

A detailed close-up photograph of a mechanical watch movement. The image shows various gold-colored gears, plates, and jewels. Three large, dark red jewels are visible in the upper half, and a larger blue jewel is in the lower right. The metal surfaces are finely engraved with decorative patterns.

AGUTTES

CABINET D'AMATEUR

Mercredi 8 avril 2015
Neuilly-sur-Seine

[illegible]

*Nous expertisons vos lots sans rendez-vous chaque lundi après-midi
aux hôtels des ventes de Lyon-Brotteaux et de Neuilly-sur-Seine.*



**CABINET D'AMATEUR
NUMISMATIQUE
MINIATURES
ARMES ANCIENNES ET DE CHASSE
OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉ
ORFÈVREURIE**

Mercredi 8 avril 2015
à 11h (*lots 1 à 64*) et à 14h15 (*lots 65 à fin*)
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Mardi 7 avril 2015 de 10h à 13h et de 14h à 18h
Mercredi 8 avril 2015 de 9h30 à 10h30

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, π, f, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

NUMISMATIQUE

Expert pour les lots précédés de * (lots 19 à 29)

Françoise Berthelot-Vinchon

01 42 97 50 00

vinchon@wanadoo.fr

Pièces en or et argent

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1
Une pièce de 100 fr or 1891
Albert 1er Prince de Monaco
Poids : 32,3 g.
1 000 / 1 200 €</p> <p>2
Six pièces de 40 fr or Napoléon
1811, 1812, 1810, 1806 et 1807.
Poids : 77,1 g.
1 500 / 1 800 €</p> <p>3
Deux pièces de 40 fr or
Napoléon An 12 et An 14.
Poids : 25,7 g.
500 / 600 €</p> <p>4
Quatre pièces de 40 lire or
Napoléone Imperatore et Maria
Luigia 1811, 1812 et 1815.
Poids : 51,5 g.
1 000 / 1 500 €</p> <p>5
Trois pièces de 40 fr or Charles
X et Louis-Philippe 1824, 1830
et 1838.
Poids total : 38,6 g.
600 / 800 €</p> <p>7
Ensemble de trois pièces en or
comprenant :
- Une 20 fr or Napoléon III 1862,
- Une 10 fr or Napoléon III 1859,
- Une 5 fr or Napoléon III 1868.
Poids total : 11,2 g.
200 / 300 €</p> | <p>8
Trois pièces de 50 fr or Napoléon
III 1855 et 1856.
Poids total : 48,4
1 000 / 1 200 €</p> <p>9
Une pièce de 100 fr Napoléon III
1857.
Poids : 32,3 g.
600 / 800 €</p> <p>10
Une pièce de 40 fr or Louis XVIII
1818.
Poids : 12,9 g.
200 / 300 €</p> <p>11
Deux doubles Louis d'or au buste
nu 1786 Paris (A) et Bordeaux (K)
Poids total : 30,5 g.
1 000 / 1 500 €</p> <p>12
Louis d'or au buste nu 1787 lettre
I.
Poids : 7,6 g.
300 / 400 €</p> <p>13
Louis XVI (1774-1793)
Louis d'or au buste nu 1786 (2e
semestre) Lyon (D).
Très beau.
320 / 350 €
Lot non reproduit</p> | <p>14
Ensemble de pièces comprenant :
- 20 fr or George V,
- 20 fr or Louis XVIII,
- 10 fr or Napoléon III,
- 5 fr or Napoléon III.
Poids total : 19,1 g.
On y joint 3 pièces diverses en cuivre et
bronze.
250 / 300 €
(Lot non reproduit)</p> <p>15
Deux pièces de 40 fr or :
Une napoléon 1811 et Louis-philippe
1836.
Poids total : 17,4 g.
400 / 600 €
(Lot non reproduit)</p> <p>16
Neuf pièces en or George V, Edouard
VII et Victoria.
Poids total : 71,8 g.
1 000 / 1 500 €
(Lot non reproduit)</p> <p>17
Deux pièces de 20fr or :
Une française et une Suisse.
Poids total : 12,9 g.
200 / 300 €
(Lot non reproduit)</p> <p>18
Trois pièces de 10 fr or :
Deux Napoléon III et une 1901.
Poids : 9,6 g.
150 / 200 €
(Lot non reproduit)</p> |
|---|--|---|



Médailles anciennes



19



21



22



20



20



19

* SAINT EMPIRE

Médaille (prager judenmedaille) en plomb doré, non daté (16e siècle) représentant Maximilien Ier et Marie de Bourgogne. Ø49,58mm 15,10g

Fonte ancienne. Champs repolis. Beaux portraits. T.B.

100 / 120 €

20

* ALLEMAGNE - HESSEN - PHILIPPE Ier LE MAGNANIME (1509-1567) Thaler-médaille

en métal doré avec bélière, anneau de suspension et chaîne Jean Frédéric de Saxe, Philippe le Magnanime et Moritz de Saxe debout (21 octobre 1545). Fonte ancienne. Champs repolis. T.B.

350 / 400 €

21

* ITALIE

Médaillon uniface en bronze doré d'époque

Portrait d'un gentilhomme de trois-quarts de dos coiffé d'un chapeau.

Peut-être CHRISTOPHE COLOMB

Ø54,39mm 22,78g

Quatre anneaux de suspension reliés par un cordon métallique.

De haut relief. Très beau portrait en ronde-bosse.

180 / 200 €

22

* LOUIS XIII le Juste Médaille en bronze doré d'époque de Dupré, 1623.

La Justice. Ø59,34mm

Fonte ancienne. Trou de suspension. T.B.

120 / 150 €

23

* PREMIER EMPIRE

Médaille en bronze doré de Droz MDCCCII (1802).

« Le retour d'Astrée » La Paix générale à Amiens entre la Grande Bretagne et la France

signée le 25 mai 1802. Tranche inscrite en relief. Ø40,20mm

Dorure parfaite. Superbe.

180 / 200 €

24

* Lot de deux médailles françaises en bronze :

La Paix de Lunéville (1801), le retour des Cendres aux Invalides (1844). Très beau et T.B.

80 / 100 €



23



24



24



25



26



27



27



25

* LOUIS XVIII

Médaille en bronze par Andrieu 1818.

en l'honneur du Comte Mikhail Semenovitch Vorontsov (1782-1856) général en chef russe. Ø49,70mm En 1814, Woronsoff s'éleva contre Napoléon à Croanne et défendit Rethel dans les Ardennes. Très beau.

80 / 100 €

27

* Lot de deux médailles en étain de la Ile REPUBLIQUE :

La misère c'est notre DELENDA
CARTHAGO... 1848
Si la République est morte à qui la faute ?... 1849
T.B.

20 / 30 €

28

* Lot de quinze médailles de personnages divers. Fontes postérieures en bronze, étain...

On joint un sceau en cire
Beaux et B.

40 / 60 €

(Lot non reproduit)

26

* Ile REPUBLIQUE

Médaille parlementaire en argent de l'Assemblée Nationale 1848

attribuée à François de FOURMENT, homme politique, avocat, auditeur au Conseil d'Etat, Sous-préfet de Soissons, Conseiller général, député de la Somme de 1848 à 1851. Superbe.

100 / 120 €

29

* Lot composé de monnaies antiques (5) et modernes (9) en cuivre (11) et en argent (2).

10 / 15 €

(Lot non reproduit)

30

Médaille de garde national du New Jersey en or (18K) f

figurant des attributs militaires et des armoiries appliqués et anciennement émaillés. Gravée au revers "presented to Major General Theodore Runyon Officers of the First Brigade National Guard S.N.J. and a few others as a token of regard Newark May 1st 1874".

Diam. : 5,1 cm - Poids brut : 46 g

Importants accidents et manques

Théodore Runyon (1822 - 1896) était un homme politique aux États-Unis, diplomate, et le général de brigade Guerre de Sécession dans le "New Jersey Milice".

1 500 / 2 000 €

31

Plaque

en argent gravée d'une légion d'honneur et : "A Mr Berger à Mr Ruhlmann leurs amis Zell Laurent Cautru Martin Michel Pérat Boileau Ferembach Collin Duval Jarlat Lassale Sébastien Toisoul Alamigeon Gonot Patout Arbelot Marozeau 14 décembre 1925". Dans son écrin d'origine gainé de cuir et également daté.

Poinçon minerve.

Orfèvre : Emile PUIFORCAT.

Dim. : 10 x 7 cm - Poids : 70 g.

1 000 / 1 500 €

32

Douze jetons de présence

en argent, Compagnie d'assurance générale à Paris 1818 et Louis XVIII dont quatre petit modèle

300 / 350 €



30



31

32





33



34



35



36



37



38



39



40



41

33
Ecole Italienne du XVII^{ème}
siècle.

*Portrait de jeune homme à la
collerette blanche.*
Miniature ovale sur cuivre.
H. : 9,7 cm - l. : 8 cm

80 / 120 €

34
Ecole Française du XIX^{ème}
siècle.

*Portrait de jeune femme à la
robe bleue.*
Miniature ovale émaillée
polychrome, signée du
monogramme: "S.M. et datée
1822".
Haut. : 8,1 cm - Long. : 6,4 cm.

200 / 300 €

35
Pierre-Emmanuel de
POMMAYRAC
(1807-1880)

*Portrait d'une jeune femme au
châle bleu, accoudée devant une
colonnade.*
Miniature ovale sur ivoire signée
et datée 1831.
Haut. : 8,5 cm - Long. : 7 cm.

400 / 600 €

36
Ecole française vers 1790.

*Portrait de jeune fille assise en
robe bleue.*
Miniature ronde sur ivoire,
signature illisible.
Diam. : 6,5 cm

120 / 150 €



42



43



44



43



42

37
Ecole Française vers 1820

*Portrait de jeune femme au
chignon tressé.*
Miniature ronde sur ivoire.
Diam. : 6,5 cm

100 / 150 €

38
DAVID (d'après)

*Portrait de l'Empereur Napoléon
1er en uniforme de Premier
Consul.*
Miniature ovale sur ivoire, signée.
Vers 1880. Dans un jolie cadre
en bronze.
Haut. : 10 cm - l. : 8 cm

60 / 100 €

39
Petite miniature
*Portrait du fils du général
Berthier*
Cadre doré à palmettes

200 / 300 €

40
Adèle GILLE
(Ecole française du début du
XIX^{ème} s.)

*Portrait d'homme à la redingote
grise.*
Miniature ovale sur ivoire signée
à gauche et datée 1832.
H. : 9,3 cm - l. : 7 cm.

200 / 300 €

41
Ecole française vers 1800

*Portrait de jeune homme à la
redingote bleue et gilet jaune.*
Miniature ovale sur ivoire.
Haut. : 7 cm - l. : 5,5 cm

150 / 200 €

42
Ensemble de deux profils
en cire :

- Portrait en cire polychrome
figurant l'acteur anglais John
Philip KEMBLE (1757-1823)
en buste vers la droite.
Angleterre, fin du XVIII^{ème} siècle.
H. : 9 cm - l. : 6,5 cm.
- Léonard POSCH (1750-
1831)
Portrait de Bonaparte en
buste vers la droite, en cire
rouge-orangée.
Diam. : 7 cm.

400 / 500 €

43
Deux bustes

en biscuit figurant le portrait
de Caroline Murat, vers la
gauche, et le portrait de
la Princesse Hélène de
Mecklembourg (1814-1858),
vers la droite.
Vers 1830.
Haut. : 7,8 cm - l. : 5,5 cm

300 / 400 €

44
E.S
Profil d'homme en cire rouge.
Monogrammé E.S.
Dim. : 8,5 x 6cm.

250 / 300 €

45
Important ensemble de
sept miniatures
figurant quatre portraits de
femme, deux jeunes garçons
et un Amour, toutes ovales,
six sur ivoire, et l'une sur
papier.
Fin du 18^e et 19^e siècle.

600 / 800 €



45



MINIATURES

Expert

Olivier Boré

06 03 47 74 77

o.bore@wanadoo.fr



46



47



48



49



50



50

46
Ecole Anglaise vers 1780.
Portrait d'un jeune homme à la redingote bleue sur fond de ciel nuageux.
Miniature ovale sur ivoire (dans un coffret en maroquin rouge).
H. : 6 cm - l. : 5 cm.

200 / 300 €

49
Nicolas-François DUN (1764-1832)
Portrait de jeune femme tenant une tabatière en or.
Miniature ronde sur ivoire signée: «DUN, 1790».
Diam. : 5,8 cm

1 200 / 1 800 €

47
Charles-Guillaume-Alexandre BOURGEOIS (1759-1832)
Portrait de jeune homme en buste de profil vers la gauche, il est coiffé de fines mèches et porte des favoris.
Miniature ronde sur ivoire, signée sous le buste : C. BOURGEOIS, an 7.
Diam. : 6 cm

Bibliographie : On consultera SCHILOF, T.1 à propos de l'artiste et Lemoine-Bouchard, p. 118-119 pour les miniatures de la fin du 18e siècle dont nous présentons l'un des plus beaux portraits.

2 000 / 3 000 €

48
Pierre-Edouard DAGOTY (1775-1871)
Portrait de jeune homme à la redingote bleue et chemise blanche à cravate nouée.
Miniature ovale sur ivoire signée à droite Dagoty f. (fecit)
H. : 5,8 cm - l. : 4,5 cm

600 / 800 €

50
François MEURET (1800-1887)
Portrait de jeune fille vers la droite en robe de voile blanc et chignon fleuri.
Portrait de femme coiffée d'une capote en paille d'Italie ornée de lilas.
Deux miniatures ovale sur papier chamois, signée.
H. : 13,8 cm - l. : 10,4 cm (pour chacune).

400 / 600 €

51
VILLERS (Ecole française du XIX^{ème})
Portrait du général Foy et du Maréchal Kléber en grands uniformes.
Deux miniatures ovales sur ivoire, signées.
H. : 10 et 10 cm - l. : 7,5 et 7,8 cm.

1 200 / 1 800 €



51



51



52



52

52
Pierre-Louis BOUVIER (1765-1836)
Double portraits figurant un couple de personnages, en redingote et gilet jaune pour le premier, rose plissée bleue et coiffure à haut chignon pour la seconde.
Deux miniatures ovales sur ivoire, signées.
H. : 10,5 cm - l. : 8,5 cm

800 / 1 200 €

53

Ensemble comprenant :

- Ecole Allemande du 18e siècle.
Portrait d'homme en habit rouge et noeud noir.

Miniature ovale sur papier.

H. : 4 cm - l. : 3 cm

- Ecole Française vers 1780.

Portrait de jeune homme à l'habit rouge.

Miniature ovale sur ivoire.

H. : 4 cm - l. : 3 cm

- Portrait du Roi Louis XV d'après Van Loo.

Miniature ovale sur velin.

H. : 4 cm - l. : 3 cm.

- Boîte à mouches rectangulaire en écaille et vernis martin à compartiments, le couvercle orné d'une miniature : portrait d'homme en habit gris.

Epoque Louis XVI.

L. : 6 cm - l. : 4,5 cm - H. : 3 cm.

300 / 500 €

54

Boîte ronde

en composition, le couvercle orné d'une pensée gouachée et contenant un reliquaire à paperolles. Vers 1820.

Diam. : 6,5 cm

80 / 100 €

55

Lot de trois médaillons émaillés polychromes,

époque 19e siècle, et d'une miniature ovale sur ivoire: portrait d'une jeune fille, vers 1830.

Pour la miniature : H. : 3,8 cm - l. : 3 cm.

100 / 50 €

56

Lot de trois boîtes rondes,

l'une en poudre de corne laquée rose ornée d'une miniature : jeune femme avec son troupeau, époque Louis XVI; une en biscuit ornée d'une scène à l'antique en bas relief; la troisième à décor laqué polychrome d'un combat, vers 1830.

Diam. : 6,8 cm - 7 cm - 8,5 cm.

200 / 300 €

57

Ecole Française vers 1800.

Boîte ronde en bois de ronce ornée sur ses deux faces de miniatures sur ivoire: portraits d'une mère et de son fils en hussard sur le couvercle, et de ses deux soeurs au revers. Diam. : 8,5 cm - H. : 3 cm.

400 / 600 €

58

Boîte ronde

en ivoire, le couvercle orné d'une scène polychrome: entrée à cheval de l'Empereur en 1814 dans une foule animée de personnage et monuments de la cité.

19e siècle.

Diam. : 8 cm - H. : 2,6 cm.

200 / 300 €

59

Lot de deux boîtes rondes

en corne et en bois et écaille, les couvercles ornés de miniatures en fixés sous-verre: paysages animés de personnages sur une colline. Fin du 18e siècle.

Diam. : 7,5 cm - H. : 2,5 cm

150 / 200 €

60

Lot de deux boîtes rondes

en ivoire de Dieppe, les couvercles ornés de scènes allégoriques de l'Amour en ivoire sculpté finement sur fond bleu translucide. Epoque Louis XVI.

Diam. : 7 cm et 5,5 cm.

200 / 300 €

61

Jean Baptiste GUERIN (1798-1867)

Portrait du roi de Rome

Gouache sur ivoire ?

Signé à droite et daté 1820

Indication au dos à la plume: Donné par Madame Campan au général Mourrion.

Dim.: 19.5 x 16.6 cm

Jean-Baptiste GUERIN peintre d'histoire auteur de reprise de portrait en miniature.

400 / 600 €

62

Deux médaillons ronds

figurant des amours gouachés dans des paysages en composition.

Epoque Louis XVI.

Diam. : 7 cm

80 / 120 €

(Lot non reproduit)

63

Lot de miniatures comprenant

un jeune garçon jouant du violon, sur ivoire, vers 1820; un portrait de jeune femme à la robe blanche, sur ivoire, vers 1880; un portrait du peintre Raphaël, sur ivoire, XIXe siècle et une tabatière rectangulaire en corne le couvercle orné du portrait du Roi Louis XVIII, époque Restauration.

700 / 800 €

(Lot non reproduit)

64

Ecole française du XIX^{ème} siècle.

Portrait de jeune femme à la cape rouge.

Miniature ronde sur ivoire.

Diam. : 6,5 cm

100 / 150 €

(Lot non reproduit)



53



53



54



53



53



55



55



55



60



56



56



56



61



58



57



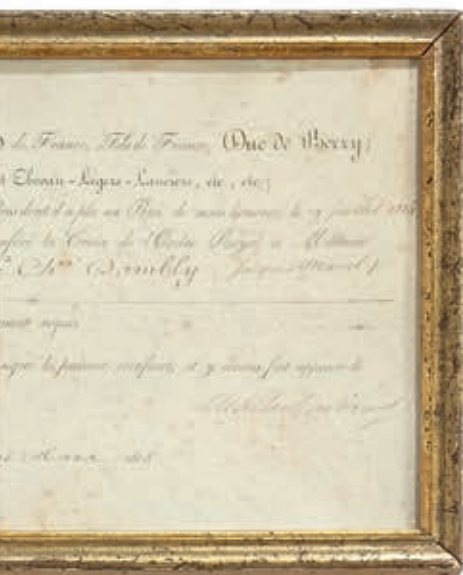
59



59

ARMES ANCIENNES ET MILITARIA

Expert
Bernard Croissy
06 07 64 29 15





65
Fusil militaire à percussion,
canon calibre 15 mm, équipé d'une hausse ; platine signée : "1868 TOWER", gravée de la couronne royale et du monogramme : "V. R." ; garnitures en fer et en laiton ; crosse en noyer ; longueur 124 cm.

Époque, Grande-Bretagne, seconde moitié du XIX^{ème}, probablement pour l'armée des Indes.

Bon état.

400 / 450 €

66
Pistolet de gendarmerie modèle an IX,
canon daté : "1817" ; platine de la Manufacture royale de Saint-Étienne. (Manque l'embouchoir et l'épinglette). Époque Restauration. Assez bon état, à nettoyer.

400 / 500 €

67
Paire de pistolets à silex transformés à percussion,
canons à deux registres, dorés et bleus, signés sur les dessus en lettres d'or : «SIMON AUX ARMES DE FRANCE PARIS» ; platines gravées et jaspées, signées : «Simon à Paris» ; garnitures en fer, gravées ; cosses en noyer, sculptées de feuillages et de fleurs ; longueur 33,5 cm. (Une crosse accidentée, près de la calotte). Époque Louis XVI. Assez bon état. SIMON, arquebusier du Roi à Paris, 1769/1800.

300 / 500 €

68
Pistolet de cavalerie
modèle 1822 T bis, platine de la Manufacture impériale de Tulles. (Fortes piqures à l'extrémité du canon). Époque milieu XIX^{ème}. Assez bon état, à nettoyer.

300 / 400 €

69
Paire de pistolets à silex,
canons octogonaux bleus et dorés aux tonnerre et aux bouches, légèrement tromblonnés, calibre 13,5 mm; platines à coprs plats et chiens à col de cygne; garnitures en fer, découpées; cosses en noyer, quadrillées; longueur 24 cm. (Manque les baguettes; un chien fêlé). Époque Premier-Empire, Restauration. Bon état.

400 / 500 €

70
Un pistolet de cavalerie
réglementaire belge, genre 1822 T bis et un pistolet coup de poing à percussion, double canon en table. Époque XIX^{ème}. Mauvais état.

300 / 400 €



71
Pistolet d'arçon à silex,
canon à deux registres, cannelé sur le premier ; platine à corps plat en laiton, gravée d'animaux et de Diane chasserresse, chien à col de cygne (accidenté) ; garnitures en laiton, ciselées à décor de rocailles et de cavaliers, pièce de pouce présentant un personnage sous couronne ; crosse en noyer, légèrement sculptée ; longueur 48,5 cm. (Remis en bois au début du XIX^{ème}). Époque, Allemagne, Bohême, seconde moitié du XVIII^{ème} ; crosse début XIX^{ème}. Assez bon état.

300 / 500 €

72
Petit tromblon oriental à silex,
canon gravé ; crosse en noyer, cloutée et ornée de pastilles de nacre ; longueur 36 cm. Époque XIX^{ème}. Assez bon état.

200 / 300 €

73
Paire de pistolets à chiens
à garnitures entièrement en métal. Canons ronds. Mauvais état. Orient, XIX^{ème} siècle.

400 / 500 €

74
Un pistolet coup de poing à percussion,
crosse ivoire ; époque milieu XIXe ; un briquet à silex ; époque fin XVIIIe, début XIXe et un revolver à broche système Lefauchaux, calibre 8 mm, gravé, plaquettes de crosse en ivoire ; époque seconde moitié du XIX^{ème}. (Manques et accidents). Assez bon état.

400 / 500 €

(Lot non reproduit)

75
Deux pistolets à broche,
doubles canons en table et un petit revolver à broche système Lefauchaux, calibre environ 5 mm. Époques milieu et fin XIX^{ème}. Assez bon état.

200 / 300 €

(Lot non reproduit)



76
Un glaive de garde nationale de type 1831, avec son fourreau et une petite flissa algérienne, sans fourreau.
Époque seconde moitié du XIX^{ème}.
Bon état.

50 / 100 €

77
Deux fleurets de récompense, gardes en forme de "8" en laiton argenté ; lames gravées de Solingen et marquées : "Prix d'armes du collège royal de Saint-Louis 1840".
Époque Louis-Philippe. Bon état.

150 / 200 €

78
Un sabre d'officier d'infanterie modèle 1855 et un autre d'officier supérieur du même modèle.
Époque seconde moitié du XIX^{ème}.
Assez bon état.

150 / 200 €

79
Un sabre d'officier de cavalerie légère modèle 1822/82, un sabre d'officier d'infanterie modèle 1882 et un sabre fantaisie d'officier ou de sous-officier d'infanterie, garde modèle 1855, montée avec une lame et un fourreau de type 1882.
Époque seconde moitié du XIX^{ème}, début XX^{ème}. Assez bon état.

200 / 300 €



80
Sabre de grosse cavalerie modèle 1854/82 ; fourreau de fer à un seul bracelet de bélière ; il est présenté avec une dragonne d'officier.
Époque seconde moitié du XIX^e. Bon état.

200 / 300 €

81
Un sabre d'officier de marine modèle 1837, fabrication de la Troisième-République (fourreau incomplet) ; un sabre d'officier modèle étranger, garde à une branche repercée, fourreau de fer à deux bossettes de bélières et une bouterole en laiton et une épée d'officier subalterne, clavier au coq (filigrane de la fusée accidenté ; sans fourreau).
Assez bon état.

300 / 350 €

82
Lot d'armes blanches diverses : une petite dague écossaise ; un grand couteau ; une dague allemande d'officier, XX^{ème} ; une baïonnette allemande ; une paire de ciseaux orientale et un couteau africain.
(Accidents et manques).

100 / 200 €

(Lot non reproduit)



89
Un sabre d'officier d'infanterie modèle 1845 ; fourreau de cuir à trois garnitures ; un sabre d'officier d'infanterie modèle 1882 et une épée d'officier américaine, garde en laiton doré, pommeau en forme de tête d'aigle, fusée en ivoire (sans fourreau). Époque seconde moitié du XIX^{ème}. Assez bon état.

150 / 200 €
(Lot non reproduit)

83
Un sabre d'officier d'infanterie modèle 1882, avec son fourreau et une épée de cour de fonctionnaire ou de diplomate, garde en laiton ciselée et dorée, clavier reperlé à l'aigle ; lame triangulaire (sans fourreau). Époques Second-Empire et Troisième-République. Assez bon état.

200 / 300 €

84
Un sabre d'officier modèle 1821, fourreau modèle 1845 (manque la bouterolle), époque Louis-Philippe. Assez bon état; Sabre d'officier d'infanterie modèle 1855. Époque seconde moitié du XIX^{ème}. Moyen état.

100 / 150 €

85
Épée d'officier d'état-major modèle 1817 à ciselures, garde en laiton ciselée et dorée, clavier orné du symbole des états-majors ; lame à double gorge ; fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré. (Cuir accidenté). Époque Louis-Philippe. Assez bon état.

300 / 500 €

86
Épée de général, garde en laiton ciselée et dorée, clavier orné de l'écu des généraux sur un trophée d'armes, fusée à plaquettes de nacre ; lame plate à un seul tranchant. (Sans fourreau). Époque Premier-Empire, Restauration. Assez bon état.

200 / 300 €

87
Épée d'officier modèle de l'Institut, garde en laiton ciselée et dorée, clavier reperlé, orné d'une palmette et de toiles d'araignée, fusée à plaquettes de nacre ; lame triangulaire dorée et bleuie au tiers ; fourreau postérieur et incomplet. Époque Premier-Empire. Bon état.

200 / 300 €

88
Un sabre japonais, katana, tsuba ronde en fer ; lame de 65,5 cm non signée ; fourreau laqué brun ; époque XIX^{ème} ; assez bon état et un sabre asiatique, genre katana, monture en cuivre, fusée recouverte d'osier, tsuba ronde ; fourreau en bois noirci ; époque début XX^{ème}.

600 / 800 €

90
Sabre d'adjudant modèle 1855/82. Époque fin XIX^{ème}. Mauvais état.

80 / 120 €
(Lot non reproduit)

91
Un sabre d'officier supérieur d'infanterie modèle 1855 (sans fourreau) ; un sabre d'officier de cavalerie genre 1896 (sans fourreau) et une épée d'officier à clavier vers 1830, avec un fourreau en fer fin XIX^{ème} (branche de garde cassée). Assez bon état.

200 / 300 €
(Lot non reproduit)

92
Épée d'uniforme sans fourreau. Fin XVIII^{ème}

400 / 500 €

93
Yatagan sans fourreau. Turquie XIX^{ème}

700 / 800 €

94
Dague de chasse allemande avec son fourreau. Fin XVIII^{ème}

700 / 800 €



96

95



95
Ensemble ayant appartenu à
un officier supérieur des haras
comprenant :

une épée modèle 1817 à ciselures,
garde en laiton doré, clavier orné d'une
tête de cheval dans une couronne de
lauriers ; lame signée de Coulaux à
Klingenthal ; fourreau de cuir à deux
garnitures en laiton (cuir coupé à
l'extrémité) ; elle est présentée avec son
porte-épée ; un bicorne de cérémonie
complet ; un képi de grande tenue
brodé d'argent ; des aiguilletes en
passenterie d'argent, ferrets ornés
d'une tête de cheval ; des pattes
d'épaule brodées ; une paire d'éperons
; une vareuse portant trois rubans de
décorations et trois pantalons dont celui
de grande tenue avec galons d'argent.
Époque début XX^{ème}. Très bon état.

800 / 1 200 €

96
Brochette en or de neuf croix
miniatures, dont cinq en or :

croix de chevalier de la Légion d'honneur
avec brillants (manque deux brillants
aux pointes) ; insigne d'officier des
Palmes académiques ; croix de chevalier
de l'Etoile noire du Bénin ; croix du
Mérite militaire et croix du Mérite
maritime espagnols ; croix d'officier de
la Couronne du Wurtemberg ; croix de
l'ordre royal du Cambodge ; croix de
chevalier de Saints-Maurice et Lazare et
insigne des Palmes académiques pour
musicien.
Époque Troisième-République. Très bon
état.

500 / 600 €

97
Grand couteau de chasse,
garde en argent poinçonnée, fusée en
ivoire ornée de trois cabochons d'argent
; lame gravée sur la moitié de motifs
dans le genre de ceux de Cassaignard ;
longueur 75 cm. (Sans fourreau).
Époque XVIII^{ème}. Bon état.

800 / 1 200 €

98
Sabre à l'orientale
en laiton doré, garde ciselée de
feuillages, poignée à plaquettes d'ivoire
; lame plate, gravée à l'eau-forte sur la
moitié, signée au talon : «1848 Napoli
Labruna» ; fourreau de bois recouvert
de chagrin, à couture métallique et
deux grandes garnitures entièrement
repoussées et dorées à décor de
rinçaux ; longueur 98 cm.
Époque, Naples, milieu XIX^{ème}.
Très bon état.

2 500 / 3 000 €

99
Sabre d'officier d'infanterie
de type 1800, garde à une branche
en laiton, oreillons gravés d'une palme
stylisée ou de feuillages, fusée en
ébène, quadrillée ; lame gravée au tiers
; fourreau de cuir à deux garnitures en
laiton gravées de filets ; longueur 91,5
cm. (Manque une pastille d'ornement sur
la fusée).
Époque Consulat, début du Premier-
Empire. Assez bon état.

400 / 600 €





100

Sabre d'honneur décerné par le premier consul au citoyen Dambly, capitaine à la 28^e ½ brigade de ligne, le 4 pluviôse an XI.

Modèle d'officier d'infanterie, fabriqué par la Manufacture de Versailles. Garde à une branche en argent poinçonné, oreillons gravés, quillon en forme de palmette, poinçonné, sur le dessus : "B Y" Denis Brouilly premier contrôleur et "V", calotte ovale gravée de toiles d'araignée, fusée en bois recouverte de cuir à double filigrane d'argent. Lame polie blanc à simple pan creux, se terminant en langue de carpe, et contre-tranchant. Fourreau en acier à dos plat, à deux larges bracelets de bélières en argent, gravés de trophées, se terminant par deux bourrelets ; le haut du fourreau porte, sur le devant, l'inscription : "Le 1^{er} Consul - au C^{en} Dambly - C^{ape} - à la 28^e ½ B^{de} - de Ligne" et, à l'arrière, la signature : "M^{fure} - à Vers^{les}" ; dard en forme de bouton mouluré
Longueur 91,5 cm.

Les poinçons de la garde, sous le quillon, près de la lame, sont très encrassés et peu lisibles, il s'agit probablement de :

- orfèvre : "J M" surmonté d'une étoile, non identifié, probablement un orfèvre de Rouen ;
- garantie : tête de vieillard avec numéro : "88", pour le département de la Seine Inférieure (Rouen) ;
- titre : poinçon en partie caché, il s'agit du coq 1^{er} titre des départements, 1798/1809.

Il est présenté avec : "L'extrait du registre servant à l'inscription des services et campagnes de Messieurs les officiers dudit régiment - LA GARDE IMPÉRIALE - JEUNE GARDE - Grenadiers à pied - 9^e Régiment de Tirailleurs" - donnant les grades successifs du citoyen Dambly, la désignation des corps dans lesquels il a servi, la durée du service, ses campagnes et ses actions d'éclat. Fait à Paris, le 20 décembre 1814, portant de nombreuses signatures et le cachet à encre des grenadiers à pied de la garde. Cadre doré ; 49 x 38 cm.

Il est également accompagné de sa lettre de nomination au grade de chevalier de l'ordre de Saint-Louis décerné par le Duc de Berry : "à M. le chevalier Dambly Jacques Marcel, major d'infanterie, le 19 juillet 1814, fait à Paris le 15 mars 1815". Cadre doré.

Époque Consulat. Bon état.

15 000 / 20 000 €

DAMBLY Jacques, Marcel, chevalier, né le 15 janvier 1769 à Villers-Saint-Frambourg (Oise). Le 18 sep-tembre 1791, il entra comme sous-lieutenant dans le 1^{er} bataillon de volontaires de l'Oise (183^e ½ brigade de ligne, devenue le 28^e le 19 vendémiaire an V) ; lieutenant, le 22 novembre 1791 et capitaine, le 12 juillet 1792 ; il servit aux armées du Nord et de la Moselle, de 1792 à l'an III, à celles de l'intérieur et du Danube, de l'an V à l'an VII, à celle d'Italie, en l'an VIII et en l'an IX, et fut atteint d'un coup de feu à la bataille de Marengo ; le 4 nivôse an IX, il franchit le premier le Mincio avec la moitié de sa compagnie, assura le passage du fleuve à l'autre moitié, et couvrit ensuite les tirailleurs de la 40^e ½ brigade de ligne et les carabiniers de la 6^e légère. Sa conduite, dans cette journée, lui mérita, le 4 pluviôse an XI, le brevet d'un sabre d'honneur. Légionnaire de droit, il reçut, le 25 prairial an XII, la décoration d'officier de la Légion d'honneur, au camp de Boulogne. Pendant les ans XII et XIII, il fit la campagne d'Autriche et de Prusse, et entra, le 1^{er} mai 1806, dans le 2^e

régiment de grenadiers à pied de la garde impériale. Em-employé dans la péninsule, en 1807 et 1808, et appelé, le 1^{er} février 1809, au 1^{er} régiment de tirailleurs de la jeune garde ; il suivit ce corps en Allemagne et fut créé, en 1810, chevalier de l'Empire. Après avoir servi de nouveau en Espagne, durant les années 1810 et 1811, il rentra, le 1^{er} janvier 1812, dans le 2^e régiment de grenadiers à pied et le rejoignit en Allemagne. Dans la première campagne de Russie, il passa (1^{er} octobre) au 1^{er} régiment de la même arme et le suivit, en 1813 et 1814, en Allemagne et en France. Chevalier de l'ordre de la Réunion, le 14 septembre 1813, et major du 32^e de ligne, le 13 août 1814 ; il fut mis en demi-solde, le 24 octobre. Nommé chevalier de Saint-Louis, le 7 mars 1815, il resta en non activité jusqu'au 24 juillet 1821, date de son admission à la retraite. Il est mort à Pont-Sainte-Maxence (Oise), le 11 février 1845. Fastes de la Légion d'honneur, Paris 1847, tome V, page 142.

Référence 150554/16.



101
Hallebarde de style XVI^{ème},
 avec sa hampe et un petit esponsion de sous-officier reperié, hampe ronde en bois en deux parties démontables ; époque XVIII^{ème}. Bon état.

200 / 300 €

102
Belle guisarme
 en fer forgé, traces de gravures à la partie inférieure ; hampe en bois recouverte de tissu clouté (postérieure) ; longueur du fer avec les attelles 106 cm, longueur totale 241 cm. Époque XVI^{ème}. Bon état.

700 / 1 000 €

103
Une pique
 en fer forgé, hampe ronde en bois ; époque XVII^{ème}, XVIII^{ème}. Bon état.

200 / 300 €

104
Hallebarde
 en fer forgé, reperiée ; hampe en bois octogonale postérieure ; longueur du fer avec les attelles 115 cm, longueur totale 240 cm. Époque XVII^{ème}. Assez bon état.

300 / 400 €

105
Hallebarde
 en fer forgé, reperiée, à grand estoc ; hampe en bois octogonale postérieure ; longueur du fer avec les attelles 150 cm, longueur totale 236,5 cm. Époque fin XVI^{ème}, XVII^{ème}. Bon état.

400 / 500 €

106
Deux hallebardes de parade allemandes,
 de gardes particulières, l'une de l'archevêque de Salzbourg, l'autre probablement de Ferdinand 1^{er} d'Autriche ; fers entièrement gravés à l'eau-forte et armoriés, l'une datée : «1611», l'autre : «1558» ; hampes en bois octogonales ; longueurs des fers avec les attelles 111 et 117 cm, longueur totale 222 cm. Époque, belle fabrication allemande du XIX^{ème}, des ateliers de la maison Ernst Schmidt à Munich, dans le style du XVI^{ème}, début XVII^{ème}. Bon état.

1 000 / 1 500 €





107

107

Ensemble de sept stylets,

gardes en fer tournées ou ciselées, l'une repercée, dont quatre de style de fabrication du XIX^{ème} ; ils sont présentés dans un cadre en bois noirci.

Époques XVII^{ème} et XIX^{ème}. Très bon état.

1 500 / 2 000 €

108

Épée écossaise,

broadsword, garde en fer à coquille et branches multiple découpées et reperçées, fusée en bois recouverte de cuir, filigranée ; lame droite, gravée sur chaque face d'une aigle bicéphale couronnée, dos signé : "...ottenstein" ; longueur 102 cm. (Sans fourreau ; lame remontée).

Époque XVIII^{ème}. Bon état.

500 / 800 €

109

Épée écossaise,

broadsword, garde en fer à coquille et branches multiple découpées et reperçées, fusée en bois recouverte de galuchat, filigranée ; lame droite à dos et gorge latérale, gravée au talon ; longueur 105,5 cm. (Sans fourreau).

Époque XVIII^{ème}. Bon état.

1 200 / 1 500 €

110

Grand et fort fusil à silex de rempart ou de tir,

très fort canon octogonal, calibre 30 mm ; platine à corps plat et chien à col de cygne, démontable à l'aide d'un papillon ; à l'arrière, un déflecteur articulé en laiton, probablement pour la protection des yeux du tireur ; double détente ; forte crosse en noyer, avec un sabot, gravés en deux endroits, d'un cœur gravé des lettres : "I. L. P." ; garnitures en laiton ; la monture est équipée de deux tourillons pour la fixation sur une fourquine ou un pivot ; longueur 156 cm. Époque XVIII^{ème}, XIX^{ème}. Bon état.

700 / 1 000 €



108

109



110



111

**111
Morion**

en fer forgé en deux pièces, entièrement gravé à l'eau-forte de rinceaux, de feuillages et, au milieu, de chaque côté, d'un chevalier au tournoi, rosettes de rivets en laiton. (Gravures anciennes mais postérieures).
Époque fin XVI^{ème}, XVII^{ème}. Bon état.

700 / 1 200 €



112

**112
Cabasset en fer forgé.**
Époque fin XVI^{ème}, XVII^{ème}.
Bon état.

400 / 600 €

**113
Morion cabasset**
en fer forgé, rosettes de rivets en laiton ; porte-plumet également en laiton.
Époque, Italie, fin XVI^{ème}, XVII^{ème}.
Bon état.

800 / 1 000 €

**114
Morion noir et blanc**
en fer forgé en deux pièces, orné d'une grande fleur de lis repoussée, rosettes de rivets en cuivre en forme de fleur.
Époque XVII^{ème}. Bon état.

600 / 800 €



113



114



115

**115
Capeline**

en fer forgé, nuquière en quatre pièces, nasal réglable, oreilles articulées.
Époque XVII^{ème}.
Bon état.

800 / 1 000 €



116

**116
Capeline**

en fer forgé, nuquière en quatre pièces, nasal réglable, oreilles articulées.
Époque XVII^{ème}.
Bon état.

1 000 / 1 200 €

**117
Plastron de cuirasse**

de type maximilien en fer forgé, poinçonné : "W V" entrelacés.
Époque XIX^{ème} dans le style du XVI^{ème}.
Très bon état.

300 / 500 €

**118
Bourguignotte**

en fer forgé en deux pièces, oreilles articulées, rosettes de rivets en laiton (changées).
Époques XVII^{ème} et XIX^{ème}.
Bon état.

300 / 400 €



117



118



OBJETS DE VITRINE ET DE CURIOSITÉS





120



121



119

Ensemble comprenant :

- Un étui en cuir formant nécessaire à bureau (coupe-papier, porte plume, sceau et couteau de poche en ivoire, règle et encrier, un carnet intégré);
- Un joli nécessaire à correspondance en tissu gaufré décoré de broderies de fleurs, comprenant un ouvre-lettre, un porte-mine et un porte-plume.

Epoque XIX^{ème} siècle.

Dim. : 26 x 19 x 4 cm et 28 x 21,5 cm

On joint un poudrier et un portefeuille en cuir.

100 / 150 €

120

Coffret

en verre opalin à décor architectural, monture en laiton

XIX^{ème}

Dim. : 10 x 10 x 8.5 cm

150 / 200 €

121

Gourde

en verre émaillé de scènes de l'Ancien Testament

Travail très probablement italien

Haut. : 25.5 cm

80 / 120 €

122

Ombrelle à manche

en cristal taillé de feuillages, monture en or (14K) martelé et incrustation de rubis. Corps en corne.

Étiquette de la maison Lafarge à Paris.

Travail vers 1900.

300 / 400 €

122





123

Ensemble d'objets

en perlé comprenant des étuis à aiguilles, des bourses, des flacons à sel et étui à messages. L'ensemble conditionné dans un cadre vitré à charnières.

Epoque XIX^{ème} siècle.

150 / 200 €



124

Important ensemble de matrices d'armoiries

pour la plupart en cire. On y joint quelques glyptiques.

200 / 300 €



125

Pommeau à filetage

en acier damasquiné à motif floral en or. Il figure six singes dans différentes positions.

Epoque fin XIX^{ème} siècle.
Haut. : 7,3 cm

150 / 200 €

126

Nécessaire à écriture

en métal émaillé et finement ciselé.
Ecrin en cuir gaufré.
Epoque Napoléon III.

100 / 150 €

127

Grande épingle

ornée de pierres de couleur et d'émaux. Monture en argent.

XIX^{ème} siècle.

Poids brut : 16 g.

60 / 80 €

128

Tabatière

en écaille blonde. Monture en or. Monogramme. Fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème} siècle.

Dim. : 2,2 x 8,5 x 5,4 cm

150 / 200 €

129

129

Bouchon

en vermeil figurant un aigle les ailes déployées
Poinçon hure de sanglier. Vers 1880-1900.

Poids : 68 g.

100 / 150 €

130

Nécessaire de couture

en or (18K) finement ciselé comprenant un dé, une paire de ciseaux et un porte aiguille. Etui d'origine en ébène incrusté d'un monogramme en or. Epoque Napoléon III.

Poids brut total : 14,2 g - Poids net (sans les ciseaux) : 6,4 g.

250 / 300 €

133



131

Styler Vendetta

à manche à plaquettes de nacre et monture en argent. lame en acier finement ciselé. Marqué Vendetta E. Campi Corsica morte al nemica.

Fin du XIX^e siècle.

Long. : 13,7 cm - Poids brut : 26 g.

Usures.

100 / 150 €

132

Médaille en vermeil,

émail et pierre verte. Travail probablement russe.

Poids brut : 17,5 g.

400 / 600 €

133

Petite collection

d'environ 30 flacons à sel en verre, cristal, opaline et nacre. Certaines montures en or et argent. Travail français majoritairement du début du XIX^{ème} siècle et certains XVIII^{ème} siècle. Accidents, usures et manques.

250 / 300 €



134

~ 134

Ensemble de figurines

en ivoire (une en bois) dont certaines sont des netsuké.
La plupart comportant des signatures.
Travail japonais de la fin du XIX^{ème} siècle.
Quelques accidents

400 / 500 €

Objet mobilier en ivoire « Africanae (spp.) » sculpté ou contenant de l'ivoire « Africanae (spp.) » sculpté.

135

Ensemble de cinq pinceaux

aux montures en os et pierre dure.
Travail asiatique

Longueur : de 27 à 42 cm

150 / 200 €

136

Poignard à lame courbe et monture en argent,

à décor de papillons, lions et personnages asiatiques.
Chine XIX^{ème} siècle.

Longueur : 34 cm

200 / 300 €

137

Poignard de style antique

en bronze

Longueur : 41 cm.

50 / 80 €



137



138



139



140

~ 138

Pommeau d'ombrelle

en ivoire sculpté à décor de personnages. Monté avec un filage.
Travail japonais de la fin du XIX^{ème} siècle
Haut. : 11 cm

100 / 150 €

Objet mobilier en ivoire « Africanae (spp.) » sculpté ou contenant de l'ivoire « Africanae (spp.) » sculpté.

139

Boite ronde

en bronze et émail cloisonné
Travail probablement chinois du XIX^{ème} siècle
Diam. : 11,5 cm

50 / 80 €

~ 140

Sculpture

en ivoire figurant un homme barbu
Travail japonais du XIX^{ème} siècle
Poids : 205,4 g.

200 / 300 €

Objet mobilier en ivoire « Africanae (spp.) » sculpté ou contenant de l'ivoire « Africanae (spp.) » sculpté.

141
Ensemble de trois sujets
 en bronze figurant des lions, et un socle
 en marbre.
 Epoque XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle.
 Haut. : de 4 à 8 cm
 50 / 80 €

142
Ensemble de trois statuettes
 dont une en bronze dans le goût
 antique, une en bois sculpté acéphale
 du XVIII^{ème} siècle et une en terre cuite
 figurant un roi.
 Haut. : 15.5, 12 et 7.5 cm.
 350 €

143
Sujet en bronze
 figurant Napoléon
 Haut. : 12.5 cm
 40 / 60 €

144
Pulvérin
 en noix de coco finement sculptée
 de personnages et motifs
 feuillagés, monture en argent.
 Epoque XIX^{ème} siècle.
 Haut. : 13.5 cm
 200 / 300 €



145
Boîte à priser
 à incrustations d'or.
 Epoque XVIII^{ème} siècle
 Dim. : 3.5 x 7.8 x 4.2 cm
 Usures et accidents
 80 / 150 €

146
Boîte à priser
 en agate et monture en
 vermeil.
 Epoque XIX^{ème} siècle.
 Dim. : 3 x 7.8 x 6.5 cm
 500 / 600 €

147
**Broche figurant une
 miniature sur ivoire,**
 représentant une jeune
 femme à la mandoline.
 Monture en or
 (18 K)
 Epoque XIX^{ème} siècle
 Dim. : 4 x 2.3 cm
 Poids : 8.5 g.
 150 / 200 €

148
Médaille
 en bronze figurant une
 scène animée antique
 Diam. : 10.6 cm -
 Poids :
 147 g.
 50 / 80 €

149
Elément décoratif
 figurant un lion en
 bronze
 Epoque XIX^{ème} siècle
 Dim. : 8 x 14 cm
 50 / 80 €

150
Canif à plaquettes
 en acier finement gravé de
 volatiles (rapaces)
 Epoque XVIII^{ème} siècle
 Longueur pliée : 7.6 cm
 Lame fortement usée
 100 / 150 €

151
Deux jolies plaques
 en plomb figurant des
 scènes
 de bataille
 Epoque XVIII^{ème} siècle
 Dim. : 7 x 9 cm
 50 / 80 €

152
Cadre à miniature
 en argent et vermeil
 repoussé, ciselé et ajouré à
 motifs d'écureuils, feuillages
 et putti.
 Travail du XIX^{ème} siècle dans
 le goût du XVII^{ème} siècle.
 Dim. : 14.3 X 10.6 cm - Poids :
 69.4 g.
 200 / 300 €



~ 153
Ensemble de sujets divers :
 - Trois sujets en ivoire de Dieppe
 (accidents et manques);
 - Sculpture en bois figurant la
 Déploration du Christ, travail du
 XVIII^{ème} siècle;
 - Paire de cavaliers en métal sur
 socle;
 - Deux épingles à cravatte, l'une
 représentant un perroquet en
 bronze polychrome, et l'autre un
 buste à l'Antique en agate,
 monture
 en or.

1 000 €





154

154
Enseigne d'horlogerie,
en tôle d'acier, inscription sur les
deux faces de la marque "JAEGER
LECOUTRE, Montres et Horlogerie et
Horlogerie de la Marine d'Etat".
Haut. : 71 cm
400 / 600 €



155



156

156
Tableau horloge
avec une huile sur toile
représentant un village animé.
Cadre et mécanisme anciens.
Epoque XIXe siècle.
800 / 1 000 €



157

157
Montre de gousset
en argent à caractère asiatique.
Marquée et poignée Pékin.
Clef d'origine également
marquée Pékin et écri
poids brut : 101,8 g
800 / 1 200 €



157



157

158

158
Montre de table ou murale
en bronze doré.
Travail Suisse vers 1930.
Diam. : 9 x 8 cm
Quelques éclats.
800 / 1 200 €

~ 159
Chevalier combattant
«*Philomachus pugnax*»
naturalisé sous vitrine
400 / 500 €



~ 160
Perdrix roule-roule
naturalisé sous vitrine
500 / 600 €



~ 161
«*Himantopus himantopus*»
sous vitrine
400 / 500 €



ORFÈVRERIE

Spécialiste

Guillaume Delon

01 47 45 93 01

delon@aguttes.com



164

162

163



162 Cadre

en argent uni à âme de velours.

250 / 300 €

163 Cadre

en argent uni à âme en chêne. Vitre accidentée. Londres 1953.

Dim. : 25,5 x 20,5 cm.

300 / 400 €

164 Miroir mural

en argent uni, le fronton figurant une tourgha. Travail allemand XXe pour le marché turc.

Dim. : 37 x 29 cm

200 / 300 €



165

165 Laitière et son réchaud de voyage

en argent dans un étui gainé de cuir. Poinçon minerve. Haut. du réchaud: 9,5 cm Poids brut : 616 g.

800 / 1 000 €



167

168



166

166 Jatte

en argent uni de forme octogonale. Poinçon minerve. Vers 1930. Orfèvre : Boulenger. Diam. : 27 cm - Poids : 856 g.

600 / 800 €

167 Surtout de table

à fond de miroir et monture en argent à bord partiellement perlé. Travail belge vers 1930-40. Orfèvre : WOLFERS Dim. : 49,5 x 34,5 cm.

400 / 500 €

168 Boîte à biscuit

en cristal taillé et monture en vermeil strié. Prise gravée d'un blason monogrammé. Poinçon minerve. Haut. : 15 cm - Diam. : 18 cm.

200 / 300 €

169



169 Deux pièces de service

en nacre. Ecrin. Un éclat.

60 / 80 €



170

Joli service à thé et café

en argent posant sur pied circulaire.
Anses et prises en torsades. Il comprend
une théière, une cafetière, un sucrier et
un pot à lait.

Poinçon minerve. Vers 1905.

Orfèvre : CAMPENHOUT.

Poids total : 2225 g.

1 500 / 2 000 €

171

Paire de jattes

en argent uni de forme hexagonale, anses
en bois fruitier.

Travail très probablement belge de la
maison Wolfers (sans poinçons).

Dim. : 26,5 x 20 - Poids : 1296 g.

500 / 800 €



172



172

Plateau

en argent à bord polylobé et
prise ornée de pièces de bois
fruitier.

Travail belge de la maison
Wolfers vers 1930.

Dim. : 58 x 32,5 cm - Poids :
1695 g.

500 / 800 €

173

Grande saupoudreuse

en argent à motif de
lambrequins. Réplique d'une fin
XVIIe de la collection Puiforcat.

Poinçon minerve.

Orfèvre : PUIFORCAT

Haut. : 17 cm - Poids : 434 g.

600 / 800 €

173



174



175



174

**Plateau à courrier ou à
carte**

en argent de style Régence.
Bord godronné et anse à
larges cannelures et volutes.

Monogramme stylisé au
centre.

Poinçon minerve.

Poids : 452 g.

300 / 400 €

175

Chocolatière

en argent de style Louis XVI,
anse en bois

Poinçon minerve

Poids brut : 672 g.

400 / 600 €



176
Suite de dix porte-couteaux
en argent à motif de fleurs de lys.
Travail allemand.
Poids : 328 g.

200 / 300 €

177
Carosse miniature
en argent
Travail probablement du XIXème
Poids 50,5 gr

50 / 80 €

178
Jolie boîte
faite à partir d'un sabot de cheval ferré et lourde monture en argent.
Poinçon minerve.
Orfèvre : AUCOC
Poids net (seulement de la monture) : 506 g.

600 / 800 €

179
Amusant pot à lait
en argent en forme de vache.
Travail étranger titré 925.
Poids : 110 g.

60 / 80 €

180
Assiette
en argent finement gravé de chats dans un paysage de ferme.
Ghoram vers 1900.
Diam. : 20,2 cm - Poids : 258 g.

150 / 200 €



181
Pelle à fraise
en argent repoussé en forme de fraise.
Poinçon minerve.
Marqué l'Héricourt de Thurn, déposé.
Poids : 114 g.

300 / 350 €

182
Globe terrestre
en argent et laiton soutenu par un dauphin.
Socle en bois
Travail étranger du XXème
Plat : 27 cm - Poids : 1674 gr

1 200 / 1 500 €



182



183
Pot à lait
en argent torsadé posant sur piedouche, anse en bois.
Travail belge.
Poids brut : 320 g.

100 / 150 €

184
Pot à thé
en porcelaine de forme octogonale et décor fleuri.
Monture en argent uni.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Tétard
Haut. : 15,2 cm - Poids net (couvercle) : 72 g.

200 / 300 €

185
Bouillon
en porcelaine et monture en argent.
Poinçon minerve.

150 / 200 €

186
Saladier
en cristal taillé et monture en vermeil.
Poinçon minerve.
Diam. : 22,5 cm

80 / 100 €

187
Plateau
en métal doublé richement décoré de feuillages.
XIXe siècle.

600 / 700 €



187



188
Suite de douze couverts à poisson

en argent, modèle uniplat.
Spatule vierge.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Hénin et Cie.
Poids : 1540 g.

1 200 / 1 500 €

189
Suite de onze couverts et une cuillère à entremet et onze fourchettes à entremet

en argent, de style Louis XV.
Poinçon minerve.
Poids total : 1156 g.

150 / 200 €

190
Bougeoir à main

en argent de style rocaille.
Poinçon minerve
Orfèvre : BOIVIN, fils.
Poids : 352 g.

250 / 300 €

191
Boîte à thé

en écaille finement gravée et monture en argent.
Travail étranger du début du XIXe siècle.
Haut. : 8 cm.

300 / 400 €

192
Amusante paire de porte-menus

en argent figurant des chiens dressés contre des barrières.
Poinçon minerve
Poids total : 260 g.

300 / 400 €

193
Paire de salerons

en verre teinté bleu et monture en argent, décor de guirlandes de fleurs et médaillons à noeuds posant sur quatre pieds en feuillages.
Paris 1777.

H. : 4.5; L. : 7.8 cm
Poids brut total : 334 g.
On joint une paire de pelles à sel en argent (poids : 14 g.).
Paris, 1819 - 1838

300 / 400 €

194
Ménagère de couteaux

à manches en nacre et virolles en argent. Ecrins. Elle comprend :
- 12 couteaux de table,
- 12 couteaux à fruit à lames en argent,
- 12 couteaux à fromage.
Poinçon minerve.
Marqué "Au Nègre"

500 / 600 €

195
Suite de douze couteaux à dessert

à manches en argent et lames en argent, modèle à filets et coquilles. Ecrin.
Poinçon minerve.
Poids brut total : 710 g.

400 / 500 €

196
Suite de douze fourchettes à huître

à fourchons en argent et manches en ivoire. Ecrin.
Poinçon minerve

120 / 180 €





199 Plat

en argent de forme ovale,
modèle à filets et contours.
Monogramme.
Poinçon minerve
Dim. : 43.5 x 30 cm
Poids : 1370 g.

600 / 800 €



197
Importante aiguière
en verre gravé et
monture en argent de
style Louis XV. Intérieur
en vermeil.
Poinçon minerve
Haut. : 28.5 cm
800 / 1 200 €

198
Caisson à soufflé
en argent uni, anses
coquilles.
Poinçon minerve
Diam. : 17 cm
Poids : 482 g.
250 / 300 €



200
Paire de présentoirs
en argent repoussé,
ajouré et ciselé de
fleurs et rocailles.
Anses feuillagées. Ils
posent sur piédouches.
Poinçon minerve.
Orfèvre : DEBAIN
Poids : 778 g.

1 000 / 1 500 €

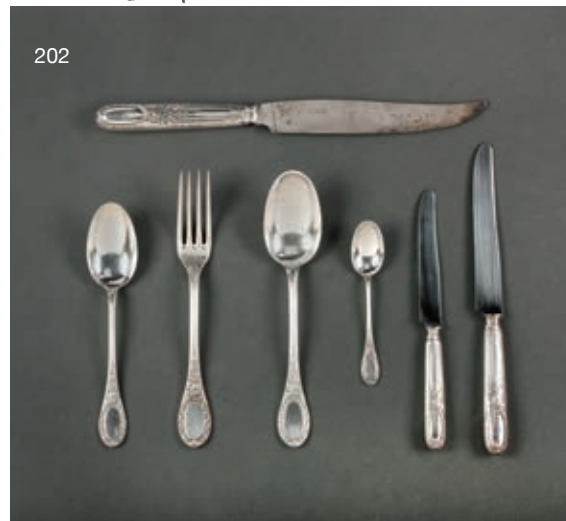


200

201



202



201
Necessaire à thé

en vermeil dans un coffret en bois fruitier.
Modèle de style Louis XVI. Il comprend
douze cuillères à thé, une pince à sucre,
une mesure à thé et un passe-thé.
Poinçon minerve.
Poids : 252 g.

120 / 180 €

202
Partie de ménagère

en argent, modèle de style Louis XVI.
Monogrammes.
Elle comprend :
- Douze couteaux de table,
- Quatorze fourchettes de table,
- Quatorze cuillères de table,
- Vingt-trois couteaux à entremet,
- Douze fourchettes à entremet,
- Onze cuillères à entremet,
- Onze cuillères à café,
- Un grand couteau à service.
Poinçon minerve.
Orfèvre : TALLOIS
Poids brut total : 5858 g. env.

500 / 800 €

203



203
**Huit cuillères et deux pièces de
service à glace**

en argent. Modèle ferrure.
Poinçon minerve.
Poids total : 352 g.

80 / 100 €



204

Grand plateau de forme ovale en argent

Contours ciselés et corps gravé d'une guirlande de feuillage.

Poinçon minerve.

Orfèvre : AUCOC

Dim. : 53.7 x 41 cm - Poids : 2220 g.

400 / 600 €



205

Deux aiguères

en cristal taillé à pointes de diamants et cannelures, montures en argent finement ciselé. Elle posent sur quatre pieds à enroulements et palmettes. Les prises à motifs de portraits féminins à l'antique.

Poinçon minerve.

Haut. : 31 cm

Une monture accidentée.

1 000 / 1 500 €



206

206

Ménagère de couteaux

à manches en argent et lames en acier (six en argent). Elle comprend :

- Dix-huit couteaux de table (Long. : 23 cm),
- Dix-huit couteaux à dessert (Long. : 19,7 cm),
- Six-couteaux à fruits à lames en argent (minerve, orfèvre : Puiforcat). Lames signées Froment Meurice (hormis ceux à lames en argent). Poinçon hure de sanglier sur chaque manche.

Poids brut total : 2365 g.

1 500 / 2 000 €

207

Suite de quatre salerons

en argent posant sur pieds griffes et corps à cannelures alternées sur fond amati. Intérieur en verre.

Poinçon minerve.

Orfèvre : FROMENT-MEURICE.

Poids net total : 574 g.

450 / 500 €



207



208

208

Ménagère

en métal argenté modèle filet-coquille. Conditionnée dans son coffret d'origine. Elle comprend :

- 12 fourchettes de table
- 12 cuillères de table
- 12 couteaux de table
- 12 fourchettes à entremet
- 12 cuillères à entremet
- 12 couteaux à entremet
- 12 fourchettes à poisson
- 12 couteaux à poisson
- 12 cuillères à thé
- 17 couverts à service divers

Orfèvre : Christofle

800 / 1 000 €



209

Partie de ménagère

en argent à décor Art Nouveau.

Monogrammée. Elle comprend :

- 11 fourchettes à dessert,
- 11 couteaux à entremet,
- 11 fourchettes à fruits à fourchon en vermeil,
- 12 fourchettes à gâteau,
- 12 longues cuillères à sucre.

Travail américain de la maison TIFFANY & Co vers 1900.

Poids total : 3155 g. environ

1 500 / 2 000 €

210

Boîte à cigarettes

formant également pyrogène en argent strié et intérieur en vermeil.

Travail anglais.

Poids 136 g. :

80 / 120 €

211

Boîte

en argent de forme ronde à décor ciselé de roseaux sur fond amati.

Travail indochinois.

Poids : 180 g.

100 / 150 €

212

Boîte à biscuits

en cristal taillé et couvercle en argent à motif "art nouveau".

Poinçon minerve.

Diam. : 7 x 15 x 10,5 cm -

Poids net : 175 g.

150 / 200 €



210



211



212



213

213

Quatre couteaux et quatre fourchettes

à manche en porcelaine et lames et fourchons en argent.

Allemagne XVIII^{ème} pour les manches.

Travail Russe XIX^{ème} pour les lames et XVIII^{ème} pour les fourchons.

600 / 800 €



213

214

Verseuse tripode

en argent à décor repoussé de guirlandes. Attaches des pieds feuillagées. Manche latérale en bois.

Travail probablement allemand de la ville de Hanau, fin du XIX^{ème} siècle.

Poids : 1066 g.

800 / 1 000 €

214



215

Nécessaire d'enfant

comprenant une tasse à anse posant sur piédouche et une cuillère. Le tout en argent dans un écrin gainé de cuir (accidenté).

Londres 1827 pour la tasse.

Poids total : 234 g.

150 / 200 €



215



215

Service à thé et café

en argent à décor de larges godrons. Prises à motif de fleur.

Russie, Saint-Pétersbourg 1860.

Poids : 1606 g.

300 / 500 €

216

Ensemble de trois gobelets

en argent ciselé dont deux niellés.

Russie, XIXe siècle.

Poids total : 118 g.

80 / 120 €

217

Pot à lait

en argent et vermeil posant sur un pied bâte. Partie basse à décor de larges godrons et la partie haute ciselée d'une guirlande fleurie.

Travail très probablement austro-hongrois de la ville de Priwitz du XIXe siècle.

Signé A. Karell.

Poids : 326 g.

150 / 200 €

218

Corbeille à anse

en argent uni à côtes torsées et intérieur vermeil. Elle pose sur un piédoche. Anse amovible.

Russie, Saint-Petersbourg 1860.

Poids : 586 g.

200 / 300 €

217



218

216

219

220

223

222

221

219

Cuillère à ragoût

en argent uni, modèle à ailettes. Monogramme.

Russie, Saint-Pétersbourg 1857.

Orfèvre : Khlebnikov

Long. : 29,2 cm - Poids : 160 g.

Usure au niveau du cuillèron.

80 / 120 €

220

Saleron

en argent de forme pochette à décor godronné et posant sur pied bâte.

Russie, Saint-Petersbourg 1893.

Orfèvre : Mikail Grachev

Poids : 60 g.

100 / 150 €

221

Élément de louche

en argent à décor rocailleux. (Manque une partie du manche).

Russie, Moscou 1781.

Essayeur : Alderman Fedor Petrov

Poids brut : 134 g.

120 / 180 €

222

Deux salerons

en argent de forme ronde. Un à motif géométrique et l'autre à l'imitation de la vannerie.

Russie, Saint-Pétersbourg 1875

pour un et Moscou 1883 pour l'autre.

Poids total : 78 g.

100 / 150 €

223

Saleron

en argent en forme de chaise à motif géométrique. Couvercle à charnière.

Russie, Moscou 1865.

Poids : 60 g.

100 / 150 €



224



225



228



226



227



228

224

Petite icône à rizza

en argent. Elle forme pendentif. Travail russe du XIX^{ème} siècle

Dim. : 5 x 4 cm.

80 / 120 €

225

Trois prendentifs

en argent (pour deux) en forme d'oeuf. Ecrin en cuir rouge.

Russie, XIXe siècle.

80 / 120 €

226

Broche

en or (56 zolotnikov) commémorative ornée de brillants. Daté 1860 et 1885.

Russie, fin du XIX^{ème} siècle.

Poids brut : 16 g.

100 / 150 €

227

Epingle

à cravate cerclée de perles comprenant un monogramme surmonté d'une couronne fermée.

Russie, fin du XIX^{ème}.

100 / 150 €

228

Trois broches ou décorations

en argent et émail. Une en laiton. Nombreuses inscriptions aux revers.

Russie, XIX^{ème} siècle.

Poids brut (pour les deux en argent) : 30 g.

150 / 200 €

229

Belle théière

en argent à décor de fleurs et feuillages. Bec zoomorphe et quatre pieds griffes. Anses en bois noirci.

Travail probablement brésilien ou portugais de la fin du XVIIIe ou début XIXe

H.: 21.5 cm (environ). Poids brut: 1138 g.

Beau sucrier en argent à décors de fleurs et feuillage. Deux anses et quatre pieds griffes.

Travail probablement brésilien du début XIXe.

H. : 18 cm. Poids: 586 g.

1 000 / 1 200 €



230

Boîte à clef rectangulaire

en argent uni.

Travail allemand du XVIIIe.

Poids : 398 g.

400 / 500 €



231

Boîte à clef

en argent uni de forme ovale. (Manque la clef et la serrure).

Travail allemand de la ville de Dresde du XVIIIe siècle.

Poids : 358 g.

300 / 400 €



232



233



234

235



236



233

Plat creux rond

en argent à bord ciselé de feuilles d'eau.

Paris 1809-1818.

Orfèvre : J.A. CRESSEND

Diam. : 27 cm - Poids : 742 g.

234

Boîte à thé

en argent uni.

Travail étranger début XIX^{ème}.

Poids : 110 g.

100 / 150 €

235

Bruleur

en argent en forme d'athénienne. Manche serpentiforme.

Travail européen du XIX^{ème} siècle.

Poids : 170 g.

100 / 150 €

232

Petite théière

en argent à décor de godrons, anse en bois et bec verseur bambou.

Travail probablement début XIX^{ème} indo-portugais

Poids brut : 404 g.

400 / 500 €

236

Plat circulaire

en argent à bord godronné. Le corps entièrement gravé en épargne de scènes animées dont pêche, pic-nic, déjeuner galant et carrosses.

Travail américain de la maison TIFFANY & Co vers 1880-1900.

Diam. : 24.8 cm - Poids : 538 g.

200 / 300 €

237



237

Assiette

argent à bord ciselé de feuilles d'eau.

Paris 1819-1838.

Diam. : 17.9 cm - Poids : 136 g.

80 / 120 €

238

Casserole

en argent uni, manche latéral en bois noirci.

Paris 1819-1838.

Diam. : 12.7 cm - Poids : 252 g.

150 €

239

Petite casserole

en argent uni, manche latéral en bois noirci.

Poinçon minerve.

Diam. : 10 cm - Poids brut : 160 g.

120 €

240

Théière égoïste

en argent de forme ronde. Elle pose sur un pied bâte. Anse en bois noirci amovible.

Poinçon minerve.

Poids brut : 214 g.

120 / 150 €



250

250

Suite de six couverts

à entremet en vermeil, modèle à filets. Spatules gravées d'un blason monogrammé.

Paris 1819-1838.

Poids : 590 g.

500 / 600 €

251

Suite de quatre salerons

en argent à quatre pieds griffes.

Certaines verreries rapportées et différentes.

Paris 1809-1818.

150 / 200 €

241

Boîte

en argent à décor ciselé et niellé d'une scène de chasse et d'un village.

Intérieur en vermeil.

Travail russe vers 1830.

Poids : 104 g.

300 / 400 €

242

Etonnante petite boîte à priser et sa cuillère de style rocaille

en argent et vermeil.

Travail probablement allemand du XVIII^e siècle.

Poids total : 38 g.

300 / 400 €

243

Pipette à alcool

en argent uni.

Longueur : 17 cm

Poids : 90 g.

100 / 150 €

241



244

Curieuse boîte

formée d'un coquillage nacré, au couvercle en argent.

Travail du XVIII^e siècle.

Poids brut : 66 g.

200 / 300 €

245

Petite vinaigrette

en argent et vermeil à décor guilloché.

Travail anglais du XVIII^e siècle.

Poids : 24 g.

150 / 200 €

246

Petit étui

en argent souligné de filets.

Province XVIII^e siècle.

Maître-orfèvre abonné à la marque.

Poids : 16 g.

150 / 200 €

247

Beau cachet vierge

en jaspe sanguin coiffé d'un sujet en argent figurant une allégorie féminine drapée à l'antique.

Poinçon hure de sanglier

Poids brut : 92 g.

250 / 300 €

248

Petite boîte rectangulaire

en nacre sculptée et monture en argent.

Paris 1774-1780 (décharge).

Dim. : 3,8 x 7,5 x 4,2 cm.

150 / 200 €

249

Amusante petite boîte

en argent formant table de billard français. Intérieur en vermeil.

Travail probablement allemand du XIX^e siècle.

Dim. : 3,3 x 5,7 cm

Poids : 50 g.

80 / 100 €



253

251

252

254

252

Petite assiette ronde

en argent.

Paris 1798-1809.

Orfèvre : LEGUAY.

Diam. : 20.3 cm -

Poids : 256 g.

60 / 80 €

253

Assiette

en argent à bord ciselé de feuilles d'eau.

Paris 1819-1838.

Diam. : 20.5 cm -

Poids : 324 g.

100 / 120 €

254

Trois pots à onguent et quatre gobelets à liqueur.

Le tout en argent.

Paris 1819-1838 et minerve pour les gobelets.

Poids total : 288 g.

150 / 200 €

(Les gobelets ne sont pas reproduits)



255
Verseuse égoïste
en argent uni, anse
en bois noirci.
Poinçon minerve.
Haut. : 9.5 cm -
Poids : 104 g.
Chocs.

100 €

256
Verseuse égoïste
en argent uni à fond
plat, anse et frêtel en
bois.
Paris 1819-1838.
Haut. : 14 cm -
Poids brut : 224 g.

150 / 200 €

257
Verseuse
en argent à corps
pansu et anse en bois
noirci.
Paris, 1819-1838.
Orfèvre : F.A.
BOULANGER insculpé
en 1819.
Haut. : 23 cm - Poids brut
: 568 g.

400 / 500 €



258
**Amusant petit
brûle-parfum**
en argent formant
athénienne, soutenu
par trois têtes de
bouc.
Paris 1798-1809
Poids : 146 g.

500 / 600 €

259
Moutardier
en verre conique à
monture en argent. Anses
à col de cygne et pied à
quatre dauphins.
Paris 1819-1838
On joint une cuillère à
moutarde en vermeil de la
même époque.
Poids brut : 234 g.

150 / 200 €

260
Petit vase
en argent de forme
balustre à anses
formant têtes de boucs.
Base en bois et marbre.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Vve R&C
Poids net du vase sans la
base : 228 g.

400 / 500 €



261
Paire de salerons
argent et verreries
rapportées. Les
montants à cariatides
et pieds griffes.
Province 1819-1838.
Poids net total : 156 g

120 / 150 €

262
Paire de salerons
en argent et
verreries rapportées.
Les montants en
cariatides et pieds
griffes.
Paris 1798-1809.
Poids net total : 158 g.

80 / 120 €

263
Moutardier
en argent et verrerie
d'époque. Anse
en forme de col de
cygne et montants en
cariatides.
Paris 1819-1838.
Poids nets : 104 g.

60 / 80 €

265



264
**Paire de salerons
doubles**
en argent. Prise à
décor d'un volatile et
pieds sabot. Verreries
rapportées.
Paris 1798-1809.
Poids net total : 416 g.
Eclat.

300 / 400 €

266



265
Plat creux rond
en argent à bord
ciselé de feuilles
d'eau.
Paris 1809-1818.
Orfèvre : J.A.
CRESEND
Diam. : 27 cm -
Poids : 742 g.

150 / 200 €

266
Plat creux rond
en argent à bord à
filets.
Poinçon minerve.
Orfèvre: VEYRAT.
Diam. : 27 cm -
Poids : 612 g.

250 / 300 €



267

267
**Paire de salerons
double**
en argent et cristal à
cannelures. Ils posent
sur des pieds boules et
montants en dauphins
enroulés.
Paris 1819-1838
Poids brut total : 666 g.

150 / 200 €

268

268
Paire de salerons
en argent et cristal à
cannelures. Ils posent
sur des pieds boules et
montants en dauphins
enroulés.
Paris 1819-1838.
Poids brut total : 238 g.

100 / 150 €

269
Bouillon couvert et son assiette

en vermeil, modèle à filets et contours. Anses feuillagées et prise à motif floral. L'assiette et le couvercle gravés d'armoiries de marquis. Poinçon minerve. Orfèvre : Narcisse THOREL, insculpté en 1852 et biffé en 1880. Poids : 872 g.

300 / 400 €

270
Laitière couverte

en vermeil à décor d'une guirlande fleurie, manche latéral en bois noirci et attache feuillagée. Paris 1809-1818. Orfèvre : JAC, une croix et un grain. Poids brut total : 238 g. Vermeil légèrement usé et rayures.

300 / 400 €

271
Petite laitière couverte

en argent uni et un réchaud encastrable également en argent. Manche latéral en bois noirci. Paris 1819-1838 pour la laitière et Paris 1809-1818 pour le réchaud. Différents orfèvres. Poids total brut : 324 g.

400 / 500 €

272
Laitière et son réchaud de voyage

en argent dans un étui gainé de cuir. Poinçon minerve. Haut. du réchaud: 9,5 cm. Poids brut : 616 g.

800 / 1 000 €

273
Petit plat ovale
(probablement pour une saucière) en argent, modèle à filets et contours. Paris 1789. Dim. : 22 x 15 cm - Poids : 172 g.

200 / 300 €

274
Timbale de nécessaire
en vermeil à facettes. Province 1798-1809. Poids : 96 g. Usure générale du vermeil.

150 / 200 €

275
Coquetier
en argent uni à base carrée. Lyon, 1819-1838. Orfèvre : CB, une ancre. Poids : 38 g.

150 / 200 €

276
Coquetier
en argent à liseret de feuilles d'eau. Il pose sur piédouche. Paris 1819-1838. Orfèvre : Granger. Poids : 52 g.

200 / 300 €

277
Sucrier couvert et son assiette de présentation
en argent. Il pose sur un piédouche à fins godrons, anses à motif d'anges et prise à décor d'un cygne (rapportée). Lyon 1819-1838. Poids total : 522 g. Chocs.

200 / 300 €

278
Confiturier
en argent et verrerie bleu. Couvercle rapporté. Lyon 1819-1838 (pour le corps). Haut. : 23,5 cm - Poids total net (sans la verrerie) : 614 g.

200 €



279



280



281



282



279

Paire de bougeoirs

en argent à fût hexagonal. La base à doucine à décor d'une frise de palmettes. Bobèches d'origine à grattoirs.

Paris 1798-1809

Orfèvre : Pierre PARRAUD

Haut. : 26.7 cm

Poids : 502 et 504 g.

1 800 / 2 000 €

280

Cabaret

en argent à bord godronné. Fût de la prise à palmettes et pieds griffes. Trois flacons en cristal taillé d'époque avec leurs chainettes de titre (poinçon minerve).

Paris 1819-1838.

Orfèvre : Louis LEGAY.

Poids net total : 1692 g.

1 500 / 2 000 €

281

Important légumier

en argent uni à deux anses, couvercle à doucine et prise en forme de gland godronné.

Province 1838

Diam. : 22 cm

Poids : 1482 g.

Restaurations

800 / 1 000 €

282

Saucière et un présentoir

en argent. Prise ciselé à motif d'une tête à l'antique. Pied et présentoir de formes ovales. Amoiries de marquis seulement sur le présentoir.

Paris 1819-1838 et Paris

1809-1818.

Poids total : 624 g.

500 €

283



284



283

Douze couteaux de table et vingt couteaux à dessert

dont douze à lames en argent. Manches en ébène, virolles en argent et lames à épaulement. Deux écrins. Divers époques dont XIXe siècle.

100 / 200 €

284

Bouillon et une assiette

en argent à anses et prise en volutes. Bords à motif de raies de coeur et feuilles d'eau.

Paris 1819-1838.

Orfèvre différent pour l'assiette.

Poids total : 666 g.

200 €



285
Monstrance

en argent et vermeil.
Poinçon minerve.
Poids : 1015g
Légères accidents

600 / 800 €



286

Paire de burettes et leur plateau

en vermeil finement ciselé de vignes et
mascarons au profil du Christ.
Poinçon minerve.
Poids : 992 g.

600 / 800 €

287



287
Ciboire

en argent et vermeil à décor de larges
godrons. Ecrin d'origine.
Poinçon minerve.
Poids : 542 g.

300 / 500 €



288
Moutardier

en cristal et monture en argent reposant sur une
base carrée à quatre pieds boules. Les anses en
forme de cygnes et le frêtel en grenade.
Monogramme de Sèvres
Paris 1819 - 1838
Haut. : 15 cm
Louche à moutarde en argent, d'une époque
postérieure. Poinçon minerve.
Poids : 8 g.

120 / 180 €

288



289



289
Calice

en argent à riche décor de feuillages
et palmettes. Intérieur du gobelet en
vermeil.
Poinçon minerve.
Orfèvre : Martin LEBAS.
Poids : 282 g.

300 / 400 €

290

Timbale

en argent uni de forme droite, à pans.
Paris 1809-1818
Orfèvre : Louis-Jacques BERGER
Poids : 120 g.

100 / 150 €

291

Timbale

en vermeil de forme droite. Le corps
gravé d'armoiries comtales.
Poinçon minerve.
Poids : 115 g.

200 / 300 €

292

Timbale

en argent à décor ciselé de fleurs.
Paris 1819-1838
Poids : 98 g.

60 / 80 €

293

Timbale

en argent uni. Marquée au revers A.
Alliot.
Paris 1798-1809
Poids : 144 g.

100 / 150 €

294

Timbale de forme droite

en vermeil à pans coupés.
Monogrammée.
Paris 1798-1809
Orfèvre : Pierre BOURGUIGNON.
Poids : 80 g.

80 / 100 €

295

Timbale

en argent à pans coupés. Marquée «A.B
183»
Paris 1819-1838
Orfèvre : Théodore TONNELIER.
Poids : 130 g.

180 / 200 €

296

Petite timbale

en argent de forme tulipe à col évasé et
orné d'armoiries couronnées.
Travail européen du XVIIIe siècle
Poids : 80 g.

600 / 800 €

297

Gobelet dit curon

en argent uni et bord fileté. Marqué M.G.
CHAUVAUX.
Est de la France, XVIIIe siècle.
Poids : 72 g

200 / 300 €

298

Curon

en argent à col légèrement évasé et orné
de filets. Marqué «E. ROBCIS 18».
Paris, 1780.
Poids : 74 g.

120 / 150 €

299

Curon

en argent à col légèrement évasé et orné
d'un filet. Marqué «LL - VT» au col.
Paris, 1745.
Poids : 76 g.

180 / 200 €

300

Trois gobelets à liqueur

en argent uni de forme tronconique. Un
est monogrammé.
Paris 1789.
Différents orfèvres.
Poids total : 64 g.

200 / 300 €

301

Paire de burettes

en argent. Une à motif de roseaux et
l'autre de vignes.
Lyon 1819-1838.
Poids : 164 g.

120 €

302

Saleron de forme coquille

en argent. Monogramme.
Paris XVIIIe siècle.
Poids : 68 g.

200 €

303

Tastevin

en argent uni, anse serpentiforme.
Orléans 1750-1752.
Maître-orfèvre : PI ou L.
Poids : 126 g

300 / 400 €

304

Tastevin

en argent, anse godronnée.
Amboise, 1779.
Maître orfèvre : Jean-Baptiste-André
FORTIN, reçu en 1772.
Long. : 10 cm - Poids : 124 g.

600 / 700 €

305

Tastevin

en argent. Anse décorée d'une grappe de
raisin en relief.
Reims ou Chalon-sur-Marne, 1819 - 1838.
Maître-orfèvre : S.J.D.
L. : 8,7 cm
Poids : 42 g.

180 / 200 €

306

Suite de six couteaux à dessert

à lames et virolles en vermeil, manches en
nacre. Ecussons en or monogrammés.
Paris 1819-1838.
Poids brut total : 214 g.

150 / 200 €

307

Cuillère à sucre

en vermeil, modèle à filets.
Paris 1798-1809.
Poids : 100 g.

120 / 180 €

307 bis

Cuillère à sucre

en argent, à filet, monogramme et inscription
1810.
Paris 1809-1818.
Long. : 19,5 cm - Poids : 76 g.

60 / 80 €

308

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat. Marquée «RBA
Bernard».
Paris 1809 - 1819.
Long. : 34,5 cm - Poids : 210 g.

200 / 250 €

309

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat.
Paris 1809 - 1819.
Long. : 32,5 cm - Poids : 180 g.

150 / 180 €

310

Pince à sucre

en argent richement décorée de bustes
d'enfant et grappes de raisin.
Paris, 1819 - 1838
Poids : 58 g.

200 / 300 €

311

Deux pelles à poisson

en argent à décor ajouré et gravé d'un
poisson. Manche en bois tourné et noirci.
Paris, 1789 - 1809 et 1809 - 1819
Long. : 34,8 et 34,5 cm - Poids brut total : 336 g.

500 / 600 €





312

Paire de salerons

en argent de forme coquille. Gravés d'un blason.

Marseille 1751.

Maître-orfèvre : I, une tête, le tout surmonté d'une couronne.

Poids total : 266 g.

2 800 / 3 000 €



313

Paire de salerons

en argent de forme coquille, intérieur doré. Monogramme surmonté d'une couronne fermée princière en applique.

Augsbourg XVIII^{ème} siècle

Poids total : 374 g.

2 200 / 2 500 €



314

Petit crémier

en argent reposant sur piédouche, col et base moulurés d'un filet, anse en ébène.

Paris 1787

Maître-orfèvre : René-Pierre FERRIER

Poids brut : 175 g.

1 000 / 1 500 €



315

Boîte à onguent ou boîte de nécessaire

en argent uni. Le couvercle gravé d'armoiries comtales.

Paris 1776.

Maître-orfèvre : Jean-Louis OUTREBON

Poids : 88 g.

600 / 800 €

316

Gobelet dit curon

en argent uni et bord fileté. Marqué G. Devillié.

Paris XVIII^{ème} siècle.

Poids : 66 g.

Traces de restaurations.

120 / 150 €



317

Paire de salerons

en argent de forme coquille. Le corps gravé d'un blason monogrammé.

Poinçon hure de sanglier.

Poids total : 314 g.

150 / 200 €

318

Curon

en argent à col légèrement évasé et orné d'un filet. Marqué «LL - VT» au col.

Paris, 1745.

Poids : 76 g.

180 / 200 €

319

Deux salerons

en argent de forme coquille.

Poinçon minerve.

Poids : 120 g.

200 / 300 €

315

315



**320
Curon**

en argent à col légèrement évasé
et orné de filets. Marqué «E.
ROBCIS 18».
Paris, 1780.
Poids : 74 g.

120 / 150 €

**321
Gobelet dit curon**

en argent uni et bord fileté.
Marqué I.R.
Paris XVIII^{ème} siècle.
Poids : 48 g.
Traces de restaurations et choc.

100 / 120 €

**322
Deux écrins à cuillères**

en cuir.
Epoque XVIII^{ème} siècle.
On y joint trois cuillères en argent,
Paris 1798-1809, poids : 72 g. Et
une cuillère en vermeil, poinçon
minerve,
poids : 16 g.

80 / 120 €

**323
Etui en maroquin**
contenant un petit gobelet en
argent.
Poids : 38 g.
Accidents.

100 / 150 €

**324
Gobelet dit curon**

en argent dans un écrin en
maroquin (rapporté).
Paris 1786
Poids : 62 g.
Bosses et charnière cassée.

200 / 300 €

**325
Six cuillères à thé**
en argent, modèle à filets.
Certaines spatules armoriées.
Ecrin en cuir.
Divers poinçons dont XVIII^{ème}
siècle.
Poids total : 128 g.

50 / 80 €

**326
Six cuillères à thé**
en vermeil, modèle uniplat.
Dans un écrin en maroquin
rouge doré aux petits fers.
Paris 1819-1838.
Poids net total : 126 g.

50 / 80 €





327

Jatte

en argent de forme carrée, modèle à filets et contours. Gravée d'armoiries comtales. Paris 1770.

Maître-orfèvre : Jacques-Pierre MARTEAU reçu en 1757.

Poids : 642 g.

1 200 / 1 500 €



328

Jatte

en argent de forme ronde, modèle à filets et contours.

Paris 1777

Diam. : 27 cm

Poids : 602 g.

1 200 / 1 500 €



329

Huillier-vinaigrier

en argent à motifs rocailleux. Burettes et bouchons en argent d'époque.

Paris 1771.

Maître-orfèvre : Edmé-François BALZAC.

Poids net total : 856 g.

800 / 1 000 €



330

Poêlon

en argent uni. Manche latéral en ébène. Monogramme.

Paris 1784-89

Diam. : 18 cm

Poids brut : 478 g

2 000 / 3 000 €

331

Tastevin

en argent godronné. Marqué "F. Daudin". Orléans 1762-1764.

Maître-orfèvre : Antoine-François HANAPPIER.

Poids : 60 g.

300 / 400 €

332

Tastevin

en argent godronné.

Orléans 1744-1746.

Maître-orfèvre : CE, un trèfle.

Poids : 88 g.

400 / 500 €



333

Tastevin

en argent à décor ciselé de raisins.

Marqué "P. Gentilhomme Fils".

Orléans 1776-1778.

Poids : 76 g.

400 / 500 €

334

Suite de six cuillères à thé

en argent, modèle filets. Armoiries coiffées de couronnes comtales. Ecrin d'époque.

Paris 1785.

Poids total : 188 g.

Dévermeillé

400 / 500 €

335

Petite verseuse

en argent égoïste en miniature manche latéral en bois noirci.

Paris 1785.

Maître-orfèvre : probablement Claude-Auguste AUBRY.

Haut. : 5,2 cm - Poids brut : 46 g.

400 / 500 €



336

Verseuse tripode

en argent à corps pansu. Le couvercle à doucine orné d'un liseret finement ciselé de losanges. Manche latéral en bois noirci.

Paris 1798.

Orfèvre : Nicolas MODOUX, biffage en 1811.

Haut. : 24 cm - Poids brut : 656 g.

200 / 300 €

337

Chocolatière égoïste

en argent à corps pansue et posant sur un pied bâte. Manche latéral en ébène et attache rayonnante. Bec à charnière.

Paris 1717-1722.

Maître-orfèvre : Richard JARRY, insculpation en 1708.

Haut. : 12 cm - Poids brut: 212 g

Restauration au niveau du bouton.

1 500 / 2 000 €



338

Paire de salerons à couvercle

en argent de forme coquille.

Monogramme.

Paris 1756.

Maître-orfèvre : Jean-François BALZAC reçu en 1755.

Poids total : 228 g.

1 000 / 1 500 €

339

Légumier couvert

en argent. Bassin uni à anses et couvercle à doucine à prise en forme d'artichaut. Les deux gravés d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Dijon 1760.

Maître-orfèvre : Mathieu BRUNOT reçu en 1732 pour le couvercle. Le bassin ne comporte aucun poinçon.

Poids total : 808 g.

400 / 500 €





340
Paire de bougeoirs

en argent de forme octogonale. Ils reposent sur une base à double doucine et contours. Gravés d'armoiries, surmontées d'un heaume de chevalier.

Mâcon 1746.

Maître-orfèvre : Claude II SOLDAT.

Poids : 510 et 506 g.

4 000 / 5 000 €



341
Paire de bougeoirs

en argent à pans coupés, le fût orné de coquilles. Ils posent sur une base à doucine et contours.

Arras 1745-1746.

Maître-orfèvre : Adrien JONCQUE reçu en 1733 et décédé en 1746.

Poids : 520 et 510 g.

4 000 / 5 000 €



342

Pot à fard et son couvercle

en argent. Il pose sur un piédoche godronné. Corps ceinturé par un jonc surmontant des appliques à motifs géométriques alternées par des cannelures, le tout sur fond amati. Le couvercle à doucine est également bordé de godrons et surmonté d'une graine figurant une fleur sur une terrasse rayonnante de feuillages.

Paris, 1704.

Haut. : 11,7 cm - Poids : 256,2 g

Détail des poinçons des Fermiers Généraux Etienne Baligny, Charles de La Haye, Florent Sollier et Jean Simonet en usage du 17 Avril 1704 à Novembre 1712 :

- Poinçons de charge des ouvrages d'orfèvrerie (Un A couronné) sur le couvercle et sur le pot.
- Poinçon de décharge de la vaisselle montée (Une

couronne avec sceptre et une main de justice) sur le pot.

- Poinçon de jurande (Un K couronné) sur le couvercle.
- Poinçon de jurande (Un L couronné) sur le pot.
- Poinçon à l'usage des Gardes orfèvres (Edit de Juin 1705) de décharge du contrôle (Un E couronné avec les deux grains de remède) sur le pot.
- Poinçon de charge de vérification (Une mouche) sur le couvercle.

Détail des poinçons postérieurs :

- Poinçon de hasard (Une hache) en usage du 19 juin 1798 au 31 aout 1809 sur le couvercle et sur le corps.
- Poinçon de petite garantie de Paris (Une hure de sanglier) en usage à partir de 1838 sur le couvercle, le pied et le corps.

6 000 / 8 000 €





343

**343
Couvert**

en argent, modèle à filets. Chiffrés.
Rouen XVIII^e siècle.

Poids : 184 g.

150 / 200 €



344

**344
Couvert**

en argent, modèle uniplate.
Marqués JL. JACQUIN.

Paris 1764.
Poids : 1146 g.

150 / 200 €



345

**345
Couvert**

en argent, modèle piriforme.
Chiffrés 126.

Bordeaux, 1787.

Poids : 154 g.

150 / 200 €



346

**346
Couvert**

en argent, modèle à filets.
Marqués THUAU. T.

Paris 1789.
Poids : 180 g.

150 / 200 €



347

**347
Couvert**

en argent, modèle uniplate.
Marqués MP.

Paris 1789.
Poids : 146 g.

150 / 200 €



348

**348
Couvert**

en argent, modèle uniplate. Marqué
JJF..

Paris 1789.
Poids : 176 g.

150 / 200 €



349

**349
Trois cuillères**

en argent dont une paire,
modèle uniplate. Deux sont
monogrammées.
Montpellier 1753-54. Pour deux.
Et province XVIII^e pour une.
Maître-orfèvre : Jean-Joseph
DARTIS reçu en 1744. Pour deux.
Poids : 78 g.

100 / 150 €



350

**350
Cuillère à thé**

en argent à simple filet. Spatule
vierge d'inscription.
Poitiers vers 1770.

Poids : 32 g.

50 / 80 €



351

**351
Paire de cuillères à thé**

en argent, modèle uniplate.
Spatule vierge d'inscription.
Juridiction de Dijon 1781-1789.

Poids : 52 g.

100 / 150 €



352

**352
Trois cuillères à thé**

en argent, modèle uniplate.
Province, XVIII^e siècle
(différents poinçons)

Poids : 66 g.

100 / 150 €



353

**353
Cuillère à thé**

en vermeil, modèle à filets. Spatule
gravée d'armoiries surmontées
d'un heaume de chevalier.
Strasbourg vers 1750-70.
Maître-orfèvre : IMLIN.

Poids : 32 g.

50 / 80 €



354

**354
Suite de trois cuillères**

en argent, modèle uniplate.
Spatules vierges.
Province, XVIII^e siècle

Poids total : 62 g.

150 / 200 €



355
Pince à sucre à ressort
écarteur
en argent à motif de filet.
Londres, Epoque George III.
Poids : 48 g.
50 / 80 €

356
Un couteau et une cuillère à
manche filigrané,
cuilleron en vermeil et lame en
acier.
Augsbourg, fin du XVII^{ème} siècle
Poids brut total : 56 g.
300 / 400 €

357
Cuillère à moëlle
en argent, modèle à simple
filet. Monogramme HC.
Province XVIII^{ème} siècle.
Long. : 14,2 cm - Poids : 14 g.
150 / 200 €

358
Cuillère à moëlle
en argent, modèle à filet et
coquille. Monogramme IG.
Province XVIII^{ème} siècle.
Long. : 16,7 cm - Poids : 16 g.
150 / 200 €

359
Cuillère à moëlle
en argent, modèle uniplat.
Province XVIII^{ème} siècle.
Long. : 15 cm - Poids : 14 g.
150 / 200 €

360
Cuillère à moëlle
en argent, modèle uniplat.
Province XVIII^{ème} siècle.
Long. : 15,5 cm - Poids : 14 g.
150 / 200 €

361
Cuillère à moutarde
en argent, modèle à filets.
Paris 1768-74.
Maître-orfèvre : Nicolas
COLLIER reçu en 1766.
Long. : 11,3 cm - Poids : 18 g.
100 / 150 €

362
Pince à sucre
en argent, modèle à filets.
Paris, vers 1782 - 1784
Poids : 62 g.
Restauration
300 / 400 €

363
Pince à sucre
en argent à décor ciselé et
ajouré.
Paris, 1789
Poids : 34 g.
300 / 400 €

364
Cuillère à sucre
en argent à filets, gravée
d'un double blason surmonté
d'une couronne comtale.
Paris 1768.
Long. : 21 cm - Poids: 102 g.
Restauration du repéré.
150 / 200 €

365
Cuillère à moutarde
en argent, modèle uniplat
Paris 1787.
Long. : 11,5 cm - Poids : 16 g.
80 / 120 €

366
Cuillère à moutarde
en vermeil, modèle à filets.
Paris 1781.
Long. : 11,2 cm - Poids : 18 g.
100 / 150 €

367
Cuillère à moutarde
en argent, modèle à filets.
Paris 1781-89.
Long. : 11,3 cm - Poids : 16 g.
100 / 150 €

368
Cuillère à moutarde
en argent, modèle à filets.
Chiffré PLG.
Paris 1781-89.
Long. : 11,2 cm - Poids : 20 g.
100 / 150 €

369

Suite de deux couverts de table

en argent, modèle uniplat. Spatule gravée «M. Jullien». Thouars, 1785 - 87
Maître-orfèvre : probablement Pierre JOUBERT, reçu en 1781
Poids total : 304 g.

300 / 400 €

370

Paire de cuillères

en argent, modèle uniplat. Spatules gravées MERCIER. Laval vers 1770-1780.
Maître-orfèvre : Etienne LEMESLE reçu en 1765.
Poids : 52 g.

100 / 150 €

371

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat. Spatule vierge. Généralité de Paris, très probablement Auxerre 1771.
Maître-orfèvre : Deux lettres peu lisibles, un croissant de lune.
Long. : 33,4 cm - Poids : 182 g.

300 / 400 €

372

Couteau à lame

en argent, manche en ivoire et virolle en or. Travail provincial, XVIIIème siècle
Poids brut : 42 g.
Fêle au manche

150 / 200 €

373

Couteau à lame

en acier, manche en corne richement décoré de grottesques en argent. Dos du manche et de la lame ornés de motifs stylisés. Travail provincial, XVIIIème siècle
Poids brut : 74 g.
Petits manques au manche

450 / 500 €

374

Couteau à lame

en acier et manche en nacre bagué d'éléments en argent à motifs stylisés. XVIIIème siècle
Poids : 70 g.

250 / 300 €

375

Couteau de nécessaire

à manche en corne. Virolles et lame en or. Province, XVIIIème siècle (époque Louis XVI)
Poids brut : 30 g.

500 / 600 €

376

Couteau à lame en acier

et manche en porcelaine de Chantilly orné de fleurs polychromes sur fond blanc. XVIIIème siècle
Poids brut : 66 g.

450 / 500 €

377

Cuillère à ragoût

en argent modèle uniplat. Spatule vierge. Paris 1787.
Long. : 31,2 cm - Poids: 144 g.

220 / 250 €

378

Cuillère à ragoût

en argent, modèle à filets. Monogrammé «RB». Paris 1777.
Long. : 32 cm - Poids: 192 g.

250 / 300 €

379

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat. Spatule gravée d'armoiries de marquis. Probablement Maubeuge XVIIIème siècle. Orfèvre : IGC
Long. : 29 cm - Poids : 120 g.

250 / 300 €

380

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat. Monogrammée. Toulouse 1775.
Poids : 164 g.

300 / 400 €

381

Cuillère à ragoût

en argent, modèle uniplat. Spatule gravée d'armoiries comtales. Paris 1773.
Maître-orfèvre : Louis-Antoine TAILLEPIED reçu en 1760.
Long. : 32,5 cm - Poids : 186 g.

300 / 400 €



382

Deux cuillères à ragoût

en argent, modèle à filets et coquilles. Spatules gravées postérieurement d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier. Paris 1770 et Paris 1765.
Poids : 360 g.

500 / 800 €

384

BEUQUE.

Dictionnaire des poinçons

en trois volumes reliés ensemble. 1925.

300 / 400 €

(Lot non reproduit)

385

Collection D. David-Weill. Trois volumes

150 / 200 €

(Lot non reproduit)

386

Trois livres d'orfèvrerie :

- *Orfèvrerie Française des XVIe XVIIe XVIIIe siècles. Musée des Arts décoratifs. Flammarion.*
- *Les grands orfèvres de Louis XIII à Charles X. Connaissance des Arts. Hachette. (Sans sa jaquette).*
- *L'orfèvrerie de la Jurande d'Arns par Nicole CARTIER.*

100 / 150 €

(Lot non reproduit)

387

Deux fascicules :

- *ABC décor sur l'orfèvrerie,*
- *Les orfèvres d'Avignon et du Comtat Venaissin.*

50 / 80 €

(Lot non reproduit)

388

Cabaret

en argent à bord godronné. Fût de la prise à palmettes et pieds griffes. Trois flacons en cristal taillé d'époque avec leurs chainettes de titre (poinçon minerve). Paris 1819-1838.
Orfèvre : Louis LEGAY.
Poids net total : 1692 g.

1 500 / 2 000 €

(Lot non reproduit)

369



ARGENTERIE

4 ventes par an

Vente en préparation

Juin 2015

Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur rendez-vous

Spécialiste
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com



LA VENTE N'EST PAS FINIE !



Elle se poursuit en ligne sur www.gersaint.com

Plus de 300 lots d'argenterie et de curiosités

Clôture des enchères le mercredi 8 avril 2015 à 20h00

Une vente moderne et facile à prendre en main :

- Créer votre profil d'utilisateur*
- Une fois celui-ci validé par nos soins, connectez-vous et enchérissez sur les objets de votre choix.*
- Le paiement et la délivrance s'effectuent comme une vente traditionnelle.*
- Les lots seront visibles lors de l'exposition de la vente Cabinet d'Amateur les 7 et 8 avril 2015*
- Exposition partielle dans les horaires d'ouverture de l'Etude à partir du 24 mars 2015*



*Pour plus d'informations, contactez :
David Epiter
01 47 45 91 50
gersaint@aguttes.com*



Des ensembles de couverts en argent et métal argenté dont des ménagères Christofle.



Ensemble de boucles de ceintures, souliers et bretelles en argent ajouré du XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle



Ensemble de bourses et montures richement décorées ainsi que de porte-châtelaine en argent du XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle.

De petits objets dont des flacons émaillés du XIX^{ème} siècle ainsi que des accessoires de bureau et maquillage en argent.





De nombreux lots en argent dont des plats, timbales, verseuses, saucières du XVII^{ème} et XIX^{ème} siècle.



Ensemble de petites boîtes en argent, laque, écaille et maroquin dont des boîtes à cigares, pilules, tabac et encre, comprenant une belle boîte couverte en porcelaine tendre de Saint-Cloud à décor Kakiemon et monture en or, vers 1735-1740.



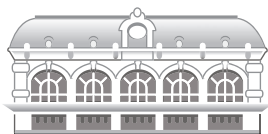
Important ensemble de soupières, plats, verseuses, huilier-vinaigriers, et flambeaux en argent du XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècle.



De nombreuses cuillères à ragoût et des couverts à poisson en argent du XVIII^{ème} siècle.



Des flacons et montures en argent, des petites verseuses du XVIII^{ème} siècle, ainsi que des coupelles et taste vins.



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

Photographe :
Jon Mills - 06 14 76 01 41

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Contact Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSÉS, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



CABINET D'AMATUER

Mercredi 8 avril 2015
à 11h et 14h15
Hôtel des Ventes de Neuilly

À renvoyer avant le
Mardi 7 avril 2015 à 18h

par mail à / please mail to :
bid@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Précisez votre demande / Precise your request :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + **Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC**
- π **Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.**
- f **Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.**
- # **Lots visibles uniquement sur rendez-vous**
- ~ **Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir. Se référer aux conditions spécifiques.**

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 3 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + **Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.**
- π **Lots on which the auction house or its partners have a financial interest**
- f **Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..**
- # **An appointment is required to see the piece**
- ~ **Import restrictions may apply on lots containing material from endangered species. Please refer to the specific conditions of sale.**

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES

~ Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.).

Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver précieusement.

VENTES DE PRESTIGE À DEAUVILLE

MODE - BIJOUX - HORLOGERIE - ARGENTERIE
OBJETS D'ART - TABLEAUX MODERNES

3 ventes par an

Vente en préparation

23 mai 2015 - Deauville

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com



AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville



MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES





AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24