

AGUTTES

ARTS
DÉCORATIFS
DUXX^{ème}



Drouot-Richelieu
17 juin 2015

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE





RESPONSABLE DE LA VENTE

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



SPÉCIALISTE EN CHARGE DU DÉPARTEMENT

Sophie Perrine
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

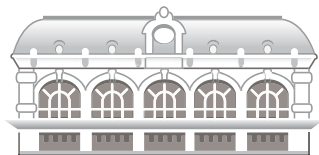


Avec la collaboration de
Antonio Casciello
casciello@aguttes.com

EXPERT

Arnaud Plaisance
+ 33 (0)6 10 49 83 38
postmaster@plaisance-expertise.com

Avec la collaboration de
Ange Baron et Armand de Montmorin



AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ARTS DÉCORATIFS DU **XXX**ème

Mercredi 17 juin 2015 à 13h30

Drouot-Richelieu - salles 1 et 7

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris

Tél : 01 48 00 20 01 ou 07

Mardi 16 juin 2015 de 11h à 18h

Mercredi 17 juin 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE



@CAguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

ADNET JACQUES 271-274-275-278-288-289-290-291-293-294-296-297-348-349-350-351-352-353-354
 AGOSTINI FELIX 374-375-376
 AMPHORA 24
 ARBUS ANDRE 300-301-302-303
 ATO (HATOT LEON) 285
 ATTelier MAROLLES 359

BABICHEC ALEXEI 246
 BAILLY CHARLES 112
 BAROVIER & TOSO 324-328
 BARRIAS LOUIS-ERNEST 98-110
 BARTHELEMY 115
 BEARD HENRI 287
 BECQUEREL ANDRE VINCENT 228
 BENJAMIN PIERRE 224
 BING MARCEL 117
 BITTER ARY 26-227
 BLOC ANDRE 276
 BLONDAT MAX 101
 BOELTZ PARIS 392
 BOTINELLY MARCEL 100
 BOURAINE MARCEL 220
 BOURCART 219
 BRANDT EDGAR 165-166-167-168-169-170-171-172
 BROISSAND RENE 396
 BROUARD FRED 387
 BUTHAUD RENE 208-212-

CAPRON ROGER 368
 CARLIER EMILE-JOSEPH 107
 CARON ALEXANDRE 104
 CARTIER JACQUES 217-218
 CAYETTE JULES 81-82-83-84
 CAZAUX EDOUARD 186
 CESAR dans le gout de 385
 CHALON LOUIS 90
 CHANAUX & PELETIER 194
 CHARPENTIER JACQUES 379
 CHAUVEL GEORGES 236
 CHERET JOSEPH-GUSTAVE 8-9
 CHERET JULES 85
 CHERVET ALAIN 397
 CHEURET ALBERT 207
 CHIPARUS DEMETER 230-231-232
 CHRISTIAN DESIRE 134
 COLLIN ALBERIC 221
 COLUCCI GIO 364
 CORMIER JOSEPH 102-103-106
 CRESPI GABRIELLA 380
 CROS HENRI 26

DAGUET ALFRED LOUIS ACHILLE 15
 DALI SALVADOR, d'après 381
 DAMIOT JACQUES 14
 DAMMOUSSE ALBERT 11
 DARO WILLY 388
 DAUM NANCY 138-139-140-141-142-143-173-174-187
 DE FEURE GEORGE, dans le gout de 80
 DEBONNAIRES FERNAND 243
 DECK THEODORE 1-2-4-3 4-5-6-7 9-10
 DELAGRANGE LEON NOEL 116
 DELAHERCHE AUGUSTE 20
 Derval JEAN 372
 DESBOIS JULES 109
 DESBROSSES ROGER 204
 DESNY PARIS 262-263-264-265
 DESPRES JEAN 345-346-347
 DGRM 281-282-286
 DRESSE JEAN-CLAUDE 390
 DROUET RENE 306
 DU PLANTIER MARC 334-335
 DUFRENE MAURICE 203
 DUFRENE MAURICE, att à 203
 DUNAND JEAN 177-183
 DUPRE-LAFON PAUL 284
 DUVAL BRASSEUR JACQUES 391-393-394

ENOT att à 30
 ESCALIER DE CRISTAL 35-36-37-38-39-40-41
 ETABLISSEMENT PERZEL 270-336-337-338
 ETABLISSEMENTS GALLE 128-129-130-131-132-133

FAURE CAMILLE 191-192
 FERVILLE GEORGES 95
 FOCHT FREDERIC 240
 FOLLOT PAUL 160-167-200-267

GAGNON 155
 GAILLARD EUGENE 53-54-55
 GALLE EMILE 56-57-58-59-60-61-62-63-64-120-121
 122-123-124-125-126-127
 GAMBERINI GIANNI 382
 GENET et MICHON 209-261-315
 GENNARELLI AMEDEO 222-241
 GIBERT LUCIEN 248
 GODEBSKI FRANCOIS 389
 GODET HENRI 87-88
 GORI GEORGES 238
 GOUPY MARCEL 280
 GRANDHOME PAUL VICTOR 25
 GRANGE FERNAND 180
 GROULT ANDRE 178
 GROUPE SUPERSTUDIO 395
 GUARICHE PIERRE 363
 GUIMARD HECTOR 52
 GUIRAUD-RIVIERE MAURICE 233-234

HENCKELS J.A. 279
 HETTIER et VINCENT 159
 HORNIG KOLLN 27

JEANNENEY PAUL 16
 JENSEN GEORG 343-344
 JOURDAIN FRANCIS 184
 JOUVE GEORGES 366-367
 JOUVE PAUL 145-146-147

KIRILUK MICHEL 377
 KISS PAUL 164
 KNOLL FLORENCE 373

LACROIX JEAN-BORIS 255-256-277-360
 LAFAILLE MAURICE 205-206-252-253
 LALIQUE RENE 150-151-152-153-154-155-156
 157-158
 LANDRY ABEL 28-65
 LARCHE RAOUL 108
 LAVERGNE ERWIN 384
 LE CORBUSIER 357-383
 LELEU PAULE 308
 LENOBLE EMILE 214
 LEROUX GASTON 91
 LINOSSIER CLAUDIUS 182
 LIP ERICSSON 273
 LOBO BALTASAR 355
 LOUCHET PARIS 29

LUCE JEAN 257-258
 MACMONNIES FREDERICK WILLIAMS 93
 MAISON BACCARAT 32-33-34
 MAISON BAGUES 312-316-318
 MAISON CARTIER 283
 MAISON CHARLES 378
 MAISON DIM 202-250
 MAISON DOMINIQUE 251-266-268-298
 MAISON HERMES 284
 MAISON JANSEN 310-313-314-317
 MAISON VALZANIA EDETEUR 319 320-321-322-323-325
 MAJORELLE LOUIS 18-72-67-76-71-77-68-65-79bis-69-74-78
 MAJORELLE LOUIS attribué à 21 79
 MANGEMATIN MICHEL 365
 MANUFACTURE ZSOLNAY 42-43-44-45-46-47-48-49

MARTEL YAN et JOEL 242
 MASSIER CLEMENT 22
 MASSIER DELPHIN 12
 MATEGOT MATHIEU 371
 MAURICE MARINOT 185
 MAYODON JEAN 211
 MELIODON 94
 METTHEY ANDRE 17
 MICHEL GUSTAVE 99
 MINTONS LTD 13
 MITIS 254
 MONTJOYE ST DENIS 144
 MUCHA ALPHONSE MARIA 23-86
 MULLER FRERES&LUNEVILLE 135-136-137

OLD MAXIM 295
 ORLANDO PETER et DENISE 369

PANSART ROBERT 304
 PAULIN PIERRE 362
 PERGAY MARIA 380bis
 PERRIAND CHARLOTTE 370
 PINA ALFREDO 247
 PLONCARD GERMAINE 244
 POILLERAT GILBERT att à 307
 POLLET JOSEPH 96
 PORTENEUVE ALFRED att à 269
 PRIMAVERA 215-216
 PRIMAVERA 215-216
 PRINTZ EUGENE 210
 PROST MAURICE 223-237
 PROST MAURICE 237
 PUGIN AUGUSTUS WELBY att à 50

QUILLIVIC RENE 239

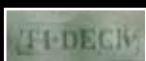
RAPHANEL XAVIER 91
 RATEAU ARMAND-ALBERT 196
 REDMILE ANTHONY 386
 ROBJ 198
 ROCHARD IRENEE 229
 ROUSSEAU CLEMENT 188-189-190
 ROUSSEAU FRANCOIS EUGENE 31
 RUHLMANN JACQUES-EMILE 176
 SADDIER ET FILS 163
 SAIN MARIUS JOSEPH 51
 SANDOZ EDOUARD MARCEL att à 225
 SCARPA CARLO 330-331-333
 SCARPA RICCARDO 339 -340 -341
 SCHNEIDER 81-198
 SEGER ERNST 105
 SOGNOT LOUIS 249-160
 SOSSON LOUIS 118-119
 SUBES RAYMOND 175-193
 SÛE LOUIS et ANDRE MARE 181-195
 SUISSE GASTON 148-149-179

TRAVERSE PIERRE 235

ULRICH GUGLIELMO 327

VAUTRIN LINE 342
 VIBERT ALEXANDRE 89
 VOULOT FELIX 97

ZADOUNAISKY MICHEL 199
 ZUBERT 361



1 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important vase à panse bombée et long col droit annelé en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux, d'oiseaux et de papillons en vol sur fond vert céladon et d'une frise d'éléments végétaux sur fond vert.

Signé «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 36,5 cm

(éclat à la base)

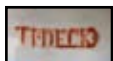
A polychrome enamelled ceramic vase with floral motifs, birds, butterflies and bordered with plant elements.

Signed «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 14 ¼ in

5.000 / 7.000 €



2 - THEODORE DECK (1823-1891)

Coupe creuse circulaire à bords polylobés en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux, d'oiseaux branchés et d'oiseaux en vol sur fond bleu marine et bleu clair nuancé blanc.

Signée «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 7 cm Diam : 17,5 cm

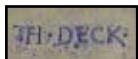
A hollow polychrome enamelled ceramic bowl with floral motifs, birds on branches and in flight.

Signed «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 2 ¾ in Diam : 7 in

1.500 / 2.000 €



3 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps pansu et long col droit en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux, de papillons et d'un oiseau branché sur un fond bleu à entrelacs.

Signé «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 29,5 cm

(restaurations)

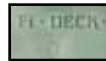
A polychrome enamelled ceramic vase with floral motifs, butterflies and a bird.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 11 ½ in

800 / 1.000 €



4 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase de forme balustre à pans coupés et col resserré quadrangulaire en céramique émaillée à décor de motifs floraux, d'oiseaux et de papillons en vol en polychromie sur fond ocre.

Signé «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 29 cm

(légères restaurations à la base et au col)

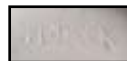
An enlarged enamelled ceramic vase decorated with floral motifs, birds and butterflies.

Signed «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 11 ½ in

2.500 / 3.000 €



5 - THEODORE DECK (1823-1891)

Pot couvert à corps cylindrique en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux façon Iznik.

Signé «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 20 cm Diam : 13,5 cm

A polychrome enamelled ceramic covered jar with Iznik influence floral motifs.

Signed «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 7 ¾ in Diam : 5 ¼ in

1.500 / 2.000 €



2



3



4



5



6 - THEODORE DECK (1823-1891)

Coupe circulaire à panse bombée en céramique émaillée bleue turquoise à décor en relief de deux dragons et de deux mufles d'animaux fantastiques.

Elle est enserrée dans une monture ajourée en bronze doré formant pied.

Signée «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 11,5 cm Diam : 18,5 cm

(légers éclats)

A turquoise blue enamelled ceramic bowl with two dragons and two muzzles of fantasy animals and mounted in gilded bronze.

Signed «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 4 ½ in Diam : 7 ¼ in

800 / 1.000 €



6



7



7 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps conique trilobé en céramique émaillée bleue turquoise à décor d'un dragon et d'un volatile dans un paysage feuillagé.

Signé «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 24 cm

(fêles et éclats)

A turquoise blue enamelled ceramic vase with a dragon and a winged creature in a leafy landscape.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 9 ½ in

1.000 / 1.500 €



8



8 - Joseph-Gustave CHERET (1838-1894) et Charles FICQUENET à SEVRES

Importante sculpture formant un cache-pot en céramique émaillée bleue turquoise à décor en relief d'un amour tenant une tête de satyre, il repose sur un masque de femme à l'antique.

Signée «Joseph Chéret» «Ch.Ficquenet Sèvres».

Vers 1890-1900.

H : 63 cm

(restaurations et éclats)

A turquoise blue enamelled ceramic sculpture forming a plant holder with a cupid holding the head of a satyr, standing on an ancient style mask of a woman.

Signed «Joseph Chéret» «Ch.Ficquenet Sèvres».

Circa 1890-1900.

H : 24 ¾ in

3.000 / 4.000 €



9 - THEODORE DECK (1823-1891)
et JOSEPH GUSTAVE CHERET (1838-1894)

Vase à corps pansu et col droit resserré en céramique émaillée mauve nuancée blanc crème à décor en relief de naïades et de chérubins aux guirlandes de fleurs.

Il est flanqué de deux anses formant poignée à décor de têtes de grotesques.

Signé «TH.Deck» et marqué dans le décor «J.Cheret».

Vers 1880-1890.

H : 31,5 cm

An enamelled ceramic vase with nymphs and cherubs with garlands of flowers and flanked by handles with heads of grotesques.

Signed «TH.Deck» and marked «J.Cheret».

Circa 1880-1890.

H : 12 ½ in

6.000 / 7.000 €





10 - THEODORE DECK (1823-1891)

Exceptionnel et rare sujet en céramique émaillée polychrome figurant un coq.

Signé «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 42 cm L : 26cm P : 20 cm

An exceptional and rare polychrome enamelled ceramic subject representing a cock.

Signed "TH. Deck".

Circa 1880-1890.

H : 16 1/2 in L 11 in D 8 in

24.000 / 26.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823- 1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit page 93.





11 - ALBERT DAMMOUSE (1848-1926) à SEVRES

Paire de vases de forme balustre en céramique émaillée à décor de motifs floraux polychromes sur fond crème. Ils sont agrémentés de deux frises à motifs feuillagés stylisés rehaussés d'or sur fond marron et sont flanqués de deux mufles de lions. Ils sont enserrés dans une monture en bronze doré formant pied figurant des têtes de Bacchus.

Situés «Sèvres» et monogrammés «AD».

Vers 1900.

H : 35 cm

(infimes éclats)

A pair of enamelled ceramic vases with polychrome floral motifs, stylised leaf motifs and flanked by two lion muzzles. The mounting is in gilded bronze representing the heads of Bacchus.

Situated «Sèvres» and monogram «AD».

Circa 1900.

H : 13 ¾ in

3.500 / 4.500 €



12 - DELPHIN MASSIER (1836-1907)

Surtout de table ovale composé de quatre éléments en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux, d'un paysage lacustre et d'oiseaux en relief.

Chaque élément est signé «Delphin Massier Vallauris AM».

Vers 1890-1900.

H : 10 cm L : 57 cm P : 34 cm

(éclats et restauration)

A centrepiece composed of four polychrome enamelled ceramic elements with floral motifs, a lakeside scene and birds.

Each element is signed «Delphin Massier Vallauris AM».

Circa 1890-1900.

H : 4 in L : 22 ½ in D : 13 ½ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Exposition à Vallauris «Massier», RMN, Paris, 2000, modèle similaire reproduit page 155 planche 35.



11



12



13 - MINTONS LTD

Importante sculpture formant porte-parapluie en céramique émaillée polychrome figurant un héron tenant dans son bec un poisson et reposant sur un parterre naturaliste.

Marque en creux «Mintons» et numéroté.

Vers 1880.

H : 99 cm

(accidents)

A large polychrome enamelled ceramic umbrella stand representing a heron holding a fish resting on a naturalistic border.

Intaglio marked «Mintons» and numbered.

Circa 1880.

H : 39 in

8.500 / 9.500 €



13

14 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Sellette à fût tubulaire en céramique émaillée polychrome à décor en relief de hérons dans un paysage lacustre. On retrouve celle-ci dans un décor de Jacques Damiot.

H : 54 cm Diam : 30 cm

A polychrome enamelled ceramic stand with a raised decoration of herons in a lakeside scene.

Circa 1900.

H : 21 ¼ in Diam : 11 ¾ in

800 / 1.000 €



14



15 - Alfred Louis-Achille DAGUET (1875-1942)

Coffret rectangulaire en bois entièrement recouvert de plaques de laiton à décor en repoussé à patine dorée, brune et verte présentant un décor de motifs floraux rehaussés de cabochons en verre de couleurs.

Signé «M.L.F DAGUET».

Vers 1910.

H : 14 cm L : 24 cm P : 14 cm

A rectangular wooden box covered with plates of brass decorated en «repoussé» with floral motifs heightened with coloured glass.

Signed «M.L.F DAGUET».

Circa 1910.

H : 5 ½ in L : 9 ½ in D : 5 ½ in

1.000 / 1.500 €



16 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Coupe creuse circulaire à col polylobé en grès émaillé beige, marron, ocre et bleu nuancé vert.

Signée «Jeanneney».

Vers 1900.

H : 9 cm Diam : 27 cm

A hollow stoneware bowl enamelled beige, brown ochre and greenish blue.

Signed «Jeanneney».

Circa 1900.

H : 3 ½ in Diam : 10 ¾ in

1.500 / 2.000 €



17 - ANDRE METTHEY (1871-1921)

Vase miniature à corps tronconique en céramique émaillée beige à décor abstrait en réserve à l'or.

Signé du monogramme en creux.

Vers 1910.

H : 8,5 cm Diam : 6 cm

A miniature ceramic vase enamelled with an abstract decoration.

Intaglio monogram.

Circa 1910.

H : 3 ¼ in Diam : 2 ¼ in

600 / 800 €





**18 - Louis MAJORELLE (1859-1926)
et VICTOR SAGLIER (XIX-XXème)**

Rare miroir en étain argenté à encadrement mouvementé à motifs floraux. Poinçon en creux de l'orfèvre «VS».
Vers 1900-1903.

H : 59 cm

(charnière fragilisée)

Rare plated tin metal mirror with a floral motif frame.

The silver smith's intaglio hallmark .VS..

Circa 1900-1903.

H : 23 in.

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : «Majorelle, un Art de Vivre», Ville de Nancy, 2009, page 198 planche 122.



19 - TRAVAIL 1900

Important vase de forme coloquinte en céramique émaillée bleue et rouge nuancée marron.

H : 89 cm

A large poppy shaped ceramic vase enamelled in blue and red.

H : 35 in

2.000 / 3.000 €





**20 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)
pour la MAISON CHRISTOFLE**

Vide-poches à panse ovoïde présentant des anses ajourées à motifs feuillagés en bronze à patine vert antique.

Signé du cachet en creux «Christofle».

Vers 1910.

H : 13,5 cm

An antique green patina bronze pin tray with leaf motifs on handles.

Intaglio signature «Christofle».

Circa 1910.

H : 5 ¼ in

600 / 800 €



21 - LOUIS MAJORELLE, attribué à

Elément mural en bronze à patine dorée nuancée brune présentant trois patères et un porte-manteaux à motif végétal.

Vers 1900.

L : 37 cm

A brownish gold patina bronze wall element with three coat pegs and a coat rack.

Circa 1900.

L : 14 ½ in

1.000 / 1.500 €



22 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Vase à panse renflée et long col droit conique en faïence à émaux irisés métalliques verts et bleus nuancés mauve à décor de fleurs de pavots.

Signé «Clément Massier» et situé « Golf Juan».

Vers 1900.

H : 31 cm

(restaurations au col et à la base)

An iridescent metallic enamelled earthenware vase decorated with poppies.

Signed «Clément Massier» and situated « Golf Juan».

Circa 1900.

H : 12 ¼ in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Exposition à Vallauris «Massier», RMN, Paris, 2000, pour un vase de forme similaire reproduit page 116.





23 - ALPHONSE MARIA MUCHA (1860-1939)

«L'Automne»

Lithographie sur soie figurant une jeune femme tenant dans ses mains une corbeille de fruits et une thyrsus.

Signée en bas à droite «Mucha» et marquée «F.Champenois».

Vers 1900.

Dimensions : 73 x 32 cm (à vue)

A lithography on silk representing a young woman holding a basket of fruit and a thyrsus.

Signed on the lower right «Mucha» and marked «F.Champenois».

Circa 1900.

Dimensions : 28 ¾ x 12 ½ in (visually)

2.800 / 3.000 €



23



24 - AMPHORA

Important vase de forme balustre en céramique émaillée verte nuancé beige et réhaut d'or à décor en haut relief d'iris, de motifs végétaux, de libellules et d'une femme accoudée.

Trace de signature.

Vers 1900.

H : 54,5 cm

Large enamelled ceramic vase heightened with gold and representing a woman with iris and dragonflies.

Stamp «Made in Austria».

Mark of signature.

Circa 1900.

H : 21 in

2.200 / 2.500 €



24



25 - PAUL VICTOR GRANDHOMME (1851-1944)

«Hiver»

Petit émail sur cuivre traité en polychromie figurant une femme au châle rouge dans un paysage hivernal.

Signé en bas à gauche.

Vers 1890.

Dimensions : 6,8 x 5,2 cm (à vue)

A small polychrome enamel on copper plate with a woman in a winter landscape wearing a red shawl.

Signed on the lower left.

Circa 1890.

Dimensions : 2 ¾ x 2 in (visually)

2.000 / 3.000 €



26 - HENRI CROS (1840-1907)

Portrait à la cire polychrome sur bois.

Encadrement en bois doré mouluré.

Monogrammé «HC» et annotation de l'artiste.

Vers 1880.

Dimensions : 17 x 11 cm (à vue)

A polychrome wax portrait on wood framed in gilded wood.

Monogram «HC» and artist's annotated.

Circa 1880.

Dimensions : 6 ¾ x 4 ¼ in (visually)

800 / 1.000 €



**27 - KÖLLN HORNIG à DEN HAAG
d'après un projet de WALTER GROPIUS**

Garniture de cheminée en laiton doré maté et cristal translucide taillé comprenant une pendule et deux candélabres à deux bras de lumière.

Ils présentent des corps de forme géométrique et un décor ajouré.

Vers 1910.

H : 35,5 cm (pendule)

(légère restauration à un bras)

A gilded brass and translucent crystal mantelpiece set including a clock and two double branch candle holders.

Circa 1910.

H : 14 in (clock)

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Wolf Uecker, «Lampen und Leuchten», Frankfurt, 1978, modèle représenté page 219.



28 - ABEL LANDRY (1868-1923)

Centre de table formant nécessaire de fumeur présentant trois réceptacles dont un couvert en bronze doré à décor ciselé de motifs floraux et végétaux.

Il repose sur une base ovale à volutes.

Vers 1900.

H : 15 cm L : 41,5 cm P : 18 cm

A gilded bronze smoke set decorated with floral and plant motifs.

Circa 1900.

H : 6 in L : 16 ¼ in D : 7 in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan «The Paris Salon» vol.5, model reproduit à la page 363.



29 - LOUCHET PARIS

Important encrier en porcelaine bleue et bronze doré.

Marqué «Louchet Paris ciseleur».

Vers 1900.

L : 44 cm

A large blue and gilded bronze porcelain inkstand.

Marked «Louchet Paris ciseleur».

Circa 1900.

L : 17 ¼ in

1.000 / 1.500 €



30 - ENOT, attribué à

Vase en cristal à panse bombée et col évasé quadrangulaire présentant un décor taillé de motifs végétaux.

Il est enserré dans une monture sphérique à anses en bronze doré à décor ajouré d'oiseaux branchés.

Vers 1880-1890.

H : 27,5 cm

(éclats)

A crystal vase engraved with plant motifs and inset in a gilded bronze spherical mounting decorated with birds on branches.

Circa 1880-1890.

H : 10 ¾ in

1.800 / 2.000 €



30



31 - FRANCOIS EUGENE ROUSSEAU (1827-1913)

Vase à corps quadrangulaire en cristal taillé à décor à la roue figurant des feuilles de bambou.

Signature incisée «E.Rousseau Paris».

Vers 1890.

H : 30 cm

A wheel engraved, cut crystal vase representing bamboo leaves.

Incised signature «E.Rousseau Paris».

Circa 1890.

H : 11 ¾ in

2.500 / 3.500 €



31



32 - MAISON BACCARAT

Paire de vases en verre légèrement teinté noir à corps tubulaire courbé présentant un décor gravé de motifs floraux et d'oiseaux à rehauts d'or. Ils sont enserrés dans une monture en bronze doré formant pieds à motifs floraux.

Signés «Baccarat».

Vers 1880-1890.

H : 19,5 cm

(usures à la dorure)

A pair of slightly tinted glass vases engraved with floral motifs and birds in a gilded bronze mounting.

Signed «Baccarat».

Circa 1880-1890.

H : 7 ¾ in

3.500 / 4.000 €



32



33

33 - MAISON BACCARAT

Thermomètre circulaire en verre translucide taillé enserré dans une monture japonisante imitant le bambou en laiton doré.

Il repose sur une base rectangulaire sur quatre pieds à gradins. Vers 1880-1890.

H : 28 cm L : 20 cm P : 10,5 cm

(ancienne restauration au laiton)

A translucent glass thermometer set into a Japanese inspired gilded brass mounting imitating bamboo.

Circa 1880-1890.

H : 11 in L : 7 ¾ in D : 4 ¼ in

1.000 / 1.200 €



34 - MAISON BACCARAT

Vase à corps conique et col polylobé en verre translucide à décor taillé d'oiseaux branchés.

Il est enserré dans une monture en laiton argenté à décor de motifs végétaux formant anses.

Signé du cachet «Baccarat France».

Vers 1890-1900.

H : 27,5 cm

A translucent glass vase engraved with birds on branches and inset in a silver-plated brass mounting decorated with plant motifs forming handles.

Stamp signature «Baccarat France».

Circa 1890-1900.

H : 10 ¾ in

4.000 / 5.000 €



34



35 - ESCALIER DE CRISTAL

Vase en cristal à corps conique évasé flanqué de deux anses en application à chaud à décor taillé de motifs floraux.

Signé «Escalier de Cristal».

Vers 1880-1890.

H : 14 cm

A crystal vase flanked by two applied handles engraved with floral motifs.

Signed «Escalier de Cristal».

Circa 1880-1890.

H : 5 ½ in

1.500 / 2.000 €



35



36 - ESCALIER DE CRISTAL

Vase en cristal à corps ovoïde en méplat à trois cols présentant un décor gravé à la roue de motifs floraux et de volatiles dans des cartouches sur fond martelé.

Signé «Escalier de Cristal».

Vers 1880-1890.

H : 18,5 cm L : 26 cm P : 7,5 cm

A crystal vase wheel engraved with floral motifs and flying creatures.

Signed «Escalier de Cristal».

Circa 1880-1890.

H : 7 ¼ in L : 10 ¼ in D : 3 in

1.500 / 2.000 €



36



37 - ESCALIER DE CRISTAL

Vase ovale en cristal épais translucide à décor taillé en creux et repris à la roue d'un volatile en vol et de motifs floraux.

Il est agrémenté d'un motif central figurant un coq et de motifs végétaux en bronze doré.

Signé «Escalier de cristal».

Vers 1880-1890.

H : 25 cm

A thick, translucent crystal vase intaglio engraved and gone over by wheel with flying creature and floral motifs and adorned with a gilded bronze central motif.

Signed «Escalier de cristal».

Circa 1880-1890.

H : 9 ¾ in

7.000 / 8.000 €





38 - ESCALIER DE CRISTAL

Important vase en cristal épais à corps cylindrique pansu à décor taillé en creux et repris à la roue d'un volatile branché et de motifs floraux. Il est enserré dans une base quadrangulaire à bords convexes à décor d'un jonc enrubanné en bronze doré.

Signé «Escalier de Cristal Paris».

Vers 1880-1890.

H : 41 cm

A large, thick crystal vase intaglio engraved and gone over by wheel with a flying creature and floral motifs and set into a gilded bronze base.

Signed «Escalier de Cristal Paris».

Circa 1880-1890.

H : 16 ¼ in

7.000 / 8.000 €





39 - ESCALIER DE CRISTAL

Exceptionnel vase à corps tubulaire en cristal épais translucide à décor taillé et repris à la roue d'oiseaux en vol et de motifs floraux.

Il est enserré dans une large monture ajourée en bronze doré figurant un dragon volant sur les flots en léger relief.

Signé «Escalier de cristal Paris».

Vers 1880-1890.

H : 30,5 cm

(légères rayures)

An exceptional thick translucent crystal vase engraved and gone over by wheel with a flight of birds and floral motifs and set into a large gilded bronze mounting representing a dragon.

Signed «Escalier de cristal Paris».

Circa 1880-1890.

H : 12 in

12.000 / 15.000 €





40 - ESCALIER DE CRISTAL, attribué à

Vase couvert ou brûle-parfum en cristal teinté ambre et translucide à fût cylindrique et col et base resserrée flanqué de deux larges anses profilées en application à chaud.

Il est agrémenté d'éléments en bronze doré à décor d'un chien de Fô et de motifs floraux.

Vers 1880-1890.

H : 33 cm

(infimes éclats)

An amber tinted and translucent crystal covered vase or perfume burner with two large heat applied stream lined handles. It is adorned with gilded bronze elements, a Fô dog and floral motifs.

Circa 1880-1890.

H : 13 in

3.500 / 4.500 €





41 - ESCALIER DE CRISTAL

Importante jardinière ovale en céramique émaillée polychrome figurant deux dragons volants bleus dans des nuages sur fond vert rehaussé d'or imitant l'émail cloisonné.

Elle est flanquée de deux anses en bronze patiné figurant des dragons.

Signée du cachet «Escalier de Cristal».

Vers 1880-1890.

H : 31 cm L : 58 cm P : 30,5 cm
(percée et restaurations)

An enamelled ceramic jardinière representing two dragons flying in a cloudy sky heightened with gold and flanked by bronze handles representing dragons.

Stamp signature «Escalier de Cristal».

Circa 1880-1890.

H : 12 ¼ in L : 22 ¾ in D : 12 in

11.000 / 13.000 €





42 - MANUFACTURE ZSOLNAY

Important vase de forme balustre en céramique émaillée rouge à motifs floraux jaune orangé.

Signé du cachet aux cinq églises.

Vers 1900.

H : 92 cm

A large red enameled ceramic vase with floral motifs.

Signed with the five churches stamp.

Circa 1900.

H : 36 ¼ in

10.000 / 12.000 €



43 - MANUFACTURE ZSOLNAY

Important vase de forme balustre en céramique émaillée rouge à motifs floraux bleus nuancés vert. Signé du cachet aux cinq églises.

Vers 1900.

H : 92 cm

A large red enamelled ceramic vase with floral motifs.

Signed with the five churches stamp.

Circa 1900.

H : 36 ¼ in

10.000 / 12.000 €





44 - MANUFACTURE ZSOLNAY

Sellette circulaire en céramique émaillée vert céladon et partiellement rehaussée de dorure, à décor ajouré d'oiseaux branchés et de motifs végétaux japonisants.

Signée «Zsolnay» numérotée et cachet aux cinq églises». Vers 1890.

H : 68 cm Diam : 26 cm
(Légers éclats).

A circular celadon green enamelled stand partially heightened in gold, decorated with birds and Japanese inspired plant motifs.

Signed «Zsolnay» numbered with five churches stamp.

Circa 1890.

H : 26 ¾ in Diam : 10 ¼ in

1.800 / 2.000 €



45 - SANDOR APATI (1870-1916) pour la MANUFACTURE ZSOLNAY

Pichet présentant un corps cylindrique et une large anse latérale en grès émaillé dans les tons verts et mauve à surface irisée.

Signature du cachet aux cinq églises et numéroté.

Vers 1904.

H : 16 cm

An enamelled ceramic pitcher with a large handle.

Signed with the five churches stamp and numbered.

Circa 1906.

H : 6 ¼ in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : « Zsolnay », Elite Design Gallery, modèle similaire reproduit page 120.





**46 - LAJOS MACK (1876-1963)
pour la MANUFACTURE ZSOLNAY**

Vase à corps tubulaire et panse renflée en céramique émaillée irisée à décor en relief de prunes et de branchages.

Signé du cachet aux cinq églises.

Vers 1900.

H : 33 cm

(restaurations au col et à la base)

A tubular iridescent enamelled ceramic vase with a raised decoration of plums and branches.

Signed with the five churches stamp.

Circa 1900.

H : 13 in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Gilda Cefariello Grosso «Il Liberty ungheres nelle ceramiche della manifattura Zsolnay», Palombio Editori, Rome, 2001, modèle reproduit à la page 68.





47 - LAJOS MACK (1876-1963) pour la Manufacture ZSOLNAY

Rare et important vase forme 7735 à corps tubulaire en céramique émaillée irisée et jaune orangé à nuance verte à décor en relief de nymphes et de faunes dans un paysage architecturé à la vigne.

Signé du cachet aux cinq églises et numéroté.

Vers 1906.

H : 46,5 cm Diam : 28 cm

A rare iridescent enamelled ceramic vase with a raised decoration of nymphs and fauns in a structured landscape of vineyards.

Signed with the five churches stamp and numbered.

Circa 1906.

H : 18 ¼ Diam : 11 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : « Zsolnay », Elite Design Gallery, modèle similaire reproduit page 71.







48 - MANUFACTURE ZSOLNAY

Rare paire de vases à corps coniques cabossés à col polylobé en céramique émaillée irisée partiellement craquelée à décor en léger relief de feuilles de vignes, de grappes de raisins et de bambous.

Signés du cachet aux cinq églises et numérotés.

Vers 1900.

H : 30,5 cm

(éclat et restaurations)

A pair of rare dented, iridescent enamelled ceramic vases, partially cracked and decorated with vines, bunches of grapes and bamboos.

Signed with the five churches stamp and numbered.

Circa 1900.

H : 12 in

4.000 / 6.000 €





49 - MANUFACTURE ZSOLNAY

Rare vase en céramique émaillée irisée verte à nuance jaune orangé à panse renflée et col droit à décor en haut relief d'une bergères et d'oies à ses pieds.

Signé du cachet aux cinq églises et numéroté.

Vers 1900.

H : 42,5 cm

(éclat)

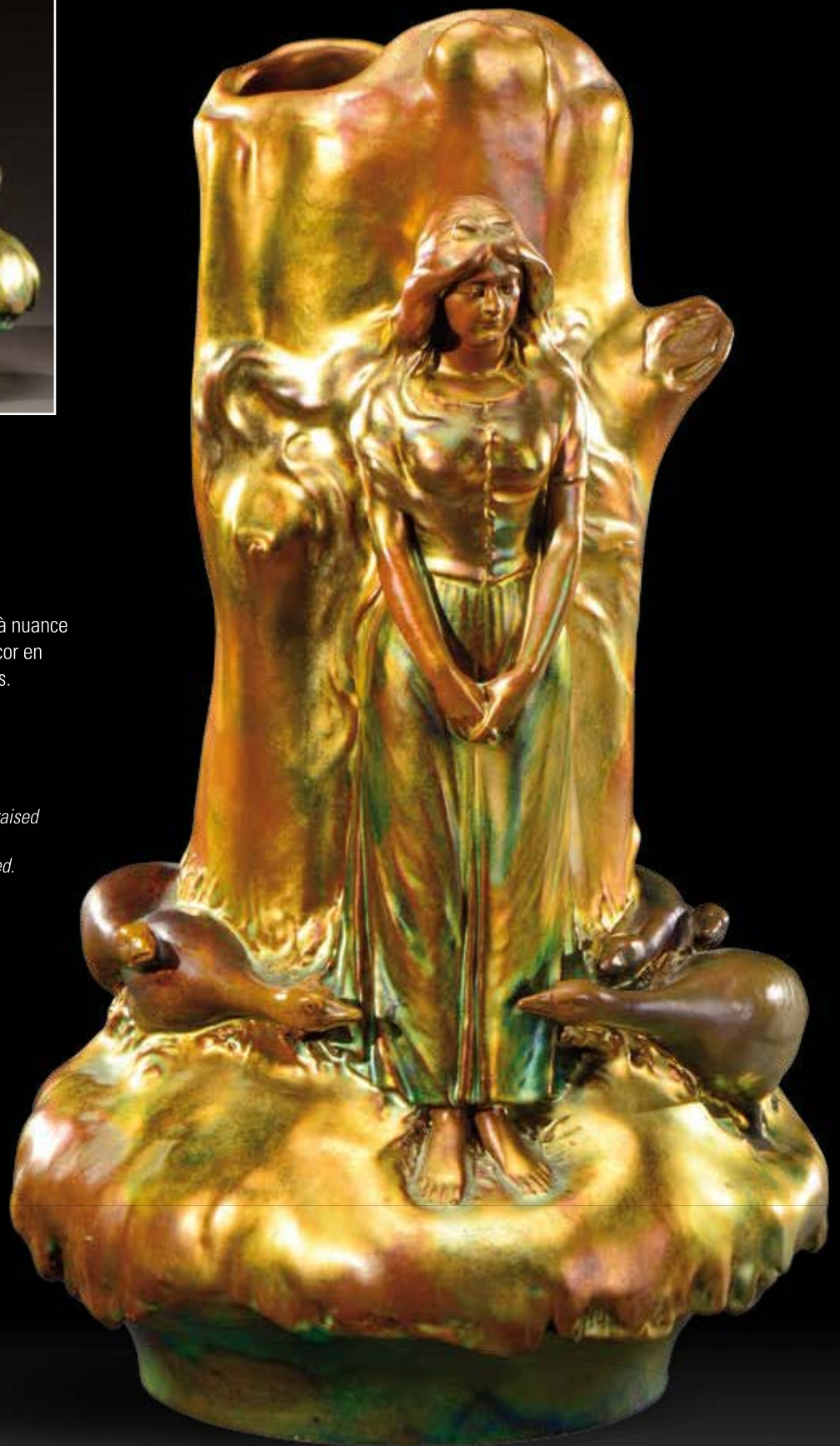
A rare iridescent enamelled ceramic vase with a raised decoration of a woman surrounded by her geese.

Signed with the five churches stamp and numbered.

Circa 1900.

H : 16 ¾ in

4.000 / 5.000 €



50 - AUGUSTUS WELBY NORTHMORE PUGIN, attribué à

Table en chêne ciré à plateau de forme octogonale mouluré reposant sur un piétement cruciforme architecturé composé de quatre montants à découpe cintrée.

Travail de la fin du XIX^{ème} siècle.

H : 74 cm Diam : 111 cm

A polished oak table with a structured cruciform shaped base. End of the 19th century.

H : 29 ¼ in Diam : 43 ¾ in

2.000 / 3.000 €



MARIUS SAIN

Avant de s'installer à Paris en 1902 et de poursuivre des études à L'école des Beaux-Arts, Marius Sain a fréquenté celle d'Avignon puis de Marseille.

Lors de sa formation il a travaillé sous la direction des célèbres sculpteurs Gabriel Thomas, Antoine Injalbert et Henri Allouard et collaboré avec Félix Charpentier dans son atelier.

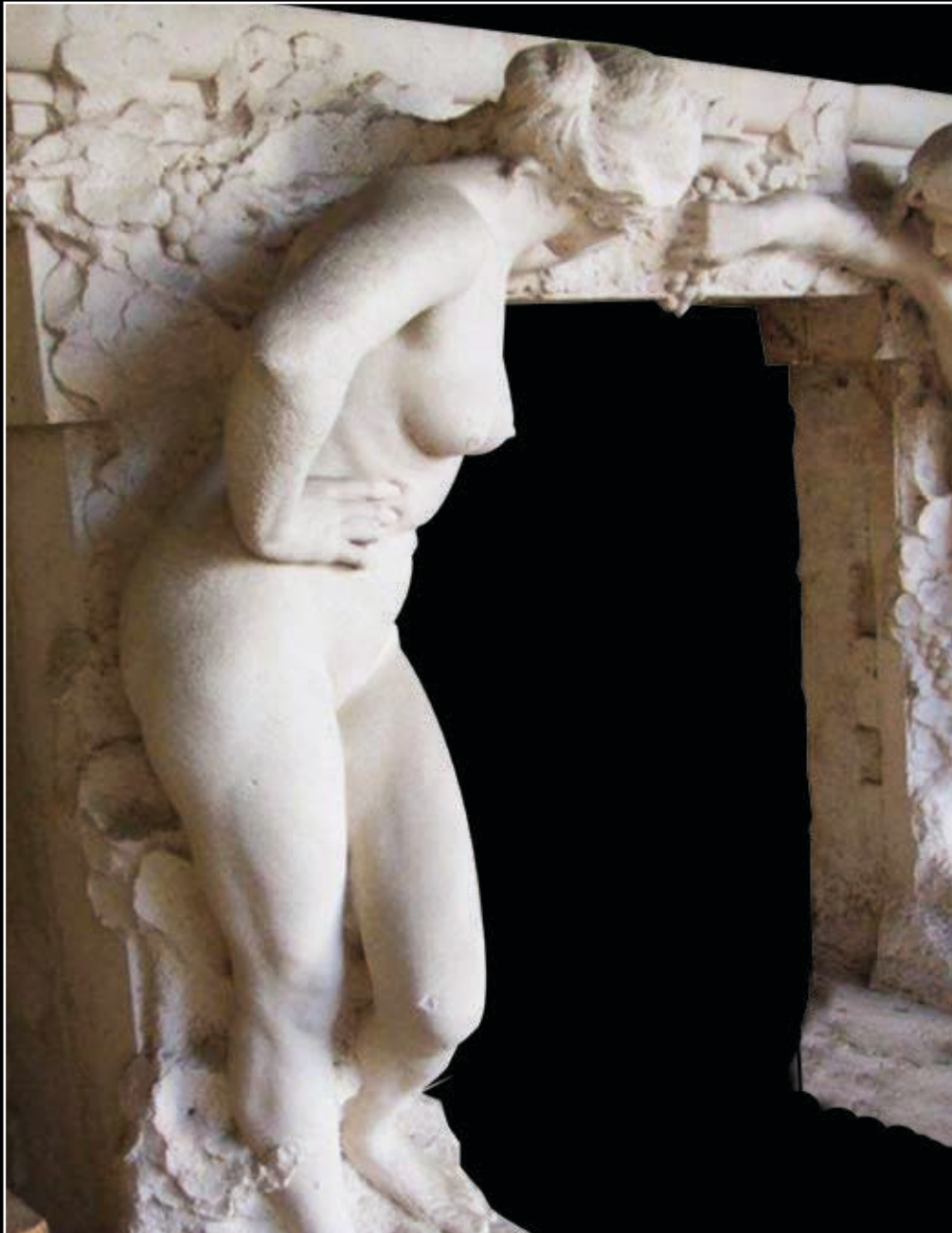
L'influence et la renommée en tant que peintre dans la capitale de son grand frère Paul Sain lui permettra de rencontrer toute l'intelligentsia de l'époque et de recevoir de nombreuses commandes privées et de l'état avec de nombreux monuments.

La cheminée que nous vous présentons est une pièce unique réalisée en 1922. Elle est représentative du travail monumental qui a souvent accompagné Sain dans son oeuvre.

On retrouve dans celle-ci la beauté des femmes nues qu'il appréciait tout particulièrement et l'influence des ses maîtres.

La majorité des tailles directes de Sain furent détruites vers 1928 lorsqu'il réaménagea son atelier de sculpteur en laqueur avec son fils Paul Etienne.

Before settling in Paris in 1902 in order to study in the Ecole des Beaux Arts, Marius Sain studied in Avignon then in Marseille. He was formed by the well known sculptors, Gabriel Thomas, Antoine Injalbert and Henri Allouard and collaborated with Félix Charpentier in his studio. Owing to his elder brother, Paul Sain's influence and renown as a painter he was able to meet all the intelligentsia of that period and received many private orders as well as state orders for monuments. The fireplace shown here is a unique piece made in 1922 and it represents the monumental pieces that Sain often worked on and also shows his appreciation of the beauty of the feminine body and the influence of his masters. Around 1928 most of his directly carved sculptures were destroyed when, with his son, Paul Etienne he reorganized his studio in order to work in lacquer.



51 - MARIUS JOSEPH SAÏN (1877-1961)

Exceptionnelle et importante cheminée en taille directe sur pierre d'Estailades, roche sédimentaire calcaire de la carrière de Ménerbes dans le Lubéron dans les environs de Carpentras.

Elle se compose de deux larges montants sculptés figurant deux femmes nues monumentales en pied devant le foyer de part et d'autre des pieds-droits qui joignent leurs mains sur une grappe de raisin.

Le sujet traité est l'allégorie de l'union des vignes françaises et américaines.

Signée et datée «Saïn 1922» et annotée «au bon ami Fenouil».

H : 186 cm L : 215 cm P : 72,5 cm

Poids: 2500 Kg environ en trois éléments

An exceptional large fireplace carved directly on Estailades stone, a limestone from the Ménerbes quarry near Carpentras in the Lubéron district. It is composed of two large uprights representing two monumental nude women standing each side of the hearth and joining hands on a bunch of grapes. The subject shows the allegory of the union of French and American vines.

Signed and dated «Saïn 1922» and annotated «au bon ami Fenouil».

H : 73 ¼ in L : 84 2/3 in D : 28 ½ in

Weight: 5,5 lbs for about three elements.

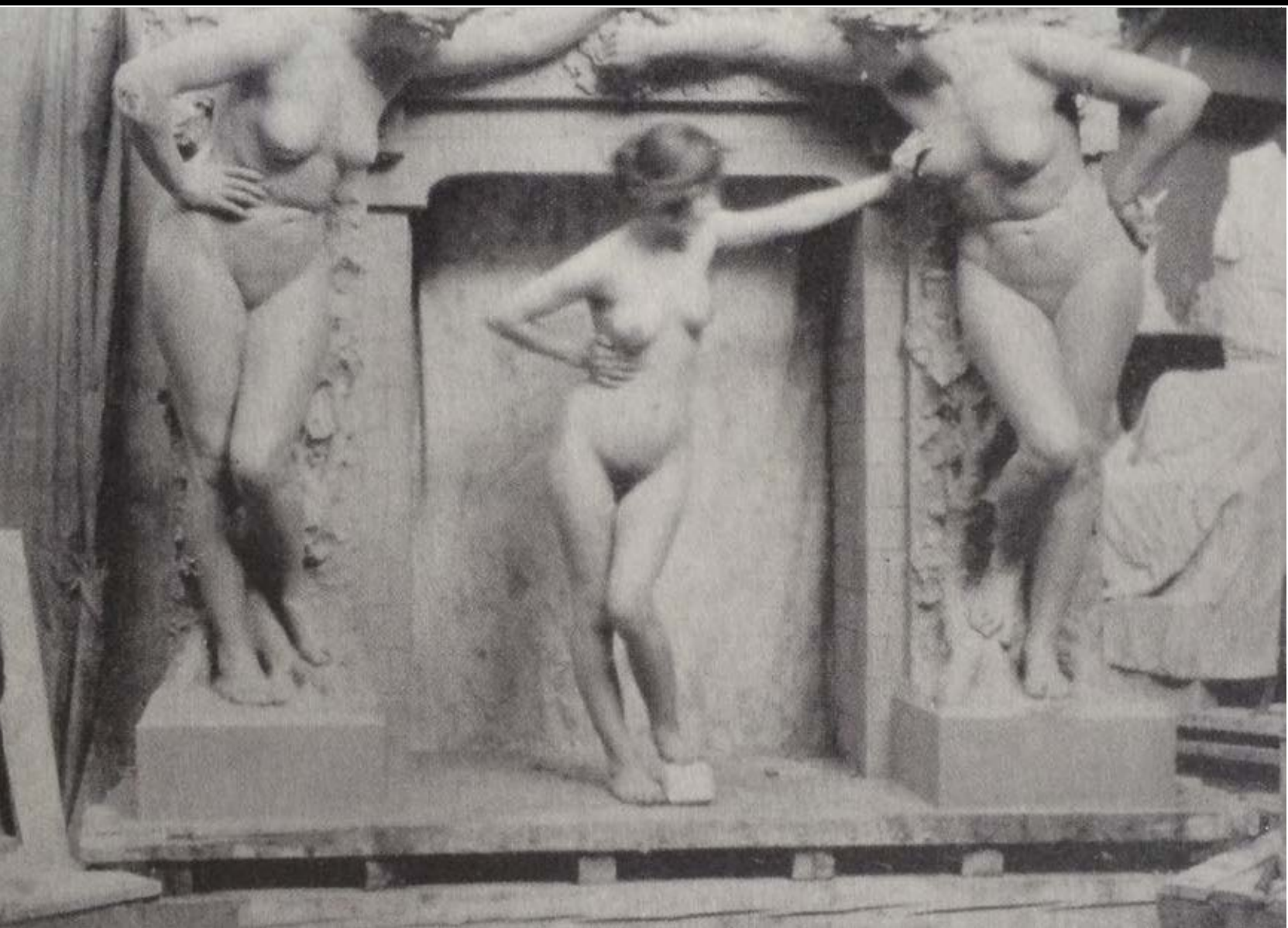
60.000 / 80.000 €

Provenance : Commandée par Mr Fenouil de Carpentras.

Expositions : Modèle reproduit en plâtre pour l'exposition de 1922 à Paris.

Bibliographie : Raphael Mérindol, «La saga des Saïn», édité par Aubanel, modèle reproduit page 54.

Ce lot sera vendu sur désignation et visible sur rendez-vous dans la banlieue lyonnaise.





52 - HECTOR GUIMARD (1867-1942)

Exceptionnelle et rare étagère en poirier massif et cerisier présentant un corps galbé à décor nervuré sculpté de motifs végétaux en relief. Elle est agrémentée de trois étagères rectangulaires moulurée superposées donnant sur un fond ajouré.

Les deux montants à l'avant sont reliés à la traverse arrière par une entretoise végétale.

L'ensemble repose sur une base rectangulaire à bordure moulurée.

Trace de signature.

Vers 1900.

H : 128 cm L : 90 cm P : 30 cm

(restaurations anciennes)

An exceptional and rare set of solid pear and cherry wood shelves carved with raised plant motifs. The two front uprights are joined to the back crosspiece by a strut with plants.

Trace of a signature.

Circa 1900.

H : 50 ½ in L : 35 ½ in D : 11 ¾ in

18.000 / 20.000 €



53 - EUGENE GAILLARD (1862-1932)

Exceptionnel ensemble de salon comprenant deux fauteuils et deux chaises en noyer à dossier droit partiellement ajouré à motifs floraux sculptés.

Ils reposent sur quatre pieds galbés, sculptés de rainures végétales.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours vert amande.

Vers 1900.

Fauteuils : H : 99 cm l : 59 cm P : 78 cm

Chaises : H : 95 cm l : 42 cm P : 42 cm

(rayures d'usage et légers accidents)

An exceptional lounge suite including two walnut armchairs and chairs covered in almond green velvet.

Circa 1900.

Armchairs : H : 39 in W : 23 ¼ in D : 30 ¾ in

Chairs : H : 37 ½ in W : 16 ½ in D : 16 ½ in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan «the Paris Salons Volume III furniture» Antique Collectors' club Angleterre, 1996, variante de la chaise reproduite à la page 214.







54 - EUGENE GAILLARD (1862-1933)

Exceptionnel et rare paire de fauteuils en acajou teinté à dossiers droits en éventails renversés et accotoirs pleins reposant sur quatre pieds nervurés.

Ils présentent un décor sculpté de motifs floraux et d'enroulements.
Vers 1913.

H : 93 cm L : 78 cm P : 77 cm

An exceptional and rare pair of tinted mahogany armchairs carved with floral motifs and coils.

Circa 1913.

H : 36 ½ in L : 30 ¾ in D : 30 ¼ in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan «the Paris Salons Volume III furniture» Antique Collectors' club Angleterre, 1996,

Modèle similaire reproduit à la page 217.







55 - EUGENE GAILLARD (1862-1932)

Rare coiffeuse en acajou et placage d'acajou flammé à corps mouvementé et nervuré ouvrant en façade par quatre tiroirs à poignées en bronze doré à motifs végétaux et agrémenté d'un miroir central biseauté présentant un décor sculpté feuillagé se prolongeant sur deux tablettes latérales cintrées.

Elle repose sur quatre pieds moulurés nervurés et galbés.

Vers 1900.

H : 158 cm L : 120 cm P : 44 cm

(légers éclats)

A rare mahogany and mahogany veneer dressing table opening by four drawers and with a central bevelled mirror carved with foliage.

Circa 1900.

H : 62 ¼ in L : 47 ¼ in D : 17 ¼ in

9.000 / 10.000 €





56 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table desserte en noyer présentant deux plateaux superposés à découpe polylobée moulurée ornée d'un décor marqueté en placage de bois exotiques à motifs feuillagés et de papillons. Elle repose sur quatre pieds d'angles galbés et nervurés. Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 80 cm L : 92 cm P : 67 cm

(légères usures)

A walnut side table with two exotic wood veneer marquetry tops decorated with foliage motifs and butterflies.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 31 ½ in L : 36 ¼ in D : 26 ½ in

3.800 / 4.000 €



57 - EMILE GALLE (1846- 1904)

Meuble à musique en noyer présentant un plateau rectangulaire mouluré à décor marqueté en bois exotiques figurant un oiseau branché dans un paysage lacustre. Il repose sur quatre montants nervurés à décor sculpté de motifs végétaux ajourés enserrant des tablettes horizontales et verticales formant espace de rangement.

Signé «Gallé»

Vers 1900.

H : 79 cm L : 77 cm P : 38,5 cm

(piètement fragilisé)

A piece of music furniture in walnut with an exotic wood marquetry top representing a bird in a lakeside scene.

Signed «Gallé»

Circa 1900.

H : 31 in L : 30 ¼ in D : 15 ¼ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé furniture», Antique collector's Club, New-York, 2012, page 224 planche 4 pour un modèle similaire.





58 - EMILE GALLE (1846-1904)

Bureau en hêtre teinté à plateau rectangulaire à découpe mouvementée mouluré présentant un décor marqueté en placage de bois exotiques à motifs d'iris et de papillons. Il ouvre en ceinture par un tiroir et repose sur quatre pieds galbés et nervurés. Il est agrémenté en partie haute d'une étagère et d'un petit caisson formant espace de rangement.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 126 cm L : 90 cm P : 55 cm

(usures, manques, plateau voilé et anciennes restaurations)

A tinted beech wood desk with an exotic wood marquetry of iris motifs and butterflies. Opening by a drawer in the middle and with storage space on the higher part.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 49 ½ in L : 35 ½ in D : 21 ¾ in

4.000 / 6.000 €





59 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table d'appoint à plateau de forme hexagonale à décor marqueté en placage de bois exotiques à motifs floraux reposant sur un piétement cubique en placage de palissandre terminé par une plinthe débordante. Signée «Gallé».

Vers 1920.

H : 47 cm L : 64 cm P : 40,5 cm

An occasional table with a top decorated with an exotic wood marquetry of floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 18 ½ in L : 25 ¼ in D : 16 in

3.500 / 4.000 €



60 - EMILE GALLE (1846-1904)

Plateau octogonal en noyer à décor marqueté en placage de bois exotiques figurant un paysage architecturé et des feuilles de chêne. Il est flanqué de deux anses latérales figurant des animaux stylisés. Signé «Gallé».

Vers 1900.

L : 41,5 cm P : 36 cm

(légères rayures d'usage)

A walnut tray decorated with an exotic wood veneer marquetry representing a structured landscape with oak leaves. It has two handles with stylised animals.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

L : 16 ¼ in D : 14 ¼ in

600 / 800 €



61 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table desserte en noyer présentant deux plateaux superposés moulurés à découpe mouvementée et arrondie agrémentés d'un décor marqueté en bois exotiques et incrustations de nacre à motifs de libellules et de motifs floraux.

Elle repose sur quatre montants d'angles nervurés galbés et ajourés et agrémentée eux extrémités de deux poignées en bronze patiné.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 81 cm L : 80 cm P : 51 cm

(légers éclats et anciennes restaurations)

A walnut sideboard with two superimposed tops adorned with a marquetry of exotic wood and inlaid with mother-of-pearl dragon flies and floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 32 in L : 31 ½ in D : 20 in

4.500 / 5.500 €





62 - EMILE GALLE (1846-1904)

Suite de quatre tables gigognes en hêtre teinté et noyer à plateaux rectangulaires marquetés en placage de bois exotiques à décor de fleurs de magnolias et de papillons.

Elles reposent sur un piétement sculpté et nervuré relié par une entretoise.

Signées «Gallé».

Vers 1900.

H : 70 cm L : 58 cm P : 37 cm

(légère restauration au pied)

A set of four tinted beech wood and walnut nests of tables with exotic wood marquetry tops.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 27 ½ in L : 22 ¾ in D : 14 ½ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé furniture», Antique collector's Club, New-York, 2012, page 212 planche 197 pour un modèle similaire.



63 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à jeu en cerisier et noyer teinté, présentant un plateau rectangulaire ouvrant par deux volets rabattables et agrémenté en ceinture par un tiroir.

Elle repose sur quatre pieds droits tournés.

L'ensemble est orné d'une marqueterie en placage de bois exotiques à motifs feuillagés et d'attributs de jeux.

Signature incisée dans un cartouche «E.G.» et de la croix de Lorraine

Vers 1900.

H : 76 cm L : 63 cm P : 40 cm

Longueur ouverte : 80 cm

(légères usures)

A cherry wood and tinted walnut gaming table opening by two folding flaps and a drawer. It is adorned with an exotic wood veneer marquetry of foliage and gaming items.

Incised signature «E.G.» and the croix de Lorraine

Circa 1900.

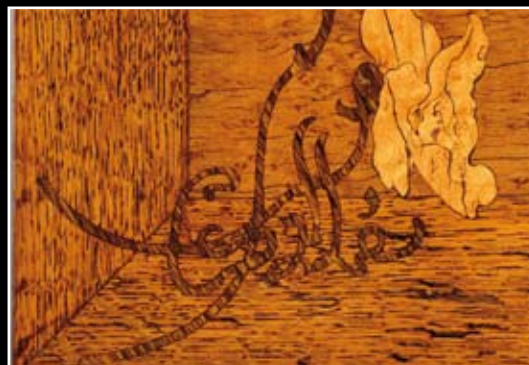
H : 30 in L : 24 ¾ in D : 15 ¾ in

Length open: 31 ½ in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé furniture», Antique collector's Club, New-York, 2012, page 33 pour un modèle approchant.





64 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare bureau écritoire pliant en noyer mouluré et sculpté de motifs feuillagés présentant un fond et un plateau rectangulaires, à décor marqueté en bois exotiques à motifs d'un envol d'oiseau et fleurs, enserrés dans un piétement nervuré croisé formant barre d'entretoise végétale, terminé par des patins et des sabots en bronze à patine dorée. Signé «Gallé».

Vers 1898-1900.

H : 101 cm L : 72 cm P : 60 cm
(anciennes restaurations)

A rare folding walnut writing desk carved with leafy motifs and decorated with an exotic wood marquetry of birds and flowers held in a base forming a cross strut of plants.

Signed «Gallé».

Circa 1898-1900.

H : 39 ¾ in L : 28 ¼ in D : 23 ½ in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie: Alastair Duncan, «The Paris Salons 1895-1914, Volume III Furniture», Antique Collectors Club, bureau reproduit page 22.

Ce bureau a été présenté lors de l'Exposition Universelle de 1898.

This desk was shown during Exposition Universelle of 1898.





65

65 - ABEL LANDRY (1871-1923)

édité par la Maison BALLAUF & PETITPONT

Nécessaire de cheminée en bronze et laiton doré composé d'un écran, d'une barre de foyer ainsi que d'un serviteur avec sa pelle et sa pince à bois à décor en relief de motifs végétaux et de fleurs de pavots.

Vers 1906.

Longueur de la barre : 118 cm

Hauteur de l'écran : 77 cm

A bronze and gilded brass fireplace set composed of a guard, a hearth rod and fire irons with plant motifs and poppies.

Circa 1906.

Length of the rod : 46 ½ in

Height of the fireguard : 30 ¼ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : « Arts Décoratifs, juillet 1906, modèle reproduit page 208.



66

66 - TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Cartel en bronze à patine dorée à décor floral ajouré en relief.

Cadran numéraire en métal émaillé sous couvercle en verre biseauté.

Mécanisme marqué «Japy Frères médaille d'Honneur».

H : 60 cm l : 37 cm P : 12 cm

A gold patina bronze wall clock with an enamelled metal milestone dial under bevelled glass and mechanism marked «Japy Frères médaille d'Honneur».

H : 23 ½ in W : 14 ½ in D : 4 ¾ in

1.200 / 1.500 €



67



67 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Lampe de bureau en bronze à patine médaille présentant un fût arqué reposant sur une base feuillagée et surmonté d'un réflecteur en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles de marronnier jaune et orange sur fond opaque.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 43 cm

A medal patina bronze desk lamp on a leafy base surmounted by a lined glass reflector acid-etched with chestnut leaves.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 17 in

7.000 / 8.000 €

Bibliographie : Catalogue de l'exposition «Majorelle un art de vivre, Ville de Nancy, modèle similaire reproduit page 104.



68 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare et importante lampe en bronze doré à fût végétal ciselé figurant des boutons de fleurs de nénuphars. Elle est surmontée d'un large abat-jour (moderne) hémisphérique à bords polylobés en tissu beige et passementerie argentée.

Vers 1900.

H : 77 cm

A rare gilded bronze lamp carved with flower buds and water lilies and surmounted by a large beige shade trimmed with silvery braid.

Circa 1900.

H : 30 ¼ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- Alastair Duncan «Louis Majorelle», Harry N. Abrams, New-York, 1991, page 214 sous le numéro 12.

- Wolf Uecker, «Lampen und Leuchten», Frankfurt, 1978, pour un modèle de piètement similaire représenté page 129.

69 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Ecran de cheminée en noyer à décor ajouré sculpté de motifs floraux et végétaux.

Il enserme un velours tendu à décors en polychromie d'un cerf bramant dans un paysage de montagne.

Vers 1900.

H : 117 cm L : 70 cm P : 37 cm

(légères usures)

A walnut fireguard carved with floral and plant motifs holding a velvet hanging of a stag belling in a mountain landscape.

Circa 1900.

H : 46 in L : 27 ½ in D : 14 ½ in

2.500 / 3.000 €



70 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Guéridon en acajou à piétement tripode nervuré enserrant deux plateaux superposés de forme triangulaire galbée à décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux.

Signé «L.Majorelle Nancy».

Vers 1900.

H : 80 cm Diam : 58 cm

A mahogany pedestal table with a veined tripod base holding two triangular tops with an exotic wood marquetry of floral motifs.

Signed «L.Majorelle Nancy».

Circa 1900.

H : 31 ½ in Diam : 22 ¾ in

3.000 / 4.000 €





71 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare vitrine d'exposition en noyer présentant un caisson quadrangulaire central ouvrant en façade par une large porte vitrée donnant sur un espace de rangement et agrémentée en partie basse d'une marqueterie en bois exotiques à motifs floraux.

Celui-ci est flanqué par deux autres caissons sur les côtés ouvrant par deux tiroirs à poignées végétales en bronze doré et par des niches ouvertes.

L'ensemble des montants et des traverses sont galbés et nervurés et sont agrémentés d'un riche décor sculpté de fleurs d'aubépines.

Signée «L.Majorelle Nancy».

Vers 1900.

H : 185,5 cm L : 122 cm P : 36 cm
(restaurations et léger accident)

A rare walnut display cabinet opening by a glass door and decorated on the lower part with an exotic wood marquetry of floral motifs. The uprights and crosspieces are adorned with a richly carved decoration of hawthorn blossom.

Signed «L. Majorelle Nancy».

Circa 1900.

H : 73 in L : 48 in D : 14 ¼ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan «Louis Majorelle», Harry N. Abrams, New-York, 1991, page 63 pour un meuble à décor sculpté similaire.



72 - LOUIS MAJORELLE, attribué à

Bureau en acajou et placage d'acajou à plateau rectangulaire à bords arrondis incurvé gainé d'un cuir fauve et ouvrant en façade par deux tiroirs à poignées de tirage en laiton doré feuillagé.

Il présente un caisson sculpté de motifs floraux présentant une large étagère flanquée de deux niches et de deux tiroirs d'angles.

Il repose sur quatre pieds galbés rainurés.

Vers 1900.

H : 129 cm L : 96 cm P : 57 cm

A mahogany and mahogany veneer desk covered in fawn coloured leather and opening by two drawers. The casing has a large shelf, two niches and two corner drawers and is carved with floral motifs.

Circa 1900.

H : 50 ¾ in L : 37 ¾ in D : 22 ½ in

4.500 / 5.500 €



72

73 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Paire de fauteuils en acajou mouluré à dossiers incurvés se prolongeant sur des accotoirs pleins et reposant sur quatre pieds galbés à décor sculpté de motifs nervurés.

Garniture des assises et du dossier recouverte d'un tissu à motif floral argenté de la Maison Lièvre.

Vers 1900.

H : 87 cm l : 82 cm P : 72 cm

(restauration ancienne)

A pair of moulded mahogany armchairs carved with veined motifs and covered with floral motif fabric.

Circa 1900.

H : 34 ¼ in W : 32 ¼ in D : 28 ¼ in

3.800 / 4.000 €



73



74 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Bureau en acajou et palissandre présentant un plateau à découpe asymétrique mouluré reposant sur quatre pieds galbés nervurés terminés à l'avant par des sabots en bronze doré à motifs feuillagés.

Il ouvre en ceinture par deux tiroirs et est agrémenté en partie haute d'un caisson présentant deux portes vitrées flanqué de niches ouvertes, d'un casier central et de deux tiroirs latéraux.

Vers 1900.

H : 119 cm L : 114 cm P : 67 cm

(légères usures)

A mahogany and rosewood desk with an asymmetrical cut top opening by two drawers and by two glass doors flanked by open niches, a central compartment and two side drawers.

Circa 1900.

H : 46 ¾ in L : 45 in D : 26 ½ in

9.000 / 10.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan «Louis Majorelle», Harry N. Abrams, New-York, 1991, page 208.





75

75 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Porte-plante à corps quadrangulaire en noyer sculpté ajouré de motifs floraux reposant sur quatre pieds.

Vers 1910.

H : 40 cm L : 33.5 cm P : 33.5 cm
(taches)

A carved walnut plant holder with floral motifs.

Circa 1910.

H : 15 ¾ in L : 13 ¼ in D : 13 ¼ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie :

- Catalogue Majorelle Frères & Cie vers 1910, modèle similaire reproduit à la planche 19.

- Catalogue de l'exposition «Majorelle, un art de vivre moderne», Nancy 2009, modèle similaire reproduit page 123

76 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926) et DAUM NANCY

Suspension à accroche en fer forgé martelé à motifs feuillagés enserrant une vasque circulaire bombée en verre marmoréen opalescent rosé.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 78 cm Diam 53 cm

A hanging lamp held by hook in hammered wrought iron holding a circular opalescent, marbled glass bowl.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 30 ¾ in Diam 20 ¾ in

2.500 / 3.500 €



76



77



77 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare table à jeu en noyer à plateau rectangulaire amovible présentant un décor marqueté de motifs feuillagés, floraux et d'un échiquier.

Elle repose sur quatre montants gainés légèrement torsadés sculptés en relief de trèfles et de motifs floraux.

Signée «L.Majorelle».

Vers 1900.

H : 74 cm L : 90 cm P : 51 cm

Plateau : 102 x 90 cm

A rare walnut gaming table with a removable top decorated with a marquetry of foliage and floral motifs and a chessboard.

Signed «L.Majorelle».

Circa 1900.

H : 29 ¼ in L : 35 ½ in D : 20 in

Top : 40 ¼ x 35 ½ in

6.000 / 8.000 €



78 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Bureau de dame en noyer et placage de bois exotiques à caisson cubique et larges bords arrondis présentant en ceinture un tiroir ainsi qu'une tirette surmonté d'un caisson à deux tiroirs et niches ouvertes à décor marqueté de fleurs de primevères.

Il repose sur quatre montants galbés et rainurés terminés par des pieds évasés.

Signé «L. Majorelle Nancy».

Vers 1905.

H : 110 cm L : 94 cm P : 69 cm

(taches et infimes rayures)

A walnut and exotic wood veneer ladies desk with a drawer and a writing leaf surmounted by drawers and open niches with a marquetry of primroses.

Signed «L. Majorelle Nancy».

Circa 1905.

H : 43 ¼ L : 37 in D : 27 ¼ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie :

- Alastair Duncan «the Paris Salons Volume III furniture» Antique Collectors' club Angleterre, 1996, variante reproduite à la page 403.

- Alastair Duncan «Louis Majorelle», Harry N. Abrams, New-York, 1991, page 99.



79 - LOUIS MAJORELLE, attribué à

Vitrine d'exposition en acajou à corps nervuré et mouluré ouvrant en ceinture par deux tiroirs secrets sur les côtés et une tablette coulissante gainée de cuir rouge et en partie haute par une porte vitrée flanquée d'étagères ouvertes à fond miroir. Elle repose sur un piétement galbé végétal.

Vers 1900.

H : 150 cm L : 61 cm P : 28 cm

A mahogany display cabinet opening by two secret drawers on each side, a sliding flap covered in red leather and a glass door flanked with shelves.

Circa 1900.

H : 59 in L : 24 in D : 11 in

4.500 / 5.500 €



79



79bis

79 bis - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Fauteuil de bureau en acajou à dossier droit formant enroulement et accotoirs pleins cintrés reposant sur quatre pieds gainés.

Les côtés sont ornés d'une marqueterie en placage de palissandre à motifs géométriques agrémentés d'incrustations de nacre.

Garniture entièrement recouverte d'un cuir marron clouté. Vers 1920.

H : 87 cm l : 60 cm P : 60 cm

A mahogany desk chair adorned with a marquetry of geometric motif rosewood veneer inset with mother-of-pearl, and covered with brown studded leather.

Circa 1920.

H : 34 ¼ in W : 23 ½ in D : 23 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Roselyne Bouvier, «Majorelle», Editions Serpenoise, La bibliothèque des arts, Paris, 1991, modèle reproduit page 209.

80 - GEORGES DE FEURE, dans le goût de

Ensemble de salon en hêtre comprenant un canapé deux places, deux chaises et deux fauteuils présentant des dossiers droits à décor sculpté de motifs floraux légèrement teintés vert et rehaussés de dorure.

Ils reposent sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds galbés à l'avant.

Garniture recouverte d'un tissu argenté.

H : 96 cm L : 116 cm P : 50 cm (canapé)

A beech wood lounge suite including a two place sofa, two chairs and two armchairs carved with slightly tinted floral motifs heightened in gold and covered in silvery fabric.

H : 37 ¾ in L : 45 ¾ in D : 19 ¾ in (sofa)

2.000 / 3.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation mais reste visible sur RDV.



80



Jules CAYETTE

Il est incontestable que Jules Cayette a sa place parmi les grands noms de l'Ecole de Nancy. Il appartient à la seconde génération d'artistes de celle-ci où il a fréquenté des artistes tels que Prouvé, Grüber, Daum, Almaric Walter ou encore Eugène Vallin avec qui il collabora au début de sa carrière.

Il fréquenta également l'atelier de Swartz et de Grüber avant de s'installer à son compte en 1910. Les ateliers Cayette travaillent toutes les matières et s'adaptent aux demandes de la clientèle. Ainsi, parallèlement à son activité de meubles il poursuit celle engagée avant guerre des bronzes et des ferronneries. L'exceptionnel ensemble que nous vous présentons date des années 1920 et est représentatif de l'excellence de son travail.

Dans celui-ci on retrouve un motif fréquent dans la production de Jules Cayette et inspiré d'une nature proche. Il s'agit du motif de samaras de frêne ; Jules Cayette étant le seul artiste de l'Ecole de Nancy à l'avoir utilisé.

Il convient également de citer l'influence de celui qu'il considérait comme son maître, Eugène Vallin. Ce rare ensemble d'œuvres que l'on vous propose probablement en collaboration avec Almaric Walter et Schneider pour les éléments en verre est un bel exemple du style transitionnel développé par Cayette dans les Arts Décoratifs à Nancy.

On retrouve des meubles à construction similaire au Musée de l'Ecole de Nancy.

There is not a doubt that Jules Cayette is one of the greatest names of the Ecole de Nancy. Belonging to the second generation he frequented such artists as Prouvé, Grüber, Daum, Almaric Walter as well as Eugène Vallin with whom he collaborated at the beginning of his career. The Cayette work shop adopted itself to the tastes of its clients by working in many different materials and, as before the war, Cayette worked in both bronze and iron as well as continuing his furniture work. The exceptional set that we are presenting dates from the 1920's and represents the excellent quality of his work. One finds a motif that often appears and which was inspired by the nearby nature, the ash samaras motif. Jules Cayette was the only Ecole de Nancy artist to have used this motif and was probably influenced by Eugène Vallin whom he considered to be his master. This rare set which was probably the result of a collaboration with Almaric Walter and Schneider for the glass elements is a good example of the transitional style that Cayette developed in Arts Decoratifs in Nancy. One can see similar pieces of furniture in the Musée de l'Ecole de Nancy.



81 - JULES CAYETTE (1882-1953) et SCHNEIDER

Exceptionnel et rare lustre en fer forgé martelé à motif feuillagé présentant trois bras de lumière arqués agrémentés d'une large vasque conique au centre et de tulipes en verre épais teinté rose. L'ensemble est souligné d'éléments en verre jaune figurant des grappes de fruits.

Signé «Schneider».

Vers 1920.

H : 85 cm Diam : 70 cm

(légers manques et éclats aux grappes de fruits)

An exceptional and rare hammered wrought iron centre light with a motif of foliage and three branches of lights with thick tinted glass tulips. The piece is heightened with elements representing bunches of fruit.

Signed «Schneider».

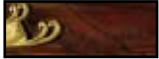
Circa 1920.

H : 33 ½ in Diam : 27 ½ in

20.000 / 30.000 €







82 - JULES CAYETTE (1882-1953)

Exceptionnelle table de milieu en palissandre présentant deux plateaux superposés moulurés de forme ovale à bordure sculptée à la gouge à décor marqueté au centre en placage de bois exotiques à motif floral. Elle ouvre en ceinture par une tirette et repose sur quatre pieds galbés ajourés soulignés d'éléments en bronze doré ciselé à motif feuillagé. Signée et datée «Cayette 1920» et sur les bronzes «Cayette Nancy».

H : 80 cm L : 127 cm P : 87 cm

(légères usures)

An exceptional rosewood table with two superimposed tops with an exotic wood veneer floral motif marquetry. It opens by a leaf and has legs heightened with gilded bronze elements carved with a foliage motif.

Signed and dated «Cayette 1920» and on the bronzes «Cayette Nancy».

H : 31 ½ in L : 50 in D : 34 ¼ in

12.000 / 15.000 €





83 - JULES CAYETTE (1882-1953)

Meuble à musique en palissandre à caisson cubique mouluré ouvrant en façade par une porte marquetée en placage de bois exotiques à motif floral et d'une clef de sol découvrant un intérieur compartimenté, une niche ouverte et agrémenté d'un panneau en verre à décor floral orange sur fond jaspé jaune.

Entrée de serrure en bronze doré martelé.

Vers 1920.

H : 162 cm I : 60 cm P : 43 cm

(usures et légers manques)

A rosewood music cabinet opening by a door with an exotic wood veneer floral motif marquetry and an open niche with a floral decorated glass panel.

Circa 1920.

H : 62 ¾ in W : 23 ½ in D : 17 in

6.000 / 8.000 €





84 - JULES CAYETTE (1882-1953)

Important meuble de salon en palissandre mouluré et sculpté de motifs floraux comprenant un canapé quatre places enserré dans une bibliothèque composée de deux éléments latéraux à découpe galbée ouvrant par des portes donnant sur un espace de rangement et reliés au centre par une importante traverse cintrée.

L'ensemble est souligné de bronzes dorés et agrémenté de panneaux en verre à décor floral orange sur fond jaspé jaune.

Vers 1920.

H : 235 cm L : 235 cm P : 106 cm

(légers accidents, fêles et manques)

A large piece of moulded rosewood lounge furniture carved with floral motifs and including a four- place sofa inset into a bookcase opening by doors onto shelf space. The piece is heightened with gilded bronze and floral decorated glass panels.

Circa 1920.

H : 92 ½ in L : 92 ½ in D : 41 ¾ in

12.000 / 15.000 €



Jules Chéret, frère aîné du sculpteur Joseph Chéret, est un peintre et lithographe français, maître populaire de l'art de l'affiche.

En 1866, Jules Chéret ouvre son premier atelier de lithographie à Paris, où il réalise des centaines d'affiches jusqu'en 1881 date à laquelle il cède son imprimerie à la maison Chaix dont il devient le directeur artistique. L'année 1889 est marquée par sa première exposition personnelle d'affiches, pastels, gouaches au théâtre de La Potinière à Paris et par l'obtention de sa médaille d'or à l'Exposition Universelle. En tant que grand admirateur de Watteau, on retrouve dans les centaines d'affiches qu'il a produit sa légèreté et son mouvement. Le personnage fétiche de ses affiches est une femme joyeuse, élégante et qui semble toujours en mouvement. On la reconnaît facilement et elle est une des caractéristiques du style de Chéret : c'est la « Chérette ».

L'affiche de Chéret que nous vous présentons fût réalisée pour l'Exposition Internationale de Lyon de 1914. A cette date la ville décide de frapper les esprits, et d'organiser une exposition internationale urbaine. Le but est de faire connaître tous les progrès réalisés dans l'ordre de l'administration et de l'hygiène municipale qu'il s'agisse de travaux publics ou d'institutions sociales. L'Exposition met en avant son projet d'une cité moderne et originale, qui répond aux problématiques liées au développement urbain, aux besoins nouveaux, aux théories hygiénistes et au nécessaire progrès social. Le projet est porté par quatre hommes, Édouard Herriot, sénateur-maire de Lyon, futur Président du Conseil et ministre, l'architecte urbaniste Tony Garnier, le médecin et hygiéniste Jules Courmont et le vice-Président de la Chambre de commerce de Lyon, Louis Pradel.

Jules Chéret, the elder brother of Joseph Chéret the sculptor, was a French painter and lithographer and a well known master of poster design. He opened his first lithographic studio in 1866 in Paris and up until 1881 made hundreds of advertising posters before giving over his printing house to the Chaix printing works and becoming its artistic manager. He showed his own posters, pastels, gouaches for the first time in 1889 in the La Potinière theatre in Paris and obtained a gold medal at the Exposition Universelle. As he was a great admirer of Watteau one can see that the painter's work influenced hundreds of Jules Chéret's posters.

The favorite subject of his posters is a joyful, elegant woman who always seemed to be moving and was easily recognised as being characteristic of the Chéret style, the « Chérette ». This poster by Chéret was made for the International Exposition of 1914 in Lyon when the town decided to surprise every one by organising an international exhibition in the town. The reason was to make public the progress made in the running of administration and Municipal hygiene, in either public or social institutions. The exhibition advanced the project of a modern, original town development, of new hygienistic theories and of the necessary social progress. This project was supported by four men, Edouard Herriot, Lyon's Senator and Mayor, and future Prime Minister and minister, the architect and town planner, Tony Garnier, the doctor and hygienist Jules Courmont and the vice-President of the Chambre of Commerce of Lyon, Louis Pradel.

85 - JULES CHÉRET (1836-1932)

« Exposition Internationale de Lyon 1914 »

Rare réunion de deux documents originaux comprenant le projet de l'affiche et pastel sur châssis ainsi que l'affiche éditée en lithographie par Chaix.

Le projet de Chéret est signé en bas à droite et daté 1913.

Condition A. Encadrées.

Dimensions : 105 x 75 cm et 104,5 x 74,5 cm

A rare combination of two original documents including the projet for the poster and pastel on a frame as well as the lithography edited by Chaix.

Cheret's project is signed on the lower right and dated 1913.

Dimensions : 41 ¼ x 29 ½ in and 41 ¼ x 29 ¼ in

8.000 / 9.000 €



1^{er} Mai - 1^{er} Novembre
1914



IMP. CHAIX, PARIS. 5-13 (BONNET, LAMBERT)

EXPOSITION INTERNATIONALE
DE LYON



86 - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

«Quatre Saisons».

Rare série complète d'impression lithographique de la version avec poèmes des quatre saisons en parfait état.

Il s'agit de la dernière version de cette série où l'artiste est à l'apogée de son art.

Imprimée par Champenois, vers 1900.

Condition : A +

Dimensions : 74 x 33,5 cm (chaque)

A rare, complete series of lithographic prints of the four seasons with poems, in perfect condition. Printed by Champenois, circa 1900.

Condition : A (framed)

Dimensions : 29 x 13 in

35.000 / 45.000 €

Bibliographie : Jiri Mucha, Marina Henderson, Aaron Scharf «Mucha» édition Flammarion, Angleterre, 1977, modèle reproduit aux pages 58 et 59.





87 - HENRI GODET (1863-1967)

«Rêverie»

Rare sculpture en bronze à patine brune et marbre blanc de Carrare figurant un buste de femme agrémenté de fleurs de pavots fleuries. Signée et marquée «H Godet-médaille d'or 1893».

H : 59 cm

A rare brown patina bronze and white Carrare marble sculpture representing a bust of a woman adorned with poppies.

Signed and marked «H Godet-médaille d'or 1893».

H : 23 ¼ in

16.000 / 18.000 €







88 - HENRI GODET (1863-1937)

«Ophélie»

Important buste en bronze à patine brune et dorée figurant une tête de femme les cheveux lâchés et agrémentés de fleurs.

Elle repose sur une base en bronze imitant un rocher.

Signée à l'arrière «Henri Godet» cachet du fondeur «société des bronzes de Paris», monogrammée «J.P.» et numérotée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 57 cm L : 35 cm

A brown and gold patina bronze bust of a woman with flowers in her hair standing on a bronze base imitating a rock.

Signed on the back «Henri Godet» foundry stamp «société des bronzes de Paris», monogram «J.P.» and numbered.

Ancient cast, circa 1900.

H : 22 ½ in L : 13 ¾ in

5.500 / 6.500 €



89 - ALEXANDRE VIBERT (1847-1909)

Epreuve en bronze à patine médaille figurant une fontaine à décor en relief d'une femme s'abreuvant, d'un masque, de dauphins et de motifs floraux.

Signée «A.Vibert» et cachet du fondeur Colin Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 45 cm L : 47 cm P : 28 cm

A medal patina bronze proof representing a fountain with a raised decoration of a woman drinking, a mask, dolphins and floral motifs.

Signed «A.Vibert» and foundry stamp Colin Paris.

Ancient cast, circa 1900.

H : 17 ¾ in L : 18 ½ in D : 11 in

2.500 / 3.000 €





90 - LOUIS CHALON (1866-1940)

«Femme Fleur»

Sculpture en bronze à patine brune et médaille figurant une femme ailée.

Elle repose sur une base en marbre noir veiné beige.

Signée sur la base «Chalon» et cachet du fondeur «Louchet».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 64 cm L : 28 cm

(importantes restaurations et éclats au marbre)

A brown and medal patina bronze sculpture of a winged woman on a marble base.

Signed on the base «Chalon» and foundry stamp «Louchet».

Ancient cast, circa 1900.

H : 25 ¼ in L : 11 in

11.000 / 13.000 €





91 - XAVIER RAPHAEL (XIX-XXème)

Epreuve en bronze à patine dorée et ivoire figurant une femme à la coiffe médiévale assise sur un banc et appuyée sur un coffre.

Signée «Raphanel» .

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 30 cm

A gold patina bronze and ivory proof of a woman with a medieval headdress.

Signed «Raphanel» .

Ancient cast, circa 1900.

H : 11 ¾ in

4.000 / 5.000 €



91



92 - GASTON LEROUX (1854-1942)

« Aïda »

Sculpture en bronze à patine brune figurant une femme au tambourin.

Elle est assise sur la tête d'une statue égyptienne.

Signée sur la terrasse «Gaston Leroux».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 40 cm

A brown patina bronze sculpture of a woman with a tambourine seated on the head of an Egyptian statue.

Signed on the base «Gaston Leroux».

Ancient cast, circa 1900.

H : 15 ¾ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg «Les bronzes du XIXe Siècle, dictionnaire des sculpteurs» les éditions de l'amateur, Paris, modèle reproduit à la page 436.



92



93 - FREDERICK WILLIAMS MAC MONNIES (1863-1937)

«Pan de Roballion»

Epreuve en bronze à patine brune figurant un jeune homme jouant de la flûte.

Elle repose sur une base sphérique agrémentée d'une frise de poissons.

Signée «Frédéric Mac Monnies Paris 1890» et H.Rouard fondeur Paris.

Fonte d'édition ancienne.

H : 37 cm

A brown patina bronze proof of a young man playing a flute.

Signed «Frédéric Mac Monnies Paris 1890» and foundry H.Rouard Paris.

Ancient cast.

H : 14 ½ in

5.500 / 6.500 €



93



94 - M. MELIODON (né en 1867) et Etablissements GALLE

Lampe de bureau en bronze à patine dorée figurant une métamorphose d'une femme en arbre. Cache-ampoule en verre doublé à décor dégagé à l'acide motifs floraux verts sur fond opaque nuancé rose signé «Gallé».

Vers 1900.

Signée «M.Méliodon».

H : 54 cm l : 40 cm

A gold patina bronze desk lamp representing the metamorphose of a woman into a tree. The acid-etched glass shade is signed «Gallé».

Circa 1900.

Signed «M.Méliodon».

H : 21 ¼ in W : 15 ¾ in

8.500 / 9.500 €



95 - GEORGES FERVILLE SUAN (1833-1891)

Lampe en bronze à patine dorée et noire présentant deux bras de lumière feuillagés agrémentés au centre d'une femme nue en pied sur une terrasse imitant un rocher.

Signée «Ferville Suan».

Vers 1910-1920.

H : 59 cm

A gold and black patina bronze lamp with two branches of lights adorned with a nude woman standing on a rock like base.

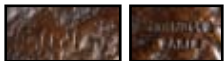
Signed «Ferville Suan».

Circa 1910-1920.

H : 23 ¼ in

1.500 / 2.000 €





96 - JOSEPH MICHEL-ANGE POLLET (1814-1870)

«Une heure de la nuit»

Sculpture en bronze à patine brune figurant une femme s'étirant.

Elle repose sur une base ovale imitant la roche.

Signée sur la terrasse «Pollet» cachet du fondeur «E.Colin & Cie Paris».

Fonte d'édition ancienne.

H : 45 cm

(léger manque au sommet de la tête)

A brown patina bronze sculpture of a woman stretching herself on a rock like base.

Signed on the base «Pollet» foundry stamp «E.Colin & Cie Paris».

Ancient cast.

H : 17 ¾ in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg «Les bronzes du XIXe Siècle, dictionnaire des sculpteurs» les éditions de l'amateur, Paris, modèle reproduit à la page 550.



96



97 - FELIX VOULOT (né en 1865)

Epreuve en bronze à patine noire figurant deux danseuses.

Signée «F.Voulot», cachet du fondeur et numérotée 5.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 40 cm

A black patina bronze proof representing two dancers.

Signed «F.Voulot», foundry stamp and numbered 5.

Ancient cast, circa 1900.

H : 15 ¾ in

2.500 / 3.000 €



97



98 - LOUIS-ERNEST BARRIAS (1841-1905)

«La Renommée»

Epreuve en bronze à patine brune figurant une femme ailée se tenant sur une sphère et portant une couronne de laurier et une trompette. Elle repose sur une base cubique concave en marbre bordeaux veiné beige.

Signée «E. Barrias».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 84 cm (avec base)

A brown patina bronze proof representing a winged woman on a sphere and carrying a crown of laurels and a trumpet and standing on a marble base.

Signed «E. Barrias».

Ancient cast, circa 1900.

H : 33 in (with base)

6.500 / 7.500 €

Bibliographie : Pierre Cadet, «Susse Frères 150 years of sculpture 1837-1987» Edition Susse frères paris, Paris, 1992, modèle reproduit à la page 191.





99 - GUSTAVE MICHEL (1851-1924)

Sculpture en étain figurant un groupe figurant deux lutteurs autour d'un coquillage.
Signée «G.Michel» et marque du fondeur Siot Paris. Vers 1900.

H : 26 cm L : 40 cm P : 40 cm

A pewter sculpture representing two wrestlers around a seashell.

Signed «G.Michel» and foundry mark Siot Paris. Circa 1900.

H : 10 ¼ in L : 15 ¾ in D : 15 ¾ in

2.500 / 3.000 €



99



100 - LOUIS-MARCEL BOTINELLY (1883-1962)

Sculpture formant encrier en taille directe sur marbre gris figurant une femme nue allongée.
Signée «Botinelly».
Vers 1930.

H : 19 cm L : 36 cm P : 25 cm
(légers éclats)

A directly carved marble sculpture forming an ink holder representing a nude woman lying down.

Signed «Botinelly».

Circa 1930.

H : 7 ½ in L : 14 ¼ in D : 9 ¾ in

800 / 1.000 €



100

MAX BLONDAT

101 - MAX BLONDAT (1872-1925)

Vide-poches figurant la fontaine «Jeunesse» ou aux «Grenouilles» en bronze à patine dorée à décor de trois fillettes admirant des grenouilles en contre-bas.

Il repose sur sa base d'origine moulurée recouverte d'un velours vert amande.

Signé «Max Blondat».

Vers 1904.

H : 30 cm I : 30 cm P : 30 cm

«Jeunesse», or with «Grenouilles» a gold patina bronze pin tray representing the fountain with three little girls admiring the frogs down below. It stands on its original almond green velvet covered base.

Signed «Max Blondat».

Circa 1904.

H : 11 ¾ in W : 11 ¾ in D : 11 ¾ in

6.000 / 8.000 €



~ 102 - Joseph-Emmanuel CORMIER (1869-1950)
dit JOE DESCOMPS

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue reposant sur une base pyramidale en marbre noir veiné beige et onyx beige veiné blanc.

Signée «Joe Descomps».

Vers 1920-1930.

H : 16 cm (avec socle)

H : 10,5 cm (sans socle)

A directly carved ivory sculpture of a young nude woman resting on a marble and onyx pyramid shaped base.

Signed «Joe Descomps».

Circa 1920-1930.

H : 6 ¼ in (with base)

H : 4 ¼ in (without base)

1.500 / 2.000 €

~ 103 - Joseph-Emmanuel CORMIER (1869-1950)
dit JOE DESCOMPS

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue reposant sur une base rectangulaire à gradins en marbre rouge nuancé beige polychrome.

Signée «Joe Descomps».

Vers 1920-1930.

H : 11 cm (avec socle)

H : 8 cm (sans socle)

A directly carved ivory sculpture of a young nude woman resting on a red marble base.

Signed «Joe Descomps».

Circa 1920-1930.

H : 4 ¼ in (with base)

H : 3 ¼ in (without base)

2.500 / 3.000 €

~ 104 - ALEXANDRE AUGUSTE CARON (1857-1932)

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une femme ôtant son voile.

Elle repose sur une base circulaire moulurée à gradins en onyx vert et bronze doré.

Signée «Caron».

Vers 1900.

H : 24 cm (avec socle)

H : 17 cm (sans socle)

A directly carved ivory sculpture representing a woman removing her veil, on an onyx and gilded bronze base.

Signed «Caron».

Circa 1900.

H : 9 ½ in (with base)

H : 6 ¾ in (without base)

3.000 / 4.000 €

~ 105 - ERNST SEGER (1868-1939)

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une femme sortant du bain.

Elle repose sur une base en onyx beige nuancée brun.

Signée «E. Seger».

Vers 1920.

H : 12,5 cm (avec base)

H : 9 cm (sans base)

A directly carved ivory sculpture of a woman coming out of her bath, on an onyx base.

Signed «E. Seger».

Circa 1920.

H : 5 in (with base)

H : 3 ½ in (without base)

1.200 / 1.500 €

~ 106 - Joseph-Emmanuel CORMIER (1869-1950)
dit JOE DESCOMPS

Sculpture en taille directe sur ivoire figurant une jeune femme nue reposant sur une base rectangulaire en onyx brun nuancé beige.

Signée «Joe Descomps».

Vers 1920-1930.

H : 12 cm (avec socle)

H : 8 cm (sans socle)

A directly carved ivory sculpture of a young nude woman resting on an onyx base.

Signed «Joe Descomps».

Circa 1920-1930.

H : 4 ¾ in (with base)

H : 3 ¼ in (without base)

1.800 / 2.000 €





107 - EMILE JOSEPH CARLIER (1842-1927)

«La danse profane»

Importante et rare sculpture en taille directe sur marbre blanc de Carrare figurant une jeune femme aux castagnettes.

Signée «EJ Carlier».

Ce modèle de sculpture fut réalisée pour le Palais de l'Elysée en 1900.

H : 82 cm

(restaurations aux doigts)

A large, directly carved white Carrare marble sculpture of a young woman with castanets. This model of sculpture was made for the Palais de l'Elysée in 1900

Signed «EJ Carlier».

H : 32 ¼ in

8.000 / 10.000 €





108 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

«Jésus au milieu des docteurs»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée «Raoul Larche», cachet du fondeur Siot Decauville Paris et numérotée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 70 cm

A brown patina bronze proof.

Signed «Raoul Larche», foundry stamp Siot Decauville Paris and numbered.

Ancient cast, circa 1900.

H : 27 ½ in

3.000 / 5.000 €



109 - JULES DESBOIS (1851-1935)

Sculpture en terre cuite figurant un visage de jeune homme.

Signée «J.Desbois».

Vers 1900.

H : 50 cm

A terracotta sculpture representing the face of a young man.

Signed «J.Desbois».

Circa 1900.

H : 19 ¾ in

3.800 / 4.000 €



110 - ERNEST BARRIAS (1841-1905)

«Jeanne d'Arc devant ses juges»

Sculpture en bronze à patine argentée figurant Jeanne d'Arc les mains entravées. Elle repose sur une base circulaire.

Porte l'inscription «Vous avez pu m'enchaîner, vous n'enchaînez jamais la Fortune de la France - Jeanne d'Arc».

Signée «E Barrias», cachet de fondeur «copyright by Susse Frères 1894 et Susse Frères éditeurs, Paris».

Fonte d'édition ancienne.

H : 50,5 cm

A silver patina bronze sculpture of Joan of Arc with chained hands carrying the inscription «Vous avez pu m'enchaîner, vous n'enchaînez jamais la Fortune de la France - Jeanne d'Arc».

Signed «E Barrias», foundry stamp «copyright by Susse Frères 1894 et Susse Frères éditeurs, Paris».

Ancient cast.

H : 20 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie: Pierre Cadet, «Susse Frères 150 years of sculpture 1837-1987» Edition Susse frères paris, Paris, 1992, modèle reproduit à la page 191.



108



109



110

~ 111 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire figurant une jeune fille tenant un cartable dans son dos.
Elle repose sur une base circulaire à doucine en onyx beige nuancé brun.
Signée «Chiparus» et numérotée.
Fonte d'édition ancienne, vers 1920.
H : 19 cm

*A gold and ivory patina overlaid bronze sculpture of young girl holding a satchel on her back, standing on an onyx base.
Signed «Chiparus» and numbered.
Ancient cast, circa 1920.
H : 7 ½ in*

3.500 / 4.500 €

~ 112 - CHARLES ELOY BAILLY (1830-1895)

Statuette chryséléphantine en bronze argenté et ivoire formant bouchon de radiateur et figurant un titi parisien.
Signés «C.Bailly».
Fonte d'édition ancienne, vers 1890.
H : 17 cm

*A small silver and ivory patina overlaid bronze sculpture forming a radiator stopper and representing a Parisian street urchin.
Signed «C.Bailly».
Ancient cast, circa 1890.
H : 6 ¾ in*

1.500 / 2.000 €

~ 113 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire figurant une jeune fille les mains cachées dans un manchon.
Elle repose sur une base circulaire à doucine en onyx beige nuancé brun.
Signée «D.H Chiparus» et numérotée.
Fonte d'édition ancienne, vers 1920.
H : 20 cm

*A gold and ivory patina overlaid bronze sculpture of a young girl hiding her hand in a muff, standing on an onyx base.
Signed «D.H Chiparus» and numbered.
Ancient cast, circa 1920.
H : 7 ¾ in*

3.500 / 4.500 €

~ 114 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire figurant une jeune fille tenant un cartable.
Elle repose sur une base circulaire à doucine en onyx beige nuancé brun.
Signée «Chiparus» et numérotée.
Fonte d'édition ancienne, vers 1920.
H : 19 cm

*A gold and ivory patina overlaid bronze sculpture of a young girl holding a satchel, standing on an onyx base.
Signed «Chiparus» and numbered.
Ancient cast, circa 1920.
H : 7 ½ in*

3.500 / 4.500 €

~ 115 - L.BARTHELEMY (XIX-XXème)

Suite de trois sculptures chryséléphantines en bronze à patine dorée et argentée figurant des bustes d'enfants.
Elles reposent sur des socles en onyx vert et beige.
Signées «L.Barthelemy» et «Barthelemy».
Fontes d'édition ancienne.
H : 15 cm (le plus grand avec sa base)

*A set of three gold and silver patina overlaid sculptures representing busts of children on onyx bases
Signed «L.Barthelemy» and «Barthelemy».
Ancient cast.
H : 6 in (the largest one with its base)*

6.000 / 7.000 €



116 - LEON NOEL DELAGRANGE (1872-1910)

Vase soliflore en bronze à patine argentée présentant un décor en relief figurant un profil de femme et des motifs floraux.

Signé «Delagrange» et porte le cachet du fondeur «Paris Louchet ciseleur».

Vers 1900.

H : 18 cm L : 9 cm

A silver patina bronze bud vase representing a woman's profile and floral motifs.

Signed «Delagrange» foundry stamp «Paris Louchet ciseleur».

Circa 1900.

H : 7 in L : 3 ½ in

500 / 600 €

Bibliographie : Harold Berman, «Bronzes Sculptors and founders volume four» Schiffer Publishing Ltd, Angleterre, 1994, modèle reproduit à la page 598 sous la référence 3858.

117 - MARCEL BING (1875-1920)

Epreuve en bronze à patine brune figurant deux danseuses.

Elle repose sur un socle rectangulaire en marbre.

Signée «M.Bing».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 18 cm (avec socle)

(base recollée)

A brown patina bronze proof representing two dancers on a marble base.

Signed «M.Bing».

Ancient cast, circa 1900.

H : 7 in (with base)

800 / 1.000 €

~ 118 - LOUIS SOSSON (XXème)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et brune et ivoire figurant un couple de patineurs.

Elle repose sur une base moulurée en onyx beige.

Signée «L. Sosson» sur le socle.

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 19 cm

A gold, brown and ivory patina overlaid bronze sculpture representing a couple of skaters, on an onyx base.

Signed «L. Sosson» on the base.

Ancient cast, circa 1925.

H : 7 ½ in

2.000 / 2.500 €

~ 119 - LOUIS SOSSON (XXème)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine polychrome et ivoire figurant une skieuse.

Elle repose sur une terrasse en marbre-onyx beige veiné rouge.

Signée «L. Sosson».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 22 cm

(leger fêle au visage)

A polychrome patina and ivory overlaid bronze sculpture representing a skier.

Signed «L. Sosson».

Ancient cast, circa 1920.

H : 8 ¾ in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie: Victor Arwas, «Art Deco Sculpture chryselephantine statuette of the twenties and thirties» Academy Editions, Londres, 1975, modèle reproduit à la page 64.



116



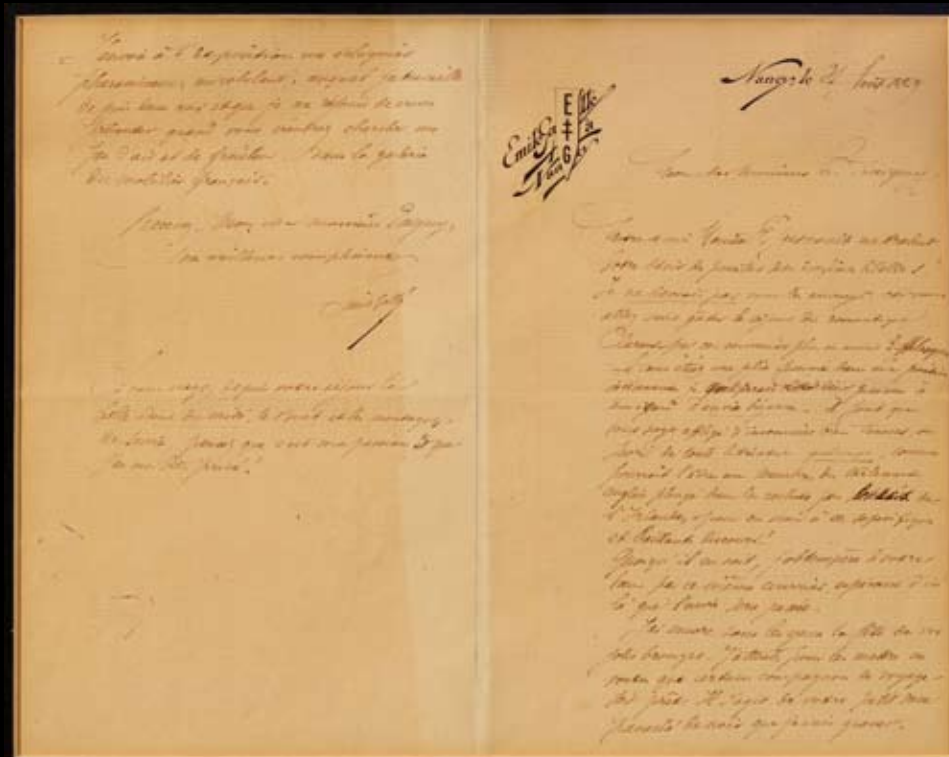
117



118



119



120

120 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Lettres manuscrites sur papier datée du 21 Août 1889 de la main d'Emile Gallé.

Dans celles-ci il invite un client à venir voir une de ses dernières créations et répond à une connaissance Mr Taigny.

Signature manuscrite de l'artiste et cachet des Etablissements Emile Gallé à Nancy.

Dimensions : 20,5 x 25 cm (à vue)

Hand written manuscripts by Emile Gallé on paper dated August 21st 1889 in which he invites a client to come and see one of his latest creations and answers a certain Mr Taigny.

The artist's hand written signature and stamp of the Etablissements Emile Gallé in Nancy.

Dimensions : 8 x 9 ¾ in (visually)

3.000 / 4.000 €



121 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Rare vase calice à corps ovoïde et col resserré en verre soufflé moulé à décor intercalaire bullé repris à la roue d'oxydes dans les tons vert nuancé mauve sur fond opaque bleu figurant un paysage forestier.

Il repose sur un piédouche à gradins appliqué à chaud en verre teinté jaune et bagué bleu.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 17 cm

(fêle interne)

A rare blown-moulded chalice vase with an inset bubble decoration gone over by wheel with oxides and representing a forest landscape.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 6 ¾ in

3.000 / 4.000 €



121



122 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase de forme balustre en verre teinté ambre à décor polychrome émaillé et rehaussé de dorure à motifs floraux et d'un lion héraldique. Il est flanqué de deux anses latérales appliquées à chaud et pincées.

Signé «E. Gallé».

Vers 1890-1900.

H : 27 cm

An amber tinted vase enamelled in polychrome and heightened in gold with floral motifs and a heraldic lion.

Signed «E. Gallé».

Circa 1890-1900.

H : 10 ¾ in

3.000 / 5.000 €



123 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à corps ovoïde et col ajouré découpé et étiré à chaud en verre doublé présentant un décor dégagé à l'acide, émaillé et rehaussé d'or d'anémones ouvertes dans les tons mauves, bruns jaune et doré sur fond givré vert d'eau.

Signature à la main à l'émail «Cristallerie d'Emile Gallé Nancy-modèle et décor déposé».

Vers 1890-1900.

H : 22,5 cm

A lined glass vase acid-etched and enamelled with open anemones.

Signed by hand in enamel «Cristallerie d'Emile Gallé Nancy-modèle et décor déposé».

Circa 1890-1900.

H : 8 ¾ in

3.000 / 5.000 €



122



124 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à panse renflée et long col droit cylindrique en verre teinté vert et marmoréen bleu nuit nuancé vert à décor dégagé à l'acide de fleurs d'iris rehaussées d'émail polychrome et de cabochons en application à chaud.

Signé «Cristallerie d'Emile Gallé, Nancy modèle déposé».

Vers 1890-1900.

H : 39,5 cm

A green and midnight blue marbled glass vase acid-etched with iris heightened in polychrome enamel and heat applied cabochons.

Signed «Cristallerie d'Emile Gallé, Nancy modèle déposé».

Circa 1890-1900.

H : 15 ½ in

4.000 / 5.000 €



123



124



125 - EMILE GALLE (1846-1904)

Pichet soliflore en verre teinté ambre et col polylobé à décor émaillé de motifs floraux et d'une sauterelle sur fond partiellement givré présentant une anse serpentine en application à chaud.

Signé «Emile Gallé Modèle et décor déposé».

Vers 1900.

H : 25,5 cm

An amber tinted glass pitcher enamelled with floral motifs and a grasshopper on a partially frosted background with a heat applied serpentine handle.

Signed «Emile Gallé Modèle et décor déposé».

Circa 1900.

H : 10 in

3.500 / 4.000 €



126 - EMILE GALLE (1846-1904)

Pichet soliflore en verre teinté ambre et col polylobé à décor émaillé polychrome de chardons et à anse serpentine apposée en application à chaud.

Signature à l'or partiellement effacée «E.Gallé Nancy Déposé».

Vers 1900.

H : 25,5 cm

(éclat à la anse)

An amber tinted glass pitcher enamelled with a polychrome thistle and a heat applied inserted serpentine handle.

Gold signature «E.Gallé Nancy Déposé».

Circa 1900.

H : 10 in

1.500 / 2.000 €



125



126



127 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à panse fuselée présentant un bec à découpe pincée et une base circulaire bombée à décor à la meule en creux à motif de feuilles de bananier.

Signé «Cristallerie d'Emile Gallé Nancy» et marqué «Modèle et décor déposés».

Vers 1890.

H : 34,5 cm

A glass vase with an intaglio engraved motif of banana leaves gone over by wheel.

Signed «Cristallerie d'Emile Gallé Nancy» and marked «Modèle et décor déposés».

Circa 1890.

H : 13 ½ in

3.500 / 4.000 €



127



128 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps ovoïde et col resserré bulbeux en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles et fleurs d'abutilons rouges nuancés brun sur fond opaque jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 34,5 cm

A lined glass vase acid-etched with leaves and brownish red abutilon flowers red brown on a yellow opaque background

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 13 ½ in

4.500 / 5.500 €





129 - ETABLISSEMENTS GALLE

Rare et important vase à corps ovoïde et col resserré évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs floraux roses et verts nuancés brun sur fond opaque orangé.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 42,5 cm

A rare cameo glass vase acid-etched with floral motifs on an orangey opaque background.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 16 ¾ in

12.000 / 15.000 €





130 - ETABLISSEMENTS GALLE

Vase à corps conique et col resserré évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles et de fleurs de lauriers rouge nuancé vert sur fond jaune opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 35 cm

A lined vase acid-etched with bay leaves and flowers on an opaque background.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 13 ¾ in

7.000 / 9.000 €





131 - ETABLISSEMENTS GALLÉ

Vase à corps ovoïde et col droit resserré en verre doublé soufflé-moulé à décor en léger relief de jacinthes roses et brunes sur fond jaune opaque. Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 29 cm

A blown-moulded lined glass vase with slightly raised hyacinths on a yellow opaque background.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 11 ½ in

7.000 / 8.000 €





132



132 - ETABLISSEMENTS GALLE

Suspension à armature feuillagée en fer forgé martelé et attache en bronze doré figurant une tête d'insecte enserrant une vasque en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons mauves sur fond blanc opaque.

Signée «Gallé».

Vers 1920.

H : 40 cm Diam : 26 cm

A leafy wrought iron hanging lamp representing the head of an insect holding a lined glass bowl acid-etched with floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 15 ¾ in Diam : 10 ¼ in

1.200 / 1.500 €



133



133 - ETABLISSEMENTS GALLE

Suspension circulaire bulbeuse en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles de ginkgo biloba orange sur fond opaque jaune et de salissures noires en intercalaire.

Signée «Gallé»

Vers 1920.

H : 8 cm Diam : 48 cm

(manque système d'accroche)

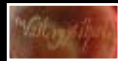
A bulbous lined glass hanging lamp acid-etched with ginkgo biloba leaves on an opaque yellow background.

Signed «Gallé»

Circa 1920.

H : 3 ¼ in Diam : 19 in

4.000 / 5.000 €



134 - DESIRE CHRISTIAN (1846-1909) pour VALLERYSTHAL

Très rare vase soliflore en forme de coloquinte à corps ovoïde et col resserré bulbeux courbé en verre doublé et soufflé teinté rouge nuancé orange à inclusions à décor dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux polychromes de motifs floraux et d'un papillon en vol.

Il présente une ligne serpentine en application à chaud teinté vert à rehaut d'or.

Signé «Vallerysthal».

Vers 1898-1899.

H : 15,5 cm

A very rare poppy shaped, lined glass bud vase with inclusions, acid-etched and heightened with polychrome enamel floral motifs and a butterfly.

Signed «Vallerysthal».

Circa 1898-1899.

H : 6 in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie: Helmut Ricke et Eva Schmitt, «The Gerda Koepff Collection - Art Nouveau Glass», édition Prestel 2004, page 174 pour un vase similaire.





135 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Importante lampe champignon en verre multicouches à piétement de forme ovoïde présentant une griffes tripode en fer forgé martelé enserrant un cache-ampoule hémisphérique à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons bruns et bordeaux sur fond opaque nuancé jaune.

Signée deux fois «Muller Frères Lunéville».

Vers 1920.

H : 42 cm Diam : 37 cm

(éclats au col en bordure)

A lined glass mushroom shaped lamp with an acid-etched floral motif shade.

Signed twice «Muller Frères Lunéville».

Circa 1920.

H : 16 ½ in Diam : 14 ½ in

3.000 / 5.000 €

Provenance : famille de l'artiste





136 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Importante lampe de table champignon en verre multicouches à corps sphérique et large cache ampoule conique évasé à monture en fer forgé à décor dégagé à l'acide de marguerites vertes, rouges et brunes sur fond opaque jaune partiellement nuancé rouge et vert.

Signée «Muller Frères Lunéville».

Vers 1900.

H : 44 cm

A cameo glass mushroom shaped lamp acid-etched with marguerites on an opaque background.

Signed «Muller Frères Lunéville».

Circa 1900.

H : 44 cm

4.500 / 5.500 €

Bibliographie : Benoit TALLOT «les frères Muller maîtres verriers à Lunéville»

Provenance : famille de l'artiste





137 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Lampe veilleuse à fût conique à base évasée pincée et cache-ampoule hémisphérique en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage de cocotiers bruns, vert nuancé bleu.

Signée «Muller Frères Lunéville».

Vers 1920.

H : 26 cm

A lined glass night acid-etched with a landscape of coconut palms.

Signed «Muller Frères Lunéville».

Circa 1920.

H : 10 ¼ in

2.500 / 3.000 €

Provenance : famille de l'artiste



137



138 - DAUM NANCY

Suite de six baquets dans leur coffret en verre doublé à décor dégagé à l'acide et rehaussé d'émail en grisaille de paysages sur fond givré et rehauts d'or.

Signés «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 3 cm Diam : 4,5 cm

A set of six lined glass bowls in their box, acid-etched and heightened with an enamelled grisaille of landscapes on a frosted background with touches of gold.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 1 ¼ in Diam : 1 ¾ in

4.000 / 5.000 €



138



139 - DAUM NANCY FRANCE

Coupe circulaire polylobée en verre doublé présentant un décor dégagé à l'acide et émaillé de motifs floraux rouges, bruns et verts sur un fond givré opaque nuancé jaune et mauve.

Signée «Daum Nancy France».

Vers 1900.

H : 9 cm Diam : 19 cm

A lined glass bowl acid-etched and enamelled with floral motifs.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1900.

H : 3 ½ in Diam : 7 ½ in

1.500 / 2.000 €



139



140 - DAUM NANCY

Rare vase à corps tubulaire et col resserré évasé en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de motifs végétaux bruns et de fleurs en plaquette reprises à la roue sur fond marmoréen bleu nuancé orange martelé.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 20,5 cm

A rare tubular, cameo glass vase acid-etched with plant motifs and flowers gone over by wheel on a hammered, marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 8 in

8.000 / 10.000 €



140 bis - DAUM NANCY

Rare vase à panse renflée et col étranglé en verre multicouches jaune, vert orangé et mauve à décor dégagé à l'acide de grappes de raisins et de feuilles de vignes et d'escargots en application.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1900-1905.

H : 26 cm

A rare cameo glass vase acid-etched with bunches of grapes, vine leaves and applied snails.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1900-1905.

H : 10 ¼ in

11.000 / 13.000 €

Bibliographie : Yves Delaborde, «Le Verre, Art et Design XIX-XIXè siècles – volume 2», ACR Edition, Paris 2011, variante au modèle reproduite à la page 75.





141 - DAUM NANCY

Important vase à panse renflée et long col droit tubulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux verts rehaussés d'émail brun et de cabochons rouges en application à chaud sur fond marmoréen jaune nuancé vert.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 54 cm

A large lined glass vase acid-etched with floral motifs heightened with enamels and heat applied cabochons on a marbled base.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 21 ¼ in

7.000 / 9.000 €





142 - DAUM NANCY

Important vase à corps ovoïde et col resserré évasé en verre doublé à décors dégagés à l'acide d'hortensias bleus nuancés brun et d'insectes en vol sur fond marmoréen jaune nuancé orange.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 50,5 cm

A large lined glass vase acid-etched with blue hydrangea and insects flying on a marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 20 in

7.000 / 9.000 €





143 - DAUM NANCY

Important vase soliflore à fût cylindrique sur talon à gradins circulaires et col bulbeux étranglé en verre doublé à décor de plaquettes émaillées blanches et jaunes et de feuillages verts de fleurs de narcisses sur fond marmoréen opaque nuancé orange et bleu.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 54 cm

A large glass bud vase decorated with small white and yellow plates and green narcissus leaves on an opaque marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 21 ¼ in

7.000 / 8.000 €



143



144 - MONTJOYE SAINT DENIS et LEGRAS

Important vase conique à corps bilobé et long col droit tubulaire en verre teinté vert pailleté à décor en léger relief à l'or et de cabochons blancs opaques figurant du gui.

Signé du tampon «Montjoye Saint Denis et L. Compagnie».

Vers 1900.

H : 65,5 cm

A large tinted glass vase decorated with gold and with white opaque cabochons representing mistletoe.

Stamp signature «Montjoye Saint Denis et L. Compagnie».

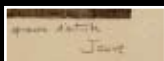
Circa 1900.

H : 25 ¾ in

1.000 / 1.500 €



144



145 - PAUL JOUVE (1878-1973)

«Les deux Jaguars»

Lithographie originale en couleur.

Epreuve d'artiste sur papier japon impérial.

Signée et justifiée «Epreuve d'artiste en bas à droite.

Cachet sec de l'artiste.

Dimensions : 32,5 x 50 cm

An original coloured lithography of an artist's proof on Imperial Japan paper.

Signed and justified «Epreuve d'artiste on the lower right.

Artist's stamp.

Dimensions : 12 3/4 x 19 3/4 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie :

- Charles Terrasse, Paul Jouve», éditions du Livre du Plantin, Paris 1948, reproduit en frontispice de l'ouvrage.

- Félix Marilhac, «Paul Jouve», Editions de l'Amateur, Paris 2005, modèle reproduit page 285 et 375.



preuve d'artiste
Jouve



146 - PAUL JOUVE (1878-1973)

«Eléphants et leur cornacs» dite aussi «Eléphants au bain dans la rivière des parfums, à Hué»

Eau forte sur papier japon.

Signée «Jouve», numérotée XI/XI et cachet sec de l'artiste en bas à droite.

Vers 1931

Dimensions : 38 x 48 cm (à vue)

An etching on Japan paper.

Signed «Jouve», numbered XI/XI and artist's stamp on the lower right.

Circa 1931

Dimensions : 15 x 19 in (visually)

800 / 1.000 €

Bibliographie : Felix Marcilhac, «Paul Jouve peintre sculpteur animalier», les éditions de l'amateur, Paris, 2005, modèle reproduit aux pages 209 et 370.



146



147 - PAUL JOUVE (1878-1973)

«Eléphants du temple de Madura»

Eau forte sur papier.

Signée «P Jouve», numérotée IX/X et cachet sec de l'artiste.

Dimensions : 43,5 x 49 cm

An etching on paper.

Signed «P Jouve», numbered IX/X and artist's stamp.

Dimensions : 17 ¼ x 19 ¼ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Felix Marcilhac, «Paul Jouve peintre sculpteur animalier», les éditions de l'amateur, Paris, 2005, modèle reproduit à la pages 368.



147



148 - GASTON SUISSE (1896-1989)

«Panthère noire couchée»

Crayon et encre de Chine sur papier.

Lavis d'encre de chine et rehaut de gouache blanche.

encadrement en bois laqué noir et doré.

Signé en bas à droite «G Suisse».

Dimensions : 21 x 33 cm

A wash drawing in Indian ink heightened in white gouache and framed in black and gold lacquered wood.

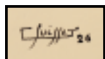
Signed on the lower right «G Suisse».

Dimensions : 8 ¼ x 13 in

2.000 / 3.000 €



148



149 - GASTON SUISSE (1896-1989)

«Panthère noire lovée»

Fusain et encre de chine rehaussé de gouache blanche sur papier vélin de Van gelder.

Signé et daté «G Suisse 26» pour 1926.

Dimensions : 40 x 50 cm

A charcoal and Indian ink drawing on Van Gelder wove paper heightened in white gouache.

Signed and dated «G Suisse 26» for 1926.

Dimensions : 15 ¾ x 19 ¾ in

2.000 / 3.000 €



149



150 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier vasque «Ronces» à quatre attaches en verre blanc moulé-pressé translucide et patiné satiné présentant une cordelette enserrant une vasque circulaire bombée.

Modèle créé en 1926.

H : 70 cm Diam : 70 cm

«Ronces», a plain glass moulded-pressed, translucent and satiny ceiling lamp holding a circular bowl.

Model created in 1926.

H : 27 ½ in Diam : 27 ½ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 673, référence 2465.



151 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Miroir rond circulaire «Deux chèvres» à monture en métal nickelé enserrant un médaillon formant prise en verre moulé pressé.

Signé «Lalique».

Modèle créé en 1919.

Diam : 16 cm

(infime éclat en bordure et cheveux)

«Deux chèvres», a circular mirror mounted in nickel-plated metal with a moulded-pressed glass medallion handle.

Signed «Lalique».

Model created in 1919.

Diam : 6 ¼ in

400 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique, Catalogue Raisonné, Les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire



151



152



152 - RENE LALIQUE (1860-1945) pour Roger & Gallet

Flacon «Narkiss» en verre blanc soufflé-moulé et émaillé.

Présenté dans son coffret d'origine.

Signature moulée «R.L breveté».

Modèle créé en 1912.

H : 10 cm

«Narkiss», a plain blown-moulded enamelled perfume bottle presented in its original box.

Signature «R.L breveté».

Model created in 1912.

H : 4 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 947.



153 - RENE LALIQUE (1860-1945)

pour COTY

Rare flacon et son bouchon «Au coeur des Calices» en verre bleu soufflé-moulé.

Signé «Lalique» et annoté «Au coeur des calices Coty».

Modèle créé en 1913.

H : 7 cm

«Au coeur des Calices», a rare blown moulded blue glass perfume bottle and its stopper.

Signed «Lalique» and annotated «Au coeur des calices Coty».

Model created in 1913.

H : 2 ¾ in

6.000 / 7.000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 929.



153



154 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare vase «Ecailles» de forme ovoïde en verre soufflé-moulé fumé couleur ambre.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modèle créé en 1932.

H : 25 cm

«Ecailles», a rare blown-moulded smoked glass vase.

Acid engraved signature «R.Lalique France».

Model created in 1932.

H : 9 ¾ in

8.000 / 9.000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 456, référence 1080.





155 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Plafonnier vasque modèle «Gaillon» dit aussi modèle «Acanthes» en verre moulé-pressé à cordelière d'origine et cache-bénière en verre.

Signé «R.Lalique France».

Modèle créé en 1927.

H : 90 cm Diam : 46 cm

«Gaillon», a moulded-pressed ceiling light bowl also known as «Acanthes».

Signed «R.Lalique France».

Model created in 1927.

H : 35 ½ in Diam : 18 in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie:

Félix Marilhac, "René Lalique-Catalogue raisonné", Les Editions de l'Amateur, modèle reproduit page 675 sous le numéro 2472

156



156 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Pendulette 8 jours «Cinq hirondelles» dite aussi pendulette «Vol d'hirondelles» en verre moulé-pressé translucide et émaillé noir.

Signée «R.Lalique».

Modèle créé en 1920.

H : 15 cm

«Cinq hirondelles», a small eight day clock known also as «Vol d'hirondelles» in moulded-pressed translucent glass enamelled in black.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1920.

H : 6 in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie :

Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 376, référence 761.



155



157



157 - GAGNON et RENE LALIQUE (1860-1945)

Paire d'appliques en bronze à patine brune présentant une platine de fixation rectangulaire à motifs géométriques enserrant trois bras de lumière en enroulement terminés par des tulipes en verre moulé-pressé. Tulipes signées «R.Lalique».

Vers 1930.

H : 44 cm I : 33 cm P : 22 cm

A pair of brown patina bronze wall lamps with three coiling branches of lights ending in moulded-pressed glass tulips.

Tulips signed «R.Lalique».

Circa 1930.

H : 17 ¼ in W : 13 in D : 8 ¾ in

11.000 / 13.000 €

158 - RENE LALIQUE (1860-1945) pour le plateau et RENE LALIQUE, attribué à pour le piétement

Table de chevet en acajou teinté présentant un plateau carré en verre moulé-pressé translucide à décor de motifs floraux en relief.

Il repose sur un piétement gainé sculpté de motifs géométriques en bordure et agrémenté d'une tirette en façade.

H : 64 cm I : 29 cm P : 29 cm

(légers éclats)

A rare tinted mahogany bedside table with a translucent moulded-pressed top decorated with raised floral motifs on a base carved with geometric motifs.

H : 25 ¼ in W : 11 ½ in D : 11 ½ in

11.000 / 13.000 €

Bien que non répertorié comme une création de René Lalique, et donc de Charles Bernel son ébéniste, il est possible que ce piétement des années 1930, soit le prototype des tables d'édition, plus sobres, que Lalique a commercialisé dès 1935 avec des variantes de plateaux similaires au notre.



158



159 - HETTIER & VINCENT

Importante paire de lustres à armature en bronze nickelé présentant un fût ajouré composé de huit montants coudés surmontés d'un cache-bélière à décor géométrique et agrémentés de huit bras de lumière ornés d'une vasque et de huit plaques en verre moulé-pressé à décor en relief de motifs floraux stylisés.

Plaques signées «Hettier Vincent».

Vers 1930.

H : 115 cm Diam : 75 cm

(patines différentes et infimes éclats en bordure)

A pair of large, nickel-plated bronze centre lights with eight branches of lights adorned with a bowl and eight plates of glass decorated with stylised floral motifs.

Plates signed «Hettier Vincent».

Circa 1930.

H : 45 ¼ in Diam : 29 ½ in

11.000 / 13.000 €







160

160 - PAUL FOLLOT, attribué à

Important meuble de rangement tripartite en placage de citronnier ouvrant en façade par cinq portes, deux tiroirs et une niche ouverte à fond miroir agrémenté d'un plateau en marbre Portor. L'ensemble est souligné de filets composés de motifs marquetés de personnages à l'antique et en partie haute d'un grillage en façade en fer forgé orné de deux têtes en relief. Il repose huit pieds fuselés à décors sculptés de motifs feuillagés.

Vers 1920.

H : 185 cm L : 180 cm P : 45cm
(usures et assemblage fragilisé)

A large lemon tree veneer tripartite cupboard opening by five doors, two drawers and with an open niche adorned with mirror and Portor marble. The whole piece is heightened by a marquetry of ancient style figures.

Circa 1920.

H : 72 ¾ in L : 70 ¾ in D : 17 ¾ in

800 / 1.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation mais reste visible sur RDV.

161 - TRAVAIL COLONIAL 1930

Guéridon en placage de bois exotiques présentant un plateau circulaire souligné d'un bandeau en ébène de Macassar à décor marqueté de motifs géométriques rayonnants reposant sur quatre montants à découpe mouvementée terminés par une base octogonale à gradins.

H : 74 cm Diam : 96 cm
(fentes et légers manques)

An exotic wood veneer pedestal table with a top trimmed in Macassar ebony and decorated with a marquetry of radiating geometrical motifs.

H : 29 ¼ in Diam : 37 ¾ in

1.200 / 1.500 €

Ce lot sera vendu sur désignation mais reste visible sur RDV.



161

162 - TRAVAIL SUEDOIS 1920

Cabinet d'amateur deux corps, à caisson cubique mouluré en bois teinté noir présentant un riche décor marqueté en placage de bois exotiques, à motifs indiens, ouvrant en façade par deux portes donnant sur un espace de rangement. Il repose sur un panneau plein à l'arrière et deux pieds en forme de trompes d'éléphants à l'avant, reliés par des traverses à découpe mouvementées.

H : 158 cm L : 87 cm P : 45 cm

(piètement fragilisé)

A collectors cabinet in black tinted wood with a rich exotic wood veneer marquetry of Indian motifs and standing on a panel at the back and elephant trunk shaped front legs.

H : 62 ¼ in L : 34 ¼ in D : 17 ¾ in

3.000 / 4.000 €





163 - SADDIER ET FILS

Ensemble de salle à manger en placage de palissandre comprenant une table à rallonges (manquantes) et ses six chaises au modèle ainsi qu'un buffet à plateau rectangulaire en marbre brèche grise reposant sur un caisson cubique ouvrant en façade par deux tiroirs superposés flanqués par deux portes donnant sur un espace de rangement et agrémentés de motifs floraux en léger relief.

Signé de la plaquette métallique du fabricant «Saddier et ses Fils».

Vers 1925-1930.

Table : H : 75 cm L : 118 cm P : 104 cm

Chaises : H : 79 cm L : 36 cm P : 42 cm

Buffet : H : 99 cm L : 148 cm P : 50 cm

(légères usures)

A rosewood veneer dining room suite including a table with extensions (missing) six chairs and sideboard with a grey breached marble top and adorned with slightly raised floral motifs.

Signed for fabric «Saddier et ses Fils».

Circa 1925-1930.

Table : H : 29 ½ in L : 46 ½ in D : 41 in

Chairs : H : 31 in L : 14 ¼ in D : 16 ½ in

Sideboard : H : 39 in L : 58 ¼ in D : 19 ¾ in

3.000 / 4.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation mais reste visible sur RDV.



164 - PAUL KISS (1895-1962)

Important miroir à encadrement à découpe arrondie en fer forgé martelé présentant un décor latéral de motifs floraux ajourés et agrémenté de deux tiges formant accroche murale suspendue. Vers 1925.

Dimensions : 130 x 62 cm

A large mirror framed in hammered wrought iron with floral motifs. Circa 1925.

Dimensions : 51 ¼ 24 ½ in

6.500 / 7.500 €





165 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Ensemble de bureau en fer forgé martelé comprenant une paire de serre-livres, un buvard et un presse-papiers à décor en relief géométrique et feuillagé.

Estampillées du cachet frappé en creux «E.Brandt».

Vers 1925.

H : 24 cm I : 13 cm P : 10 cm (serre-livres)

A hammered wrought iron desk set including a pair of book ends, a blotter and a paper weight.

Engraved intaglio stamp «E.Brandt».

Circa 1925.

H : 9 ½ in W : 5 in D : 4 in (book ends)

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Joan Kahr «Edgar Brandt master of art deco Ironwork», Abrams, New York 1999, modèle reproduit aux pages 114 et 218.



165



166 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Suite de deux cendriers de forme hexagonale en fer forgé à décor en relief d'un éléphant et d'un ours.

Cachet frappé en creux «E.Brandt».

Vers 1925.

H : 6 cm Diam : 12 cm

A set of two wrought iron ashtrays representing an elephant and a bear.

Intaglio stamp «E.Brandt».

Circa 1925.

H : 2 ¼ in Diam : 4 ¾ in

1.200 / 1.500 €



166



167 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Nécessaire de bureau en fer forgé martelé comprenant un presse-papier et un ouvre-lettres.

Cachet frappé en creux «E.Brandt».

Vers 1925.

L : 21 cm

A hammered wrought iron desk set including a paper weight and a letter opener.

Intaglio stamp «E.Brandt».

Circa 1925.

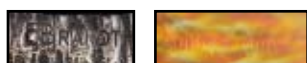
L : 8 ¼ in

600 / 800 €

Bibliographie : JJoan Kahr «Edgar Brandt master of art deco Ironwork», Abrams, New York 1999, modèle approchant reproduit à la page 67.



167



168 - EDGAR BRANDT (1880-1960) et DAUM NANCY

Rare lampe de table en fer forgé martelé à fût conique évasé ajouré composé de six tiges à décor d'enroulements et de perles, terminé par une base circulaire.

Elle enferme deux réflecteurs et un cache-ampoule conique évasé en verre marmoréen jaune nuancé orange.

Signée du cachet frappé en creux «E.Brandt» et «Daum Nancy».

Vers 1925.

H : 53 cm

A rare hammered wrought iron table lamp composed of six rods decorated with coils and beads. It holds two reflectors and an orangey yellow marbled glass shade.

Intaglio stamp signature «E.Brandt» and «Daum Nancy».

Circa 1925.

H : 20 ¾ in

7.000 / 8.000 €



169



**169 - EDGAR BRANDT (1880-1960)
et DAUM NANCY**

Rare lampadaire en fer forgé martelé à fût ajouré composé de trois tiges courbées formant enroulements, agrémentées de motifs feuillagés de ginkgo biloba et reposant sur une base circulaire.

Estampillé du cachet frappé en creux «E.Brandt» et la vasque est signée «Daum Nancy».

Vers 1925.

H : 181 cm Diam : 50 cm

A rare hammered wrought iron standard lamp composed of coiling stalks with ginkgo biloba leaf motifs on a circular base.

Engraved intaglio stamp «E.Brandt» and the bowl is signed «Daum Nancy».

Circa 1925.

H : 71 ¼ in Diam : 19 ¾ in

10.000 / 12.000 €



170 - EDGAR BRANDT (1880-1960) et DAUM NANCY

Lampe de bureau en fer forgé martelé à fût tubulaire bulbeux composé de six feuilles stylisées terminées par un piétement tripode en enroulements.

Elle est surmontée d'un cache-ampoule conique évasé en verre marmoréen rouge nuancé orange.

Signée du cachet frappé en creux «E.Brandt» et «Daum Nancy».

Vers 1925.

H : 64 cm

A hammered wrought iron desk lamp composed of six stylised leaves ending in a coiling tripod base and surmounted by an orangey red marbled glass shade.

Intaglio stamp signature «E.Brandt» and «Daum Nancy».

Circa 1925.

H : 25 ¼ in

6.000 / 8.000 €



170



171 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Miroir à encadrement en fer forgé à patine mordorée enserrant une glace rectangulaire à bords concaves et agrémenté en bordure de motifs feuillagés et godronnés.

Estampillé du cachet frappé en creux «E.Brandt France».

Vers 1925.

Dimensions : 94 x 72 cm

A mirror framed in golden brown patina wrought iron holding a concave glass.

Intaglio stamp «E.Brandt France».

Circa 1925.

Dimensions : 37 x 28 ¼ in

8.000 / 10.000 €





172 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Important et rare lustre à armature de forme octogonale en fer forgé martelé à décor ajouré de motifs feuillagés, présentant six bras de lumière surmontés de tulipes évasées en albâtre et agrémenté sur le pourtour de plaques concaves.

Signé du cachet frappé en creux «E.Brandt made in France».

Vers 1925

H : 90cm Diam : 90 cm

A large, rare, hammered wrought iron centre light with openwork leaf motifs and six branches of lights with alabaster tulips.

Signature intaglio stamp «E.Brandt made in france»

Circa 1925

H : 35 ½ in Diam : 35 ½ in

20.000 / 25.000 €

Bibliographie : Modèle reproduit et référencé dans le catalogue de la «Galerie Edgar Brandt» sous le numéro 2151.







173



174



173 - DAUM NANCY FRANCE

Important lustre en verre épais teinté jaune à fût fuselé et cache-bélière conique enserrant une large vasque circulaire bombée, à décor dégagé en creux de motifs géométriques et de motifs feuillagés stylisés.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 78 cm Diam : 63 cm

A large thick tinted glass centre light holding a bowl acid-etched with geometrical motifs and stylised foliage.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 30 ¾ in Diam : 24 ¾ in

6.000 / 8.000 €



173



174 - DAUM NANCY

Lustre en verre teinté jaune à fût tubulaire bulbeux enserrant une vasque circulaire terminée par une sphère pincée à décor en creux dégagé à l'acide à motifs géométriques.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 53 cm Diam : 50 cm

A yellow tinted glass centre light holding a bowl and acid-etched with geometric motifs.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 20 ¾ in Diam : 19 ¾ in

3.000 / 4.000 €

175 - RAYMOND SUBES, attribué à

Importante grille de séparation en fer forgé martelé présentant deux montants ajourés à décor de motifs feuillagés surmontés d'urnes en enroulements et encadrant une porte montée sur des charnières à décor d'arabesques, de motifs floraux et d'oiseaux stylisés.

Vers 1930.

Dimensions : 180 x 107,5 cm

A large hammered wrought iron gate with two uprights surmounted by urns in enroulements and framing a door decorated with arabesques, floral motifs and stylised birds.

Circa 1930.

Dimensions : 70 ¾ x 42 ¼ in

10.000 / 12.000 €



176 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1874-1933)

Paire d'appliques murales à platine de fixation rectangulaire partiellement cintrée en partie basse en bronze doré agrémentée d'un décor perlé en bordure et d'un sphère formant support à motif vermiculé. Elle enferme un réflecteur galbé en albâtre.

Vers 1924.

H : 13 cm l : 35 cm P : 17,5 cm

A pair of wall lamps with a fixture plate in gilded bronze holding a curved alabaster reflector.

Circa 1924.

H : 5 in D : 13 ¾ in D : 7 in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie :

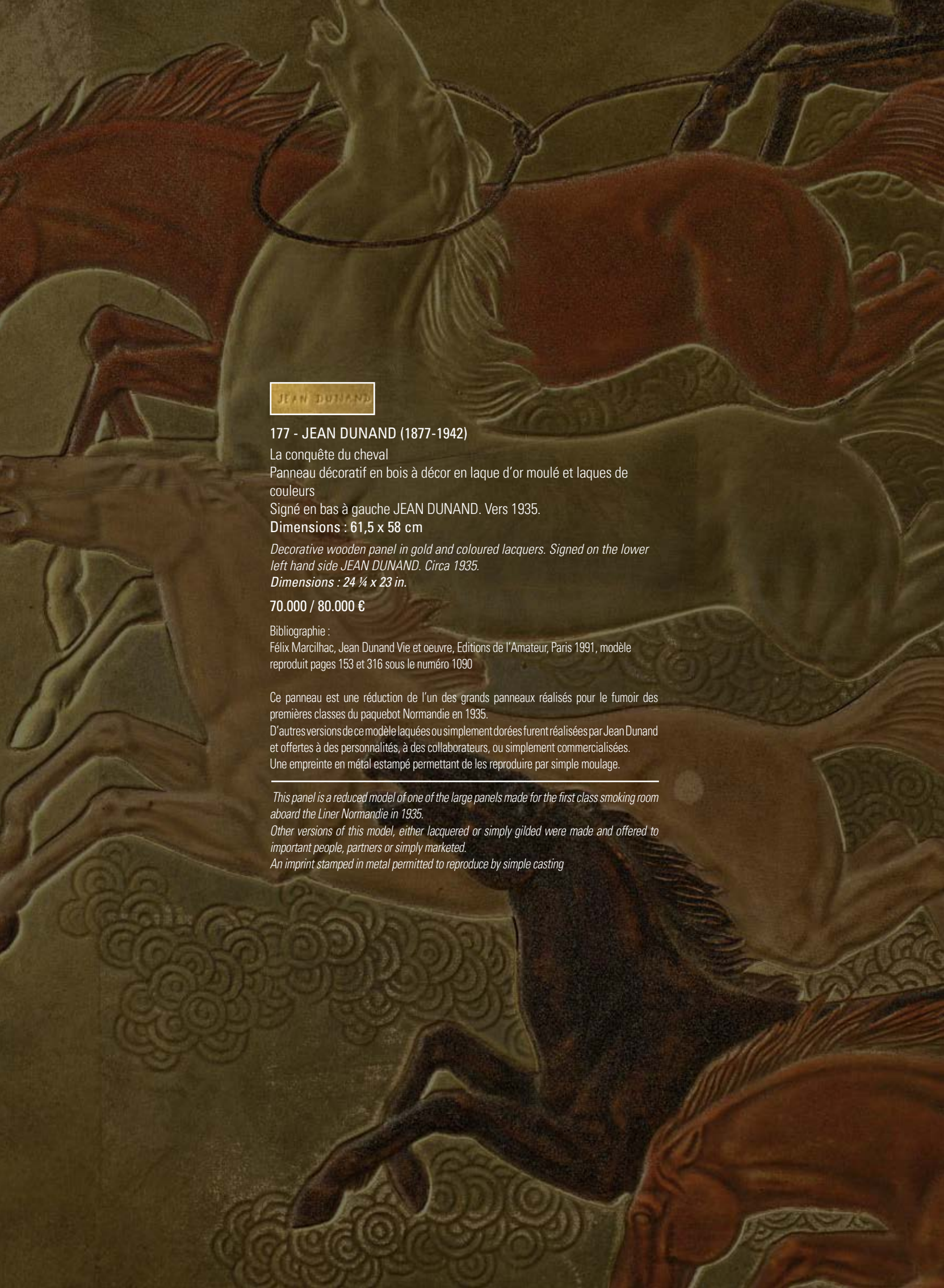
- Wolf Uecker, «Lampen und Leuchten», Frankfurt, 1978, modèle représenté page 150.

- Jean Badovici, «Harmonies, intérieurs de Ruhlmann»

Éditions Albert Morancé, Paris, 1924, croquis de notre modèle reproduit, dans la salle de bain d'un appartement, planche 27.







JEAN DUNAND

177 - JEAN DUNAND (1877-1942)

La conquête du cheval

Panneau décoratif en bois à décor en laque d'or moulé et laques de couleurs

Signé en bas à gauche JEAN DUNAND. Vers 1935.

Dimensions : 61,5 x 58 cm

Decorative wooden panel in gold and coloured lacquers. Signed on the lower left hand side JEAN DUNAND. Circa 1935.

Dimensions : 24 ¼ x 23 in.

70.000 / 80.000 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, Jean Dunand Vie et oeuvre, Editions de l'Amateur, Paris 1991, modèle reproduit pages 153 et 316 sous le numéro 1090

Ce panneau est une réduction de l'un des grands panneaux réalisés pour le fumoir des premières classes du paquebot Normandie en 1935.

D'autres versions de ce modèle laquées ou simplement dorées furent réalisées par Jean Dunand et offertes à des personnalités, à des collaborateurs, ou simplement commercialisées.

Une empreinte en métal estampé permettant de les reproduire par simple moulage.

This panel is a reduced model of one of the large panels made for the first class smoking room aboard the Liner Normandie in 1935.

Other versions of this model, either lacquered or simply gilded were made and offered to important people, partners or simply marketed.

An imprint stamped in metal permitted to reproduce by simple casting



JEAN DOTLAND

178 - ANDRE GROULT, attribué à

Miroir à encadrement en placage de bois précieux et galuchat teinté vert et noir enserrant une glace rectangulaire.

Vers 1930.

Dimensions : 57 x 46 cm

(légers éclats)

A mirror framed in precious wood veneer and tinted shagreen.

Circa 1930.

Dimensions : 22 ½ x 18 in

3.000 / 4.000 €



178



179



179 - GASTON SUISSE (1896-1989)

"Merle branché"

Panneau rectangulaire en bois laqué noir gravé à décor d'un merle branché noir sur fond en laque écaille d'ablette et rehauts polychromes.

Cadre d'origine en laque noire.

Signé en bas à gauche "G Suisse".

Dimensions : 29 x 50 cm (avec cadre)

(légères usures)

A black lacquered wood panel engraved with a blackbird on a background heightened with polychrome.

Signed on the lower left "G Suisse".

Dimensions : 11 ½ x 19 ¾ in (with frame)

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Emmanuel Bréon, "Gaston Suisse", Somogy Éditions d'Art, Paris 2013, modèle reproduit page 238.



180



180 - FERNAND GRANGE (XXème)

Plateau de forme octogonale en dinanderie à décor géométrique de lignes serpentine à patine dorée sur fond cuivré et or.

Signé « F. Grange ».

Vers 1930.

Diam : 51,5 cm

(usures)

An octagonal copperware bowl with a geometrical decoration of gold patina serpentine on a coppery and gold background.

Signed « F. Grange ».

Circa 1930.

Diam : 20 ¼ in

600 / 800 €



181

181 - Louis SÛE (1875-1968) et André MARE (1885-1932)

pour la Compagnie des Arts Français
Petit miroir mural de forme ovale en bronze doré partiellement émaillé noir à décor en léger relief de motifs floraux stylisés.
Vers 1925.

H : 27,5 cm
(légères usures)

A small gilded bronze wall mirror partially enamelled in black with stylised floral motifs.
Circa 1925.

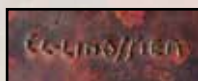
H : 10 ¾ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie: Florence Camard, "Sûe et Mare et la compagnie des arts français" les edition de l'amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit à la page 294.



182



182 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Vase de forme rouleau en dinanderie de cuivre et maillechort à décor d'une frise de motifs géométriques.

Signé "Cl-Linossier".

Vers 1930.

H : 17 cm

A copperware and nickel silver vase bordered with geometrical motifs.

Signed "Cl-Linossier".

Circa 1930.

H : 6 ¾ in

4.000 / 6.000 €



183 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Exceptionnel ensemble composé d'un plateau, d'une boîte à allumettes et de deux boîtes à cigarettes en laque rouge et noire à décor d'incrustations de coquille d'oeuf sur argent, laiton et vermeil.

Signés et poinçons.

Vers 1925-1930.

Dimensions : 16 x 13 cm (plateau en laque rouge)

An exceptional set composed of a tray, a box for matches and two cigarette boxes inlaid with eggshell on silver, brass and vermeil.

Signed and hallmark.

Circa 1925-1930.

Dimensions : 6 ¼ x 5 in (red lacquered tray)

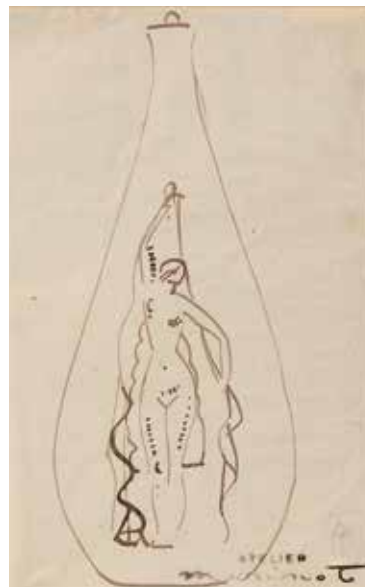
8.000 / 10.000 €



183



184



185



184 - FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

Vase de forme boule à col étranglé et ourlé en céramique émaillée jaspée bleue à décor d'une spirale jaune.

Monogramme de l'artiste «F.J.».

Vers 1930.

H : 15,5 cm

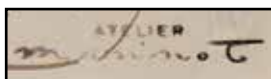
A mottled enamelled ceramic vase decorated with a spiral.

Artist's monogram «F.J.».

Circa 1930.

H : 6 in

600 / 800 €



185 - MAURICE MARINOT, atelier de

Suite de deux dessins préparatoires au feutre sur papier.

Marqués "Atelier Marinot".

Vers 1930.

Dimensions : 22,5 x 14 cm (chacun)

A set of two, felt-tip on paper preparatory drawings.

Marked "Atelier Marinot".

Circa 1930.

Dimensions : 8 ¾ x 5 ½ in (each one)

400 / 600 €



186 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974) et DAVID GUERON (XXème)

Vase conique à anses en verre satiné moulé presse légèrement teinté bleu figurant quatre femmes nues en léger relief.

Signé "Cazaux Gueron Made in France".

Vers 1930.

H : 24 cm

A satiny moulded-pressed glass vase with four nude women.

Signed "Cazaux Gueron Made in France".

Circa 1930.

H : 9 ½ in

1.800 / 2.000 €



186



187



187 - DAUM NANCY

Encrier couvert à corps quadrangulaire en verre marmoréen vert nuancé noir à inclusions de feuilles d'argent présentant quatre cabochons de couleur en application à chaud figurant des insectes.

Signé "Daum Nancy".

Vers 1920.

H : 11,5 cm

A covered marbled glass ink holder with silver leaf inclusions and four heat applied cabochons decorated with insects.

Signed "Daum Nancy".

Circa 1920.

H : 4 ½ in

1.800 / 2.000 €



~ 188 - CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)

Lampe de bureau à fût tubulaire entièrement gainé de galuchat blanc à incrustation de filets d'ivoire et composée de deux bagues à gradins en ivoire sculpté. Elle repose sur une base circulaire en loupe de thuya et gainé de galuchat terminée par trois pieds boules en ivoire. Signature incisée "Clément Rousseau". Vers 1930.

H : 24 cm

A desk lamp covered in white shagreen inlaid in ivory on a burr thuja base ending in ivory balls. Incised signature «Clément Rousseau». Circa 1930.

H : 9 ½ in

2.000 / 3.000 €



~ 189 - CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)

Lampe de bureau à fût conique entièrement recouverte de galuchat vert à incrustation de filets d'ivoire et de bagues moulurées reposant sur une base circulaire évasée en palmier. Signature incisée "Clément Rousseau". Vers 1930.

H : 19 cm

(légers décollement et fissures)

A desk lamp covered in shagreen and inlaid with ivory and moulded rings.

Incised signature «Clément Rousseau».

Circa 1930.

H : 7 ½ in

2.000 / 3.000 €



~ 190 - CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)

Lampe de table à fût conique en noyer blond à incrustations de filets de buis et de pastilles de nacre et d'ivoire surmonté d'une bague en ivoire sculptée. Elle repose sur une base circulaire moulurée entièrement gainée de galuchat blanc. Signature incisée "Clément Rousseau". Vers 1930.

H : 34 cm

(restauration)

A pale walnut table lamp inlaid with boxwood, mother-of-pearl and ivory on a base covered in white shagreen.

Incised signature «Clément Rousseau».

Circa 1930.

H : 13 ½ in

2.000 / 3.000 €



188



189



190



191 - CAMILLE FAURE (1875-1956)

Rare boîte couverte circulaire à monture en laiton doré à décor en relief d'émaux polychromes à motifs rayonnants.

Signée "C.Fauré Limoges".

Vers 1925.

H : 6 cm Diam : 12,5 cm

A rare covered box mounted in gilded brass and decorated with polychrome enamelled radiating motifs.

Signed "C.Fauré Limoges".

Circa 1925.

H : 2 ¼ in Diam : 5 in

5.000 / 6.000 €



191



192



192 – CAMILLE FAURE (1875-1956)

Vase à corps ovoïde et col resserré en cuivre émaillé polychrome à décor de motifs géométriques en léger relief.

Signé "C.Fauré Limoges".

Vers 1925.

H : 14,5 cm

An enamelled copper vase decorated with slightly raised geometric motifs.

Signed "C.Fauré Limoges".

Circa 1925.

H : 5 ¾ in

1.200 / 1.500 €

193 - RAYMOND SUBES (1893-1970)

Sculpture en fer forgé martelé à patine noire figurant une fleur de lotus stylisée. Elle repose sur un socle quadrangulaire en acier noir.

Vers 1930-1940.

H : 60 cm L : 34 cm P : 3 cm

H : 73 cm (avec base)

A black patina hammered wrought iron sculpture representing a stylised lotus flower.

Circa 1930-1940.

H : 23 ½ in L : 13 ½ in D : 1 ¼ in

H : 28 ¾ in (with base)

3.000 / 4.000 €

Provenance : Vente du fond de l'atelier de Raymond Subes le 24 Mai 2014 à Saintes lot 316.



193

**194 - Adolphe CHANAUX (1887-1965)**

Rare table d'appoint en chêne ciré présentant un plateau rectangulaire mouluré reposant sur quatre pieds de section cubique à bordures arrondies reliés par des traverses droites.

Estampillée "CHANAUX & Co".

Vers 1930.

H : 50 cm L : 60 cm P : 40 cm

A rare waxed oak occasional table with a rectangular top.

Engraved "CHANAUX & Co".

Circa 1930.

H : 19 ¾ in

L : 23 ½ in D : 15 ¾ in

1.800 / 2.000 €



194

195 - Louis SUE (1875-1968)
et André MARE (1885-1932)
pour la Compagnie des Arts Français

Lustre à armature en métal enserrant
des rangs de chutes de perles en verre
translucide.

Vers 1925.

H : 85 cm Diam : 55 cm
(légers manques)

*A metal centre light holding falls of translucent
glass beads.*

Circa 1925.

H : 33 ½ in Diam : 21 ¾ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie: Florence Camard, "Sûe et Mare
et la compagnie des arts français" les edition de
l'amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit
à la page 122.





196 - ARMAND-ALBERT RATEAU (1882-1938)

Rare paire de fauteuils en chêne à dossier bas courbé se prolongeant sur des accotoirs en enroulements. Ils reposent sur deux pieds cambrés à l'arrière et sur deux pieds fuselés à facettes à l'avant, agrémentés aux extrémités d'un décor sculpté.

Vers 1920-1925.

H : 68,5 cm l : 58,5 cm P : 48 cm

A pair of rare oak armchairs with faceted front legs ending with a carved decoration.

Circa 1920-1925.

H : 27 in W : 23 in D : 19 in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie : Franck olivier-Vial et François rateau, "Armand Albert Rateau", Les éditions de l'amateur, Paris 1992, modèles similaires reproduits aux pages 158, 175, 208 et 219.

197 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Important lustre à armature en fer forgé martelé présentant six bras de lumière en enroulement à décor ajouré de motifs feuillagés et surmontés de tulipes en albâtre.

H : 70 cm Diam : 75 cm

A large hammered wrought iron centre light with six branches of lights decorated with foliage motifs and surmounted by alabaster tulips.

H : 27 ½ in Diam : 29 ½ in

2.000 / 2.500 €



197

198 - ROBJ & SCHNEIDER

Lampadaire de parquet en fer forgé martelé à patine noire figurant des palmes et reposant sur une base octogonale à lames formant enroulements.

Il est agrémenté en partie haute d'un réflecteur bombé en verre épais jaspé orange et bordeaux.

Signé sur la base "Robj" et sur le verre "Schneider".

Vers 1925.

H : 126 cm

A black patina hammered standard lamp representing palms and standing on a coiling base. The higher part holds a thick mottled glass reflector.

Signed on the base "Robj" and for the glass "Schneider".

Circa 1925.

H : 49 ½ in

1.500 / 2.000 €



198

199 - MICHEL ZADOUNAISKY (1880-1980)

Sellette de présentation en fer forgé martelé présentant un plateau circulaire en marbre rouge veiné blanc reposant sur un piétement composé de trois tiges terminées en enroulements sur une base ajourée à motif florale stylisé.

Estampillée en creux "Zadounaisky".

Vers 1925.

H : 81 cm Diam : 44 cm

A hammered wrought iron display stand with a white veined red marble top and standing on a floral motif base.

Intaglio engraved "Zadounaisky".

Circa 1925.

H : 32 in Diam : 17 ¼ in

800 / 1.000 €



199

200 - PAUL FOLLOT (1877-1941)

Salon en hêtre teinté comprenant un canapé deux places, une paire de fauteuils et deux chaises à dossiers arrondis moulurés et des accotoirs pleins en enroulement reposant sur deux pieds gainés à l'arrière et deux pieds fuselés et rainurés à l'avant. Cette ensemble est richement sculptés d'un décor de motifs floraux. Garniture des assises et des dossiers entièrement recouvert d'un tissu de velours vert et beige.

Vers 1925.

Canapé :

H : 97 cm L : 135 cm P : 66 cm

Fauteuils :

H : 92,5 cm L : 75 cm P : 69 cm

Chaises :

H : 95 cm L : 44 cm P : 44 cm

(usures et légers accidents)

A tinted wood lounge suite including a two place sofa, a pair of armchairs and two chairs, all richly carved with floral motifs and covered with velvet fabric.

Circa 1925.

Sofa : H : 38 ¼ in L : 53 ¼ in D : 26 in

Armchairs : H : 36 ½ in L : 29 ½ in D : 27 ¼ in

Chairs : H : 37 ½ in L : 17 ¼ D : 17 ¼ in

6.000 / 8.000 €





201



201 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Grille de séparation composée de quatre éléments en fer forgé à patine brune et dorée à décor ajouré de motifs géométriques.

Traces de signature.

H : 98 cm L : 200 cm

A grille composed of four brown and gold patina wrought iron elements with openwork geometrical motifs.

Traces of signature.

H : 38 ½ in L : 78 ¾ in

2.000 / 3.000 €

~ 202 - René JOUBERT (1878-1931) et Philippe PETIT (1900-1945) édité par DIM

Console demi-lune portefeuille en placage de palissandre, à incrustation de plaquettes d'os en ceinture, reposant sur cinq pieds fuselés à pans coupés. Elle découvre une table à jeu recouverte d'un velours gris.

Vers 1925-1930.

H : 78 cm Diam : 95 cm

(manques et usures)

A rosewood veneer, half moon folding console inlaid with small bone plates and revealing a gaming table covered in grey velvet.

Circa 1925-1930.

H : 30 ¾ in Diam : 37 ½ in

1.200 / 1.500 €



202



203

203 - MAURICE DUFRENE, attribué à

Suite de six chaises en acajou et placage de ronce à dossier médaillon se prolongeant sur des accotoirs cintrés agrémentés d'une sphère et reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds fuselés à facettes à l'avant.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un cuir marron clouté.

Vers 1925-1930.

H : 95,5 cm I : 56,5 cm P : 45 cm
(anciennes restaurations)

A set of six mahogany and burr veneer chairs with medallion back rests and covered in brown studded leather.

Circa 1925-1930.

H : 38 in W : 22 ¼ in D : 17 ¾ in

4.000 / 6.000 €



204 - B.ROGER DESBROSSES (XXème)

Panneau rectangulaire en bois laqué à décor abstrait géométrique dans les tons argentés sur fond noir.

Signé et daté "B.Roger Desbrosses 1928".

Dimensions : 96 x 49,5 cm

A rectangular lacquered wood panel with an abstract geometric decoration.

Signed and dated "B.Roger Desbrosses 1928".

Dimensions : 37 ¾ x 19 ½ in

3.000 / 5.000 €



204

205 - MAURICE LAFAILLE (1898-1987)
édité par FRANCISQUE CHALEYSSIN
(1872-1951)

Rare fauteuil en chêne sablé à dossier droit renversé et accotoirs fuselés bagués reposant sur deux montants courbés à l'arrière et sur deux montants cintrés à l'avant formant support d'accotoirs. Garniture de l'assise et des coussins recouverte d'un tissu de soie beige. Vers 1935.

H : 80 cm I : 66 cm P : 83 cm

A rare sanded oak armchair covered in beige silk fabric.

Circa 1935.

H : 31 ½ in W : 26 in D : 32 ¾ in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Thierry Roche, "Les Arts Décoratifs à Lyon", édition Beaufixe, page 35.



206 - MAURICE LAFAILLE (1898-1987)
édité par FRANCISQUE CHALEYSSIN
(1872-1951)

Rare fauteuil en chêne sablé à dossier droit renversé et accotoirs fuselés bagués reposant sur quatre pieds de section carrée à décor sculpté géométrique d'inspiration africaniste terminé par des patins sphériques.

Garniture de l'assise et des coussins recouverte d'un tissu de soie beige.

Vers 1935.

H : 85 cm I : 67,5 cm P : 80 cm

A rare sanded oak armchair with square cut legs carved with an African inspired decoration. Covered in beige silk fabric.

Circa 1935.

Circa 1935.

H : 33 ½ in W : 26 ½ in D : 31 ½ in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Thierry Roche, "Les Arts Décoratifs à Lyon", édition Beaufixe, page 35.





207 - ALBERT CHEURET (1884-1966)

Paire d'appliques modèle "Algues" à platine de fixation en bronze à patine vert antique enserrant huit plaques en éventail en albâtre formant réflecteurs.

Signées "Albert Cheuret".

Vers 1930.

H : 40 cm I : 36 cm P : 6 cm

"Algues", a pair of wall lamps with a bronze fixture plate holding eight alabaster plates forming reflectors.

Signed "Albert Cheuret".

Circa 1930.

H : 15 ¾ in W : 14 ¼ in D : 2 ¼ in

4.500 / 6.500 €



207



208 - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Vase à corps ovoïde et col ourlé sur talon conique en grès émaillé craquelé à décor de profils de femmes sur fond beige.

Signé du monogramme de l'artiste "RB".

Vers 1930.

H : 23,5 cm

(fêle)

A crackled stoneware vase decorated with women's profiles.

Signed artist's monogram "RB".

Circa 1930.

H : 9 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, "René Buthaud", L'horizon chimérique, Bordeaux, 1987, pour un vase de forme similaire reproduit page 29.



208

209 - Philippe GENET et Lucien MICHON, attribué à

Applique en bronze à patine argentée présentant deux bras de lumière cannelés enserrés dans une platine de fixation de forme octogonale.

Vers 1930.

H : 47,5 cm I : 13 cm P : 8 cm

A silver patina bronze wall lamp with two branches of lights.

Circa 1930.

H : 18 ¾ in W : 5 in D : 3 ¼ in

1.500 / 2.000 €



209



210 - EUGENE PRINTZ (1879-1948)

Petit meuble de rangement à caisson cubique entièrement laqué rouge ouvrant en façade par deux portes soulignées de joncs saillants arrondis en laiton.

Il repose sur quatre montants quadrangulaires en laiton à patine oxydée nuageuse terminés par des patins plats débordants.

Vers 1940.

H : 121 cm I : 83 cm P : 40 cm

(usures et sauts de laque)

A small red lacquered cupboard on four cloudy oxidised brass uprights. Circa 1940.

H : 47 ¾ in W : 32 ¾ in D : 15 ¾ in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie: Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, «Printz», Editions du regard, Paris, 1986, construction similaire au modèle reproduit page 103.

Eugène Printz conçoit ce meuble en tant que maquette pour aboutir à la recherche de l'élégance dans des volumes cubisants et sobres. Nous retrouvons dans ce meuble aux lignes très géométriques, l'association de la laque qu'il utilisera très vite dès 1931 en faisant appel à des artisans indochinois et du métal oxydé doré pour les éléments de décor et pour le piétement. Ce meuble montre l'évolution d'Eugène Printz vers une tendance à un retour au classicisme qu'il privilégiera jusqu'à la fin de sa vie.

This piece of furniture was made by Eugène Printz to serve as a model for his research of elegant cubisant, sober volumes. For this sideboard its geometric lines are associated with lacquer, which he used soon after 1931 with the help of Indo-Chinese craftsmen, and gilded oxidised metal elements used for decoration and for the base. This piece of furniture shows Eugène Printz's tendency to return to the classicism which he preferred right up until the end of his life.

211 - JEAN MAYODON (1893-1967)

Important plat circulaire en céramique émaillée bleue turquoise à décor central en léger relief d'un triton et d'une femme nue ainsi que d'une frise de poissons.

Edité vers 1960.

Diam : 45 cm

A turquoise blue enamelled dish decorated in the centre with a triton, a nude woman and a border of fish.

Edited circa 1960.

Diam : 17 ¾ in

1.200 / 1.500 €



211



212 - RENE BUTHAUD, attribué à

Candélabre à deux bras de lumière en céramique émaillée polychrome figurant deux sirènes surmontées de bénitiers et d'un hippocampe dans leurs dos.

Il repose sur une base quadrangulaire.

Vers 1940-1950.

H : 29,5 cm L : 41 cm P : 11 cm

An enamelled ceramic candle holder with two mermaids surmounted by large stoups and sea horses.

Circa 1940-1950.

H : 11 ½ in L : 16 ¼ in D : 4 ¼ in

1.500 / 2.000 €

212

213 - MdeP (?)

Importante paire d'éléments en céramique émaillée noire nuancée marron figurant trois femmes nues.

Signés "MdeP".

Vers 1930.

H : 96 cm

(restauration et légers manques)

Important pair of brown enamelled sculptures representing three naked women.

Signed "Mde P".

Circa 1930.

H : 37 2/3 in

6.000 / 8.000 €





214 - EMILE LENOBLE (1876-1939)

Important vase de forme balustre à col droit resserré et ourlé en céramique émaillée noire nuancée verte à décor incisé de frises à motifs géométriques.

Signé du cachet de l'artiste en creux.

Vers 1920.

H : 39,5 cm

A black enamelled ceramic vase incised with geometric motif borders.

Intaglio stamp artist's signature.

Circa 1920.

H : 15 ½ in

1.500 / 2.000 €



215 - PRIMAVERA

Important vase de forme balustre en céramique émaillée blanche craquelée à décor central figurant deux cervidés dans les tons ocre et noir.

Signé du cachet "Primavera France" et numéroté.

Vers 1940.

H : 41,5 cm

(bulles de cuissons éclatées)

A white enamelled crackled ceramic vase decorated with two deers.

Stamp signature "Primavera France" and numbered.

Circa 1940.

H : 16 ¼ in

2.000 / 3.000 €



214



215



216 - PRIMAVERA

Important vase à large panse et col resserré à épaulement en céramique émaillée blanche craquelée à décor d'une scène mythologique figurant Hercule terrassant le taureau sur un fond paysagé.

Signé du cachet "Primavera".

Vers 1940.

H : 47 cm

(restauration)

A white enamelled crackled ceramic vase representing a mythological scene with Hercules bringing down the bull in a landscape scenery.

Stamp signature "Primavera".

Circa 1940.

H : 18 ½ in

4.500 / 5.500 €





~ 217 - JACQUES CARTIER (1907-2001)

Paire de serre-livres en bronze à patine médaille figurant deux cervidés reposant sur une base en marbre Portor.

Signés "Cartier" sur la base.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 17 cm L : 14,5 cm P : 8 cm

A pair of medal patina bronze bookends representing two deers lying down on a Portor marble base.

Signed "Cartier" on the base.

Ancient cast, circa 1930.

H : 6 ¾ in L : 5 ¾ in D : 3 ¼ in

1.200 / 1.500 €



218 - JACQUES CARTIER (1907-2001)

Paire de serre-livres figurant en bronze à patine verte figurant deux bouledogues assis reposant sur une base en onyx rose.

Signée "Cartier" sur la base.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930-40.

H : 12 cm L : 10 cm P : 6 cm

A pair of green patina bronze bookends representing two bulldogs seated on an onyx base.

Signed "Cartier" on the base.

Ancient cast, circa 1930-40.

H : 4 ¾ in L : 4 in D : 2 ¼ in

800 / 1.000 €



~ 219 - BOURCART (XXème)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine argentée et ivoire monté sur un bouchon de radiateur figurant un éléphant assis.

Signée "Bourcart".

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 14 cm Diam : 11 cm

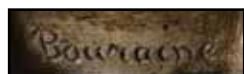
A silver and ivory patina overlaid bronze sculpture on a radiator stopper representing a seated elephant.

Signed "Bourcart".

Ancient cast, circa 1930.

H : 5 ½ in Diam : 4 ¼ in

1.200 / 1.500 €



220 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

Epreuve en bronze à patine argentée formant bouchon de radiateur figurant un oiseau stylisé.

Signée "Bouraine" et cachet "Made in France".

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 21 cm

A silver patina bronze proof forming a radiator stopper representing a stylised bird.

Signed "Bouraine" and stamp "Made in France".

Ancient cast, circa 1925.

H : 8 ¼ in

1.200 / 1.500 €



219

220

217

218



221 - ALBERIC COLLIN (1886-1962)

Rare sculpture en taille directe sur marbre de Carrare figurant un ourson sur un rocher.
Signée et datée "Alberic Collin 1927".

H : 50 cm I : 45 cm P : 20 cm

A rare, directly carved Carrare marble sculpture representing a bear cub on a rock.

Signed and dated "Alberic Collin 1927".

H : 19 ¾ in W : 17 ¾ in D : 7 ¾ in

9.500 / 10.500 €





222



222 - AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)

Épreuve en bronze argenté figurant Léda et le cygne. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir veiné blanc. Signée « A. Gennarelli ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 27 cm L : 48 cm P : 12 cm

(légers éclats au marbre)

A silver bronze proof of Léda and the swan on a marble base.

Signed « A. Gennarelli ».

Ancient cast, circa 1930.

H : 10 ¾ in L : 19 in D : 4 ¾ in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie: Bryan Catley "Art Deco and other figures" Antique Collectors Club, Angleterre, 2008, modèle reproduit à la page 154.



223 - MAURICE PROST (1894-1947)

Epreuve en bronze à patine médaille et argentée figurant un satyre assis sur un rocher.

Signée "M. Prost".

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 11 cm (sans socle)

A medal and silvery patina bronze proof representing a satyre seated on a rock.

Signed "M. Prost".

Ancient cast, circa 1930.

H : 4 ¼ in (without base)

2.000 / 2.500 €



223



224



224 - PIERRE BENJAMIN (XXème)

Sculpture en bronze à patine médaille figurant une tanche tunisienne.

Signée "Pierre Benjamin" et marque du fondeur Susse Frères éditeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 32 cm L : 45 cm

A medal patina bronze representing a Tunisian tench.

Signed "Pierre Benjamin" and marked foundry Susse Frères éditeurs Paris.

Ancient cast, circa 1930.

H : 12 ½ in L : 17 ¾ in

1.000 / 1.500 €



**225 - Édouard Marcel SANDOZ,
attribué à**

Exceptionnelle et rare sculpture en taille directe sur un bloc de Préhite à décor en relief figurant des iguanes.

H : 32 cm L : 53 cm P : 13 cm

An exceptional and rare directly carved sculpture on a block of Préhite representing iguanas.

H : 12 ½ in L : 20 ¾ in D : 5 in

8.000 / 10.000 €

Il est rare de trouver des blocs si importants en taille directe sur Préhite. Celle-ci était utilisée par les joailliers français dans la période Art Déco. Tout comme les Améthystes vertes du Rio Grande légèrement plus claires, la Préhite est encore de nos jours très recherchée pour sa légère et suave couleur vert d'eau et la luminosité qu'elle dégage.

It is rare to find such large size blocks of this green stone, the Préhite. This was used by French jewellers during the Art Deco period. Like the green Amethysts of Rio Grande which are slightly more pale, the Préhite is still being searched for its light, smooth sea green colour and its luminosity.



226



226 - ARY BITTER (1883-1973)

Sculpture en bronze à patine argentée figurant une femme nue et deux lévriers. Elle repose sur une base oblongue en marbre Portor. Signée "Ary Bitter" cachet et marque du fondeur "Susse Frères Paris" et annotée "Cire perdue".

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 32 cm L : 68 cm P : 24 cm

A silver patina bronze sculpture representing a nude woman with two greyhounds on a Portor marble base.

Signed "Ary Bitter" stamp foundry mark "Susse Frères Paris" and annotated "Cire perdue".

Ancient cast, circa 1930.

H : 12 ½ in L : 26 ¾ in D : 9 ½ in

1.500 / 2.000 €



227 - ARY BITTER (1883-1973)

Important groupe en bronze à patine verte figurant une femme nue nourrissant un chevreau accompagné de sa mère. Elle repose sur une base à gradins en marbre noir veiné blanc agrémentée d'une branche d'olivier.

Signée "Ary Bitter" et cachet du fondeur "LN Paris JL" sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 39 cm L : 74 cm P : 26 cm

(accidents au marbre)

A green patina bronze group representing and nude woman feeding a lamb accompanied by its mother and standing on marble base adorned with an olive branch.

Signed "Ary Bitter" and foundry stamp "LN Paris JL" on the base.

Ancient cast, circa 1930.

H : 15 ¼ in L : 29 ¼ in D : 10 ¼ in

6.000 / 7.000 €



227



228

A. BECQUEREL

228 - André-Vincent BECQUEREL (1893-1931)

Epreuve en bronze à patine verte figurant une panthère à l'affût. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre vert veiné blanc et noir.

Signée "A. Becquerel".

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 26 cm L : 52 cm P : 13 cm

(usures)

A green patina bronze proof representing a crouching panther on a marble base.

Signed "A. Becquerel".

Ancient cast, circa 1930.

H : 10 ¼ in L : 20 ½ in D : 5 in

7.000 / 9.000 €

ROCHARD

~ 229 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine verte et ivoire figurant un éléphant marchant. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée sur la terrasse "Rochard"

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 42 cm L : 70 cm P : 26 cm

(Légères éclats à la base)

A green patina bronze and ivory overlaid sculpture of a walking elephant on a marble base.

Signed on the base "Rochard"

Ancient cast, circa 1930.

H : 16 ½ in L : 27 ½ in D : 10 ¼ in

4.000 / 5.000 €



229

230 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«Bal costumé»

Exceptionnelle épreuve chryséléphantine en bronze à patine argentée et dorée.

Elle repose sur une base moulurée en onyx beige nuancé blanc.

Signée sur la base «DH.Chiparus».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925-1930.

H : 48 cm (avec base)

H : 40 cm (sans base)

(légers fêles à l'ivoire et infimes usures)

An exceptional bronze proof overlaid with a silver and gold patina and standing on an onyx base.

Signed on the base «DH.Chiparus».

Ancient cast, circa 1925-1930.

H : 19 in (with base)

H : 15 ¾ in (without base)

30.000 / 40.000 €

Bibliographie :

- Alberto Shayo, «Chiparus, Un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville, Paris, 1993, modèle reproduit à la page 91.

-Bryan Catley "Art Deco and other figures" Antique Collectors Club, Angleterre, 2008, modèle reproduit à la page 80.





231 - DEMETER CHIPARUS (1886 - 1947)

«Vedette»

Epreuve en bronze à patine dorée.

Elle repose sur un socle rectangulaire à gradins en onyx.

Signée «Chiparus» sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne, vers 1925-1930.

H : 64 cm (sans socle)

H : 82 cm (avec socle)

Gold patina bronze proof standing a stepped rectangular socle in onyx.

Signed «Chiparus».

Circa 1925 - 1930.

H : 25 ¼ in. (without socle)

H : 32 ¼ in. (with socle)

16.000 / 18.000 €

Bibliographie : - Alberto Shayo, «Chiparus un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville, Paris, 1993, modèle similaire reproduit page 32.

- Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Antique Collector's Club, England, 2003, page 100.



232 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«Almería»

Epreuve en bronze à patine dorée et brune.

Elle repose sur un socle rectangulaire en marbre noir.

Signée sur la terrasse «Chiparus Edition Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925-1930.

H : 47 cm (sans socle)

H : 53 cm (avec socle)

Gold and brown patina proof standing on a rectangular black marble socle.

Signed on the base «Chiparus Edition Etling Paris».

H : 18 ½ in. (without socle)

H : 20 ¾ in. (with socle)

22.000 / 25.000 €

Bibliographie : - Alberto Shayo, «Chiparus un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville, Paris, 1993, variante du modèle présenté reproduit planches 130 et 131.

- Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Antique Collector's Club, England, 2003, page 100.





**233 - MAURICE GUIRAUD-RIVIERE
(1881-1947)**

"Stella"

Epreuve en bronze à patine argentée
figurant une danseuse tenant dans sa
paume une sphère.

Elle repose sur une base circulaire moulurée
en marbre Portor.

Signée «Guiraud Rivière» et «Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 29,5 cm (avec base)

(légers éclats)

*A silver bronze proof of a dancer holder a
sphere, standing on a Portor marble base.*

Signed «Guiraud Rivière» and «Etling Paris».

Ancient cast, circa 1930.

H : 11 ½ in (with base)

4.500 / 5.500 €

Bibliographie :

Bryan Catley. "Art deco and other figures"
chancery house publishing, Angleterre, 1978,
modèle similaire reproduit à la page 175.



**234 - MAURICE GUIRAUD-RIVIERE
(1881-1947)**

"Stella"

Importante épreuve en bronze à patine
argentée figurant une danseuse tenant dans
sa paume une sphère.

Elle repose sur une base circulaire moulurée
en marbre Portor.

Signée «Guiraud Rivière» et «Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 64,5 cm (avec base)

(infimes éclats)

*A large silver patina bronze proof of a dancer
holding a sphere, standing on Portor marble
base.*

Signed «Guiraud Rivière» and «Etling Paris».

Ancient cast, circa 1930.

H : 25 ½ in (with base)

17.000 / 19.000 €

Bibliographie :

Bryan Catley. "Art deco and other figures"
chancery house publishing, Angleterre, 1978,
modèle similaire reproduit à la page 175.





235 - PIERRE TRAVERSE (1892-1979)

Importante sculpture en bronze à patine vert antique figurant un femme nue et une gazelle. Elle repose sur une base de forme rectangulaire.

Signée "Pierre Traverse" cachet du fondeur "La Stèle" monogrammée "P.T" et numérotée. Fonte d'édition ancienne vers 1925.

H : 67 cm L : 50 cm P : 20 cm
(très legères rayures)

An antique green patina bronze sculpture of a young nude woman running with a gazelle. Signed «Pierre Traverse», monogram and foundry stamp «La Stèle».

Ancient cast, circa 1925.

H : 26 ½ in L : 20 in

24.000 / 26.000 €

Bibliographie :

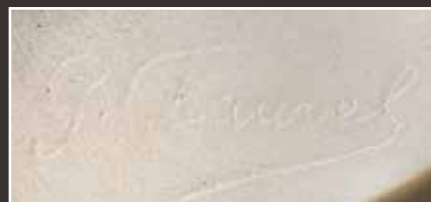
Jean-Charles Hachet, «Dictionnaire illustré des sculpteurs animaliers et fondeurs de l'antique à nos jours» Tome II, Editions Argus Valentines Paris 2005. Modèle similaire reproduit page 633.

On retrouve une sculpture similaire présentée lors de l'exposition des Arts Décoratifs de 1925 à Paris.

A similar sculpture was presented in the 1925 Arts Décoratifs Exposition in Paris.







236 - GEORGES CHAUVEL (1886-1962)

Importante sculpture en taille directe sur marbre de Carrare figurant une femme nue au voile.

Elle repose sur une terrasse rectangulaire à gradin.

Signée "G Chauvel".

Vers 1930.

H : 80 cm I : 40 cm P : 21,5 cm

A large directly carved Carrare marble sculpture of a nude woman with a veil.

Signed "G Chauvel".

Circa 1930.

H : 31 ½ in W : 15 ¾ in D : 8 ½ in

16.000 / 18.000 €



237



237 - MAURICE PROST (1894-1967)
édité par la Manufacture Nationale de Sèvres

Sculpture en grès brun figurant une lionne se léchant la patte.

Signée "M.Prost" et cachet de la Manufacture de Sèvres.

Vers 1930-1940.

H : 15 cm L : 42 cm P : 8 cm

A brown stoneware sculpture of a lioness licking her paw.

Signed "M.Prost" and stamp Manufacture de Sèvres.

Circa 1930-1940.

H : 6 in L : 16 1/2 in D : 3 1/4 in

4.000 / 5.000 €



238 - GEORGES GORI (XIX-XX ème)

«Jeune femme se coiffant»

Sculpture en terre cuite figurant une jeune femme vêtue à l'antique se coiffant.

Elle repose sur une base carrée.

Signée «G.Gori».

Vers 1930.

H : 44 cm

A terracotta sculpture of a young woman dressed in ancient style doing her hair.

Signed «G.Gori».

Circa 1930.

H : 17 1/4 in

1.200 / 1.500 €



238



239



239 - RENE QUILLIVIC (1879-1969)

pour la Manufacture Nationale de Sèvres

Sculpture en terre cuite figurant une tête de bretonne.

Signée "Quillivic" et cachet de la

manufacture de Sèvres avec la lettre date b pour 1929.

H : 35 cm

A terracotta sculpture representing the head of a woman from Brittany.

Signed "Quillivic" and stamp Manufacture of Sèvres with the letter date b for 1929.

H : 13 3/4 in

2.200 / 2.500 €



240

240 - FREDERIC FOCHT (né en 1879)

Epreuve en bronze à patine verte figurant probablement Jean Mermoz sur une vague étoilée et reposant sur une base ovale en marbre noir.

Signée "Fred.C.Focht".

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 46 cm L : 78 cm P : 18 cm

A green patina bronze sculpture probably representing Jean Mermoz and standing on a black marble base.

Signed « Fred focht ».

Circa 1930.

H : 18 in L : 30 2/3 in D : 7 in

11.000 / 13.000 €

**241 - AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)**

"L'éducation d'un jeune archer"

Importante sculpture en bronze à patine verte figurant un homme enseignant à un enfant le maniement de l'arc.

Signée sur la terrasse "A. Gennarelli" datée "1930" porte l'inscription "Bronze" et numérotée.

H : 67 cm L : 65 cm P : 20 cm

A green patina bronze sculpture representing a man teaching a child how to handle a bow and arrow.

Signed on the base "A. Gennarelli" dated "1930" carrying the inscription "Bronze" and numbered.

H : 26 1/2 in L : 25 1/2 in D : 7 3/4 in

6.500 / 7.500 €



241



242 - JAN ET JOEL MARTEL (1896-1966)

« Mado » ou « Nu, modèle du premier projet du Monument à Claude Debussy de 1923 »
Sculpture en plâtre patiné noir figurant une femme en pied recouvrant sa tête.

Elle repose sur une base en bois teinté noir.
Signée sur la base "Martel".

Modèle créé vers 1924.

H : 61 cm (avec socle)

H : 55 cm (sans socle)

A black patina plaster sculpture representing a woman covering her head.

Signed on the base "Martel".

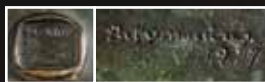
Model created in 1924.

H : 24 in (with base)

H : 21 ¾ in (without base)

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : "Joel et Jan Martel", Gallimard Electa, Paris, 1996, modèle approchant reproduit page 84 et 164.



243 - FERNAND DEBONNAIRES (né en 1907)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée verte figurant une jeune femme nue debout sur une terrasse carrée.

Signée et datée "Debonnaires 1927" et

porte le cachet du fondeur Batardy.

Fonte d'édition ancienne.

H : 32 cm

A greenish brown patina bronze proof of a young nude woman standing on a square base.

Signed and dated "Debonnaires 1927" and

foundry stamp Batardy.

Ancient cast.

H : 12 ½ in

3.500 / 4.500 €



244 - GERMAINE COCHET PLONCARD (XIX-XXème)

Sculpture en taille directe sur pierre beige figurant une tête de jeune femme reposant sur une base cubique.

Signée en creux « Germaine Cochet Ploncard ».

Vers 1930-1940.

H : 50 cm

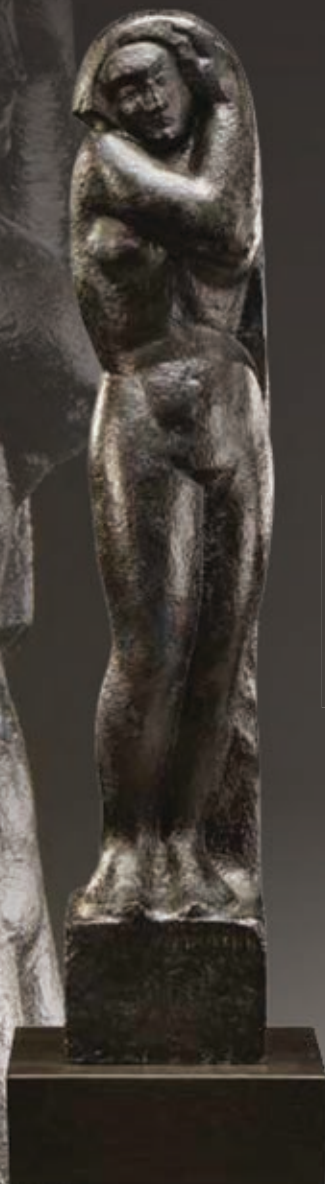
A directly carved beige stone sculpture of the head of a young woman resting on a cubic base.

Intaglio signature "Germaine Cochet Ploncard".

Circa 1930-1940.

H : 19 2/3 in

3.000 / 4.000 €



242



243



244



246 - ALEXEI VASSILIEVICH BABICHEV (1887-1963)
Sculpture en terre cuite figurant une composition cubiste.
Signée en cyrillique.
H : 30 cm I : 27 cm P : 20 cm

*A terracotta sculpture representing a Cubist composition.
Cyrillic signature.*

H : 11 ¾ in W : 10 ¾ in D : 7 ¾ in

2.500 / 3.500 €





247



247 - ALFREDO PINA (1883-1966)

"Le fardeau"

Importante sculpture en bronze à patine brune figurant un homme supportant un bloc de pierre.

Signée sur la terrasse "A Pina" porte le cachet du fondeur "A. Valsuani cire perdue" et datée 1926.

Fonte d'édition ancienne.

H. : 62 cm

A brown patina bronze sculpture representing a man supporting a block of stone.

Signed on the base "A Pina" foundry stamp "A. Valsuani cire perdue" and dated 1926.

Ancient cast.

H : 24 ½ in

6.500 / 7.500 €



248 - LUCIEN GIBERT (1904-1988)

Epreuve en bronze à patine brune nuancée bleue figurant une femme nue allongée.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée "Gibert.L." et cachet du fondeur "A.Valsuani Cire perdue".

Fonte d'édition ancienne, vers 1940.

H : 27 cm L : 44,5 cm P : 12 cm

(éclats au marbre)

A bluish brown patina bronze proof of a woman lying down on a marble base.

Signed "Gibert.L." and foundry stamp "A. Valsuani Cire perdue".

Ancient cast, circa 1940.

H : 10 ¾ in L : 17 ½ in D : 4 ¾ in

2.500 / 3.500 €



248



249 - LOUIS SOGNOT (1892-1969)

Édité par Primavera

Ensemble de salon moderniste comprenant une table à jeu pliante et quatre chaises au modèle en tubes de métal courbé nickelé. Les assises et les dossiers des chaises sont recouverts d'un velours bleu et la table présente un système coulissant monté sur charnière formant table de salle à manger.

La table est estampillée au fer à chaud deux fois "Louis Sognot" et numérotée.

Vers 1930.

Table : H : 74,5 cm Plateau : 80 x 80 cm

Longueur totale : 160 cm

(rayures d'usage et légers manques au placage)

Chaises : H : 74 cm l : 51 cm P : 55 cm

(usures)

A modernistic lounge suite including a folding gaming table and four matching chairs in nickel-plated metal tubes covered in velvet. The table has a system for transforming into a dining room table. It is branded twice "Louis Sognot" and numbered. Circa 1930.

Table : H : 29 ¼ in Top : 31 ½ x 31 ½ in

Total length : 63 in

Chairs : H : 29 ¼ in W : 20 in D : 21 ¾ in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : - "Art et Décoration" décembre 1928 pour le modèle de chaise.



250 - René JOUBERT et Philippe PETIT,
attribué à
édité par DIM

Meuble bar moderniste à caisson cubique
en placage de palissandre ouvrant sur
trois faces par des portes, une trappe
et des tiroirs découvrant des espaces
compartimentés pivotants et coulissants.
Vers 1930.

H : 75 cm L : 74 cm P : 78 cm
(rayures d'usage)

*A modernistic rosewood veneer bar opening by
three doors, a hatch and drawers onto pivoting
and sliding compartments.*

Circa 1930.

H : 29 ½ in L : 29 ¼ in D : 30 ¾ in

5.500 / 6.500 €





**251 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Maison DOMINIQUE**

Bureau en placage de palissandre verni
présentant un caisson rectangulaire formant
sous-main entièrement gainé de parchemin
et ouvrant par un tiroir en ceinture.

Il repose sur deux caissons cubiques en
retrait et courbés à l'arrière découvrant deux
portes surmontées de tiroirs à poignées en
laiton doré et se termine par une plinthe en
bois laqué noir.

Vers 1935.

H : 76 cm L : 110 cm P : 52,5 cm

*A varnished rosewood veneer desk with a casing
forming a blotter covered with parchment.
It stands on two cubic casings with two doors
surmounted by drawers and finished with a black
lacquered wood plinth.*

Circa 1935.

H : 30 in L : 43 ¼ in D : 20 ¾ in

9.000 / 10.000 €

Bibliographie :

Felix Marcilhac "Dominique" les éditions de
l'amateur, Paris 2008, modèle similaire reproduit
à la page 217.

-Guillaume Janneau, "Meubles Nouveaux"
Editions d'Art Charles Moreau, Paris, pour un
modèle approchant planche 4.





252 - MAURICE LAFAILLE (1898-1987)

Rare paire de lits de repos en chêne sablé composé de deux panneaux pleins reposant sur base en retrait montée sur des rouleaux. Garniture de l'assise et des coussins recouverte d'une soie beige.

Vers 1935.

H : 70 cm L : 208 cm P : 65 cm

(légères usures)

A pair of sanded oak couches composed of panels on rollers and covered in beige silk.

Circa 1935.

H : 27 ½ in L : 82 in D : 25 ½ in

5.500 / 7.500 €

253 - MAURICE LAFAILLE (1898-1987)

Buffet à caisson cubique en chêne massif sablé ouvrant en façade par deux portes donnant sur un intérieur compartimenté et agrémentées de deux platines circulaires formant entrée de serrure en bronze doré. Il repose sur quatre montants pleins formant enroulements sculptés à l'avant. Vers 1935.

H : 99 cm L : 145 cm P : 56 cm

A solid oak sanded sideboard opening by two doors adorned with gilded bronze circular plates forming keyholes.

Circa 1935.

H : 39 in L : 57 in D : 22 in

10.000 / 15.000 €





254 - MITIS EDITEUR

Lampe moderniste à structure en métal nickelé présentant un fût quadrangulaire enserrant un bras orientable à réflecteur tubulaire en verre sablé opaque reposant sur une base circulaire ajourée.

Plaquette Mitis.

Vers 1930.

H : 30 cm (fermée)

(légères usures)

A nickel-plated modernistic lamp holding an adjustable branch with a tubular reflector in opaque sanded glass.

Plate Mitis.

Circa 1930.

H : 11 ¾ in (closed)

1.000 / 1.200 €

255 - JEAN-BORIS LACROIX (1902-1984)

Importante lampe moderniste à armature en laiton doré enserrant un fût cylindrique en verre dépoli et un réflecteur évasé en verre sablé.

Vers 1930.

H : 63 cm Diam : 26 cm

(usures et léger enfoncement)

A gilded brass modernistic lamp with a frosted glass cylindrical base and a sanded glass reflector.

Circa 1930.

H : 24 ¾ in Diam : 10 ¼ in

2.000 / 3.000 €

256 - JEAN-BORIS LACROIX (1902-1984)

Lampe de table moderniste à structure cylindrique en métal nickelé à foyer central en verre sablé enchâssé par trois montants. Cache-ampoule évasé en verre blanc dépoli. Vers 1930.

H : 46 cm Diam : 26 cm

A cylindrical nickel-plated modernistic lamp with a central part in sanded glass set with three uprights. A shade in frosted glass.

Circa 1930.

H : 18 in Diam : 10 ¼ in

1.500 / 2.000 €



257 - JEAN LUCE (1895-1945)

Vase moderniste à corps sphérique sur talon circulaire en verre épais translucide et satiné présentant un décor en creux de deux bandes superposées.

Signé du cachet monogramme de l'artiste.

Vers 1930.

H : 21,5 cm

(éclats)

A thick translucent and satiny modernistic glass vase with an intaglio decoration of two superimposed bands.

Signed artist's stamp monogram.

Circa 1930.

H : 8 ½ in

1.500 / 2.000 €



258 - JEAN LUCE (1895-1964)

Vase à corps conique évasé en verre argenté à décor géométrique profondément dégagé à l'acide.

Signé à l'acide du monogramme de l'artiste.

Vers 1925.

H : 15 cm

A silvery glass vase with a deeply acid-etched geometric decoration.

Acid-etched signature of the artist's monogram.

Circa 1925.

H : 6 in

800 / 1.000 €



259 - LOUIS SOGNOT (1892-1970)

Paire de penderies à caisson cubique en placage de noyer blond ouvrant en façade par deux portes entièrement recouvertes d'un Skaï blanc et reposant sur une plinthe en retrait.

Signée au fer à chaud "Louis Sognot".

Vers 1930.

H : 170 cm L : 123 cm P : 47,5 cm

(infimes déchirures et rayures d'usage)

A pair of pale walnut veneer wardrobes opening by two doors covered in white Leatherette.

Branded "Louis Sognot".

Circa 1930.

H : 67 in L : 48 ½ in D : 18 ¾ in

3.000 / 5.000 €

260 - LOUIS SOGNOT (1892-1970)

Édité par Primavera

Paire de fauteuils modernistes en hêtre teinté à dossier cintré se prolongeant sur des accotoirs pleins évasés terminés par une base cintrée en retrait.

Garniture entièrement recouverte d'un velours jaune poussin clouté.

Vers 1930.

H : 75 cm l : 61 cm P : 70 cm

(Rayures d'usage)

A pair of modernistic tinted beech wood armchairs covered in studded yellow velvet.

Circa 1930.

H : 29 ½ in W : 24 in D : 27 ½ in

2.000 / 3.000 €



254

255

256



257

258



259



260

**261 - Philippe GENET (né en 1882) et
Lucien MICHON**

pour la Maison DOMINIQUE

Paire de lampes entièrement recouverte de
galuchat à fût gainé reposant sur une base
circulaire légèrement bombée et terminée
par un patin en bronze doré.

Abat jour coniques en rhodoïd crème.

Vers 1930-1935.

H : 37 cm

*A pair of lamps covered in shagreen with conical
cream coloured Rhodoïd shades.*

Circa 1930-1935.

H : 14 ½ in

4.500 / 5.500 €



261



262 - DESNY (Clément NAUNY dit)

Vase moderniste de forme sphérique en
métal argenté.

Marqué «Desny France Made in France
Déposé».

Vers 1930.

H : 13 cm

A spherical, silver-plated modernistic vase.

Marked «Desny France Made in France Déposé».

Circa 1930.

H : 5 in

500 / 700 €



263 - DESNY (Clément NAUNY dit)

Boîte rectangulaire en placage d'acajou
agrémentée sur le couvercle d'une lame
plate en laiton doré.

Marquée «Desny France Made in France
Déposé».

Vers 1930.

H : 6 cm L : 25 cm P : 15 cm

(rayures d'usage)

*A mahogany veneer rectangular box adorned
with a flat strip of gilded brass on the lid.*

Marked «Desny France Made in France Déposé».

Circa 1930.

H : 2 ¼ in L : 9 ¾ in D : 6 in

600 / 800 €



264 - DESNY (Clément NAUNY dit)

Coupe conique de forme évasée formant
vide-poches en métal argenté se
prolongeant sur une ailette terminée par un
élément ovale formant pied.

Elle repose sur une base en bois exotique.

Marquée «Desny France Made in France
Déposé».

Vers 1930.

H : 20,5 cm L : 23,5 cm Diam : 14,5
cm

*A silver-plated bowl forming a pin tray and
standing on an exotic wood base.*

Marked «Desny France Made in France Déposé».

Circa 1930.

H : 8 in L : 9 ¼ in Diam : 5 ¾ in

500 / 700 €



265 - DESNY (Clément NAUNY dit)

Porte-stylos rectangulaire moderniste
composé de trois réceptacles
quadrangulaires dont un couvert en ébène
de Macassar agrémenté d'une lame plate
en laiton doré.

Marqué «Desny France Made in France
Déposé».

Vers 1930.

H : 9 cm L : 22,5 cm P : 10,5 cm

*A modernistic rectangular pen holder composed
of three recipients one of which has a Macassar
ebony lid adorned with a flat strip of gilded
brass.*

Marked «Desny France Made in France Déposé».

Circa 1930.

H : 3 ½ in L : 8 ¾ in D : 4 ¼ in

800 / 1.000 €



262

264

263

265



266 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Maison DOMINIQUE

Importante enfilade moderniste à caisson quadrangulaire mouluré en placage de palissandre ouvrant en façade par deux portes cintrées découvrant un intérieur compartimenté.

Elle est agrémentée d'une poignée cylindrique en métal nickelé à fond partiellement gainé de galuchat.

Vers 1930.

H : 106 cm L : 198 cm P : 53 cm

A large modernistic, rosewood veneer sideboard opening onto compartments and trimmed with a cylindrical, nickel-plated handle.

Circa 1930.

H : 41 ¾ in L : 78 in D : 20 ¾ in

9.000 / 11.000 €

Bibliographie: Félix Marilhac, «Dominique», les éditions de l'amateur Paris 2008, modèle reproduit page 140.



267 - PAUL FOLLOT (1877-1941)
édité par POMONE

Paire de fauteuils modernistes en acajou teinté présentant un dossier droit rectangulaire et des accotoirs ajourés courbés reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et deux montants droits à l'avant. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu vert et marron

Signés d'une étiquette d'origine des Ateliers d'arts Pomone.
 Vers 1930.

H : 84 cm L : 65 cm P : 70 cm
 (rayures d'usage et usures)

A pair of tinted mahogany modernistic armchairs covered with green and brown fabric.

*Signed with the original label of the Ateliers d'arts Pomone.
 Circa 1930.*

H : 33 in L : 25 ½ in D : 27 ½ in

1.000 / 1.500 €

268 - André DOMIN (1883-1962)
et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Maison DOMINIQUE

Table basse moderniste en placage de palissandre présentant deux plateaux circulaires superposés enserrés dans trois montants pleins courbés agrémentés de niches ouvertes.

Vers 1939.

H : 54,5 cm Diam : 84,5 cm
 (légères usures)

A modernistic rosewood veneer coffee table with two circular superimposed tops.

Circa 1939.

H : 21 ½ in Diam : 33 ¼ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique», les éditions de l'amateur Paris 2008, modèle similaire reproduit page 248.



267

268

269 - ALFRED PORTENEUVE, attribué à

Rare paire de fauteuils en palissandre à dossier courbé et accotoirs cintrés à manchettes plates reposant sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1935.

H : 90 cm l : 61 cm P : 56 cm

(légères usures)

A pair of rare rosewood armchairs with curved legs ending in gilded bronze ferrules.

Circa 1935.

H : 35 ½ in W : 24 in D : 22 in

10.000 / 12.000 €





270 - ETABLISSEMENTS PERZEL

Paire d'appliques modernistes à armature hémisphérique en laiton doré enserrant une superposition de lames de verres translucides et sablées.

Signées "Perzel".

Vers 1930.

H : 18 cm L : 43 cm P : 21 cm

A pair of modernistic, gilded brass wall lamps holding strips of translucent and sanded glass.

Signed "Perzel".

Circa 1930.

H : 7 in L : 17 in D : 8 ¼ in

2.000 / 3.000 €



270

271 - JACQUES ADNET, attribué à

Importante lampe de forme sphérique en opaline noire surmontée d'un bras de lumière en laiton maintenant un abat-jour en rhodoïd blanc cerclé.

Vers 1930-1940.

H : 54 cm

A spherical black opaline lamp surmounted by a brass arm holding a white circled Rhodoïd shade.

Circa 1930-1940.

H : 21 ¼ in

800 / 1.000 €



271

272 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Pendule moderniste à armature profilée en forme d'aile d'avion en métal nickelé enserrant des miroirs taillés formant cadran numéraire et reposant sur une base à découpe géométrique en verre épais biseauté.

H : 19 cm L : 46 cm P : 15 cm

(légères usures)

A nickel-plated modernistic clock in the shape of the wing of a plane with mirrors forming a milestone dial.

H : 7 ½ in L : 18 in D : 6 in

3.800 / 4.000 €



272

273 - LIP ERICSSON

Suite de deux lampes de bureau modernistes en métal chromé à réflecteurs à pans coupés orientables présentant deux pendules à corps quadrangulaires et reposant sur une base rectangulaire à décor de deux sphères.

Cadrans signés "Lip Ericsson".

Vers 1930

H : 24 cm L : 25 cm P : 10 cm

A set of two chromium-plated modernistic desk lamps with adjustable reflectors presenting two clocks and resting on a base decorated with two spheres.

Dials signed "Lip Ericsson".

Circa 1930

H : 9 ½ in L : 9 ¾ in D : 4 in

1.500 / 2.000 €



273



274

274 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Important bureau de ministre en placage d'ébène de Macassar présentant un plateau rectangulaire légèrement courbé reposant sur deux caissons cubiques ouvrant par une rangée de trois tiroirs superposés à poignées cintrées en laiton doré. Il présente un tiroir en ceinture et repose sur une base rectangulaire en retrait.

Vers 1930.

H : 75 cm L : 170 cm P : 82 cm

(usures et éclats)

A large Macassar ebony veneer pedestal desk with a slightly curved rectangular top and drawers with gilded brass handles.

Circa 1930.

H : 29 ½ in L : 67 in D : 32 ¼ in

4.000 / 6.000 €

275 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse moderniste à armature en métal nickelé enchâssée dans des tubes de verre translucide et enserrant un plateau rectangulaire partiellement sablé.

Modèle de 1932.

H : 53 cm L : 80 cm P : 39 cm

(légères usures en surface)

A modernistic coffee table with the nickel-plated framework inset into glass tubes holding the partially sanded top.

Model in 1932.

H : 20 ¾ in L : 31 ½ in D : 15 ¼ in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie :

- Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, "Jacques Adnet", les éditions de l'amateur, Paris, 2009, modèle reproduit à la page 198.
- Louis Cherronet "Jacques Adnet", Art et industrie, modèle similaire reproduit planche 2.



275



276



276 - ANDRE LUCIEN ALBERT BLOC (1896-1966)

Sellette à assise rectangulaire à bords arrondis en bois laqué noir reposant sur un piètement en métal courbé laqué gris.

Marqué au tampon "Andre Bloc Sculpteur"

Vers 1950

H : 60 cm

(Usures)

A black lacquered stand on a grey lacquered, curved metal base.

Stamped "Andre Bloc Sculpteur"

Circa 1950

H : 23 ½ in

3.000 / 5.000 €



277



278



277 - BORIS LACROIX (1902-1984)

Rare lampe de table orientable à corps sphérique en métal nickelé reposant sur un pied hémisphérique terminée par une base circulaire.

Signée "Boris Lacroix".

Vers 1930.

H : 20 cm (sans abat jour)

H : 32,5 cm (avec abat jour)

(légères rayures d'usage)

A rare spherical, nickel-plated adjustable lamp on a circular base.

Signed "Boris Lacroix".

Circa 1930.

H : 7 ¾ in (without shade)

H : 12 ¾ in (with shade)

2.000 / 3.000 €

278 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table d'appoint moderniste en placage de merisier présentant deux plateaux rectangulaires superposés reposant sur deux larges montants pleins.

Vers 1930.

H : 52 cm L : 69 cm P : 36 cm

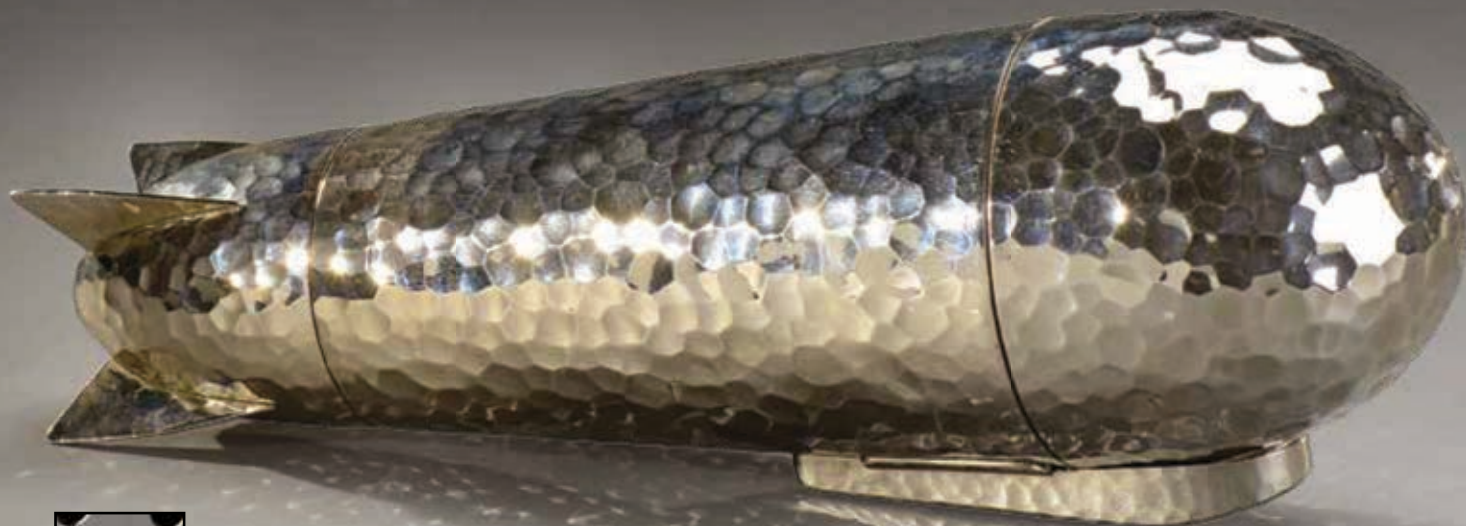
(légères usures)

A cherry wood veneer occasional table with two superimposed rectangular tops.

Circa 1930.

H : 20 ½ in L : 27 ¼ in D : 14 ¼ in

1.200 / 1.500 €



279 - J.A.HENCKELS (XXème)

Exceptionnel shaker à cocktail modèle "Zeppelin" en métal argenté martelé à fût conique composé d'un filtre intégré, d'un presse-agrumes, d'un récipient à alcool, d'un tire-bouchon à vis, d'un couvercle, de quatre cuillères, de quatre gobelets ainsi que d'un entonnoir. Vide, il peut également être utilisé comme coupe à olives avec son couvercle.

Vers 1930.

H : 32 cm

"Zeppelin", an exceptional silver-plated cocktail shaker with filter, juice extractor, an alcohol container, a corkscrew, a lid, four spoons, four tumblers and a funnel. When empty it can serve, with its lid, as a bowl for olives.

Circa 1930.

H : 12 ½ in

4.000 / 6.000 €



**280 - MARCEL GOUPY (1886-1954) et
ROUARD EDEUR**

Cave à liqueur à base triangulaire en
ébène de macassar cerclé de métal chromé
composé de neuf verres en verre translucide
et de trois flacons à panse géométrique à
bouchons cubiques en ébène de macassar
massif.

Vers 1930.

H : 30 cm

*A Macassar ebony liqueur cabinet circled with
chromium-plated metal and composed of nine
glasses and three flasks with cubic stoppers in
solid ebony.*

Circa 1930.

H : 11 ¾ in

4.000 / 6.000 €



280



281



281

D.G.R.M.

281 - D.G.R.M. Germany

Nécessaire à liqueur en métal argenté
composé de deux flacons, deux gobelets et
deux petits entonneurs figurant une paire de
jumelles.

Marqué "DGRM".

Vers 1940.

H : 8 cm L : 13.5cm

*A silver-plated liqueur set composed of two
flasks, two tumblers and two small funnels.*

Marked "DGRM".

Circa 1940.

H : 3 ¼ in L : 5 ¼ in

1.500 / 2.000 €



282 - D.G.R.M. Germany

Nécessaire de fumeur en métal argenté
figurant un aéroplane composé de deux
porte cigarettes, de cendriers portatifs et
d'un cendrier central.

Marqué "DGRM Germany".

Vers 1930.

H : 13 cm L : 27 cm P : 26,5 cm

(restauration)

*A silver-plated smokers set representing an
aeroplane composed of two cigarette holders,
portable ashtray and a centre ashtray.*

Marked "DGRM Germany".

Circa 1930.

H : 5 in L : 10 ¾ in D : 10 ½ in

3.000 / 4.000 €





283 - MAISON CARTIER

Pendulette sphérique rainurée en argent formant presse-papiers à cadran cuivré. Signée "Cartier", poinçons et numérotée. Vers 1950.

H : 9 cm

Poids brut : 495 g (environ)

A small silver spherical clock with a coppery dial and forming a paper-weight.

Signed "Cartier", hallmark and numbered.

Circa 1950.

H : 3 ½ in

Weight : 1,09 lbs (around)

3.000 / 4.000 €



284 - PAUL DUPRE LAFON (1900-1971) et HERMES PARIS

Pendulette de bureau hémisphérique en laiton doré à cadran cuivré à décor figurant la rose des vents et des chiffres arabes émaillés noirs.

Elle repose sur une base circulaire entièrement gainée d'un cuir vert piqué-sellier.

Mouvement Jaeger Lecoultré 8 jours mécanique.

Marquée «Hermes Paris-24 Fbrg Saint-Honoré».

Vers 1950.

H : 13 cm

Diamètre pendule : 12 cm

Diamètre base : 16 cm

(rayures d'usage)

A small gilded brass clock with a coppery dial decorated with a compass rose and Arabic numbers and standing on a saddle stitched base. Jaeger Lecoultré eight day mechanical movement.

Marked «Hermes Paris-24 Fbrg Saint-Honoré».

Circa 1950.

H : 5 in

Clock diameter : 4 ¾ in

Base diameter : 6 ¼ in

3.000 / 4.000 €



283

284



285

285 - LEON HATOT (1883-1953) dit ATO

Pendulette squelette à couvercle en plexiglas présentant une base moderniste à gradins en laiton doré enserrant un cadran à chiffre romains, aiguilles flèche et hallebarde.

Mouvement et armature marqués "ATO".

Vers 1950.

H : 28,5 cm I : 31 cm P : 17 cm

(légères usures)

A skeleton clock under Plexiglass with a modernistic base and a dial with Roman figures, arrow hand and halberd. The movement and frame are marked "ATO".

Circa 1950.

H : 11 ¼ in W : 12 ¼ in D : 6 ¾ in

1.000 / 1.500 €



286 - D.G.R.M. Germany

Shaker à cocktail en métal argenté figurant un aéroplane comprenant un presse agrumes, une flasque à alcool, un tire bouchon, quatre gobelets, une cuillère et un entonnoir.

Vide il sert de coupe à olives.

Marqué "DGRM Germany" et monogramme.

Vers 1930.

H : 13 cm L : 25 cm P : 28 cm

A silver-plated cocktail shaker representing an aeroplane including a juice extractor, a flask for alcohol, a corkscrew, four tumblers, a spoon and a funnel. Empty it can serve as an olive bowl. Marked "DGRM Germany" and monogram. Circa 1930.

H : 5 in L : 9 ¾ in D : 11 in

4.000 / 6.000 €





287 - HENRI BEARD (XXème)

Rare chariot moderniste "Chateaubriand" en métal argenté présentant un couvercle bombé coulissant découvrant les plaques de cuisson.

Il repose sur quatre roues et présente deux plateaux intercalaires formant desserte. Plaque métallique d'origine "H.Beard Montreux Suisse".

Vers 1920.

H : 112 cm L : 105 cm P : 56 cm

"Chateaubriand", A rare silver-plated, modernistic trolley with cooking plates under a sliding lid and two inset tops.

Original metallic plate "H.Beard Montreux Suisse".

Circa 1920.

H : 44 in L : 41 ¼ in D : 22 in

10.000 / 11.000 €





288



289

288 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Importante enfilade en placage de palissandre et ronce de noyer présentant un caisson quadrangulaire agrémenté au centre par six tiroirs gainés de parchemin à poignées de tirage en plexiglass translucide.

Ils sont flanqués de quatre portes donnant sur un espace de rangement à serrures plates en bronze doré.

Elle repose sur une base en retrait soulignée d'un bandeau en laiton doré.

Vers 1940.

H : 97 cm L : 240 cm P : 50 cm

(usures, légers manques au placage et accident au marbre)

A large rosewood and burr walnut sideboard with drawers covered in parchment opening by Plexiglass handles and flanked by four doors. It stands on a base trimmed with gilded brass.

Circa 1940.

H : 38 ¼ in L : 94 ½ in D : 19 ¾ in

4.000 / 6.000 €

289 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table de salle à manger à plateau rectangulaire mouluré en placage de palissandre et ronce de noyer reposant sur deux larges montants pleins à bords arrondis partiellement gainé de parchemin et terminés par deux larges pieds galbés soulignés d'un jonc en laiton doré.

Vers 1940.

H : 75 cm L : 181,5 cm P : 100 cm

(plateau non d'origine et rayures d'usage)

A dining room table with a top in rosewood veneer and burr walnut and two large uprights partially covered in parchment.

Circa 1940.

H : 29 ½ in L : 71 ½ in D : 39 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation mais restera visible sur RDV.

290 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampe de bureau en métal et bois laqué brun orangé et doré à fût de section carrée souligné de filets cylindriques en laiton doré surmonté d'un abat-jour hémisphérique et reposant sur une base carrée biseautée.

Vers 1940.

H : 60 cm Diam : 41 cm

A lacquered wood desk lamp surmounted by a hemispherical shade and standing on a square bevelled base.

Circa 1940.

H : 23 ½ in Diam : 16 ¼ in

1.800 / 2.000 €

291 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lampadaire en laiton doré à fût tubulaire agrémenté de tiges quadrangulaires reliées par des bagues et terminé par une base circulaire.

H : 180 cm

(manque une sphère d'attache)

A gilded bronze tubular standard lamp on a circular base.

H : 70 ¾ in

2.000 / 3.000 €

292 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Meuble à musique à caisson cubique mouluré en placage de palissandre ouvrant par deux portes à entrée de serrure en bronze doré donnant sur un espace de rangement.

Il est agrémenté en partie haute d'un caisson découvrant un espace pouvant accueillir une platine vinyle.

Vers 1940.

H : 105 cm L : 65 cm P : 49 cm

(usures au cuir)

A rosewood veneer music cabinet opening by two doors onto storage space and a space for a turntable.

Circa 1940.

H : 41 ¼ in L : 25 ½ in D : 19 ¼ in

1.000 / 1.500 €



290



291



292



**293 - JACQUES ADNET
(1900-1984)**

Commode à caisson quadrangulaire en placage de merisier ouvrant en façade par quatre tiroirs superposés agrémentés de poignées de tirage en laiton doré.

Elle repose sur quatre pieds gaines terminé par des sabots en laiton doré.
Vers 1940.

H : 90 cm L : 110 cm P : 52 cm
(légères usures)

A cherry wood veneer chest of drawers trimmed with gilded brass handles and ferrules.

Circa 1940.

H : 35 ½ in L : 43 ¼ in D : 20 ½ in

3.500 / 4.500 €

293

294 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Bureau en placage de merisier présentant un plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par cinq tiroirs à poignées de tirage en laiton doré.

Il repose sur quatre pieds gainés agrémentés de sabots et de filets en laiton doré.

Vers 1946.

H : 74 cm L : 96 cm P : 48 cm
(traces de restaurations au dos)

A cherry wood veneer desk opening by five drawers and adorned with ferrules and fine lines of gilded brass.

Circa 1946.

H : 29 ¼ in L : 37 ¾ in D : 19 in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Louis Cheropnnet, "Jaques Adnet", Art et industrie pour un modèle de construction similaire reproduit à la planche 33.



294



295



295 - MAXIME OLD (1910-1991)

Paire de meubles de rangement en merisier à corps cubique ouvrant en façade par une porte entièrement gainée de parchemin souligné de filets dorés donnant sur un espace de rangement et reposant sur une base trapézoïdale en retrait présentant un tiroir.

Estampillé à chaud au fer «Maxime Old» sur un des meubles.

Vers 1940.

H : 100 cm l : 68 cm P : 55 cm

(légères usures et décollements)

Pair of cubic shaped, cherry tree cupboards opening by a door covered in parchment trimmed with fine gold lines and standing on a set back trapezoidal base.

Branded «Maxime Old» on one of pieces of furniture.

Circa 1940.

H : 39 1/3 W : 26 3/4 D : 21 2/3 in.

9.000 / 10.000 €

«Ces pièces ont été expertisées par Olivier Old fils de Maxime Old qui a confirmé leur authenticité.

Une attestation nominative sera délivrée par lui sur demande à partir du site www.MaximeOld.net rubriques Contacts ou Authentification».



296

296 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse en bois laqué noir présentant un plateau circulaire reposant sur un fut conique terminé par quatre pieds galbés agrémentés de sabots en laiton doré.

Vers 1940.

H : 55 cm Diam : 85 cm

(rayures d'usage)

A black lacquered coffee table with a circular top and adorned with gilded brass ferrules.

Circa 1940.

H : 21 3/4 in Diam : 33 1/2 in

3.000 / 4.000 €



297 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Buffet haut formant bar en bois laqué noir à caisson cubique souligné d'un jonc débordant en bronze doré ouvrant en façade par un abattant central donnant sur un intérieur de rangement sur fond miroir, par deux tiroirs et flanqué par deux portes latérales.

L'ensemble repose sur quatre montants droits moulurés terminés par une base en ressaut à découpe géométrique.

Vers 1940.

H : 142 cm L : 176,5 cm P : 51 cm

(rayures d'usage et légers manques)

A black lacquered sideboard forming a bar trimmed with gilded bronze and opening by a central flap onto storage space and by two drawers flanked by two side doors.

Circa 1940.

H : 56 in L : 69 ½ in D : 20 in

6.000 / 8.000 €



**298 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Maison DOMINIQUE**

Important meuble de rangement à caisson rectangulaire à bords arrondis entièrement recouvert de placage d'ébène de Macassar, ouvrant en façade par deux portes en partie basse surmontées d'étagères et de niches ouvertes.

Il repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1935.

H : 176 cm L : 130 cm P : 41 cm
(percé, usures et légers manques au placage)

A large Macassar ebony veneer cupboard opening by two doors surmounted by open niches.

Circa 1935.

H : 69 ¼ in L : 51 ¼ in D : 16 ¼ in

2.000 / 3.000 €



298

299 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Bibliothèque à caisson quadrangulaire mouluré en placage de palissandre présentant des étagères superposées réglables.

Elle repose sur des pieds sabre terminés par des éléments en laiton doré et soulignée en façade d'un jonc à bordure arrondie.

H : 104 cm L : 230 cm P : 27 cm
(usures et légères rayures d'usage)

A rosewood veneer bookcase with adjustable shelves and legs ending in gilded brass.

H : 41 in L : 90 ½ in D : 10 ¾ in

3.000 / 4.000 €



299

300 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Suite de huit fauteuils en acajou à dossier droit cintré canné et accotoirs galbés reposants sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds gainés à l'avant agrémentés de support d'accotoirs de forme balustre. Garniture de l'assise recouverte d'un cuir beige.

Vers 1940

H : 94 cm L : 58 cm P : 63 cm

(légères restaurations et usures)

A set of eight cane backed mahogany armchairs covered in beige leather.

Circa 1940

H : 37 in L : 22 ¾ in D : 24 ¾ in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, "André Arbus architecte-décorateur des années 40", Norma Edition, Paris, 1996, pour un modèle de construction similaire reproduit à la page 288.







301 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Rare commode à caisson cubique à façade cintrée entièrement gainé de parchemin, ouvrant par trois tiroirs superposés à poignées sphériques en bois laqué crème. Elle repose sur un piétement à découpe galbée en bois doré à la feuille.

Vers 1937-1940.

H : 80 cm L : 155 cm P : 45 cm

A rare chest of drawers covered in parchment with a base covered in gold leaf.

Circa 1937-1940.

H : 31 ½ in L : 61 in D : 17 ¾ in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie :

- Yvonne Brunhammer, "André Arbus architecte-décorateur des années 40", Norma Edition, Paris, 1996, pour un modèle de construction similaire reproduit aux pages 16, 28, 98 et 99.
- "Ensembles mobiliers" édition Charles Moreau -volume 2 - 1937



302



303

302 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Paire d'encoignures à caisson cubiques moulurés en placage d'acajou ouvrant en façade par une large porte cintrée agrémentée d'une plaque d'ornementation formant entrée de serrure en bronze doré à motif d'un combat de coqs.

Vers 1940.

H : 102 cm I : 52 cm P : 47 cm
(usures)

*A pair of mahogany veneer corner cupboards with gilded bronze ornamental plates representing fighting cocks
Circa 1940.*

H : 40 ¼ in W : 20 ½ in D : 18 ½ in

3.000 / 4.000 €

303 - ANDRE ARBUS (1903-1969)

Paire de chaises en acajou et placage de loupe d'amboine présentant deux montants renversés à l'arrière formant dossier et reposant à l'avant sur deux pieds galbés. Garniture de l'assise et du dossier recouverts d'un tissu de velours beige.

Vers 1937-1940.

H : 78 cm I : 47 cm P : 50 cm
(légères usures)

*A pair of mahogany and burr sandalwood veneer chairs covered with beige velvet.
Circa 1937-1940.*

H : 31 in W : 18 ½ in D : 19 ¾ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Yvonne Brunhammer, "André Arbus architecte-décorateur des années 40", Norma Edition, Paris, 1996, pour un modèle de construction similaire reproduit à la page 22.



304 - ROBERT PANSART (1909-1973)

Miroir rectangulaire églomisé à fronton à découpe mouvementée présentant un décor en bordure brun et doré figurant un couple d'amours autour d'un soleil et de frises de rubans.

Vers 1940.

Dimensions : 132 x 65 cm

A rectangular mirror representing a couple of cupids around a sun and bordered with ribbons.

Circa 1940.

Dimensions : 52 x 25 ½ in

3.500 / 4.500 €

305 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Console à plateau demi-lune en marbre gris granité noir reposant sur deux montants en volutes en plâtre patiné terminés par une base cintrée.

H : 86 cm L : 172 cm P : 52 cm

A console with a half moon marble top on two coiling plaster uprights.

H : 33 ¾ in L : 67 ¾ in D : 20 ½ in

2.200 / 2.500 €

Ce lot sera vendu sur désignation mais restera visible sur RDV.

304



305



306

306 - RENE DROUET (1899-1993)

Chaise en métal à patine mordorée présentant un dossier médaillon à décor géométrique ajouré et une assise trapézoïdale reposant sur quatre pieds galbés en volute.

Garniture du dossier et de l'assise recouverte d'un tissu de soie rose.

Vers 1940.

H : 77 cm I : 46 cm P : 42 cm
(usures et déchirures)

A golden patina metal chair with a medallion backrest and covered in pink silk fabric.

Circa 1940.

H : 30 ¼ in W : 18 in D : 16 ½ in

1.000 / 1.200 €



307

307 - GILBERT POILLERAT, attribué à

Table basse en fer forgé partiellement rehaussé de dorure présentant un plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre translucide reposant sur un double piétement arceau relié par une entretoise en "X" en cordelette tressée agrémenté au centre d'une sphère taillée en verre.

Vers 1940.

H : 51,5 cm L : 102 cm P : 54 cm

A wrought iron coffee table partially heightened in gold with a thick translucent glass top on a base adorned with a plaited cord "X" crosspiece and a glass sphere.

Circa 1940.

H : 20 ¼ in L : 40 ¼ in D : 21 ¼ in

1.800 / 2.000 €



308 - PAULE LELEU (1907-1987)

Tapis en laine à décor polychrome de motifs géométriques et floraux.

Signé «Leleu» et numéroté.

Vers 1950.

Dimensions : 250 x 180 cm
(tâches)

A wool carpet decorated with polychrome geometrical and floral motifs.

Signed «Leleu» and numbered.

Circa 1950.

Dimensions : 98 ½ x 71 in

1.500 / 2.000 €





309

309 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Plafonnier circulaire de forme corolle en plâtre blanc.

H : 14 cm Diam : 56 cm

(accidents et restauration)

A corolla shaped circular white plaster ceiling lamp.

H : 5 ½ in Diam : 22 in

2.000 / 3.000 €



310

310 - MAISON JANSEN

Armoire à caisson parallélépipédique en placage de sycomore souligné d'un jonc en bois doré ouvrant par deux portes donnant sur un intérieur compartimenté et agrémenté d'une poignée figurant une tête de satyre en bois doré.

Elle repose sur quatre pieds d'angle galbés terminés en enroulement.

Vers 1940.

H : 167,5 cm L : 120 cm P : 47,5 cm

(usures et éclats)

A wardrobe with a parallelepipedic sycamore veneer casing trimmed with gilded bronze and opening by two doors adorned with a satyre head.

Circa 1940.

H : 66 in L : 47 ¼ in D : 18 ¾ in

1.500 / 2.000 €



311 - MAISON JANSEN

Importante table de salle à manger à plateau rectangulaire mouluré en bois laqué crème et doré reposant sur quatre montants formant volutes reliés par une entretoise en double "Y" agrémentée de deux pieds fuselés à facettes.

L'ensemble est orné de plaques de miroirs taillés et souligné de filets dorés.

Vers 1950.

H : 75 cm L : 240 cm P : 120 cm
(éclats et légers fêles)

A large dining room table lacquered cream and gold standing on faceted legs, adorned with plates of cut mirror and heightened with fine gold lines.

Circa 1950.

H : 29 ½ in L : 94 ½ in D : 47 ¼ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie: James Archer Abbott, "Jansen Furniture" Edition Acanthus Press - New York 2007, dessin reproduit page 178.





312



313



312 - MAISON BAGUES

Suite de quatre appliques en métal doré et verre présentant deux bras de lumière figurant un perroquet perché sur une colonne dans un décor floral feuillagé.
Vers 1950.

H : 64 cm I : 32 cm P : 14 cm

*A set of four gilded metal and glass wall lamps representing a parrot perched on a column.
Circa 1950.*

H : 25 ¼ in W : 12 ½ in D : 15 ½ in

4.000 / 6.000 €

313 - MAISON JANSEN

Table basse en placage d'acajou présentant un plateau carré à bords concaves en marbre blanc veiné gris reposant sur quatre pieds toupie moulurés agrémentés et soulignés de sabots et de joncs en laiton doré.
Estampillée "Jansen" sous la traverse.
Vers 1940-1950.

H : 38 cm L : 92 cm P : 92 cm

(léger manque et usures)

*A mahogany veneer coffee table with a marble top and legs trimmed with gilded brass.
Engraved "Jansen" under the crosspiece.
Circa 1940-1950.*

H : 15 in L : 36 ¼ in D : 36 ¼ in

2.000 / 3.000 €



314

314 - MAISON JANSEN

Importante étagère murale à armature tubulaire en laiton à patine canon de fusil et dorée enserrant sept étagères en bois laqué noir.
Vers 1960.

H : 215 cm I : 90 cm P : 32 cm

A large set of shelves, framework in tubular brass holding seven black lacquered wood shelves.

Circa 1960.

H : 84 ¾ in W : 35 ½ in D : 12 ½ in

3.000 / 5.000 €



315

315 - Philippe GENET et Lucien MICHON, attribué à

Lampadaire en bronze argenté à fût de forme balustre reposant sur un piétement tripode galbé formant enroulements.
Vers 1940.

H : 148 cm

A silver bronze standard lamp on a coiling tripod base.

Circa 1940.

H : 58 ¼ in

1.500 / 2.000 €



316



317



318

316 - MAISON BAGUES

Suite de quatre appliques à armatures en métal à patine dorée d'où s'élancent deux bras de lumière formant enroulements. L'ensemble est agrémenté de verres taillés translucide à fond argenté à motifs floraux. Vers 1950.

H : 46 cm I : 26 cm P : 10 cm

A set of four gold patina metal wall lamps adorned with silvery cut glass with floral motifs. Circa 1950.

H : 18 in W : 10 ¼ in D : 4 in

3.000 / 4.000 €

317 - MAISON JANSEN, attribué à

Suite de trois tables gigognes en laiton doré présentant des plateaux rectangulaire à fond miroir enserrés dans un piétement fuselé rainuré.

Vers 1950.

H : 52 cm L : 60 cm P : 32 cm

A set of three gilded brass nests of tables with rectangular mirror tops.

Circa 1950.

H : 20 ½ in L : 23 ½ in D : 12 ½ in

800 / 1.000 €

318 - MAISON BAGUES

Paire de lampadaires en bronze doré à fût droit cylindrique feuillagé reposant sur une base circulaire et surmonté d'un abat-jour en toile plissée.

Vers 1950.

H : 165 cm

A pair of leafy, gilded bronze standard lamps surmounted by a shade of pleated fabric.

Circa 1950.

H : 65 in

2.500 / 3.000 €

319 - VALZANIA EDITEUR, attribué à

Coiffeuse à caisson quadrangulaire cintré entièrement gainé de parchemin présentant un casier de rangement ouvert central flanqué par deux tiroirs à poignées de tirage en verre translucide.

Ils reposent sur quatre pieds fuselés en placage de palissandre terminés par des sabots en laiton doré.

L'ensemble est agrémenté d'un miroir psyché en verre soufflé translucide fixé à l'arrière à un montant en laiton doré.

Vers 1950.

H : 122 cm L : 139 cm P : 48 cm

(taches, éclats, manque une poignée et assemblages fragilisés)

A dressing table covered in parchment with a central storage casing flanked by drawers and adorned with a translucent blown glass swing mirror.

Circa 1950.

H : 48 in L : 54 ¾ in D : 19 in

2.500 / 3.500 €





320

320 - VALZANIA EDITEUR, attribué à Important lit deux places partiellement gainé de parchemin d'origine, agrémenté en façade d'une plaque rectangulaire en bakélite crème figurant une femme nue allongée.

Il repose sur quatre pieds fuselés en noyer blond terminés par des sabots en laiton doré.

Vers 1950.

H : 93 cm L : 218 cm P : 190 cm
(accidents et usures)

A large two place bed partially covered in its original parchment and adorned with a Bakelite plate representing a nude woman lying down. Circa 1950.

H : 36 ½ in L : 85 ¾ in D : 75 in

800 / 1.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation mais restera visible sur RDV.

321 - VALZANIA EDITEUR, attribué à Paire de chevets présentant des caissons cubiques entièrement gainés de parchemin, ouvrant en façade par deux portes à poignées de tirage en verre translucide. Ils reposent sur quatre pieds fuselés en placage de palissandre terminés par des sabots en laiton doré.

Vers 1950.

H : 57 cm l : 68 cm P : 36 cm
(taches, éclats et assemblages fragilisés)

A pair of bedside tables covered in parchment opening by doors with translucent glass handles and standing on slender rosewood veneer legs. Circa 1950.

H : 22 ½ in W : 26 ¾ in D : 14 ¼ in

2.500 / 3.500€



321



322 - VALZANIA EDITORE, attribué à

Importante commode à caisson quadrangulaire entièrement gainé de parchemin surmonté d'un plateau en verre à fond doré et ouvrant en façade par six tiroirs à poignées de tirage en verre translucide, soulignés au centre dans les angles d'éléments en laiton doré à motif feuillagé et en partie centrale d'un panneau en bois sculpté et laqué crème à motif d'une femme dans un environnement végétal. Ils reposent sur quatre pieds fuselés en placage de palissandre terminés par des sabots en laiton doré.

L'ensemble est agrémenté d'un miroir rectangulaire en bois laqué crème.

Vers 1950.

H : 170 cm L : 158 cm P : 52 cm

(taches, éclats et assemblages fragilisés)

A large chest of drawers covered in parchment surmounted by a gold backed glass top. In the central part is a panel of carved wood lacquered cream with a motif of a woman amongst plants. Circa 1950.

H : 67 in L : 62 ¼ in D : 20 ½ in

3.000 / 4.000 €



323

323 - VALZANIA EDITEUR, attribué à

Paire de chauffeuses à dossier droit et assise rectangulaire entièrement recouverte d'un tissu beige et reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots en laiton doré.

Vers 1950.

H : 80 cm L : 50 cm P : 60 cm
(usures et déchirures)

A pair of unit chairs covered in beige fabric and with four slender legs ending in gilded brass ferrules.

Circa 1950.

H : 31 ½ in L : 19 ¾ in D : 23 ½ in

800 / 1.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation mais restera visible sur RDV.

324 - BAROVIER & TOSO

Suite de deux lampes "rostratti" en verre soufflé translucide. Vers 1950.

H : 22 cm (la plus grande)

"Rostratti", a set of two translucent blown glass lamps.

Circa 1950.

H : 8 ¾ in (the largest one)

800 / 1.000 €



324

325 - VALZANIA EDITEUR, attribué à

Importante armoire à caisson quadrangulaire entièrement gainé de parchemin ouvrant en façade par cinq portes et souligné au centre dans les angles d'éléments en laiton doré à motif feuillagé et en partie centrale d'un miroir à décor floral gravé.

Ils reposent sur quatre pieds fuselés en placage de palissandre terminés par des sabots en laiton doré.

Vers 1950.

H : 187 cm L : 263 cm P : 64 cm

(taches, éclats et assemblages fragilisés)

A large wardrobe covered in parchment opening by two doors and with a mirror engraved with a floral decoration.

Circa 1950.

H : 73 ¾ in L : 103 ½ in D : 25 ¼ in

1.500 / 2.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation mais restera visible sur RDV.





326

326 - TRAVAIL ITALIEN 1940

Meuble de rangement à caisson rectangulaire mouluré en bois laqué noir ouvrant en façade par trois portes entièrement gainées de parchemin découvrant un intérieur compartimenté. Il repose sur deux larges montants sculptés à enroulement.

H : 130 cm L : 150 cm P : 41 cm
(manque une serrure, éclats et légers accidents)

A black lacquered wood cupboard opening by three doors onto compartments and standing on two large carved coiling uprights.

H : 51 ¼ in L : 59 in D : 16 ¼ in

5.500 / 7.500 €

327 - GUGLIELMO ULRICH (1904-1977)

Table basse à plateau circulaire en marbre vert antique reposant sur huit montants galbés en noyer.

Vers 1940.

H : 41 cm Diam : 150 cm
(éclats et restaurations)

A coffee table with a circular antique green marble top standing on eight curved walnut uprights.
Circa 1940.

H : 16 ¼ in Diam : 59 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie: "Guglielmo Ulrich, Luca Scachetti, Editions Federico Motta, 2009, modèle approchant reproduit page 391.

Ce lot sera vendu sur désignation mais restera visible sur RDV.



327

328



328 - BAROVIER & TOSO

Important lustre à fût composé de quatre tiges courbées en laiton présentant des attaches dorées enserrant quatre bras de lumière formant "U" en cannes torsadées de verre soufflé transparent surmontés de coupelles godronnées.

Vers 1950.

H : 140 cm Diam : 80 cm

A large centre light composed of four curved brass rods with clips holding four cabled canes of blown glass surmounted by small bowls.

Circa 1950.

H : 55 in Diam : 31 ½ in

2.500 / 3.000 €

329 - TRAVAIL ITALIEN 1950

Table basse à plateau circulaire entièrement recouvert de parchemin présentant un décor sur le pourtour des signes du zodiaque dans les tons bruns.

Il repose sur un fût conique en chêne teinté terminé par une base circulaire en doucine recouverte d'une plaque en laiton à patine verte.

H : 53 cm Diam : 80 cm

(usures et taches)

A coffee table with a circular top covered in parchment and bordered with zodiac signs.

H : 20 ¾ in Diam : 31 ½ in

2.000 / 3.000 €



329

330 - CARLO SCARPA (1906-1978) pour
VENINI

Rare vase dit "a Bollicine" à panse bombée,
col cylindrique et anses cubiques appliquées
en verre soufflé épais vert.

Vers 1932.

H : 26 cm

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : M. Barovier, "Carlo Scarpa, i vetri
di un architetto", Editions Skira, Milan, 1997,



331 - CARLO SCARPA (1906-1978)
pour VENINI

Rare vase "Granolare" modèle 3779 en verre
soufflé composé de murines fondues noires
et blanches.

Signature à l'acide "Venini Murano".

Vers 1940.

H : 15 cm Diam : 24 cm

*"Granolare", model 3779, a rare blown glass vase
composed of black and white melted murines.*

Acid-etched signature "Venini Murano".

Circa 1940.

H : 6 in Diam : 9 1/2 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- M. Barovier, "Carlo Scarpa, i vetri di Murano,
1927-1947", Editions Il Cardo, Venise, 1991, page
125.

- M. Barovier, "Carlo Scarpa, i vetri di un
architetto", Editions Skira, Milan, 1997, pour des
modèles de la même série 142 et 216.



330



331



332 - GIO PONTI, dans le goût de

Ensemble de salon composé d'un canapé trois places et de deux fauteuils au modèle à dossier incurvé se prolongeant sur des accotoirs pleins à manchettes en ailettes reposant sur quatre pieds fuselés en bois laqué noir terminé par des sabots en laiton doré. Garniture de l'assise et des dossiers entièrement recouverte d'un tissu de velours vert amande.

Vers 1960.

Canapé : H : 85 cm L : 168 cm P : 80 cm

Fauteuils : H : 85 cm l : 68 cm P : 80 cm

(usures)

A lounge suite composed of a three place sofa and two armchairs covered in almond green velvet.

Circa 1960.

Sofa :

H : 33 ½ in L : 66 ¼ in D : 31 ½ in

Armchairs :

H : 33 ½ in W : 26 ¾ in D : 31 ½ in

4.000 / 6.000 €





**333 - CARLO SCARPA (1906-1978)
et MARCEL BREUER,
d'après un dessin de**

Importante table de salle à manger en
marbre blanc veiné gris présentant un
plateau rectangulaire reposant sur deux
larges montants formant "U" à gradins sur
les faces internes.

Vers 1970.

H : 75 cm L : 221 cm P : 90cm

*A large grey veined, white marble table with a
top on two large "U" shaped uprights.*

Circa 1970.

H : 29 ½ in L : 87 in D : 35 ½ in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : "Repertorio del Design italiano
1950-2000", per l'arredamento domestic,
Guiliana Gramigna, éd. Umberto Allemandi & C.,
Volume I, fig.180.

Ce lot sera vendu sur désignation mais restera
visible sur RDV.



334

334 - MARC DU PLANTIER, attribué à

Paire de chaises à structure ajourée en fer poli reposant sur quatre pieds quadrangulaires architecturés.

Vers 1940-1950.

H : 90 cm l : 42,5 cm P : 47 cm

A pair of polished iron chairs on four structured legs.

Circa 1940-1950.

H : 35 ½ in W : 16 ¾ in D : 18 ½

600 / 800 €

335 - MARC DU PLANTIER (1901-1975)

Guéridon à plateau circulaire en marbre portor reposant sur un piétement tripode architecturé en fer forgé doré.

Vers 1950.

H : 57,5 cm Diam : 66,5 cm

(légères rayures d'usage)

A Portor marble top pedestal table on a golden wrought iron tripod base.

Circa 1950.

H : 22 ¾ in Diam 25 ¾ in

6.000 / 8.000 €



335

Bibliographie : Yves Badetz, « Marc Du Plantier », Norma Editions, Paris, 2010, structure de la table similaire au modèle reproduite à la page 129.



336



336 - ETABLISSEMENTS PERZEL

Ensemble de luminaires comprenant un lustre en laiton doré, une double suspension, une suspension et un plafonnier carré en laiton, métal laqué noir et verre opalin blanc.

Vers 1980.

H : 65 cm (lustre)

A set of lights including a gilded brass centre light, a double hanging lamp, a hanging lamp and a ceiling light in brass, black lacquered metal and white opaline glass.

Circa 1980.

H : 25 ½ in (centre light)

800 / 1.000 €

337 - ETABLISSEMENTS PERZEL

Suite de deux plafonniers à armatures circulaires en laiton doré enserrant des plaques rectangulaires en verre épais bullé et des réflecteurs en verre opalin blanc.

Vers 1980.

H : 14 cm Diam : 32 cm

A set of two gilded brass ceiling lights holding thick plates of bubble glass and white opaline glass reflectors.

Circa 1980.

H : 5 ½ in Diam : 12 ½ in

1.000 / 1.500 €

338 - ETABLISSEMENTS PERZEL

Important plafonnier carré à attaches en laiton doré verni enserrant des plaques en verre opalin blanc.

Vers 1980.

H : 13 cm l : 42 cm P : 42 cm

A square ceiling light with clips holding plates of opaline glass.

Circa 1980.

H : 5 in W : 16 ½ in D : 16 ½ in

1.500 / 2.000 €



337



338



339 - RICCARDO SCARPA (né en 1905)

Rare lampe sculpture en bronze à patine brune présentant un fût formant bras de lumière figurant une femme maintenant une jarre sur la tête.

Signée "Scarpa".

Vers 1960.

H : 50 cm

A rare brown patina bronze lamp sculpture representing a woman carrying a jar on her head.

Signed "Scarpa".

Circa 1960.

H : 19 3/4 in

2.000 / 3.000 €

340 - RICCARDO SCARPA (né en 1905)

Jardinière en plâtre à patine noire figurant un enfant africain tenant un vase entre ses jambes.

Non signée.

Vers 1960.

H : 41 cm

A black patina plaster jardinière representing an African child holding a vase between his legs.

Un signed.

Circa 1960.

H : 16 1/4 in

1.200 / 1.500 €



341 - RICCARDO SCARPA (né en 1905)

Sculpture en bronze à patine noire figurant une tête de Mangbetou.

Elle repose sur un socle en marbre noir.

Signée "Scarpa".

Vers 1960.

H : 15 cm

A black patina bronze sculpture of a Mangbetou head on a black marble base.

Signed "Scarpa".

Circa 1960.

H : 6 in

600 / 800 €



339



340



341



342 - LINE VAUTRIN (1913-1997)

Poudrier rectangulaire en bronze à patine argentée présentant un couvercle à décor en léger relief d'une ville.
Signé "Line Vautrin Made in France".
Vers 1960.

L : 10 cm l : 8,5 cm
(manque miroir interne)

A silver patina bronze powder compact decorated with a raised view of a town.

*Signed "Line Vautrin Made in France".
Circa 1960.*

L : 4 in W : 3 ¼ in

1.500 / 2.000 €



343 - GEORG JENSEN (1866-1935)

Bracelet en argent composé de pastilles articulées.

Poinçons de l'orfèvre "NJ", numérotée et marquée "Georg Jensen 925s Denmark".
Vers 1960-1970.

L : 20 cm

Poids : 60 gr

A silver bracelet composed of articulated discs.

Silversmith's hallmark "NJ", numbered and marked "Georg Jensen 925s Denmark".

Circa 1960-1970.

L : 7 ¾ in

Weight : 0,12 lbs

400 / 600 €



342



343



344



344 - GEORG JENSEN (1866-1935) et HENNING KOPPEL

Petite broche en argent de forme libre à décor émaillé abstrait dans les tons vert foncé.

Poinçons de l'orfèvre "HK", numérotée et marquée "Georg Jensen Sterling Denmark".
Vers 1970.

L : 4 cm

Poids : 15 gr

A small free style brooch with an enamelled abstract decoration.

Silversmith's hallmark "HK", numbered and marked "Georg Jensen Sterling Denmark".

Circa 1970.

L : 1 ½ in

Weight : 0,033 lbs

600 / 800 €

Bibliographie : Janet Drucker, "Georg Jensen",
Schiffer publishing Ltd, 2001, modèles du même
artiste reproduits page 60.



345 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Ensemble de douze cuillères à dessert en argent uni plat à motif d'une coquille florale.

Poinçon de l'orfèvre et Minerve.

L : 14 cm

A set of twelve plain silver dessert-spoons with a floral shell motif.

Silversmith's hallmark and Minerva.

L : 5 ½ in

1.200 / 1.500 €



345



346 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Coupe moderniste en étain à corps de forme évasé reposant sur une base circulaire agrémentée de six sphères à surface martelée.

Signée "J.Després" et cachets de l'orfèvre.
Vers 1930.

H : 24,5 cm

A modernistic pewter bowl on a base adorned with six hammered spheres.

*Signed "J.Després" and silversmith's stamp.
Circa 1930.*

H : 9 ¾ in

3.000 / 4.000 €



347 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Coupe en métal argenté martelé présentant deux anses latérales et agrémentée à la base d'une chaîne à maillons plats.

Signée "J.Després".

Vers 1950.

H : 9,5 cm

A hammered silver-plated metal bowl adorned with a flat link chain.

Signed "J.Després".

Circa 1950.

H : 3 ¾ in

1.200 / 1.500 €



346



347

348 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Rare bar à armature en lames de métal formant "L" entièrement recouvert de cuir et de Skaï noir capitonné reposant sur six pieds en laiton doré façon bambou.

On y joint trois tabourets au modèle en cuir noir à piquêrre sellier.

Vers 1950.

H : 116 cm L : 151 cm P : 81,5 cm

H : 85 cm (tabourets)

(infimes déchirures)

A rare bar with strip of metal forming an "L" shape and covered in padded black leatherette standing on six bamboo style legs. Three matching stools are joined.

Circa 1950.

H : 45 ¾ in L : 59 ½ in D : 32 in

H : 33 ½ in (stools)

4.000 / 6.000 €



349 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Exceptionnelle et rare commode entièrement gainée de cuir noir à piqûre sellier, présentant un plateau rectangulaire recouvert d'une lame en mélaminé imitant l'ébène de Macassar et reposant sur un caisson cubique ouvrant en façade par quatre tiroirs à poignées de tirage en laiton doré.

Elle repose sur huit montants formant "V" en laiton doré façon bambou.

Vers 1950.

H : 83 cm L : 146 cm P : 46 cm

(infimes usures et manque bandeaux cuir entre les tiroirs)

An exceptional and rare chest of drawers covered in saddle-stitched black leather with a top imitating Macassar ebony. It stands on eight gilded brass bamboo style uprights forming a "V" shape

Circa 1950.

H : 32 ¾ in L : 57 ½ in D : 18 in

20.000 / 25.000 €







350



351



352



353

350 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Desserte roulante à armature en métal entièrement gainé de cuir marron à piqûre sellier, présentant deux plateaux superposés en verre reposant sur quatre pieds cylindriques en laiton doré façon bambou. Vers 1950.

H : 70 cm L : 70 cm P : 42 cm

(manque élément sur une roulette et légères usures au cuir)

A metal sideboard on wheels covered in brown saddle-stitched leather with two superimposed glass tops.

Circa 1950.

H : 27 ½ in L : 27 ½ in D : 16 ½ in

1.500 / 2.000 €

352 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Porte parapluie à armature cylindrique en métal laqué noir recouverte d'un tissu écossais et partiellement gainé de cuir cognac à piqûre sellier formant poignées. Vers 1950.

Vers 1950.

H : 50 cm Diam : 25 cm

(légères usures au cuir)

A black lacquered metal umbrella stand covered in tartan and partially covered with saddle-stitched leather.

Circa 1950.

H : 19 ¾ in Diam : 9 ¾ in

600 / 800 €



354

351 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Valet de nuit à armature en métal laqué noir partiellement gainé de cuir noir à piqûre sellier souligné d'éléments en laiton doré. Il repose sur quatre pieds sphériques en bronze doré. Vers 1940-1950.

Vers 1940-1950.

H : 113 cm l : 39 cm P : 39 cm

A black lacquered valet partially covered in black saddle-stitched leather trimmed with gilded brass and standing on gilded bronze legs.

Circa 1940-1950.

H : 44 ½ in W : 15 ¼ in D : 15 ¼ in

800 / 1.000 €

353 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Tabouret à armature en métal entièrement recouverte d'un cuir vert à piqûre sellier. Il repose sur quatre pieds cylindriques terminés par des sabots en laiton doré. Vers 1950.

Vers 1950.

H : 45 cm l : 44 cm P : 37 cm

(légères usures au cuir)

A metal stool covered in green saddle-stitched leather with legs ending in gilded brass ferrules.

Circa 1950.

H : 17 ¾ in W : 17 ¼ in D : 14 ½ in

1.000 / 1.500 €

354 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Baromètre circulaire en lanières de cuir noir à piqûre sellier présentant un cadran en papier plastifié sérigraphié et laiton doré. Vers 1950.

Diam : 25 cm

A circular barometer in strips of saddle stitched black leather and with a gilded brass dial.

Circa 1950.

Diam : 9 ¾ in

200 / 300 €



**355 - BALTASAR LOBO CASUERO
(1910-1993)**

Epreuve en bronze à patine brune figurant une tête de taureau stylisé.

Signée "Lobo, LThinot", numérotée 5/8 et annotée EA Paris.

Vers 1970.

H : 17 cm (avec base)

H : 12 cm (sans base)

A brown patina bronze proof representing the stylised head of a bull.

Signed "Lobo, LThinot", numbered 5/8 and annotated EA Paris.

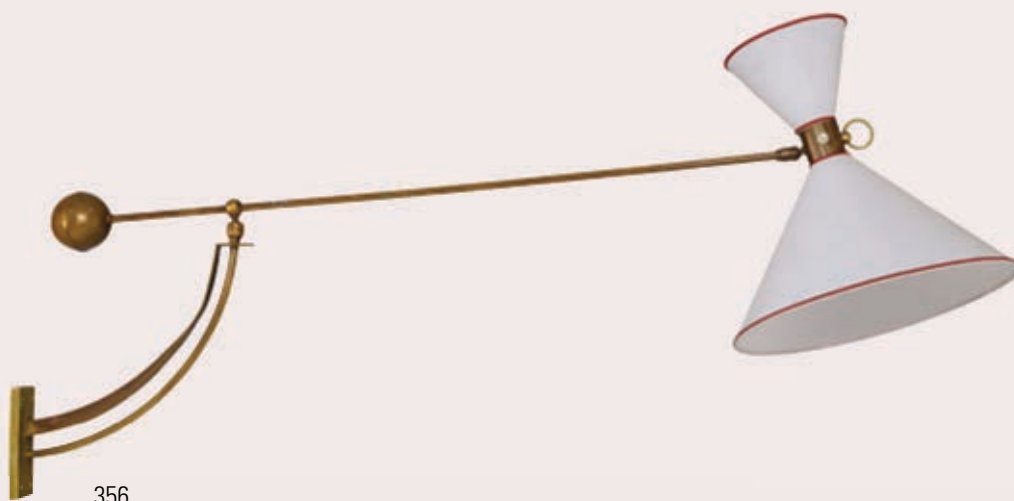
Circa 1970.

H : 6 ¾ in (with base)

H : 4 ¾ in (without base)

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Joseph Emile Müller, "Baltasar Lobo, catalogue raisonné de l'oeuvre sculpté", La bibliothèque des Arts Paris, 1985, modèle répertorié et reproduit.



356

356 - TRAVAIL 1950

Importante applique potence réglable en laiton doré présentant une platine de fixation murale rectangulaire enserrant un bras cylindrique articulé monté sur une rotule orientable.

Abats jour conique en plastique blanc souligné d'un galon en tissu rouge.

H : 40 cm L : 140 cm

A gilded brass adjustable bracket support with white plastic shades trimmed with a red braid.

H : 15 ¾ in L : 55 in

1.200 / 1.500 €

357 - LE CORBUSIER (1887-1965)

et Charlotte PERRIAND (1903-1999)

Porte-manteau mural présentant cinq patères amovibles et trois étagères en acajou et lames courbées d'acier.

Vers 1950.

H : 168,5 cm l : 100 cm

(usures)

A coat rack with five removable pegs and three mahogany and steel shelves.

Circa 1950.

H : 66 ¾ in W : 39 ¼ in

5.000 / 7.000 €



357



358 - TRAVAIL ITALIEN 1950

Suspension présentant deux bras de lumière cylindriques articulés sur des rotules en laiton doré enserrant deux larges réflecteurs orientables circulaires en métal laqué noir perforé.

H : 80 cm L : 114 cm
(usures)

A hanging lamp with two jointed branches of lights holding large adjustable perforated metal reflectors.

H : 31 ½ in L : 45 in

1.000 / 1.500 €

359 - JEAN TOURET pour les ATELIERS MAROLLES

Importante table de salle à manger à plateau rectangulaire en chêne massif sculpté à la gouge à bordures cloutées reposant sur un piétement quadrangulaire en métal laqué noir.

Vers 1950-1960.

H : 73 cm L : 220 cm P : 78 cm

A dining room table with a solid oak top bordered with studs and standing on a black lacquered metal base.

Circa 1950-1960.

H : 28 ¾ in L : 86 ½ in D : 30 ¾ in

4.000 / 6.000 €





360



361



362



360 - JEAN-BORIS LACROIX, attribué à
Lampe "cocotte" à armature tubulaire
en laiton doré formant un fût en biais
réglable enserré dans un piétement en "V"
et présentant un cache-ampoule conique
monté sur une rotule en tôle laquée beige
perforée.

Vers 1950-1960.

H : 35 cm

*"Cocotte", a tubular gilded brass lamp with a
beige lacquered perforated sheet metal shade
on a socket.*

Circa 1950-1960.

H : 13 ¾ in

600 / 800 €

361 - ZUBER (XXème)

Epreuve en bronze à patine brune figurant
un homme assis au bouclier.

Il repose sur une base carrée.

Signée "Zuber" et numéroté 2/5.

Vers 1960.

H : 45,5 cm

*A brown patina bronze proof of a man seated
with a shield on a square base.*

Signed "Zuber" and numbered 2/5.

Circa 1960.

H : 18 in

1.000 / 1.200 €

362 - PIERRE PAULIN (1927-2009)

Bureau modèle "CM 141" à plateau
rectangulaire en bois laqué noir flanqué d'un
caisson latérale en chêne composé de deux
 tiroirs à poignées quadrangulaire en métal
laqué noir.

Il repose sur une structure en métal laqué
noir.

Modèle créé vers 1953.

H : 73 cm L : 129 cm P : 63 cm

*"CM 141", a desk with a black lacquered wood
top flanked by a side casing in oak with two
drawers and black lacquered metal handles.*

Model created in 1953.

H : 28 ¾ in L : 50 ¾ in D : 24 ¾ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie: Catalogue d'exposition "Pierre
Paulin designer" coédition Archibooks et Grand-
Hornu Images, 2008, modèle similaire reproduit
aux pages 161, 162 et 163.

363 - PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Lampadaire modèle "Cerf-volant" à fût composé de deux tubes de laiton doré formant "V" enserrant un cache-ampoule en métal ondulé laqué noir surmonté d'un réflecteur courbé et perforé en tôle laquée blanche.

Il repose sur deux pieds en ailettes en métal laqué noir.

Edition Disderot.

Modèle créé vers 1952.

H : 148,5 cm

(usures)

"Cerf-volant", a standard lamp composed of two gilded brass tubes forming a "V" and holding a black lacquered metal shade surmounted by a perforated white lacquered sheet metal reflector.

Edition Disderot.

Model created circa 1952.

H : 58 ½ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Patrick Favardin, "Les Années 50", Edition du chêne, 1999, modèle reproduit à la page 76.





364



364 - GIO COLUCCI (1892-1974)

Suite de deux vases et deux pots couverts en terre cuite émaillée polychrome rehaussée de dorure.

Signés du monogramme.

Vers 1950.

H : 33 cm (le plus grand)

A set of two vases and two covered pots in polychrome enamelled terracotta heightened with gold.

Monogram signature.

Circa 1950.

H : 13 in (the largest one)

1.800 / 2.000 €

365 - MICHEL MANGEMATIN (né en 1928)

Importante table basse à plateau de forme ovale en verre translucide reposant sur quatre larges lames plates courbées et entrecroisées en fer battu à patine mordorée.

Vers 1970.

H : 49,5 cm L : 175 cm P : 71 cm

A coffee table with an oval translucent glass top standing on large flat strips of golden patina beaten iron.

Circa 1970.

H : 19 ½ in L : 69 in D : 28 in

3.000 / 4.000 €



365



366 - GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vide-poches de forme libre en
céramique plombifère émaillée noire.
Signé de l'alpha.

Vers 1950.

H : 5,5 cm L : 17,5 cm P : 12,5 cm
(restaurations)

A free style black enamelled ceramic pin tray.

Signed with the alpha.

Circa 1950.

H : 2 ¼ in L : 7 in D : 5 in

1.000 / 1.500 €



366

367 - GEORGES JOUVE et ASSELBUR Editeur

Paire d'appliques "lyre" à armature en métal
courbé laqué noir enserrant des éléments
de forme libre en céramique émaillée noire
lustrée.

Abat-jour coniques en rhodoïd.

Vers 1950-1960.

H : 50 cm l : 13 cm P : 18 cm

*"Lyre", a pair of black lacquered curved metal
wall lamps with free style shiny black enamelled
elements and Rhodoid shades.*

Circa 1950-1960.

H : 19 ¾ in W : 5 in D : 7 in

1.500 / 2.000 €



367



368 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Importante table basse modèle «Navette»
à plateau rectangulaire enserrant des
carreaux en céramique noire façon ardoise
à décor émaillé rouge-orangé et blanc
craquelé. Il repose sur un piétement
quadrangulaire en métal laqué noir.

Signée "R.Capron".

Vers 1960-1970.

H : 40 cm L : 121 cm P : 51 cm

*«Navette», a large coffee table with a top
holding black, slate like, ceramic tiles decorated
with orangey-red and white crackled enamel.*

Signed "R.Capron".

Circa 1960-1970.

H : 15 ¾ in L : 47 ¾ in D : 20 in

2.000 / 3.000 €

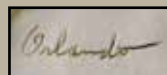
Bibliographie : Pierre Staudenmeyer, « Roger
Capron, céramiste », Norma Editions, Paris, 2003,
décor similaire au modèle reproduit à la page 85.



368



369



**369 - Peter (1921-2009)
et Denise (née en 1921) ORLANDO**

Important vase à corps quadrangulaire à bords arrondis en céramique émaillée blanche à décor abstrait scarifié noir et orange.

Signé "Orlando".

Vers 1950-1960.

H : 36,5 cm L : 35 cm P : 18 cm

A white enamelled ceramic vase with an abstract scarified decoration.

Signed "Orlando".

Circa 1950-1960.

H : 14 ¼ in L : 13 ¾ in D : 7 in

800 / 1.000 €



370

370 - CHARLOTTE PERRIAND, attribué à

Paire de tabourets en frêne à assises circulaires reposant sur quatre montants fuselés.

Vers 1960.

H : 45 cm Diam : 33 cm

(restaurations et transformés)

A pair of ash stools with circular seats on four slender legs.

Circa 1960.

H : 17 ¾ in Diam : 13 in

800 / 1.000 €



371

371 - MATHIEU MATEGOT, attribué à

Paire de bouts de canapés en métal laqué noir à plateaux demi-lune ajourés reposant sur trois montants quadrangulaires soulignés en ceinture d'ondulations.

Vers 1950-1960.

H : 42 cm L : 56 cm P : 28 cm

(enfoncements)

A pair of black lacquered metal side tables with half moon tops standing on three uprights.

Circa 1950-1960.

H : 16 ½ in L : 22 in D : 11 in

300 / 500 €



372



**372 - JEAN DERVAL (1925-2010)
et PIERRE PIGAGLIO (1913-?)**

Important pied de lampe en céramique émaillée ocre nuancé beige à corps pansu et col bulbeux flanqué de deux anses serpentines à décor en relief d'un médaillon figurant l'Archange Saint Michel. Signé des monogrammes "JD" et "PP". Vers 1960.
H : 52 cm (avec douille)

The base of a lamp in ochre enamelled ceramic with a medallion representing the Archangel Saint Michel.

Monogram signature "JD" and "PP".

Circa 1960.

H : 20 ½ in (with socket)

1.500 / 2.000 €



**373 - FLORENCE KNOLL
éditeur par KNOLL INTERNATIONAL**

Importante table de salle manger à plateau circulaire en deux parties, en placage de palissandre reposant sur un piétement quadrangulaire en métal chromé. Etiquette de l'éditeur sous le plateau. Modèle créé en 1957.

H : 73 cm Diam : 220 cm
(usures et rayures d'usage)

A large dining room table with a circular, two part rosewood veneer top on a chromium-plated base

Editor's label under the top.

Model created in 1957.

H : 28 ¾ in Diam : 86 ½ in

3.800 / 4.000 €

Bibliographie: Nancy N. Schiffer "Knoll ,home and office Furniture", Schiffer Publishing, USA, 2006, variante du modèle reproduite à la page 211.

Ce lot sera vendu sur désignation mais restera visible sur RDV.



373



374 - FELIX AGOSTINI (1910-1980)

Importante paire d'appliques dites "Ariel droit" présentant un élément de forme libre en bronze à patine dorée surmonté d'abat-jour cintrés en rhodoïd recouvert d'un tissu beige.

Signée "F.Agostini".

Modèle créé vers 1960.

H : 66 cm l : 45 cm P : 12 cm

A pair of wall lamps known as "Ariel droit" presenting a free style gold patina bronze element surmounted by a Rhodoïd shade covered in fabric.

Signed "F.Agostini".

Model created in 1960.

H : 26 in W : 17 ¾ in D : 4 ¾ in

7.000 / 9.000 €



375 - FELIX AGOSTINI (1910-1980)

Paire d'appliques "Chimène" présentant deux montants de forme libre en bronze à patine dorée surmontés d'abat-jour cintrés en rhodoïd recouvert d'un tissu noir.

Signée "F. Agostini".

Modèle créé vers 1961.

H : 75 cm I : 53 cm P : 20 cm

"Chimène", a pair of free style gold patina bronze uprights forming wall lamps surmounted by Rhodoïd shades covered in black fabric.

Signed "F. Agostini".

Model created in 1961.

H : 29 ½ in W : 20 ¾ in D : 7 ¾ in

6.000 / 8.000 €



MICHEL KIRILIUK

Michel Kiriliuk est un artiste-peintre et sculpteur autodidacte français né en 1952 à Casablanca d'un père russe et d'une mère italienne. Ses influences sont diverses et variées mais son style découle avant tout des rencontres et de son imaginaire. On peut néanmoins trouver des échos tant dans sa technique que dans le travail et le choix des matières avec des grands noms des arts décoratifs tels que Pierre Legrain, Jean-Michel Frank, Pierre Chareau qui l'ont guidé dans ses créations ou encore son ami peintre et sculpteur Constantin Andréou à qui il doit beaucoup. Ce bureau que nous vous présentons est une pièce unique qu'il réalisa en 1985 suite à une commande d'un collectionneur et amateur de son oeuvre Mr O.J.Elle.

Celui-ci est traité comme une sculpture et réalisé par étapes au fur et à mesure de son inspiration, de son imaginaire et surtout en trouvant des solutions aux nombreuses contraintes techniques.

Michel Kiriliuk is a self-taught French painter and sculptor. Born in Casablanca in 1952, his father was Russian and his mother, Italian. His influences are varied and due mainly to chance encounters as well as to his imagination. However one can find a certain resemblance with his technique and choice of materials to that of such well known names in decorative arts as Pierre Legrain, Jean-Michel Frank, Pierre Chareau and he also owes a lot to his friend, the painter and sculptor Constantin Andréou. The desk that are presenting is a unique piece that he made in 1985 for a collector and a man who much admired his work, Mr. O.J.Elle. This piece was made gradually, like a sculpture following his inspiration, his imagination and also after finding the solutions to many technical limits.





KIRILIUK 86

377 - MICHEL KIRILIUK (né e 1952)

Exceptionnel bureau de forme libre en laiton plaqué sur une structure en laiton massif brasé à l'argent.

Il enserme un plateau en épaisse dalle de verre translucide qui repose sur un large caisson cubique ouvrant en façade par deux tiroirs dont un recouvert de galuchat teinté et l'autre agrémenté d'un casier de rangement secret.

L'ensemble est relié à une large entretoise et à un piétement profilé et la partie haute est agrémentée d'un système d'éclairage orientable.

Pièce unique, signée et datée "Kiriliuk 1985".

H : 103 cm L : 200 cm P : 107 cm

An exceptional free style desk plated with brass plates on a silver brazed solid brass base. It holds a thick plate of translucent glass and opens by two drawers; one covered in tinted shagreen and the other has a secret storage space. The base is streamlined and the top part has an adjustable lighting system.

Unique piece, signed and dated "Kiriliuk 1985".

H : 40 ½ in L : 78 ¾ in D : 42 ¼ in

80.000 / 100.000 €

Provenance : Commande libre d'un collectionneur. Acquisée directement auprès de celui-ci par l'actuel propriétaire.





378



379



380



378 - MAISON CHARLES

Paire de lampes en bronze argenté figurant un épis de maïs reposant sur une base quadrangulaire à gradins.

Elles sont surmontées d'un abat jour circulaire en carton bleu imitant le tissu. Signées "Charles & Fils Made in France". Vers 1960.

H : 70 cm (avec abat jour)

A pair of silver bronze lamps representing an ear of corn and surmounted by a cardboard shade imitating material.

Signed "Charles & Fils Made in France".

Circa 1960.

H : 27 ½ in (with shade)

1.500 / 2.000 €

379 - JACQUES CHARPENTIER (1924-1990)

Lampe de bureau à poser à armature en acier chromé présentant un bras de lumière orientable formant balancier et reposant sur une base en cuir noir garnie de billes en métal.

Vers 1970.

H : 75 cm

(légères usures)

A chromium-plated steel lamp with an adjustable light forming a pendulum and resting on a black leather base filled with metal ball-bearings.

Circa 1970.

H : 29 ½ in

500 / 700 €



380 - GABRIELLA CRESPI (née en 1922)

Sculpture de forme libre composée de trois éléments imbriqués en plexiglas transparent à attache en métal nickelé.

Signée "Gabriella Crespi".

Vers 1970.

H : 36,5 cm

(usures et infime éclat en bordure)

A free style sculpture composed of three transparent Plexiglass elements with nickel-plated clips.

Signed "Gabriella Crespi".

Circa 1970.

H : 14 ¼ in

600 / 800 €



380 bis

380 bis - MARIA PERGAY (née en 1930)

Loupe en argent à manche figurant une corne de chevreuil.

Vers 1960.

L : 22 cm

Poids brut : 190 g

A silver magnifying glass representing the antler of a roe deer.

Circa 1960.

L : 8 ¾ in

Weight : 0,42 lbs

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Suzanne Demish, "Maria Pergay between ideas and design", Edition Demish Danant, New York, 2006, modèle reproduit à la page 19.

381 - SALVADOR DALI, d'après

Canapé deux places modèle "Mae West" entièrement recouvert de velours rouge et agrémenté d'une bande de skaï noir en partie basse.

H : 101 cm L : 220 cm P : 74 cm

"Mae West", a two place sofa covered in red velvet and adorned with a band of black leatherette on the lower part.

H : 39 ¾ in L : 86 ½ in D : 29 ¼ in

5.000 / 6.000 €

En 1936-1937, Salvador Dali s'inspire de la bouche de la célèbre actrice érotique Mae West afin de créer ce canapé intitulé "Mae West Lips Sofa".

A l'origine celui-ci était recouvert d'un tissu "rose shocking" de chez Elsa Schiaparelli.

During 1936-1937 Salvador Dali was inspired by the mouth of the famous erotic actress, Mae West for creating this sofa "Mae West Lips Sofa". At the origin it was covered by a "rose shocking" fabric from Elsa Schiaparelli.



381



382 - GIANNI GAMBERINI et STUDIO A.R.D.I.T.I

Important lampadaire modèle "BT3" présentant deux lames courbées en Inox plié encastrées dans une base en bois laqué noir.

L'ensemble du système d'éclairage se compose de fils d'acier aimantés reliant des diodes protégées par des cylindres en plastique translucide que l'on dispose aléatoirement sur le fût.

Edition Nucleo-Sormani, vers 1971.

H : 230 cm

"BT3", a large standard lamp formed by two strips of folded Inox built into a black lacquered wood base and with lighting composed of magnetic steel wire joining the diodes protected by plastic cylinders.

Editor's Nucleo-Sormani, circa 1971.

H : 90 ½ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie :

- Charlotte et Peter Fiel, "1000 Lights-1960 to Present", Taschen, modèle reproduit à la page 234.

- "One Hundred Lamps from the Cortopassi Collection", édition Alinea, Florence 2004, modèle reproduit à la page 117.

Ce lampadaire tient autant de la sculpture que du luminaire. Réalisés en très peu d'exemplaires en 1971, la commercialisation de ces pièces fût un fiasco et quelques exemplaires seulement furent vendus à l'époque.

This standard lamp is a sculpture as well as a lamp. At the period that they were produced, in 1971, the model met with little success and very few models were sold.

383 - Le CORBUSIER (1887-1965), Charlotte PERRIAND (1903-1999) et Pierre JEANNERET (1896-1967) édité par CASSINA

Chaise longue «LC4» à structure en acier tubulaire à assise en cuir cognac et noir.

Marque de l'éditeur.

H : 65 cm L : 170 cm P : 55 cm

(manque une accroche)

«LC4», a tubular steel chaise longue with brandy-coloured and black leather seating.

Editors mark.

H : 25 ½ in L : 67 in D : 21 ¾ in

2.000 / 3.000 €





384 - Ervine (1909-2003) et Estelle LAVERNE (1915-1998)

Suite de huit chaises pivotantes modèle « Champagne Chair » à coque moulée en Perspex transparent reposant sur un piétement en métal chromé.

Coussins d'origine amovibles en mousse recouverte de cuir blanc.

Marqué de l'éditeur "Formes Nouvelles" et "Champagne Chair Laverne".

Modèle créé en 1957.

H : 80 cm L : 60 cm P : 49 cm

A set of eight swivelling chairs, model « Champagne Chair » with a moulded Perspex body on a chromium-plated base and the original white leather covered foam cushions.

Editor's marked "Formes Nouvelles" and "Champagne Chair Laverne".

Model created in 1957.

H : 31 ½ in L : 23 ½ in D : 19 ¼ in

11.000 / 13.000 €

Bibliographie: Charlotte et Peter Fiell, "1000 Chairs", Edition Taschen, 2000, page 310.



385 - CESAR, dans le goût de

Importante sculpture en éléments imbriqués
s de fer soudé à motif abstrait évoquant une
silhouette.

Vers 1970.

H : 154 cm

*A large soldered sculpture of abstract motif
elements evoking a silhouette.*

Circa 1970.

H : 60 ¾ in

6.000 / 8.000 €



386 - ANTHONY REDMILE (XXème)

Exceptionnelle et importante sculpture composée d'un bucrane de buffle "Caffer" monté sur un socle en maillechort agrémenté de cabochons de lazulite et d'oeil de tigre.

Vers 1970.

H : 110 cm I : 78 cm P : 30 cm

"Caffer", an exceptional large sculpture composed of the Bucrane of a buffalo mounted on a nickel silver base embellished with Lazulite and tiger's eye.

Circa 1970.

H : 43 ¼ in W : 30 ¾ in D : 11 ¾ in

10.000 / 15.000 €

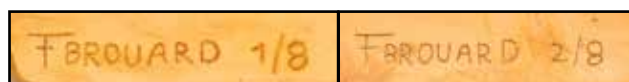




387



388



387 - FRED BROUARD (1944-1999)

Importante paire d'appliques murales à platine de fixation rectangulaire en bois recouverte d'une plaque d'acier inox brossé présentant une sculpture en bronze de forme libre.

Signées et numérotées «F.Brouard» 1/8 et 2/8.

Vers 1970.

H : 95 cm L : 68 cm P : 15 cm

A pair of large wall lamps held by a fixture plate in brushed stainless steel presenting a free style bronze sculpture.

Signed and numbered «F.Brouard» 1/8 and 2/8.

Circa 1970.

H : 37 ½ in L : 26 ¾ in D : 6 in

4.000 / 6.000 €



388 - WILLY DARO (XXème)

Paire de tables basses présentant deux plateaux circulaires superposés en verre translucide enserrés dans quatre montants de forme libre en laiton patiné.

Signées "Willy Daro".

Vers 1970-1980.

H : 40 cm Diam : 75 cm

A pair of coffee tables with translucent glass tops held in free style brass uprights.

Signed "Willy Daro".

Circa 1970-1980.

H : 15 ¾ in Diam : 29 ½ in

2.000 / 3.000 €



389



390

**389 - FRANCOIS GODEBSKI (1939-1997)**

Ensemble de trois sphères en résine fractale jaune, bleue et verte.

Signées "F.Godebski 1971".

Diam : 22 cm (la plus grande)

A set of three fractal resin spheres yellow, blue and green.

Signed "F.Godebski 1971".

Diam : 8 ¾ in (the largest one)

3.000 / 4.000 €

390 - JEAN-CLAUDE DRESSE (XXème)

Table basse à plateau circulaire en résine laquée noire présentant un décor au centre d'une mosaïque de corne taillée dans les tons bruns nuancée blanc et noir et de stries rayonnantes en creux en bordure.

Elle repose sur un piétement en métal laqué noir composé de douze pieds quadrangulaires.

Signée "Dresse".

Vers 1980.

H : 33,5 cm Diam : 110 cm

A coffee table with a black lacquered resin top decorated in the centre with a mosaic of cut horn and standing on a black lacquered metal base composed of twelve quadrangular legs.

Signed "Dresse".

Circa 1980.

H : 13 ¼ in Diam : 43 ¼ in

6.000 / 9.000 €

Nous remercions Mr Jean-Claude Dresse de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette table.

We would like to thank Mr Jean-Claude Dresse for kindly confirming the authenticity of this table.

**391 - JACQUES DUVAL BRASSEUR
(XXème)**

Sculpture zoomorphe en laiton soudé patiné brun et doré figurant un aigle et un serpent.
Vers 1970.

H : 30,5 cm

A zoomorphic brown patina soldered brass sculpture representing an eagle and a snake.
Circa 1970.

H : 12 in

600 / 800 €



392 - BOELTZ PARIS

Sculpture en bronze doré figurant un aigle sur un rocher enserrant en partie basse un bloc de quartz taillé.

Signée "Boeltz Paris made in France".

Vers 1990.

H : 41 cm

A gilded bronze sculpture of an eagle on a rock holding a block of cut quartz.

Signed "Boeltz Paris made in France".

Circa 1990.

H : 16 ¼ in

800 / 1.000 €



**393 - JACQUES DUVAL-
BRASSEUR (XXème)**

Sculpture anthropomorphe formant vase soliflore en laiton à patine vert antique.

Signée et datée "DBrasseur 86" et annotée "Pièce unique".

H : 42 cm

A anthropomorphosis brass sculpture forming a bud vase.

Signed and dated "DBrasseur 86" and annotated "Pièce unique".

H : 16 ½ in

1.500 / 2.000 €



391



392



393

**394 - JACQUES DUVAL-
BRASSEUR (XXème)**

Console en laiton à patine dorée et argentée
présentant un plateau rectangulaire en
marbre reposant sur un piétement figurant
un arbre.

Elle repose sur une base formant un "H".

Pièce unique, vers 1970-1980.

H : 85 cm L : 91 cm P : 35 cm

*A gold and silver brass console with a marble top
on a tree shaped base.*

Unique piece, circa 1970-1980.

H : 33 ½ in L : 35 ¾ in D : 13 ¾ in

4.000 / 6.000 €

*Provenance : Acquise directement au près de
l'artiste par l'ancien propriétaire.*





395

395 - GROUPE SUPERSTUDIO (fondé en 1966)

Rare canapé-habitacle "Bazaar" comprenant cinq modules identiques en polyester moulé armé de fibre de verre teintée vert nuancé bleu.

L'ensemble de la garniture de l'assise formant dossier est recouverte d'un Skaï imitant la peau de python.

Vers 1970.

H : 144 cm L : 83 cm P : 90 cm (chaque élément)

(légers éclats)

"Bazaar", a rare sofa-cabin composed of five identical moulded polyester and fibre glass elements covered in leatherette imitating the skin of a python.

Circa 1970.

H : 56 ¾ in L : 32 ¾ in D : 35 ½ in (each element)

8.000 / 10.000 €

Bibliographie :

- "La collection de Design du Centre Georges Pompidou", Edition du Centre Pompidou, Paris 2001, modèle similaire reproduit en couleur page 117.
- Patrick Favardin et Guy Bloch-Champfart, "Les Décorateurs des années 60-70", Norma, Paris, 2007, page 46

Ce lot sera vendu sur désignation mais restera visible sur RDV.



396 - RENE BROISSAND (né en 1928)

Lampadaire en bronze doré figurant un héron stylisé et reposant sur une base carrée en altuglas fumé mauve.

Signé "R.Broissand Sant Angelo n°34".

Vers 1970.

H : 140 cm

(infimes éclats à la base)

A gilded bronze standard lamp representing a stylised heron and standing on a mauve smoked altuglas base.

Signed "R.Broissand Sant Angelo n°34".

Circa 1970.

H : 55 in

1.000 / 1.500 €



396



397 - ALAIN CHERVET (né en 1944)

Console modèle «Cactus Chandelier»
à plateau à découpe arrondie en verre
translucide reposant sur une piétement-
sculpture en laiton à patine oxydée verte
à turquoise et terminé par une terrasse en
acier verni.

Pièce unique, signée et datée «Chervet
1973».

H : 98,5 cm L : 151 cm P : 37,5 cm

*«Cactus Chandelier», a console with a rounded
translucent glass top on an oxidised patina brass
sculpture-base.*

Unique piece, signed and dated «Chervet 1973».

H : 38 ¾ in L : 59 ½ in D : 14 ¾ in

4.000 / 6.000 €



Les lots suivants sont vendus sur folle enchère et sur désignation.

(Merci de bien vouloir vous faire confirmer la vente de ces meubles avant le 15 juin)

The following lots are sold after crazy bids.

(please confirm the sale of that ones before June 15th)

398 - EDGAR BRANDT (1880-1960) et DAUM NANCY

Paire d'appliques murales à armatures
demi-sphériques en fer forgé martelé à
décor ajouré de grappes de fruits, de
feuilles et d'enroulements.

Elles ensèrent un réflecteur en verre
marmoréen jaune orangé.
Estampillée du cachet frappé en creux «
E.Brandt » et signée «Daum Nancy France».
Vers 1925.

H : 15 cm L : 57,5 cm P : 16 cm

*A pair of wrought iron wall lamps with bunches
of fruit, leaves and volutes and holding a mottled
glass reflector.*

*Engraved intaglio stamp « E.Brandt » and signed
«Daum Nancy France».*

Circa 1925.

H : 6 in L : 22 ¾ in D : 6 ¼ in

3.000 / 4.000€

399 - RAYMOND SUBES, dans le goût de

Importante paire de lampadaires en acier à
fût conique torsadé ajouré surmonté d'un
cache-ampoule évasé et reposant sur quatre
pieds formant de larges volutes.

H : 177 cm

*A pair of large steel standard lamps on cabled
supports surmounted by flared shades.*

H : 69 ¾ in

3.000 / 4.000€

400 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Guéridon en fer forgé martelé à plateau de
forme hexagonale en marbre blanc veiné
vert reposant sur un piétement ajouré à
motifs géométriques ajourés terminés par
six pieds coudés.

H : 70 cm Diam : 61 cm

*A hammered wrought iron pedestal table with a
white marble top on a geometric motif base.*

H : 27 ½ in Diam : 24 in

8.00 / 1.000€

401 - PAUL KISS (1895-1962)

Miroir en fer forgé martelé présentant
un encadrement rectangulaire à bords
supérieurs à découpe arrondie, souligné
d'agrafes et d'une frise florale ajourée
en partie basse. Il ensère une glace
biseautée.

Estampillé en creux «Paul Kiss Paris».
Vers 1925.

Dimensions : 110 x 70 cm

*A hammered wrought iron mirror with
a frame accentuated by clips and
a floral border.*

Intaglio stamp «Paul Kiss Paris».

Circa 1925.

Dimensions : 43 ¼ in x 27 ½ in

6.000 / 8.000€

402 - André DOMIN et Marcel GENEVRIERE

Maison DOMINIQUE

Table de salle à manger en placage de
palissandre verni à plateau rectangulaire
à bords arrondis reposant sur quatre pieds
galbés terminés par des sabots en bronze
argenté et reliés par une entretoise ajourée
composée de deux arceaux inversés formant
«U».

Estampillée au fer à chaud.

On y joint une suite de six chaises au
modèle à garniture recouverte d'un tissu de
velours taupe.

Vers 1948.

Table : H : 73 cm L : 181 cm P : 101 cm

Chaises : H : 97 cm L : 45,5 cm P : 54 cm

*A varnished rosewood veneer dining room table
with a «U» shaped crosspiece.*

Branded.

A set of six velvet covered chairs are joined.

Circa 1948.

Table : H 28 ¾ in L : 71 ¼ in D : 39 ¾ in

Chairs : H : 38 ¼ in W : 18 in D : 21 ¼ in

1.800 / 2.000€

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique»,
les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle
similaire reproduit à la page 280.

403 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967) et KATSU HAMANAKA (1895-1982) Maison DOMINIQUE

Important cabinet d'amateur présentant
trois caissons cubiques galbés sur les côtés
en bois laqué brun nuagé opium.

Il découvre au centre une niche ouverte
dorée à la feuille et trois tiroirs superposés,
flanqués de deux larges portes donnant sur
un espace de rangement.

Il repose sur une double base débordante
moulurée et entièrement gainée de
parchemin.

Poignées de tirage et entrées de serrures en
laiton doré à motif géométrique.

Vers 1925-1930.

H : 161 cm L : 287 cm P : 44 cm

(légers sauts de laque)

*A large art cabinet with three lacquered
wood casings, a gold leaf niche and three
superimposed drawers flanked by large doors
opening onto storage space. It stands on a
parchment covered base and is trimmed with
gilded brass.*

Circa 1925-1930.

H : 63 ½ in L : 113 in D : 17 ¼ in

10.000 / 12.000€

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique»,
les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle
similaire reproduit à la page 96.

404 - RAYMOND SUBES, dans le goût de

Console en métal nickelé à plateau
rectangulaire en marbre beige reposant sur
deux larges montants formant des volutes
ajourées et terminées par des socles
cubiques.

Vers 1930.

H : 89,5 cm L : 150 cm P : 43,5 cm

*A nickel-plated metal console with a beige
marble top and uprights forming volutes.*

Circa 1930.

H : 35 ¼ in L : 59 in D : 17 ¼ in

2.000 / 3.000€

405 - MARCEL BERGUE

Table basse à plateau rectangulaire en
marbre Portor reposant sur un piétement
ajouré galbé terminé en enroulement en fer
forgé patiné noir.

Signée «Bergue».

Vers 1930.

H : 44,5 cm L : 65 cm P : 42 cm

*A coffee table with a Portor marble top on a
coiling wrought iron base.*

Signed «Bergue».

Circa 1930.

H : 18 in L : 25 ½ in D : 16 ½ in

400 / 600€



398



399



400



401



402



402



403



404



405

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- o Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue. La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination. Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation. L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de

recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)

· Jusqu'à 3 000 €

· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

· Sur présentation de deux pièces d'identité

· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

: La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ Import restrictions may apply on lots containing material from endangered species. Please refer to the specific conditions of sale.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be

accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at Drouot storage service.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment. Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. € 3,000

- max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

- Important: Delivery is possible after 20 days.

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAU

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Geoffroi Bajot
voitures@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Luc Grioux
01 47 45 91 56
grioux@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



ARTS DÉCORATIFS DU XX^{ÈME}

**Mercredi 17 juin 2015
à 13h30
Drouot-Richelieu
salles 1 et 7**

À renvoyer avant le
Mardi 16 juin 2015 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 54 31

Les ordres d'achat ne seront pris
en compte qu'accompagnés d'un
RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des
conditions de vente décrites dans le
catalogue, ainsi que des conseils aux
acheteurs, je déclare les accepter et
vous prie d'acquiescer pour mon compte
personnel aux limites indiquées en
euros, les lots que j'ai désignés ci-
contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais
légaux).

**Pour les lots estimés en dessous de
300 € seuls les ordres d'achat fermes
seront acceptés.**

**La demande d'une ligne téléphonique
implique que l'enchérisseur est
preneur à l'estimation basse.**

I have read conditions of sale and the
guide to buyers and agree to abide
by them. I grant your permission to
purchase on my behalf the following
items within the limits in euros. (These
limits do not include fees and taxes).

**No telephone bids will be accepted for
lots estimated under 300 €**

**The telephone bidder agrees to bid up
to the low estimate.**

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



**ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE**

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

Date & signature :

BIJOUX

Mercredi 24 Juin 2015
Neuilly-sur-Seine

Expositions

Lundi 22 et mardi 23 juin de 11h à 18h
Mercredi 24 juin de 11h à 12h



A/ René BOIVIN. Paire de clips d'oreilles « étoile de mer » en or jaune et saphirs cabochons. Vers 1950. 10 000 / 15 000 €
B/ Suzanne BELLERON. Bague « boule » en or jaune serties de turquoises et de saphirs. Vers 1950. 15 000 / 20 000 €
C/ Suzanne BELLERON. Paire de clips d'oreilles en or jaune serties de turquoises et de saphirs. Vers 1950. 10 000 / 15 000 €

Ventes en préparation

Juillet 2015 - Deauville

Octobre 2015 - Neuilly-sur-Seine

Nous recherchons plus particulièrement des créations de Suzanne BELLERON et de René BOIVIN

Pour inclure vos lots dans ces ventes,
contactez-nous
Expertises gratuites sur rendez-vous

Spécialiste

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Adjugé en 2014



Suzanne BELLERON
Bague «tourbillon»
Adjugée 17 800 €



Suzanne BELLERON
Clip « Tonneau »
Adjugée 59 000 €



Suzanne BELLERON
Bague boule
Adjugée 23 000 €



René BOIVIN
Grand clip "Otarie"
Adjugé 33 000 €

HORLOGERIE

5 ventes par an

Vente en préparation
30 Juin 2015 - Drouot-Richelieu

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur rendez-vous



Rolex Daytona.
Adjugué 153 000 €

Spécialiste
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



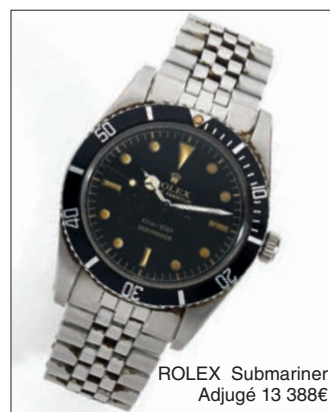
ROLEX Daytona
Adjugué 86 700€



VAN CLEEF
& ARPELS
Adjugué
21 675€



PATEK PHILIPPE
Adjugué 23 588€



ROLEX Submariner
Adjugué 13 388€



VACHERON & CONSTANTIN
Vers 1960
Adjugué 6 600 €



ROLEX Anti Magnetic. Vers 1938.
Adjugué 26 200 €



ROLEX Daytona
Adjugué 9 563€



VACHERON CONSTANTIN
Adjugué 9 180€



IWC vers 1990
Adjugué 8 925 €



JAEGER
LECOULTRE
Adjugué 8 670 €



PATEK PHILIPPE
Vers 1950
Adjugué 8 033 €



PATEK PHILIPPE
Vers 1900
Adjugué 16 500 €

ART CONTEMPORAIN - PHOTOGRAPHIES

4 ventes par an

Pour inclure vos lots dans les ventes en préparation, contactez-nous.
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous.



ZAO WOU-KI (1920-2013). 27.4.69. Huile sur toile. 46 x 55 cm. Vente le 1^{er} juin 2015



CHU TEH-CHUN (1920-2014). 18.2.1978
Hst. 80 x 60 cm. Vente le 1^{er} juin 2015



CHU TEH-CHUN (1920-2014). *Abstraction I*, 1985
Acrylique sur papier marouflé sur toile. 49.5 x 65 cm. Vente le 1^{er} juin 2015

Spécialiste Art Contemporain
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Spécialiste Photographies
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Vente en préparation
24 juin 2015
Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

Contact Etude
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com



HAUTE ÉPOQUE

2 ventes par an

Vente en préparation

22 octobre 2015

Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Etude
Marie Rastrelli
01 47 45 93 46
rastrelli@aguttes.com



Boite à tige circulaire en bois sculpté et cuir
repoussé à décor de félins.
Italie, Florence
Epoque Renaissance
Adjugé 19 763 €

AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Prochaine vente

Samedi 20 juin 2015 - Lyon-Brotteaux

Exposition

Jeudi 18 juin 2015 de 10h à 19h

Vendredi 19 juin 2015 de 10h à 19h

Samedi 20 juin 2015 de 10h à 12h

Vente en préparation
Novembre 2015 - Lyon-Brotteaux

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

04 37 24 24 24
voitures@aguttes.com





