

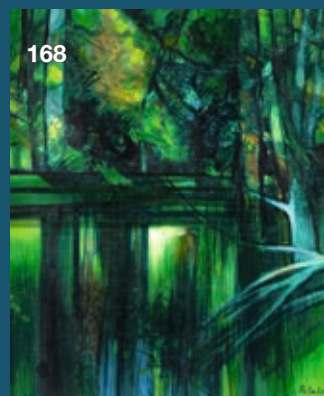
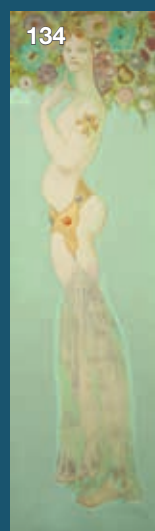
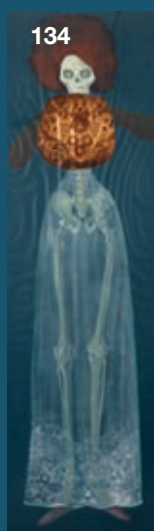
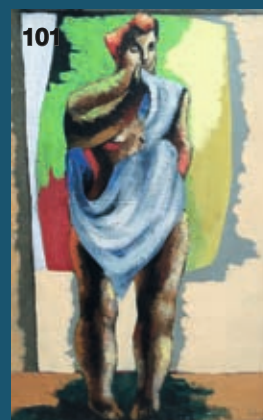
AGUTTES



TABLEAUX DU XIX^{ÈME},
ORIENTALISTES & MODERNES
ÉCOLES ÉTRANGÈRES
ART CONTEMPORAIN

Vente 1- Mercredi 16 septembre 2015 à 14h
Drouot-Richelieu - Salle 15

Vente 2 - Jeudi 17 septembre 2015 à 14h30
Lyon-Brotteaux



EXPOSITIONS PUBLIQUES - DROUOT-RICHELIEU - SALLE 15

9 rue Drouot - 75009 Paris - Tél : 01 48 00 20 15

Lundi 14 et Mardi 15 septembre 2015 de 11h à 18h

Mercredi 16 septembre 2015 de 11h à 12h

DrouotLIVE!

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com - Vente en live sur www.drouotlive.com

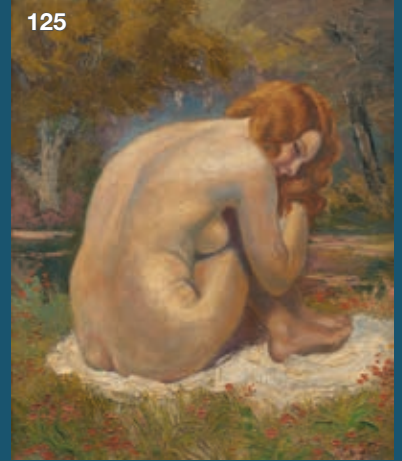
110



130



125



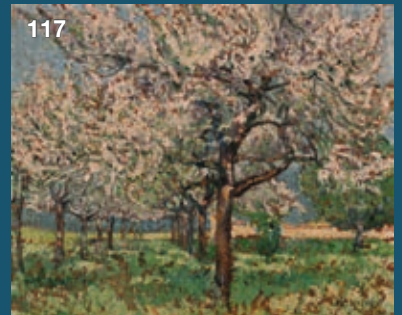
94



121



117



108



138



156



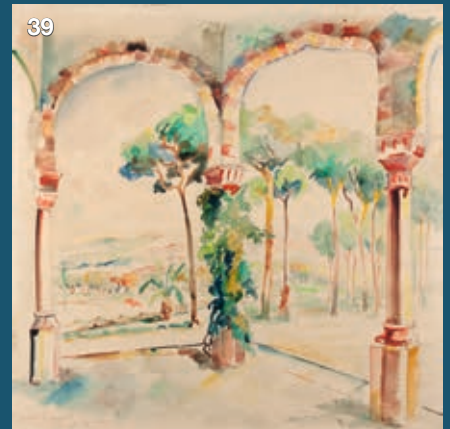
122



47



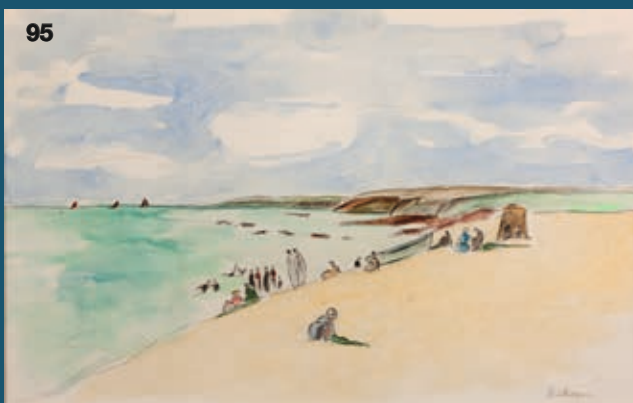
39



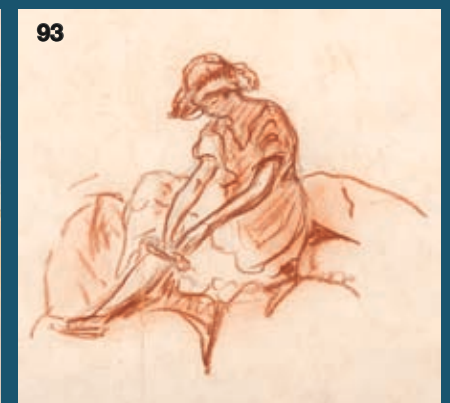
100



95



93





VENTE 1

TABLEAUX DU XIX^{ÈME}, ORIENTALISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES ART CONTEMPORAIN

Mercredi 16 septembre 2015 à 14h
Drouot-Richelieu - salle 15

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - salle 15 - 9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 15

Lundi 14 et Mardi 15 septembre 2015 de 11h à 18h
Mercredi 16 septembre 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



@CAguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels s'appliquent
des conditions particulières décrites en fin de catalogue et sur les conditions particulières
de retrait des achats.*

RESPONSABLE DE LA VENTE

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SW 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

Ordre	Désignation	Estimation basse	Estimation haute
1	Auguste Simon GARNERAY (1785-1824) Le petit Jehan de Saintré Aquarelle, signée et datée 1820 en bas à gauche, titré sur la marie-louise 22.2 x 17 cm	3 000 €	5 000 €
2	A CHAPUIS Marie Madeleine, 1860 Huile sur toile , signée et datée en bas à gauche 73 x 59 cm	300 €	400 €
3	Philippe Ernest ZACHARIE (1849-1915) Le temps enlevant la vérité Fusain, signé et dédicacé en bas à gauche 41 x 27 cm	300 €	400 €
4	Ecole du XIXème St Jean Baptiste puisant de l'eau Huile sur cuivre 39.5 x 30 cm sans cadre	100 €	120 €
5	Alexis-Joseph MAZEROLLE (Paris, 1826-1889) Projet de décor : Bacchus et Ariane endormie avec la muse Erato derrière eux Plume, encre brune et lavis bleu avec rehauts de blanc. H. 19 cm ; L. 28,5 cm. Les rehauts de blanc sont légèrement oxydés. Signée et datée en bas : "J. Mazerolle .1863. ". expert : Madame Angélique Franck-Niclot	300 €	500 €
6	Abel ORRY (1839-1886) Bord de mer, 1867 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 57 x 85.5 cm	300 €	400 €
7	Eugène DESHAYES (1828-1890) Le petit port de pêche Huile sur toile, signée en bas à gauche 55 x 46 cm	200 €	300 €
8	D'après Eugène BOUDIN (1824-1898) Bateau à quai, 1875 Huile sur panneau, portant une signature et une date en bas à gauche 26 x 35 cm	400 €	600 €
9	Georges Jules Victor CLAIRIN (1843-1919) L'abondance Aquarelle et rehauts blancs sur papier, signée en bas à gauche 52 x 71 cm à vue	600 €	800 €
9B	Etienne Adolphe MOREAU-NELATON (1859-1927) La ferme Huile sur carton, signée en bas à gauche 38 x 51 cm	400 €	600 €

10	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Portrait de femme (probablement Madame Gustave KAHN) Dessin au fusain et pastel, porte des initiales apocryphes " St. ", en bas, à droite 34,5 x 35,5 cm (rousseurs, trace de pli en haut à droite) Provenance : Famille KAHN Bibliographie Tableau présenté à la rétrospective Gustave Kahn au musée d'art et d'histoire du Judaïsme, Paris du 24 octobre 2006 au 28 janvier 2007 L'authenticité de l'oeuvre nous a été aimablement confirmée par Madame Orset	2 000 €	3 000 €
11	Attribué à Henri GERARD (1860-1925) Vue de Venise Huile sur panneau, signée en bas à gauche 54 x 72.5 cm	500 €	600 €
12	Raphaël PONSON (1835-1904) Les pêcheurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 38 x 60 cm Accidents et restaurations anciennes	1 000 €	1 500 €
13	Charles MALFROY (1862-1918) Vue des Martigues Huile sur toile, signée en bas à gauche, marquée "salon des amis des arts, marine" et portant une ancienne étiquette d'exposition au dos 46 x 65 cm	2 000 €	2 600 €
14	G. FARIN (fin XIXe siècle) Deux vues de Montluçon Fusain L'une signée en bas à gauche : "G Farin ?.." et situé et daté en bas à droite : "Montluçon 86" L'autre signée, située et datée en bas à droite : "G. Farin ?, Montluçon, 1886". 23.5 x 14.5 cm à vue Expert : Madame Angélique Franck-Niclot	200 €	300 €
15	Attribué à FOUQUERAY Scène de bataille Huile sur carton, datée 7 septembre 24 en bas à droite 63 x 78 cm à vue	1 500 €	2 000 €
16	Dans le goût d'Auguste de FORBIN Cimetière au clair de lune Huile sur toile 46.5 x 35 cm	300 €	400 €
17	Attribué à Lucien DOUCET (1856-1895) Esquisse pour reconnaissance d'Ulysse et Télémaque Huile sur toile 30 x 20 cm	150 €	200 €
18	Ecole de Barbizon Sous bois au coucher du soleil Paysanne à l'orée du bois Paire d'huiles sur toile, traces de signature 61 x 46 cm accidents et manques	300 €	500 €

19	Henri MAUPRAT (XXeme) Le mottarone, octobre 1918 Aquarelle, signée, située et datée en bas à gauche 26 x 36.5 cm à vue	200 €	300 €
20	Emilien Victor BARTHÉLEMY (né en 1885) Le déjeuner des Cardinaux Huile sur toile, signée en bas à gauche 60 x 73 cm	700 €	900 €
21	Charles Amable LENOIR (c.1860-1926) Elégante au chapeau, 1921 Huile sur toile, signée et dédicacée en bas à gauche 62 x 39 cm	3 000 €	5 000 €
22	Attribué à Paul SÉRUSIER (1864-1927) Paysage Dessin, monogrammé en bas à droite avec le cachet 27 x 16.5 cm à vue	600 €	800 €
23	Edmond Amédée HEUZÉ (1884-1967) Scène d'intérieur, 1913 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 40 x 27 cm Accidents Provenance : porte au dos une ancienne étiquette de vente du 17 février 1972 de l'étude de Maître Loudmer (N°21?)	100 €	150 €
24	Lucien GRIVEAU (1858-1923) Chemin de Campagne Huile sur Toile, signée en bas à gauche 54 x 73 cm Porte au dos une ancienne étiquette Emballeur de la direction des beaux Arts , exposition salon Bordeaux 1900	500 €	600 €
25	Antoine Claude PONTIUS-CINIER (1812-1885) Animaux traversant un gué Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée contresignée et numérotée 956 48.5 x 76 cm au dos	1 800 €	2 000 €
26	Jules Achille NOËL (1810-1881) Bateaux à marée basse Huile sur panneau, signée en bas à droite 22 x 40 cm	3 000 €	4 500 €
27	Hippolyte Camille DELPY (1842-1910) Paysage, 1900 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 49 x 71 cm	1 200 €	1 500 €
28	Eugène CLAUDE (1841-1922) Nature morte aux cerises et aux roses Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm	400 €	600 €
29	Léon DALLEMAGNE (1837-1907) Le chemin, 1886 Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 33 x 50 cm eclats au cadre	200 €	300 €
29B	Emile Henri BERNARD (1868-1941) Les fumeurs de narguilé, circa 1895 Aquarelle et fusain, signé du cachet en bas à droite 29 x 22 cm à vue Bibliographie :	800 €	1 500 €

	référence n°462 au catalogue raisonné de JJ Luthi , éditions Side , Paris 1982		
30	Victor Emmanuel GENSOLLEN (né en 1859) Chemin boisé Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 59 cm Restaurations anciennes	200 €	300 €
31	Augustin LEFEVBRE La ferme Huile sur toile, signée en bas à gauche 48 x 60 cm	600 €	800 €
32	Georges Jules Victor CLAIRIN (1843-1919) Ville orientale Huile sur panneau, signée en bas à droite 13 x 24.5 cm Provenance Maître Robert, Paris Collection privée	800 €	1 000 €
33	William Adolph LAMBRECHT (1876-1940) Scène de rue à Tunis, 1909 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 55 x 46 cm	400 €	500 €
34	Louis Emile PINEL DE GRANDCHAMP Etude préparatoire pour Le Caïre , 17 mars 1864 Fusain rehaussé de craie blanche, signée en bas à droite, situé et datée en bas à gauche 32 x 23.5 cm Notre dessin est très probablement l'esquisse préparatoire d'un tableau réalisé par l'artiste sur le même sujet et vendu le 9 novembre 2010 chez Christie's Londres sous le n°7 et le titre "le cortège nuptial"	100 €	200 €
35	Marcel BUSSON (né en 1913) Casbah de Midalt, Moyen Atlas Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et n°B2515 au dos 89 x 116 cm	2 000 €	3 000 €
36	Henri Jean PONTOY (1888-1968) Vent de sable à Marrakech Huile sur isorel, signée en bas à droite 45 x 53.5 cm Provenance : Galerie Le Manoir à Rabat en 1973	800 €	1 200 €
37	Ecole orientaliste Scène orientaliste , vue de Tunis Huile sur toile , signée en bas à droite 33 x 42 cm	200 €	300 €
38	Léon CAUVY (1874-1933) Bateaux à la sortie du Port d'Alger Huile sur carton, signée en bas à droite 19 x 26, 5 cm	1 500 €	2 000 €
39	Georges Albert CYR (1880-1964) Résidence des Pins à Beyrouth, 1943 Aquarelle , signée et datée 1943 à en bas à gauche 61.5 x 61.5 cm à vue	2 500 €	3 000 €
40	Jean d'ALHEIM (1832-1894) Femme dans une rue orientale Huile sur carton, signée en bas à droite 53 x 28 cm	500 €	800 €
41	P PEIRE Vue d'un temple égyptien Aquarelle, signée en bas à gauche 14 x 10 cm	80 €	120 €

42	Aly BEN SALEM (1910-2001) Femme entourée de chevaux et d'oiseaux Technique mixte sur papier , signée en bas à gauche 69 x 49 cm à vue	800 €	1 200 €
43	Antonio MANCINI (1852-1930) Jeune musicienne dans l'atelier du peintre Huile sur toile, signée et située Roma en bas à gauche 118.5 x 87.5 cm	10 000 €	15 000 €
44	Ecole italienne du XXème siècle Vue della riva degli schiavoni à Venise Vue depuis la punta della dogana à Venise Paire d'aquarelles, signées et datées en bas à gauche 11.5 x 28.5 cm à vue	300 €	500 €
45	Antonio PASCUTTI (1832-1892) Le mannequin Huile sur panneau signée en bas à gauche 9 x 8 cm	350 €	500 €
46	Antonio SEGUI (1934) La chute d'Icare Bronze à patine noire, signée et n° 5 sur le côté, deux cachets de fondeur et un n°89 sur la base Haut : 21cm L'artiste nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre	800 €	1 200 €
47	Federico BELTRAN MASSES (1885-1949) Vahiné alanguie Huile sur toile, signée en bas à gauche 48 x 63 cm Un recueil de textes sur l'oeuvre de F Beltran- Masses, publié à Paris en 1924 sera remis à l'acquéreur	800 €	1 200 €
48	Francisco BAJEN (XXème) Le jeu de cartes, 10-57 Huile sur toile, signée et datée en haut à droite 46 x 27 cm	800 €	1 200 €
49	Attribué à Aleksei Petrovich BOGOLIUBOV (1824- 1896) Côte rocheuse, Veules, Normandie Huile sur toile, signée en bas à gauche et située en bas à droite 65 x 92 cm	4 000 €	5 000 €
50	Suiveur d'Ivan Konstantinovich AIVAZOVSKY (1817- 1900) Marine Huile sur toile, portant signature en bas à droite 76 x 99.5 cm	1 000 €	1 500 €
51	Mihail CHEMIAKIN (né en 1943) Le carnaval de Saint Pétersbourg, 1978 Technique mixte, signée et datée en bas à gauche, monogrammée et datée en bas à droite 63 x 105 cm à vue	3 000 €	4 000 €
52	Maryia Vladimirovna SAVTCHENKOVA (née 1917) Nu sur fond jaune, 1968 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 83 x 68 cm	600 €	800 €

53	Wlodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951) Jeté de roses Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 65 cm Accidents sans cadre	400 €	600 €
54	Alexandre ROUBTZOFF (1884-1949) Cathédrale de Chartres, 1925 Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée en bas à droite, située en bas à gauche 29 x 20 cm	500 €	700 €
55	Constantin RAZOUMOV (né en 1974) Sieste langoureuse Huile sur toile, signée en bas à gauche 20 x 40 cm	8 000 €	10 000 €
56	Constantin RAZOUMOV (né en 1974) Dans le jardin fleuri Huile sur toile, signée en bas à droite 35 x 27 cm	7 000 €	9 000 €
57	Constantin RAZOUMOV (né en 1974) Elégante au jardin de Bagatelle Huile sur toile, signée en bas à gauche 33 x 24 cm	6 000 €	8 000 €
58	Constantin RAZOUMOV (né en 1974) Irina en rouge Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 22 cm	5 000 €	7 000 €
59	Leonid Borisovich YANOUGH (1897 - 1978) Nu devant le miroir Huile sur toile, signée et datée 1949 en bas à gauche 62 x 56 cm	400 €	600 €
60	Attribué à Youri LOBATCHEV (né à 1941) La rivière Huile sur carton 51 x 48 cm	100 €	150 €
61	Attribué à Jannis KOUNELLIS (né en 1936) Les trois géants Feutre sur papier, signé, dédié et daté 1972 en bas à droite 52 x 42 cm	600 €	800 €
62	#Attribué à Akos SZABO (né en 1936) Chimère fantastique, 1966 technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite 78 x 36 cm accidents sans cadre	100 €	120 €
63	Attribué à Hendrik Willem MESDAG (1831-1915) Baie au soleil couchant Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche 37.5 x 46.5 cm	3 000 €	4 000 €
64	Oskar SPIELMANN (1901-c.1975) Les deux amies Huile sur papier, signée en bas à droite 48 x 64 cm à vue	1 000 €	1 500 €

65	Attribué à Peskin KAPLAN (1908-2000) Composition Technique mixte et collage sur panneau , signée en cyrillique sur le côté à droite 26 x 17.5 cm	1 500 €	2 000 €
66	Emil REICHMUTH (né en 1931) Bouquet de fleurs Huile sur toile, signée en bas à gauche 70 x 50 cm	400 €	600 €
67	Yitzhak FRENKEL-FRENEL (1899-1981) Klezmers Huile sur toile, signée en bas à droite 22 x 27 cm	300 €	400 €
68	Anna Eva BERGMAN (1909-1987) Composition Lithographie, épreuve d'artiste, contresignée en bas à droite 44.5 x 65 cm sans cadre	150 €	200 €
69	Adam HANNYTKIEWICZ (1887-1946) école polonaise Nature morte aux fruits Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm	600 €	800 €
70	CHAN HONG / Zhao Yin-Fui Untitled, 1985 Série de 4 huiles sur toile, signées en bas à droite et en bas à gauche 59 x 59 cm à vue Provenance : ELM QUAY FINE ARTS, Kuala Lumpur, Malysie	400 €	600 €
71	Micao KONO (1876-1954) Les yeux sombres Huile sur toile, signée en bas à gauche 52.5 x 44 cm	1 500 €	2 000 €
72	ZAO WOU KI (1920-2013) L'orchidée Assiette en porcelaine à décor imprimé, assiette réalisée pour les vingt ans de B.S.N. Signé et daté (imprimé) au dos Edition: Ateliers de Segries, circa 1986 Diamètre : 25 cm	200 €	300 €
73	Naondo NAKAMURA (1905-1981) Le bouquet d'hortensias aux ciseaux Lithographie, contresignée et monogrammée en bas à droite 52.5 x 69 cm à vue	100 €	200 €
74	Akira TANAKA (1918-1982) -Le Journal, 1975, Huile sur toile , signée en bas à gauche, contresignée et titrée en japonais au dos 45.5 x 53.5 cm sans cadre -Le Fumeur de Pipe, 1973 Huile sur toile , signée en bas à droite, contresignée et titrée en japonais au dos, sans cadre 45.5 x 53.5 cm sans cadre	1 200 €	1 500 €
75	Ecole Chinoise du XXeme Paysage de montagne Encre et couleurs sur papier monté sur soie, signé et scellé en bas à droite	150 €	200 €

	34.5 x 46 cm		
76	Ecole Chinoise du XXeme Branche de prunus en fleurs Encre et couleurs sur papier monté sur soie, signé et scellé en bas à gauche 34.5 x 47.5 cm	150 €	200 €
77	Ida Bagus Made PUGUG (né en 1920) Ketewel, Bali, 1983 Huile sur toile, signée datée et située en bas à droite 53.5 x100 cm	700 €	1 000 €
78	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) Deux mille carreaux, 1971 Lithographie sur papier japon n° EA X/XL et contresignée en bas à droite sans cadre 55.5 x 75.5 cm legers accidents dans les bordures de la feuille Provenance Galerie Jeanne Bucher	600 €	800 €
79	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) Composition Lithographie, épreuve d'artiste, contresignée en bas à droite 65 x 50 cm sans cadre	600 €	800 €
80	# Pierre CARRIER-BELLEUSE (1851-1932) Portrait d'élégante, 1921 Pastel sur toile, signé et daté en haut à droite 80 x 63,5 cm à vue	300 €	400 €
81	Ecole impressionniste Prairie arborée Huile sur panneau 18.5 x 26 cm	400 €	500 €
82	Charles Félix GIR (1883-1941) La danse d'Arlequin Huile sur toile, signée en bas à droite 100 x 101 cm Accidents	200 €	300 €
83	Arsène CHABANIAN (1864-1949) au bord de la mer Pastel, signé en bas à gauche 32.5 x 19 cm à vue	200 €	300 €
84	Raoul DU GARDIER (1871-1952) La cage à l'oiseau Huile sur toile, signée en bas à gauche. 27x 72.5 cm.	500 €	800 €
85	Henri VERGÉ-SARRAT (1880-1966) La route Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 61 cm accidents et restaurations anciennes	50 €	100 €
86	Justin CLAVERIE (1859-1932) Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite 46.5 x 61 cm	200 €	300 €
87	MULLER Village, 1926 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 70 x 75 cm	3 000 €	4 000 €
88	Jacques C. WAGREZ (1850-1908) La Paix chasse la Guerre, illustration Victor Hugo Shakespeare, III chap II Aquarelle, signée en bas à droite 115 x 20 cm	800 €	1 200 €

89	Edouard-Jacques DUFEU (1840-1900). L'arrivée dans le port Huile sur papier marouflée sur toile , signée à gauche 38 x 53 cm	700 €	900 €
90	Gaspard DE TOURSKY (mort en 1925) Chiens traquant un sanglier Huile sur toile , signée en bas à droite 42 x 70 cm	600 €	800 €
91	Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913) Deux chiens de chasse Crayon et aquarelle , signée en bas à droite 23 x 16 cm à vue quelques piqures	400 €	600 €
92	Ecole française du XXeme Le chien Aquarelle et fusain, signé , monogrammé et dédicacé en bas à gauche 25 x 26.5 cm à vue	100 €	150 €
93	Henri LEBASQUE (1865-1937) Jeune femme assise Crayon gras et sanguine sur papier double face,?signé en bas à gauche 26.5 x 29 cm à vue Nous remercions Madame Denise Bazetoux qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre	500 €	800 €
94	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) sous le pseudonyme de Louis Dupuy Paysannes près d'une mare Huile sur panneau, signée en bas à gauche 16 x 22 cm	1 500 €	2 500 €
95	Henri LEBASQUE (1865-1937) Sur la plage Aquarelle, signée en bas à droite, porte au dos un n°I373B 33 x 54 cm à vue Un certificat de Monsieur Pierre Lebasque, fils de l'artiste, sera remis à l'acquéreur. Provenance : Vente du 20 juin 1988, lot n°59 par Maître Francis Briest, Paris	1 500 €	2 000 €
95B	Dans le goût de Lebasque La sieste dans les hamacs Pastel et fusain sur papier, traces de signature et de date en bas à gauche 26 cm x 18,5 cm à vue	80 €	120 €
96	Ecole française du XXeme Place de village, 1928 Aquarelle, monogrammée et datée en bas à droite 30 x 46.5 cm à vue	100 €	120 €
97	Auguste César B. DROUOT (1881-1955) Bord de lac Aquarelle et crayon, signée et dédicacée en bas à gauche 35 x 47 .5 cm à vue	80 €	120 €
97B	Ecole française du XXeme Vue de L'Yonne, 1936 Aquarelle et fusain, situé en bas à gauche, signé et datée , monogrammé en bas à droite 28 x 44 cm à vue	100 €	150 €

98	WEISS Paul (1896-1961) Vue de Neuviller (Bas-Rhin), 1947 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite, titrée et contresignée au dos 50 x 59 cm griffures	500 €	600 €
99	WEISS Paul (1896-1961) Bord de rivière Huile sur carton, signée en bas à gauche 60 x 52 cm griffures	500 €	600 €
100	Albert ANDRE (1869-1954) L'automne, 1938 Technique mixte sur calque, signée du cachet en bas à droite 100 x 81 cm à vue Travail préparatoire pour la décoration (les quatres saisons) du bureau du maire à l'Hôtel de ville d'Orange. Un certificat rédigé par Madame Evelyne Yeatman sera remis à l'acquéreur Bibliographie Albert André par Evelyne Yeatman, paru en 1990, à rapprocher des oeuvres reproduites p.102 et 103 Ce tableau sera reproduit au catalogue raisonné du peintre Albert André en préparation par Madame Evelyne Yeatman Provenance Atelier du peintre Collection privée	3 000 €	5 000 €
100B	Roboa PISSARRO (XXème siècle) Courtisane et son page Personnages dans un escalier Deux aquarelles et fusain sur papier, signées en bas à droite et en bas à gauche. 44 x 40 cm à vue chacune	200 €	400 €
101	JEAN LURCAT (1892-1966) Personnage oriental au drapé, 1933 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, porte au dos d'anciennes étiquettes "BNYC 11" et une étiquette lacunaire semblant indiquer un passage par la galerie gustav Knauer à Berlin (n°2178?) 35 x 24 cm	2 500 €	3 000 €
102	Attribué à Robert COUTURIER (1905-2008) Mère et enfant, 44 Fusain et crayon sur papier, signé et daté en bas à droite 33.5 x 44 cm à vue	300 €	500 €
103	D'après Jean-Jacques HENNER Portrait de femme au voile rouge Miniature ovale sur ivoire, portant une signature apocryphe 8 x 6.3 cm à vue	80 €	120 €
104	Marcelle BERGEROL Bretonnes au port Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 55 cm	80 €	120 €
104B	Maurice LENOIR (1872-1931) Rue de village Huile sur panneau, signée en bas à gauche 22 x 32 cm à vue Fente et restaurations	1 200 €	1 500 €

105	Lucien Victor Félix DELPY (1898-1967) Vue des bords de Seine à Paris Huile sur toile, signée en bas à droite , avec au dos une ancienne étiquette des Ets A Drouant 66 x 92 cm	2 500 €	3 000 €
106	Attribué à Joseph PINCHON (1871-1953) Un chien dans la ville Huile sur panneau 33 x 24 cm	200 €	300 €
107	Marie LAURENCIN (1883-1956) la Semeuse Eau - forte. 20, 7 x 14, 5 cm. (Marchesseau 81) Signée, légèrement jaunie, bords insolés, quelques rousseurs, petites marges. Cadre Expert: Madame Collignon 01 42 96 12 17	150 €	200 €
108	André HAMBOURG (1909-1999) La Plage, 1939 Huile sur toile marouflée sur panneau , signé et datée en bas à gauche 49 x 70 cm à vue	800 €	1 000 €
109	Pierre de BELAY (1890-1947) Bretons attablés Huile sur toile, signée en bas au milieu 54 x 65 cm	1 500 €	2 000 €
110	Louis ICART (1888-1950) 1-Les chatons et le bol de lait Lithographie ovale, numérotée 6/ 382 et contresignée en bas à droite 50 x 61 cm à vue Mouillure 2- Les chiots et la peau d'ours Lithographie ovale, numérotée 6/ 397 et contresignée en bas à droite 50 x 61 cm à vue	1 000 €	1 500 €
111	G.HILLION Nature morte aux roses et à la tenture Huile sur toile ,signée en bas à gauche 60 x 81 cm	150 €	200 €
112	Ecole moderniste Joueur de mandoline, les musiciens Huile sur toile, monogrammée AS et datée 5/51 en bas à gauche 73 x 50 cm	1 500 €	2 000 €
113	André HAMBOURG (1909-1999) Bateaux en fête Lithographie n°6/250 , contresignée en bas à droite 53 x 72 cm sans cadre	150 €	200 €
114	Paul CHAIGNEAU (1879-1938) Le troupeau Huile sur panneau, signée en bas à gauche 27 x 22.5 cm	500 €	600 €
115	Chantal QUENNEVILLE (XXeme) La rue du village Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 65 cm à vue	300 €	400 €
116	Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939) le pommier en fleurs Huile sur panneau, signée en bas à droite 38 x 46 cm accidents au cadre	800 €	1 200 €

117	Pierre Gaston RIGAUD (1874-1939) Les arbres en fleurs Huile sur panneau, signée en bas à droite 38 x 46 cm accidents au cadre	800 €	1 200 €
118	Louis PASTOUR (1876-1948) Bouquet d'Anémones, 1926 Huile sur panneau, signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos 22 x 31 cm Accidents au niveau du cadre	150 €	200 €
119	Paul CHARAVEL (1877-1961) ? Nu féminin les bras levés Huile sur carton, traces de signature , peut être en bas à gauche, mention au dos à vérifier 50 x 55 cm	200 €	300 €
120	François MAURY (1861-1933) Femme dénudée Huile sur carton, signée en bas à gauche 46 x 38 cm	300 €	400 €
121	FRANK-WILL (1900-1951) Bords de seine, la conciergerie Aquarelle et crayon, signé en bas à droite 37 x 50 cm à vue	800 €	1 200 €
122	Emile Othon FRIESZ (1879-1949) Les jardins à New-York Aquarelle, signée et située en bas à droite, dédicacée en bas à gauche 30 x 30 cm à vue Provenance : Vente du 26 juin 1988 à Fontainebleau par Maître Osenat sous le n°134	1 500 €	2 000 €
123	Fernand LÉGER (1881-1955) Lithographie, n°387/500, signée dans la planche et marquée du timbre sec "musée Léger de Biot" et du cachet 61 x 45 cm	200 €	300 €
124	Fernand LÉGER (1881-1955) Lithographie, n°160/300, marquée du timbre sec "musée Léger de Biot" et du cachet en bas à droite 60 x 42 cm à vue	200 €	300 €
125	Charles NAILLOD (1876-1941) Au Soleil, 1926 Huile sur toile, signée et datée 7.1926 en bas à droite, contresigné, daté et titré au dos 55 x 46 cm	600 €	800 €
126	Georges Edmond DARGOUGE (1897-1990) Bretonne au bord de la mer Huile sur toile, signée en bas à gauche 46 x 65 cm sans cadre	600 €	800 €
127	Pablo TILLAC (1880-1969) La saignée, Bas-Cambo, 1941 Fusain et pastel sur papier, signé en bas à gauche, situé et daté en haut à gauche 32 x 17 cm	800 €	1 000 €
128	Yves BRAYER (1907-1990) Le Palais de la Monnaie à Avignon, 1945 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 55 x 46.5 cm Bibliographie Harambourg L., Catalogue raisonné, Bibliothèque des arts, Lausanne (1999/2007), tome 1, n° 739, page 163, repr.	3 000 €	5 000 €

129	Yves BRAYER (1907-1990) Port de pêche animé Lithographie, n°89/150, contresignée en bas à droite 62 x 78 cm	150 €	200 €
130	Yves BRAYER (1907-1990) Cannes, la Croisette, 1977 Aquarelle, signée, située, datée en bas à droite. 47 x 62 cm à vue	1 000 €	1 500 €
131	Stéphane LEROY La maison Huile sur toile, signée en bas à droite 46.5 x 55.5 cm	100 €	200 €
131B	Marie Lucie NESSI-VALTAT (1910-1993) Vivre encore Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 61.5 cm	100 €	200 €
132	Paul André Jean ESCHBACH (1881-1961) Environs d'Honfleur Huile sur toile, signée en bas à droite 55 x 46.5 cm	250 €	300 €
133	Jean -Pierre KOLASINSKI (né en 1941) Le port de Marseille Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos sur le châssis 54 x 65 cm	800 €	1 200 €
134	Leonor FINI (1907-1996) La métamorphose d'une femme paravent 6 panneaux + 1 panneau recto verso sérigraphie couleurs 159 x 48 cm par panneau Fentes et gondolements	1 500 €	2 000 €
135	Leonor FINI (1907-1996) Visage Lithographie, épreuve d'artiste, contresignée en bas à droite 65 x 49.5 cm sans cadre	200 €	300 €
136	René Liénard DE SAINT-DELIS (1873-1958) Marine Huile sur toile, signée et datée en bas à droite	1 200 €	1 500 €
137	Paul DELVAUX (1897-1994) Douce nuit, 1960 Eau forte, n°26/50 et contresignée en bas à droite 50 x 33 cm sans cadre	600 €	800 €
138	Paul DELVAUX (1897-1994) L'éventail, 1968 Lithographie en couleurs n° 3/75, datée dans la planche, et contresignée en bas à droite 75.5 x 56 cm sans cadre	800 €	1 000 €
139	Paul DELVAUX (1897-1994) Nu assis Dessin au fusain, au verso une étude de visage de femme. Marqué du cachet Paul Delvaux, carnet n°10, page 20	1 500 €	2 000 €
140	André DEPOUILLY (né en 1929) Arrivée au port Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 33 cm	300 €	400 €
141	WALLACE Vue de la place Denfert-Rochereau Lavis, signé en bas à gauche 44 x 27.5 cm	100 €	150 €

142	Walter VAES (1882-1958) Bouquet de fleurs Huile sur panneau, signée en bas à droite 48 x 31 cm à vue	900 €	1 000 €
142B	Émile CROCIANI (1902-1980) Bord de mer Huile sur toile, signée en bas à gauche 56 x 71 cm	400 €	500 €
143	Roger WORMS (1907-1980) Fenêtre sur port Huile sur toile, signée en bas à gauche, titré et contresigné au dos 92 x 73 cm	300 €	500 €
144	Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990) Bouquet de fleurs Huile sur isorel, signée en haut à gauche 22.5 x 31.5 cm à vue	60 €	80 €
145	Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990) Le chardon Huile sur isorel, signée en haut à gauche 47 x 38 cm	60 €	80 €
146	Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990) Le coq huile sur isorel, signée en haut à gauche 24 x 33.5 cm	60 €	80 €
147	Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990) Rue Huile sur isorel, signée en bas à droite 54 x 65 cm	60 €	80 €
148	Léon SCHWARZ-ABRYS (1905-1990) Le hameau Huile sur isorel, signée en bas à gauche 65 x 54 cm	60 €	80 €
149	Nathan GRUNSWEIGH (né en 1880) Vue de Paris, bords de seine Huile sur panneau, signée en bas à gauche 26.5 x 39 cm à vue gros manque sur le cadre	600 €	800 €
150	Attribué à Nathan GRUNSWEIGH (né en 1880) La basse cour Huile sur toile 22 x 27 cm	200 €	300 €
151	Gustave SINGIER (1909-1984) Composition, 1977 Lithographie, numérotée 132/ 175, contresignée et datée en bas à droite 65 x 49 cm à vue	150 €	180 €
152	André MASSON Planche pour les Hain - Teny. 1956 (Cramer, n° 36) environ 44 x 32 cm. Eau - forte et aquarelle en couleurs, sur papier Madagascar. Epreuve signée, tirage à grandes marges numéroté I / I. Quelques traces de plis, cadre. expert: Madame Collignon 01 42 96 12 17	150 €	250 €
153	André DERAÏN (1880-1954) Bateaux à Collioure Lithographie n°99/100 , contresignée en bas à droite 55.5 x 44 cm sans cadre	300 €	400 €

154	Bernard BUFFET (1928-1999) Vanité, 61 Lithographie, n°6/50, signée et datée en bas à gauche dans la planche et contresignée en bas à droite 34 x 24 cm	400 €	600 €
155	Lucien GENIN (1894-1953) La place du tertre, gouache signée en bas à droite, 43 x 36 cm à vue	1 000 €	1 500 €
156	Edouard Léon Louis LEGRAND (1892-1970) Vue de Sienne, 1956 Huile sur isorel, signée, située et datée en bas à gauche 65 x 100 cm	2 000 €	3 000 €
157	Gaston BALANDE (1880-1971) L'assemblée de village Huile sur panneau, marquée du cachet humide de la galerie Doddoli à Paris au dos confirmant l'authenticité de l'oeuvre. 22 x 15.5 cm	200 €	300 €
158	Jacques DESPIERRE (1912-1995) Pont à Mantes Huile sur toile, signée en bas à gauche 25.5 x 25.5 cm	150 €	200 €
159	Jacques DESPIERRE (1912-1995) Château de Saumur Huile sur toile, signée en bas à droite 81 x 65 cm	300 €	500 €
160	Georges ROUAULT (1871-1958) Le Christ sur la croix Procédé, signé dans la planche 27.5 x 19.5 cm à vue	50 €	80 €
161	Pierre DORIAN (1914) Falaises en Normandie Huile sur toile, signée en bas à droite 50 x 64.5 cm sans cadre	150 €	200 €
162	Lucien SEEVAGEN (1887-1959) Vue de Brehat Huile sur panneau, signée en bas à droite 19 x 24 cm	150 €	200 €
163	Georges COULON (1914-1990) Nature morte aux livres et au tabac Huile sur toile, signée en bas à droite 54 x 65 cm	400 €	600 €
164	Georges FOLMER (1895-1977) Composition Technique mixte, signée en haut à droite 26 x 20.5 cm à vue	500 €	600 €
165	Louis Édouard GARRIDO (1893-1982) Vaches sous les pommiers en fleurs Huile sur isorel, signée en bas à gauche 22 x 27 cm sans cadre	400 €	500 €
166	*Pierre DOUTRELEAU (né en 1938) Livre illustré, Olympique sous emboîtage 44 x 32.5 cm	800 €	900 €
167	* Camille HILAIRE (1916-2004) Côte rocheuse Huile sur toile, signée en bas à droite 38 x 46 cm	1 500 €	2 000 €

168	Camille HILAIRE (1916-2004) Etang sous-bois Huile sur toile, signée en bas à droite 65 x 54 cm	2 000 €	3 000 €
169	*HOLAGET Chevaux au galop Huile sur toile, signée en bas à droite 27 x 41 cm	800 €	900 €
170	*Paul AMBILLE (1930-2010) L'artimon Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresigné et titré au dos 81 x 60 cm	250 €	300 €
171	*Paul AMBILLE (1930-2010) Guitare au cirque Huile sur toile, signée et datée 81 en bas à droite, signée et titrée au dos 65 x 54 cm	250 €	300 €
172	Pablo PICASSO (1881-1973) La Bonne Aventure Lithographie sur papier numérotée 46/50 et contresignée en bas à droite, datée 4 avril 1970 en haut à droite dans la planche feuille : 33 x 25 cm sans cadre	2 000 €	2 500 €
172B	Jacques VILLON Maternité d'après Picasso (Ginestet et Pouillon E 670) 64,5 x 42 cm. Aquatinte en couleurs, tirage de la Chalcographie du Louvre. Légères rousseurs, bonnes marges. Cadre. expert: Madame Collignon 01 42 96 12 17	250 €	300 €
173	Charles LAPICQUE (1898-1988) La chaise Rose, 63 Huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée en bas à droite 33.5 x 26 cm	1 200 €	1 500 €
174	Charles LAPICQUE (1898-1988) Figure Armée, 1950 Encre et gouache, signée et datée en haut à gauche 88 x 55 cm à vue	3 000 €	5 000 €
175	Théo TOBIASSE (1927-2012) Sur les pierres infinies le temps s'est arrêté Lithographie numérotée 35/199, contresignée en bas à droite 92 x 68 cm sans cadre	200 €	300 €
176	Paul ACKERMAN (1908-1981) Bouquet de pommes Huile sur toile, marquée du cachet de la vente par Maître Robert 92 x 73 cm provenance : vente de l'atelier par Maître Claude Robert entre 1984 et 1986	400 €	500 €
177	Paul ACKERMAN (1908-1981) La lecture, 66 Encre et fusain sur papier, signé et daté en bas à gauche 43.5 x 55 cm à vue	100 €	150 €

	provenance : vente de l'atelier par Maître Claude Robert entre 1984 et 1986		
178	Paul ACKERMAN (1908-1981) Nativité Technique mixte sur papier, marqué au dos du cachet de la vente Ackermann par Maître Claude Robert 52 x 43 cm provenance : vente de l'atelier par Maître Claude Robert entre 1984 et 1986	100 €	150 €
179	Paul ACKERMAN (1908-1981) Fenêtre Technique mixte 52 x 35 cm à vue provenance : vente de l'atelier par Maître Claude Robert entre 1984 et 1986	100 €	150 €
180	André MASSON (1896-1987) La nuit, 1972 Lithographie sur papier japon, n°XXX/XXX contresignée en bas à droite 70.5 x 51 cm rousseurs	600 €	800 €
181	Jean Jacques SEMPÉ (né en 1932) Poule et ses poussins Encre de chine sur papier, signée en bas à droite 20 x 17.5 cm à vue	3 000 €	4 000 €
182	Antonio HUBERTI (1907-2000) Nature morte aux liserons roses Technique mixte et collages, signé en bas à droite 37 x 34.5 cm à vue	300 €	400 €
183	Antonio HUBERTI (1907-2000) La partition de musique Technique mixte et collage, signé en bas à droite 31.5 x 20 cm	300 €	500 €
184	Antonio HUBERTI (1907-2000) Composition à la guitare Technique mixte et collages sur papier, signé en bas à droite 31.5 x 20 cm	300 €	500 €
185	Antonio HUBERTI (1907-2000) Composition, 1927 Gouache sur papier, signée et datée en bas à gauche 30 x 22.5 cm	200 €	300 €
186	Antonio HUBERTI (1907-2000) Composition, 1926 Gouache et crayon, signé et daté en bas à droite 22.5 x 30 cm à vue	200 €	300 €
187	André DAUCHEZ (1870-1948) Le chemin Huile sur toile, signée en bas à droite 46 x 73 cm	600 €	800 €
188	Robert YAN (1901-1994) Le moulin de Villier en Sologne Aquarelle, signée en bas à droite 33.5 x 47 cm à vue	150 €	200 €
189	VERLY Composition abstraite, 1965 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 97 x 130 cm accident	200 €	300 €
190	Raymond MORETTI (1931-2005) Le général de Gaulle Lithographie en couleurs, n°448/500, contresignée en bas à droite 48.5 x 37 cm sans cadre	80 €	120 €
191	Alfred MANESSIER (1911-1993) Le cavalier Lithographie en couleurs, n°HC8/10, contresignée en	80 €	120 €

	bas à droite sans cadre 56 x 53 cm		
192	TETSU Comme cela... Crayon, encre et lavis sur papier, signé en bas à droite 32.5 x 25 cm	80 €	100 €
193	TETSU Je vais vous demander votre main... Crayon, encre et lavis sur papier, signé en bas à droite 32.5 x 25 cm	80 €	100 €
194	TETSU Il paraît ... Crayon, encre et lavis sur papier, signé en bas à droite 25 x 32.5 cm	80 €	100 €
195	Ecole contemporaine Composition Huile sur contreplaqué 89 x 63.5 cm.	100 €	150 €
196	Georges BAHGORY (né en 1932) Visage Huile sur toile, signée en bas à gauche 40 x 30 cm	600 €	800 €
197	Charles MARQ (1923-2006) Diptyque, 89 Huile sur papier, signée et datée en bas à gauche 64.5 x 81 cm	300 €	500 €
198	Michelangelo PISTOLETTO (né en 1933) Frattale, 1999/2000 Acrylique sur miroir, signée, datée et titrée au dos 55.5 x 73,5 x 1 cm Un certificat rédigé par l'artiste sera remis à l'acquéreur Provenance Courtesy galerie Loevenbruck, Paris	1 000 €	2 000 €
199	Natacha TOUTAIN (née en 1959) Brigitte Bardot, Et Dieu créa la femme Technique mixte et collage sur toile, signée en bas à gauche, dédicacée et titrée au dos 130 x 97 cm	500 €	1 000 €
200	Richard ORLINSKI (né en 1966) Panthère Born Wild Polyrésine rouge et aluminium, signée et numérotée 8/8 32 x 73 cm	4 000 €	5 000 €
201	Mic MULLER (né en 1928) Fruits d'automne Huile sur toile, signée en bas à droite 33 x 41 cm	100 €	150 €
202	Ladislav KIJNO (1921-2012) lot de 3 tableaux - nature morte au poisson Huile sur isorel, signée en bas à gauche 46 x 55.5 cm - bouquet de fleurs Huile sur isorel, signée en bas à gauche 121 x 43.5 cm -portrait de Baudelaire Huile sur carton, signée et dédicacée et datée 1847-1947 en bas à gauche 37.5 x 29 cm	1 000 €	1 500 €

203	Ladislav KIJNO (1921-2012) Composition abstraite Huile sur toile, signée en bas à droite 91 x 73 cm Accidents	800 €	1 200 €
204	Ladislav KIJNO (1921-2012) Composition Technique mixte sur papier, signée en bas à droite 31 x 24 cm à vue	300 €	500 €
205	Ladislav KIJNO (1921-2012) Composition, 59 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite 35 x 26 cm à vue	200 €	300 €
206	Ladislav KIJNO (1921-2012) Composition, 59 Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à gauche 35 x 26 cm à vue	200 €	300 €
207	Ecole contemporaine Paysage Huile sur toile, signée en bas à droite 73 x 92 cm	200 €	300 €
208	Axel CASSEL (1915-2015) Personnage Bronze à patine brune, monogrammée en bas sur le pied, numéroté 4/8 et marqué du cachet "fonderie de la plaine" Haut : 43 cm hors socle	1 500 €	2 000 €
209	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Composition au miroir dans l'atelier, 45 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 65 x 41 cm sans cadre	1 200 €	1 500 €
210	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Nature morte au moulin à café, 45 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 73 x 60 cm	1 500 €	2 000 €
211	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Femme au corset de dos Sanguine sur papier, signée en bas à droite 55.5 x 46 cm à vue	300 €	500 €
212	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Nu féminin de dos Encre sur papier, signée en bas à droite 30.5 x 19.8 cm	100 €	150 €
213	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Le buveur Sanguine sur papier, signée en bas à droite 32 x 24.5 cm	100 €	150 €
214	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Etude de lavandières Crayon sur papier, signé en bas à droite 21.5 x 30 cm à vue	100 €	150 €
215	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Etude de chevaux et de personnages sanguine sur papier, signée en bas à droite 20 x 37.5 cm à vue	150 €	200 €
216	Pierre TAL-COAT (1905-1985) Le dormeur Pastel, signé en bas à gauche 38.5 x 28 cm à vue	100 €	150 €

	Provenance : Etiquette André chenu mentionnant la galerie Benezit		
217	Pierre TAL-COAT (1905-1985) L'homme au chapeau Mine de plomb, signée en bas à droite 35x 24.5 cm à vue Provenance : Etiquette André chenu mentionnant la galerie Benezit	100 €	150 €
218	Charles SIMONET (né en 1922) Nature morte aux vases, 05 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 50x 50 cm	80 €	120 €
219	Charles SIMONET (né en 1922) Composition violette, 07 Huile sur toile, signée et datée en bas au milieu 55 x 46 cm	80 €	120 €
220	Charles SIMONET (né en 1922) Nature morte à la suze, 04 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 50 x 50 cm	80 €	120 €
221	Charles SIMONET (né en 1922) Nature morte cubiste, 06 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 46 x 55 cm sans cadre	80 €	120 €
222	Charles SIMONET (né en 1922) Composition à la guitare, 09 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche 50 x 50 cm accidents au cadre	80 €	120 €
223	Charles SIMONET (né en 1922) Composition cubiste Huile sur toile, signée en bas vers la gauche 65 x 54 cm sans cadre	100 €	200 €
224	Charles SIMONET (né en 1922) Composition cubiste au vase, 03 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite 65 x 54 cm	100 €	200 €
225	James PICHETTE (1920-1996) Les Baux, 1956 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, datée et titrée au dos 92 x 65 cm	1 000 €	1 500 €
226	James PICHETTE (1920-1996) Composition, 1960 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, titrée au dos 92 x 73 cm	1 000 €	1 500 €
227	Jimmy LOCCA (né en 1940) La bourse, 1988 Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titré et datée au dos 81 x 116 cm	600 €	800 €
228	Jean JANSEM (1920-2013) Modèle dans l'atelier Lithographie, n°70/160 , contresignée et marquée du cachet à sec "Pierre de Tartas. Paris" en bas à droite 51.5 x 66.5 cm sans cadre	150 €	200 €
229	Ecole contemporaine Vue d'un port en méditerranée Huile sur toile, signée en bas à gauche	150 €	200 €

	50 x 100 cm		
230	Jean KAPERA (1920-1986) Cadeau de mariage, circa 69 Sculpture, agrafage de flans de presse, dorés 33 x 25 x 7.5 cm on y joint un catalogue de l'exposition Kapéra , la plastique des médias au Musée d'Art Moderne de Nice (10/12/93 au 6/02/94)	800 €	1 200 €
231	Bernard VERCRUYCE (né en 1949) Le chat birman Crayon et pastel , signé sur le côté à gauche 17 x 13 cm à vue	100 €	120 €
232	Nawal SEKKAT Série Miroir Bleu, 2014 Technique mixte sur feuille d'aluminium argenté, signée et datée en bas à droite 74 x 59 cm Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur	2 000 €	3 000 €
233	Nawal SEKKAT Série Nouvel Horizon Technique mixte sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos 85 x 65 cm Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur	2 000 €	3 000 €
234	Nawal SEKKAT Série nouvel horizon, 2015 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos 80 x 60 cm Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur	2 000 €	3 000 €
235	Nawal SEKKAT Série nouvel horizon, 2015 Technique mixte sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos 60 x 80 cm Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur	2 000 €	3 000 €
236	Michel AJERSTEJN FLEUR 1 / ANEMONES, 2012 Photographie tirage "lambda" ultra glossy sur Aluminium, EA signé au dos 58 X 70 cm dans un cadre -caisse américaine en chêne	700 €	800 €
237	Michel AJERSTEJN RENONCULES, 2012 Photographie tirage "lambda" ultra glossy sur Aluminium, EA signé au dos 58 x 70 cm dans un cadre -caisse américaine en chêne	700 €	800 €
238	Mirou NAVALON Reflets d'une partie de polo Acrylique sur toile, signée au dos 60 x 60 cm	500 €	700 €
239	Mirou NAVALON Reflets de deux joueurs de polo Acrylique sur toile, signée au dos 65 x 50 cm	300 €	500 €

240	Mirou NAVALON Reflets Tour Eiffel, 1989 Acrylique sur toile, signée et datée au dos 116 x 81 cm	800 €	1 000 €
241	Mirou NAVALON Ours polaire Pastel sur papier canson, signé en bas à droite 54 x 49 cm à vue	250 €	300 €
242	Hilary DYMOND (1953) Champ doré, 1995 Huile sur toile, signée et datée au dos 166 x 180 cm Sans cadre	2 500 €	3 000 €
243	Albert BELASCO (né en 1938) Composition à la tache rouge Acrylique sur carton entoilé, signée en bas à droite 22.5 x 30 cm à vue	150 €	200 €
244	Bernard QUENTIN (né en 1923) Hommage nymphéas (diptyque) Paire de crayon sur papier signés en bas à droite 20 x 19.5 cm à vue	600 €	800 €

Neuilly Drouot Lyon Deauville

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.

Lots visibles uniquement sur rendez-vous

~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot à compter du jeudi 17 septembre à 11h.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 3 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone.

We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved after payment at Drouot storage service from Thursday, September 17th at 11 am.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment. Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. € 3,000

- max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

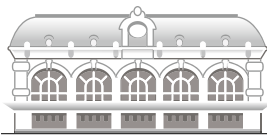
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippe Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Luc Grieux
01 47 45 91 56
grieux@aguttes.com

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
01 47 45 93 05
web@aguttes.com



EXPOSITIONS PUBLIQUES - DROUOT-RICHELIEU - SALLE 15

9 rue Drouot - 75009 Paris - Tél : 01 48 00 20 15

Lundi 14 et Mardi 15 septembre 2015 de 11h à 18h - Mercredi 16 septembre 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com - Vente en live sur www.drouotlive.com



RESPONSABLE DE LA VENTE

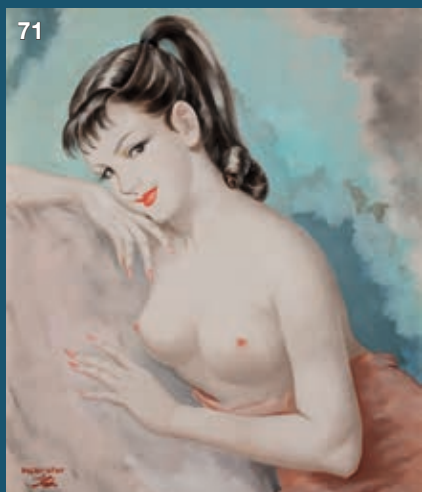
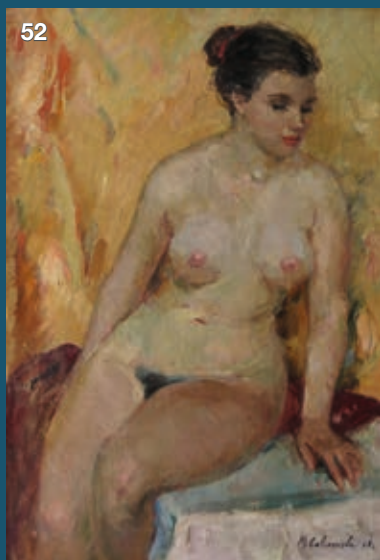
Diane de Karajan

01 41 92 06 48 - karajan@aguttes.com

DrouotLIVE

Vente 1 - Mercredi 16 septembre 2015 à 14h - Drouot-Richelieu

ÉCOLES ÉTRANGÈRES



PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION :
DROUOT-RICHELIEU : 26 OCTOBRE & 13 NOVEMBRE 2015 - LYON-BROTTEAUX : DÉCEMBRE 2015

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous
Neuilly - karajan@aguttes.com - 01 41 92 06 48
Lyon : pace@aguttes.com - 04 37 24 24 28

Vente 1 - Mercredi 16 septembre 2015 à 14h - Drouot-Richelieu



PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION :
 DROUOT-RICHELIEU : 26 OCTOBRE & 13 NOVEMBRE 2015 - LYON-BROTTEAUX : DÉCEMBRE 2015

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous
 Neuilly - karajan@aguttes.com - 01 41 92 06 48
 Lyon : pace@aguttes.com - 04 37 24 24 28