

AGUTTES

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Mardi 30 juin 2015
Neuilly-sur-Seine







RESPONSABLE DE LA VENTE

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



COMMISSAIRE-PRISEUR

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com



Assistée de

Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com



ORGANISATION ET COORDINATION

Laurent Poubeau

EXPERTS

DESSINS ANCIENS

Angélique Franck-Niclot
06 10 48 01 26
franckniclot.angelique@gmail.com

TABLEAUX ANCIENS

René Millet
12 rue Rossini
75009 PARIS
01 44 51 05 90
expert@rmillet.net
(lots 8, 31, 32, 34, 36, 40, 42, 43, 46, 48 à
52, 58 à 60, 62, 64, 69, 70, 73, 80, 81)

Stéphane Pinta
Cabinet Turquin
01 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
(lots 37, 38, 41, 44, 53 à 56, 57, 76)

MOBILIER OBJETS D'ART

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
06 09 25 26 27
spe3@wanadoo.fr



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Par suite de successions et à divers

Mardi 30 juin 2015
à 11h (Lots 1 à 99)
à 14h (lots 100 à 436)
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques
Lundi 29 juin 2015 de 11h à 18h
Mardi 30 juin 2015 de 9h30 à 10h30

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE   @CAguttes

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, %, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*





GRAVURES, DESSINS
& TABLEAUX ANCIENS
à 11h



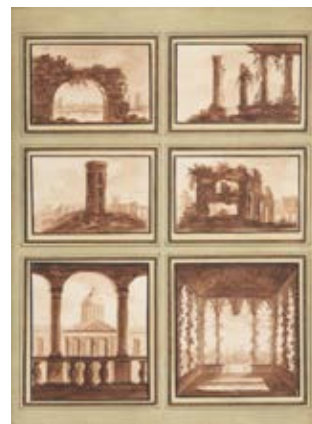
1



2



3



4



5



6



7

1
Jean de BISSCHOP
(1628-1671)
Ecole hollandaise XVII^{ème} siècle
Portrait de vieillard
Encre et lavis
21 x 17 cm à vue
100 / 150 €

2
Ecole française,
fin du XVIII^{ème} siècle
Portrait d'enfant de profil
Crayon et aquarelle
31,5 x 24,5 cm
200 / 300 €

3
Ecole Française,
fin du XIX^{ème} siècle
Femme allaitant
Sanguine sur papier calque
collé sur carton
39,5 x 25,5 cm
200 / 300 €

4
Ecole française,
fin du XVIII^{ème} siècle
Divers paysages et ruines
Six dessins sur le même
montage
Plume et encre brune.
5 x 8,5 cm (4) et 9 x 8,5 cm (2)
80 / 120 €

5
Ecole du Nord du XVIII^{ème} siècle
La déposition du Christ
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier
bleu
Mouillures
Cette composition s'inspire de la partie
centrale du triptyque de la cathédrale
d'Anvers par Pierre Paul Rubens réalisé en
1612-1614.
51,5 x 29 cm
200 / 300 €

6
Ecole italienne
du XVIII^{ème} siècle
Etude de palais
Encre noire et lavis d'encre grise.
Inscriptions en italien à l'encre brune en
bas de la feuille.
Au verso, inscription : "Ce dessin
représente l'un des palais sur la Brenta
décrit par G. d'Annunzio dans le "feu".
15 x 19,8 cm
150 / 200 €

7
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Homme et bouffon dans un intérieur
Louis XIII
Sanguine sur papier contrecollé sur carton
21 x 15,5 cm
Piqûres et taches
100 / 150 €



8



9



10



10

8
Antoine Eusèbe GONZALEZ
 (Poligna ? 1741 - Bordeaux 1801)
Vue d'un port méditerranéen
 Gouache
 Signé et daté en bas à gauche Gonzalez 1782
 16,5 x 23,5 cm

800 / 1 200 €

Peintre et surtout décorateur, Antoine Gonzalès étudia à Bordeaux dans l'atelier du milanais Giovanni Antonio Berinzago. Ils travaillèrent ensuite ensemble jusqu'en 1786, notamment aux importants décors en perspective du Palais de la Bourse aujourd'hui disparus. Gonzalès appartient à l'Académie de Bordeaux. Il fut aussi décorateur ordinaire du Théâtre, et laissa des paysages, vues de ruines romaines, à la gouache.



11

10
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Scène animée près d'un torrent
Les Bergers
 Paire de gouache et aquarelle
 A vue 27 x 35 cm

600 / 800 €

9
Jean HOUEL (Rouen 1735-Paris 1813)
Berger au puit et son troupeau
 Gouache et aquarelle
 Signée en bas à droite J.Houel f Girge in Sici....
 18,5 x 23,5 cm

600 / 900 €

11
Dans le goût de Victor-Jean NICOLLE

Forum de Rome
 Aquarelle sur vélin ?
 20 x 30,5 cm

250 / 350 €



12



17

12
Jean-Alexandre CORABEUF
(Pouillé-le-Coteaux, 1870-Paris, 1947)

Portrait d'Ingres

Mine de plomb sur papier.

Annoté en haut à droite : "JAD Ingres/pictor Gallien/SE IPSUM Pxx/anno AEtatis LXXVIII/MDCCCLVIII" et en bas à gauche : "J Coraboeuf à Florence le 30 juillet 1899".

Jean-Alexandre Coraboeuf réalise ce dessin d'après l'Autoportrait de Jean-Auguste Ingres conservé au musée des Offices lors d'un séjour à Florence en 1899.

H. 10,5 cm ; L. 8,5 cm

400 / 500 €

15 °
Eugène Lamy (1855-1919)
Monsieur de Caux en tenue de veneur
Projet pour le tableau représentant des membres du cercle du jockey club à un rendez vous de chasse
Dessin annoté
Vue 18,5 x 23,8 cm

200 / 300 €



13



15



14



16



18

13 °
Ecole française XIX^{ème} siècle

Aigle arretant un lièvre, chien et perdrix

Dessin sur papier

27,5 x 33,5 cm

100 / 150 €

14
Ecole française
fin XIX^{ème} siècle

Portrait d'homme

Pierre noire

Annoté en bas : "David p.x".

Encadré baguette XVIII^{ème} siècle.

19 x 16,5 cm

100 / 150 €

16
Ecole française, fin du
XIX^{ème} siècle

Mort d'Orphée

Fusain

36,8 cm x 28,8 cm

200 / 400 €

17
Ecole anglaise
Portrait de Reynolds

Dessin au lavis

A vue 42 x 36 cm

100 / 150 €

18
Attribué à Horace Vernet

Militaires de face et de dos

Dessin au lavis

14,5 x 14 cm

200 / 300 €



19



20



22

19 *
Gravure noir et blanc par
Georges Hertel
*Scène familiale devant
l'auberge*
34 x 40 cm
50 / 60 €

22 *
Gravure en noir d'après
Demachy
La Fontaine Egerie
XVIII^{ème} siècle
39 x 33 cm
30 / 50 €

20 *
Grande gravure d'après
VERNET
L'Entrée du Port de Marseille
A vue 56 x 79 cm
150 / 200 €

23*
Gravure anglaise d'après
un portrait de Hans
Holbein
Jeune Fille
XIX^{ème} siècle
31 x 40 cm
30 / 50 €



21



23



24



24



25

21
Louis-François CASSAS (1756-1827)
*Vue des ruines de la grande mosquée Djami El
Garbie*
Gravure à l'eau-forte aquaillée, avec reprise de plume
et rehauts de gouache, signée en bas à Gauche «
f.Cassas » et à droite « Piranesi » (Chalcographie des
frères Piranèse)
57 x 79 cm à vue - 22 x 31 in.
*Engraving etching with watercolor ink and gouache on
paper, signed lower left*
Expert : Angélique Franck-Niclot 01 42 96 29 21
3 500 / 4 000 €

24
Paire de gravures
Fleurs
Gravées par DEMARTEAU
d'après TESSIER
A vue H: 28 - L: 19 cm
100 / 150 €

25 *
Petite gravure en noir
d'après Boesen
Paysage
A vue H: 8,5 - L: 25 cm
190 / 220 €



26



26



27



27



28



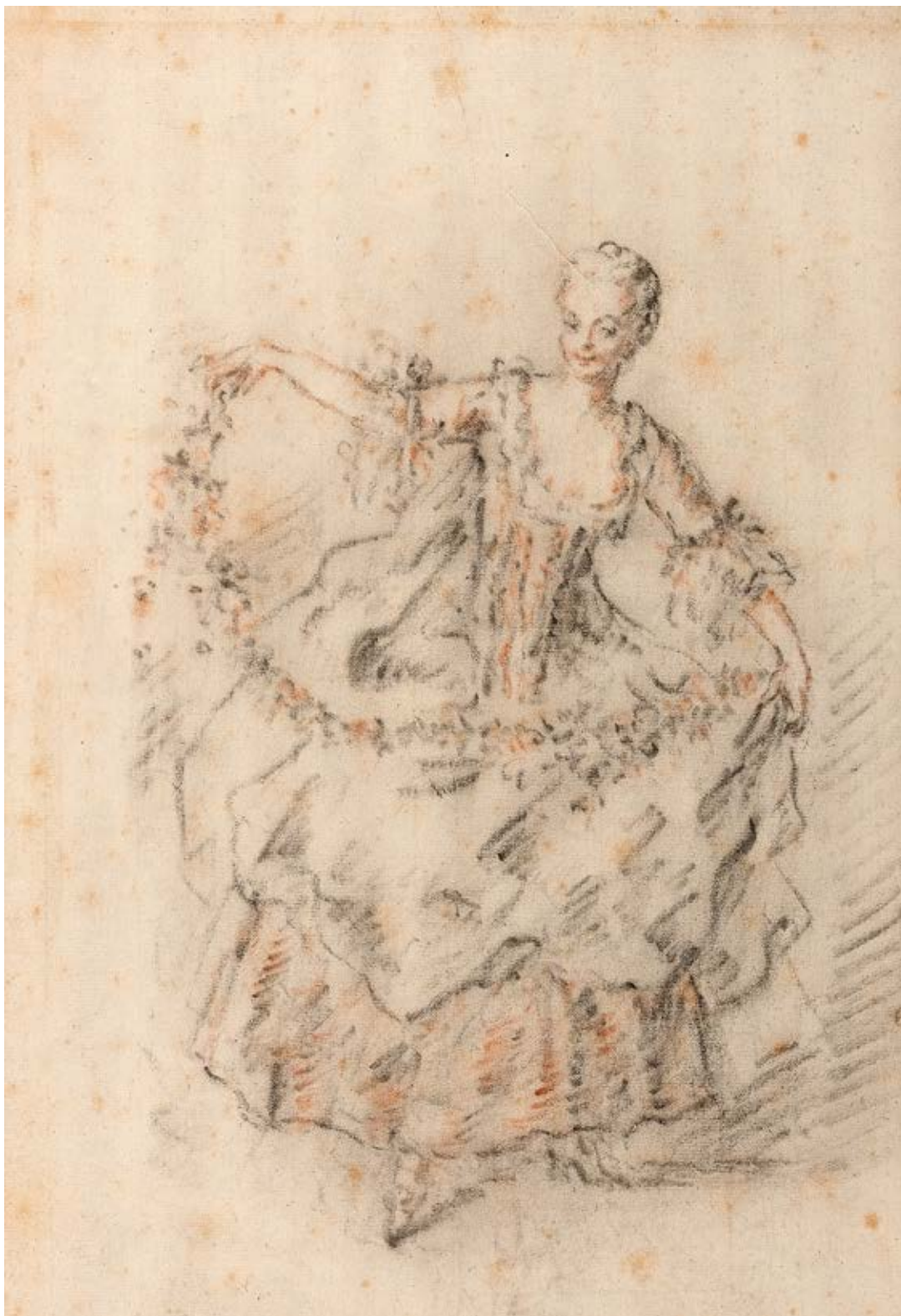
29

26
RENAUD
Paysage d'hiver
Paysage au clair de lune
Paire de gouaches sous
verre
41 x 56 cm
200 / 300 €

27
Paul BAUDRY (1828-1886)
*Deux études de femmes
italiennes*
Crayon et aquarelle, portant une
indication en haut à droite "1080
allessandra n°1198"
31,5 x 18,5 cm
250 / 300 €

28
Danielle de Pommayrac
Coin de salon
Huile
39,5 x 31,5 cm
200 / 300 €

29
Emile LOUBON (1809-1863)
Paysane
Petite aquarelle
15 x 19 cm
Taches.
150 / 200 €



30
 Attribué à Jacques-André PORTAIL (1695-1759)
 Etude de danseuse avec une guirlande de fleurs
 Pierre noire et sanguine.
 28 x 20 cm
 État moyen. Dessin frotté qui donne un aspect estompé à la feuille.
 2 000 / 3 000 €





31



32



33



34



35

31 *
Ecole hollandaise du XIX^{ème} siècle,
dans le goût de Pieter de HOOCH
*Scène d'intérieure avec le chien et le
perroquet*
Panneau de chêne parqueté
Porte une ancienne attribution à
Johannes Christiaan Janson selon une
étiquette au revers du parquetage.
46 x 41 cm
Restaurations et soulèvements.

1 500 / 2 000 €

32 *
Ecole allemande du XIX^{ème} siècle
Portrait d'un ecclésiastique
Panneau
20 x 16,5 cm
400 / 600 €

34
Ecole italienne du XIX^{ème} siècle
La Dormition de la Vierge
Panneau
31 x 37,5 cm
Restaurations.

200 / 300 €

33
Ecole hollandaise du XIX^{ème} siècle
Scène de taverne
Huile sur panneau
33 x 27 cm
Manques.
200 / 300 €

35
Ecole allemande vers 1820
Scène de taverne
Huile sur bois
11 x 13,7 cm
Rayures.
250 / 300 €



36
Etienne COMPARDEL
 (Actif entre 1640 et 1692)

Le peintre Gérard Dou

Gouache

35 x 27 cm

Signé en bas à gauche GIRARDOV /
 PINX. / COMPARDEL / EXPINX.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente anonyme, Paris (Maître Jublin), 11 janvier 1779,
 n° 164 (« Le Portrait de Gerard Douw représenté à mi-
 corps à une fenêtre, tenant sa palette, ses pinceaux
 et un livre ouvert, par Compardel, célèbre peintre en
 miniature et ami de Douw ») ;

Vente anonyme, Avignon, Hôtel des Ventes (Maître
 Desarnais), 20 mai 1992.

Bibliographie ;

N. Lemoine-Bouchard, *Les peintres en miniature actifs
 en France 1650-1850*, Paris, 2008, cité p. 166.

Nous pouvons rapprocher notre gouache de
 L'Autoportrait (Panneau, 59 x 43,5 cm) de Gerard Dou
 conservé dans une collection particulière aux Etats-
 Unis (voir le catalogue de l'exposition Gerrit Dou 1613-
 1675, Washington, Londres et La Haye, 2001-2001, n°
 29, reproduit en couleur).

Compardel rencontra Gérard Dou lors d'un séjour à
 Leyde en 1640.



37



38



39



40



41



42



43

37 +
Ecole italienne, vers 1700
Ermite écrivant
Toile
84 x 65 cm
Sans cadre ; restaurations
anciennes.
1 000 / 1 500 €

38 +
Ecole française du XIX^{ème}
siècle
Bélaisaire
Toile
Signée en bas à droite
Environ 110 x 80 cm
800 / 1200 €

39
Ecole italienne du XVII^{ème} siècle,
entourage de Pier Francesco MOLA
Moïse
Toile
39 x 31,5 cm
800 / 1 200 €

40
Ecole française du début
du XIX^{ème} siècle
Portrait d'un magistrat
Toile ovale
74 x 59,5 cm
Restaurations, soulèvements et
manques.
300 / 400 €

41 +
Dans le goût de MIERVELT
*Portrait de femme au col de
dentelle*
Toile
Porte une signature en bas à
gauche
Restaurations anciennes
58 x 47 cm
600 / 800 €

42
Ecole française du XVIII^{ème}
siècle, d'après Guido RENI
Saint Pierre en pleurs
Toile
41 x 33 cm
Sans cadre.
300 / 500 €

43
Ecole française du XIX^{ème}
siècle, dans le goût de
Pieter POURBUS
Portrait d'un militaire
Sur sa toile d'origine ovale
70 x 58 cm
Porte une signature et une date
en bas vers la gauche Fr+Bunel
1590
600 / 800 €



44



45



46



47



48

44 +

Ecole espagnole, vers 1650

Saint Jean Baptiste entouré d'une guirlande de fruits

Toile transposée sur toile

91 x 69 cm

Restaurations anciennes.

1 000 / 1 500 €

46 *

Ecole italienne du XIX^{ème} siècle,
d'après Pompeo BATONI

La Nativité

Sur sa toile d'origine

57,5 x 45,5 cm

Reprise de la toile (55 x 43 cm) de Pompeo Batoni conservée au Palazzo Corsini à Rome (voir A. M. Clark, Pompeo Batoni. A Complete Catalogue of his Works with an Introductory Texte, Oxford, 1985, n° 120, reproduit fig. 115).

800 / 1 000 €

47

Ecole flamande XVII^{ème} siècle

Saint Jean Baptiste

Huile sur panneau

63 x 45,5 cm

400 / 600 €

45

Ecole française du XVII^{ème} siècle,
suiveur de Sébastien BOURDON

Vierge à l'enfant, avec Saint Jean-Baptiste

Toile

92 x 73 cm

Restaurations.

1 200 / 1 500 €

48

Ecole française du XIX^{ème} siècle,
d'après LE CORREGGE

Le mariage mystique de sainte Catherine

Sur sa toile d'origine

Reprise du panneau (28 x 24 cm) conservé au musée du Capodimonte de Naples (voir M. Di Giampaolo et A. Muzzi, Correggio, Florence, 1993, n° 28, reproduit en couleur).

27 x 22 cm

600 / 800 €



49



50



51



52

49
Ecole italienne du XIX^{ème} siècle
Le mariage orthodoxe
Sur sa toile d'origine
66,5 x 78,5 cm
Accidents
800 / 1 200 €

50
Ecole italienne de la fin
du XVI^{ème} siècle
La Flagellation
Panneau contrecollé
41 x 26,5 cm
Fente au panneau.
600 / 800 €

51
Ecole française du XVII^{ème}
siècle, suiveur des frères
LE NAIN
L'Adoration de l'Enfant
Panneau de chêne, cintré
53 x 36,5 cm
Sans cadre.
400 / 600 €

52
Dans le goût de
Filippino LIPPI
Vierge à l'enfant et Saint
Jean-Baptiste
Panneau de chêne, renforcé
et cintré en haut
64 x 41 cm
500 / 800 €



53



53



54



55



56



56



57

53 +
Ecole flamande du XVII^{ème}
siècle,
suiveur de Jan FYT
Trophée de chasse aux lièvres
La revanche des poules
Paire de toiles transposées sur toile
110 x 145 cm
Sans cadre ; restaurations anciennes.
2 000 / 3 000 €

54 +
Ecole flamande du XVII^{ème}
siècle, entourage de Jacques d'ARTOIS
Promeneurs dans un paysage rocheux
Toile
Dans un cadre en bois sculpté et stuc doré à palmettes d'époque Empire
70 x 94 cm
1 000 / 1 500 €

55 +
Ecole française vers 1880,
d'après Alfred de DREUX
Cheval arabe et son lad
Toile
71 x 92 cm
(accidents)
800 / 1 200 €

56 +
Dans le goût de Salvatore ROSA
Deux soldats
Paire de toiles
31 x 20 cm
200 / 300 €

57 +
Ecole hollandaise vers 1800, suiveur d'Adrien VAN DE VELDE
Le repos des bergers
Toile
78 x 100 cm
Restaurations et manques.
600 / 700 €



58



58



59



59



60



61

58
Ecole française de la fin du
XVIII^{ème} siècle, entourage de
Jean PILLEMENT
Pêcheurs près d'une cascade
Pêcheurs près des voiliers
Paire de panneaux
Inscriptions au revers des
panneaux Pillement
15 x 15 cm
1 200 / 1 500 €

59
Ecole française du XVIII^{ème}
siècle, dans le goût de
Nicolas BERCHEM
Paysages au troupeau
Paire de panneaux de chêne,
une planche, non parquetés
Inscription au revers d'un des
panneaux Huet
9,5 x 12,5 cm
800 / 1 200 €

60
Ecole française vers 1700
*Jeux d'enfants autour du
char de Venus*
Gouache, projet d'éventail
25 x 48 cm
Usures
600 / 700 €

61
Dans le goût de
TIEPOLO
*Portrait d'homme au
chapeau à plumes*
Huile sur toile
32 x 28 cm
400 / 600 €



62



63

62
Ecole française vers 1900
Vase de fleurs
Toile ovale
124 x 97,5 cm
3 000 / 4 000 €



64

63
D'après CORRENS
Portrait de femme
Toile
66 x 57 cm
1 800 / 2 000 €

64
Ecole française 1834
Cupidon
Toile
Trace de signature et daté en bas à gauche L.../ fecit 1834
63,5 x 51 cm
2 000 / 3 000 €



65



66



67



68



67

65
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Chiens à l'arrêt et faisans
Huile sur toile
109 x 138 cm
800 / 1 200 €

66
Ecole française
fin du XVIII^{ème} siècle
*Portrait d'une jeune femme
au ruban bleu*
Pastel dans un cadre oval
doré
54 x 45 cm
600 / 800 €

67
Ecole française du
XVIII^{ème} siècle
*Portrait d'homme en
armure*
*Portrait de femme à l'étoile
bleue*
Pastel
A vue 77 x 58 cm
Traces d'humidité.
800 / 1 200 €

68
Ecole française du
XIX^{ème} siècle,
d'après NATTIER
*Portrait de Madame
Sophie de France,
fille de Louis XV*
Pastel encadré de forme
ovale
H: 80,5 - L: 65 cm
Accidents.
800 / 1 000 €

69

Ecole française de la fin du XVIII^{ème} siècle,
atelier de Marie Geneviève BOULIARD

Autoportrait de l'artiste

Toile

55,5 x 46 cm

Reprise de l'Autoportrait de l'artiste conservé au
Norton Simon Museum à Pasadena.

2 000 / 3 000 €



70

Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Portrait d'homme en armure

Huile sur toile dans un cadre en bois doré

H: 79 - L: 70 cm

2 000 / 4 000 €





71



72



73



74



75

71
E. COSTILHES
*Nature morte au bouquet de feuillage
et fruits*
Huile sur toile
Cadre en bois sculpté et doré à
écoinçon
H: 82 - L: 100 cm
800 / 1 200 €

72
Ecole hollandaise vers 1780
Portrait de jeune femme
Papier maroufflé sur toile,
agrandi de 2 cm sur le côté à gauche
34 x 27 cm
Restaurations anciennes.
300 / 500 €

73
Pierre Roch VIGNERON
(Vosnon 1789 - Paris 1872)
Portrait de femme
Toile
Signé en bas à gauche Vignerons
54 x 45 cm
Sans cadre.
400 / 600 €

74
Edouard SAIN
*Portrait de femme à la robe
d'organza*
Pastel
Signé, dédié et daté 1895
H: 54 cm - L: 44 cm
200 / 300 €

75
G. LEDOUX
Jeune fille au chat
Huile sur toile
46 x 38 cm
Accidents.
200 / 300 €



76



77



78



79



80

76 +
Ecole Française vers 1820
*Pêcheur poussant sa barque
au clair de lune*
Panneau
34 x 41 cm
400 / 600 €

77
Ecole moderne
Paysage
Huile sur cuivre
15 x 20 cm
200 / 250 €

78
Attribué à Charles VERLAT (1824-1890)
Tigre
Huile sur toile, porte une trace de signature en
bas à droite
165 x 165 cm
Oil on canvas with signature lower right
64 3/4 x 64 3/4 in
3 000 / 5 000 €

79
Ecole Hollandaise du XIX^{ème}
siècle,
suiveur d'OMMEGANCK
Le Berger et son troupeau
Huile sur toile
43 x 57 cm
400 / 600 €

80 *
Ecole anglaise vers 1840
Promeneurs près d'un lac
Toile
82 x 114 cm
1 000 / 1 500 €

81 *
LALLEMAND
(Actif à la fin du XIX^{ème} siècle)
Paysage à l'église
Panneau
Signé et daté en bas à droite
lallemand pinxit / 93
15,5 x 26 cm
150 / 250 €



81



82



83



84



85



86



87



88



89



89

82
Attribué à William
Garthwaite
Marine
Huile sur toile à vue ronde
H: 31 cm - L: 30 cm
800 / 1 200 €

83
Ecole Moderne
Trois mâts
Gouache et aquarelle
Dans un cadre en acajou et
palmettes de laiton
A vue 44,5 x 60 cm
200 / 300 €

84
Ecole française XIX^{ème} siècle
Navire en pleine mer
Huile sur toile
17 x 13,5 cm
150 / 200 €

85
Segrella ? 1858
Trois mâts
Toile
43,5 x 65 cm
400 / 600 €

86
A. Porte
Vue de Venise
Huile sur toile
80 x 59 cm
200 / 300 €

87
Emile BOIVIN (1846-1920)
Vue de Biskra
Huile sur toile, signée en bas à
gauche et située en bas à droite
46 x 33 cm
Restaurations anciennes.
400 / 600 €

88
Ecole Moderne
Vue du pont Rialto
Huile sur toile
53 x 81 cm
300 / 500 €

89
Ferdinand Bonheur (1817-1887)
Navires dans la tempête
Les Pêcheurs
XIX^{ème} siècle
Paire d'huile sur toile
Cadre en bois doré
21,5 x 41 cm
600 / 800 €

90
 Pierre Marie RUDELLE (né en 1932)
La pêche aux crabes, marchand de friture
 Deux grandes toiles signées
 Une en deux parties et datée 1939
 225 x 173 cm
 206 + 24 x 174 cm
 2 500 / 3 000 €





91



92



93



94



95



96

91

Deux icônes de voyage.

Ikône du Christ Pantocrator. Russie fin du XIX^{ème} siècle.

Riza d'argent, poinçon de Moscou d'avant 1899, titre «84». Marque de l'orfèvre non identifié. Bon état.

5 x 4,5 cm

Ikône de saint Nicolas le Thaumaturge. Russie XIX^{ème} siècle.

En vêtements d'archevêque le saint bénit en tenant le livre des saintes écritures fermé ce qui est inhabituel.

7,5 x 7,5 cm

Manques.

150 / 200 €

92

Ikône de Sainte Eudoxie et l'archange saint Michel. Russie milieu XIX^{ème} siècle.

Sainte Eudoxie, riche courtisane célèbre à Héliopolis sous le règne de Trajan se convertit au Christianisme et se retira dans un monastère. Dénoncée elle fut décapitée. Face à elle, tout de blanc vêtu, l'archange protecteur Saint Michel, prince des armées célestes et pourvu d'une épée. Au dessus d'eux dans les nuées, le Seigneur les bénit.

18 x 15 cm

Bon état.

150 / 200 €

93

Ikône de Saint Nicolas le Thaumaturge. Russie XIX^{ème} siècle.

Archevêque de Myre (Asie mineure) il se rendit célèbre par ses nombreux miracles devenant le saint le plus populaire de l'orthodoxie. Il est représenté, bénissant, tenant le livre des évangiles. Il est toujours représenté en compagnie de ses protecteurs : la Vierge à droite et le Christ à gauche. Dans des cartouches latéraux les saints des personnalités auxquelles est destinée l'icône.

18 x 15 cm

Bon état.

150 / 200 €

94

Ikône de l'adoration de la Vierge. Russie. XIX^{ème} siècle

La Vierge en majesté rayonne tenant l'enfant Roi dans ses bras. Autour d'elle, anges et archanges se tiennent agenouillés. Sous les nuées, de part et d'autre d'une église, à cinq coupes selon la tradition orthodoxe, se tiennent prélats de l'église et personnages de l'Histoire Sainte.

18 x 17 cm.

Des manques en bordure. Assez bon état.

On y joint :

Ikône de la Vierge de Wladimir. XX^{ème} siècle. Vierge de tendresse où les visages de la Mère et de l'Enfant se touchent. La planche a été découpée aux angles.

27,5 x 20 cm

Etat moyen.

200 / 250 €

95

Ikône de Saint Siméon de Verkhoturye et de Saint Nicolas le Thaumaturge. Russie début XX^{ème} siècle.

Saint Siméon, d'origine noble mena une vie de mendiant, aidant son prochain. Il vivait près de Verkhotursk (Oural), il décéda en 1642. Il est crédité de nombreux miracles jusqu'à nos jours. Derrière lui le monastère Saint Nicolas de Verkhoturye où ses reliques furent transférées. Tout naturellement la représentation de Saint Nicolas l'accompagne, lui le plus célèbre Thaumaturge de l'Orthodoxie, dont le nom fut donné au monastère.

13,5 x 11 cm

Bon état.

150 / 200 €

96

Ikônes

- Ikône russe. Fin XIX^{ème} siècle

Ikône en 4 panneaux, peinture naïve.

En haut, de gauche à droite.

- Vierge de type Hodigitria « qui montre le chemin », Saint Nicolas le Thaumaturge.

Au registre inférieur :

L'archange Saint Michel et à droite Saint Dimitri de Thessalonique.

27,5 x 23 cm

Des repeints.

80 / 100 €

ICÔNES

Expert Icônes :
Gérard GOROKHOFF
g.gorokhoff@orange.fr
01 45 72 27 44

97

La passion de notre seigneur sur le Golgotha.
Russie XIX^{ème} siècle

Au pied de la croix se tiennent le centurion Longin, qui se convertira, la Vierge Marie, Marie Magdeleine et Marie, femme de Clopas. Au dessus du Christ les paroles qu'il a prononcées (selon Saint Jean, chapitre 3, verset 16) " Car Dieu a tellement aimé le monde qu'il lui a donné son Fils unique afin que quiconque croit en lui ne se perde pas, mais obtienne la vie éternelle".

Divers détails diffèrent des représentations traditionnelles sur les icônes. Absence du montant de bois qui soutenait les pieds du Christ, représentation de Jérusalem au fond, texte portant I.N.R.I posé au sommet de la croix... et attitudes plutôt dans la tradition occidentale des personnages. Les textes sont en slavon (langue de l'église).

Huile sur toile réentoilée
127 x 85.5 cm

5 000 / 6 000 €



97



98

98
Résurrection. Icône grecque
XIX^{ème} siècle (?)

Peinture sur plaque de marbre enchâssée dans un cadre de bois doré.

Représentation non conventionnelle de la Résurrection du Christ. Ce dernier s'élève, entouré de nuées, au dessus du tombeau où figure son corps enveloppé d'un drap. De part et d'autre se tiennent Marie Magdeleine et un archange. Au premier plan l'on voit deux des soldats assurant la garde du tombeau.

Peinture en bon état, quelques manques. Deux croix byzantines pommées sont gravées au dos.

19 x 13,8 cm

500 / 600 €



99

99
Icône annuelle. Russie XIX^{ème} siècle

Rare représentation des douze mois de l'année au pourtour extérieur, non figurés dans l'ordre (septembre au coin supérieur gauche, août au coin inférieur droit). Puis, à l'intérieur la figuration des douze grandes fêtes de l'orthodoxie commençant par la Transfiguration. Au centre de l'icône la Fête des Fêtes : Pâques, où le Christ descend aux enfers pour en sauver Adam et Eve, les premiers pêcheurs.

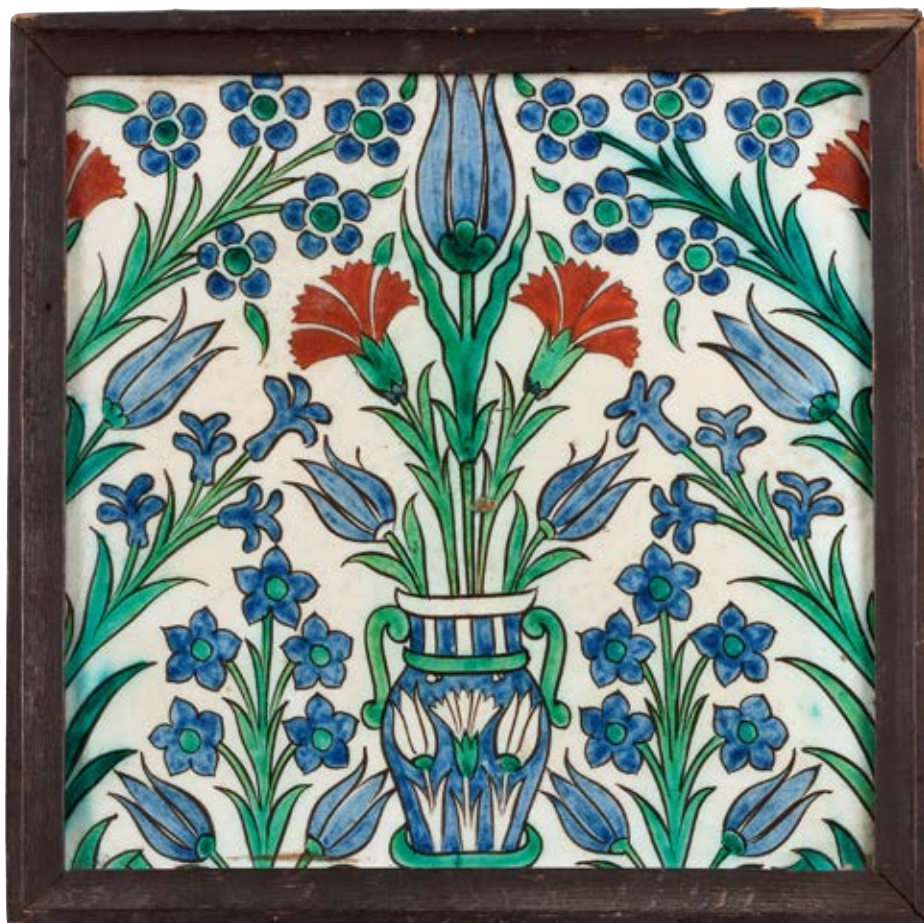
35 x 30,5 cm.

Fine qualité de peinture, de petits manques.

600 / 1 000 €

ART ISLAMIQUE à 14h

Expert lots 100 à 119 :
Vincent L'Herrou
06 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr



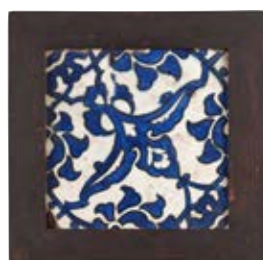
100



101



102



103



104



105



106

100
Iznik

Carreau en céramique siliceuse à décor peint au bouquet de tulipes et oeilleux
Fin XVI^{ème} - Début XVII^{ème} siècle
A vue L: 26 cm - L: 26 cm

4 000 / 6 000 €

101
Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint aux deux minarets
XVII^{ème} siècle
H: 20 - L: 21 cm.

800 / 1 200 €

102
Iznik

Carreau en céramique siliceuse à décor peint à la mandorle
Fin XVI^{ème} siècle
H: 16 cm - L: 23 cm
Eclats

1 500 / 2 500 €

103
Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint de fleurs stylisées et mandorles
H: 19 cm - L: 18,5 cm
Eclats

600 / 800 €

104
Espagne

Carreau en céramique siliceuse à décor peint géométrique
XVIII^{ème} siècle
A vue H: 20 cm - L: 20 cm

200 / 300 €

105
Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à fond bleu
Décor de palmes et fleurs
XVII^{ème} siècle
A vue H: 27,58 cm - L: 31,5 cm

500 / 600 €

106
Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint de lampe de mosquée sous dôme
XVII^{ème} siècle
A vue H: 30 cm - L: 31,5 cm
Accidents.

500 / 800 €



107



108



109



110



111



112



113

107

Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint de larges mandorles
XVII^{ème} siècle

A vue H: 29 cm - L: 29 cm

700 / 1 200 €

108

Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint de cobalte et turquoise
Entrée de mosquée avec croissant
XVII^{ème} siècle

A vue H: 30,5 cm - L: 29,5 cm

Craquelures.

800 / 1 200 €

109

Iznik

Carreau en céramique siliceuse à décor peint de mandorles et fleurs
XVII^{ème} siècle

A vue H: 31,5 cm - L: 31,5 cm

1 000 / 1 800 €

110

Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint de palmes, arbustes et frises
XVII^{ème} siècle

A vue H: 32 cm - L: 32 cm

Un morceau recollé.

400 / 600 €

111

Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint de fleurs sur fond bleu
XVII^{ème} siècle

A vue H: 27,5 cm - L: 31 cm

Eclats.

400 / 500 €

112

Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint de fleurs stylisées
XVII^{ème} siècle

A vue H: 31 cm - L: 31 cm.

600 / 800 €

113

Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint de mandorles
XVII^{ème} siècle

A vue H: 31 cm - L: 31,5 cm

Craquelures.

600 / 800 €



114



117

114

Iznik

Carreau en céramique siliceuse à fond bleu turquoise

Décor d'oeillets et de tulipes

Fin XVI^{ème} siècle

A vue H: 29 cm - L: 29 cm

Restauration et accidents.

1 300 / 2 300 €

117

Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint de palmes et tulipes

XVII^{ème} siècle

A vue H: 22,5 cm - L: 32 cm

500 / 800 €



118

115

Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint formé d'une étoile ornée de fleurs

XVI^{ème} siècle

A vue H: 26 cm - L: 26 cm

Morceau décollé.

500 / 700 €

118

Syrie Damas

Carreau en céramique siliceuse à décor peint de petits oeillets sur fond bleu

XVII^{ème} siècle

A vue H: 23 cm - L: 33,5 cm

700 / 1 000 €



115



116



119

116

Espagne

Séville ou monde arabe

Plaque formée de quatre carreaux à décor de fleurs stylisées

Début XVI^{ème} siècle

A vue H: 20 cm - L: 20 cm

300 / 400 €

119

Iran

Carreau en céramique siliceuse à décor peint géométrique et floral

XVII^{ème} siècle

A vue H: 21 cm - L: 19,5 cm

500 / 700 €



120

120
Lot comprenant six
enluminures persannes
XVIII^{ème} - XIX^{ème} siècle
800 / 1 200 €



120



120



120



121



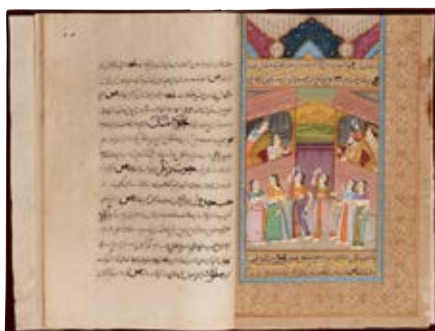
121

121
Deux pages d'enluminures
islamiques
XIX^{ème} siècle
17 x 26 cm
200 / 300 €



122

122
KATAR
Petite dague indienne
Lame à nervures, double
tranchant. Fourreau en métal
ciselé, repoussé.
Inde fin XIX^{ème} siècle.
L : 24 cm
500 / 600 €



123

123
Recueil d'écritures
avec 11 miniatures persannes
XIX^{ème} siècle
Couverture en velours rouge
H: 30,5 - L: 21 cm
200 / 300 €



124

124
Deux miniatures indiennes
XX^{ème} siècle
H: 33 - L: 19,5 cm
100 / 150 €



125



125

125
Sous-main en papier maché à
décor de scènes animées dans
des palais
Inde Kadjar, XIX^{ème} siècle
H: 36 - L: 23 cm
Mauvais état.
100 / 150 €

ARGENTERIE



126

126 *

Légumier oval en argent à décor de filets, les anses à coquilles et agrafes.

La prise formée d'une grenade éclatée.

Poinçon Minerve.

Maître Orfèvre: Flamand

L: 31 cm - H: 20 cm

Poids: 2055g

1 500 / 2 000 €



128

127

127

127 *

Plat en argent

à décor de filets contours orné de trois coquilles et agrafes.

Poinçon Minerve

Maître Orfèvre AUGER PARIS

Diam: 30,5 cm

Pds: 747 g

Et une jatte en argent polybé

Poinçon tête de Mercure

Maître Orfèvre Puiforcat

Diam: 29,6 cm

Pds: 788g

850 / 900 €

128 *

Plat ovale en argent à décor de filets contours

Poinçon Minerve

Maître Orfèvre: Flamant

L: 39,3 cm

Pds: 920g

950 / 1 200 €



129

130

129

Paire de présentoirs

en argent, polylobés à décor d'une frise de lauriers et acanthes.

Poinçon Minerve

Orfèvre: Puiforcat

Pds 604 et 570 grs

300 / 500 €

130

Jatte creuse polylobée

en argent, à décor de filets contours et agrafes.

Poinçon Minerve

Orfèvre: Boulenger

Diam 27.5 cm

Pds: 736 grs

200 / 300 €



131

131 *

Paire de cloches

en métal argenté à décor d'une frise de raies de coeur.

La prise en forme de gland stylisé.

XIX^{ème} siècle

H: 20 - Diam: 26 cm

350 / 400 €



132

132 *

Paire de petits centres de table
en argent figurant des enfants :
Allégories de la chasse et de la
pêche.

Poinçon Minerve

Maître Orfèvre: AUCOC

Poids total: 888 g et 910 g.

1 000 / 1 500 €



133

133

Importante cloche et son
chauffe plat

en métal argenté armorié avec la
devise "Probitas veris honos"

La prise à décor feuillagé

Travail anglais

H: 40 - L: 68 cm

400 / 600 €



134

134

Aiguière

en cristal gravée de fleurs et
rinçaux

Monture argent à décor rocaille

Poinçon Minerve

H: 29 cm

Accidents à la monture.

300 / 500 €



135

135

Porte huilier

en argent de forme chantournée.

Poinçon Minerve

Maître Orfèvre Etienne Auguste

Courtois

Pds 595 grs

H: 32 cm

150 / 200 €



136

136 *

Théière en argent reposant sur
quatre pieds à agrafes.

Poinçon Minerve.

Orfèvre: Debain

H: 21 cm

Poids: 744 g

1 000 / 1 500 €

137
GALLIA

Important centre de table
comprenant un surtout et une
jardinière en métal argenté, à décor
Art Nouveau de feuilles de Ginkgo.
Travail de la Maison Gallia

Jardinière: L: 50 cm

Surtout: L: 82 cm

200 / 300 €



138 *

Deux plateaux en métal argenté
à frise de godrons

Un grand et un autre plus petit

80 / 120 €



139 *

Paire de bougeoirs

en métal argenté à décor d'une
frise de lierre et laurier
Style Louis XVI

H: 27.5 cm

80 / 100 €



140

Centre de table

en trois parties, en métal argenté à
décor de filets rubannés.

Fond de glace

L: 112 - l: 45 cm

150 / 250 €



141 *

Ensemble de cinq plats

à filets en métal argenté de formes
différentes

150 / 200 €



142 *

Théière

en argent repoussé à décor de coquilles et rinceaux feuillagés.

La prise du couvercle en forme de fleurs.

Un plateau en métal argenté

Théière: 300g

190 / 220 €



143

Paire de candélabres

en métal argenté à quatre bras de lumières.

Maison Christofle

Style Régence

Haut. : 30,5 cm

800 / 1 200 €



144 *

Théière et pot à lait

en argent chiffré dans un médaillon.

Quatre petits pieds cambrés et frise de trèfles.

Poinçon Minerve

Maître Orfèvre: Flamant-Debain.

Poids: 696 g et 222g.

Théière: H. 25,5 cm.

1 000 / 1 500 €

145 *

Un lot de couverts

en argent comprenant douze grandes fourchettes, six grandes cuillères et six couteaux.

On y ajoute six couverts à entremet de modèle différent.

Poinçon Minerve

Poids: 2230 g

450 / 500 €

146 *

Petite chope à bec

en argent à décor gravé de noeuds de rubans, oiseaux, branchages fleuris.

Angleterre XIX^{ème} siècle

H: 11,5 cm

Poids: 196 g

240 / 300 €



146



147



148

147 *

Sucrier

en argent et verrerie bleue signé

Maître Orfèvre: Richard Jarry, Paris

1782

Poids net: 249g

1 000 / 1 200 €

148 *

Verseuse égoïste en argent

à décor de godrons, tors et feuilles d'acanthes en relief. Manche latéral en ébène. Poinçon Minerve.

Orfèvre: Roussel, fin XIX^{ème} siècle

H: 18 cm

Poids: 298,80 g

350 / 400 €

MOBILIER D'UNE PHARMACIE

149

Aménagement intérieur

composé d'un mobilier de rangement mural courant sur trois côtés, d'un comptoir de caisse et d'un meuble d'appoint.

En bois verni noir mouluré.

Boutons en ivoire (d'origine) ou en métal (rapporté)

Trois dessus de porte, celui de droite ne s'ouvre pas.

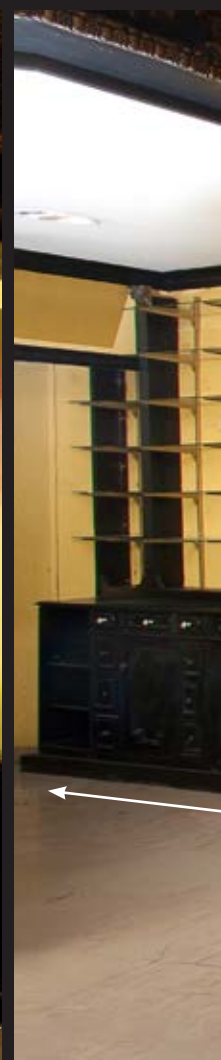
Décor sur fond marron de putti entourant des médaillons ourlés d'autres ornements.

Le décor est non seulement de style Napoléon III, mais date également très probablement de cette époque (1852-1870). Archives attestent que le décor fut créé quand le pharmacien Jean-Baptiste Millot était installé au 162 av. CDG en 1852.

4 000 / 6 000 €



130 x 50 cm





MOBILIER ET OBJETS D'ART



150
Fragment de tapisserie
 représentant un chien au premier plan
 sur fond de scène Biblique
 Fin XVII^{ème} - Début XVIII^{ème} siècle
 Usures
 H: 145 - L: 96 cm
 500 / 700 €



151
**Christ en ivoire surmonté de
 l'inscription INRI sur fond de tissu
 rouge**
 Dans un cadre en bois sculpté et doré de
 forme cintré
 XIX^{ème} siècle
 H: 72 - L: 46 cm
 800 / 1 200 €



152
Manequin articulé
 en bois polychrome vêtu d'une tunique
 rouge et de bottes à poids
 XVII^{ème} siècle
 H: 59 cm
 Accidents et manques.
 300 / 500 €



153
SCEAUX
 Bouquetière à décor polychrome de
 scènes champêtres, peignés rouges
 sur le bord.
 XVIII^{ème} siècle.
 L: 20 - H: 10.5 cm
 Fêle.
 100 / 200 €



154
SCEAUX
 Bouquetière en faïence de forme demi lune
 à décor polychrome de fleurs dans des
 réserves, séparées par des pilastres simulés.
 XVIII^{ème} siècle
 L: 28 - H: 12.5 cm
 Éclats et fêles.
 150 / 200 €

155
Commode
 En noyer mouluré; le plateau parqueté; la façade
 mouvementée ouvre par trois larges tiroirs
 sur trois rangs; montants à réserves; traverse
 chantournée; petits pieds cambrés.
 Travail provincial du milieu du XVIII^{ème} siècle.
 H : 85 - L : 127 - P : 64 cm.
 Piqûres et restauration.
 1 500 / 2 500 €

155





156
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Miniature ovale représentant un portrait
de femme à la robe bleue
Cadre à entrelacs
Dans un écrin
H: 7,5 cm
400 / 600 €



157
Coffret de forme rectangulaire
gainé de cuir
à décor clouté de rinceaux portant
l'inscription "Vive la miche"
XVIII^{ème} siècle
H: 22 - L: 45 - P: 31,5 cm.
500 / 600 €



158
Paravent à quatre feuilles
tendues de damas rouge à larges
motifs floraux et double rangée de
clous (déchirures).
Dimensions d'une feuille :
H : 204 - L : 86 cm.
300 / 500 €



159
Petite console
en bois naturel sculpté et ajouré;
la ceinture à coquille rocaille;
montants sinueux à cambrure
agrémentés de feuillages stylisés et
se terminant par des enroulements;
entretoise à cartouche.
Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.
H : 86 - L : 54 - P : 31 cm
Sans marbre.
800 / 1 200 €



160
Lit de repos
en bois naturel mouluré et sculpté
de frises «à la Bérain» ; il repose
sur huit pieds balustres à feuillages
et cannelures; entretoise à
enroulements feuillagés.
Style Louis XIV, XIX^{ème} siècle.
Garniture de lampas rouge.
200 / 300 €



161

161

Broderie double face

Représentant un moine en dévotion
devant un memento mori

XVIII^{ème} siècle

Cadre de style

22 x 17.5 cm

100 / 150 €



162

162

Miroir en bois sculpté et doré

Fronton orné d'une coquille et d'une
guirlande de fleurs

XVIII^{ème} siècle

H: 92 - L: 66 cm

Accidents et manques.

200 / 300 €

163

Statuette en bois sculpté et peint
au naturel

Représentant une jeune femme
assise éplorée, les cheveux retenus
en chignon, vêtue de soie brochée
agrémentée de passementerie
métallique et dentelles.

Travail Italien du XVIII^{ème} siècle.

H : 60 cm

Gerces, manque à un pied et usures à
l'étoffe.

800 / 1 200 €



163



164

164

Statuette en pierre calcaire
figurant un pèlerin.

XVI^{ème} - XVII^{ème} siècle.

H : 70 - L : 36 cm

200 / 300 €



165

165

Tête de Vierge en marbre blanc

Représentée drapée, le visage
légèrement incliné vers sa gauche.
XIX^{ème} siècle.

Sur un socle en bois noirci.

H : 26cm

Éclats et fendillements.

300 / 500 €

166

AUBUSSON XVIII^{ème} siècle

Tapisserie à décor d'un chien de chasse sur fond de verdure et château en perspective

Bordures à décor de fleurs

224 x 282 cm

Usures et restaurations.

2 000 / 3 000 €



167

Suite de trois fauteuils à dossier plat

En bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages; accotoirs en coup de fouet; pieds cambrés à feuilles d'acanthé.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.

Garniture à guindage à tissus orange, jaune ou vert.

H : 96,5cm - L : 70cm - P : 67cm

Piqures.

700 / 900 €



168 *

Horloge de parquet

En noyer mouluré; le cadran signé «Baillly Horloger à Marcigny» indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze; il est surmonté d'un bronze orné d'un coq s'appuyant sur un sablier et des armes de France.

XVIII^{ème} siècle.

H : 236 - L : 42 cm

Moulure à réfixer ; armes limées.

300 / 400 €

169

Curieux secrétaire de pente

en noyer mouluré ; l'abattant encadré de deux petites portes découvre un serre-papier muni de cinq petits tiroirs ; la façade formant commode ouvre par deux portes encadrant quatre tiroirs dont deux étroits. Décor incrusté de filets à motifs de losanges.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle (restauration d'usage et un pied arrière remplacé).

H : 107 - L : 147 - P : 63 cm.

1 000 / 1 500 €





170

**170
CHANTILLY
Neuf assiettes en porcelaine**

à décor en camaïeu bleu dit à la brindille.
Certaines avec l'aile à décor de vannerie en léger relief.

XVIII^{ème} siècle

Diam: 24 cm

400 / 500 €



**171
DERUTA
Bénitier à décor**

polychrome au centre, portant l'inscription "ecce homo", le fronton orné d'un ange, le bassin à godrons

XVIII^{ème} siècle

H : 25 cm

Éclats et fêle.

200 / 300 €



171



172

**172
Vierge en faïence polychrome
de Nevers**

XVIII^{ème} siècle

H : 33.5 cm

Accidents et manques.

200 / 300 €

**173
DELFT
Plat rond creux**

à décor en camaïeu bleu de scènes chinoises et rinceaux feuillagés

XVIII^{ème} siècle

Fêle

200 / 300 €



173



174

**174
NEVERS
Chevrette en faïence**

blanche à décor d'une couronne de fleurs et feuillages, marquée S. Oeill

Fin XVIII^{ème} siècle

H: 21,5 cm

Eclat sur le pied.

100 / 150 €



175

**175 *
Paire de chaises en noyer**

Les dossiers ajourés et chantournés; pieds avant balustres et pieds arrières gaines réunis par une entretoise en H.

XIX^{ème} siècle.

Garniture en canevas à décor de larges motifs floraux.

H : 97,5 – L : 43,5 – P : 43 cm

150 / 200 €

**176 *
Paire de chaises en noyer mouluré**

Les dossiers ajourés à barreaux; pieds cambrés terminés en enroulements rentrants.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.

Garniture en velours vert frappé à grenades et feuillages stylisés.

H : 97,5 – L : 54 – P : 51 cm

Restaurations et renforts.

300 / 400 €



176



177

177

Coffret à âme de bois

Gainée de cuir à décor de clous disposés en rinceaux stylisés; il ouvre par un couvercle légèrement bombé découvrant un intérieur anciennement gainé.

Fin du XVII^{ème} ou début du XVIII^{ème} siècle.

H : 25 - L : 50 - P : 34 cm

Altérations.

200 / 400 €



178

178

Etui en galuchat comprenant deux couteaux de voyage

Viroles en pomponne, les manches imitant le jaspé

Fin du XVIII^{ème} siècle, début XIX^{ème} siècle.

L : 20 cm

400 / 600 €



179

AUBUSSON

Fragment de tapisserie d'Aubusson figurant une scène de trois personnages dont un asiatique. Usures et reprises.

XVIII^{ème}

Dim. : 150 x 200 cm

400 / 600 €



180

180

Commode en noyer mouluré

La façade mouvementée ouvre par trois tiroirs; montants arrondis; pieds cambrés à enroulements. Garniture de bronze poli à mains tombantes et entrées de serrures.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle

H : 94 - L : 124 - P : 60 cm

Piqûres, un fond de tiroir doublé et légers manques.

900 / 1 200 €



181



182



183



182

181
Elément de boiserie

En chêne sculpté représentant, dans un cartouche, une table supportant un manteau et une couronne (rapportée) dans un environnement de branches et chutes de laurier.

XVIII^{ème} siècle.

H : 43 - L : 132 cm

Gerces.

400 / 600 €

182
Deux statuettes en terre cuite polychrome et dorée

Elles représentent un guerrier casqué et un joueur de cornemuse; sur des terrasses stylisées.

Travail portugais du XVIII^{ème} siècle

H moyenne : 22 cm

Restaurations.

500 / 600 €

183
Statue

en bois sculpté, doré et laqué à décor « au naturel » ; elle représente un Saint personnage revêtu d'un drapé noué sur les hanches.

Fin du XVII^{ème} ou début du XIX^{ème} siècle.

H : 99 cm.

Accidents et manques.

500 / 700 €

184
Chapiteau corinthien

En chêne sculpté et doré.

Fin du XVII^{ème} ou début du XVIII^{ème} siècle.

H : 34 cm

Éclats et manques.

300 / 500 €



184



185

Cabinet marqueté d'écaille teintée rouge

Palissandre et buis disposé en filets à entrelacs et ombilics; de forme architecturée, il est coiffé d'une balustrade à vases fleuris et mascarons en bronze; la partie centrale, à ressaut et niche encadrée de colonnettes, découvre un intérieur muni de quatre tiroirs; de chaque côté, trois larges tiroirs; base moulurée à doucine; petits pieds en boules aplaties.

XVII^{ème} siècle.

Il repose sur un piétement à verrous exécuté dans le même esprit à pieds en chapelets et entretoise en fer patiné.

Cabinet H : 73 - L : 104,5 - P : 35 cm.

Piétement H : 79,5 - L : 128,5 - P : 41,5 cm.

Restauration d'entretien ; un fond de tiroir remplacé.

8 000 / 10 000 €



186 *

*Lit à baldaquin

en chêne naturel tourné ou mouluré ; la tête à panneaux à platebandes.

H : 235,5 - L : 207 - P : 167 cm.

1 000 / 1 500 €

187 *

Lampadaire

Formé d'un pique-cierge en laiton tourné. Abat-jour en toile crème entouré d'un bandeau de passementerie.

Hauteur totale : 143 cm

200 / 300 €



188

Panneau en tapisserie aux points

à décor d'une scène de village d'après Téniers à réserve d'entourage de crosses et feuillages sur fond de larges fleurs.

Fin du XVII^{ème} ou début du XVIII^{ème} siècle.

Dans un cadre en bois sculpté et doré de style Louis XVI à frises de piastres et raies de cœur.

H : 92 - L : 77,5 cm

Usures.

300 / 500 €



189

Table dite « de vigneron »

À plateau rond en merisier. Le plateau pivotant repose sur un piètement escamotable, montants droits.

XIX^{ème} siècle.

H : 69 - D : 110,5 cm

100 / 150 €



190 *

*Meuble à deux corps

en chêne et noyer mouluré ; le corps supérieur formant présentoir est coiffé d'une corniche à large saillie et ouvre par deux portes à double évolution ; le corps du bas ouvre par deux larges vantaux.

XVIII^{ème} siècle

(restauration d'usage).

H : 292 - L : 181 - P : 61 cm.

2 500 / 3 000 €





191 *
Table rectangulaire
 en noyer. Elle repose sur des
 pieds balustre réunis par une
 entretoise en H et ouvre par
 un tiroir en ceinture
 Epoque Louis XIII

800 / 1 000 €

192 *
Fauteuil à haut dossier plat
 En noyer mouluré et sculpté; les accotoirs
 agrémentés de feuilles d'acanthé; pieds en
 consoles en volutes; entretoise en H.
 Style Louis XIII.
 Garniture de velours clouté rouge
 à bandes alternées.
 H : 116,5 – L : 62 – P : 75 cm.
 Restauration à un pied arrière.

400 / 500 €



193 *
Horloge de parquet

En merisier mouluré; la porte et la partie
 basse marquetées d'un losange et
 d'une étoile à décor de mosaïques; le
 cadran à vingt-quatre plaques émaillées
 indique les heures en chiffres romains
 et les minutes en chiffres arabes par
 tranches de cinq.
 Début du XIX^{ème} siècle pour la caisse, fin
 du XVIII^{ème} siècle pour le mouvement.
 H : 212 – L : 38 – P : 19 cm
 Un cartouche des minutes remplacé ;
 piqûres.

600 / 800 €



194 *
**Paire d'armoires
 d'angle**
 En chêne mouluré
 H : 191 – P : 55 cm.
 300 / 400 €





195 *

Applique à deux lumières

En métal repoussé et doré ; la platine et les bras sous forme de branchages feuillagés agrémentés de fleurettes en porcelaine polychrome.

H : 54 cm

Quelques fleurettes accidentées.

150 / 250 €



196 *

Applique à cinq lumières

En métal estampé

Les bras sinueux soulignés de fleurettes.

H : 100 cm

200 / 300 €



197

Niche d'oratoire sur console d'applique en bois polychrome

La niche centrée encadrée de palmettes sculptée et dorée surmontée de putti ailés en applique, fond peint de rinceaux et fleurettes.

Console peinte façon faux marbre et doré

Travail Ibérique

Fin XVII^{ème} siècle

H: 216 cm

2 000 / 2 500 €

198

Commode marquetée

en noyer à décor de réserves délimitées par des filets en chêne de gravière ou prunier ; la façade à cintres et plats ouvre par trois larges tiroirs ; base moulurée ; pieds raves.

Travail rhénan du XVIII^e siècle (restauration d'usage ; petit manque et éclats).

H : 81,5 - L : 120 - P : 66 cm.

800 / 1 200 €





199

Miroir dans un cadre

en bois sculpté et doré; le fronton à large palmette encadrée de branchages fleuris. Le cadre à écoinçons et agrafes à décor de rinceaux sur fond quadrillé.

Début du XVIII^{ème} siècle.

H : 84 - L : 61 cm

Accidents, manques et restauration.

800 / 1 200 €

200

Aubusson XVIII^{ème} siècle

Fragment de tapisserie à décor d'un volatile sur fond de verdure

H : 142 - L : 113 cm

Accidents et usures

200 / 300 €

201

Meuble de sacristie à deux corps

En bois sculpté, polychrome et doré; la partie haute à triple arcature encadrée de deux caissons ouvrant par une porte et un tiroir, les façades ornées de Saints personnages dans des niches flanquées de colonnettes; la partie basse ouvre par deux vantaux à décor de panneaux sculptés en haut-relief représentant des scènes de la vie du Christ.

Ancien travail dans le goût de la Renaissance.

H : 170 - L : 123 - P : 45 cm

Éléments anciens.

800 / 1 200 €





202

202

Suite de six chaises à dossier plat

En hêtre naturel mouluré et sculpté à décor de coquilles, feuilles d'acanthé; pieds cambrés à filets et enroulements feuillagés réunis par une entretoise en X centrée d'une fleurette.

Epoque Régence.

Fonds de canne; dossierets et galettes de cuir chamois.

On y joint six chaises de style d'un modèle approchant.

H : 97,5 - L : 47 - P : 49 cm

Renforts sur certaines et piqûres.

5 000 / 6 000 €

203

Paire de fauteuils à dossier plat

En hêtre naturel mouluré et sculpté; les traverses de façade à décor chantourné de coquilles, rinceaux, enroulements et agrafes sur des fonds quadrillés; supports d'accotoirs sinueux à feuillages; pieds cambrés à coquilles se terminant par des enroulements réunis par une entretoise en X centrée d'une fleurette.

Epoque Régence.

Fonds de canne; dossierets et galettes en cuir havane.

H : 98,5 - L : 64 - P : 61 cm

Renforts et un placet refait.

4 000 / 6 000 €



203



204

Petit bureau dit « Mazarin » marqueté de bois de violette

à décor géométrique dans des encadrements de filets d'ébène ; de forme rectangulaire, le plateau brisé en trois parties découvre un cuir noir gaufré et deux tiroirs encadrant une niche ; la façade ouvre par un large tiroir en retrait encadré de caissons. Il repose sur huit pieds à colonnettes facettées et bagues réunis par des entretoises en H ; petits pieds en boules aplaties.

Epoque Louis XIV (restauration d'usage).

H : 76,5 - L : 97,5 - P : 72 cm.

12 000 / 15 000 €

205

Meuble à deux corps

Remarqueté de branchages fleuris et feuillages, bouquets, rinceaux et dés à lambrequins, sur fond de chêne « de gravière » sur contre-fond de loupe d'orme; la partie haute coiffée d'une corniche ouvre par deux portes ; la partie basse ouvre par deux tiroirs et deux vantaux à panneaux saillants.

Epoque Louis XIV.

Petits pieds dorés en boules aplaties.

H : 216 - L : 128 - P : 44 cm.

18 000 / 20 000 €







206



207

206
Fauteuil à dossier plat
en bois naturel mouluré
et sculpté de fleurettes ;
accotoirs en coup de fouet ;
pieds cambrés nervurés.
Estampille de Normand.
Epoque Louis XV (piqûres et
manques aux pieds arrières).
Garniture de velours rose.
H : 91 – L : 64 – P : 71 cm.

500 / 600 €

207
Fauteuil à dossier plat
en bois naturel mouluré et
sculpté de fleurettes; accotoirs
en coup de fouet; pieds
cambrés nervurés.
Estampille de Meunier.
Epoque Louis XV.
Garniture de velours rose.
H : 91 – L : 68 – P : 58 cm.
Piqûres.

800 / 1 000 €

208
Statue en bois sculpté et
polychrome représentant
l'Ascension du Christ.
Travail probablement espagnol
du XIX^{ème} siècle.
H : 115 cm
Reprise à la polychromie, accidents
et manques.

800 / 1 200 €



208

209
Commode
en acajou mouluré ; la façade en
arbalète ouvre par trois tiroirs avec
traverses ; montants arrondis à
réserves ; pieds cambrés terminés
en enroulements.
Travail provincial du milieu du XVIII^e
siècle
(restaurations dans les fonçures).
H : 83,5 - L : 120,5 - P : 62 cm.

800 / 1 200 €

209





210

210

Boîte à viscères

en marbre gris et brocatelle sculptés à décor rocaille de feuillages stylisés; les montants à ressaut; petits pieds cambrés et feuillagés en bronze ciselé.

XVIII^{ème} siècle.

H : 17 - L : 26 - P : 15,5 cm

Couvercle rapporté.

1 000 / 1 200 €

211

Petite coupe en émail, à quatre anses.

Elle est ornée au centre d'un cavalier dans un médaillon, monogrammé AR; et de volatiles sur fond de fleurs.

Le revers, à décor de quatre mascarons en relief, peints en grisaille.

Limoges, XIX^{ème} siècle.

Diam: 12 cm - H: 4 cm

Accidents et manques.

200 / 300 €



211

212

Petit cabinet marqueté de palissandre et filets d'os

Il ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs dont les façades à encadrements de bois guilloché; petits pieds en boules aplaties.

XVII^{ème} siècle.

H : 40,5 - L : 60 - P : 31 cm

Restauration d'usage et éclats.

1 500 / 2 000 €



212



213

213
Armoire basse

En placage d'amarante marqueté en feuilles. Elle ouvre par deux portes dissimulant des rayonnages. Montants plats. Petits pieds cambrés. Premier tiers du XVIII^{ème} siècle.
H : 150,5 - L : 84 - P : 38,5 cm
Restaurations.

300 / 500 €



214

214 *
Petite table en bois naturel

Patiné à plateau cabaret; montants tournés réunis par une entretoise en X à vase tourné. Style du XVII^{ème} siècle.
H : 60 - L : 70 - P : 45 cm.

200 / 300 €



215

215
Fauteuil

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes
Epoque Louis XV
Fond de canne

100 / 150 €



216

216 *
Commode

En noyer naturel mouluré et noyer ronceux; de forme rectangulaire à façade sinueuse, elle ouvre par trois larges tiroirs avec traverses; montants arrondis à réserves; pieds cambrés. Travail provincial du milieu du XVIII^{ème} siècle

H : 96 - L : 130 - P : 61 cm

1 500 / 1 800 €

217

Fragment de tapisserie

à décor de deux colonnes supportant une tonnelle ornée de pampres et vase fleuri.

XVII^{ème} siècle.

H: 212 - L: 129,5 cm

800 / 1 200 €



218

218

Paire de fauteuils à dossier cabriolet

En noyer mouluré agrémenté de fleurettes sculptées, accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Garniture de tapisserie au point à semis de fleurs sur fond crème.

H : 89 - L : 61 - P : 59 cm

Restauration et renforts.

300 / 400 €



219

Commode

En noyer mouluré et sculpté; de forme légèrement galbée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs; tablier chantourné et agrémenté d'un bouquet de fleurs; montants arrondis et pieds à enroulements.

XVIII^{ème} siècle.

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 80 - L : 120 - P : 55 cm.

Pieds entés; modifiée pour recevoir un marbre.

1 000 / 1 500 €



219



220

Aubusson Braquenié

Tapisserie à décor d'un vase de fleurs
D'après le modèle offert au Président
Poincaré en 1913
H: 89 - L: 182 cm

1 000 / 1 500 €

221

Deux garnitures de sièges

En tapisserie figurant des volatiles
dans un cartouche orné de feuilles
d'acanthes et coquille
XIX^{ème} siècle
H: 136 - L: 83 cm

200 / 300 €



222 *

Chaise d'enfant à dossier cabriolet

En bois teinté mouluré; pieds
cambrés nervurés terminés en
enroulements.
Style Louis XV.
Garniture en velours moutarde.
H : 62 – L : 36 – P : 36 cm.

40 / 60 €



223

Commode

En noyer, le plateau à décor
d'intarsia d'une étoile en prunier
et buis; de forme rectangulaire à
façade sinueuse, elle ouvre par
quatre tiroirs avec traverses.
Travail provincial du milieu du
XVIII^{ème} siècle.
H: 87,5 - L: 130 - P: 73,5 cm
Anneaux de tirage et macarons en
métal repoussé.

1 500 / 2 000 €



224

Rare meuble à deux corps

En citronnier mouluré et sculpté; le corps du haut en retrait est coiffé d'une corniche cintrée ornée d'une palmette à coquille et fleurons; il ouvre par deux portes à riche décor sculpté de palmettes, crosses, enroulements feuillagés et coquilles. Le corps du bas ouvre par deux portes moulurées; base à plinthe en doucine; pieds boules aplaties.

Travail de port du XVIII^{ème} siècle.

H : 285 - L : 163 - P : 76,5 cm

Remis en état ; fiches et serrurerie changées.

6 000 / 8 000 €



225

Cartel à poser en marqueterie

dite «Bouille» de laiton et écaille teintée rouge et bronze ciselé et doré ; à l'amortissement, un putto assis sur une sphère ; chutes feuillagées ; petits pieds en forme de dragons ailés ; socle à doucine et moulures en raies de cœur. Le cadran à douze plaques émaillées indique les heures en chiffres romains ; mouvement signé «Dumoulinneuf et H. Molle Paris».

Epoque Napoléon III.

H : 48 - L : 30 - P : 18 cm.

1 000 / 1 500 €



226 *

Applique à cinq lumières

en bronze ciselé ; la platine rocaille supporte les bras de lumières feuillagés.

XIX^{ème} siècle.

H : 22 - P : 39 cm.

300 / 400 €



227

Fauteuil

en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes

Bras et pieds cambrés

Epoque Louis XV

Garniture de velours frappé rose

300 / 400 €



228

Table à jeux marquetée de bâtons brisés

en amarante, bois tabac et prunier dans des encadrements de frilage de noyer. Le plateau déployant comporte un damier et à l'intérieur est tendu de drap rouge. Pieds cambrés.

Travail de l'Est de la France de la seconde moitié du XVIII^e siècle (restauration d'usage et légère fente).

H : 74,5 cm ; L : 78 cm - P : 40 cm.

150 / 200 €





229

Paire de petits miroirs dans des cadres

en bois sculpté, doré et reperlé à motifs de fleurettes stylisées dans des jeux de feuilles et de crosses.

Ancien travail italien dans le goût baroque.

H : 73 - L : 41 cm.

1 000 / 1 500 €

230

Panneau en tapisserie fine

représentant un valet dressant une riche table. Il est encadré par une baguette en bois sculpté et doré d'époque postérieure. XVIII^{ème} siècle.

H : 183 - L : 85 cm.

Faiblesses de trame.

800 / 1 200 €



231

Fauteuil de bureau

en noyer mouluré et sculpté ; le dossier enveloppant ; accotoirs en coup de fouet ; traverse avant chantournée à fleurettes et feuillages ; pieds cambrés à filets et enroulements.

Ancien travail de style Louis XV.

H : 78 - L : 51 - P : 50 cm.

Deux pieds entés ; restauration.

300 / 500 €

232

Commode marquetée

en bois d'amarante et de bois satiné ; de forme rectangulaire, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs avec traverses soulignées de cannelures foncées de laiton ; montants arrondis à triples cannelures de laiton ; ornementation de bronze ciselé et doré tels que poignées mobiles tombantes, entrées de serrures et tablier.

Plateau de marbre brun veiné gris.

Epoque Régence.

H : 84 - L : 128 - P : 61 cm.

Remise en état.

5 500 / 6 500 €





233

Miroir au mercure dans un cadre

en bois sculpté et doré à fronton présentant une corbeille de fleurs dans un cartouche, les montants ajourés à pampres de vignes stylisées.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.

H : 128 - L : 65 cm.

Altération au tain

500 / 700 €



234 *

Petite table de salon marquetée

sur le plateau d'une scène de chinoiserie, la ceinture d'objets usuels, sur fond de bois de rose ; de forme ovale, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur quatre pieds sinueux réunis par une tablette échancrée marquetée de fleurs et de cartes à jouer.

Style Transition Louis XV-Louis XVI.

H : 68,5 - L : 44,5 - P : 33,5 cm.

Taches.

300 / 400 €

235

Deux fauteuils à dossier plat

formant pendant en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor de fleurettes et feuillages ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à enroulements ou feuillagés.

Garniture de velours de mohair jaune à larges motifs frappés.

L'un estampillé de Meunier.

Epoque Louis XV

H : 95 - L : 66 - P : 65 cm.

400 / 600 €





236

Secrétaire à abattant à doucine

marqueté en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements en frisage de bois de violette souligné de filets de buis ; l'abattant et les portes à larges réserves en coquilles de bois de rose en ailes de papillon ; il ouvre par un large tiroir, un abattant dissimulant un serre-papier marqueté en bois de rose et bois de violette et par deux vantaux dans la partie basse découvrant un casier muni d'un coffre. Epoque Louis XV.

Estampille de Peridiez et poinçon de jurande.

Plateau de marbre brèche d'Alep.

H : 146,5 - L : 115 - P : 38 cm.

Plateau restauré.

9 000 / 12 000 €



237
Groupe en porcelaine émaillé blanc
Bacchus et Ariane
Genre de MEISSEN
XIX^{ème} siècle
H: 25 cm
200 / 300 €



238
Pendule en bronze ciselé
ajouré et doré à décor feuillagé de rinceaux
et branchages fleuris, attribut de musique
à cornemuse dans des branchages ;
pieds sinueux terminés en enroulements.
Le cadran émaillé signé « Eugène Baguès
Fabricant de bronzes Paris » indique les
heures en chiffres romains et les minutes
en chiffres arabes.
Style Louis XV.
H : 42 - L : 22 - P : 12 cm.
300 / 400 €

239
Commode marquetée
en frisage de palissandre dans des
encadrements en travers de la même
essence soulignés de filets de buis ; de
forme légèrement arquée, elle ouvre par
quatre tiroirs sur trois rangs.
Estampille de Porrot et poinçon de
jurande.
Epoque Louis XV (restauration d'usage ;
fentes et soulèvements au placage).
Plateau de marbre brèche rouge
(accidenté).
H : 84 - L : 126 - P : 61 cm.
1 000 / 1 500 €



240 *

Petit lustre à huit lumières

en tôle feuillagée et dorée
agrémenté de fleurs et feuilles en
verre blanc.

H : 80 cm.

50 / 80 €



241

Paire de tabourets

en chêne mouluré et sculpté ; les
ceintures à tores de laurier rubanés ; dés
à rosaces ; pieds gaines à cannelures
rudentées.

Travail néoclassique.

Garniture de velours rose.

H : 42 - L : 55,5 - P : 48 cm.

100 / 150 €



242

Fauteuil à dos plat

en bopis naturel mouluré

Bras et pieds cambrés

Epoque Louis XV

200 / 300 €

243

Petite commode marquetée

en quartefeuilles de bois de rose dans des
encadrements de travers en bois de violette
; montants à pans coupés plaqués de
palissandre. Elle ouvre par trois tiroirs avec
traverses et repose sur des petits pieds.

Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle

Plateau de marbre gris Sainte-Anne

H : 77 - L : 83cm - P : 42,5 cm.

Restauration d'usage, plateau fracturé.

1 500 / 2 000 €





244

Cartel à poser en placage de corne

teintée verte ; l'amortissement orné d'un personnage oriental tenant une ombrelle et jouant avec un singe ; la caisse violonée soulignée de rinceaux, feuillages et coquilles stylisées ; la porte à décor d'un groupe figurant une allégorie féminine tenant une lance d'une main et s'appuyant sur un bouclier supporté par deux amours ailés. Le cadran à vingt-cinq cartouches émaillées est signé « Brulé à Paris » et indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par deux aiguilles en acier bleui.

Epoque Louis XV.

H : 95 - L : 40 - P : 15 cm.

Manque une vitre latérale.

5 000 / 6 000 €



245

Table de salon en placage de satiné

le plateau à décor d'un bouquet fleuri et feuillagé encadré de filets à grecques en bois teinté vert ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs en façade ; pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.

Epoque Louis XV.

H : 69 - L : 44 - P : 32 cm.

Restauration d'usage.

4 000 / 6 000 €





246
Paire de chenets en bronze
 ciselé et doré à décor de personnages
 de la Commedia dell'arte assis sur des
 terrasses rocailles animées d'un chien.
 Style Louis XV.
 H : 30 - L : 30 cm.
 Avec des fers.

1 800 / 2 200 €

247
Commode marquetée
 de bois de rose dans des encadrements
 à grecques de filets de bois teinté vert
 à décor d'attributs de musique dans
 des branchages, de vases à cannelures
 torses et de frises quadrillées centrées
 de fleurettes ; de forme rectangulaire,
 la façade à ressaut ouvre par cinq tiroirs
 sur trois rangs, dont deux sans traverse ;
 montants arrondis à fausses cannelures ;
 pieds cambrés.
 Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
 Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
 H : 87 - L : 128 - P : 60 cm.

11 000 / 12 000 €





248
Cadre en bois mouluré et sculpté
et stuc doré ; écoinçons à coquilles et
fleurettes.
XIX^{ème} siècle.
Vue : H : 67,5 - L : 41,5 cm.
Ancienne étiquette de « Lebrun doreur 50,
rue Saint Lazare ».

300 / 500 €



249
Rare fauteuil à dossier cabriolet
en noyer finement sculpté et doré à
décor rocaille de cartouches, courses
de fleurs et feuilles d'acanthé, pieds
cambrés à enroulements.
Epoque Napoléon III.
H : 97 - L : 63 - P : 61 cm.
Quelques usures à la dorure.

300 / 500 €

250
Bureau de pente marqueté
en frisé d'amarante dans des
encadrements de fil de la même essence ;
il ouvre par un abattant découvrant un
serre-papier à gradin muni de six tiroirs et
comportant un casier, et, en façade, par
deux vantaux.
Epoque Louis XV.
H : 100 - L : 100 - P : 52 cm.
Éclats et restaurations.

700 / 900 €





251

Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé et doré ; les fûts rocailles à décor d'un couple de Chinois ; bras contournés à feuillages, enroulements et jours.

Style Louis XV.

H : 37 - L : 34 cm.

1 300 / 1 500 €

252

Belle pendule "à l'éléphant" en bronze

ciselé et doré , le cadran signé de Maison Alph. Giroux à Paris, il indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes.

Elle est à décor à l'amortissement, de Cupidon reposant sur des nuées.

L'ensemble est supporté par un éléphant reposant sur une base rocaille

Style Louis XV.

H : 41 - L : 31 cm

Manque le verre de la lunette arrière

2 000 / 3 000 €

253

Commode marquetée

de bois de rose dans des encadrements d'amarante ; de forme mouvementée, la façade ouvre par deux tiroirs avec traverses ; pieds cambrés ; ornementation de bronzes tels que chutes, poignées, entrées, sabots et tablier. Plateau de marbre brèche d'Alep.

Style Louis XV.

H : 85 - L : 106 - P : 54 cm.

Quelques manques et restaurations.

1 500 / 2 000 €





254
Paire de bougeoirs en bronze
 ciselé et doré ; les fûts à guirlandes
 fleuries et rinceaux d'où s'échappent
 des naïades supportant des coquilles
 surmontées de bobèches à roseaux.
 Style Régence.
 H : 21 cm.

300 / 500 €



255
Miroir dans un encadrement
 en bois doré, richement sculpté d'une
 coquille , acanthes et enroulements
 sur le fronton.
 Epoque Napoléon III

300 / 400 €



256
Coiffeuse toutes faces marquetée
 de bois satiné dans des encadrements
 d'amarante ; le dessus à décor de bouquets
 fleuris et feuillagés ouvre par un abattant
 foncé de glace et deux casiers à couvercles
 ; en ceinture, elle ouvre par quatre tiroirs et
 possède une tirette écriteire.
 Estampille de Pierre Migeon et JME.
 Epoque Louis XV.
 H : 72 - L : 94 - P : 54 cm.
 Soulèvements et restauration.

1 500 / 2 500 €



257

Paire de canapés dits « corbeille »

en hêtre mouluré et sculpté ; les supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés nervurés se terminant en enroulements.

Epoque Louis XV.

Garniture de soie bleue pâle à larges motifs floraux.

H : 97,5 - L : 189 - P : 65,5 cm.

3 000 / 4 000 €

258

Bureau à cylindre

à toutes faces marqueté de bois de rose, bois de violette et bois satiné, dans des encadrements de filets de bois teinté vert ; l'abattant, à décor d'un médaillon centré d'attributs de musique et de bouquets fleuris et feuillagés, dissimule quatre tiroirs et un casier et dévoile un plateau coulissant gainé de cuir marron doré aux petits fers ; il ouvre par un large tiroir en ceinture ; pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Ornementation de bronze ciselé et doré tels qu'entrées de serrure et sabots.

H : 99 - L : 98 - P : 56 cm.

Restauration d'usage.

5 500 / 6 500 €





259 *

Paire d'appliques à deux lumières
en bronze ciselé ; les bras et les platines
agrémentés de plaquettes, rosaces et
perles en cristal moulé taillé.
Style du XVIII^{ème} siècle.
H : 36 – L : 22 cm.

150 / 180 €



260 *

Lustre à six lumières

en bronze doré agrémenté de
plaquettes, rosaces, perles en chutes
et poire facettée en cristal moulé
taillé, certains éléments fumés ; la tige
centrale à fourreau en cristal facetté
(monté à l'électricité).
Style Louis XV.
H : 75 – D : 50 cm.

600 / 800 €



261

**Paire de fauteuils à dossier
cabriolet**

en noyer mouluré et sculpté de
fleurettes sculptées ; consoles
d'accotoirs sinueuses ; pieds cambrés
nervurés.
Ancien travail de style Louis XV.
Garniture en tissu vert moucheté de
fleurettes.
H : 100 – L : 68 – P : 60 cm.

200 / 300 €

262

Bureau de pente marqueté

à toutes faces en quartefeuilles d'amarante
dans des encadrements de fil de la même
essence ; de forme légèrement sinueuse, il
ouvre par un abattant dissimulant un serre-
papier muni de six tiroirs et comportant un
casier secret et en façade par trois tiroirs, dont
un large.

Epoque Louis XV.

H : 93,5 – L : 97,5 – P : 49 cm.

Accidents et manques

700 / 900 €





263

263 *
CHINE
Grande sculpture en bronze
à patine brune et bronze cloisonnée
représentée assise, la jambe repliée.
XIX^{ème} siècle
H : 50cm
100 / 150 €



266

265
*CHINE
Pot couvert en porcelaine
représentant des enfants jouant.
XIX^{ème} siècle
H : 24 cm
50 / 80 €



264

264 *
CHINE
Petite boîte en porcelaine
à décor d'un homme sur une
barque.
Marque Kangxi au revers à six
caractères
Diam: 9 cm
Accidents.
30 / 50 €

266 *
CHINE
Pot à tabac en porcelaine
à décor de la famille rose d'une
scène de banquet champêtre.
XIX^{ème} siècle
H : 19,5 cm
300 / 400 €



265

267*
CHINE
Paire de vases en porcelaine
monochrome blanche.
XIX^{ème} siècle
H : 29 cm
30 / 50 €



267



268

268
Commode marquetée
en bois de placage ; elle ouvre par deux tiroirs sans
traverse ; pieds cambrés ; ornementation de bronze
ciselé et doré tels que chutes, tablier et sabots.
Plateau de marbre blanc veiné violet.
Style Louis XV
(restauration et quelques manques).
H : 91,5 - L : 154 - P : 56,5 cm.
400 / 600 €



269

Paire de girandoles

à quatre lumières en bronze mouluré et patiné ; elles sont rehaussées d'éléments en cristal moulé, taillé ou facetté, tels que fleurettes, rosaces, amandes, poires et plaquettes facettées. Les fûts habillés à balustres surmontés de poignards.

H : 51,5 cm.

Montées à l'électricité.

100 / 150 €



270

Lustre à cinq lumières

en bronze agrémenté de plaquettes et rosaces en cristal moulé taillé, ainsi que le fourreau (monté à l'électricité).

Style Louis XV.

H : 74 – D : 48 cm.

600 / 800 €



271

Commode galbée

en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadrements à filets sur des contre-fonds de palissandre. Elle ouvre par trois rangs de tiroirs, montants arrondis et pieds cambrés.

En partie transition des époques Louis XV et Louis XVI.

Plateau de marbre brèche violet.

H : 78 - L : 83,5 - P : 41,5 cm

1 000 / 1 500 €





272

Paire de lampes

formées de vases en céramique dans le goût de la Chine à décor de scènes de palais dans des réserves ; des chiens de Fô et dragons en applique ; monture de bronze ciselé et doré (adaptée) de style Louis XVI.

H : 44,5 cm.

200 / 300 €

273

Miroir à filets gravés

dans un cadre à parcloles en bois sculpté et doré ; à l'amortissement, une large coquille encadrée de corniches et enroulements feuillagés ; les côtés à crosses ajourées ; le culot à palmettes et enroulements.

Travail italien vers 1800.

H : 133 - L : 92 cm.

Restauration ; éclats.

1 000 / 1 200 €

274

Bonheur-du-jour marqueté

en quarte-feuilles de bois de rose dans des encadrements de fil de la même essence soulignés de filets d'amarante ; le gradin ouvre par un rideau à lamelles et deux petits tiroirs encadrant une niche ; le plateau se développe découvrant trois compartiments à couvercles à glissières et un cuir ; en façade, il comporte deux petits tiroirs ; pieds cambrés.

Attribué à Cordié.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

H : 103 - L : 65 - P : 42 cm.

Restaurations.

4 000 / 6 000 €





275
Pendule dite « portique »

en marbres blanc et bleu turquin et bronze ciselé et doré ; le recouvrement à décor d'un vase fleuri flanqué de pots à feu supportés par deux colonnettes reposant sur une base contournée. Le cadran, signé « Hoyez à Amien », indique les heures et les minutes en chiffres arabes et surmonte une colonne tronquée sommée d'un groupe de deux colombes. Fin de l'époque Louis XVI (petits manques et restauration).
H : 39 - L : 23 - P : 10 cm.

800 / 1 200 €



276
Trumeau

composé d'une huile-sur-toile représentant Cérès assise sur des gerbes, un putto endormi à ses pieds, surmontant un miroir à encadrement de baguettes à rangs de perles. Fin du XVIII^{ème} siècle.
H : 152 - L : 95 cm.
Restauration et accident.

800 / 1 200 €



277
Baromètre en bois

sculpté et doré ; l'amortissement à corbeille de fleurs reposant sur un entablement ajouré à feuilles d'acanthé. Le cadran circulaire signé par « Meron rue du Faubourg Saint Antoine vis-à-vis le Corps de garde française » ; culot à feuilles d'acanthé. Fin du XVIII^{ème} siècle.
H : 93 - L : 45 cm.
Accidents, éclats et soulèvements.

300 / 500 €



278
Bonheur-du-jour en acajou

et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, le gradin ouvre par deux petits vantaux foncés de glace et deux tiroirs ; l'abattant déployé gainé de cuir vert ; un large tiroir en ceinture ; pieds gainés. Vers 1800.
H : 113 - L : 70,5 - P : 41 cm.
Accidents et manques.

400 / 600 €



279
Petite commode de maîtrise

en marqueterie ornée de bouquets fleuris
Style Louis XV
H : 23 - L : 32 - P : 17,5 cm

100 / 150 €



280

Miroir dans un cadre en bois sculpté

doré et relaqué vert à décor à l'amortissement d'une glace ovale, retenue par un ruban, encadrée de feuilles de laurier ; les montants à feuillages et acanthes stylisés ; l'entourage à perles et olives.

Travail méridional vers 1800.

H : 120cm ; L : 77cm.

Accidents et manques à la dorure ; reparqueté.

400 / 600 €



281

Cartel à poser et son cul-de-lampe

en vernis à fond vert et décor de bouquets feuillagés. Le cadran à cartouches émaillés signé « Hentschel à Strasbourg » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Style du XVIII^{ème} siècle.

H : 103 - L : 34,5 cm.

Éléments anciens ; légers accidents au cadran.

600 / 800 €



282

Table à écrire en acacia

marqueté de réserves à filets, losanges et croix ; de forme rectangulaire à façade sinueuse, elle ouvre par deux tiroirs latéraux et possède un écran mobile ; pieds cambrés.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.

Plateau gainé de cuir.

H : 70,5 - L : 71,5 - P : 47,5 cm.

Petits éclats et soulèvements.

800 / 1 200 €



283

Suite de quatre fauteuils

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages. Bras et pied cambrés.

Epoque Louis XV et un de style

Garniture de tissu crème à fleurs

H : 98 - L : 62 - P : 69 cm

Renforts et une ceinture restaurée

1 000 / 1 500 €

284

Commode

en marqueterie ouvrant par quatre tiroirs

Plateau de marbre gris

Epoque Transition

(manques au placage)

700 / 900 €

285

Petite table de salon marquetée

en quartefeuilles ou frisage de bois de violette ; de forme contournée, elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur des pieds cambrés à facettes.

Epoque Louis XV.

H : 70 - L : 44 - P : 27 cm.

Eestauration.

1 000 / 1 200 €





286

Pendule dite « d'officier » en bronze

ciselé et doré ; la bélière en forme de serpent repose sur un entablement à rang de perles à décor de couronne de laurier et feuilles de chêne ; les faces latérales à rosaces ; pieds en griffes de lion ; le cadran émaillé, signé « Le Roy à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes par tranches de quinze.

Style Louis XVI.

H : 23,5 - L : 13 - P : 9 cm.

Égrenures au trou de remontage droit.

300 / 400 €



287

Fauteuil dit « à coiffer » en noyer

naturel mouluré ; le dossier enveloppant à traverse échancrée ; supports d'accotoirs incurvés ; dés à réserves ; pieds avants à cannelures rudementées et sabres à l'arrière.

Estampille de Georges Jacob.

Epoque Louis XVI.

Fonds de canne.

H : 81 - L : 54 - P : 55 cm.

Placets refait.

3 500 / 4 500 €



288

Commode marquetée

en noyer et prunier soulignés de filets composés ; de forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs à trois rangs ; montants chanfreinés à fausses cannelures ; pieds gaines.

Travail de l'Est de la France de la fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 82 - L : 97 - P : 49 cm.

Soulèvements et éclats au placage.

600 / 800 €



291
Secrétaire à abattant

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par quatre tiroirs et un abattant découvrant un serre-papier muni de tiroirs ; montants arrondis à cannelures ; pieds toupies ; ornementation de bronze et moulures laiton et grattoirs.

Fin du XVIII^e siècle

(accidents et manques).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 141 – L : 89 – P : 37cm.

600 / 800 €

292
Canapé dit « corbeille » en noyer

mouluré et sculpté de roses ; consoles d'accotoirs en doucine ; dés à rosaces ; pieds à cannelures rudentées.

Attribuable à Cheneaux.

Travail provincial, probablement lyonnais, de la fin du XVIII^e siècle. Garniture à semis de roses sur fond crème.

H : 114 – L : 193 – P : 65 cm.

renforts possibles sous la garniture ;

Quelques piqûres.

600 / 800 €

289
Sellette en chêne naturel

en forme de colonne à fût cannelé ; chapiteau et base moulurés ; socle quadrangulaire à doucine.

H : 106 cm.

100 / 150 €

290 *
Table de salle à manger en acajou

et placage d'acajou à ouverture médiane ; de forme circulaire, elle repose sur six pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots de cuivre ; le plateau est ceinturé d'un jonc en laiton. Avec trois allonges.

Style Louis XVI.

H : 75,5 – D : 101 cm.

500 / 600 €





293

Important secrétaire en acajou

mouluré et sculpté, placage d'acajou et acajou moucheté ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant un serre-papier (modifié dans son aménagement) et par deux portes dans la partie basse découvrant un casier muni d'un coffre. Montants à demi-colonnes à chapiteaux à décor de frise d'entrelacs, les fûts à cannelures rudementées ; elles reposent sur des montants plats à réserves ; pieds gaines à plaquettes.

Attribué à STOCKEL

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

H : 146,5 - L : 104 - P : 50 cm.

Légères fentes et insolé ; plateau restauré.

10 000 / 12 000 €



294

Table dite « chiffonnière »

en acajou et placage d'acajou ; de forme ovalisée soulignée de cannelures, elle ouvre par trois tiroirs en ceinture ; montants tournés réunis par une tablette d'entrejambe ; pieds balustres terminés en roulettes ; plateau de marbre blanc veiné gris encastré.

Vers 1800

H : 76 – L : 48 – P : 36 cm.

400 / 600 €



295

Baromètre-thermomètre en bois

sculpté et doré ; à l'amortissement un vase fleuri ; des chutes de perles et feuillages soulignent le thermomètre et le baromètre.

XVIII^{ème} siècle.

H : 102 cm.

Accidents et éclats à la dorure ; verre opacifié.

400 / 500 €



296

Secrétaire en acajou

et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant un serre-papier muni de sept tiroirs et trois tiroirs dans la partie basse ; montants à cannelures ; pieds fuselés à bagues.

Epoque Louis XVI .

Plateau de marbre gris.

H : 144 – L : 89 – P : 37 cm.

Manques ; restauré.

400 / 600 €

297

Paire de bergères à dossier cabriolet en bois mouluré, sculpté et laqué crème à décor de frises de tigettes dans des enroulements de rubans ; supports d'accotoirs sinueux soulignés de feuilles d'acanthé ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudementées.

Style Louis XVI.

Garniture en velours marron.

H : 93 - L : 64 - P : 69 cm.

Renforts possibles sur les garnitures

100 / 150 €



298

Miroir dans un cadre en bois

sculpté et doré à fronton orné de fleurs stylisées et rubans ; les montants à courses de fleurs.

Travail méridional de la fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 95,5cm ; L : 62,5cm.

Accidents et manques à la dorure, reparqueté.

400 / 600 €



299

Meuble scriban en bois laqué

en panneaux à décor de rinceaux et scènes historiées sur fond or; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs étroits et un abattant découvrant un serre-papier muni de cinq tiroirs et trois tiroirs à la partie basse. Pieds gaines. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré. Travail probablement italien du XIX^{ème} siècle.

H: 108 - L: 101 - P: 43 cm.

Accidents et manques

1 500 / 2 000 €





300

Bureau à cylindre

surmonté de sa vitrine en acajou mouluré et placage d'acajou ; le corps supérieur formant vitrine ouvre par deux vantaux ; il repose sur un gradin à trois tiroirs ; l'abattant découvre un serre-papier muni de trois tiroirs étroits agrémentés de filets et une tirette. La partie basse ouvre par quatre tiroirs, dont celui de droite comporte un coffre ; montants arrondis à cannelures ; pieds fuselés cannelés.

Epoque Louis XVI.

H : 216,5 - L : 124 - P : 66 cm.

Restauration d'usage.

5 000 / 6 000 €



301

Paire de bougeoirs cassolettes

en bronze ciselé et doré à décor de têtes de bélier retenant des guirlandes de laurier sur des colonnes cannelées ; bases quadrangulaires à rangs de perles et raies de cœur.

Style Louis XVI.

H : 22,5 cm.

500 / 600 €



302

Régulateur de cheminée

en bronze ciselé et doré ; le mouvement à balancier compensé, signé « Lepaute Michel à Paris », inscrit dans une cage vitrée à décor de moulures à feuilles d'eau et raies de cœur ; le cadran, signé « Lepaute Horloger du Roy à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes ; base à doucine ceinturée d'une frise de feuilles d'eau et ornée de réserves amaties ; petits pieds.

Première moitié du XIX^{ème} siècle.

H : 56 - L : 35 - P : 23 cm.

4 000 / 6 000 €



303

Commode en acajou mouluré

de forme rectangulaire, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs dont deux larges sans traverse ; montants arrondis à cannelures rudementées ; pieds fuselés à bagues.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 88 - L : 130 - P : 61 cm.

Légères fentes sur les côtés

2 000 / 3 000 €





304

Paire d'appliques à deux lumières

en bois sculpté et doré ; les fûts cannelés ou rudentés en forme de carquois à décor de frises d'entrelacs se terminent par des empenrages de flèches ; au centre, un ruban auquel est attachée une draperie d'où s'échappent les bras de lumières en enroulements centrés de fleurettes.

XIX^{ème} siècle.

H : 67 - L : 17,5 cm.

Légers éclats ;

montés à l'électricité.

1 000 / 1 500 €



305

Pendule dite « portique »

en marbres blanc et noir et bronze ciselé et doré ; elle est surmontée d'un aigle aux ailes déployées tenant des foudres ; sur l'entablement, des vases à bouquets fleuris et feuillagés ; les montants chantournés en consoles ou colonnes ; base moulurée à rangs de perles ou cordelette torsadée ; contre-socle de marbre noir à angles évidés ; petits pieds toupies. Le cadran, signé « Chopin à Paris », indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze (rapporté).

Fin du XVIII^e siècle (égrenures au marbre).

H : 51 - L : 36 - P : 14,5 cm.

1 000 / 1 500 €



306

Petit meuble d'entre-deux en acajou

mouluré et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par deux portes ; montants arrondis à cannelures ; pieds fuselés.

En partie d'époque Louis XVI.

Estampille de Leleu.

Plateau de marbre brèche gris-brun.

H : 87 - L : 76 - P : 26 cm.

un pied refixé ; plateau restauré.

800 / 1 200 €

307

Secrétaire à abattant en acajou

et placage d'acajou moucheté rehaussé de carderons, moulures et cannelures en laiton ; il ouvre par quatre tiroirs et un abattant ; montants à colonnettes détachées ; pieds toupies.

XIX^{ème} siècle.

Plateau de marbre encastré brèche rouge.

H : 139 - L : 77 - P : 45 cm.

1 000 / 1 500 €



306



307



308
Paire de chenets

en bronze ciselé et doré ; les recouvrements à décor de putti frileux dans des draperies ; bases à cavet décorées de frises de rangs de perles, rosaces et fleurons ; petits pieds tournés à feuilles de laurier.

Style Louis XVI.

H : 28 - L : 23 cm.

1 200 / 1 800 €



309
Curieuse petite étagère en bois

sculpté et doré à fond de glace ; à l'amortissement, des angelots tenant une guirlande appuyés sur un dôme ; montants moulurés à écoinçons à rosaces.

Style Louis XVI.

H : 54 - L : 39 cm.

300 / 500 €



310
Commode en acajou

et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par six tiroirs sur trois rangs, dont trois étroits séparés par des dormants à cannelures rudementées ; montants arrondis cannelés à rudents ; pieds fuselés.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 89 - L : 125 - P : 58 cm.

Un pied à refixer.

700 / 900 €





311
Suite de dix chaises à dossier cabriolet

en hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI

(renforts possibles sous la garniture).

Garniture en tissu saumon à motifs floraux.

H : 90 - L : 51 - P : 58,5 cm.

500 / 800 €



312

Paire de fauteuils à dossier plat dit « à la reine »

en bois sculpté, mouluré et laqué ; accoudoirs terminés en enroulements ; supports d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures.

Style Louis XVI.

Garniture de tissu saumon à décor floral.

H : 87,5 - L : 58 - P : 52 cm.

Renforts possibles sous la garniture

100 / 150 €



313

Table marquetée en noyer

prunier et bouleau dans des encadrements soulignés de filets de bois teinté vert ; de forme circulaire, elle ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur des pieds gaines terminés par des roulettes ; le plateau centré d'un motif en étoile.

Travail de l'Est de la France du début du XIX^{ème} siècle.

H : 73 - D : 64 cm.

Quelques restaurations et soulèvements.

300 / 400 €



314

Commode en placage de frêne

dans des encadrements en bois noirci souligné de carderons en laiton ; de forme rectangulaire, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs avec traverses ; montants à cannelures ; pieds toupies.

Travail provincial du début du XIX^{ème} siècle.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 92 - L : 126 - P : 60 cm.

Manque et soulèvements au côté gauche.

700 / 900 €



315

Secrétaire à abattant marqueté

de bois de rose de fil à décor d'un médaillon représentant un couple galant dans un environnement paysagé surmonté d'un ruban noué retenant des branchages fleuris et feuillagés. Les portes à décor de grappes de fruits enrubannées ; de forme rectangulaire, il ouvre par un abattant découvrant le serre-papier muni de six petits tiroirs et quatre casiers ; la partie basse ouvre par deux vantaux ; montants à pans coupés à fausses cannelures ; pieds droits à ressaut.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

H : 130 - L : 96 - P : 41 cm.

Restauration d'usage.

7 500 / 8 500 €





316
Entourage de VERNET.
Scène animée près du rivage
Papier peint.
H.158 - L.240 cm
3 000 / 4 000 €



317 *
Lampe en faïence bleue
XIX^{ème} siècle
450 / 500 €



318
Paire de vases couverts
en porcelaine dans le goût de Meissen, à décor de scènes galantes en camaïeu bleu et fleurettes de porcelaine en relief.
Bordures céladon
Vers 1900
(petits accidents)
400 / 600 €



319
Suite de huit chaises
à dossier plat en hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc ; les dossiers sommés de coquilles d'où s'échappent des guirlandes de laurier ; pieds quadrangulaires fuselés à cannelures.
Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle.
Fonds de canne.
H : 97,5 - L : 49 - P : 44 cm.
Renforts ; deux pieds à refixer.
200 / 300 €



320
G. CLERE

Buste de jeune fille les cheveux retenus par un ruban
Signé et daté 31.10.74
H: 54 cm

800 / 1 200 €



321
Table dite « bouillotte »

en placage de citronnier dans des encadrements d'acajou ; de forme circulaire, elle ouvre par deux tiroirs en opposition et deux tirettes latérales ; pieds fuselés terminés par des roulettes ; plateau de marbre blanc veiné gris encastré.

Début du XIX^{ème} siècle.

H : 75 – D : 65 cm.

Quelques piqûres.

300 / 400 €



322
Baromètre-thermomètre

en bois chantourné, sculpté, doré et rechargé vert ; le thermomètre et le cadran du baromètre soulignés de feuillages en chutes et fleurettes. Epoque XVIII^{ème} siècle.

H : 96 cm.

Piqûres, accidents et manques.

400 / 600 €



323
Console demi-lune en acajou

mouluré et placage d'acajou ; de forme rectangulaire à côtés arrondis, elle ouvre par un tiroir en façade encadré de motifs cannelés ; montants en colonnettes cannelées réunis par une tablette d'entrejambe ; pieds fuselés à cannelures terminés par des sabots.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré dans une galerie ajourée.

H : 88 - L : 127 - P : 40 cm.

Plateau restauré ; manque.

3 000 / 4 000 €



324

CHINE DE COMMANDE

Rare suite de douze assiettes

à bordure contournée, décorées en émaux de la famille rose d'oiseaux différents sur chaque assiette encadrés de guirlandes de fleurs réunies par des rubans (perroquet, perruche, passerau, paon, dindon...)

Deuxième moitié du XVIII^{ème} siècle

Diam. : 27.5 cm

Quelques usures et une avec craquelures de cuisson.

1 200 / 1 500 €



325

BOISSETTE

Moutardier en porcelaine à décor de fleurettes

XVIII^{ème} siècle

H: 8 cm

On y joint un petit pot à lait en porcelaine (couvercle rapporté)

280 / 320 €

326

Commode en prunier

de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs ; montants chanfreinés ; pieds gaines.

Travail de l'Est de la France du début du XIX^{ème} siècle.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

H : 91,5 – L : 106 – P : 52 cm.

400 / 600 €



327

Gilet d'homme en soie crème

brodé d'un semis de fleurs et de feuillages

XVIII^{ème} siècle

Dans un cadre en bois doré de style

Quelques tâches et trous

400 / 600 €





328

Rare paire de petites bergères

à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème et rechampi bleu, à décor de rubans, frises de raies de cœur et piastres ; dés de raccordement à rosaces ; pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Boulard.

Epoque Louis XVI.

Garniture à coussin de soie jaune.

H : 81,5 - L : 56,5 - P : 60 cm.

3 600 / 4 000 €



329

Baromètre-thermomètre en bois

chantourné, sculpté, doré et rechampi vert ; le thermomètre et le cadran du baromètre dans un environnement de branchages, nœuds et palmettes.

Vers 1800.

H : 93 cm

300 / 500 €



330

Lampe

en porcelaine à décor polychrome famille verte

Monture en bronze ciselé et doré de style Louis XVI

XIX^{ème} siècle

H: 34 cm

200 / 300 €



331

Etagère en acajou et placage

d'acajou ; elle ouvre par deux tiroirs en façade ; montants arrondis réunis par deux tablettes ; pieds cambrés ; plateau de marbre blanc veiné gris.

Vers 1900.

H : 79,5 - L : 88 - P : 27,5 cm.

Accident

100 / 150 €





332
Lustre à dix-huit lumières
 en bronze agrémenté de plaquettes, amandes
 et fourreau en cristal taillé facetté.
 Style Louis XV.
 H : 93 - D : 70 cm.

600 / 800 €

333
**Bureau bonheur-du-jour à cylindre
 marqueté**

sur l'abattant de fleurs stylisées sur fond
 de bois tabac et contre-fond de satiné de fil
 dans des encadrements de filets de l'Est ; le
 cylindre découvre un serre-papier à deux tiroirs
 surmontant un rang de trois tiroirs, une tirette
 partiellement gainée de cuir, un large tiroir en
 ceinture ; pieds gainés.

Travail de l'Est de la France de la fin du XVIII^{ème}
 siècle.

Plateau de marbre encastré.

H : 93 - L : 75 - P : 46 cm.

Éclats ; plateau accidenté.

500 / 800 €

334
Secrétaire à abattant en merisier mouluré
 de forme rectangulaire, il ouvre par un abattant
 découvrant un serre-papier muni de six tiroirs, à
 la partie basse par deux larges tiroirs et un tiroir
 supérieur ; montants arrondis à cannelures ;
 pieds fuselés à bagues.

Travail provincial vers 1800.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 142,5 - L : 88 - P : 38,5 cm.

Accident à un pied.

500 / 700 €





335
Paire de girandoles à cinq lumières
 en verre moulé ou taillé agrémentées
 de pendeloques ; fûts balustres à
 godrons ; bases circulaires à oves et
 rangs de perles.
 H : 47 cm.

600 / 800 €



336
Deux paires de girandoles à trois
lumières

en verre moulé ou taillé surmontées de
 poignards ; les fûts godronnés reposent
 sur des bases circulaires à rangs de
 perles. Deux d'entre eux rehaussés de
 mirzas (légères différences).
 H moyenne : 53 cm.

300 / 500 €

337
Mobilier de salle à manger en
acajou
 composé de dix chaises et d'une paire
 de fauteuils ; dossiers à bandeau ;
 pieds sabres.
 Style Empire.
 Garniture à l'imitation du cuir havane.
 Dim. d'une chaise : H : 90 – L : 47 – P :
 41 cm.

600 / 900 €



338
Table de salle à manger à plateau
circulaire à ouverture médiane
 en acajou ; elle repose sur six pieds
 fuselés à sabots en cuivre.
 Fin du XVIII^{ème} ou début du XIX^{ème}
 siècles
 (restaurations, renforts et modification du
 système de fermeture).
 H : 73 – D : 126 cm.

500 / 800 €



339

Maquette en bois, acier, os et cordelettes

représentant un trois mâts à l'ancre.
Sous vitrine.

Dim. hors tout : H : 42 - L : 51,5 - P : 26
cm.

200 / 300 €

341 *

Ecritoire marquetée en loupe de thuya

dans des encadrements de loupe d'amboine soulignés de filets ; il ouvre par deux abattants dont un dissimulant le serre-papier et l'autre formant écritoire. Sur l'abattant principal un cartouche en ivoire gravée porte un monogramme « NM ».

Epoque Napoléon III.

H : 17 - L : 37 - P : 30 cm.

150 / 200 €



344 *

Commode en noyer naturel

de forme rectangulaire, elle ouvre par trois larges tiroirs ; poignées tombantes. Travail provincial du XIX^{ème} siècle.

Plateau de marbre.

H : 85 - L : 126 - P : 61 cm.

50 / 80 €



340

Petit bureau «Davenport»

en placage de ronces et bois fruité marqueté de filets

Il ouvre par un abattant découvrant casiers et tiroirs

Un plumier dans la partie supérieure

Quatre tiroirs latéraux

XIX^{ème} siècle

H: 83 - L: 55,5 cm - P: 55,5 cm

300 / 500 €



341



342

342 *

Chiffonnier de poupée en pitchpin

et décor à l'imitation du bambou ;

il ouvre par quatre tiroirs ; plateau

de marbre blanc veiné gris.

Seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

H : 29,5 - L : 19,5 - P : 11 cm.

150 / 200 €

343

Porte-manteau marqueté

en citronnier et filets

d'amarante; il comporte

six patères et trois porte-

chapeaux; pieds en consoles;

lest sphérique.

XIX^{ème} siècle.

H: 193 cm.

150 / 250 €



345

Méridienne en érable

et placage d'érable moucheté à décor de filets d'amarante ; les dossierers inégaux renversés ; petits pieds sculptés de feuillages.

Epoque Charles X.

Garniture de tissu mauve.

H : 86,5 - L : 166 - P : 74 cm.

Accidents et restauration.

500 / 700 €



346

Paire de petites caisses à fleurs

en acajou et placage d'acajou à décor de filets de bois de rose ; ornementation de motifs fleurdelisés en métal ; plaquettes, perles et losanges à fleurettes en nacre gravée ; doublures en zinc.

Vers 1900.

H : 13,5 - L : 12 - P : 12 cm.

Manques.

150 / 200 €

347

Curieux chiffonnier marqueté

en bois fruitier mouluré ; de forme rectangulaire, il ouvre par treize tiroirs avec traverses ; montants, base et plateau moulurés ; pieds quadrangulaires en motifs empilés.

Première moitié du XIX^{ème} siècle (piqûres et fentes).

H : 135,5 - L : 135 - P : 49,5 cm.

400 / 600 €





348
Table de salle à manger à plateau ovalisé
à ouverture médiane en acajou; elle repose sur six pieds balustres à bagues terminés par des roulettes.
Première moitié du XIX^{ème} siècle.
On y joint une allonge moderne.
H: 70,5 - L: 129 - P: 127 cm.
Quelques légères griffures au plateau; un élément du système du piétement à refixer.
100 / 120 €



350

349

349
Lutrin en acajou
et placage d'acajou ; le porte-livres réglable en hauteur repose sur un fût à bagues en bronze moleté ; pieds sabres à sabots munis de roulettes.
Epoque Empire.
H : 117 cm.

200 / 300 €

350
Lutrin en acajou
et placage d'acajou ; le porte-livres réglable en hauteur repose un fût en colonne ; piétement tripode chantourné.
Epoque Louis Philippe.
H : 117 cm.

100 / 150 €



351
Paire de bergères à dossier cabriolet
en acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou ; supports d'accotoirs soulignés de feuilles stylisées ; pieds sabres.
Epoque Restauration.
Garniture cloutée en velours vert.
H : 102 - L : 69 - P : 76 cm.
Piqûres ; quelques manques au placage ; renforts possibles sous la garniture.

600 / 800 €

352
Paire de petites bibliothèques en acajou
et placage d'acajou ; corniches à doucine ; basses pleines et pieds en consoles ; de forme rectangulaire, elles ouvrent par deux portes partiellement vitrées.
XIX^{ème} siècle.
H : 156,5 - L : 91 - P : 30,5 cm.
Cartonniers modifiés ; légères différences

300 / 500 €





353

353
Globe terrestre
 piédouche à monture
 en laiton ; socle en bois
 noirci.
 H : 48 - D : 25 cm.
 Usures.

200 / 300 €



354

354
Globe terrestre de la Maison
Delamarche
 25 rue Serpente à Paris ; socle
 tourné en bois noirci.
 H : 56 - D : 39 cm.
 Usures et accidents.

600 / 800 €



355

355
Globe terrestre de la
Maison Delamarche
 rue Serpente 25 à Paris ;
 monture à graduations en
 laiton ; socle tourné en bois
 noirci mouluré.
 H : 39 - D : 25 cm.

600 / 800 €



356 *
Bureau en acajou
 et placage d'acajou ; de forme rectangulaire,
 il ouvre par cinq tiroirs dont un large central et
 repose sur des pieds en colonnes réunis par
 une entretoise en H ; tirettes latérales ; plateau
 gainé de toile enduite à décor aux petits fers.
 Style Empire.
 H : 75 - L : 140 - P : 79 cm.
 Quelques restaurations et éclats.

300 / 500 €

357
Buste en bronze
 ciselé et patiné représentant William
 Shakespeare ; piédouche circulaire ;
 base carrée ; socle de marbre noir
 mouluré.
 XIX^{ème} siècle
 H : 40 cm.
 Égrenures.

400 / 600 €





358
Importante paire de candélabres à sept lumières
 représentant deux prêtresses drapées à l'antique supportant des bouquets à bras sinueux et feuillagés. Reposent sur base carrée à couronnes de laurier rubannées et frises de feuilles d'eau.
 Vers 1900
 Ancien travail dans le goût de la Restauration.
 H: 105 cm.
 5 000 / 6 000 €



359
Chaise en acajou
 et placage d'acajou à dossier plat légèrement renversé ; le dossier à réserve marquetée d'un monogramme en laiton dans un encadrement à filet et palmettes en ébène ; pieds fuselés à bagues et lambrequins et sabres à l'arrière.
 Estampille de Demay.
 Epoque Directoire.
 Garniture de velours rose.
 H : 89 - L : 46 - P : 45 cm.
 Piqûres et renforts.
 300 / 400 €



360
Bibliothèque
 en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux portes vitrées, découvrant quatre étagères, encadrées de montants plats à cannelures foncées de laiton ; corniche débordante ; pieds tournés.
 Style Louis XVI (restaurations et quelques accidents).
 H : 222 - L : 136 - P : 41 cm.
 500 / 800 €

361
Paravent à quatre feuilles
 en acajou mouluré tendu de velours ou soie chamois.
 Style Louis XVI.
 Dim. d'une feuille :
 H : 182 - L : 62 cm.
 500 / 800 €



362

Pendule en bronze

ciselé et doré, à l'amortissement un trophée d'armes à canon, drapeaux et fusil ; de chaque côté du mouvement contenu dans une borne figure un jeune personnage, Cupidon et Mars symbolisant l'Amour et la Guerre ; le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Epoque Louis XVI.

Socle en bois teinté noir à frises d'entrelacs.

H totale : 37 - L : 32 - P : 15,5 cm.

1 200 / 1 800 €



363

Fauteuil

en acajou sculpté et placage d'acajou à dossier incurvé sculpté de crosses et godrons dorés ; supports d'accotoirs à enroulements tressés ; pieds sabres.

Travail probablement russe du début du XIX^{ème} siècle.

Garniture de cuir havane.

H : 92 - L : 60 - P : 59 cm.

1 000 / 1 500 €

364

Bureau à cylindre

en acajou et placage d'acajou

Ouvre dans la partie supérieure par un gradin muni de trois tiroirs

Cylindre découvre des tiroirs et casiers

Pieds fuselés

Plateau de marbre noir

XIX^{ème} siècle

H : 126 - L : 150 - P : 72 cm

800 / 1 200 €



365 *

Table en acajou

et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, elle ouvre par deux tiroirs ; pieds godronnés.

Epoque Louis Philippe.

H : 72 – L : 99 – P : 55 cm.

plateau remplacé.

50 / 80 €



366 *

Suite de trois chaises

en bois naturel à dossier ajouré à colonnettes ; pieds réunis par des barrettes ; fonds de paille.

H : 84 – L : 41 – P : 43 cm.

40 / 60 €



367 *

Guéridon marqueté

de motifs géométriques encadrant un échiquier ; fût balustre reposant sur trois pieds chantournés.

Style Louis Philippe.

H : 69 – D : 80 cm.

200 / 300 €

368



368 *

Meuble à deux corps

en placage de loupe d'if ; de forme rectangulaire, il ouvre par sept tiroirs, dont quatre larges dans la partie supérieure, et par cinq autres tiroirs dans la partie basse ; montants à cannelures.

Style anglais.

H : 126 – L : 59 – P : 33 cm.

150 / 200 €

369

Commode marquetée

en placage de noyer, loupe de chêne et frise à feuilles d'acanthe stylisées ; de forme rectangulaire, elle ouvre par cinq tiroirs sur quatre rangs et repose sur des petits pieds quadrangulaires à doucine.

Angleterre, XVIII^{ème} siècle

(éclats et restauration d'usage).

H : 92 – L : 96 – P : 56 cm.

500 / 700 €

369





370 *

Paire de fauteuils à dossier incurvé en acajou mouluré ; supports d'accotoirs terminés en enroulements ; pieds avant légèrement cambrés et pieds arrières sabres.

Epoque Restauration.

Garniture en tissu rose, gris et crème, à bandes alternées.

H : 91,5 – L : 58 – P : 58 cm.

250 / 350 €



371 *

Miroir rectangulaire en bois doré

Fin XIX^{ème} siècle.

30 / 50 €



372 *

Meuble à deux corps

en acajou mouluré ; le haut ouvrant par deux portes vitrées ; le bas ouvrant par un large tiroir formant écritoire et deux vantaux ; base pleine ; corniche à doucine.

Travail régional du XIX^{ème} siècle.

H : 220 – L : 120 – P : 43 cm.

200 / 300 €

373 *

Guéridon circulaire

le dessus plaqué en loupe de noyer, la ceinture moulurée ; fût balustre ; pieds en consoles moulurées.

XIX^{ème} siècle.

H : 74 – D : 112 cm.

Fentes.

400 / 500 €





374

Cave à liqueur

en placage de ronce à décor en marqueterie de bois clair et d'ivoire d'un médaillon orné en son centre d'un bouquet.

Elle comprend quatre flacons et seize petits verres en cristal taillé

Accidents

Epoque Napoléon III

H: 22 - L: 33 - P: 24,5 cm

300 / 400 €



375

Buste

en terre cuite représentant une femme, les cheveux attachés, la tête légèrement tournée vers sa droite vêtue d'un drapé retenu par un camée, une rose ornant son décolleté ; piédouche circulaire. Signé « J. Clesinger » et daté 1879.

Tirage d'édition (restauration et éclats).

H : 70 cm.

800 / 1 200 €



376

Boîte à musique à 4 airs

Dans un coffret en acajou

XIX^{ème} siècle

H: 6 L: 14,5 cm

100 / 150 €



377

Paire de flambeaux

en bronze à décor de tête de chien et scène de chasse

Signé J.Moigneux

H: 24,5 cm

400 / 600 €



378

Guéridon octogonal à plateau basculant

en acajou et placage d'acajou ; le plateau à marbre bleu turquin encastré souligné d'un carderon en laiton ; fût à facettes et pieds cambrés.

Style Louis XVI.

H : 71 - D : 65 cm.

200 / 300 €

379 *

Bergère à dossier cabriolet

en acajou et placage d'acajou ; supports d'accotoirs en dauphin ; pieds sabres.

Epoque Restauration.

Garniture en velours moutarde.

H : 89 - L : 61 - P : 58 cm.

Quelques accidents et restauration.

200 / 250 €



380

Pendule en bronze

ciselé et doré représentant une jeune femme vêtue « à l'antique » assise dans un fauteuil lisant un ouvrage à la lueur d'une lampe à huile ; le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze et est inscrit dans le drapé d'une table à pieds griffes ; base pleine à frise de fleurons ; socle en marbre vert antique ; petits pieds toupies.

Epoque Empire.

H : 33,5 - L : 29 - P : 13 cm.

Un petit élément manquant et légers éclats aux trous de remontage ; légers éclats sur le marbre.

2 500 / 3 500 €



381

Paire de vases sur piédouche

en vermeil finement ciselé à décor de têtes de lions, de bélier et bustes de nymphes.

Poinçon Minerve

Poids : 4.2 kg

3 000 / 4 000 €

382

Mobilier de salon en acajou

et placage d'acajou à dossier légèrement renversé ; il se compose d'une paire de bergères et d'un canapé ; les accotoirs à enroulements reposent sur des supports à palmettes ; pieds sabres à feuilles de lotus à l'avant.

Epoque Restauration.

Garniture de tissu jaune pâle.

Canapé : H : 98 - L : 165 - P : 65 cm.

Fauteuils : H : 110 - L : 64 - P : 60 cm.

1 000 / 1 200 €





383

Buste en marbre représentant une jeune femme

la poitrine dénudée ; un drapé sur l'épaule. Piédouche circulaire mouluré. Signé « Gno ROSSI » et daté 1878. Dernier tiers du XIX^{ème} siècle.

H : 45 cm.

Accident ; éclats et parties tronquées.

600 / 800 €



384

Gaine fuselée en plâtre peint

à l'imitation du marbre ; base moulurée et chapiteau décoré d'une frise appliquée en stuc dorée à motifs d'entrelacs. Style du XVIII^{ème} siècle.

H : 111,5 cm.

Accidents et manques

200 / 300 €



385

Statue en terre cuite patinée

représentant Athéna cuirassée, casquée et drapée, foulant un serpent incarnant le mal à ses pieds.

H : 101 cm.

1 200 / 1 500 €



386

Commode à gradin en bois

anciennement laqué, doré ou polychrome ; le gradin ouvre par deux vantaux découvrant une niche à étagère et encadrée de deux tiroirs ; la partie basse à façade légèrement sinueuse ouvre par trois tiroirs avec traverses ; petits pieds cambrés.

Travail probablement italien du XVIII^{ème} siècle.

H : 128 - L : 110 - P : 68 cm.

1 000 / 1 200 €



387

Coupe en bronze

finement ciselé et doré, à décor de frises de feuilles d'eau, entrelacs et godrons.

Deux anses à enroulement.

Début du XIX^{ème} siècle

Diam: 15 - H: 8 cm

500 / 700 €



388 *

Pendulette en bronze

ciselé, doré ou patiné ; le mouvement supporté par un cheval et surmonté d'un vase rocaille fleuri ; base en marbre blanc moulurée et contre-socle de marbre noir. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Style du XVIII^{ème} siècle.

H : 29 cm.

Accidents à l'émail du cadran.

750 / 850 €

389

Paire de candélabres à quatre lumières

en bronze ciselé et doré à thème cynégétique ; les fûts supportant les bras de lumière en forme de trompes surmontant un trophée de chasse ; la base pleine échancrée recevant des chiens assis adossés. Contre-socles en bois sculpté et doré à petits pieds à enroulements.

XIX^{ème} siècle.

H : 57,5 cm.

Légers éclats.

4 500 / 5 500 €





390 °
LALIQUE
Service de verres, modèle "Chinon"
comprenant :

2 carafes, 2 brocs, 12 verres à eau, 6 verres ballon, 12 coupes à champagne, 10 petits verres et 12 verres plus petits.

300 / 500 €

391
Vase en Wedgwood dans le style chinois

décoré sur un fond bleu poudré en or de dragons parmi les nuages, à la base réserves cailloutées, verniculé et croisillons.

Fin XIX^{ème}-début XX^{ème} siècle.

300 / 500 €



392
Partie de service Creil et Montreau
Service Flora

comprenant des assiettes, plats et pièces de forme.

300 / 400 €



392 bis
Importante boîte en porcelaine

à fond gros bleu et décor or de croisillons, rinceaux feuillagés et branchages fleuris.

Elle est ornée sur le couvercle d'une scène galante signée Verdot.

Vers 1900

H: 15 - L: 41 - P: 26 cm

80 / 120 €



393
Corbeille

vannerie de fleurs et fruits en terre cuite émaillée.

Italie, XX^{ème} siècle.

H: 28 cm - Diam: 31 cm

200 / 500 €



394
Centre de table

composé de dix éléments en cristal de Baccarat à décor de godrons

600 / 800 €



395
Sèvres
Suite de douze assiettes
à décor d'une guirlande de fleurs et
feuillages sur le marli.
Au centre, un motif rayonnant or entouré
de mauve
Début XIX^{ème} siècle.
Usures et éclats

500 / 700 €



396
SEVRES (pâte dure) :
Tasse et sa soucoupe ,
modèle dit "jasmin" sur piédouche à décor sur la paroi
extérieure et sur la soucoupe d'un monogramme doré sur
fond rose dans un médaillon encadré de feuilles d'acanthes
vertes traitées en enroulement sur fond turquoise alternées
de fleurs dorées à cinq pétales sur fond rose .
L'intérieur de la tasse doré , l'anse en enroulement terminée
par une tête de femme en biscuit doré .
Au revers marque de SEVRES imprimée en bleu avec fleur de
lys pour la période de la Restauration et inscription " Hector
1819" .
Année 1819 .
Expert Vincent Lherrou

600 / 900 €

397
PARIS :
Paire de vases ovoïdes,
en porcelaine à fond doré à décor en
opposition, de paysages lacustres ou de
perspectives animées de personnages,
sur les autres faces des scènes galantes
animées de personnages (l'atelier de
musique ou l'atelier de peinture). Bases
à piédouche. Anses ajourées à tête de
guerrier (une recollée)
Epoque Empire
H : 40 - L : 21,5 cm

1 000 / 1 500 €



398
PARIS
Verseuse et son bassin porcelaine
à décor de liserets or et fleurettes
Début du XIX^{ème} siècle.
Largeur du bassin: 31,5 cm

300 / 400 €





399

Paire d'appliques à trois lumières

en bronze ciselé, doré ou patiné, les fûts représentent des angelots soutenant les bobèches en forme de corbeilles de fleurs, ces-derniers émergeant d'une corne à faisceaux ; platines à motifs végétaux reperçés.

Style Restauration.

H : 32 - L : 20.

300 / 400 €



400

Pendule en bronze

ciselé, doré ou patiné, elle représente un négroillon vêtu d'un pagne à franges portant, appuyé sur un coussin, un tambour simulant la canne à sucre qui renferme le mouvement ; base évasée à rangs de perles et guirlandes de fruits à têtes de satyre ; petits pieds griffes. Le cadran signé « Thonissen à Paris » indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes.

Ancien travail de style Directoire.

H : 42,5 cm.

4 000 / 5 000 €

401

Pendule en bois noirci mouluré

le mouvement à sonnerie à la demande signé « George Prior London » ainsi que le cadran ; décor de carderons en bronze.

Angleterre, XVIII^{ème} siècle.

Elle est présentée sur un cul-de-lampe se terminant en sphère.

H : 66 cm.

modification et fentes.

300 / 500 €



402

Paire de bougeoirs en bronze

ciselé, patiné ou doré ; binets à godrons ; bobèches à palmettes reposant sur des corbeilles de fleurs et de fruits ; fûts à feuilles de laurier ; bases circulaires à palmettes et pampres sur fonds amatis.

Epoque Restauration.

H : 30 cm.

300 / 400 €





403
Paire de candélabres en bronze
 doré ou patiné à cinq lumières,
 représentant deux jeunes femmes
 soutenant les bouquets à bras
 sinueux et bobèches à palmettes
 sur des globes.
 Base circulaire en albâtre ornée de
 bas-relief à palmettes et thermes.
 Style Empire.
 H: 97 cm.

1 500 / 2 000 €



404
D'après COUSTOU
Cheval de Marly
 Bronze
 H: 50 cm

500 / 600 €



405
Pendule en bronze

ciselé et doré représentant le jeune
 Bacchus couronné de pampres tenant
 une coupe dans sa main gauche et une
 grappe de raisins dans l'autre main ; il
 repose sur une base quadrangulaire à
 frises stylisées et des pieds feuillagés
 terminés en enroulements centrés de
 fleurettes. Le cadran en métal argenté
 indique les heures en chiffres romains
 et les minutes en chiffres arabes dans
 une couronne de feuilles de vigne et
 grappes de raisin.
 Epoque Restauration.
 H : 56,5 - L : 33 - P : 14,5 cm.
 Usures.

800 / 1 200 €



406
Statuette en bronze

ciselé et patiné représentant une jeune
 Grecque assoupie sur son ouvrage.
 Signée : « Trouillard » et « Butte Fils
 Editeurs ».
 Fin du XIX^{ème} siècle.
 H : 28 - L : 43 cm.

500 / 800 €



407

Paire de vases en bronze

ciselé, doré ou patiné, les cols à rangs de perles, les panses à bas-reliefs représentant Pégase ; anses ajourées feuillagées ; piédouches à cannelures ; bases circulaires en marbre rouge griotte.

Signée Léon Boucher

XIX^{ème} siècle.

H : 29 - D : 14 cm.

Montés en lampe.

300 / 400 €

408

Porte torchère à huit lumières

en bois finement sculpté, laqué polychrome ou doré. Il est en forme de nubien enturbanné, représenté la tête tournée vers l'épaule droite, vêtu d'une tunique rouge corail à rinceaux dorés. Il repose sur un socle fin à l'imitation du marbre à agrafes à feuilles d'acanthé. Travail vénitien dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

H : 210 - L : 54cm

Quelques éclats et manques aux doigts.

1 000 / 1 500 €



409

Paire de chaises basses

en bois sculpté et doré ; les dossiers ajourés à montants sinueux réunis par une baguette ; pieds mouvementés imitant les bambous à l'avant.

Seconde moitié du XIX^e siècle (usure à la dorure ; renforts possibles sous la garniture).

Garniture en tissu saumon à bandes alternées.

H : 69,5 - L : 43,5 - P : 48,5 cm.

100 / 150 €

410

Petit bureau de pente à gradin marqueté

en quartefeuilles de bois exotique ; il ouvre par un abattant découvrant un casier muni de trois petits tiroirs et un large tiroir en ceinture. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que cadres, entrées de serrures, chutes et sabots.

Epoque Napoléon III.

H : 99 - L : 74 - P : 46 cm.

700 / 900 €





411
Belle pendule en porcelaine blanche à décor polychrome

elle représente un jeune prince ottoman assis sur des coussins, à ses côtés, un brûle-parfum orné d'un croissant de lune ; le cadran en métal guilloché et argenté est inscrit dans une borne à décor de rinceaux fleuris et cartouches animés d'oiseaux ; la base à doucine et décor de coquille et feuillages en relief.

Attribuée à Jacob Petit.
 Epoque Restauration.
 H : 53 - L : 27 - P : 14,5 cm.
 Fêle de cuisson.

800 / 1 000 €



412
ANGLETERRE - COPELAND
Service en faïence

à décor de feuilles vertes comprenant dix-huit assiettes, un compotier et deux plats ovales
 Diam d'une assiette: 23 cm
 Éclats.

400 / 600 €



413
Lustre à douze lumières à monture en métal argenté habillé d'éléments en verre nervurées et agrémenté de plaquettes, pampilles et rosaces en cristal moulé et facetté.

Travail vénitien du XX^{ème} siècle.
 H : 100 – D : 91 cm.
 Électrifié.
 Provenance :
 Hôtel Royal Monceau, Paris.

300 / 500 €

414
Suite de quatre chaises en velours chamois capitonné.
 H : 84 - L : 53 - P : 60 cm.
 On y joint un fauteuil « crapaud » en tissu crème.

100 / 150 €





415

**415
FARKAS
Automate musical**

figurant une élégante à sa coiffeuse dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

Année 1950.

Haut. : 37 cm

Socle carré : 20 cm

Assez bon état de fonctionnement.

150 / 200 €

**416
LAMBERT-BOURGEOIS
Automate sur socle bois**

avec un air de musique figurant une joueuse de mandoline assise sur un piedestal. Tête en biscuit bouche fermée de fabrication JUMEAU, mains en biscuit.

Haut. : 55 cm

Socle : 27 x 17 cm

Habits de style, assez bon état de fonctionnement ; accident à l'encolure.

800 / 1 200 €

Expert lots 415 et 416 :
Jean-Claude CAZENAVE
jcctoys@club-internet.fr
06 07 99 02 16



416



**417
Curieuse pendule dite « borne »**

en bois noirci ; les montants avants soulignés de motifs de feuilles d'acanthé en étain gravé ; base et chapiteau mouluré. Elle présente un guichet marquant les mois de l'année, et trois cadrans, dont un émaillé indique les heures en chiffres romains, les deux autres marquent les quantités et les jours de la semaine. Le mouvement, signé « Baullier et fils à Paris ».

Fin du XIX^{ème} siècle.

H : 40 - L : 24 - P : 15,5 cm.

Manque une aiguille ; oxydation ; éclats au placage.

300 / 400 €



**418
Pendule à automate**

en bois, carton et papier, à décor peint au naturel représentant un estuaire dans lequel navigue un bateau ; sur l'une des rives, une falaise surmontée d'un moulin, sur l'autre, une église recevant le cadran indiquant les heures en chiffres romains par tranches de cinq. Sous un globe peint en perspective.

Fin du XIX^{ème} siècle.

H : 48 - L : 37 cm.

Accidents au décor.

1 000 / 1 500 €



419

419
Paire de candélabres à six lumières

en bronze ciselé à patine brune ; à l'amortissement, un échassier combattant un serpent ; les bras de lumière sinueux feuillagés, agrémentés de chainettes, supportés par un fût à l'imitation du bambou reposant sur un piétement tripode à pieds cambrés se terminant en sabots.

Fin du XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle.

H : 74 cm.

Manque un bras et un élément à refixer.

600 / 800 €



421

422
Meuble d'entre-deux

en bois noirci à décor de filets de laiton et bronze doré ; il ouvre par une porte ornée d'un médaillon en haut relief à décor d'un putto dans un encadrement à rubans. Plateau de marbre blanc. Epoque Napoléon III.

1 500 / 1 200 €



420
Jardinière marquetée

de panneaux de loupe gravée de motifs stylisés dans des encadrements de bois noirci soulignés de filets de bois teinté vert ; de forme rectangulaire, le plateau découvre le réceptacle en tôle relaquée vert ; pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise en X centrée d'un vase godronné ; pieds tournés. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que poignées, asperges, baguettes et galerie ajourée.

Dernier tiers du XIX^{ème} siècle.

H : 76,5 - L : 61 - P : 38 cm.

Restauration.

500 / 700 €



421
Paire de grands bougeoirs

à une lumière en régule représentant deux chasseurs vêtus dans le goût de la Renaissance ; sur des socles circulaires en bois mouluré.

H : 51 cm.

Restauration et usures au décor.

300 / 500 €





423

Guido RIGHETTI (1875-1958)

Groupe en bronze

ciselé à patine brune représentant deux félins combattant sur une terrasse à enrochements stylisés et une base en marbre.

Signé « G. Righetti », cachet de fondeur « Clementi fondeur » et numéroté 1/8.

Fonte d'édition.

H : 24 - L : 41 - P : 27 cm.

1 500 / 2 000 €



424

D'après Constantin Cristesco

Groupe en bronze

ciselé et patiné représentant un jument de trait couchée sur le flanc, son poulain la contemplant.

Epreuve unique inscrit sur la terrasse et cachet de fondeur Susse.

H : 20,5 - L : 35,5 - P : 23 cm.

1 500 / 2 000 €



425

D'après BARYE

Tortue en bronze

ciselé et patiné se déplaçant sur une terrasse feuillagée.

H : 2,1 cm ; L : 7 - P : 4,2 cm.

600 / 800 €



426
FALGUIÈRE
Belle statuette en bronze
ciselé à patine mordorée représentant
une Vénus pudique, le visage dans
le creux de son bras ; elle porte un
collier et un bracelet et est chaussée
de sandales. Base circulaire signée «
Falguière » et « Goupil et Cie éditeurs
», numérotée 59.
H : 38 cm.

1 200 / 1 800 €



427
Auguste MOREAU
Bronze
Haut. avec le socle : 71 cm
700 / 800 €



428
Groupe en bronze
ciselé et patiné représentant une
pêcheuse de moules ; celle-ci assise
sur un rocher regarde à l'horizon.
Signée « Mathurin Moreau hors
concours ».
Fonte d'édition ancienne.
Sur une base tournante.
H : 60 cm.

500 / 700 €



429

429

Lucien Alliot (signé) :

Groupe chryséléphantin représentant une jeune mère tenant son poupon dans les bras.

H : 37 cm.

500 / 700 €

430 *

MACHA

Nu féminin

Sculpture en bronze numéroté 1/5

Socle en marbre noir

H : 52cm

100 / 150 €



430



431

431

D'après l'antique

Silène ivre

Epreuve en bronze

H : 60 cm

600 / 800 €



432

432

Paire de candélabres

en bronze à patine brune

Le fût trilobé supporte quatre bras de lumières feuillagés

Les bases à décor de tête de sphinges

XIX^{ème} siècle

H : 57 cm

400 / 600 €



433 *

Paire de petites tables étagères

pouvant servir de chevets en bois noirci ; de forme quadrangulaire, elles reposent sur des pieds en gaines réunis par une tablette et agrémentés de drapés en bronze doré.

H : 76 – L : 45 – P : 45 cm.

500 / 600 €



434

Buste en marbre blanc veiné gris
représentant une femme vêtue d'une
draperie.

XIX^{ème} siècle.

H : 72 - L : 54 cm.

Restaurations.

2 000 / 3 000 €



434

435

D'après l'antique

Sculpture en bronze patiné de style
Gréco-Romain représentant un torse de
femme.

2 200 / 2 500 €



435

436

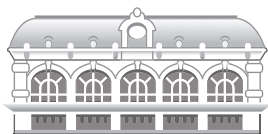
D'après l'antique

Sculpture en bronze patiné de style
Gréco-Romain représentant un buste
d'une femme.

2 200 / 2 500 €



436



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-2009)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Bajot
voitures@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Luc Grioux
01 47 45 91 56
grioux@aguttes.com

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
01 47 45 93 05
web@aguttes.com

Neuilly Drouot Lyon Deauville

121

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,51 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.

Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.

Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.

La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.

Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.

Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.

Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.

Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au mardi 7 juillet 2015 à 18h. A partir du jeudi 9 juillet à 9h, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails des conditions de stockage)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quel titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 3 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,51 % (all taxes included) for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until July, Tuesday 7th at 6 pm. From July, Thursday 9th at 9 am, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions)

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment. Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

- max. € 3,000

- max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

- Payment on line (max 1500 €)

<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>

- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)

- Cheque (if no other means of payment is possible)

- Upon presentation of two pieces of identification

Important: Delivery is possible after 20 days

- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

- Payment with foreign cheques will not be accepted.

STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au mardi 7 juillet 2015 à 18h
Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du jeudi 9 juillet à 9h :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Aurélié GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

CONDITION DE STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au jeudi 16 juillet 2015

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 36€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issu des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 70.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est du

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Thursday, July 7th 2015 at 6 pm
After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Thursday, July 9th 2015 at 9 am)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc,

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact:

Aurélié GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

STORAGE CONDITIONS

The storage is free of charge until July 16th 2015

As of July 17th until the 75th day of storage, costs will be charged by Vulcan storage services:

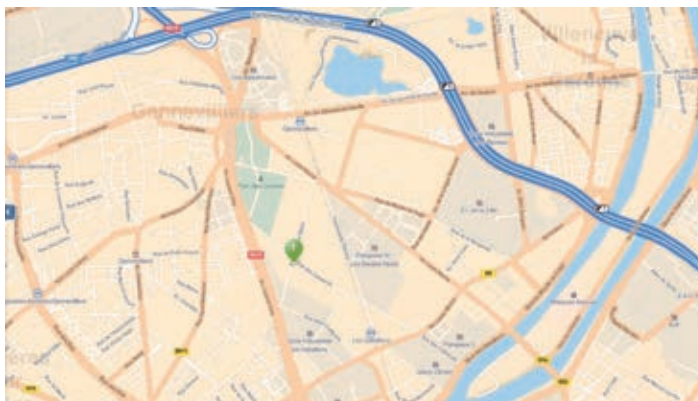
- Costs of storage: 36 € including VAT per lot.
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 70.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



HORLOGERIE

4 ventes par an

Prochaine vente
Mardi 30 juin 215 à 14h15
Drouot-Richelieu

Expositions
lundi 29 juin de 11h à 18h
mardi 30 juin de 11h à 12h



ROLEX - GMT 1675 Cornino.
Vers 1964.
Modèle homme en acier, automatique.
Est. 4 000 / 6 000 €

PIAGET Vers 1970
Montre de dame en or et diamants,
cadran œil de tigre.
Est. 2 500 / 3 500 €



Vente en préparation
Octobre 2015

Pour inclure vos lots dans cette
vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou
sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Philippine Dupé la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Catalogue visible sur www.aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Prochaine vente
Mercredi 8 juillet 2015 à 16h
Lyon-Brotteaux

Exposition
Mercredi 8 juillet 2015 de 10h à 12h

Vente en préparation
Octobre 2015

Pour inclure vos lots dans cette
vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com



ART CONTEMPORAIN - PHOTOGRAPHIES TABLEAUX DES XIX ET XX^{ÈME} SIÈCLES

8 ventes par an

Prochaines ventes en préparation :

Septembre et octobre 2015

Drouot-Richelieu et Lyon-Brotteaux



CHU TEH-CHUN, adjugé 280 500 €

**TOTAL ADJUGÉ
PLUS DE 11 MILLIONS
D'EUROS !
11 452 482 €**

Lors de nos ventes des 1er et 2 juin 2015



ZAO WOU-KI, adjugé 535 000 €



SANYU, adjugé 4 080 000€



Bernard BUFFET, adjugé 331 500 €

Bernard Buffet a totalisé 1, 139 millions
d'euros avec neuf huiles sur toile



SANYU, adjugé 4 080 000€

Pour inclure vos lots dans nos prochaines ventes, contactez-nous dès maintenant.

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous.

Charlotte Reynier-Aguttes - 01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com / Diane de Karajan / Valérienne Pace

Tous les résultats sont donnés frais inclus

TABLEAUX ANCIENS MOBILIER ET OBJETS D'ART

6 ventes par an

Vente en préparation
29 septembre 2015
Neuilly-sur-Seine

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@agutttes.com







AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av. Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24