

AGUTTES



RARES TAPIS & TAPISSERIES
Collection Bahadourian (suite) et à divers

Samedi 12 décembre 2015 à 14h30
Lyon-Brotteaux

ASIE MINEURE

CHINE



CESAREE de forme prière, en soie ;
vers 1900 ; 165 x 120 cm



NINGIXA ; 1^{ère} partie du XIX^e siècle ; 352 x 273 cm



KUM-KAPU,
broché de fil métal argenté et en relief ;
fin du XIX^e siècle ; 180 x 130 cm

EUROPE



OTTOMAN entièrement de soie
(chaines, trames et velours) ;
XVIII^e siècle ; 160 x 120 cm



Audenarde, Panneau de tapisserie
« Le Roi David dansant devant l'Arche d'Alliance » ;
début du XVI^e siècle ; 314 x 290 cm



Important tapis aux points de la Savonnerie ;
fin du XIX^e - début du XX^e siècle ; 540 x 380 cm

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

Vendredi 11 décembre 2015 de 10h à 19h et Samedi 12 décembre 2015 de 10h à 13h

Liste et résultats visibles sur www.aguttes.com - Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

AGUTTES NEUILLY

164 bis av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55 - Fax : 01 47 45 54 31

RESPONSABLE DE LA VENTE

Valérienne Pace
04 37 24 24 28 - pace@aguttes.com

AGUTTES LYON BROTTAUX

13 bis, Place Jules Ferry - 69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24 - Fax : 04 37 24 24 25

1	KIRMAN YEZD (Iran), vers 1940 Champ corail à guirlandes et rinceaux de fleurs orné d'un médaillon en forme de diamant allongé bleu perlé à bouquet de fleurs orné de 2 palmettes fleuries originale et riche bordure principale bleu perlé rappelant les jardins d'Iran (bon état général) 305x220cm	300	400
2	MOULTANE (Pakistan) Tapis à semis de petits caissons bleus sur fond beige. Vers 1965 182 x 127 cm	60	80
3	RABAT (Maroc) Original kilim en soie vers 1960 244 x 140 cm	50	100
4	SENNEH (Nord ouest de la Perse) Tapis à champ bleu nuit à décor dit Herati. Fin XIXème siècle 192 x 145 cm (quelques usures)	150	200
5	SMYRNE (Turquie) Important tapis à décor géométrique sur fond rouge Début XXème siècle 552 x 478 cm	300	400
6	TIEN SIN (Chine) , milieu 20ème siècle Champ uni lilas à fleurs de lotus, nuages et nœuds sans fin Bordure principale bleu de prusse 260x180cm	180	200
7	TIEN SIN (Chine) Vers 1970 312 x 244 cm	100	120
8	MECHED-KHORASSAN (Perse), vers 1910/20 Fond rubis à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages ivoire, bleu ciel et bleu nuit, orné d'une large rosace centrale polylobée bleu turquoise, beige, corail, saumoné et bleu nuit richement fleurie 4 écoinçons ivoire et turquoise à écussons floraux 8 bordures dont la principale bleu nuit à décor de palmettes fleuries multicolores 365x265cm	800	1000
9	Fin SENNEH (Nord Ouest de la Perse), fin 19ème siècle Fond blanc cassé à semis de botehs (la graine richement fleurie = symbole de genese et fécondité) 7 bordures dont la principale corail à couronnes et entrelacs de fleurs et feuillages multicolores 190x130cm	1300	1700
10	Rare et fin SAROUK-FERAHAN (Perse), fin 19ème siècle, forme prière Champ crème clair à vase portant l'arbre de vie dont les branchages richement fleuris en polychromie remplissent l'espace, 2 colonnettes bleu ciel encadrent le champ principal A noter au sommet du tapis 2 écoinçons de couleurs bleu ciel à décor mille fleurs rappelant les colonnettes Triple bordure dont la principale bleu marine à semis de caissons floraux polychromes (Belle laine belle polychromie et très bel état de conservation) 203x132cm	2500	3000
11	KIZ-GHIORDES (Asie Mineure), 1ère partie du 19ème siècle A large médaillon central vieux rose, orné d'un médaillon central en forme de diamant vert bronze et ivoire, encadré de personnages en forme d'aiguières, à œillets stylisés sur contrefond bleu de mer à fleurs Bandeau principal à serpentins et fleurs 7 bordures dont la principale dite "El Maleh" à feuillages en forme de chenilles et pommes stylisées géométriquement (Très bel état de conservation) 225x147cm	1300	1600
12	ISPAHAN-NADJAFABAD (Perse), 1ère partie du 20ème siècle, forme prière Fond beige rosé à rivière à plantes aquatiques d'où naît l'arbre de vie bleu ciel et rubis (les fleurs du bleu du mirghab rappelle le ciel par leur bleu), orienté à fleurs en forme de paon faisant la roue	850	950

	2 écoinçons bleu de prusse à gerbes de fleurs 8 bordures dont la principale fond rubis, orné de palmettes encadrées de couronnes fleuries (Bon état), (belle polychromie) 212x145cm		
13	CESAREE en soie (Asie Mineure , Turquie), forme prière, vers 1900 Champ perle, orné d'une lampe à huile, double colonnettes, encadré de branchages à graines fleuries stylisées rubis Bandeau à capuchons fleuris 7 bordures dont la principale beige à semis de cornes d'abondance et caissons floraux, ornés de nuages (Très bel état de conservation) 165x120cm	1500	2000
14	PANDERMA (Asie Mineure), début 20ème siècle, vers 1900, (Région de Kayseri), forme prière Champ pistache à mirghab crénelé, orné d'une lampe à huile et 2 colonnettes en forme de rouleau à papier, orné également d'un bandeau à fleurs crénelées 7 bordures dont la principale rubis à tortues, pinces de crabes et caissons floraux (Très bon état de conservation) 180x130cm	300	400
15	CHIRVAN-HILLA (Caucase), fin 19ème siècle Champ tête de nègre à semis de botehs géométriques couronnés ivoire, bleu ciel, lilas et vert bronze encadrant un médaillon central cruciforme bleu ciel 4 écoinçons bleu azur à semis d'œillets stylisés 3 bordures à torsades et fleurettes (Oxydation naturelle) 130x093cm	1200	1800
16	Fin, original et rare KIRMAN-LAVER, (Perse), fin 19ème siècle, forme prière Champ beige clair à vase richement fleuri à volatiles suspendus en polychromie, orné de 2 lapins accompagnés de canetons. A noter la base du vase étant encadrée par 2 cols de canards 2 cervidés encadrent la tête du mirghab crénelé et décoré Encadrement terminal de 2 colonnes torsées 5 bordures dont la principale crème à entrelacs de fleurs et feuillages à champ tourné (Oxydation naturelle) 220x125cm	3000	3500
17	Fin PANDERMA (Asie Mineure), 2ème partie du 19ème siècle, (Région de Kayseri), forme prière Fond crème auréolé à lampe à huile suspendue, double colonnette 3 bordures principales dont la principale dite "El Maleh" à décor de pommes, ornées de fleurs et plumes stylisées 180x120cm	300	400
18	DAGHESTAN (Caucase), fin 19ème siècle, forme prière Champ jaune pâle à mirghab, orné de semis de botehs en forme de becs d'oiseaux beige, bleu ciel et vieux rose 7 bordures dont la principale rappelant le champ central 140x095cm	1200	1500
19	Fin TABRIZ - "HADJI ALILI", fin 19ème siècle, (atelier de Maître Tisserand) en soie naturelle, (velours, chaines et trames en soie), forme prière Champ rubis, lampe à huile suspendue, orné de 2 colonnettes, orné également d'un bandeau formant cartouche bleu ciel et encadré par 2 grenades 10 bordures dont la principale à œillets en guirlandes stylisées géométriquement (très bel état de conservation) 160x120cm	6500	7000
20	Fin MELAYER (Perse), fin 19ème siècle Champ bleu nuit à décor dit "Hérati", à semis de branchages répétés de fleurs et feuillages en forme de diamants encadrés par des pyramides crénelées stylisées géométriquement (symbole d'immortalité) 3 bordures dont la principale ivoire à entrelacs de roses stylisées enrubannées 195x120cm	1200	1500
24	KACHAN (Iran) Tapis en laine à décor de motifs floraux sur fond bleu nuit à rinceaux et guirlandes de flours et feuillages encadrant un médaillon central en forme de diamant allongé. Sept bordures 215 x 141 cm	200	300
25	BAKTIAR (Iran) Tapis en laine à décor de motifs floraux dans les tons roses sur champ bleu. Cinq bordures 214 x 319 cm	250	350

26	GHOUM (Iran) Tapis en laine et soie à décor de motifs floraux sur champ bleu. Trois bordures 245 x 345 cm	200	300
27	Très fin NAIN CHICHLA (Iran) Tapis en laine kork et soie à décor de motifs floraux sur champ clair, huit bordures. Vers 1970 160 x 246 cm Densité: environ 10 000 noeuds au dm2	600	900
28	CHOBI (Pakistan) Tapis à décor de motifs floraux rouge sur champ beige 196 x 212 cm	400	500
29	HERIZ (IRAN) Tapis à décor géométrique, beige, bleu et vert sur fond brique. Une bordure. 240 x 350 cm	150	200
30	ESPAGNE, 1926 Tapis à motifs floraux 400 x 258 cm	1000	1500
31	GHOUM (Iran) Tapis à médaillon central à décor de fleurs sur fond bleu nuit, cinq bordures Vers 1975 152 x 113 cm (manques les franges sur un côté)	200	400
32	BIDJAR (Iran) Tapis à décor Herati sur fond bleu vert, cinq bordures Vers 1960 147 x 100 cm	200	300
33	Assez fin VERAMINE (région de Téhéran - Iran) Petit tapis à décor Mina Khani sur fond bleu Prusse, quatre bordures. Vers 1975 159 x 104 cm	250	300
34	Fin et original KACHAN (Iran) Tapis à décor de combats d'animaux et branchages fleuris sur fond beige, cinq bordures dont une à décor de larges médaillons de boucs et chèvres. Vers 1970 220x 154 cm	400	500
35	DJOCHAGAN (Iran) Tapis en laine à décor de motifs géométriques sur fond rouge Médaillon central sur fond blanc, six bordures 200 x 300 cm	300	400
36	CESAREE (Turquie) Tapis en laine à décor de motifs floraux dans les tons roses et bleus sur fond beige. Médaillon central, trois bordures 192 x 295	200	300
37	Ispahan (IRAN) Tapis en belle laine Kork à champs beige à semi de palmettes de fleurs et feuillages en rinceaux à 5 bordures dont la principale rouge brique à décor rappelant le champ central Vers 1950 223 x 146cm Densité: 5000 à 6000 points au dm ²	300	600
38	KACHAN (Iran) Important tapis à champ rubis et décor floral. Vers 1980 400 x 300 cm	1000	1500

39	KIRMAN YEZD (Iran), vers 1940 Champ corail à guirlandes et rinceaux de fleurs orné d'un médaillon en forme de diamant allongé bleu perlé à bouquet de fleurs orné de 2 palmettes fleuries originale et riche bordure principale bleu perlé rappelant les jardins d'Iran (bon état général) 305x220cm	400	500
40	ISPAHAN-NADJAFABAD (Perse), 1ère partie du 20ème siècle, forme prière Fond beige rosé à rivière à plantes aquatiques d'où naît l'arbre de vie bleu ciel et rubis (les fleurs du bleu du mirghab rappelle le ciel par leur bleu), orienté à fleurs en forme de paon faisant la roue 2 écoinçons bleu de prusse à gerbes de fleurs 8 bordures dont la principale fond rubis, orné de palmettes encadrées de couronnes fleuries (Bon état), (belle polychromie) 212x145cm	1000	1200
41	PANDERMA (Asie Mineure), début 20ème siècle, vers 1900, (Région de Kayseri), forme prière Champ pistache à mirghab crénelé, orné d'une lampe à huile et 2 colonnettes en forme de rouleau à papier, orné également d'un bandeau à fleurs crénelées 7 bordures dont la principale rubis à tortues, pinces de crabes et caissons floraux (Très bon état de conservation) 180x130cm	400	600
42	MOSSOUL HAMADAN (Iran) Tapis à décor dit Herati sur champ marine Vers 1920/30 190 x 130 cm	100	200
43	KIRMAN (Iran) Tapis à fond marine 257 x 143 cm	800	1000
44	KAZAK-BORCHALOU (Caucase) Exceptionnel et rare tapis à champ rouge brique et belle polychromie. Fin XIXème siècle 292 x 161 cm (petites usures)	2500	3000
45	TABRIZ (Nord ouest de la Perse) Fin tapis à décor de semis de botehs sur fond beige abraché. Bord principal bleu nuit. Fin XIXème siècle 190 x 136 cm	400	500
46	KABRISTAN (Caucase) Important et fin tapis à champ bleu nuit à décor de sept médaillons en forme de diamants. Multiplies bordures dont la principale à crochets et perroquets stylisés sur fond ivoire. Vers 1870 304 x 152 cm	2500	3500
47	MIRZAPOUR (Inde) Fin et ancien tapis à champ ivoire à motifs dit Herati. Fin XIXème siècle 291 x 194 cm (bel état)	1000	1500
48	KARABAGH (Caucase / Arménie) Original tapis à décor de bandes et rayures dit bayader incrustés de botehs en polychromie. Trois bordures dont la principale de couleur bleue. 419 x 198 cm	3000	4000
49	SIVAS (Turquie) Important et fin tapis à champ vieux rose, à décor de rinceaux, guirlandes de fleurs et feuillages. Large médaillon central ivoire à décor de mille fleurs. Quatre écoinçons reprenant le médaillon central. Vers 1925 428 x 263 cm Densité : environ 6000 noeuds au dm2	800	1000
50	DAGHISTAN (Caucase) Exceptionnelle et rare galerie à semis de petits croisillons de feuilles dentelées incrustées de palmettes, peignes et diamants sur champ brun. Bordure principale ivoire à croix arméniennes. Fin XIXème siècle 327 x 98 cm (bel état)	2500	3500
51	BÉCHIR (Asien centrale), milieu du 19e siècle Sept motifs floraux cruciformes sont posés sur un fond rouge brique, ils sont délimités par des lignes	2800	3500

	brisées multicolores à décor de fleurettes. Le champ est complété par un semis de fleurs différentes et variées. La bordure principale est à décor de "bactraciens" stylisés et polychromes. Deux contre bordures vieil or à guirlandes de perles rouge enrichissent le tout. 370 x 170cm Bibliographie : - Le tapis chrétien oriental de V. GANTZHORN page 404		
52	Galerie SARAB (Perse), 1er tiers du 20e siècle Fond rouge cerise décoré par une succession de six médaillons bleu marine et vieil or décor stylisé. Entouré par trois bordures dans t la principale ivoire à décor de fleurs stylisées. 405 x 95cm Bibliographie : - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 81	1400	1600
53	AMRIDZA laine et soie (Inde), 2e tiers du 20e siècle Fond bleu foncé à plusieurs médaillons fleuris multicolores et rinceaux de feuilles et fleurs multicolores. Large bordure rouge rubis à rinceaux entourée par six contre bordures à décor stylisé. 358 x 274cm Bibliographie : - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 146, 147	4500	5000
54	Important et original tapis aux points de la Savonnerie (France) fin du 19e, début du 20e siècle Un aigle impérial enserrant le symbole de la foudre déploie ses ailes au milieu d'un médaillon central ovale ivoire, lui même entouré par un cadre figuratif. Un champ beige en forme de tenture le supporte. Quatre écoinçons carrés, à diverses symboliques, encadrent le tout. Ils sont reliés par de larges bordures fond vieil or ou serpentent des guirlandes d'acanthes. Comme symboles, outre l'aigle du centre, on trouve, en périphérie, un dauphin, une colombe, un flambeau, une fleur, un trident et une couronne dans des cartouches. 540 x 380cm Bibliographie : - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 167 - Le Tapis de Enza MILANESI pages 190, 191	12000	15000
55	Important et original KIRMAN (Perse), début du 20e siècle Quatre écoinçons à arabesques, rose parme enrichis de fleurs bleutées à décor de chasse animalière enserrant un champ oblongue bleu marine ou cervidés et volatiles s'ébrouent au milieu de rinceaux fleuris. Une couronne de tulipes multicolores encercle un riche médaillon floral polylobé et polychrome. Quatre contre bordures encadrent une bordure principale bleu nuit, où se cachent, au milieu de mille fleurs, une multitude d'oiseaux. 520 x 355cm Bibliographie : - Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) page 167 - The MacMILLAN atlas of RUGS and CARPETS, pages 152, 153	3500	4000
56	KASHGAÏ (Perse), fin du 19e siècle Une multitude de diagonales multicolores, "arc en ciel", crénélées forme le champ de ce curieux tapis. Trois contre bordures différentes et variées font ressortir la principale ivoire à fleurettes. 226 x 169cm Bibliographie : - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON pages 68, 69, 106, 107	2000	2300
57	Galerie CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu marine à animaux et objets stylisés, enrichi par sept médaillons hexagonaux et trois bordures. 450 x 103cm	2500	2800
58	Important GENDJÉ (Caucase), fin du 19e siècle Fond vieil or, à semis de bouquets fleuris polychromes, entourée par trois contre bordures à décor de baguettes et rinceaux fleuris.	2300	2500

	307 x 129cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 180 à 197		
59	Rare et ancien OTTOMAN (Transylvanien ?) entièrement de soie (chaines, trames et velour), (Asie Mineure), 18e siècle De forme prière sur un fond vieil or abraché, se trouve un mihrab, avec un bouquet de fleurs suspendu, soutenu par deux colonnes fleuries. Les deux écoinçons, fond bleu Nattier sont enrichis par de magnifiques rinceaux ivoire fleuris. Deux réserves enrichissent le fond de ce tapis. Bordure principale fond crème à fleurs, feuilles et entrelacs, stylisés, entourée par quatre contre bordures à semis de fleurs et guirlandes. Le tapis est en relief, dû à l'oxydation naturelle, prouvant son ancienneté. (Usures et accident). Bibliographie : - Le tapis chrétien oriental de V. GANTZHORN pages 495, 496	12000	15000
60	Très longue et importante galerie HUSSAINABAD (Perse), milieu du 20e siècle Champ bleu nuit au décor d'entrelacs pourpre aux "mille" fleurs multicolores. Deux bordures brique et une ivoire, les trois étant à guirlandes florales, encadrent le tout. 1085 x 72cm	2500	3000
61	Fin SAROUK, (Perse), fin du 19e siècle Fond brique à original médaillon central floral polylobé bleu Nattier, enrichi de rinceaux ivoire à fleurettes. Quatre important écoinçons ivoire à tiges fleuries, entourée d'une bordure bleu à fleurs et quatre contre bordures. 200 x 126cm Bibliographie : - Les tapis d'orient de Ludmila KYBALOVA planche 4 - Guide en couleurs du tapis de A. R. de LEON page 28	5000	6000
62	Fin ISPAHAN tissé sur chaines et trames en soie (Perse), milieu du 20e siècle Une scène galante, à l'ambiance musicale, ou livre de poésie et libations sont de la "partie", dans un décor montagneux délicatement fleuri est au centre de ce champ polychrome. Deux contre bordures gris perle à succession de volatiles mettent en vedette une bordure principale bleu ciel à cartouches brique, arborés et animaliers. Densité de 1 000 000 noeuds dans un mètre carré. 238 x 155cm Bibliographie : - L'art du tapis dans le monde (ed.MENGES) page 160	6500	7000
63	Exceptionnel et très important MELAYER (Perse), fin du 19ème siècle, finement noué Champ et contrefond ivoire à semis de fleurs rubis (en forme de botehs) et ornés de semis de médaillons en forme de diamants à bouquets de fleurs en polychromie. Triple bordure dont la principale bleu nuit à semis de petits caissons en forme de carapaces de tortues stylisées géométriquement. (Beau graphisme), (belle polychromie). 524x210cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 144, 145, 148, 149	12000	15000
64	Fin SENNEH (Perse), fin du 19e siècle Sur un champ brique au semis de "mille" fleurs se détache un médaillon ivoire, "gigogne" hexagonale à deux paliers, également à décor d'entrelacs florales. Deux contre bordures enserrant la principale vieil or à guirlande de fleurs. 196 x 128cm	4000	4500

	Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 6, 140, 141		
65	SAROUK-MAHAL (Perse), fin du 19e siècle Un médaillon cerise, floral et polylobé, est couché sur un champ marine à "treillage" de fleurs polychromes stylisées. Quatre petits écoinçons ensèrent le tout. Trois bordures à guirlande de fleurs, la principale étant rouge brique. 195 x 138cm Bibliographie : - Guide en couleurs du tapis de A. R. de LEON page 161 - Le tapis de l'amateur de E. GANS-RUEDIN page 301	3800	4500
66	Fin GHOUUM en soie, (Perse), milieu du 20e siècle, (Époque du Shah) Dans un champ rouge vif au délicat décor végétal, se détachent sept cavaliers aux riches atours chassant des animaux variés avec des armes différentes. Deux contre bordures vieil or à guirlande de fleurs encadrent la principale marine à flores et faunes cynégétiques. 222 x 144cm Bibliographie : - Tapis de R. BECHIRIAN pages 166	3000	3500
67	Rare et magnifique SOUMAK dit "aux Dragons" (Caucase), fin du 19e siècle Fond brique décoré par trois imposants médaillons dits "aux Dragons" crénelés ivoire, noir, vert pistache, bleu ciel, parme, bleu marine et vieil or, à décor de fleurs multicolores, enrichis de petits médaillons losangiques crénelés et symboles tels que des fléchettes ou "S" stylisés. Bordure principale à décor de "zig zag" représentant l'infini, entre trois contre bordures, deux ivoire et vieil or à petites fleurs et celle de l'extérieur brique, noir et vieil or à décor dit à "Chiens Courants". 292 x 218cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 396 à 399	12000	13000
68	Rare Selle BOUKHARA en soie (Russie), milieu du 20e siècle Un champ rose fuschia accueille cinq colonnes de cinq rangées de gühls polychromes, intercallés de croix kotchaks. Sept bordures aux décors stylisés et végétales, encadrent le tout. Réserve à petits losanges multicolores. Lisières à glands. 132 x 86cm	1600	1800
69	Fine Selle TÉKKÉ-BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Fond brique à petits caissons contenant des "Gühls". Bordures géométriques et large réserve. 115 x 72cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 38	1400	1600
70	Selle BOUKHARA TORBA (Russie), fin du 19e siècle Huit bordures au décors stylisés, géométriques et florales, encadrent un champ à quinze caissons à gühls "Aina Kotchak". Tons brique, ocre, ivoire et noir. Longues franges multicolores. 119 x 34cm Bibliographie : - Rugs and carpets of the world ed. de I. Bennett page 159(tchouval), 162(tchouval gühl salor), 163	300	400
71	Original SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle De couleurs ivoire, bleu Nattier et parme, à décor de fleurs et rinceaux, animaux stylisés et symboles. Echantillon de tissage du tisserand dit "Vagireh" 159 x 123cm Bibliographie : - Caucasian Rugs de U. SCHURMANN page 305 (vagireh)	5000	6000

72	Beau FACHRALO (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu ciel à double mirhab, enrichi par un médaillon rouge brique et ivoire à fleurs tarentules et animaux stylisés, quatre caissons à crochets rouge et or et quatre tarentules multicolores. Contrefond rouge brique à insectes stylisés entourés d'une bordure fond ivoire et vert pistache à calices et feuilles de chêne entre deux contre bordures bleues. 159 x 109cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 88 à 93	3000	3500
73	Original KARATCHOFF (Caucase), fin du 19e siècle Fond rouge cerise, ou se repartissent de nombreux éléments géométriques, au centre un médaillon à crochets ivoire, décoré par des insectes stylisés géométriques, de caissons losangiques et octogonaux mais aussi par deux mirhabs, repartis de part et d'autres du tapis, magnifiés par des bandes ivoire à décor de crochets, si typique des Karatchoff. Bordure principale fond vieil or à petites fleurs géométriques et deux contre bordures à dents de scie. 210 x 140cm Bibliographie : - KAZAK de D. SEVI pages 35, 37	5500	6000
74	Original BIDJOFF (Caucase), fin du 19e siècle Fond bleu de Prusse à trois médaillons, un ivoire et deux couleur prune à décor de bouquets de fleurs géométriques, enrichis de feuilles, fleurs, étoiles et palettes géométriques multicolores. Bordure principale fond ivoire à losanges incrustés de fleurs multicolores, entourées par deux contre bordures à pions de dames. 165 x 110 cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 207, 208, 209	3000	3500
75	Original KABRISTAN (Caucase), fin du 19e siècle. Deux soleils rouge brique à médaillons ivoire et fleurettes, flamboient et dardent leurs rayons sur deux médaillons centraux losangiques et crénelés à fond bleu nuit et petits « botehs » multicolores. Le tout est couché sur un champ bleu nuit également, agrémenté de fleurs, symboles, croix et animaux, stylisés et polychromes. Bordure principale ivoire à double rangé de perroquets multicolores. Petite bordure extérieure à « pions de dames ». 220 x 115cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 256 à 259	5500	6000
76	KAZAK (Caucase), fin du 19e siècle Deux contre bordures, abrachées, à guirlandes d'oeillets ensèrent la principale ornée de bandes Bayadères fleuries polychromes. Toutes trois servent de cadre à un champ anthracite, surligné de "tresses de piments", à semis de "piques" (symbole d'action) et d'exubérantes fleurs de "lys", le tout en polychromie. 283 x 142cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 207, 208, 209	5500	6000
77	Rare, ancien et exceptionnel tapis KIRMAN-LAVER (Perse) début du 19e siècle Dans un médaillon bleu marine polylobé se partage quatre rois couronnés tirant à l'arc, agrémenté d'arbustes fleuris. Le fond ivoire du tapis entre ses quatre arbustes florissant laisse deviner quatre écoinçons parme représentant des animaux et volatiles dont dans chaque, un lion mordant une chimère. Deux bordures parme et bleu marine terminent le tapis avec des motifs floraux stylisés géométriques. 288 x 189cm Bibliographie :	20000	25000

	- Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) page 167(Laver) - Tapis de R. BECHIRIAN pages 91(Persepolis), 141, 142, 143(laver), 145, 146 et 147(laver)		
78	Très beau GHOUm en soie naturelle époque du Shah, milieu du 20e siècle La porte en ogive du mihrab de ce tapis prière s'ouvre sur le jardin d'Eden. Le champ cerise accueille une luxuriante flore variée ou sont mis en vedettes une vasque fleurie et une fleur suspendue. Des treilles figuratives supportent des végétaux grimpants. Les colonnes du mihrab sont ornés d'entrelacs floraux. Les voûtes sont également fleuries. La bordure principale crème, surligné de contre bordures à guirlandes fleuries, est à cartouches aux inscriptions Abjad et médaillons "coufiques". 217 x 138cm Bibliographie : - Oriental rugs de J. S. HERBERT page 77	3500	4000
79	Très recherché et magnifique KAZAK SEVAN (Caucase), fin du 19e siècle Fond rouge cerise, traversé par de nombreuses tiges multicolores , enrichies par un important médaillon à forme cruxiforme, mais aussi d'église arménienne vu du ciel, ou encore de bouclier ivoire, bleu de Prusse et rouge rubis avec au centre une étoile, enrichi de fleurs et ramages multicolores. Bordure principale vert pistache à fleurs multicolores crénelées entre deux contre bordures vieil or et rouge rubis à décor de longévité polychromes. 220 x 175cm Bibliographie : - Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN pages 119, 120, 123, 124, 127 - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 80 à 87 - Le Tapis de Enza MILANESI page 124 - KAZAK de D. SEVI page 9	12000	14000
80	LENKHORAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ anthracite décoré de fleurettes, de diamants, d' animaux, de personnages, de croix,... accueille trois tortues stylisées polychromes, aux carapaces ornées d'arbres de vie, de scorpions, de crochets, de Kotchaks,.... Elles sont séparées de caissons oblongs bleutés prolongés de membres en croix de saint André. (Représentation du dragon?). Une bordure ivoire "couronnée" et une autre plus petite à "S" multicolores encadrent le tout. Une particularité, deux reserves brique à guirlandes de fleurs terminent le tapis à chaque extrémités. 342 x 107cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 208 à 211	3500	4000
81	Fin HÉRÉKÉ en soie signé (Asie Mineure) milieu du 20e siècle Un fond allant de pistache à ivoire pour ce très fin tapis de soie. Le champ accueille un imperceptible médaillon polylobé, oblong, formé de délicats rinceaux et tiges fleuris. Les écoinçons sont de même composition, des entrelacs en sus. Seul le vert foncé des feuilles, le marron des tiges et de petites touche de rouge ressortent de l'ensemble pastel. Deux contre bordures à guirlandes de fleurs encadrent la bordure principale à compositions florales et couronnes de feuilles. Densité de 1 000 000 noeuds dans un mètre carré. 170 x 100cm Bibliographie : - Le Tapis de Enza MILANESI page 68	3800	4000
82	Rare et original KUM-KAPU, broché de fil métal argenté et en relief (Asie mineure = Turquie) (Ottoman), fin du 19ème siècle Laine, soie et métal Densité = 8/9000 noeuds au dm2 Champ parme à décor d'animaux sauvages rappelant les miniatures persanes et de décor de "Paradis terrestre", animalier et à arbre de vie, entouré d'un serpent. Belle végétation de plantes fleuries en polychromie, volatiles et nuages Triple bordure dont la principale bleu de prusse à semis de cartouches et petites rosaces de fleurs étoilées ou étoiles de mer, encadrés de volatiles.	10000	12000

	(Bon état général, tapis très recherché) 180x130cm Bibliographie : - Rugs and carpets of the world ed. de I. Bennett pages 212, 213, 214, 215 - Splendeur du tapis d'orient de A. BRONIMANN pages 2, 107, 207		
83	Extrêmement fin ISPAHAN SEÏRAFIAN (Perse), Epoque du Shah Caractéristique technique : chaines, trames et franges en soie naturelle, velours en laine kork d'agneau, soyeuse, de grande qualité. Densité = 10/12000 nœuds au dm² Signature avec le drapeau : dans la Tradition des Seïrafian, atelier d'importantes commandes impérial du Shah. Champ ivoire à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages, orné de palmettes richement fleuris. Trois bordures dont la principale beige et sable à semis de rochers fleuris crénelés et ornés de guirlandes de fleurs. (Belle laine de très grande finesse, belle côte internationale) 170x102cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 130	5500	6000
84	Exceptionnel et rare KOUBA (Arménien), 18ème siècle Champ bleu nuit à décor de pinces de crabes et semis de caissons floraux en polychromie. Triple bordure dont la principale jaune safran à petits fers de lances, ornementés de fines tiges en forme de cœur. (Usures, restaurations) (Pièce très recherchée, de collection et très prisée sur le marché international) 280x135cm Bibliographie : - Antike orientalische knüpfkunst 1976 de P. BAUSBACK page 37(18e) - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 288, 289	15000	20000
85	Important KIRMAN-LAVER (Perse), vers 1880 Un majestueux médaillon pastel, polylobé et ses pendants sont délicatement posés sur un champ oblong vieux rose orné de fins rinceaux fleuris polychromes à dominante bleutées. Quatre écoinçons bleu-ivoire, alvéolés décorés de quatre magnifiques fleurs de lys enserrant le champs de leurs arabesques. Le tout est encadré de sept bordures à ornementations florales multicolores et variées. Ivoire est la teinte de la bordure principale. 468 x 308cm Bibliographie : - Le Tapis de Enza MILANESI page 109	10000	12000
86	AUDENARDE (Flandres) " Le Roi David dansant devant l'Arche d'Alliance" Panneau de tapisserie d'Audenarde, début du XVI^e siècle, en laine et soie. Riche et belle bordure de plantes, de fleurs (lys) et de fruits colorés (grenades). 2^e livre de Samuel, Chapitre 6, Verset 14 : Le Roi « David dansait de toutes ses forces devant l'arche du Seigneur son Dieu ». En effet, il est relaté que le Roi David se refusant de porter l'arche d'alliance, pris la décision de danser, aux sons de la harpe et du tambourin, en présence de l'arche pour son entrée à Jérusalem. Ici nous voyons le Roi David dansant de toutes ses forces devant le dais sous lequel est censé se trouver l'arche, car l'arche fut posée sous un dais en attendant la construction du premier temple de Jérusalem, qui fut construit par son fils le Roi Salomon. Très bon état général de conservation Hauteur : 314 cm ; Largeur : 290 cm. Bibliographie : - Les belles heures de la tapisserie de D. BOCCARA page 87(les neuf preux/ david et josué)	22000	25000
87	Ancien KIRMAN-LAVER (Perse), milieu du 19ème siècle	4500	5000

	A très original médaillon central bleu nuit en forme de diamant allongé, encadré par des palmettes fleuries en polychromie, incrusté d'une rosace centrale à quatre cœurs rubis, orné de pendentifs fleuris crénelés bleu ciel et or. Quatre écoinçons sable à rinceaux de fleurs entourés par cinq bordures dont la principale safran à entrelacs de feuillages en forme de montagnes et de palmettes fleuries. 255x157cm Bibliographie : -Le livre du tapis de Fabio FORMENTON (pm) page 167		
88	Galerie CHIRVAN (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu marine, encadré d'une dentelure brique, orné de fleurs, de botehs, d'animaux, de diamants, d'étoiles des Mèdes et de parrures, accueille quatre médaillons et demi brique, crénelés et dentelés, aux larges décors d'insectes stylisés. Ils sont surlignés de six rangées de petits carrés à damiers multicolores. Une petite bordure extérieure ivoire à fleurettes flanque la principale brique à tiges fleuries multicolores, dont certaines cruciformes. 315 x 145cm Bibliographie : - Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN page 204	3500	4000
89	Important et ancien NINGIXA (Chine) 1ere partie du 19e siècle Un important champ bleu marine accueille un décor riche et varié. Au milieu de divers végétaux exubérants, on peut discerner des objets sacrés, des motifs calligraphiques, des poissons, des volatiles,....La vedette revenant aux deux paons centraux. Une contre bordure ivoire à fleurettes et volatiles stylisés et une autre, extérieur, à guirlande de swastikas bleutées encadrent la principale marine décoré de bouquets fleuris et de caissons paysagés. 352 x 273cm Bibliographie : - Tapis de R. BECHIRIAN page 377	12000	15000
90	Sublime TÉHÉРАН (Perse), tissé vers 1870 Un champ turquoise supporte un tres riche décor ou faunes et flores en tous genres ce partagent la vedette. Au milieu de tiges et de rinceaux aux multiples fleurs polychromes batifolent cervidés, volatiles, félins et autres. Des "Tchis", nuages d'inspiration chinoise, complètent le tout. Quatre contre bordures à suites de petites fleurs encadrent la bordure principale bleu ciel, ou des tiges stylisées supportent de sublimes fleurs multicolores. 290 x 210cm Bibliographie : - Les tapis d'orient de A. HANGELDIAN planche 20	12000	13000
91	Magnifique KIRMAN-LAVER (Perse), tissé vers 1870 Un fond crème accueille de magnifiques médaillons floraux polylobés, aux cœurs, fleurs et formes différents. Beaucoup de majestueuses fleurs de lotus embellissent ce tapis mis à la taille. Cinq contre bordures à guirlandes de fleurettes polychromes encadrent la principale anthracite à successions de fleurs épanouies et d'entrelacs vieil or. 326 x 308cm Bibliographie : - Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL pages 130, 131	8000	10000
92	Important NORD OUEST D'IRAN (Perse), fin du 19e siècle Un imposant champ marine accueille un treillage de rinceaux feuillus aux fleurs épanouies multicolores, dit décor "Mina-Khani". Deux contre bordures à entrelacs floraux, encadrent la bordure principale brique à caissons de fleurs polychromes. 760 x 235cm	8000	10000
93	Exceptionnel KHORASSAN (Perse), fin du 19e siècle Un superbe médaillon floral polylobé anthracite, au cœur rouge en accolade et au délicat décor végétal polychrome, trône, entouré de quatre caissons pistache fleuris et fléchés, au centre d'un magnifique champ rouge cerise abraché. Deux imposants pendants en accolade, fléchés et à entrelacs vieil or complètent le décor central. Quatre superbes écoinçons anthracite aux rinceaux fleuris polychromes et à	18000	20000

	scènes cynégétiques ensèrent le tout. Sept bordures (les sept marches menant au paradis) encadrent ce majestueux tapis; six petites à guirlandes de fleurettes et une, la principale, anthracite à guirlande ondulante de fleurs aux teintes variées. Qualité de conservation superbe, très belle laine. (tapis de palais). 500 x 237cm Bibliographie : - Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL page 133 - Tapis d'orient de Jon THOMPSON pages 61		
94	TÉKKÉ BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Impressionnant alignements de gühls "Tékké" (cinq colonnes de quatorze rangées) intercallés de gühls secondaires "Gourbaka" à étoiles des Mèdes et Kotchaks; le tout étant couché sur un champ rouge brique. Magnifique bordure à grands gühls octogonales aux décors variés (croix, kotchaks, tarentules, étoiles des Mèdes et fleurs) en polychromie. Deux contre bordures à successions de petits Kotchaks (cornes de bélier). deux réserves à chaque extrémités, l'une à losanges dentelés ornés de tarentules, l'autre à losanges à "peignes", décorés de Kotchaks cruciformes ornés d'étoiles des Mèdes. 325 x 214cm. Bibliographie : - Antike orientalische knüpfkunst 1976 de P. BAUSBACK pages 254, 257 - Le Tapis de Enza MILANESI page 150	3500	4000
95	Original BOUKHARA (Russie), fin du 19e siècle Un champ ivoire accueille douze Gühls "boucliers" intercallés de plus petits, le tout en polychromie. Large bordure au centre ivoire à Kotchaks cruciformes (cornes de béliers) et à surlignages crénelés et aux fleurettes de couleurs chaudes. Deux réserves ivoire à végétaux stylisés à chaque extrémités. 188 x 113cm Bibliographie : - Le tapis chrétien oriental de V. GANTZHORN page 429 (gühl bouclier)	1000	1200
96	Rare et magnifique KIZIM-OUCHAK (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu roi orné d'étoiles des Mèdes, de fleurs et de petits symboles accueille un important médaillon polychrome, cruciforme et oblong. Il s'agit en fait de quatre "Dragons", sur fond ivoire, en opposition, encadrant le médaillon central or, brique ou trône un imposant insecte stylisé. Arbres de vie, insectes et crabes complètent le bestiaire. Deux contre bordures à dents de scie encadrent la principale ivoire à succession de fleurs étoilées multicolores. 236 x 140cm Bibliographie : -Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 152 à 155 - Les tapis caucasiens de KERIMOV, STEPANIAN, GRIGOLIA, TSITSICHVILI planche No 94 - Armenian carpet de M. GHAZARIAN page 119	12000	13000
97	SEÏK HOUR (Caucase), fin du 19e siècle Un champ bleu marine treillagé accueille un semis de fleurs et tarentules stylisés polychromes. Deux contre bordures, l'une "Bayadère", l'autre à guirlande de "baguettes" encadrent la principale ivoire à suite de fleurs cruciformes multicolores. 154 x 124cm Bibliographie : - Seltene Orientteppiche de E. HERRMANN page 103	3000	3500
98	DAGHESTAN (Caucase), fin du 19e siècle Deux contre bordures anthracite à fleurs étoilées multicolores ensèrent la bordure principale brique à double "S". Il est noter que le bas de la bordure est ivoire à décor de "perroquets" de MARASALI. Le champ ivoire à treillage est à semis de fleurs stylisées polychromes. Le mihrab tres coloré, de ce tapis prière, est dentelé, orné d'une "tulipe" et d'un peigne. Croix, caissons, diamants et sabliers ornent les voutes ivoire. 140 x 85cm Bibliographie :	3500	4000

	- Le grand guide du tapis de J. ANQUETIL page 135 - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 368 à 373 - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) page 214		
99	Original et curieux LORI-GABEH (Perse) fin du 19e siècle Le champ est formé d'un octogone rouge brique ou deux vases fleuris têtes-bêches, agrémentés d'oiseaux multicolores encadrent le motif central; un "tableau" au fond marine et au cadre fleuri, ou trône un "sphinx" surplombé de deux "étoiles des mèdes" le tout en polychromie. Les quatres écoinçons, or et bleu ciel, sont ornés, ainsi que le reste du champ, de fleurettes, d'animaux, de sabliers, de diamants, d'étoiles des Mèdes et autres symboles. Deux contre bordures "Bayadère" encadrent une guirlande de fleurs stylisées. Liseré extérieur dentelé rouge et bleu. 197 x 140cm	5000	6000
100	Important HÉRIZ "Wak-Wak" en soie, tissé vers 1870 Un champ rectangulaire rubis accueille un étonnant décor dit "WAK-WAK". Un arbre de vie, symbolisant le lien entre la terre (monde du temporel) et le ciel (monde de l'intemporel, des mystères et des mythes) étale une vigoureuse ramure où prend naissance une multitude de tiges fleuries, toutes plus exubérantes et colorées les unes que les autres, tandis que ses racines sont solidement enracinées au sol, tirant leur force de la terre nourricière. La base de l'arbre figure un visage aux yeux bleus, symboles de pouvoir divinatoire, cette inspiration antique proviendrait de la légende d'Alexandre le Grand, qui, au seuil de sa conquête de l'orient aurait demandé à un oracle sylvestre ces prédictions quand à son avenir de conquérant. Si la première moitié du champ inférieure nous épate par son décor végétal, orné de deux volatiles, la partie supérieure (les frondaisons de l'arbre) est époustouflante d'algorithmes et extraordinaire de symbolismes; sans parler du graphisme, sans doute, n'ayons pas peur de l'avancer, unique au monde ! Une canopée de teinte ivoire, aux délicates fleurs pastel, sert de support à une scène, ou animaux réels, animaux mythologiques et êtres maléfiques, nous recrée un éco-système fantastique. En effet, toujours au milieu de fleurs paradisiaques et de petits animaux, deux oiseaux, parents exemplaires, apportent des gastéropodes comme pitance à leur nichée de cinq oisillons. La nichée représente les cinq éléments, symbole de vie, et le dévouement des parents est l'allégorie du bien. Les deux moutons à la base du nid peuvent être interprétés comme l'innocence, tandis que la mort, reste toujours présente, sous la forme de deux crânes de bovidé. Le Mal est lui représenté par un être diabolique, à tête monstrueuse et à la queue en forme de serpent, qui tente de prendre possession du bien et par un animal, aux allures de dragons, qui pousse sa progéniture (au sens propre comme au sens figuré) à pervertir le monde des lumières pour l'attirer dans le monde des ténèbres. Les forces du Mal essayent de vaincre les forces du Bien en poussant des "glapissements", en persan "WAK-WAK", d'où le nom de ce décor. L'origine de ce sujet, d'inspirations philosophiques, légendaires et historiques est le parfait symbole du syncrétisme des influences persanes, indiennes et hellénistiques, Alexandre n'est-il pas arrivé jusqu'au berceau de l'Indus. Bien entendu la qualité de ce tapis entièrement fait de soie naturelle (chaines, trames et velours) est, tout à fait exceptionnelle. La densité de ce "carreau de soie" est de 1 500 000 noeuds environ au m2. PIECE DE MUSÉE 378 x 270cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Jon THOMPSON page 24(soie wak-wak) - Le Tapis de Enza MILANESI pages 27(wak-wak) - Antike orientalische knüpfkunst 1976 de P. BAUSBACK page143(soie wak-wak)	120000	150000
101	MÉGRI (Asie Mineure), milieu du XIXe siècle Trois champs de prière, dont deux extérieur rouge brique à décor floral et un champ anthracite central à six médaillon à crochets vieil or. Voûtes des mihrabs bleu ciel étoilés. Deux bordures fleuries polychromes, la principale sur champ ivoire. 162 x 126cm	2500	3000

	Bibliographie : - Antike orientalische knüpfkunst 1977 de P. BAUSBACK pages 22, 23 - Le tour du monde des tapis de Andrew MIDDLETON page 38 - Les tapis d'orient de H. ROPERS page 33		
102	KONAGEND (Caucase), fin du 19e siècle Un champ rouge brique, surligné de pions de dame, orné de tarentules, de caissons, de crochets, de "S" et de divers autres symboles stylisés en polychromie, accueille un écu (croix, tracé d'une église, ...) au contour ivoire décoré de fragments d'arbres de vie, de dragons et de crochets. Le fond bleuté de l'écu, à petites fleurettes et "S", supporte trois octogones à Kotchaks (cornes de béliers) cruciformes et deux caissons crème à Kotchaks formants des pointes de flèches. Deux contre bordures, l'une anthracite l'autre brique, toutes deux à fleurettes, encadrent la principale ivoire à suite de double "S" multicolores. 143 x 113cm Bibliographie : - Battenberg antiquitäten katalogue, "Orientteppiche", Partie 1: Kaukasische teppiche de Doris EDER, pages 306, 307	3000	3500
103	MELAYER "Zili-Sultan" (Perse), tissé vers 1880 Un champ vert amande, surligné d'une "dentelure" brique, accueille un semis à profusion de fleurs et de bouquets fleuris polychromes, ou le rouge et le vert foncé dominant. L'unique petite bordure est du même ton et ornée d'une succession de fleurettes stylisées multicolores. 190 x 125cm Bibliographie : - Tapis d'orient de Fabio FORMENTON (GM) pages 148, 149	8000	10000
104	YARKAND (Asie Centrale), fin du 19e siècle A médaillons couleur perle, de forme losangiques à bouquet central fleuris géométrique, forment sur un contre fond belu Nattier, d'autres médaillons avec en leurs centres, une rosace polychromes. Large bordure reprenant la couleur principale du tapis à rinceaux de feuilles et fleurs, entourée pare deux contre bordures elles aussi à guirlandes de fleurs polychromes. 310 x 225cm	2500	3000
105	LESGHI (Caucase), fin du 19e siècle Un champ marine, surligné ivoire, décoré de petits personnages, de petits animaux, d'arbres de vie et de divers autres symboles stylisés, supporte trois croix étoilées, fléchées et crénelées polychromes. Elles ont chacune, en leur centre, un octogone orné d'une "étoile des Mèdes" quadrichrome. La bordure principale ivoire est à décor de feuilles de chêne et calices stylisés. Elle est encadrée par deux contre bordures, l'une à lignes brisées et l'autre à baguettes et étoiles polychromes. 167 x 115cm Bibliographie : - Le Tapis du Caucase de E. GANS-RUEDIN pages 311, 312, 315, 316	3000	3500

106	BIS	"Fin et important TEKKE-BOUKHARA russe, vers 1860 Champ brique à décor de gühls (pattes d'éléphants) Bordure principale à peignes, crochets et insectes stylisés géométriquement 310x202cm"	2500	3500
106		"Original KILIM-VERNEH, vers 1920, à décor dit ""Bayader"" (à bandes et rayures incrustés de crochets et peignes stylisés 120x100cm"	100	150
107		"Originale Galerie SARAB (Nord Ouest de la Perse), fin 19ème siècle Champ brique à semis de botehs en forme de volatiles stylisés en polychromie 235x090cm"	500	700
108		"Fin TEKKE-BOUKHARA (Turkmen), fin 19ème siècle Champ lie de vin à décor de Gühls 150x108cm"	300	400
109		"Grand et fin TEHERAN (Perse), fin 19ème siècle Champ marine à décor dit ""Hérati"" entouré de fleurs ivoire en forme de diamant Bordure principale ivoire à semis de caissons de fleurs dentellées 275x190cm"	2800	3000
110		"Original KAZAK (Caucase), fin 19ème siècle Champ brique à semis de feuilles dentellées ivoire et bleu ciel Triple bordure à diamants en polychromie 225x125cm"	2300	2600
111		"BAKCHEICH (Nord Ouest de la Perse) Champ gris, tabac, abraché, à semis de tiges crénelées de fleurs de lys 3 bordures 190x100cm"	400	600
112		"BAKTIAR (Perse), vers 1930 Champ beige marron glacé à double large médaillon géométrique en forme de cabochons incrustés de fleurs en polychromie 190x128cm"	200	300
113	BIS	"Important KHOTAN (Asie Centrale), fin XVIIIème siècle Champ bleu de prusse à 3 disques tabac et bleu incrustés de fleurs de lotus Cinq bordures dont la principale à arc en ciel (rehauts), (petit accident en coin) 353x180cm"	2000	3000
113		"Fin KACHAN-DABIR (Iran), début 20ème siècle Champ ivoire à médaillon central bleu nuit et beige en forme de diamant encadré de rinceaux de guirlandes de fleurs (belle laine kork) 203x137cm"	600	800
114		"Fin KACHAN-DABIR (Iran), début 20ème siècle Champ ivoire à médaillon central bleu nuit et beige en forme de diamant encadré de rinceaux de guirlandes de fleurs (belle laine kork) 200x135cm Les deux tapis faisant la paire"	600	800
115		"SEIKHOUR (Caucase) Original champ tabac légèrement oxydé (marque d'authencité d'ancienneté) à semis de médaillons losangiques vieil or et rubis incrustés de fleurs étoilées Bordure dite ""au chien courant"" 312x160cm"	2500	3000
116		"DAGHESTAN (Caucase), fin 19ème siècle, forme prière Champ ivoire à semis de croisillons à mirghab encadré de 2 mains (du tisserand) Bordure à crochets 175x112cm"	2000	2500
117		"KONAGEND (Caucase), fin 19ème siècle Champ rouge brique à semis de botehs stylisés en polychromie Bordure principale ivoire à feuilles dentellées 260x160cm"	2000	2500
118		"Important HILLA (Caucase), fin 19ème siècle Fond marine à décor de pinces de crabes et dragons stylisés géométriquement encadrant des caissons floraux Bordure principale dite ""Coufique"" (belle polychromie) 262x160cm"	3000	3500
119		"Fin MELAYER (Perse), début 20ème siècle Zil y sultan Champ ivoire à semis de vases richement fleuris entourés de volatiles stylisés 172x118cm"	1000	1500

120	"Galerie BIDJAR SARAB (Nord Ouest de la Perse), fin 19ème siècle (vers 1880) Champ poil de chameau à 6 médaillons géométriques (daté 1321) 500x102cm"	800	1500
121	"Fin GHOUUM en soie (Iran), signé, vers 1980 Densité = 12000 nœuds au dm2 Champ corail à rinceaux et guirlandes de fleurs et feuillages encadrant une large rosace centrale florale polylobée 200x135cm"	3000	4000
122	"Galerie BAKCHEICH (Nord Ouest de la Perse), fin 19ème siècle Champ bleu nuit) originaux semis de botehs stylisés géométriquement en polychromie (beau graphisme) 310x090cm"	500	700
123	"Original SAC-KILIM (Anatolie Centrale), début 20ème siècle A décor géométrique 125x073cm"	100	150
124	"Fin et rare TEKKE-BOUKHARA (Turkmen), vers 1860 Champ brique à décor de gühls (pattes d'éléphants) 145x130cm"	1000	1500
125 BIS	"SENNEH, fin 19ème (Nord Ouest de la Perse) A double médaillon enchevêtré ivoire et bleu nuit, à double fers de lances incrustés de semis de botehs en branchages et en grilles 4 écoinçons rappelant le médaillon central 3 bordures dont la principale brique à semis de carapaces de tortues stylisées géométriques 195x133cm"	500	800
125	"Importante Galerie KURDISTAN (Nord Ouest de la Perse), vers 1870 à 6 médaillons ivoire et sur champ vieux rose encadré de pyramides (symbole d'immortalité) "	1800	2500
126	"Tapisserie de Style AUBUSSON - 20ème siècle ""Scène mythologique"" 170x235cm"	800	1000
127	"Fin SENNEH, fin 19ème siècle (Nord Ouest de la Perse) A double médaillon ivoire et bleu nuit à motifs dit ""Hérati"" 093x061cm"	200	220
128	"Fin TCHOUVAL TEKKE BOUKHARA (Turkmen), (tapis de selle), milieu 19ème Champ grenat à décor de Gühls (légère petite usure) 131x080cm"	300	400
129	"Tapis d'AUBUSSON (France), Epoque Restauration, début 19ème siècle Champ tabac à décor floral orné d'un large médaillon central ivoire à bouquet de fleurs (bel état) 290x210cm"	2500	3000
130 BIS	"AFGHAN de tribus nomades, milieu 20ème siècle Champ brique foncé à décor de gühls (pattes d'éléphants) stylisées Bordure principale à peignes stylisés 096x086cm"	80	100
130	"Originale Galerie SARAB (Nord Ouest de la Perse), fin 19ème début 20ème siècle (vers 1900) A 3 médaillons géométriques sur fond ivoire 280x099cm"	400	600
131	"Rare KAZAK-ADLER (Caucase), fin XIXème siècle A double médaillons géométriques dit aux ""aigles"" (belle polychromie) 215x114cm"	2500	3000
132	"Rare et important YOMOUD (Turkmen), fin XIXème siècle (avec ses cordons d'origine) Champ lie de vin foncé à décor de Gühls en forme de diamants (très bel état de conservation) Bordure principale à crochets et peignes 330x205cm"	2500	3000
133	"Important SENNEH (Nord Ouest de la Perse), fin XIXème début XXème siècle Champ bleu nuit abraché à décor dit ""Hérati"" 320x221cm"	1000	1200
134	"Exceptionnel, très important et fin GHOUUM en soie (Iran), Signé Champ noir à décor de mille fleurs vieil or Bordure principale rappelant le champ central Densité = 12000 nœuds au dm2 390x292cm"	18000	25000

135		"Important KIRMAN (Iran), vers 1930/40 Champ grenat à semis de botehs stylisés (symbole de genèse et fécondité : la graine stylisée) 410x300cm"	800	1200
136	BIS	"Très original et rare KAZAK BORCHALOU, milieu XIXème siècle (Caucase) Champ brique à semis de caissons géométriques incrustés de crabes et tarentules en polychromie encadrant 3 cubes formant des médaillons tabac et bleu nuit Très originale bordure principale à têtes d'aigles à fleurs étoilées(pièce de collection) 170x110cm"	2000	3000
136		"Originale Galerie SARAB, fin 19ème siècle (Nord Ouest de la Perse), vers 1880 Champ tabac abraché à semis de palmettes feuillagées géométriquement stylisées 375x095cm"	900	1000
137		"HILLA (Caucase), vers 1870 Champ gris perle abraché à décor géométrique de semis de médaillons incrustés de diamants et œillets 290x132cm"	1800	2500
138		"Rare YASTIK LADIK (Collection), début 19ème siècle (Anatolie Centrale) Fond beige à semis de botehs en forme de becs d'oiseaux 083x051cm"	500	600
139		"Fin TCHOUVAL TEKKE BOUKHARA (Turkmen), (tapis de selle), fin 19ème Champ grenat à décor de Gühls 155x095cm"	600	700
140		"Galerie SARAB (Nord Ouest de la Perse), vers 1870 Champ brique à 6 médaillons losangiques bleu nuit en forme de diamant 310x100cm"	900	1000
141		"SAC TEKKE, fin 19ème siècle (Turkmen) Fond vieux rose à semis de 6 gühls en forme de diamants en caissons 047x050cm"	400	500
142		"Original et rare SAC SOUMAK (Travail Verneh), (collection), vers 1860 A décor géométrique 053x047cm"	500	600
143		"TCHOUVAL (Tapis de selle), TEKKE-BOUKHARA (Turkmen), vers 1860/70 Champ vieux rose à décor de gühls en forme de diamants 110x066cm"	800	900
144		"Original BESSARABIEN (Europe Centrale), fin 19ème siècle Champ tabac à double médaillon en forme de diamants incrustés de fleurs géométriques 275x195cm"	900	1000
145		"HERIZ, fin 19ème siècle, (Nord Ouest de la Perse) Fond bleu nuit abraché à original décor géométrique de 3 médaillons brique 178x098cm"	400	500
146		"Rare TORBA Très fin TEKKE BOUKHARA, vers 1860/70 (Turkmen), à bandes et rayures 080x037cm"	200	300
147		"Fin ISPAHAN (Perse), fin 19ème siècle Fond beige à riche décor floral à tonalité pastel 075x073cm"	400	500
148		"Original KARABAGH, (Caucase), fin XIXème siècle Fond rouille à 4 médaillons géométriques encadrés de volatiles crénelés en forme de feuilles ivoire 230x113cm"	500	700
149		"Fin TEHERAN (Perse), fin XIXème siècle, forme prière Champ grenat à vase richement fleuri en polychromie 110x070cm"	600	700
150	BIS	"Fin SENNEH, fin 19ème siècle (Nord Ouest de la Perse), fin 19ème siècle A double médaillon bleu nuit et ivoire à motifs dit Hérati 4 écoinçons rappelant le médaillon central 195x130cm"	500	600
150		"Galerie BAKCHEICH (Nord Ouest de la Perse), fin 19ème siècle Fond brun à 11 médaillons géométriques en forme de diamants stylisés 360x090cm"	750	950

151	"Original BESSARABIEN (Europe Centrale), début 20ème siècle (vers 1900/1920) Champ marine à 4 gerbes de fleurs encadrant un large médaillon central ivoire incrusté d'un bouquet de fleurs 196x126cm"	700	800
152	"Galerie HERIZ, vers 1900, début 20ème siècle (Nord Ouest de la Perse) Champ brique à 7 médaillons géométriques floraux à tonalité pastel 420x105cm"	700	800
153	"Rare et exceptionnel KILIM, fin XVIIIème siècle (Ouest Anatolien) YUNGU (à coté de Bergame) à décor de mille diamants en polychromie, à décor ""coufique"" rappelant les Tapis de Saljouk (13ème siècle) 245x185cm"	1500	1800
154	"Assez rare AGRA (Inde), fin XIXème siècle (Tapis échantillon en vu de commande de grands Tapis Agra) Fond bleu nuit à décor dit ""Hérati"" (petit trou en angle) 210x145cm"	500	700
155	"Rare BELOUTCHISTAN, milieu 19ème siècle, forme prière, (Turkmen) Champ bleu nuit à mirghab et semis de fleurs dentellées géométriques (collection) 170x095cm"	600	800
156	"BAKTIAR (Iran) Champ rouge brique à décor floral orné d'un médaillon central en forme de diamant en polychromie 200x135cm"	300	400
157	"ISPAHAN NADJAFABAD (Iran) Champ beige à décor floral 205x135cm"	250	300
158	"Original JANUS (Belgique), forme prière, vers 1930 A décor rappelant les Tapis Ladik sur fonde rouge rubis 190x140cm"	200	300
159	"Lot de 2 GHOUMS en soie (Iran) sur fond ivoire à décor floral 075x060cm et 114x079cm"	600	650
160	"SENNEH (Nord Ouest de la Perse), vers 1900 A 3 larges médaillons centraux enchevêtrés bleu nuit, ivoire et tabac sur contrefond brique à décor dit ""Hérati"" 194x140cm"	400	500
161	"TCHOUVAL-YOLOUD BOUKHARA (Turkmen), (tapis de selle), fin 19ème siècle Fond tabac vieux rose à décor de gühls en forme de diamant 120x081cm"	200	300
162	"Importante Galerie TALICH (Caucase), vers 1870 A décor de bandes et rayures (légères usures), (belle polychromie) 412x102cm"	600	800
163	"Important et fin KACHAN-KORK (Iran), vers 1940/50 Fond rubis à décor floral classique (belle laine kork) 360x266cm"	600	800
164	"Important TEKKE-BOUKHARA (Turkmen), milieu 20ème siècle Fond grenat lie de vin décor de gühls (pattes d'éléphants) 340x230cm"	600	800
165	"Original KILIM-QUASGAI (en 2 parties), fin 19ème siècle, à décor géométrique 386x180cm"	500	600
166	"Grand YOLOUD-BOUKHARA (Turkmen), fin 19ème siècle Champ grenat à décor de gühls en forme de diamants 305x175cm"	700	800
167	"Rare KILIM-BERGAME (Anatolie Centrale), (tribal), (couverture de cheval), à original décor géométrique, (belle polychromie), (multiples techniques) 155x135cm"	1300	1500
168	"Très rare KILIM-MALATYA (Est Anatolie), XVIIIème siècle, (collection), (accidents), Champ ivoire à décor géométrique 185x131cm"	4000	5000

169	"KAZAK GENDGE (Caucase), fin 19ème siècle Champ brique à 3 médaillons cruciformes (forme de croix arménienne) encadrés de personnages stylisés Originale bordure ivoire (très bel état), (belle polychromie) 228x140cm"	2500	2700
170	"Original Tapis RABAT (Maroc), (berbère), début 20ème siècle Fond jaune à médaillon central cruciforme bleu ciel 186x134cm"	700	1000
171	"Rare KOUBA (Caucase), fin 19ème siècle A semis de fleurs pastels et diamants sur contrefond noir, (très bel état) 162x105cm"	3000	3200
172	"Rare Marocain MEDIONA, début 19ème siècle, (Tapis original) Champ rouge brique à décor géométrique rappelant les Tapis Ottoman de l'Ouest Anatolien 390x190cm"	800	1000
173	"TEKKE-BOUKHARA russe, fin 19ème siècle Fond tabac à décor de gühls 170x110cm"	150	250
174	"Fin TABRIZ-HADJI ALILI (Perse), fin 19ème siècle Fond brique à décor floral (légère petite usure) 176x130cm"	300	350
175	"Grand HERIZ-YORAVAN (Iran), vers 1930 Fond vieux rose à feuilles de chênes dentellées et caissons floraux en semis 306x235cm"	300	500
176	"Grand TABRIZ (Iran), vers 1960/70 Fond brique orangé, à décor dit ""Hérati"", orné d'un médaillon central marine 4 écoinçons ivoire 288x201cm"	300	400
177	"Rare TRANSYLVANIEN, XVIIème siècle, forme prière Champ rouge brique à mirghab et double colonette (collection) Large bordure jaune "	8000	10000
178	"Manteau IKAT (Indonésie), fin 19ème siècle "	150	200
178 BIS	Manteau TURKMEN, fin 19ème début 20ème siècle	150	200
178 TER	Manteau TURKMEN, début 20ème siècle	150	200
179	"Dossier de canapés en Tapisserie d'Aubusson (France), fin XIXème siècle, Epoque Napoléon III, en soie à décor floral 190x080cm"	600	700
180	"Portière de tapisserie Aubusson, fin XIXème siècle, Napoléon III (fable de la Fontaine), (France) 167x060cm"	300	400
181	"Portière de tapisserie Aubusson, début XVIIIème siècle Verduce et village en contrefond (France), (rentrayage) (entre fenêtre) 265x100cm"	500	800
182	"Portière de fine Tapisserie Bruxelles, (Flandres), fin XVIIIème siècle en soie et laine, ""Scène villageoise en forêt"", (carton d'après David Teniers) 230x087cm"	1000	1500
183	"Important et original MAHAL MOUCHKABAD, fin XIXème siècle (Perse) Champ brique à semis de caissons floraux géométriques en polychromie (accident en coin), (quelques usures) 660x420cm"	2500	3000
184	"Important MAHAL SULTANABAD, fin XIXème siècle Champ bleu nuit à semis de caissons floraux en polychromie (usures), (un trou : restauration à envisager) 540x446cm"	1500	2000
185	"Rare, exceptionnel et très important AGRA (Inde), fin XIXème siècle Champ brique à motifs dit ""Hérati"" (très bel état de conservation) (tâche à signaler) 600x460cm"	15000	20000
186	"Rare et exceptionnnel Fragment encadré ISPAHAN (Cadre fin 18ème siècle) Sur contrefond vieux rose Original dessin de gühls à décor de clode bandes (collection) 110x100cm"	8000	10000

187	"Important Tapis d'Aubusson fin 18ème début 19ème siècle Champ vert pâle à semis de croisillons encadrant un large médaillon central jaune circulaire à fleurs de lys pastels (restaurations) 450x415cm"	5000	6000
188	"Paire de portières, Tapisserie d'Aubusson, fin 19ème siècle, Napoléon III Fond beige à bouquets de fleurs (France) 173x101cm"	500	600
189	"Paire de portières, Tapisserie d'Aubusson, fin 19ème siècle, Napoléon III Fond beige à bouquets de fleurs (France) 220x113cm 220x126cm"	500	600
190	"3 Portières Tapisserie d'Aubusson, fin 19ème siècle, Napoléon III (France) tirées des Fables de la Fontaine)"	800	900
191	"2 Portières Tapisserie Bruxelles (Flandres), fin 17ème siècle début 18ème siècle, ""Scène villageoise en forêt"" 230x072cm"	1000	1500
192	Lot de 3 fragments Tapisseries fin 16ème et 17ème siècle et 2 coussins	1000	1500
193	"Tapisserie AUBUSSON, fin XVIIIème siècle, (France), carton d'après Pillement ""Scène pastorale sur fond de verdure"" (fragment) 230x202cm"	1000	1500
194	"Fine Tapisserie d'Aubusson (France), début 19ème siècle, marquée Aubusson ""Volatile en 1er plan, rivière et cascade, maison en perspective entourée de belle végétation"", (belle polychromie) 230x230cm"	1000	1200



Important KIRMAN-LAVER ;
vers 1880 ; 468 x 308 cm



Exceptionnel KHORASSAN ;
fin XIX^e siècle ; 500 x 237 cm



Exceptionnel et très important MELAYER ;
fin du XIX^e siècle ; 524 x 210 cm



SOUMAK dit « aux Dragons » ;
fin du XIX^e siècle ; 292 x 218 cm



KAZAK SEVAN ;
fin du XIX^e siècle ; 220 x 175 cm



KIZIM-OUCHAK ;
fin du XIX^e siècle ; 236 x 140 cm



KABRISTAN ; fin du XIX^e siècle ;
220 x 115 cm



DAGHESTAN de forme prière ;
fin XIX^e siècle ; 140 x 95 cm



KARATCHOFF ; fin du XIX^e siècle ;
210 x 140 cm

CONTACT ETUDE

Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

EXPERT

Frank Kassapian – Expert agréé
06 58 68 52 26
Frank.kassapian@yahoo.fr

PERSE



Exceptionnel et Important HÉRIZ « Wak-Wak » en soie, tissé vers 1870 ;
378 x 270 cm



Détails



TABRIZ - « HADJI ALILI »
de forme prière, en soie naturel ;
fin XIX^e siècle ; 60 x 120 cm



ISPAHAN tissé sur chaînes
et trames en soie ;
milieu XX^e siècle ; 238 x 155 cm



Exceptionnel KIRMAN-LAVER, début du XIX^e siècle ; 288 x 189 cm



TÉHÉRAN ; tissé vers 1870 ; 290 x 210 cm



LORI-GABEH ;
fin du XIX^e siècle ; 197 x 140 cm



KIRMAN-LAVER ;
tissé vers 1870 ; 326 x 308 cm

PROCHAINE VENTE EN PRÉPARATION : MARS 2016

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous
pace@aguttes.com - 04 37 24 24 28