

AGUTTES

TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER & OBJETS D'ART

Jeudi 19 février 2015
Neuilly-sur-Seine







CONTACTS ETUDE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Assistée de
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com

ORGANISATION ET COORDINATION

Laurent Poubeau

EXPERTS

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Cabinet S.P. Etienne - S. Molinier
06 09 25 26 27
spe3@wanadoo.fr



DESSINS & TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

Par suite de successions et à divers

Jeudi 19 février 2015

Neuilly-sur-Seine

à 11h

Dessins & tableaux (lots 1 à 83)

à 14h

Vente du mobilier d'un appartement de la villa Saïd Paris XVI
(lots 84 à 116)

Mobilier & objets d'art (lots 117 à 440)

Expositions publiques :

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis avenue Charles de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine

Mercredi 18 février 2015 de 11h à 19h

Jeudi 19 février 2015 de 9h30 à 10h30

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DrouotLIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly
164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur
AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux
13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25





DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Expert dessins

Angélique Franck-Niclot

06 10 48 01 26

franckniclot.angelique@gmail.com

(lots 1 à 15)



1



2



3



4



5

1 Ecole du Nord du XVIII^{ème} siècle

Christ aux outrages
Lavis d'encre brune et plume;
Numéroté " 17" en haut à droite.
24 x 17 cm

300 / 400 €

2 Ecole italienne du XVII^{ème} siècle

Suicide d'Ajazz ?
Plume, encre brune sur traits de crayon.
Marqué «Giorgione» en bas à droite et «GG» en bas.
Cachet de Jules Dupan (L. 1440) sur le montage en
bas à droite.
23,4 x 29 cm.

300 / 500 €

3 Ecole italienne du XVII^{ème} siècle

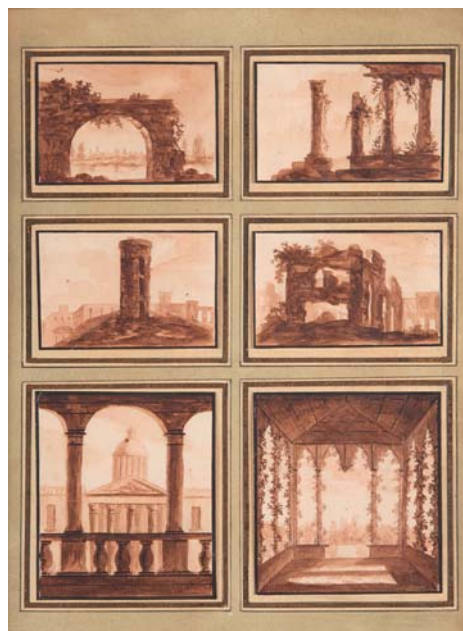
Judith et Holopherne
Plume et encre brune
32 x 20,2 cm
Feuille très abîmée

300 / 400 €

4 Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle

Etude de palais
Encre noire et lavis d'encre grise ;
Inscriptions en italien à l'encre
brune en bas de la feuille.
Au verso, inscription : "Ce dessin
représente l'un des palais sur la
Brenta décrit par G. d'Annunzio
dans le "feu".
15 x 19,8 cm.

250 / 300 €



6

5 Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Vue des remparts d'un château
Plume, encre brune et lavis gris
16 x 20,8 cm

120 / 150 €

6 Ecole française, fin du XVIII^{ème} siècle

Divers paysages et ruines
Six dessins sur le même montage
Plume et encre brune.
5 x 8,5 cm (4) et 9 x 8,5 cm (2)

100 / 150 €



7



8



9



10



11



12

7
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

*Assomption de la Vierge d'après
Giovanni Lanfranco*

Sanguine.
32,5 x 33 cm

200 / 300 €

8
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Etude de mains

Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc
17,5 x 15,4 cm

300 / 500 €

9
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Portrait de bébé

Contre épreuve de sanguine
Cadre en bois doré du XVIII^e
16 x 12,4 cm

150 / 200 €

10
Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Tête d'enfant de trois quart

Pierre noire et sanguine
Cartel sur le cadre : "Fragonard".
Dim. 10,3 cm

100 / 150 €



13

11
Ecole hollandaise du XVII^{ème} siècle
d'après Samuel van Hoogstraten
(1627-1678)

Le Christ chez Marthe et Marie

Lavis d'encre noire sur papier beige et
rehauts de blanc
19,5 x 27,3 cm

100 / 150 €

12
Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle

Hermès

Crayon
23,3 x 19 cm

100 / 150 €

13
Ecole italienne du XVII^{ème} siècle

Tobie et l'Ange

Plume et encre brune et lavis ;
Trous et tâches importantes
28,5 x 21 cm

100 / 200 €



14



14
Eugène GRASSET (1841-1917)
Scènes de l'histoire de Werther
Série de quatre aquarelles
Plume et aquarelle ; 31,5 cm de diam.
Aquarelle préparatoire pour le livret du drame
lyrique de Jules Massenet créé en 1893
d'après le roman épistolaire de Goethe.
2 000 / 3 000 €

15
Ecole française, fin du XVIII^{ème}
siècle
*Etude de personnages autour d'une
table*
Plume et encre brune ;
33 x 23,5 cm
300 / 500 €

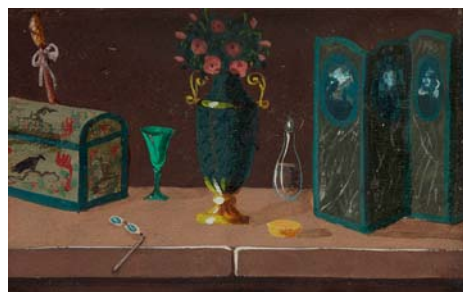
16
Gravure sur papier bleu
Le souper de Ferney
A vue 26 x 36 cm
120 / 150 €



15



16



17

17 Dans le goût de LELONG

Natures mortes
Trois paires de gouches
15 x 20,5 cm
11 x 16 cm
13,5 x 20 cm

600 / 800 €



18



18



19

18
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Portrait d'homme et Portrait de femme
Deux miniatures
12,5 x 10,5 cm
200 / 300 €



20

19
BOUILLIAT
Vase de fleurs
Aquarelle
XVIII^{ème} siècle
A vue 23 x 17 cm.
Pliures et usures
300 / 400 €

20
Emile LOUBON (1809-1863)
Paysane
Petite aquarelle
15 x 19 cm
Taches
150 / 200 €



21



21



22



23



24

21

RENAUD

Paysage d'hiver

Paysage au clair de lune

Paire de gouaches sous verre

41 x 56 cm

400 / 600 €

22

Dans le goût de Jérôme Martin
Langlois

Femme au bain dans un paysage

Petite gouache. Cadre en bois naturel
du XVIII^{ème} siècle

A vue 9,5 x 15 cm

120 / 180 €

23

Ecole Suisse du XVIII^{ème} siècle

Paysage à la cascade

Gouache

A vue 14,5 x 20 cm

Cadre en bois doré du XVIII^{ème} siècle

200 / 300 €



25

24

Dans le goût du XVIII^{ème} siècle

Colonne de Campio Vaccino

Aquarelle

8 x 12,5 cm

100 / 150 €

25

William WYLD (1806-1889)

Homme dans un sous bois

Petite aquarelle

A vue 17 x 10,5 cm

150 / 200 €



26



27



28



29

26
William WYLD (1806-1889)
Vue de la Giudecca à Venise
Aquarelle
Non signée
Cachet de la vente William Wyld
A vue 16,5 x 41,5 cm

400 / 600 €

27
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Bord de mer
Aquarelle ; H. 21,5 cm ; L. 29 cm
Inscription "Bonington" sur le montage.

500 / 800 €

28
Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875)
Album contenant environ douze dessins au crayon ou à l'encre, en général signés et datés 1842 (vase Médicis - ânes - jambe - frise - visage d'homme barbu - personnage dans un paysage - urne - ornements divers)
Une étiquette indiquant un achat chez Soullié libraire le 20 février 1891 est apposée sur l'une des feuilles. 10.5 x 17.5 cm .

2 000 / 3 000 €

29
François Alexandre PERNOT (1793-1865)
Paire : Vue d'un lac italien et vue d'un fleuve
Plume, encre brune et lavis ;
16,3 x 26 cm et 14,6 x 21,8 cm
Signé en bas à droite sur une des deux : "F. A Pernot 1830".

1 000 / 1 500 €



30



31

30
Ecole hollandaise fin XVII^{ème}
siècle, dans le goût de
Rembrandt

Autoportrait
Petite peinture
14 x 10 cm

200 / 300 €

31
Ecole hollandaise du XIX^{ème}
siècle

Scène de taverne
Huile sur panneau
33 x 27 cm
Manques

500 / 600 €



32



32
Ecole française vers 1700

Vierge à l'enfant
Christ aux outrages
Deux aquarelles de forme octogonale
Cadres d'époque Louis XIV en bois
sculpté et doré
37 x 30 cm
38 x 31 cm

800 / 1 200 €



33



34

33
Ecole Lombarde du XVIII^{ème}
siècle

Le chanteur
Huile sur toile
76 x 64 cm
Accidents

600 / 800 €

34
Ecole italienne dans le gout de la
renaissance

Portrait de cardinal
Huile sur toile
43 x 40 cm

200 / 300 €



35



36

35
Attribué à Jacques d'Arthois (1613-1686)

Paysage fluvial animé
Huile sur toile
82 x 113 cm

3 500 / 4 000 €

36
Ecole flamande du XIX^{ème} siècle,
d'après VAN DER WERFF

Scènes d'intérieur
Huile sur toile
Paire
Accidents et manques
54 x 47 cm

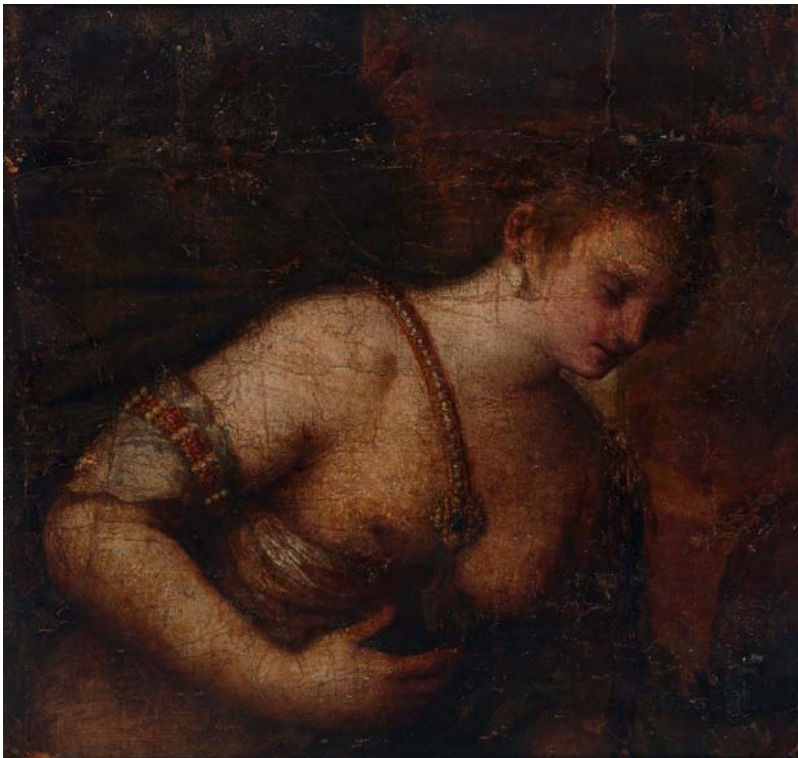
1 600 / 2 000 €



37



38



39



40

37
Ecole française du XVII^{ème}
siècle, suiveur de
Sébastien BOURDON
*Vierge à l'enfant, avec Saint
Jean-Baptiste*
Toile
92 x 73 cm
Restaurations
1 500 / 2 000 €

38
Ecole flamande du XVII^{ème}
siècle
L'Adoration des Mages
Huile sur panneau
70 x 78 cm
Restaurations
600 / 800 €

39
Ecole Génoise du XVII^{ème}
siècle
Bethsabée
Peinture présentant des lacunes
importantes
Fragment
63 x 66 cm
500 / 600 €

40
Ecole italienne du XVIII^{ème}
siècle
Narcisse et son chien
Huile sur papier maroufflé sur
toile
72 x 46 cm
600 / 800 €

41
 Attribué à Nicolas
 VLEUGHEL (1668-1737)
Télémaque dans l'île de Calipso
 Huile sur panneau
 29 x 38 cm
 3 000 / 4 000 €



41

42
 Attribué à Martin NELLIUS
 (Actif à Leyde ou à Delft
 entre 1670 et 1706)
*Nature morte aux raisins,
 pêches, oranges, et citrons,
 roehmer et verre façon de
 Venise dans une nic*
 Panneau de chêne, deux
 planches, non parqueté
 59,5 x 43 cm
 Fente et restaurations anciennes
 1 500 / 2 000 €



42



43

43
 Ecole hollandaise du XVII^{ème}
 siècle,
 suiveur de BLOEMAERT
Vierge à l'enfant
 Toile
 Restaurations anciennes
 80 x 65 cm
 1 200 / 1 500 €



44

44
 Ecole flammande du XVII^{ème}
 siècle, d'après RUBENS
Le denier de César
 Trois planches
 37 x 60 cm
 1 000 / 1 500 €



45



46



47



48



49

45
Ecole allemande fin du XVIII^{ème} siècle,
entourage de DIETRICH

Personnages de la Commedia dell'arte

Huile sur panneau

29 x 22 cm

1 800 / 2 200 €

46
Ecole flamande de la seconde moitié
du XVII^{ème}, entourage de Gillis Van
TILBORGH

Un joueur de luth dans un intérieur

Toile

Sans châssis

28 x 21 cm

300 / 500 €

47
Ecole italienne d'après TIEPOLO

Deux têtes de personnages

Huile sur toile

Fragment

35x25 cm

600 / 800 €

48
Ecole allemande du XVIII^{ème} siècle

Bergère et deux vaches

Huile sur bois ovale

22 x 17 cm

300 / 400 €

49
Dans le goût de TIEPOLO

Portrait d'homme au chapeau à plumes

Huile sur toile

32 x 28 cm

800 / 1 200 €



50



51



52



53

50
Ecole française du XVIII^{ème} siècle,
entourage de Jean-Baptiste
HUET

Couple galant
Huile sur toile marouflée sur panneau
Haut de trumeau
115 x 68 cm

1 200 / 1 800 €

51
Ecole française fin XVIII^{ème} siècle

Portrait de jeune femme assoupie
Pastel
(Petites déchirures) 46 x 55 cm
Important cadre en bois sculpté et
composition (petits manques)

2 500 / 3 000 €

52
Dans le goût de
François BOUCHER

La source
Gouache
A vue 18 x 24 cm
Accidents

300 / 500 €

53
D'après François BOUCHER

Vénus endormie
Pastel
A vue 26 x 44 cm
Accidents
Cadre en bois doré Louis XVI

400 / 600 €



54
Ecole Française dans le goût XVIII^{ème} siècle

Toile de trumeau en camaïeu bistre
Scène enfantine
64 x 144 cm

450 / 600 €



55
 Dans le goût de
 SCACCIATI
*Natures mortes au vase
 fleuri*
 Huiles sur panneau
 Paire
 74 x 60 cm
 1 000 / 1 500 €



55



56



57



58



59

59
 Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Portrait d'homme
 Huile sur toile
 70 x 60 cm
 800 / 1 200 €

56
 G. LEDOUX
Jeune fille au chat
 Huile sur toile
 Accidents
 46 x 38 cm
 400 / 600 €

57
 Ecole française du XIX^{ème} siècle
Portrait de femme de 3/4 face
 Huile sur toile
 46 x 38 cm
 300 / 500 €



60

58
 François THEVENOT (né en 1856)
Portrait de femme, 1910
 Pastel, signé et daté en bas à gauche
 88 x 66 cm
 500 / 600 €

60
 Ecole française du XVIII^{ème} siècle
Portrait d'homme en perruque
 Huile sur panneau
 16 x 12
 Cadre en bois doré du XVIII^e siècle
 300 / 500 €



61



62



63



64

61
Ecole hollandaise, fin du
XIX^{ème} siècle
Marine
Huile sur panneau
Signée en bas à droite et datée
14/7/1885
33 x 37 cm

800 / 1 000 €

62
Paul Steffensen (1866-1923)
Marine
Huile sur toile
Signée en bas à droite et datée
1884

800 / 1 000 €

63
Jacob H. ISBRANDTSEN
(XIX^{ème} - XX^{ème} siècle)
Trois mats dans la tempête
Huile sur toile
66 x 93 cm

1 000 / 1 200 €

64
Ecole française du XIX^{ème}
siècle
Marine
Signée OL 94
95 x 63 cm

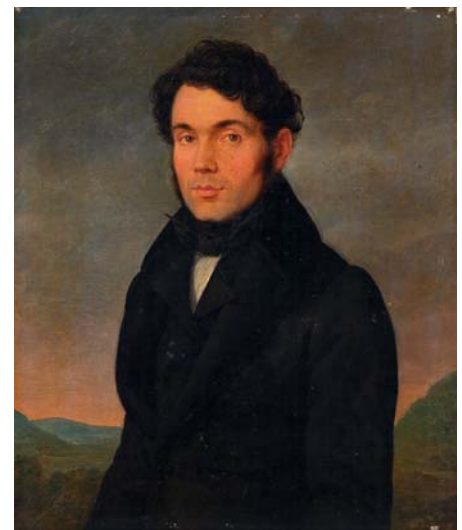
1 500 / 1 800 €



65

65
Ecole française vers 1820
Portrait d'homme à la redingote
Huile sur toile
40 x 32 cm
400 / 600 €

66
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Portrait d'homme en redingote
Huile sur toile marouflée sur panneau
34 x 27,5 cm
200 / 300 €



66



67



68



69



70



71



72



73

67
Ecole française du XVII^{ème}
siècle, entourage de Pierre
MIGNARD

Homme en cuirasse
Grande huile sur toile
Cadre ancien

600 / 1 000 €

68
Ecole française du XIX^{ème}
siècle dans le goût de Josphe
VERNET

Scène maritime
Huile sur toile
61 x 77 cm

1 500 / 2 000 €

69
Ecole française vers 1820
Jeune fille à la poupée

Huile sur toile
46 x 35 cm

1 000 / 1 500 €

70
Ecole française fin
XVIII^{ème} siècle

Homme en perruque
Pastel
37 x 31 cm

200 / 300 €

71
Ecole Française XVIII^{ème} siècle
Portrait de jeune femme

Pastel
39 x 32 cm

250 / 300 €

72
Ecole française fin du
XVIII^{ème} siècle

*Portrait d'une jeune femme au
ruban bleu*
Pastel dans un cadre oval doré
54 x 45 cm

800 / 1 200 €

73
Ecole française du XIX^{ème}
siècle

*Jeune fille dans un
encadrement ovale*
Pastel monogrammé en bas
à gauche
46 x 38 cm à vue

200 / 300 €



74



75



76



77



78



79



80

74
Ecole Hollandaise du XIX^{ème} siècle,
suiveur d'Ommeganck
Le Berger et son troupeau
Huile sur toile
43 x 57 cm

600 / 800 €

77
Attribué à Jean-Baptiste MALLET
Les fiançailles
Huile sur toile
32.5 x 25 cm

700 / 900 €

75
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Portrait de jeune femme assise
Huile sur toile
92 x 72 cm

800 / 1 000 €

78
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Retour de chasse
Huile sur panneau
46.5 x 37 cm

150 / 250 €

76
Ecole hollandaise vers 1900
Les vaches
Huile
48 x 36 cm

600 / 800 €

79
Ecole française du XIX^{ème} siècle
Le pâtre et Les adieux
Deux huiles sur toile
61 x 50 cm

500 / 700 €



80
J.GUILLORY
Bouquets de fleurs
Deux gouaches
45 x 39 cm
52 x 37 cm
3 500 / 4 000 €



81
Ecole anglaise du XIX^{ème} siècle
Portrait de femme au chapeau
Pastel
64 x 48 cm
Cadre de style Louis XVI
300 / 500 €



82
Dans le goût de DUSSAERT
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau
Porte une mention manuscrite apocryphe
au dos
37.5x 28.5cm
Fentes
200 / 300 €



83
Ecole anglaise du XIX^{ème} siècle
Portrait de femme au chapeau
Pastel
60 x 47 cm
Cadre stuc doré
800 / 1 200 €

VENTE DU MOBILIER D'UN APPARTEMENT DE LA VILLA SAÏD
PARIS XVIÈME





84
Ecole orientaliste
Joueuse de Rababa
Huile sur carton
67 x 85 cm
Trace de signature
Cadre en bois sculpté
2 000 / 3 000 €



85
Diana COOMANS (1861-1952)
Portrait de femme, 1887
Huile sur toile, signée, dédiée à M.A. Dalligny et datée en haut à droite
24 x 19.5 cm
1 500 / 2 000 €



86
Jules PASCIN (1885-1930)
Au théâtre
Technique mixte sur papier, marqué du cachet de l'artiste et du cachet de la vente de l'Atelier, noté Pascin, situé et daté Paris 1925 sur la droite
17.5 x 23 cm
500 / 800 €



87
Jules PASCIN (1885-1930)
Attelages
Technique mixte sur papier, marqué du cachet de l'artiste et du cachet de la vente de l'Atelier, situé et daté USA 1915 en bas à droite
21 x 27 cm
500 / 800 €

88
Charles MASSÉ

Paire de groupes en régule patiné à l'imitation du bronze ou peint au naturel représentant un couple de musiciens et chanteurs tunisiens.
H : 48 cm.

1 500 / 2 500 €



89
Paire de caryatides

en terre cuite représentant des Egyptiennes en bustes reposant sur des gaines à motifs dans le goût des hiéroglyphes et se terminant par des pieds posant sur une base carrée (montées en lampes).
H : 87 cm.

3 000 / 4 000 €



90
Beau plateau circulaire

en dinanderie, sur un fond de laiton se détachent des motifs en étain et cuivre dessinant des cercles et éléments géométriques imbriqués, des feuillages stylisés et des inscriptions en caractères arabes.
D : 100 cm.

600 / 800 €





91



91



91



91

91
Rare ensemble de mobilier

composé de deux tabourets à accotoirs, d'une paire de fauteuils, d'une paire de présentoirs, d'un confident, d'un miroir biseauté et d'un porte-chechia. Ils sont à riche décor de balustres et croisillons tournés et incrustations de marqueterie géométrique rehaussée d'os, d'ivoire et de nacre. Les dossiers des fauteuils et le miroir à inscriptions en caractères arabes.

Ancien travail mauresque

XIX^{ème} siècle

(légers manques et petites restaurations).

Fauteuils : H : 103 - L : 55 - P : 61 cm.

Tabourets : H : 62 - L : 71 - P : 52,5 cm.

Confident : H : 67 - L : 135 - P : 64 cm.

Présentoirs : H : 122 - L : 47 - P : 47 cm.

Miroir : H : 154 - L : 163 cm.

Porte-chechia : H : 118 - L : 62 cm.

10 000 / 15 000 €

92
Table support de plateau

en bois naturel, la ceinture à croisillons ajourés d'éléments tournés ; dés à losanges et pieds tournés à bagues. Le plateau en laiton gravé de motifs orientaux.

H : 47 - D : 98 cm.

200 / 300 €



92

27



93



94



95



93



96



97

93 Paire de chenets

en bronze à décor de torches enflammées ; avec des fers.
H : 52 - L : 22 cm.

200 / 300 €

94 Nécessaire de fumeur

en hêtre naturel, le plateau supérieur comportant un porte-cigare, un cendrier, un repose-cigare et une bobèche, le plateau intermédiaire à deux godets ; piètement tripode (légers manques).
H : 97 cm.

30 / 40 €

95 Sellette

en bois naturel mouluré, le plateau supporté par trois montants nervurés se terminant en S et encadrant une tournure. Vers 1900.
H : 107 - D : 39 cm.

150 / 200 €

96 Table à volets

en acajou ; le plateau rectangulaire à angles arrondis et bords moulurés ; elle ouvre par un tiroir latéral et repose sur des pieds fuselés à olives et bagues ; sabots à roulettes. XIXe siècle.
H : 72 - L ouverte : 99 - P : 86,5 cm.

150 / 250 €

97 Étagère à poser

en acajou. Elle comporte quatre plateaux chantournés réunis par des montants à colonnes torsées et repose sur des pieds tournés à l'avant. XIXe siècle.
H : 107 - L : 113 - P : 42,5 cm.

150 / 250 €

98

Paire de lampes à huile

en bronze et métal patiné ou relaqué rouge, les anses à têtes de satyres.

Fin du XIXe siècle (montées à l'électricité).

H : 46 cm.

100 / 150 €

99

Paire de cache-pots

en barbotine à décor de roses de Noël (un éclat recollé).

H : 18 - L : 20,5 cm.

60 / 80 €



100

Paire d'appliques

à quinquets à deux lumières en tôle laquée vert à décor de frises de laurier stylisées.

XIXe siècle (montées à l'électricité).

H : 40 - L : 25 cm.

400 / 600 €



101

Bureau plat

en acajou et placage d'acajou, le plateau à galerie de bois comporte en son centre une liseuse gainée de cuir vert. Il ouvre par cinq tiroirs, dont un large, au centre ; pieds fuselés à bagues.

Première moitié du XIXe siècle (quelques éclats).

H avec la galerie : 84,5 - L : 131 - P : 67,5 cm.

100 / 120 €



102



**102
Pot à tabac**

en terre cuite peinte au naturel en forme d'une tête de reine africaine (quelques usures au décor). H : 16 cm.

Porte-pipes en terre cuite en forme d'un jeune noir tenant son chapeau et assis à califourchon sur une souche. H : 20,5 cm.

150 / 200 €

**103
Assiette**

en porcelaine à décor peint d'un papillon dans un sous-bois fleuri, monture en bronze à rosaces. Vers 1900.

H : 16 - D : 26 cm.

60 / 80 €



104

**104
Cache-pot**

en faïence, le col à décor en relief d'une frise feuillagée, la panse à décor de végétaux animés d'un paon.

XIXe siècle, dans le genre de Bordeaux (une étoile sur la panse). H : 31 - D : 43 cm.

200 / 300 €



103



105



106

**105
Grande aiguière**

en barbotine, les anses à longs cous de volatiles, le déversoir surmontant un masque de satyre ; piédouche à cannelures. H : 49 cm.

100 / 150 €

**106
Suite de quatre peintures sur papier de riz**

Chine XIX°
(accidents)
A vue 15 x 54 cm

40 / 60 €



107

107
Important service de verres DAUM
 à NANCY à décor or de chardons
 - 2 carafes
 - 2 brocs
 - 58 verres en 4 tailles

800 / 1 200 €

108
Petite banquette
 en hêtre tourné en chapelets
 d'olives ; garniture en tapisserie
 polychrome.
 H : 56 - L : 66 - P : 46 cm.

80 / 100 €

109
Paire de chaises
 en hêtre tourné et redoré, les
 dossiers incurvés à fuseaux ; pieds
 arqués réunis par des barreaux.
 Epoque Napoléon III
 (reprise au décor).
 Garniture au point à bouquets de
 fleurs variées.
 H : 83,5 - L : 43 - P : 50 cm.

200 / 300 €



108

109



110

**110
Suspension**

en albâtre ; la vasque trilobée à palmettes et godrons est suspendue par des chaînettes retenues par des têtes de satyres à un plafonnier (l'albâtre opacifié).
H : 66 - L : 36 cm.

600 / 900 €



111

**111
Suspension circulaire**

en albâtre mouluré à frise de guirlandes de fleurs s'appuyant sur une couronne de godrons ; culot à feuilles d'acanthé.
H de la vasque 22,5 - D : 55,5 cm

1 000 / 1 500 €

**112
Paire de lampes à huile**

en bronze ciselé et patiné, les prises à têtes de femmes, la panse à frises de palmettes, petits pieds écussons.
Fin du XIXe siècle (montés à l'électricité avec des globes).
H totale : 72 cm.

300 / 500 €

**113
Paire de vases**

en albâtre, les bords à souples feuilles d'acanthé ; le culot à larges godrons ; piédouche reposant sur une base circulaire.
XIXe siècle (montés en lampes ; un manque à une feuille).
H : 34 - D : 27,5 cm.

200 / 300 €



112



113





114

114

Sèvres 1846

Service de table

en porcelaine blanche à décor

or,

comprenant

- 2 plats ronds

- 1 plat ovale

- 1 saucière

- 1 soupière

- 1 saladier

- 17 assiettes plates

- 4 assiettes creuses

1 000 / 1 500 €

115

Ensemble de cinq salerons

en verre moulé et taillé et

monture en argent à dauphins

adossés.

XIX^{ème} siècle.

H : 8 cm.

300 / 500 €

116

Parties de ménagères

en argent, modèle uniplat

composées de :

- 24 fourchettes

- 24 cuillères à soupe

- 12 couteaux manches argent

- 12 petites cuillères

- 1 louche

Paris 1798-1809, 1809-1819,

1819-1838 et poinçon minerve

Divers monogramme, usures

Poids net couverts : 3.900 g

Poids brut couteaux : 1.150 g

800 / 1 200 €



115



116

33







117
Lettre d'enluminure
représentant Marie-Madeleine
et Jésus dans un cadre en
bois sculpté et doré de la fin
du XVIIe siècle, l'enluminure du
XVIe siècle.
Hors tout : H : 22,5 - L : 19,5 cm.

200 / 300 €



118
Rare petit trébuchet de changeur
comportant les pesons représentant
les masses de référence pour
différentes monnaies européennes.
Dans sa boîte en pommier naturel.
Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècles.
L : 16 cm.

150 / 200 €



119
Statuette
en bois sculpté représentant
Saint-Pierre.
Ancien travail dans le goût du
XVIIIe siècle (éclats et usures à
la polychromie).
H : 43 cm.

300 / 500 €



120
Lot de deux orfrois et une tapisserie
fine aux petits points
représentant Saint Pierre et Saint Paul en
médaillon et un panneau représentant un
ciboire sous un dais entouré d'anges.
XVIe siècle (usures).
D : 22 - L : 36 cm.

250 / 300 €



121
Vitrine
contenant une statuette en métal représentant
une vierge à l'enfant sur un piédestal en métal
repoussé à feuilles d'eau dans un environnement
de paperoles à rinceaux et fleurettes. Le fond de
tissu de soie bleu agrémenté d'un semis de fleurs
de lys également en paperoles. Cadre en bois
sculpté et doré.
Début du XVIIIe siècle (légers accidents ; la vierge
probablement rapportée).
Hauteur 37,5cm ; largeur 45,5cm.

400 / 600 €

122

Fauteuil

en hêtre mouluré et agrémenté de coquilles et feuilles d'acanthé stylisées ; pieds cambrés feuillagés.

Début de l'époque Louis XV (placet refait).
Fond de canne.

H : 94 - L : 64 - P : 63 cm.

300 / 500 €

123

Fauteuil à dossier plat

en hêtre chantourné et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthé sur fond de quadrillages ; pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en X.

Epoque Régence
(placet refait).

Fond de canne.

H : 92 - L : 64 - P : 55 cm.

300 / 400 €



123

122



124

Paire de flambeaux

en bronze ciselé et réargenté (usures) ; les fûts balustres à décor gravé de feuillages et de croisillons ; bases nervurées à filets et oves.

XVIII^e siècle (binets rapportés).

H : 26,5 cm.

150 / 200 €

125

Buffet à deux corps

en noyer mouluré à décor d'enroulements et motifs rocaille ; le haut en retrait à corniche en chapeau de gendarme ; le bas à plinthe en ressaut ; il ouvre par quatre portes et possède une tirette en façade.

Travail de l'Est de la France du XVIII^e siècle.

H : 230 - L : 136 - P : 53,5 cm.

5 000 / 6 000 €





126

126 Christ vivant

en ivoire finement sculpté regardant à sa droite vers le ciel et coiffé de la couronne d'épines ; le périzonium retenu par une cordelette. Il est inscrit dans un cadre en bois sculpté et doré à décor de tores de laurier rubanés. Signé : « Lefebvre ».

XIXe siècle.

Hors tout : H : 60 - L : 42 cm.

600 / 800 €



127

127 Statuette

en terre cuite partiellement vernissée, figurant Saint-Jacques.

Manques et éclats.

H : 93 - L : 30 cm

200 / 300 €

128 Banquette basse

en hêtre naturel. Pieds fuselés à bagues réunis par une entretoise en X.

Style du XVIIe siècle.

Garniture au gros point à décor de carrés sur pointes.

H : 32 - L : 88 - P : 46 cm

80 / 120 €

129 Table dite « à l'italienne »

à plateau rectangulaire en noyer, elle présente deux tablettes latérales, escamotables. Les ceintures à encadrement mouluré patiné noir, les côtés ornés de festons. Piètement à sept colonnes à bagues réunies par une base pleine, enroulement à volutes à feuillages stylisés.

Travail dans le goût du XVIIe siècle.

H : 79 - L : 114 - P : 66 cm

600 / 800 €

130 Table basse

en bois naturel, principalement en chêne ; elle repose sur quatre pieds cambrés.

Ancien travail régional.

H : 45 - L : 131 - P : 53 cm.

100 / 150 €

131 Table

en noyer mouluré ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir et repose sur des pieds tournés en balustres réunis par une entretoise en X et se terminant en boules aplaties.

Epoque XVIIIe siècle (piqûres et légères fentes).

H : 71 - L : 88 - P : 60 cm.

300 / 400 €



128



130



129

38



131



132

132
Ensemble de quatre pentes
en tapisserie représentant des
personnages dans des parcs et décor de
vases fleuris.
Travail probablement flamand du XVIIe
siècle (usures).
H : 168 - L : 46 cm.

3 000 / 4 000 €

133
Prélat
en bois sculpté et traces de
polychromie. Fin du XVIIIe siècle
(manques et fentes).
H. : 68cm.

200 / 300 €

134
Christ aux liens
en chêne sculpté (anciennes
traces de polychromie).
XVI-XVIIe siècle. (Manques)
H : 86 - L : 26 cm

500 / 700 €

135
Bureau à caissons
en bois naturel mouluré,
ouvrant à deux vantaux et un
 tiroir en ceinture.
Montants à réserves.
Fin XVII - Début XVIIIème
En partie d'époque

500 / 700 €



134



133



135



136
Paire de fauteuils à dossier plat

en noyer mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages stylisés ; accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés en feuillages stylisés.

Travail provincial d'époque Louis XV (piqûres).

Garniture de tissu à motifs géométriques.

H : 94 - L : 66 - P : 66 cm.

1 800 / 2 200 €

137
Paire de demi-colonnes torsées

en applique en résineux sculpté, doré et peint au naturel de pampres s'enroulant ; les chapiteaux composites polychromes.

Travail probablement italien du XVIIIe siècle

(éclats et quelques restaurations anciennes).

H 86 cm.

600 / 800 €

138
Curieux secrétaire de pente

en noyer mouluré ; l'abattant encadré de deux petites portes découvre un serre-papier muni de cinq petits tiroirs ; la façade formant commode ouvre par deux portes encadrant quatre tiroirs dont deux étroits. Décor incrusté de filets à motifs de losanges.

Travail provincial du XVIIIe siècle

(restauration d'usage et un pied arrière remplacé).

H : 107 - L : 147 - P : 63 cm.

2 000 / 3 000 €



139

Aubusson

Tapisserie représentant Mars et Mercure dans un paysage animé d'un château et de personnages, dont deux portant une civière. Dans une bordure à guirlandes de fleurs.

XVIII^e siècle

(faiblesses et restaurations).

H : 287 - L : 169 cm.

1 500 / 2 000 €



140

Buffet de chasse

en chêne mouluré ; il ouvre par deux petits tiroirs fermant à clef et deux vantaux à double évolution. Montants arrondis et basse pleine moulurée.

Estampille « Veuve Héron ».

Epoque XVIII^e siècle.

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 91 - L : 140 - P : 72 cm.

10 000 / 12 000 €





141
Santon

représentant une marchande ambulante vêtue d'un caraco rouge et d'une jupe bleu.

H : 31,5 cm.

200 / 300 €



142
Grand panneau rectangulaire

en bois naturel sculpté en bas et haut relief. Il représente un putto qui tient une corne d'abondance et qui est surmonté de deux jeunes amours supportant une couronne fleurie et feuillagée dans des rinceaux.

Travail franco-flamand de la fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècle (piqûres et restaurations).

Dans un cadre mouluré.

H. : 92,5cm ; L. : 66cm.

300 / 400 €

143
Paire de tabourets de chantre

en chêne naturel ; les montants à colonnettes à bagues ; pieds fuselés.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

Garniture de velours cramoisi.

H : 77 - L : 44 - P : 59 cm.

1 200 / 1 500 €





144

Médaille octogonale

à monture en argent présentant d'un côté une icône de la Vierge et de l'enfant Jésus, de l'autre une plaque en argent figurant l'Annonciation.

Travail composite.

H totale : 6,8 cm.

400 / 500 €



145

Pendentif en argent ajouré,

partiellement émaillé à décor d'une dame de qualité, d'un troubadour et du portrait d'un chevalier.

Il est orné de pierres de couleur et deux petites perles baroques.

Style Renaissance, XIX^e siècle

7 x 4 cm

200 / 250 €

146

Paire de lions

en terre cuite émaillée de couleur brune, ils sont représentés assis tenant un écusson d'une patte.

H : 102 cm.

4 000 / 5 000 €



147

Beau tabouret

en orme richement sculpté de cartouches rocaille encadrés de feuilles d'acanthé sur les traverses et les têtes de pied. Pieds cambrés à fleurons se terminant par des enroulements feuillagés.

Epoque Régence.

Garniture de tapisserie au point à décor de personnages et feuillages sur fond tabac (usures).

H : 50 - L : 61 - P : 52 cm.

5 000 / 6 000 €





148

Important miroir biseauté

dans un cadre en bois sculpté, doré et moulures plaquées à l'imitation de l'écaille ; le pourtour à frises ajourées de feuilles d'eau ; les angles à écoinçons de feuilles d'acanthé.

Style du XVIIIe siècle.

H : 142 - L : 121 cm.

1 800 / 2 200 €



149

Beau plateau

en marqueterie de marbres polychromes jaune de Sienne, rouge et serpentine, à motifs géométriques de croisillons imbriqués ; ceinturé de marbre noir.

Travail italien de la première moitié du XIXe siècle

(agrafes).

L : 125,5 - L : 72 cm

5 000 / 7 000 €



150

Pendule

en marqueterie dite « Boule » marquetée sur fond d'écaille rouge de fleurs, rinceaux et feuilles d'acanthé en laiton ou étain sur fond d'écaille rouge ; le fronton surmonté de pots à feu soutenu par deux colonnettes d'applique ; tablier à lambrequins ; le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes ; le mouvement porte une signature gravée « Coupe Orloger Duroy ».

Epoque Louis XIV

(suspension modifiée et quelques éclats à la marqueterie).

H : 56 - L : 34 - P : 15,5 cm.

2 000 / 3 000 €



151

Cabinet marqueté,

de forme architecturée, le haut est à décor de balustrades en laiton tourné rythmé par des pilastres d'écaille rouge surmontés d'aigles aux ailes déployées ; il ouvre par six tiroirs encadrant une porte à décor d'un cintre supporté par des colonnes torses plaquées d'écaille rouge ; au centre, un bas-relief en bronze ciselé et doré figurant Hercule terrassant le centaure. Cette porte découvre un théâtre à perspectives de colonnettes plaquées d'écaille. Il repose sur des griffes enserrant des sphères. Sur les côtés, des poignées tombantes aux marmousets. Flandres, XVIIe siècle.

Il est présenté sur un entablement à pieds tournés en chapelets réunis par une entretoise en X en fer forgé.

H totale : 165 - L : 133 - P : 47,5 cm.

7 500 / 9 000 €



152
Lot composé de deux coffrets à couvercle

légèrement bombé en cuir noirci gaufré à frises de feuilles ou croisillons et d'une boîte à décor aux petits fers.

Epoque XVIIe siècle (quelques usures).

Pour l'un : motif à aigle bicéphale rapporté et aménagé en coffret à couverts.

100 / 150 €

153
Flacon

en verre brun à décor d'arte povera représentant des personnages, fleurs et oiseaux rehaussés d'or.

H : 18,5 - L : 14,5 cm.

300 / 400 €



154
Petit miroir ovale

(au mercure) dans un cadre en bois sculpté et doré à feuilles d'acanthé, bandes amatiées, enroulements et fleurettes.

XVIIIe siècle.

H : 33 - L : 22 cm.

150 / 200 €

155
Console

en chêne sculpté ; la ceinture ajourée à motifs rocaille de cartouches, rinceaux et guirlandes ; les pieds à doubles cambrures et feuilles d'acanthé réunis par une entretoise à motifs à oves ajourées à enroulements, feuilles d'acanthé et guirlande fleurie.

Epoque Louis XV (anciennement dorée et quelques restaurations).

Plateau de marbre brèche rouge veiné gris.

H : 88 - L : 96 - P : 47 cm.

4 000 / 5 000 €



156

Bergère

en dossier cabriolet en hêtre naturel mouluré ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à enroulements. Trace d'estampille.

Epoque Louis XV.

Garniture à coussin en tapisserie au point à fleurs crème sur fond vert.

H : 96 - L : 67 - P : 57 cm.

500 / 800 €

157

Commode marquetée

en quarte feuilles de satiné à réserves d'olivier délimitées par des filets de bois de violette soulignés de filets de buis ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverses et repose sur des pieds cambrés.

Travail probablement du Dauphiné du XVIIIe siècle (quelques éclats).

Ornementation de bronze ciselé tels que poignées et entrées.

H : 81 - L : 130 - P : 65 cm.

3 000 / 3 500 €





158
Statuette
en bronze ciselé et doré
représentant la Vierge éplorée.
Travail germanique probablement
du XVIIIe siècle.
H : 13,5 cm.

200 / 300 €



159
Vierge à l'enfant
en pierre sculptée (accidents, manques
et restaurations).
H : 51 cm.

200 / 300 €



160
Sculpture
en albâtre représentant un saint
personnage portant une statue du Christ.
Travail probablement flamand du XVIIe
siècle (accidents et manques).
H : 23,2 cm.

300 / 400 €



161
**Belle tête fragmentaire de
putto**
en marbre blanc de Carrare.
Fin du XVIIe ou début du XVIIIe
siècles (éclats).
Sur un socle en marbre vert
Campan.
H : 25 cm.

300 / 500 €



162
Pendentif double face
émaillé sur fond bleu figurant la
crucifixion du Christ.
Au revers mal : résurrection du Christ
Allemagne XVIIe siècle
éclats
H : 5 cm

200 / 300 €



163
Fragment
en marbre blanc sculpté représentant un torse
masculin vêtu d'une chlamyde.
H : 14 - L : 17 cm.

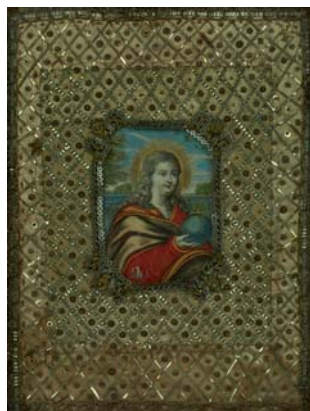
300 / 500 €



164
Aubusson XVIII^{ème}

Tapisserie à décor de cervidés et lapins sur fond de verdure. Bordures
4,65m x 2,65 m

3 000 / 4000 €



165
Deux gravures,
formant pendants,
rehaussées à la gouache et
à l'or représentant la Vierge
et Jésus sur fond de soie à
croisillons métalliques. Les
cadres en bois sculpté et
doré à feuilles d'eau.
Fin du XVII^e siècle (tâches ; un
verre fêlé).
H. 26cm et 28,5cm ; L. 21cm et
22cm.

150 / 200 €

166
Commode

en noyer mouluré. La façade
mouvementée ouvre par trois tiroirs
; montants arrondis ; pieds cambrés
à enroulements. Garniture de bronze
poli à mains tombantes et entrées de
serrures.

Travail provincial du XVIII^e siècle
(piqûres, un fond de tiroir doublé et
légers manques).

H : 94 - L : 124 - P : 60 cm.

1 800 / 2 200 €



167
Rare petit buste

en plâtre représentant Voltaire, la tête tournée vers sa gauche et vêtu d'une chemise ouverte, les épaules drapées.
XVIII^e siècle
(infime éclat).
Socle en ébène cylindrique.
H totale : 11,5 cm.

120 / 150 €

168
Lot de quatre personnages ou têtes

en ivoire sculptée représentant une allégorie de l'hiver, un cavalier chevauchant, une tête d'homme moustachu et un homme debout tenant un cylindre. Sur différents socles, dont un en ivoire.
H moyenne : 7,5 cm.

300 / 400 €

169
Lot de deux éléments

en ivoire, l'un moderne représentant un sanglier courant, l'autre d'époque XVII^e siècle représentant des scènes de la vie d'Actéon.
H moyenne : 6,5 cm.

250 / 300 €



167



168



169



169



168



168



168

170
Rare petit bilboquet

en ivoire et ébène.
XVIII^e siècle.
H : 17,5 cm.

200 / 300 €



170



171

171
Statuette

en ivoire sculptée représentant une jeune femme revêtue d'une tunique drapée et portant des cheveux longs.
Travail probablement indo-portugais du XVIII^e siècle (gerces et manques).
Socle de marbre noir.
H totale : 23 cm.

300 / 400 €

172
Statuette

en ivoire représentant un saint personnage tenant un volume.
Ancien travail dans le goût gothique (gerces et usures).
H : 14,5 cm.

300 / 400 €



172



173
Vase tronconique

en ivoire finement sculpté sur la panse de réserves, d'amours vendangeurs, musiciens ou astronomes, dans des entourages de pampres de vigne ; bord à raies de cœur ; culot à feuilles d'acanthé ; piédouche à feuilles de lierre, raies de cœur et godrons ; socle octogonal.
XIX^e siècle
(gerces, éclat et légères usures).
H : 20,5 cm.

1 500 / 2 000 €

174

Paire de statuettes

en ivoire finement sculpté
représentant deux
personnages vêtus « à
l'antique » ; socles de marbre
brèche vert.

Epoque XVIIe siècle (gerces,
accidents et manques).

H totale : 22 cm.

800 / 1 000 €



175

Miroir (au mercure)

dans un cadre en poirier noirci à moulures
guillochées.

XVIIe siècle.

H : 69 - L : 60 cm.

800 / 1 200 €

176

Belle statuette

en bronze ciselé et patiné représentant un jeune
homme debout croisant les bras sur sa tête.

Travail français du XVIIIe siècle.

Piédouche en bois noirci mouluré.

Hauteur du bronze : 20,4 cm.

1 500 / 2 000 €

Une statuette en bronze de modèle identique,
attribuée à l'atelier de Barthélémy Prieur (vers
1536-1611) et provenant des collections Abbott
Guggenheim, est récemment passée en vente sur
le marché de l'art américain (Christie's, New York,
le 27 janvier 2015, lot 73) ; une seconde, également
rattachée à l'atelier de ce sculpteur, est conservée
à la Wallace Collection à Londres (illustrée dans R.
Wenley, French Bronzes in the Wallace Collection,
Londres, 2002, p.25-26).



177

Rare armoire

en chêne richement sculpté, patiné ou doré à la miction à décor feuilles d'eau, oves et chapiteaux corinthiens ; la porte à panneaux à motifs de rosaces, rinceaux, filets et enroulements ; l'intérieur gainé de soie rehaussée de passementerie métallique à petits clous.

Ancien travail dans le goût de la Renaissance.

H : 217 - L : 129 - P : 45 cm.

4 000 / 5 000 €





178

Rare paire de plats circulaires

en vermeil repoussé ou gravé, l'ombilic présente des armoiries couronnées (certainement celles de la famille Scott) présentées par deux lions surmontant un bandeau sur lequel est inscrit : « Sit Sine Labe Decus » ; cernées d'une frise de feuilles de vigne et entourées d'une large bordure à fort relief de motifs végétaux, fruits et fleurs tels que tulipes, framboises, pommes, grenades, noix et pivoines.

Poinçon de William Pitts.

Londres, 1816.

D : 64 cm.

10 000 / 12 000 €

Un plat de ce même orfèvre, daté 1814 et représentant au centre l'enlèvement des Sabines, se trouvait anciennement dans la collection Love (vente Bonhams, Londres, le 13 novembre 2013, lot 95) ; un deuxième à thématique mythologique a été vendu chez Christie's, à New York, le 19 mai 2010, lot 145 ; enfin, mentionnons un dernier modèle de plat de William Pitts qui est reproduit dans J.B. Hawkins, *Masterpieces of English and European Silver and Gold*, Sydney, 2000, p.90-91.

179

Paire de larges fauteuils

en noyer mouluré à filets ; accotoirs sinueux ; pieds à enroulements et entretoise en H.

Epoque Louis XIV (quelques piqûres et restauration à une entretoise).

Garniture au point à larges fleurs et feuilles sur fond crème.

H : 117 - L : 66 - P : 74 cm.

1 500 / 2 000 €





180
Fragment de bandeau
en tapisserie fine représentant des scènes de la vie d'Hercule.
XVIIe siècle (usures).
Dans un cadre en bois sculpté et doré formé d'une baguette d'époque Louis XVI.
Hors tout : L : 82,5 - H : 29,5 cm.

200 / 300 €

181
Table

en bois naturel mouluré ; de forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir ; ceinture chantournée à crosses et quilles ; pieds cambrés à enroulements.
Travail provincial du XVIIIe siècle (fentes).
H : 71 - L : 78 - P : 63 cm.

800 / 1 200 €



182
Tasse de chasse bilobée

en bois gravé représentant un attelage transportant une barrique d'un côté, de l'autre un cartouche à lions affrontés inscrit : N Penea Voinico Lapepo et gravé en dessous PG67 et daté 1728.
H : 3,5 - L : 10cm.

150 / 200 €



183
Deux noix de coco
sculptés
XIX^{ème}
(accidents ancien)

200 / 300 €

184
Duchesse

en bois naturel mouluré, piétement réuni par une entretoise
XVIII^{ème} siècle
Garniture de velours ciselé

500 / 700 €





185



185

185 Statuette

en bois sculpté, doré ou polychrome, représentant un cavalier barbu chevauchant.
Travail probablement allemand du XVIe siècle (accidents et manques).

Sur un socle en chêne.

H totale : 47,5 - L : 36 cm.

On y joint:

Deux statuette en bois sculpté et polychrome représentant un moine et une religieuse.

XVIIIe siècle (accidents et manques).

H : 16 cm.

500 / 600 €

186

Paire de fauteuils à dossier cabriolet

en noyer mouluré agrémenté de fleurettes sculptées, accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.

Epoque Louis XV

(restauration et renforts).

Garniture de tapisserie au point à semis de fleurs sur fond crème.

H : 89 - L : 61 - P : 59 cm.

600 / 800 €



187

Paire de consoles

en bois naturel sculpté à décor de quadrillages, tabliers à cartouches et rinceaux agrémentés de fleurettes, pieds cambrés réunis par une coquille.

L'une d'époque Régence, l'autre au modèle.

Plateaux de marbre, l'un en brèche d'Alep, l'autre en brèche rouge.

H : 74 - L : 84 - P : 43 cm.

600 / 700 €





188
AUBUSSON XVII^{ème} siècle
Tapisserie représentant la
perspective d'un parc

Bordures
160 x 230 cm

1 200 / 1 500 €



189
Chiffonnier

en bois naturel ouvrant par cinq
larges tiroirs profonds ; montants
arrondis ; petits pieds cambrés.
Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.
H : 166 - L : 66 - P : 37 cm.

600 / 800 €



190
Table

en bois fruitier. Le plateau cabaret
marqueté de losanges dans un
encadrement de filets à écoinçons
fleurdelisés. Elle ouvre par un tiroir
en façade ; traverses chantournées
et pieds cambrés à sabots de
biche.
Travail régional du XVIII^{ème} siècle.
H : 73 - L : 89 - P : 64 cm.

2 300 / 2 800 €



191
Large bergère à oreilles
en cerisier naturel mouluré ; consoles d'accotoirs sinueuses détachées ; traverse chantournée ; pieds cambrés à enroulements.
Travail provincial d'époque Louis XV (restaurations et renforts).
Garniture de cuir beige à coussin de velours assorti.
H : 100,5 - L : 67 - P : 80 cm.

300 / 500 €

192
Glace biseautée
dans un cadre en bois sculpté et doré à écoinçons feuillagés ou coquilles.
XVIII^{ème} siècle
(miroir changé, un petit miroir fêlé et reprise à la dorure).
H : 64 - L : 56 cm.

300 / 400 €

193
Console d'applique
en bois sculpté et doré à décor d'un cartouche rocaille et d'une large coquille ajourée sur contre-fond de crosses ; culot à feuilles d'acanthé.
Epoque Louis XV
(pattes de fixation changées et quelques éclats).
H : 49 - L : 35 - P : 21 cm.

400 / 500 €

194
Secrétaire à doucine
en noyer naturel ; l'abattant découvre un serre-papier muni de cinq tiroirs dont un central et surmonte trois larges tiroirs. Pieds cambrés.
Travail provincial du XVIII^{ème} siècle (fentes).
H : 131 - L : 84 - P : 35 cm.

600 / 800 €





195
Aubusson :
Tapisserie

représentant un roi portant les symboles du pouvoir dans un paysage arboré ; bordure à feuilles d'acanthé.
XVIII^{ème} siècle
(restauration et reprise).
Le nom de Saint Louis incrusté sous le personnage.
H : 177 - L : 167 cm.

800 / 1 000 €

197
Rare tabouret de pied

en noyer sculpté et doré ; les pieds quadrangulaires à fleurs sur fond azuré se terminent en patins à feuilles d'eau.
Epoque Louis XIV.
Garniture de velours framboise à bandes alternées.
H : 29 - L : 50 - P : 39 cm.

1 500 / 2 000 €

196
Paire de réflecteurs ou petits miroirs

dans des cadres en bois sculpté et doré ; à l'amortissement une coquille entourée de feuillages et crosses ; les côtés à chutes de fleurs ; le culot feuillagé.
Ancien travail dans le style du XVIII^{ème} siècle italien.
H : 72 - L : 40 cm.

1 000 / 1 500 €

198
Bibliothèque à hauteur d'appui

3 500 / 4 000 €

marquetée d'amarante de fil ; elle ouvre par deux portes vitrées à traverses centrales à motifs circulaires ; montants arrondis à larges cannelures en laiton ; basse pleine chantournée.
Epoque Régence
(restauration d'usage et quelques soulèvements).
H : 152 - L : 103 - P : 37 cm.





199

Fauteuil à dossier cabriolet

en bois naturel mouluré ; les accoudoirs et supports d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés. Epoque Louis XV (restaurations anciennes).

Garniture en tapisserie d'Aubusson de la même époque à figure orientale et volatile dans des encadrements feuillagés (usures).

H : 86 - L : 62 - P : 60 cm.

500 / 700 €

200

Beau cartel et son cul-de-lampe

plaqués d'écaille teintée rouge ; riche décor de bronze ciselé et doré tels que pots à feu, chutes en termes, pieds à enroulements feuillagés, tablier à passementerie, frise aux attributs de la géographie ; mascaron. Le cadran à douze cartouches émaillés indique les heures en chiffres romains et présente un profil d'empereur romain en médaillon.

Ancien travail de style Louis XIV.

H : 94 - L : 39 - P : 18 cm.

1 500 / 2 500 €



201

Commode dite « tombeau »

marquetée de quarte-feuilles de bois de rose dans des encadrements de bois de violette de fil soulignés de filets de buis ; de forme mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs, dont un à secret, sur trois rangs ; ornementation de bronze ciselé et doré tels poignées, chutes, entrées de serrures et tablier (certains bronzes rapportés).

Epoque Louis XV

(serrure changée).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 87 - L : 130 - P : 65 cm.

3 000 / 5 000 €





202
Paire de consoles
en noyer doré, en trompe-l'œil de marbre vert et sculpté de larges feuilles d'acanthe sur des enroulements à volutes. Style du XVIII^{ème} siècle.
H : 40 - L : 31 - P : 20 cm.

400 / 600 €

203
Petite commode dite « sauteuse » marquetée
en quarte-feuilles de bois de rose dans des encadrements en frisage de palissandre soulignés de filets de buis ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par deux tiroirs avec traverse et repose sur des pieds cambrés. Estampille de Vie et poinçon de jurande. Epoque Louis XV (restauration d'usage). Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre brèche rouge (restauré).
H : 79 - L : 59 - P : 34 cm.

2 000 / 2 500 €



204
Paire de consoles d'applique
en bois sculpté et partiellement doré à décor ajouré de feuilles d'acanthe crispées, les entablements à moulures à feuilles d'eau. Style du XVIII^{ème} siècle. Plateaux de marbre.
H : 27 - L : 62 - P : 25 cm

600 / 800 €

205
Fauteuil à dossier plat
en noyer naturel mouluré ; supports d'accotoirs mouvementés ; pieds cambrés à enroulements. Epoque Louis XV (renforts). Garniture en tapisserie au point à feuillages verts sur fond pourpre.
H : 96 - L : 68 - P : 68 cm.

400 / 600 €

206

Miroir (au mercure) à fronton

dans un cadre à parcloles en bois sculpté et doré ; le fronton à large coquille encadrée de deux dragons dans un jeu de rinceaux. Le cadre à baguettes « Bérain » et écoinçons reperçés à coquilles.

Epoque Régence

(restauration d'usage à la dorure et parquet changé).

H : 160 - L : 91 cm.

5 000 / 6 000 €



207

Commode marquetée

en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements en frisage de bois de violette soulignés de filets de buis ; de forme mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs.

Epoque Louis XV

Attribuée à Elleaume

(restauration d'usage).

Ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes, poignées et sabots.

Plateau de marbre brèche jaune veiné gris.

H : 89 - L : 131 - P : 66 cm.

3 500 / 4 000 €





208
Tapisserie

représentant un paysage dans lequel sont figurées de jeunes femmes près d'une rivière, certaines dévêtues faisant leur toilette ou sortant du cours d'eau; à l'arrière-plan une perspective figurant un village. Manufacture d'Aubusson, milieu du XVIII^e siècle.

2,75 x 2,47 m

3 000 / 5 000 €

209
Paire de grands flambeaux

en bronze finement ciselé et doré à riche décor rocaille dans le goût de Meissonnier à décor d'enroulements à crosses, fleurs et feuillages ; bases circulaires à ressaut.

Style Louis XV.

H : 31 cm.

1 000 / 1 200 €

210
Commode marquetée

en quarte-feuilles de palissandre dans des encadrements de travers ou frises de la même essence. De forme légèrement cintrée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs avec traverses ; montants arrondis à cannelures en laiton.

Epoque Louis XIV

(éclats, insolée et restauration d'usage).

Plateau de marbre brèche rouge et ornementation de bronze ciselé et doré.

H : 85 - L : 131 - P : 66,5 cm.

3 500 / 4 000 €



211

Boîte à perruque

en bois laqué à fond rouge
à scènes de chinoïseries à
fond or et argent.

XVIII^{ème} siècle

(quelques usures et reprises
au décor).

H : 11 - L : 30,5 - P :
23,5cm.

300 / 400 €



212

Miroir à poser,

à arc en fronton, en bois laqué
rouge sang et doré, à décor dans
le goût chinois de pagodes et
d'oiseaux stylisés. Il repose par
un chevalet.

Début du XVIII^{ème} siècle

H : 55 - L : 50 cm

200 / 300 €

213

Table de milieu

en chêne sculpté à décor de
rinceaux feuillagés, palmettes
et feuilles d'acanthé. De
forme rectangulaire à ceinture
chantournée, elle repose sur
des pieds cambrés à sabots
feuillagés.

Epoque Louis XV.

Plateau de marbre rouge Languedoc
encastré.

H : 74 - L : 87 - P : 59 cm.

2 000 / 2 500 €





214 Miroir

dans un cadre en bois sculpté et doré, le fronton à large coquille entourée d'oiseaux dans des jeux et courses de fleurs ; le cadre à parcloses à baguettes dites « Bérain » et écoinçons à coquilles.
Style du XVIII^{ème} siècle.
H : 116 - L : 63 cm.

1 400 / 1 800 €

215 Fauteuil de bureau

en hêtre mouluré, relaqué blanc et bleu et sculpté de fleurettes et feuillages ; pieds cambrés à enroulements.
Estampille d'Etienne Meunier.
Epoque Louis XV.
Fond de canne (léger accident) et garniture de cuir rouge.
H : 88 - L : 67 - P : 61 cm.

3 000 / 4 000 €

216 Petit bureau de pente

marqueté de fleurs et feuillages de bois de bout de bois de violette sur frisage de satiné dans des réserves délimitées par des travers de bois de violette ; de forme mouvementée, il ouvre par un abattant découvrant un serre-papier muni de deux petits tiroirs et possédant un secret ; belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que cadres, chutes, entrées de serrures, tablier et sabots.
Travail de style Louis XV dans l'esprit de BVRB.
H : 80 - L : 53 - P : 37 cm.

2 000 / 3 000 €



217
Paire de groupes

en bronze ciselé et doré représentant des allégories de la Guerre sous la forme d'enfants coiffés de casques empanachés ; socles rocaille à ombilics et crosses feuillagés.

Style du XVIII^{ème} siècle.

H : 35 - L : 31 - P : 18 cm.

2 500 / 3 000 €



218
Bureau plat

en bois laqué noir à décor de panneaux animés de paysages lacustres, d'oiseaux et pagodes dans le goût du Japon. De forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés ; riche ornementation de bronze ciselé et doré tels que écoinçons, chutes, tablier, croissants, poignées et sabots.

Ancien travail de style Louis XV.

Dessus de cuir rouge doré aux petits fers.

H : 77 - L : 161 - P : 80 cm.

15 000 / 20 000 €





219
Miroir

dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré, à décor à l'amortissement d'un bouquet inscrit dans un cartouche ; montants à enroulements feuillagés.

Epoque Louis XV

(éclats et restauration à la dorure ; parquet rapporté).

H : 110 - L : 74 cm.

1 500 / 2 500 €



220

Secrétaire marqueté

en frisage de bois de violette dans des encadrements de fil de la même essence soulignés de travers de bois de rose ; de forme légèrement sinueuse, il ouvre par un abattant dissimulant un serre-papier muni de six tiroirs et par deux portes à la partie basse ; montants chanfreinés ; petits pieds cambrés. Estampille de Durand et poinçon de jurande.

Epoque Louis XV.

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 130 - L : 100 - P : 43 cm.

3 000 / 3 500 €



221

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré à décor rocaille dans le goût de Duplessis d'oves ajourés, de graines et de feuilles d'acanthé.

Epoque Napoléon III.

Avec des fers.

H : 31 - L : 28 cm.

1 400 / 1 800 €



222

Importante paire de consoles d'applique

en bois sculpté, doré ou laqué au naturel ; elles représentent des têtes d'angelots se détachant dans un environnement de feuilles d'acanthé, enroulements et cartouches.

Premier moitié du XVIII^{ème} siècle (reprise au décor).

H : 101 - L : 45 cm.

4 000 / 6 000 €



223

Commode dite

« en tombeau » marquetée en quartefeuilles de palissandre dans des encadrements en frilage et fils de la même essence ; de forme mouvementée, elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs ; ornementation de bronze ciselé tels que chutes, tablier et sabots.

Epoque Louis XV

(éclats et restauration d'usage).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 85 - L : 132 - P : 65 cm.

2 000 / 3 000 €





224
Petit lustre cage à huit lumières
 en fer battu laqué vert ou doré agrémenté de pendeloques ou fruits en verre blanc ou coloré.
 Style du XVIII^e siècle.
 H : 80 - D : 52 cm.
 400 / 600 €



225
Paire de canards
 en porcelaine polychrome dans le goût de l'Extrême-Orient.
 H : 32 cm.
 400 / 500 €



226
Paire de perroquets
 en porcelaine polychrome ; ils sont perchés sur des souches soulignées de feuillages fleuris et feuillagés.
 Genre de Saxe.
 Hauteur maximale : 40 cm.
 300 / 500 €



227
Curieuse banquette de milieu
 en bois relaqué blanc et sculpté de motifs à ombilics et feuillages ; pieds cambrés feuillagés.
 Epoque Louis XV (piqures et renforts).
 Fond de canne.
 H : 40 - L : 161 - P : 42 cm.
 1 500 / 2 000 €



228
Fauteuil à dossier cabriolet

en hêtre naturel mouluré agrémenté de fleurettes ; supports d'accotoirs en coup de fouet ; pieds cambrés à enroulements. Estampille de Lebas. Epoque Louis XV (restauration et renforts). Garniture de velours bleu. H : 84 - L : 63 - P : 60 cm.

200 / 300 €



229
Paravent à quatre feuilles

en toile peinte à décor de paysages comportant des édifices dans la partie haute et dans la partie basse des médaillons en grisaille ; le revers à bouquets de fleurs. XIXe siècle Dimensions d'une feuille : H : 159 - L : 55 cm.

1 800 / 2 200 €



230
Petit lit de repos dit Sultane

en bois mouluré, sculpté et relaqué blanc ; les montants incurvés à crosses ; traverses chantournées et pieds cambrés. Attribué à Nicolas HEURTAUT. Epoque Louis XV. Garniture en damas bleu. H : 100 - L : 194 - P : 69 cm.

8 000 / 10 000 €



231
Importante paire de candélabres à sept lumières

en bronze finement ciselé, patiné ou doré ; les bras de lumières à souples enroulements de roseaux supportent les bobèches feuillagées ; ils encadrent des putti câlinant un agneau ou un oiseau. Ils reposent sur des bases à riche décor de godrons, feuilles d'acanthé, guirlandes de fleurs à soleils et rinceaux.

L'un signé H. Picard et les deux numérotés 1572.
Epoque Napoléon III
(pied d'une bobèche à refixer).
H : 81 - L : 45 - P : 32,5cm.

3 000 / 4 000 €

232
Cartel à poser

en marqueterie dite « Boule » de laiton et écaille. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'un coq, de pots à feu, vases fleuris, chutes, espagnolettes et mascarons. Le cadran signé « Balthazar à Paris » indique les heures en chiffres romains par des cartouches.

Epoque Louis XIV
(restauration, manque les emboîtures de la porte et suspension modifiée).
H : 71 - L : 40 - P : 16 cm.

3 000 / 4 000 €

233
Petit bureau de pente

marqueté de bois de rose dans des encadrements de bois de violette ; de forme légèrement mouvementée, il ouvre par un abattant découvrant le serre-papier à gradins muni de petits tiroirs et comportant un secret et, en façade, par trois tiroirs ; pieds cambrés.

Epoque Louis XV
(quelques éclats, fentes et restauration).
H : 91 - L : 54 - P : 35 cm.

800 / 1 000 €



234

Paire d'appliques à deux lumières

en bronze ciselé et doré, les platines rocaille à décor végétal. Bras sinueux feuillagés ; bassins et bobèches à feuilles et graines.

Epoque Louis XV.

H : 49 - L : 35 cm.

6 000 / 8 000 €



235

Belle commode

marquetée de satiné de fil ou en pointes de diamant dans des encadrements d'amarante soulignés de filets verts à grecques ; la façade à ressaut ouvre en cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse ; montants arrondis à fausses cannelures ; belle ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes à rubans, anneaux laurés, entrées et sabots.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI

(restauration d'usage et usures).

Plateau de marbre brèche rouge.

H : 86 - L : 126 - P : 58,5 cm.

6 000 / 8 000 €





236
Ensemble de six panneaux
en papier peint marouflé
sur toile représentant des
personnages orientaux dans
des perspectives de paysages
lacustres à pagodes.
XVIII^e siècle
(insolés).
Dans des cadres en bois laqué
et doré.
Dimensions moyennes d'un
panneau : H : 158 - L : 63 cm.
1 200 / 1 500 €

237
Suite de six chaises
en chêne mouluré à décor de filets à
enroulements ; pieds cambrés ; garniture
de velours vert frappé « à la pensée ».
Style Louis XV.
H : 93 - L : 50 - P : 50 cm.
350 / 500 €

238
Commode galbée
en placage de bois de rose marqueté en
feuilles dans des encadrements à filets
sur des contre-fonds de palissandre. Elle
ouvre par trois rangs de tiroirs, montants
arrondis et pieds cambrés.
En partie transition des époques Louis XV
et Louis XVI.
Plateau de marbre brèche violet.
H : 78 - L : 83,5 - P : 41,5 cm
2 000 / 2 500 €





239
Paire de vases balustres

en porcelaine de la famille rose représentant des scènes de palais à monture en bronze ciselé et doré à motifs de canaux, palmettes et grecques.

Epoque Louis XVI
(éclat et fêle à un couvercle).
H : 36 cm.

1 800 / 2 200 €



240
Petite table à écrire marquetée

en frisage de satiné souligné de bois de violette ; de forme légèrement mouvementée, elle ouvre par cinq tiroirs et possède une tirette. Plateau gainé de cuir havane aux petits fers.

Ancien travail de style Louis XV
(légers éclats).

Parties anciennes
H : 72 - L : 87 - P : 48 cm.

800 / 1 200 €



241
Secrétaire de pente marqueté à toutes faces

en frisage de bois de rose dans des encadrements en frisage de bois de violette soulignés de travers de bois de rose et buis. De forme mouvementée, il ouvre par un abattant dissimulant le serre-papier muni de quatre tiroirs et comportant un secret. En façade, il ouvre par trois tiroirs dont un large. Pieds cambrés.

Style du XVIII^{ème} siècle.
H : 98 - L : 79 - P : 41 cm.

1 800 / 2 200 €





242
Paire de candélabres à trois lumières
 en bronze ciselé et doré ; le fût à coquilles reçoit les bras sinueux détachés ; les bassins rocaille ajourés, bobèches à larges godrons et binets festonnés ; bases tripodes à crosses feuillagées.
 Signés ROLLIN
 Epoque Napoléon III.
 1 500 / 2 000 €



243
Miroir (au mercure)
 dans un cadre en bois sculpté et doré à fronton présentant une corbeille de fleurs dans un cartouche, les montants ajourés à pampres de vignes stylisées.
 Travail provincial du XVIII^{ème} siècle
 (altération au teint).
 H : 128 - L : 65 cm.
 800 / 1 200 €



245
Table à jeu de forme demi-lune
 en cerisier et placage de cerisier, le plateau fermé présente un damier en palissandre et sycomore. Ouverte, elle présente une surface de jeu gainée de drap beige ; pieds cambrés.
 Travail provincial de la première moitié du XIX^{ème} siècle.
 H : 73 - D : 104 cm.
 700 / 900 €

244
Petite table console
 en placage d'acajou marqueté de branchages fleuris et feuillagés dans des jeux de rinceaux soulignés de filets. De forme mouvementée, elle ouvre par un large tiroir en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que poignées tombantes, entrées de serrures et sabots (rapportés).
 Hollande, XIX^{ème} siècle (usure).
 H : 72 - L : 75 - P : 48 cm.
 1 800 / 2 000 €





246
Beau coffret

marqueté de panneaux à cubes sans fond de prunier et cerisier dans des encadrements de cerisier délimités par des filets composés ; écoinçons, poignées tombantes et entrée en laiton découpé. Il ouvre par un panneau secret et comporte également un secret à l'intérieur. Le couvercle bombé découvre le casier gainé postérieurement de soie rose à motifs floraux.

Travail de l'Est du XVIII^{ème} siècle (légers éclats).

H : 22 - L : 43 - P : 28 cm.

1 000 / 1 500 €



247
Bureau à cylindre

marqueté à fond de cubes de bois de violette, bois de rose et bois tabac dans des encadrements de frisage de bois de rose soulignés de filets verts à grecques. L'abattant se développant par l'action d'une large tirette découvre le serre-papier muni de petits tiroirs ; il ouvre en façade par trois tiroirs ; pieds cambrés.

Estampille de J. Holthausen et poinçon de jurande.

Epoque Louis XV.

H : 96 - L : 97 - P : 50 cm.

5 000 / 6 000 €





248

Paire de statuettes

en bois sculpté et patiné représentant des personnages drapés à l'antique tenant chacun un vase godronné.

XVII^{ème} siècle

(restauration et parties refaites).

Socle circulaire mouluré.

H : 64 cm.

2 800 / 3 200 €

249

Encoignure

en placage d'amarante et panneaux en laque de Chine à réserves sur fond noir de paysages fleuris animés d'oiseaux ou de biches. La façade arrondie ouvre par deux portes forme.

Epoque Régence

(quelques éclats et reprises au décor).

Plateaux de marbre rouge mouluré.

H : 92 - L : 63 - P : 44 cm.

1 200 / 1 400 €

250

Etagère d'angle

en bois verni noir à décor or de fleurs et de paysages dans le goût chinois.

Epoque Louis XV

(accidents et reprise au décor).

H : 83 - L : 43 - P : 28 cm.

300 / 500 €



251

Paire de candélabres à quatre lumières

en bronze ciselé, les bouquets à branches sinueuses feuillagées ; les fûts formés d'enfants enserrant des cartouches ; pieds à cannelures.

Style Louis XV.

H : 52 cm.

500 / 700 €



252

Cartel à poser et son cul-de-lampe

en marqueterie dite Boulle d'écaille brune et laiton ; riche ornementation de bronze ciselé et redoré tels qu'à l'amortissement, un enfant tenant un oiseau, espagnolettes, aigle, chutes à mascarons et culot à cartouche à fleur de tournesol. Le cadran indique les heures en chiffres les heures par les cartouches en émail à chiffres arabes ; le mouvement est signé « Lenoir à Lyon ».

Epoque XVIII^{ème} siècle

(suspension transformée, quelques soulèvements et restauration).

H totale : 100 cm - L : 36 - P : 18 cm.

3 500 / 4 500 €



253

Table d'aquarelliste

en bois noirci à décor de filets de laiton ; le plateau comporte au centre un pupitre à crémaillère encadré de deux casiers ; en façade, un tiroir étroit. Traverses chantournées et pieds cambrés.

Epoque Régence.

H : 72 - L : 81 - P : 49 cm.

5 000 / 6 000 €





254
Grand lustre à seize lumières sur
deux étages,
en bronze doré et pampilles en cristal.
Style Louis XV
H: 80 cm

400 / 600€

255
Importante paire de fauteuils d'apparat
à dossier plat à châssis

en bois sculpté et doré aux deux ors
; les hauts des dossiers à mascarons
féminins se détachant sur une coquille
d'où s'échappent des guirlandes fleuries et
feuillagées. Supports d'accotoirs cambrés
à feuilles d'acanthé ; traverses de façade à
cartouches repercés, crosses et guirlandes
; pieds cambrés à enroulements feuillagés.
Travail italien, probablement vénitien, du
milieu du XVIII^{ème} siècle
(reprise au décor).

Garniture de velours bleu.
H : 123 - L : 76 - P : 70 cm.

6 000 / 8 000 €



256

Important cadre

en bois mouluré et sculpté de feuilles d'eau et à l'amortissement d'une large agrafe à coquilles et feuilles d'acanthé.

Epoque Régence.

Foncé de miroirs au mercure.

Restaurations à la dorure, parquet changé.

H : 221 - L : 164 cm

1 000 / 1 500 €



257

Importante console rectangulaire

en bois sculpté et doré ; les ceintures à frises d'entrelacs et rosaces sur fond amati ; en façade un mascaron ailé ; les têtes de pieds à fleurs de soleil ; pieds à bucranes, bagues perlées et cannelures rudementées se terminant en feuillages.

Plateau en placage de marbre jaune de Sienne et pourtour de marbre Rosso Antico.

Travail italien, probablement romain, de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle (marbre restauré).

H : 99 - L : 157 - P : 78 cm.

12 000 / 15 000 €





258
Semainier à sept tiroirs
 en acajou et placage d'acajou ; montants
 arrondis à cannelures ; pieds fuselés.
 Estampille de Stockel et poinçon de
 jurande.
 Epoque Louis XVI.
 Plateau de marbre gris Sainte-Anne.
 H : 139 - L : 60 - P : 38 cm.
 1 200 / 1 500 €

259
Aubusson :
Panneau
 en tapisserie représentant le repos du
 chasseur ; bordure à joncs fleuris.
 XVIIIe siècle
 (faiblesses et restaurations anciennes).
 Encadrée dans une baguette à raies de cœur
 en bois sculpté et doré.
 Hors tout : H : 233 - L : 100 cm.
 700 / 800 €

260
Chapiteau corinthien
 en chêne sculpté et doré.
 Fin du XVIIe ou début du XVIIIe siècles
 (éclats et manques).
 H : 34 cm.
 500 / 800 €

261
Petit miroir (au mercure)
 dans un cadre en bois sculpté et doré,
 le fronton à fleurs et crosses, le cadre à
 parcloses et écoinçons feuillagés.
 Travail provincial du XVIIIe
 (accidents et reprise).
 H : 62 - L : 35 cm.
 150 / 250 €





262

Aubusson (?) :
Tapisserie fine

représentant des personnages de
qualité collationnant dans le parc d'un
château figuré à l'arrière-plan ; bordure
à vases fleuris et oiseaux dans des
cartouches.

XIX^{ème} siècle.

H : 203 - L : 240 cm.

500 / 800 €

263

Commode marquetée de bois de rose

dans des encadrements d'amarante et
filets de travers et filets composés ; de
forme rectangulaire, elle ouvre par deux
 tiroirs en façade et repose sur des pieds
légèrement cambrés.

Travail de l'Est de la France de la fin du
XVIII^e siècle.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 84 - L : 81 - P : 42,5cm.

1 200 / 1 500 €

264

Bergère d'enfant

en cabriolet en hêtre mouluré et
anciennement laqué ; accotoirs en coup
de fouet ; pieds cambrés nervurés à
enroulements.

XVIII^{ème} siècle.

Garniture en indienne représentant une
chasse au tigre.

H : 66 - L : 40 - P : 51 cm.

1 200 / 1 600 €





265
Canapé corbeille

en hêtre mouluré, les accotoirs sinueux à cannelures ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de Laroque.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
Garniture de velours rouge.
H : 91 - L : 136 - P : 77 cm.

700 / 900 €



266
Paire d'appliques à trois lumières

en bois sculpté et stuc doré ; les fûts en carquois flanqués de torches comportant au centre des médaillons à profils masculins. Les bras de lumière sinueux à feuilles de chêne supportent des bobèches à feuillages turbinés.
Fin du XVIII^{ème} siècle ou début du XIX^{ème} siècle
(restauration et reprise au décor).
H : 53 - L : 46 cm.

2 300 / 2 800 €



267
Paire de fauteuils à dossier cabriolet à chapeau de gendarme à pinacles feuillagés

en bois naturel mouluré ; accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Estampille de L.S. Courtois.
Epoque Louis XVI
(piqûres et restauration à un pied).
Garniture de tissu rouge à petits motifs.
H : 90 - L : 57 - P : 56 cm.

600 / 800 €



268
Petite commode marquetée

en quartefeuilles de bois de rose dans des encadrements de travers en bois de violette ; montants à pans coupés plaqués de palissandre. Elle ouvre par trois tiroirs avec traverses et repose sur des petits pieds.
Travail provincial de la fin du XVIII^{ème} siècle (restauration d'usage).
Plateau de marbre gris Sainte-Anne (fracturé).
H : 77 - L : 83cm - P : 42,5 cm.

2 000 / 2 500 €



269
Paire de beaux chenets

en bronze ciselé, redoré et patiné, ils représentent des amours allégoriques, l'un symbolisant l'hiver se réchauffe auprès de pot à feu tripode, l'autre symbolisant l'été tient une grappe de raisin allongé près d'une vasque tripode remplie de fruits. Les bases à motifs de gerbes fleuries ou frises ajourées d'entrelacs reposent sur des petits pieds godronnés.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

H : 31 - L : 33 - P : 11 cm.

5 000 / 6 000 €

270
Pendule

en bronze ciselé et doré, à l'amortissement un trophée d'armes à canon, drapeaux et fusil ; de chaque côté du mouvement contenu dans une borne figure un jeune personnage, Cupidon et Mars symbolisant l'Amour et la Guerre ; le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Epoque Louis XVI.

Socle en bois teinté noir à frises d'entrelacs.

H totale : 37 - L : 32 - P : 15,5 cm.

2 000 / 3 000 €

271
Bonheur-du-jour marqué

en bois de rose de fil ; le gradin à niche ouvre par deux portes et un petit tiroir. La partie basse ouvre par un large tiroir en ceinture. De forme rectangulaire, il repose sur de longs pieds sinueux. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que galeries ajourées, entrées, frise de grecques et sabots.

Ancien travail de style Transition.

Plateau de marbre gris encastré.

H : 111 - L : 65 - P : 46 cm.

1 000 / 1 500 €



272

Suspension

en albâtre composée
d'une vasque à
godrons suspendue par
des chaînes à attaches
feuillagées.

H : 70 - D : 46 cm.

800 / 1 200 €



273

Curieux déversoir de fontaine

en forme de tête de satyre rehaussé
de motifs en plomb.

H : 45 - L : 44 cm.

1 000 / 1 200 €

274

**Paire de fauteuils recouverts de
métal argenté ;**

les dossiers incurvés à barrettes ; les
prises d'accotoirs en têtes de bœuf ;
pieds sabres.

Travail indien du XIXe siècle.

Garniture en tissu imprimé de motifs
persans.

1 800 / 2 200 €





275
D'après Clodion :
Paire de médaillons

en terre cuite représentant des jeux érotiques avec des satyres et des bacchantes. Dans des cadres en bois noirci mouluré.
D : 32 cm.

700 / 900 €

276
Paire de panneaux « dessus de porte »
en bois sculpté, laqué blanc et rechargé gris à décor de vases à frises de grecques supportant des guirlandes de fleurs. Les pourtours à baguettes perlées.
Vers 1800
(reprises et petits manques au décor).
H : 82 - L : 75 cm.

1 300 / 1 800 €

277
Paire de larges fauteuils à dossier plat
en hêtre mouluré et laqué vert ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudentées.
Beau travail de style Louis XVI.
H : 98 - L : 66 - P : 62 cm.

200 / 300 €

278
Large bureau plat
en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par quatre tiroirs, dont un large au centre et celui de droite formant coffre ; tirettes latérales ; pieds fuselés renflés à godrons.
Epoque Louis-Philippe
(restauration d'usage).
Plateau et tirettes gainés de cuir havane doré aux petits fers.
H : 80 - L : 158 - P : 96cm.

700 / 900 €





279

Chaise à dossier médaillon

en cabriolet en orme mouluré et sculpté à décor de rosace, rubans, canaux à rudents, dés en pointes de diamant et pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail provincial de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle.

Garniture de tissu corail.

H : 92 - L : 47 - P : 48 cm.

100 / 150 €



280

Coiffeuse à caissons

marquetée de satiné de fil dans des encadrements à filets verts à grecques soulignées de travers de bois de violette et filets de buis. De forme rectangulaire, le plateau ouvre par trois abatants dont le central foncé de glace. La façade ouvre par quatre tiroirs sans traverse et une tirette ; montants carrés et pieds fuselés à cannelures simulées.

Epoque Louis XVI

(restauration d'usage).

H : 80 - L : 93 - P : 50 cm

800 / 1 200 €



281

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré représentant des enfants frileux assis sur des bases à décor de perles et frises de fleurons ; petits pieds à feuilles de laurier.

Epoque Napoléon III

(montés en lampes).

H : 30 - L : 23 - P : 10,5 cm.

1 600 / 2 000 €



282

Secrétaire à abattant marqueté

en ailes de papillon de bois de rose souligné de filets de bois teinté vert à encadrements d'amarante. De forme rectangulaire, il ouvre par un large tiroir, un abattant découvrant un serre-papier muni de six petits tiroirs et à la partie basse par deux vantaux. Montants à pans coupés à fausses cannelures ; pieds droits.

Epoque Louis XVI

(restauration d'usage).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 143 - L : 76 - P : 35 cm

800 / 1 200 €





283
Garniture de cheminée composée
d'une pendulette et d'une paire de
flambeaux

en marbre rose et bronze ciselé et doré ; la
pendulette surmontée d'un amour frappant
des cymbales présente un cadran indiquant
les heures en chiffres arabes et agrémenté
de guirlandes de fleurs. Les bougeoirs à
bobèches et guirlandes de laurier et godrons
reposent sur des colonnes cannelées à
bases laurées ; socles à angles évidés.

Vers 1900

(un éclat au trou de remontage).

Pendule : H : 26,5 cm.

Flambeaux : H : 17 cm.

500 / 600 €



284
DAGOTY
Paire de tasses et sous tasses
de forme coquille

en porcelaine or et corail
XIX^{ème} siècle

500 / 700 €

285
Desserte

en placages de citronnier et amarante et
amarante massif. De forme trapézoïdale,
elle ouvre par un large tiroir en façade
et repose sur des pieds fuselés à
cannelures réunis par une tablette.
Belle ornementation de bronze ciselé et
doré tels que galerie ajourée, grattoirs,
mouleurs et bagues ; petits pieds toupie.

Epoque Directoire.

Plateaux de marbre blanc veiné gris
encastrés

(fêlés).

H : 94 - L : 130 - P : 44,5 cm.

3 500 / 4 000 €





286

Paire de chenets

en bronze ciselé et doré, les recouvrements à décor d'amours frileux se réchauffant à un brasero ; l'entablement à drapés ; la base ajourée à mascarons de Phébus et guirlandes de fruits ; petits pieds tournés à godrons.

Epoque Napoléon III (sans fer).

H : 29 - L : 26,5 cm.

600 / 800 €



287

Miroir dans un cadre

en bois sculpté, doré et relaqué vert à décor à l'amortissement d'une glace ovale, retenue par un ruban, encadrée de feuilles de laurier ; les montants à feuillages et acanthes stylisés ; l'entourage à perles et olives.

Travail méridional vers 1800

(accidents et manques à la dorure ; reparqueté).

Hauteur 120cm ; largeur 77cm.

800 / 1 000 €

288

Semainier

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par sept tiroirs ; montants arrondis à cannelures et pieds fuselés.

Epoque Louis XVI.

Plateau de marbre blanc veiné gris.

H : 156,5 - L : 96 - P : 38 cm.

1 200 / 1 800 €





289
Pendule dite « la lanterne magique »

en bronze ciselé et doré ; le cadran en émail est cerné de pastilles en émail bleu et indique les heures en chiffres arabes, ainsi que les minutes par tranches de quinze. Il est supporté par Cupidon tenant son arc et portant son carquois en bandoulière et repose sur une base ovale à frises d'amours posée sur des pieds en serres d'aigles. Le mouvement signé « A. Weygand à Paris ».

Epoque Empire.
H : 47 cm.

3 000 / 5 000 €

290
Paire de petits vases

en bronze ciselé et doré et verre bleu du Creusot, à facettes. Les prises sinueuses à feuillage et pommes de pin supportent les rangs de perles. Ils reposent sur quatre petits pieds à sabot.

Base circulaire en marbre blanc et rang de perles en bronze doré.
Epoque Louis XVI
(Restaurations et accidents. Possible remontage)
H:22 - D:10,5 cm

1 000 / 1 500 €



291
Bureau plat

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par trois tiroirs en ceinture dont un large central ; les têtes de pieds agrémentées de filets en bois teinté ; tirettes latérales ; pieds fuselés à cannelures à bagues et sabots de bronze. Fin de l'époque Louis XVI (restauration d'usage).

Plateau gainé de maroquin havane doré aux petits fers.
H : 77 - L : 160 - P : 81 cm.

4 500 / 5 500 €



292
Paire de flambeaux

en bronze ciselé et doré et marbre blanc ; les fûts fuselés soulignés de feuilles stylisées et de frises à canaux supportent des bassins ornés de feuilles et des bobèches à motifs moletés ; bases circulaires en marbre blanc agrémentées de rangs de perles et motifs moletés ; petits pieds pastilles.
Epoque Directoire
H : 26 cm.

1 200 / 1 400 €



293
Miroir (au mercure)

dans un cadre en bois sculpté, doré et rechargé crème, le fronton orné d'une vase fleuri à cannelures, les montants à crosses et chutes de feuilles. Travail provincial du XVIII^{ème} (éclats et reprise au décor).
H : 100 - L : 60 cm.

400 / 600 €



295
Bergère à dossier plat

en hêtre mouluré, rechargé crème et sculpté à décor de raies de cœur, rang de perles, feuilles d'acanthes stylisées et frises d'entrelacs. Dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudementées.
Epoque Louis XVI (restauration et renforts).
Garniture de tissu crème à damier.
H : 93 - L : 66 - P : 63 cm.

300 / 400 €

294
Console desserte

en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir et repose sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette.
Fin de l'époque Louis XVI.
Plateau de marbre gris Sainte-Anne encastré (fêlé).
H : 83,5 - L : 82 - P : 34 cm.

600 / 800 €





296
Large bergère à oreilles

en hêtre mouluré et relaqué gris à décor de frises d'entrelacs ; consoles d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à bagues et cannelures. Estampille de L.C. Carpentier. Epoque Louis XVI.
Garniture de tissu crème à damier.
H : 97 - L : 73 - P : 73 cm.

1 000 / 1 500 €



297
Pendule

en bronze ciselé et doré, à l'amortissement un pot-à-feu à godrons encadré de deux pommes de pin. Montants à colonnes cannelées. Base à frise de fleurons. Petits pieds patin. Le cadran supporté par des branches de laurier est signé MASSON à Paris, il indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq. Elle repose sur un socle de marbre blanc.
Epoque Louis XVI.
H: 34 L : 22,5 P : 11 cm

800 / 1 200 €

298
Commode

en acajou et placage d'acajou. Les côtés arrondis ouvrant par une porte encadrent trois tiroirs avec traverses. Epoque Louis XVI (légères fentes). Ornementation de bronze ciselé et doré tels que anneaux, rangs de perles et sabots. Plateau de marbre blanc veiné gris.
H : 86 - L : 95 - P : 50 cm.

4 500 / 5 000 €





299

Table dite « à la Tronchin »

en acajou et placage de ronce d'acajou ; de forme rectangulaire, le plateau se déploie à crémaillère. Tirettes latérales ; un large tiroir en ceinture ; pieds gaines munis de roulettes.

Epoque Restauration
(quelques éclats et légers manques).

H : 71 - L : 85 - P : 55,5 cm.

1 000 / 1 500 €



300

300
Paire de chenets

en bronze ciselé, patiné ou doré et marbre blanc, les recouvrements à décor d'enfants allégoriques aux saisons ; bases ajourées à rinceaux, guirlandes de fleurs et godrons.

Epoque Napoléon III.

H : 32 - L : 32 cm.

400 / 600 €

301
Table chiffonnière

en acajou et placage d'acajou. De forme ovale, elle ouvre par trois tiroirs dont un formant écritoire ; pieds fuselés réunis par une tablette.

Epoque Louis XVI

(petit manque à la galerie).

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré.

H : 75 - L : 47 - P : 33 cm.

500 / 800 €

302
Fauteuil à dossier médaillon

en cabriolet en hêtre mouluré ; accotoirs en cavet ; pieds fuselés à cannelures rudementées. Estampille de J. Lechartier.

Epoque Louis XVI.

Garniture de cuir havane.

H : 90 - L : 57 - P : 56 cm.

200 / 300 €



301





303
A. Tadolini F. (signé) :
Buste en marbre blanc

représentant un personnage masculin, la tête légèrement tournée vers sa droite ;
piédouche en marbre noir mouluré.

XIX^{ème} siècle.

H : 43 cm.

700 / 1 000 €



304
Pendule portique

en bronze ciselé et doré et marbre blanc et noir ; à l'amortissement un vase à bords godronnés encadrés de deux autres vases à anses ajourées reposant sur des pilastres ornés de palmettes et gerbes de blé ; le mouvement surmonte un drapé à résilles ; la base à frises de motifs stylisés et fleurs de soleil ; le cadran signé « Lepaute à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze.

Epoque Directoire

(un pied à refixer).

H : 46 - L : 32 - P : 9,5 cm.

1 000 / 1 500 €



305
Table de salon ovale

en acajou et placage d'acajou. De forme ovale, la ceinture est panneautée à l'aide de moulures en laiton, les têtes de pieds à grattoirs. Pieds à pastilles se terminant en fuseau à cannelures dorées. Elle ouvre en façade par un large tiroir. ; petits sabots munis de roulettes.

Travail probablement de Saint-Pétersbourg du début du XIX^{ème} siècle

(quelques restaurations ; insolée).

H : 75,5 - L : 83 - P : 52 cm.

1 200 / 1 400 €



306
Petit lustre corbeille
à pendeloques
dont certaines améthystées
300 / 500 €



307
Miroir (au mercure)
en bois sculpté, doré et rechargé
crème, le fronton orné d'un vase
fleuri, les montants à torsades et
chutes de feuilles.
Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.
H : 81 - L : 51 cm.

400 / 600 €

308
Deux bergères formant pendant
à dossier cabriolet

en hêtre mouluré, laqué crème et
rechargé bleu ; accotoirs à doucine
ou en cavet ; dés à rosaces ; pieds
fuselés à cannelures ou cannelures
rudementées.
L'une portant l'estampille CIYM
(pour Claude Javoy).
Epoque Louis XVI
(reprise à la laque).
H : 93 - L : 65 - P : 67 cm.

800 / 1 200 €



309
Commode
en acajou et placage d'acajou ; de
forme rectangulaire, elle ouvre par
trois tiroirs avec traverses dont un
étroit ; décor de doucines et plaques
en laiton ; poignées tombantes ;
pieds fuselés à bagues et sabots.
Fin du XVIII^{ème} siècle
(léger éclat).
Plateau de marbre blanc veiné blanc.
H : 79 - L : 112 - P : 65 cm.

1 700 / 2 000 €



310
Paire de flambeaux «
 en athéniennes » en bronze ciselé et doré,
 marbre blanc de Carrare et marbre gris ; le
 corps soutenu par trois montants à têtes de
 femmes est souligné de perles ; petits pieds
 sabots. Base circulaire à rangs de perles et
 contre-socle carré.
 Epoque Directoire.
 H : 26,5 cm.

2 500 / 3 000 €



311
D'après Canova :
 buste en marbre blanc de Carrare représentant
 une jeune femme les cheveux attachés
 couronnée de fleurs, la tête tournée vers sa
 gauche et vêtue d'un drapé retenu sur les
 épaules ; piédouche circulaire.
 Travail italien du XIX^{ème} siècle.
 H : 65 cm.

1 800 / 2 200 €



312
Paire de petites consoles
 en bois sculpté et relaqué crème ; la
 ceinture à décor ajouré de rinceaux
 supporte des guirlandes de laurier
 ; dés à rosaces ; pieds fuselés à
 feuilles d'acanthé, rangs de perles et
 cannelures à asperges.
 Travail méridional du XVIII^{ème} siècle.
 Plateaux de marbre rouge et jaune.
 H : 86 - L : 53 - P : 32,5 cm.

3 000 / 4 000 €





313
Groupe
en marbre blanc de Carrare
représentant Cupidon
enlaçant et embrassant
une fillette à ailes de
papillon. Socle de marbre
brèche gris. Signé : « Pugi
».
Vers 1900.
H : 69 cm.
2 000 / 3 000 €



314
**Petite lampe dite « de
mosquée »**
en verre bleuté à motifs de
frises de végétaux stylisés et
cartouches à inscriptions ;
elle est suspendue par trois
chaînettes agrémentées de
motifs repercés et perles en
verre de couleur.
H totale : 69 cm ; D : 18 cm.
300 / 500 €



315
Miroir (au mercure)
dans un cadre en bois sculpté et
doré rechapé gris, le fronton à
décor de rubans et rosaces, les
montants à chutes de feuilles.
Travail provincial de la fin du XVIIIe
(reprise au décor et manques).
H : 68 - L : 48 cm.
300 / 500 €

316
**Rare suite de quatre bergères à
dossier**
en cabriolet en hêtre mouluré à
décor de frises de feuilles d'eau
et fleurons ; accotoirs en cavet à
feuilles d'acanthe ; dés à rosaces ;
pieds fuselés à cannelures.
L'une estampillée de Blanchard
Epoque Louis XVI
(certaines avec des renforts ; quelques
piqures).
Garniture de tissu imprimé bleu à fleurs
et paysages lacustres.
4 000 / 4 500 €





317

Fauteuil à dossier médaillon cabriolet,

en noyer finement sculpté et redoré à décor de frises d'entrelacs, rangs de perles, feuilles d'acanthe. Le dossier orné aux épaulements d'une graine. Accotoirs sinueux à enroulement. Dés à rosaces. Pieds fuselés à cannelures.

Estampille de P. REMY

Epoque Louis XVI.

(Petits éclats et restaurations à la dorure).

Garniture de soie bleue.

H : 83,5 - L : 55 - P : 57 cm

2 000 / 3 000 €



318

Important cartel d'applique

en bronze finement ciselé et redoré à décor à l'amortissement d'un vase à anses ajourées encadré de pommes de pin ; le mouvement souligné de drapés et larges feuilles ; le culot à mascarons et palmettes. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de cinq.

Epoque Louis XVI.

H : 93 - L : 42.

2 500 / 4 000 €



319

Bureau plat

en acajou et placage d'acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par cinq tiroirs dont un large central ; têtes de pieds à cannelures laiton ; pieds gaines. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que galerie amatie, cadres à perles et olives, bagues, entrées et sabots.

Style Louis XVI.

Plateau gainé de cuir noir doré aux petits fers.

H : 76 - L : 131 - P : 71 cm.

2 000 / 2 500 €



320
ROYAL COPENHAGUE
 Sept pièces du service
 en porcelaine dit «Flora danica»,
 portant l'inscription des fleurs en latin
 au revers
 XX^{ème} siècle
 600 / 800 €

321
SEVRES
 Sucrier ovale
 en porcelaine à décor d'un semis de
 fleurs
 XVIII^{ème} siècle
 H: 11 - L: 15 cm
 200 / 300 €



322
Groupe
 en porcelaine émaillé blanc à deux
 personnages
 Genre de MEISSEN
 XIX^{ème} siècle
 H : 25 cm
 400 / 600 €



323
 Paire de fauteuils à dossier
 médaillon en cabriolet
 en bois doré et rechapé crème, la
 traverse haute à cartouche fleurdelisé
 ; consoles d'accotoirs en balustres
 cannelés ; dés à rosaces ; pieds
 fuselés à cannelures.
 Travail italien néoclassique
 (quelques éclats et retouches au décor).
 Garniture de soie verte à bandes
 alternées.
 H : 100 - L : 61 - P : 60 cm.
 1 500 / 2 000 €



324

Paire de bergères à dossier plat

en hêtre naturel mouluré et sculpté ; les dossiers en chapeau de gendarme à pinacles en acanthe ; consoles d'accotoirs en cavet ; dés à rosaces ; pieds fuselés à cannelures rudementées.

Epoque Louis XVI

(piqûres et restauration ancienne).

Garniture de velours vert.

H : 93 - L : 64 - P : 68 cm.

1 000 / 1 500 €

326

Paire de cassolettes

en bronze ciselé, doré et marbre blanc. Les couvercles à graines, réversibles formant bougeoirs. La panse ovoïde agrémentée de chutes de perles est supportée par des pieds à têtes de femmes se terminant par des griffes. Base circulaire reposant sur un socle de marbre blanc à rang de perles.

Fin du XVIII^{ème} siècle

H: 23 cm

800 / 1 200 €



325

Petite table chiffonnière

en acajou et placage d'acajou. De forme ovale, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds réunis par une tablette.

Fin du XVIII^{ème} siècle

Plateau de marbre gris et galerie ajourée

800 / 1 000 €

327

Console à côtés arrondis

en acajou et placage d'acajou à décor de carderons en laiton. Elle ouvre par un large tiroir ; montants fuselés à cannelures réunis par une tablette ; pieds fuselés.

Fin du XVIII^{ème} siècle

(manque une poignée et une moulure).

Plateau de marbre blanc veiné gris encastré.

H: 87cm - L: 129 cm - P: 44 cm.

2 000 / 3 000 €





328

329

Chaise de commodité

en hêtre naturel mouluré ; les pieds avants à feuilles d'acanthé stylisées.

Travail provincial de la première moitié du XIX^e siècle.

Fond de canne.

H : 97 - L : 46 - P : 50 cm.

300 / 400 €



329

330

Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon

en cabriolet en noyer relaqué, mouluré et sculpté de bouquets de roses. Accotoirs en doucine ; dés à rosaces ; pieds à cannelures rudementées.

Travail provincial d'époque Louis XVI. Garniture de velours beige à bandes alternées et fleurs.

H : 90 - L : 58 - P : 58 cm.

1 200 / 1 800 €



330

328

Petite commode marquetée

en bois de rose dans des encadrements d'amarante de fil soulignés de filets composés. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs avec traverses ; montants arrondis à fausses cannelures ; pieds fuselés.

Travail provincial du XVIII^e siècle (insolé).

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 74 - L 61 - P : 33,5 cm.

400 / 600 €

331

Statue

en terre cuite de taille petite nature représentant une baigneuse tenant ses cheveux ; le haut dénudé et un drapé retenu sur les hanches.

Ecole française du XIX^e siècle (quelques anciennes restaurations).

H : 144 cm.

2 800 / 3 200 €

332

Colonne

en bois laqué à l'imitation du marbre à cannelures rudementées et base à tore de laurier.

Style Louis XVI

H : 100 cm.

1 800 / 2 200 €

333

Glace dans un cadre

en bois sculpté et doré surmontée d'un fronton repercé représentant un putto musicien sous un dais. Le cadre à coins fleuris et palmettes. XVIII^e siècle

(légers accidents et reprise au décor).

H : 103 - L : 48 cm

1 200 / 1 500 €

334

Secrétaire à abattant

en cerisier ; de forme rectangulaire, il ouvre par quatre larges tiroirs et un abattant découvrant des compartiments, casiers et six tiroirs.

Travail provincial vers 1800.

Plateau de granit belge.

H : 163,5 - L : 99,5 - P : 48,5 cm.

400 / 600 €



331

332



333



334





335

335

Rare lit dans le goût de Riesener

à chevets inégaux en acajou et placage d'acajou ; il reprend le répertoire de cet ébéniste dans l'aménagement du décor et des bronzes, notamment les rosaces à fleurs de tournesol, les sabots moulurés et les frises ajourées à putti.

Estampillé G. DURAND

Style Louis XVI.

H : 126 - L : 216 - P : 168 cm.

2 500 / 3 000 €

336

Cabinet de travail composé d'une bibliothèque et d'un bureau plat ;

ils sont en acajou et placage de ronce d'acajou ; les montants à cannelures. La bibliothèque ouvre par deux panneaux à pilastres encadrant deux portes vitrées. Le bureau plat ouvre par cinq tiroirs dont un large central. Riche ornementation de bronze ciselé et doré tels que chutes de grecques à fleurons, frises à godrons, chapiteaux et cadres à grattoirs.

A rapprocher de l'œuvre de Sormani.

Style Louis XVI

(légers manques et altération aux vernis ; manque une serrure au bureau).

Bibliothèque : H : 170 - L : 260 - P : 52 cm.

Bureau : H : 75 - L : 180 cm - P : 91 cm.

8 000 / 10 000 €



336



336



337

Meuble d'encoignure

en bois fruitier marqueté dans des encadrements dentelés. Il ouvre par un tiroir et une porte, montants à pans coupés, pieds gaines. Plateau de marbre gris veiné blanc.

Fin du XVIII^{ème}-début du XIX^{ème} siècle.

H : 132 - L : 76 - P : 44 cm

300 / 400 €



338

Bureau à gradins

en bois fruitier marqueté dans des encadrements d'amarante. Il ouvre à la partie supérieure encadrant une porte. Au centre l'abattant dissimule trois tiroirs et un petit abattant formant écritoire. A la partie inférieure, en caisson, huit tiroirs encadrant une porte. Base pleine.

Début du XIX^{ème} siècle.

H : 91 - L : 87 - P : 58 cm

400 / 600 €



339



339

Petit plateau et quatre boîtes

en sycomore à décor dit « arte povera » représentant de nombreux personnages, attelages, animaux...les intérieurs laqués bleu.

XIX^e siècle

(petit manque et usures).

H totale 40 - L : 22 cm - P : 15 cm.

250 / 300 €



340

Table à jeu de Trictrac

en merisier à plateau mobile, dissimulant un jeu gainé de cuir. Elle ouvre par deux tiroirs en opposition, enfermant des jetons. Pieds gaines.

Début XIX^e siècle.

Plateau mobile regarni d'un drap vert ou à damier.

H : 72 - L : 109 - P : 61 cm

300 / 500 €





341
Ensemble de cinq éléments décoratifs

en bois sculpté et doré à trophée d'armes, attributs de la musique, nœuds de rubans et chutes de fleurs.

XVIII^{ème} siècle ou vers 1800. (seulement deux éléments reproduits)

800 / 1 000 €



342
Importante pendule

en bronze ciselé, patiné ou doré représentant Duguay-Trouin saisissant son épée ; à ses pieds, une ancre, un canon et des cordages. Le mouvement inscrit dans une borne en marbre jaune de Sienne et souligné d'une frise de feuilles de chêne indique les heures en chiffres arabes par des aiguilles de type Breguet ; base à tore de laurier rubané.

Epoque Restauration
(léger éclat au marbre).

H : 77 cm.

2 000 / 3 000 €



343
Table étroite

en acajou et placage d'acajou. Le piètement se dédoublant permet de développer le dessus dont l'intérieur est tendu de soie à décor de fleurettes. Elle ouvre en ceinture par trois tiroirs étroits.

Fin du XVIII^e siècle. Estampille apocryphe de Georges JACOB.

Marqué au feu dans les tiroirs Ass. Nat, pour Assemblée Nationale.

Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que moulures de bordure et rosaces.

(Légèrement ensolée.)

H : 74,5 - L : 126 - P : 37 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance:

Collection Pauline K. Cave, Sotheby's New York, le 16 novembre 1984

Vente Sotheby's New York, le 28 mars 1987





344
Paire de coupes
 en cristal taillé à bords crénelés et paire de présentoirs ovales à piédouches (légers éclats).
 Coupes : D : 20 - H : 11 cm.
 Présentoirs : H : 20 - L : 27 cm.
 300 / 500 €

345
Suite de quatre flacons à panses circulaires aplaties
 à décor de rinceaux gravés.
 XIX^{ème} siècle.
 H : 23 cm.
 600 / 800 €



346
Paire de flacons
 en verre soufflé et verre étiré ; les cols à anses en crosses ; les panses gravées de fleurs, feuillages et scènes cynégétiques et côtes en appliques.
 Travail italien du XIX^{ème} siècle (un des bouchons rapporté).
 H : 29 cm.
 150 / 200 €



347



348

347
Petit guéridon porte-lumières et vide-poche
 plaqué d'acajou et de bois de rose ; le fût octogonal reçoit une corbeille et repose sur un piétement tripode à petits pieds cambrés ; plateau de marbre gris veiné blanc (restauré) dans une galerie ajourée. Le plateau du dessus réglable en hauteur grâce à une crémaillère.
 Fin du XVIII^{ème} siècle
 (petits éclats et restauration d'usage).
 H : 70 - D : 33 cm.
 1 000 / 1 500 €

348
Pendule dite « capucine »
 en laiton ou bronze doré ; le cadran inscrit dans un cadre moleté indique les heures en chiffres romains et les graduations des minutes et marque l'index de l'heure du réveil.
 XIX^{ème} siècle
 (cheveu au cadran).
 H : 28 - L : 12 - P : 7,5 cm.
 600 / 800 €

349
Nécessaire à écrire
 en marbre brèche rouge et beige, à décor de moulures droites ou contournées. Il comporte un évidement porte-plume sur le dessus, ainsi que deux compartiments recevant un poudrier et un encrier en laiton repoussé.
 Ancien travail dans le goût du XVIII^{ème} siècle.
 H : 90 - L : 26,5 - P : 15 cm
 200 / 300 €



349



350
Canapé ou banquette

en bois mouluré et sculpté, les accotoirs à joncs et rubans croisés ; les montants cannelés et rudentés ; traverses à canaux et traverse de façade à large frise de feuilles de laurier ; pieds fuselés à larges feuilles d'eau ou denticules.

Travail dans le goût de l'époque Louis XVI.

Garniture de velours bleu à semis de fleurettes.

H : 93 - L : 174 - P : 87 cm.

1 000 / 1 500 €



352
Grand miroir

dans un cadre en bois sculpté mouluré et stuc redoré à motifs de frises fleuries et feuillagées et angles ornés de bouquets.

H : 171 - L : 133 cm.

200 / 300 €

353
Bureau à cylindre

en acajou et placage de ronce d'acajou agrémenté de filets et carderons en laiton ; il comporte un gradin à trois tiroirs, le cylindre dissimule un casier serre-papiers et la partie basse présente trois tiroirs.

Fin de l'époque Louis XVI
(petits éclats et restauration).

Plateau de marbre bleu turquin encastré (un fêle).

H : 112 - L : 94 - P 50 cm.

800 / 1 200 €

351
Statuette

en bronze ciselé et patiné représentant une jeune Grecque assoupie sur son ouvrage. Signée : « Trouillard » et « Butte Fils Editeurs ».

Fin du XIX^{ème} siècle.

H : 28 - L : 43 cm.

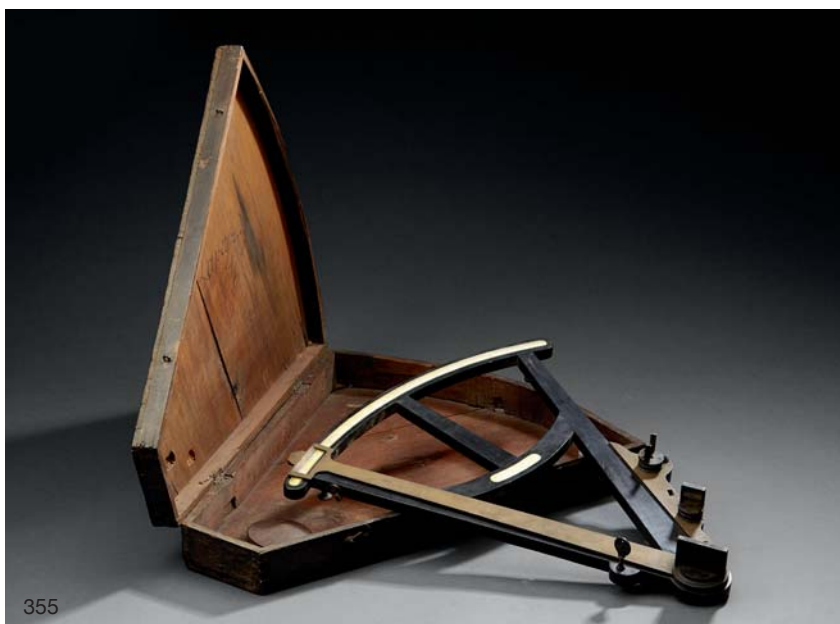
800 / 1 200 €





354

354
Van Der BRUGGHE,
 Gentilhomme au manuscrit,
 représenté en buste.
 Signé sur un bandeau de la
 terrasse.
 Travail des Flandres, XIX^{ème}
 siècle.
 (Eclats)
 H : 42,5 -L : 32 cm
 400 / 700 €



355

355
Sextan
 en bois d'ébène, laiton et
 ivoire. Dans sa boîte d'origine
 en chêne (couvercle refait).
 1 200 / 1 800 €

356
Chevalet
 en chêne à réglage à vis sans fin
 et crémaillère pour l'inclinaison.
 Monté sur roulettes.
 H des montants : 145 cm.
 400 / 600 €

357
Balance de précision
 dans une caisse en acajou, elle
 ouvre par un abattant à guillotine,
 à contrepoids. Elle est signée L.
 OERTLING à Londres. Elle ouvre
 par deux tiroirs, l'un renfermant
 des poids.
 H : 56 -L : 42 -P : 29 cm
 200 / 300 €



356



358
Lampe bouillotte à deux
lumières
 en métal argenté, l'abat-jour
 en tôle laquée vert.
 Style Louis XVI.
 H : 69 - L : 33 cm
 80 / 120 €



357



359
Globe terrestre lumineux de
parquet,
en verre, signé « Gérard et Barrere
géographes éditeurs 17, rue de
Buci Paris ». Sur un piétement en
acajou et placage d'acajou à pieds
gaines munis de roulettes.
H : 105 cm.

2 500 / 3 000 €



360
Fauteuil de bureau
en acajou et placage d'acajou ; le dossier
enveloppant à frises d'accotoirs en
crosse ; pieds sabres à feuilles de lotus
stylisées à l'avant.
Epoque Restauration
(un éclat au placage).
Garniture de cuir havane.
H : 80 - L : 60 - P : 54 cm.

500 / 600 €

361
Paire de belles bibliothèques à hauteur
d'appui
en acajou et placage d'acajou. De forme
rectangulaire, elles ouvrent chacune par deux
portes, les parties heures vitrées, et repose
sur des petits pieds fuselés.
Fin de l'époque Louis XVI
(quelques fentes).
Plateaux de marbre noir.
H : 138 - L : 131 - P : 40 cm.

1 200 / 1 800 €





362
Guéridon

en acajou et placage d'acajou à décor peint d'une large rosace sur le dessus du plateau entourée d'une frise de rinceaux et palmettes ; la ceinture à guirlandes de festons fleurdelisés ; le fût à larges palmettes, ainsi que le piétement ; petits pieds en boules aplaties. Le plateau à ouverture médiane, une fois développé, repose sur des faux pieds en gaines.

Epoque Charles X

(légers éclats, reprises et usures au décor).

H : 72 - D fermé : 122 cm.

900 / 1 200 €



363
Paire de grands vases cornets

en tôle laquée représentant des scènes historiées sur fond rose ; petits pieds griffes soulignés de têtes étrusques ; socle quadrangulaire à courses de fleurs sur fond corail.

Epoque Restauration

(légers éclats et usure au décor).

H : 33,5 - L : 20,5 cm.

1 200 / 1 500 €

364
Beau mobilier de salon

composé de quatre fauteuils, d'une paire de chaises et d'un lit de repos marquetés de buis sur fond de palissandre à motifs de palmettes, rinceaux et rosaces soulignés de filets ; dossiers et montants renversés ; accotoirs à enroulements ; pieds jarrets à l'avant et sabres à l'arrière. Epoque Charles X.

Garniture de tissu jaune et blanc.

Fauteuils : H : 92 - L : 56,5 - P : 63 cm.

Chaises : H : 81,5 - L : 43 - P : 50 cm.

Lit : H : 77 - L : 194 - P : 67 cm.

3 000 / 5 000 €



365

Importante jardinière

en acajou, placage d'acajou, bois sculpté, doré ou laqué ; le plateau comporte au centre le bac souligné d'une corbeille évasée à treillages. La ceinture à décor de rosaces et étoiles supportée par des consoles à crosses et reposant sur un fût balustre tenu par des dauphins ; base pleine évidée ; petits pieds patins.

Travail italien du premier tiers du XIXe siècle.

H : 100 - D : 78,5 cm.

7 000 / 8 000 €



366

Paire de tabourets

en bouleau et placage de bouleau. De forme rectangulaire, ils reposent sur un piétement à crosses et pieds sabres. Travail d'Europe du Nord du XIXe siècle. Garniture de tissu jaune et gris à bandes alternées.

H : 46 - L : 46 - P : 39 cm.

1 000 / 1 500 €





367

367

Rare collection de 10 sulfures

représentant pour certains le roi Louis-Philippe, la reine Hortense, Louis XVII, Louis XVIII, l'Empereur Napoléon... présentés dans une vitrine murale à baguettes en bois sculpté et doré.

600 / 800 €

368

Lot composé de deux boîtes et deux boules presse-papier

en sulfures représentant probablement des profils ou une allégorie de l'amour et de la fidélité.

120 / 150 €

369

Trois flacons à sels

représentant deux personnages à l'antique et deux profils, dont celui de l'Empereur.

250 / 300 €

370

Lot composé

d'une vitrine en écusson contenant des médaillons-reliquaires agrémentés de pierres de couleur ou cadres en métal argenté, d'une miniature sur nacre dans un cadre en métal doré et strass et d'une boîte en métal doré représentant le Sacré Cœur du Christ.

100 / 200 €



368



369



370



371

Rare suspension à quinquet

en tôle peinte, vernie et repercée à décor de feuilles de laurier ; la couronne suspendue par des chaînettes retenues par des têtes de bélier et supportée par un dais à palmettes.

XIXe siècle.

H : 65 - D : 51 cm.

1 200 / 1 800 €



372

Petit guéridon formant table à ouvrage

en palissandre et placage de palissandre. Le plateau orné au centre d'une rosace à fleurs feuillagées surmonte une corbeille mobile ; le fût balustre repose sur un piétement tripode à pastilles.

Epoque Charles X.

H : 72 - D : 41 cm.

400 / 500 €

373

AUBUSSON XIX^e siècle

Tapis à décor de fleurs

dans un médaillon central et bordures sur fond chamois
4.50 x 3 m

1 000 / 1 500 €





374
Paire d'appliques à deux lumières
 en bronze ciselé, doré ou patiné, les fûts sous forme d'angelots tenant les bras de lumières et reposant sur une guirlande de fleurs.
 Style Empire.
 H : 30 - L : 20 cm.

100 / 150 €



375
Petit meuble étagère
 en acajou et placage d'acajou ; le plateau à galerie. De forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir et repose sur des pieds fuselés à godrons à l'avant et gaines droites à l'arrière, réunis par deux tablettes ; les côtés ajourés à croisillons.
 Epoque Restauration (restauration à une tablette).
 H : 100 - L : 66,5 - P : 37,5 cm.

400 / 600 €



376
Paire de rares petits fauteuils
 en acajou et placage d'acajou ; le dossier enveloppant se termine par des rosaces à godrons ; pieds sabres.
 Epoque Empire (quelques restaurations).
 Garniture de cuir marron.
 H : 71 - L : 60 - P : 50 cm.

200 / 300 €

377
Banquette
 en acajou et placage d'acajou ; les accotoirs cylindriques ; les montants à décor de rosaces et palmettes.
 Epoque Empire (traces de mortaises bouchées).
 Ornementation de bronze à mufles de lion.
 Garniture de velours jaune à bandes alternées.
 H : 64 - L : 114 - P : 42,5cm.

800 / 1 000 €





378
Paire de miroirs biseautés

dans des cadres en bois sculpté et doré à décor à l'amortissement d'une large coquille inscrite dans un fronton.

Travail dans le goût du XVIIIe anglais

(quelques éclats à la dorure).

H : 132 - L : 65 cm.

1 200 / 1 500 €

380
Secrétaire à abattant

en noyer teinté acajou ; de forme rectangulaire, il ouvre par un tiroir supérieur, un abattant découvrant le serre-papier et deux portes. Montants arrondis à cannelures et pieds fuselés à bagues.

Fin du XVIIIe siècle.

Plateau de marbre gris Sainte-Anne.

H : 140 - L : 94 - P : 39 cm.

600 / 800 €



379
Pendule portique

en bronze ciselé et doré, l'amortissement orné d'un paon faisant la roue sur un entablement reposant sur un cintre dans lequel est inscrit le cadran émaillé surmontant une frise ajourée à divinités ailées dans un environnement de rinceaux à rosaces. Quatre montants en colonnettes ; base à griffons et palmettes. Le cadran indique les heures et les minutes en chiffres arabes.

Epoque Empire

(rayures à l'émail, suspension modifiée et manque à l'aiguille des minutes).

H : 51 - L : 22,5 - P : 13 cm.

1 500 / 1 800 €





381

Papier peint (la chasse) :

6 lés représentant une scène de chasse à courre en camaïeu de brun et gris dans des paysages sylvestres ou lacustres (quelques tâches et déchirures dans les extrémités).

Dimensions d'un lé : H : 403 - L : 100 cm.

800 / 1 000 €

382

Miroir inclinable

en bronze ciselé et doré, le miroir souligné d'une frise d'entrelacs est soutenu par une femme drapée à l'antique reposant sur une hémisphère ; base circulaire à cordes et raies de cœur.

Ancien travail de style Empire.

H : 47,5 cm.

800 / 1 000 €



383

Pendule

en bronze finement ciselé et doré représentant une figure masculine à l'allégorie de l'Aurore ; socle à frise représentant des amours allumant des torchères. Le cadran signé « Sironval Rue de Bussy » indique les heures en chiffres romains (éclat au trou de remontage droit).

Epoque Restauration.

H : 48 - L : 32 - P : 12,5 cm.

800 / 1 200 €





384
Paire d'appliques à trois lumières
 en bronze ciselé, doré ou patiné, les fûts représentent des angelots soutenant les bobèches en forme de corbeilles de fleurs, ces derniers émergeant d'une corne à faisceaux ; platines à motifs végétaux reperçés.
 Style Restauration.
 H : 32 - L : 20.

600 / 800 €



386



386



387
Guéridon octogonal à plateau basculant
 en acajou et placage d'acajou ; le plateau à marbre bleu turquin encastré souligné d'un carderon en laiton ; fût à facettes et pieds cambrés.
 Style Louis XVI.
 H : 71 - D : 65 cm.

400 / 600 €

385
Pendule

en bronze ciselé, doré ou patiné, et marbre blanc ; à l'amortissement un bouquet de fleurs à rinceaux et chutes de pampres ; le mouvement supporté par un trapèze à gerbes de blé reposant sur des pieds à griffes ; socle à frise de putti jouant ; petits pieds moletés. Le cadran indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes par tranches de quinze.

Epoque Directoire
 (un éclat au trou de remontage gauche).
 H : 55 - L : 42,5 - P : 11,5 cm.

1 200 / 1 800 €

386
Paire de cadres renfermant une collection de patacons ou ronds de cougnols

représentant des médaillons à profils d'hommes célèbres ou de philosophes.
 XIXe siècle
 (accidents et restaurations).
 Hors tout H : 31 - L : 42 cm.

800 / 1 200 €



388
AUBUSSON XIX^e siècle
Tapis

à décor d'un semi de fleurs sur fond
tabac et bordures.
2 x 2,45 m

400 / 600 €



389
Pendule

en bronze ciselé et doré, elle
représente un jeune moissonneur
sur une base à frise représentant une
scène agreste ; petits pieds tournés.
Le cadran à bague en émail indique
les heures en chiffres romains.

Epoque Restauration
(deux éléments détachés).
H : 40 - L : 28 - P : 11 cm.

400 / 500 €



391

390

390
Petite lampe de bouillotte à deux
lumières

en bronze vernie ; abat-jour en tôle
laquée vert.
Style Louis XVI
(montée à l'électricité ; manque la graine
sommittale).
H : 38 cm.

100 / 150 €

391
Lampe bouillotte à trois lumières
en bronze argenté ; les bras
en trompes de chasse ; bases
godronnées ; abat-jour en tôle
laquée vert.
H : 64 - D : 31 cm.

150 / 250 €

392
Table à écrire
en acajou et placage d'acajou ; le
plateau réversible foncé de drap
vert. Elle ouvre par un large tiroir ;
pieds gaines.
XIX^e siècle
(légers éclats).
H : 70 - L : 81 - P : 48 cm.

700 / 900 €





393
Pendule borne à boîte
en acajou et placage d'acajou reposant sur deux sphinges en bronze doré et agrémenté d'étoiles, rosaces et lyre. Le cadran signé « A. Lacroix à Paris » indique les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres romains (petit éclat). Epoque Empire.
H : 30 - L : 18 - P : 15 cm.
900 / 1 000 €



394
Cheval cabré
en bronze ciselé et patiné sur une base quadrangulaire à moulures.
H : 22 - L : 20,5 cm.
200 / 300 €



395
Buste en hermès
en bronze ciselé et patiné représentant une prêtresse. Socle de marbre rouge griotte (probablement un élément de mobilier). Epoque Empire.
H : 26,5 - L : 12 cm.
150 / 200 €

396
Petite table chiffonnière
en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, elle ouvre par trois tiroirs et repose sur des pieds fuselés à bagues réunis par une tablette. Fin du XVIIIe siècle
Plateau de marbre blanc veiné gris encastré (petit éclat).
H : 75 - L : 46,5 - P : 31 cm.
500 / 700 €



397
Fauteuil de bureau
en acajou et placage d'acajou, le dossier enveloppant à prises d'accotoirs en crosses ; montants et pieds tournés à bagues et olives ; pieds arrières sabres.
Epoque Empire.
Garniture de cuir noir.
H : 84 - L : 63 - P : 54 cm.
200 / 300 €





398



400



401



403



399

398 Suite de trois chaises

en acajou et placage d'acajou ;
les dossiers légèrement incurvés
à motifs ajourés à crosses et
godrons ; pieds sabres.
Epoque Restauration.
Garniture de tissu beige.
H : 88 - L : 45 - P : 43 cm

100 / 150 €

399 Petite pendule

en bronze ciselé et doré
représentant un aurige sur son
char ; la base ornée d'un bas-
relief figurant un laboureur et ses
bœufs.

XIXe siècle, probablement Italie
(cadran et mouvement rapportés).
H : 28 - L : 25 - P : 9 cm.

500 / 700 €

400 Paire de sphinges couchées

en bois sculpté et doré tenant
dans leurs pattes avant des
sphères.

Travail néoclassique.

Sur des socles gainés de
velours beige.

H totale : 20 - L : 31 cm.

500 / 700 €

401 Deux chaises à dossier dit « gondole »

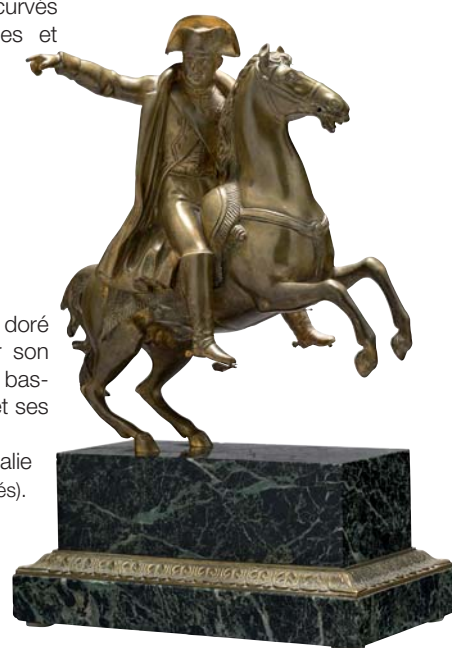
en acajou et placage d'acajou
pour l'une, ou cerisier pour
l'autre.

Epoque Restauration
(piqûres et légers manques).

Garniture de velours à bandes
alternées.

H : 78 - L : 50 - P : 45 cm.

80 / 100 €



402

402 Groupe

en bronze patiné représentant
Napoléon chevauchant une
monture cabrée. Il repose sur une
base en marbre vert de mer à frise
de palmettes stylisées.

H : 34.5 - L : 21.5 - P : 12.5 cm

150 / 200 €

403 Paire de fauteuils

en acajou et placage d'acajou à
dossiers légèrement incurvés ;
accotoirs à crosses ; pieds sabres
à enroulements à l'avant.

Epoque Restauration.
Garniture de velours vert.

H : 93 - L : 56 - P : 56 cm.

80 / 100 €



404
Paire de vases à l'étrusque
 en bronze ciselé ou patiné, les anses à têtes de faunes ; ils reposent sur des colonnes à décor moleté de croisillons. Premier tiers du XIXe siècle (montés en lampes et usures à la patine).
 H : 40,5 cm.

100 / 150 €



407
Guéridon
 en acajou à plateau cabaret basculant, le fût à cannelures et godrons repose sur trois pieds cambrés. Epoque Louis XVI.
 H : 74 - D : 79 cm.

600 / 800 €



405
Pendule
 en bronze ciselé et doré représentant l'allégorie du Jour et de la Nuit représentée par un Zéphir tenant une torche, un aigle à ses pieds, et un putto à ailes de chauve-souris coiffé d'étoiles tenant des pavots ; base à large guirlande de fleurs en chute ; pieds cambrés à feuilles d'acanthé stylisées. Le cadran indique les heures par deux aiguilles « œil de perdrix ». XIXe siècle.
 H : 56 - L : 46 - P : 16 cm.

1 000 / 1 500 €



406
Lampe bouillotte à trois lumières
 en bronze ciselé et doré à décor de rangs de perles et cannelures ; abat-jour en tôle laquée noir. Style Louis XVI.
 H : 70 - D : 44 cm.

100 / 150 €





408
Pendule portique

en bronze ciselé et doré et albâtre ; le chapiteau à denticules et frise de lierre supporté par quatre colonnes ; base à palmettes et rosaces ; socle à raies de cœur ; petits pieds à grattoirs. Le cadran indique les heures en chiffres arabes.

Epoque Restauration.
H : 60 - L : 28,5 cm.

400 / 600 €



409

410

409
Petite table

en acajou et placage d'acajou. De forme rectangulaire, elle ouvre par un tiroir en façade et comporte deux étagères réunissant des montants fuselés à bagues.

Style Louis XVI.
H : 72 - L : 45 - P : 32,5 cm

60 / 80 €

410
Guéridon
en acajou ; fût cannelé ; piétement tripode à pieds sinueux.
Style du XVIII^e siècle.
H : 74 - D : 39 cm.

60 / 80 €

411
Chien allongé
en matériau composite à l'imitation du marbre blanc veiné gris sur une terrasse ; à son flanc un titulus avec son nom inscrit.
H : 28,5cm - L : 64cm.

200 / 300 €

412
Pendule
en bronze ciselé et doré au thème de la musique représentant un joueur de lyre. La boîte de la pendule supporte une partition, une lyre et une flûte posées dans une couronne de laurier. La base à décor en applique d'instruments de musique, couronne et ruban. Le cadran indique les heures par des chiffres romains. Petits pieds patins.

Epoque Empire.
(Mouvement changé, usures à la dorure)
H: 36.5 - L: 25 cm

400 / 600 €



413

414

413
Table en noyer.
De forme rectangulaire, elle ouvre par un large tiroir et repose sur un piétement en X à entretoise fuselée. Travail provincial d'époque Restauration.
H : 70 - L : 70 - P : 40 cm.

100 / 150 €

414
Petite table « vide-poche »
en acajou ; le plateau à huit pans repose sur un piétement chantourné à anneaux tombants réunis par une tablette et une entretoise.
Style Louis XVI
(quelques tâches).
H : 73 - L : 60 - P : 30 cm.

100 / 150 €





415
Paire de vases balustres

en porcelaine de Paris, à fond bleu et or.
Il sont ornés de médaillons à décor de
paysages d'hiver et scènes mythologiques.
Les anses à décor de sphinges
XIX^e siècle
Usures au décor et accidents
H : 70 cm

1 500 / 2 000 €

416
Pendule

en bronze ciselé et doré, elle représente
une figure féminine allégorique ailée,
probablement une renommée, assise sur
la borne contenant le mouvement, posé
sur la terrasse un vase couvert à décor de
danseuses à l'antique ; base quadrangulaire
à profils dans des couronnes enrubannées
et ornée d'une scène en bas-relief
représentant la course du Temps ; socle à
raies de cœur ; pieds en boules aplaties et
grattoirs. Le cadran signé « Thomas à Paris
» indique les heures en chiffres romains et les
graduations des minutes par deux aiguilles
de type Breguet.
Epoque Empire
(légère usure à la dorure et éclat au trou de
remontage droit).

H : 53,5 - L : 40 - P : 14 cm.

2 000 / 2 500 €

417
Petite étagère en acajou ;

la partie haute comporte un secret dans son
épaisseur ; elle comporte quatre étagères
supportées par des montants fuselés à
bagues ; petits pieds munis de roulettes.
XIX^e siècle
(quelques petits éclats).

H : 137 - L : 42 - P : 32 cm.

900 / 1 200 €



418
**Lampe bouillotte à trois
lumières**

en bronze moleté et doré ; l'abat-
jour à scènes marines dans des
réserves sur fond bleu.
Style Restauration
(usures au décor).
H : 65 - D : 31 cm.

200 / 300 €





419
Statuette

en cire représentant une Vierge couronnée richement vêtue dans une vitrine en bois mouluré, sculpté, doré et rechapie noir à montants en consoles.

XVIII^e siècle.
H : 35 - L : 26,5 cm.

400 / 600 €

420
Pendulette de voyage

à boîte en écaille et écoinçons, poignées et entourage du cadran en argent ciselé ; le cadran indique les heures en chiffres romains, le réveil dans un cadran secondaire par des chiffres arabes. Dans sa boîte de transport gainée de velours vert.

Seconde moitié du XIX^e siècle
(aiguille du réveil à refixer ; manque le panneau avant du coffret).

H : 14 - L : 10,5 - P : 9,5 cm.

200 / 300 €

421
Porte torchère à huit lumières

en bois finement sculpté, laqué polychrome ou doré. Il est en forme de nubien enturbanné, représenté la tête tournée vers l'épaule droite, vêtu d'une tunique rouge corail à rinceaux dorés. Il repose sur un socle fin à l'imitation du marbre à agrafes à feuilles d'acanthé.

Travail vénitien dans le goût du XVIII^e siècle.
(Quelques éclats et manques aux doigts)

H : 210 - L : 54cm

1 400 / 1 600 €





422

Groupe

en bronze ciselé et patiné représentant trois putti jouant avec colombes. Sur une base moulurée en marbre noir.

XIXe siècle.

H : 30,5 cm.

300 / 400 €



423

**Raimondo Pereda Milano :
Buste d'enfant**

en marbre blanc de Carrare et bronze ciselé et patiné. Il représente un jeune Oriental enveloppé dans un drapé à bandes alternées. Piédouche en serpentine. Signé R. Pereda Milano.

H : 52 cm.

6 000 / 8 000 €



424

**Rare petit meuble de milieu à
transformations plaqué**

en bois noirci à décor d'un médaillon de rinceaux et filets de laiton ; il forme coiffeuse et secrétaire. De forme contournée, il repose sur des pieds sinueux réunis par une tablette.

Epoque Napoléon III.

H : 94 - L : 56 - P : 46 cm.

1 500 / 2 000 €



425
Dans le goût de MEISSEN
Importante paire de vases couverts
 en porcelaine à décor de scènes galantes
 et fleurettes
 Les anses à tête de bouc et la prise ornée
 de roses.
 Début XX^e siècle
 H: 57 cm
 1 500 / 2 000 €

426
Jacob Petit :
Flacon
 en porcelaine polychrome sous la forme
 d'un sultan richement vêtu assis en
 tailleur sur des coussins. Signé en bleu «
 JP » et marque : « Leclerc à Strasbourg ».
 Epoque Restauration
 (sans bouchon).
 H : 18,5 cm.
 150 / 200 €

427
Jacob Petit (signée) :
Garniture
 composée d'un vase en forme de corolles,
 la panse ornée de fleurs polychromes
 en relief et d'une paire de bouquetières
 représentant un couple tenant une corne
 et reposant sur des tertres fleuris à bases
 repercées à motifs rocaille.
 Epoque Restauration
 (quelques éclats aux fleurs et usures à l'or).
 On y joint trois bouquets à fleurettes de
 porcelaine de la même époque, ainsi que
 deux globes.
 H moyenne : 25 cm.
 250 / 350 €





428

Miroir octogonal

en verre dit « de Venise » à décor en relief de fleurs se détachant sur des rubans, de réserves gravées à courses de fleurs et baguettes torsadées.

Ancien travail italien

(piqûres au teint et quelques éclats).

H : 82 - L : 66 cm.

300 / 400 €



429

D'après Pisani :

Paire de peintures sur cuivre

représentant pour l'une une jeune fille allégorique à l'automne, pour l'autre un saltimbanque. Dans des cadres en bois sculpté et doré à décor d'un rang de perles dans un environnement de pampres.

Hors tout : H : 44 - L : 35 cm

1 200 / 1 500 €



430

Gouache sur velin

représentant une chinoise dans un intérieur

200 / 300 €



431

Paire de fixés sous verre

à décor de scènes de pavillons représentant sur chacun trois femmes conversant. Cadre en bois sculpté à frises géométriques.

Travail d'Extrême-Orient pour l'exportation.

XIXe siècle.

Hors tout : 56,5 x 41,5

600 / 800 €



432

432
Paire de vases

en bronze ciselé, doré ou patiné, les cols à rangs de perles, les panses à bas-reliefs représentant Pégase ; anses ajourées feuillagées ; piédouches à cannelures ; bases circulaires en marbre rouge griotte. XIX^{ème} siècle (montés en lampe). H : 29 - D : 14 cm.

600 / 700 €



433

433
Miroir à l'argent

dans un curieux cadre à décor de pommes de pin et d'écaillés de pomme de pin. XIX^{ème} siècle. H : 142 - L : 98 cm.

500 / 800 €

434
Paire de vases

en émail cloisonné, bronze doré et onyx ; les cols émaillés à fond turquoise ; les panses ovoïdes à anses à dauphins. Piédouches circulaires à feuilles d'eau et rangs de perles ; bases pleines carrées à pans coupés. Fin du XIX^{ème} siècle (légers manques à l'émail). H : 34 - D : 17 cm.

1 200 / 1 500 €

435
Paire de vases

en porcelaine de Limoges, à fond bleu et décor de scènes animées dans des médaillons H: 56 cm

700 / 900 €



434



435

436

Lucien Alliot (signé) :

Groupe chryséléphantin représentant une jeune mère tenant son poupon dans les bras.

H : 37 cm.

700 / 900 €



437

Petite vitrine à hauteur d'appui

marquetée de fleurs, d'attributs de la musique et guirlandes de fleurs sur contre-fonds de loupe dans des encadrements de losanges en citronnier délimités par des filets composés. De forme rectangulaire à montants arrondis, elle ouvre par un large battant sur une plinthe chantournée. Ornementation de bronze ciselé et doré tels que frises à oves, guirlandes de laurier, chutes, écoinçons et tablier.

Signé « DIEHL Paris 19, rue Michel Lecomte ».

Fin du XIXe siècle.

Dessus de marbre blanc veiné gris encastré.

Hauteur 131cm ; largeur 77cm ; profondeur 40cm.

800 / 1 200 €



438

Barye (d'après) :

Tigre marchand

en bronze patiné et ciselé ; sur une terrasse quadrangulaire signée : « Barye » et « F. Barbedienne Fondateur (Paris) ».

Fonte d'édition.

H : 14,6 - L : 27,5 cm.

1 500 / 2 500 €

440

Barye (d'après) :

Ours

en bronze patiné couché sur le dos.

H : 9,5 cm.

400 / 600 €



439

Barye (d'après) :

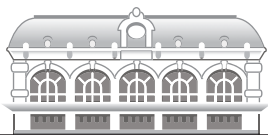
Lapin

en bronze patiné portant le cachet des Musées nationaux français.

H : 3,4 cm.

200 / 300 €





Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
clauda@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Contact Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Administration à Lyon :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE- POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com
Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Administration
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Administration :
Anne-Marie Roura
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérie Pace
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Contact Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

www.aguttes.com

Photographe :
Jon Mills - 06 14 76 01 41

Imprimeur :
Corlet - 02 31 59 53 16

Neuilly Drouot Lyon Deauville

Jeudi 19 février 2015
à 11h et 14h
Neuilly-sur-Seine

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have rwead conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

- Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

- Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL _____



ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

[illegible]

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91% HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'oeuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront conservés gratuitement à l'étude jusqu'au vendredi 27 février 2015 à 13h. A partir du lundi 2 mars à 14h, les lots seront stockés au garde-meuble VULCAN aux frais des acheteurs. (voir détails des conditions de stockage p 164)

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 3 000 €
- Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27,50 % (all taxes included) for all bids.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important: Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction will be stored free of charges at the Hotel des Ventes de Neuilly until February, Friday 27th at 1 pm. From March, Monday 2nd at 2 pm, the lots will be stored at the VULCAN storage. (details of the storage conditions p 164)

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 3,000
 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

STOCKAGE ET DELIVRANCE DES LOTS

Les lots seront conservés gracieusement à l'Hôtel des Ventes de Neuilly jusqu'au vendredi 27 février 2015 à 13h
Passé ce délai, les lots seront envoyés au garde meuble VULCAN qui sera chargé de la délivrance à partir du lundi 2 mars à 14h :

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc - 92230 GENNEVILLIERS

Du lundi au jeudi de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h

Le vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Contact :

Aurélié GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - +33(0)1 41 47 94 11 - Fax:+33(0)1 41 47 94 01)

CONDITION DE STOCKAGE

Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'au vendredi 6 mars 2015

Frais de mise à disposition des lots après la période de gratuité (à partir du lundi 9 mars 2015) :

Des frais de déstockage, manutention et de mise à disposition seront facturés à l'enlèvement des lots chez Vulcan au prix de 36€ TTC par lot.

- Jusqu'au 75^{ème} jour, des frais de stockage seront facturés aux acheteurs à raison de 50.00€ TTC par lot et par semaine. Toute semaine entamée est due.
- A l'issue des 75 jours, le stockage fera l'objet d'un contrat de Garde Meubles entre l'acheteur et Vulcan Fret Service. Les frais de stockage seront alors de 70.00€ HT par lot et par mois. Tout mois commencé est dû

Aucune livraison ne pourra intervenir sans le règlement complet des frais de mise à disposition et de stockage. »

STORAGE AND COLLECTION OF PURCHASES

The lots will be kept free of charge in the Hotel des Ventes de Neuilly until Friday, February 27th 2015 at 1 pm
After this time, the lots will be sent to VULCAN storage services (from Monday, march 2nd 2015 at 2 pm)

VULCAN

135 Rue du Fossé Blanc,

92230 GENNEVILLIERS

Monday to Thursday from 9 am to 12:30 and 1:30 to 5 pm

Friday from 9 am to 12:30 and from 1:30 to 4 pm

Contact:

Aurélié GAITA - aurelie.gaita@vulcan-france.com - Tel +33 (0) 1 41 47 94 11 - Fax: +33 (0) 1 41 47 94 01)

STORAGE CONDITIONS

The storage is free of charge until March 6th 2015

As of March 6th until the 75th day of storage, costs will be charged by Vulcan storage services:

- Costs of storage: 36 € including VAT per lot.

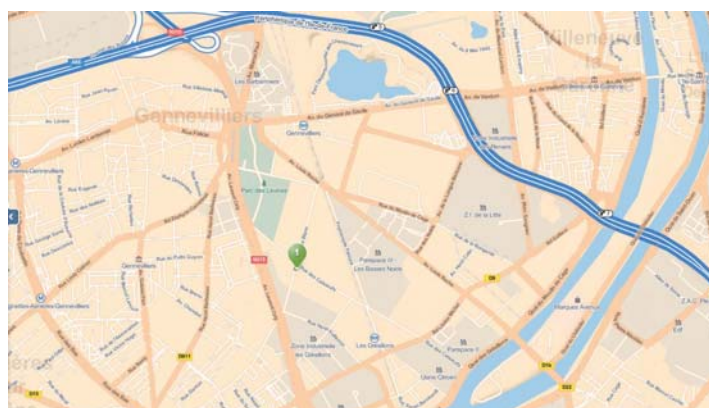
- Costs will be charged to buyers at a rate of € 50.00 including VAT per lot and per week. Each started week is due..

After the 75th day of storage :

Storage will therefore be a contract between the buyer and Vulcan Storage Services

Storage costs will be 70.00 € per lot and per month. Each started month is due.

No delivery can be made without full payment of fees for the provision and storage.



NOS PROCHAINES VENTES



Centre de table. Vers 1920. Poinçon minerve.
Orfèvre : BOIN-TABURET. Pds brut total : 4415 g
Vente le 14/02/2015



4 Bouteilles PETRUS 1993
Vente le 24/02/2015



Paire de pendants sertis
de diamants et perles fines
Certif. LFG (env 9 - 14 mm)
Broche ornée d'une montre au revers. Vers 1940
Vente le 12/03/2015



ARMAN (1928-2005) - H. : 115 cm
Vente le 30/03/2015



José CRUZ-HERRERA (1890-1972) - 61 x 50 cm
Vente le 30/03/2015



Robe en soie Kesi. XIX^{ème} siècle
Vente le 2 avril 2015

FÉVRIER

- | | | |
|----|---|----------------|
| 14 | ARGENTERIE, BIJOUX,
OBJETS D'ART, TABLEAUX | Deauville |
| 19 | TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER, OBJETS D'ART | Neuilly |
| 19 | TAPIS | Lyon-Brotteaux |
| 24 | VINS ET SPIRITUEUX | Lyon |
| 26 | TABLEAUX MODERNES | Lyon |
| 27 | TABLEAUX MODERNES | Drouot |

MARS

- | | | |
|----|--|----------------|
| 7 | AUTOMOBILES | Lyon-Brotteaux |
| 12 | BIJOUX & PERLES FINES | Neuilly |
| 18 | BIJOUX & ARGENTERIE | Lyon |
| 19 | TABLEAUX ANCIENS
MOBILIER, OBJETS D'ART | Lyon |
| 20 | ARTS DÉCORATIFS | Drouot |
| 30 | TABLEAUX MODERNES
ET SCULPTURES | Drouot |
| 30 | ART CONTEMPORAIN
ET PHOTOGRAPHIE | Drouot |

AVRIL

- | | | |
|----|--------------------------|-------------------|
| 2 | ARTS D'ASIE | Neuilly-sur-Seine |
| 8 | LIVRES & PAPIERS ANCIENS | Lyon |
| 8 | CABINET D'AMATEUR | Neuilly |
| 10 | HORLOGERIE | Drouot |
| 14 | MOBILIER & OBJETS D'ART | Neuilly |
| 15 | TABLEAUX MODERNES | Drouot |
| 21 | TABLEAUX ANCIENS | Drouot |
| 25 | AUTOMOBILES | Deauville |
| 29 | HAUTE EPOQUE | Neuilly |

POUR INCLURE DES LOTS DANS CES VENTES, N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER
01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24 - info@aguttes.com

Expertises sans rendez-vous chaque lundi après-midi à Lyon-Brotteaux et Neuilly-sur-Seine, ainsi que tous les autres jours sur rendez-vous

PROCHAINEMENT : ANNECY - AVIGNON - BESANÇON - BIARRITZ - BORDEAUX - BRUXELLES - CANNES
CLERMONT-FERRAND - DEAUVILLE - DIJON - GENEVE - GRENOBLE - LILLE - LUXEMBOURG - MONTPELLIER - NANTES
NICE - QUIMPER - SAINT ETIENNE - STRASBOURG - TOULOUSE - TOURS - VALENCE

Certains de nos déplacements se décident d'une semaine à l'autre, n'hésitez pas à nous contacter
pour vérifier si nous ne sommes pas bientôt présents dans votre région...







TABLEAUX ANCIENS MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

*Ventes en préparation
Avril 2015*

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérianne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24