

AGUTTES



TABLEAUX
ART CONTEMPORAIN

Lundi 7 décembre 2015 à 14h30
Drouot-Richelieu

Wang





RESPONSABLE DE LA VENTE

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



SPÉCIALISTE TABLEAUX EN CHARGE DU DÉPARTEMENT

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



SPÉCIALISTE TABLEAUX

Diane de Karajan



CONTACT LYON

Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ADMINISTRATION

Anne-Marie Roura
roura@aguttes.com

GESTION DU STOCK ET DES CONTRATS

Cyrille de Bascher
01 47 45 93 03
bascher@aguttes.com
Assistés de Junnan Ma et Mathilde Bouvier

RECHERCHES

Alice Noël
documentation@aguttes.com



TABLEAUX DES XIX^{ÈME} & XX^{ÈME} SIÈCLES ART CONTEMPORAIN PHOTOGRAPHIES

Lundi 7 décembre 2015 à 14h30
Drouot-Richelieu - salle 1

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 01

Samedi 5 et dimanche 6 décembre 2015 de 11h à 18h
Lundi 7 décembre 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE   @CAguttes

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SW 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

INDEX

BADYH AL-DAHDAH Yves	60 - 61
BAYA Mahieddine	38
BEUDAERT Catherine	62 - 63
BLEK LE RAT	59
CABRE Manuel	11
CHOCARNE-MOREAU Paul-Charles	13
CHRISTO	58
COCTEAU Jean	39
COSSON Marcel	22
COUTURE Thomas	16
DOMERGUE Jean-Gabriel	13
ENJOLRAS Delphin	1
FLOUTIER Louis Benjamin	24
FRANK-BOGGS	17
GALIEN-LALOUE Eugène	2
GAROUSTE Gérard	57
GAUTHIER Oscar Jacques	47 à 49
GROMAIRE Marcel	21
KOLOZSVARY Sigismund	52
LAGAR Celso	20
LE MOAL Jean	50-51
LHERMITTE Léon Augustin	18
LHOTE André	5 à 9
LINO Gustave	25 - 26
LUCE Maximilien	15
MAIRE André	30 à 37
MALEAS Konstantinos	28 - 29
MARTIN Henri	3
MÉHEUT Mathurin	23
MESSAGIER Jean	42 - 43
MITORAJ Igor	55
MODIGLIANI Amedeo	41
MORET Henri	4
NOIRE Maxime	27
PISSARRO Paul-Émile	19
RAZOUMOV Constantin	64 à 69
ROSSO Medardo	12
SANYU	10
TIDEMANIS Janis Ferdinands	53
TOFFOLI Louis	40
VAN VELDE Geer	54
WANG Yancheng	44 à 46
WEISBUCH Claude	56

(détail lot 46)



王行成

2017.10





1
Delphin ENJOLRAS (1857 - 1945)

Jeunes filles au boudoir

Huile sur toile, signée en bas à droite
 73 x 54 cm - 28 ¾ x 21 ¼ in.

Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 10 000 €

2
Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Le marché aux fleurs, place de la Madeleine à Paris

Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à gauche

Porte au dos le cachet "Léon Gérard expert 18 rue Drouot Paris"

23.5 x 32 cm à vue - 9 ¼ x 12 ⅔ in.

Watercolor and gouache on paper, signed lower left with stamp "Léon Gérard expert 18 rue Drouot Paris" on reverse

8 000 / 10 000 €

Provenance
 Collection privée

3

Henri MARTIN (1860-1943)

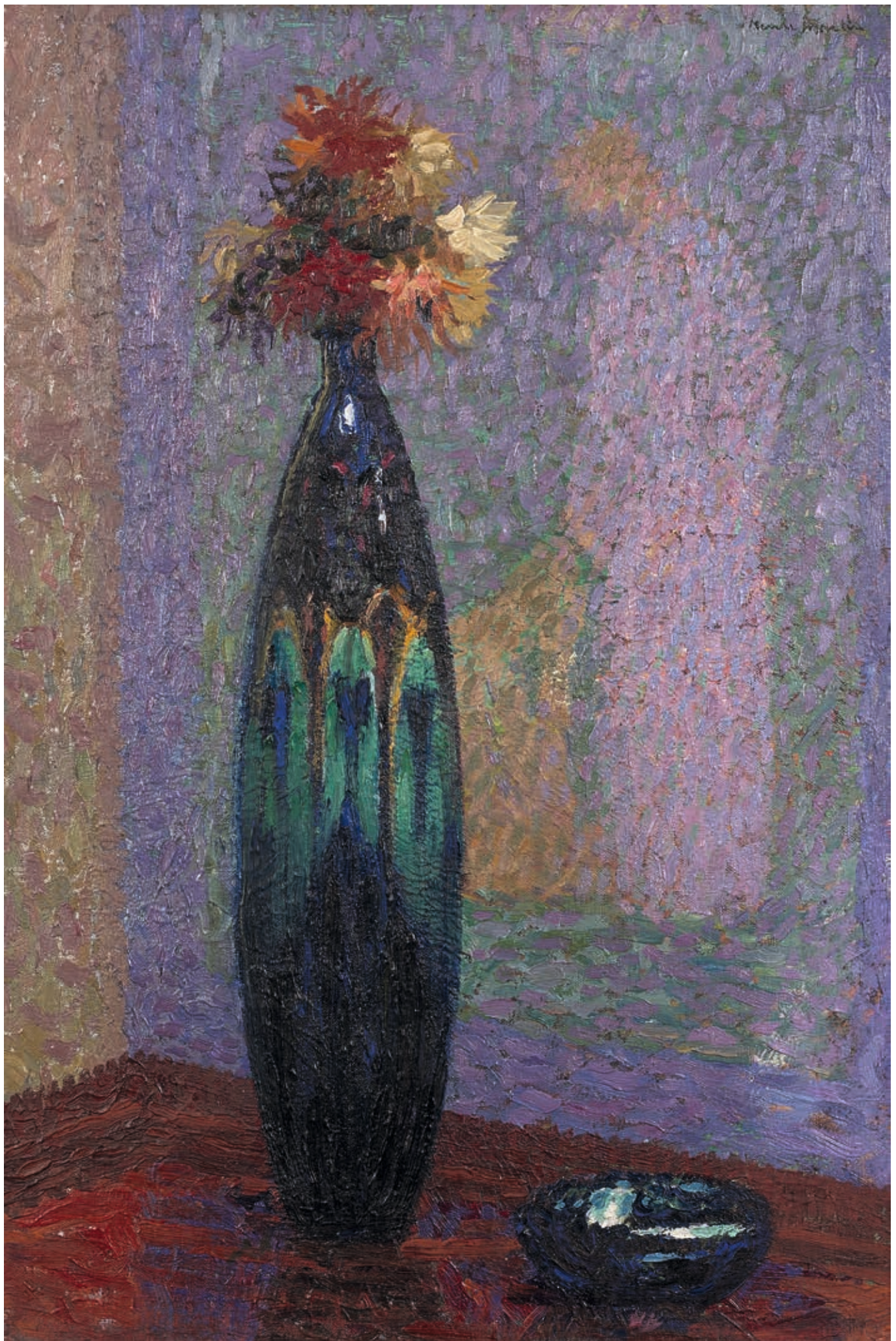
Bouquet au vase, vers 1900

Huile sur toile, signée en haut à droite

55 x 38.5 cm - 21 ½ x 15 in.

Oil on canvas, signed upper right

16 000 / 18 000 €





(détail lot 4)



4

Henri MORET (1856-1913)

Le Moulin de Saint-Ouermeau, circa 1909

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite

92 x 73 cm - 36 ¼ x 28 ¾ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

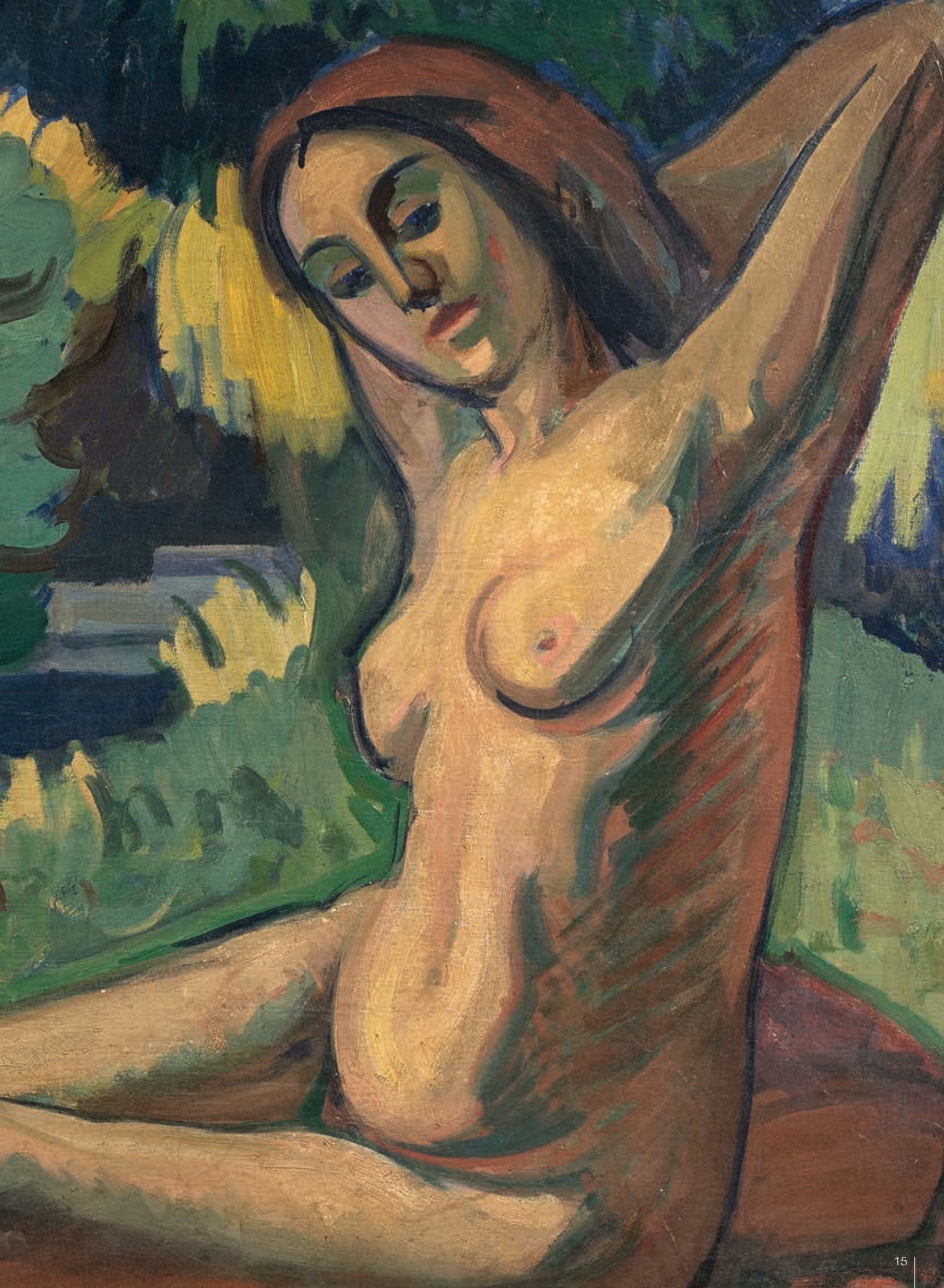
60 000 / 80 000 €

Un certificat de Monsieur Jean- Yves Rolland rédigé en date du 15 septembre 2003 indiquant l'inclusion de ce tableau dans son catalogue raisonné en préparation sera remis à l'acquéreur.





(détail lot 5.)



André Lhote, cubiste indépendant

Né en 1885, André Lhote découvre la peinture après dix années de pratique de la sculpture. Il étudie à l'Ecole des beaux-arts de Bordeaux et rejoint le mouvement cubiste en 1912 avant de fonder sa propre académie à Paris dans les années 1920.

Si l'artiste peintre se plongera de manière pleine et entière dans ce mouvement artistique, il est partisan d'un cubisme « traditionnel ». A ses yeux en effet, le cubisme ne doit pas établir une rupture dans l'art mais bien une continuité de la tradition picturale dans la modernité. Par contraste avec un cubisme trop abstrait qu'il rejette, le cubisme de Lhote est reconnaissable pour réinventer un certain classicisme, que ce soit dans le sujet pictural ou dans son traitement.

En raison d'une grande indépendance d'esprit et d'une intelligence picturale qui lui est propre, André Lhote est un peintre difficile à classer. Il marque lui-même la volonté de conserver une interprétation toute personnelle du mouvement dans lequel il s'inscrit. Le peintre parvient ainsi à inscrire une talentueuse figuration et un sens de couleurs hors du commun dans un projet artistique brillant de modernité.

Les œuvres présentées, peintures de jeunesse du peintre, forment une suite colorée de qualité qui reflètent à merveille la progression de Lhote dans sa marche vers le cubisme. Ces peintures mettent en scène personnages et paysages. Chaque pièce est une preuve de l'habileté constante du peintre qui parvient, dans le traitement de sujets variés, à déployer sa personnalité immense au service d'un modernisme qu'il façonne.

5 André LHOTE (1885-1962)

Les baigneuses, circa 1908-1909

Huile sur toile, signée en bas à gauche

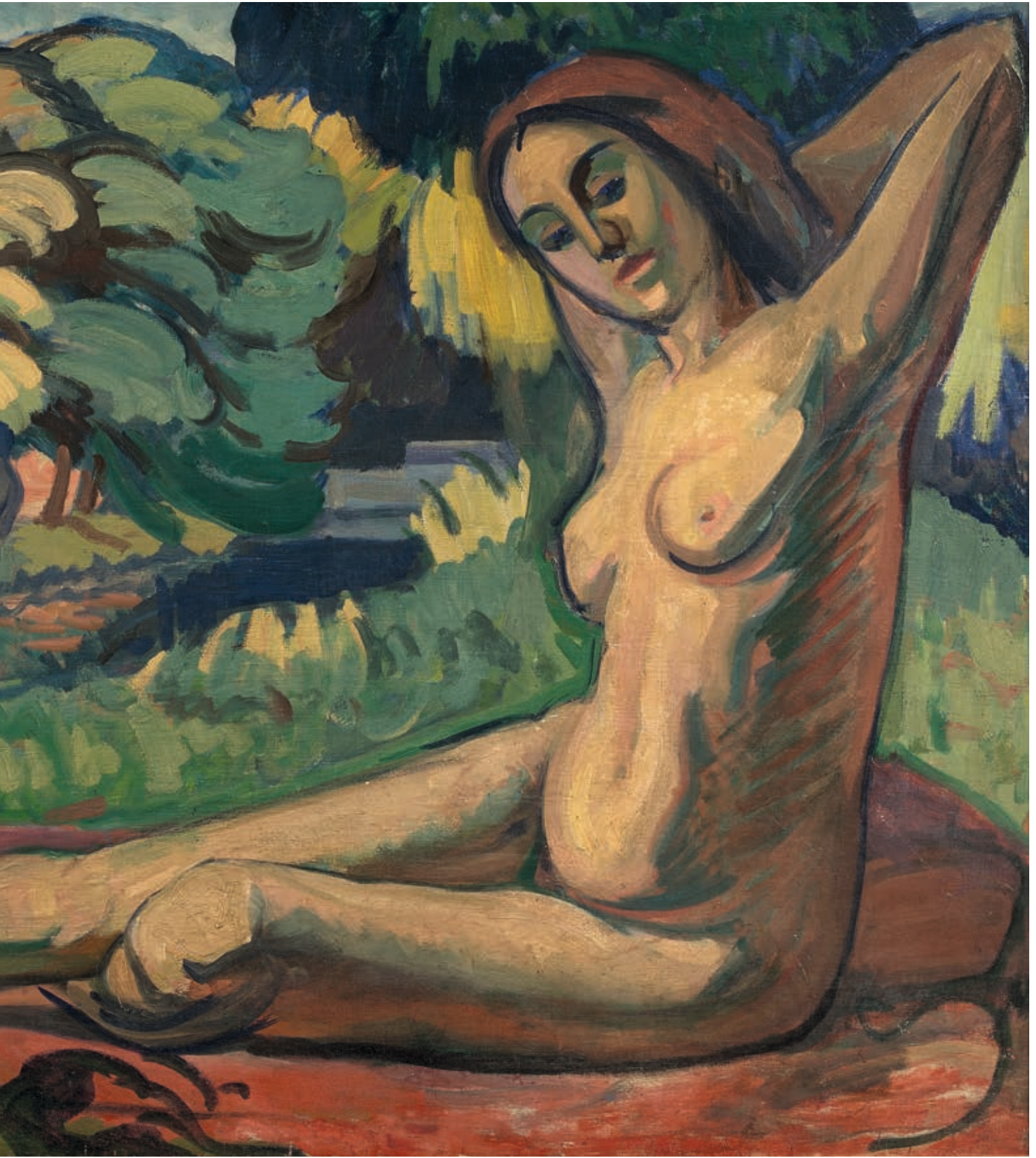
71,5 x 91 cm - 28 1/8 x 35 7/8 in.

Oil on canvas, signed lower left

40 000 / 50 000 €

Le certificat # NA 1567 rédigé par Madame Dominique Bermann-Martin, indiquant que cette œuvre sera intégrée au catalogue raisonné en préparation en novembre 2015, sera remis à l'acquéreur









6

André LHOTE (1885-1962)

Le port de Bordeaux, 1908

Huile sur carton, signée en bas à gauche

59 x 81,5 cm - 23 ¼ x 32 in.

Oil on cardboard, signed lower left

40 000 / 50 000 €

Le certificat # NA 1569 rédigé par Madame Dominique Bermann-Martin, indiquant que cette oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné en préparation en novembre 2015, sera remis à l'acquéreur



7

André LHOTE (1885-1962)

Portrait d'homme assoupi, c. 1907-1911

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm - 28 ¾ x 23 ½ in.

Oil on canvas, signed lower right

8 000 / 10 000 €

Le certificat # NA 1566 rédigé par Madame Dominique Bermann-Martin, indiquant que cette oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné en préparation en novembre 2015, sera remis à l'acquéreur

8

André LHOTE (1885-1962)

Attelage, c. 1907-1911

Huile sur toile, signée en bas à gauche
46 x 55 cm - 18 x 21 ½ in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 10 000 €

Le certificat # NA 1565 rédigé par Madame Dominique Bermann-Martin, indiquant que cette oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné en préparation en novembre 2015, sera remis à l'acquéreur

9

André LHOTE (1885-1962)

Nu allongé, 1945

Aquarelle, crayon et gouache sur papier,
signée en bas à gauche
28 x 38 cm à vue - 11 x 15 in.

*Watercolor, pencil and gouache on paper,
signed lower left*

10 000 / 12 000 €

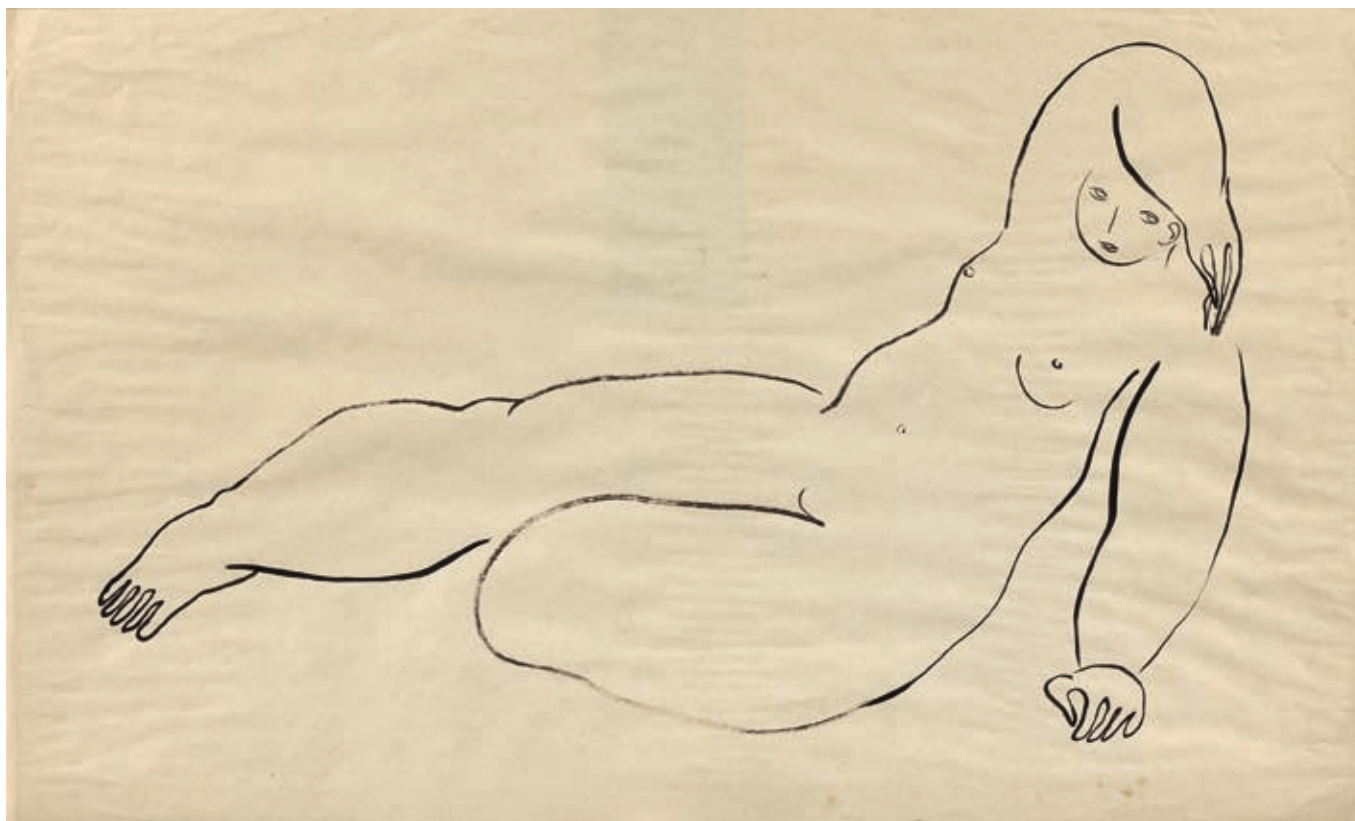
Le certificat # NA 1568 rédigé par Madame Dominique Bermann-Martin, indiquant que cette oeuvre sera intégrée au catalogue raisonné en préparation en novembre 2015, sera remis à l'acquéreur



8



9



10
SANYU (1901-1966)
Nu allongé
 Encre sur papier
 27.5 x 45 cm - 10 ½ x 17 ¾ in.
Ink on paper
 5 000 / 8 000 €

11
Manuel CABRE (1890-1984)
Vue d'un canal en ville
 Huile sur carton, signée en bas à droite
 41 x 32 cm - 15 ¾ x 12 ½ in.
Oil on cardboard, signed lower right
 10 000 / 12 000 €



12
Medardo ROSSO (1858-1928)
L'enfant juif, circa 1892-1893
(Bambino ebreo)
Sculpture en cire sur plâtre, signée
Haut : 26 cm - 10 1/5 in.
Wax sculpture, signed
12 000 / 15 000 €



Provenance
Collection Franca Franchini
Offert directement par l'artiste vers 1900 et transmis depuis
Collection privée, France

Oeuvres en rapport
Medardo Rosso, *L'enfant juif*, 1892-1893. Cire sur plâtre. The
Art Institute of Chicago
Medardo Rosso, *L'enfant au soleil*, circa 1892. Cire sur
plâtre, Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg.
Medardo Rosso, *Enfant malade* et *L'âge d'or*. Cires sur
plâtres. Contemporary Art Department of the Vatican
Museums



13
 Paul-Charles CHOCARNE-MOREAU
 (1855-1931)

L' apprenti pâtissier et le petit ramoneur
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 41 x 34 cm - 16 x 13 3/4 in.

Oil on canvas, signed lower right

10 000 / 15 000 €



14

Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

Brunette

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et
contresignée au dos

55 x 46 cm - 21 ½ x 18 in.

*Oil on canvas, signed lower left, titled and countersigned
on reverse*

4 000 / 6 000 €

Monsieur Noé Willer a confirmé l'authenticité de
cette oeuvre. Il se tient à la disposition de l'acquéreur
désirant obtenir un certificat.



15

Maximilien LUCE (1858-1941)

Le Tréport, le remorquage de la drague

Huile sur papier maroufflé sur toile, marqué du cachet
de la signature en bas à droite

32 x 49.5 cm - 12 ½ x 19 ¼ in.

*Oil on paper mounted on canvas, stamped with signature
lower right*

9 000 / 11 000 €

Bibliographie

Bazetoux Denise, Bouin-Luce Jean, Luce Maximilien,
catalogue raisonné de l'œuvre peint, Editions JBL,
Paris, référencé sous le n°1954 et repr. p.464

Provenance

Ancienne collection Jean Bouin-Luce



16
Attribué à Thomas COUTURE (1815-1879)

Portrait de femme, 1845

Huile sur toile, monogrammée sur la droite
46 x 38 cm - 18 x 15 in.

Oil on canvas, monogrammed on the right

6 000 / 8 000 €



17
FRANK-BOGGS (1855-1926)

Rue de Dieppe, 1881

Huile sur panneau, signée, située et datée en bas
à gauche

36 x 27 cm - 14 x 10 ½ in.

Oil on panel, signed, situated and dated lower left

2 000 / 3 000 €



18

Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925)

Chemin des meules, 1924

Pastel sur papier maroufflé sur toile, signé et daté en bas à droite

32 x 45 cm - 12 ½ x 17 ¾ in.

Pastel on mounted paper on canvas, signed and dated lower right

3 000 / 4 000 €

Le Comité Léon Lhermitte a confirmé en 2011 l'authenticité de cette oeuvre qui va être reproduite au supplément du catalogue raisonné de l'artiste



19
Paul-Émile PISSARRO (1884-1972)

Rivière dans la forêt

Huile sur isorel, signée en bas à droite,
contresignée, titrée au dos
25.5 x 33.5 cm à vue - 9 ¾ x 13 in.

*Oil on hardboard, signed lower right,
countersigned, titled on reverse*

2 000 / 3 000 €



20
Celso LAGAR (1891-1966)

Les gitans, 1952

Huile sur toile, signée et datée en bas à
droite
46 x 55 cm - 18 x 21 ½ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €



21
Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Paysage de Noyelles, 1919

Fusain sur papier, signé et daté en haut au milieu
24.5 x 32 cm à vue - 9 ½ x 12 ½ in.

Charcoal on paper, signed and dated upper middle

400 / 600 €

Le certificat #D330G rédigé par Florence Chibret-Plassau de
la Galerie de la Présidence en date du 6 novembre 2015 sera
remis à l'acquéreur



22

22
Marcel COSSON (1878-1956)
Le petit déjeuner
 Huile sur panneau, signée en bas à droite
 26 x 35 cm - 10 ¼ x 13 ¾ in.
Oil on panel, signed lower right
 1 200 / 1 500 €



23
Mathurin MÉHEUT (1882-1958)
Jardin fantastique
 Aquarelle et crayon sur papier,
 monogrammé en bas à droite
 30.5 x 47.5 cm - 11 ¾ x 18 ½ in.
Watercolor and pencil on paper,
monogrammed lower right
 2 000 / 3 000 €

23



24

Louis Benjamin FLOUTIER (1882-1936)

Attelage aux boeufs sur la plage devant Bidart

Huile sur toile, signée en bas à gauche

54 x 73 cm. - 21 ¼ x 28 ¾ in.

Oil on canvas, signed lower left

7 500 / 10 000 €

Un certificat de madame Marie-Anne Prunet attestant de l'inclusion de l'oeuvre dans le catalogue raisonné en préparation de l'artiste sous le n°301 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :
Collection privée

25

Gustave LINO (1893-1961)

Scène animée

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 55 cm - 18 x 21 ½ in.

Oil on canvas, signed lower right

1 000 / 1 500 €



26

Gustave LINO (1893-1961)

Forteresse à Bou Saada

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée, située et numérotée 35
au dos
54.5 x 65.5 cm - 21 ½ x 25 ¾ in.

*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned, situated and numbered
35 on reverse*

1 000 / 1 500 €



27

Maxime NOIRE (1861-1927)

Paysage orientaliste animé

Huile sur toile, signée en bas à gauche
34 x 61.5 cm - 13 ¼ x 24 in.

Oil on canvas, signed lower left

1 000 / 1 200 €





28

Konstantinos MALEAS (1879-1928)

Ecole grecque

Les vignes devant Sainte Sophie, Constantinople

Huile et aquarelle sur carton, signée et dédiée en
bas à gauche

21 x 29.5 cm à vue - 8 ¼ x 11 ½ in.

*Oil and watercolor on cardboard, signed and dedicated
lower left*

4 000 / 6 000 €

Provenance

Acquis directement à l'époque auprès de l'artiste par
l'un de ses amis compatriote

Conservé en famille depuis



29

Konstantinos MALEAS (1879-1928)

Ecole grecque

Bords de Méditerranée, 1910

Huile sur carton, signée en bas à gauche, datée au

dos 10 avril 1910 et numérotée 946

26.5 x 35.5 cm à vue - 10 ¼ x 13 ¾ in.

Oil on cardboard, signed lower left, dated and numbered

946 on reverse

5 000 / 8 000 €

Provenance

Acquis directement à l'époque auprès de l'artiste par

l'un de ses amis compatriote

Conservé en famille depuis



30



31

31
André MAIRE (1898-1985)

Vue d'Espagne

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

46 x 55 cm - 18 x 21 ½ in.

Oil on panel, signed lower left

800 / 1 200 €

Nous remercions Madame Marie Harcoët-Loredana, fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

32
André MAIRE (1898-1985)

Scènes de marché, Madagascar, 1959

Trois gouaches sur papier, signées et datées

32.5 x 25 cm (2) ou 25 x 32 cm

12 ¾ x 9 ¾ (2) or 9 ¾ x 12 ½ in.

Three gouaches on paper, signed and dated

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Marie Harcoët-Loredana, fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

33
André MAIRE (1898-1985)

Nu, 1959 - Paysage, 1954

Bateau, Vietnam

Ensemble de trois aquarelles gouachées, signées en bas à gauche

50,5 x 65 cm - 19 ¾ x 25 ½ in.

Three watercolors gouached, signed lower left

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Marie Harcoët-Loredana, fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre



32



32



32

André Maire, peintre voyageur

Né en 1898, André Maire puise sa particularité artistique dans une vocation de peintre voyageur. Elève à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts, puis à la Grande-Chaumière, il est présenté à Emile Bernard qui devient son mentor puis son beau-père.

Si la guerre a de tous temps occupé une place de choix dans l'art, le traumatisme, qui en découle allant jusqu'à inspirer les artistes, André Maire a su en tirer un tout autre profit. Mobilisé dans l'infanterie coloniale à la fin de la Première Guerre Mondiale, il confirme son penchant pour la découverte d'horizons lointains, inclination qui aura un impact essentiel sur son œuvre.

En effet, tant au regard du style que du sujet artistique, l'artiste peintre révèle à travers ses œuvres une perméabilité enrichissante aux différentes contrées qu'il explore. Aussi, la découverte de cultures différentes se traduit-elle par un éventail de thèmes diversifiés et de couleurs nouvelles dans ses peintures. Maire est un figuratif du XXème siècle. Il aime capturer une scène de la vie quotidienne, mettre en scène les protagonistes d'une civilisation, reconstituer des paysages mémorisés lors de ses voyages.

Les œuvres que nous présentons témoignent de la marque prégnante des voyages du peintre sur son œuvre. Trois de nos gouaches laissent une fenêtre ouverte sur les paysages du Vietnam, tandis qu'une huile sur toile dépeint une ambiance maritime sur les bords d'une plage martiniquaise.

Deux autres huiles présentent, quant à elles, des nus à la française et une dernière semble suggérer l'atmosphère tourmentée d'une Espagne en guerre. Enfin, nous disposons de pastels inventifs et légers pour décrire en quelques traits talentueux la culture colorée et épicée de Madagascar.

Si l'artiste ne perd pas de vue une figuration traditionnelle, fidèle aux riches enseignements d'Emile Bernard, on observe dans ses œuvres une évolution de la ligne et de la couleur, comme l'empreinte de chaque terre visitée, au cœur d'un style propre et inventif.



33



33



33



34
André MAIRE (1898-1985)
Nu devant la mer, 1925
 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite
 90 x 58 cm - 35 ½ x 22 ¾ in.
Oil on hardboard, signed and dated upper right

1 500 / 2 000 €

Nous remercions Madame Marie Harcoët-Loredana, fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre



35
André MAIRE (1898-1985)
Nu, 1956
 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche
 73 x 54,5 cm - 28 ¾ x 21 ½ in.
Oil on canvas, signed and dated lower left

1 000 / 1 500 €

Nous remercions Madame Marie Harcoët-Loredana, fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre



36
André MAIRE (1898-1985)
Bain de soleil sur la plage, Martinique
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche
 63 x 91 cm - 24 ¾ x 35 ¾ in.
Oil on hardboard, signed lower left

1 800 / 2 000 €

Nous remercions Madame Marie Harcoët-Loredana, fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre



37

André MAIRE (1898-1985)

Paysages animés réalisés pour la plupart au Vietnam

Ensemble de fusains et sanguines, vers 1950

Set of charcoals and red chalks, around 1950

5 000 / 8 000 €

Nous remercions Madame Marie Harcoët-Loredana, fille de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de ces oeuvres.

A. 50 x 32.5 cm - 19½ x 12¾ in.

B. 50 x 32.5 cm - 19½ x 12¾ in.

C. 38 x 56 cm - 15 x 22 in.

D. 48 x 63 cm - 18¾ x 24¾ in.

E. 65.5 x 50 cm - 27¾ x 19½ in.

F. 50.5 x 65 cm - 19¾ x 25½ in.

G. 44 x 56 cm - 17¼ x 22 in.

H. 42 x 55.5 cm - 16½ x 21¾ in.

I. 56 x 44 cm - 22 x 17¼ in.

J. 55.5 x 35 cm - 21¾ x 13¾ in.

K. 44 x 56 cm - 17¼ x 22 in.

L. 50 x 65 cm - 19½ x 25½ in.

38

Mahieddine BAYA (1931-1998)

Nature morte à la lampe à pétrole, 1966

Gouache et aquarelle sur papier, signée et datée en
bas au centre

98.5 x 148.5 cm à vue - 38 ¾ x 58 ½ in

*Gouache and watercolor on paper, signed and dated
lower in the middle*

15 000 / 18 000 €

Exposition

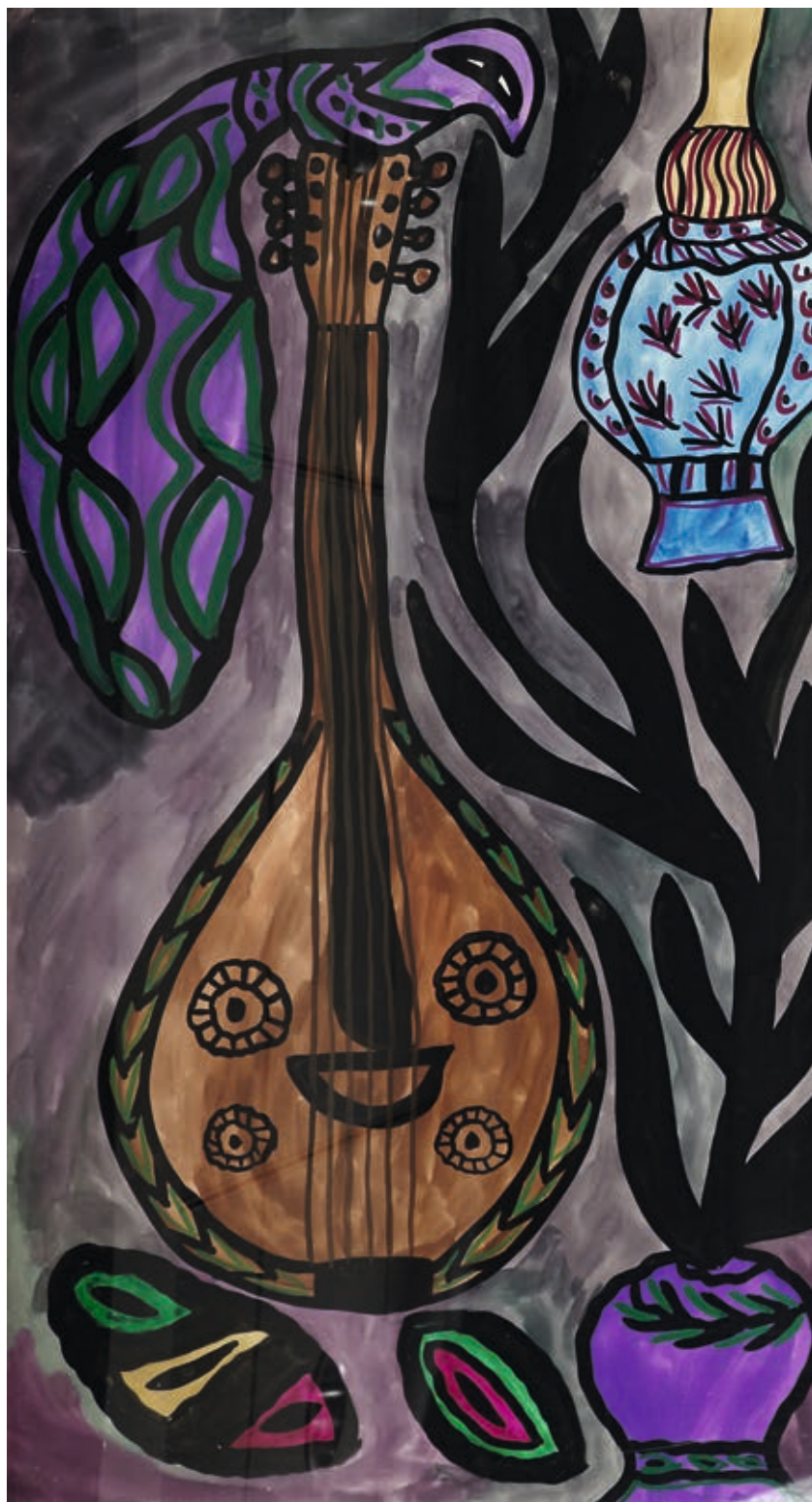
Baya, Centre d'Études Africaines, Maison des
Sciences de l'Homme, Paris, 4 au 21 janvier 2000

Baya, Musée du Vieux -Château, 16 juin - 16
septembre 2001

Baya, Musée Reattu, Arles, dans le cadre de l'année
de l'Algérie en France, 5 avril au 22 juin 2003

Provenance

Collection privée







39

Jean COCTEAU (1889-1963)

Profil, 1959

Markers couleurs sur papier, signée et datée
en bas à gauche

61 x 41.5 cm à vue - 24 x 16 in.

Felt pen on paper, signed and dated lower left

4 000 / 6 000 €



40

Louis TOFFOLI (1907-1999)

La chinoise

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos

73 x 54.5 cm - 28 ¾ x 21 ½ in.

Oil on canvas, signed lower right, titled on reverse

5 000 / 7 000 €



41

Amedeo MODIGLIANI (1884-1920)

Tête de jeune fille à la frange

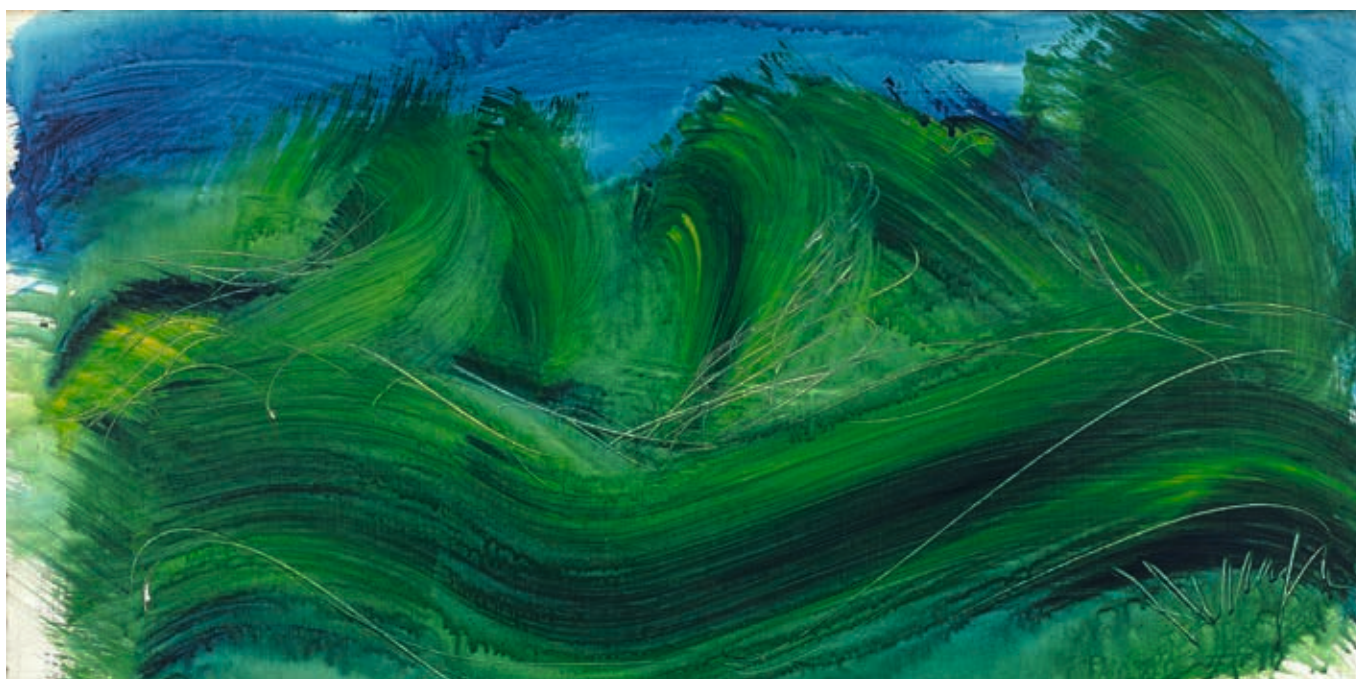
Bronze à patine brune, édition posthume réalisée
sous le contrôle de Jeanne Modigliani, numérotée sur
VI/VIII. Cachet de fondeur Valsuani

Haut. : environ 51 cm - 20 in.

*Bronze with brown patina, posthumous cast. Casted
under Jeanne Modigliani's authority, numbered VI/VIII.
Stamped Valsuani*

50 000 / 60 000 €

Un certificat rédigé par Jeanne Modigliani en date du
9 mars 1971 sera remis à l'acquéreur.



42

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Composition verte

Huile sur toile, signée en bas à droite

37 x 74 cm - 14 ½ x 29 in.

Oil on canvas, signed lower right

1 000 / 1 200 €



43

Jean MESSAGIER (1920-1999)

Prise du Machu-Pichu par les oeufs sur le plat, 1978

Acrylique sur toile, contresignée, titrée et datée au dos

200 x 221 cm - 78 ¾ x 87 in.

(sans châssis)

Acrylic on canvas, countersigned, titled and dated on reverse

15 000 / 20 000 €



(détail lot 44)



Wang Yan Cheng et l'abstraction lyrique

Né en 1960 dans la province de Guangdong, Wang Yancheng suit un parcours académique à Shandong. Grâce aux enseignements dispensés par des professeurs chinois qui ont voyagé en Occident, il se familiarise rapidement avec l'art occidental. C'est à l'âge de 29 ans que Wang Yancheng s'installe en France.

Ses débuts à Saint-Etienne sont difficiles et il comble sa solitude dans l'approfondissement de sa voie artistique. Il répond à des commandes de portraits pour subvenir à ses besoins. La peinture figurative lui permet à cette époque de poursuivre en parallèle la quête de sa véritable personnalité picturale.

A partir de la fin des années 1990, son travail est enfin remarqué et il bénéficie d'une reconnaissance grandissante en France comme en Chine. La rencontre avec Chu Teh-Chun et ses tableaux aux rendus vibrants et fluctuants, inspire Wang Yancheng. Il utilise progressivement dans ses œuvres cette couleur pleine et une touche particulière qui lui font négliger la ligne et structurent à elles seules la composition. L'artiste peintre reprend avec succès le flambeau de ces compatriotes Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun pour mettre en lumière à sa manière un style pictural propre, l'abstraction lyrique. Soucieux de "laisser sa vie sur la toile", il travaille des thèmes qui mettent à l'honneur un dialogue entre l'homme, l'univers et la nature. Cette technique d'accumuler les couleurs lui est très personnelle, elle donne une impression de relief et d'extrême profondeur à l'image. Aujourd'hui, sa vie est partagée entre les deux pays.



Portrait Wang Yan Cheng (Zhong Cheng, Wang Yan Cheng, Galerie Louis Carré & Cie, Paris, 2014)

44

WANG Yancheng (né en 1960)

Composition, 2007

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
120 x 120 cm - 47 1/4 x 47 1/4 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

150 000 / 180 000 €

Un certificat rédigé par Patrice Trigano de la Galerie Trigano en date du 6 juillet 2012 sera remis à l'acquéreur

Provenance
Galerie Trigano, Paris
Collection privée, Paris



En 2007, Wang Yancheng réalise un tableau immense pour l'Opéra de Pékin intitulé *Musique dans la nature*. La toile ici présentée est contemporaine de cette création. Elle présente les caractéristiques très marquantes du travail de l'artiste à cette période : les reliefs sont visibles sur la toile, parfois très épais, et un jeu de contrastes très vifs semblent ajouter un niveau de perspective, tout en préservant la pureté de l'abstraction picturale qui se dégage.

La toile laisse s'entremêler trois tons dominants : le noir, le jaune et le rouge... Leur profondeur et la violence de leur fusion contrastée rappellent, dans la partie centrale de la toile, les

tourments de l'éruption volcanique et les profondeurs des mines de charbons.

Dans la partie inférieure, la lumière laiteuse rouge-orangé rendue par une texture bien plus vaporeuse, et les bleu-gris foncés de l'horizon, semblent rappeler les paysages de sa région natale.

Cette expression artistique apparaîtra ensuite comme l'une des caractéristiques essentielles et recherchées des œuvres de l'artiste. En effet, à partir de 2010, les reliefs se résorbent, les contrastes s'estompent pour laisser imaginer des paysages abstraits habités de brumes et vapeurs.



45

45
WANG Yancheng (né en 1960)

Composition

Huile sur toile marouflée, monogrammée en bas à droite et marque au tampon rouge
 22 x 22 cm - 8 2/3 x 8 2/3 in.

Oil on mounted canvas, monogrammed lower left

10 000 / 12 000 €

Provenance

Collection personnelle de l'artiste
 Collection privée, Lyon

46
WANG Yancheng (né en 1960)

Composition au vase

Huile sur toile et collages, signée en bas à droite
 126 x 120 cm - 23 2/3 x 47 1/4 in.

Oil on canvas and collage, signed lower right

50 000 / 80 000 €

Provenance

Galerie du Vieux Lyon
 Collection privée, région lyonnaise



46

Porté vers l'abstraction mais très influencé par la tradition plastique occidentale, l'artiste présente dans à la fin des années 1990 un vif intérêt pour la construction et la géométrie dans les sujets qu'il traite. Les couleurs sont souvent froides, aux tons gris et bleu dominants.

On observe, une empreinte incontestable de la modernité occidentale : la technique du trompe-l'œil, un cubisme suggéré dans la perspective cassée des objets représentés, la technique

du collage utilisée à la manière d'un savant empiècement de toiles...

Quelques éléments traditionnels orientaux sont placés au centre du tableau tels les vases avec long col large évasé et la présence de monnaies rondes. L'artiste parvient à combiner les techniques de la modernité occidentale et les symboles traditionnels chinois. Cette œuvre témoigne d'une marche progressive et enrichissante vers l'abstraction.



47



47

47

Oscar Jacques GAUTHIER (né en 1921)

Bouquet de fleurs

Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite et
contresignées au dos

73 x 92 cm - 28 ¾ x 36 ¼ in.

*Pair of oils on canvas, signed lower right and
countersigned on reverse*

1 500 / 2 000 €



48

Oscar Jacques GAUTHIER
(né en 1921)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 73 cm - 19 ½ x 28 ¾ in.

Oil on canvas, signed lower right

1 000 / 1 500 €



49

Oscar Jacques GAUTHIER
(né en 1921)

Courses hippiques

Huile sur toile, signée en bas à
droite et contresignée au dos
60 x 120 cm - 23 ½ x 47 ¼ in.

*Oil on canvas, signed lower right and
countersigned on reverse*

2 000 / 3 000 €

50

Jean LE MOAL (1909-2007)

Composition, 1983, remaniée en 1988

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
33 x 34 cm - 13 x 13 ¼ in.

*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned and dated on reverse*

1 000 / 1 200 €

Cette œuvre figure dans les archives
de Monsieur Michel-Georges Bernard



50

51

Jean LE MOAL (1909-2007)

Composition, 1982

Huile sur toile, signée en bas à droite,
contresignée et datée au dos
54 x 65 cm - 21 ¼ x 25 ½ in.

*Oil on canvas, signed lower right,
countersigned and dated on reverse*

2 000 / 3 000 €



51

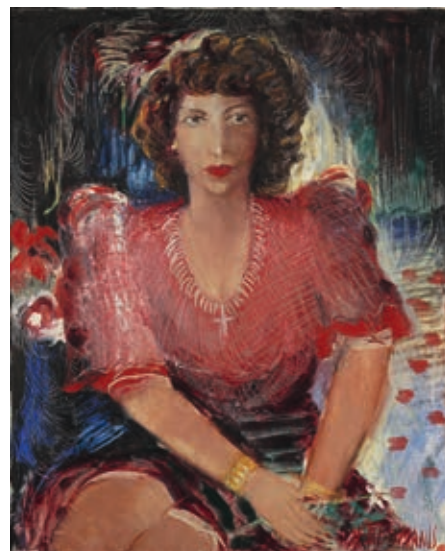
Cette œuvre figure dans les archives de Monsieur Michel-Georges Bernard
Le certificat rédigé par Anne Le Moal, fille de l'artiste, en date du 18 janvier 2012 sera remis à l'acquéreur.



52
Sigismond KOLOZSVARY (1899-1978)
 Ecole hongroise
Taureau et colombes, 1947
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 50 x 69,5 cm - 19 ½ x 27 in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

2 000 / 3 000 €



53
Janis Ferdinands TIDEMANIS (1897-1964)
 Ecole lettonienne
Portrait d'une élégante au haut rouge, 1946
 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite
 100 x 81 cm - 39 ¼ x 31 ¾ in.

Oil on canvas, signed and dated lower right

1 000 / 1 500 €



54
Geer VAN VELDE (1898-1977)
Composition vers 1944-47
 Gouache, marquée du monogramme en bas à droite
 23 x 31 cm - 9 x 12 in.

Gouache, monogrammed lower right

2 000 / 3 000 €

Le certificat rédigé par Piet Mojet en date du 17 novembre 2013 et portant le numéro 1 sera remis à l'acquéreur. Il indique que cette oeuvre est répertoriée dans les archives de l'artiste et sera intégrée au catalogue raisonné en préparation.



55

Igor MITORAJ (1944-2014)

Persée

Bronze à patine à l'antique, signée en bas à droite,
numéroté HC A463/1000 au dos

Haut 38 cm (hors socle) - 15 in.

*Bronze with ancient style patina, signed lower right,
numbered HC A463/1000 on reverse*

4 200 / 4 500 €



56



57



58

56

Claude WEISBUCH (1927-2014)

Les danseurs de tango

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm - 21 ¼ x 25 ½ in.

Oil on canvas, signed lower right

2 000 / 3 000 €

57

Gérard GAROUSTE (né en 1946)

Composition, 1989

Gouache, signée en bas à droite et
annotée 3/6.89/4

20 x 27.5 cm à vue - 7 ¾ x 10 ½ in.

*Gouache, signed lower right and noted
3/6.89/4*

1 800 / 2 200 €

Provenance

Galerie Rudolf Zwirner, Albertusstr à Koln
Galerie Liliane et Michel Durand-Dessert,
rue des Haudioettes à Paris

58

CHRISTO (Né en 1935)

*Wrapped Woman (Project for Institute of
Contemporary Art, University of Pennsylvania,
Philadelphia, September 1968)*

Lithographie, corde, plastique et collages,
signée, titrée, datée et numérotée HC
20/30 en haut à gauche

54 x 69.5 cm à vue - 21 ¼ x 27 in.

*Lithography, string, plastic and collage,
signed, titled, dated and numbered HC
20/30 upper left*

4 000 / 5 000 €

Blek le rat, pionnier du pochoir parisien

Né en 1951, Blek le rat, de son vrai nom Xavier Prou, suit les cours de lithographie et de sérigraphie aux Beaux-Arts de Paris. Il obtient le diplôme supérieur des arts-plastiques en 1976 pour entamer ensuite des études d'architecture à Paris la Villette.

A l'occasion d'un séjour à New-York, il découvre avec émerveillement les premiers tags des rues de Greenwich. Il nourrit alors le projet d'introduire le street art à Paris, ville qui est à ses yeux le cadre idéal pour la communication directe des artistes avec le public. C'est en collaboration avec un ami américain que Blek compose son premier graffiti sur la cabane d'un terrain de jeu de petits écoliers. Il utilise le pseudonyme de Blek par référence au personnage d'une bande dessinée qui lui tient à cœur : Blek le roc.

L'artiste s'étend sur les maisons abandonnées du 18ème pour s'emparer furtivement des murs de Beaubourg. Il inaugure la technique du pochoir à Paris : « je voulais exister dans la ville ». Habité d'une forte indépendance d'esprit et d'une grande créativité technique, Blek prend un certain goût à amorcer cet art alors clandestin.

Inspiré des grandes silhouettes blanches de Jérôme Mesnager, Blek agrandit ses pochoirs et dessine d'imposants personnages dans les rues.

L'œuvre que nous présentons est un parfait exemple de la démarche artistique de l'artiste des rues : une jeune femme tient un enfant dans ses bras à la manière d'une madone italienne modernisée. Le pochoir sur panneau de bois est de taille humaine. Il allie savamment beauté classique et tristesse urbaine. Blek apparaît comme le prophète d'une émotion nouvelle qui dévoile un esthétisme universel.

59

BLEK LE RAT (né en 1951)

Maternité

Peinture, pochoir et collage sur bois, signé en bas à droite

202 x 131.5 cm - 79 ½ x 51 ½ in.

Painting, stencil and wood bond, signed lower right

25 000 / 30 000 €

Bibliographie

Prou Sybille et Adz King, Blek le rat, Thames & Hudson, Paris, 2008,
une œuvre similaire est référencée et repr. p.60-61



60

Yves BADYH AL-DAHDAH

Moscou

Tirage unique sous Diasec, signé en bas à droite, contresigné au dos et numéroté 1/1
80 x 120 cm - 31 ½ x 47 ¼ in.

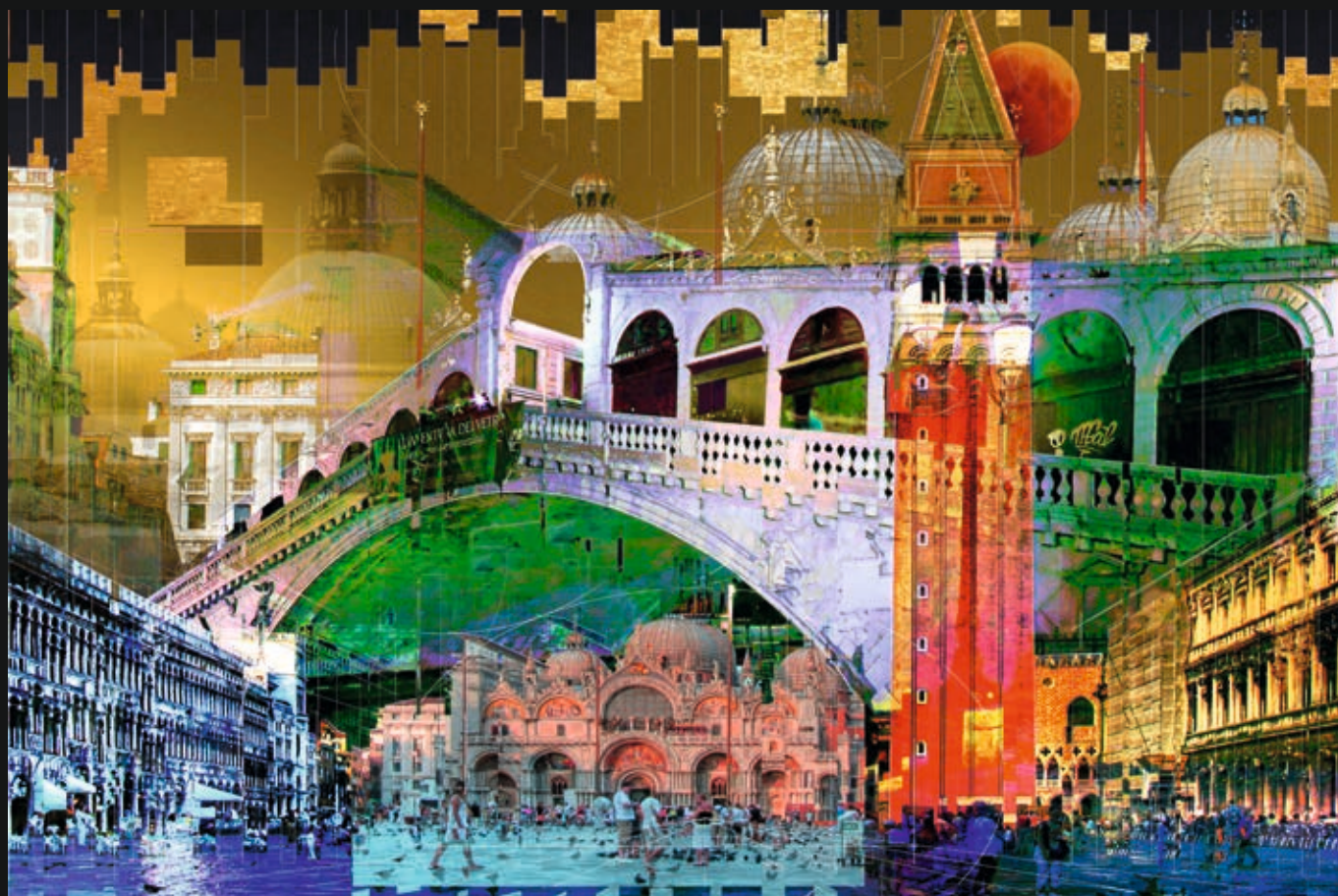
Diasec single print, signed lower right, countersigned on reverse and numbered 1/1

5 000 / 7 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur







61

Yves BADYH AL-DAHDAH

Venezia

Tirage unique sous Diassec, signé en bas à droite,
contresigné au dos et numéroté 1/1

80 x 120 cm - 31 ½ x 47 ¼ in.

*Diassec single print, signed lower right, countersigned
on reverse and numbered 1/1*

5 000 / 7 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur



62

62
Catherine BEUDAERT

TAPIS

Tirage papier fine art collé sur Dibond,
encadrement caisse américaine, numéroté
9/9.

Signé et annoté par l'artiste au dos

100 x 60 cm - 39 ¼ x 23 ½ in.

*Print on fine art paper stick on Dibond, american
box, numbered 9/9. Signed and noted by the
artist on reverse. Authenticity certificate*

2 000 / 3 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur

63
Catherine BEUDAERT

GROUNDWELL

tirage papier argentique collé sur Dibond,
encadrement caisse américaine.

Tirage unique

100 x 60 cm - 39 ¼ x 23 ½ in.

*Single print on photographic paper on
Dibond, american box. Authenticity certificate*

2 000 / 3 000 €

Un certificat d'authenticité sera remis à
l'acquéreur



63



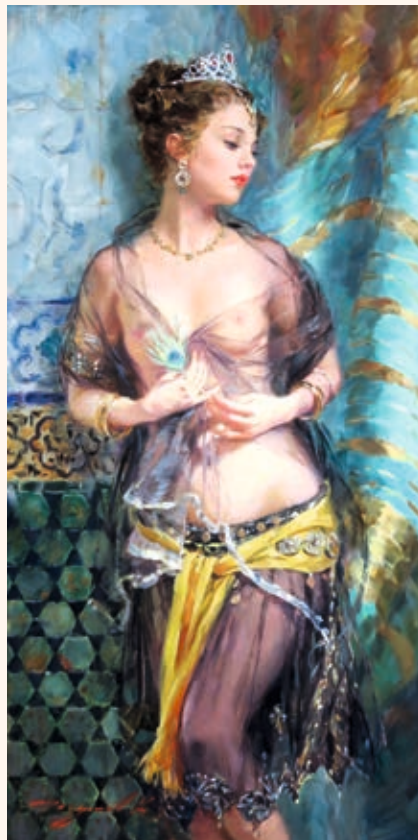
64
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

La favorite du harem

Huile sur toile, signée en bas à gauche
40 x 20 cm - 15 ¾ x 7 ¾ in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 10 000 €



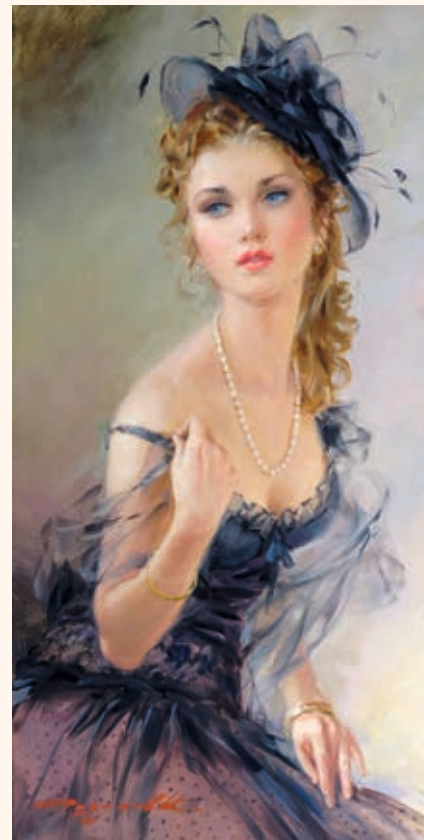
65
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

Odalisque à la plume

Huile sur toile, signée en bas à gauche
40 x 20 cm - 15 ¾ x 7 ¾ in.

Oil on canvas, signed lower left

8 000 / 10 000 €



66
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

Irina

Huile sur toile, signée en bas à gauche
40 x 20 cm - 15 ¾ x 7 ¾ in.

Oil on canvas, signed lower left

6 000 / 8 000 €

67
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

Lumière du soir

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 22 cm - 10 ½ x 8 ½ in.

Oil on canvas, signed lower right

7 000 / 9 000 €

68
Constantin RAZOUMOV (né en 1974)

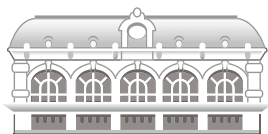
Au soleil du midi

Huile sur toile, signée en bas à gauche
33 x 24 cm - 13 x 9 ½ in.

Oil on canvas, signed lower left

9 000 / 11 000 €





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippe Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Marie Roura
roura@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Luc Grief
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
web@aguttes.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

Une inscription préalable est obligatoire si vous désirez enchérir sur le lot 44. Les conditions d'inscription sont disponibles sur demande à l'adresse grollemund@aguttes.com. Les enchères sur DROUOTLIVE ne seront pas acceptées pour ces lots.

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et

à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly à compter du mardi 8 décembre à 14h.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

A défaut de conditions particulières précisées pour une vente donnée, les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix d'achat, des frais et des taxes. Le barème appliqué par défaut sera celui pratiqué par les transporteurs habituels de Drouot et par le magasinage Drouot.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

- Jusqu'à 1 000 €

- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à

l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

Auction registration prior to the event is mandatory should you wish to bid on lot 44. No DROUOTLIVE bids will be accepted for these lots. Please contact grollemund@aguttes.com for details.

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.
Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.
They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.
These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.
Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.
It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/

B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment from Tuesday 8 December, 2pm.

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

Apart when specific terms concerning delivery are published, for items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Claude Aguttes SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes. The cost scale applied will be the one followed by Drouot usual shippers and Drouot Storage.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any

damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. € 1,000

- max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neufelize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

- Important: Delivery is possible after 20 days

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

拍卖条款（节选）

此次拍卖会通用货币为欧元。买家须支付拍卖佣金即拍品成交价的22,91%（未含税），即27,51%（含税）。拍品款项全部付清后买家方能提取拍品。

在普通的竞拍模式中，买家无需预先注册，可直接于拍卖会现场竞拍。此外，Aguttes 拍卖行还为买家提供免费的电话竞拍服务，买家只需提前递交电话竞拍委托书。

请注意在电话竞拍的服务中，若出现电话联系失败、延迟或者是发生错误或疏忽而造成买家未能参与竞拍的情况下，拍卖行不对此承担任何后果。买家若竞拍成功，须支付落槌价、买家佣金以及各类税收和可归还税费。若竞拍方受委托代表第三方竞拍，则应与Aguttes拍卖行事先签订文字协议，声明其受委托代表第三方竞拍，并由拍卖行确认买家身份并同意。否则，竞拍方将被视为买家本人。Aguttes严禁卖家直接竞拍自己的拍品。

如希望竞拍 44 号拍品，请务必提前注册拍卖。以上拍品不能通过DROUOTLIVE在线实时竞拍平台竞拍

银行名称: Banque de Neufelize

银行地址: 3 avenue Hoche 75008

帐户名: Claude AGUTTES SAS

银行编号30788 - 分行代码 00900 - 帐号 02058690002 -
银行证单 23

国际银行帐户号码 FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 -
银行识别码 NSMBFRPPXXX

Neuilly Drouot Lyon Deauville

71

TABLEAUX DES XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES

8 ventes par an



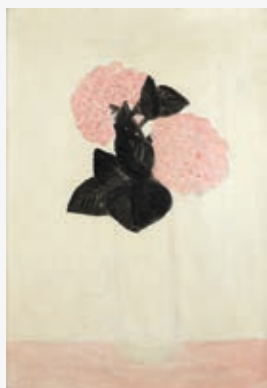
LE PHO (1907-2001)
Adjugé 172 125 €



Bernard BUFFET (1928-1999)
Adjugé 331 500 €



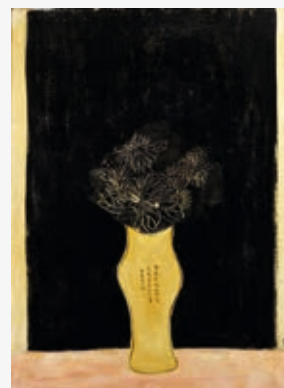
SANYU (1901-1966)
Adjugé 1 530 000 €



SANYU (1901-1966)
Adjugé 4 080 000 €



Bernard BUFFET (1928-1999)
Adjugé 206 150 €



SANYU (1901-1966)
Adjugé 4 080 000 €



LE PHO (1907-2001)
Adjugé 133 875 €



Alphonse Etienne DINET (1861-1929)
Adjugé 142 800 €



Anna BOCH (1848-1936)
Adjugé 53 550 €

Ventes en préparation

Mars 2016

Drouot-Richelieu, Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans nos prochaines ventes, contactez-nous.
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous.

Spécialiste
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Tous les prix sont donnés TTC

ART CONTEMPORAIN

8 ventes par an



ZAO WOU-KI (1920-2013)
Adjugué 535 500 €



CHU TEH-CHUN (1920-2014)



CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Adjugué 246 000 €



CHU TEH-CHUN (1920-2014)
Adjugué 280 500 €



WANG Yancheng (né en 1960)
Adjugué 255 000 €

Ventes en préparation

Mars 2016

Drouot-Richelieu, Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans nos prochaines ventes, contactez-nous.
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous.

Spécialiste

Charlotte Reynier-Aguttes

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Prochaines ventes

Mercredi 25 novembre 2015 à 13h30

Drouot-Richelieu

Expositions :

Mardi 24 novembre de 11h à 18h

Mercredi 25 novembre de 11h à 12h

Jeudi 3 décembre 2015 à 14h30

Lyon-Brotteaux

Expositions :

Mercredi 2 décembre de 10h à 18h

Ventes en préparation

Printemps 2016

Drouot-Richelieu

Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots
dans ces ventes,
contactez-nous
Expertises gratuites
sur rendez-vous

Spécialistes
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ARTS
DÉCORATIFS
DU XX^{ÈME}

6 ventes par an



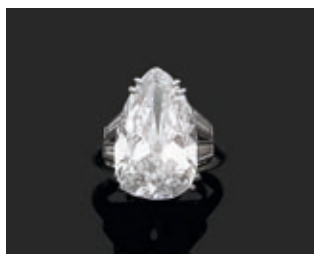
Catalogue visible sur www.aguttes.com

VENTE DE PRESTIGE À DEAUVILLE

*Vente en préparation
Juillet 2016*



1973 - Dino 246 GTS
Adjugée 330 000 €



Diamant poire (7.34 cts - D - V32)
Adjugé 242 200 €



Mahieddine BAYA (1931-1998)
Adjugé 33 150 €



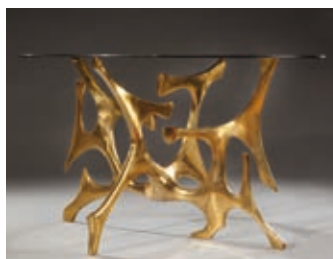
Richebourg 1986
Adjugé 7 680 €



Rolex Daytona.
Adjugé 153 000 €



Yves BADY AL-DAHDAH (né en 1942)
Adjugé 6 248 €



Fred BROUARD
Adjugé 15 000 €



Bernard BUFFET (1928-1999)
Adjugé 206 150 €

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24

expertise@aguttes.com

ARTS D'ASIE

4 ventes par an

Prochaine vente

Vendredi 18 décembre 2015 à 14h

Neuilly-sur-Seine

Expositions

Judi 17 décembre de 11h à 18h

Vendredi 18 décembre de 11h à 12h

Vente en préparation

Printemps 2016

Pour inclure vos lots dans cette

vente, contactez-nous

Expertises gratuites sur photos

ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTES

Neuilly

Sophie Perrine

01 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Lyon

Agathe Thomas

04 37 24 24 29

thomas@aguttes.com

CHINE

Bouddha en bronze assis

en position du lotus les

maines jointes, sur une

base formée d'une

rangée de fleurs de lotus

son drapé

godronné.

Style des Ming.

H : 23.5 cm



Catalogue visible sur www.aguttes.com

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Ventes en préparation
Printemps 2016
Neuilly-sur-Seine
Lyon-Brotteaux

CONTACT NEUILLY
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

CONTACT LYON
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Prochaines ventes
Mardi 15 décembre 2015 à 14h30
Neuilly-sur-Seine

Expositions :
Dimanche 13 décembre de 11h à 17h
Lundi 14 décembre de 11h à 18h
Mardi 15 décembre de 11h à 12h

Jeudi 17 décembre 2015 à 14h30
Lyon-Brotteaux

Expositions :
Mardi 15 et mercredi 16 décembre
de 10h à 13h et de 14h à 18h
Jeudi 17 décembre de 9h30 à 12h



Catalogue visible sur www.aguttes.com

HORLOGERIE

4 ventes par an

Prochaine vente
Mardi 2 décembre 2015
Neuilly-sur-Seine

Expositions
Lundi 1^{er} décembre de 11h à 19h
Mardi 2 décembre de 10h à 12h

Catalogue visible sur www.aguttes.com



Rolex Daytona "Paul Newman"
Ref 6262
Estimée 50 000 / 60 000 €



Vente en préparation
Avril 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur
rendez-vous

SPÉCIALISTE
Philippine Dupé la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com



BIJOUX & PERLES FINES

Mercredi 9 décembre 2015

à Neuilly-sur-Seine

Mercredi 16 décembre 2015

à Lyon-Brotteaux

Expositions

Lundi 7 décembre 2015 de 11h à 18h

Mardi 8 décembre 2015 de 11h à 18h

Mercredi 9 décembre 2015 de 11h à 12h
à l'Hôtel des ventes de Neuilly-sur-Seine

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour

01 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Vente en préparation

Printemps 2016

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous

Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

CHOPARD Bracelet
montre corail, lapis lazuli
et diamants. Vers 1970

Catalogue visible sur www.aguttes.com





AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24