancien et fin KACHAN DABIR (Iran),
début XX^{ème} siècle

Fond ivoire, médaillon bleu nuit et beige en
forme de diamant encadré de rinceaux et
guirlandes

4 bordures dont la principale vieux rose à
entrelacs de fleurs et feuillages

203 x 137 cm

700 / 800 €

103

Grand MOUD (Iran)

laine et fleurs en soie à semis de vases fleuris
entourés de volatiles sur contrefond ivoire

Bordure principale vieux rose à décor rappelant
le champ central

285 x 204 cm

800 / 1 000 €

102

GENDJÉ (Caucase), fin du XIX^{ème} siècle

À large décor bayadère bleu Nattier, ivoire,
rouge brique et vieil or, enrichi de fleurs
géométriques multicolores, un animal stylisé et
petits symboles.

Bordure principale fond ivoire entourée par
deux contre bordures bleu et brique à guirlande
géométrique de fleurs.

269 x 134cm

Bibliographie:

Battenberg antiquitäten katalogue,
«Orientteppiche», Partie 1: Kaukasische
teppiche de Doris EDER, pages 198 à 199

3 800 / 4 500 €

105

Grand MOUD (Iran), vers 1975/80,
décor Hérati

Champ beige

6 bordures dont la principale bleu ciel à
semis de caissons ivoire en forme de diamant
encadrés de fleurs et feuillages

338 x 237 cm

800 / 900 €

104

DJIWA (Caucase), fin du XIX^{ème} siècle

Un champ anthracite à fleurettes, diamants,
étoiles, croix, «S» et parures accueille trois
médaillons (et six partiels) polychromes. Ils sont
la représentation stylisée et symbolique des
aigles du Caucase. Les médaillons centraux
sont octogonaux, cruciformes, ornés de
fleurettes, de crochets (Kotchaks) et d'étoiles
des Mèdes. La bordure principale ivoire est
à têtes d'aigle et fleurettes. Elle est encadrée
de quatre contre bordures, deux anthracite
à guirlandes d'oeillets, une vert céladon
aux petites fleurs et une ivoire à ligne brisée
bicolore. Les franges sont tréssées.

174 x 135cm

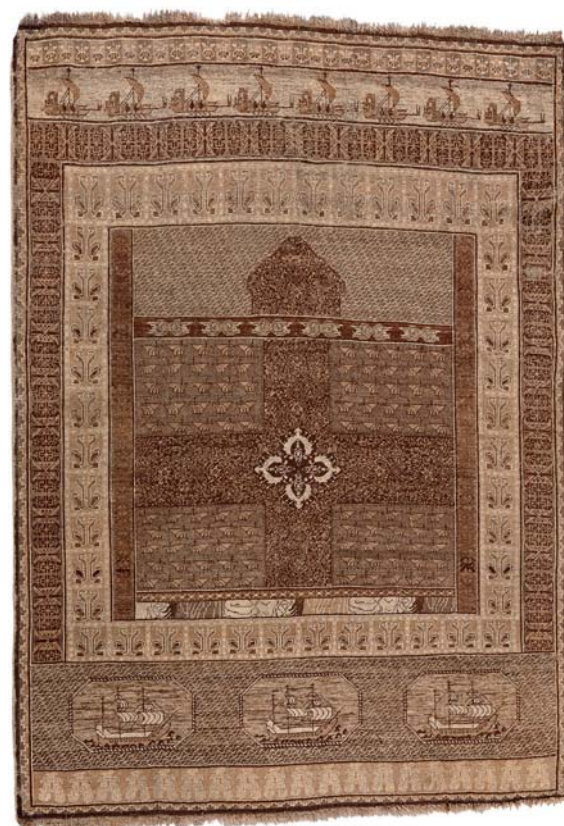
Bibliographie:

Battenberg antiquitäten katalogue,
«Orientteppiche», Partie 1: Kaukasische
teppiche de Doris EDER, pages 352 à 353

4 500 / 5 000 €



106



107



108



109

106
Original et élégant ISPAHAN (Perse),
époque du Shah, milieu du XX^{ème} siècle

Tissé sur chaînes en soie naturelle
Fond rouge rubis, bordure bleu marine entre
deux contre bordures à semis de boutons de
fleurs ivoire, agrémentés d'importants rinceaux
de fleurs et feuilles s'entremêlant du champs
aux bordures, enrichis d'animaux et volatiles en
polychromie.

234 x 152 cm

Bibliographie:

Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL
pages 124, 126

4 000 / 4 500 €

107
Original Tapis de Constantinople (Turquie),
vers 1875 (type de l'art Ottoman)

Décor et graphisme rappelant les Ensi
(Hatchlou), l'influence des origines Turkmén
chez les Turcs

Le Bosphore stylisé sur champ cruciforme sur
fond tabac et brun

Large bordure à bateaux incrustés d'éventails
stylisés

170x128cm

3 000 / 4000 €

109
Original KAZAK-LAMBALO (Caucase),
fin XIX^{ème} siècle

Champ rouge brique à semis de caissons
géométriques en polychromie incrustés de
boule et trèfles stylisés

6 bordures dont la principale rouge à feuilles
de chênes et calices stylisés géométriquement
260 x 160 cm

3 000 / 4 000 €

108
Très beau GHOU (Iran) en soie naturelle
époque du Shah, milieu du XX^{ème} siècle

Au centre d'un champ octogonal crénelé
de couleur vieil or se détache un médaillon,
également crénelé, oblong anthracite au cœur
ivoire et à treillage fleurie. Les quatre écoinçons
sont du même acabit. Deux contre bordures
encadrent la principale, toutes trois étant à
guirlandes de fleurs ivoire.

200 x 138cm

Bibliographie:

Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM)
pages 168, 169

3 500 / 4 000 €



110



111



112



113

110
Important KOUBA (Caucase),
début XX^{ème} siècle

Champ bleu de prusse à semis de caissons floraux encadrés par des pinces de crabes, dragons, fleurettes étoilées, tarentules (toute la représentation symbolique du sol) en polychromie

5 bordures dont la principale à caissons cruciformes encadrées par des têtes d'aigles stylisées en forme de «chien courant»

383 x 231 cm

Bibliographie :

Les tapis caucasiens de KERIMOV, STEPANIAN, GRIGOLIA, TSITSICHVILI planches No 61(afchan)

Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN page 245

5 500 / 6 000 €

111
Fin ISPAHAN (Iran), vers 1975

Chaînes, trames et franges en soie

Champ marine à rosace centrale polylobée ivoire

4 écoinçons beige

167 x 103 cm

800 / 900 €

113
Ancien KAZAK BORCHALOU,
fin XIX^{ème} siècle (Caucase)

Fond brique à 3 médaillons géométriques incrustés de croix arméniennes et crochets en polychromie

3 bordures dont la principale ivoire

196 x 114 cm

400 / 500 €

112
Important TEKKE BOUKHARA (Russie),
vers 1860

Cinq colonnes de ghüls «Tékké» (pattes d'éléphants stylisées) sont couchées sur un champ rouge brique. Ils sont intercalés de petits médaillons (ghüls Gourbaka) fléchés cruciformes. Sept contre bordures aux différents décors géométriques encadrent la bordure principale à médaillons et petites séparations décorés de motifs végétaux stylisés. Deux réserves et deux kilims à chaque têtes.

310 x 225 cm

Bibliographie :

Le Tapis de Enza MILANESI pages 35, 150

4 500 / 5 000 €



114

114
DAGHESTAN (Caucase),
fin du XIX^{ème} siècle

Le champ ivoire de ce tapis prière est à treillage alvéolé et est orné de fleurs stylisées multicolores, ainsi que de petites croix. Le mihrab marine à fleurettes est décoré d'une exubérante fleur stylisée. Trois bordures complètent le tout, une brique à suite de double «S», une à lignes brisées «Bayadères» et une à pions de dame.

146 x 92 cm

Bibliographie :

Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL page 135

Battenberg antiquitäten katalogue, «Orientteppiche», Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 368 à 373

Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) page 214

3 600 / 4 000 €



115



116



117

115
Original MELAYER, fin XIX^{ème} (Perse)

Fond bleu nuit à semis de caissons
 280 x 115 cm

300 / 400 €

117
CHIRVAN PEREPEDIL (Caucase),
début XX^{ème} siècle

Fond tabac à décor de gardes de sabres et cornes de béliers
 5 bordures
 190 x 140 cm

250 / 350 €

116
***Fin Istanbouli en soie (Turquie),**
vers 1950/60

Forme prière sur champ ivoire à Mirghab crénelé, orné d'un vaste richement fleuri. Trois bordures dont la principale vieill or et semis de petits cartouches et diamants stylisés géométriquement.

140 x 90 cm

600 / 700 €



118



119



122



123



124



121



120



125

118
CHOBI dans le goût des Tapis «Mahal-Zigler», (Iran), 2ème partie XX^{ème} siècle
 Champ bleu nattier pâle à décor géométrique de semis de médaillons encadrés de fleurs et feuillages. 4 bordures dont la principale saumonée à semis de caissons floraux étoilés
 242 x 182 cm
 250 / 300 €

121
***Important et fin KACHAN-KORK (Iran), vers 1930/40**
 Champs rubis à semis de médaillons en forme de diamants incrustés de fleurs étoilées bleu nuit, vieux rose, parme, lilas et ivoire, encadrés de fer de lances. 5 bordures dont la principale bleu nuit à semis de palmettes feuillagées, encadrées de fleurs étoilées.
 345 x 223 cm
 1 000 / 1 500 €

124
***Important et fin TABRIZ (Nord Ouest de la Perse), vers 1930/40**
 Champ bleu ciel à semis de médaillons et cartouches incrustés de chasseurs aux faucons encadrés d'animaux, arbres de vie richement fleuris, plantes en soie. 3 bordures dont la principale rappelant le champ central
 Densité = 6/7000 nœuds au dm²
 Composition : laine kork et soie - franges coton
 326 x 226 cm
 2 000 / 2 500 €

119
Important Tapis de Style Au petit Point (Chine), vers 1980
 Fond vert bronze à décor mille fleurs
 560 x 370 cm
 400 / 600 €

122
***Important Tabriz (Nord Ouest de l'Iran), vers 1940/50**
 Champs d'ivoire à semis de cyprès encadrés d'arbres et racines stylisés et ornés de 7 bordures et tiges richement fleuris en polychromie. 7 bordures dont la principale vert émeraude à semis de palmettes et fleurs étoilées géométriquement stylisés multicolores. Composition: laine kork- franges coton
 A noter la contrebordure originale rubis à animaux.
 345 x 258 cm
 700 / 800 €

125
***Original BIRJEND (Iran), (Région de Moud), milieu XX^{ème} siècle**
 Décor de paradis terrestre sur fond bleu, à semis d'animaux, arbres de vie richement fleuris, volatiles suspendus et plantes en polychromie. 7 bordures dont la principale brique à décor animalier
 Composition : laine kork - franges coton
 345 x 254 cm
 800 / 1 000 €

120
Grand et fin CACHEMIRE en soie naturelle (Inde), vers 1985
 Franges en coton. Champ bleu nuit à large rosace centrale florale vieux rose et ivoire orné de 2 vases fleuris
 274 x 179 cm
 700 / 900 €

123
***Fin KACHAN-DABIR (Perse), vers 1920**
 Champ ivoire à semis de volutes crénelées de branchages à décor de mille fleurs vieux rose en grillages à fers de lances. 3 bordures dont la principale brique à entrelacs de palmettes fleuries en polychromie
 Densité = 6/7000 nœuds au dm²
 Composition : velours en laine kork de grande qualité et franges coton
 320 x 218 cm
 Petites restauration dans un angle
 2 000 / 2 500 €



127



128



133



126



132



129



130



131

126

***Important et assez fin TABRIZ (Nord Ouest de l'Iran), vers 1940/50**

Champ bleu nuit à large rosace centrale polylobé en polychromie à décor de semis de palmettes et encadré par 2 lampes à huile suspendues (à décor de dôme) et orné de rinceaux, guirlandes de tiges richement fleuries multicolores. 4 écoinçons à couronnes de fleurs vert pâle. 6 bordures dont la principale bleu nuit à cartouches incrustés de serpentins et semis de fleurs en polychromie
Densité : 6/7000 nœuds au dm²
Composition : laine kork et soie - franges coton
390 x 322 cm

2 000 / 3 000 €

127

***Fin GHOUH-KORK (Iran), vers 1940**

Champ bleu ciel à médaillon central en forme de diamant allongé encadrés de vases, teires, tasses stylisées. 3 bordures dont la principale vieux rose à cartouches de fleurs
221 x 139 cm

300 / 350 €

131

***Important HERIZ (Nord Ouest de l'Iran), vers 1930**

Un large médaillon géométrique étoilé floral polychrome orné de 2 palmes géométriques sur champ rouge brique à branchages feuillagés multicolores. 4 écoinçons ivoire
Bordure principale bleu nuit à tortues stylisées
315 x 254 cm

1 000 / 1 200 €

128

***Fin ISPAHAN (Iran), vers 1950**

Champ ivoire à mirghab orné d'un vase richement fleuri. 3 bordures dont la principale vieux rose à semis de palmettes fleuries. Forme prière
Densité : 9/10000 nœuds au dm²
Composition : chaînes et trames en soie
176 x 107 cm
coulores

300 / 350 €

129

***Fin GHOUH-KORK (Iran), vers 1940**

Fond bleu marine à ramages de palmettes et rinceaux de fleurs encadrant un médaillon bleu ciel en forme de diamant incrusté d'une rosace ivoire, tabac et bleu ciel. 4 écoinçons rappelant le médaillon central. 6 bordures dont la principale bleu ciel à cartouches fleuries
Composition : laine et soie
270 x 170 cm

600 / 800 €

130

***Important et fin GHOUH-KORK (Iran), vers 1940**

Décor jardin à semis de caissons en forme de losanges incrustés de bouquets de fleurs, plantes, saules pleureurs en polychromie
6 bordures dont la principale ivoire à semis de diamants fleuries en caissons étoilés
343 x 235 cm

1 000 / 1 200 €

132

***Important et très fin TABRIZ (Iran), (Atelier impérial), vers 1940/50**

Champ ivoire à multiples symboles représentatifs du sol (plantes, arbres de vie richement fleuris à volatiles suspendus encadrés par 2 saules pleureurs ornés d'animaux et vases fleuries en polychromie
6 bordures dont la principale rubis à décor rappelant le champ central
Très belle fine laine kork soyeuse sélectionnée au printemps
Densité : 8/9000 nœuds au dm²
330 x 252cm
Beau graphisme, belle polychromie

2 000 / 3 000 €

133

***Original et fin TABRIZ (Nord Ouest de la Perse), vers 1930/40**

Champ vieux rose à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages en polychromie, orné d'un médaillon ivoire central en forme de tableau crénelé incrusté d'une originale scène de cours et encadré par 4 médaillons très poétiques (à scènes de prières et d'amoureux) rappelant le médaillon central. 3 bordures dont la principale bleu ciel à cartouches à palais, arbres de vie et scènes d'animaux (petites griffures de chat)
Composition : velours en laine kork - franges coton LOT ETIQUETÉ 11 BIS
250 x 156 cm

500 / 600 €



TAPIS

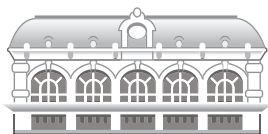
4 ventes par an

Vente en préparation
Septembre 2015
Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Etude
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

BAKGHÉICH - Perse, vers 1880.
455 x 340 cm
Adjudé 75 225€



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com
Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Luc Grioux
01 47 45 91 56
grioux@aguttes.com

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
01 47 45 93 05
web@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

A detailed view of a rectangular rug. The central field is a deep red color, featuring a large, ornate medallion in the center. The medallion has a light-colored, possibly floral or geometric, design. This central field is surrounded by a wide, multi-layered border. The innermost border is a dark red band with a repeating pattern. The next border is a wider band with a complex, repeating floral or arabesque pattern in shades of red, orange, and cream. The outermost border is a thin, dark red band. The corners of the rug are reinforced with a large, decorative medallion in a light cream color, featuring a central floral motif. The overall design is highly symmetrical and intricate.

ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

35

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au mardi 21 juillet 2015 à 18h. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 3 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone.

We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until July, Tuesday 21 at 6 pm.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

• max. € 3,000

• max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

• Important: Delivery is possible after 20 days

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.

VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Prochaine vente
Mercredi 8 juillet 2015 à 16h
Lyon-Brotteaux

Exposition
Mercredi 8 juillet 2015 de 10h à 12h

Vente en préparation
Octobre 2015

Pour inclure vos lots dans cette
vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com



HAUTE ÉPOQUE

2 ventes par an

Vente en préparation

22 octobre 2015

Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Etude
Marie Rastrelli
01 47 45 93 46
rastrelli@aguttes.com



Boite à tige circulaire en bois sculpté et cuir
repoussé à décor de félins.
Italie, Florence
Epoque Renaissance
Adjugé 19 763 €







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24