

AGUTTES

ARTS DÉCORATIFS DXXX^{ème}



Drouot-Richelieu
20 mars 2015

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE





RESPONSABLE DE LA VENTE

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



**SPÉCIALISTE
EN CHARGE DU DÉPARTEMENT**

Sophie Perrine
+ 33 (0)1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com



Avec la collaboration de

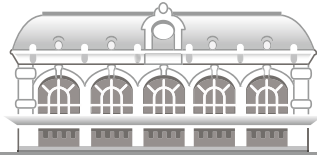
Antonio Casciello
casciello@aguttes.com

EXPERT

Arnaud Plaisance
+ 33 (0)6 10 49 83 38
postmaster@plaisance-expertise.com

Avec la collaboration de

Ange Baron assisté de Armand de Mo



AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ARTS DÉCORATIFS DUXX^{ème}

Vendredi 20 mars 2015 à 14h
Drouot-Richelieu - salles 1 et 7

Expositions publiques

Drouot-Richelieu - 9 rue Drouot - 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 01 ou 07

Judi 19 mars 2015 de 11h à 18h
Vendredi 20 mars 2015 de 11h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com - www.plaisance-expertise.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (SW 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

INDEX

- AARNIO EERO** 384
ADNET JACQUES 260-261-263-264-265-266-277-278-337-341-342-343-344
AGUTTE GEORGETTE 296
ALLIOT LUCIEN 203
ARBUS ANDRE 313
ARGY-ROUSSEAU GABRIEL 146-147-148-149
BARRIAS LOUIS-ERNEST 116
BENOUVILLE LEON 84
BENSON WILLIAM ARTHUR SMITH 80
BESNARD JEAN 307
ERNEST BLANCHER 42
BLIN JACQUES 354
BOULANGER HIPPOLYTE 29-30
BOURAINÉ MARCEL 193-206
BRANDT EDGAR 216-217-228-232
BRINDEAU PAUL 74-75-76
BUGATTI CARLO 87
BUQUET EDOUARD WILFRID 259
BUTHAUD RENE 304
C.A.L.A.S 302
CAPRON ROGER 352-353
CARANZA AMEDEE (DE) 121
CARRIES JEAN 70
CAZAUX EDOUARD 312
CHALON LOUIS 110-113
CHANAUX & PELLETIER 275
CHAREAU PIERRE 256-258
CHASSAING EDOUARD 295
CHAUVEL GEORGES 198
CHEVET ALAIN 391
CHIPARUS DEMETER 207-208-209-210
CLOUTIER ROBERT & JEAN 351
COLINET CLAIRE-JEANNE 104
CORMIER JOSEPH 297
CREIL MONTREAU 37-38-39-40-41
CSADEK 78
CURIE PARVINE 378
DALPAYRAT PIERRE-ADRIEN 68-69
DAMMOUSSE EDOUARD 27
DAUM NANCY 128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-141-156-158-215
DAURAT MAURICE 271-272
DEBON FREDERIC 107
DECK THEODORE 47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67
DECOEUR EMILE 69 bis-306
DEROUBAIX JULES 244-251-252
DESBOIS JULES 300
DESCOMPS JOE 195
DESPRES JEAN 282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293
DOMERGUE JEAN GABRIEL 250
DOMINIQUE 247-262-267
DRESSE FERNAND 388
DROUET RENE 321
DROUOT EDOUARD 102-103
DUBREUIL 233
DUFRENE MAURICE 238
DUJO 371
DU PLANTIER MARC 305
DUPRE-LAFON PAUL 308-316
ESCALIER DE CRISTAL 36
ETABLISSEMENTS GALLE 88-89-90-91-92-93-94-95-122-123-124-125-126-127
ETABLISSEMENTS PERZEL 279
FABRICIUS PREBEN 383
FAURE CAMILLE 43
FERNANDEZ HENRI 390
FIOT MAXIMILIEN 189
FINOTTI NOVELLO 376
FOLLOT Paul 220
FORNASETTI PIERO 370
FOUQUIERE MARIE CLAUDE (DE) 381-382
FRANCKEN RUTH 346
FRANK JEAN-MICHEL 310
GAILLARD EUGENE 85
GIBERT LUCIEN 188
GIREL ALAIN 356
GEORGES CLAUDE 348
GEROME JEAN-LEON 115
GORY AFFORTUNATO 205
GOUPY MARCEL 154-155
GRANGER 222-223
GRISARD DESIRE 112
GROULT ANDRE 241
GUARICHE PIERRE 373
GUIMARD HECTOR 82-83
GUINO RICHARD 303
GUIRAUD-RIVIERE MAURICE 200-201
GURSCHNER GUSTAV 80 BIS
HATO LEON 274
HERBST RENE 269-270
HOETGER BERNARD 298
JACQUET ALAIN 349
JALLOT LEON 81
JEANNENEY PAUL 71
JOUBERT & PETIT 213-255-257
JOUVE PAUL 185-357-358
KATONA LOUIS 218-219-227
KELETY ALEXANDRE 190-199
KOHL PIERRE-ERNEST 240
KORSCHANN CHARLES 111
LACHANAL RAOUL 276
LALANNE FRANCOIS-XAVIER 377
LALIQUE RENE 159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182
LA LONDE PIERRE (DE) 253
LAPORTE BLAIRSY LEO 109
LARCHE RAOUL 108
LARGES 301
LAURIN 28
LEBARQUE ALBERT-LEON 44
LE FAGUAYS PIERRE 197
LELEU JULES 246-324
LELLI ANGELO 375
LEVEILLE ERNEST 117-120
LEVY D'HURMER LUCIEN 101
LEVY KINSBOURG CLARISSE 194
LUCE JEAN 151
LURCAT JEAN 350
MAISON BACCARAT 118-119-152
MAISON BAGUES 331-332-333
MAISON DES BAMBOUS 31
MAISON JANSEN 334-335
MAISON RAMSAY 329-330
MAISON VERONESE 309
MAIRE ANDRE 183
MAJORELLE LOUIS 97-98-99-100-157-211
MANUFACTURE D'AUTEUIL 45
MARIOTON EUGENE 114
MARTINUS 26
MASSIER CLEMENT 73
MATHIEU 374
MIGEON ADRIEN 202
MOREUX JEAN-CHARLES 311
MOUCHET 236
MUCHA ALPHONSE MARIA 25-25bis
MULLER FRERES & CHAPELLE 214
MULLER FRERES & LUNEVILLE 140-142
NELSON GEORGES 372
NICS FRERES 235
NOLL ALEXANDRE 369
OPTAT MILET FELIX 46
ORLANDO PETER ET DENISE 355
PASCAUD JEAN 314-318
PERGAY MARIA 380
PERRIAND CHARLOTTE 362-363-364-365-366-367
PIAUBERT JEAN 347
POILLERAT GILBERT 315-327
PRAX VALENTINE 245
PRIMAVERA 280-281
PRINTZ EUGENE 248-249
PROST MAURICE 184-186
PROUVE JEAN 368
QUARTI EUGENIO 86
QUENTIN BERNARD 345
REDMILE ANTHONY 385-386-387
RENAUD FRANCIS 298
ROBERT EMILE 79-351
ROCHARD IRENEE 187-192
ROLLET 77
ROLLIN LUCIEN 325
ROUSAUD ARISTIDE 196
ROUSSEAU CLEMENT 242-243
ROYERE JEAN 360-361
RUELLAND JACQUES ET DANI 359
RUHLMANN JACQUES-EMILE 254
SABINO PARIS 153
SEGUSO VETRI D'ARTE 319
SILVESTRE PAUL 204
SOGNOT LOUIS 268
SUBES RAYMOND 326-336
SÛE LOUIS & MARE ANDRE 221-224-237
SUISSE GASTON 273
SZEKELY PIERRE 379
THURET ANDRE 150
TOFANARI SIRIO 191
TOURNUS JACQUES 328
VAUTRIN LINE 338-339-340
VIARDOT GABRIEL 32
VIELLARD JULES 33-34-35
WALTER AMALRIC 143-144-145
WANTE ERNEST 105
WOGENSKY ROBERT 389
ZACH BRUNO 106
ZADOUNAISKY MICHEL 225-226-231-234
ZSOLNAY VILMOS 72

25 - ALPHONS MARIA MUCHA (1860-1939)

«Invocation»

Lithographie sur soie figurant une femme drapée en pied tenant un bouquet de fleurs.

Signée et datée «Mucha 97».

Dimensions : 96,5 x 33,5 cm (à vue)
(taches d'humidification)

A silk lithography representing a draped woman holding a bunch of flowers.

Signed and dated «Mucha 97».

Dimensions : 38 x 13 ¼ in (visually)

4.500 / 5.000 €



25bis - ALPHONS MARIA MUCHA (1860-1939)

«Chardon des sables»

Lithographie sur papier en couleur figurant une femme de profil tenant dans ses mains un bouquet de chardons.

Signée en bas à droite.

Vers 1900.

Dimensions : 67 x 28 cm (à vue)

A coloured lithography on paper representing the profile of a woman holding a bunch of thistles.

Signed on the lower right.

Circa 1900.

Dimensions : 26 ½ x 11 in (visually)

4.500 / 5.000 €





26 - MARTINUS pour HAVILAND

Important vase circulaire légèrement polylobé à col resserré ourlé en céramique émaillée à décor d'une scène de chasse présentant un chien avec un volatile dans sa gueule.

Signé «Martinus» et cachet «Haviland Limoges».

Vers 1876-1882.

H : 45 cm Diam : 41 cm

An enamelled ceramic vase with a hunting scene representing a dog carrying a winged creature.

Signed «Martinus» and stamp «Haviland Limoges».

Circa 1876-1882.

H : 17 ¾ in Diam : 16 ¼ in

2.000 / 3.000 €



27 - EDOUARD DAMMOUSE (1850-1903) pour HAVILAND

Rare et important vase à corps ovoïde en méplat à col resserré évasé en céramique émaillée à décor impressionniste de motifs floraux sur fond noir nuancé bleu et de frises de motifs géométriques stylisés à l'or.

Il repose sur une base rocaille en bronze doré.

Monogrammé «E.D» et «HC».

Vers 1880-1890.

H : 46 cm

A rare, enamelled ceramic vase with an impressionist decoration of floral motifs and bordered with geometrical motifs stylised in gold. It stands on a gilded bronze rocaille base.

Monogram «E.D» and «HC».

Circa 1874-1877.

H : 18 in

3.000 / 4.000 €





**28 - FAÏENCERIE LAURIN
et LOUIS AUGUSTE LEPERE (1849-1918), décor de**

Important cache-pot de forme ovoïde en faïence à décor polychrome à la barbotine colorée figurant une scène maritime impressionniste.

Il présente deux mufles de lions en relief formant anses et repose sur une base à décor sculpté en noyer teinté figurant un marais avec des grenouilles.

Signé «A.Lepere».

Vers 1875-1878.

H : 59 cm Diam : 46 cm

(léger manque)

A large polychrome earthenware flower pot holder representing an impressionist seascape with two lion muzzles forming handles and standing on a tinted walnut base decorated with frogs in a swamp.

Signed «A.Lepere»

Circa 1875-1878.

H : 23 ¼ in Diam : 18 in

15.000 / 20.000 €

Ce vase, impressionnant par ses dimensions et par le décor qu'il porte, est décoré à la barbotine colorée. Cette technique fut mise au point par Ernest Chaplet chez Laurin à Bourg-la-Reine en 1871.

This vase is impressive both by its size as well as by the colourful barbotine decoration.





**29 - HIPPOLYTE BOULENGER et CIE
pour la faïencerie de CHOISY-LE-ROI**

Important service à thé et café en céramique émaillée verte nuancée orange à décor de motifs géométriques chinoisants composé d'un plateau rectangulaire, d'une cafetière, d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier et de dix tasses et sous tasses de différentes tailles.

Signés du cachet «H&B Choisy le roi».

Vers 1880-1890.

H : 23 cm (théière)

Plateau : 48 x 49 cm

(infimes éclats)

A large enamelled ceramic tea and coffee service with Chinese inspired geometrical motifs, composed of a tray, a coffee pot, a tea pot, a milk jug, a sugar holder and ten different size cups and saucers.

Stamped signature «H&B Choisy le roi».

Circa 1880-1890.

H : 9 in (tea pot)

Tray : 19 x 19 ¼ in

4.000 / 5.000 €



**30 - HIPPOLYTE BOULENGER et CIE
pour la faïencerie de CHOISY-LE-ROI**

Paire de vases en céramique émaillée verte à panse bombée et long col droit à décor en léger relief de motifs géométriques chinoisants.

Ils sont agrémentés d'une monture en bronze doré au col et d'une base ajourée à quatre pieds.

Signée du cachet «H&B Choisy le Roi».

Vers 1880-1890.

H : 22,5 cm

A pair of enamelled ceramic vases with Chinese inspired geometrical motifs and a gilded bronze mounting standing on an openwork base.

Stamped signature «H&B Choisy le Roi».

Circa 1880-1890.

H : 8 ¾ in

600 / 800 €





31 - MAISON DES BAMBOUS Alfred Perret et Ernest Vibert

Petit bureau deux corps en hêtre teinté à corps mouvementé mouluré ouvrant en ceinture par un tiroir et reposant sur quatre pieds galbés terminés par des pieds griffes.

Il présente un caisson formant vitrine de présentation et un espace de rangement compartimenté.

L'ensemble est agrémenté d'un décor ajouré sculpté et incrusté d'oiseaux, d'insectes et de motifs floraux en ivoire et nacre.

Partie d'étiquette du fabricant au dos.

Vers 1890-1900.

H : 143,5 cm L : 85 cm P : 50 cm

(légères restaurations et manques)

A small double bodied tinted beech wood desk. The casing forms a glass cabinet and storage space and it is carved and inlaid with birds, insects and floral motifs in ivory and mother-of-pearl.

Part of the makers label remains on the back.

Circa 1890-1900.

H : 56 ½ in L : 33 ½ in D : 19 ¾ in

2.000 / 3.000 €



32 - GABRIEL VIARDOT (1830-1906)

Table basse en hêtre teinté à plateau rectangulaire en marbre rouge veiné blanc reposant sur quatre pieds à découpe mouvementée reliés par des traverses à décor ajouré chinoisant.

L'ensemble est agrémenté de chiens de Fô et de dragons en bronze doré.

Estampillée «G Viardot».

Vers 1880-1890.

H : 43 cm L : 86 cm P : 58,5 cm

(légères usures, accident et plateau restauré)

A tinted beech wood coffee table with a red marble top, Chinese inspired decoration on the crosspieces and embellished with gilded bronze Fô dogs and dragons.

Engraved «G Viardot».

Circa 1880-1890.

H : 17 in L : 33 ¾ in D : 23 in

2.000 / 3.000 €





**33 - MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE
et AMEEDÉ de CARANZA, attribué à**

Rare service en faïence à émaux en relief sur fond vert saupoudré d'or comprenant deux verseuses, un sucrier, un pot à lait et six tasses avec leur sous-tasse.

Le décor aux formes géométriques épurées issu des répertoires décoratifs japonais, et notamment de la Manga Hokusai est probablement dû à Amédée de Caranza qui arriva à la Manufacture peu avant l'exposition universelle de 1878.

L'ensemble des pièces est orné de ce décor cocasse qui met en scène des personnages mi-hommes mi-animaux vêtus de kimonos dans un environnement naturel composé d'arbres et d'insectes.

Ceux-ci sont occupés à pêcher, à jouer de la flûte ou encore de l'accordéon.

Marque au revers du «cartouche japonais».

Vers 1878-1880.

H : 19,5 cm (verseuse)

An earthenware service with raised enamels on a background sprinkled with gold, consisting of two pourers, a sugar holder, a milk jug and six cups and saucers. The simple geometrical decoration is typically Japanese inspired, notably Manga Hokusai and is probably due to Amédée de Carranza who arrived at the Manufacture just before the Exposition Universelle of 1878.

The complete set is decorated with half-human, half-animal characters dressed in kimonos and busy fishing or playing flutes or accordions.

Mark on the reverse side «cartouche japonais».

Circa 1878-1880.

H : 7 ¾ in (pouwer)

18.000 / 20.000 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, «J.Vieillard et Cie, histoire de la faïence fine à Bordeaux», modèle reproduit page 127.

Le musée des Arts Décoratifs de Bordeaux possède dans ses collections un exemplaire de ce service.

The Musée des Arts Décoratifs of Bordeaux has an example of this service.







34 - JULES VIEILLARD BORDEAUX

Grand plat creux circulaire en céramique émaillée polychrome à décor en léger relief d'un cacatoès branché à motifs fleuris sur fond aubergine à volutes.

Signé dans le décor et au dos en creux.

Vers 1890-1900.

Diam : 35 cm

(restaurations)

A large hollow ceramic dish with a cockatoo on a branch amidst flower motifs.

Intaglio signature in the background and on the back

Circa 1890-1900.

Diam : 13 3/4 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Jacqueline du Pasquier, «J.Vieillard et Cie, histoire de la faïence fine à Bordeaux», modèle reproduit page 108.



35 - MANUFACTURE JULES VIEILLARD & CIE

Rare service à asperges en faïence émaillée polychrome à décor de différents volatiles en vol et branchés sur fond blanc crème comprenant douze assiettes et un plat ovale formant égouttoir.

Signé du monogramme.

Vers 1880-1890.

Diam : 24,5 cm (assiettes)

(éclats)

A rare enamelled earthenware asparagus service consisting of twelve plates and a draining dish decorated with birds.

Monogram signature.

Circa 1880-1890.

Diam : 9 3/4 in (plates)

2.000 / 2.500 €





36 - ESCALIER DE CRISTAL

Important vase de forme cylindrique évasée en porcelaine à décor émaillé polychrome et rehaussé de dorure de motifs floraux et de grues. Décors japonisant à limitation des cloisonnés.

Tampon de l'«Escalier de Cristal, n°1 rue Auber, près l'Opéra».

Vers 1880.

H : 59,5 cm

(percé pour électrification et fêle)

A large porcelain vase enamelled with floral motifs and cranes.

A stamp of the Escalier de Cristal n°1 rue Auber, près l'Opéra.

Circa 1880.

H : 23 ½ in

4.000 / 5.000 €





37 - FAÏENCERIES DE CREIL MONTEREAU

Epoque d'Henri Félix Anatole Barluet (1876-1884)

Plat en faïence à décor émaillé polychrome figurant trois cigognes en vol dans un paysage lacustre bordé de végétaux se détachant sur un fond bleu rehaussé de dorure imitant les cloisonnés. Il est enserré dans une monture en bronze doré formé par un réseau de courbes feuillagées formant trois pieds de protomes de cigognes. Marque sous couverte.

Vers 1880.

H : 22 cm Diam : 37 cm

An enamelled earthenware dish representing three storks flying across a lakeside bordered with plants.

The mounting is in gilded bronze formed by a lattice of leafy curves.

Marked under glaze.

Circa 1880.

H : 8 ¾ in Diam : 14 ½ in

1.500 / 2.000 €



37



38 - FAÏENCERIES DE CREIL MONTEREAU

Plat circulaire en céramique émaillée polychrome à décor en son centre d'un aquarium à poissons et d'un arbre à gui à fond bleu composé d'une frise géométrique à l'or et d'oiseaux branchés. Signé du cachet en creux «Montereau».

Vers 1890.

Diam : 40,5 cm

(éclat)

An enamelled ceramic circular dish decorated with an aquarium and mistletoe in the centre and a geometrical border with birds.

Intaglio signature «Montereau».

Circa 1890.

Diam : 16 in

800 / 1.000 €



38



39 - FAÏENCERIES DE CREIL MONTEREAU

Important plat circulaire en céramique émaillée polychrome figurant des cartouches de scènes quotidiennes asiatiques sur fond blanc crème à décor d'oiseaux en vol et d'animaux fantastiques.

Signé du cachet en creux «Montereau» et marqué «G.G» dans le décor.

Vers 1890.

Diam : 43,5 cm

A large circular enamelled ceramic dish representing daily Asiatic scenes and decorated with birds and fantasy animals.

Intaglio signature «Montereau» and marked «G.G» in the background.

Circa 1890.

Diam : 17 ¼ in

1.500 / 2.000 €



39



40



40 - FAÏENCERIES DE CREIL MONTEREAUX

Important plat creux circulaire en céramique émaillée polychrome figurant deux cacatoès branchés sur des arbres en fleurs à décor dans des cartouches d'une scène historiée asiatique et de volatiles dans un paysage lacustre sur un fond bleu à motifs géométriques à l'or.

Signé du cachet en creux «Montereaux».

Vers 1890.

Diam : 60,5 cm

A large enamelled ceramic dish representing two cockatoos in blossoming trees, a scene of Asian history, and birds in a lakeside scene with gold geometrical motifs.

Intaglio signature «Montereaux».

Circa 1890.

Diam : 23 3/4 in

2.500 / 3.000 €



41 - FAÏENCERIES DE CREIL MONTEREAUX

Important plat circulaire en céramique émaillée polychrome à décor d'oiseaux, de grenouilles et d'un éventail historié sur fond bleu à motifs géométriques à l'or.

Signé du cachet en creux «Montereaux».

Vers 1890.

Diam : 49 cm

A large enamelled ceramic dish decorated with birds and a historiated fan on a geometrical motif background.

Intaglio signature «Montereaux».

Circa 1890.

Diam : 19 1/4 in

1.800 / 2.000 €



41



42 - ERNEST BLANCHER (1855 -1835)

«Apollon et les nymphes»

Plaque en cuivre bombée à décor émaillé polychrome figurant un musicien de dos jouant de la flûte traversière devant deux femmes allongées dans un environnement champêtre.

Signée «E.Blancher».

Vers 1900.

Dimensions : 9 x 19,5 cm

A copper plate enamelled with a musician playing a flute in front of two women lying down in a countryside setting.

Signed «E.Blancher».

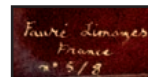
Circa 1900.

Dimensions : 3 ½ x 7 ¾ in

800 / 1.000 €



42



43 - CAMILLE FAURE (1874-1956)

Grande plaque rectangulaire en émaux polychromes figurant une cavalière, probablement Jeanne d'Arc, sur un fond bordeaux.

Elle est enserrée dans un cadre en bois mouluré à fronton à décor d'une fleur de Lys en relief.

Signée en bas à gauche, numérotée et située «Fauré Limoges France n°5/8» et étiquette d'origine au dos.

Vers 1910-1920.

Dimensions : 32,5 x 26 cm (à vue)
(fêle)

A large polychrome enamelled plate representing a rider, probably Joan of Arc, in a frame decorated with a fleur-de-lis.

Signed on the lower left, numbered and situated «Fauré Limoges France n°5/8» origin label on the back.

Circa 1910-1920.

Dimensions : 12 ¾ x 10 ¼ in (visually)

500 / 600 €

Bibliographie:

Alberto Shayo, «Camille Fgaure limoges Art Deco Enamels the geometry of joy », antique collectors club, 2007, modèle reproduit à la page 250.

43



44 - ALBERT LEON LEBARQUE (1853-1939)

Importante paire de de plats circulaires en céramique émaillée polychrome figurant deux bustes de femmes sur fond bleu à décor de motifs végétaux en léger relief. IL sont enserrés dans des cadres en bois moulurés.

Signée dans le décor «A.Lebarque».

Vers 1900.

Diam : 60 cm

H : 81 cm L : 80 cm P : 10 cm

(légers éclats et fentes au bois)

A pair of large enamelled ceramic dishes representing two busts of women amidst plant motifs and set in wooden frames.

Signed in the background «A.Lebarque».

Circa 1900.

Diam 23 ½ in

H : 32 in L : 31 ½ in D : 4 in

8.000 / 10.000 €





45 - MANUFACTURE D'AUTEUIL

Important plat circulaire en céramique émaillée polychrome présentant un important décor en relief figurant un jeune garçon pêchant des langoustines dans un paysage lacustre à motifs floraux.

Vers 1890.

Diam : 58 cm

A polychrome enameled ceramic dish representing a young boy fishing langoustines in a lakeside scene.

Circa 1890.

H : 4 ¾ in Diam : 22 ¾ in

600 / 800 €



46 - FELIX OPTAL MILET(1838-1911) à Sèvres et décor d'Émile Diffloth

Assiette circulaire en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux et de papillons en vol sur fond céladon à pois.

Marque du décorateur dans le décor et signée au dos «O.Milet Sèvres».

Vers 1890-1900.

Diam : 23 cm

(éclats)

An enameled ceramic plate decorated with floral motifs and butterflies on a celadon background.

The decorator's mark in the background and signed on the back «O.Milet Sèvres».

Circa 1890-1900.

Diam : 9 in

500 / 600 €





47 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps quadrangulaire à bords arrondis et long col droit évasé à deux anses ajourées en céramique émaillée vert céladon à décor de motifs floraux stylisés et d'enroulements.

Il repose sur une base quadrangulaire en bronze doré.

Signé «TH.Deck» et du profil.

Vers 1880-1890.

H : 41,5 cm

A celadon green enameled vase with stylised floral motifs and coils.

Signed «TH.Deck» and in profile.

Circa 1880-1890.

H : 16 ¼ in

3.500 / 4.500 €



48 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important vase de forme balustre en céramique émaillée polychrome à décor de médaillons à motifs d'oiseaux en vol sur fond de motifs floraux. Il est flanqué de deux anses à têtes d'éléphants.

Signé «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 44,5 cm

(restauration)

A large enameled ceramic vase decorated with medallions of flying birds and floral motifs.

It is flanked by two elephant heads forming handles.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 17 ½ in

3.500 / 4.000 €





49



49 - THEODORE DECK (1823-1891)

Assiette creuse circulaire en céramique émaillée polychrome à décor de motifs floraux sur fond jaune ocre.

Elle est enserrée dans un cadre circulaire en bois teinté noir mouluré à jonc de laiton doré.

Signée du profil et du monogramme «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam assiette : 30 cm Diam avec cadre : 42 cm

A hollow enamelled ceramic dish with floral motifs and set into a black tinted wood frame trimmed with gilded brass.

Signed in profile and monogram «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam plate : 11 ¾ in Diam with frame : 42 cm

3.000 / 4.000 €



50 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important cache-pot circulaire à col polylobé en céramique émaillée à décor de motifs floraux, de papillons et d'oiseaux en vol en polychromie sur fond ocre.

Signé en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 26 cm Diam : 33 cm

A large enamelled ceramic flower pot holder with polychrome floral motifs, butterflies and birds.

Intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 10 ¼ in Diam : 13 in

4.000 / 6.000 €



50



51 - THEODORE DECK (1823-1891)

Importante jardinière ovale à ressaut à deux anses en céramique émaillée polychrome à décor de frises de motifs floraux, d'oiseaux branchés et de papillons en vol sur fond ocre et intérieur bleu. Elle repose sur six pieds toupies.

Signée «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 14,5 cm L : 50 cm P : 28 cm

A large enamelled ceramic jardinière bordered with floral motifs, birds and butterflies.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 5 ¾ in L : 19 ¾ in D : 11 in

9.000 / 10.000 €





52 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important vase de forme balustre en céramique émaillée polychrome présentant des frises de motifs végétaux verts flanquées de deux mufles de lions mauves et à décor de motifs floraux rouges sur fond ocre.

Signé «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 38 cm

(restaurations)

A large enamelled ceramic vase bordered with plant motifs and flanked by two lion muzzles with floral motifs.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 15 in

10.000 / 15.000 €





53 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare et important cache-pot à panse bombée et col ourlé en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs, de papillons, d'oiseaux en vol et d'une frise florale mauve.

Signé du cachet en creux «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 45 cm Diam : 57 cm

(fêle de cuisson)

A rare enamelled ceramic flower pot holder with flowers, butterflies, birds and floral border.

Intaglio signature «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 17 ¾ in Diam : 22 ½ in

8.000 / 10.000 €





54 - THEODORE DECK (1823-1891)
et JOSEPH GUSTAVE CHERET (1838-1894)

Important vase à corps pansu et col droit resserré en céramique émaillée mauve nuancée blanc crème à décor en relief de naïades et de chérubins aux guirlandes de fleurs.

Il est flanqué de deux anses formant poignée à décor de têtes de grotesques.

Signé «TH.Deck» et marqué dans le décor «Joseph Cheret».

Vers 1880-1890.

H : 32 cm

(légers manques d'émail)

A rounded, enamelled ceramic vase with a raised decoration of nymphs and cherubs with garlands of flowers and flanked by handles decorated with heads of grotesques.

Signed «TH.Deck» and marked in the background «Joseph Cheret».

Circa 1880-1890.

H : 12 ½ in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle approchant reproduit page 118 référence 140.



55 - THEODORE DECK (1823-1891)
et JOSEPH GUSTAVE CHERET (1838-1894)

Important cache-pot circulaire en céramique émaillée polychrome
présentant un riche décor en relief de chérubins et de motifs floraux
blanc- crème sur fond mauve et jaune nuancé vert.

Il est agrémenté de quatre anses en volutes godronnées.

Signé «TH.Deck» et marqué dans le décor «Joseph Cheret».

Vers 1880-1890.

H : 36 cm Diam : 49 cm

(restaurations)

*A large enamelled ceramic flower pot holder with a raised decoration of
cherubs and floral motifs and adorned with four scrolled handles.*

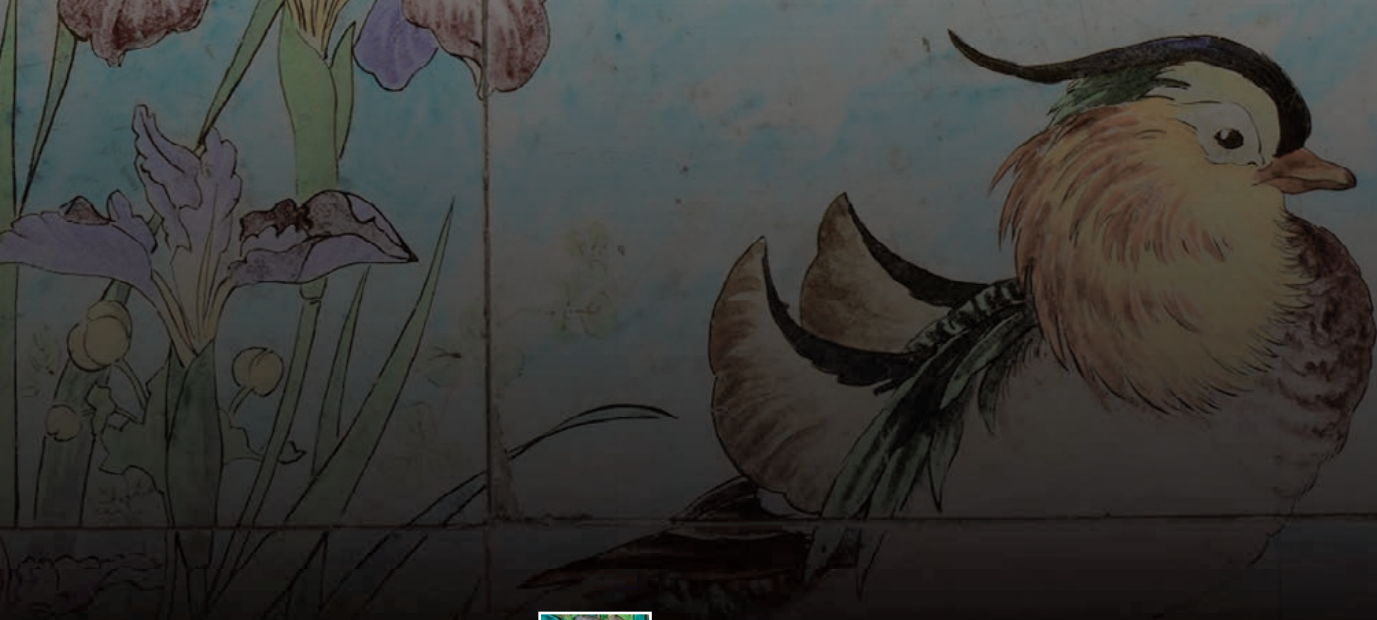
Signed «TH.Deck» and marked in the background «Joseph Cheret».

Circa 1880-1890.

H : 14 ¼ in Diam : 19 ¼ in

12.000 / 15.000 €





56 - THEODORE DECK (1823-1891)

Panneau décoratif à encadrement rectangulaire en métal laqué noir enserrant huit carreaux carrés en céramique émaillée polychrome à décor d'oiseaux, d'insectes et de motifs floraux.

Signé «TH Deck».

Vers 1880-1890.

Dimensions : 37 x 76 cm

(légères usures)

A decorative panel framed in black lacquered metal and holding polychrome enamelled ceramic tiles with birds, insects and floral motifs.

Signed «TH Deck».

Circa 1880-1890.

Dimensions : 14 ½ x 30 in

8.000 / 10.000 €





57 - THEODORE DECK (1823-1891) et décor de A.L. REGNIER

«Soleils»

Important plat circulaire en céramique émaillée polychrome à décor de tournesols et de papillons en vol.

Titre au dos «Soleils», numéroté, signé dans le décor «A.L. Regnier» et en creux du profil et «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 61 cm

A large enamelled ceramic dish decorated with sunflowers and butterflies. Titled on the back «Soleils», numbered, signed in the background «A.L. Regnier» and intaglio in profile and «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 24 in

10.000 / 12.000 €





TH-DECK

58 - THEODORE DECK (1823-1891)

Importante vasque en céramique émaillée vert céladon à frises de motifs floraux bruns présentant un fût central figurant un sphinge sur une amphore, surmonté d'une coupe circulaire creuse et terminé par une base en doucine.

Cachet monogramme de l'artiste «TH Deck».

Vers 1880-1890.

H : 58 cm
(restauration)

A large celadon green enamelled bowl representing a female sphinx on an amphora.

Artist's monogram stamp «TH Deck».

Circa 1880-1890.

H : 22 ¾ in

10.000 / 12.000 €



H·DECK

A·COLLIN

59 - THEODORE DECK (1823-1891) et décor de R. COLLIN

Important plat circulaire en céramique émaillée polychrome figurant un profil de femme au chapeau sur fond doré à décor en léger relief de lions héraldiques.

Signé en creux «Th.Deck» et «R.Collin» dans le décor.

Vers 1880-1890.

Diam : 50 cm

A large polychrome enamelled dish with the profile of a woman wearing a hat on a gold background decorated with heraldic lions.

Intaglio signature «Th.Deck» and «R.Collin» in the background.

Circa 1880-1890.

Diam : 19 3/4 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Maurice Rheims, «L'objet 1900», AMG, Paris, 1964, pour un modèle de construction similaire reproduit à la page 24.

L'artiste, après avoir fait des faïences dans le goût persan ou chinois, recouvre d'un émail transparent les boursouflures des ses terres dorées (procédé appris à Venise). Deck, originaire de Guebwiller, voyagea en Autriche, en Hongrie et en Bohême, ce qui explique son goût pour la renaissance allemande.

The artist, after having made Persian or Chinese style earthenware pieces covered his blistered golden earth with transparent enamel (as he had learnt in Venice). Deck who came originally from Guebwiller had travelled in Austria, Hungary and Bohemia which explains his interest for German Renaissance.





60 - THEODORE DECK (1823-1891)

Lampe de table à corps pansu cannelé et long col droit évasé bagué de joncs enrubannés en céramique émaillée bleue turquoise.

Signée du monogramme «T.H.D.

Vers 1880-1890.

**H : 37,5 cm (avec la douille)
(manque le fond)**

A turquoise blue enamelled ceramic table lamp.

Monogram signature «T.H.D.

Circa 1880-1890.

H : 14 ¾ in (with the socket)

1.500 / 2.000 €



61 - THEODORE DECK, attribué à

Lampe de table de forme balustre à deux anses tubulaires en céramique émaillée turquoise à décor de motifs chinoisants ensermée dans une monture en bronze doré ajourée.

Vers 1880-1890.

H : 43,5 cm (avec douille)

A turquoise blue enamelled ceramic table lamp with Chinese inspired motifs and held in a gilded bronze mounting.

Circa 1880-1890.

H : 17 ¼ in (with the socket)

1.500 / 2.000 €





62 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important cache-pot circulaire à anses et col resserré en céramique émaillée bleu turquoise craquelé à décor en léger relief de dragons volants dans les nuages et de frises de motifs géométriques.

Signé «TH Deck» et au profil.

Vers 1880-1890.

H : 31.5 cm Diam : 53 cm
(restaurations)

A large ceramic flower pot holder enamelled in turquoise with flying dragons.

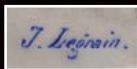
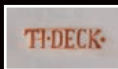
Signed «TH Deck».

Circa 1880-1890.

H : 12 ½ in Diam : 20 ¾ in

8.000 / 10.000 €





**63 - THEODORE DECK (1823-1891)
et décor de JULES ANTOINE LEGRAIN**

Assiette circulaire creuse en céramique émaillée polychrome figurant deux amours dans un paysage céleste.

Marquée dans le décor «J.Legrain» et signée en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

**Diam : 30,5 cm
(éclat)**

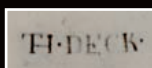
An enamelled ceramic plate representing two cupids in a celestial landscape.

Marked in the background «J.Legrain» and intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 12 in

2.000 / 2.500 €



**64 - THEODORE DECK (1823-1891)
et décor de ERNST BREITENSTEIN (1857-1929)**

«A Toast»

Assiette creuse circulaire en céramique émaillée polychrome figurant en son centre un buste d'homme au chapeau levant son verre à décor de la vigne et d'un d'un ruban intitulé «A Toast» sur fond bleu.

Marquée et datée dans le décor «E.Breitenstein 81», signée au dos «TH. Deck» et du monogramme.

Vers 1880.

Diam : 33 cm

An enamelled ceramic plate representing, in the centre, the bust of a man wearing a hat and lifting his glass decorated with a vine and a ruban entitled «A Toast».

Marked and dated in the background «E.Breitenstein 81», signed on the back «TH.Deck» and monogram.

Circa 1880.

Diam : 13 in

2.500 / 3.000 €



65 - THEODORE DECK (1823-1891)

Coupe circulaire en céramique émaillée turquoise à décor de motifs arabes et de médaillons.

Signée «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 12,5 cm Diam : 23 cm

(fèle)

A turquoise blue enamelled bowl decorated with Arabic motifs and medallions.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 5 in Diam : 9 in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Maurice Rheims, «L'objet 1900», AMG, Paris, 1964, pour un modèle de construction similaire reproduit à la page 24.



66 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps de forme diabolique sur un talon plat circulaire en céramique émaillée bleue turquoise.

Signé «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

**H : 36,5 cm Diam: 18 cm
(léger éclat)**

A diabolically shaped ceramic vase enamelled in turquoise blue.

Signed «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 14 1/3 in Diam: 7 in

1.500 / 2.000 €



67 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à panse bombée sur talon circulaire et col légèrement évasé en céramique émaillée bleue turquoise à décor chinoisant de lambrequins, de palmes et d'entrelacs.

Signé «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 26 cm Diam : 26 cm

A turquoise blue enamelled ceramic vase with Japanese inspired pelmets, palms and interlacing.

Signed «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 10 1/4 in Diam : 10 1/4 in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie :

«Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, modèle similaire reproduit à la page 53 référence 21.



63



64



65

66

67



68 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Rare vase de forme libre mouvementée et légèrement torsadé en céramique émaillée ocre et verte nuancée rouge sang-de-boeuf à décor en relief figurant une naïade sortant des eaux.

Signé en creux de la grenade éclatée et marqué «Arnould Paris».

Vers 1900.

H : 26 cm L : 28 cm P : 23 cm

A rare free form and slightly cabled enamelled ceramic vase representing a nymph coming out of the water.

Intaglio signature and marked «Arnould Paris».

Circa 1900.

H : 10 ¼ in L : 11 in D : 9 in

4.500 / 5.500 €



69 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase de forme ovoïde côtelé à col resserré évasé en céramique émaillée verte nuancée rouge sang-de-boeuf.

Numéroté.

Vers 1900.

H : 25 cm

An ovoid shaped enamelled ceramic vase.

Numbered.

Circa 1900.

H : 9 ¾ in

1.500 / 2.000 €



69 bis - EMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase de forme balustre à large panse cannelée et col évasé en céramique émaillée à décor de motifs floraux verts et blancs sur fond vert moucheté bleu.

Signé du monogramme «ED» et du trèfle.

Vers 1900-1910.

H : 38,5 cm

(infime éclat au col)

An enlarged enamelled ceramic vase decorated with floral motifs on a speckled background.

Monogram signature «ED» and trefoil.

Circa 1900-1910.

H : 15 ¼ in

3.500 / 4.000 €





70 - JEAN CARRIES (1855-1894)

Vase à corps ovoïde à col resserré et évasé en grès émaillé à coulures bleues et vertes sur fond rainuré beige nuancé marron.

Signature incisée «Jean carriés».

Vers 1880-1890.

H : 14 cm

An ovoid shaped, enamelled stoneware vase with coloured runs.

Incised signature «Jean carriés».

Circa 1880-1890.

H : 5 ½ in

1.200 / 1.500 €



70



71 - PAUL JEANNENEY (1861-1920)

Rare sculpture en grès émaillé brun nuancé vert figurant une chimère en relief.

Signature et date incisée «Jeanneney 1903».

H : 46 cm L : 36 cm P : 15 cm

A rare enamelled stoneware sculpture representing a monster. Signed and incised date «Jeanneney 1903».

H : 18 in L : 14 in D : 6 in

3.500 / 4.000 €



71



72 - MANUFACTURE ZSOLNAY

Vase à panse bombé rainurée et torsadée à col droit mouvementé en céramique émaillée irisée mauve nuancée bleue à décor en relief d'un crapaud et de champignons reposant sur un piétement tripode. Signé du cachet (présent mais mal apposé).

Vers 1900.

H : 33 cm L : 22 cm P : 18 cm

(éclats)

An iridescent enamelled ceramic vase decorated with a toad and mushrooms, standing on a tripod base.

Stamp signature.

Circa 1900.

H : 13 in L : 8 ¾ in D : 7 in

3.500 / 4.500 €



72



73 - CLEMENT MASSIER (1844-1917)

Exceptionnel vase à panse bombée et col polylobé en faïence à émaux irisés métalliques verts et bleus nuancés mauve présentant un décor en relief sur la panse figurant une nymphe. Signé et situé «MCM Golfe Juan».

Vers 1900.

H : 32 cm

An exceptional, rounded, earthenware vase decorated with iridescent metallic enamels representing a nymph. Signed «MCM Golfe Juan».

Circa 1900.

H : 12 2/3 in

4.500 / 5.500 €



73



74 - PAUL BRINDEAU de JARNY (1858-1939)

Importante lampe à piètement en fer forgé martelé composé d'un fût conique sur base végétale surmonté d'un abat-jour circulaire formant réflecteur à décor ajouré de motifs feuillagés enserrant un cerclage formant réflecteur en plaques taillées de verre teinté orange. Signée et datée «Paul Brindeau 1923».

H : 78 cm Diam : 60 cm

A large hammered wrought iron lamp surmounted by a reflector decorated with leafy motifs and holding plates in orange cut glass. Signed and dated «Paul Brindeau 1923».

H : 30 ¾ in Diam : 23 ½ in

4.000 / 6.000 €



75 - PAUL BRINDEAU de JARNY (1858-1939)

Ecran de cheminé en laiton doré à décor ajouré de motifs floraux.

Signé «Paul Brindeau».

Vers 1910.

H : 75 cm L : 65,5 cm

A gilded brass fireplace screen with floral motifs.

Signed «Paul Brindeau».

Circa 1910.

H : 29 ½ in L : 25 ¾ in

1.200 / 1.500 €





76 - PAUL BRINDEAU de JARNY (1858-1939)

Plafonnier en cuivre figurant un parterre de feuilles de platane.

Signé «Paul Brindeau».

Vers 1904.

H : 25 cm L : 95 cm l : 78 cm

(léger accident)

A brass ceiling light representing a border of plane tree leaves.

Signed «Paul Brindeau».

Circa 1904.

H : 9 ¾ in L : 37 ½ in D : 30 ¾ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie :

- Société des Artistes Décorateurs, 1ère Exposition d'Art Décoratif, Catalogue illustré, p. 61, n° 33.
- Riotor Léon, « Les objets d'art au Salon des Artistes Décorateurs », in L'art Décoratif, 1ère semestre 1904, reproduit p. 104.
- Gustave Soulier, « L'art décoratif » Paris, 1904, modèle similaire reproduit à la page 104.

Un modèle à celui que nous vous présentons fût exposé au 1er Salon des Artistes Décorateurs en 1904.

A similar model was presented in the 1st Salon des Artistes Décorateurs of 1904.





77 - A.ROLLET (XIX-XXème)

Importante lampe en bronze à patine médaille figurant un paon tenant dans son bec un abat-jour en verre attribué à Montjoye à décor de plumage de paon dans les tons verts, bleus et dorés sur fond givré opaque.

La base est agrémentée de cabochons polychromes imitant la queue.

Signée «A.Rollet».

Vers 1920.

H : 51,5 cm

A large bronze lamp representing a peacock holding a glass shade decorated with peacock feathers and attributed to Montjoye.

Signed «A.Rollet».

Circa 1920.

H : 20 ¼ in

3.500 / 4.000 €



78 - K.CSADEK (XIX-XXème)

Rare lampe en bronze à patine brune présentant un fût figurant un arbre surmonté d'un abat jour à motif de feuille et reposant sur une base imitant des rochers avec en premier plan deux oursons jouant.

Signée «K.Csadek».

Vers 1900-1920.

H : 58 cm

A rare bronze lamp representing a tree on a base imitating rocks and with two bear cubs playing in front.

Signed «K.Csadek».

Circa 1900-1920.

H : 22 ¾ in

5.800 / 6.000 €



79 - EMILE ROBERT, attribué à

Sellette de présentation en fer forgé martelé à patine noire présentant un plateau circulaire à pans coupés en marbre rouge veiné blanc reposant sur trois montants droits à décor floral ajouré agrémenté de trois cabochons en verre polychrome.

Vers 1910.

H : 107 cm Diam : 30 cm

A hammered wrought iron stand with a circular red marble top on three uprights embellished with polychrome glass cabochons.

Circa 1910.

H : 42 ¼ in Diam : 11 ¾ in

2.000 / 3.000 €





80 - William Arthur Smith BENSON (1854-1924)

Lustre en laiton patiné composé de trois tiges galbées se prolongeant sur un décor ajouré de motifs floraux stylisés terminés par trois cache-ampoules bulbeux en verre teinté opalescent de Whitefriar.
Vers 1900-1910.

H : 43 cm Diam : 27 cm

A brass centre light with stylised floral motifs and three Whitefriar tinted glass shades.

Circa 1900-1910.

H : 17 in Diam : 10 ¾ in

600 / 800 €



80bis - GUSTAV GURSCHNER (1873-1971)

Rare vase à corps quadrangulaire à bords arrondis en bronze à patine verte figurant un décor de motifs floraux et géométriques stylisés.
Vers 1910-1920.

H : 32 cm

A rare green patina bronze vase with stylised floral and geometrical motifs.
Circa 1910-1920.

H : 12 ½ in

3.000 / 4.000 €



81 - LEON JALLOT (1874-1967)

Dessous de plat en bronze doré à décor ajouré de motifs végétaux stylisés.

Signé «L.Jallot».

Vers 1910.

L : 26,5 cm

A gilded bronze table mat decorated with stylised plant motifs.

Signed «L.Jallot».

Circa 1910.

L : 19 ½ in

800 / 1.000 €



82 - HECTOR GUIMARD (1867-1942)
pour les fonderies de Saint Dizier

Porte en bois peint en rouge enserrant un décor ajouré en fonte de fer laquée noire à motif végétal nervuré.

Vers 1905-1910.

Dimensions : 210 x 81 cm

A red painted door with a black lacquered cast iron decoration of a veined plant motif.

Circa 1905-1910.

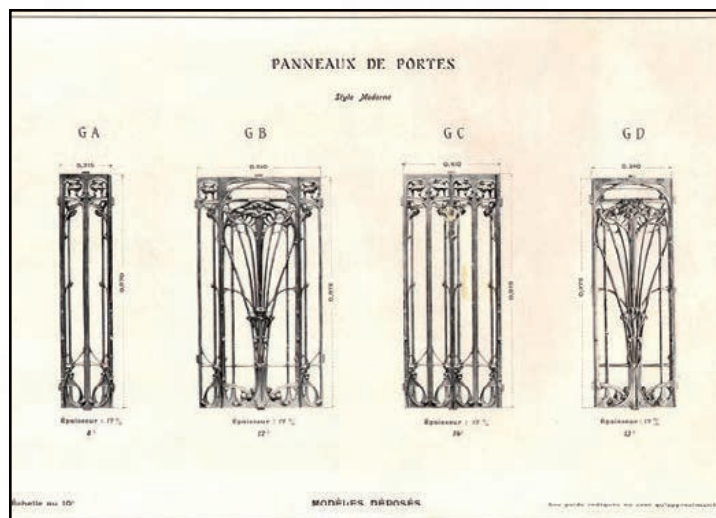
Dimensions : 82 ¾ x 32 in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie :

- Catalogue des Fonderies D'Art Saint Dizier, reproduit planche 21.

- «Art Nouveau Belgium France» Chicago, Institute of the Arts, Rice University 1976, n°679 page 444.



83 - HECTOR GUIMARD (1867-1942)

Paire d'appliques à une lumière à platines de fixation courbées rainurées en bronze à patine anciennement doré flanquée de cabochons et enserrant une série de tubes de verres et composé de deux médaillons ovales en verre opaque légèrement teinté rose.

Vers 1900.

H : 26 cm L : 26 cm P : 6 cm

(usures au aux tubes de verres et manques)

A pair of wall lights holding a series of glass tubes and two opaque glass medallions.

Circa 1900.

H : 10 ¼ in L : 10 ¼ in D : 2 ¼ in

1.500 / 2.000 €



84 - LEON BENOUVILLE (1860-1904)

Table d'appoint en noyer et acajou présentant un plateau rectangulaire mouluré à poignées en laiton à décor marqueté en bois exotiques de motifs floraux.

Il repose sur quatre pieds fuselés reliés par des arcs nervurés dans les coins.

Numérotée.

Vers 1890-1900.

H : 67 cm L : 71,5 cm P : 48 cm

(usures et piqûres)

An occasional table with a top in an exotic wood marquetry of floral motifs.

Circa 1890-1900.

H : 26 ½ in L : 28 ¼ in D : 19 in

1.500 / 2.000 €



93

85 - EUGENE GAILLARD (1962-1932)

Rare chaise en noyer mouluré sculpté présentant un dossier droit courbé se prolongeant sur une assise entièrement recouverte d'un cuir gaufré marron à motifs floral. Elle repose sur quatre montants galbés à terminaisons végétales.

Vers 1900.

H : 93 cm l : 42 cm P : 49 cm
(légère restauration et usures)

A rare carved walnut chair with a leather seat embossed with floral motifs.

Circa 1900.

H : 36 ½ in W : 16 ½ in D : 19 ¼ in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan «the Paris Salons Volume III furniture» Antique Collectors' club Angleterre, 1996, Modèle similaire reproduit à la page 214.





86 - EUGENIO QUARTI (1867-1929)

Exceptionnel et rare bureau et son siège au modèle en palissandre.

Il présente deux tiroirs latéraux pivotants et deux tablettes en verre enserrées sous un plateau carré incurvé à l'arrière. Celui-ci repose sur un piétement composé de deux colonnettes adossées reliées par des traverses tournées cylindriques et arqués.

L'ensemble des faces de la chaise et du bureau sont agrémentés de motifs géométriques et floraux incrustés de nacre et de laiton. Signature incrustée «E Quarti».

Vers 1898.

H : 79 cm L : 79 cm P : 51,5 cm

Chaise : H : 91 cm l : 29 cm P : 36 cm

(anciennes restaurations, légers accidents et fentes)

An exceptional and rare rosewood desk and seat. The desk has two pivoting side drawers and two glass shelves and stands on a base composed of two small columns joined by arched crosspieces. Both pieces are embellished with geometric and floral motifs inlaid with mother-of-pearl and brass.

Inlaid signature «E Quarti».

Circa 1898.

H : 31 in L : 31 in D : 20 ¼ in

Chair : H : 35 ¾ in W : 11 ½ in D : 14 ¼ in

28.000 / 30.000 €

Bibliographie :

- Ornella Selvafolta, «Le mobilier Art Nouveau», éditions Larousse, Paris, 1985, pages 68 et 69.

- Ilene de Guttry, M.P. Maino, «Il Mobile Liberty Italiano», éditions Laterza, Rome, 1994, page 189 pour le bureau.

- Melani Alfredo, «Arte italiana decorativa e industriale» Anno XIII, n° 2, nouvelle série, février 1904, Milan, 1904.

- Alberici Clelia - Bossaglia Rossana, «Eugenio e Mario Quarti : dallebanisteria Liberty all' arredamento moderno, Milan, 1980.

- Bossaglia Rossana, «Bugatti-Quarti», Rome, 1981.



Le même modèle de bureau fut exposé en 1898 lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de Turin, par la suite à Paris en 1900 à l'Exposition Universelle puis finalement à Turin à l'Exposition Internationale du Design de 1902.

On retrouve également ce même modèle dans les collections du Musée d'Orsay à Paris; oeuvre qui sera visible à partir du 14 avril 2015 au musée d'Orsay pour l'exposition «Dolce Vita Art décoratif italien 1900-1940, du Liberty au design industriel».

The same model of desk was exhibited in 1898 during the Exposition Internationale des Arts Décoratifs of Turin, followed in 1900 by the Exposition Universelle of Paris and finally in 1902 in the Exposition Internationale du Design of Turin.

The same model can also be found in the Musée d'Orsay collections of Paris ; to be seen from April 14th 2015 for the exhibition «Dolce Vita ? Art décoratif italien 1900-1940, du Liberty au design industriel».





87 - CARLO BUGATTI (1856-1940)

Importante paire de fauteuils architecturés en bois teinté noir à assise rectangulaire et dossier droit présentant des accotoirs détachés à manchettes plates reposant sur des petits montants balustres. Les montants arrière formant piétement en forme d'arc outrepassé sont reliés à des colonnettes tournées. L'ensemble est agrémenté d'incrustations de laiton, de cuivre et de zinc et est souligné de pompons en façade. Le dossier et l'assise en peau de vélin tendue sont ornés d'un décor peint d'écritures Iznik, d'une toile d'araignée, d'un cygne avec un roseau pour l'un et d'oiseaux, de feuilles de bambou et d'un héron pour l'autre. Vers 1900.

H : 100 cm l : 66 cm P : 69 cm
(manques, piqûres et accidents)

Important pair of tinted wood and parchment armchairs decorated with brass, copper and zinc inlaid motifs.

Circa 1900.

H : 39 1/3 in l : 26 in P : 27 1/4 in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie:

- Marie-Madeleine Massé, «Carlo Bugatti au musée d'Orsay, Catalogue sommaire illustré du fonds d'archives et des collections», Edition de la réunion des musée nationaux, Paris, 2001, modèle similaire reproduit à la page 90, référencé 8.4; 221 modèle similaire pour un canapé reproduit à la page 86 référencé 7.41.

- Bernard Lamarche-Vadel Bernard Dufour Anna Lamparska-Rivet, «Bugatti les meubles Bugatti les sculptures, bugatti les autos», Editions de la Différence, Paris, 1995, modèle similaire reproduit à la page 182.





88 - EMILE GALLE (1846-1904)

Plateau rectangulaire à poignées latérales en noyer mouluré et placage de bois exotiques à décor marqueté de grenouilles jouant de la guitare dans un paysage lacustre.

Vers 1900.

H : 7,5 cm L : 58,5 cm P : 38,5 cm

A rectangular walnut and exotic wood veneer tray with a marquetry of frogs playing the guitar on a lakeside.

Circa 1900.

H : 3 in L : 23 in D : 15 ¼ in

1.000 / 1.500 €



89 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table d'appoint en noyer et placage de bois exotique présentant un plateau rectangulaire à découpe mouvementée moulurée agrémentée d'un décor marqueté de grenouilles jouant de la guitare dans un paysage floral.

Elle ouvre par un tiroir en façade et repose sur quatre pieds galbés rainurés reliés par une entretoise.

Vers 1900.

H : 70 cm L : 60 cm P : 41 cm

(tiroir rapporté)

A walnut and an exotic wood veneer occasional table with a top in a marquetry of frogs playing the guitar in a floral landscape.

Circa 1900.

H : 27 ½ in L : 23 ½ in D : 16 ¼ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique collectors club, 2012, pour un modèle de décore similaire reproduit à la page 218.

90 - EMILE GALLE (1846-1904)

Sellette de présentation en noyer blond présentant deux plateaux carrés superposés et moulurés à décor marqueté en bois exotiques à motif figurant deux grenouilles dont une jouant du cythare.

La partie basse accueille un espace de rangement de partitions de musique.

Elle repose sur quatre montants tournés.

Vers 1900.

H : 107 cm l : 41 cm P : 41 cm

(piqûres, légers manques et restauration au plateau)

A pale walnut stand with an exotic wood marquetry of two frogs, one playing a cythare.

The lower part has a place for music scores.

Circa 1900.

H : 42 ¼ in W : 16 ¼ in D : 16 ¼ in

2.500 / 3.000 €





91 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à jeu portefeuille en hêtre teinté et chêne présentant un plateau à système découvrant une surface entièrement marquetée de motifs floraux, d'animaux, de personnages et d'attributs des cartes à jouer.

Signature incisée «EG».

Vers 1900.

H : 76 cm L : 63,5 cm P : 40 cm

(Longueur ouverte 84 cm)

(légères usures)

A tinted walnut and oak gaming table with a marquetry of floral motifs, animals, different characters and playing card attributes. Incised signature «EG».

Circa 1900.

H : 30 in L : 25 in D : 15 ¾ in (open length 33 in)

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique collectors' club, 2012, pour un modèle de décoré similaire reproduit aux pages 33 et 131.





92 - EMILE GALLE (1846-1904)

Plateau de service à encadrement cintré en noyer présentant deux prises latérales à décor sculpté d'une cigogne et agrémenté d'une marqueterie de bois exotique à motif floral.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

L : 68 cm l : 41,5 cm

A tray framed in walnut with carved storks on the handles and a floral motif marquetry.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

L : 26 ¾ in W : 16 ¼ in

1.500 / 2.000 €



93 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table à thé en hêtre teinté à deux plateaux superposés, à découpe mouvementée moulurée, présentant un décor marqueté en bois exotiques à motifs floraux.

Elle repose sur quatre pieds galbés nervurés.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 60 cm L : 78 cm P : 50 cm

A tinted beech wood tea table decorated with an exotic wood marquetry of floral motifs and standing on ribbed legs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 23 ½ in L : 30 ¾ in D : 19 ¾ in

3.500 / 4.500 €



94 - EMILE GALLE (1846-1904)

Suite de trois tables gigognes en hêtre teinté à plateaux rectangulaires présentant un décor marqueté en bois exotique à motifs d'oiseaux branchés, d'un écureuil et de chats.

Elles reposent sur quatre pieds droits courbés de section carrée à décor ajouré sur les côtés.

Signées «Gallé».

Vers 1900.

H : 47 cm L : 62 cm P : 29 cm

(anciennes restaurations)

A set of three tinted beech wood nests of tables with an exotic wood marquetry of birds, a squirrel and cats.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 18 ½ in L : 24 ½ in D : 11 ½ in

3.500 / 4.000 €



Bibliographie : Alastair Duncan et Georges de Bartha, «Gallé Furniture», Antique collectors club, 2012, modèle similaire reproduit à la page 205.

95 - EMILE GALLE, attribué à

Rare sellette formant vitrine d'exposition à caisson cubique à bords arrondis enserrant quatre vitres et ouvrant par une porte en façade. Elle présente un décor sculpté de feuilles d'acanthes et de coquilles et se termine par une base carrée.

Vers 1900.

H : 120 cm L : 30 cm P : 30 cm

(restaurations, usures, manques les étagères)

A rare stand forming a glass showcase carved with acanthus leaves and shells.

Circa 1900.

H : 47 ¼ in L : 11 ¾ in D : 11 ¾ in

3.000 / 4.000 €



96 - TRAVAIL ANGLAIS 1900

Vitrine d'exposition à caisson cubique en acajou entièrement vitrée sur toutes ses faces et ouvrant par une porte centrale.
Elle repose sur quatre pieds gainés reliés par une entretoise et terminés par des patins évasés.

H : 162.5 cm L : 62.5 cm P : 50 cm
(rayures d'usage et usures)

*A mahogany and glass showcase opening by a central door.
H : 64 in L : 24 ½ in D : 19 ¾ in*

1.200 / 1.500 €



97 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Important fauteuil de salon en noyer sculpté, nervuré et teinté à dossier droit se prolongeant sur des accotoirs pleins et terminés par deux pieds sabres à l'arrière et deux pieds galbés à l'avant.

Il est entièrement recouvert d'un velours mauve marbré jaune clouté.
Vers 1900.

H : 105 cm L : 68 cm P : 62 cm
(usures et déchirures au velours)

*A large carved walnut armchair covered in studded velvet.
Circa 1900.*

H : 41 ¼ in L : 26 ¾ in D : 24 ½ in

2.000 / 2.500 €





98 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Meuble à musique en placage d'acajou à caisson cubique mouvementé et mouluré, agrémenté de niches ouvertes compartimentées et d'un tiroir central à poignée en bronze doré. Il présente un décor marqueté en bois exotique figurant une vue fluviale.

Il repose sur deux pieds droits à l'arrière et deux pieds galbés à l'avant. Signé «L.Majorelle».

Vers 1900.

H : 142.5 cm L : 79 cm P : 37 cm

(usures et taches)

A piece of mahogany veneer furniture for music with open niches and a marquetry of exotic wood representing a river scene.

Signed «L.Majorelle».

Circa 1900.

H : 56 in L : 31 in D : 14 ½ in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle master of art nouveau design», Harry N. Abrams, Londres, 1991, modèle similaire reproduit à la page 205.



99 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Trumeau de cheminée à encadrement en acajou mouluré et sculpté enserrant un panneau à décor marqueté en bois exotiques et nacre figurant un oiseau branché.

Vers 1900.

Dimensions : 133 x 111 cm
(usures)

A moulded and carved mahogany overmantel with a marquetry of exotic wood and mother-of-pearl representing a bird on a branch.

Circa 1900.

Dimensions : 52 ¼ x 43 ¾ in

2.500 / 3.000 €



100 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Important fauteuil et son pouf présentant un dossier courbé se prolongeant sur des accotoirs pleins et reposant sur quatre pieds galbés à décor sculpté de motifs floraux.

Garniture des assises et du dossier recouvertes d'un velours rayé bordeaux.

Vers 1900.

H : 87,5 cm l : 80 cm P : 78 cm

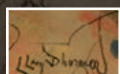
A large armchair and pouf carved with floral motifs and covered with Burgandy striped velvet.

Circa 1900.

H : 34 ½ in W : 31 ½ in D : 30 ¾ in

2.500 / 3.000 €





101 - LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953)

«Femme du Maghreb parée de bijoux»

Technique mixte sur carton figurant un buste de femme orientaliste.

Signée en bas à droite «L.Lévy Dhurmer».

Vers 1910-1920.

45 cm x 35,5 cm

A mixed technique on cardboard representing the bust of orientalist woman.

Signed on the lower right «L.Lévy Dhurmer».

Circa 1910-1920.

17 ¾ x 14 in

5.000 / 7.000 €





102 - EDOUARD DROUOT (1859-1945)

«Méhariste»

Importante sculpture en bronze polychrome figurant un méhariste à dos de chameau.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre.

Signée sur le socle « E. Drouot ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 57 cm L : 65 cm

A large polychrome bronze sculpture representing a camel rider and standing on a marble base.

Signed on the base « E. Drouot ».

Ancient cast, circa 1900.

H : 22 ½ in L : 25 ½ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Stéphane Richemond, «les Orientalistes», Les éditions de l'amateur, Paris, 2008, modèle reproduit à la page 85.





103 - EDOUARD DROUOT (1859 - 1945)

«Caravane dans le désert»

Importante sculpture en bronze polychrome figurant une caravane dans le désert.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre.

Signée: «E. Drouot » et cachet du fondeur «Etling Paris»..

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 41cm L : 90 cm

A large polychrome bronze sculpture representing a caravan in the desert and standing on marble base.

Signed: «E. Drouot » and foundry stamp «Etling Paris»..

Ancient cast, circa 1900.

H : 16 ¼ in L : 35 ½ in

8.000 / 10.000 €





104 - CLAIRE JEANNE COLINET (1880-1950)

«La lanceuse de lasso »

Sculpture en bronze dorée nuancé noire figurant une jeune femme avec un lasso. Elle repose sur une base circulaire moulurée en marbre gris veinée blanc.

Signée sur la base ; « C.J.R. Colinet ».

Fonte d'édition ancienne vers 1920.

H : 43 cm L : 43 cm

(manque une vis)

A gilded bronze sculpture of a young woman with a lasso standing on a grey marble base.

Signed on the base; « C.J.R. Colinet ».

Ancient cast, circa 1920.

H : 17 in L : 17 in

4.500 / 5.500 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Antique collectors'Club, UK, 2008, modèle similaire reproduit à la page 123.



104



105 - Ernest WANTE (1872-1960)

Epreuve en bronze à patine dorée figurant une élégante au chaton.

Signée «E.Wante».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 44 cm

A gold patina bronze proof representing an elegant woman with a kitten.

Signed «E.Wante».

Ancient cast, circa 1900.

H : 17 ¼ in

2.800 / 3.000 €



105





106 - BRUNO ZACH (1891-1935)

Epreuve en bronze polychrome figurant un chasseur indien sur sa monture.

Elle repose sur une base rectangulaire en onyx.

Signée « Argentor - Wien » et monogrammée « BZ ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 40 cm L : 50 cm

(accidents au socle)

A polychrome bronze proof representing an Indian hunter and his mount standing on an onyx base.

Signed « Argentor - Wien » and monogram « BZ ».

Ancient cast, circa 1920.

H : 15 ¾ in L : 19 ¾ in

3.500 / 4.000 €





107 - FREDERIC DEBON (XIX-XXème)

Vase de forme ovoïde à col polylobé en bronze à patine brune à décor en relief de motifs feuillagés d'un couple d'oiseaux en vol et de trois oisillons branchés.

Signé «F. Debon», cachet et marque du fondeur Susse Frères éditeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 35 cm

(base restaurée et éclats)

A brown patina bronze vase with raised leafy motifs, a couple of birds in flight and three fledglings.

Signed «F. Debon», foundry stamp and marked Susse Frères éditeurs Paris.

Ancient cast, circa 1900.

H : 13 ¾

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Paris Salons 1895-1914 Volume V Objets d'Art and Metalware», Antique Collector's Club, 1999, page 209.



107



108 - RAOUL LARCHE (1860-1912)

«Au miroir»

Epreuve en étain figurant deux satyres regardant dans l'eau.

Elle repose sur un socle de forme circulaire et une base octogonale.

Signée sur la terrasse: « Raoul Larche », cachet du fondeur « Siot-Decauville-Paris » et numéroté.

Vers 1900.

H : 37 cm

A pewter proof representing two satyrs looking into water.

Signed on the base: « Raoul Larche », foundry stamp « Siot-Decauville-Paris » and numbered.

Circa 1900.

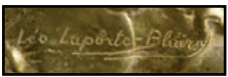
H : 14 ½ in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Philippe Dahhan, «Etains 1900», Les éditions de l'amateur, Paris, 2000, modèle reproduit à la page 231.



108



109 - LEO LAPORTE BLAIRSY (1865-1923)

Epreuve en bronze à patine dorée figurant une geisha et des motifs floraux.

Signée «Léo Laporte Blairsy» et numérotée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 31,5 cm

A gold patina bronze proof representing a geisha and floral motifs.

Signed «Léo Laporte Blairsy» and numbered.

Ancient cast, circa 1900.

H : 12 ½ in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : «L'Art décoratif aux expositions des beaux-arts» Armand Guérinet éditeur, Paris 1901, modèle similaire reroduit planche 68.



109



110 - LOUIS CHALON (1866-1940)

«Vers la lumière»

Importante sculpture en bronze à patine dorée figurant trois naïades sortants des eaux.

Elle repose sur un socle en marbre de forme circulaire.

Signée « L.Chalon ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 81cm L : 45 cm

A large gold patina bronze sculpture representing three nymphs coming out of the water, standing on a marble base.

Signed « L.Chalon ».

Ancient cast, circa 1900.

H : 32 in L : 17 ¼ in

13.000 / 15.000 €





111 - CHARLES KORSCHANN (1872-1943)

Pendule en bronze doré et patiné brun figurant une femme à la source dans un décor architectural à motifs floraux et aquatiques surmonté d'un cadran circulaire émaillé.

Signée et datée «Korschann Paris 97» et marque du fondeur «Louchet».

H : 31,5 cm L : 12 cm P : 10 cm

(légers éclats à l'émail du cadran)

A bronze clock representing a woman beside a spring in an architectural background of floral and aquatic motifs.

Signed and dated «Korschann Paris 97» foundry mark «Louchet».

H : 12 ½ in L : 4 ¾ in D : 4 in

1.500 / 2.000 €



112 - DESIRE GRISARD (né en 1872)

«Le secret»

Sculpture chrysléphantine en bronze doré et ivoire terminée par une base à gradin en marbre vert veiné blanc.

Signée «Grisard».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 30 cm

(éclat sur la base)

A sculpture overlaid in gilded bronze and ivory with a stepped marble base.

Signed «Grisard».

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 11 ¾ in

2.500 / 3.000 €





113 - LOUIS CHALON (1866-1940)

Rare lampe de table figurant un buste de jeune femme sculpté en taille directe sur marbre blanc reposant sur un socle rectangulaire en marbre vert. Cache ampoule en bronze à décor de fleurs de pavot.

Signée « L.Chalon ».

Vers 1900.

H : 33 cm L : 24 cm P : 20 cm

(restauration)

Rare table lamp representing the bust of a young woman in white marble standing on a rectangular green marble base. Bronze lampshade with floral decoration.

Signed « L.Chalon ».

Circa 1900.

H : 13 in. L : 9 ½ in. D : 8 in.

6.000 / 8.000 €





114 - EUGENE MARIOTON (1857-1933)

Sculpture en bronze doré pressentant une muse tenant un coquillage.
Elle repose sur une base circulaire moulurée en onyx beige.
Signée : « E. Marioton ».
Fonte d'édition ancienne, vers 1900-1910.

H : 32 cm

A gilded bronze sculpture of a muse holding a seashell, standing on a beige onyx base.

Signed : « E. Marioton ».

Ancient cast, circa 1900-1910.

H : 12 ½ in

1.500 / 2.000 €



115 - JEAN-LEON GEROME (1824-1904)

«Bacchante à la grappe»
Epreuve en bronze à patine dorée et brune figurant une allégorie.
Signée sur la terrasse «J.L. Gérôme», numérotée et cachet du fondeur
« Siot Decauville-Paris ».
Fonte d'édition ancienne, vers 1892.

H : 58 cm

Cette oeuvre réalisée par Gérôme en 1892 est également connue sous le nom de «bacchante à l'amour». Selon Ackerman elle existe en trois tailles: 35cm, 58 cm et 96 cm.

A gold and brown patina bronze.

Signed «J.L. Gérôme» and foundry stamp Siot Decauville Paris. Ancient cast Circa 1892.

H: 22 ¾ in

8.500 / 9.500 €

Bibliographie: G. M. Ackerman, «The Life and Work of Jean-Léon Gérôme», Paris 1986, page 319





116 - LOUIS-ERNEST BARRIAS (1841-1905)

«La nature se dévoilant devant la science»

Epreuve en bronze à patine dorée nuancée brune.

Elle repose sur une terrasse rectangulaire.

Signée «E.Barrias» et cachet du fondeur Susse Frères Editeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 59 cm

A large gold and brown patina bronze proof.

Signed «E.Barrias» and foundry stamp Susse Frères Editeurs Paris.

Ancient cast, circa 1900.

H : 23 1/4 in

16.000 / 18.000 €

Bibliographie :

- Pierre Cadet, «Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837-1987», Editions Susse Frères, Paris,

1992, variante du modèle reproduite page 52.

- Revue des Arts Décoratifs, Société Française d'édition, Paris, 1899, tome XIX, variante du

modèle reproduite page 165.

- Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXe siècle», Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, variante

du modèle reproduite pages 50 et 20.

Sculpteur français du XIXe, il entre à l'Ecole des Beaux Arts à Paris en 1858 et obtient le 1er prix de Rome en 1865.

Parmi ses nombreuses oeuvres sculptées, la plupart réalisées en marbre, «La Nature se dévoilant devant la Science» est la plus célèbre.

Une première version en marbre et onyx (conservée au Musée d'Orsay) est commandée en 1889 pour orner la façade de la Faculté de Médecine de Bordeaux.

Suivra une seconde version destinée à l'escalier d'honneur du Conservatoire des Arts et Métiers de Paris. Des sculptures en bronze seront réalisées par la suite.

La jeune femme représentant l'allégorie de la Nature, soulève d'un geste lent les voiles l'enveloppant. L'artiste prouve par cette oeuvre son génie à exacerber les capacités des matériaux afin de donner un effet de richesse surprenant.

As a French sculptor of the 19th century, he entered the Ecole des Beaux Arts of Paris in 1858 and obtained the 1st prix de Rome in 1865.

Amongst his many, mostly marble sculptures «La Nature se dévoilant devant la Science» is the most famous.

A first version, in marble and onyx (conserved in the Musée d'Orsay) was ordered in 1889 to adorn the façade of the of the Faculté de Médecine de Bordeaux, followed by a second version for the ceremonial staircase of the Conservatoire des Arts and Métiers de Paris. The bronze sculptures were made afterwards. The young woman representing the allegory of Nature slowly lifts the veil that covers her.

This sculpture proved the artist's genius to intensify the capacities of materials and to render them extremely rich.





117 - ERNEST LEVEILLE (1841-1913)

Vase de forme tronconique en verre transparent soufflé moulé-pressé figurant une carpe en relief.

Signé «E. Leveille».

Vers 1890-1900.

H : 30,5 cm

A flattened cone shaped vase in blown moulded pressed smoked glass with a carp.

Signed «E. Leveille».

Circa 1890-1900.

H : 12 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie:

Giuseppe Cappa, «L'Europe de l'art verrier des précurseurs de l'art nouveau à l'art actuel 1850-1990», Pierre Mardaga, 1991, modèle similaire reproduit à la page 392.



118 - MAISON BACCARAT

Vase à panse bombée et long col à col évasé polylobé en verre translucide à décor gravé en intaille de feuilles et fruits de marronniers.

Il est enserré dans une monture en bronze doré à décor feuillagé stylisé. Monture signée «Baccarat».

Vers 1900-1920.

H : 32,5 cm

A translucent glass vase intaglio engraved with the leaves and fruit of chestnut trees.

Set in a stylised, leafy, gilded bronze mounting.

Mounting signed «Baccarat».

Circa 1900-1920.

H : 12 ¾ in

1.500 / 2.000 €



119 - BACCARAT

Ensemble comprenant trois vases en verre translucide à décor émaillé polychrome japonisant de motifs floraux et d'oiseaux.

Ils reposent sur un piétement floral Louis XV en bronze doré ciselé.

Vers 1870-1880.

H : 26 cm (le plus grand)

A set of three translucent vases with Japanese inspired polychrome enamelled floral motifs and birds on a chiselled Louis XV style gilded bronze floral base.

Circa 1870-1880.

H : 10 ¼ in (the largest)

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : Giuseppe Cappa, «L'Europe de l'art verrier des précurseur de l'art nouveau à l'art actuel 1850-1990», Pierre Mardaga, 1991, pour une monture similaire reproduite aux pages 361 et 389.





120 - Ernest-Baptiste LEVEILLE (1841-1913)
et François-Eugène ROUSSEAU (1827-1913)

Petit vase japonisant de forme cylindrique en verre translucide et opaque
craquelé à décor émaillé en léger relief d'un vol de cigognes et de
pommiers du Japon.

Signé «Leveillé Rousseau».

Vers 1890.

H : 9,5 cm

*A small Japanese inspired vase in translucent and crackled opaque glass
enamelled with storks and Japanese apple trees.*

Signed «Leveillé Rousseau».

Circa 1890.

H : 3 ¾ in

1.500 / 2.000 €



121 - AMEEDÉ DE CARANZA (1840-1912)

Calice monté sur piédouche circulaire en verre à oxydations métallifères
présentant un décor de gui et de motifs floraux rehaussé d'émaux irisés.
Signé «A. de Caranza».

Vers 1900.

H : 17 cm

*A glass chalice on a pedestal with metalliferous oxidations and decorated
with mistletoe and floral motifs heightened with iridescent enamels.*

Signed «A. de Caranza».

Circa 1900.

H : 6 ¾ in

2.500 / 3.000 €





122 - EMILE GALLE (1846-1904)

Petit vase en verre doublé à décor en intercalaire dégagé à l'acide et repris à la meule d'animaux aquatiques dans les tons noirs et opaque nuancé mauve.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 10 cm

A rare cameo glass vase acid-etched with aquatic and fantastic animals heightened with polychrome oxide inclusions.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 4 in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, «l'Art du verre en France 1860-1914 »Edita Denoel, Suisse, 1974, pour une variante reproduit à la page 80.



123 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase de forme balustre à col bulbeux resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs d'algues aquatiques sur fond en intercalaire vert, jaune nuancé rouge.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 21,5 cm

A rare lined glass acid-etched with seaweed motifs.

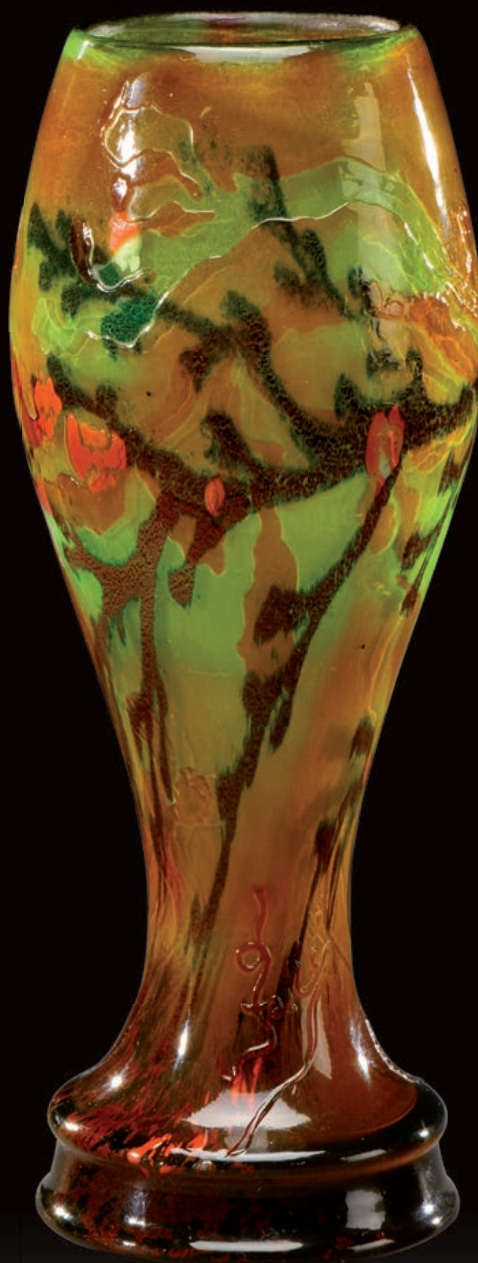
Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 8 ½ in

4.500 / 5.000 €

Bibliographie : Philippe Thiébaud, «Gallé le testament artistique», Hazan, 2004, pour un modèle similaire reproduit à la page 68.





124 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à panse renflée et long col droit cylindrique en verre teinté vert et marmoréen teinté vert et rouge-orangé à décor dégagé à l'acide de fleurs d'iris rehaussées d'émail polychrome et de cabochons en application à chaud.

Signé «Cristallerie d'Emile Gallé , Nancy modèle déposé».

Vers 1890-1900.

H : 26,5 cm

A tinted glass vase acid-etched with iris heightened with polychrome enamels and applied cabochons.

Signed «Cristallerie d'Emile Gallé , Nancy modèle déposé».

Circa 1890-1900.

H : 10 ½ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, «l'Art du verre en France 1860-1914» Edita Denoel, Suisse, 1974, pour un modèle similaire reproduit à la page 98.



125 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase à panse bombée et col étranglé évasé en verre teinté ambre rehaussé de dorure à décor incisé et émaillé de plantes aquatiques et de poissons.

Il présente trois pieds et deux anses appliquées à chaud.

Signature à l'émail rouge «E.Gallé à Nancy».

Vers 1890-1900.

H : 14 cm

A rare amber tinted glass vase heightened in gold, incised and enamelled with aquatic plants and fish.

Red enamelled signature «E.Gallé à Nancy».

Circa 1890-1900.

H : 5 ½ in

6.500 / 7.500 €





126 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase de forme balustre à panse bombée en léger méplat en verre teinté ambre présentant un décor dégagé à l'acide de fleurs de lys, de motifs floraux stylisés, d'une salamandre couronnée ainsi que d'un cavalier rehaussé d'émail polychrome et d'or.

Il est flanqué de deux anses latérales et d'un cabochon figurant une fleur de lys en application à chaud.

Signé «E. Gallé Nancy» et porte l'étiquette d'origine datée «1888 Gallé Nancy».

H : 29 cm L : 21 cm P : 11 cm

A rare tinted glass vase acid-etched with fleur-de-lis, stylised floral motifs, a crowned salamander and a rider in polychrome enamels and gold. It has two handles and an applied cabochon with a fleur-de-lis.

Signed «E. Gallé Nancy» it carries the original label dated «1888 Gallé Nancy».

H : 11 ½ in L : 8 ¼ in D : 4 ¼ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Françoise-Thérèse Charpentier et Philippe Thiébaud, «Gallé», Editions de la reunion des musées nationaux, 1985, pour un modèle de décore similiaire reproduit à la page 173.





127 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase de forme balustre à panse bombée en léger méplat en verre teinté ambre présentant un décor dégagé à l'acide de fleurs de lys, de motifs floraux stylisés, d'une salamandre couronnée ainsi que d'un cavalier rehaussé d'émail polychrome et d'or.

Il est flanqué de deux anses latérales et d'un cabochon figurant une fleur de lys en application à chaud.

Signé «E.Gallé Nancy» et porte l'étiquette d'origine datée «1888 Gallé Nancy».

H : 29 cm L : 21 cm P : 11 cm

A rare tinted glass vase acid-etched with fleur-de-lis, stylised floral motifs, a crowned salamander and a rider in polychrome enamels and gold. It has two handles and an applied cabochon with-a-fleur-de-lis.

Signed «E.Gallé Nancy» it carries the original label dated «1888 Gallé Nancy».

H : 11 ½ in L : 8 ¼ in D : 4 ¼ in

3.000 / 4.000 €



128 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase de forme balustre à panse bombée en léger méplat en verre teinté ambre présentant un décor dégagé à l'acide de fleurs de lys, de motifs floraux stylisés, d'une salamandre couronnée ainsi que d'un cavalier rehaussé d'émail polychrome et d'or.

Il est flanqué de deux anses latérales et d'un cabochon figurant une fleur de lys en application à chaud.

Signé «E.Gallé Nancy» et porte l'étiquette d'origine datée «1888 Gallé Nancy».

H : 29 cm L : 21 cm P : 11 cm

A rare tinted glass vase acid-etched with fleur-de-lis, stylised floral motifs, a crowned salamander and a rider in polychrome enamels and gold. It has two handles and an applied cabochon with-a-fleur-de-lis.

Signed «E.Gallé Nancy» it carries the original label dated «1888 Gallé Nancy».

H : 11 ½ in L : 8 ¼ in D : 4 ¼ in

2.500 / 3.000 €





129 - DAUM NANCY

Important vase de forme balustre à corps ovoïde et col étranglé évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et rehaussé d'émaux de motifs floraux dans les tons roses, bruns et verts sur fond marmoréen givré rose nuancé jaune.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 34 cm

A large lined glass vase acid-etched and heightened with floral motifs on a frosted, marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 13 ½ in

9.000 / 11.000 €



130 - DAUM NANCY

Vase monté en lampe en verre doublé à décor aquatique dégagé à l'acide et repris à la meule de poissons, crustacés et d'algues dans les tons bruns et vert.

Il présente une monture rocaille ajourée en bronze doré.

Signé sur la tranche «Daum Nancy» et marque du fabricant sur la monture.

Vers 1900.

H : 37 cm

A lined glass vase mounted as a lamp acid-etched and repeated by wheel with fish, shellfish and seaweed on a gilded bronze rockery base.

Signed on the edge «Daum Nancy» and the maker's mark on the mounting.

Circa 1900.

H : 14 ½ in

5.000 / 7.000 €





131 - DAUM NANCY

Vase monté en lampe en verre doublé à décor aquatique dégagé à l'acide et repris à la meule de poissons, crustacés et d'algues dans les tons bruns et vert.

Il présente une monture rocaille ajourée en bronze doré.

Signé sur la tranche «Daum Nancy» et marque du fabricant sur la monture.

Vers 1900.

H : 37 cm

A lined glass vase mounted as a lamp acid-etched and repeated by wheel with fish, shellfish and seaweed on a gilded bronze rockery base.

Signed on the edge «Daum Nancy» and the maker's mark on the mounting.

Circa 1900.

H : 14 ½ in

3.500 / 4.000 €



132 - DAUM NANCY

Vase soliflore à panse bombée et long col conique évasé en verre doublé à décor de motifs floraux dégagé à l'acide, rehaussés d'émaux polychromes et dorés sur fond givré opalescent.

Signature à l'or «Daum Nancy».

Vers 1895-1900.

H : 18 cm

A lined glass bud vase with acid-etched floral motifs heightened with polychrome and golden enamels on a frosted background.

Signature in gold «Daum Nancy».

Circa 1895-1900.

H : 7 in

4.500 / 5.500 €



133 - DAUM NANCY

Rare pichet miniature à corps bombé en méplat, col pincé et anse appliquée à chaud en verre doublé à décor de motifs floraux dégagés à l'acide rehaussés d'émaux polychromes et dorés sur fond givré opalescent.

Signature à l'or «Daum Nancy».

Vers 1898-1900.

H : 9 cm

A rare miniature lined glass pitcher with a heat applied handle and acid-etched floral motifs heightened with polychrome enamels on a frosted opalescent background.

Signature in gold «Daum Nancy».

Circa 1898-1900.

H : 3 ½ in

3.500 / 4.000 €



133bis - DAUM NANCY

Suspension éclairante à armature en fer forgé martelé à décor ajouré de feuilles de ginkgo biloba enserrant une vasque circulaire bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de ginkgo biloba dans les tons rouges sur fond jaune opaque.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 12 cm Diam : 31 cm

A hammered wrought iron illuminating hanging lamp with ginkgo biloba leaves holding a lined glass bowl acid-etched with ginkgo biloba.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 4 ¾ in Diam : 12 ¼ in

2.000 / 2.500 €



132

133



134 - DAUM NANCY

Exceptionnel vase à corps tubulaire évasé en partie haute sur talon plat renflé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et émaillé de roses et de motifs géométriques polychromes rehaussés d'or et de cinq cabochons appliqués à chaud sur un fond marmoréen blanc et jaune.

Signature à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 39 cm

An exceptional lined glass vase acid-etched with roses, polychrome geometrical motifs heightened in gold and with heat applied cabochons on a marbled background.

Signature in gold «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 15 ¼ in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- Clothilde Bacri, «Daum», Michel Aveline Editeur, 1992, modèle similaire reproduit à la page 54.

- Galerie Katharina Büttiker, «Daum Nancy III», Zürich, modèle similaire reproduit à la page 65.



135 - DAUM NANCY

Rare vase de forme balustre à corps bombé et col quadrangulaire en verre doublé à décors dégagé à l'acide et repris à la roue de motifs d'algues et de fond marin dans les tons bruns et verts nuancé jaune sur fond rose mauve.

Signé en creux «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 21 cm

A rare lined glass vase, acid-etched and repeated by wheel with seaweed and sea bed motifs.

Intaglio signature «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 8 ¼ in

12.000 / 15.000 €





136 - DAUM NANCY

Exceptionnel et rare vase à corps tubulaire bulbeux, talon plat circulaire et col resserré évasé en verre doublé teinté rose.

Il est agrémenté d'un décor dégagé à l'acide, rehaussé d'émail polychrome et de dorure à motifs de frises de florales et de trois fleurs en pieds dans les tons roses.

Il présente des cabochons en application à chaud sur fond en réserve figurant la pluie. Signature à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 35 cm

An exceptional and rare pink tinted, lined glass vase, acid-etched with floral borders and three flowers heightened with enamel and gold and with applied cabochons on a rainy background. Signature in gold «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 23 ¾ in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Katharina Büttiker, «Daum Nancy», Zürich, 2008, pour un décor similaire reproduit page 11.



137 - DAUM NANCY

Important vase à corps cylindrique, talon circulaire et col élargi évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de fleurs de magnolia dans les tons bordeaux et rose sur fond opaque nuancé brun orangé partiellement martelé.

Signé «Daum Nancy France».
Vers 1910.

H : 43 cm

A large lined glass vase acid-etched with magnolia flowers on a partially hammered opaque base.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1910.

H : 17 in

10.000 / 12.000 €



137 bis - GEO PRINTEMPS

édité par M.E. Blot

Lampe de bureau en bronze à patine brune à pied ajouré de forme végétale enserrant une vasque demi-sphérique en verre bleu ciel.

Signée «Géo. Printemps», marque fondeur Blot et vasque signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 43,5 cm

A bronze desk lamp with a plant shaped base holding a half spherical sky blue glass bowl.

Signed «Géo. Printemps», foundry mark Blot and bowl signed «Daum Nancy».

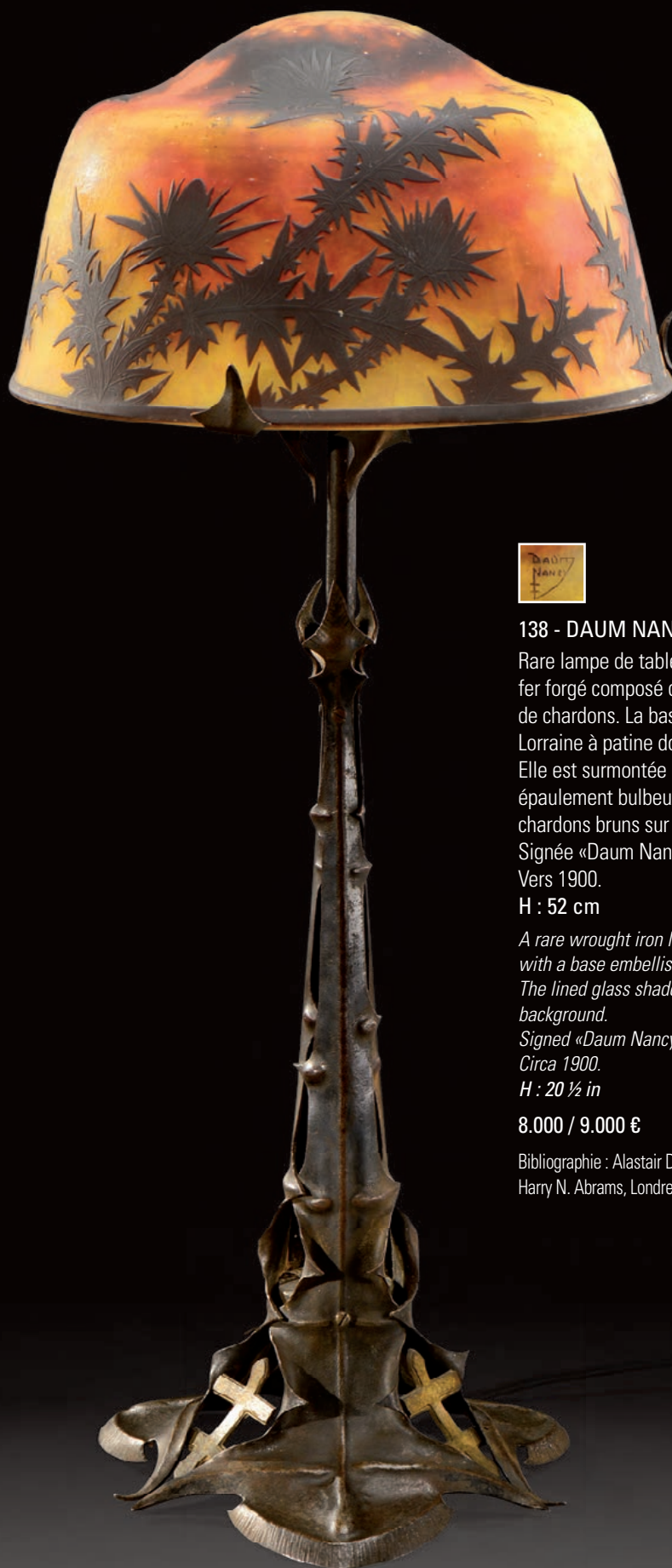
Circa 1900.

H : 17 ¼ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Armand Guérinet, «L'art décoratif aux expositifs des beaux-arts», Paris, 1903, pour un modèle similaire reproduit planche 234-235.





138 - DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare lampe de table à fût conique formant piétement ajouré en fer forgé composé de trois lames saillantes imitant les feuilles de chardons. La base du pied est agrémentée de trois croix de Lorraine à patine dorée.

Elle est surmontée d'un cache-ampoule demi-hémisphérique à épaulement bulbeux en verre doublé à décor dégagé à l'acide de chardons bruns sur fond marmoréen rouge nuancé jaune.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 52 cm

A rare wrought iron lamp composed of three projecting thistle leaves with a base embellished with three Lorraine crosses.

The lined glass shade is acid-etched with thistles on a marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 20 ½ in

8.000 / 9.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «Louis Majorelle master of art nouveau design», Harry N. Abrams, Londres, 1991, modèle de piétement similaire reproduit page 146.



**139 - DAUM NANCY
et EMILE ROBERT, attribué à**

Lampe de table à piètement formant bras en fer forgé ajouré enserrant un cache-ampoule conique en verre bordeaux nuancé jaune.

Tulipe signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 61 cm

An openwork wrought iron table lamp with a glass tulip shade signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 24 in

5.000 / 7.000 €





140 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Rare lampe en bronze à patine brune à fût tubulaire rainuré bulbeux à décor en relief de marrons et de feuilles de marronniers formant la base.

Il est surmonté d'un cache-ampoule hémisphérique en verre doublé à décor dégagé à l'acide de feuilles marronniers et de marrons bruns sur fond marmoréen rouge, orange, vert nuancé bleu.

Signée «Muller frères Lunéville».

Vers 1900.

H : 53 cm

A rare bronze lamp with raised chesnuts and chesnut tree leaves forming the base.

It is surmounted by a lined glass shade, acid-etched with leaves and chesnuts on a marbled background.

Signed «Muller frères Lunéville».

Circa 1900.

H : 20 ¾ in

13.000 / 15.000 €





141 - DAUM NANCY

Rare et importante lampe champignon à fût tubulaire bulbeux terminé par une base circulaire et surmonté d'un cache-ampoule conique en verre teinté jaune, orangé nuancé bleu à décor dégagé à l'acide de tulipes reprises à la roue sur fond opaque givré.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1910.

H : 55 cm

A rare mushroom shaped lamp with a shade acid-etched with tulips repeated by wheel on a frosted background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1910.

H : 21 ¾ in

18.000 / 20.000 €

Bibliographie : Katharina Büttiker, «Daum Nancy», Zurich, pour une forme de lampe similaire de la même série à décor de libellules reproduite page 51.







142 - MULLER FRERES LUNEVILLE

Rare lampe de table à fût conique à pans coupés se prolongeant sur une base circulaire en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés et de cacatoès branchés dans les tons bordeaux sur fond jaune nuancé vert.

Elle est surmontée d'un cache-ampoule conique bulbeux à pans coupés au modèle enserré dans une monture en fer forgé à motifs d'enroulements.

Signée «Muller Frères Luneville».

Vers 1900.

H : 50 cm

A rare lined glass table lamp, acid-etched with stylised floral motifs and cockatoos, surmounted by a shade set in a coiling motif wrought iron mounting.

Signed «Muller Frères Luneville».

Circa 1900.

H : 19 ¾ in

15.000 / 20.000 €





143 - AMALRIC WALTER, attribué à
 Plaque en pâte de verre polychrome figurant
 Jésus Christ.
 Vers 1900.
 Dimensions : 19 x 20 cm
*A polychrome pâte de verre plate representing
 Jesus Christ.
 Circa 1900.
 Dimensions : 7 ½ x 7 ¾ in
 1.500 / 2.000 €*



144 - AMALRIC WALTER (18790-1959)
 et HENRI BERGE

Coupe en pâte de verre polychrome présentant un décor en relief d'un
 insecte les ailes déployées.

Signée «A. Walter Nancy».

Vers 1920.

H : 5 cm L : 9 cm

A polychrome pâte-de-verre bowl with insects opening their wings.

Signed «A. Walter Nancy».

Circa 1920.

H : 2 in L : 3 ½ in

3.200 / 3.500 €





**145 - AMALRIC WALTER (18790-1959)
et HENRI BERGE**

Rare et important vide-poches en pâte de verre polychrome présentant un décor de papillons de nuit sur fond à motifs floraux.

Signée «A.Walter Nancy» et «Bergé Sc».

Vers 1920-1925.

L : 34 cm I : 17,5 cm

A rare pâte-de-verre pin tray representing moths on a floral motif background.

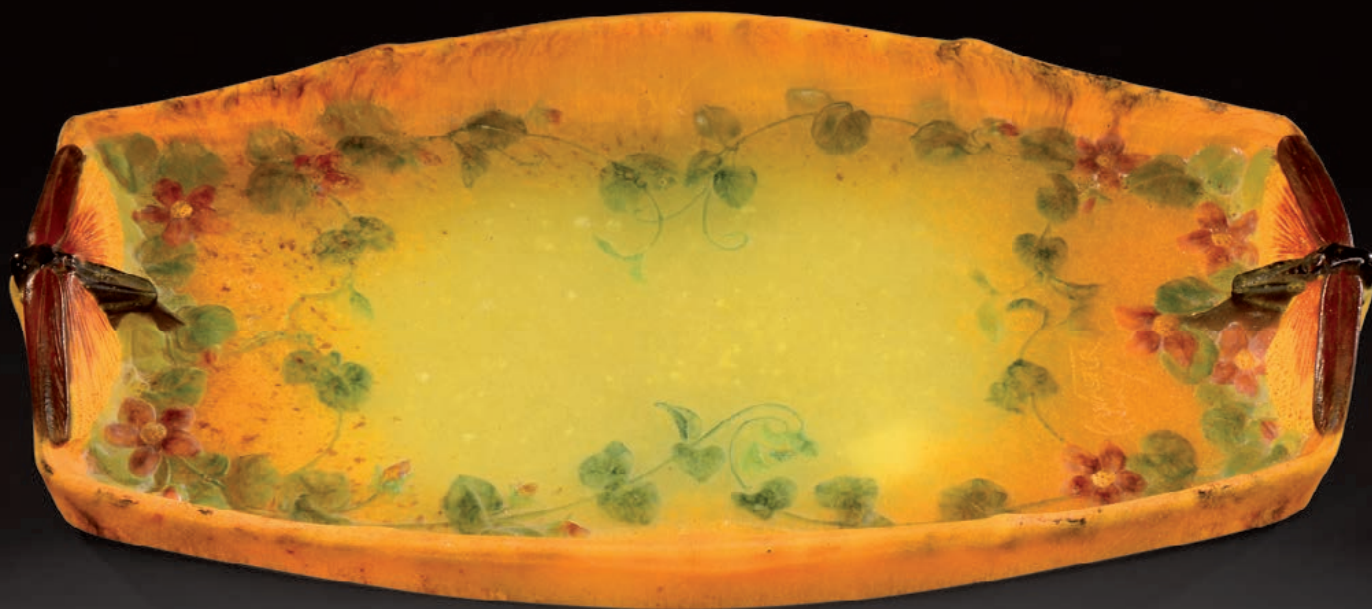
Signed «A.Walter Nancy» and «Bergé Sc».

Circa 1920-1925.

L : 13 ½ in W : 7 in

8.500 / 9.500 €

Bibliographie : Yves Delaborde, «Le verre volume II, ACR éditions, Paris, modèle similaire reproduit page 305.





146 - GABRIEL ARGY ROUSSEAU (1885-1953)

Vase modèle «Violettes de Parme» à corps de forme ovoïde en pâte de verre polychrome.

Signé «G.Argy Rousseau» et numéroté.

Modèle créé en 1918.

H : 15 cm

«Violettes de Parme», an ovoid shaped, polychrome pâte-de-verre vase.

Signed «G.Argy Rousseau» and numbered.

Model created in 1918.

H : 6 in

7.500 / 8.500 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, «Les pâtes de verre, catalogue raisonné G. Argy-Rousseau», les Editions de l'amateur, Paris, 1990, modèle reproduit à la page 179.



146



147 - GABRIEL ARGY ROUSSEAU (1885-1953)

Vase modèle «Anémones» à corps bombé en pâte de verre polychrome.

Signé «G.Argy Rousseau».

Modèle créé en 1924.

H : 7,5 cm

«Anémones», a rounded polychrome pâte-de-verre vase.

Signed «G.Argy Rousseau».

Model created in 1924.

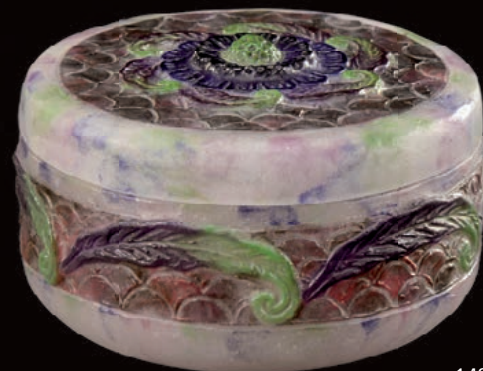
H : 3 in

7.000 / 8.000 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, «Les pâtes de verre, catalogue raisonné G. Argy-Rousseau», les Editions de l'amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit à la page 5



147



148



148 - GABRIEL ARGY ROUSSEAU (1885-1953)

Bonbonnière circulaire en pâte de verre polychrome à décor en léger relief de motifs feuillagés.

Signée «G.Argy Rousseau» et numérotée.

Vers 1925.

H : 7 cm Diam : 12,5 cm

A polychrome pâte-de-verre sweet box with leafy motifs.

Signed «G.Argy Rousseau» and numbered.

Circa 1925.

H : 2 ¾ in Diam : 5 in

3.500 / 4.000 €





149 - GABRIEL ARGY-ROUSSEAU (1885-1953)

Rare lampe veilleuse «Huppés» à armature circulaire en bronze patiné composé de cinq pieds arqués terminés par des sphères enserrant une tulipe conique en pâte de verre mauve, orange et brune à décor en léger relief de coqs et d'enroulements.

Signée «G.Argy Rousseau» et «France».

Vers 1920.

H : 20 cm

«Huppés», a rare bronze night light with five arched legs ending in spheres holding pâte-de-verre tulip shades decorated with cocks and coils.

Signed «G.Argy Rousseau» and «France».

Circa 1920.

H : 7 ¾ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Janine Bloch-Dermant, «Les pâtes de verre, catalogue raisonné G. Argy-Rousseau», les Editions de l'amateur, Paris, 1990, modèle similaire reproduit aux pages 119 et 207. Modèle de base similaire reproduit aux pages 122 et 21





150 - ANDRE THURET (1898-1965)

Vase en verre épais translucide modelé à chaud à inclusions d'oxydes bleus.

Signature à la pointe «André Thuret».

Vers 1950.

H : 14,5 cm

A thick heat modelled glass vase with blue oxide inclusions.

Engraved signature «André Thuret».

Circa 1950.

H : 5 ¾ in

2.800 / 3.000 €



150

151 - JEAN LUCE (1895-1945)

Paire de vases de forme tronconique à gradins en verre épais transparent.

Un vase est signé du monogramme de l'artiste.

Vers 1930.

H : 25 cm

A pair of flattened cone shaped vases in thick transparent glass.

One vase is signed with the artist's monogram.

Circa 1930.

H : 9 ¾ in

900 / 1.000 €



151

152 - BACCARAT et GEORGES CHEVALIER, attribué à

Chemin de table en verre épais translucide composé de deux bougeoirs et de deux vases quadrangulaires.

Vers 1925.

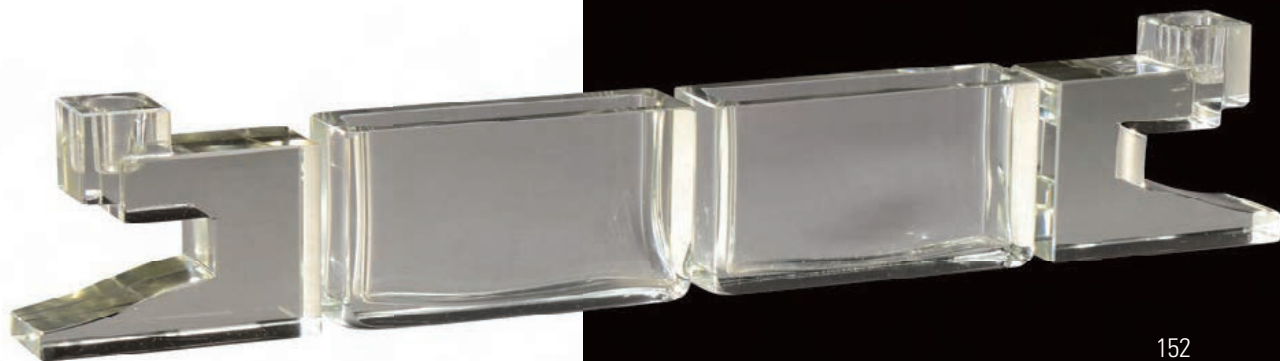
Longueur totale : 52 cm

A thick translucent glass table runner composed of two candle holders and two vases.

Circa 1925.

Total length : 20 ½ in

1.000 / 1.200 €



152



153 - SABINO PARIS
«Ovale deux femmes»

Rare vase à panse ovoïde en méplat en verre moulé-pressé opalescent à décor en relief de deux femmes nues sur fond à motif feuillagé. Vase répertorié sous le N°7126.

Signé «Sabino Paris».

Vers 1925-1930.

H : 19,5 cm

A rare moulded-pressed opalescent glass vase with a raised decoration of two nude women on a leaf motif background.

Signed «Sabino Paris».

Circa 1925-1930.

H : 7 ¾ in

1.000 / 1.200 €

Bibliographie: Philippe Decelle « Sabino - Catalogue Raisonné », 1987, Philippe Decelle Editeur, reproduit sous le numéro 7126.



153



154 - MARCEL GOUPY (1886-1954)

Vase à panse bombée et col conique ourlé en verre translucide à décor émaillé de motifs floraux noirs et dorés.

Signé «M Goupy».

Vers 1920.

H : 21,5 cm

(traces de calcaire)

A rounded translucent glass vase enamelled with black and gold floral motifs.

Signed «M Goupy».

Circa 1920.

H : 8 ½ in

800 / 1.000 €



154

155 - MARCEL GOUPY, attribué à

Vase à panse bombée et col conique ourlé en verre satiné à décor émaillé de motifs floraux stylisés noirs.

Vers 1920.

H : 20,5 cm

A rounded satiny glass vase enamelled with black stylised motifs;

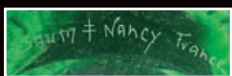
Circa 1920.

H : 8 in

500 / 700 €



155



156 - DAUM NANCY FRANCE

Vase à panse bombée à épaulement et col resserré en verre teinté vert à décor en réserve dégagé à l'acide de motifs géométriques.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 20 cm Diam : 22,5 cm

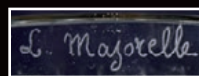
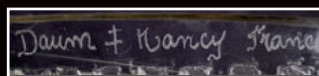
A rounded, tinted glass vase acid-etched with geometrical motifs.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 7 ¾ in Diam : 8 ¾ in

800 / 1.000 €



157 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926) et DAUM NANCY

Rare vase à panse sphérique et col étranglé évasé en verre translucide, à surface dégagé à l'acide, soufflé dans une résille en fer forgé martelé formant piétement polylobé.

Signé «L.Majorelle» et «Daum Nancy France».

Vers 1920-1925.

H : 35 cm

A rare spherical translucent glass vase with an acid-etched surface and blown into a hammered wrought iron netting base.

Signed «L.Majorelle» and «Daum Nancy France».

Circa 1920-1925.

H : 13 ¾ in

4.000 / 6.000 €





158 - DAUM NANCY

Lampe de table à corps ovoïde et chapeau tronconique arrondi au sommet en verre blanc opaque à décor en creux dégagé à l'acide de motifs floraux stylisés sur fond givré légèrement patiné orangé.
Signée «Daum Nancy France».
Vers 1930.
H : 43 cm

A opaque plain glass lamp with a flattened cone shaped shade, acid-etched with stylised floral motifs.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 17 in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie: Noël Daum «Daum Art Deco» dessin original de la lampe reproduit à la page 54.





159

159 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Dessin sur papier végétal BFK Rives représentant des recherches sur un projet de collier.

Dimensions : 10 x 28 cm

A drawing on papier végétal BFK Rives representing research work on a necklace project.

Dimensions : 4 x 11 in

800 / 1.000 €



160 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Boîte circulaire modèle «Rambouillet» dite aussi «Héron» en verre moulé pressé, translucide, opaque, patiné à couvercle bombé à décor d'oiseaux.

Signée «R.Lalique».

Modèle créé en 1924.

Diam : 8,5 cm

(meulée)

«Rambouillet», a moulded-pressed circular box known also as «Héron» with a domed lid decorated with birds.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1924.

Diam : 3 ¼ in

900 / 1.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 233, sous le numéro 60.



161 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Meduse» de forme boule en verre moulé-pressé patiné noir.

Signé «R.Lalique France» et numéroté.

Modèle créé en 1923.

H : 12 cm

«Meduse», a ball shaped moulded-pressed, black patina glass vase.

Signed «R.Lalique France» and numbered.

Model created in 1923.

H : 4 ¾ in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 428, sous le numéro 952.



160



161



162 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Perruches» de forme ovoïde en verre soufflé-moulé teinté gris.

Signé «R.Lalique France» et numéroté.

Modèle créé en 1919.

H : 25 cm

«Perruches» an ovoid shaped vase in grey tinted blown-moulded glass.

Signed «R.Lalique France» and numbered.

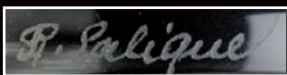
Model created in 1919.

H : 10 in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie: Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 410, numéro 876.





163 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Cachet «Trois papillons» en verre translucide moulé-pressé à décor de papillons.

Signé «R.Lalique».

Modèle créé en 1919.

H : 6,5 cm

«Trois papillons», a moulded-pressed translucent glass stamp decorated with butterflies.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1919.

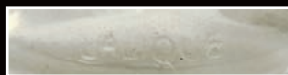
H : 2 ½ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie: Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 251, numéro 197.



163



164 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare flacon de sac «Naiades» en verre translucide moulé-pressé accolé en deux parties à chaud. Signé «Lalique».

Modèle créé vers 1912.

H : 5,5 cm

(infime égrenure au col)

«Naiades», a rare translucent, moulded-pressed glass perfume bottle for a handbag.

Signed «Lalique».

Model created in 1912.

H : 2 ¼ in

4.500 / 5.000 €

Bibliographie: Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit à la page 322, référence K.



164

165 - CONSTANT DEPINOIX (1854-1936) pour TOKALON PARIS

Flacon modèle «Buda» en verre translucide et patiné brun moulé-pressé.

Vers 1920.

H : 9 cm L : 12 cm

(léger éclat et meulé)

«Buda», a translucent and brown patina moulded-pressed glass perfume bottle.

Circa 1920.

H : 3 ½ in L : 4 ¾ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie: Ken Leach, «Perfume Presentation» Edition Kres, Canada 1997, modèle similaire reproduit à la page 128.



165



166 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Ensemble de douze fouets à champagne «Barr» en verre translucide et satiné moulé-pressé.

Dans leur coffret d'origine marqué Lalique.

Signés «R.Lalique».

Modèle créé le 19 janvier 1932.

L : 12 cm

«Barr», a set of twelve moulded-pressed, translucent and satiny glass champagne whisks in their original Lalique box.»

Signed «R.Lalique».

Model created on January 19th 1932.

L : 4 ¾ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie: Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 816, numéro 3893.





167 - RENE LALIQUE (1860-1945) pour COTY

Rare flacon «L'effleur» en verre moulé-pressé transparent et patiné noir.

Signé «Lalique».

Modèle repris vers 1910.

H : 11,5 cm

«L'effleur», a rare moulded-pressed, transparent and black patina perfume bottle.

Signed «Lalique».

Model produce again around 1910.

H : 4 ½ in

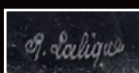
5.500 / 6.500 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 927, référencé Coty -4.





168



168 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Suite de deux vases «Avallon» en verre moulé-pressé translucide et satiné.

Signés «R.Lalique» et «R.Lalique France».

Modèle créé en 1927.

H : 14,5 cm et 15 cm

«Avallon», a set of two moulded-pressed, translucent and satiny glass vases.

Signed «R.Lalique» and «R.Lalique France».

Model created in 1927.

H : 5 ¾ and 6 in

800 / 1.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné de Lalique», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 436, sous le numéro 986.



169 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase boule modèle «Oursin» en verre soufflé-moulé et patiné bleu.

Signature à l'acide «R.Lalique France».

Modèle créé en 1935.

H : 19 cm

«Oursin», a ball shaped blown-moulded, blue patina glass vase.

Acid engraved signature «R.Lalique France».

Model created in 1935.

H : 7 ½ in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, Catalogue raisonné de l'oeuvre et verre», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle reproduit page 462 sous le numéro 10-888.



169



170 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Archers» en verre soufflé-moulé patiné ambre.

Signé «R.Lalique».

Modèle créé en 1921.

H : 27 cm

«Archers», a blown-moulded, amber patinated glass vase.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1921.

H : 10 3/4 in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 415, référence 893.





171 - RENE LALIQUE (1864-1945)

Plafonnier modèle «charmes» présentant une vasque hémisphérique ainsi que quatre plaques rectangulaires en verre moulé-pressé teinté relié par des cordelettes se prolongeant sur un cache bélière en bois. Signé «R.Lalique».

Modèle créée en 1924.

H : 63 cm Diam : 34 cm

(éclats)

«Charmes», a ceiling light with a tinted moulded-pressed glass bowl and four rectangular plates joined by cords onto a wooden fixture cover.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1924.

H : 24 ¾ in Diam : 13 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 671, numéro 2014.



172 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare lustre modèle «Feuilles de charme» à douze éléments en verre moulé-pressé assemblés sur une monture en métal nickelé et retenu par des anneaux. Cache-bélière en verre dépoli patiné.

Signé « R Lalique ».

Modèle créé en 1921.

H : 109 cm Diam : 49 cm

«Feuilles de charme», a rare centre light with twelve moulded-pressed glass elements on a nickel-plated metal mounting.

Signed « R Lalique ».

Model created 1921.

H : 43 in Diam : 19 1/4 in

6.500 / 7.500 €

Bibliographie :

- Félix Marcihac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 642, numéro 2262.

-Guillaume Janneau, «Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux» Edition Charles Moreau, Paris, 1925 modèle similaire reproduit à la planche 48.





173 - RENE LALIQUE (1864-1945)

Rare vase «Margaret» en verre moulé-pressé teinté noir à surface satinée et translucide. Il est flanqué de deux anses en application collées à chaud de forme quadrangulaire à décor de volatiles branchés. Signé «R.Lalique France» et numéroté.

Modèle créé en 1929.

H : 22,5 cm L : 30 cm P : 10,5 cm

«Margaret», a rare moulded-pressed, black tinted glass vase with a satiny, translucent surface, two applied handles and decorated with flying creatures. Signed «R.Lalique France» and numbered.

Model created in 1929.

H : 8 ¾ in L : 11 ¾ in D : 4 ¼ in

8.500 / 9.500 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 445, numéro 1030.





174 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Courlis» en verre soufflé-moulé de couleur ambre.

Signé «R.Lalique-France».

Modèle crée en 1931.

H : 16 cm

«Courlis», an amber coloured, blown-moulded glass vase.

Signed «R.Lalique-France».

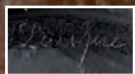
Model created in 1931.

H : 6 ¼ in

6.000 / 6.500 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 457, référence 1085.





175 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare vase de forme ovoïde modèle «Perruches» en verre soufflé-moulé teinté ambre.

Signé «Lalique».

Modèle créé en 1919.

H : 25,5 cm

«Perruches» an ovoid shaped vase in amber tinted blown-moulded glass.

Signed «Lalique».

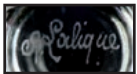
Model created in 1919.

H : 10 in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie: Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 410, numéro 876.





176 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase dit «Beaulieu» en verre blanc soufflé-moulé à décor de motifs végétaux stylisés gravés à l'acide, réalisé en deux parties collées à chaud.

Signé «R.Lalique».

Modèle crée en 1925.

H : 17 cm

«Beaulieu», a blown-moulded plain glass vase acid-etched with stylised plant motifs. The two parts are joined together by heat.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1925.

H : 6 ¾ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 430, sous le numéro 960.



176



177 - RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Vase «Domrémy» dit également «Aux chardons», en verre soufflé-moulé satiné.

Signé «R.Lalique France».

Modèle crée en 1926.

H : 22 cm

«Domrémy», a blown-moulded satiny vase also know as «Aux chardons».

Signed «R.Lalique France».

Model created in 1926.

H : 8 ¾ in

800 / 1.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné de Lalique», Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 434, sous le numéro 979.



177

178 - RENE LALIQUE, attribué à

Miroir rectangulaire à encadrement en verre moulé-pressé à décor dégagé au sable de motifs floraux stylisés.

H : 40 cm L : 34 cm

A mirror framed in moulded-pressed glass with stylised floral motifs.

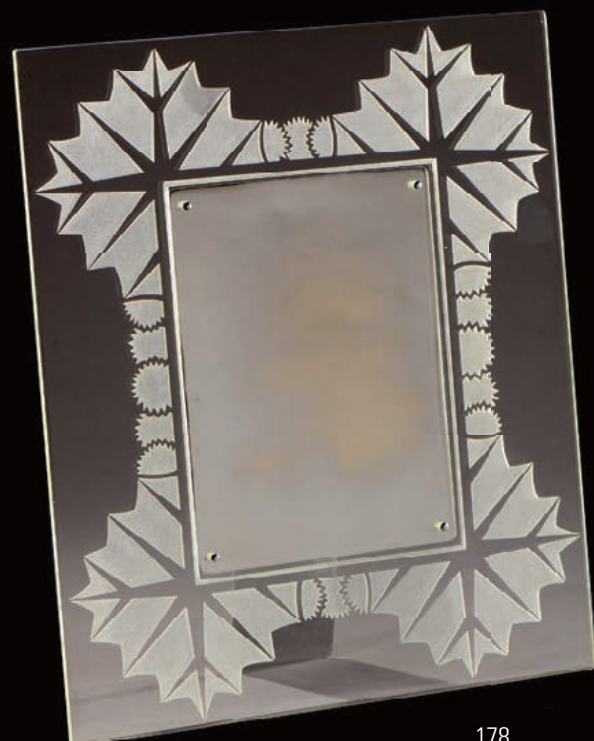
H : 15 ¾ in L : 13 ½ in

2.500 / 3.500 €

Bien que ce miroir ne soit pas signé on retrouve dans celui-ci la même technique et le même montage utilisé par Lalique pour le modèle dit «Bluets» ou le «Muguet hirondelles» qui figurent au catalogue raisonné de l'artiste.

Il est ainsi fort probable qu'il s'agisse d'un travail exécuté par un ouvrier de chez Lalique.

Although this mirror has not been signed it uses the same technique and assembly as used by Lalique for the model know as «Bluets» or the «Muguet hirondelles» which figure in the artist's catalogue raisonné. It is therefore most probable that it was made by a Lalique workman.



178



179 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase «Ceylan» dit aussi «Aux huit perruches» en verre moulé pressé opalescent.

Signé «R.Lalique».

Modèle créé en 1924.

H : 24 cm

(infime éclat à la base)

Vase "Ceylan" also known as "Aux huit perruches" in moulded-pressed opalescent glass.

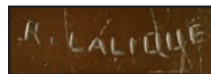
Signed «R.Lalique».

Model created in 1924.

H : 9 ½ in.

5.500 / 6.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 418, figure 905.



180 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase modèle «Béliers» en verre soufflé-moulé et moulé-pressé teinté noir.

Signé «R.Lalique».

Modèle créé en 1925.

H : 19,5 cm

«Béliers», a blown-moulded and black tinted moulded-pressed glass vase.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1925.

H : 7 ¾ in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Félix Marilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit à la page 418, numéro 904.





182 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Rare vase «Lézards» en verre soufflé-moulé à patine brune.

Signé «R.Lalique».

Modèle créé en 1912.

H : 32 cm

(ancienne restauration au col)

«Lézards», a rare brown patina blown-moulded vase.

Signed «R.Lalique».

Model created in 1912.

H : 12 ½ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie: Félix Marcilhac, «René Lalique 1860-1945», les Editions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle identique reproduit sous le numéro 898.



181 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Coupe sur pied «Saint Denis» dite aussi «Epines» en verre soufflé et moulé-pressé rehaussé d'émaux noirs.

Signée «R.Lalique».

Modèle créé en 1926.

H : 17,5 cm

«Saint Denis», a bowl on foot in blown and moulded-pressed glass heightened with black enamels and know also as «Epines».

Signed «R.Lalique».

Model created in 1926.

H : 17 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre de Lalique», éditions de l'Amateur, Paris, 2004, modèle similaire reproduit page 294, sous le numéro 388.



André Maire
1939

183 - ANDRE MAIRE (1898-1984)

Technique mixte sur papier marouflé sur isorel figurant deux éléphants des Indes dans un paysage.

Signée en bas à gauche.

Vers 1920-1930.

Dimensions : 70,5 cm x 44,5 cm

A mixed technique mounted on hardboard representing two Indian elephants in a landscape.

Signed on the lower left.

Circa 1920-1930.

Dimensions : 27 ¾ x 17 ½ in

5.500 / 6.500 €





184



184 - MAURICE PROST (1894-1967)

Epreuve en bronze à patine noire figurant une panthère marchant.
Elle repose sur un socle en marbre noir.
Signée «M.Prost» et «Susse frères et Editeurs Paris».
Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 19 cm L : 37 cm P : 10 cm

(éclats au marbre)

A black patina bronze representing a walking panther on a black marble base.

Signed «M.Prost» and «Susse frères et Editeurs Paris».

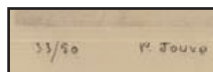
Ancient cast, circa 1930.

H : 7 ½ in L : 14 ½ in D : 4 in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie :

- Pierre Cadet, «Susse Frères 150 years of sculpture 1837-1987», Editions Susse Frère, 1992, modèle reproduit à la page 75.
- « Maurice Prost 1894-1967, sculpteur animalier », édition Concorde Art International, Paris 1999, modèle référencé et reproduit page 15.
- Maurice Prost, sculpteur et peintre animalier (1894-1967), exposition Musée Municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy, 10 avril - 30 septembre 2007, pages 25 et 46.



185 - PAUL JOUVE (1878-1973)

«Jaguar au lièvre»
Eau-Forte sur papier Japon.
Vers 1930.

Signée hors planche «P.Jouve» et numérotée 33/50.

47 X 68 cm (à vue)

(non encadrée)

An etching on Japan paper.

Circa 1930.

Signed on the outside of the plate «P.Jouve» and numbered 33/50.

18 ½ X 26 ¾ in (visually)

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Felix Marcihac, «Paul Jouve peintre sculpteur animalier», les éditions de l'amateur, Paris, 2005, modèle similaire reproduit aux pages 186 et 366.



185



186 - MAURICE PROST (1894-1967)

Epreuve en bronze à patine noire figurant une panthère marchant.

Elle repose sur un socle en marbre noir.

Signée à la pointe «M.Prost» et «Susse frères et Editeurs Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 31 cm L : 64 cm P : 11 cm

(éclats à la base)

A black patina bronze proof of a walking panther on a black marble base.

Engraved signature «M.Prost» and «Susse frères et Editeurs Paris».

Ancient cast, circa 1930.

H : 12 ¼ in L : 25 ¼ in D : 4 ¼ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- Pierre Cadet, «Susse Frères 150 years of sculpture 1837-1987», Editions Susse Frère, 1992, modèle reproduit à la page 75.

- « Maurice Prost 1894-1967, sculpteur animalier », édition Concorde Art International, Paris 1999, modèle référencé et reproduit page 15.

- Maurice Prost, sculpteur et peintre animalier (1894-1967), exposition Musée Municipal Robert Dubois-Corneau, Brunoy, 10 avril - 30 septembre 2007, pages 25 et 46.

Exposé pour la première fois en 1928 au Salon des artistes indépendants, elle est présentée en bronze grandeur nature à l'exposition coloniale de 1931 où elle est acquise par le Conseil d'État.

This piece was shown for the 1st time in 1928 during the Salon des Artistes Indépendants then in life-size at the Exposition Coloniale of 1931 where it was acquired by the state.





187



187 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Epreuve en bronze à patine verte figurant une panthère à l'affût.

Signée "I.Rochard" et marquée bronze.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 24 cm L : 61 cm P : 12 cm

A green patina bronze proof of a panther lying in wait on a marble base.

Signed «I.Rochard» and marked bronze.

Ancient cast, circa 1930.

H : 9 ½ in L : 24 in D : 4 ¾ in

2.500 / 3.000 €

188 - LUCIEN GIBERT (1904-1988)

Epreuve en bronze à patine verte figurant un lion marchant.

Il repose sur une base en marbre Portor.

Signée « L.Gibert ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1940.

H : 49 cm L : 76 cm

A green patina bronze proof of a walking lion on a Portor marble base.

Signed « L.Gibert ».

Ancient cast, circa 1940.

H : 19 ¼ in L : 30 in

1.500 / 2.000 €






189 - MAXIMILIEN FIOT (1886-1953)

Epreuve en bronze à patine brune figurant un couple de panthères se léchant.

Signée sur la terrasse «M.Fiot» et de deux fois le cachet du fondeur Susse Frères Editeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 43,5 cm L : 65 cm P : 26 cm

A brown patina bronze proof of a couple of panthers licking themselves.

Signed on the base «M.Fiot» and twice foundry stamp Susse Frères Editeurs Paris.

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 17 ¼ in L : 25 ½ in D : 10 ¼ in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie : Pierre Cadet, «Susse Frères 150 years of sculptur 1837-1987», EditionsSusse Frère,1992, modèle reproduit à la page 333, numéro 13.





190 - ALEXANDRE KELETY (1918-1940)

Sculpture en bronze à patine verte figurant un oiseau marin les ailes déployées.

Elle repose sur un socle à gradins.

Signée: « Kelety » et cachet du l'éditeur « Etlng Paris ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 64 cm L : 48 cm

A bronze sculpture of a sea bird spreading its wings. Standing on a stepped base.

Signed: « Kelety » editor stamp « Etlng Paris ».

Ancient cast, circa 1930.

H : 25 ¼ in L : 19 in

1.800 / 2.000 €



190



191 - SIRIO TOFANARI (1886-1969)

Sculpture en bronze à patine verte nuancée brune figurant un chat jouant avec sa queue.

Monogrammée "S.T".

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 30 cm

A bronze sculpture representing a cat playing with its tail.

Monogram "S.T".

Ancient cast, circa 1930.

H : 11 ¾ in

2.200 / 2.500 €



191



192 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Sculpture en bronze à patine vert antique figurant une femme assise entre deux faons.

Elle repose sur une base ovale.

Signée sur la terrasse « Rochard ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 50 cm L : 52 cm

An antique green patina sculpture of a woman seated between two fawns, on an oval base.

Signed on the base « Rochard ».

Ancient cast, circa 1930.

H : 19 ¾ in L : 20 ½ in

2.800 / 3.000 €



192



BOURAINÉ

Suisse Frères Éditeurs Paris



193 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

Importante sculpture en bronze à patine brune figurant une femme nue tirant à l'arc.
Signée: « Bouraine » et cachet du fondeur: « Susse frères Editeur Paris-cire perdue ».
Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 49 cm L : 76 cm

*A large bronze sculpture of a nude woman shooting with a bow and arrow.
Signed: « Bouraine » foundry stamp: « Susse frères Editeur Paris-cire perdue ».
Ancient cast, circa 1930.*

H : 19 ¼ in L : 30 in

8.500 / 9.500 €

C Levy Kinsbourg

194 - CLARISSE LEVY-KINSBOURG (née en 1896)

Importante sculpture en bronze à patine noire et ivoire représentant une femme nue assise jouant aux dés. A ses pieds figure un ananas en ivoire. Elle repose sur une terrasse à gradins en onyx brun.

Signée sur la terrasse: « C Levy Kinsbourg ».
Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 48 cm L : 46 cm

A black patina bronze and ivory sculpture of a nude woman seated playing dice. An ivory pineapple lies at her feet.

Signed on the base: « C Levy Kinsbourg ».

Ancient cast, circa 1930.

H : 19 in L : 18 in

6.500 / 7.500 €



194

Joe Descomps

195 - JOE DESCOMPS (1869-1953)

"Candide"

Epreuve en bronze à patine brune figurant une femme nue au drap.

Elle repose sur une base quadrangulaire en onyx marron nuancé beige.

Signée sur la terrasse "Joe Descomps".

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 52,5 cm

(éclats à la base)

A bronze proof representing a draped nude woman standing on an onyx base.

Signed on the base "Joe Descomps".

Ancient cast, circa 1930.

H : 20 ¾ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Antique collectors' club, Angleterre, 2008, modèle similaire reproduit à la page 137.



195



196 - ARISTIDE ROUSAUD (1868-1946)

Epreuve en bronze à patine brune figurant trois femmes nues soutenant une sphère.

Signée sur la base « A.Rousaud » et marquée « CFA.Paris ».

Vers 1930-1940.

H : 72 cm

Proof in brown patina bronze representing three nude women holding a sphere.

Signed on the base « A.Rousaud » and marked « CFA.Paris ».

Circa 1930-1940.

H : 28 1/3 in.

8.000 / 10.000 €

Praticien et disciple d'Auguste Rodin il a participé à de nombreuses œuvres en bronze ou en marbre tels que les bustes de Victor Hugo (marbre exécuté vers 1916-1917) ou de Mozart (marbre exécuté en 1911), tous deux conservés par le musée Rodin.

Being a practitioner for Auguste Rodin and his disciple he took part in much of the work in bronze or marble such as the busts of Victor Hugo (in marble, made around 1916-1917) or of Mozart (in marble, made in 1911), both pieces are kept in the Rodin Museum.





197 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

Epreuve en bronze à patine verte formant lampe figurant une jeune femme à la jarre en onyx blanc et reposant sur une base rectangulaire en marbre vert.

Numérotée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 39.5 cm

(éclat à l'onyx)

A bronze proof forming a lamp representing a young woman carrying a white onyx jar on a marble base.

Numbered.

Ancient cast, circa 1930.

H : 15 ½ in

2.200 / 2.500 €



197



198 - GEORGES CHAUVEL (1886-1962)

Epreuve en bronze à patine verte figurant une femme nue jonglant .

Signée sur la terrasse "G.Chauvel".

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 44 cm

A green patina bronze proof of a nude woman juggling.

Signed on the base "G.Chauvel".

Ancient cast, circa 1930.

H : 17 ¼ in

1.800 / 2.000 €



198



199 - ALEXANDRE KELETY (1918-1940)

Importante épreuve en bronze à patine vert antique figurant un homme assis tenant un arc.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée « Kelety », cachet du fondeur : « L.N Paris J.L Bronze » et numéroté.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 44 cm L : 71 cm

A large bronze proof representing a man seated holding an bow, on a black marble base. Signed « Kelety », foundry stamp:

« L.N Paris J.L Bronze »

and numbered.

Ancient cast, circa 1930.

H : 17 ¼ in L : 28 in

2.000 / 3.000 €





**200 - MAURICE GUIRAUD-RIVIERE
(1881-1947)**

"Stella"

Epreuve en bronze à patine argentée
figurant une danseuse tenant dans sa
paume une sphère.

Elle repose sur une base circulaire moulurée
en marbre Portor.

Signée «Guiraud Rivière» et «Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 29,5 cm (avec base)

(légers éclats)

*A silver bronze proof of a dancer holder a sphere,
standing on a Portor marble base.*

Signed «Guiraud Rivière» and «Etling Paris».

Ancient cast, circa 1930.

H : 11 ½ in (with base)

3.500 / 4.500 €

Bibliographie: Bryan Catley, "Art deco
and other figures" chancery house
publishing, Angleterre, 1978, modèle
similaire reproduit à la page 175.





**201 - MAURICE GUIRAUD-RIVIERE
(1881-1947)**

Importante épreuve en bronze à patine argentée figurant une danseuse tenant dans sa main une balle. Elle repose sur une base circulaire moulurée en marbre Portor. Signée «M. Guiraud Rivière» et «Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 61 cm (avec base)

H : 52,5 cm (sans base)

A large silver bronze proof of a dancer holding a ball, standing on a Portor marble base.

Signed «M. Guiraud Rivière» and «Etling Paris».

Ancient cast, circa 1930.

H : 24 in (with base)

H : 20 ¾ in (without base)

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Bryan Catley. "Art deco and other figures" chancery house publishing Angleterre, 1978, modèle similaire reproduit à la page 175.







202



203



204

A. MIGEON

202 - ADRIEN MIGEON (1895-1967)

«Nu au chapeau»
Statuette sculptée en ronde-bosse en ivoire.
Elle repose sur une base cubique en marbre
vert.

Signée «A.Migeon».
Vers 1930.

H : 26 cm (avec socle)
H : 22 cm (sans socle)

*A small sculpture in a round on ivory on a marble
base.*

*Signed «A.Migeon».
Circa 1930.*

H : 10 ¼ in (with socle)
H : 8 ¾ in (without socle)

3.000 / 4.000 €

L. ALLIOT L. ALLIOT

203 - LUCIEN ALLIOT (1877-1967)

Sculpture chryséléphantine en bronze à
patine dorée et ivoire figurant une danseuse
au tambour. Elle repose sur une base
cylindrique en marbre blanc gris.

Signée «L.Alliot».
Vers 1930.

H : 37,5 cm (avec socle)
H : 30 cm (sans socle)

(légère restauration au doigt)

*A gold and ivory patina bronze sculpture
representing a dancer with a tambourine.
Signed «L.Alliot».
Circa 1930.*

H : 14 ¾ in (with socle)
H : 11 ¾ in (without socle)

4.000 / 6.000 €

Silvestre

204 - PAUL SILVESTRE (1884-1976)

Epreuve en bronze à patine noire figurant un
faune assis.

Signée «Silvestre», cachet du fondeur
«Susse frères Editeurs Paris».
Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 31 cm

*A black patina bronze proof of a sitting faun.
Signed «Silvestre», foundry stamp
«Susse frères Editeurs Paris».
Ancient cast, circa 1930.*

H : 12 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie: Pierre Cadet, «Susse Frères 150
years of sculptur 1837-1987», Editions Susse
Frère, 1992, modèle reproduit à la page 336,
numéro 25.

A. Gori

205 - AFFORTUNATO GORY (1895-1925)

Rare sculpture chrysléphantine en bronze polychrome et ivoire représentant une danseuse.

Elle repose sur une base rectangulaire à pans coupés en marbre Portor et onyx vert. Signée « A. Gori ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 38 cm L : 64 cm P : 23 cm

A rare overlaid polychrome bronze and ivory sculpture of a dancer, standing on Portor marble and onyx base.

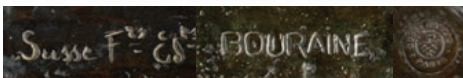
Signed « A. Gori ».

Ancient cast, circa 1925.

H : 15 in L : 25 ¼ in D : 9 in

8.500 / 9.500 €





206 - MARCEL BOURAINE (1886-1948)

« Penthésilée, reine des amazones »

Importante sculpture en bronze à patine brune figurant une femme nue tirant à l'arc.

Signée « Bouraine » et cachet du fondeur « Susse frères Editeur Paris cire perdue ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 49 cm L : 76 cm

A large brown patina bronze sculpture representing a nude woman shooting with a bow and arrow.

Signed « Bouraine » foundry stamp « Susse frères Editeur Paris cire perdue ».

Ancient cast, circa 1930.

H : 19 ¼ in L : 30 in

7.500 / 8.500 €



D.H. Chiparus

207 - DEMETER CHIPARUS (1886-1950)

«Ayouta»

Epreuve chrysiléphantine en bronze à patine verte, argentée et dorée.

Elle repose sur une base à gradins en onyx marron et beige.

Signée sur la terrasse «D.H. Chiparus».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 29,5 cm

A green patina, silver and gold overlaid bronze proof, standing on a stepped onyx base.

Signed on the base «D.H. Chiparus».

Ancient cast, circa 1925.

H : 11 ½ in

12.000 / 13.000 €

Bibliographie: Albert Shayo, «Chiparus, un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville Press, Paris, 1993, modèle similaire reproduit à la page 119.





208 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

"Femme à la palme"

Importante sculpture en bronze polychrome à patine brune et argentée figurant une femme tenant dans ses mains une palme. Elle repose sur une terrasse à gradins en marbre noir.

Signée « Chiparus » et porte le cachet du fondeur « Bronze Etling Paris ».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 66 cm

A large polychrome bronze sculpture of a woman holding a palm leaf, standing on a black marble base.

Signed « Chiparus » and foundry stamp « Bronze Etling Paris ».

Ancient cast, circa 1930.

H : 26 in

10.000 / 12.000 €



DH Chiparus

209 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

"Cléopâtre"

Epreuve en bronze à patine argentée.

Elle repose sur une base moulurée en marbre vert veiné.

Signée "DH Chiparus" et plaquette en laiton titrée "Cléopâtre par D.H Chiparus Lauréat du Salon des Beaux-Arts".

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 22 cm L : 37,5 cm P : 9,5 cm (sans socle)

H : 31 cm L : 48,5 cm P : 17,5 cm (avec socle)

A silver bronze proof on a green veined marble base.

Signed "DH Chiparus" and small brass plate carrying the title "Cléopâtre par D.H Chiparus Lauréat du Salon des Beaux-Arts".

Ancient cast, circa 1925.

H : 8 ¾ in L : 14 ¾ in D : 3 ¾ in (without base)

H : 12 ¼ in L : 19 in D : 7 in (with base)

7.000 / 8.000 €

Bibliographie : Albert Shayo, «Chiparus, un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville Press, Paris, 1993, modèle similaire reproduit à la page 108.





210 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

"L'éveil"

Epreuve en bronze argenté figurant une femme nue les bras levés.

Elle repose sur une base à gradins en marbre portor.

Signée sur la terrasse "D.H. Chiparus".

Fonte d'édition ancienne, vers 1925.

H : 55 cm

(éclats à la base)

A silver bronze proof of a woman with raised arms, standing on a stepped Portor marble base.

Signed on the base "D.H. Chiparus".

Ancient cast, circa 1925.

H : 21 3/4 in

4.500 / 5.500 €

Bibliographie: Albert Shayo, «Chiparus, un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville Press, Paris, 1993, modèle similaire reproduit à la page 46.



211 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Cabinet de travail en placage de palissandre et fer forgé comprenant une armoire, un bureau et son fauteuil.

L'armoire ouvre par quatre portes donnant sur un espace de rangement et découvre des niches ouvertes en partie haute.

Le bureau présente un plateau rectangulaire reposant deux caissons cubiques ouvrant par une porte et un tiroir en ceinture.

L'ensemble est agrémenté en façade de plaques en fer forgé à motifs floraux ajourés.

Signés du cachet "Majorelle".

Vers 1920-1925.

Armoire :

H : 215 cm l : 191 cm P : 40 cm

Bureau :

H : 75 cm L : 155 cm P : 79 cm

(rayures d'usage et légers manques)

A rosewood veneer and wrought iron study including a cupboard with four doors and open niches, a rectangular top desk and its armchair. All the pieces are embellished in front with plates of wrought iron and openwork floral motifs.

Stamp signature "Majorelle".

Circa 1920-1925.

Cupboard : H : 84 ¾ in W : 75 ¼ in D : 15 ¾ in

Desk : H : 29 ½ in L : 61 in D : 31 in

6.000 / 8.000 €





212

212 - TRAVAIL 1920

Miroir à encadrement en acajou et bois teinté or à décor sculpté en relief de frises d'oiseaux branchés et de motifs floraux et végétaux.

Il enserme une glace rectangulaire biseautée.

H : 93 cm L : 117 cm P : 5 cm

(légères usures et manque)

A mirror framed in mahogany and gold tinted wood carved with borders of birds and floral and plant motifs.

H : 36 ½ in L : 46 in D : 2 in

1.500 / 2.000 €



213

213 - René JOUBERT (1878-1931) et Philippe PETIT (1900-1945)

édité par DIM

Bureau à pente en acajou et placage de palissandre présentant un caisson cubique mouluré à pente souligné de filets composés en ivoire et bois teinté et ouvrant en ceinture par trois tiroirs à poignées en bronze doré, surmontés par un abattant partiellement recouvert d'un cuir noir à vignette dorée découvrant un intérieur compartimenté. Il repose sur quatre pieds fuselés godronnés.

Vers 1925.

H : 111 cm L : 78,5 P : 41 cm

(légères enfoncements et traces d'usures)

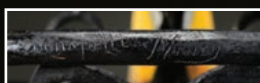
A mahogany and rosewood veneer desk with a sloping casing accentuated with fine lines of ivory and tinted wood and surmounted by a flap partially covered in black leather with gold vignettes.

Circa 1925.

H : 43 ¾ in L : 31 in D : 16 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie: "Art et décoration" Edition Albert Levy, Juillet 1924, pour un modèle de construction similaire reproduit à la page 6.



214 - MULLER FRERES et CHAPELLE

Rare lustre en fer forgé à patine noire et dorée à trois bras de lumière figurant trois volatiles branchés sur une structure circulaire à volutes enserrant des tulipes ainsi qu'une vasque centrale en verre marmoréen jaune, orange nuancé bleu. Il est maintenu par trois tiges à motifs végétaux reliés au cache bélière. Signé "Muller freres Luneville" et "Chapelle".

Vers 1925.

H : 108 cm Diam : 70 cm

A rare black patina and gold wrought iron centre light with three flying creatures on a circular structure holding tulips and a marbled bowl.

Signed "Muller freres Luneville" and "Chapelle".

Circa 1925.

H : 42 ½ in Diam : 27 ½ in

5.000 / 7.000 €





215 - DAUM NANCY et EDGAR BRANDT (1880-1960)

Lustre à armature circulaire en fer forgé à décor d'enroulements et de volutes présentant quatre bras de lumière terminés par des cache-ampoule coniques évasés en verre blanc opaque à décor dégagé à l'acide patiné.

Signé "Daum Nancy France" et "E.Brandt".
Vers 1930.

H : 67 cm Diam : 32 cm

A wrought iron centre light with four branches of lights ending in opaque plain glass shades with an acid-etched decoration.

*Signed "Daum Nancy France" and "E.Brandt".
Circa 1930.*

H : 26 ½ in Diam : 12 ½ in

3.800 / 4.000 €



215



216 - EDGAR BRANDT (1880-1960) & DAUM NANCY

Lampe en fer forgé présentant un fût fuselé ajouré composé de six montants feuillagés se prolongeant sur des motifs végétaux en enroulement et terminé par une base circulaire.

Elle est surmontée d'un cache-ampoule demi-hémisphérique en verre marmoréen jaune orangé nuancé blanc.

Signée "Daum Nancy" et "E.Brandt".
Vers 1930.

H : 39.5 cm

A wrought iron lamp composed of leafy mountings ending in coiling plant motifs and surmounted by a marbled glass shade.

*Signed "Daum Nancy" et "E.Brandt".
Circa 1930.*

H : 15 ½ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie :

- Joan Kahr, «Edgar Brandt master of art deco ironwork», édition Abrams, New York, 1999, modèle similaire reproduit à la page 69.

-Paul Vitry "Art et décoration" Aout 1920, modèle de piètement similaire reproduit à la page 48.

217 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Importante lampe de table en fer forgé martelé à fût fuselé ajouré composé de six montants feuillagés se prolongeant sur des motifs végétaux en enroulement et terminé par une base circulaire. Elle est surmontée d'un cache-ampoule conique en albâtre beige.

Signée "Brandt".

Vers 1925.

H : 58,5 cm

A hammered wrought iron table lamp composed of leafy mountings ending in coiling plants motifs and surmounted by a beige alabaster shade.

Signed "Brandt".

Circa 1925.

H : 23 in

4.000 / 6.000 €



216



217



L. KATONA

DAUM NANCY - FRANCE

**218 - LOUIS KATONA (1850-1933) et
DAUM NANCY**

Paire de lampadaires en fer forgé martelé à fût composé de tiges ajourées agrémentées en partie haute d'un décor de feuilles de ginkgo biloba.

Ils sont surmontés d'une vasque en verre à décor en surface dégagé à l'acide.

Signés "L.Katona France" et "Daum Nancy".
Vers 1925.

H : 179 cm

A pair of hammered wrought iron standard lamps with ginkgo biloba leaves and surmounted by an acid-etched bowl.

Signed "L.Katona France" and "Daum Nancy".

Circa 1925.

H : 70 ½ in

20.000 / 22.000 €



219 - LOUIS KATONA (XXème)

Lustre à armature circulaire en fer forgé martelé à décor ajouré de motifs floraux stylisés et d'enroulements présentant six bras de lumière surmontés de tulipes coniques en albâtre.

Signé "L.Katona".

Vers 1925.

H : 67 cm Diam : 72 cm

(albâtres modernes)

A hammered wrought iron centre light with openwork floral motifs and six branches of lights surmounted by alabaster tulips.

Signed "L.Katona".

Circa 1925.

H : 26 ½ in Diam : 28 ¼ in

1.500 / 2.000 €



219

220 - PAUL FOLLOT (1877-1941)

Salon composé d'un rare canapé deux places et d'une chaise au modèle en bois laqué noir rehaussé de dorure présentant un dossier cintré mouvementé se prolongeant sur des accotoirs en enroulements et reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds galbés à l'avant à décor sculpté de motifs floraux et de cannelures godronnées.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu rouge bariolé et doré pour la chaise.

Vers 1925.

Canapé :

H : 85 cm L : 139 cm P : 73 cm

Chaise :

H : 85 cm l : 48 cm P : 56 cm

(usures et accidents)

A lounge suite composed of a two place sofa and a black lacquered chair heightened with gold and covered with a colourful fabric.

Circa 1925.

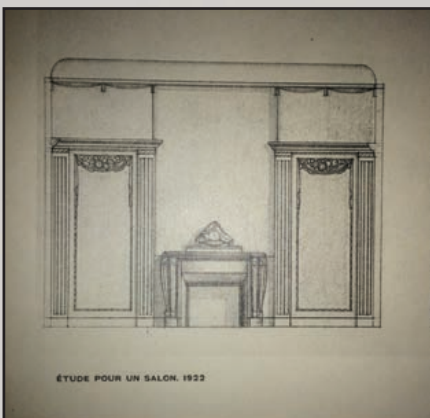
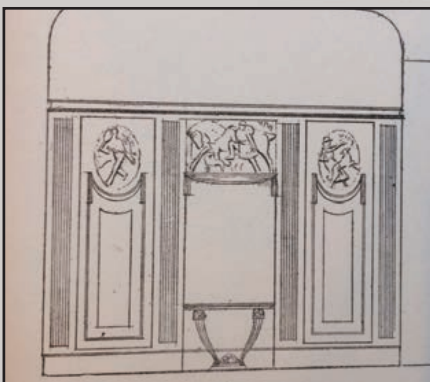
Sofa : H : 33 ½ in L : 54 ¾ in D : 28 ¾ in

Chair : H : 33 ½ in W : 19 in D : 22 in

3.000 / 4.000 €



220



ÉTUDE POUR UN SALON. 1922

221 - Louis SÛE (1875-1968) et André MARE (1885-1932)

pour la Compagnie des Arts Français

Rare console à plateau à découpe arrondie en onyx brun nuancé reposant sur deux larges montants galbés formant cornes d'abondances en tôle laquée crème à décor de motifs floraux en relief.

Vers 1920-1925.

H : 90 cm L : 136 cm

(usures, fixations non d'origine)

A rare console with a brown onyx top standing on two lacquered cast iron uprights forming horns of plenty and decorated with floral motifs. Circa 1920-1925.

H : 35 ½ in L : 53 ½ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Jean Badovici «Intérieurs de Sue et Mare», Edition Albert Morangé, modèle

Ce modèle de console existait avec une entretoise florale en relief et également en support de cheminée avec deux montants adossés.

This model of console existed with a floral crosspiece and also as a fireplace support.



222 - GRANGER

Important lustre en bronze doré à un fût composé de quatre montants droits de forme octogonale surmontés d'un cache-bélière à décor géométrique.

Il présente huit bras de lumière arqués maintenant des flambeaux cylindriques à pans coupés et godronnés terminés par des coupelles en verre.

Vers 1925.

H : 87cm Diam : 80cm

A large gilded bronze centre light composed of four octagonal uprights and eight arched branches of lights ending in small glass bowls.

Circa 1925.

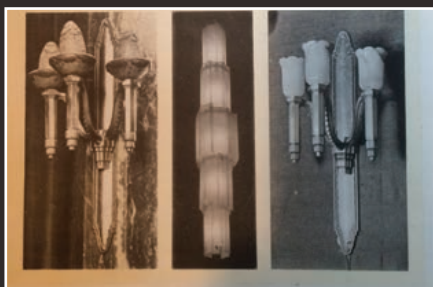
H : 34 ¼ in Diam : 31 ½ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : Guillaume Janneau, "Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux" Edition Charles Moreau, Paris, 1925, pour les appliques au modèle reproduites à la planche 16.



222



223 - GRANGER

Paire d'appliques en bronze à platine de fixation de forme mouvementée enserrant deux bras de lumière arqués maintenant des flambeaux cylindriques à pans coupés et terminés par des coupelles en verre.

Vers 1925.

H : 52 cm l : 42 cm P : 20 cm

A pair of bronze wall lamps holding two arched branches of lights with candlesticks ending in small glass bowls.

Circa 1925.

H : 20 ½ in W : 16 ½ in D : 7 ¾ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Guillaume Janneau, "Le luminaire et les moyens d'éclairages nouveaux" Edition Charles Moreau, Paris, 1925 modèle similaire reproduit à la planche 16.



223



224 - Louis SÛE (1875-1968) et André MARE (1887-1932)

pour la Compagnie des Arts Français

Rare petite table d'appoint modèle "pinet" en placage d'ébène de Macassar présentant un plateau circulaire évidé à motif marqueté rayonnant reposant sur quatre pieds galbés en enroulement reliés par des traverses courbées à motif sculpté de drapés.

Vers 1925.

H : 43 cm Diam : 52 cm

(légers manques et usures)

"Pinet", a small, rare Makassar ebony veneer occasional table with a radiating motif marquetry top.

Circa 1925.

H : 17 in Diam : 20 ½ in

8.000 / 12.000 €

Bibliographie :

- Florence Camard, «Sue et Mare et la compagnie des arts français», Les éditions de l'amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit aux pages 203 et 280.

- "Art et décoration" Novembre 1928, modèle similaire reproduit à la page 131.

- "Intérieurs et ameublements modernes", Edition Eugene Moreau, Paris, modèle similaire reproduit planche 35.





225



226



227



225 - MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Lampe de table en fer forgé martelé à fût tubulaire composé de montants plats adossés maintenus par une agraphe agrémentés par des éléments formant enroulement et reposant sur une base circulaire.

Elle est surmontée d'un cache-ampoule conique bulbeux en albâtre beige.

Signée "Zadounaisky".

Vers 1925.

H : 36,5 cm

A hammered wrought iron table lamp composed of flat uprights held by a hook and surmounted by a bulbous shaped, beige alabaster shade.

Signed "Zadounaisky".

Circa 1925.

H : 14 ¼ in

800 / 1.000 €



226 - MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Élément décoratif en fer forgé présentant deux serpents enlacés reposant sur une base circulaire à frise de motifs géométriques.

Signé "Zadounaisky".

Vers 1930.

H : 25 cm Diam : 15.5 cm

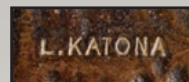
A decorative wrought iron element with two enlaced serpents on a base bordered with geometrical motifs.

Signed "Zadounaisky".

Circa 1930.

H : 9 ¾ in Diam : 6 in

800 / 1.000 €



227 - LOUIS KATONA (1850-1933)

Lampe en fer forgé à patine brune présentant un fût ajouré composé de pastilles superposées se prolongeant sur une base circulaire débordante.

Elle est surmontée d'un cache-ampoule ovoïde en albâtre blanc veiné noir.

Signée en creux "L.Katona".

Vers 1925.

H : 36 cm

A wrought iron lamp with superimposed discs and surmounted by a black veined alabaster shade.

Intaglio signature "L.Katona".

Circa 1925.

H : 14 ¼ in

2.500 / 3.000 €

EDGAR BRANDT

DAUM NANCY

228 - EDGAR BRANDT (1880-1960) et
DAUM NANCY

Rare et exceptionnelle lampe de bureau en fer forgé martelé à fût ajouré composé de huit tiges végétales se prolongeant sur des éléments végétaux formant enroulements stylisés et terminés par une base octogonale.

Elle est surmontée d'un cache-ampoule conique en verre marmoréen orange nuancé vert enserré dans une résille en fer forgé à motifs d'enroulements et d'un cartouche central à décor de grappes.

Signée du cachet frappé en creux "E.Brandt" et "Daum Nancy".

Vers 1925.

H : 50 cm

A rare and exceptional hammered wrought iron desk lamp composed of eight stalks ending in stylised coiling plant elements and surmounted by a marbled glass shade held in a wrought iron netting with a cartouche decorated with grapes.

Engraved stamp signature "E.Brandt" et "Daum Nancy".

Circa 1925.

H : 19 3/4 in

10.000 / 15.000 €





229

229 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de bouts de canapé en bois laqué brun présentant un plateau circulaire à décor chinoisant ajouré rehaussé de dorure et recouvert de coquille d'oeuf.

Ils reposent sur trois pieds fuselés terminés en enroulement.

H : 43 cm Diam : 34,5 cm

A pair of lacquered wood side tables with Chinese inspired tops heightened with gold and covered in eggshell.

H : 17 in Diam : 13 ½ in

2.000 / 3.000 €

230 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Guéridon en hêtre teinté et placage de palissandre présentant un plateau de forme hexagonale à décor géométrique marqueté d'incrustations de coquille d'oeufs rehaussé de laque rouge et de bois exotiques.

Il repose sur un montant godronné terminé par une base octogonale à pans coupés.

H : 75 cm Diam : 58 cm

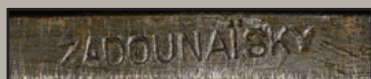
A tinted beech wood and rosewood veneer pedestal table with a geometrical marquetry of eggshell heightened with red lacquer and exotic wood.

H : 29 ½ in Diam : 22 ¾ in

2.000 / 3.000 €



230



231 - MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Console en fer forgé martelé présentant un plateau rectangulaire en marbre Portor reposant sur un large montant formant enroulements à décor ajouré de motifs d'entrelacs.

Elle repose sur une base rectangulaire à gradin soulignée de sphères.

Estampillée "Zadounaisky".

Vers 1930.

H : 99 cm L : 130 cm P : 24 cm

(visserie non d'origine et marbre accidenté)

A hammered wrought iron console with a Portor marble top on a large upright with interlacing motifs.

Engraved "Zadounaisky".

Circa 1930.

H : 39 in L : 51 ¼ in D : 9 ½ in

12.000 / 15.000 €





232 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Nécessaire de cheminée en fer forgé martelé à montant à motif floral ajouré reposant sur un pied en volutes. Il est garni sur les côtés d'une pelle et d'une pince.

Estampillé du cachet frappé en creux "E.Brandt".

Vers 1925.

H : 110 cm L : 67 cm P : 40 cm

A hammered wrought iron fireplace kit with an openwork floral motif upright holding a shovel and tongs.

Engraved intaglio stamp "E.Brandt".

Circa 1925.

H : 43 ¼ in W : 26 ½ in D : 15 ¾ in

2.500 / 3.500 €



233 - JM DUBREUIL (XXème)

Sellette de présentation à structure cubique ajourée en fer forgé martelé à décor de motifs floraux présentant deux plateaux en marbre rouge et reposant sur quatre pieds galbés.

Estampillée "JM Dubreuil".

Vers 1920.

H : 136 cm L : 28 cm P : 28 cm

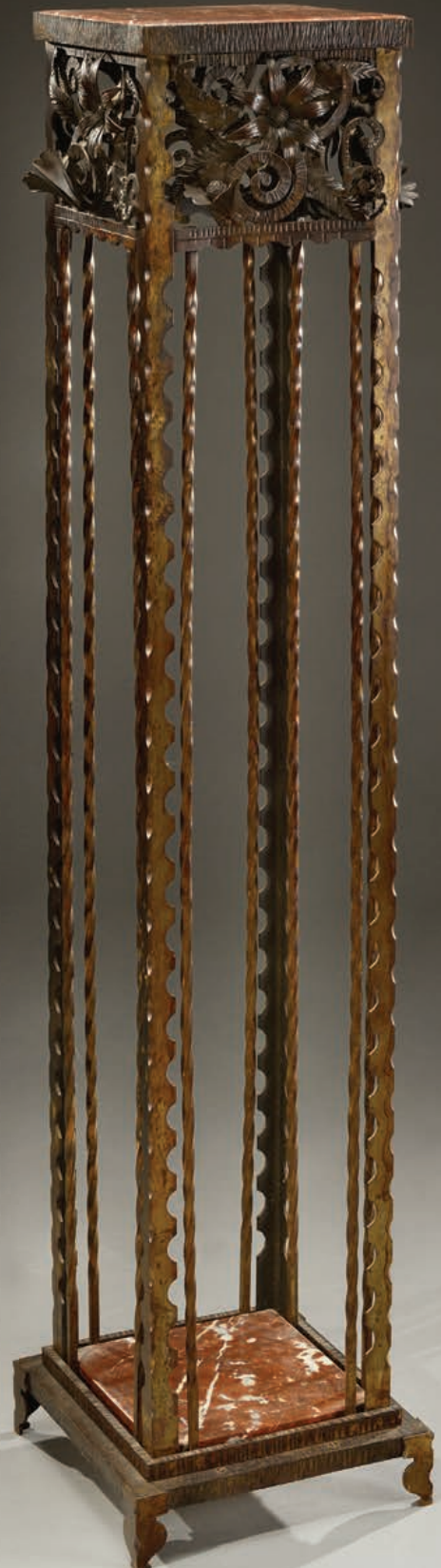
A hammered wrought iron presentation stand with floral motifs and two red marble tops.

Engraved "JM Dubreuil".

Circa 1920.

H : 53 ½ in L : 11 in D : 11 in

1.500 / 2.000 €



ZADOUNAISKY

234 - MICHEL ZADOUNAISKY
(1903-1983)

Rare et important miroir à armature triangulaire en fer forgé martelé à patine noire et dorée présentant un décor ajouré de motifs de palmes et de fleurs stylisées enserrant une glace rectangulaire.

Signé "Zadounaisky".

Vers 1925-1930.

H : 129 cm L : 136 cm

A large, rare mirror in a triangular black and gold patina wrought iron framework decorated with palm motifs and stylised flowers.

Signed "Zadounaisky".

Circa 1925-1930.

H : 50 ¾ in L : 53 ½ in

18.000 / 20.000 €





235



235 - NICS FRERES

Lustre en fer forgé martelé à fût tubulaire composé d'une superposition de lames plates se prolongeant sur six bras de lumière en volutes terminés par des cache-ampoules coniques évasés en albâtre.

Signé "Nics".

Vers 1925-1930.

H : 86 cm Diam : 60 cm

A hammered wrought iron centre light composed of flat superimposed metal strips continuing onto six branches of lights ending in alabaster shades. Signed "Nics".

Circa 1925-1930.

H : 33 ¾ in Diam : 23 ½ in

2.500 / 3.500 €



236



236 - MOUCHET

Lampe de bureau en fer forgé à fût conique rainuré à décor de trois feuilles stylisées à enroulements maintenant un large cache-ampoule demi-hémisphérique bulbeux en albâtre beige et terminé par une base circulaire bombée.

Signée "Mouchet".

Vers 1925.

H : 64 cm

A wrought iron desk lamp decorated with three stylised coiling leaves and with a bulbous beige alabaster shade.

Signed "Mouchet".

Circa 1925.

H : 25 ¼ in

1.200 / 1.500 €



237 - Louis SÛE et André MARE,
attribué à

Importante table de salle à manger en acajou présentant un plateau de forme ovale mouluré sculpté en ceinture de motifs drapés reposant sur quatre pieds galbés terminés par des enroulements.

Vers 1925.

H : 75 cm L : 212 cm P : 116 cm
(fentes et légers accidents)

*A large mahogany dining room table with an oval top circled with draped motifs.
Circa 1925.*

H : 29 ½ in L : 83 ½ in D : 45 ¾ in

3.500 / 4.500 €

238 - MAURICE DUFRENE (1876-1955)

Paire d'appliques murales en bronze à patine verte présentant des platines de fixation polylobées enserrant sept miroirs à découpe géométrique d'où s'élancent deux bras de lumière en enroulement à fûts coniques évasés.

Vers 1925.

H : 41 cm L : 27 cm P : 9 cm

(ancienne restauration à un bras et usures au miroirs)

A pair of bronze wall lamps holding seven geometrical mirrors and two coiling branches of lights.

Circa 1925.

H : 16 ¼ in L : 10 ¾ in D : 3 ½ in

500 / 700 €



238



239 - TRAVAIL 1920

Nécessaire de voyage composé d'une valise en cuir marron dépliant compartimentée contenant des flacons, des boîtes, divers ustensiles courants ainsi que des brosses en palissandre, verre, métal argenté et galuchat.

Poinçon et marque.

H : 24 cm L : 54 cm P : 14,5 cm

(légères usures)

A travelling kit composed of leather case with compartments containing bottles, boxes and divers implements as well as rosewood, glass, silver-plated metal and shagreen brushes.

Hallmark and mark

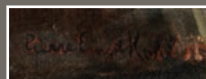
H : 9 ½ in L : 21 ¼ in D : 5 ¾ in

1.200 / 1.500 €

239



240

**240 - PIERRE ERNEST KOHL (1897-1985)**

Huile sur toile figurant une femme devant une scène fluviale au pont.

Signée en bas à droite et datée 1925.

Dimensions : 82,5 x 50 cm (à vue)
(petit manque en bas à gauche)

An oil painting on canvas representing a woman in front of a river scene with a bridge.

Signed on the lower right and dated 1925.

Dimensions : 32 ½ x 19 ¾ in (visually)

2.000 / 2.500 €

241 - ANDRÉ GROULT (1884-1966)

Table dessert roulante présentant deux plateaux rectangulaires superposés à décor de bouquets de fleurs en marqueterie de paille.

Elle repose sur quatre montants quadrangulaires à pans coupés et est agrémentée d'un poignée de tirage cylindrique en métal nickelé.

Vers 1930.

H : 72 cm L : 78 cm P : 42,5 cm
(usures et légers manques)

A table-on-wheels with two superimposed tops decorated with bunches of flowers in straw marquetry.

Circa 1930.

H : 28 ¼ in L : 30 ¾ in D : 16 ¾ in

500 / 700 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, "André Groult décorateur-ensemblier du XXe siècle", Les éditions de l'amateur, Paris, 1997, variante du modèle reproduit à la page 209.



241



242 - CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)

Lampe de table en loupe de noyer et palissandre à base circulaire et corps fuselé partiellement gainé de galuchat vert intercalé de bagues circulaires en ivoire. Signature incisée «Clément Rousseau». Vers 1925-1930.

H : 31 cm

(restauration sur une bande de galuchat)

A burr walnut and rosewood table lamp partially covered in shagreen inserted with ivory rings.

Incised signature «Clément Rousseau».

Circa 1925-1930.

H : 12 ¼ in

7.000 / 9.000 €





243 - CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)

Rare lampe de table à corps sphérique entièrement gainé de galuchat gris bleuté et de galuchat beige intercalé de filets d'ivoire. Elle est surmontée d'un cube et d'une base quadrangulaire en placage de bois de palmier.

Signature incisée «Clément Rousseau».

Vers 1925-1930.

H : 25 cm (avec douille) Base : 16x16 cm

A rare spherical table lamp covered in greyish bleu shagreen and beige shagreen inset with fine lines of ivory, surmounted by a cube and on a palm tree veneer base.

Incised signature «Clément Rousseau».

Circa 1925-1930.

H : 9 ¾ in (with socket) Base : 6 ¼ x 6 ¼ in

15.000 / 18.000 €



D'EROUBAIX

244 - JULES DEROUBAIX (1904-1979)

Exceptionnel meuble secrétaire formant vitrine à caisson galbé en placage de loupe d'Amboine ouvrant en façade par un abattant entièrement recouvert de galuchat donnant sur un intérieur compartimenté en placage d'ébène de Macassar et cuir marron.

Sur les côtés elle présente deux portes vitrées bombées donnant sur des étagères en verre et repose sur quatre pieds galbés.

Estampillée au fer «Deroubaix».

Vers 1935.

H : 130 cm L : 105 cm P : 47 cm

(Rayures d'usage)

An exceptional secretary in burr sandalwood veneer opening in front by a flap covered in galuchat onto an interior in Macassar veneer and brown leather and on each side by two domed glass doors opening onto shelves.

Branded «Deroubaix».

Circa 1935.

H : 51 in L : 41 1/3 in D : 18 1/2 in

6.000 / 8.000 €





245 - VALENTINE PRAX (1899-1981)

"Le repas de famille"

Importante huile sur toile. 1925.

Signée et datée en bas à droite "V.Prax 25",
titrée et porte étiquette au dos "Certif la
Maison Tellier".

Dimensions : 97 x 130 cm (à vue)

A large oil painting on canvas. 1925.

*Signed and dated on the lower right "V.Prax
25", title and label on the back "Certif la Maison
Tellier".*

Dimensions : 38 ¼ x 51 ½ in (visually)

14.000 / 15.000 €



246 - JULES LELEU (1883-1961)

Bureau en placage de ronce de noyer présentant un plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par trois tiroirs à poignées en entrée de serrure en ivoire reposant sur deux larges montants pleins chantournés en partie basse.

Vers 1925-1930.

H : 75 cm L : 115 cm P : 60 cm
(usures et sauts de placage)

A burr walnut veneer desk with a rectangular top opening by three drawers with ivory keyholes.

Circa 1925-1930.

H : 29 ½ in L : 45 ¼ in D : 23 ½ in

4.000 / 5.000 €



**247 - André DOMIN et Marcel GENEVRIERE
Maison DOMINIQUE, attribué à**

Guéridon en placage de loupe d'Amboine présentant un plateau circulaire biseauté reposant sur trois pieds galbés terminés par des plaquettes d'ivoire.

Vers 1930.

H : 58.5 cm Diam : 60 cm
(taches et légers manques de placage)

A burr santal veneer pedestal table with a circular bevelled top.

Circa 1930.

H : 23 in Diam : 23 ½ in

1.500 / 2.000 €



248 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Table de bridge en placage de palissandre présentant un plateau circulaire amovible recouvert sur une face d'une plaque de laiton et d'une feutrine verte sur l'autre. Le plateau repose sur un support cruciforme maintenu par des embouts en bronze doré se prolongeant sur un plateau quadrangulaire à découpe concave recouvert de laiton.

Elle repose sur un piétement d'angle à montants fuselés en ronde-bosse.

Vers 1940.

H : 75 cm L : 62.5 cm P : 63 cm

(usures)

A rosewood veneer bridge table with a removable top on a cruciform support and covered on one side with a plate of brass and on the other side with green felt.

Circa 1940.

H : 29 ½ in L : 24 ½ in D : 24 ¾ in

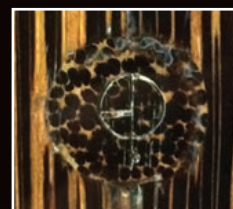
10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, «Printz», Edition du regard, Paris, 1986, modèle similaire reproduit à la page 114.

"Nouveau intérieur français" 3ème série, Edition Charles Moreau, Paris, modèle similaire planche 29.







249 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Exceptionnel et rare bureau en placage de bois de palmier verni présentant un plateau rectangulaire à bords arrondi reposant d'un côté sur un caisson cubique souligné en partie basse d'un bandeau en lame de laiton à patine nuageuse oxydée ouvrant par quatre tiroirs à poignées crantées en bronze doré et de l'autre côté sur un montant cylindrique à gradins terminé par un sabot demi-sphérique. Estampillé dans un cartouche "EP".

Vers 1930-1935.

H : 74 cm L : 162,5 cm P : 57,5 cm

An exceptional and rare varnished palm wood veneer desk accentuated with a strip of cloudy oxidised brass and opening by four drawers with gilded bronze notched handles

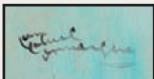
Engraved "EP".

Circa 1930-1935.

H : 29 ¼ in L : 64 in D : 22 ¾ in

90.000 / 100.000 €

Bibliographie: Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, «Printz», Edition du regard, Paris, 1986, modèle similaire reproduit à la page 231.



250 - JEAN GABRIEL DOMERGUE (1889-1962)

Huile sur isorel figurant une élégante au foulard jaune sur fond bleu.

Signée en bas à droite "Jean Gabriel Domergue".

Dimensions : 39,5 x 31,5 cm

An oil painting on hard board representing an elegant woman wearing a yellow headscarf on a blue background.

Signed on the lower right "Jean Gabriel Domergue".

Dimensions : 15 ½ x 12 ½ in

4.000 / 6.000 €



250

251 - JULES DEROUBAIX (1904-1979)

Paire de fauteuils bas et son repose-pieds en hêtre teinté présentant un dossier arrondi et des accotoirs pleins et reposant sur quatre pieds galbés.

Vers 1935.

H : 70 cm L : 59 cm P : 80 cm

(légères usures)

A pair of tinted beech wood low armchairs and footrests on curved legs.

Circa 1935.

H : 27 ½ in L : 23 ¼ in D : 31 ½ in

5.000 / 7.000 €



251



252 - JULES DEROUBAIX (1904-1979)

Paire de bergères à oreille en hêtre teinté mouluré entièrement recouvert de velours beige à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes plates en ailettes profilés reposant sur quatre pieds olives en bronze argenté.

Vers 1935.

H : 93 cm L : 66.5 cm P : 70 cm

(légères usures)

Rare pair of large tinted beech tree armchairs standing on four « olive » shaped silvered bronze feet and upholstered with a beige modern velvet.

Circa 1935.

H: 36 2/3 in. L: 30 in. D: 27 1/2 in.

7.000 / 9.000 €

253 - PIERRE DE LA LONDE (XXéme)

Important fauteuil «éléphant» en chêne à dossier droit cintré et larges accotoirs à oreilles arrondies reposant sur quatre pieds cubiques à gradins.

Vers 1940.

H : 79 cm I : 100 cm P : 90 cm
(usures et déchirures)

An oak "éléphant" armchair with large armrests standing on four cubic, stepped legs.

Circa 1940.

H : 31 1/2 in W : 39 1/3 in D : 34 2/3 in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie :

Mobilier et décoration p. 12, 1948.

Ce modèle est à rapprocher du fauteuil «éléphant 276» créé en 1930 par Jacques-Emile Ruhlmann.

This model is similar to that of the "éléphant 276" armchair created by Jacques-Emile Ruhlmann in 1930.

254 - JACQUES-EMILE RUHLMANN, attribué à

Paire de fauteuils en hêtre teinté à dossier plat légèrement galbé et accotoirs détachés à manchettes reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds galbés à l'avant. Garniture recouverte d'un velours marron.

Vers 1930.

H : 79 cm I : 54.5 cm P : 54 cm

(rayures d'usage, déchirures au velours et taches)

A pair of tinted beech wood armchairs covered in brown velvet.

Circa 1930.

H : 31 in W : 21 1/2 in D : 21 1/4 in

1.800 / 2.000 €



253



254



255 - Philippe JOUBERT et René PETIT
édité par DIM, attribué à

Bureau moderniste en placage de
palissandre présentant un plateau
rectangulaire gainé de parchemin
agrémenté en partie haute d'un système
d'éclairage.

Il enferme sur un des côtés trois étagères
circulaires superposées et repose
sur un panneau droit et une structure
quadrangulaire formant entretoise en métal
nickelé.

Vers 1930.

H : 100cm L : 116 cm P : 40 cm
(légères usures)

*A modernistic, rosewood veneer desk with a
parchment covered top, a lighting system and
three shelves on one side.*

Circa 1930.

H : 39 ¼ in L : 45 ¾ in D : 15 ¾ in

4.000 / 6.000 €



256 - PIERRE CHA REAU, attribué à

Suite de trois appliques en bronze patiné noir à platines de fixation rectangulaire composé d'un bras de lumières enserrant un réflecteur à découpe géométrique en albâtre.

Vers 1930.

H : 32 cm L : 46 cm P : 8 cm
(manque deux albâtres)

A set of three black patina bronze wall lamps holding geometrical alabaster reflectors.

Circa 1930.

H : 12 ½ in L : 18 in D : 3 ¼ in

3.000 / 3.500 €



**257 - René JOUBERT (1878-1931) et
Philippe PETIT (1900-1945)
édité par DIM**

Paire de fauteuils à dossiers droits se prolongeant sur des accotoirs pleins et reposant sur une base à gradin en hêtre teinté.

Garniture entièrement recouverte d'un velours rouge.

Vers 1930.

H : 74 cm l : 70 cm P : 77 cm
(légères usures)

A pair of armchairs with a tinted beech wood base and covered in red velvet.

Circa 1930.

H : 29 ¼ in W : 27 ½ in D : 30 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Charlotte et Peter Field, «30's 40's Decorative Art», Taschen, Köln, 2000, modèle similaire reproduit page 175.

256



257



258 - PIERRE CHAREAU (1883-1950)

Table de salle à manger à plateau ovale en placage de palissandre de Rio reposant sur quatre montants pleins galbés reposant sur une base quadrangulaire à pans coupés.

Étiquette d'origine au dos mentionnant le commanditaire le Docteur Decker.

Vers 1929.

H : 73 cm L : 154 cm P : 100,5 cm
(rayures d'usage, allonges manquantes)

A dining room table with a Rio rosewood veneer top. The original label on the back mentions the name of Docteur Decker who ordered the table.

Circa 1929.

H : 28 3/4 in L : 60 2/3 in D : 39 1/2 in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : - Marc Velley, Kenneth Frampton, «Pierre chareau», éditions du Regard, Paris, 1984, pages 84 et 85.

- Bian Brace Taylor, «Pierre Chareau», edition Taschen, cologne, 1992, pages 94 et 95.

- «L'Amour de l'art», août 1925, n°8 page 315 pour une variante du modèle.

- «Art et Décoration», 1932, page 137.

Cette table a été commandée directement aux ateliers de - Pierre Chareau par le Docteur Decker à Paris.

Pierre Chareau réalisa la décoration de celui-ci en 1929.

This table was ordered directly from Pierre Chareau's - workshop by Docteur Decker. His apartment was decorated by Pierre Chareau in 1929.





259 - EDOUARD WILFRID BUQUET (né en 1886)

Lampe de bureau en métal nickelé composé de deux bras orientables à balancier montés sur des rotules et se terminant par un réflecteur conique.

Elle repose sur une base circulaire conique. Vers 1930.

H : 83 cm

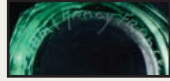
A nickel-plated desk lamp with two adjustable branches on a balancing wheel and ending with a conical reflector.

Circa 1930.

H : 32 ¾ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie: "Nouveau intérieur français", Edition Charles Moreau, Paris, 1933, modèle similaire reproduit planche 7.



260 - DAUM FRANCE et JACQUES ADNET, attribué à

Etagère formant bar à liqueur en chêne cèrusé.

Elle présente une carafe et huit verres en verre translucide.

Signés "Daum France".

Vers 1940.

L : 66 cm

White leaded oak shelves forming a bar with a decanter and eight translucent glasses.

Signed "Daum France".

Circa 1940.

L : 26 in

800 / 1.000 €

261 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampe moderniste à fût cylindrique en métal nickelé, enserrant une alternance de sphères superposées en verre translucide, et reposant sur une base circulaire.

H : 40 cm

A nickel-plated modernistic lamp holding superimposed translucent glass spheres

H : 15 ¾ in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Alain René Hardy et Gaëlle Millet, « Jacques Adnet, Les éditions de l'amateur, Paris, 2014, modèle similaire reproduit page 238.



262 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
Maison DOMINIQUE

Bureau en placage de palissandre verni
présentant un caisson rectangulaire formant
sous-main entièrement gainé de parchemin
et ouvrant par un tiroir en ceinture.

Il repose sur deux caissons cubiques en
retrait et courbés à l'arrière découvrant deux
portes surmontées de tiroirs à poignées en
laiton doré et se termine par une plinthe en
bois laqué noir.

Vers 1935.

H : 76 cm L : 110 cm P : 52,5 cm
(visserie moderne)

*A varnished rosewood veneer desk with a casing
forming a blotter covered with parchment. It
stands on two cubic casings with two doors
surmounted by drawers and finished with a black
lacquered wood plinth.*

Circa 1935.

H : 30 in L : 43 ¼ in D : 20 ¾ in

9.000 / 10.000 €

Bibliographie :

-Felix Marcilhac "Dominique" les éditions de
l'amateur, Paris 2008, modèle similaire reproduit
à la page 217.

-Guillaume Janneau, "Meubles Nouveaux"
Editions d'Art Charles Moreau, Paris, pour un
modèle approchant planche 4.



263 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Commode moderniste à caisson cubique entièrement recouvert de miroirs biseautés ouvrant en façade par une rangée de trois tiroirs superposés à poignées cylindriques en verre translucide maintenues par des éléments en métal chromé.

Vers 1930.

H : 77 cm L : 91 cm P : 43 cm

(un plateau moderne et légères usures)

A modernistic chest of drawers covered in bevelled mirrors and opening with translucent glass handles held in chromium-plated elements. Circa 1930.

H : 30 ¼ in L : 35 ¾ in D : 17 in

Chest of drawers entirely covered with plates of cut mirror and with two doors opening onto three drawers. Cylindrical transparent glass handles.

H : 28 1/3 in. L : 35 in. D : 16 in.

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Alain René Hardy, «Jacques Adnet», Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle approchant reproduit page 203.



264 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Bar moderniste à armature quadrangulaire montée sur roulettes en métal doré enserrant deux plateaux dont le supérieur amovible en opaline noire.

Poignées de tirage et piétement en tubes de verre translucide.

Vers 1930.

H : 77 cm L : 82 cm P : 45 cm

(légers éclats)

A modernistic bar on wheels with two tops, the higher one, in black opaline, is removable.

The handles and base are composed of translucent glass tubes.

Circa 1930.

H : 30 ¼ in L : 32 ¼ in D : 17 ¾ in

2.500 / 3.500 €



265 - JACQUES ADNET, attribué à

Table basse moderniste à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre de Saint Gobain reposant sur un piétement incurvé en bois laqué noir terminé par quatre pieds de forme pyramidale.

Vers 1930-1940.

H : 50 cm L : 108,5 cm P : 41 cm

(éclats et rayure d'usage)

A modernistic coffee table with a thick, Saint-Gobain glass top on a black lacquered base ending in pyramid-shaped legs.

Circa 1930-1940.

H : 19 ¾ in L : 42 ¾ in D : 16 ¼ in

1.500 / 2.000 €





266

266 - JACQUES ADNET, attribué à
Lampadaire à fût tubulaire reposant sur
une base circulaire à gradins entièrement
recouvert de parchemin.

Vers 1940.

H : 151 cm

*A standard lamp with a tubular support on a
stepped base covered with parchment.*

Circa 1940.

H : 59 ½ in

1.200 / 1.500 €



267

267 - André DOMIN et Marcel GENEVRIÈRE
Maison DOMINIQUE, attribué à

Bureau entièrement recouvert de parchemin à caisson rectangulaire à bords arrondis ouvrant
en ceinture par deux tiroirs à poignées de tirage en bronze doré et souligné d'un bandeau en
laiton doré. Il repose sur quatre pieds fuselés débordants terminés par des sabots en laiton
doré.

Vers 1940.

H : 72cm L : 107 cm P : 40,5 cm

(légers manques)

*A desk covered in parchment, opening by two drawers with gilded bronze handles and trimmed with a
bandeau of gilded brass.*

Circa 1940.

H : 28 ¼ in L : 42 ¼ in D : 16 in

5.000 / 6.000 €



268



268 - LOUIS SOGNOT, attribué à
Rare tabouret moderniste en bronze
argenté à fût tubulaire à ailette galbé se
prolongeant sur une double base composée
de deux demi-cercles.

Il propose une assise circulaire entièrement
recouverte d'un cuir fauve.

Vers 1930.

H : 46 cm Diam : 34,5 cm

*A rare, silver bronze modernistic stool with a
tubular support standing on a two half circle
base and with a seat covered in fawn coloured
leather.*

Circa 1930.

H : 18 in Diam : 13 ½ in

4.000 / 6.000 €



269



270

269 - RENE HERBST (1891-1982)

Rare fauteuil moderniste à armature formant piétement et accotoirs en métal tubulaire laqué vert et blanc, enserrant une assise et un dossier en lattes de bois.

Vers 1930.

H : 70 cm l : 53 cm P : 71 cm

(usures, manques et accidents)

A rare modernistic armchair with a tubular metal framework holding a seat and backrest in wooden slats.

Circa 1930.

H : 27 ½ in W : 20 ¾ in D : 28 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Guillemette Delaporte "René herbst pionnier du mouvement moderne" Edition flammariion, Paris, 2004. Modèle reproduit à la page 126 au numéro 12.

**270 - RENE HERBST (1891-1982)**

Rare suite de cinq fauteuils modernistes à armature formant piétement et accotoirs en métal tubulaire laqué vert et blanc, enserrant une assise en lattes de bois.

Vers 1930.

H : 61 cm l : 53 cm P : 61 cm

(usures, manques et accidents)

A rare set of five modernistic armchairs with a tubular metal framework holding a seat in wooden slats.

Circa 1930.

H : 24 in W : 20 ¾ in D : 24 in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie :

- Guillemette Delaporte "René herbst pionnier du mouvement moderne" Edition Flammarion, Paris, 2004. Modèle approchant reproduit aux pages 52, 53.

- "L'art décoratif français deuxième série" Edition Albert Levy, Paris, modèle similaire reproduit à la page 6.

- René Herbst, "Nouvelles devanture et agencements de magasins 4e série" Edition d'art Charles Moreau, Paris, modèle approchant reproduit planche 48.



271 - MAURICE DAURAT (1880-1960)

Vase de forme octogonale à pans coupés et large col évasé en étain argenté.

Signé et monogrammé « M. Daurat ».

Vers 1920-1930.

H : 26.5 cm

(tâches et rayures d'usage)

An octagonal shaped, cut sided vase in silver pewter.

Signed and monogram "M. Daurat".

Circa 1920-1930.

H : 10 ½ in

3.000 / 4.000 €



271



272

M. DAURAT

272 - MAURICE DAURAT (1880-1960)

Vase moderniste à panse bombée à gradins en étain martelé flanqué de deux anses à volutes stylisées.

Signé "M.Daurat".

Vers 1930.

H : 24 cm

A modernistic, hammered pewter vase with stylised handles.

Signed "M.Daurat".

Circa 1930.

H : 9 ½ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Catherine Baumgartner, "Maurice Daurat, Orfèvre-sculpteur Art Déco", Norma Edition, Paris, 2009, pour modèle de construction similaire reproduit page 144.



273 - GASTON SUISSE (1896-1988)

Poudrier moderniste de forme rectangulaire en métal argenté à décor géométrique en laque noire et grise.

Bouton poussoir en matière composite rouge.

Signé "Suisse".

Vers 1920-1930.

Dimensions : 9 x 7 cm

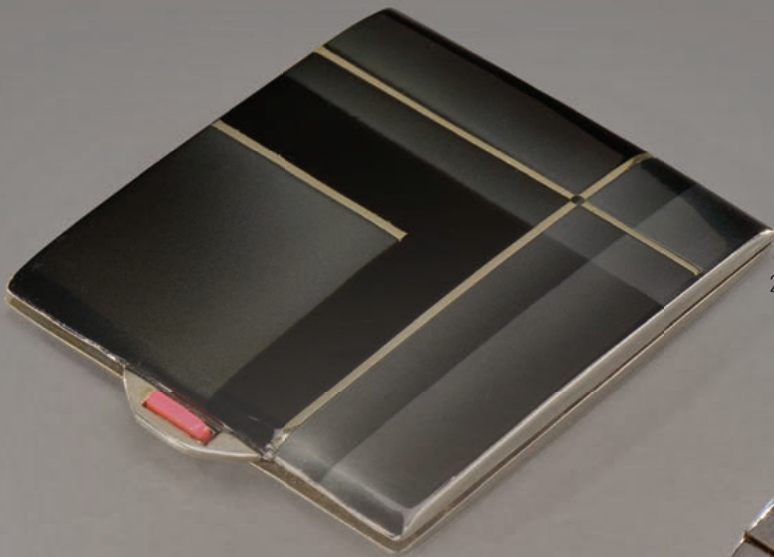
A silver-plated modernistic powder compact with a geometrical decoration in black and grey lacquer, opening by a button in red composite.

Signed "Suisse".

Circa 1920-1930.

Dimensions : 3 1/2 x 2 3/4 in

1.500 / 2.000 €



273



274 - LEON HATOT (1883-1953) dit ATO

Rare pendule de table moderniste à support et cadran en métal nickelé et métal laqué vert et blanc.

Mouvement mécanique 8 jours fonction réveil avec son affichage de son heure au dos du boîtier ainsi que arrêt de sonnerie et réglage avance retard au dos.

Elle repose sur une base rectangulaire en verre translucide.

Marquée "ATO".

Vers 1933.

H : 15 cm

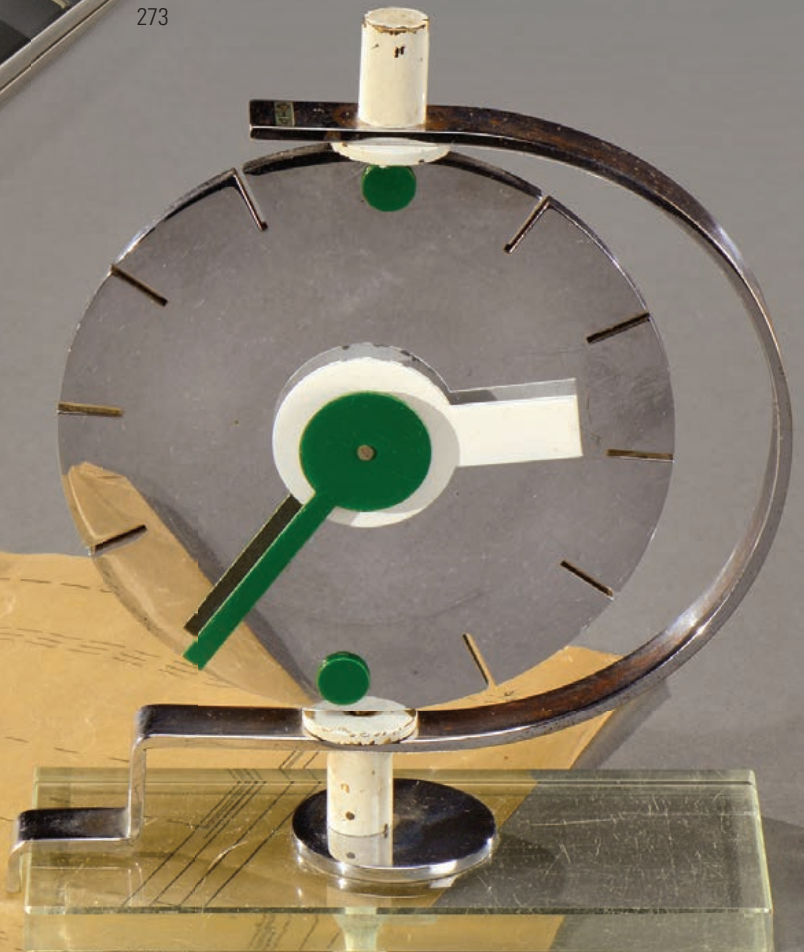
A rare, modernistic clock with a nickel-plated green and white lacquered support and dial, standing on a translucent glass base.

Marked "ATO".

Circa 1933.

H : 6 in

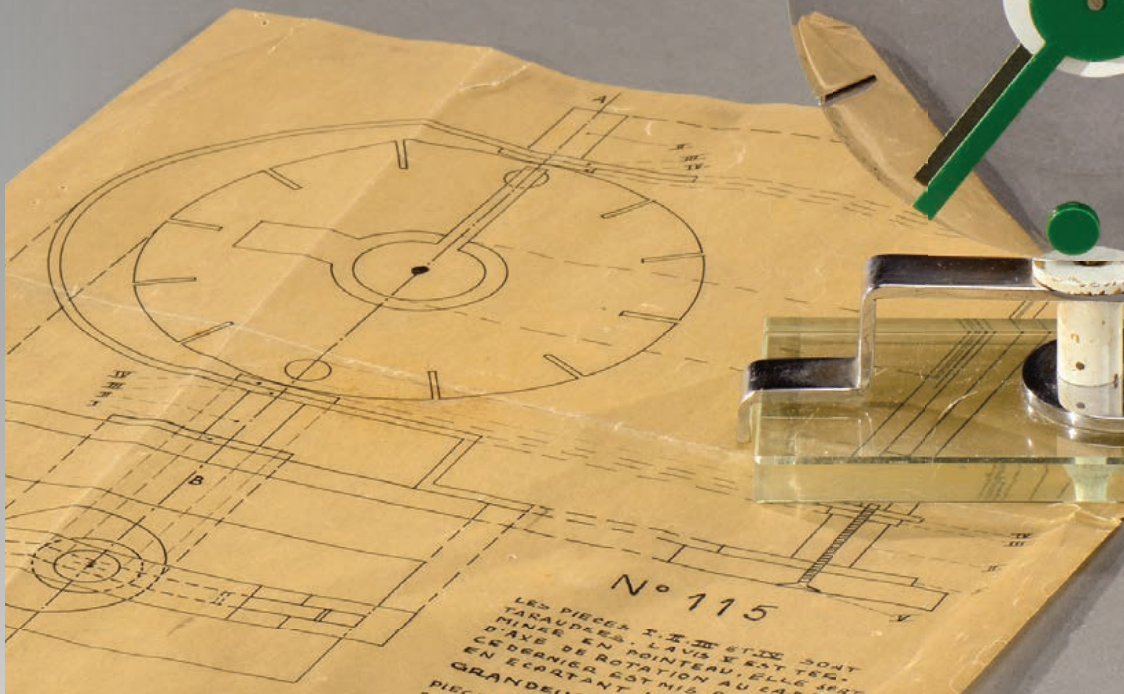
5.000 / 6.000 €



274

On y joint le dessin de fabrication original sur calque.
Il s'agit très probablement d'une pièce unique.

*A original tracing of the manufacture is joined.
Probably a unique piece.*



N° 115
LES PIÈCES I, II, III ET IV SONT
TARAUDÉES. LA VIS V EST TEG.
MINER EN POINTEAU. ELLE SERA
D'AXE DE ROTATION AU CAS
CE DERNIER EST MIS
EN ÉCARTANT
GRANDEUR
PIÈCE



275 - CHANAUX & PELLETIER

Exceptionnelle et rare lampe africaniste sculptée en taille directe sur acajou massif. Elle présente un corps conique, monté sur une base ovoïde et agrémenté de huit ailettes sur le pourtour.

Estampillée du cachet en creux des établissements Chanaux et Pelletier "CP" et numérotée 5126.

Vers 1920-1930.

H : 48 cm Diam : 32 cm

An exceptional and rare African inspired lamp carved directly in solid mahogany and mounted on an ovoid base embellished around with fins the edge.

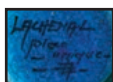
Engraved intaglio stamp of the établissements Chanaux and Pelletier "CP" and numbered 5126. Circa 1920-1930.

H : 19 in Diam : 12 ½ in

15.000 / 18.000 €







276 - RAOUL LACHENAL (1885-1956)

Rare et important vase boule à col resserré en céramique émaillée bleu-turquoise à décor d'enroulements bleu foncé.

Signé "Lachenal Pièce unique".

Vers 1930.

H : 32,5 cm Diam : 34 cm

A rare, ball shaped turquoise blue enamelled ceramic vase decorated with dark blue coils.

Signed "Lachenal Pièce unique".

Circa 1930.

H : 12 ¾ in Diam : 13 ½ in

3.000 / 4.000 €



276

277 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse moderniste en bois laqué noir présentant un plateau circulaire reposant sur quatre montants droit pleins à bordure supérieure arrondie et terminés par des sabots en métal argenté.

Vers 1930.

H : 47 cm Diam : 84 cm

(usures)

A modernistic black lacquered wood coffee table with a circular top on four straight uprights ending in silver-plated metal ferrules.

Circa 1930.

H : 18 ½ in Diam : 33 in

3.000 / 4.000 €



277

278 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse moderniste en placage de palissandre présentant un épais plateau rectangulaire en verre de Saint Gobain teinté ambre reposant sur quatre montants quadrangulaire reliés par des traverses droites.

Vers 1930.

H : 40 cm L : 120 cm P : 60 cm

(légères usures)

A modernistic rosewood veneer coffee table with a top in thick, amber tinted Saint-Gobain glass.

Circa 1930.

H : 15 ¾ in L : 47 ¼ in D : 23 ½ in

9.000 / 10.000 €





279 - ETABLISSEMENT PERZEL

Rare lampe "mécanique" modèle "V8" en bronze argenté à fût tubulaire se prolongeant sur une base circulaire à gradins s'inspirant d'éléments mécaniques automobiles et marqué "V8".

Elle est surmontée d'un réflecteur conique évasé à épaulement en tôle brossée et chromé à décor ajouré du sigle "V8".

Vers 1937.

H : 71 cm

Rare silver bronze "mécanique" lamp model, "V8" inspired by mechanical automobile elements and marked "V8".

It is surmounted by a chromium-plated sheet metal reflector decorated with "V8".

Circa 1937.

H : 28 in

12.000 / 15.000 €

Ce modèle de lampe que nous vous présentons figurait dans l'intérieur de l'un des salons au deuxième étage du magasin Matford des Champs-Élysées en 1937.

This model of lamp was in the interior of one of the second floor salons of the Matford store of the Champs-Élysées in 1937.



280 - PRIMAVERA, attribué à

Importante sculpture en pierre figurant une panthère émaillée noire.

Vers 1930.

H : 30 cm L : 65 cm P : 26 cm

(fentes à la base)

A large stone sculpture representing a black enamelled panther.

Circa 1930.

H : 11 ¾ in L : 25 ½ in D : 10 ¼ in

3.000 / 4.000 €



280



281 - PRIMAVERA

Important cache-pot de forme ovoïde en céramique émaillée noire à couverture verte bronze craquelée à décor ajouré en partie haute.

On y joint un vase boule en céramique émaillée noire.

Marqués en creux "Primavera Made in France" et numérotés.

Vers 1930.

H : 32 cm Diam : 29,5 cm

(éclats en bordure)

A black enamelled flower pot holder with a crackled glaze finish. A black enamelled ceramic ball shaped vase is joined.

Intaglio marked "Primavera Made in France" and numbered.

Circa 1930.

H : 12 ½ in Diam : 11 ½ in

800 / 1.000 €



281



282 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Rare vase moderniste à corps demi-hémisphérique en métal argenté à surface martelée et unie, souligné au centre par des motifs géométriques superposés et par deux filets débordants sur les côtés.

Signé «J.Després» et poinçon de l'orfèvre. Vers 1930.

H : 11,5 cm L : 22 cm P : 6,5 cm

A rare modernistic vase in hammered and plain silver-plated metal with superimposed geometric motifs and fine jutting lines on the sides.

Signed «J.Després» and silversmith's hallmark. Circa 1930.

H : 4 ½ in L : 8 ¾ in D : 2 ½ in

3.000 / 5.000 €



Les lots 282 à 293 (sauf les lots 283 et 284) ont été acquis directement auprès de l'artiste par Mme Agnès NAGY à Paris et à Avallon.

Un certificat d'authenticité sera remis à l'acquéreur pour chacun de ces lots.



285



283

284



283 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Bracelet en argent martelé composé de quatre mailles quadrangulaires percées aux angles.

Signé "J.Després" et poinçon de l'artiste. Vers 1950.

L : 17,5 cm

Poids brut : 90 g

A hammered silver bracelet composed of four quadrangular links pieced in the corners.

Signed "J.Després" artist's hallmark.

Circa 1950.

L : 7 in

Weight : 0,20 lbs

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, "Jean Després maestro orafo tra art déco e avanguardia", Idea books, Milan, 1999, modèle similaire pour un collier reproduit page 126.



284 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Bracelet en argent martelé composé de cinq mailles quadrangulaires à découpes polylobées.

Signé "J.Després" et poinçon de l'artiste. Vers 1950.

L : 17 cm

Poids brut : 90 g

A hammered silver bracelet composed of five quadrangular foiled links.

Signed "J.Després" artist's hallmark.

Circa 1950.

L : 6 ¾ in

Weight : 0,20 lbs

2.200 / 2.500 €



285 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Rare bougeoir moderniste mural en métal argenté à corps demi-hémisphérique à surface unie et martelée présentant un réceptacle cylindrique annelé.

Signé "J.Després" et poinçon de l'orfèvre. Vers 1935.

H : 10,5 cm L : 24 cm P : 10 cm

A rare modernistic, silver plated wall candle holder finished with a plain and a hammered surface.

Signed "J.Després" and silversmith's hallmark.

Circa 1935.

H : 4 ¼ in L : 9 ½ in D : 4 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, "Jean Després maestro orafo tra art déco e avanguardia", Idea books, Milan, 1999, modèle reproduit page 104.

Un modèle de bougeoir similaire est exposé dans les collections permanentes du musée Galliera de Paris.

A similar model of candle holder is exhibited in the permanent collections of the Musée Galliera in Paris.



286 - JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Rare vase moderniste à corps quadrangulaire à large col évasé en métal argenté à surface martelée. Il repose sur un pied quadrangulaire en retrait à ailettes agrémenté de huit sphères martelées se prolongeant sur une base rectangulaire à agrafes rainurées.

Signé «J. Després» et poinçon de l'orfèvre. Vers 1950.

H : 33 cm L : 25 cm P : 12 cm

A rare modernistic, hammered silver-plated metal vase on a foot trimmed with fins embellished with eight hammered spheres continuing to a rectangular base.

Signed «J. Després» and silversmith's hallmark. Circa 1950.

H : 13 in L : 9 ¾ in D : 4 ¾ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, "Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité", Norma Edition, Paris, 2009, modèle similaire reproduit page 160.



287 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Plateau rectangulaire en métal argenté à fond central martelé. Prises latérales ornées de larges chaînes à maillons plats en application.

Signé «J. Després» et poinçon de l'orfèvre. Vers 1950.

L : 45 cm P : 27 cm

A silver-plated metal rectangular tray with side handles adorned with large, flat link chains.

Signed «J. Després» and silversmith's hallmark. Circa 1950.

L : 17 ¾ in D : 10 ¾ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, "Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité", Norma Edition, Paris, 2009, modèle similaire reproduit page 151.



288 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Important seau à champagne en métal argenté martelé à corps conique évasé présentant deux anses en volutes agrémentées à la base et en partie haute d'une chaîne à maillons plats.

Signature incisée «J.Després».

Vers 1950.

H : 27 cm

A large hammered silver plated metal champagne bucket embellished with a flat link chain.

Incised signature «J.Després».

Circa 1950.

H : 10 ¾ in

2.500 / 3.500 €



288



287



J. Després

289 - JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Rare paire de bougeoirs modernistes en métal argenté à surface unie et martelée à base carrée et fût droit cubique agrémenté d'éléments rainurés hémisphériques et surmonté de cinq bras de lumière terminés par des coupelles circulaires.

Signés "J.Després" et poinçons de l'orfèvre. Vers 1930-1940.

H : 32 cm

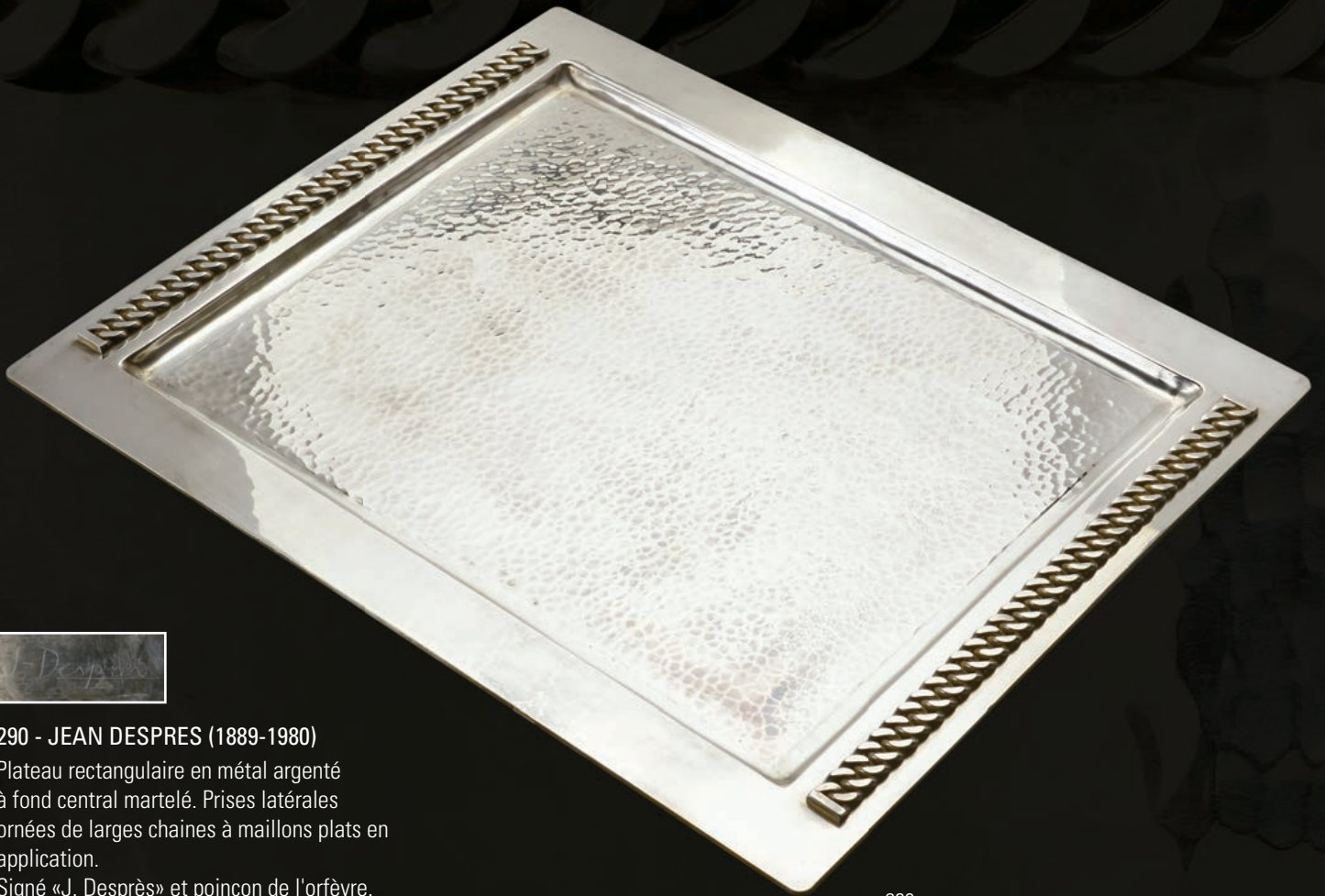
A pair of rare modernistic, silver-plated, square base candle holders surmounted with five branches of lights ending in small bowls.

Signed "J.Després" and silversmith's hallmark.

Circa 1930-1940.

H : 12 ½ in

8.000 / 10.000 €



290 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Plateau rectangulaire en métal argenté à fond central martelé. Prises latérales ornées de larges chaînes à maillons plats en application.

Signé «J. Desprès» et poinçon de l'orfèvre. Vers 1950.

L : 54 cm P : 45,5 cm

A silver-plated metal tray with side handles adorned with large, flat link chains.

Signed «J. Desprès» and silversmith's hallmark. Circa 1950.

L : 21 ¼ in D : 18 in

2.500 / 3.500 €

290



291 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Important seau à champagne en métal argenté martelé à corps cylindrique présentant deux anses en volutes agrémentées à la base et en partie haute d'une chaîne à maillons plats.

Signature incisée «J. Desprès» et cachet de l'orfèvre.

Vers 1950.

H : 26,5 cm

A large hammered silver-plated metal champagne bucket embellished with a flat link chain.

Incised signature «J. Desprès» and silversmith's hallmark.

Circa 1950.

H : 10 ½ in

2.500 / 3.500 €



291



292 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Exceptionnel et rare vase moderniste à corps ovoïde à pans coupés en métal argenté à surface martelée présentant un décor en relief de bandes horizontales superposées.

Signé "J.Després" et poinçons de l'orfèvre. Vers 1930.

H : 37 cm

An exceptional and rare modernistic vase in silver-plated metal decorated with superimposed, horizontal bands.

Signed "J.Després" and silversmith's hallmark.

Circa 1930.

H : 14 ½ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, "Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité", Norma Edition, Paris, 2009, modèles approchants reproduits à la page 137.





293 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Paire de bougeoirs modernistes en métal argenté à surface unie et martelée.

Ils présentent un fût droit cubique agrémenté de cabochons demi-hémisphériques, surmonté de cinq bras de lumière terminés par des coupelles carrées soulignées de sphères adossées.

Ils reposent sur une base carrée.

Signés "J.Després" et poinçons de l'orfèvre.

Vers 1930.

H : 26 cm

A pair of modernistic, silver-plated candle holders with five branches of lights ending in small square bowls.

Signed "J.Després" and silversmith's hallmark.

Circa 1930.

H : 10 ¼ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, "Jean Després Bijoutier et orfèvre entre Art déco et modernité", Norma Edition, Paris, 2009, pour un modèle de construction similaire reproduit page 171.



294 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Exceptionnel bas-relief en taille directe sur pierre beige figurant une tête de panthère dans le jungle.

Dimensions : 101 x 71 cm

An exceptional, directly carved beige stone bas relief representing the head of a panther in the jungle.

Dimensions : 39 ¾ x 28 in

5.500 / 6.500 €



295 - EDOUARD CHASSAING (XIX-XXème)
pour PRIMAVERA

Suite de quatre panneaux de noyer sculpté en taille directe illustrant quatre mois du calendrier républicains titrés "Vendémiaire", "Brumaire", "Frimaire" et "Fructidore".

Signature "Primavera" et monogramme de l'artiste en bas à droite .

Vers 1930-1940.

H : 59,5 cm L : 42 cm P : 6 cm

(légères rayures et fissures)

A set of four directly carved walnut panels illustrating four months of the republican calendar titled "Vendémiaire", "Brumaire", "Frimaire" and "Fructidore".

Signed "Primavera" and artist's monogram on the lower right.

Circa 1930-1940.

H : 23 ½ in L : 16 ½ in D : 2 ¼ in

12.000 / 15.000 €



296 - GEORGETTE AGUTTE (1867-1922)

Important bas relief en plâtre figurant une femme nue de profil tenant dans ses mains une corbeille de fruit.

Elle repose sur une base débordante à motif floral en relief.

Vers 1910-1920.

H : 247 cm l : 100 cm (panneau)

Hauteur totale 54 cm l : 125 cm P : 63 cm (avec base)

(base à sceller, fissures et éclats)

A large plaster bas-relief representing the profile of a woman holding a basket of fruit, standing on a jutting base with a raised floral motif.

Circa 1910-1920.

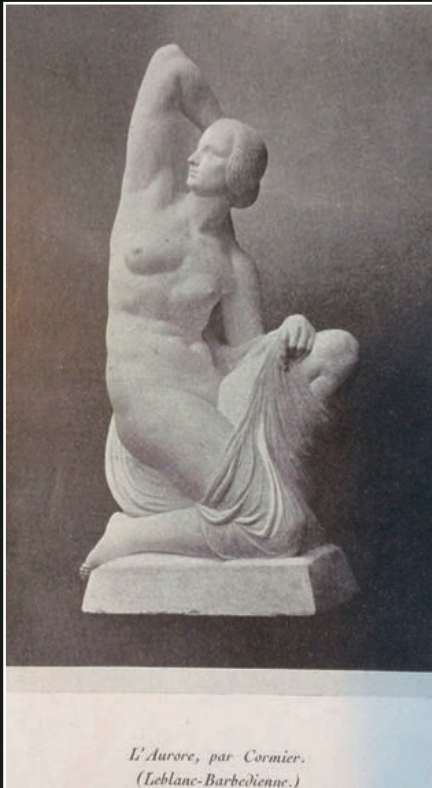
H : 97 ¼ in W: 39 ¼ in (panel)

Total 21 ¼ in W : 49 ¼ in D : 24 ¾ in (with base)

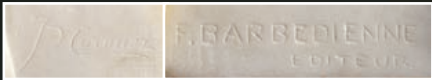
5.000 / 7.000 €

Ce lot sera vendu sous désignation





*L'Aurore, par Cormier.
(Leblanc-Barbedienne.)*



**297 - JOSEPH CORMIER DIT JOE
DESCOMPS (1869-1950)**

"L'Aurore"

Importante sculpture en taille directe sur marbre de Carrare figurant une femme nue assise au drap.

Elle repose sur une gaine à fût quadrangulaire et base à doucine en placage d'acajou et d'acajou flammé. Signée "JD.Cormier" et "F.Barbedienne éditeur"

Vers 1925

H : 70 cm L : 45 cm P : 34 cm

(sculpture)

H : 145 cm (avec base)

A large sculpture, directly carved on Carrare marble representing a draped nude woman seated.

It stands on a base in mahogany veneer and mahogany flambé.

*Signed "JD.Cormier" and "F.Barbedienne editeur"
Circa 1925*

H : 27 1/2 in L : 17 3/4 in D : 13 1/2 in (sculpture)

H : 57 in (with base)

16.000 / 18.000 €

Bibliographie: Art et industrie, numéro 6, Aout-septembre 1926, pour un modèle similaire reproduit à la page 44.





298



298 - FRANCIS RENAUD (1887-1973)

Sculpture en terre cuite à patine brune figurant un buste de femme au voile.

Signée sur la base « Renaud ».

Vers 1930-1940.

H : 50 cm L : 37cm

(légères usures)

A brown patina terracotta sculpture representing the bust of a woman with a veil.

Signed on the base « Renaud ».

Circa 1930-1940.

H : 19 ¾ in L : 14 ½ in

3.000 / 4.000 €



299



299 - BERNARD HOETGER (1874-1949)

Etude en bronze à patine noire.

Elle repose sur une base carrée marbre brun.

Signée "Hoetger", cachet du fondeur "Eug Blot Paris" et numérotée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 41 cm

A black patina bronze study on a square marble base.

Signed "Hoetger", foundry stamp "Eug Blot Paris" and numbered.

Ancient cast, circa 1930.

H : 16 ¼ in

1.500 / 2.000 €



300



300 - JULES DESBOIS (1851-1935)

"Le jour et la nuit"

Pendule en terre cuite figurant en relief deux femmes symbolisant le jour et la nuit et reposant sur une base rectangulaire à gradins.

Elle présente un cadran numéraire en émail blanc.

Signée "J.Desbois".

Modèle de 1911.

H : 37 cm L : 23,5 cm P : 14 cm

(éclat à l'émail du cadran et légers éclats)

A terracotta clock representing two women who symbolise the day and the night, standing on a rectangular stepped base and with a white enamel milestone dial.

Signed "J.Desbois".

Model in 1911.

H : 14 ½ in L : 9 ¼ in D : 5 ½ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : "Art et industrie" 1912" Paris, pour un modèle reproduit en bronze reproduit pour mai 1911.



301 - R.LARGÈS (XXème)

Rare gaine composée de quatre éléments en taille directe sculptée sur marbre blanc figurant une femme à l'antique.

Signée R.Largès".

Vers 1940.

H : 120 cm Diam : 50 cm

(légers éclats en bordure)

A rare plinth composed of four, directly carved white marble elements representing a woman in ancient style.

Signed R.Largès".

Circa 1940.

H : 47 ¼ in Diam : 19 ¾ in

2.000 / 3.000 €



302 - C.A.L.A.S sculpteur Paris

Importante mappemonde en plâtre reposant sur un piétement formant base circulaire en chêne teinté.

Signée "C.a.l.a.s sculpteur Paris".

Vers 1930-1940.

H : 80 cm Diam : 50 cm

(légères usures)

A large plaster globe on a circular, tinted oak base.

Signed "C.a.l.a.s sculpteur Paris".

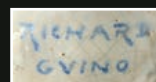
Circa 1930-1940.

H : 31 ½ in Diam : 19 ¾ in

2.500 / 3.000 €



302



303 - RICHARD GUINO (1890-1993)

Important vase bouteille à deux anses mouvementées à corps en méplat à col resserré et reposant sur une base circulaire polylobée en céramique émaillée vert, rouge et bleu à décor en léger relief d'un amour aux motifs floraux.

Signé "Richard Guino".

Vers 1940.

H : 55 cm

A large, flattened bottle shaped ceramic vase with a cupid and floral motifs.

Signed «Richard Guino».

Circa 1940.

H : 21 ¾ in

3.200 / 3.500 €

Revendu sur folle-enchère



303



304 - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Important et rare pichet à anse de forme ovoïde à col resserré et évasé en céramique émaillée blanche craquelée à décor dans les tons noirs, gris et bleu de femmes et de biches sur fond blanc craquelé rehaussé d'or.

Signé "J.Doris".

Vers 1930.

H : 51 cm

A rare crackled white enamelled ceramic pitcher representing women and does and heightened with gold.

Signed "J.Doris".

Circa 1930.

H : 20 in

6.500 / 7.500 €







M. du Plantier - 1947

305 - MARC DU PLANTIER (1901-1975)

Huile sur toile polychrome figurant une femme nue allongée en bord de mer.

Signée en bas à gauche et datée "Marc du PLantier 1947".

Dimensions : 97 x 163 cm

A polychrome oil painting on canvas representing a nude woman lying beside the sea.

Signed on the lower left and dated "Marc du PLantier 1947".

Dimensions : 38 ¼ x 64 ¼ in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie : Yves Badet "Marc du Plantier"
Norma édition, Paris, 2010, toile reproduite à la page 304.

Cette toile provient de l'appartement de Marc du Plantier, rue du Belvédère à Boulogne-Billancourt.

This painting came from Marc du Plantier's apartment, rue Belvédère, at Boulogne-Billancourt.



306 - EMILE DECOEUR (1876-1953)
diffusé par La Maison ROUARD

Vase à corps ovoïde et col étranglé ourlé en céramique émaillée verte et noire à surface annelée en partie basse de la panse.
Rare cachet "Rouard" en relief.
Vers 1930.
H : 19 cm

*A black and green enamelled ceramic vase with a ringed lower part.
Rare stamp "Rouard".*

*Circa 1930.
H : 7 ½ in*

2.500 / 3.000 €



307 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Vase à corps ovoïde et col étranglé évasé en partie haute en céramique émaillée blanche craquelée à décor "africaniste" de frises de motifs géométriques.
Monogrammé en creux "JB".
Vers 1930-1940.
H : 21 cm

A crackled white enamelled vase with an "africaniste" border of geometric motifs.

*Intaglio monogram "JB".
Circa 1930-1940.*

H : 8 ¼ in

1.000 / 1.500 €



306



307

308 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971)

Rare et importante enfilade à caisson cubique en chêne recouvert de placage d'acajou verni.

Elle présente en façade une niche ouverte centrale à deux étagères flanquée par deux portes latérales à poignées concaves demi-circulaires en bronze à patine dorée.

L'ensemble repose de chaque côté en léger retrait sur deux traverses quadrangulaires adossées soulignées en façade par des baguettes en bronze doré et partiellement gainées de cuir.

Vers 1936.

H : 93 cm L : 255 cm P : 49 cm

A large, rare sideboard in oak covered with a varnished mahogany veneer. It has an open niche, and two shelves flanked by two doors and stands on two crosspieces heightened with gilded bronze baguettes and partially covered in leather.

Circa 1936.

H : 36 ½ in L : 100 ½ in D : 19 ¼ in

13.000 / 15.000 €



309



**309 - MAISON VERONESE
JACQUES DE RUMIGNY, modèle de**

Lustre en verre soufflé "corroso" à inclusions de paillettes dorées à fût conique composé d'une sphère et présentant cinq bras de lumière galbés terminés par des cache ampoules évasés.

Vers 1950.

H : 83 cm Diam : 52 cm

A centre light in blown "corroso" glass with inclusions of gold specks and with five curved branches of lights ending in flared shades.
Circa 1950.

H : 32 ¾ in Diam : 20 ½ in

3.000 / 4.000 €

**310 - JEAN-MICHEL FRANK,
dans le goût de**

Paire de fauteuils en chêne cérusé à dossier droit et accotoirs pleins à manchettes plates partiellement évidées se terminant par des enroulements, reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds gainés à l'avant.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu beige.

Vers 1940.

H : 75 cm l : 64 cm P : 75 cm

(usures et fragilisé)

A pair of white leaded oak armchairs covered in beige fabric.

Circa 1940.

H : 729 ½ in W : 25 ¼ in D : 29 ½ in

2.000 / 3.000 €



310



311 - JEAN CHARLES MOREUX (1889-1956)

Importante de table de salle à manger en marbre de Bourgogne à plateau rectangulaire à bords arrondis mouluré reposant sur deux larges montants pleins ajourés en doucine.

Vers 1940-1950.

H : 74 cm L : 180 cm P : 100 cm

A large Bourgogne beige marble dining room table with a rectangular top on two large uprights.

Circa 1940-1950.

H : 29 ¼ in L : 70 ¾ in D : 39 ¼ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Susan Day "Jean-Charles Moreux architecte-décorateur-paysagiste", Norma édition, Paris, 1999, pour un modèle de piétement à décor ajouré similaire reproduit à la page 16.

315

Bibliographie :

-François Baudot "Gilbert Poillerat maître ferronnier" Edition Hazan, Paris, 1992, variante du modèle reproduit à la page 228.

Ce lot sera vendu sous désignation



312

312 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Vase à corps ovoïde et col resserré évasé en céramique émaillée présentant des médaillons à décor de cervidés vert sur fond mauve et rehaut d'or.

Signé "Cazaux".
Vers 1930-1940.

H : 25 cm

An enamelled ceramic vase with medallions of green deer on a mauve background heightened with gold.

*Signed "Cazaux".
Circa 1930-1940.*

H : 9 ¾ in

2.000 / 2.500 €



313

313 - ANDRE ARBUS, dans le goût de

Petit tabouret dit "curule" en fer battu et bronze à patine brune à assise en cuir camel tendu enserrée dans un piétement composé de deux "U" inversés.

Vers 1940.

H : 39 cm L : 56 cm P : 38 cm

(légères usures)

A small "curule" style stool in beaten iron and bronze with a stretched camel skin seat.

Circa 1940.

H : 15 ¼ in L : 22 in D : 15 in

4.000 / 6.000 €



314

315

314 - JEAN PASCAUD (1903-1996)

Paire d'appliques en bronze à patine médaille présentant un bras de lumière en enroulement enserré à une platine de fixation circulaire évidée agrémentée de trois disques superposés.

Vers 1940.

H : 26 cm l : 14,5 cm P : 18 cm

A pair of bronze wall lamps with a coiling branch of lights holding a fixation plate with three superimposed discs.

Circa 1940.

H : 10 ¼ in W : 5 ¾ in D : 7 in

1.500 / 2.000 €

315 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Paire de chenets en fer forgé figurant des obélisques soulignés d'anneaux circulaires dorés.

Vers 1940-1950.

H : 39 cm l : 15 cm P : 43 cm

A pair of wrought iron firedogs representing obelisks trimmed with gilded rings.

Circa 1940-1950.

H 15 ¼ in W : 6 in D : 17 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : François Baudot "Gilbert Poillerat maître ferronnier" Edition Hazan, Paris, 1992, variante du modèle reproduit à la page 228.

316 - JACQUES ADNET, attribué à

Paire de consoles présentant une armature en laiton doré enserrant un large montant demi-sphérique entièrement gainé de parchemin, surmonté de plateaux en verre sablé à décor églomisé et reposant sur une base en retrait en placage d'acajou.

Vers 1940-1950.

H : 86 cm l : 47,5 cm P : 24 cm

A pair of consoles with a gilded brass framework holding a large half-spherical upright covered in parchment and surmounted by sanded glass tops.

Circa 1940-1950.

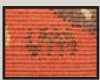
H : 33 ¾ in W : 18 ¾ in D : 9 ½ in

4.000 / 5.000 €





317



317 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Suite de six fauteuils en acajou à dossier concave et accotoirs à manchettes arrondies reposant sur deux pieds sabre à l'arrière et deux pieds coniques à l'avant terminés par des sabots en métal doré.

Ils sont recouverts de tapisseries d'Aubusson portant le monogramme "VM".

H : 88 cm I : 63 cm P : 63 cm
(légers accidents et manques)

A set of six mahogany armchairs covered in Aubusson tapestries carrying the monogram "VM".

H : 34 ¾ W : 24 ¾ in D : 24 ¾ in

3.000 / 4.000 €



318

318 - JEAN PASCAUD (1903-1996)

Table basse en placage de loupe de bouleau présentant un plateau circulaire à décor marqueté rayonnant reposant sur trois pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1940.

H : 45 cm Diam : 100 cm
(enfoncement)

A burr birch veneer coffee table with a radiating marquetry top.

Circa 1940.

H : 17 ¾ in Diam : 39 ¼ in

2.500 / 3.000 €

**319 - SEGUSO VETRI D'ARTE
pour VERONESE PARIS**

Important lustre en verre «corroso» soufflé bleu lagune présentant un fût composé de plusieurs éléments géométriques superposés enserrant quatre bras de lumière en volutes surmontés de larges coupelles et soulignés de disques suspendus.

Vers 1950.

H : 125 cm Diam : 110 cm

An important centre light in blown «corroso» glass composed of several geometrical elements superimposed by four branches of lights.

Circa 1950.

H : 49 ¼ in Diam : 43 ¼ in

6.000 / 8.000 €

Souvent réalisé sur commande spéciale notamment pour les intérieurs d'André Arbus, ce type de modèle de luminaires réalisés par Seguso Vetri D'Arte et distribué par la Maison Véronèse à Paris, sont extrêmement rare sur le marché.

This type of light was often made on special order by Seguso Vetri D'Arte notably for André Arbus's Interiors. Distributed by the Maison Véronèse in Paris, these pieces have become very rare.





320

320 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Miroir circulaire en métal à décor ajouré d'une frise composée de motifs géométriques superposés.

Diam : 81 cm

A circular, metal mirror bordered with superimposed geometrical motifs.

Diam : 32 in

1.500 / 2.000 €

321 - RENE DROUET, attribué à

Table basse à plateau circulaire en verre églomisé à fond miroir à décor en frise d'un jonc enrubanné doré.

Il repose sur une armature en métal patiné reposant sur huit pieds en volutes et souligné d'une cordelette tressée.

Vers 1940.

H : 42 cm Diam : 69.5 cm

(usures au miroir)

A coffee table with a mirror top and metal framework standing on eight legs trimmed with plaited cord.

Circa 1940.

H : 16 ½ in Diam : 27 ¼ in

2.000 / 3.000 €



321



322 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante paire de portes en fer forgé martelé à décor ajouré en croisillons présentant des poignées de tirage en forme de caducée.

H : 267 cm Longueur : 185 cm

A pair of large hammered wrought iron doors with a lattice work decoration.

H : 105 in Length : 72 ¾ in

1.500 / 2.000 €

Ce lot sera vendu sous désignation



323 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Vitrine d'exposition éclairante présentant deux caissons quadrangulaires superposés en bois laqué rouge nuagé surmonté d'un fronton brisé mouluré et ouvrant en partie basse par six tiroirs à poignées de tirage circulaires et en partie haute par une porte vitrée découvrant une série d'étagères. Elle repose sur quatre pieds fuselés en bronze doré.

H : 197 cm I : 140 cm P : 40 cm
(légers éclats)

An illuminating showcase with two super-imposed red lacquered casings opening on the lower part by six drawers and on the higher part by a glass door onto shelves.

H : 77 ½ in W : 55 in D : 15 ¾ in

2.000 / 3.000 €

323



324 - JULES LELEU (1883-1961)

Bureau en sycomore à plateau rectangulaire à faces arrondies entièrement gainé d'un cuir marron, ouvrant en façade par un tiroir et reposant sur quatre montants formant compas terminés par des sabots en laiton doré.

Signé du cachet "J.Leleu" et "Leleu.Paris made in France".

Vers 1950.

H : 75 cm L : 120 cm P : 67 cm

A sycamore desk with a leather covered top and standing on four uprights forming a compass.
Stamp signature "J.Leleu" and "Leleu.Paris made in France".

Circa 1950.

H : 29 ½ in L : 47 ¼ in D : 26 ½ in

4.500 / 5.500 €

324



325

325 - LUCIEN ROLLIN (1906-1993)

Paire de fauteuils en chêne à dossier droit et assise carrée présentant des accotoirs détachés à manchettes plates galbées reposant sur quatre pieds galbés terminés à l'avant par des sabots en laiton doré. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'une tapisserie polychrome d'Aubusson au point noué à motif de bouquets de fleurs.

Vers 1935.

H : 85 cm l : 54 cm P : 57 cm

(légers manques)

A pair of oak armchairs covered in a polychrome Aubusson tapestry representing a bunch of flowers.

Circa 1935.

H : 33 ½ in W : 21 ¼ in D : 22 ½ in

2.500 / 3.000 €

Il s'agit d'une commande spéciale sur le modèle de celui réalisé pour la salle du conseil du nouvel hôtel de ville d'Aubusson en 1937.

This tapestry was a special order and the same model as the one made for the council room in the new town hall of Aubusson in 1937.



326

326 - RAYMOND SUBES, dans le goût de

Tabernacle de forme carrée en fer forgé martelé ouvrant par deux vantaux et présentant un décor en relief d'un soleil partiellement doré.

Vers 1950.

H : 68 cm l : 84 cm P : 13 cm

A hammered wrought iron tabernacle opening by two flaps onto a partially gilded sun decoration.

Circa 1950.

H : 26 ¾ in W : 33 in D : 5 in

3.000 / 5.000 €



327

327 - GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Lampadaire en fer forgé à patine brune et dorée présentant un fût tubulaire agrémenté de trois porte plantes et terminé par un motif feuillagé.

Il repose sur trois pieds gainés terminés par des patins plats débordants.

Vers 1940.

H : 155 cm

A brown and gold patina wrought iron standard lamp with its support embellished by plant holders and ending with a leafy motif.

Circa 1940.

H : 61 in

4.000 / 6.000 €



328

328 - JACQUES TOURNUS (XXème)

Petit guéridon à plateau circulaire en verre translucide reposant sur un piétement tripode en métal tubulaire laqué noir courbé relié et agrémenté de sphères et d'anneau en laiton doré.

Vers 1955-1960.

H : 56 cm Diam : 38,5 cm

A small pedestal table with a translucent glass top on a lacquered tubular metal tripod base embellished with spheres and rings.

Circa 1955-1960.

H : 22 in Diam : 15 ¼ in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : Mobilier et Décoration, 1957, modèle reproduit page 29.



329

329 - MAISON RAMSAY

Guéridon en fer forgé à patine mordorée présentant un plateau circulaire en bois teinté noir reposant sur un piétement tripode formant volute souligné d'anneaux en partie haute.

Vers 1940.

H : 65,5 cm Diam : 50 cm

(rayures d'usage)

A golden patina wrought iron pedestal table with a black tinted wood top and tripod base.

Circa 1940.

H : 25 ¾ in Diam : 19 ¾ in

900 / 1.000 €





330 - MAISON RAMSAY

Bureau courbe en bois laqué vert présentant un plateau rectangulaire à bords arrondis ouvrant en ceinture par trois tiroirs et reposant sur un piétement composé de deux éléments formant U inversé reliés par une entretoise. Les finitions sont en fer forgé doré.

Vers 1940.

H : 77 cm L : 120 cm P : 64.5 cm

(usures et légers manques)

A curved, lacquered wood desk opening by three drawers with two inverted U shaped elements forming the base.

Circa 1940.

H : 30 ¼ in L : 47 ¼ in D : 25 ½ in

4.000 / 6.000 €

331 - MAISON BAGUES

Important lustre cage à armature circulaire en métal à patine mordorée enserrant quatre verres bombés et présentant huit bras de lumière arqués en son centre.

Vers 1940-1950.

H : 96 cm Diam : 52 cm
(fêlé)

A large centre light with a golden patina metal frame holding four domed glasses and eight arched branches of lights.

Circa 1940-1950.

H : 37 ¾ in Diam : 20 ½ in

3.000 / 4.000 €



331

331

332 - MAISON BAGUES

Desserte formant jardinière en bois laqué rouge et bronze doré présentant un caisson quadrangulaire ouvrant par deux trappes latérales agrémenté de deux sculptures figurant des putti sur des chevaux marins et souligné de filets et de motifs floraux. Elle repose sur quatre pieds cylindriques feuillagés enserrant une tablette d'entretoise rectangulaire.

Vers 1950-1960.

H : 88 cm L : 113,5 cm P : 32 cm
(éclats et manque une trompette)

A red lacquered wood and gilded bronze side table forming a jardinière opening by two trap doors embellished by two angelots on sea horses.

Circa 1950-1960.

H : 34 ¾ in L : 44 ¾ in D : 12 ½ in

2.500 / 3.500 €



332

333 - MAISON BAGUES

Console en métal laqué noir à plateau rectangulaire en marbre Portor reposant sur un piétement quadrangulaire formant "X" agrémenté d'une entretoise et souligné de sabots et d'attaches circulaires en bronze doré.

Vers 1950.

H : 80 cm L : 115 cm P : 35 cm

(légères usures et éclats)

A black lacquered metal console with a rectangular marble top on an "X" base and embellished with gilded bronze elements.

Circa 1950.

H : 31 ½ in L : 45 ¼ in D : 13 ¾ in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : "Art et industrie périodique des arts et de la décoration" 26eme année Mars 1951 modèle reproduit à la page 31.



TABLE DE BAGUES





334 - MAISON JANSEN

Table de salle à manger en bronze à patine brune présentant un plateau rectangulaire en marbre vert veiné blanc et noir reposant sur deux doubles arceaux inversés terminés par des sabots en bronze doré et reliés par une barre d'entretoise cylindrique.

Vers 1950.

H : 79 cm L : 160 cm P : 90 cm
(accident au plateau)

A bronze dining room table with a rectangular, green marble top on two reversed double arches ending in gilded bronze ferrules.

Circa 1950.

H : 31 in L : 63 in D : 35 ½ in

3.500 / 4.500 €

335 - MAISON JANSEN, dans le goût de
Paire de consoles à plateaux rectangulaires
en marbre beige reposant sur quatre pieds
gainés reliés par des traverses à découpe
géométrique.

L'ensemble est recouvert de plaques taillées
en verre teinté d'oxydes bleus, encadré de
larges filets en bronze doré et agrémenté de
motifs étoilés en bois doré.

Vers 1940.

H : 78,5 cm L : 145,5 P : 45,5 cm
(légers accidents et légers manques)

*A pair of consoles with beige marble tops and
covered with tinted blue oxide glass framed with
gilded bronze and embellished with starry motifs.
Circa 1940.*

H : 31 in L : 57 ¼ in D : 18 in

4.000 / 6.000 €





336

336 - RAYMOND SUBES, attribué à
Rare suite de trois tabourets à assise rectangulaire entièrement recouverte d'un revêtement en daim bleu nuit, reposant sur un piétement composé d'épaisseurs lames d'acier forgé chromé formant «X» soulignés d'une cordelette et terminés par des enroulements.

Vers 1940.

H : 44 cm l : 44 cm P : 30 cm

A rare set of three stools with dark blue suede seats and a base composed of thick strips of chromium-plated forged steel forming an "X".
Circa 1940.

H : 17 ¼ in W : 17 ¼ in D : 11 ¾ in

6.000 / 8.000 €

337 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lampe de bureau à fût quadrangulaire entièrement gainé de cuir fauve et terminé par une base carrée en verre épais translucide.

Vers 1940.

H : 40 cm

(usures au cuir)

A desk lamp covered in fawn coloured leather with a thick translucent glass base.

Circa 1940.

H : 15 ¾ in

800 / 1.000 €



338 - LINE VAUTRIN (1913-1997)

Petit miroir sorcière modèle "Hérissoné" à encadrement de forme circulaire en talosel teinté vert présentant un fronton orné de fils métalliques terminés par des petits carrés irréguliers en talosel incrusté de plaquettes de miroir teinté vert et argenté.

Signé du macaron "Roi".

Vers 1950.

H : 14 cm Diam : 9 cm

"Hérissoné", a witch's mirror framed in green talosel adorned with metallic threads ending in small squares of talosel inlaid with small plates of mirror.

Signed "Roi".

Circa 1950.

H : 5 ½ in Diam : 3 ½ in

2.000 / 3.000 €



337



339 - LINE VAUTRIN (1913-1997)

Broche circulaire à encadrement en talosel à décor d'éléments géométriques en verre teinté mauve enserrant un minuscule miroir sorcière.

Signé au médaillon "Joux"

Vers 1950.

H : 5 cm L : 6.5 cm

A circular brooch framed in talosel with tinted glass geometrical elements holding a tiny witch's mirror.

Signed "Joux"

Cira 1950.

H : 2 in L : 2 ½ in

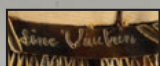
200 / 300 €



338



339



340 - LINE VAUTRIN (1913-1977)

Important miroir "soleil à pointe n°3" en talosel brun incrusté de plaquettes de miroir ambrées nuancé cuivre.

Signé au dos en creux «Line Vautrin» .

Vers 1955.

Diam : 46 cm

(manques)

"Soleil à pointe n°3", a large brown talosel mirror inlaid with small plates of coppery mirror.

Intaglio signature on the back «Line Vautrin» .

Circa 1955.

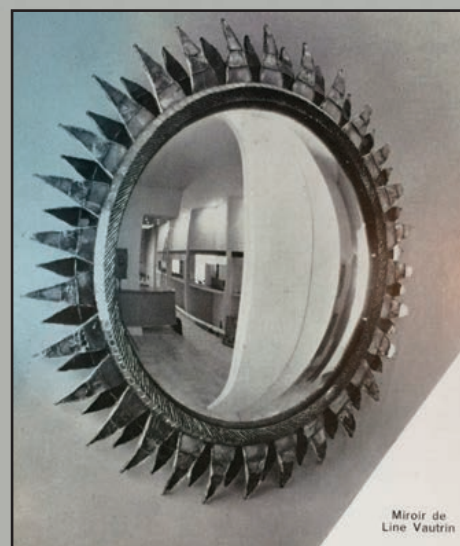
Diam : 18 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie :

-Patrick Mauriès "Line Vautrin Miroirs" édition castel Maréchal, Paris, 2004, Modèle similaire reproduit à la page 114.

-"Mobilier décoration" Paris, avril 1958, modèle similaire reproduit à la page 34.



Miroir de
Line Vautrin

341 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Suite de deux lits à caissons quadrangulaires en chêne entièrement gainé de cuir anis à piqûre sellier. Ils présentent deux tiroirs à poignées de tirage en laiton.

Vers 1950.

H : 65 cm L : 195 cm P : 85 cm

(légères usures)

A set of two oak beds covered in saddle-stitched leather and with two brass handles.

Circa 1950.

H : 25 ½ in L : 76 ¾ in D : 33 ½ in

2.000 / 3.000 €

Ce lot sera vendu sous désignation



342 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Table basse à piétement tubulaire en métal laqué noir enserrant un plateau supérieur rectangulaire composé de dix dalles de verre carrées évidées de la maison Saint-Gobain.

Vers 1950.

H : 40 cm L : 107 cm P : 44 cm

(usures et éclats)

A coffee table on a tubular black lacquered metal base holding a top composed of plates of Saint-Gobain glass.

Circa 1950.

H : 15 ¾ in L : 42 ¼ in D : 17 ¼ in

3.000 / 4.000 €

343 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Etagère formant bibliothèque à armature en métal tubulaire courbé et laqué vert, à attaches en laiton doré, présentant quatre plateaux en chêne superposés dont trois légèrement inclinés.

Vers 1950.

H : 141.5 cm L : 103.5 cm P : 35.5cm

(taches et rayures d'usage)

A green lacquered tubular metal bookcase with four superimposed shelves in oak.

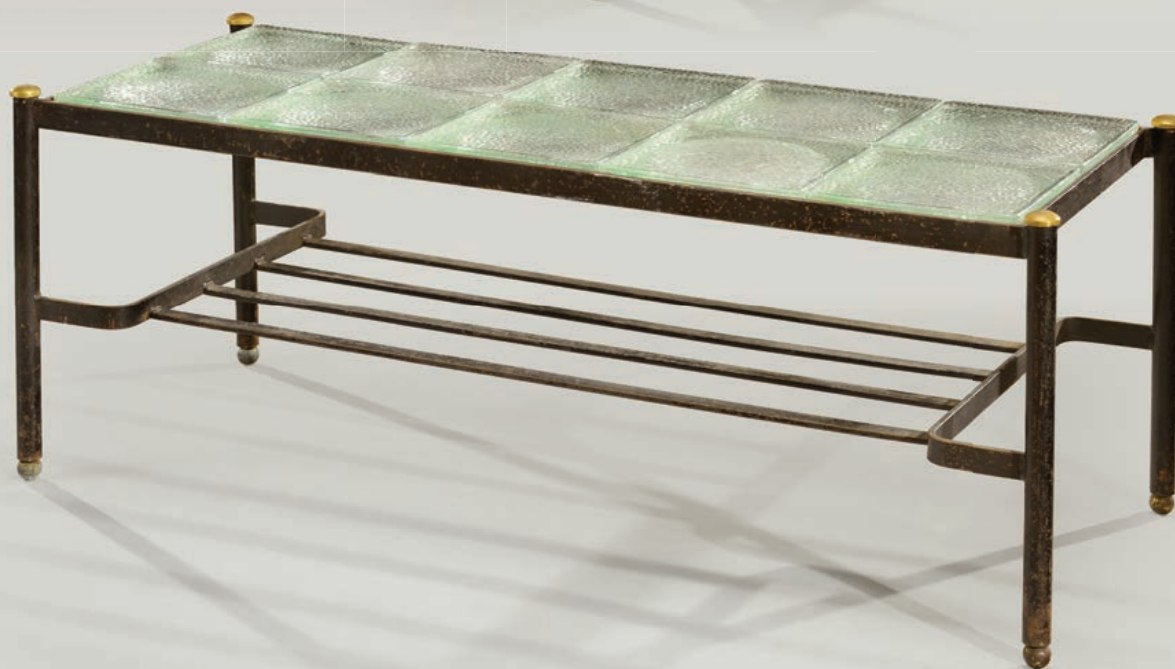
Circa 1950.

H : 53 ¾ in L : 40 ¾ in D : 14 in

1.200 / 1.500 €



343



342

344 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lit à structure en métal tubulaire
entièrement gainée de cuir noir à piqûres
sellier.

Vers 1950.

H : 86 cm L : 200 cm P : 147 cm
(légères usures et légers manques)

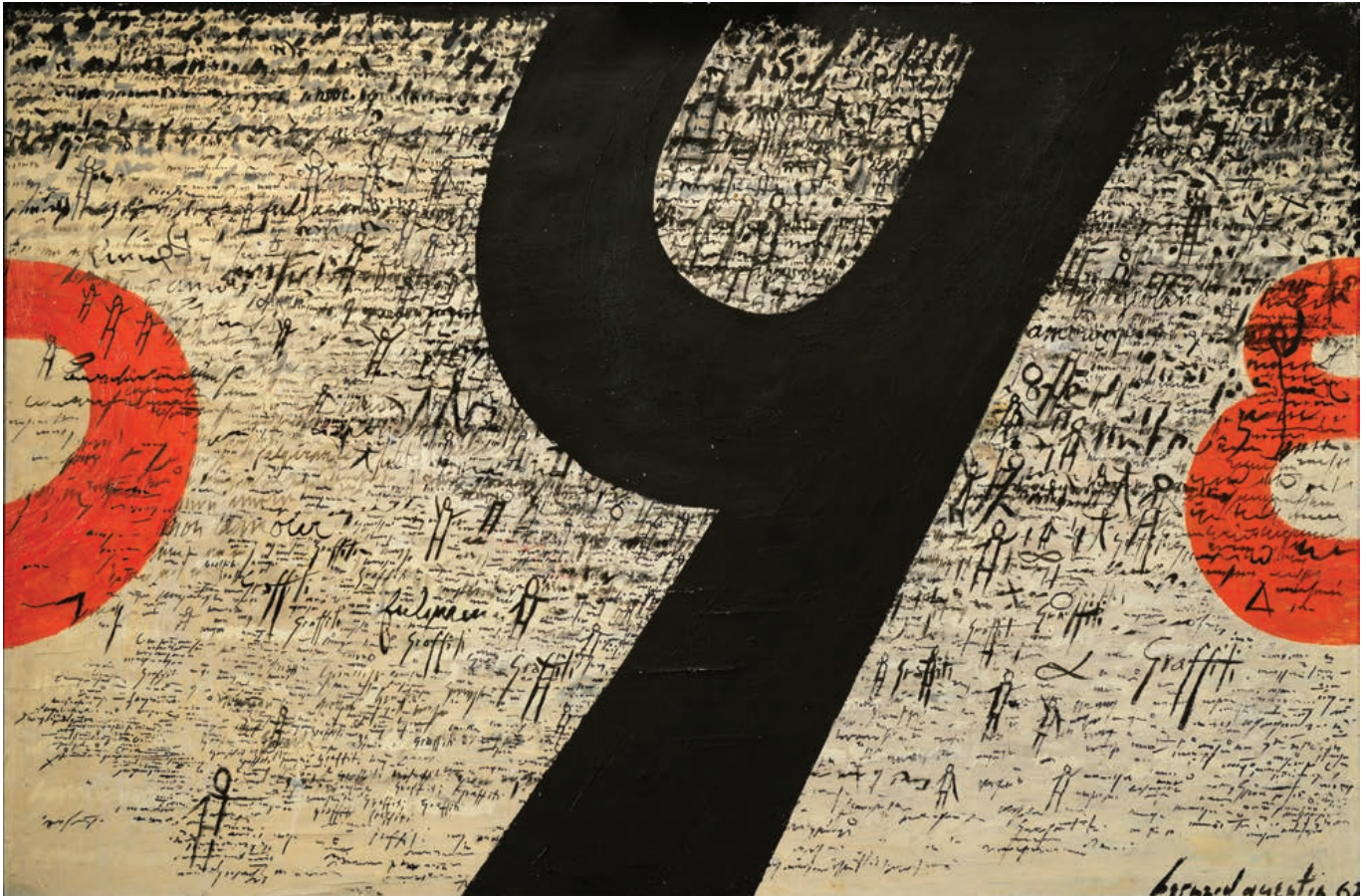
*A tubular metal bed covered in saddle-stitched
black leather.*

Circa 1950.

H : 33 ¾ in L : 78 ¾ in D : 57 ¾ in

3.000 / 4.000 €





Bernard Quentin 62

345 - BERNARD QUENTIN (Né en 1923)

"Composition lettriste"

Technique mixte sur bois figurant des chiffres sur un fond composé d'écritures et de personnages.

Signé et daté en bas à droite "Bernard Quentin 62".

121,5 x 182 cm

(léger décollément)

A mixed technique on wood representing figures, on a background of writings and characters.

Signed and dated on the lower right "Bernard Quentin 62".

47 ¾ x 71 ¾ in

5.000 / 7.000 €

Cette composition de Bernard Quentin peut être considérée comme majeure dans son oeuvre. Elle correspond à sa période italienne lorsqu'il était installé à Milan et qu'il côtoyait des artistes tels que Yves Klein, Spoerri ou encore Arman.

La présence de graffiti dans celle-ci est représentative des travaux de Quentin qui utilise le langage au service de la création plastique. Cette oeuvre datée de 1962 arrive avant l'invention de son «Babel-Web» langage qu'il a lui même inventé s'inspirant des pictogrammes et des hiéroglyphes.

This composition by Bernard Quentin can be considered as being one of his major works, corresponding to the period when he was installed in Milan and contacting such artists as Yves Klein, Spoerri and Arman. The graffiti in this piece represents Quentin's use of the language to serve his art. This work dates from 1962, before he invented his « Babel-Web » language inspired from pictograms and hieroglyphics.



346 - RUTH FRANCKEN (1924-2006)

"Orchestre n°2"

Série des Reliefs photo métalliques
Rare Impression photographique sur toile
marouflée sur panneau avec collage de
métal nickelé.

Signée et datée "Ruth Francken 1973".

Dimensions : 200 x 120 cm

*A rare photographic printing on canvas mounted
on a panel with a nickel-plated metal collage.*

Signed and dated "Ruth Francken 1973".

Dimensions : 78 ¾ x 47 ¼ in

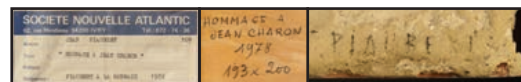
30.000 / 40.000 €

Bibliographie :

- Connaissance des Arts n°319, 1978, page 49.
- Catalogue exposition de Ruth Francken, werke
1950-1994, Kloster Lieben Frauen, Magdeburg,
27-11 1994, modèle reproduit page 216.

Exposition : Ruth Francken, Anticastrateur, Black
Bread, Mirrorical Return, Neue Galerie, Aix-la-
Chapelle, 15 octobre 1978.





347 - JEAN PIAUBERT (1900-2002)

"Hommage à Jean Charon"

Importante technique mixte au sable sur châssis en bois.

Signé en bas à droite "Piaubert".

Titrée et datée au dos "Hommage à Jean Charon 1978".

Dimensions : 193 x 200 cm

An important mixed technique with sand on a wooden stretcher.

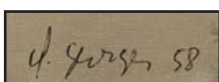
Signed on the lower right "Piaubert".

Title and dated on the back "Hommage à Jean Charon 1978".

Dimensions : 76 x 78 ¾ in

5.000 / 7.000 €

347



348 - CLAUDE GEORGES (1929 - 1988)

Huile sur toile figurant un paysage abstrait bleu nuancé blanc crème sur fond beige.

Signée, datée en bas à droite "Cl.Georges 58" et contresignée au dos "Cl.Georges 2/1958".

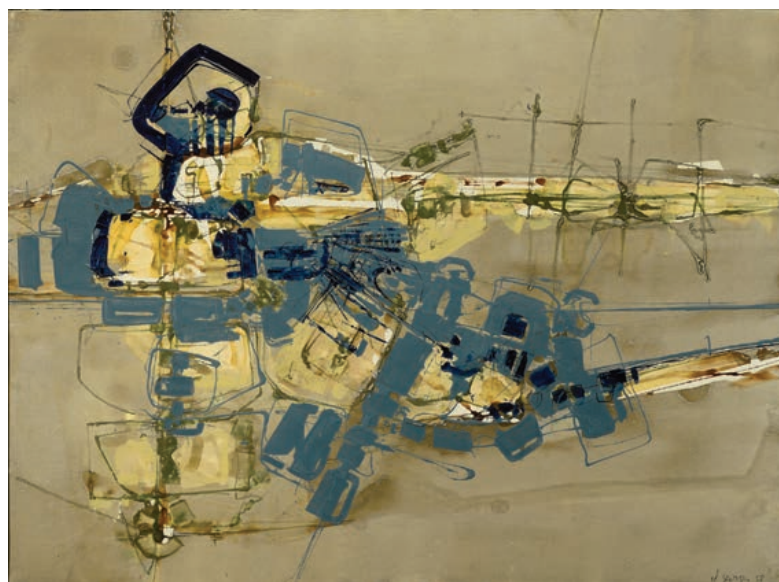
Dimensions : 129 x 96 cm

An oil painting on canvas representing an abstract landscape.

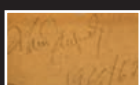
Signed, dated on the lower right "Cl.Georges 58" and counter-signed on the back "Cl.Georges 2/1958".

Dimensions : 50 ¾ x 37 ¾ in

2.000 / 3.000 €



348



349 - ALAIN JACQUET (1939-2008)

"Thomas Eakin's Swimming Hole"

Sérigraphie polychrome sur panneau.

Signée et datée au dos "Alain Jacquet 1966/68".

Dimensions : 102 x 154 cm (à vue)

A polychrome serigraphy on a panel.

Signed and dated on the back "Alain Jacquet 1966/68".

Dimensions : 40 ¼ x 60 ¾ in (visually)

8.000 / 10.000 €

Provenance : Alain Jacquet

Cette oeuvre a été certifiée par le comité d'Alain Jacquet.

Alain Jacquet, est un artiste proche du nouveau réalisme. Il travaille à partir de tableaux classiques et de découpages de publicités et de magazines.

Ses oeuvres des années 1960 sont proches des recherches et des travaux de certains de ses contemporains tels que Gianni Bertini, Pol Bury, Mimmo Rotella ou encore Pierre Restany.

Ces artistes utilisent des procédés de report mécanique d'images, comme la sérigraphie, sur différents supports (jute, Isorel, Plexiglas, bois).

Dans ce travail sur la nature de l'image, qui joue de la multiplication et de l'agrandissement, Alain Jacquet privilégie l'aspect pointilliste de la trame et le détournement de sens. Ses œuvres sont exposées à la galerie Fraser, à Londres, en 1963, et à la galerie Lolas, à New York, en 1964.

En 1966, Alain Jacquet décide de donner sa propre interprétation d'un tableau de Thomas Eakins, "Swimming Hole", réalisé entre 1884 et 1886. Ce tableau a été peint en utilisant les photos faites de ses étudiants en art, alors qu'ils se baignaient nus. Pour Alain Jacquet il s'agit de la première version de ses "Déjeuners sur l'herbe". Elle fera partie tout au long de sa vie de ses œuvres favorites.

Alain Jacquet was one of the new realistic artists working from classical paintings and cuttings from advertisements and magazines. His work during the 1960's is near to that of certain of his contemporaries such as Gianni Bertini, Pol Bury, Mimmo Rotella or Pierre Restany.

These artists also transferred images mechanically, as with serigraphy, onto different supports (hessian, hardboard, Plexiglas, wood). During this work by multiplying and enlarging the image, Alain Jacquet privileged the aspect pointillist of the screen and of diverting the sense. His work was exhibited in 1963 in the Fraser Gallery in London and in 1964 in the Lolas Gallery of New York.

In 1966, Alain Jacquet decided to do his own interpretation of Thomas Eakins work "Swimming Hole", painted between 1884 and 1886. This picture was made by using photos of his art students bathing nude. For Alain Jacquet it became the first version of his "Déjeuners sur l'herbe" and one of his favourite works.



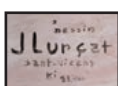
350



351



352



350 - JEAN LURCAT, d'après un dessin de à Sant Vicens,

Plat de forme ovale en céramique émaillée d'un hiboux jaune et blanc sur fond noir.

Signé, situé et numéroté "Dessin J Lurçat-Sant Vicens Ki 38/100".

Vers 1950.

L : 52 cm

An oval ceramic dish enamelled with a yellow and white owl on a black background.

Signed, situated and numbered "Dessin J Lurçat-Sant Vicens Ki 38/100".

Circa 1950.

L : 20 ½ in

800 / 1.000 €



351 - ROBERT (1930-2008) et JEAN (né en 1930) CLOUTIER

Rare vase anthropomorphe en céramique émaillée noire et rouge figurant une femme les mains croisées soutenant un coeur.

Signé "R.J Cloutier".

Vers 1960.

H : 33,5 cm

A rare anthropomorphous enamelled ceramic vase of a woman crossing her hands and holding a heart.

Signed "R.J Cloutier".

Circa 1960.

H : 13 ¼ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Patrick Favardin, « Les frères Cloutier céramistes et sculpteurs », Editions Norma, Paris, 2014, pour des modèles approchant reproduits page 83.



352 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Rare horloge de table à caisson cubique à bords arrondis reposant sur un piétement tripode en céramique émaillée blanche à décor de pastilles vertes et jaunes.

Signée "Capron Vallauris"

Vers 1950.

H : 32,5 cm L : 19 cm P : 10 cm

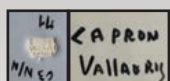
A rare clock standing on a white enamelled ceramic tripod base decorated with green and yellow pastilles.

Signed "Capron Vallauris"

Circa 1950.

H : 12 ¾ in L : 7 ½ in D : 4 in

800 / 1.000 €



353 - ROGER CAPRON (1922-2006)

Important ensemble de cache-pots circulaires dont un dit "molaire" en céramique émaillée blanche à décor en réserve de motifs géométriques et un autre à décor dit "Africaniste". Signés "Capron Vallauris".

Vers 1950-1970.

H : 25 cm Diam : 25 cm
(léger fêle et restauration)

As set of white enameled ceramic flower pot holders, one of which is known as "molaire" and another one as "Africaniste".

Signed "Capron Vallauris".

Circa 1950-1970.

H : 9 ¾ in Diam : 9 ¾ in

3.000 / 4.000 €



354

355



354 - JACQUES BLIN (1920-1995)

Ensemble de quatre pièces comprenant trois vases et une coupe pirogue en céramique émaillée bleue, verte et ocre à décor de motifs géométriques et d'animaux fantastiques.

Signés "J.BLIN".

Vers 1950.

H : 18,5 cm

(infimes éclats)

A set of four pieces of enamelled ceramic composed of three vases and a pirogue shaped bowl decorated with geometrical motifs and fantasy animals.

Signed "J.BLIN".

Circa 1950.

H : 7 ¼ in

400 / 600 €



355 - PETER (1921-2009) et DENISE (née en 1921) ORLANDO

Suite de deux vide-poches de forme libre en céramique émaillée noire à décors de motifs géométriques blancs et oranges.

Signés "Orlando".

Vers 1950-1960.

L : 25 cm H : 5 cm

(éclats)

A set of two free style black enamelled ceramic pin trays with white and orange geometrical motifs.

Signed "Orlando".

Circa 1950-1960.

L : 9 ¾ in H : 2 in

400 / 600 €



356 - ALAIN GIREL (1945-2001)

Lampe de table à fût tubulaire en céramique émaillée brun nuancée marron à décor en relief de deux profils de femmes.

Elle est surmontée d'un abat-jour en tissus à décor d'une tête d'enfant en céramique émaillée blanche.

Signée "Girel".

Vers 1970-1980.

H : 83,5 cm

An enamelled ceramic table lamp representing the profiles of two women and surmounted by a shade with a child's head.

Signed "Girel".

Circa 1970-1980.

H : 32 ¾ in

1.000 / 1.500 €



356



357



358



359

**357 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Boîte couverte figurant un arbre en
céramique émaillée verte.

Signée "Apollon".

Vers 1950.

H : 7 cm L : 17 cm

*A covered green enamelled ceramic box
representing a tree.*

Signed "Apollon".

Circa 1950.

H : 2 ¾ in L : 6 ¾ in

2.000 / 3.000 €

**358 - GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Rare pot à tabac à corps cylindrique à
bordure arrondie, présentant un couvercle
amovible, en céramique émaillée craquelée
à décor en relief de volatiles et de feuilles
dans les tons bleu, blanc vert et marron.

Signé du monogramme de l'artiste.

Vers 1947.

H : 17 cm Diam : 24 cm

*A rare tobacco pot in enameled crackled ceramic
with a removable lid.*

Signed with the artist's monogram.

Circa 1947.

H : 6 2/3 in Diam : 9 ½ in

2.000 / 2.500 €

Bibliographie :

Georges Jouve, Ed. Galerie Jousse Entreprise,
Paris, 2005, modèle similaire reproduit pages
174 et 175.

**359 - JACQUES (1926-2008) ET DANI (1933-2010) RUELLAND**

Vase à panse aplatie et petit col droit en
céramique émaillée grise.

Signé "Ruelland".

Vers 1950.

H : 7,5 cm

(restauration au col)

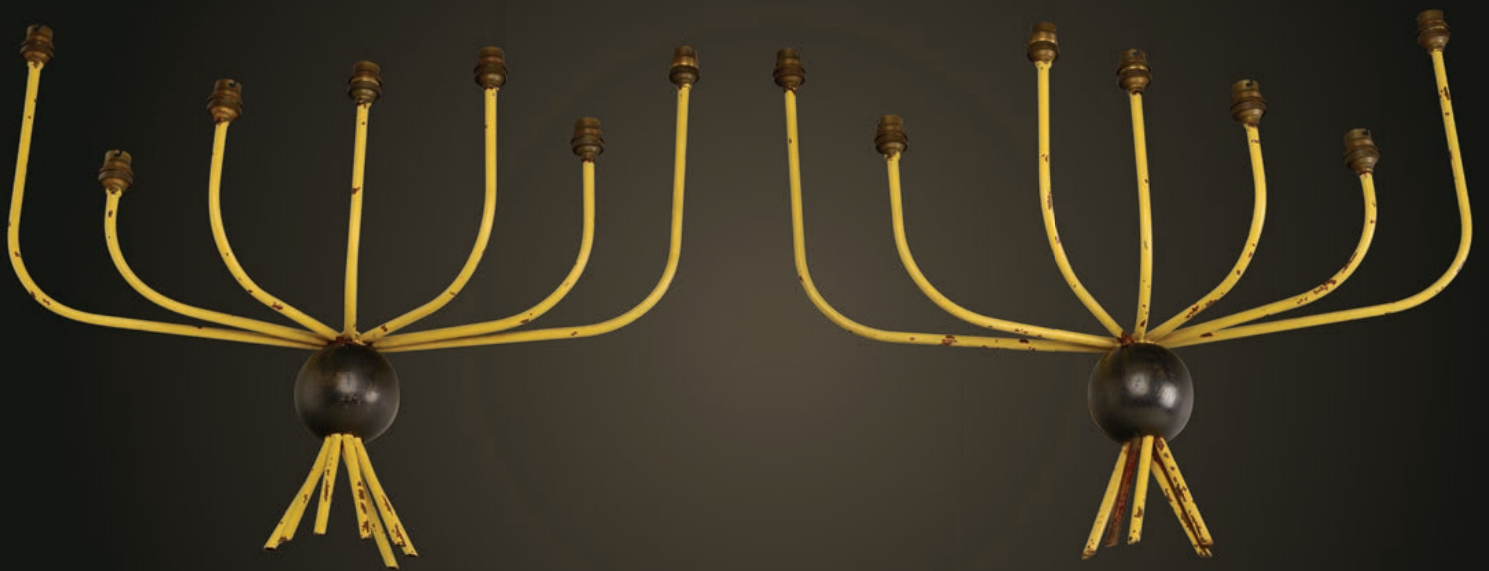
*A grey enamelled ceramic vase with a flattened
middle.*

Signed "Ruelland".

Circa 1950.

H : 3 in

300 / 500 €



360 - JEAN ROYERE, dans le goût de

Paire d'appliques à structure en métal tubulaire courbé laqué crème présentant sept bras de lumière courbés reliés par une sphère en bois teinté noir.

Vers 1950.

H : 54 cm L : 66 cm P : 23 cm

(usures)

A pair of wall lamps on a tubular metal framework lacquered cream holding seven branches of lights.

Circa 1950.

H : 21 ¼ in L : 26 in D : 9 in

3.000 / 5.000 €



361 - JEAN ROYERE, attribué à

Rare et important lustre liane présentant six bras de lumière en métal tubulaire courbé laqué noir.

Vers 1950.

H : 146 cm Diam : 142 cm

(abat-jour manquants sauf un qui sera remis à l'acquéreur)

A large and rare liana centre light with six bent tubular metal branches of lights.

Circa 1950.

H : 57 ½ in Diam : 56 in

20.000 / 100.000 €

L'authenticité de ce lustre n'étant pas confirmé à ce jour, il est vendu sous la dénomination "attribué à". Néanmoins, nous confirmons l'ancienneté de la fabrication.

As the authenticity of this piece has not been confirmed it is sold under the designation "attribué". Even so we can confirm the period of its manufacture.

Une paire d'appliques « Liane » à été vendue chez Pierre Bergé à Bruxelles le 16 décembre 2010 pour la somme totale de 62.000 €. Celles-ci avaient la même provenance que cet exceptionnel lustre.

A pair of «Liane» wall lamps, with the same provenance, have been sold at Pierre Bergé, Bruxelles auction on december 16th 2010 for the total amount of 62.000 €.



362 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre appliques à volets orientables en métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur.

Vers 1960.

H : 10 cm L : 16 cm P : 7,5 cm

A set of four wall lamps with adjustable flaps in black lacquered metal on the exterior and white inside.

Circa 1960.

H : 4 in L : 6 ¼ in D : 3 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Catalogue de l'exposition : «Charlotte Perriand un Art de vivre», Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1985, page 52.

363 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Table modèle "Les Arcs" à plateau rectangulaire à bords arrondis en lattes de frêne reposant sur un piétement en lames de métal courbé laqué noir.

Vers 1960.

H : 65 cm L : 152 cm P : 69 cm

(rayures d'usage)

"Les Arcs", a table with a top in slats of ash on a base made of strips of black lacquered metal.

Circa 1960.

H : 25 ½ in L : 59 ¾ in D : 27 ¼ in

800 / 1.000 €

Bibliographie : "Catalogue d'exposition Charlotte Perriand", Centre Georges Pompidou, 2005, modèle similaire reproduit aux pages 134 et 139.

364 - CHARLOTTE PERRIAND, attribué à

Paire de tabourets en frêne à assises circulaires reposant sur quatre montants fuselés.

Vers 1960.

H : 45 cm Diam : 33 cm

(restaurations et transformés)

A pair of ash stools on four slender uprights.

Circa 1960.

H : 17 ¾ in Diam : 13 in

2.000 / 2.500 €

365 - CHARLOTTE PERRIAND, attribué à

Tabouret à assise triangulaire en paille tréssée reposant sur trois montants cylindriques reliés par des traverses fuselées.

Vers 1960.

H : 45,5 cm l : 53 cm P : 45,5 cm

(assemblage fragilisé)

A stool with a triangular, plaited straw seat on three uprights.

Circa 1960.

H : 18 in W : 20 ¾ in D : 18 in

300 / 400 €



362



363

364

365

366 - CHARLOTTE PERRIAND (1901-1999)

Suite de cinq fauteuils modèle "n°21" en chêne vernis, à dossier droit et accotoirs cintrés reposant sur quatre montants cylindriques reliés par des entretoises fuselées. Dossier et assise paillés.

Modèle créé en 1935.

H : 78 cm L : 55 cm P : 60 cm

(rayures d'usage)

A set of five varnished oak armchairs "n°21" with straw backrests and seats.

Model created in 1935.

H : 30 ¾ in L : 21 ¾ D : 23 ½ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : Jacques Barsac, "Charlotte Perriand Un art d'habiter", Norma Edition, Paris, 2005, modèle similaire reproduit aux pages 138, 280, 297.

367 - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Suite de quatre chaises en chêne à dossiers incurvés et assise rectangulaire reposant sur quatre montants tubulaires reliés par des entretoises fuselées.

On y joint une chaise en mélèze à dossier droit légèrement renversé reposant sur quatre montants tubulaire rliés par une entretoise en x.

Assises et dossiers paillés.

Vers 1950.

H : 76 cm L : 47 cm P : 45 cm

(taches, rayures d'usage, pailles accidentées et usées)

A pair of ash stools on four slender uprights.

Circa 1960.

H : 17 ¾ in Diam : 13 in

800 / 1.000 €



366



367

368 - JEAN PROUVE (1901-1984)

Rare table de salle à manger variante du modèle "Flavigny" dite aussi "Granito" à plateau rectangulaire à bords arrondis en marbre composite reconstitué rouge reposant sur un piétement profilé en tôle de métal plié et laqué noir relié par des traverses cylindriques. Vers 1945-1950.

H : 76 cm L : 204 cm P : 75,5 cm
(traces de restaurations au plateau)

A rare dining room table, a variant of the model "Flavigny" know also as "Granito" with a composite marble top on a streamlined base made of black lacquered folded cast metal.

Circa 1945-1950.

H : 30 in L : 80 ¼ in D : 29 ¾ in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie :

- «Jean Prouvé», Edition Taschen, Allemagne, 1991, modèles similaires reproduit aux pages 112 et 113.
- Peter Sulzer, "Jean Prouvé oeuvre complète Vol II : 1934-1944" Birkäuser, Berlin, 2000, modèle similaire reproduit et référencé page 297 sous la référence 923.2.
- Catalogue des expositions Jean Prouvé par les galeries Jousse, Seguin et Enrico Navarra, 1998, reproduit aux pages 76 et 77.

Provenance :

- Collection particulière Paris
- Collection famille Steph Simon







369 - ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Coupe creuse circulaire en palissandre de Rio sculpté.

Signée "A.Noll".

Vers 1950-1960.

H : 7,5 cm Diam : 31 cm

A circular carved Rio rosewood bowl.

Signed "A.Noll".

Circa 1950-1960.

H : 3 in Diam : 12 ¼ in

600 / 800 €



369

370 - PIERO FORNASETTI, attribué à

Miroir sorcière à encadrement circulaire enserrant une glace convexe, présentant un décor lithographié à motifs de grecques dorées sur fond vert.

Traces d'ancienne étiquette.

Vers 1960.

Diam : 26,5 cm

(légers éclats)

A witch's mirror with a circular frame holding a convex glass and with a lithography of Greek motifs.

Traces of the ancient label.

Circa 1960.

Diam : 10 ½ in

800 / 1.000 €



370



371



371 - DUJO CUBA

Rare canapé trois places en palissandre présentant un dossier droit incliné reposant sur des montants cylindriques reliés par des traverses droites.

Garniture des coussins et du dossier recouverte d'une peau de poulain.

Pastille d'origine du fabricant "Dujo Cuba".

Vers 1960-1970.

H : 76 cm L : 208 cm P : 76 cm

(usures au poulain et rayures d'usage)

A rare, three place rosewood sofa on cylindrical uprights and covered with pony skin.

The original pastille of the manufacture "Dujo Cuba".

Circa 1960-1970.

H : 30 in L : 82 in D : 30 in

1.500 / 2.000 €



372 - GEORGES NELSON (1908-1986)

Bureau à gradin modèle "Home office" en placage de palissandre présentant un plateau rectangulaire partiellement gainé de cuir beige ouvrant par une trappe découvrant un intérieur compartimenté en bois clair.

Il est agrémenté d'un caisson suspendu parallélépipédique ouvrant par deux panneaux coulissants et repose sur quatre montants en métal tubulaire soudé reliés par une traverse cylindrique droite.

Modèle édité par Herman Miller, vers 1948.

H : 103 cm L : 137 cm P : 71,5 cm
(rayures d'usage, attaches casier métal manquantes)

"Home office", a rosewood veneer desk with a top partially covered in beige leather and opening by a trap door onto a pale wood interior. It is embellished by a suspended casing opening by two sliding panels.

Model edited for Herman Miller, circa 1948.

H : 40 ½ in L : 54 in D : 28 ¼ in

4.500 / 5.500 €

Bibliographie : John R. Berry "Herman Miller classic furniture and system designs for the working environment" Thames and Hudson, Londres, 2004, modèle similaire reproduit à la page 73.



373 - PIERRE GUARICHE, attribué à

Suite de deux appliques potences à structure en métal tubulaire doré et laqué noir terminé par un double réflecteur conique en rhodoïd monté sur une rotule orientable en laiton doré.

Vers 1950.

L : 110 cm

(accidents et taches)

A set of two bracket wall lamps in gilded tubular metal and black lacquer with a double adjustable reflector.

Circa 1950.

L : 43 ¼ in

1.000 / 1.500 €



373



374

374 - MATHIEU EDITEUR

Applique potence en acier à structure tubulaire présentant un bras de lumière pivotant et orientable se prolongeant sur un réflecteur conique demi-sphérique en perspex blanc monté sur une rotule.

Vers 1960.

Diam : 39 cm L : 145 cm

A steel bracket wall lamp with an adjustable branch of light ending in a half spherical reflector.

Circa 1960.

Diam : 15 ¼ in L : 57 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie :

-Gerd et Ursula Hatje, "design for modern living" Thames and Hudson. Londres, 1964, modèle similaire reproduit à la page 128.

- "Meubles et décors journal de l'ameublement", décembre 1960, n°749, modèle similaire reproduit à la page 46.





375 - ANGELO LELLI (1911-1979)
pour ARREDOLUCE EDITEUR

Rare suspension en laiton tubulaire courbé anciennement patiné doré, enserrant un réflecteur ovoïde évasé en métal laqué noir se reflétant sur une plaque rectangulaire courbée en métal laqué blanc.
Vers 1954.

Etiquette d'origine "Made in Italy Arredoluce Monza"

H : 90 cm L : 56 cm P : 56 cm

(manque un élément tubulaire, oxydation, restauration et rayures)

*A rare tubular brass hanging lamp, originally gilded, holding a black lacquered metal reflector that reflects onto a white lacquered metal plate.
Circa 1954.*

Original label "Made in Italy Arredoluce Monza"

H : 35 ½ in L : 22 in D : 22 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie :

- Piero Castiglioni, "Lux Italia 1930-1990" Editer par Anty Pansera, Milan, 1991, modèle similaire reproduit à la page 59.
- Anne Bony, "Les Années 50", Paris, 1982, page 257.



376

376 - NOVELLO FINOTTI (né en 1939)

Tabouret-sculpture modèle "Fausto" de la Collection "Ultramobile" en bronze poli à patine médaille et peau de mouton. Edité par Gavina, vers 1972.

H : 46 cm l : 28 cm

"Fausto", a polished bronze and sheep skin stool-sculpture from the "Ultramobile" collection. Edited for Gavina, circa 1972.

H : 18 in W : 11 in

1.800 / 2.000 €



377 bis

**377 bis - VETRERIA VISTOSI
design. Alessandro Pianon**

« Pulcino »

Oiseau stylisé en verre soufflé de couleur orange.

Vers 1962.

H : 20 cm

Orange blown glass bird.

Circa 1962.

H : 7 ¾ in

2.000 / 3.000 €



377



**377 - FRANCOIS XAVIER LALANNE
(1927-2008)**

SANS TITRE (POT OISEAU) - 1998

Rare pot "oiseau" en biscuit de porcelaine de Paris.

Signé et situé sous la base "Lalanne, Paris".

Ce modèle a été édité à l'occasion de l'exposition "Les Lalanne" à Bagatelle en 1998.

H : 12 cm

"Oiseau", a rare pot in biscuit, Porcelaine de Paris.

Signed and situated under the base "Lalanne, Paris".

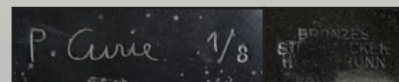
This model was edited for the exhibition "Les Lalanne" of the Bagatelle in 1998.

H : 4 ¾ in

2.500 / 3.000 €



378



**378 - PARVINE CURIE (née en 1936)
"Roubloff"**

Sculpture en bronze à patine noire de forme abstraite.

Signée : « P. Curie » cachet du fondeur

« bronze Strassacker heimsbrun » et numérotée « 1/8 »

Vers 1990.

H : 26 cm L : 31 cm

An abstract, black patina bronze sculpture.

Signed : « P. Curie » foundry stamp « bronze Strassacker heimsbrun » and numbered « 1/8 »

Circa 1990.

H : 10 ¼ in L : 12 ¼ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie: Scarlett Reliquet sous la direction d'Hélène Greiner, «Parvine Curie», Somogy Edition

d'art, Paris, 2010, modèle similaire reproduit à la page 64.



379 - PIERRE SZEKELY (1923-2001)

"Le Chasseur"

Important bas-relief en taille directe sur pierre calcaire d'Euville Lorraine à décor abstrait.

Signée "Pierre Szekely" monogramme de l'artiste "PS" et datée 1960.

H : 88 cm L : 110 cm P : 19 cm

A large, directly carved abstract bas relief on Euville Lorraine limestone.

Signed "Pierre Szekely" artist's monogram "PS" and dated 1960.

H : 35 3/4 in L : 43 1/4 in D : 7 1/2 in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Pierre Karinthy, Catalogue raisonné des oeuvres du sculpteur Pierre Székely, modèle référencé.

Ce lot sera vendu sous désignation

380 - MARIA PERGAY (Née en 1930)

Exceptionnelle table modèle "tambour" à surface entièrement recouverte de lames d'acier inox satiné. Elle présente un plateau circulaire reposant sur un piétement cruciforme terminé par un bandeau de cuir noir.

Elle découvre deux éléments encastrables de forme triangulaire montés sur des roulettes et formant assise.

Vers 1970.

H : 47 cm Diam : 99 cm

(légères rayures d'usage)

"Tambour", an exceptional table covered in strips of satiny stainless steel and with a circular top on a cruciform base ending with a black leather bandeau. Two built in elements on casters form a seat.

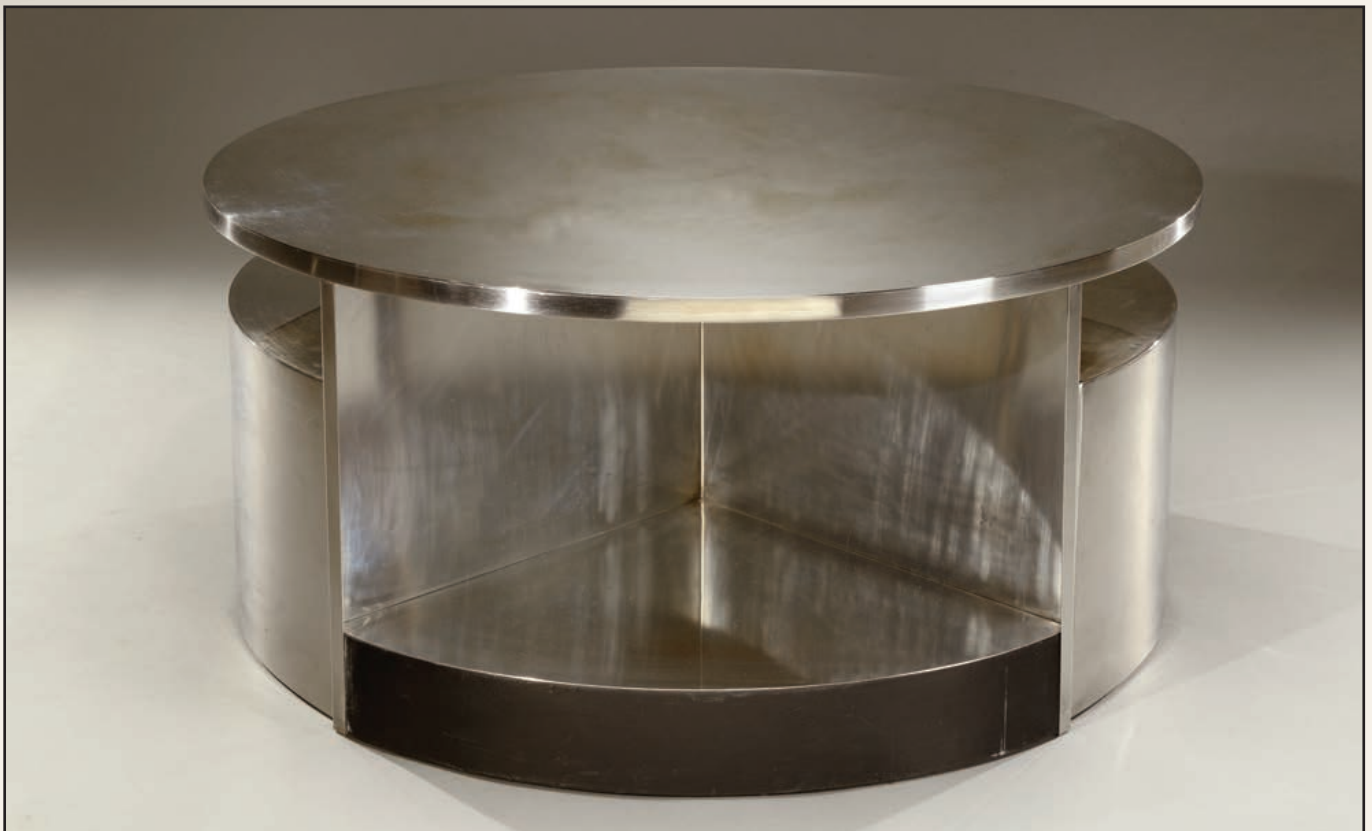
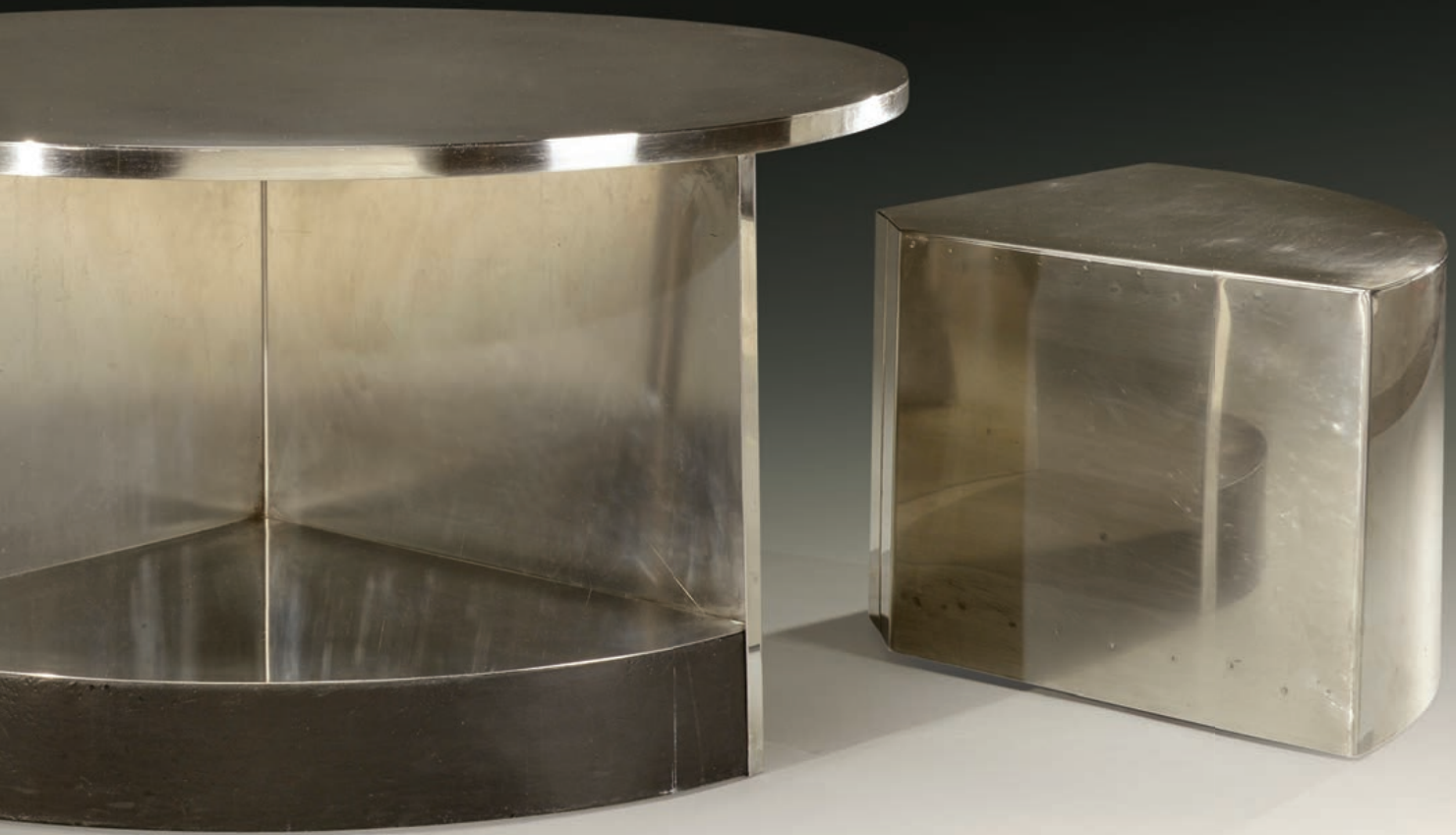
Circa 1970.

H : 18 ½ in Diam : 39 in

25.000 / 35.000 €

Bibliographie : Suzanne Demisch, «Maria pergay between ideas and design», Paul B. Franklin, 2006, modèle similaire reproduit à la page 143.





381 - MARIE CLAUDE DE FOUQUIERE,
attribué à

Lampe à corps cubique en résine fractale
teintée jaune.

Vers 1970.

H : 36 cm

(très léger manque)

A cubic shaped, yellow tinted fractal resin lamp.

Circa 1970.

H : 14 ¼ in

1.800 / 2.000 €



381



381 bis

381 bis - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Exceptionnelle sculpture composée d'un
bloc brut de cristal de roche enserré dans
une monture crantée en métal nickelé et
reposant sur une base rectangulaire en
métal brossé.

H : 52 cm

*An exceptional sculpture composed of a block
of rock crystal set into a nickel-plated metal
mounting on a brushed metal base.*

H : 20 ½ in

2.500 / 3.000 €



382 - MARIE CLAUDE DE FOUQUIERE,
attribué à

Paire de lampes en résine fractale teintée
rouge à corps quadrangulaire reposant sur
une base rectangulaire en laiton doré.

H : 44 cm L : 35 cm P : 13 cm

*A pair of red tinted, fractal resin lamps on a
gilded brass base.*

H : 17 ¼ in L : 13 ¾ in D : 5 in

3.000 / 4.000 €

382



383

**383 - Preben FABRICIUS (1931-1984)
et Jørgen KASTHOLM (né en 1931)**

Paire de fauteuils "FK 710 skater" à assise formant dossier de forme galbée recouvert d'un cuir Camel reposant sur un piétement courbé à patins plats. Modèle créé 1968.

H : 69 cm I : 66 cm P : 69 cm
(légères usures, taches)

"FK 710 skater", a pair of armchairs with a curved seat forming the backrest and covered with camel coloured leather.

Model created 1968.

H : 27 ¼ in W : 26 in D : 27 ¼ in

4.500 / 5.500 €

Bibliographie : Jerryll Habegger and Joseph H. Osman, "Sourcebook of Modern Furniture", 1989, page 53.

384 - EERO AARNIO (né en 1932)

Fauteuil modèle "Ball chair" en fibre de verre laquée blanc-crème à habitacle formant assise et dossier de forme sphérique reposant sur un pied tulipe pivotant. Intérieur en mousse recouverte d'un tissu rouge. Edition ancienne, modèle créé vers 1967.

H : 125 cm I : 116 cm P : 100 cm
(usures et légers éclats)

"Ball chair", a lacquered fibre glass armchair forming a spherical seat and backrest and standing on a pivoting tulip base. The foam interior is covered in red fabric.

Ancient cast, model created in 1967.

H : 49 ¼ in W : 45 ¾ in D : 39 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie :

-Charlotte et Peter Fiell, 60's Decorative arts, Taschen, 2001, modèle reproduit p. 255.

-Charlotte et Peter Fiell, Design scandinave, Taschen, 2002, modèle reproduit p. 91.



384



385

385 - ANTHONY REDMILE (XXème)

Pot couvert de forme balustre composé d'un oeuf d'autruche enserré dans une monture en métal argenté à motifs géométriques surmonté d'une prise figurant un oeuf de pierre dure mauve et se terminant sur une base circulaire en bois teinté noir.

Vers 1970-1980.

H : 31,5 cm

A covered pot composed of a ostrich egg inserted into a silver-plated mounting with geometric motifs and surmounted by a handles with a stone egg.

Circa 1970-1980.

H : 12 ½ in

1.000 / 1.500 €



386 - ANTHONY REDMILE (XXème)

Pot couvert composé d'un oeuf d'autruche à monture et couvercle en métal argenté agrémenté d'oeufs en malachite et reposant sur deux cornes de béliers.

Signé "Redmile London".

Vers 1970-1980.

H : 26,5 cm L : 33 cm P : 27 cm

A covered pot composed of a mounting and lid in silver-plated metal embellished with malachite eggs on two ram horns.

Signed "Redmile London".

Circa 1970-1980.

H : 10 ½ in L : 13 in D : 10 ¾ in

2.000 / 2.500 €



386

387 - ANTHONY REDMILE (XXème)

Rare paire d'applique à platine de fixation circulaire enserrant un bras de lumière composé d'une corne en ivoire surmonté d'un oeuf d'autruche dans une structure en métal argenté.

Vers 1970-1980.

H : 39 cm P : 14 cm

A pair of rare wall lamps holding a branch of lights composed of an ivory horn surmounted by an ostrich egg set in a silver-plated structure.

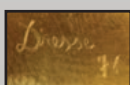
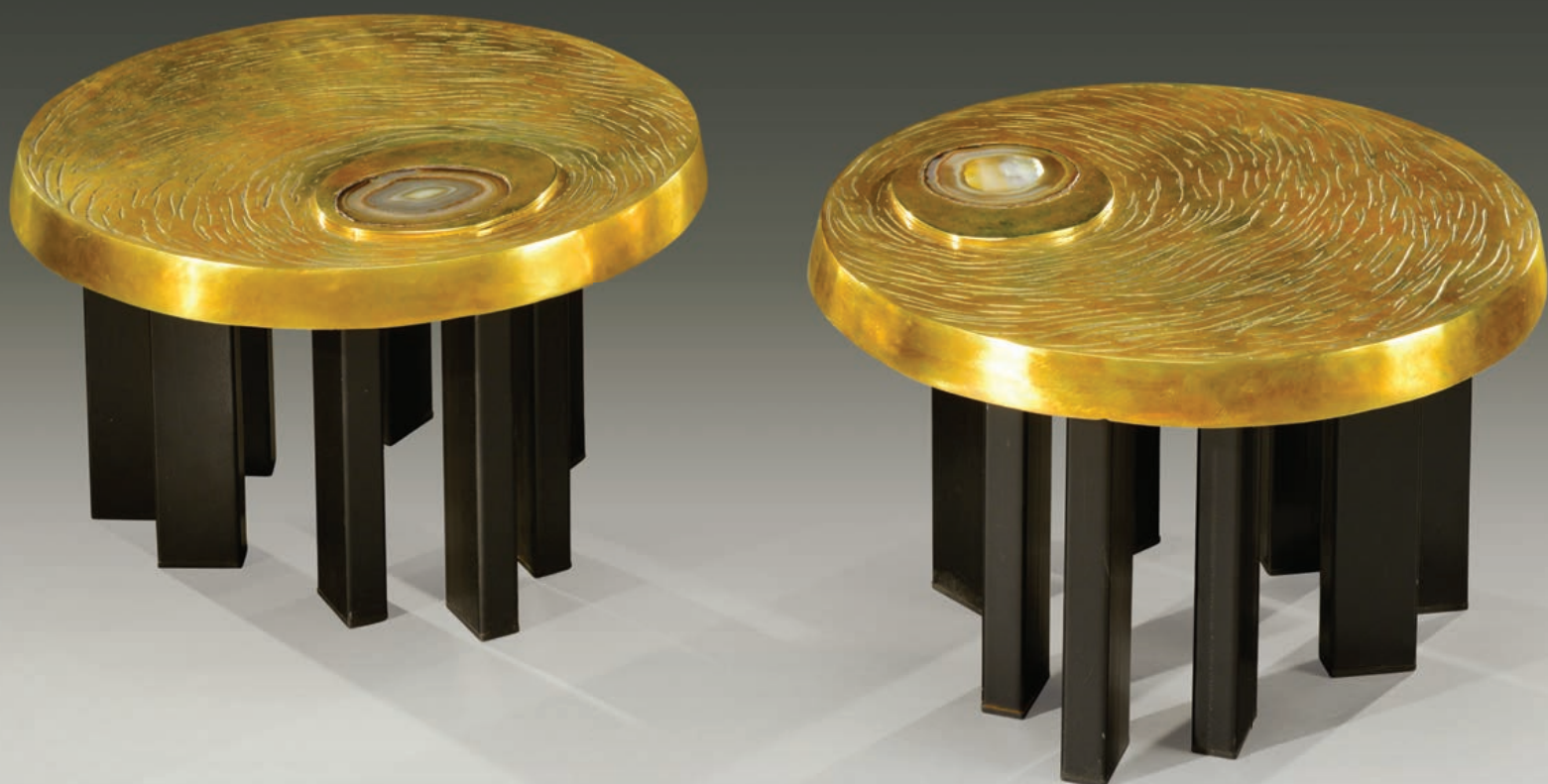
Circa 1970-1980.

H : 15 ¼ in D : 5 ½ in

2.500 / 3.000 €



387



388 - FERNAND DRESSE (1916-1989)

Paire de tables basses à plateaux circulaires en bronze doré présentant un décor incisé et une incrustation de coupe de pierre d'agate. Ils reposent sur un piétement quadrangulaire en métal laqué noir.

Signées et datées "Dresse 1974".

H : 33 cm Diam : 46 cm

A pair of coffee tables with gilded bronze circular tops incised and inlaid with a section of agate stone.

Signed and dated "Dresse 1974".

H : 13 in Diam : 18 in

5.000 / 6.000 €



389 - ROBERT WOGENSKY (né en 1919)

"L'Oiseau blanc"

Tapisserie rectangulaire en laine rase polychrome.

Signée en bas à droite "Wogensky" et marque du lissier ITF (tentures d'Ile de France).

Bolduc usagé d'origine des tentures d'Ile de France, signé Wogensky et numéroté 4/4.

Vers 1960-1970.

Dimensions : 135 x 150 cm

A low pile polychrome wool tapestry.

Signed on the lower right "Wogensky" and mark of the lissier ITF (tentures d'Ile de France).

Original used ribbon from the Tentures d'Ile de France, signed Wogensky and numbered 4/4.

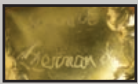
Circa 1960-1970.

Dimensions : 53 ¼ x 59 in

1.500 / 2.000 €



389



390 - HENRI FERNANDEZ (XXème)

Importante table basse à plateau rectangulaire à bords arrondis en verre translucide reposant sur un piétement en laiton à patine dorée, noire et cuivrée figurant un cobra dressé.

Signée et datée "Henri Fernandez 1970" et numérotée 1/8.

H : 42 cm L : 160 cm P : 80 cm

A large coffee table with a top in translucent glass on a brass base representing a raised cobra.

Signed and dated "Henri Fernandez 1970" and numbered 1/8.

H : 16 ½ in L : 63 in D : 31 ½ in

2.500 / 3.500 €



389



CHERVET

391 - ALAIN CHERVET (né en 1944)

Rare et précieuse paire de tables-sculpture modèle "Cerisiers" en assemblage de tiges d'acier rectilignes en une géométrie informelle et de tiges dorées à la feuille agrémentées de serpentins en laiton figurant des fleurs de cerisiers sur des branches.

Socle de fonte polie ornémenté de nervures et de serpentins dorés.

Pièces uniques, signées et datées "Chervet 1984".

H : 73 cm Diam : 76 cm

"Cerisiers", a rare and precious pair of table-sculptures in an informal geometry of steel rods and gold leaf rods embellished by cherry blossom on branches. Its stands on a polished cast iron base ornamented with ribbing and gilded serpentines.

, signed and dated "Chervet 1984".

H : 28 ¾ in Diam : 30 in

8.000 / 10.000 €



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engageant la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot à compter du lundi 23 mars.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier) · Jusqu'à 3 000€ · Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Drouot storage service from Monday March 23th. Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Aguttes auction house assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code) - max. €3,000 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
 Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
 Code Banque 30788 – Code guichet 00900
 N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
 IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
 BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.



Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

Photographe :
Pierre Aubert - 06 77 14 38 09

Réalisation :
Swan Bouchet / Edward Swank
06 43 59 90 41

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Contact Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

Avec la collaboration de :
Geoffroi Baijot
voitures@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com

Contact Lyon :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

Administration
Lindsay Dias
dias@aguttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com

Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com

Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

TABLEAUX DES XIX^{ème} ET XX^{ème} SIÈCLES

8 ventes par an

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Prochaine vente

Lundi 30 mars 2015 à 14h
Drouot-Richelieu - salle 1

Expositions

Samedi 28 mars de 11h à 18h
Dimanche 29 mars de 11h à 18h
Lundi 30 mars de 11h à 12h

Henri LE SIDANER (1862-1939) - Près de l'abreuvoir, circa 1880-1890 - Huile sur toile, signée et datée en bas à droite - 65 x 81 cm (détail)

Vente en préparation
5 Juin 2015
Drouot-Richelieu

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous



HORLOGERIE

4 ventes par an

Prochaine vente
Vendredi 10 avril 2015 à 14h
Drouot-Richelieu - salle 3

Expositions
Jeudi 9 avril de 11h à 19h
Vendredi 10 avril de 11h à 12h



A



B



C



D



E

Vente en préparation
Juin 2015
Drouot-Richelieu

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur rendez-vous

Contact Etude
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

A/ Montre à musique et sonnerie quart, début 19ème. Est 2 000 / 3 000 €
B/ Montre sonnerie quart, Patek Philippe pour RODANET. Est 2 000 / 3 000 €
C/ Montre de dame joaillerie, PIAGET cadran corail. Est 2 500 / 3 500 €
D/ Montre de dame platine CARTIER, mouvement EWC. Est 2 000 / 3 000 €
E/ Chronographe ROLEX ref 3525, cadran d'origine. Est 15 000 / 18 000 €

ARTS DE LA CHINE ET DU JAPON

4 ventes par an

Vente en préparation
12 Juin 2015
Drouot-Richelieu

Pour inclure vos lots dans
cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites
sur rendez-vous

Spécialiste
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com





ART CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES

4 ventes par an

Prochaine vente
Lundi 30 mars 2015 à 14h
Drouot-Richelieu - salle 7

Expositions
Samedi 28 mars de 11h à 18h
Dimanche 29 mars de 11h à 18h
Lundi 30 mars de 11h à 12h

Spécialiste Art contemporain
Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49 - reynier@aguttes.com

Spécialiste Photographies
Diane de Karajan
01 41 92 06 48 - karajan@aguttes.com

Vente en préparation
5 Juin 2015
Drouot-Richelieu

Pour inclure vos lots dans cette vente,
contactez-nous
Expertises gratuites sur photos
ou sur rendez-vous



NOGENT-EXTRA
CHROME
Réf. P. Me. Fanchon
Prix. 105

NOGENT
EXTRA

NOGENT
EXTRA



