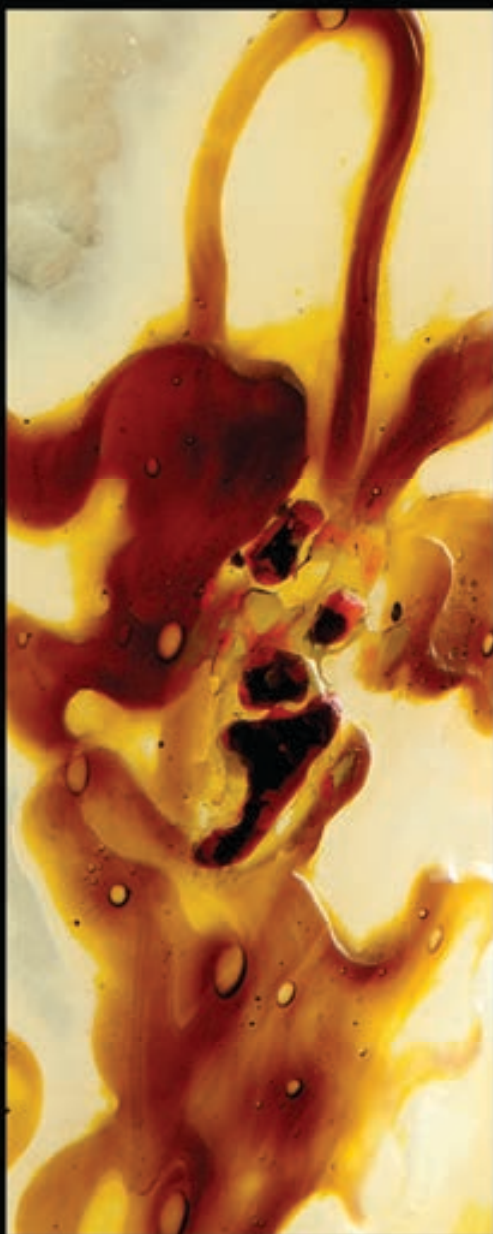


AGUTTES

ARTS
DÉCORATIFS
DUXXème



Drouot-Richelieu
12 décembre 2014

EXPERT : ARNAUD PLAISANCE



CONTACTS ETUDE

Sophie Perrine :
+33 1 41 92 06 44
Antonio Casciello
Fax : +33 1 47 45 91 51
perrine@agutttes.com

EXPERT

Arnaud Plaisance
+33 6 10 49 83 38
postmaster@plaisance-expertise.com
Assisté de : Ange Baron
Anne-Sophie Bucas



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Vendredi 12 décembre 2014 à 14h30

DROUOT-RICHELIEU salles 5 et 6

9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques :

Jeu di 11 décembre de 11h à 18h

Vendredi 12 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+33 1 48 00 20 05

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DROUOTLIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

AALTO ALVAR 281
ADNET JACQUES 277-278-286-287-295-318-319-320-321-322-323
ATO 265

BACCARAT 219
BARBIER PHILIPPE 358
BARRIAS LOUIS-ERNEST 108
BARTHOLOME ALBERT 104
BEARD HENRI 206
BECQUEREL André Vincent 159
BESNARD JEAN 234
BIEGAS BOLESLAS 114
BIGARD GASTON 224-225
BITTER ARY JEAN LEON 161-173-235
BLIN JACQUES 344-345
BLONDAT MAX 98-99-170
BORSI MANFREDO 154-155-156-157-158-158bis
BOTTA MARIO 360
BOUCHER ALFRED 148
BOUVAL MAURICE 106
BRANDT EDGAR 176-178-179-182-192-193-194
BRETON PAUL EUGENE 109
BROUARD FRED 353
BUGATTI CARLO 82-86
BURGUN & SCHVERER 130
BUTHAUD RENE 223
CARBONELL GUIDETTE 334-335

CARTIER 214
CAZAUX EDOUARD 309
CHALEYSSIN FRANCISQUE 284
CHAPLET ERNEST 66
CHARPENTIER FELIX 97
CHERVET ALAIN 363
CHEURET ALBERT 199
CHIPARUS DEMETER 171bis-171ter-172
CHAMBOST POL 346
COMBES CHARLES 343

DALPAYRAT Pierre-Adrien 62-63
DAMMOUSE EDOUARD 58
DAUM FRANCE 357
DAUM NANCY 125-126-127-128-129-181-266
DEBUT MARCEL 110
DECK THEODORE 31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57
DECOEUR EMILE 220-233
DELAHERCHE AUGUSTE 70-71-72
DESPRES JEAN 288-289-290-291
DESPRET GEORGES 79
DOMIN ANDRE et GENEVRIERE MARCEL 323-324-326-327
DROUOT EDOUARD 87
DU PLANTIER MARC 307
DUPRE-LAFON PAUL 316

ETABLISSEMENTS GALLE 137-138-144
ETABLISSEMENT PERZEL 275-276-282

FALGUIERE ALEXANDRE 147
FAURE CAMILLE 229-230
FERVILLE JUAN SUAN 123
FIOT MAXIMILIEN 151
FOLLOT PAUL 115-153-183-232
FRODMAN-CLUZEL BORIS 105

GALLE EMILE 119-120-131-132-133-134-135-136-139-141-142-143-145-146
GENET Philippe et MICHON Lucien 190-328
GENNERALLI AMEDEO 163
GODEBSKI FRANCOIS 351
GOLDSCHIEDER FRIEDRICH 60-78-84
GROULT ANDRE 218
GRUBER JACQUES 74
GUARICHE PIERRE 341
GUIGUICHON SUZANNNE 337
GUIRAUD RIVIERE MAURICE 102-103-171-174

HAVILAND 59

JALLOT LEON 187
JONCHERY CHARLES-EMILE 107
JOUBE PAUL 149-150

KATONA LOUIS 195-200
KELETY ALEXANDRE 160-162-168
KONO MICAO 222
KRASS CHRISTIAN 184

LA LONDE PIERRE (DE) 209
LA MAITRISE 221
LABRUYERE 124
LACHENAL EDMOND 69-76-77
LAPORTE BLAIRSY LEO 100
LANCEL HENRI 348
LANDAULT ROGER 338
LAUTREC HENRI (DE TOULOUSE) 94
LE CORBUSIER 342
LE FAGUAYS PIERRE 164-165
LES VERRERIES DES HANOTS 189
LECOULTRE JAEGER 267
LELEU JULES 303-304-305
LEVITAN DECORATION 280
LIEVRE EDOUARD 83
LOUCHET FONDEUR 112-113
LUCE JEAN 263-264
LUNEL EDEUR 340

MAISON BAGUES 330-331
MAISON CHRISTOFLE 292-293
MAISON DIM 185-268
MAISON GUBELIN 215-216-217
MAISON RAMSAY 329
MAJORELLE LOUIS 116-121-122-140-188
MANGIAROTTI ANGELO 350
MANUFACTURE DE CHOISY LE ROI 67
MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES 101

MARTEL Jan et Joel 273
MAYODON JEAN 312
MERGIER PAUL LOUIS 226-227-228
MIKLOS GUSTAVE 211
MOREUX JEAN-CHARLES 297-298
MOUGIN NANCY 73
MOVADO 212
MUCHA ALPHONSE 90-91-95-96

PHILIPPE PAUL 166
PHILOLAS 349
POUCHOL PAUL 336
PRIMAVERA 236-237-238-239-240-241-242-243-243bis-244-245-246-247-248-249-250-251-252-
PRINTZ EUGENE 257-258-259-260
PUIFORCAT PARIS 213
PUTMAN ANDREE 362

RIVIERE JOSEPH 311
ROCHARD IRENEE 169
ROTHSCHILD JEAN-MAURICE 299-300-301-302
RUHLMANN JACQUES-EMILE 207-208

SABATTINI LINO 294
SABINO PARIS 175-202-231
SORNAY ANDRE 279
SOTTSASS ETTORE 361-359
STARCK PHILIPPE 354
STEINLEN THEOPHILE ALEXANDRE 93
SUBES RAYMOND 196

THESMAR FERDINAND 68

VAN DE VELDE HENRY 117
VAN DONGEN JEAN 310
VIARDOT GABRIEL 80
VILLANIS EMMANUEL 85
VOLPE ANTONIO 89

WERKSTÄTTE WIENER 75

ZACH BRUNO 167
ZADOUNAISKY MICHEL 180-197-198



31 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase rouleau en céramique émaillée polychrome à décor dans des macarons de motifs floraux, d'une maison, d'oiseaux en vol et branchés sur un fond bleu composé de motifs végétaux stylisés.

Signé du cachet «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 27 cm Diam : 13 cm
(légères restaurations)

A polychrome enamelled ceramic vase with floral motifs, a house and birds on a background of plants.

Stamp signature «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 10 ¾ in Diam : 5 in

3.000 / 4.000 €



32 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase de forme balustre en céramique émaillée à décor polychrome de motifs floraux sur fond bleu et ocre. Il est flanqué de deux mufles d'animaux stylisés à anneaux de tirage en léger relief.

Signé du cachet «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 33 cm

(restauration à la base)

A ceramic vase enamelled with polychrome floral motifs and flanked by two stylised animal muffs.

Stamp signature «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 13 in

4.500 / 5.500 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Deck Céramiste 1823-91», London, 2000, forme similaire au modèle reproduit réf 66.



TH-DECK

33 - THEODORE DECK (1823-1891)

Coupe quadrangulaire à bords polylobés reposant sur un talon ajouré en céramique émaillée polychrome à décor d'un oiseau en vol, d'insectes et de motifs floraux sur fond crème.

Signée «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 8 cm L : 16 cm P : 16,5 cm

A ceramic bowl enamelled with a polychrome decoration of a bird, insects and floral motifs.

Signed «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 3 ¼ in L : 6 ¼ in D : 6 ½ in

2.000 / 3.000 €



33



34

TH-DECK

34 - THEODORE DECK (1823-1891)

Coupe circulaire polylobée en céramique émaillée polychrome à décor en son centre d'oiseaux branchés dans un paysage floral. Elle repose sur un piédoche jaune et bleu à décor de motifs géométriques tournants.

Signée du cachet «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 20 cm Diam : 29,5 cm

(restaurations)

A polychrome enamelled ceramic bowl decorated with birds in a floral landscape, standing on a pedestal.

Stamp signature «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 7 ¾ in Diam : 11 ½ in

3.000 / 4.000 €



35

TH-DECK

35 - THEODORE DECK (1823-1891)

Cache-pot circulaire à panse bombée et col ourlé évasé en céramique émaillée polychrome présentant un décor de motifs floraux, de papillons et d'oiseaux branchés.

Signé du cachet «TH Deck».

Vers 1880-1890.

H : 16,5 cm

A polychrome enamelled ceramic flower pot holder with floral motifs, butterflies and birds.

Stamp signature «TH Deck».

Circa 1880-1890.

H : 6 ½ in

600 / 800 €

THEOD

36 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase gourde à corps sphérique et col droit annelé bulbeux composé de deux anses latérales en céramique émaillée polychrome à décor d'un coq et d'un oiseau branché dans un paysage floral sur fond bleu foncé et jaune.

Signé du cachet en creux «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 30 cm

A flask shaped enamelled ceramic vase decorated with a cock and a bird in a floral landscape.

Intaglio stamp signature «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 11 ¾ in

4.500 / 5.500 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Deck Céramiste 1823-91», London, 2000, forme similaire au modèle reproduit réf 54 et 55.

TH-DECK

37 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase gourde à corps sphérique et col droit annelé bulbeux composé de deux anses latérales en céramique émaillée polychrome à décor d'oiseaux en vol et branchés dans des paysages floraux sur fond bleu foncé.

Signé du cachet en creux «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 30 cm

A flask shaped enamelled ceramic vase decorated with birds in floral landscapes.

Intaglio stamp signature «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 11 ¾ in

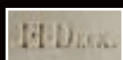
4.500 / 5.500 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Deck Céramiste 1823-91», London, 2000, forme similaire au modèle reproduit réf 54 et 55.





38



38 - THEODORE DECK (1823-1891) décor de HELLEU

Plat circulaire creux sur talon en céramique émaillée à décor de motifs floraux en polychromie sur fond bleu façon Iznik.

Signé «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 49 cm

A hollow enamelled ceramic dish with polychrome floral motifs.

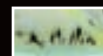
Signed «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 19 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : H. Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Deck Céramiste 1823-91», London, 2000, modèle similaire reproduit réf 23.



39 - THEODORE DECK (1823-1891)

Assiette circulaire creuse en céramique émaillée à décor en polychromie d'un profil de femme en polychromie sur fond noir.

Signée du cachet «TH. Deck» et annotée d'un mot en grec.

Vers 1880-1890.

Diam : 30 cm

A hollow ceramic plate with a polychrome enamelled profile of a woman.

Stamp signature «TH. Deck» and annotated with a word in Greek.

Circa 1880-1890.

Diam : 11 ¾ in

2.000 / 3.000 €



39



40



40 - THEODORE DECK (1823-1891)

Plat circulaire creux sur talon en céramique émaillée à décor de motifs floraux et d'une abeille en polychromie sur fond guilloché vert céladon.

Signé «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

Diam : 50 cm

A hollow ceramic dish on foot enamelled with floral motifs and a bee on a celadon green background.

Signed «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 19 ¾ in

4.500 / 5.500 €



41 - THEODORE DECK (1823-1891) décor de HELLEU

Plat circulaire creux sur talon en céramique émaillée à décor d'un portrait en profil d'une femme en costume brun et blanc sur fond bleu.

Signé «TH.Deck», cachet au dos et signé sur le décor «P.Helleu».

Vers 1880-1890.

Diam : 50 cm

A hollow enamelled ceramic dish with a woman dressed in a costume.

Signed «TH.Deck», stamp on the back and signed in the background «P.Helleu».

Circa 1880-1890.

Diam : 19 ¾ in

4.000 / 5.000 €



41



42 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps tubulaire en céramique émaillée bleue turquoise à décor de motifs floraux stylisés en réserve.

Signé au profil et du cachet «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 25 cm

(restauration au col et à la base)

A turquoise enamelled ceramic vase with stylised floral motifs.

Signed and stamp «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 9 ¾ in

2.500 / 3.500 €



43 - THEODORE DECK (1823-1891)

Lampe à corps ovoïde et col droit évasé en faïence émaillée bleu-turquoise à décor de motifs floraux et de feuillages. Monture en bronze doré.

Monogrammée.

Vers 1880-1890.

H : 47 cm

A turquoise enamelled earthenware lamp with floral motifs and leaves.

Mounted in gilded bronze.

Monogram.

Circa 1880-1890.

H : 18 ½ in

1.500 / 2.000 €





44 - THEODORE DECK (1823-1891)

Important vase de forme balustre à corps ovoïde et long col droit bulbeux à deux anses maintenant un anneau en céramique émaillée turquoise à décor de motifs feuillagés stylisés.

Signé du cachet «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 58 cm

An enlarged turquoise enamelled ceramic vase with stylised leaf motifs.

Stamp signature «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 22 ¾ in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Deck Céramiste 1823-91», London, 2000, forme similaire au modèle reproduit réf 58.





45 - THEODORE DECK (1823-1891)

Petit cache-pot à corps quadrangulaire évasé reposant sur quatre pieds en céramique émaillée bleue à décor de motifs archaïques chinoisant.

Signé «Th.Deck».

Vers 1880-1890

H : 7,5 cm

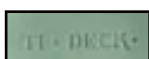
A small blue enamelled ceramic flower pot holder with archaic Chinese inspired motifs.

Signed «Th.Deck».

Circa 1880-1890

H : 3 in

1.000 / 1.500 €



46 - THEODORE DECK (1823-1891)

Coupe de forme octogonale en céramique émaillée verte céladon à décor de frises de motifs floraux et géométriques.

Signée «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 4,5 cm L : 11,5 cm P : 11,5 cm

(légers éclats)

A celadon green enamelled bowl bordered with floral and geometrical motifs.

Signed «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 1 ¾ in L : 4 ½ in D : 4 ½ in

1.000 / 1.500 €



47 - THEODORE DECK (1823-1891)

Petit vase de forme libre à col polylobé et reposant sur une base ajourée en céramique émaillée verte céladon à décor de motifs floraux.

Signé «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 8,5 cm

A small celadon green free style ceramic vase on an openwork base.

Signed «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 3 ¼ in

1.000 / 1.500 €



48 - THEODORE DECK (1823-1891)

Vase à corps pansu à col quadrangulaire en céramique émaillée bleu turquoise à motifs archaïques chinoisant.

Signé du cachet «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 18 cm

A turquoise enamelled ceramic vase with archaic Chinese inspired motifs.

Stamp signature «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 7 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : H.Blairman & Sons Ltd, Haslam & Whiteway Ltd, «Théodore Deck Céramiste 1823-91», London, 2000, modèle similaire reproduit réf 43.



45



46



47



48



49 - THEODORE DECK (1823-1891)

Cache-pot circulaire en céramique émaillée bleu-turquoise à décor en relief chinoisant présentant deux anses et reposant sur un piétement cylindrique tripode.

Signé du cachet en «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 32 cm Diam : 30,5 cm

(légères restaurations)

An enamelled ceramic flower pot holder with a Chinese inspired raised decoration standing on a tripod base.

Stamp signature «TH. Deck»,

Circa 1880-1890.

H : 12 ½ in Diam : 12 in

8.000 / 10.000 €





50 - THEODORE DECK (1823-1891)

Cache-pot circulaire en céramique émaillée à décor en polychromie d'oiseaux branchés et de motifs floraux sur fond crème. Il est flanqué de deux mufles de lions en léger relief.

Signé du cachet «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 21 cm Diam : 36 cm

(légères restaurations au col)

An enamelled ceramic flower pot holder decorated with birds and floral motifs and flanked by two lion muzzles.

Stamp signature «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 8 ¼ in Diam : 14 ¼ in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : «Théodore Deck, 1823-1891», Musée Florival, Guebwiller, 1991, forme similaire au modèle reproduit à la page 33.



51 - THEODORE DECK (1823-1891)

Cache-pot circulaire en céramique émaillée polychrome à décor d'oiseaux branchés et de motifs floraux sur fond blanc nuancé jaune.

Cachet en creux «TH.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 21 cm Diam : 30 cm

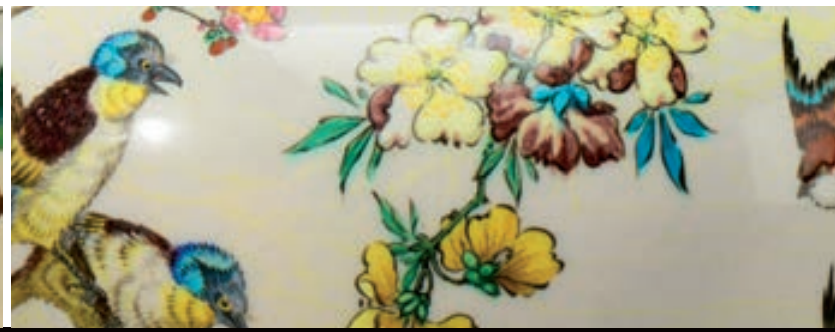
A polychrome enamelled ceramic flower pot holder with birds and floral motifs.

Intaglio stamp «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 8 ¼ in Diam : 11 ¾ in

1.200 / 1.500 €



50



51



52 - THEODORE DECK (1823-1891) et décor de A.L REGNIER

«Ipomées du Mexique»

Important plat circulaire en céramique émaillée polychrome figurant des motifs floraux appelés «Ipomées du Mexique» et de papillons sur un fond bleu ennuagée blanc.

Marqué dans le décor «A.L. Regnier», titré au dos «Ipomés du Mexique» et signé du cachet en creux «TH.Deck» et du profil.

Vers 1880-1890.

Diam : 61 cm

(ancienne restauration)

A polychrome enamelled ceramic dish with floral motifs called «Ipomés du Mexique» and butterflies. Marked in the background «A.L. Regnier», titled on the back «Ipomés du Mexique» and intaglio signature «TH.Deck».

Circa 1880-1890.

Diam : 24 in

8.000 / 12.000 €





53 - THEODORE DECK (1823-1891)

Bonbonnière circulaire couverte à anses latérales en céramique émaillée à décor de motifs floraux dans des cartouches sur fond bleu et blanc.

Signée «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 18 cm Diam : 24.5 cm

(restauration et éclats)

An enamelled ceramic covered sweet box with floral motifs in cartouches.

Signed «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 7 in Diam : 9 ¾ in

1.000 / 1.500 €



54 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de lampes en céramique émaillée bleue et blanche à décor d'arabesques et de motifs floraux. Elles reposent sur un socle en bronze doré.

Signées des initiales de l'artiste.

Vers 1880.

H : 21 cm Diam : 30 cm

A pair of enamelled ceramic lamps decorated with arabesques and floral motifs on a gilded bronze base.

Signed with the artist's initials.

Circa 1880.

H : 8 ¼ in Diam : 11 ¾ in

2.200 / 2.500 €





55 - THEODORE DECK (1823-1891)

Rare et important cache-pot à panse bombée et col ourlé en céramique émaillée polychrome à décor de fleurs, de papillons et d'une frise florale sur fond jaune ocre.

Signé du cachet en creux «TH. Deck».

Vers 1880-1890.

H : 47 cm Diam : 58 cm

(restaurations)

A rare polychrome enamelled ceramic flower pot holder with flowers, butterflies and floral border.

Intaglio stamp signature «TH. Deck».

Circa 1880-1890.

H : 18 ½ in Diam : 22 ¾ in

15.000 / 20.000 €





56 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de vases à corps ovoïdes, anses latérales quadrangulaires et col resserré évasé reposant sur une base circulaire en céramique émaillée bleue, à larges coulures aubergine, présentant un décor de motifs archaïques chinoisant.

Signés «Th.Deck».

Vers 1880-1890.

H : 25,5 cm

(restaurations à la base)

A pair of enamelled ceramic vases with quadrangular handles and decorated with archaic Chinese inspired motifs.

Signed «Th.Deck».

Circa 1880-1890.

H : 10 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : «Théodore Deck ou l'éclat des émaux 1823-1891», Musée de Marseille, 1994, variante au modèle reproduite à la page 56 référence 27.



57 - THEODORE DECK (1823-1891)

Paire de lampes à corps pansu et long col droit en céramique émaillée blanche craquelée à décor polychrome de motifs floraux et d'insectes. Monture en bronze doré.

Monogrammée.

Vers 1880-1890.

H : 53 cm

A pair of crackled white enamelled ceramic lamps decorated with polychrome floral motifs and insects. Mounted in gilded bronze.

Monogram.

Circa 1880-1890.

H : 20 ¾ in

4.500 / 5.500 €





58 - EDOUARD DAMMOUSE (1850-1903) pour HAVILAND

Rare et important vase à corps ovoïde en méplat à col resserré évasé en céramique émaillée à décor impressionniste de motifs floraux sur fond noir nuancé bleu et de frises de motifs géométriques stylisés à l'or. Il repose sur une base rocaille en bronze doré.

Monogrammé «E.D.» et «HC».

Vers 1874-1877.

H : 46 cm

A rare, enamelled ceramic vase with an impressionist decoration of floral motifs and bordered with geometrical motifs stylised in gold. It stands on a gilded bronze rocaille base.

Monogram «E.D.» and «HC».

Circa 1874-1877.

H : 18 in

4.000 / 5.000 €



59 - MARTINUS pour HAVILAND

Important vase circulaire légèrement polylobé à col resserré ourlé en céramique émaillée à décor d'une scène de chasse présentant un chien avec un volatile dans sa gueule.

Signé «Martinus» et cachet «Haviland Limoges».

Vers 1876-1882.

H : 45 cm Diam : 41 cm

An enamelled ceramic vase with a hunting scene representing a dog carrying a winged creature.

Signed «Martinus» and stamp «Haviland Limoges».

Circa 1876-1882.

H : 17 ¾ in Diam : 16 ¼ in

3.000 / 4.000 €





60 - TRAVAIL FRANCAIS 1900

Pendule symboliste en céramique émaillée verte lustrée figurant une tête d'homme barbu surmonté d'une femme nue drapée.

H : 56.5 cm

(légers éclats)

An enameled ceramic symbolist clock representing the head of a bearded man surmounted by a draped woman.

H : 22 ¼ in

1.000 / 1.500 €



61 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

Important vase en céramique émaillée rose à panse bombée et long col droit mouvementé présentant un décor en relief de femmes drapées et de motifs floraux.

Vers 1900.

Signé du cachet «Goldscheider», numéroté et marqué «Reproduction réservée».

Porte une signature sur le vase «Pêcheur».

H : 84 cm

(éclats, usures et repaint)

A large enameled ceramic vase with draped women and floral motifs.

Stamp signature «Goldscheider», numbered and marked «Reproduction réservée».

It carries the signature «Pêcheur».

H : 33 in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie : Robert E. Dechant, I. Filipp Goldscheider, «Goldscheider», Editions Arnoldsche, Stuttgart, sous la référence «Pêcheur» à la page 588.





63 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Lampe à corps ovoïde et col resserré en céramique émaillée à décor de cristallisations sur fond brun nuancé beige.

Signée et numérotée en creux «Dalpayrat».

Vers 1900.

H : 27 cm (sans abat jour)

An enamelled ceramic lamp decorated with crystallizations.

Intaglio signature and numbered «Dalpayrat».

Circa 1900.

H : 10 ¾ in (without shade)

800 / 1.000 €

Bibliographie : «Adrien Dalpayrat 1844-1910», Arnoldsche, Stuttgart, 1998, technique similaire au modèle reproduit à la page 124, réf 53.



62 - PIERRE ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Vase à corps ovoïde à épaulement et col resserré en céramique émaillée verte, jaune et légèrement nuancée sang-de-boeuf à décor en relief de motifs végétaux.

Marque de la grenade éclatée en creux.

Vers 1900.

H : 27 cm

(éclat à la base)

An enamelled ceramic vase with a raised plant motif. Exploded grenade intaglio mark.

Circa 1900.

H : 10 ¾ in

3.500 / 4.500 €



64 - JEAN CARRIES, attribué à

Petit masque en grès brun à décor d'un visage de satyre en relief.
Vers 1890.

H : 8 cm
(restauration)

A small brown stoneware mask representing the face of the satyr.

Circa 1890.

H : 3 ¼ in

600 / 800 €

65 - JEAN CARRIES, attribué à

Masque en grès brun à décor d'un visage de satyre en relief.
Vers 1890.

H : 14,5 cm
(restauration)

A brown stoneware mask representing a raised face of a satyr.

Circa 1890.

H : 5 ¾ in

800 / 1.000 €



64



65



66 - ERNEST CHAPLET (1835-1909) pour HAVILAND & Cie

Vase à panse bombée sur talon plat circulaire et long col droit resserré en céramique émaillée ocre à décor en creux de feuilles de vignes, de motifs floraux polychromes et d'un chérubin en relief.

Signé en creux du rosaire, du monogramme «H&C» et numéroté.

Vers 1880.

H : 28 cm

(éclat au col)

A rounded enamelled ceramic vase decorated with vine leaves, floral motifs and a raised cherub.

Intaglio rosary signature, monogram «H&C» and numbered.

Circa 1880.

H : 11 in

1.500 / 2.000 €





67 - HAUTIN & BOULENGER
pour LA MANUFACTURE DE CHOISY LE ROI

Rare sculpture zoomorphe naturaliste en céramique émaillée polychrome à décor en relief d'un cacaotés déployant ses ailes à nuance verte et bleue, posé sur deux bambous formant vase agrémenté d'insectes et de motifs floraux.

Signée du cachet et numéroté en creux «H&B»

Vers 1890-1900.

H : 49 cm L : 45 cm P : 35 cm

A rare enamelled ceramic naturalistic zoomorphic sculpture of a cockatoo on two bamboos forming a vase with insects and floral motifs.

Intaglio signature and stamp and numbered «H&B»

Circa 1890-1900.

H : 19 ¼ in L : 17 ¾ in D : 13 ¾ in

2.200 / 2.500 €



68 - FERDINAND THESMAR (1843-1912)

Cache-pot circulaire en céramique émaillée à décor en léger relief de cucurbitacées en polychromie à rehauts d'or sur fond bleu.

Monogrammé.

Vers 1890.

H : 17,5 cm Diam : 26 cm

(infimes éclats)

An enamelled ceramic flower pot holder with slightly raised cucurbitaceous plants heightened in gold.

Monogram.

Circa 1890.

H : 7 in Diam : 10 ¼ in

2.800 / 3.000 €





69 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Vase à corps pansu et long col droit resserré à trois anses en céramique émaillée mauve nuancée bleue.

Signé «Lachenal».

Vers 1900.

H : 25 cm

(éclats à la base)

A bluish mauve enamelled ceramic vase with three handles.

Signed «Lachenal».

Circa 1900.

H : 9 ¾ in

2.500 / 3.500 €



70 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Important vase en céramique émaillée verte à corps pansu et col resserré présentant quatre anses à décor en relief de deux frises pincées superposées.

Signé en creux du cachet circulaire et numéroté «Auguste Delaherche».

Vers 1890.

H : 25 cm

A green enamelled ceramic vase with four handles and two superimposed border decorations.

Intaglio signature and numbered «Auguste Delaherche».

Circa 1890.

H : 9 ¾ in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Fondation Neumann en Suisse, «Auguste Delaherche, rêves d'argile, secrets d'émail», Somogy Editions d'art, Paris, 2001, variante au modèle reproduite page 42.





71 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Vase boule à col resserré en céramique émaillée marron à coulures mauves nuancées blanches.

Signé du cachet en creux et numéroté «Auguste Delaherche».

Vers 1900.

H : 15 cm

A round brown enamelled ceramic vase with whitish mauve runs.

Intaglio signature and numbered «Auguste Delaherche».

Circa 1900.

H : 6 in

3.500 / 4.500 €



72 - AUGUSTE DELAHERCHE (1857-1940)

Vase à corps ovoïde à large col évasé en céramique émaillée à coulures beiges nuancées blanc et bleu.

Signé du cachet en creux «Auguste Delaherche» et numéroté 6259.

Vers 1900.

H : 20.5 cm

An enamelled ceramic vase with beige coloured runs.

Intaglio stamp signature «Auguste Delaherche» and numbered 6259.

Circa 1900.

H : 8 in

800 / 1.000 €





73 - MOUGIN NANCY

Important vase ovoïde à col resserré en céramique émaillée nuageuse bleue nuancée blanc à craquelure dorées. Il présente un décor de fruits et de motifs végétaux polychromes en relief.

Signé et numéroté «Mougin Nancy».

Vers 1900-1920.

H : 49 cm

A cloudy blue enamelled ceramic vase with gold crackles and decorated with fruit and plant motifs.

Signed and numbered «Mougin Nancy».

Circa 1900-1920.

1.500 / 2.000 €



74 - JACQUES GRÜBER (1870-1936)

Grand plat circulaire à bordure moulurée en bois à décor incisé et rehaussé de cire polychrome figurant un profil de femme et des motifs floraux.

Signé «Jacques Grüber».

Vers 1900.

Diam : 47,5 cm

(légers manques et craquelures)

A large circular wooden dish incised with a woman's profile and floral motifs heightened with polychrome wax.

Signed «Jacques Grüber».

Circa 1900.

Diam : 18 3/4 in

3.000 / 4.000 €





75 - WIENER WERKSTÄTTE

Rare sujet en céramique émaillée dans les tons verts et crème figurant un cavalier et sa monture.

Cachet monogramme Wiener Werkstatte Made in Austria et numéroté.

Vers 1920.

H : 22,5 cm

(infimes éclats sur le pourtour de la base)

A rare enamelled ceramic subject representing a rider and his mount.

Monogram stamp Wiener Werkstatte Made in Austria and numbered.

Circa 1920.

H : 8 ¾ in

1.500 / 2.000 €



76 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Sculpture formant pique-fleurs en céramique émaillée bleue turquoise craquelée à nuances vertes et jaunes figurant un panier tressé remplis de vases de différentes formes.

Signée et monogrammée «Lachenal».

Vers 1900-1920.

H : 16 cm L : 23 cm P : 15 cm

(infimes éclats)

A turquoise crackled enamel ceramic sculpture forming a flower holder representing a basket filled with different shaped vases.

Signed and monogram «Lachenal».

Circa 1900-1920.

H : 6 ¼ in L : 9 in D : 6 in

600 / 800 €



77 - EDMOND LACHENAL (1855-1930)

Important vase à corps ovoïde et col resserré en céramique émaillée bleue craquelée à décor en relief de branches de bambou feuillagées noires formant anses.

Signé et monogrammé «Lachenal».

Modèle réalisé entre 1893-1911.

H : 31.5 cm

A blue crackled enamel ceramic vase with raised bamboo branches forming handles.

Signed and monogram «Lachenal».

Model made between 1893-1911.

H : 12 ½ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : Martin Eidelberg et Claire Cass, «Edmond Lachenal & his legacy», Jason Jacques Gallery Press, NY, 2007, modèle similaire reproduit aux pages 22 (fig 12), 64 et 65.



75



76



77



78 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER WIEN et BULIER

«La prieuse»

Sculpture symboliste en terre cuite à patine noire, crème et dorée figurant un buste de religieuse souligné de cabochons en polychromie et d'incisions à motifs floraux.

Signé «Bulier», cachet «Friedrich Goldscheider Wien», numérotée et marquée «Reproduction réservée».

Vers 1906-1907.

H : 37,5 cm

A terracotta symbolist sculpture representing the bust of a nun with cabochons and incised floral motifs.

Signed «Bulier», stamp «Friedrich Goldscheider Wien», numbered and marked «Reproduction réservée».

Circa 1900-1906.

H : 14 ¾ in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Robert E. Dechant, I. Filipp Goldscheider, «Goldscheider», Editions Arnoldsche, Stuttgart, modèle décrit sous la référence «Bulier» page 558.





79 - PAUL GASTON DEPREZ (1872-1941)

« Altair »

Sculpture en cire et bois à patine dorée figurant une aviatrice.
Elle repose sur une base cubique en bois teinté.

Signée «G-Deprez».

Vers 1930.

H : 57 cm l : 70 cm

(fissures)

A gold patina wax and wood sculpture representing an aviator.

Signed «G-Deprez».

Circa 1930

H : 22 ½ in W : 27 ½ in

3.500 / 4.500 €



80 - GABRIEL VIARDOT, attribué à

Sellette de présentation en hêtre teinté à plateau circulaire mouluré en marbre griotte souligné en ceinture de motifs ajourés chinoisant sculptés et reposant sur quatre pieds galbés terminés par des pieds griffes et enserrant une tablette d'entre-jambe ajourée en bronze doré.

Vers 1880-1890.

H : 91,5 cm Diam : 45 cm

(légères usures)

A tinted beech wood stand with a marble top encircled with Chinese inspired carved openwork motifs.

Circa 1880-1890.

H : 36 in Diam : 17 ¾ in

1.500 / 2.000 €



81 - AUGUSTE MAJORELLE, attribué à

Jardinière de forme ovoïde en céramique émaillée à décor japonisant d'échassiers dans un marécage doré sur fond noir uni.

Elle repose sur un piétement tripode galbé en bois teinté noir (postérieur).

Vers 1870.

H : 95 cm

(légères usures)

An enamelled ceramic jardinière with a Japanese inspired scene of wading birds in a golden swamp. It stands on a black tinted wood base.

Circa 1870.

H : 31 ½ in

1.200 / 1.500 €



82 - CARLO BUGATTI (1856-1940)

Rare miroir rectangulaire à encadrement en placage de noyer et de bois teinté noir présentant des incrustations de laiton doré et de métal chromé à décor géométrique stylisé rayonnant.

Il présente quatre patères de forme conique baguée en bois tourné à incrustation de disques de laiton repoussé formant porte chapeaux.

Vers 1900.

H : 47 cm L : 69.5 cm P : 17.5 cm

(anciennes restaurations)

A rare rectangular mirror framed in walnut veneer and black tinted wood with gilded brass and chromium-plated inlays with a radiating stylised geometrical decoration.

Circa 1900.

H : 18 ½ in L : 27 ¼ in D : 7 in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie: - Madeleine Massé, «Carlo Bugatti au musée d'Orsay», édition RMN Paris 2001, modèle reproduit page 90.



83 - EDOUARD LIEVRE (1810-1892)

Paire d'éléments décoratifs en bronze à patine dorée et noir figurant deux têtes d'éléphants.

Vers 1880-1890.

H : 30 cm

A pair of decorative bronze elements representing two elephant heads.

Circa 1880-1890.

H : 11 ¾ in

3.500 / 4.500 €

On retrouve un modèle quasi identique dans un catalogue d'exposition de la Galerie Steinitz consacré à l'artiste.

Almost the same model can be seen in an exhibition catalogue of the Galerie Steinitz.



84 - FRIEDRICH GOLDSCHIEDER (1845-1897)

«Le charmeur de serpent»

Important sculpture en terre cuite polychrome.

Signée au dos «Goldscheider» et numérotée.

Vers 1900.

H : 75 cm

A large polychrome terracotta sculpture.

Signed on the back «Goldscheider» and numbered.

Circa 1900.

H : 29 ½ in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : E. Dechant, Filipp Goldscheider, «Goldscheider», Arnoldsche art publishers, Stuttgart, variante du modèle reproduite page 35.



85 - EMMANUEL VILANIS (1858-1914)

Sculpture en bronze à patine cuivrée, verte et dorée figurant une femme sculpteur avec à ses pieds un buste. Elle repose sur une base orientable imitant une sellette de sculpteur.

Fonte d'édition ancienne, vers 1895.

Signée «E.Villanis».

H : 70 cm

A bronze sculpture representing a woman sculptor with a bust at her feet and standing on a base imitating the stand of a sculptor.

Signed «E.Villanis».

Circa 1895.

H : 27 ½ in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Harold Berman, «Bronzes: sculptors & founders 1800-1930, volume 3», Schiffer, 1994, USA, modèle similaire reproduit page 605 réf 2240.





86 - CARLO BUGATTI (1856-1940)

Chaise à structure asymétrique en noyer teinté à dossier cintré et assise circulaire garni de vélin tendu à motif japonais peint. Il présente un décor d'incrustations de cuivre et de zinc et est agrémenté de pompons de soie.

Signée de la plaquette «Fabb.Ital.Mobili Artici/A.De Vecchi & Cia/C Bugatti/Milano».

Vers 1902.

H : 122 cm I : 45 cm P : 46 cm

(accidents et manques)

An asymmetric shaped tinted walnut chair covered in stretched vellum painted with a Japanese style motif.

Signed on a small plate «Fabb.Ital.Mobili Artici/A.De Vecchi & Cia/C Bugatti/Milano».

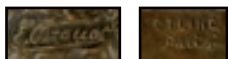
Circa 1902.

H : 48 in W : 17 ¾ in D : 18 in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Philippe Dejean, «Bugatti», Editions du Regard, Paris, 1981, modèle reproduit page 86.





87 – EDOUARD DROUOT (1854-1945)

« Sur les traces du chevreuil »

Importante épreuve en bronze à patine brune et dorée figurant un chasseur indien sur sa monture.

Signée «E.Drouot» et marquée «Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 54 cm L : 63 cm P : 16,5 cm

A brown and gold patina bronze proof representing an Indian hunter on his mount.

Signed «E.Drouot» and marked «Etling Paris».

Ancient cast, circa 1920.

H : 21 ¼ in L : 24 ¾ in D : 6 ½ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit page 141.



88 - MARS VALETTE, attribué à

Sculpture en terre cuite figurant une danseuse orientale.

Signée deux fois d'un cachet circulaire en creux avec les initiales «MV».

Vers 1910.

H : 37 cm

(éclats et restauration à un bras)

A terracotta sculpture of an Oriental dancer.

An intaglio signature twice with initials «MV».

Circa 1910.

H : 14 ½ in

2.500 / 3.000 €





89 - ANTONIO VOLPE (XIX-XXème)

Rare fauteuil rocking «egg» chair modèle N° 267 en hêtre courbé teinté et assise cannée, probablement réalisé vers 1922 par la «Società Anonima Antonio Volpe» à Udine.

H : 100 cm I : 73 cm P : 160 cm
(légers accidents et restaurations)

Rare beechwood and cane rocking «egg» chair model n° 267.

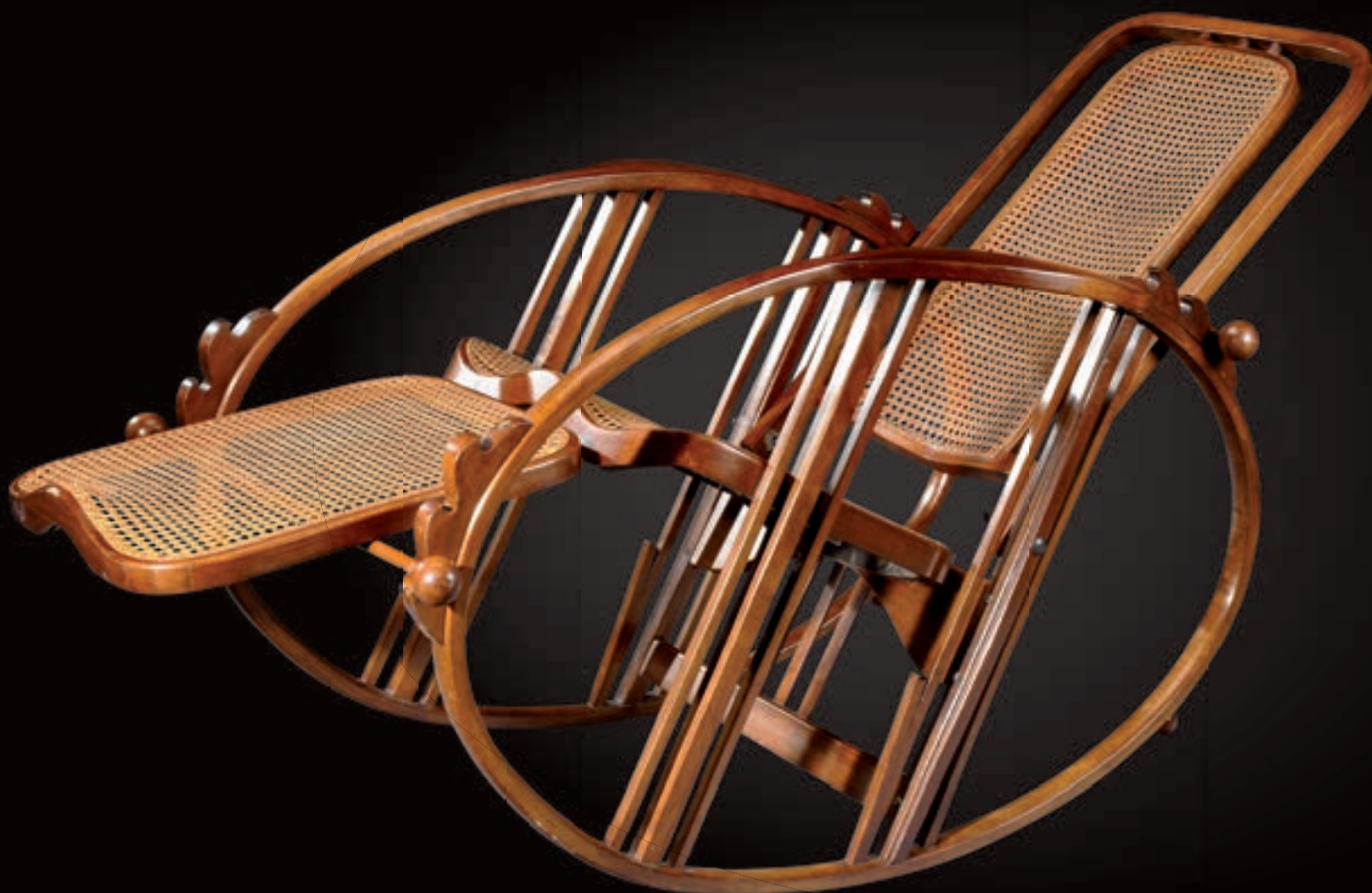
Probably realized circa 1922 by the «Società Anonima Antonio Volpe» in Udine-Italy.

H : 39 1/3 I : 29 D : 62 in.

5.000 / 7.000 €

Bibliographie :

- The American federation of Arts, «Bent Wood and metal Furniture : 1850-1946», Edition Derek E. Ostergard, modèle similaire reproduit page 87.
- Alastair Duncan, Modernism: Modernist Design 1880 1940, Minneapolis, 1998, page 201.





90 - ALPHONSE MARIA MUCHA (1860-1939)

«L'Automne»

Lithographie sur soie figurant une jeune femme tenant dans ses mains une corbeille de fruits et une thyrsus.

Signée en bas à droite «Mucha».

Vers 1900.

Dimensions : 72 x 31,5 cm (à vue)

A lithography on silk representing a young woman holding a basket of fruit and a thyrsus. Signed on the lower right hand side Mucha.

Circa 1900.

Dimensions : 29 x 13 in (visually)

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : J.Mucha, A.Scharf et M.Henderson, Alphonse Mucha, Flammarion, 1977, modèle similaire reproduit page 58.

En plus de son travail effectué auprès de Sarah Bernhardt, Alphonse Mucha reste lié par contrat à l'imprimerie Champenois pour laquelle il réalise publicités, menus, calendriers... Il dessina pour cette maison ces fameux panneaux décoratifs dont les plus populaires sont la première série des Quatre saisons.

Ces panneaux étaient des petites affiches sans texte publicitaire, imprimés sur papier fort ou plus rarement sur soie.

Ils servaient à décorer les murs de magasins ou de demeures particulières, ou incorporés dans des paravents.

Le modèle sur soie Automne présenté fait partie de la seconde série des Quatre saisons. Celle-ci n'atteignit jamais la popularité de la précédente et sera donc imprimée en beaucoup moins d'exemplaires, ce qui fait sa rareté.

As well as working with Sarah Bernhardt, Alphonse Mucha kept his contract with the printer in the Champagne district for whom he did advertising work, menus, calendars... and for whom he also designed those famous decorative panels of which the most popular are the first series of Quatre saisons.

These panels were small posters without advertising and printed on card or, more rarely, on silk and served to decorate shop walls or private homes; or were inserted into folding screens.

This model presented in silk Automne was part of the second series of the Quatre saisons. As this was less popular than the first one, it was printed in lesser examples, making it a rarer piece.



90



91 - ALFONSE MARIA MUCHA (1860-1939)

« La toska »

Lithographie en couleurs.

Signée et datée en bas à gauche « Mucha 99 ».

Dimensions (à vue) : 101 x 32 cm

A coloured lithography.

Signed and dated on the lower left « Mucha 99 ».

Dimensions (visually) : 39 ¾ x 12 ½ in

6.000 / 8.000 €



91



**92 - CHARLOTTENBORG KØBENHAVN UDSTILLING AF
FRANSK KUNSTINDUSTRI**

Maquette originale montée sur châssis. Projet de l'affiche pour
l'exposition de l'industrie des métiers et arts graphiques en 1909 dans
la ville de Charlottenbourg à Copenhague au Danemark.

Condition A encadrée, vers 1909.

Dimensions : 99 x 77 cm

*An original scale model on a frame. A project for the crafts and graphic arts
industry exhibition of 1909 in Charlottenbourg, Copenhagen, Denmark.*

Condition A Framed, circa 1909.

Dimensions : 39 x 30 ¼ in

5.500 / 6.500 €



93 - THEOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

« Rodolphe Salis »

Exceptionnelle et rarissime affiche originale du Chat Noir pour la vente de la Collection du Chat Noir «Rodolphe Salis,» Dessins Originaux, Aquarelles, Tableaux, Lithographies, eaux fortes dont la vente aura lieu à Paris, Hôtel Drouot en mai 1898, conduite sous le ministère de Maître Guillet assisté de son expert F.Guerel.

Imprimée par Verneau Charles, 1898.

Condition A Encadrée.

Dimensions : 140 x 100,5 cm

An exceptional and extremely rare poster of the Chat Noir for the sale of the collection du Chat Noir «Rodolphe Salis,» Original drawings, water colours, paintings, lithographies, etchings in the Hotel Drouot Paris sale of May 1897 conducted by Maître Guillet and his expert F. Guerel.

Printed in 1898 by Verneau Charles.

Condition A Framed.

Dimensions : 55 x 41 ½ in

16.000 / 18.000 €

En novembre 1881, au pied de la butte de Montmartre, s'ouvre un cabaret artistique et littéraire. Son fondateur, Rodolphe Salis (1851-1897), originaire de Châtellerauld, décide de venir à Paris pour tenter de faire fortune. Il débute sa carrière comme peintre de chemins de croix. Vivant de façon modeste, Salis abandonne bientôt ses pinceaux et décide d'ouvrir un endroit nouveau associant l'expression artistique et le débit de boisson. « Je serai gentilhomme cabaretier, se dit Salis. A moi l'avenir ! ». Des peintres, des sculpteurs, de jeunes artistes de la bohème, rapidement rejoints par des aristocrates et de grands bourgeois viennent assister aux représentations du Chat Noir. Fort de la renommée du lieu, Salis devient l'âme et la figure emblématique de l'établissement.

Dès la mort de Rodolphe Salis, trois ventes aux enchères ont eu lieu à Paris en avril 1897, en mai 1898 et en mars 1904. Le matériel du cabaret, resté dans la capitale, a dû être vendu à ces occasions. Cependant il ne reste pas de traces des ventes effectuées en province, à la tour de Naintré, située dans la Vienne. Salis l'avait acquise en 1892, s'était proclamé « Baron de Naintré en Poitou et Seigneur de Chatnoirville en Vexin », et avait aménagé l'intérieur « avec le goût et le sens de l'originalité qui avaient fait du Chat Noir un véritable musée ».

In 1881 Rodolphe Salis (1851-1887) from Châtellerauld who had come to Paris on order to seek fortune, opened an artistic and literary cabaret on the Butte de Montmartre. He began his career painting religious subjects and living modestly before abandoning his brushes and deciding to open a new sort of place where artistic expression and the sale of drink could be associated « Je serai gentilhomme cabaretier, se dit Salis. A moi l'avenir ! ». The painters, sculptors and young bohemian artists were quickly joined by the aristocracy and the upper middle class to assist at the performances in the Chat Noir where Salis became the emblematic figure of the establishment.

Following Rodolphe Salis's death there were three auctions in Paris, in April 1897, May 1898 and March 1904 and the cabaret material was then sold. However there is no trace of the Provincial sales in the Tower of Naintré in the Vienne district that Salis had bought in 1892, proclaiming himself « Baron de Naintré en Poitou et Seigneur de Chatnoirville en Vexin », and where he had decorated the interior "with the taste and sense of originality that had made the Chat Noir a real museum".

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE

LE DIMANCHE 15 MAI

PUBLIQUE

les 16, 17, 18 et

20 Mai 1898

AVANT LA VENTE

de 1^h½ à 2^h½

VENTE HÔTEL DROUOT

Salle N°1

LES LUNDI 16, MARDI 17

MERCREDI 18 & VENDREDI 20 MAI 1898
à 2 Heures ½

COLLECTION
DU

CHAT NOIR

"Rodolphe SALIS"

DESSINS ORIGINAUX

• Aquarelles • TABLEAUX

Importante Composition

"PARCE DOMINE"

Par A. WILLETTE

Par le Ministère de

M^e J. GUILLET Commissaire-Preneur

Assisté de 34, RUE BAUDIN

M^r F. CUÉREL Peintre Expert

10, RUE EUGÈNE-SUE

chez lesquels on distribue le Catalogue



MD

94 - HENRI DE TOULOUSE LAUTREC (1864-1901)

«Le divan Japonais»

Exceptionnelle et rare affiche lithographiée. Imprimée par Ancourt Paris, 1893. Condition A, encadrée.

Dimensions: 81,5 x 62,5 cm

Exceptional and rare lithography.

Printed by Ancourt Paris. Circa 1893. Condition A, framed.

Dimensions: 32 x 24 in

28.000 / 32.000 €

Cette affiche, commandée par le directeur du café-concert Le divan Japonais, est une des créations les plus brillantes. Elle réunit deux modèles fétiches de l'artiste, la danseuse Jane Avril et la chanteuse Yvette Guilbert. A droite de Jane, le critique musical et littéraire Edouard Dujardin. Lautrec a réduit le spectre des couleurs, traitées en larges aplats: au premier plan, l'intensité du noir de la robe de Jane et des chapeaux fait ressortir la luminosité de la scène, en jaune, sur laquelle chante Yvette Guilbert, en arrière-plan. Entre les deux, la silhouette grise des violoncelles et des bras du chef d'orchestre crée une impression d'espace entre le spectacle et les spectateurs. La seule tache de couleur vive est la chevelure rousse de Jane Avril. Chaque figure est cernée par un trait vigoureux.

This poster, ordered by the director of the café-concert Le Divan Japanese is one of the most brilliant creations. The two favourite models of the artist, the dancer Jane Avril and the singer Yvette Guilbert can be seen together. On the right of Jane is the music and literary critic, Edouard Dujardin. Lautrec has simplified the colours which are treated on large flat surfaces, the intense black of Jane's dress in the foreground and the hats make the luminosity of the scene where Yvette Guilbert is singing in the background stand out even more. Between the two, the grey silhouettes of the violoncellos and the conductor's arms create an impression of space between the show and the audience. The only bright colour is Jane Avril's flaming red hair. Each figure is outlined by a vigorous line.





95 - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

« Les Quatre Saisons »

Rare version de la série des Quatre Saisons comprenant le Printemps, l'Automne, l'Hiver et l'Été.

Chaque oeuvre est imprimée sur soie. Cette série est actuellement la seule connue sur ce type de support. Il s'agit probablement d'un essai de l'imprimeur Champenois non signée par l'artiste.

Les couleurs et les personnages sont d'une grande finesse et l'impression sur soie leur confère une luminosité inégalée.

Imprimée par Champenois, vers 1896.

Condition A- Encadrée.

Dimensions : 99 x 51 cm

A rare version of the Four Seasons including Spring, Autumn, Winter and Summer printed on silk and actually the only one known. It is probably a test piece made by the printer Champenois and not signed by the artist.

However the colours and figures are of an extreme fineness and rendered incomparably luminous printed on silk.

Imprinted for Champenois, circa 1896.

Condition A- Framed.

Dimensions : 39 x 20 in

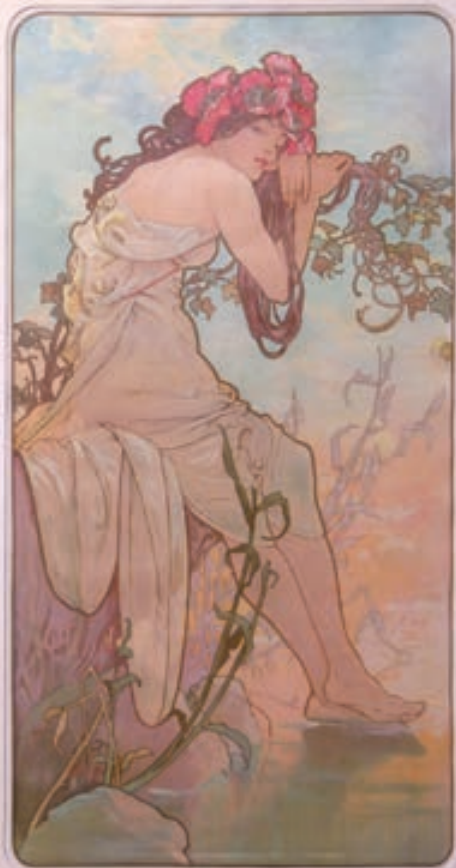
55.000 / 65.000 €

Bibliographie : Jiri Mucha, «Alphonse Mucha», Editions Flammarion, 1977, modèle similaire reproduit aux pages 45, 46, 47, 48.

Ces variantes en impression sur soie des quatre saisons seront incluses dans le prochain catalogue raisonné de Mucha en préparation.

These various versions of the four seasons printed on silk will be included in the next Mucha catalogue raisonné being prepared.







96 - ALPHONSE MARIA MUCHA (1860-1939)

«Waverley cycles»

Rare affiche publicitaire couleur sur papier entoilé.

Signée en bas à droite «Mucha».

Cachet à l'encre de la République Française.

Imprimée par F.Champenois à Paris.

Vers 1898.

Dimensions : 84 x 108 cm

A rare coloured advertising poster in paper mounted on canvas.

Signed on the lower right «Mucha».

République Française ink stamp.

Printed by F.Champenois à Paris.

Circa 1898.

Dimensions : 33 x 42 ½ in

20.000 / 25.000 €

Bibliographie : Alain Weill, « Les maîtres de l'affiche 1900 », Bibliothèque de l'image, Paris, 2001, modèle similaire reproduit page 207.



LEY CYCLES



EYNAUD Directeur Général pour la FRANCE

PARIS - M^{on} DE VENTE: 16, Avenue de la Grande Armée, "PHOTO-CYCLE"



97 - FELIX CHARPENTIER XIX-XXème

Importante sculpture en plâtre figurant une femme nue embrassant des roses.

Signée «F.Charpentier».

Vers 1900.

H : 107 cm (infimes éclats)

A large plaster sculpture of a nude woman embracing roses.

Signed «F.Charpentier».

Circa 1900.

H : 42 ¼ in

3.500 / 4.500 €



98 - TRAVAIL FRANCAIS

Dessin à la craie, fusain et crayon sur papier figurant le projet de la fontaine «La Jeunesse» de Max Blondat réalisé en 1904 à Dijon.

Signature non déchiffrée et daté Janvier 1916.

Dimensions : 67 x 90 cm

A chalk, charcoal and pencil drawing on paper representing the project of a fountain made by Max Blondat circa 1904 in Dijon and entitled «La Jeunesse».

Signed and dated January 1916.

Dimensions : 26 ½ x 35 ½ in

2.000 / 3.000 €





99 - MAX BLONDAT (1872-1925)

Epreuve en bronze à patine nuancée médaille figurant une jeune fille tenant un bouquet de fleurs et une revue.
Signée «Max-Blondat» numérotée 01 et porte deux cachets circulaires aux initiales de l'artiste.
Fonte d'édition ancienne, vers 1910.

H : 43 cm

*A bronze proof of a young girl holding a bunch of flowers and a magazine.
Signed «Max-Blondat» numbered 01 and carrying two circular stamps.
Ancient cast, circa 1910.*

H : 17 in

3.800 / 4.000 €



100 - LEO LAPORTE BLAIRSY (1865-1923)

Sculpture en bronze à patine brune nuancée médaille figurant une jeune femme en costume du moyen-âge portant deux coffrets.
Signée «Leo-Laporte-Blairsy» et numérotée.
Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 46 cm

A bronze sculpture representing a young girl in medieval costume carrying two caskets.

*Signed «Leo-Laporte-Blairsy» and numbered.
Ancient cast, circa 1900.*

H : 18 in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : Alastair DUNCAN, «The Paris Salon, 1895 – 1914 - Objets d'art & Metalware» vol.5, antique collectors' club, modèle reproduit page 367.





101 – MANUFACTURE NATIONALE DE SEVRES

«L'éveil»

Sujet en biscuit figurant une femme nue reposant sur une base circulaire à gradins.

Cachet de la manufacture de Sèvres et monogrammé «AD 01».

H : 34 cm

A biscuit subject representing a nude woman on a stepped base.

Stamp manufacture de Sèvres and monogram «AD 01».

H : 13 ½ in

600 / 800 €



102 – MAURICE GUIRAUD RIVIERE (1881-1947)

Sujet en biscuit figurant une femme nue s'étirant reposant sur une base figurant un rocher.

Signé «M. Guiraud Rivière 09».

H : 36,5 cm

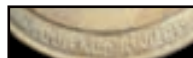
A biscuit subject representing a nude woman stretching, lying on rock.

Signed «M. Guiraud Rivière 09».

H : 14 ¼ in

500 / 700 €

Bibliographie : Harold Berman, «Bronzes: sculptors & founders 1800-1930, volume 4», Schiffer, 1994, USA, modèle similaire reproduit à la page 1062 réf 4206.



103 - MAURICE GUIRAUD RIVIERE (1881-1947)

Sujet en biscuit figurant une élégante reposant sur une base ovale moulurée.

Signé «M. Guiraud Rivière» et marqué «déposé».

Vers 1910.

H : 30 cm

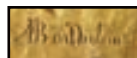
A biscuit subject representing an elegant woman on an oval base.

Signed «M. Guiraud Rivière» and marked «déposé».

Circa 1910.

H : 11 ¾ in

400 / 600 €



104 - ALBERT BARTHOLOME (1848-1928)

Epreuve en bronze à patine dorée figurant une jeune fille se cachant le visage.

Signée «A Bartholomé», marque du fondeur Siot Paris et numérotée.

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 25 cm

A gold patina bronze proof of a young girl hiding her face.

Signed «A Bartholomé», marked foundry Siot Paris and numbered.

Ancient cast, circa 1920.

H : 9 ¾ in

1.200 / 1.500 €



101



102



103



104



105 - BORIS FRÖDMAN-CLUZEL (1878-1959)

Epreuve en bronze à patine noire figurant une danseuse au tutu.

Signée «B.Frödmán Cluzel» et «Saint Petersburg 09».

Cachet du fondeur A.A Hébrard et numérotée.

Fonte d'édition ancienne.

H : 16,5 cm

A black patina bronze proof of a dancer wearing a tutu.

Signed «B.Frödmán Cluzel» and «Saint Petersburg 09» for 1909.

Foundry stamp A.A Hébrard and numbered.

Ancient cast.

H : 6 ½ in

6.000 / 8.000 €





106



106 - MAURICE BOUVAL (1863-1916)

Buste en bronze à patine dorée figurant une jeune femme.
Signé «M.Bouval» et marque du fondeur Colin.
Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 20 cm (sans socle)

H : 25 cm (avec socle)

A gold patina bronze bust of a young woman.

Signed «M.Bouval» foundry stamp Colin.

Ancient cast, circa 1900.

H : 7 ¾ in (without base)

H : 9 ¾ in (with base)

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, « La sculpture Art Nouveau », Academy Editions Denoël, Paris, 1978, modèle similaire reproduit page 28.



107 - CHARLES-EMILE JONCHERY (1873-1937)

Encrier en bronze doré présentant deux réceptacles et son plateau à décor en relief de motifs floraux et d'une femme ailée.

Signé «Jonchery».

Vers 1900.

H : 22,5 cm L : 28 cm P : 17 cm

A gilded bronze inkstand with floral motifs and a winged woman.

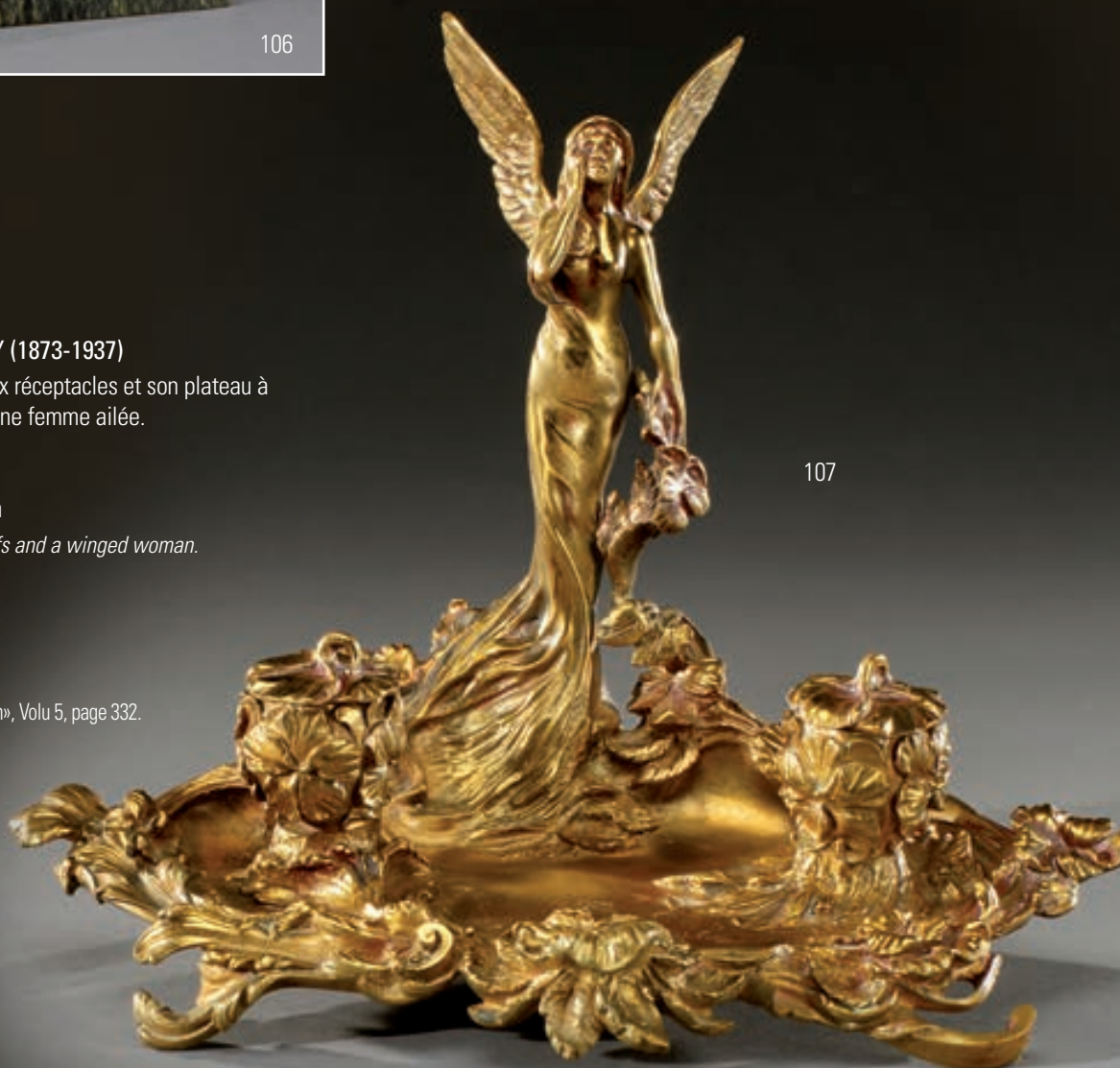
Signed «Jonchery».

Circa 1900.

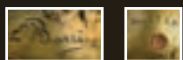
H : 8 ¾ in L : 11 in D : 6 ¾ in

1.000 / 1.200 €

Bibliographie : Alastair Duncan, « The Paris Salon », Volu 5, page 332.



107



108 - LOUIS ERNEST BARRIAS (1841-1905)

«Victoire ailée»

Epreuve en bronze à patine dorée et brune.

Elle repose sur un socle cubique à bords concaves.

Signée «E.Barrias», marque du fondeur Susse Frères Editeurs Paris et datée 14 Mai 1909. Fonte d'édition ancienne.

H : 44,5 cm (avec socle)

H : 39 cm (sans socle)

A brownish gold patina bronze proof on a concave border base.

Signed «E.Barrias», foundry stamp Susse Frères Editeurs Paris and dated May 14th 1909. Ancient cast.

H : 17 ½ in (with base)

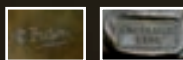
H : 15 ¼ in (without base)

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Harold Berman, «Bronzes: sculptors & founders 1800-1930, volume 3», Schiffer, 1994, USA, modèle reproduit page 612 réf 2276.



108



109 - PAUL EUGENE BRETON (1868-1933)

Important vide-poches en bronze à patine brune figurant deux femmes nues enlacées sur une coquille.

Signé «P.Breton».

Fonte d'édition ancienne, vers 1900.

H : 42 cm L : 62 cm P : 30 cm

A large bronze patina bronze pin tray with two nude women clasping each other on a shell.

Signed «P.Breton».

Ancient cast, circa 1900.

H : 16 ½ in L : 24 ½ in D : 11 ¾ in

3.500 / 4.500 €



109





110 - MARCEL DEBUT (1865-1933)

pour la Maison TIFFANY & Co, New York

Rare et importante garniture de cheminée en bronze à patine brune composée d'une pendule et de deux lampes à quatre bras de lumière. L'ensemble présente un décor en relief de femmes nues et de motifs végétaux.

Signée sur la pendule «Marcel Debut».

Vers 1900.

H : 73 cm

A rare brown patina bronze mantelpiece set composed of a clock and two lamps decorated with nude women and plant motifs.

Signed on the clock «Marcel Debut».

Circa 1900.

H : 28 ¾ in

60.000 / 80.000 €

Bibliographie:

- Philippe Dahhan, «Etains 1900» Les Editions de l'amateur, 2000 page 110.

- Alastair Duncan, « La sculpture Art Nouveau », Academy Editions Denoël, Paris, 1978, modèle similaire reproduit page 68.





111 - TRAVAIL 1900

Cadre photographique en bronze doré présentant un encadrement rectangulaire mouluré agrémenté sur le pourtour de motifs floraux enserrant des émaux cloisonnés polychromes.

Monogrammé.

Dimensions : 21,5 x 13,5 cm

A gilded bronze photographic frame adorned with floral motifs holding cloisonné enamels.

Monogram.

Dimensions : 8 ½ x 5 ¼ in

3.000 / 3.500 €



112 - LOUCHET FONDEUR

Lampe à pétrole en bronze doré à décor en réserve de scènes de chasse et de motifs floraux dans le goût persan.

Signée «Louchet».

Vers 1900.

H : 37 cm

A gilded bronze petrol lamp with Persian style hunting scenes and floral motifs.

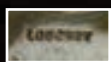
Signed «Louchet».

Circa 1900.

H : 14 ½ in

3.500 / 4.000 €





113 - LOUCHET FONDEUR

Petite jardinière de table de forme polylobée végétale en bronze à patine brune et dorée agrémentée sur le pourtour de masques de la Comedia Dell' Arte.

Signée «Louchet».

Vers 1900.

H : 16 cm L : 48 cm P : 18 cm

A small brown and gold patina bronze jardinière adorned with Comedia Dell' Arte masks.

Signed «Louchet».

Circa 1900.

H : 6 ¼ in L : 19 in D : 7 in

5.000 / 6.000 €





114 - BOLESLAS BIEGAS, d'après

« Danseuse flamme »

Epreuve en bronze à patine brune figurant une danseuse.

Signée, située et datée « Boleslas Biegas, Paris 1907 » et numérotée

« EA 4/4 ».

Fonte posthume Coubertin.

H : 51 cm

A brown patina bronze proof of a dancer.

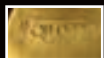
Signed, situated and dated « Boleslas Biegas, Paris 1907 » and numbered « EA 4/4 ».

A posthumous Coubertin cast.

H : 20 in

6.500 / 7.500 €





115 - PAUL FOLLLOT (1877-1941)
pour la Maison Moderne

Rare vase à corps de forme ovoïde sur talon carré galbé en bronze à patine dorée. Il est agrémenté de quatre larges anses végétales et présente un décor feuillagé en creux.

Signé «Follot».

Vers 1904-1905.

H : 51,5 cm

A rare gilded bronze vase with four large plant like handles.

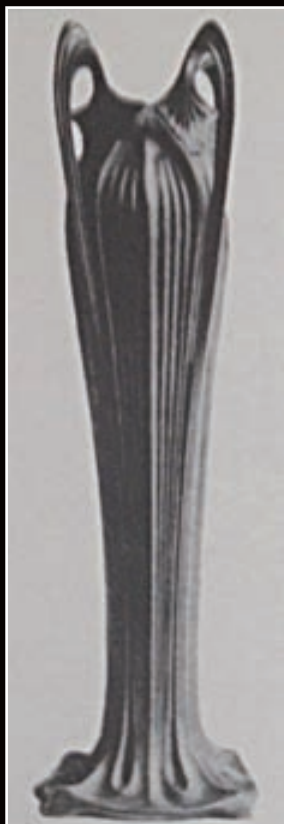
Signed «Follot».

Circa 1904-1905.

H : 20 ¼ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : Alastair Duncan, «The Paris Salon», Volu 5, page 263.



116 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Ensemble modèle «aux algues» en noyer comprenant un bureau et son fauteuil ainsi qu'une bibliothèque à décor sculpté à motif d'algues. Le bureau ouvre par quatre tiroirs en façade et la bibliothèque présente quatre portes pivotantes à décor sculpté en bordure et enserrant des verres teintés rouge nuancé orange soulignés d'éléments en fer forgé à motif feuillagé.

Vers 1900.

Bureau : H : 81 cm L : 154 cm P : 80 cm Vitrine : H : 208 cm L : 238 cm P : 38 cm Fauteuil : H : 76 cm l : 78 cm P : 60 cm (usures et accidents aux plaques en verre)

«Aux algues» a walnut suite including a desk and chair as well as a bookcase-cabinet with four glass doors and carved with seaweed. Circa 1900.

Desk : H : 32 in L : 60 ¾ in D : 31 ½ in

Cabinet : H : 82 in L : 93 ¾ in D : 15 in

Chair: H : 30 in W : 30 ¾ in D : 23 ½ in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie :

- Alastair Duncan, «Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design», Editions Abrams, New York, 1991, modèle similaire reproduit aux pages 99 et 175 n°34 (pour le bureau) ; pages 107 et 175 n°34 pour le fauteuil ; et variante reproduite à la page 175 pour la bibliothèque.

Seuls le bureau et son fauteuil seront présentés à l'exposition.





117 - HENRY VAN DE VELDE, attribué à

Importante et rare paire de miroirs à encadrements en acajou sculpté et mouluré de motifs végétaux, enserrant une glace à découpe cintrée. Vers 1900.

H : 260 cm l : 168 cm

A large and rare pair of mirrors framed in mahogany carved and moulded with plant motifs.

Circa 1900.

H : 102 ¼ in W : 66 ¼ in

10.000 / 12.000 €



118 - LOUIS MAJORELLE, attribué à

Fauteuil en acajou mouluré présentant un dossier droit cintré ajouré se prolongeant sur des accotoirs nervurés formant piétement arqué à l'avant et des montants sabre à l'arrière. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un cuir marron clouté.

Vers 1910.

H : 105 cm l : 59 cm P : 47 cm
(fente, déchirures et rayures d'usage)

A moulded mahogany armchair covered in brown studded leather.

Circa 1910.

H : 41 ¼ in W : 23 ¼ in D : 18 ½ in

800 / 1.000 €



119 - EMILE GALLE (1846-1904)

Bureau en acajou et placage de chêne à plateau rectangulaire mouluré à décor marqueté sur ses quatre faces en bois exotique de chardons et de motifs floraux.

Il ouvre en façade par un tiroir et il repose sur quatre pieds gainés moulurés reliés par une entretoise en «H».

Signé «Emile Gallé».

Vers 1900.

H : 75 cm L : 80 cm P : 55,5 cm
(manque de placage et rayure d'usage)

A mahogany and oak veneer desk with an exotic wood marquetry of thistles and floral motifs.

Signed «Emile Gallé».

Circa 1900.

H : 29 ½ in L : 31 ½ in D : 21 ¾ in

1.500 / 2.000 €



120 - EMILE GALLE (1846-1904)

Table d'appoint en noyer à plateau ovale mouluré polylobé à décor marqueté en bois exotique figurant des iris. Elle repose sur deux montants sculptés et ajourés se terminant par des pieds galbés reliés par une entretoise.

Signée «Gallé».

Vers 1900.

H : 75 cm L : 77 cm P : 45 cm
(légers manques et soulèvement de placage)

A walnut occasional table decorated with an exotic wood marquetry of iris.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 29 ½ in L : 30 ¼ in D : 17 ¾ in

1.800 / 2.000 €





121 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Sellette en acajou et placage de ronce de noyer en bois exotique présentant trois plateaux superposés à découpe mouvementée et moulurée enserrés dans un piétement tripode ajouré et nervuré.

Signée «L.Majorelle».

Vers 1900.

H : 123 cm L : 53 cm P : 44 cm

(usures et légères restaurations)

A mahogany and burr walnut veneer stand with three superimposed tops set into a tripod base.

Signed «L.Majorelle».

Circa 1900.

H : 48 ½ in L : 20 ¾ in D : 17 ¼ in

2.200 / 2.500 €



122 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Canapé deux places en acajou massif sculpté présentant un dossier courbé se prolongeant sur des accotoirs pleins et reposant sur quatre montants galbés.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu vert rayé.

Vers 1900.

H : 86 cm L : 160 cm P : 64 cm

(usures et déchirures)

A carved solid mahogany two place sofa covered in green striped fabric.

Circa 1900.

H : 33 ¾ in L : 63 in D : 25 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Catalogue «Majorelle Frères & Cie», pour une variante du modèle reproduite page 28.





**123 - GEORGES FERVILLE SUAN (1833-1891)
et MULLER FRERES LUNEVILLE**

Paire de lampes en bronze doré à décor de fées et de motifs floraux reposant sur une base rocaille.
Elles enserrant deux cache-ampoules en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux rouges et bruns sur fond opaque jaune.
Signées «Ferville Suan» et «Muller Frères Luneville».
Vers 1910-1920.

H : 55 cm

A pair of gilded bronze lamps with fairies and floral motifs on a rocaille base and acid-etched lined glass shades.

Signed «Ferville Suan» and «Muller Frères Luneville».

Circa 1910-1920.

H : 21 ¾ in

4.000 / 6.000 €



124 - LABRUYERE (XXème)

Importante lampe à fût en bronze à patine brune et verte figurant une lionne enserrant dans ses griffes un serpent.

La gueule du serpent maintient un réflecteur en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs feuillagés et d'une salamandre en application à chaud.

Signée sur la terrasse «Labruyere».

Vers 1920.

H : 70 cm

(légères usures en surface)

A large brown and green patina bronze lamp representing a lioness with a snake clasping a lined glass reflector acid-etched with leafy motifs and a heat applied salamander.

Signed on the base «Labruyere».

Circa 1920.

H : 27 ½ in

4.000 / 4.500 €





125 - DAUM NANCY

«Coup de vent dans les arbres»

Important vase à corps fuselé sur talon plat circulaire et col étranglé ourlé en verre doublé à décor dégagé à l'acide d'arbres et de feuilles dans les tons bruns nuancé bleu et orange sur fond marmoréen jaune opaque.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1913.

H : 39,5 cm

A slender lined glass vase acid-etched with trees and leaves on an opaque marbled background.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1913.

H : 15 ½ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Noël Daum, «Daum maîtres verriers», Edita Denoël, Lausanne, 1980, décor similaire reproduit à la page 82.





126 - DAUM NANCY

Petit vase à panse ovoïde et petit col étranglé évasé en verre doublé à décor dégagé à l'acide et en grisaille de chats.

Signature à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 7,5 cm

A small lined glass vase with cats acid-etched and in grisaille.

Gold signature «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 3 in

4.000 / 5.000 €



127 - DAUM NANCY

Vase rouleau en verre opalescent à décor dégagé à l'acide de gui rehaussés de dorure et d'émail blanc.

Il est enserré dans une monture en bronze doré à motif ajouré feuillagé.

Signature à l'or «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 13 cm

A opalescent glass vase acid-etched with mistletoe heightened with white enamel and gold and clasped in a leafy, gilded bronze mounting.

Gold signature «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 5 in

2.000 / 3.000 €





128 - DAUM NANCY

Suspension à armature en fer forgé maintenue par des chaînes et enserrant une vasque circulaire bombée en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons bruns et verts sur fond marmoréen jaune orangé.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 75 cm Diam : 40 cm

A wrought iron hanging lamp holding a lined glass bowl acid-etched with floral motifs.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 29 ½ in Diam : 15 ¾ in

1.800 / 2.000 €



129 - DAUM NANCY

Important vase soliflore à panse bombée et long col droit cylindrique en verre multicouches à décor dégagé à l'acide et émaillé de chatons d'arbres et d'un paysage en grisaille dans les tons bruns et orange nuancé rose et gris.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 50 cm

A cameo glass bud vase acid-etched and enamelled with catkins and a grisaille landscape.

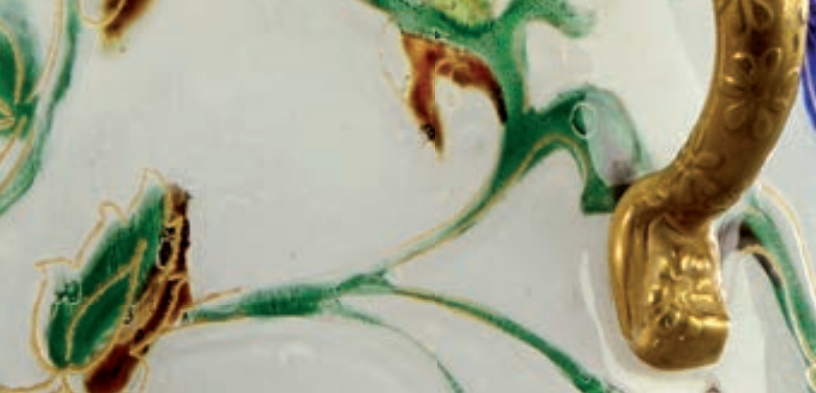
Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 19 ¾ in

2.200 / 2.500 €





130 - BURGUN & SCHVERER (Verrerie d'Art de Lorraine)

Rare vase à corps bombé et petit col droit cylindrique en verre translucide à décor émaillé et incisé de motifs floraux polychromes rehaussés de dorure.

Il présente deux anses latérales appliquées à chaud.

Cachet armorié de la Verrerie d'art de Lorraine et monogramme B.S & Co Meisenthal.

Vers 1890-1900.

H : 15,5 cm

A rare translucent glass vase enamelled and incised with polychrome floral motifs heightened in gold.

Armorial stamp of the Verrerie d'art de Lorraine and monogram B.S & Co Meisenthal.

Circa 1890-1900.

H : 6 in

3.200 / 3.500 €



131 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase à corps de forme ovoïde et col étranglé droit en verre teinté vert d'eau à décor de motifs floraux dégagés à l'acide, émaillés et rehaussés de dorure dans les tons mauve, rose et doré.

Signé sous la base « Gallé déposé ».

Vers 1884.

H : 20 cm

(légères usures)

A pale green vase acid-etched, enamelled and heightened in gold.

Signed under the base « Gallé déposé ».

Circa 1884.

H : 7 ¾ in

2.500 / 3.000 €





132 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase en verre fumé noir de forme ovoïde en méplat à col mouvementé étranglé et évasé souligné de deux cabochons en application à chaud. Il présente un décor émaillé d'un blason fleuri et d'un dragon rose et vert rehaussé de dorure.

Signature incisée «E. Gallé à Nancy».

Vers 1882-1885.

H : 24,5 cm

(légères usures)

A black smoked glass vase with two heat applied cabochons and enamelled with a blazon and a dragon heightened in gold.

Incised signature «E. Gallé à Nancy».

Circa 1882-1885.

H : 9 ¾ in

3.500 / 4.500 €



133 - EMILE GALLÉ (1846-1904)

Vase à panse bombée col droit et anses appliquées à chaud en verre translucide à décor émaillé en polychromie de motifs floraux et de papillons.

Signé «E. Gallé Nancy».

Vers 1900.

H : 14 cm

A translucent glass vase with heat applied handles, enamelled floral motifs and butterflies.

Signed «E. Gallé Nancy».

Circa 1900.

H : 5 ½ in

300 / 500 €





134 - EMILE GALLE (1846-1904)

Service à orangeade en verre teinté ambre à décor émaillé de motifs floraux polychromes rehaussés d'or comprenant un pichet à anse et quatre verres.

Pichet signé «E.Gallé Nancy».

Vers 1882-1885.

H : 24 cm (pichet)

An amber tinted orange squash service including a pitcher and four glasses enamelled with floral motifs heightened in gold.

Pitcher signed «E.Gallé Nancy».

Circa 1882-1885.

H : 9 ½ in (pitcher)

800 / 1.200 €



135 - EMILE GALLE (1846-1904)

Coupe circulaire à col polylobé en verre translucide légèrement teinté bleu à décor émaillé polychrome de motifs floraux et d'insectes.

Signée en creux «E.Gallé Nancy».

Vers 1890-1900.

H : 9 cm Diam : 20 cm

A slightly tinted translucent glass bowl enamelled with floral motifs and insects.

Intaglio signature «E.Gallé Nancy».

Circa 1890-1900.

H : 3 ½ in Diam : 7 ¾ in

1.500 / 2.000 €



136 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase en verre légèrement teinté brun à panse bombée et col droit évasé à décor émaillé de motifs floraux en polychromie.

Signé et daté «E.Gallé Nancy».

Vers 1890-1900.

H : 18 cm

A slightly tinted brown glass vase enamelled with polychrome floral motifs.

Signed and dated «E.Gallé Nancy».

Circa 1890-1900.

H : 7 in

3.000 / 5.000 €





137 - ETABLISSEMENT GALLE

Importante lampe en verre doublé, présentant un piétement fuselé à petit col droit, monté sur un piédouche circulaire et enserrant un cache ampoule conique à bords arrondis à décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier et de papillons en vol dans les tons bruns et verts sur fond opaque rouge orange

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 68 cm

A slender, lined glass lamp on a pedestal holding shade acid-etched with a forest landscape and butterflies.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 26 ¾ in

11.000 / 12.000 €





138 - ETABLISSEMENT GALLE

Vase à corps ovoïde et col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide de pommes de pins brunes sur fond opaque bleu.

Signé «Gallé».

Vers 1920.

H : 27,5 cm

A lined glass vase acid-etched with pine cones.

Signed «Gallé».

Circa 1920.

H : 10 ¾ in

3.000 / 4.000 €



139 – EMILE GALLE (1846-1904)

Vase monté en pied de lampe à panse bombée, talon circulaire et col pincé polylobé en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons roses et vert sur fond opaque.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 19,5 cm

(percé)

A lined glass vase mounted as a lamp and acid-etched with floral motifs.

Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 7 ¾ in

2.000 / 2.500 €





140 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926) et EMILE GALLE (1846-1904)

Rare lampe de bureau à piétement en fer forgé martelé de forme feuillagée enserrant deux bras de lumière terminés par des tulipes en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux dans les tons bruns orangés sur fond brun opaque.

Tulipes signées «Gallé».

Vers 1900.

H : 53 cm

A rare hammered wrought iron desk lamp with two branches of lights ending in lined glass tulips acid-etched with floral motifs.

Tulips signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 20 ¾ in

14.000 / 16.000 €

Bibliographie : A. Duncan et G. de Bartha, « Gallé le verre », Bibliothèque des Arts, Paris, 1984, pour un modèle similaire reproduit page 172 sous le numéro 251.





141 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare et exceptionnel vase de forme conique sur piédouche plat circulaire en verre doublé à décor de marqueteries de fleurs dans les tons bruns et mauves appliquées à chaud et dégagées à l'acide. Elles sont reprises à la meule sur fond opaque blanc laiteux nuancé jaune à surface martelée et présentent des feuilles d'or en intercalaire.

Signé «Gallé».

Vers 1882-1885.

H : 18,5 cm

A rare and exceptional conical shaped, lined glass vase with marquetry of flowers, heat applied and acid-etched, repeated by wheel and with inset gold leaf.

Signed «Gallé».

Circa 1882-1885.

H : 7 ¼ in

15.000 / 18.000 €

Bibliographie : « Tim Newark, « Emile Gallé », Editions Soline, 1990, pour un vase similaire reproduit page 76.





142 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare porte-pinceaux en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la meule de feuilles de prunier sauvage dans les tons jaune orangé sur fond à surface martelée.

Signé et situé «Emile Gallé Nancy».

Modèle créé en 1889.

H : 22,5 cm

A rare lined glass brush holder acid-etched and repeated by wheel with wild plum tree leaves.

Signed and situated «Emile Gallé Nancy».

Model created in 1889.

H : 8 ¾

7.000 / 9.000 €

Bibliographie : « Nancy », Catalogue de 1909, n° 44 page 309.



143 - EMILE GALLE (1846-1904)

Vase rouleau en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la meule de fleurs de magnolias dans les tons rose sur fond jaspé opaque nuancé jaune à surface martelée.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 26,5 cm

A lined glass vase acid-etched and repeated by wheel with magnolia flowers.

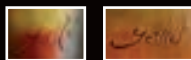
Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 10 ½ in

5.000 / 6.000 €





144 - ETABLISSEMENTS GALLE

Importante lampe en verre doublé à fut fuselé sur piedouche plat circulaire et petit col droit cylindrique agrémenté d'une monture tripode en bronze doré enserrant un réflecteur conique.

Elle présente un décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier et d'un vol d'hirondelles dans les tons bruns sur fond jaune orangé.

Signée sur le pied et le chapeau «Gallé».

Vers 1920.

H : 64 cm

A slender lined glass lamp with a gilded bronze tripod holding a conical reflector and decorated with an acid-etched forest landscape and swallows.

Signed on the base and shade «Gallé».

Circa 1920.

H : 25 ¼ in

9.000 / 11.000 €





**145 - EMILE GALLÉ (1846-1904)
et GUSTAVE-ROGER SANDOZ (1867-1943)**

Rare vase de forme ovoïde à petit col droit en verre brun orangé nuancé opaque à décor dégagé à l'acide de motifs floraux sur fond martelé enserrés dans une monture en vermeil à motif feuillagé. Signé au dos «Cristallerie d'Emile Gallé» et «modèle de décors déposés».

Monture marquée «G.R Sandoz» et poinçon.

Vers 1885-1890.

H : 11 cm

A rare, opaque orangey brown glass vase acid-etched with floral motifs and held in a leafy vermeil mounting.

Signed on the back «Cristallerie d'Emile Gallé» and «modèle de décors déposés».

Marked «G.R Sandoz» and hallmark.

Circa 1885-1890.

H : 4 ¼ in

6.000 / 8.000 €

Dans le vase que nous vous présentons on retrouve une monture en bronze doré à motif feuillagé par l'orfèvre G.R Sandoz. Or Gallé eut assez rarement recours à l'utilisation de celles-ci, préférant laisser les pièces libres de tout agrément autre que le verre.

Néanmoins, on connaît la collaboration de Gallé avec l'Escalier de Cristal ou encore des commandes aux orfèvres Cardeilhac, Lucien Falize, Froment-Meurice, Bonvallet ou comme pour notre vase à G.R Sandoz.

The leafy motif, gilded bronze mounting of this vase that we are presenting was made by the silversmith G.R Sandoz although Gallé rarely mounted his pieces as he preferred to leave the glass free of any trimming. All the same for certain pieces he did collaborate with the Escalier de Cristal or with the different silversmiths Cardeilhac, Lucien Falize, Froment-Meurice, Bonvallet or as for our vase, with G.R Sandoz.





146 - EMILE GALLE (1846-1904)

Rare vase à corps ovoïde et col resserré en verre doublé à décor dégagé à l'acide et repris à la meule d'algues aquatiques et d'un escargot de mer beige nuancé mauve sur fond opaque. Il est flanqué de deux anses latérales en application à chaud en verre légèrement teinté jaune.

Signé «Gallé».

Vers 1900.

H : 16 cm

A rare lined glass vase acid-etched with seaweed and a whelk and repeated by wheel.

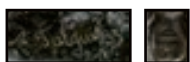
Signed «Gallé».

Circa 1900.

H : 6 ¼ in

8.000 / 10.000 €





147 - ALEXANDRE FALGUIERE (1831-1900)

«Le poète chevauchant Pegase»

Importante épreuve en bronze à patine brune.

Signée «A.Falguière».

Fonte d'édition ancienne, vers 1897.

La sculpture monumentale au modèle se trouve au square Louis Juvet

dans le 9ème arrondissement à Paris..

H : 72 cm

A large brown patina bronze proof.

Signed «A.Falguière».

Ancient cast, circa 1897.

The monumental version of this bronze is located in Louis Juvet's square in Paris.

H : 28 ¼ in

7.000 / 8.000 €

Bibliographie : Pierre Kjellberg, « Les bronzes du XIX ème siècle »,
Editions d el'Amateur, Paris, page 312.





148 - ALFRED BOUCHER (1850-1934)

«Au but»

Epreuve en bronze à patine noire.

Elle repose sur une terrasse ovale moulurée en marbre vert veiné noir.

Signée «A.Boucher» et cachet du fondeur Siot Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 46 cm L : 71 cm

A black patina bronze proof on a marble base.

Signed «A.Boucher» and foundry stamp Siot Paris.

Ancient cast, circa 1930.

H : 18 in L : 28 in

11.000 / 13.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2003, modèle similaire reproduit à la page 42.





149 - PAUL JOUVE (1878-1973)

«Panthère branchée»

Lithographie originale en noir sur papier Japon.

Signée dans la planche, marquée Jouve «épreuve d'artiste» et cachet sec de l'artiste.

Vers 1927.

Dimensions : 28 x 23 cm (à vue)

An original lithography in black on Japan paper.

Signed on the plate, marked Jouve «épreuve d'artiste» and artist's stamp.

Circa 1927.

Dimensions : 11 x 9 in (visually)

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Paul Jouve», les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 374.



150 - PAUL JOUVE (1878-1973)

«Panthère noire debout»

Impression sur papier d'après le procédé Jacomet.

Vers 1927.

Dimensions : 55 x 39 cm (à vue)

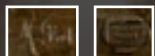
An impression on paper using the Jacomet process.

Circa 1927.

Dimensions : 21 ¾ x 15 ¼ in (visually)

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Paul Jouve», les Editions de l'Amateur, Paris, 2005, modèle similaire reproduit page 365.



151 - MAXIMILIEN FIOT (1886-1953)

Epreuve en bronze à patine brune figurant un couple de panthères se léchant.

Signée sur la terrasse «M.Fiot» et de deux fois le cachet du fondeur Susse Frères Editeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 43,5 cm L : 65 cm P : 26 cm

A brown patina bronze proof of a couple of panthers licking themselves.

Signed on the base «M.Fiot» and twice foundry stamp Susse Frères Editeurs Paris.

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 17 ¼ in L : 25 ½ in D : 10 ¼ in

10.000 / 12.000 €

Bibliographie : Jean-Charles Hachet, « Les Bronzes animaliers, de l'Antiquité à nos jours »

- deuxième édition - Tome II - L'époque contemporaine, Editions Varia, Paris, 1992,

modèle similaire reproduit à la page 45 fig 73.



152 - ELIE NADELMAN, attribué à

Sculpture en taille directe sur Comblanchien de Bourgogne figurant une tête de femme à l'antique. Elle repose sur une base quadrangulaire en bois exotique.

Vers 1910.

H (tête) : 21.5 cm

A directly carved Comblanchien de Bourgogne sculpture representing an ancient style head of a woman and standing on an exotic wood base.

Circa 1910.

H (head) : 8 ½ in

6.000 / 8.000 €



153 - PAUL FOLLOT, attribué à

Table de milieu en chêne à plateau ovale mouluré agrémenté en ceinture d'une frise de rangs d'olives reposant sur quatre montants galbés à décor sculpté de godrons et d'enroulements. Ils se terminent par une base concave moulurée et soulignée de patins sphériques.

Vers 1925.

H : 71 cm L : 75 cm P : 43 cm

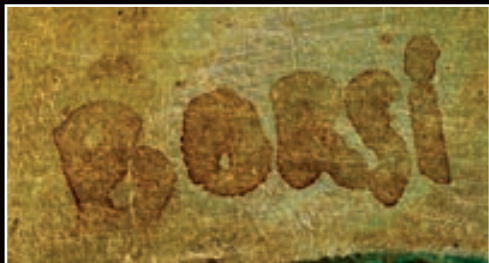
An oval shaped table adorned with a border of bead moulding and standing on a concave base.

Circa 1925.

H : 28 in L : 29 ½ in D : 17 in

5.500 / 6.500 €





Dans les archives on retrouve trace d'une série de panneaux à sujets sportifs que Manfredo Borsi aurait réalisé pour le Silver Ring du Palais des Sports à Paris et commandés par Jeff Dickson. Ainsi, il est fort probable que cette suite de six panneaux que l'on vous présente provient du Palais des sports de Grenelle restauré par Dickson en 1931.

In the archives one can find a series of panels ordered by Jeff Dickson and relating to sport that Manfredo Borsi had made for the Silver Ring in the Palais des Sports Paris. Therefore, it is most likely that this set of six panels came from the Palais des Sports de Grenelle restored by Dickson in 1931.

154 - MANFREDO BORSI (1900-1967)

«Rugby»

Panneau en staff et bois sculpté en relief rehaussé de couleur.

Dimensions : 113 x 126 cm

A carved wood and staff panel heightened with colour.

Dimensions : 44 ½ x 49 ½ in

4.000 / 6.000 €

157 - MANFREDO BORSI (1900-1967)

«Golf»

Panneau en staff et bois sculpté en relief rehaussé de couleur.

Dimensions : 113 x 121,5 cm

A carved wood and staff panel heightened with colour.

Dimensions : 44 ½ x 47 ¾ in

4.000 / 6.000 €

155 - MANFREDO BORSI (1900-1967)

«Hippisme»

Panneau en staff et bois sculpté en relief rehaussé de couleur.

Dimensions : 113 x 120 cm

A carved wood and staff panel heightened with colour.

Dimensions : 44 ½ x 47 ¼ in

4.000 / 6.000 €

158 - MANFREDO BORSI (1900-1967)

«Tennis»

Panneau en staff et bois sculpté en relief rehaussé de couleur.

Dimensions : 113 x 84 cm

A carved wood and staff panel heightened with colour.

Dimensions : 44 ½ x 33 in

4.000 / 6.000 €

156 - MANFREDO BORSI (1900-1967)

«Skieurs»

Panneau en staff et bois sculpté en relief rehaussé de couleur.

Dimensions : 113 x 122,5 cm

A carved wood and staff panel heightened with colour.

Dimensions : 44 ½ x 48 ¼ in

4.000 / 6.000 €

158bis - MANFREDO BORSI (1900-1967)

«Aviation»

Panneau en staff et bois sculpté en relief rehaussé de couleur.

Dimensions : 112 x 81,5 cm

A carved wood and staff panel heightened with colour.

Dimensions : 44 x 32 in

4.000 / 6.000 €



154



157



155



158



156



158 bis



159 - André Vincent BECQUEREL (1883-1981)

Paire de serre-livres en bronze à patine argentée figurant des chevaux cabrés. Ils reposent sur une base rectangulaire en marbre vert veiné blanc.

Signés «Becquerel» et marqués «Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 18 cm

A pair of silver patina bronze bookends representing rearing horses on a marble base.

Signed «Becquerel» and marked «Etling Paris».

Ancient cast, circa 1930.

H : 7 in

2.800 / 3.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit page 324.



160 - ALEXANDRE KELETY (1874-1940)

Paire de serre-livres en bronze à patine verte nuancée brune figurant des pékinois. Ils reposent sur deux éléments formant «L» en marbre noir.

Signés et datés «A.Kelety 41».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 15,5 cm

A pair of brownish green patina bronze bookends representing Pekinese dogs on two marble elements forming «L».

Signed and dated «A.Kelety 41».

Ancient cast, circa 1930.

H : 6 in

2.800 / 3.000 €



161 - ARY BITTER (1883-1973)

Epreuve en bronze à patine verte nuancée brune figurant un éléphant et son petit.

Signée «Ary Bitter», marquée Susse Frères Editeurs Paris, cire perdue et cachet du fondeur.

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 17 cm L : 21,5 cm P : 8 cm

A brownish green bronze proof of an elephant and its calf.

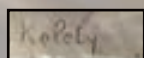
Signed «Ary Bitter», marked Susse Frères Editeurs Paris, cire perdue and foundry stamp.

Ancient cast, circa 1930.

H : 6 ¾ in L : 8 ½ in D : 3 ¼ in

3.000 / 4.000 €





162 - ALEXANDRE KELETY (1874-1940)

Importante épreuve en bronze argenté figurant un homme tenant en laisse ses quatre chiens. Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée «Kelety», cachet du fondeur LNJN Paris et marquée bronze. Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 37 cm L : 105 cm P : 18 cm

A large silver bronze proof of a man keeping on leash his four dogs.

Signed «Kelety», foundry stamp LNJN Paris and marked bronze.

Ancient cast, circa 1930.

H : 14 ½ in L : 41 ¼ in D : 7 in

11.000 / 13.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2003, modèle similaire reproduit page 192.





The Polar Bear illustrates the reason of François Pompon (1855-1933) success and the discovery of the artist and his work. It was shown in its monumental size during the 1922 Salon d'Automne marking the abandon of naturalism for modern animal presentation, at the same time without renouncing the « beau métier » or the classicism. This bear was awaiting the stone for which it had been created in order to reach perfection. The sculptor-carvers Pompon understood it in this way and Gennarrelli who was also a very well trained carver, especially in marble and was able to model and carve directly like the older man. Gennarrelli came from Naples where he had learnt the art of carving and settled in Paris from 1909 until 1930 where he lived through much of the expansion of decorative and animal art and showed his work for the first time in the 1913 Salon des Artistes Français.

During this same period Pompon preferred to no longer show portraits nor figurative themes he decided to share his life between his work as a practitioner and personal research work on animals.

Pompon exhibited his work twice in 1922 during the Artistes Français, d'Automne et des Décorateurs where he was remarked by the other sculptors carvers who found that his method of polishing and treating the surface was like the ancient style by candle. After seeing a goose in contre-jour, Pompon remarked that only its shape without details was visible and so the importance was the outline a continual solid form « sans bout ». Following this he discovered a way of bringing this form alive by giving movement resulting in the Polar Bear of 1922. Finally whilst keeping to the three dimensions of a sculpture in the round he wanted the composition to be immediately legible by viewers. It is the same for Gennarrelli as all his pieces in marble have this same well defined outline, polished surface without shadows, full, soft rounded forms like the work of Pompon and he used modern realism and classicism while keeping in line with the fervour of decorative art marked by the 1925 exhibition.

As one can see by this piece, Gennarrelli had certainly looked closely at Pompon's Polar Bear and it is modelled and hasn't got the stiffness of a directly carved piece. The bear walks in a particular way using its back and front right side paws one advancing, the other starting to return: it advances and retreats without turning while looking very attentively at the sculptor. This similarity is treated perfectly as well as the attention given to the upward line of the neck. The originality can be seen in the clearly defined line between the hind quarters and the belly on the right side (where the reference points are visible) which reveals the other side by hollowing and so making a shadow appear. This was the personal way that Pompon used to turn the most important side. This bear is different, not quite the same, it is an almost double size adaptation. One can see the chiselling bringing life to the roundness and warmth of the animal and the remarkably polished finish. The bear can be dated approximately from the 1920's as Gennarrelli left Paris in 1930 and with subjects like the Chouette, Pompon version dated from 1927. This Polar Bear which is the work of an accomplished artist shows the trend for animals influenced by Pompon who symbolised the modernity and who showed that an apparently minor art form if represented by artists full of life will stay famous in its golden age.

Liliane Colas



L'Ours Blanc illustre le succès de François Pompon (1855-1933), la découverte de l'artiste et de son œuvre.

Exposé en taille monumentale au salon d'automne 1922 il marqua un pas décisif dans la représentation animale moderne et l'abandon du naturalisme du siècle précédent sans pour autant renier le « beau métier » ni le classicisme. Cet Ours attendait sa pierre pour lequel il avait été conçu, pour atteindre sa noblesse absolue.

En sculpteur tailleur Pompon l'entendait ainsi.

Gennarrelli lui aussi tailleur confirmé, et principalement du marbre de Carrare pratiquait la taille issue du modelage et la taille directe comme son aîné.

Originaire de Naples où il apprit le métier il vint à Paris de 1909 à 1930 où il vécut le meilleur de l'expansion de l'art décoratif et de l'art animalier, exposa au Salon des Artistes Français en 1913 pour la première fois.

À la même époque, à ce même salon, Pompon ayant fait le choix de l'animal n'exposait plus de portrait, ni d'association de figure, il partageait sa vie entre son travail de praticien et sa recherche personnelle en étudiant l'animal pour lui-même.

En 1922, Pompon exposa à la fois aux salons des Artistes Français, d'Automne et des Décorateurs et fut remarqué par les sculpteurs tailleurs dont il se réclamait qui se retrouvèrent dans son poli et sa manière de traiter la surface et le passage des plans comme les anciens, à la lumière rasante d'une bougie.

Les recherches de Pompon vinrent à la suite de la vision d'une Oie en contre-jour dans le soleil. Il se rendit compte que la forme seule était visible sans ses détails et qu'il importait donc d'en dessiner le contour pour le fixer dans une ligne ferme et ajouta-t-il « sans bout » c'est-à-dire continue.

Puis ses recherches lui dictèrent une manière d'animer cette forme en lui incluant le mouvement, synonyme de la vie, elles aboutirent dans l'Ours Blanc de 1922.

Enfin, tout en gardant les trois dimensions d'une ronde bosse il voulut, comme dans un relief, fixer sur un même profil l'ensemble de la composition pour privilégier le point de vue du spectateur et la rendre lisible immédiatement dans son ensemble.

Cette remarque vaut pour Gennarrelli dans tous ses marbres où la forme adopte un contour défini, le traitement de la surface polie, le passage des plans sans ombres. Volume de la forme épanouie en rondeur et en douceur tout comme Pompon, il se retrouve dans son réalisme moderne et son classicisme tout en participant et adhérant au grand élan de l'art décoratif marqué par l'exposition de 1925.

Il est évident que Gennarrelli a bien regardé l'Ours blanc de Pompon, le sien ici représenté en est la preuve.

Comme celui du Maître il est issu d'un modelage et n'a pas la raideur d'une taille directe.

Il marche de cette façon particulière décrite par les pattes postérieure et antérieure du côté droit d'une l'une avance et l'autre amorce le retour en venant la pousser : L'ours marchait d'avant en arrière sans se retourner tout en fixant le sculpteur très attentivement.

En effet, cette similitude est parfaitement traitée, ainsi que l'attention décrite par la ligne ascendante du cou.

L'originalité se trouve dans le traitement de la ligne de l'arrière train du ventre clairement délimitée sur le profil droit (où sont visibles les points de repère) qui dévoile l'autre côté en l'évidant et provoque une zone ombrée éloquente.

Manière personnelle adaptée de Pompon et du basculement du profil privilégié sans occulter l'autre.

Ni tout à fait pareil mais bien différent cet Ours est une adaptation dans une taille plus grande, avoisinant le double.

On remarquera le travail du ciseau qui a su rendre la rondeur et la chaleur de l'animal vivant, indications réalistes et subtiles servant à la rondeur de la forme remarquablement polie.

En 1930, Gennarrelli quitta Paris, aussi pouvons nous dater approximativement son Ours de la fin des années 20 et constater qu'en traitant des mêmes sujets comme la Chouette, il est très proche de celle de Pompon dans sa dernière version datant de 1927.

Cet Ours Blanc, beau travail d'un artiste accompli retrace à lui seul tout le courant animalier sous l'influence de Pompon qui fut très importante car il symbolisait la modernité et l'existence d'un art jugé auparavant mineur mais représenté par une école vivante restée célèbre dans son âge d'or.

Liliane Colas

163 - AMEDEO GENNARELLI (1881-1943)

Rare et importante sculpture en taille directe sur marbre de Carrare figurant un ours blanc.

Signée «A.Gennarelli».

Vers 1930.

H : 41 cm L : 72,5 cm P : 16,5 cm

A rare, directly carved Carrare marble sculpture of a polar bear.

Signed «A.Gennarelli».

Circa 1930.

H : 16 ¼ in L : 28 ½ in D : 6 ½ in

40.000 / 50.000 €







164 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

Sculpture chryséléphantine en bronze doré et ivoire figurant une jeune femme lançant une pierre.

Signée sur la terrasse «Le Faguays».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 19 cm (sans socle)

A overlaid gilded bronze and ivory sculpture representing a young woman throwing a stone.

Signed on the base «Le Faguays».

Ancient cast, circa 1920.

H : 7 ½ in (without base)

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : Harold Berman, «Bronzes: sculptors & founders 1800-1930, volume 2», Schiffer, 1994, USA, modèle similaire reproduit page 442 réf 1733.



165 - PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

Sculpture formant vide-poches en bronze à patine dorée et ivoire figurant une ronde de danseuses aux cymbales et au tambourin. Elle repose sur un socle en onyx.

Signée «P Le Faguays».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 32 cm L : 34 cm P : 20 cm

A gold patina bronze and ivory sculpture forming a pin tray representing a ring of dancers with cymbals and a tambourine.

Signed «P Le Faguays».

Ancient cast, circa 1930.

H : 12 ½ in L : 13 ½ in D : 7 ¾ in

5.500 / 6.500 €



166 - PAUL PHILIPPE (1870-1930)

« Radha »

Rare sculpture chryséléphantine en bronze à patine dorée et ivoire figurant une danseuse.

Signée deux fois sur la terrasse «P.Philippe» et «Philippe» sur la robe. Fonte d'édition ancienne, vers 1920.

H : 31 cm (sans socle)

A rare overlaid bronze sculpture representing a dancer.

Signed twice on the base «P.Philippe» and «Philippe» on the dress.

Ancient cast, circa 1920.

H : 12 ¼ in (without base)

8.000 / 12.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2003, modèle similaire reproduit à la page 262.





167 - BRUNO ZACH (1891-1935)

Rare et importante sculpture chryséléphantine en bronze à patine brune et ivoire figurant une Amazone sur sa monture. Elle repose sur une base cubique débordante en onyx vert.

Signée sur la terrasse «Bruno Zach».

Fonte d'édition ancienne, vers 1927.

H : 44 cm L : 38 cm P : 11 cm (avec socle)

(accident à l'onyx et traces anciennes fissures sur ivoire)

A rare brown patina bronze and ivory overlaid sculpture representing an Amazon and her mount on an onyx base.

Signed on the base «Bruno Zach».

Ancient cast, circa 1927.

H : 17 ¼ in L : 15 in D: 4 ¼ in (with base)

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Harold Berman, «Bronzes: sculptors & founders 1800-1930, volume 2», Schiffer, 1994, USA, modèle similaire reproduit page 448 réf 1760.







168 - ALEXANDRE KELETY (1874-1940)

Epreuve en bronze à patine argentée et ivoire figurant un marabout.
Elle repose sur un socle en marbre Portor.
Signée «Kelety» et marquée «Etling Paris».
Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 26 cm (sans socle)

*A silver patina and ivory bronze proof of a marabou on a Portor marble base.
Signed «Kelety» and marked «Etling Paris».*

Ancient cast, circa 1930.

H : 10 ¼ in (without base)

8.500 / 9.500 €



169 - IRENEE ROCHARD (1906-1984)

Epreuve en bronze à patine verte figurant une panthère à l'affût.
Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.
Signée «I. Rochard» et marquée bronze.
Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 24 cm L : 61 cm P : 12 cm

*A green patina bronze proof of a panther lying in wait on a marble base.
Signed «I. Rochard» and marked bronze.*

Ancient cast, circa 1930.

H : 9 ½ in L : 24 in D : 4 ¾ in

3.000 / 4.000 €

168



169



170 - MAX BLONDAT (1872-1926)
pour la Manufacture Nationale de SEVRES

«L'Équilibre» ou «L'Enfant à la boule»

Important surtout de table en porcelaine et biscuit composé d'une vasque ornée au centre d'un enfant nu, debout, en équilibre sur une boule, elle-même sur un plateau circulaire supporté par une colonne. Signé «Max Blondat», cachet de Sèvres et monogrammé «HR».

Vers 1925.

Ce modèle de sculpture fut réalisé par Max Blondat en 1925 pour le Pavillon du Collectionneur de Jacques-Emile Ruhlmann lors de l'Exposition des Arts Décoratifs.

H : 45 cm Diam : 55 cm

A porcelain and biscuit table centre-piece composed of a bowl holding a nude child balancing on a ball.

Signed «Max Blondat», stamp of Sèvres and monogram «HR».

Vers 1925.

This model of sculpture was made in 1925 by Max Blondat for the Jacques-Emile Ruhlmann's Pavillon du Collectionneur during the Exposition des Arts Décoratifs.

H : 45 cm Diam : 55 cm

7.500 / 8.500 €

Bibliographie :

- Myriam Bacha, «catalogue de l'exposition Les Expositions Universelles à Paris», Paris, Action artistique de la Ville de Paris, 2005.
- E. Bréon et R. Pepall, «Catalogue de l'exposition Ruhlmann, un génie de l'Art déco», Editions Somogy, Paris, 2004.
- «Les œuvres de la Manufacture Nationale Sèvres 1738-1932», Tome II La sculpture moderne, modèle similaire reproduit page 43 réf 1229.





171 - MAURICE GUIRAUD-RIVIERE (1881-1947)

Importante épreuve en bronze à patine argentée figurant une danseuse tenant dans sa paume une sphère en onyx. Elle repose sur une base circulaire en marbre Portor.

Signée «Guiraud Rivière» et «Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 64 cm (avec base)

H : 57,5 cm (sans base)

A silver patina bronze proof of a dancer holding an onyx sphere in the palm of her hand, standing on a Portor marble base.

Signed «Guiraud Rivière» and «Etling Paris».

Ancient cast, circa 1930.

H : 25 ¼ in (with base)

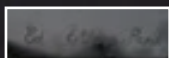
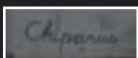
H : 22 ¾ in (without base)

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit page 175.







171bis - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«Alméria»

Epreuve en bronze à patine dorée et brune.

Elle repose sur un socle rectangulaire en marbre noir.

Signée sur la terrasse «Chiparus Edition Etling Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1925-1930.

H : 47 cm (sans socle)

H : 53 cm (avec socle)

Gold and brown patina proof standing on a rectangular black marble socle.

Signed on the base «Chiparus Edition Etling Paris».

H : 18 ½ in. (without socle)

H : 20 ¾ in. (with socle)

25.000 / 30.000 €

Bibliographie :

- Alberto Shayo, «Chiparus un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville, Paris, 1993, variante du modèle présenté reproduit planches 130 et 131.

- Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Antique Collector's Club, England, 2003, page 100.







171ter - DEMETER CHIPARUS (1886 - 1947)

«Vedette»

Epreuve en bronze à patine dorée.

Elle repose sur un socle rectangulaire à gradins en onyx.

Signée «Chiparus» sur la terrasse.

Fonte d'édition ancienne, vers 1925-1930.

H : 64 cm (sans socle)

H : 82 cm (avec socle)

Gold patina bronze proof standing a stepped rectangular socle in onyx.

Signed «Chiparus».

Circa 1925 - 1930.

H : 25 ¼ in. (without socle)

H : 32 ¼ in. (with socle)

18.000 / 20.000 €

Bibliographie : - Alberto Shayo, «Chiparus un sculpteur Art Déco», Editions Abbeville, Paris, 1993, modèle similaire reproduit page 32.

- Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Antique Collector's Club, England, 2003, page 100.







172 - DEMETER CHIPARUS (1886-1947)

«Danseuse égyptienne»

Importante sculpture en bronze à patine médaille nuancée brun figurant une danseuse égyptienne les bras levés. Elle repose sur un socle cubique souligné d'un bas relief.

Signée sur la terrasse «D.H Chiparus».

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 66 cm (avec socle)

H : 48,5 cm (sans socle)

(légers éclats)

A medal patina bronze sculpture representing an Egyptian dancer with raised arms on a socle decorated with a bas relief

Signed on the base «D.H Chiparus».

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 26 in (with base)

H : 19 in (without base)

20.000 / 25.000 €

Bibliographie : Bryan Catley, «Art Deco and other Figures», Edition Chancery House Publishing, Woodbridge, 1978, modèle similaire reproduit page 93.





173 - ARY BITTER (1883-1973)

Epreuve en bronze à patine brune figurant Diane Chasseresse.
Signée «Ary Bitter», numérotée 6 et cachet du fondeur LNJN Paris.
Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 68 cm

*A brown patina bronze proof representing Diana the Huntress.
Signed «Ary Bitter», numbered 6 and foundry stamp LNJN Paris.
Ancient cast, circa 1930.*

H : 26 ¾ in

6.000 / 8.000 €



174 - MAURICE GUIRAUD RIVIERE (1881-1967)

Sculpture en plâtre à patine brune figurant un couple assis se tenant par la main.

Signée «M. Guiraud Rivière» et annotée «Epreuve originale pour Maurice Philippe».

Vers 1930-1940.

H : 48 cm L : 64 cm P : 27,5 cm

(base restaurée)

*A brown patina bronze sculpture of a couple sitting, holding hands.
Signed «M. Guiraud Rivière» and annotated «Epreuve originale pour Maurice Philippe».*

Circa 1930-1940.

H : 19 in L : 25 ¼ in D : 10 ¾ in

3.000 / 4.000 €





175 - SABINO PARIS

Important lustre à armature en bronze argenté composé de six tiges cylindriques maintenant une armature à découpe géométrique enserrant une vasque et douze plaques formant une étoile en verre moulé-pressé satiné.

Signé «Sabino Paris» et numéroté.

Vers 1930.

H : 115 cm Diam : 75 cm
(tiges tordues et usures)

A large, silver bronze centre light holding a moulded-pressed satiny glass bowl and twelve plates forming a star.

Signed «Sabino Paris» and numbered.

Circa 1930.

H : 45 ¼ in Diam : 29 ½ in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : catalogue raisonné, «Sabino, maître verrier de l'Art Déco 1878-1961 », Philippe Decelle, Bruxelles , modèle similaire monté en vase reproduit réf 724.



176 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Lustre en fer forgé martelé à fût maintenant une vasque évasée en albâtre.

Estampillé du cachet frappé en creux E.Brandt».

Vers 1925.

H : 58 cm Diam : 54 cm

A hammered wrought iron centre light holding an alabaster bowl.

Intaglio engraved stamp E.Brandt».

Circa 1925.

H : 22 ¾ in Diam : 21 ¼ in

1.800 / 2.000 €



177 - TRAVAIL FRANCAIS 1920

Lampe en fer forgé martelé présentant un fût ajouré à motif feuillagé et en enroulement maintenant un large cache-ampoule de forme ovoïde en albâtre.

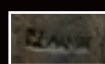
H : 75 cm

A hammered wrought iron lamp with leaves holding a large alabaster shade.

H : 29 ½ in

1.800 / 2.000 €





178 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Rare lustre à armature en fer forgé martelé et argenté présentant un fût composé de tiges quadrangulaires d'où s'élancent quatre bras de lumière formant enroulement à décor ajouré de motifs feuillagés. Ils sont surmontés de cache-ampoules en forme de tulipes en albâtre.

Estampillé du cachet frappé en creux «E.Brandt».

Vers 1925.

H : 100 cm Diam : 68 cm

A rare silver-plated and hammered wrought iron centre light with four leafy branches of lights and alabaster tulip shades.

Intaglio engraved stamp «E.Brandt».

Circa 1925.

H : 39 ¼ in Diam : 26 ¾ in

12.000 / 15.000 €



179 - EDGAR BRANDT (1880-1960) et DAUM NANCY FRANCE

Lampe de bureau à piétement en fer forgé martelé présentant un fût fuselé à décor ajouré de motifs floraux reposant sur une base hexagonale en doucine.

Elle est agrémentée d'un abat-jour conique en verre marmoréen orange.

Signée «Daum Nancy» et frappée du cachet en creux «E.Brandt France».

Vers 1925.

H : 54 cm

A hammered wrought iron lamp with openwork floral motifs and a conical marbled glass shade.

Signed «Daum Nancy» intaglio stamp «E.Brandt France».

Circa 1925.

H : 21 ¼ in

5.500 / 6.500 €



180 - MICHEL ZADOUNAISKY (1903-1983)

Paire d'appliques à façade bombée en fer forgé martelé à décor ajouré de motifs géométriques et feuillagés.

Le fond est agrémenté de plaques en albâtre formant réflecteur.

Estampillées en creux «Zadounaisky»

Vers 1925.

H : 61,5 cm L : 33 cm P : 11,5 cm

A pair of hammered wrought iron wall lamps trimmed with reflecting alabaster plates.

Engraved «Zadounaisky»

Circa 1925.

H : 24 ¼ in L : 13 in D : 4 ½ in

3.000 / 4.000 €





**181 - DAUM NANCY FRANCE
et LOUIS KATONA, attribué à**

Important lustre en fer forgé martelé présentant trois éléments ajourés maintenant une structure de forme hexagonale, à décor sur le pourtour d'enroulements, agrémentée d'une large vasque et de six bras de lumière terminés par des tulipes en verre marmoréen orange et rouge.

Coupelles signées «Daum Nancy France».

Vers 1925.

H : 85 cm Diam : 80 cm

A large hammered wrought iron centre light holding a large bowl and six branches of lights ending in orange and red marbled glass tulips.

Small tulip bowls signed «Daum Nancy France».

Circa 1925.

H : 33 ½ in Diam : 31 ½ in

4.000 / 5.000 €





182 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Important lustre à armature en fer forgé martelé composé de six tiges cylindriques maintenant une sphère à décor ajouré d'oiseaux et d'enroulements soulignés d'un cache-ampoule en albâtre.

Il présente six bras de lumière figurant des cornes d'abondances à décor de motifs floraux stylisés et surmontés de tulipes en albâtre orange.

Vers 1925.

H : 90 cm Diam : 48 cm

A large hammered wrought iron centre light holding a sphere and alabaster shade with six branches of lights representing horns of plenty surmounted by orange tulips.

Circa 1925.

H : 35 ½ in Diam : 19 in

10.000 / 15.000 €

183 - PAUL FOLLOT (1877-1941)

Table basse en placage d'acajou et de palissandre des Indes à trois plateaux quadrangulaires superposés à pans coupés agrémentés de filets d'ébène et d'une frise géométrique composée d'éléments en ivoire.

Elle repose sur quatre montants pleins terminés par des pieds sphériques.

Vers 1925.

H : 55,5 cm L : 51 cm P : 50 cm

A mahogany and rosewood veneer coffee table with three superimposed tops adorned with fine ebony lines and bordered in ivory elements.

Circa 1925.

H : 21 ¾ in L : 20 in D : 19 ¾ in

2.500 / 3.000 €

Bibliographie : «Art et décoration», juillet 1925.



184 - CHRISTIAN KRASS (1868-1957)

Table à jeux en acajou et bois exotique à plateau carré amovible à pans coupés à décor marqueté en placage de ronce souligné de pointillés d'ivoire incrustés.

Elle repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1930.

H : 75 cm Plateau : 73 x 73 cm

(rayures d'usage)

A mahogany and exotic wood gaming table with a removable top in a marquetry of burr veneer dotted with inlaid ivory.

Circa 1930.

H : 29 ½ in Top : 28 ¾ x 28 ¾ in

2.500 / 3.000 €





**185 - René JOUBERT (1883-1931) et Philippe PETIT (1900-1945)
Maison DIM**

Commode à plateau rectangulaire en marbre gris reposant sur un caisson cubique mouluré en ressaut en acajou, placage de loupe d'Amboine et bois exotiques, agrémenté en ceinture d'une frise verticale de filets d'ivoire. Elle présente au centre une rangée de trois tiroirs superposés à poignées en bronze argenté, flanqués de deux portes à décor géométrique incrusté. Elle repose sur quatre pieds fuselés à facettes.

Vers 1925.

H : 87 cm L : 130 cm P : 48 cm

A chest of drawers in mahogany, burr sandalwood veneer and exotic wood with a grey marble top and trimmed with fine ivory lines and silver bronze handle.

Circa 1925.

H : 34 ¼ in L : 51 ¼ in D : 19 in

7.500 / 8.500 €

Bibliographie : «Art et Décoration», 2nd semestre 1924, modèle approchant reproduit.





186 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de bergères en chêne teinté présentant un dossier droit courbé se prolongeant sur des accotoirs pleins moulurés.

Ils reposent sur deux pieds sabre à l'arrière et sur deux pieds quadrangulaires rainurés à l'avant. Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours vert.

H : 95 cm I : 64 cm P : 80 cm
(usures)

A pair of tinted oak wing chairs covered in green velvet.

H : 37 ½ in W : 25 ¼ in D : 31 ½ in

3.000 / 5.000 €

187 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Vitrine d'exposition en placage de palissandre de Rio à corps tripartite galbé et mouluré ouvrant en façade par trois portes bombées dont les latérales sont en verre. Le haut est souligné par un plateau en marbre Portor et par une frise de rang de perles. Elle repose sur quatre pieds fuselés à facettes à décor sculpté de motifs stylisés.

H : 153 cm L : 144 cm P : 50 cm
(plateau accidenté, étagères non d'origine)

A Rio rosewood, three part display cabinet opening by three convex doors with glass sides and standing on slender legs carved with stylised motifs.

Circa 1925.

H : 60 ¼ in L : 56 ¾ in D : 19 ¾ in

1.500 / 2.000 €





188 - LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Rare desserte en placage d'acajou teinté à caisson cubique mouluré ouvrant en façade par deux portes donnant sur un espace de rangement et reposant sur un panneau plein à l'arrière et sur deux pieds sculptés figurant des pélicans. Le plateau ainsi que les deux vantaux en façade sont agrémentés d'un décor sculpté de motifs végétaux. Vers 1925.

H : 100 cm L : 120 cm P: 41 cm

A rare tinted mahogany veneer side table opening by two doors and with two front legs carved with pelicans. The top and the two flaps are carved with plant motifs. Circa 1925.

H : 39 ¼ in L : 47 ¼ in D : 16 ¼ in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie :

- Ville de Nancy, "Majorelle, un art de vivre moderne", Editions Nicolas Chaudun, Paris, 2009, variante au modèle reproduite aux pages 60 et 61.
- Les Echos des industries d'art - N°11 Juin 1926.



La nature trouve chez Louis Majorelle une expression jaillissante et ses réalisations de meubles puisent toute son inspiration dans celle-ci. On retrouve une utilisation symboliste de la faune et de la flore dans l'ornementation. Malgré une évolution plus géométrique dans les années 20 de ses créations, dans l'esprit Art déco. Cet exceptionnel meuble souligne la prédominance et la persévérance des animaux avec la réalisation de ces pélicans qui dominent le buffet dans un environnement végétal.

With Louis Majorelle the nature abounds and inspires his furniture. One can see the symbolism of the fauna and floral ornamentation. Despite the geometrical evolution of the 1920's and his creations inspired by Art Deco, one can still find this same predominance of animals in these pelicans amongst plants dominating this sideboard.



189

189 - LES VERRERIES DES HANOTS

Lustre à armature en métal chromé enserrant huit plaques en verre moulé-pressé à décor de motifs floraux stylisés.

Plaques signées "Hanots".

Vers 1930.

H : 90 cm Diam : 56 cm
(légers éclats)

A chromium-plated centre light holding eight moulded-pressed glass plates with stylised floral motifs.

Plates signed "Hanots".

Circa 1930.

H : 35 ½ in Diam : 22 in

1.500 / 2.000 €



190

190 - Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON

Lustre en verre moulé pressé satiné composé d'un bassin central à motif floral stylisé d'où s'élancent cinq réflecteurs godronnés formant étoile maintenus par cinq cordelettes en passementerie terminées par un cache-bélière de forme octogonale.

Vers 1930.

H : 75 cm Diam : 55 cm
(légers éclats)

A moulded-pressed satiny centre light composed of a stylised floral motif central bowl with five reflectors forming a star and held by braided cords.

Circa 1930.

H : 29 ½ in Diam : 21 ¾ in

3.000 / 4.000 €



191 - EMILE BERNAUX, attribué à

Suite de six fauteuils en acajou et loupe d'amboine présentant des dossiers cintrés droits et des accotoirs galbés reposant sur des pieds sabre à l'arrière et deux larges montants fuselés à l'avant. Garniture recouverte d'un tissu bariolé en crin de cheval non d'origine.

Vers 1950.

H : 90 cm I : 58 cm P : 53 cm
(légères rayures d'usage)

A set of six mahogany and burr sandalwood armchairs covered a gaily coloured horse hair fabric (not original fabric).

Circa 1950.

H : 35 ½ in W : 22 ¾ in D : 20 ¾ in

4.000 / 6.000 €

Ce modèle de fauteuil, inspiré de celui qui fût réalisé pour la salle à manger 1ère classe du Paquebot Normandie par l'architecte Pierre Patout en 1934, a très probablement été conçu par l'ébéniste Emile Bernaux pour la salle à manger 2ème classe du paquebot "Colombie" en 1950.

This model was inspired by the one made in 1934 by the architect Pierre Patout for the 1st class dining room on the ocean liner Normandie and was probably created by the Cabinet maker Emile Bernaux in 1950 for the 2nd class dining room of the ocean liner "Colombie".



**192 - EDGAR BRANDT (1880-1960) et
DAUM NANCY**

Rare lampe «cobra» en bronze doré patiné
figurant un serpent lové dressé sur une
base circulaire en vannerie à décor imitant
la peau de serpent, enserrant un cache-
ampoule de forme tulipe en verre orangé.
Estampillée du cachet frappé en creux
«E.Brandt» et «Daum Nancy France».

Vers 1920.

H : 48 cm

*«Cobra», a rare gilded bronze lamp representing
a coiling snake rising up from a base imitating
snake skin and holding an orangey glass tulip
shade.*

*Engraved intaglio stamp «E.Brandt» and «Daum
Nancy France».*

Circa 1920.

H : 19 in

5.500 / 6.500 €

Bibliographie : John KAHN, «Edgar Brandt», Harry
N.Abrams, New-York, 1999, variante du modèle
reproduite page 156.





193 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Rare lampadaire modèle «Tentation» en bronze à patine dorée figurant un serpent enserrant un cache-ampoule de forme conique en albâtre.

Estampillé du cachet frappé en creux « E.Brandt ».

Vers 1920.

H : 166 cm

Rare gold patina standard lamp, model «Tentation», representing a snake clasping a conical shade in alabaster.

Intaglio stamp « E.Brandt ».

Circa 1920.

H : 65 1/3 in.

Diam : 19 1/3 in.

25.000 / 30.000 €

Bibliographie : Joan Kahr, «Edgar Brandt, Master of art deco ironwork», Abrams Editions, New-York, 1999, modèles similaires reproduits page 156 et 157.





194

194 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Rare lampadaire en fer forgé martelé présentant un fût cylindrique à décor ajouré au sommet de tiges végétales de fleurs de ginkgo biloba maintenant une vasque demi-hémisphérique en albâtre. Il repose sur une base circulaire soulignée de sphères martelées. Estampillé du cachet frappé en creux «EBrandt». Vers 1925.

H : 162 cm

A rare hammered wrought iron standard lamp with stalks of ginkgo biloba holding a demi-hemispherical alabaster bowl.

Intaglio stamp «EBrandt».

Circa 1925.

H : 62 ¾ in

6.000 / 8.000 €



195

195 - LOUIS KATONA (XXème)

Lampadaire en fer forgé martelé présentant un fût ajouré composé de lames quadrangulaires se terminant en enroulement et reposant sur une base à gradins de forme octogonale. Il est surmonté d'une vasque formant réflecteur en albâtre. Estampillé "L.Katona".

Vers 1925.

H : 176 cm Diam : 39 cm

A hammered wrought iron openwork standard lamp surmounted by an alabaster shade forming reflector.

Engraved "L.Katona".

Circa 1925.

H : 69 ¼ in Diam : 15 ¼ in

7.500 / 8.500 €





196 - RAYMOND SUBES (1893-1970)

Important miroir en fer forgé martelé à encadrement rectangulaire à coins concaves, souligné d'éléments géométriques sur le pourtour et d'un fronton ajouré à décor d'un oiseau stylisé et de feuillages. Il enferme une glace biseautée et présente des tiges formant accroches.

Vers 1925-1930.

Dimensions : 135 x 94 cm

A large mirror framed in hammered wrought iron trimmed with geometrical elements and decorated with a stylised bird and leaves.

Circa 1925-1930.

Dimensions : 53 ¼ x 37 in

12.000 / 15.000 €

Nous remercions l'ayant droit de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce miroir.



Zadounaisky, sculpteur-feronnier d'art incontournable est né en Russie à Odessa en 1903. Ses parents quittèrent la Russie pour la France et choisirent Lyon comme point d'ancrage où Zadounaisky suivit des cours à Lyon à l'Ecole des Beaux-Arts. Cette destination marquera et guidera la carrière du jeune Zadounaisky avec des rencontres d'artistes tels que Christian Krass, Claudius Linossier ou encore André Sornay.

Dans cette oeuvre que nous vous présentons Zadounaisky a su transcender la matière avec un jeu de courbes et d'entrelacs végétaux. Le thème favori abordé des serpents et l'omniprésence d'une nature luxuriante font écho aux oeuvres de Jean Dunand, d'Edgar Brandt mais dans un cadre plus unique. Ici, trois serpents, probablement un anaconda, un python royal et un boa constrictor à la surface finement martelée et dans une position menaçante prête à attaquer. Ceux-ci se mêlent et s'enroulent autour d'un cactus, de feuillages et d'une plante carnivore. Le résultat de cette sculpture est sans appel et conforte dans l'idée qu'il est indiscutablement un des maîtres de la ferronnerie d'art du XXème siècle.

On retrouve trace de la commande de cette oeuvre et d'une variante par son client le Vicomte de la Croix-Laval pour son château de Noailles.

Ces deux sculptures, de part leur caractère unique et la qualité d'exécution sont aujourd'hui considérées comme les chefs d'oeuvres de cet artiste.

The key sculptor and craftsman in wrought iron, Zadounaisky was born in Odessa, Russia in 1903. His parents left Russia and settled in Lyon where Zadounaisky entered the Beaux-Arts of Lyon. This destination permitted the young Zadounaisky to meet such artist's as Christian Krass, Claudius Linossier and André Sornay. In the piece that we are presenting he was able to excel in using curves and interlacing plants. His favorite theme of snakes and luxuriant nature reminds one, in a more unique way, of Jean Dunand or of Edgar Brandt. In this piece three finely hammered snakes, probably a anaconda, a python and a boa constrictor are ready to attack and are entwined around a cactus, leaves and a carnivorous plant. Following this piece it was certain that Zadounaisky was one of the most important master craftsmen in wrought iron of the 20th century and a trace of an order for his Château by the Vicomte de la Croix Laval of this work and a variation, has been found. Owing to the unique character and quality of his two sculptures they are considered as being the artist's works of art.





197 - MICHEL ZADOUNAISKY
(1903-1983)

«Serpent aux feuillages»

Exceptionnelle et importante sculpture formant lampe en fer forgé martelé figurant des serpents enroulés autour d'une branche et d'un cactus.

Elle repose sur une base à découpe géométrique formant gradin.

Pièce unique, estampillée «Zadounaisky 34».

H : 242 cm

Floor lamp sculpture in patinated hand hammered wrought iron.

Unique piece, stamped «Zadounaisky 34».

H : 95 1/3 in

120.000 / 150.000 €

Ce lot sera vendu sur désignation.





**198 – MICHEL ZADOUNAISKY
(1903-1983)**

Table de fumeur en fer forgé martelé à patine noire présentant deux tablettes intercalaires carrées à fond cuivré formant cendrier et vide-poches.

Elles reposent sur deux montants composés d'une lame plate se terminant en volute.

Signée du cachet frappé en creux "Zadounaïsky".

Vers 1925.

H : 60 cm L : 23 cm P : 16 cm

A hammered wrought iron smoker's table with two inset flaps forming an ashtray and pin tray. It stands on two flat uprights ending in volutes.

Intaglio stamp signature "Zadounaïsky".

Circa 1925.

H : 23 ½ in L : 9 in D : 6 ¼ in

2.000 / 3.000 €



198

199



199 - ALBERT CHEURET (1884-1966)

Suspension à armature de forme géométrique en bronze argenté à motifs rainurés enserrant une plaque de forme octogonale en albâtre et maintenue par quatre cordelettes en tissus gris tressé surmonté d'un cache-bélière conique.

Signée "Albert Cheuret".

Vers 1925-1930.

H : 64 cm Diam : 51,5 cm
(albâtre moderne)

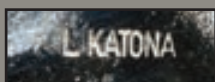
A geometrical shaped, silver bronze hanging lamp holding an alabaster plate with small woven cords.

Signed "Albert Cheuret".

Circa 1925-1930.

H : 25 ¼ in Diam : 20 ¼ in

2.500 / 3.000 €



200 - LOUIS KATONA

Console à plateau à découpe à pans coupés enserrant un marbre Portor reposant sur deux montants en lames plates de métal chromé formant volutes présentant un décor ajouré de volutes ajourées feuillagées à patine verte. Elle repose sur deux bases cubiques en retrait.

Signée "L.Katona".

Vers 1930.

H : 96,5 cm L : 120 cm P : 30 cm

A console with a cut corner Portor marble top on strips of chromium-plated metal decorated with leafy, openwork volutes.

Signed "L.Katona".

Circa 1930.

H : 38 in L : 47 ¼ in D : 11 ¾ in

5.500 / 6.500 €





201

201 - SIMONET, attribué à

Paire d'appliques à platine de fixation en bronze à patine mordorée à motifs de rubans enserrant un cache-ampoule en verre moulé pressé satiné à décor de motifs floraux rehaussés de dorure.

Vers 1925.

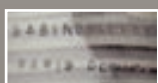
H : 53 cm L : 17 cm P : 9 cm

A pair of bronze fixture wall lamps holding a moulded-pressed satiny shade decorated with floral motifs.

Circa 1925.

H : 20 ¾ in L : 6 ¾ in D : 3 ½ in

3.000 / 5.000 €



202 – SABINO PARIS

Paire d'appliques en verre translucide moulé-pressé à surface satinée martelée figurant deux visages de femme.

Signées "Sabino 4684 Paris déposé".

Vers 1930.

H : 26 cm l : 22 cm P : 13 cm

(légers éclats)

A pair of translucent, moulded-pressed glass wall lamps representing the faces of two women.

Signed "Sabino 4684 Paris déposé".

Circa 1930.

H : 10 ¼ in W : 8 ¾ in D : 5 in

6.000 / 8.000 €



202



203 – CHRISTIAN KRASS, attribué à
 Important meuble à hauteur d'appui à
 caisson cubique mouluré en placage de
 palissandre ouvrant en façade par deux
 portes soulignées d'une frise d'incrustations
 de cubes d'ivoire alternés et reposant sur
 quatre montants galbés fuselés à facettes.
 Vers 1930-1935.

H : 113 cm L : 95,5 cm P : 40 cm
 (usures, petits éclats et légers manques)

*A large piece of furniture with a rosewood
 veneer casing opening by two doors bordered
 with inlaid ivory cubes.*

Circa 1930-1935.

H : 44 ½ in L : 37 ½ in D : 15 ¾ in

4.000 / 6.000 €



204

204 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Importante paire d'appliques à armature composée de trois éléments convexes en métal chromé enserrant une chute de rangs de perles translucides.

H : 70 cm L : 56 cm P : 27,5 cm

A pair of large wall lamps composed of three convex chromium-plated metal elements holding a fall of translucent beads.

H : 27 ½ in L : 22 in D : 10 ¾ in

2.500 / 3.000 €

205 – TRAVAIL 1930

Importante paire de seaux à champagne en métal argenté à corps évasé et reposant sur un piédouche circulaire.

Marqués "Bruckmann 35" et dédiacés.

H : 85 cm

A pair of large, plated silver champagne buckets.

Marked "Bruckmann 35" and dedicated.

H : 33 ½ in

2.800 / 3.000 €



205



206 - HENRI BEARD

Rare chariot moderniste "Chateaubriand" en métal argenté présentant un couvercle bombé coulissant découvrant les plaques de cuisson.

Il repose sur quatre roues et présente deux plateaux intercalaires formant desserte. Plaque métallique d'origine "H. Beard Montreux Suisse".

Vers 1920.

H : 112 cm L : 105 cm P : 56 cm

"Chateaubriand", A rare silver-plated, modernistic trolley with cooking plates under a sliding lid and two inset tops.

Original metallic plate "H. Beard Montreux Suisse".

Circa 1920.

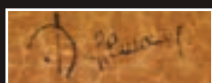
H : 44 in L : 41 ¼ in D : 22 in

11.000 / 12.000 €





207



**207 - JACQUES-EMILE RUHLMANN
(1879-1933)**

Rare suite de douze porte-couteaux modernistes en métal argenté. Ils sont présentés dans leur coffret d'origine signé "Ruhlmann".

Vers 1920.

L : 6 cm

A rare set of twelve, silver-plated modernistic knife rests in their original case signed "Ruhlmann".

Circa 1920.

L : 2 ¼ in

4.000 / 6.000 €

**208 - JACQUES-EMILE RUHLMANN
(1879-1933)**

Important pied de lampe en bronze doré à fût conique rainuré reposant sur une base de forme octogonale crantée en doucine.

Vers 1920.

H : 72 cm (avec abat-jour)

A large gilded bronze lamp on a notched octagonal shaped base.

Circa 1920.

H : 28 ¼ in (with shade)

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Florence Camard, "Ruhlmann", Editions du regard, Paris, 1983, modèle similaire reproduit page 29



208



209 - PIERRE DE LA LONDE (XX^{ème})

Importante paire de fauteuils «éléphant» en chêne à dossier droit cintré et larges accotoirs à oreilles arrondies reposant sur quatre pieds cubiques à gradins.

Vers 1940.

H : 80 cm I : 100 cm P : 88 cm

(rayures d'usage et manque la garniture)

A pair of oak "éléphant" armchairs with large armrests standing on four cubic, stepped legs.

Circa 1940.

H : 31 1/2 in W : 39 1/3 in D : 34 2/3 in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Mobilier et décoration p. 12, 1948.

Ce modèle est à rapprocher du fauteuil «éléphant 276» créé en 1930 par Jacques-Emile Ruhlmann.

This model is similar to that of the "éléphant 276" armchair created by Jacques-Emile Ruhlmann in 1930.



210 - TRAVAIL FRANCAIS 1925

Pendule à caisson cubique en onyx et marbre noir à décor émaillé à motifs géométriques jaune, bleus et verts. Il ouvre par une porte découvrant un cadran octogonale numéraire.

Signée d'une plaquette d'un monogramme "FG".

H : 40 cm I : 36 cm P : 12 cm
(légers éclats)

An onyx and black marble clock enamelled with geometrical motifs with an octagonal milestone dial.

Signed on a small plate the monogram "FG".

H : 15 ¾ in W : 14 ¼ in D : 4 ¾ in

2.500 / 3.000 €



211 – GUSTAVE MIKLOS (1888-1967)

Panneau de couleur crème en acétate de cellulose d'une série conçue par l'artiste, ajouré à la main par l'entreprise Bonin, comportant au centre une peinture originale signée et datée 1942 par Gustave Miklos et représentant un jeune homme jouant de la flute, entouré d'animaux, dans une forêt tropicale. L'oeuvre est intégrée dans un cadre-présentoir en galalithe également conçue par l'artiste.

H : 26,5 cm (panneau)

H : 29 cm (présentoir)

A cream coloured cellulose acetate panel from a series created by the artist, open-worked manually by the Bonin company and with an original painting in the centre signed and dated 1942 by Gustave Miklos representing a young man playing a flute, surmounted by animals in a tropical forest. The work of art is fitted into a Galalith display frame created by the artist.

H : 10 ½ in (panel)

H : 211 ½ in (display frame)

4.000 / 6.000 €

Bibliographie: D. Cichocka, G. Miklos – Le Moderniste byzantin – Catalogues raisonnés – Sculptures, arts décoratifs, peintures. Ed. Fata Libelli, 2014, oeuvre répertoriée sous AD 100 et AD 101, p.161.

Des objets décoratifs en matières plastiques, conçus, transformés et parfois exécutés par l'artiste, toujours innovant, obtenant des effets remarquables inédits, deviendront pour lui une source de revenus dans une période difficile. Un objet de même esprit, avec une autre peinture de Gustave Miklos fixée sur un panneau identique, se trouve dans les collections du Musée du Peigne et de la Plasturgie d'Oyonnax.

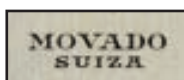
These decorative objects in plastic material that were created, transformed and sometimes made by the artist and which were always innovative and original were a source of income for him during a difficult period. A similar object with another of Gustave Miklos paintings fixed onto an identical panel can be seen in the Musée du Peigne et de la Plasturgie collections of Oyonnax.

Cette oeuvre a été authentifiée et décrite par Mme Danuta Renoux.





212



212 - MOVADO

Montre de poche ou de smoking présentant un boîtier or blanc et or jaune 750 à décor émaillé noir sur or, chatelaine en cuir grainé noir et or bicolore.

Elle présente un mouvement Movado 15 Jewell, deux ajustements, un cadran argenté, un index Breguet arabiques or appliqués et des aiguilles en or. Signé sur le boîtier "Movado" et numéroté, cadran signé « Movado Suiza ». Fabrication suisse.

Vers 1920-1930.

L totale : 11 cm Diam : 4,2 cm

Poids brut 52,3 grs.

A pocket or dinner jacket watch in white and yellow 750 gold with a black enamelled decoration and a black grained leather and two-colour gold chatelaine. It has a Movado 15 jewel movement, two fittings, a silver-plated dial, a Breguet Arabic pointer and gold hands. Signed on the watchcase "Movado" and numbered, dial signed « Movado Suiza ». Suisse production.

Circa 1920-1930.

Total length : 4 ¼ in Diam : 16 ½ in

Weight 52,3 grams.

1.500 / 1.800 €

Provenance : Henri de Rothschild



213



213 - PUIFORCAT PARIS

Boîte de section carrée en argent, recouverte d'une laque noire présentant un décor incrusté d'entrelacs à la grecque. Elle est agrémentée d'un bouton formant prise composé d'une boule de cristal de roche à décor incisé maintenu par deux lames plates.

Signée « Puiforcat-Paris », numéroté 443 et poinçons et Minerve.

Vers 1930.

H : 8,5 cm L : 8,5 cm P : 3 cm

A silver box covered with black lacquer and inlaid with Greek style interlacing. It is trimmed with a rock crystal ball forming the handles. Signed « Puiforcat-Paris », numbered 443, hallmark and Minerva.

Circa 1930.

H : 3 ¼ in L : 3 ¼ in D : 1 ¼ in

3.000 / 4.000 €

214 - CARTIER

Boîte de beauté rectangulaire en métal doré à décor émaillé polychrome d'animaux et de végétation.

Le poussoir est agrémenté d'un élément en lapis lazuli orné d'un brillant.

Vers 1925.

Présentée dans son écrin rouge orangé

Signé Cartier.

H : 11,5 cm L : 15,5 cm P : 2,5 cm

(usures)

A gilded metal beauty box enamelled with a lapis lazuli element adorned with a brilliant.

Circa 1925.

It is presented in orangey red case signed Cartier.

H : 4 ½ in L : 6 in D : 1 in

3.000 / 4.000 €



214



215 - MAISON GUBELIN

Pendule Huit jours en marbre noir, métal doré, bois teinté et néphrite.
Elle présente un animal fantastique chinoisant sculpté sur un des côtés.
Cadran numéraire marqué "Gubelin Lucerne Swiss".
Vers 1925.

H : 14,5 cm L : 14 cm P : 5 cm

An Eight Day black marble, gilded metal, tinted wood and nephrite clock carved with a Chinese inspired fantasy animal.

Milestone dial marked "Gubelin Lucerne Swiss".

Circa 1925.

H : 5 ¾ in L : 5 ½ in D : 2 in

1.800 / 2.000 €

215



216 - MAISON GUBELIN

Pendule Huit jours en onyx, métal chromé et néphrite.

Elle présente un animal fantastique chinoisant sculpté sur un des côtés.
Cadran numéraire marqué "Gubelin Lucerne Swiss".

Vers 1925.

H : 14 cm L : 16 cm P : 10 cm

An Eight Day onyx, chromium-plated metal and nephrite clock carved with a Chinese inspired fantasy animal.

Milestone dial marked "Gubelin Lucerne Swiss".

Circa 1925.

H : 5 ½ in L : 6 ¼ in D : 4 in

1.800 / 2.000 €



216



217 - MAISON GUBELIN

Pendule Huit jours en marbre noir, métal argenté, bois teinté et néphrite.

Elle présente un Bouddha et un chien de Fô sculptés sur les côtés et un carré ajouré sur le fond du cadran.

Cadran numéraire marqué "Gubelin Lucerne Swiss".

Vers 1925.

H : 28 cm L : 43 cm P : 12 cm

An Eight Day black marble, silver-plated metal, tinted wood and nephrite clock carved with a Buddha and a Fo Dog.

Milestone dial marked "Gubelin Lucerne Swiss".

Circa 1925.

H : 11 in L : 17 in D : 4 ¾ in

13.000 / 15.000 €





218



218 - ANDRE GROULT (1884-1967)

Lampe boule en verre translucide bullé à attache en laiton doré.

Signée de deux cachets dont le sigle de l'artiste au panier fleuri.

Vers 1920.

H : 35 cm

A round, translucent bubble glass lamp with a gilded brass clip.

Signed twice with two stamps, one is the artist's monogram.

Circa 1920.

H : 13 ¾ in

2.000 / 3.000 €



219 - BACCARAT FRANCE et Louis SÛE et André MARE, attribué à

Nécessaire de toilette en verre translucide rehaussé de dorure comprenant un vaporisateur, un pot à crème, un flacon, un verre et un porte-savon.

Signés du cachet à l'acide Baccarat France. Vers 1925.

H : 13,5 cm (le flacon)

A translucent glass travel pack heightened with gold, including a pot for cream, a perfume bottle, a glass and soap dish.

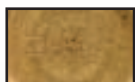
Acid engraved stamp signature Baccarat France. Circa 1925.

H : 5 ¼ in (perfume bottle)

1.500 / 2.000 €



219



220 - EMILE DECOEUR (1876-1953)

Vase ovoïde en grès, sur talon, de couleur verte nuancée brun à décor de cannelures inférieures et supérieures.

Signature incisée "E. Decoeur".

Vers 1930.

H : 22 cm

A brownish green stoneware vase with flutings.

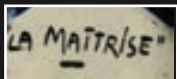
Incised signature "E. Decoeur".

Circa 1930.

H : 8 ¾ in

4.000 / 6.000 €





221 - LA MAÎTRISE

Important vase ovoïde à col resserré en
céramique émaillée polychrome à décor de
motifs floraux.

Signé "La Maitrise".

Vers 1925.

H : 40 cm

*A polychrome enamelled ceramic vase decorated
with floral motifs.*

Signed "La Maitrise".

Circa 1925.

H : 15 ¾ in

1.000 / 1.500 €





222

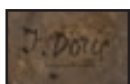
**222 - MICAÛ KONO (1876-1954)**

« Jeune femme endormie »

Huile sur toile.

Signée et datée (1934) en bas à droite

« Micaï Kono – XXXIV »

Dimensions : 39 x 31 cm (à vue)*An oil painting on canvas.**Signed and dated (1934) on the lower right**« Micaï Kono – XXXIV »**Dimensions : 15 ¼ x 12 ¼ in (visually)***2.500 / 3.000 €****223 - RENE BUTHAUD (1886-1986)**

Important vase de forme balustre à col évasé en céramique émaillée craquelée à décor de motifs ondulés blanc nuancés marron à rehauts d'or.

Signé « J.Doris ».

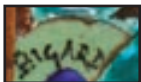
Vers 1930.

H : 35,5 cm

A crackled enamel ceramic vase decorated with wavy motifs heightened in gold.

*Signed « J.Doris ».**Circa 1930.**H : 14 in***3.500 / 4.000 €**

223



224 - GASTON BIGARD (né en 1883)

Boîte rectangulaire en chêne teinté
enserrant sur le couvercle une plaque
en cuivre à décor d'émaux polychromes
figurant des antilopes.

Signée "Bigard".

Vers 1930.

H : 4 cm L : 13,5 cm P : 11 cm

*A tinted oak box holding a brass plate on the lid
enamelled with antelopes.*

Signed "Bigard".

Circa 1930.

H : 1 ½ in L : 5 ¼ in D : 4 ¼ in

500 / 700 €



224



225



225 - GASTON BIGARD (né en 1883)

Rare sculpture en dinanderie martelée
à patine brune et argentée figurant un
oiseau stylisé. Elle repose sur une base
rectangulaire en marbre noir.

Signée "Bigard".

Vers 1930.

H : 21 cm L : 23 cm (sans socle)

(ancienne restauration à la base de la patte
avant)

*A rare hammered copperware sculpture of a
stylised bird on a marble base.*

Signed "Bigard".

Circa 1930.

H : 8 ¼ in L : 9 in (without base)

3.000 / 4.000 €



**226 - PAUL LOUIS MERGIER (1891-1986)
et EVOLUTION**

Vase à corps ovoïde et col resserré en dinanderie à patine brune et argentée à décor de deux femmes et d'une biche dans un paysage forestier.

Signé "P.Mergier" et "Evolution".

Vers 1930.

H : 27 cm

(vase percée)

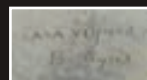
A brown and silver patina copperware vase with two women and a doe in a forest landscape.

Signed "P.Mergier" and "Evolution".

Circa 1930.

H : 10 ¾ in

1.000 / 1.500 €



227 - PAUL LOUIS MERGIER (1891-1986)

Vase cornet à large col évasé en dinanderie martelée à patine brune et argentée figurant deux danseuses au palmier et reposant sur une base circulaire à gradin.

Signé "P.Mergier".

Vers 1930.

H : 34 cm

A cone shaped hammered copperware vase with two dancers and a palm tree.

Signed "P.Mergier".

Circa 1930.

H : 13 ½ in

1.000 / 1.500 €



228 - PAUL LOUIS MERGIER (1891-1986)

Vase de forme ovoïde à large col évasé en dinanderie de cuivre à patine brune, dorée et verte à décor de cavaliers dans un paysage forestier.

Signé "P.Mergier".

Vers 1925.

H : 28.5 cm

A copperware vase decorated with riders in a forest landscape.

Signed "P.Mergier".

Circa 1925.

H : 11 ¼ in

1.000 / 1.500 €



226



227



228



229 - CAMILLE FAURE (1874-1956)

Rare et important vase monté en lampe à corps de forme ovoïde présentant un col étranglé évasé en cuivre à décor émaillé de motifs floraux en polychromie. Il est enserré dans une monture circulaire en laiton doré. Signature à l'or "C.Fauré Limoges".

Vers 1930.

H : 30 cm (sans la monture)

(saut d'émail)

A rare copper vase mounted as a lamp, enamelled with floral motifs and held in a gilded brass mounting.

Gold signature "C.Fauré Limoges".

Circa 1930.

H : 11 ¾ in (without the mounting)

8.500 / 9.000 €





230 - CAMILLE FAURE (1874-1956)

Exceptionnel et rare vase à corps de forme ovoïde présentant un col étranglé évasé en cuivre à décor émaillé de motifs géométriques dans les tons bleus. Il repose sur une base circulaire plate et un col annelé en laiton.

Signature à l'or "C.Fauré Limoges".

Vers 1930.

H : 30,5 cm

An exceptional, rare copper vase enamelled with geometrical motifs and standing on a brass base.

Gold signature "C.Fauré Limoges".

Circa 1930.

H : 12 in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie : Alberto Shayo, "Camille Fauré, Limoges Art Deco Enamels, the geometry of joy", Antique collectors' club, Woodbridge, 2007, modèle similaire reproduit aux pages 1 et 215.





231



231 - SABINO

Paire de lampes en bronze doré, verre translucide et métal doré présentant trois bras de lumière maintenus par un bras horizontal ondulé reposant sur un fût ajouré circulaire et terminé par une base carrée à gradin. Signées «Sabino Paris».

Vers 1950.

H : 27 cm L : 37 cm P : 10 cm

A pair of gilded bronze and metal and translucent glass lamps with three branches of lights.

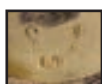
Signed «Sabino Paris».

Circa 1950.

H : 10 ¾ in L : 14 ½ in D : 4 in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : « Mobilier et décoration » numéro 4 octobre 1946.



232 - Paul FOLLLOT (1877-1941) et André FAU (1896-1982)

pour le Pavillon Pomone de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.

Lampe de bureau à monture en bronze doré à motif floral enserrant un vase de forme ovoïde en céramique émaillée à décor doré sur fond rouge.

Marquée sur la monture "Made in France" et "1925 Décoratif" et "Boulogne S/S" sous la base.

H : 51 cm (avec monture)

H : 23 cm (sans monture)

A desk lamp mounted in gilded bronze holding an enamelled ceramic vase.

Marked on the mounting "Made in France" and "1925 Décoratif" and "Boulogne S/S" under the base.

H : 20 in (with mounting)

H : 9 in (without mounting)

2.000 / 2.500 €



233 - EMILE DECOEUR (1876-1953)

Importante lampe à monture en laiton doré enserrant un vase à corps ovoïde et col étranglé en céramique émaillé brun rouge sang de boeuf nuancé violette.

Etiquette de l'Art Céramique et cachet au trèfle avec les lettres AC.

Vers 1905.

H : 60 cm (avec monture électrique)

A gilded brass mounted lamp holding a blood red enamelled ceramic vase.

Art Ceramic label trefoil stamp with letters AC.

Circa 1905.

H : 23 ½ in (with the electric mounting)

3.000 / 4.000 €



232

233



234 - JEAN BESNARD (1889-1958)

Important vase tronconique à large col évasé
en céramique émaillée blanche craquelée à
décor de motifs floraux stylisés en réserve.

Signé en creux "Jean Besnard".

Vers 1930.

H : 37.5 cm Diam : 27.5 cm

*A flattened cone shaped crackled white enamelled
ceramic vase with stylised floral motifs.*

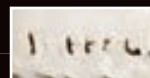
Intaglio signature "Jean Besnard".

Circa 1930.

H : 14 ¾ in Diam : 10 ¾ in

5.000 / 7.000 €





235 - ARY BITTER (1883-1973)

Importante sculpture zoomorphe en céramique émaillée blanche figurant deux cervidés dans un paysage.

Signée sur la terrasse "Bitter".

Vers 1930.

H : 36,5 cm L : 71 cm P : 20 cm

(restaurations et manques)

A white enamelled ceramic zoomorphic sculpture representing two deers in a landscape.

Signed on the base "Bitter".

Circa 1930.

H : 14 ¼ in L : 28 in D : 7 ¾ in

1.500 / 2.000 €



235

236 - PRIMAVERA

Suite de deux vases formant lampe en céramique émaillée blanche craquelée à corps conique et annelé présentant un col largement évasé à décor de pois pour l'un et à corps ovoïde et col resserré à épaulement à décor de motifs floraux stylisés émaillés blanc sur fond de terre rouge pour l'autre. Un est signé en creux "Made In France". Vers 1930.

H : 40 cm (avec douille)

A set of two vases in crackled white enamelled ceramic vases forming lamps, one decorated with dots the other with stylised floral motifs.

One has an intaglio signature "Made In France".

Circa 1930.

H : 15 ¾ in (with socket)

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit page 77.



236



237 - PRIMAVERA

Exceptionnelle sculpture zoomorphe figurant une panthère marchant en céramique émaillée blanche reposant sur une base rectangulaire émaillée noire à couverte vert bronze.

Signée sur la terrasse "Primavera E.Pierre". Vers 1930.

H : 33 cm L : 76 cm P : 14,5 cm

A exceptional white enamelled ceramic zoomorphic sculpture of a walking panther on a black enamelled base.

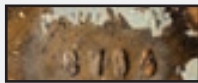
Signed on the base "Primavera E.Pierre". Circa 1930.

H : 13 in L : 30 in D : 5 ¾ in

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit page 87.





238 - PRIMAVERA

Paire de vases boule à col droit resserré en céramique émaillée blanche craquelée à décor de coulures sur fond de terre rouge. Signée et numérotée en creux "Primavera Made in France".

Vers 1930.

H : 14 cm

A pair of crackled white enamelled ceramic vases decorated with runs.

Intaglio signature and numbered "Primavera Made in France".

Circa 1930.

H : 5 ½ in

400 / 600 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit aux pages 46 et 70.



239 - PRIMAVERA

Rare paire de coupes ovales figurant des coquillages en céramique émaillée blanche craquelée et marron à décor de pois laissant apparaître la terre rouge.

Modèle réalisé par Colette Gueden.

Signée et numérotée en creux "Primavera Made in France".

Vers 1930.

H : 14 cm L : 21 cm P : 11,5 cm

A pair of rare crackled white enamelled ceramic and brown bowls representing shells and decorated with dots, made by Colette Gueden.

Intaglio signature and numbered "Primavera Made in France".

Circa 1930.

H : 5 ½ in L : 8 ¼ in D : 4 ½ in

1.200 / 1.500 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit page 76.



240 - PRIMAVERA

Suite de deux vases à corps ovoïdes et col resserré pour l'un et à col resserré doublement annelé pour l'autre en céramique émaillée blanc craquelé à décor de coulures et de jaspures blanches.

Signés et numérotés en creux "Primavera Made in France".

Vers 1930.

H : 32 cm

A set of two crackled white enamelled ceramic vases with runs and mottled white.

Intaglio signature and numbered "Primavera Made in France".

Circa 1930.

H : 12 ½ in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, technique et décor similaires au modèle reproduit page 72.



238



239



241 - C.A.B (Céramique d'Art de Bordeaux)

Suite de deux vases. Le premier, de forme balustre à col resserré et évasé est en céramique émaillée blanche et craquelé et vert à décor de coulures et de jaspures blanches. Le second, à corps sphérique et col droit annelé, est en céramique à décor de projections blanches sur fond brun.

Signés et numérotés en creux "CAB".

Vers 1930.

H : 28 cm

A set of two vases, one in crackled white enamel and green ceramic with runs and mottled white. The second is in ceramic with white projections on a brown background.

Intaglio signature and numbered "CAB".

Circa 1930.

H : 11 in

800 / 1.000 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, technique et décor similaires au modèle reproduit page 73.



240



241





242 - PRIMAVERA

Sculpture zoomorphe en plâtre figurant un brochet reposant sur une base quadrangulaire.

Signée en creux "Primavera".

Vers 1930.

H : 20 cm L : 48.5 cm P : 7.5 cm

(restauration)

A zoomorphic plaster sculpture of a pike on a quadrangular base.

Intaglio signature "Primavera".

Circa 1930.

H : 7 ¾ in L : 19 in D : 3 in

600 / 800 €



242



243 - PRIMAVERA

Rare vase à corps ovoïde en céramique émaillée blanche et noire à décor africaniste de motifs géométriques stylisés et d'un large bandeau se prolongeant sur une base ajourée formant pieds.

Signé et numéroté en creux "Primavera".

Vers 1920-1930.

H : 25.5 cm

(légers éclats)

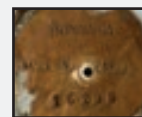
A rare black and white enamelled ceramic vase with an Africanist decoration of stylised geometrical motifs.

Intaglio signature and numbered "Primavera".

Circa 1920-1930.

H : 10 in

2.500 / 3.000 €



243bis - PRIMAVERA

Vase à corps bilobé présentant un col droit en céramique émaillée blanche craquelée et tachetée noire et verte

Signé en creux "Primavera Made in France" et numéroté.

Vers 1930.

H : 26.5 cm

(légers éclats et percé pour être monté en lampe)

A crackled white enamelled ceramic vase with black and green markings.

Intaglio signature "Primavera Made in France" and numbered.

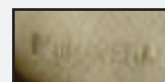
Circa 1930.

H : 10 ½ in

800 / 1.000 €



243



244 - PRIMAVERA

Important vase de forme cylindrique à panse bombée et petit col droit, en céramique émaillée noire nuancée brun et beige à décor de motifs floraux stylisés.

Signé «Primavera».

Vers 1930.

H : 42 cm

A brownish black and beige enamelled ceramic vase with stylised floral motifs.

Signed «Primavera».

Circa 1930.

H : 16 ½ in

1.000 / 1.500 €



243 bis



244



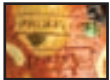
245 - PRIMAVERA

Vase à corps ovoïde et col resserré évasé en céramique émaillée brune nuancée grise à décor d'une biche dans un paysage floral. Signé en creux "Primavera France". Vers 1930.

H : 25 cm

A grey-brown enamelled ceramic vase representing a doe in a floral landscape. Intaglio signature "Primavera France". Circa 1930.

400 / 600 €



246 - PRIMAVERA

Rare suite de deux tirelires zoomorphes en céramique émaillée et vernissée polychrome figurant un cochon et un éléphant. Manufacture Elchinger à Soufflenheim. Signées en creux "Primavera France". Vers 1930.

Elephant H : 11 cm L : 15 cm P : 7,5 cm
Cochon : H : 10 cm L : 15,5 cm P : 8 cm

A rare set of two enamelled and varnished ceramic moneyboxes represent a pig and an elephant. Elchinger factory in Soufflenheim. Intaglio signature "Primavera France". Circa 1930.

Elephant H : 4 ¼ in L : 6 in D : 3 in
Pig : H : 4 in L : 6 in D : 3 ¼ in

600 / 800 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit page 88.



247 - PRIMAVERA

Rare ensemble de pièces anthropomorphes et zoomorphes en céramique émaillée et vernissée polychrome figurant une femme au panier et trois poules. Manufacture Elchinger à Soufflenheim. Signés en creux "Primavera France". Vers 1930.

Femme : H : 22 cm L : 16 cm P : 16 cm
Poule : H : 12,5 cm L : 18,5 cm P : 8 cm
(légers éclats et fêles de cuisson)

A rare anthropomorphic and zoomorphic set of enamelled ceramic pieces representing a woman with a basket and three chickens. Elchinger factory in Soufflenheim. Intaglio signature "Primavera France". Circa 1930.

Woman : H : 8 ¾ in L : 6 ¼ in D : 6 ¼ in
Chicken : H : 5 in L : 7 ¼ in D : 3 ¼ in

600 / 800 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit page 89.



248 - PRIMAVERA

Important vase à corps ovoïde et col resserré en céramique émaillée noire à couverte vert bronze craquelée. Signé et numéroté en creux "Primavera Made in France". Vers 1930.

H : 40 cm

A black enamelled ceramic vase with a crackled, greenish bronze glaze. Intaglio signature and numbered "Primavera Made in France". Circa 1930.

1.000 / 1.200 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit page 63.



249 - PRIMAVERA

Vase à corps bilobé et haut col droit en céramique émaillée noire à couverte vert bronze craquelée. Signé en creux et numéroté "Primavera Made in France". Vers 1930.

H : 27,5 cm
A black enamelled ceramic vase with a crackled, greenish bronze glaze. Intaglio signature and numbered "Primavera Made in France". Circa 1930.

600 / 800 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit page 51.



250 - PRIMAVERA

Suite de deux vases en céramique émaillée noire à couverte vert bronze craquelée à corps de forme ovoïde à épaulement et col resserré évasé pour l'un et à corps sphérique à long col bilobé pour l'autre. Signés et numérotés en creux "Primavera Made in France". Vers 1930.

H : 25 cm

A set of two black enamelled ceramic vases with a crackled, greenish bronze glaze. Intaglio signature and numbered "Primavera Made in France". Circa 1930.

600 / 800 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit page 51.

251 - PRIMAVERA

Rare sculpture zoomorphe en céramique émaillée blanche craquelée figurant un renard. Vers 1930.

H : 14,5 cm L : 42 cm P : 9 cm

A rare zoomorphic crackled white enamelled ceramic sculpture. Circa 1930.

H : 5 ¾ in L : 16 ½ in D : 3 ½ in

800 / 1.000 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit page 86.



252 - PRIMAVERA

Rare sculpture zoomorphe figurant un bison en céramique émaillée blanche et brune. Signée et numérotée en creux "Primavera Made in France". Vers 1930.

H : 18,5 cm L : 32 cm P : 9 cm
(restauration aux cornes)

A rare zoomorphic, white and brown enamelled ceramic sculpture of a bison. Intaglio signature and numbered "Primavera Made in France". Circa 1930.

H : 7 ¼ in L : 12 ½ in D : 3 ½ in

800 / 1.000 €

Bibliographie : "Primavera, naissance de la céramique moderne", Galerie Anne-Sophie Duval, 2013, modèle similaire reproduit page 86.





253 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Exceptionnelle enfilade à caisson quadrangulaire présentant deux bords concaves agrémentés de jongs gainés de galuchat. Elle ouvre par deux portes donnant sur un intérieur compartimenté et repose sur une base en retrait à pans coupés.

H : 90 cm L : 220 cm P : 50 cm
(infimes éclats)

An exceptional sideboard with a quadrangular casing trimmed with shagreen and opening by two doors onto compartments.

H : 35 ½ in L : 86 ½ in D : 19 ¾ in

6.000 / 8.000 €





254

254 - ANDRÉ GROULT, attribué à

Meuble de rangement à caisson cubique en bois entièrement plaqué d'une marqueterie de paille à motif rayonnant. Il ouvre par quatre tiroirs en façade.

Vers 1930.

H : 103 cm I : 40 cm P : 30 cm

(manques et usures)

A wooden cupboard plated with a radiating straw marquetry and opening by four drawers.

Circa 1930.

H : 40 ½ in W : 15 ¾ in D : 11 ¾ in

1.000 / 1.500 €

255 - EYRE DE LANUX, attribué à

Paire de fauteuils en chêne à assise droite inclinable et accotoirs cintrés reposant sur quatre pieds effilés. Dossier et assise en cuir tressé brun.

Vers 1930.

H : 70 cm I : 57 cm P : 65 cm

(usures et taches)

Pair of oak armchairs with straight, inclining seats and curved armrests. Backrest and seat in brown woven leather.

Circa 1930.

H : 27 1/2 in. W : 22 1/2 in. D : 25 1/2 in.

1.500 / 2.000 €



255





256 - ALFRED PORTENEUVE, attribué à

Meuble de rangement à caisson cubique mouluré en placage de loupe d'Amboine ouvrant en façade par une porte rectangulaire, découvrant un intérieur en acajou compartimenté, soulignée d'un bandeau en bronze et agrémentée d'un décor de carrés en bois laqué à la feuille d'or. Il repose sur une base parallélépipédique terminée par des patins plats en bronze doré.

Vers 1935-1940.

H : 113 cm I : 74,5 cm P : 30 cm

(légers manques)

A burr sandalwood veneer cupboard opening onto a mahogany interior trimmed in bronze and decorated with wooden squares lacquered in gold leaf.

Circa 1935-1940.

H : 44 ½ in W : 29 ¼ in D : 11 ¾ in

8.000 / 10.000 €



257 - EUGENE PRINTZ (1879-1948)

Important miroir à encadrement en laiton à patine oxydée nuageuse enserrant une glace rectangulaire.

Vers 1940.

Dimensions : 180,5 x 110 cm

A large mirror framed in cloudy oxidised brass holding a rectangular mirror.

Circa 1940.

Dimensions : 71 x 43 ¼ in

3.000 / 5.000 €



257

258 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Rare table basse à plateau rectangulaire en opaline noire enserré dans un piétement en laiton oxydé à patine nuageuse composé de quatre montants quadrangulaires à patins débordants reliés par une entretoise en «U» inversé.

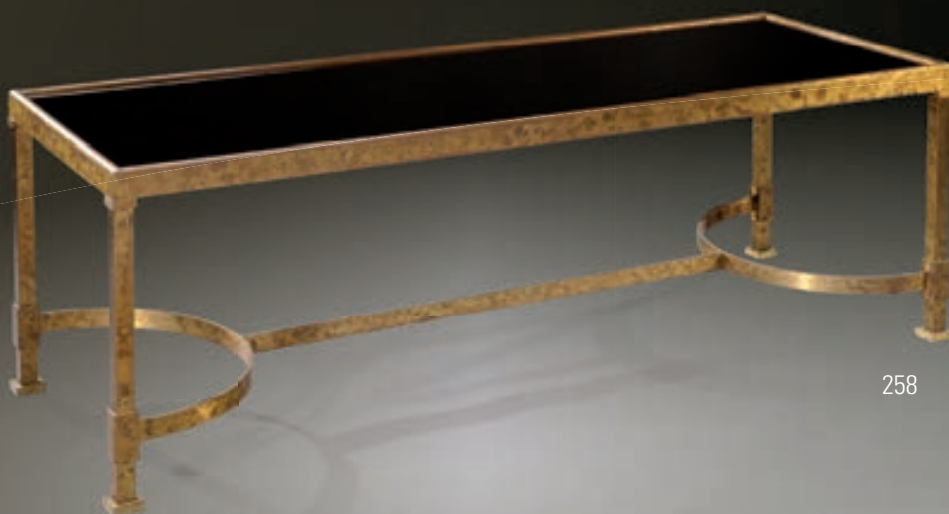
Vers 1935-1937.

H : 40 cm L : 120 cm P : 44 cm

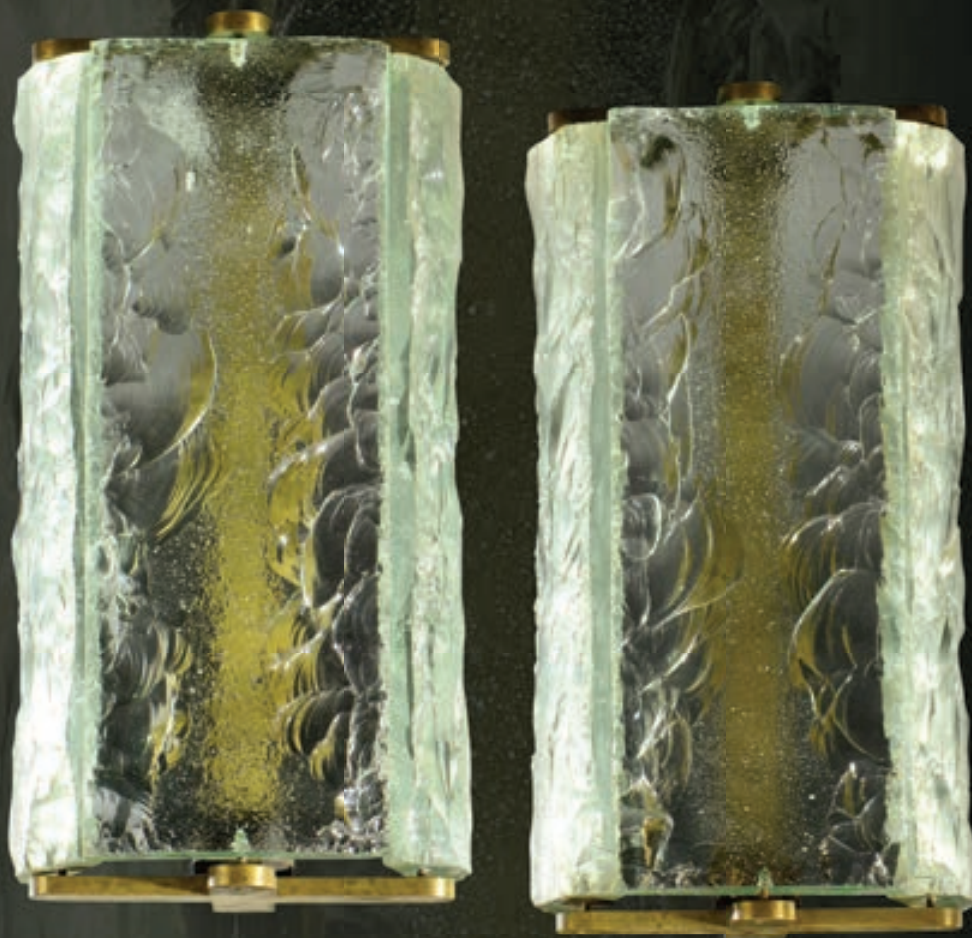
A coffee table in cloudy patina, oxidised brass and black opaline. Circa 1935-1937.

H : 15 3/4 in L : 47 1/4 in D : 17 1/3 in

3.000 / 5.000 €



258



259 - EUGENE PRINTZ (1879-1948)

Paire d'appliques à platine de fixation en bronze doré enserrant trois volets orientables en épaisse dalle de verre légèrement cintré présentant une surface taillée au burin.

Vers 1940.

H : 34 cm l : 17 cm P : 10 cm

A pair of wall lamps holding three adjustable thick glass chiselled shutters.

Circa 1940.

H : 13 ½ in W : 6 ¾ in D : 4 in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, "Printz", Éditions du Regard, Paris, 1986, modèle reproduit page 178.



Eugène Printz conçoit ce meuble en tant que maquette pour aboutir à la recherche de l'élégance dans des volumes cubisants et sobres. Nous retrouvons dans ce meuble aux lignes très géométriques, l'association de la laque qu'il utilisera très vite dès 1931 en faisant appel à des artisans indochinois et du métal oxydé doré pour les éléments de décor et pour le piétement. Ce meuble montre l'évolution d'Eugène Printz vers une tendance à un retour au classicisme qu'il privilégiera jusqu'à la fin de sa vie.

This piece of furniture was made by Eugène Printz to serve as a model for his research of elegant cubisant, sober volumes. For this sideboard its geometric lines are associated with lacquer, which he used soon after 1931 with the help of Indo-Chinese craftsmen, and gilded oxidised metal elements used for decoration and for the base. This piece of furniture shows Eugène Printz's tendency to return to the classicism which he preferred right up until the end of his life.

260 - EUGENE PRINTZ (1879-1948)

Petit meuble de rangement à caisson cubique entièrement laqué rouge ouvrant en façade par deux portes soulignées de joncs saillants arrondis en laiton.

Il repose sur quatre montants quadrangulaires en laiton à patine oxydée nuageuse terminés par des patins plats débordants.

Vers 1940.

H : 121 cm I : 83 cm P : 40 cm

(usures et sauts de laque)

A small red lacquered cupboard on four cloudy oxidised brass uprights. Circa 1940.

H : 47 ¾ in W : 32 ¾ in D : 15 ¾ in

25.000 / 30.000 €

Bibliographie: Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko, «Printz», Editions du regard, Paris, 1986, construction similaire au modèle reproduit page 103.



261 - JEAN MICHEL FRANK, dans le goût de
 Paire de fauteuils bas en placage de chêne
 cérusé présentant un dossier se prolongeant
 sur des accotoirs pleins cintrés et reposant
 sur un piétement cubique en retrait.
 Garniture recouverte d'un velours jaune
 orangé clouté.

Vers 1930.

H : 65 cm L : 60 cm P : 60 cm
 (manques et usures)

A pair of white leaded oak veneer low
 armchairs covered in studded velvet.
 Circa 1930.

H : 25 ½ in L : 23 ½ in D 23 ½ in

1.000 / 1.500 €

262 - JEAN MICHEL FRANK, dans le goût de
 Lampadaire à fût torsadé en plâtre patiné
 reposant sur une base circulaire moulurée
 en bois.

Vers 1930.

H : 162 cm

(usures, fente et légers accidents à la base)

A cabled plaster standard lamp on a circular
 moulded base.

Circa 1930.

H : 62 ¾ in

2.000 / 3.000 €

262



261

261



263



263 - JEAN LUCE (1895-1945)

Vase de forme ovoïde en verre épais
translucide teinté brun à décor de bandes
circulaires gravées au jet de sable et
rehauts d'or.

Signé du cachet monogramme.

Vers 1930.

H : 28 cm
(égrenures)

A thick translucent glass vase tinted
brown, decorated with circular bands and
heightened in gold.

Monogram stamp signature.

Circa 1930.

H : 11 in
1.500 / 2.000 €



264



264 - JEAN LUCE (1895-1964)

Coupe de forme évasée en verre épais
teinté noir à surface dorée présentant un
décor en réserve dégagé à l'acide composé
de motifs géométriques.

Signée du monogramme à l'acide.

Vers 1930.

H : 12 cm Diam : 22 cm
(redoré et légères usures en façade)

A thick black tinted glass bowl acid-etched with
geometric motifs.

Acid-etched monogram.

Circa 1930.

H : 4 ¾ in Diam : 8 ¾ in

8.000 / 10.000 €



265 - ATO

Pendule cylindrique dont le mouvement est enserré dans une pièce de mécanique.

Signée « Ato ».

Vers 1940.

H : 21 cm P : 9 cm Diam : 21 cm

A cylindrical clock with a movement set into a piece of mechanism.

Signed « Ato ».

Circa 1940.

H : 8 ¼ in D : 3 ½ in Diam : 8 ¼ in

2.000 / 3.000 €

265



266 - DAUM NANCY FRANCE

Vase à corps cylindrique et large col évasé en verre épais teinté vert à surface irrégulière dégagée à l'acide.

Signé "Daum Nancy France".

Vers 1930.

H : 18 cm Daim : 24.5 cm

A thick green tinted vase with an acid-etched irregular surface.

Signed "Daum Nancy France".

Circa 1930.

H : 7 in Daim : 9 ¾ in

2.800 / 3.000 €



266



267 - JAEGER LECOULTRE

Pendule mystérieuse «Comète» en métal chromé et verre double face présentant un mouvement électrique en 110 volts 50 alternances intégré dans le socle.

Un système à crémaillère entraîne deux plaques de verre sur lesquelles sont imprimés les index, à savoir, Saturne pour indication de l'heure et une étoile filante pour les minutes, les étoiles symbolisant les 12 heures. (transformateur fourni)

Signée "Jaeger Lecoultré".

Vers 1934.

H : 23 cm Diam : 18,5 cm

"Comète", a mysterious chromium-plated, double sided glass clock with an electrical movement built-in the base. A system carries two plates of glass printed with the pointers, Saturn indicating the hours and a shooting star, the minutes.

Signed "Jaeger Lecoultré".

Circa 1934.

H : 9 in Diam : 7 ¼ in

3.000 / 3.500 €







268 - René JOUBERT (1878-1931) et Philippe PETIT (1900-1945)
édité par DIM

Ensemble de salon comprenant un canapé trois places et deux fauteuils au modèle à dossiers droits se prolongeant sur des accotoirs pleins et reposant sur une base à gradin en hêtre teinté. Garniture entièrement recouverte d'un velours à motifs géométriques dans les tons bruns orangés.

Vers 1930.

Canapé :

H : 75 cm L : 196 cm P : 75 cm

Fauteuils :

H : 74 cm l : 70 cm P : 77 cm

(légères usures)

A living room suite including a three place sofa and two armchairs covered in geometrical motif velvet.

Circa 1930.

Sofa : H : 29 ½ in L : 77 ¼ in D : 29 ½ in

Armchairs : H : 29 ¼ in W : 27 ½ in D : 30 ¼ in

12.000 / 15.000 €



269

269 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Petit guéridon à plateau circulaire gainé de parchemin à découpe géométrique rayonnante reposant sur trois montants cylindriques bagués en verre translucide, terminé par une base circulaire en retrait.

H : 65 cm Diam : 46,5 cm

(usures, trous de verre et légers décolllements)

A small circular pedestal table covered in radiating, geometrical cut parchment and uprights ringed in translucent glass.

H : 25 ½ in Diam : 18 ¼ in

800 / 1.000 €



270

270 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Bar moderniste en placage de chêne présentant trois plateaux rectangulaires reposant sur deux montants pleins agrémentés de deux poignées cylindriques en métal chromé.

H : 88 cm L : 88 cm P : 40 cm

(usures et légers manques)

A modernistic, oak veneer bar with three rectangular tops and chromium-plated handles.

H : 34 ¾ in L : 34 ¾ in D : 15 ¾ in

1.500 / 2.500 €

271 - IVAN DA SILVA BRUHNS, attribué à

Petit tapis rectangulaire en laine rase au point noué à décor géométrique composé de lignes saumon et marron sur fond beige uni.

Vers 1930.

Dimensions : 160 x 90 cm

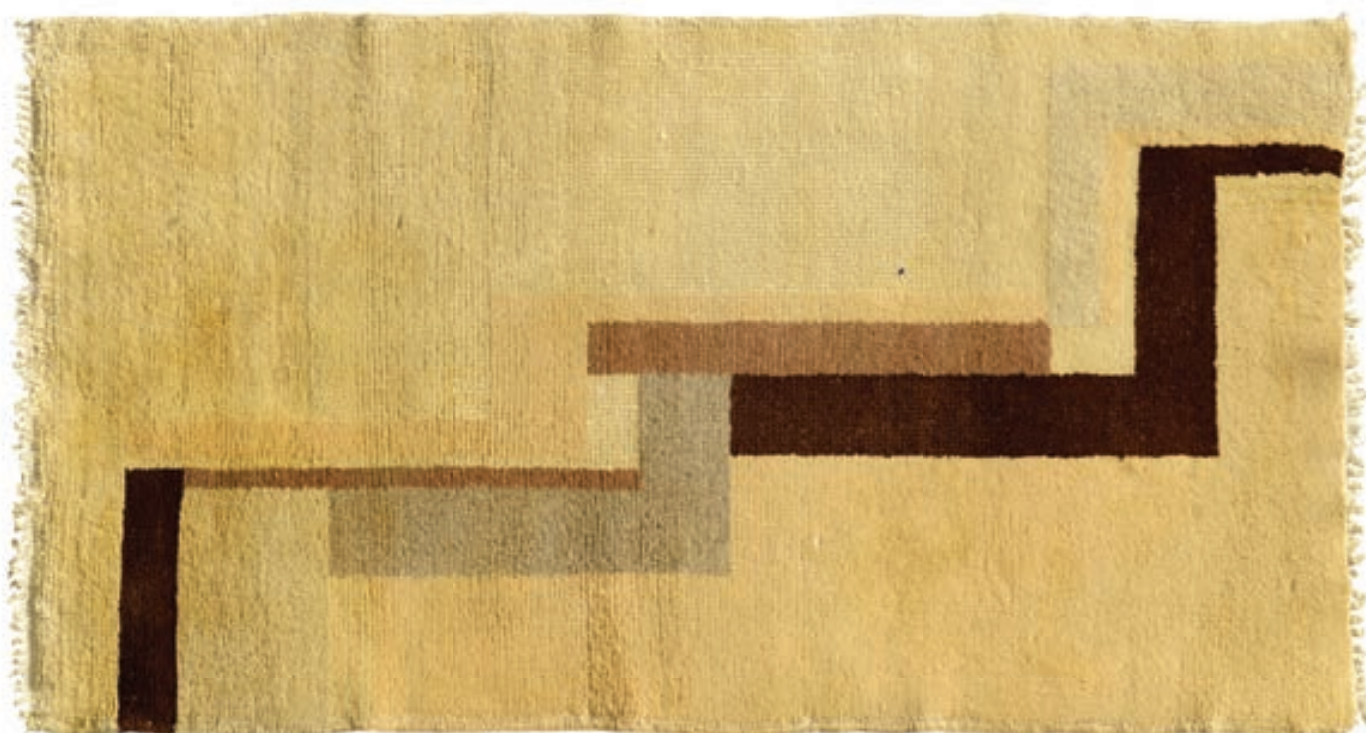
(usures, taches et décoloration)

A small low pile, knotted wool carpet with a geometrical decoration.

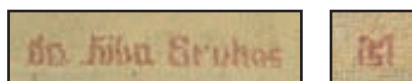
Circa 1930.

Dimensions : 63 x 35 ½ in

2.000 / 3.000 €



271



**272 - IVAN DA SILVA BRUHNS
(1881-1980)**

pour la Manufacture de Savigny

Tapis rectangulaire en laine rase au point noué à décor géométrique composé de lignes saumon et noir sur fond beige uni. Signé "Da Silva Bruhns" et monogramme de la manufacture.

Vers 1930.

Dimensions : 230 x 168 cm
(légères usures et décoloration)

A low pile, knotted wool rectangular carpet with a geometrical decoration.

Signed "Da Silva Bruhns" and manufacture monogram.

Circa 1930.

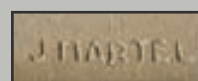
Dimensions : 90 ½ x 66 in

8.000 / 10.000 €



Le modèle utilisé pour cette oeuvre est le monument dédié à Edouard Grammont à Grenoble. Coureur automobile et aviateur, Edouard Grammont s'est tué alors qu'il participait au circuit du Dauphiné. Les deux bas-reliefs qui ornent ce monument traduisent habilement le mouvement et la vitesse.

The model for this work is the Edouard Grammont monument in Grenoble. Edouard Grammont was a racing car driver and pilot who was killed while participating in the Dauphiné race course. The movement and speed are extremely well shown on the monuments two bas-reliefs.



273 - JOEL et JAN MARTEL (1896-1956)

Plaque décorative rectangulaire en pierre sculptée figurant une voiture lancée à toute vitesse. Elle est enserrée dans une base rectangulaire en noyer.

Signée sur la plaque en bas à droite "J.Martel".

Vers 1931.

H : 19 cm L : 54 cm P : 9.5 cm

A decorative carved stone plate representing a car speeding. It is held in a rectangular walnut base.

Signed on the base on the lower right "J.Martel".

Circa 1931.

H : 7 ½ in L : 21 ¼ in D : 3 ¾ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie : "Joel et Jan Martel", Editions Gallimard/Electa, Paris, 1996, monument reproduit pages 49 et 53.





274 - JACQUES ADNET, attribué à
 Importante table basse entièrement gainée
 de parchemin à plateau rectangulaire à
 bords arrondis reposant sur deux montants
 pleins. Vers 1930-1940.
H : 35 cm L : 182 cm P : 54,5 cm
 (brûlures et légers manques)

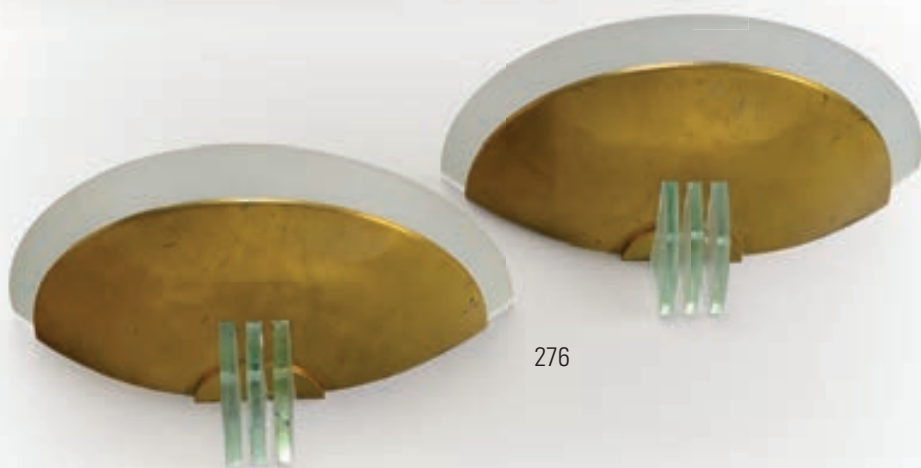
*A large rectangular coffee table covered in
 parchment. Circa 1930-1940.*

H : 13 ¾ in L : 71 ¾ in D : 21 ½ in

8.000 / 10.000 €



275



276



275 - ETABLISSEMENT PERZEL

Suite de quatre appliques à platine de fixation à découpe concave en laiton doré et métal laqué blanc enserrant un large réflecteur en verre blanc sablé. Signées "Perzel".

Vers 1950.

H : 33,5 cm L : 39 cm P : 8 cm

A set of four wall lamps with large sanded plain glass reflectors.

Signed "Perzel".

Circa 1950.

H : 13 ¼ in L : 15 ¼ in D : 3 ¼ in

3.000 / 4.000 €

276 - ETABLISSEMENT PERZEL, attribué à

Paire d'appliques à platine de fixation demi-hémisphériques en laiton doré surmontées d'un réflecteur en verre dépoli et agrémentée de trois demi-disques en verre translucide à surface dégagée à l'acide.

Vers 1930-1940.

H : 13 cm L : 42 cm P : 22 cm

(infimes éclats en bordure)

A pair of wall lamps surmounted by a glass reflector trimmed with three translucent glass half discs.

Circa 1930-1940.

H : 5 in L : 16 ½ in D : 8 ¾ in

500 / 700 €

277 - JACQUES ADNET (1900-1984) et BACCARAT

Paire de bougeoirs modernistes présentant quatre bras de lumière arqués en cristal translucide reposant sur une sphère et une base circulaire en bronze argenté.

Vers 1930.

H : 14 cm

A pair of modernistic candle holders with four translucent crystal branches of lights on a silver bronze base.

Circa 1930.

H : 5 ½ in

3.000 / 4.000 €



278 - JACQUES ADNET (1901-1984)

Table basse en placage de palissandre des Indes présentant un plateau rectangulaire en verre reposant sur quatre montants quadrangulaires pleins enserrant une tablette intercalaire.

Vers 1935-1940.

H : 47,5 cm L : 156 cm P : 66 cm
(rayures d'usage et manque de placage)

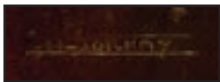
An Indian rosewood veneer coffee table with a rectangular glass top and inset shelf.

Circa 1935-1940.

H : 18 ¾ in L : 61 ½ in D : 26 in

2.500 / 3.500 €





279 - ANDRE SORNAY (1902-2000)

Fauteuil moderniste en acajou à dossier droit et accoudoirs pleins cubiques à pans coupés formant pieds. Garniture de l'assise et des accoudoirs recouverts d'un tissu jaune et bleu.

Signé sous la traverse "A.Sornay".

Vers 1927.

H : 84 cm L : 63 cm P : 73 cm

(rayure d'usage)

A modernistic mahogany armchair covered in yellow and blue fabric.

Signed under the crosspiece "A.Sornay".

Circa 1927.

H : 33 in L : 24 ¾ in D : 28 ¾ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : A.Marcelpoil, A.Béras Sornay et O.Lassalle, «Andé Sornay, un concepteur d'avant-garde», Editions Galerie Alain Marcelpoil, 2010, modèle similaire reproduit page 345.

Ce modèle de fauteuil a été présenté au salon d'automne de Lyon en 1927.

This model was presented in the Salon d'Automne of Lyon in 1927.



279

280 - LEVITAN DECORATION

Important fauteuil en noyer teinté mouluré présentant un dossier courbé se prolongeant sur des accotoirs pleins formant piétement à l'avant. Il repose à l'arrière sur deux montants profilés. Garniture entièrement recouverte d'un tissu blanc cassé.

On y joint un pouf circulaire

Vers 1930.

H : 77 cm l : 67 cm P : 84 cm

(usures et taches)

A tinted walnut armchair covered in off-white fabric.

A circular pouf is joined.

Circa 1930.

H : 30 ¼ in W : 26 ½ in D : 33 in

1.000 / 1.200 €



280



281 - ALVAR AALTO (1898-1976)

Fauteuil modèle "Paimio Model N°41" à piètement formant accotoirs en contre-plaqué courbé. Il enserré une assise galbée laquée noire.

Modèle créé en 1932, réalisé par Huonekalu-Ja Rakennustyöehdas et édité par Finmar, Finlande.

H : 66 cm I : 59,5 cm P : 84 cm
(rayures et usures)

"Paimio Model N°41" an armchair with a base forming armrests in bent plywood holding a black lacquered seat.

Model created in 1932, made by Huonekalu-Ja Rakennustyöehdas and edited for Finmar, Finland.

H : 26 in W : 23 ½ in D : 33 in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie :

- Timo Kenainen, Pekka Korvenmaa, Kaarina Mikonranta, Asdis Olafsdottir, "Alvar Aalto e gli oggetti", Electa, Milano, 2004, page 181.
- Alvar Aalto: Designer, Lahti, page 165
- Alvar & Aino Aalto Design: Collection Bischofberger, Cantz, pages. 40-41



282

282 - ETABLISSEMENTS PERZEL

Valet de chambre moderniste à armature courbée en métal tubulaire chromé enserrant un miroir orientable et reposant sur une base circulaire.

Signé au dos "Perzel".

Vers 1970.

H : 148 cm L : 45 cm P : 38 cm

A modernistic, chromium-plated tubular metal valet holding in adjustable mirror.

Signed on the back "Perzel".

Circa 1970.

H : 58 ¼ in L : 17 ¾ in D : 15 in

1.500 / 2.000 €

283 - JULES LELEU, attribué à

Table basse à plateau circulaire en placage de citronnier à motif rayonnant ouvrant en ceinture par quatre tiroirs et reposant sur quatre montants galbés se terminant sur une base circulaire.

Vers 1930.

H : 49 cm Diam : 90 cm

A coffee table with a radiant motif circular top in lemon tree veneer.

Circa 1930.

H : 19 ¼ in Diam 35 ½ in

3.000 / 4.000 €



283

**284 - FRANCISQUE CHALEYSSIN
(1872-1951)**

Important bureau biface en placage de chêne présentant un plateau rectangulaire reposant sur deux caissons cubiques ouvrant par une porte coulissante et par une porte donnant sur un espace de rangement. Il repose sur des pieds cubiques à bords arrondis.

On y joint deux fauteuils bridges en chêne à assise et dossier recouverts d'un cuir beige. Vers 1930.

H : 75 cm I : 190 cm P : 95 cm

(rayures d'usage, manque visserie et légers manques)

A large, double side, oak veneer desk with a rectangular top on two casings.

Two oak bridge chairs covered in beige fabric are joined.

Circa 1930.

H : 29 ½ in W : 74 ¾ in D : 37 ½ in

1.500 / 2.000 €





285

285 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Commode moderniste à caisson cubique entièrement recouvert de miroirs biseautés ouvrant en façade par une rangée de trois tiroirs superposés à poignées cylindriques en verre translucide maintenues par des éléments en métal chromé.

Vers 1930.

H : 77 cm L : 91 cm P : 43 cm

(un plateau moderne et légères usures)

A modernistic chest of drawers covered in bevelled mirrors and opening with translucent glass handles held in chromium-plated elements.

Circa 1930.

H : 30 ¼ in L : 35 ¾ in D : 17 in

2.500 / 3.500 €

286 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Console d'appui moderniste à ceinture quadrangulaire entièrement recouverte de miroirs ouvrant en ceinture par trois tiroirs à poignées de tirage en métal chromé et reposant sur deux montants pleins laqués noirs.

Vers 1930.

H : 69 cm L : 105 cm P : 44 cm

(miroirs modernes)

A modernistic console covered in mirrors standing on black lacquered uprights.

Circa 1930.

H : 27 ¼ in L : 41 ¾ in D : 17 ¼ in

2.000 / 3.000 €



286



287 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Commode à caisson cubique entièrement recouvert de plaques de miroir ouvrant en façade par trois tiroirs superposés à poignées cylindriques en verre translucide.

Elle repose sur deux montants pleins en panneaux de placage d'acajou.

Vers 1930.

H : 75 cm L : 95 cm P : 42 cm

(manques au placage et miroirs modernes)

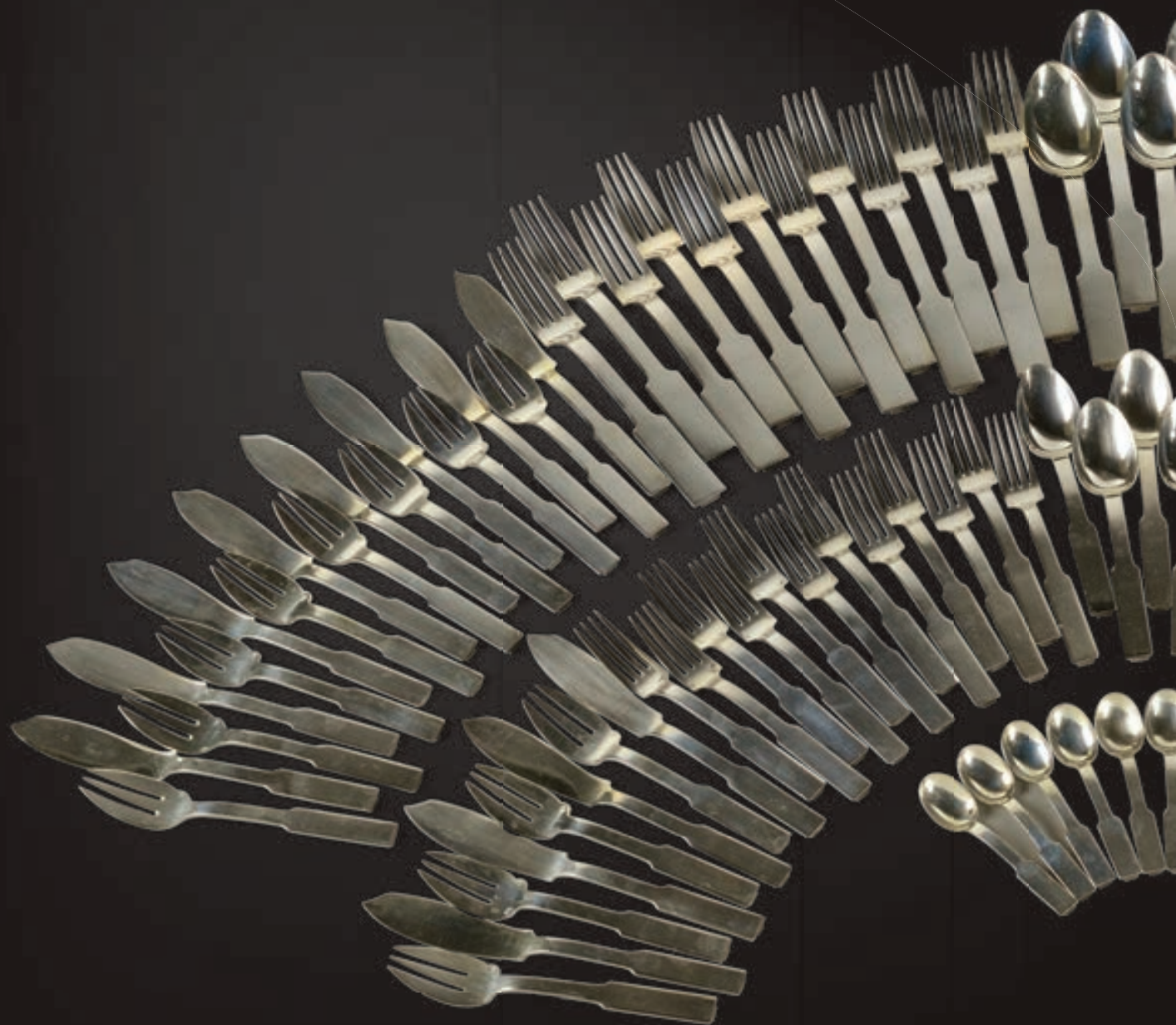
A chest of drawers covered in plates of mirror standing on two mahogany veneer uprights.

Circa 1930.

H : 29 ½ in L : 37 ½ in D : 16 ½ in

7.500 / 8.500 €





VERSO

Jean Després est l'un des artistes les plus novateurs des années 1920 et 1930 dans les domaines du bijou et de l'orfèvrerie. Il est considéré comme l'un des maîtres d'œuvre indiscutés du mouvement de renouveau de l'orfèvrerie de table et de l'orfèvrerie religieuse. C'est dans le domaine des couverts qu'il excelle et donne libre cours à sa fertile imagination.

Pour cet ensemble exceptionnel de pièces, nous retrouvons le motif ornemental des maillons de chaînes qui apparaît à partir de 1948. Il ressort de ces couverts une puissance, une vigueur avec ces manches larges, plats et martelés. Ces pièces sont faites à la main une par une, à la lime et au marteau. Pour faire trois couverts il faut deux jours. Jean Després crée des services de table uniques pour de riches particuliers et des grands hôtels internationaux. En juin 1950, le musée des Arts Décoratifs organise un Salon de prestige consacré à l'histoire des arts de la table, salon durant lequel Després obtiendra un vif succès.

During the 1920's and 1930's Jean Després was considered to be one of most innovatory of the artists in the domain of jewellery and silversmith work. He is considered to be unquestionably one of the masters of the new style of table and religious silversmith work and with his great imagination excelled specially in creating tableware. On this exceptional set of pieces one can see the chain link motif which first appeared in 1948. These pieces of cutlery are full of force and vigour with their large, flat hammered handles made by hand, one by one with a file and hammer. It takes two days to make three pieces. Jean Després also created unique services of tableware for private persons, hotels and restaurants and he was very successful in 1950 during the Arts Décoratifs prestigious Salon dedicated to the history of table arts.





RECTO

**288 - JEAN DESPRÈS (1889-1980)**

Exceptionnel et rare service en argent à surface unie sur une face et martelée à décor de maillons de chaînes plates sur l'autre comprenant 112 pièces comme suit :

- 2 couverts à poisson
- 2 couverts à ragoûts
- 12 grands couteaux
- 12 grandes fourchettes
- 12 grandes cuillères
- 12 petites cuillères
- 12 petites fourchettes
- 12 petits couteaux
- 12 cuillères à moka
- 24 couverts à poissons

Signés "J.Desprès", Minerve et poinçon de l'orfèvre. Vers 1950.

Poids brut : 10 kg

An exceptional service in silver, plain on one side and hammered with a decoration of flat link chains on the other side. It includes 112 pieces as following:

- 2 fish place settings
- 2 ragout place settings
- 12 large knives
- 12 large forks
- 12 large spoons
- 12 small spoons
- 12 small forks
- 12 small knives
- 12 cream cake spoons
- 24 fish place settings

Signed "J.Desprès", Silversmith's hallmark and Minerva.

Vers 1950.

90.000 / 100.000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, "Jean Desprès", Editions Norma, Paris, 2009, variante au modèle reproduite à la page 190 réf D et E.





289



289 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Bol à punch et sa louche moderniste en métal argenté martelé à corps circulaire bombé agrémenté à la base d'une chaîne à maillons plats et d'une agrafe sur le manche.

Signature incisée «J.Després» et cachet de l'orfèvre.

Vers 1950.

H : 11 cm Diam : 20 cm

A silver-plated modernistic punch bowl and ladle adorned with a flat link chain and a hook on the ladle.

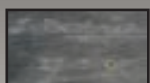
Incised signature «J.Després» and silversmith's stamp.

Circa 1950.

H : 4 ¼ in Diam : 7 ¾ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, "Jean Després", Editions Norma, Paris, 2009, variante au modèle reproduite à la page 179.



290- JEAN DESPRES (1889-1980)

Rafraîchissoir en métal argenté martelé à corps cylindrique évasé présentant deux anses en volutes soulignées de sphères et agrémenté en partie haute d'une chaîne à maillons plats.

Signature incisée «J.Després», cachet de l'orfèvre et daté 27-8-60.

H : 20,5 cm

A hammered silver-plated metal cooler adorned with spheres and a flat link chain.

Incised signature «J.Després», silversmith's stamp and dated 27-8-60.

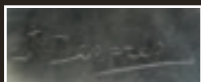
H : 8 in

3.500 / 4.000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, "Jean Després", Editions Norma, Paris, 2009, variante au modèle reproduite à la page 151.



290



291 - JEAN DESPRES (1889-1980)

Important seau à champagne en métal argenté martelé à corps cylindrique évasé présentant deux anses en volutes agrémenté à la base et en partie haute d'une chaîne à maillons plats. Signature incisée «J.Després» et cachet de l'orfèvre.

Vers 1950.

H : 26,5 cm

A hammered silver-plated metal champagne bucket adorned with a flat link chain. Incised signature «J.Després» and silversmith's stamp.

Circa 1950.

H : 10 ½ in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie : Melissa Gabardi, "Jean Després", Editions Norma, Paris, 2009, variante au modèle reproduite à la page 151.





292



292 - LUC LANEL pour CHRISTOFLE

Soupière modèle "Transat" créée à l'origine pour la Compagnie Générale Transatlantique et notamment pour les Salons 1ères classes du Paquebot Normandie.

Elle présente un corps de forme circulaire évasé, un couvercle à gradin et deux prises sphériques latérales maintenues par des lames plates.

Signée du cachet en creux "Christofle".

Modèle créé en 1935.

H : 16 cm

"Transat", a soup tureen, made originally for the Compagnie Générale Transatlantique and particularly for the 1st class Salons of the ocean liner Normandie. It has a circular shape, a stepped lid and two spherical handles. Intaglio stamp signature "Christofle".

Model created in 1935.

H : 6 ¼ in

1.000 / 1.500 €



293



293 - LUC LANEL pour CHRISTOFLE

Seau à champagne modèle "Transat" créé à l'origine pour la Compagnie Générale Transatlantique et notamment pour les Salons 1ères classes du Paquebot Normandie.

Il présente un corps de forme cylindrique et deux prises sphériques latérales maintenues par des lames plates.

Signé du cachet en creux "Christofle".

Modèle créé en 1935.

H : 21 cm

"Transat", a champagne bucket, made originally for the Compagnie Générale Transatlantique and particularly for the 1st class Salons of the ocean liner Normandie. It has a cylindrical shape and two spherical handles.

Intaglio stamp signature "Christofle".

Model created in 1935.

H : 8 ¼ in

1.200 / 1.500 €



294



294 - LINO SABATTINI (né en 1925)

Vase modèle "Paestum" à corps bombé cintré et anses latérales en métal argenté.

Signé "Sabattini", cachet en creux "Argenteria Sabattini" et numéroté.

Modèle créé en 1995.

H : 32,5 cm

"Paestum", a silver-plated metal vase with handles.

Signed "Sabattini", intaglio stamp "Argenteria Sabattini" and numbered.

Model created in 1995.

H : 12 ¾ in

500 / 700 €



295 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Important buffet en chêne cerné ouvrant en façade par trois portes à motifs de pointes de diamant flanquées de colonnes pleines semi-détachées se terminant par des pieds à section carrée reliés par une entretoise en "H".

Vers 1940.

H : 116 cm L : 233 cm P : 56 cm

A large white leaded oak sideboard opening by three doors with diamond motifs and flanked by semi-detached columns.

Circa 1940.

H : 45 ¾ in L : 91 ¾ in D : 22 in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie :

- Alain-René Hardy et Gaëlle Millet, "Jacques Adnet", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle similaire reproduit page 99.
- "Mobilier et Décoration", février 1946, page 16.



296 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Importante sculpture en taille directe sur pierre beige figurant un cheval marin ailé terminé par une corne d'abondance formant vasque éclairante rainurée.

Elle repose sur une base rectangulaire moulurée en bois laqué crème.

H : 60 cm L : 68 cm P : 61 cm

(anciennes restaurations)

A large directly carved beige stone sculpture representing a winged marine horse ending by a horn of plenty forming an illuminating bowl.

H : 23 ½ in L : 26 ¾ in D : 24 in

2.000 / 3.000 €



296



297

**297 - JEAN-CHARLES MOREUX
(1889-1956)**

Table basse en placage d'acajou à plateau circulaire reposant sur quatre montants formant volutes ajourées.

Vers 1940.

H : 32 cm Diam : 78 cm

(usures)

A circular mahogany veneer coffee table with four uprights forming volutes.

Circa 1940.

H : 12 ½ in Diam : 30 ¾ in

3.000 / 4.000 €



**298 - JEAN-CHARLES MOREUX
(1889-1956)**

Rare suite de douze fauteuils à structure ajourée en fer forgé formant enroulements reposant sur quatre pieds galbés. Le dossier est légèrement modulable. Les accoudoirs et les assises sont recouvertes d'un cuir vert.

Vers 1940.

H : 82,5 cm l : 59 cm P : 46 cm

A rare set of twelve openwork wrought iron armchairs with slightly adjustable backrests and covered in green leather.

Circa 1940.

H : 32 ½ in W : 23 ¼ in D : 18 in

12.000 / 15.000 €



299

299 - JEAN-MAURICE ROTHSCHILD (1902-1998)

Paire de chevets en placage d'ébène de Macassar et sycomore à plateaux de forme ovale moulurés reposant sur un caisson découvrant une niche ajourée et ouvrant par un tiroir en ceinture. Ils reposent sur quatre pieds gainés soulignés d'astragales terminés par des patins sphériques en bronze doré.

Vers 1945.

H : 65 cm L : 45 cm P : 35 cm

(restaurations, usures, manques et accidents)

A pair of Makassar ebony and sycamore veneer bedside tables with oval tops and openwork niches, and standing on gilded bronze runners.

Circa 1945.

H : 25 ½ in L : 17 ¾ in D : 13 ¾ in

1.800 / 2.000 €

Bibliographie :

"Ensembles Mobiliers" volume 7 – 1946.



300

300 - JEAN-MAURICE ROTHSCHILD (1902-1998)

Paire de chauffeuses en placage d'ébène de Macassar à dossiers droits à découpe concave et assise rectangulaire reposant sur deux montants sabres à l'arrière et deux pieds gainés à l'avant, soulignés d'astragales et terminés par des patins sphériques en bronze doré. Garniture de l'assise et du dossier entièrement recouvert d'un tissu à motifs géométriques polychromes.

Vers 1945.

H : 100 cm L : 47 cm P : 48 cm

(usures et manques)

A pair of Makassar ebony veneer unit chairs on gilded bronze runners and covered in polychrome geometrical motif fabric.

Circa 1945.

H : 39 ¼ in L : 18 ½ in D : 19 in

1.000 / 1.200 €

Bibliographie : "Ensembles Mobiliers" volume 7 – 1946.



301

301 - JEAN-MAURICE ROTHSCHILD (1902-1998)

Coiffeuse en placage d'ébène de Macassar et sycomore à plateau rectangulaire à coins concaves, ouvrant en ceinture par deux tiroirs à poignées de tirages circulaires en bronze doré.

L'ensemble est agrémenté d'un miroir sur le plateau. Elle repose sur quatre pieds gainés soulignés d'astragales et terminés par des patins sphériques en bronze doré.

On y joint un pouf au modèle.

Vers 1945.

H : 130 cm L : 109 cm P : 47 cm

(usures et légers manques)

A Makassar ebony and sycamore veneer dressing table opening by two drawers adorned with a mirror. A pouf is joined to this model.

Circa 1945.

H : 51 ¼ in L : 43 in D : 18 ½ in

1.500 / 2.000 €

**302 - JEAN-MAURICE ROTHSCILD
(1902-1998)**

Commode à caisson cubique moulurée à bords concaves en placage d'ébène de Macassar et de sycomore ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs et à poignés de tirage en bronze doré. Elle repose sur quatre pieds gaines soulignés d'astragales terminés par des patins sphériques en bronze doré.

Vers 1945.

H : 90,5 cm L : 150,5 cm P : 54 cm

(taches, manque, éclats aux placages et une poignée de tirage non d'origine)

A Makassar ebony and sycamore veneer chest of drawers opening by three rows of four drawers with gilded bronze handles.

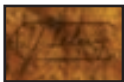
Circa 1945.

H : 35 ¾ in L : 59 ¼ in D : 21 ¼ in

4.000 / 5.000 €

Bibliographie : "Ensembles Mobiliers" volume 7 – 1946.





303 - JULES LELEU (1883-1961)

Importante coiffeuse-psyché en placage de ronce de noyer et galuchat présentant deux caissons quadrangulaires cintrés ouvrant en façade par une porte et un tiroir à poignées et entrées de serrures en ivoire et agrémentée d'un miroir psyché rectangulaire à encadrement en métal nickelé.

Estampillée du cachet "J. Leleu".

Vers 1929-1930.

H : 166,5 cm L : 162 cm P : 35 cm

(rayures d'usage)

A large swing-mirror dressing table in burr walnut and shagreen opening by a door and a drawer with ivory keyholes and the swing-mirror is framed in nickel-plated metal.

Engraved stamp "J. Leleu".

Circa 1929-1930.

H : 65 ½ in L : 62 ¾ in D : 13 ¾ in

1.200 / 1.500 €

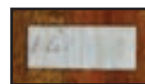
Bibliographie : Françoise Siriex, "Leleu, décorateurs ensembliers", Editions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-Eau, 2007, modèle similaire reproduit à la page 159.



303



304



304 - JULES LELEU (1883-1961)

Armoire en placage d'acajou à caisson cubique ouvrant par deux portes à décor en marqueterie de losange présentant en son centre un bandeau recouvert de parchemin. Elle repose sur quatre pieds galbés soulignés d'un jonc en bronze doré. Porte le macaron en ivoire "J. Leleu". Vers 1940.

H : 167 cm L : 130 cm P : 49 cm

(éclats et soulèvement au placage)

A mahogany veneer wardrobe opening by two doors with a marquetry of lozenges and trimmed in parchment. It carries the ivory badge "J. Leleu".

Circa 1940.

H : 65 ¾ in L : 51 ¼ in D : 19 ¼ in

3.000 / 4.000 €



305 - JULES LELEU (1883-1961)

Meuble de rangement à caisson cubique mouluré galbé en placage de palissandre des Indes ouvrant en façade par deux portes à décor marqueté de motifs floraux en bois exotique et nacre sur fond de losange. Il repose sur quatre montants droits fuselés à facettes agrémentés d'éléments en bronze doré.

Vers 1930-1940.

H : 130 cm L : 82 cm P : 39 cm
(rayures d'usage et taches)

A rosewood of the Indies veneer cupboard opening by two doors with an exotic wood and mother of pearl marquetry.

Circa 1930-1940.

H : 51 ¼ in L : 32 ¼ in D : 15 ¼ in

5.000 / 7.000 €



306

**306 - MARC DU PLANTIER,
dans le goût de**

Table basse à plateau circulaire en marbre "brocatelle" dans les tons brun mauve reposant sur une structure en fer battu composée de quatre montants galbés ajourés terminés par des patins sphériques. Vers 1950.

H : 46 cm Diam : 95 cm

A coffee table with a circular "brocatelle" marble top on a beaten iron base.

Circa 1950.

H : 18 in Diam : 37 ½ in

1.500 / 2.000 €



307

307 - MARC DU PLANTIER (1901-1975)

Table basse "égyptienne" en chêne cérusé de blanc d'argent à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds stylisés réinterprétant les pieds de tabourets égyptiens.

Vers 1935-1940.

H : 37 cm L : 110 cm P : 45 cm

(plateau fendu)

An "égyptienne" oak coffee table with a rectangular top on four legs inspired by Egyptian stools.

Circa 1935-1940.

H : 14 ½ in L : 43 ¼ in D : 17 ¾ in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : Yves Badetz, «Marc Du Plantier», Editions Norma, Paris 2010, page 141.



308 - MARC DU PLANTIER, attribué à

Enfilade à caisson cubique mouluré en chêne arraché ouvrant en façade par deux portes soulignées d'un bandeau débordant et agrémentées d'une entrée de serrure formant poignée saillante en bronze. Elle repose sur des petits montants cubiques terminés par des patins plats.

Vers 1940-1950.

H : 86,5 cm L : 165 cm P : 45 cm

(légères usures et petits chocs)

A torn oak sideboard opening by two doors trimmed with a jutting bandeau and embellished in bronze

Circa 1940-1950.

H : 34 in L : 65 in D : 17 ¾ in

5.000 / 7.000 €

Bibliographie : Yves Badetz, «Marc Du Plantier», Editions Norma, Paris, 2010, pour une structure de meuble très similaire reproduite à la page 163.





309 - EDOUARD CAZAUX (1889-1974)

Rare vase ovoïde à col évasé en céramique émaillée verte mouchetée noire à décor polychrome dans des médaillons de Pierrot et de deux danseuses sur fond doré.

Signé en creux "Cazaux".

Vers 1930-1940.

H : 35 cm

A rare enamelled ceramic vase with polychrome medallions of Pierrot and two dancers on a gold background.

Intaglio signature "Cazaux".

Circa 1930-1940.

H : 13 ¾ in

2.000 / 2.500 €



309



310 - JEAN VAN DONGEN (1833-1970)

Sculpture zoomorphe formant pique-fleurs en céramique émaillée bleue nuancée verte figurant un paon.

Signée en creux "Jean Van Dongen".

Vers 1950-1960.

H : 37 cm

(éclats)

An enamelled ceramic zoomorphic sculpture forming a flower holder and representing a peacock.

Intaglio signature "Jean Van Dongen".

Circa 1950-1960.

H : 14 ½ in

1.200 / 1.500 €



310



311 - JOSEPH RIVIERE (1912-1961)

Sculpture en taille directe sur pierre blanche calcaire.

Signée "Joseph Riviere".

Vers 1950.

H : 31 cm

A directly carved white limestone sculpture.

Signed "Joseph Riviere".

Circa 1950.

H : 12 ¼ in

1.500 / 2.000 €



311



312 - JEAN MAYODON (1893-1967)

Rare et importante jardinière à corps ovale et col étranglé évasé, agrémentée de deux anses galbés sur les côtés, en céramique émaillée polychrome, présentant un décor biface de personnages mythologiques traités en polychromie sur fond doré.

Signée du monogramme de l'artiste et situé à Sèvres.

Vers 1950-1955.

H : 17 cm L : 52 cm P : 23 cm

A rare polychrome enamelled ceramic jardinière decorated on both sides with mythological characters on a gold background.

Signed artist's monogram and situated in Sèvres.

Circa 1950-1955.

H : 6 ¾ in L : 20 ½ in D : 9 in

15.000 / 25.000 €

Bibliographie :

- Musée Déchelette (Roanne-1988), « Jean Mayodon 1893-1967 », Imprimerie des Arts Graphiques, Riorges, 1989, modèle similaire reproduit à la page 29 réf 40.
- Gérard Landrot, « Mayodon », Argus Valentines, Madrid, 2004, modèle similaire reproduit à la page 230 réf 336.





313

313 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Table d'appoint à armature en métal composé de quatre montants quadrangulaires à patine mordorée reliés par une entretoise agrémentée d'une sphère et enserrant deux plateaux superposés à découpe arrondie en bois laqué bordeaux.

H : 70 cm Diam : 50 cm

(légères usures et éclat)

A metal occasional table composed of four golden brown patina uprights and two superimposed lacquered wood tops.

H : 27 ½ in Diam : 19 ¾ in

1.500 / 2.000 €

314 - RAYMOND SUBES, dans le goût de

Important bougeoir en fer forgé martelé à patine brune et partiellement dorée présentant deux bras de lumière à décor ajouré d'entrelacs reposant sur un fût tubulaire torsadé se prolongeant sur un piétement quadripode formant volutes.

Vers 1940.

H : 90 cm L : 70 cm

A large hammered wrought iron candle holder, with two branches of lights decorated with openwork interlacing.

Circa 1940.

H : 35 ½ in L : 27 ½ in

1.500 / 2.000 €



314



315



315 - RENÉ PROU, attribué à

Paire de fauteuils en fer forgé à dossier composé d'un bandeau et de cordelettes présentant des accotoirs galbés reposant sur quatre pieds fuselés terminés par des patins sphériques. Garniture de l'assise et des accotoirs recouvert d'un tissu à motifs géométriques noir sur fond gris.

Vers 1950.

H : 89 cm L : 55 cm P : 55 cm

A pair of wrought iron armchairs with bandeau and cord backrests and covered in geometrical motif fabric.

Circa 1950.

H : 35 in L : 21 ¾ in D : 21 ¾ in

1.500 / 2.000 €



316 - PAUL DUPRE LAFON (1900-1971)

Console d'appui à plateau en marbre travertin enserré dans un cadre en métal à patine mordorée souligné d'anneaux. Il repose sur une armature ajourée formant piétement de forme quadrangulaire en métal à patine noire agrémentée d'éléments circulaires et d'attaches en laiton doré. Vers 1950.

H : 79 cm L : 116 cm P : 45 cm
(usures)

A console with a travertine marble top framed in golden patina metal and trimmed with rings. Circa 1950.

H : 31 in L : 45 3/4 in D : 17 3/4 in

22.000 / 25.000 €

Nous remercions Mme Laure Tinel Dupré Lafon, ayant droit de l'artiste de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce meuble.

317 - JACQUES ADNET, (1900-1984)

Table basse en acajou présentant un plateau rectangulaire mouluré enserrant une dalle d'opaline noire et reposant sur quatre montants gainés reliés par une barre d'entretoise et terminés par des sabots en bronze doré.

Vers 1940.

H : 50 cm L : 105 cm P : 51 cm

A mahogany coffee table with a thick top of black opaline and gilded bronze ferrules.

Circa 1940.

H : 19 ¾ in L : 41 ¼ in D : 20 in

1.500 / 2.000 €



318 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Meuble de rangement à caisson cubique souligné d'un jonc en placage d'acajou moucheté ouvrant en façade par deux portes agrémentées d'une plaque rectangulaire en bronze doré formant entrées de serrure et d'attaches aux angles, découvrant un espace de rangement et reposant sur une base en retrait. Vers 1950.

H : 136 cm L : 130 cm P : 40 cm

(rayures d'usage et clefs non d'origine)

A flecked mahogany veneer cupboard opening by two doors embellished with a gilded bronze plate.

Circa 1950.

H : 53 ½ in L : 51 ¼ in D : 15 ¾ in

3.000 / 4.000 €

319 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Buffet de rangement présentant un caisson quadrangulaire en frêne ciré ouvrant en façade par deux portes donnant sur un espace de rangement. Il est souligné et repose sur des lames de métal plates courbées entièrement gainées de cuir marron à piquûre sellier.

Vers 1950.

H : 87 cm L : 92 cm P : 45 cm

(usures et légères déchirures et taches)

A polished ash sideboard opening by two doors onto storage space and standing on base covered in saddle-stitched brown leather.

Circa 1950.

H : 34 ¼ in L : 36 ¼ in D : 17 ¾ in

8.000 / 10.000 €

Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaelle Millet, "Jacques Adnet", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, variante au modèle reproduite page 189.





320

320 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Porte-manteau à armature en lames plates de métal formant "T" entièrement gainées d'un cuir rouge à piqûres sellier.

Il présente six patères courbées et est agrémenté d'un miroir rectangulaire en son centre.

Vers 1950.

H : 150 cm L: 120 cm

(légères usures)

A coat stand in metal forming a "T" shape and covered in saddle-stitched red leather. It has six pegs and a rectangular mirror.

Circa 1950.

H : 59 in L: 47 ¼ in

1.200 / 1.500 €

321 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Lit à armature en lames et tubes de métal entièrement gainées de cuir rouge à piqûres sellier.

Vers 1950.

H : 72 cm L : 196 cm P : 105 cm

(légères usures)

A metal bed covered in saddle-stitched red leather.

Circa 1950.

H : 28 ¼ in L : 77 ¼ in D : 41 ¼ in

1.000 / 1.500 €



321



322 - JACQUES ADNET (1900-1984)

Importante paire de fauteuils club à dossier droit se prolongeant par des accotoirs pleins entièrement recouverts d'un Skaï noir et de tissu écossais.

Vers 1940.

H : 80 cm I : 80 cm P : 80 cm

(usures)

A pair of large armchairs covered in black leatherette and tartan.

Circa 1940.

H : 31 ½ in W : 31 ½ in D : 31 ½ in

3.000 / 5.000 €

Bibliographie : Alain-René Hardy et Gaelle Millet, "Jacques Adnet", Les Editions de l'Amateur, Paris, 2009, modèle similaire reproduit page 118.



323



324

323 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)

Buffet de rangement à caisson quadrangulaire à bords arrondis en placage de sycomore ondé ouvrant en façade par deux portes, à entrée de serrure concentrique en bronze, donnant sur un espace de rangement. Il repose sur quatre montants galbés à décor sculpté en enroulement. Vers 1940-1950.

H : 91 cm L : 167 cm P : 46 cm (clef accidentée et légers manques de placage)

A wavy sycamore veneer side board opening by two doors onto storage room.

Circa 1940-1950.

H : 35 ¾ in L : 65 ¾ in D : 18 in

3.500 / 4.500 €

Bibliographie : « Mobilier et décoration », 1960, pour un modèle à construction similaire mais piétement différent reproduit page 41.

324 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967) pour DOMINIQUE

Rare coiffeuse en placage de sycomore à plateau décoré d'une marqueterie en damier et d'éléments d'ivoire et ouvrant par deux tiroirs et un abattant au centre.

Elle repose sur quatre pieds effilés.

Vers 1940.

H : 70 cm L : 130 cm P : 45 cm

Rare rosewood dressing table. Checker marquetry top with ivory elements and opening by two drawers and a central leaf.

It stands on four slender feet.

Circa 1940.

H : 27 1/2 L : 51 2/5 D : 17 ¾

2.500 / 3.500 €

Bibliographie : - « Mobilier et décoration » Juillet 1949.

- Marilhac Félix, « Dominique », Les Éditions de l'Amateur, Paris 2008, variante au modèle reproduite aux pages 46 et 192.

325 - MAXIME OLD, dans l'esprit des meubles de studio

Important meuble de séparation formant secrétaire en sycamore et hêtre teinté présentant deux larges montants profilés enserrant un caisson cubique et agrémentés d'un abattant découvrant un intérieur compartimenté.

Vers 1940-1950.

H : 250 cm I : 61 cm P : 30 cm

(légères usures)

A large sycamore and beech wood dividing piece forming a secretary.

Circa 1940-1950.

H : 98 ½ in W : 24 in D : 11 ¾ in

5.000 / 7.000 €

**326 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIERE (1885-1967)**

Maison DOMINIQUE

Petit buffet à caisson cubique mouluré en placage de chêne ouvrant en façade par deux portes entièrement recouverte d'un parchemin et agrémentées au centre d'une entrée de serrure en bronze doré. Il repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots coniques.

Vers 1935-1940.

H : 85 cm L : 118 cm P : 41,5 cm

(rayures d'usage et taches)

A small oak veneer sideboard opening by two doors covered in parchment and trimmed with gilded bronze keyholes.

Circa 1935-1940.

H : 33 ½ in L : 46 ½ in D : 16 ¼ in

2.000 / 3.000 €

**327 - André DOMIN (1883-1962) et
Marcel GENEVRIERE (1885-1967)**

Maison DOMINIQUE

Enfilade à caisson cubique en placage de palissandre ouvrant en façade par trois portes entièrement recouverte de carrés de parchemin et découvrant un intérieur compartimenté.

Elle repose sur une base en retrait terminée par un piétement d'angle galbé.

Vers 1940.

H : 87 cm L : 172 cm P : 46 cm (rayures d'usage, manque une entrée de serrure et légers manques de placage)

A rosewood veneer sideboard opening by three doors covered in parchment.

Circa 1940.

H : 34 ¼ in L 67 ¾ in D : 18 in

5.000 / 7.000 €



326



327

328 - Philippe GENET (né en 1882) et Lucien MICHON, attribué à

Important lampadaire à fût conique en pierre imitant le parchemin souligné au centre d'un élément en bronze à patine verte à décor de motifs floraux stylisés. Il est surmonté d'une large vasque évasée en laiton patiné vert, agrémenté de deux disques en verre épais translucide dégagé à l'acide et reposant sur une base circulaire à gradins.

Vers 1940.

H : 185 cm Diam : 70 cm
(légères usures)

A stone standard lamp imitating parchment and trimmed with a bronze element with stylised floral motifs. It is surmounted by a large brass bowl trimmed with thick translucent glass discs. Circa 1940.

H : 72 ¾ in Diam : 27 ½ in

1.500 / 2.000 €



328



329 - MAISON RAMSAY

Importante table basse en fer forgé à patine dorée présentant un plateau rectangulaire en marbre beige reposant sur un piétement composé de quatre montants gainés reliés par une entretoise en "X".

Signée "Ramsay".

Vers 1950.

H : 46 cm L : 160 cm P : 60 cm

A gold patina wrought iron coffee table with a beige marble top.

Signed "Ramsay".

Circa 1950.

H : 18 in L : 63 in D : 23 ½ in

1.500 / 2.000 €



329

330 - MAISON BAGUES

Paire d'appliques à armature en métal doré et verre présentant trois bras de lumière galbés dans un décor floral feuillagé.
Vers 1960.

H : 59 cm l : 34 cm P : 19 cm

A pair of gilded metal and glass wall lamps with three curved branches of lights.

Circa 1960.

H : 23 ¼ in W : 13 ½ in D : 7 ½ in

1.000 / 1.500 €

331 - MAISON BAGUES

Paire d'appliques à armature en métal doré et verre présentant trois bras de lumière galbés dans un décor floral feuillagé.
Vers 1960.

H : 59 cm l : 34 cm P : 19 cm

A pair of gilded metal and glass wall lamps with three curved branches of lights.

Circa 1960.

H : 23 ¼ in W : 13 ½ in D : 7 ½ in

1.000 / 1.500 €

332 - MAISON BAGUES, attribué à
Lustre en laiton doré à motif feuillagé
présentant huit bras de lumière.
Vers 1960.

H : 100 cm Diam : 70 cm

A gilded brass, leafy motif centre light holding eight branches of lights.

Circa 1960.

H : 39 ¼ in Diam : 27 ½ in

1.500 / 2.000 €



330



331



332



333 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Important bureau d'architecte en sapin et chêne à armature formant piétement en métal tubulaire courbé laqué noir enserrant un caisson cubique pivotant recouvert d'un simili cuir noir et ouvrant par douze tiroirs. Il présente un porte document latéral et le plateau est orientable.

H : 74 cm L : 215 cm P : 90 cm

(usures et manque charnière du plateau)

A tree and oak architect's desk with a black lacquered tubular metal base and pivoting casing opening by twelve drawers.

H : 29 1/4 in L : 84 3/4 in D : 35 3/4 in

5.000 / 7.000 €





334



335



334 - GUIDETTE CARBONELL (1910-2010) pour la Manufacture Nationale de SEVRES

Important carreau de céramique émaillée mauve, verte et marron figurant un lion héraldique en relief. Porte le cachet de la Manufacture Nationale de Sèvres et une étiquette au dos.

Vers 1950.

H : 31 cm L : 28 cm P : 8 cm

An enamelled ceramic tile representing a heraldic lion.

Carrying the stamp Manufacture Nationale de Sèvres and label on the back.

Circa 1950.

H : 12 ¼ in L : 11 in D : 3 ¼ in

1.000 / 1.500 €



335 - GUIDETTE CARBONELL (1910-2008)

Suite de trois carreaux en céramique émaillée polychrome à décor en relief de motifs floraux et d'un taureau.

Monogrammés "GC".

Vers 1950.

H : 24.5 cm L : 24.5 cm P : 3 cm

(légers éclats)

A set of three polychrome enamelled ceramic tiles decorated with floral motifs and a bull.

Monogram "GC".

Circa 1950.

H : 9 ¾ in L : 9 ¾ in D : 1 ¼ in

1.500 / 2.500 €



336 - PAUL POUCHOL (1904-1963)

Importante sculpture en céramique émaillée craquelée blanche nuancée verte figurant une naïade aux deux colombes.

Monogrammé, signé "Pouchol", daté 1946 et numéroté 9/10.

H : 57 cm

(éclats et restauration)

A crackled white enamel ceramic sculpture representing a nymph and two doves.

Monogram, signed "Pouchol", dated 1946 and numbered 9/10.

H : 22 ½ in

1.800 / 2.000 €



336



337 - SUZANNE GUIGUICHON (1900-1985)

Table basse en chêne blond et chêne teinté noir présentant un plateau circulaire à pourtour débordant reposant sur quatre montants profilés reliés par une entretoise en "X".

Vers 1950.

H : 60 cm Diam : 79 cm

A pale oak and black tinted oak coffee table with a circular top on streamlined uprights.

Circa 1950.

H : 23 ½ in Diam : 31 in

800 / 1 000 €

Bibliographie : Charles Moreau, "Ensembles Mobiliers", 1951.



337

338 - ROGER LANDAULT (1919-1983)

Suite de quatre fauteuils bridge en merisier et hêtre à dossier droit renversé et accotoirs en ailettes reposant sur quatre pieds profilés, garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un velours rouge capitonné.

Estampillés au fer à chaud "Chambre syndicale de l'ameublement groupe des ébénistes d'art Paris". Edité par le Studium Louvre.

Vers 1950.

H : 90 cm L : 54 cm P : 64 cm

(rayures d'usage)

A set of four cherrywood and beech wood armchairs covered in red padded velvet.

Branded "Chambre syndicale de l'ameublement groupe des ébénistes d'art Paris". Edited by the Studium Louvre.

Circa 1950.

H : 35 ½ in L : 21 ¼ in D : 25 ¼ in

4.000 / 6.000 €

Bibliographie :

- Ensembles Mobiliers Volume 8 de 1948 Editions d'Art Charles Moreau Paris Planche 21.

- Mobilier et Décoration N°3 Mars 1948 page 50.



338

339 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Bureau à plateau à découpe arrondie de forme libre en panneau de bois recouvert d'une moleskine grise. Il ouvre par un tiroir en ceinture et repose sur un piétement courbé en métal tubulaire laqué noir.

H : 71,5 cm L : 140 cm P : 65 cm
(usures)

A free style desk in wood panels covered in grey imitation leather and standing on a black lacquered, tubular metal base.

H : 28 ¼ in L : 55 in D : 25 ½ in

500 / 800 €

340 - LUNEL EDITEUR

Lampadaire en métal tubulaire laqué noir présentant trois tiges courbées reliées au centre par une agrafe et enserrant des réflecteurs coniques en rhodoïd orientables, montés sur des rotules en laiton doré.

Vers 1950.

H : 180 cm
(usures)

A black lacquered tubular metal standard lamp with adjustable reflectors on gilded brass ball-and-socket joints.

Circa 1950.

H : 70 ¾ in

1.000 / 1.500 €



339



340

341 - PIERRE GUARICHE (1926-1995)

Suite de six chaises à structure quadrangulaire en métal laqué noir enserrant un dossier et une assise recouverte d'un tissu vert.

Vers 1950.

H : 80 cm l : 45 cm P : 55 cm
(usures)

A set of six black lacquered metal chairs covered in green fabric.

Circa 1950.

H : 31 ½ in W : 17 ¾ in D : 21 ¾ in

1.200 / 1.500 €



341

**342 - LE CORBUSIER (1887-1965)
et Charlotte PERRIAND (1903-1999)**

Porte-manteau mural présentant huit
patères amovibles en chêne et lame d'acier.
Vers 1950.

H : 168,5 cm I : 100 cm
(légers éclats)

*An oak and stainless steel coat rack with eight
removable pegs.*

Circa 1950.

H : 66 ¼ in W : 39 ¼ in

3.500 / 4.500 €





343 - CHARLES COMBES (1891-1968)

Sculpture en taille directe sur acajou teinté.
Signée "C Combes".

Vers 1950-1960.

H : 58 cm

(légers manques)

A directly carved, tinted mahogany sculpture.

Signed "C Combes".

Circa 1950-1960.

H : 22 ¾ in

1.200 / 1.500 €



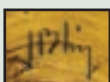
344



345



346



344 - JACQUES BLIN (1920-1995)

Importante lampe de table en céramique
ocre nuancée noir à motifs en creux
d'animaux fantastiques et de motifs floraux
stylisés.

Signée "J.Blin".

Vers 1950.

H : 43 cm

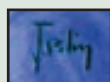
*A ceramic table lamp with fantasy animals and
stylised floral motifs.*

Signed "J.Blin".

Circa 1950.

H : 17 in

300 / 400 €



345 - JACQUES BLIN (1920-1995)

Vase de forme ovoïde à col resserré en
céramique émaillée bleue à décor incisé
de frises géométriques et d'animaux
fantastiques.

Signé en creux «JBlin».

Vers 1950.

H : 29 cm

(bulles de cuisson)

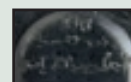
*A blue enamelled ceramic vase incised with
geometrical borders and animals of fantasy.*

Intaglio signature «JBlin».

Circa 1950.

H : 11 ½ in

1.000 / 1.200 €



346 - POL CHAMBOST (1906-1983)

Pichet à anse à corps pansu et bec pincé en
céramique émaillée noire nuancée verte.

Signé et numéroté en creux "Poterie Pol
Chambost".

Vers 1950.

H : 28 cm

(restaurations)

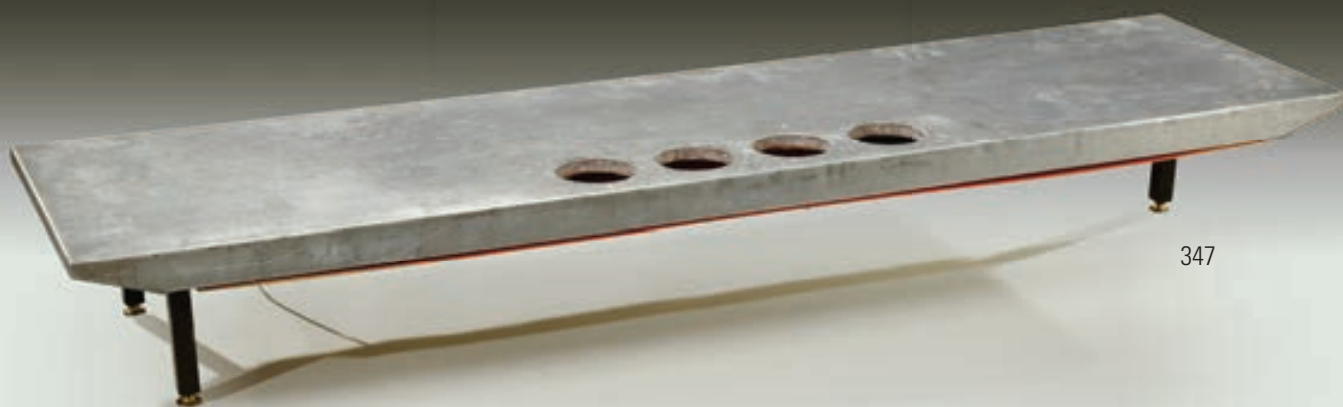
A greenish black enamelled ceramic pitcher.

*Intaglio signature and numbered "Poterie Pol
Chambost".*

Circa 1950.

H : 11 in

400 / 600 €



347 - TRAVAIL FRANCAIS 1950

Table basse éclairante à plateau rectangulaire à compartiment ajouré formant porte bouteilles entièrement recouvert de plaques de zinc et reposant sur trois montants quadrangulaires en métal laqué noir terminés par des patins.

H : 21,5 cm L : 166 cm P : 45,5 cm

An illuminating coffee table with a compartment for bottles and a top covered in plates of zinc.

H : 8 ½ in L : 65 ¼ in D : 18 in

3.000 / 4.000 €

348 - HENRI LANCEL pour LE PAQUEBOT FRANCE

Paire de commodes à plateaux rectangulaires en résine à décor d'une composition abstraite polychrome, présentant un caisson cubique en aluminium, métal noir et crème et tissu synthétique bleu ouvrant en façade par quatre tiroirs coulissants et reposant sur une plinthe. Fabriqué par la Société Nusbaumer.

Vers 1962.

H : 75,5 cm L : 75,5 cm P : 56 cm
(rayures d'usage et légers accidents)

A pair of chest of drawers with a resin top decorated with an abstract motif on a casing in aluminium, metal and synthetic fabric.

Made by the Société Nusbaumer.

Circa 1962.

H : 29 ¾ in L : 29 ¾ in D : 22 in

6.000 / 8.000 €

Provenance : Cabines Premières Classes du Paquebot France.



349 - PHILOLAOS (1923-2010)

édité par LACLOCHE

Rare paire de fauteuils en fibre de verre imitant la pierre de couleur beige à caisson cubique et à dossier légèrement incurvé. Un est marqué "Philolaos Edition Lacloche". Vers 1970.

H : 59 cm L : 60,5 cm P : 60,5 cm
(éclat)

A pair of rare armchairs in fibre glass imitating beige coloured stone.

One is marked "Philolaos Edition Lacloche".

Circa 1970.

H : 23 ¼ in L : 23 ¾ in D 23 ¾ in

2.000 / 2.500 €



**350 - ANGELO MANGIAROTTI
(1921-2012)**

Table de salle à manger en marbre gris veiné blanc à plateau circulaire reposant sur un large montant conique.

Vers 1975.

H : 72 cm Diam : 135 cm
(légers éclats en bordure)

A dining room table with a circular white veined grey marble top.

Circa 1975.

H : 28 ¼ in Diam : 53 ¼ in

1.500 / 2.500 €





351



352

**351 - FRANCOIS GODEBSKI (1939-1997)**

Paire d'obélisques en résine fractale orange.
Signés et datés "F.Godebski 10.73".

H : 53,5 et 54 cm

A pair of orange fractal resin obelisks.

Signed and dated "F.Godebski 10.73".

H : 21 and 21 ¼ in

1.200 / 1.500 €

352 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Paire de tables d'appoint de forme cubique en lames d'innox pliées
présentant un décor ajouré.

H : 48,5 cm L : 48 cm P : 48 cm

(légères usures)

A pair of occasional tables in folded strips of stainless steel.

H : 19 in L : 19 in D : 19 in

1.000 / 1.500 €



353



354



353 - FRED BROUARD (1944-1999)

Table basse à plateau rectangulaire en verre translucide reposant sur un piétement de forme libre en bronze doré.

Signée "F.Brouard" et numérotée 1/8.

Vers 1970.

H : 33 cm L : 120 cm P : 68 cm

A coffee table with a translucent glass top on a free style gilded bronze base.

Signed "F.Brouard" and numbered 1/8.

Circa 1970.

H : 13 in L : 47 ¼ in D : 26 ¾ in

3.000 / 5.000 €

354 - PHILIPPE STARCK (né en 1949)

Paire de bouts de tables à plateaux circulaires en granit noir agrémentés de cendriers amovibles et reposant sur un piétement tripode torsadé en fonte d'aluminium.

Vers 1986-1987.

H : 62 cm Diam : 60 cm

A pair of side tables with black granite circular tops, removable ashtrays and standing on a cabled tripod base.

Circa 1986-1987.

H : 24 ½ in Diam : 24 in

2.000 / 3.000 €

Ce mobilier fût réalisé pour le Club le Puzzle, rue Balzac à Paris.

This furniture was made for the Club le Puzzle, rue Balzac in Paris.



355 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Important lampadaire en bronze à patine brune nuancée vert présentant un fût de forme conique irrégulier reposant sur une base carrée.

H : 175 cm

A large greenish brown patina bronze standard lamp with an irregular shaped stand.

H : 69 in

6.000 / 8.000 €

356 - TRAVAIL FRANCAIS 1970

Lampadaire à fût composé en lames d'inox pliées enserrant deux éléments en méthacrylate transparent formant réflecteur et reposant sur une base carrée en marbre noir veiné gris.

H : 175 cm

A standard lamp composed of strips of folded stainless steel holding two transparent elements forming a reflector.

H : 69 in

1.200 / 1.500 €



356

357 - DAUM FRANCE

Importante applique de forme conique en métal soudé agrémentée d'une spirale patinée verte antique et surmontée d'un cache-ampoule formant réflecteur en verre épais nuancé vert et opaque.

Vers 1980.

Signée "Daum".

H : 120 cm

(fêlé interne)

A conical shaped antique green soldered metal wall lamp trimmed with a spiral and surmounted by a thick glass shade.

Circa 1980.

Signed "Daum".

H : 47 ¼ in

1.000 / 1.500 €



358 - PHILIPPE BARBIER (XXème)

Table basse à plateau rectangulaire en résine noire incrustée d'une coupe transversale de pierre de quartz. Elle repose sur quatre pieds quadrangulaires en métal doré.

Signée sous le plateau "Ph.Barbier".

Vers 1970.

H : 33 cm L : 100 cm P : 50 cm

A coffee table with a black resin top inlaid with a cross cut of quartz.

Signed under the top "Ph.Barbier".

Circa 1970.

H : 13 in L : 39 ¼ in D : 19 ¾ in

1.500 / 2.000 €



358



357



359

359 - ETTORE SOTTsass
(1917-2007)

Table de salle à manger modèle "city" à plateau rectangulaire en stratifié à décor de motifs géométriques jaunes sur fond noir. Elle repose sur quatre montants composés d'éléments en métal tubulaire cintrés et se terminant sur une base circulaire en métal laqué noir.

Edité pour Memphis à Milan en 1983.

H : 73 cm L : 160 cm P : 85 cm
(légers accidents)

"City", a dining room table with a laminated top decorated with yellow geometrical motifs on a black background, tubular metal legs and a circular black lacquered metal base.

Edited for Memphis, Milan in 1983.

H : 28 ¾ in L : 63 in D : 33 ½ in

1.500 / 2.000 €

360 - MARIO BOTTA (né en 1943)

Important fauteuil modèle "Prince Chair" à structure tubulaire en métal perforé laquée noire enserrant un dossier et une assise en cuir noir rayé gris.

Modèle créé en 1985.

H : 93 cm l : 95 cm P : 100 cm

(légers chocs et petits manques à la peinture)

"Prince Chair", a large black lacquered perforated metal tubular structure armchair holding a leather backrest and seat.

Model created in 1985.

H : 36 ½ in W : 37 ½ in D : 39 ¼ in

1.500 / 2.000 €

Bibliographie : Albrecht Bangert & Karl Michael Armer, "Design les années 80", Editions du Chêne, Paris, 1990, modèle similaire reproduit pages 48 et 49 réf 56.



360



361 - ETTORE SOTTASS (1917-2007)

édité par Memphis

Rare bibliothèque modèle "Casablanca" en mélaminé moucheté de couleur.

Signée de la plaquette métallique d'origine
"Memphis made in Italy Milano Ettore Sottsass
1981 n°25".

H : 231 cm L : 161 cm P : 35 cm

(sautes de placage)

*"Casablanca", a rare melamine coated bookcase
with coloured flecks.*

*Signed on the original label "Memphis made in Italy
Milano Ettore Sottsass 1981 n°25".*

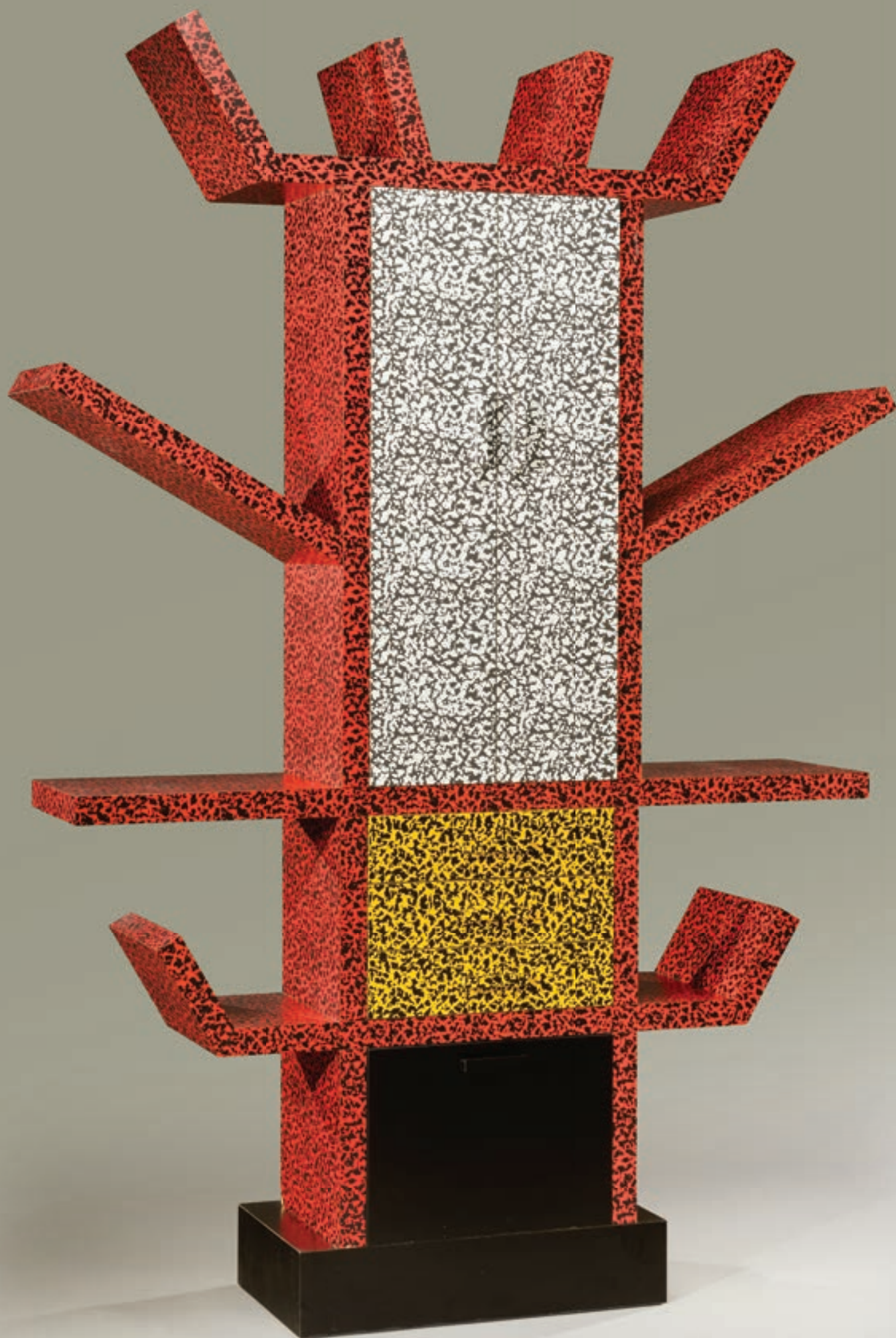
H : 91 in L : 63 ½ in D : 13 ¾ in

7.000 / 9.000 €

Bibliographie :

- Barbara Radice, Memphis, Rizzoli, 1984, page 37.

- Juli Capella & Quim Larrea, Designed by architects
in the 1980's, Rizzoli, 1988, page 141.



**362 - ANDREE PUTMAN (1925-2013)
pour BALENCIAGA**

Malle cabine japonisante à caisson cubique en lames de métal corrodé entièrement recouvert d'un cuir marron agrémenté de clous à tête ronde en laiton poli. L'ensemble est souligné de passementeries et de pompons en jute tressée rouge et résille dorée.

L'intérieur compartimenté est garni d'un velours rouge.

Vers 1989.

H : 210 cm l : 80,5 cm P : 100 cm
(usures au cuir et légères déchirures)

A Japanese inspired cabin trunk in corroded metal covered in brown studded leather and trimmed with cords and pompons in woven jute. The interior is covered in red velvet.

Circa 1989.

H : 82 ¾ in W : 31 ¾ in D : 39 ¼ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : "Andrée Putman", Editions du Regard, Paris, 1989, modèle reproduit pages 200 et 201.

Ce modèle de dressing fut créé par Andrée Putman pour la boutique @ avenue Georges V à Paris.

This model was created by Andrée Putman for the Balenciaga boutique avenue Georges V in Paris.





363 - ALAIN CHERVET (né en 1944)

Console-sculpture modèle "Château" à plateau cintré en épaisse dalle de verre translucide reposant sur une structure en laiton poli composée d'une alternance de volumes géométriques imbriquées. Elle repose sur une base rectangulaire en matière composite imitant la malachite. Signée et datée deux fois "Chervet 76".

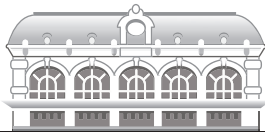
H : 91 cm L : 130 cm P : 38 cm

"Château", a console-sculpture with a thick translucent glass top on a polished brass structure standing on a composite material base imitating malachite.

Signed and dated twice "Chervet 76".

H : 35 ¾ in L : 51 ¼ in D : 15 in

7.000 / 9.000 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claude@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippine de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE- POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com

Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com

Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com

Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot à compter du lundi 15 Décembre.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTÉS ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTÉS décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier) · Jusqu'à 3 000€ · Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)

- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTÉS SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Drouot storage service from Monday December 15th. Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Aguttes auction house assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code) - max. €3,000 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

ART CONTEMPORAIN

4 ventes par an

Ventes en préparation

Mars 2015

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CES VENTES ,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes

Charlotte Reynier-Aguttes

Diane de Karajan

01 41 92 06 49

reynier@aguttes.com



PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE

8 ventes par an

*Prochaines ventes :
Février 2015 - Drouot-Richelieu,
Deauville et Lyon-Brotteaux*

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com



Rupert CARABIN (1862-1932) *Loïe Fuller*, 1896 - 97. Suite de six bronzes. H. : 18.5 cm à 22.5 cm
En vente le vendredi 5 décembre à Drouot-Richelieu - salle 1



TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

10 ventes par an

Vente en préparation

Mars 2015 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
CETTE VENTE, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérianne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Ventes en préparation

10 février 2015- Neuilly-sur-Seine

15 février 2015 - Deauville

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
L'UNE DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérianne PACE

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com

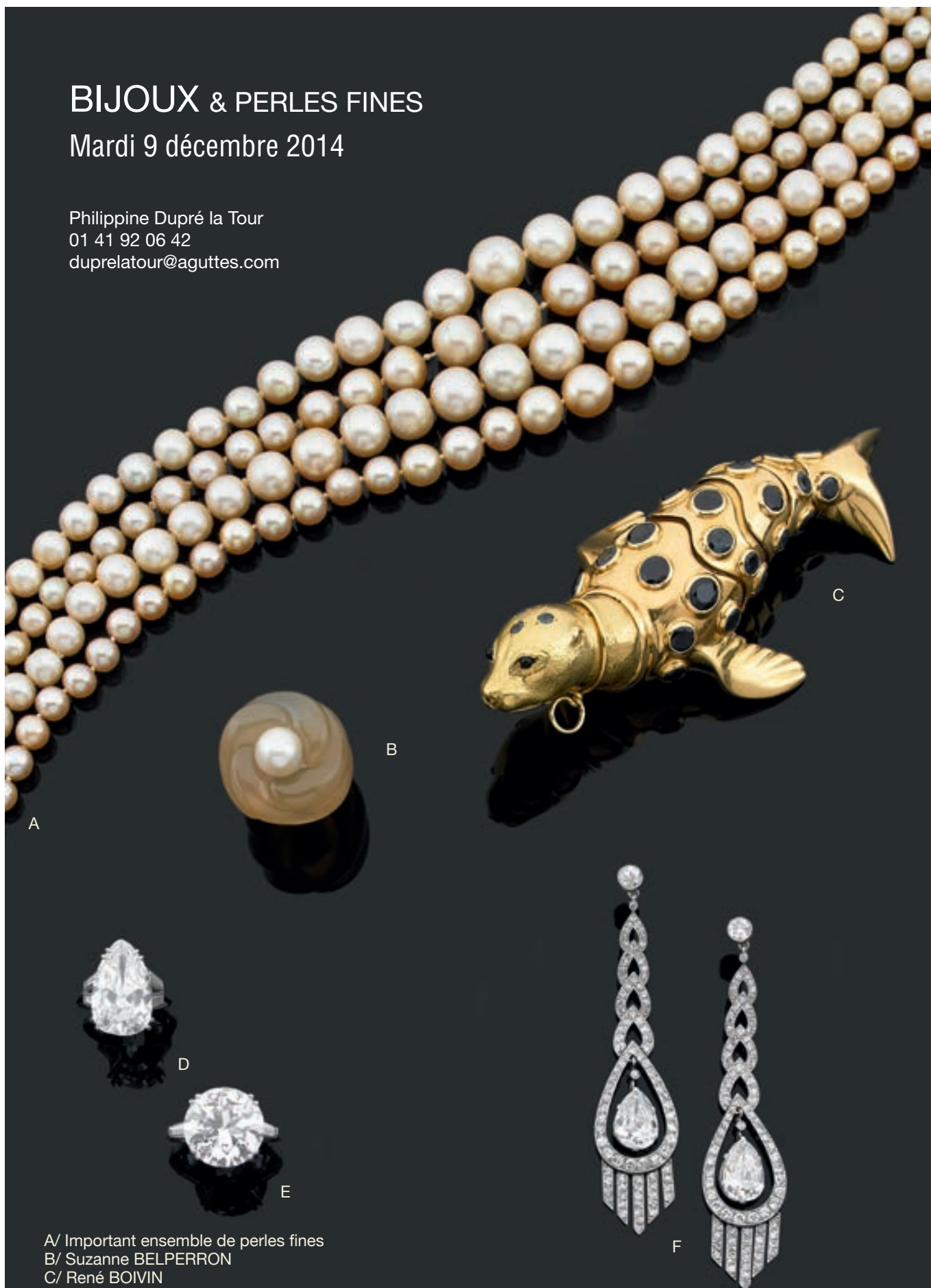
Cabinet incrusté de pierres dures. Travail florentin XIXème siècle. Adjudé 62 500 €



BIJOUX & PERLES FINES

Mardi 9 décembre 2014

Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



- A/ Important ensemble de perles fines
B/ Suzanne BELLERON
C/ René BOIVIN
D/ CHAUMET. Bague diamant (7,34 cts-D-VS2-type IIa)
E/ Bague diamant 8,80 cts env
F/ Paire de pendants d'oreilles diamants

Catalogue visible sur www.aguttes.com

AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Vente en préparation

15 février 2015 - Deauville

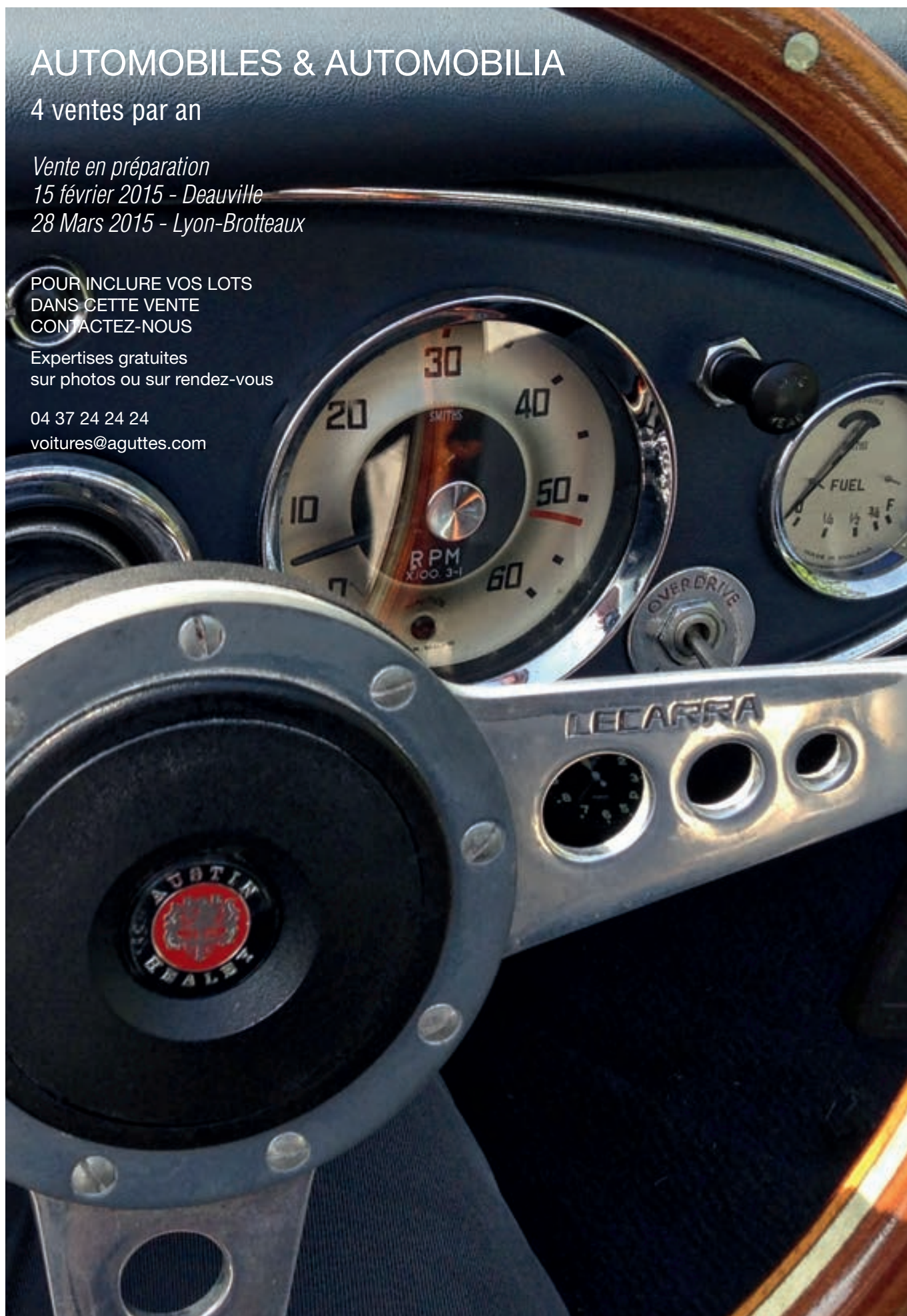
28 Mars 2015 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

04 37 24 24 24

voitures@aguttes.com



VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Ventes en préparation

Février 2015

Avril 2015

POUR INCLURE
VOS LOTS DANS L'UNE
DE CES VENTES,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur
photos ou sur rendez-vous

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com



QUELLE VALEUR POUR VOS PERLES FINES ?

POUR CONNAÎTRE ET COMPRENDRE LA VALEUR DE VOS PERLES, CONSULTEZ-NOUS
EXPERTISES CONFIDENTIELLES SUR RENDEZ-VOUS

9 ventes par an

Vente en préparation
Mars 2015 - Neuilly-sur-Seine

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos
ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

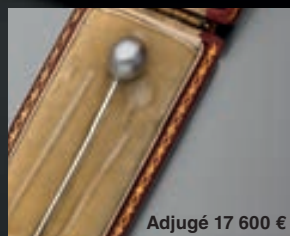


Collier de perles fines
Adjugé 187 700 €

MAISON SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE DE PERLES FINES



Adjugé 85 425 €



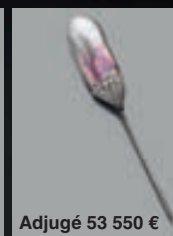
Adjugé 17 600 €



Adjugé 48 700 €



Adjugé 30 600 €



Adjugé 53 550 €

Un expert à votre disposition sur rendez-vous :
Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

ARTS D'ASIE

4 ventes par an

*Vente en préparation
Mars 2015*

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos
ou sur rendez-vous

Neuilly

Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon

Valérianne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

