



CONTACTS ETUDE

Sophie Perrine :
+33 1 41 92 06 44
Antonio Casciello
Fax : +33 1 47 45 91 51
perrine@aguttes.com

EXPERT

Arnaud Plaisance
+33 6 10 49 83 38
postmaster@plaisance-expertise.com
Assisté de : Ange Baron
Anne-Sophie Bucas



AGUTTES

Neuilly

Drouot

Lyon

ARTS DÉCORATIFS DU **XX**ème

Vendredi 21 novembre 2014 à 14h30

DROUOT- RICHELIEU salle 10

9, rue Drouot 75009 Paris

Expositions publiques :

Judi 20 novembre de 11h à 18h

Vendredi 21 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions :

+33 1 48 00 20 10

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com

www.plaisance-expertise.com

Vente en live sur www.drouotlive.com

Important :

Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue

DROUOTLIVE

Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Claude Aguttes
Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)

www.aguttes.com

Hôtel des ventes de Lyon Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

INDEX

ALLIOT LUCIEN 32
ARTEMOFF GEORGES 9
ATELIERS d'ART Martine FLE et Michele HENON 178-182-183

BACCARAT FRANCE 103
BARBIER GEORGES 4
BECQUEREL ANDRE-VINCENT 38
BERGUE MARCEL 160
BOUCHARD HENRI 44
BRANDT EDGAR 93-94-95
BRISDOUX LUCIEN à SEVRES 114
BUTHAUD RENE 117-118-119

CASSIGNEUL JEAN-PIERRE 25
COLIN PAUL 5
CUNDA CLAUDE 18

DAUM NANCY 108-147
DAUM NANCY et MAJORELLE LOUIS 100
DELAMARRE ROBERT 52
DENANT 126
DUNAND JEAN 64-65-66-109
DUPRE-LAFON PAUL et HERMES PARIS 96-97

ETABLISSEMENTS PERZEL 162
ETLING EDITEUR 101-102

FIOT MAXIMILIEN LOUIS 35
FLOROT GUSTAVE 11
FOLLOT PAUL 122
FORTIN PARIS 74
FRANK JEAN-MICHEL 153

GENO-MONTIERES 116
GOBING MICHELE 26
GRATE ERIC 43

HENON MICHELE 179-180-181-188
HENRY 21-23
HERMES PARIS 73

IRIBE PAUL 13

KOHLMANN ETIENNE 127
KRASS CHRISTIAN 125

LALIQUE pour NINA RICCI 104
LALIQUE FRANCE 105
LALIQUE RENE 98
LAMBERT RUCKI JEAN 40-41
LANCEL PARIS 68
LANVIN JEANNE 106
LAURENCIN MARIE 16
LE VERRE FRANCAIS 99

LELEU JULES 166
LENOIR PIERRE-CHARLES 42
LEPAPE GEORGES 3
LINOSSIER CLAUDIUS 50-53-54-55-56-57-58

MAISON CHRISTOFLE 51
MAISON DIM 137
MAISON DOMINIQUE André DOMIN et Marcel GENEVRIERE
128-154-155-156-158
MAISON ERCUIS 49
MANES PABLO CURATELLA 46
MANUEL RENDON 12
MANZON SERGE pour PIERRE CARDIN 191
MARDEN R. 184
MARTEL JAN et JOEL 45
MENDES RENE FRANCE 10
MICHELOTTI 30
MULLER ARMAND 14

NAM D. 72
NOLL ALEXANDRE 174

PERDRIAT HELENE 6
POILLERAT GILBERT 172
PRIMAVERA 112-113
PRINTZ EUGENE 133-175
PROST MAURICE 36
PUIFORCAT 48-67

RIKIZO 29
ROBECONI FONDEUR 34
ROCHE SERGE 171
ROUSSEAU CLEMENT 83-84-85-86-87-88
RUHLMANN JACQUES-EMILE 129-130-131-132

SERVEAU CLEMENT 8
SIMMEN HENRI 111
SILVESTRE PAUL 31
SUE Louis & MARE André pour Jean PATOU 107
SYPIORSERI (DE) ANTOINE 22

VOLTI ANTONIUCCI 37

WAKHEVITCH GEORGES 19

ZALIOUK EDM 2

La croissance de New York au 19e siècle symbolise véritablement le démarrage économique des Etats-Unis. On passe d'une petite ville de province à une métropole mondiale aux gratte-ciel impressionnants.

En 1886 est inaugurée la Statue de la Liberté que les immigrants, venus en grande partie d'Europe et arrivés massivement dans la deuxième moitié du 19esiècle, découvrent en débarquant dans le port de New York.

L'œuvre que nous présentons est une preuve très figurative et symbolique de l'émergence de NY. Etant réalisée en 1889, elle témoigne de l'effervescence de cette ville et de son activité portuaire.

The expansion of New-York during the 19th century symbolises the advance in the economy of the United-States as the small provincial village suddenly became a large metropolis with enormous skyscrapers. The Statue of Liberty that the first immigrants, mostly from Europe, discovered on arrival in the port of New-York had been unveiled in 1886 and the piece that we are presenting is very symbolic of the emergence of NY as it was made in 1889, proving the extreme importance of the activity of the city and its port.







1 - Exceptionnelle huile sur toile figurant la baie de New York.

Traces de signature et daté 1889 en bas à gauche.

Dimensions : 109 x 200 cm

An exceptional oil painting on canvas representing the Bay of New York.

Traces of a signature and dated 1889 on the lower left.

Dimensions : 43 x 78 ¾ in

15.000 / 25.000 €



2 - EDM ZALIOUK (XXème)

Aquarelle sur papier figurant une couturière.

Signée «Edm Zaliouk».

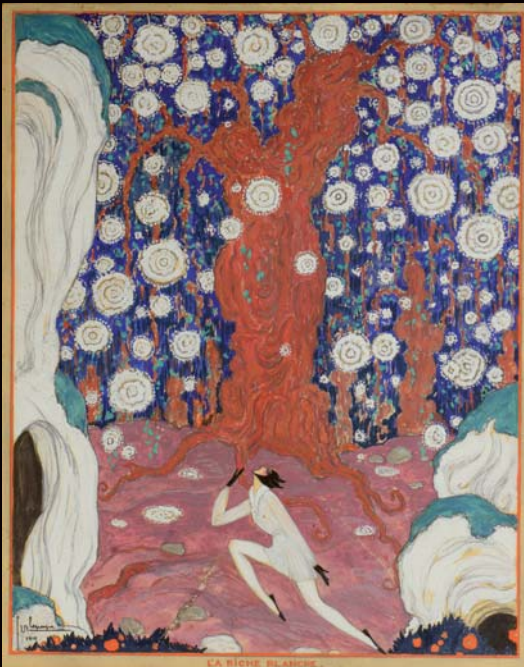
Dimensions : 44 x 34 cm

A watercolour on paper representing a dressmaker.

Signed «Edm Zaliouk».

Dimensions : 17 ¼ x 13 ½ in

300 / 500 €



3 - GEORGES LEPAPE (1887-1971)

«La biche blanche»

Projet de gouache couleur contrecollé.

Signé et daté «G.Lepape 1916».

Dimensions : 31 x 35 cm

A coloured gouache on plywood project.

Signed and dated «G.Lepape 1916».

Dimensions : 12 ¼ x 13 ¾ in

300 / 500 €



4 - GEORGES BARBIER (1882-1932)

«Elégante aux oiseaux»

Dessin rehaussé d'aquarelle couleur.

Signé et daté «G.Barbier 1926».

Dimensions : 23,5 x 17 cm

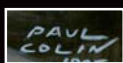
A drawing heightened in water colour.

Signed and dated «G.Barbier 1926».

Dimensions : 9 ¼ x 6 ¾ in

300 / 500 €





5 - PAUL COLIN (1892-1985)

Gouache sur papier figurant Joséphine Baker et deux musiciens.
Signée et datée «Paul Colin 1925».

Dimensions : 55 x 60 cm

*A gouache on paper representing Joséphine Baker and two musicians.
Signed and dated «Paul Colin 1925».*

Dimensions : 21 3/4 x 23 1/2 in

3.000 / 5.000 €



6 - HELENE PERDRIAT (1894-1969)

«Le baiser de l'arbre»

Huile sur toile.

Signée en bas à droite «Hélène Perdriat».

Vers 1930.

Dimensions : 31 x 41 cm

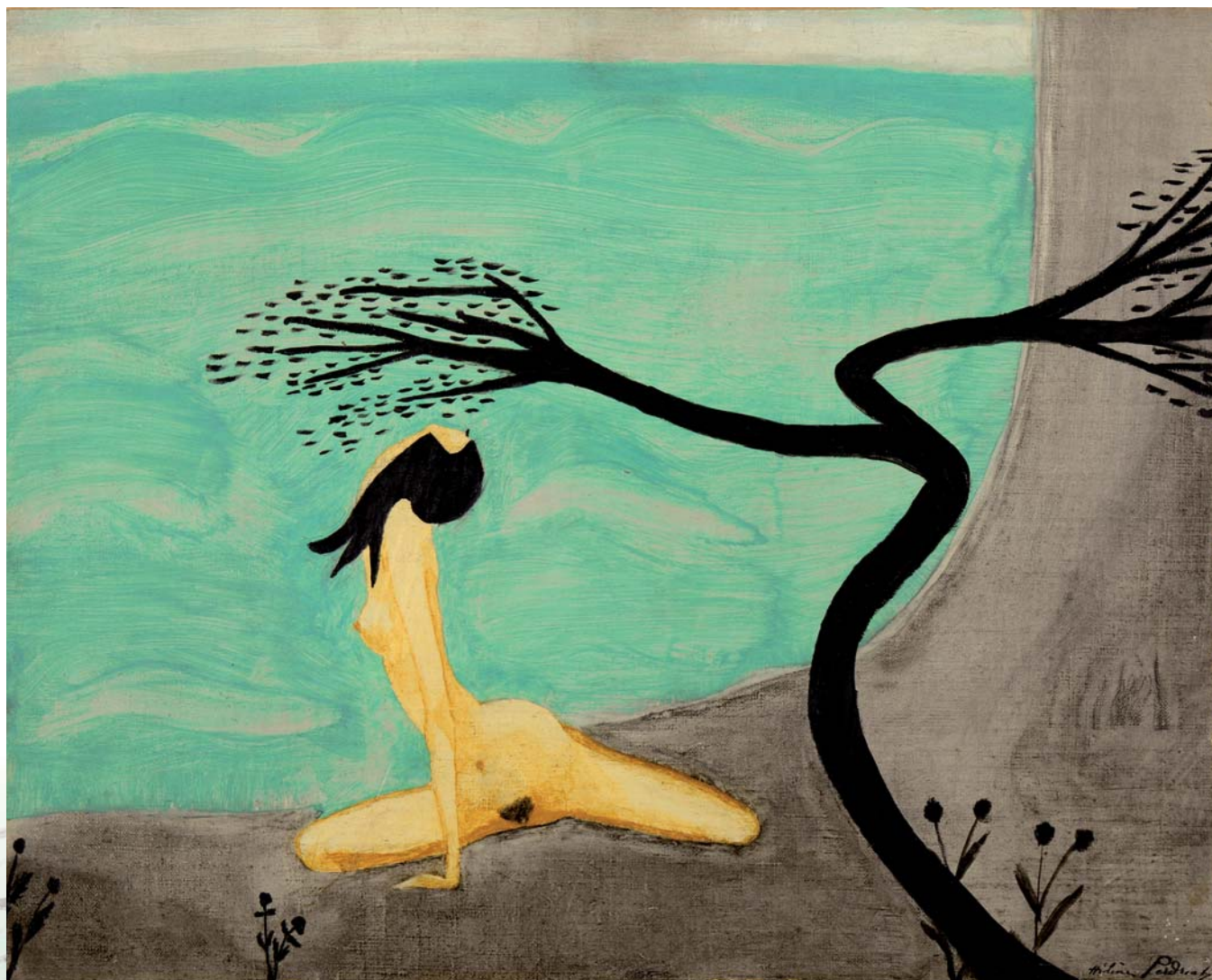
An oil painting on canvas.

Signed on the lower right «Hélène Perdriat».

Circa 1930.

Dimensions : 12 ¼ x 16 ¼ in

1.500 / 2.000 €





7 - ECOLE ETRANGERE

Huile sur toile figurant une femme nue assise.

Signée d'un monogramme et datée 1927.

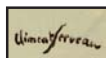
153 x 78 cm

Oil on canvas.

Signed with a monogram and dated 1927.

60 ¼ x 30 2/3 in

3.000 / 5.000 €



8 - CLEMENT SERVEAU (1886-1972)

«Je vais poser chez Picasso»

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche «Clément Serveau».

Porte une étiquette d'origine au dos avec le titre et «Clement Serveau rue de Nevers Paris VI».

Dimensions : 73 x 54 cm (à vue)

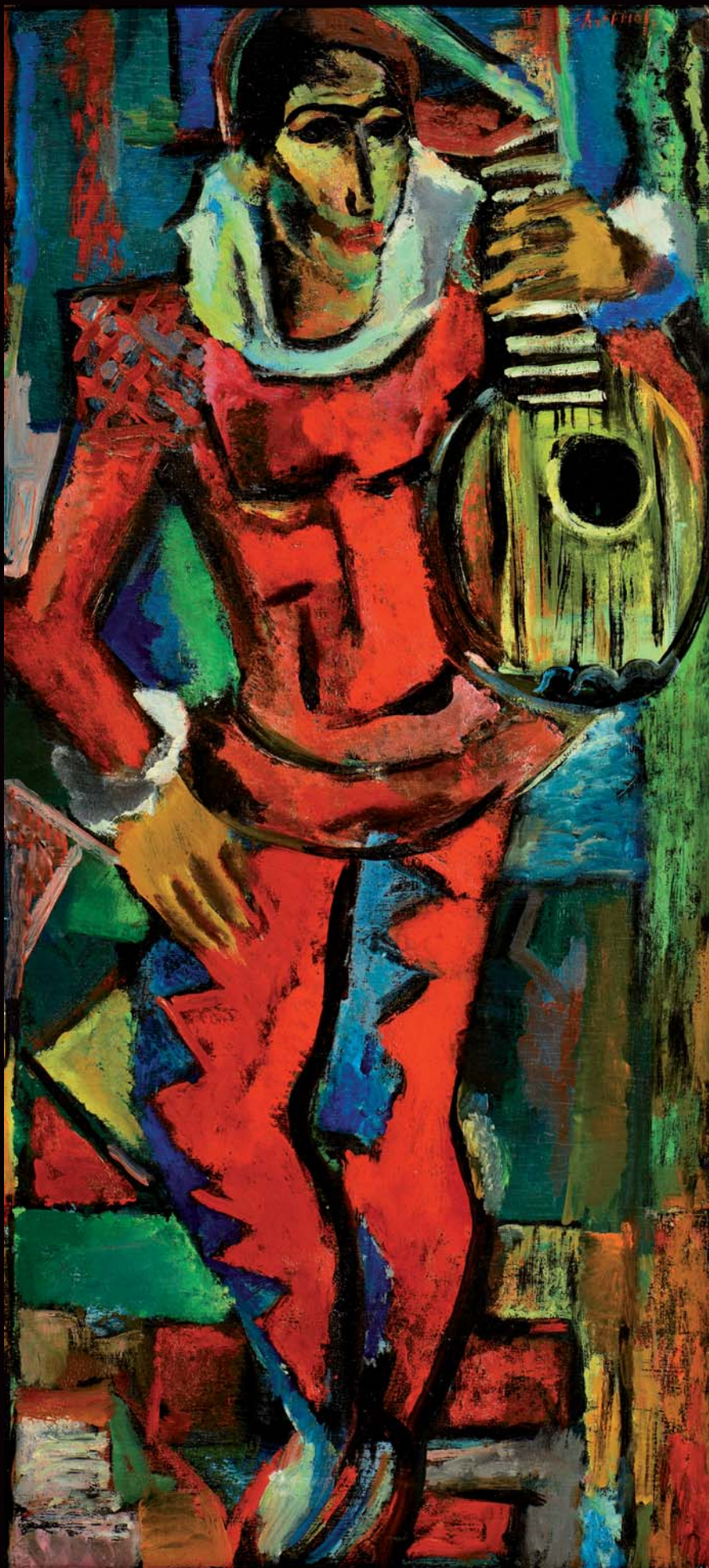
An oil painting on canvas.

Signed on the lower left «Clément Serveau».

It carries the original label on the back marked with the title and «Clement Serveau rue de Nevers Paris VI».

Dimensions : 28 ¾ x 21 ¼ in (visually)

6.000 / 8.000 €



9 - GEORGES ARTEMOFF (1892-1965)

«Arlequin»

Huile sur carton.

Signée en haut à droite «Artemoff».

Dimensions : 121 x 55 cm

An oil painting on cardboard.

Signed on the top right «Artemoff».

Dimensions : 47 ¾ x 21 ¾ in

10.000 / 15.000 €



10



11



10 - RENE MENDES FRANCE (1888-1985)

Huile sur toile figurant des femmes nues au bain.

Signée en bas à droite « R.Mendès.France » et annotée au dos « Mare aux biches ».

Vers 1930-1940.

Dimensions : 110,5 x 140 cm

An oil painting on canvas representing nude women bathing.

Signed on the lower right « R.Mendès.France » and annotated on the back « Mare aux biches ».

Circa 1930-1940.

Dimensions : 43 ½ x 55 in

800 / 1.000 €



11 - GUSTAVE FLOROT (1885-1965)

«Pénélope»

Huile sur toile figurant deux femmes au panier fleuri.

Signée en bas à gauche «G.florot».

Vers 1930.

Dimensions : 73 x 54 cm

An oil painting on canvas representing two women with baskets of flowers.

Signed on the lower left «G.florot».

Circa 1930.

Dimensions : 28 ¾ x 21 ¼ in

800 / 1.000 €

Rendon

12 - MANUEL RENDON (1894-1982)

Huile sur toile figurant un buste d'homme dans un paysage végétal.

Signée en bas à gauche «Rendon».

Vers 1930.

Dimensions : 92 x 65,5 cm

An oil painting on canvas representing the bust of a man amongst plants.

Signed on the lower left «Rendon».

Circa 1930.

Dimensions : 36 ¼ x 26 ¼ in

3.000 / 5.000 €





13 - PAUL IRIBE (1883-1935)

«Octroi»

Lithographie rehaussée en couleur sur papier figurant une scène de rue.

Signée «Paul Iribe» et numérotée 3/8.

Dimensions : 59 x 45 cm

A paper lithography heightened in colour representing a street scene.

Signed «Paul Iribe» and numbered 3/8.

Dimensions : 23 ¼ x 17 ¾ in

200 / 300 €



14 - ARMAND H MULLER (XXème)

«Pierrot à la mandoline»

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite «Armand H. Muller 26».

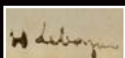
Dimensions : 38 x 30,5 cm

A mixed technique on paper picture.

Signed on the lower right «Armand H. Muller 26».

Dimensions : 15 x 12 in

200 / 300 €



15 - HENRI LEBASQUE, attribué à

Dessin au crayon sur papier figurant une jeune femme nue.

Signé en bas à gauche «Henri Lebasque».

Dimensions : 12,5 x 13,5 cm

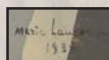
A pencil drawing representing a young nude woman.

Signed on the lower left «Henri Lebasque».

Dimensions : 5 x 5 ¼ in

300 / 500 €





16 - MARIE LAURENCIN (1883-1956)

Pochoir couleur.

Signé et daté «Marie Laurencin 1928».

Dimensions : 35 x 28,5 cm

A coloured stencil drawing.

Signed and dated «Marie Laurencin 1928».

Dimensions : 13 ¾ x 11 ¼ in

400 / 600 €



17 - «Composition abstraite»

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à gauche «LPA 56».

Dimensions : 8 x 46 cm

An oil painting on canvas.

Signed and dated on the lower left «LPA 56».

Dimensions : 3 ¼ x 18 in

400 / 600 €



18 - CLAUDE CUNDA (né en 1915)

«Composition abstraite»

Gouache sur panneau.

Signée en bas à droite «Cunda»

Vers 1970.

Dimensions : 34 x 24,5 cm

A gouache painting on a panel.

Signed on the lower right «Cunda»

Circa 1970.

Dimensions : 13 ½ x 9 ¾ in

300 / 400 €



19 - GEORGES WAKHEVITCH (1907-1984)

«Composition abstraite»

Huile sur carton.

Signée et datée en bas à gauche «Wakhevitch 974».

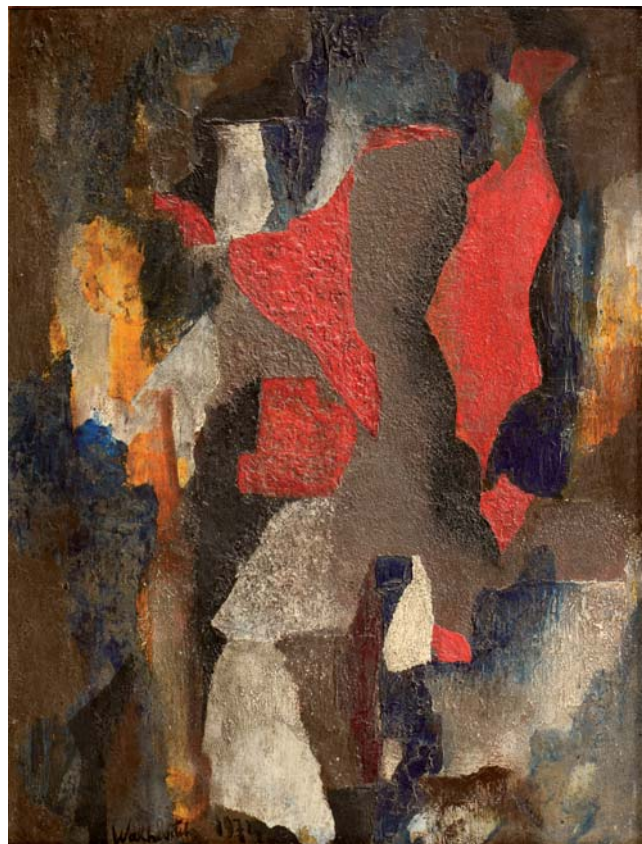
Dimensions : 83 X 62,5 cm

An oil painting on cardboard.

Signed and dated on the lower left «Wakhevitch 974».

Dimensions : 32 ¾ X 24 ½ in

400 / 600 €





20 - «Composition abstraite»

Gouache sur papier.

Monogrammée et signée «AO 36».

Dédicace au dos.

Dimensions : 28 x 18 cm

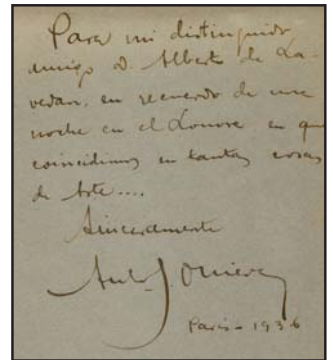
A gouache painting on paper.

Monogram and signature «AO 36».

Dedicated on the back..

Dimensions : 11 x 7 in

300 / 400 €



21 - A.HENRY (XXème)

«Nature morte à la carafe»

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite «A.Henry 28».

Contre-signée et datée au dos «Toile exécutée par moi en 1928

A. Henry Mars 1974».

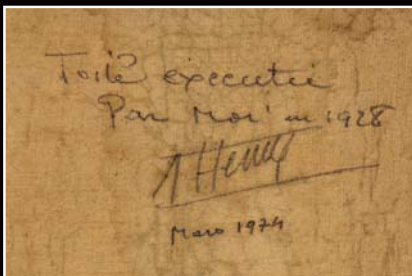
Dimensions : 46 x 55 cm

Oil on canvas.

Signed and dated on the lower right « A.Henry 28 ».

Dimensions : 18 x 21 2/3 in

300 / 400 €





22 - ANTOINE DE SYPIORSCRI (1890-?)

«Femme à la cruche»

Huile sur toile.

Monogrammé «AS».

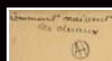
Dimensions : 65 x 88,5 cm

An oil painting on canvas.

Signed with the artist's initials «AS».

Dimensions : 25 ½ x 34 ¾ in

300 / 400 €



23 - A. HENRY (XXème)

«Comment naissent les oiseaux»

Huile sur toile.

Signée en bas à droite «A. Henry».

Dimensions : 65 x 54,5 cm

Oil on canvas.

Signed on the lower right «A. Henry».

Dimensions : 25 1/3 x 21 ½ in

300 / 400 €

24 - TRAVAIL MODERNE

Huile sur toile figurant un portrait de femme.

Dimensions : 82 X 60 cm

An oil painting on canvas representing the portrait of a woman.

Dimensions : 32 ¼ X 23 ½ in

100 / 200 €





Cassigneul

25 - JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (né en 1935)

«Les deux amies»

Technique mixte sur papier.

Signée «Cassigneul».

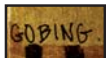
Dimensions : 56 x 43 cm (à vue)

A mixed technique on paper picture.

Signed «Cassigneul».

Dimensions : 22 x 17 in (visually)

10.000 / 15.000 €



26 - MICHELE GOBING (XXème)

Panneau en bois laqué à décor d'un profil de religieuse noir sur fond cuivré, noir et doré.

Signé «Gobing».

Dimensions : 63 x 38 cm

A lacquered wood panel decorated with a nun's profile.

Signed «Gobing».

Dimensions : 24 ¾ x 15 in

300 / 500 €



27 - Dessin rehaussé à l'aquarelle.

Monogrammé «LB».

Dimensions : 21,5 x 13 cm

Drawing and watercolor.

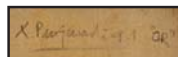
Monogrammed «LB».

Dimensions : 8 x 5 in

600 / 800 €



26



28 - «Composition abstraite»

Technique mixte sur toile.

Titree et datée 91.

Dimensions : 50 x 50 cm

A mixed technique on canvas painting.

Titled and dated 91.

Dimensions : 19 ¾ x 19 ¾ in

2.000 / 3.000 €



29 - RIKIZO (né en 1946)

«Composition abstraite»

Technique mixte sur toile.

Signée en bas à gauche et contre-signée au dos «Rikizo 2002».

Dimensions : 89 x 89 cm

A mixed technique on canvas picture.

Signed on the lower left and countersigned on the back «Rikizo 2002».

Dimensions : 35 x 35 in

400 / 600 €

Provenance : Galerie Tamenaga



27



28



29



30 - MICHELOTTI

Sculpture en taille directe sur marbre.

Signée «Michelotti».

Vers 1940.

H : 78 cm

A directly carved marble sculpture.

Signed «Michelotti».

Circa 1940.

H : 30 ¾ in

1.200 / 1.500 €



31 - PAUL SILVESTRE (1884-1976)

Epreuve en bronze à patine noire figurant un faune assis.

Signée «Silvestre», cachet du fondeur «Susse frères Editeurs Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 31 cm

A black patina bronze proof of a sitting faun.

Signed «Silvestre», foundry stamp «Susse frères Editeurs Paris».

Ancient cast, circa 1930.

H : 12 ¼ in

2.000 / 3.000 €





32 - LUCIEN ALLIOT (1877-1967)

«Jumelles»

Epreuve en bronze à patine doré figurant deux élégantes reposant sur une base rectangulaire en marbre rouge veiné noir.

Plaquette métallique «Jumelles par L.Alliot».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 18.5 cm L : 11.5 cm P : 7.5 cm

(éclats au marbre)

A gold patina bronze proof representing two elegant women on a marble base.

A small metal plate marked «Jumelles par L.Alliot».

Circa 1930.

H : 7 ¼ in L : 4 ½ in D : 3 in

600 / 800 €



33 - ANTOINE-LOUIS BARYE, d'après un modèle de

«Panthère de l'Inde N°2»

Epreuve en bronze à patine brune figurant une panthère.

Signée «Barye» et marque du fondeur «F.Barbedienne fondeur».

Fonte d'édition ancienne.

H : 10 cm L : 19 cm

A brown patina bronze proof of a panther.

Signed «Barye» foundry mark «F.Barbedienne fondeur».

Ancient cast

H : 4 in L : 7 ½ in

800 / 1.000 €

Bibliographie : Michel Poletti et Alain Richarme, « Barye, catalogue raisonné des sculptures », Gallimard, Paris, 2000, modèle de référence reproduit à la page 220.



34 - ROBECONI FONDEUR

Epreuve en bronze à patine brune nuancée médaille.

Cachet du fondeur «C.Robeconi cire perdue» et traces de signature.

Fonte d'édition ancienne.

H : 10,5 cm L : 13 cm

A brown patina bronze proof.

Foundry stamp «C.Robeconi cire perdue».

Ancient cast.

H : 4 ¼ in L : 5 in

800 / 1.000 €





35



35 - MAXIMILIEN LOUIS FIOT (1886-1953)

«Couple de panthères»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse «M.Fiot», marquée cire perdue et cachet du fondeur Susse Frères Paris.

Fonte d'édition ancienne, vers 1920-1930.

H : 42 cm L : 64 cm P : 19 cm

A brown patina bronze proof.

Signed on the base «M.Fiot», marked lost wax and foundry stamp Susse Frères Paris.

Ancient cast, circa 1920-1930.

H : 16 ½ in L : 25 ¼ in D : 7 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Jean-Charles Hachet, « Les Bronzes animaliers, de l'Antiquité à nos jours » - deuxième édition - Tome II - L'époque contemporaine, Editions Varia, Paris, 1992, modèle similaire reproduit à la page 45 fig 73.



M. PROST

SUSSE FRÈRES
ÉDITEURS PARIS

36 - MAURICE PROST (1894-1967)

Epreuve en bronze à patine noire figurant une panthère marchant. Elle repose sur un socle en marbre noir.

Signée «M.Prost» et «Susse frères et Editeurs Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 19 cm L : 37 cm P : 10 cm

(éclats au marbre)

A black patina bronze proof representing a walking panther on a marble base.

Signed «M.Prost» and «Susse frères et Editeurs Paris».

Circa 1930.

H : 7 ½ in L : 14 ½ in D : 4 in

2.000 / 3.000 €



36



37



37 - ANTONIUCCI VOLTI (1915-1989)

Sculpture en résine imitant le bronze à patine brune figurant une jeune femme nue.

Signée «Volti» et numérotée «12/50».

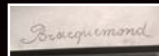
H : 36 cm

A sculpture in resin imitating bronze, representing a young nude woman.

Signed «Volti» and numbered «12/50».

H : 14 ¼ in

1.500 / 2.000 €



37bis - EMILE-LOUIS BRACQUEMOND (XXème)

«Panthère marchant»

Epreuve en bronze à patine brune.

Elle repose sur une base rectangulaire en marbre noir.

Signée «Bracquemond».

Fonte d'édition ancienne.

H : 24 cm L : 53 cm P : 13 cm

A brown patinated bronze sculpture.

Signed on the base «Bracquemond».

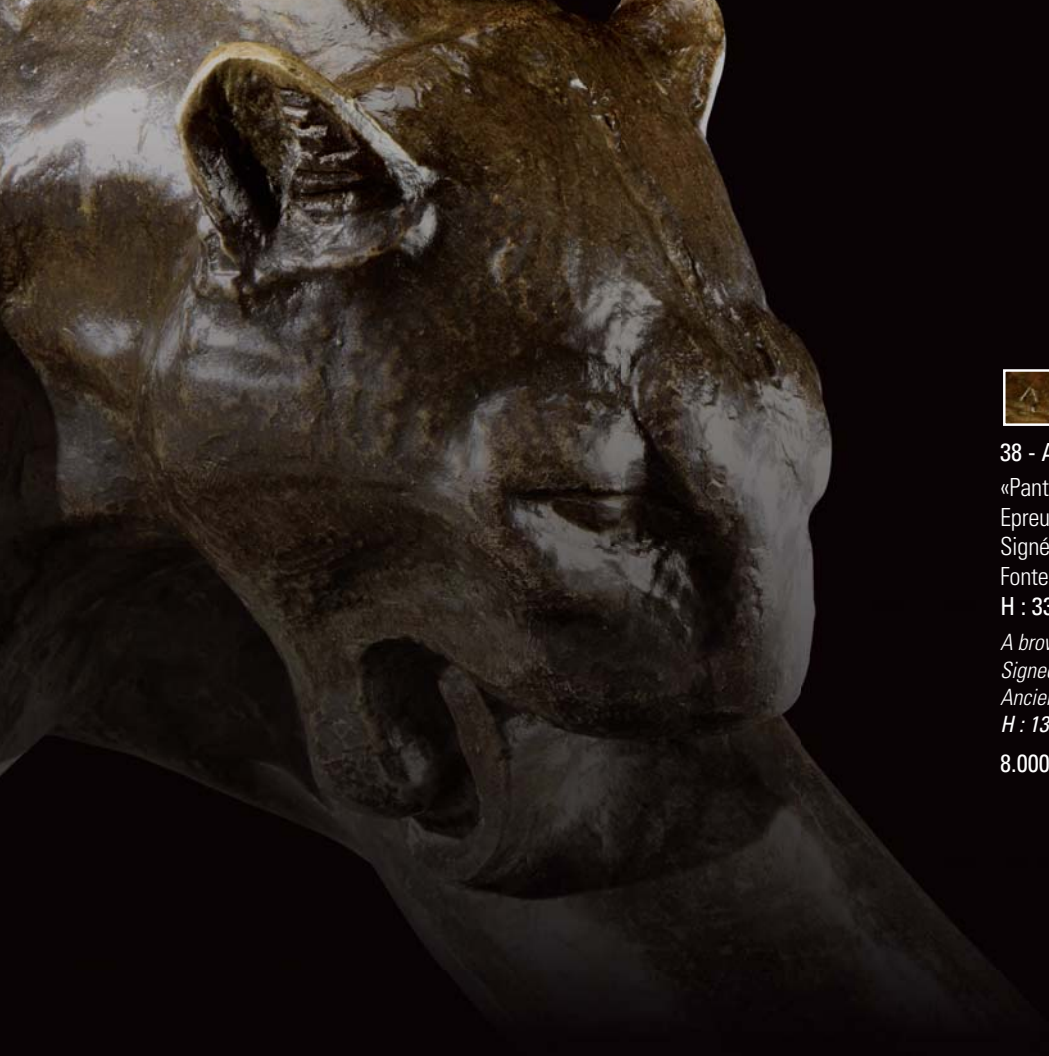
Ancient cast.

H : 9 2/3 L : 21 D : 5 in

1.500€ / 2.000 €



37bis



38 - ANDRE VINCENT BECQUEREL (1893-1981)

«Panthère se léchant la patte»

Epreuve en bronze à patine brune.

Signée «A.Becquerel».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 33,5 cm L : 68 cm P : 17 cm

A brown patina bronze proof.

Signed «A.Becquerel».

Ancient cast, circa 1930.

H : 13 ¼ in L : 26 ¾ in D : 6 ¾ in

8.000 / 10.000 €



39 - TRAVAIL AFRICAIN

Masque en bois sculpté à patine brune.

H : 26 cm

(léger enfoncement)

A mask in brown patina wood.

H : 10 ¼ in

200 / 300 €



40 - JEAN LAMBERT RUCKI (1888-1967)

Sculpture figurant un petit masque ethnique en terre cuite à patine beige, brune, rouge et verte. Signée du monogramme «JLR» et marquée d'un oiseau.

Vers 1940.

H : 8 cm

A terracotta sculpture representing a small ethnic mask.

Monogram signature «JLR» and marked with a bird.

Circa 1940.

H : 3 ¼ in

300 / 500 €



41 - JEAN LAMBERT RUCKI (1888-1967)

«Homme et oiseaux»

Importante sculpture en bronze à patine dorée, cuivrée et argentée présentant un décor de profils d'hommes et d'oiseaux et reposant sur une base rectangulaire en métal.

Monogrammée, signée «Lambert Rucki» et cachet du fondeur «Cire perdue Landovski fondation». Edition de la Galerie Jacques De Vos.

Hauteur totale : 175 cm

A large gold, copper and silver patina bronze sculpture representing profiles of men and birds on a metal base.

Monogram, signed «Lambert Rucki» and foundry stamp «Cire perdue Landovski fondation». A Galerie Jacques De Vos edition.

Total length : 175 cm

15.000 / 20.000 €

Bibliographie : Jacques de Vos, «Jean Lambert-Rucki, 1888-1967», Galerie Jacques de Vos, Paris, 1988, modèle reproduit à la photographie n°39.

Provenance : Galerie Jacques de Vos.



42



42 - PIERRE-CHARLES LENOIR (1879-1953)

Epreuve en bronze à patine noire figurant deux femmes enlacées.
Signée sur la terrasse «Pierre Lenoir» et cachet du fondeur «Neroni Radice Cire perdue Paris».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 39,5 cm

*A black patina bronze proof representing two women embracing.
Signed on the base «Pierre Lenoir» foundry stamp «Neroni Radice Cire perdue Paris».*

Ancient cast, circa 1930.

H : 15 ½ in

1.500 / 2.000 €



43 - ERIC GRATE (1896-1983)

Importante sculpture en terre cuite figurant une femme nue allongée.
Signée «Eric Grate».

Vers 1940-1950.

H : 35,5 cm L : 110 cm P : 27 cm
(restaurations anciennes et fissures)

*A large, patinated plaster sculpture of a nude woman lying down.
Signed «Eric Grate».*

Circa 1940-1950.

H : 14 in L : 43 ¼ in D : 10 ¾ in

800 / 1.000 €



43



44 - HENRI BOUCHARD (1875-1960)

Sculpture en bronze à patine antique figurant une jeune femme nue dans un environnement végétal.

Signée «H.Boucard», monogramme de l'artiste et cachet du fondeur «Fonderie de la Plaine».

Fonte d'édition ancienne, vers 1930.

H : 67 cm

A bronze sculpture representing a young nude woman amongst plants.

Signed «H.Boucard», artist's monogram and foundry stamp «Fonderie de la Plaine».

Ancient cast, circa 1930.

H : 26 ½ in

2.000 / 3.000 €





44bis - ERNEST BARRIAS (1841-1905)

«La Nature se dévoilant à la science»

Importante épreuve en bronze à patine dorée
nuancée médaille.

Signée «E.Barrias» et cachet du fondeur Susse
Frères Editeurs Paris.

Fonte d'édition ancienne.

H : 73,5 cm

A large gold patina bronze proof.

*Signed «E.Barrias» and foundry stamp Susse Frères Editeurs
Paris.*

Ancient cast.

H : 29 in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie:

- Pierre Cadet, «Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837-1987», Editions
Susse Frères, Paris, 1992, variante du modèle reproduite page 52.

- Revue des Arts Décoratifs, Société Française d'édition, Paris, 1899,
tome XIX, variante du modèle reproduite page 165.

- Pierre Kjellberg, «Les bronzes du XIXe siècle», Les éditions de l'Amateur,
Paris, 1987, variante du modèle reproduite pages 50 et 20.

Sculpteur français du XIXe, il entre à l'Ecole des Beaux Arts à Paris en
1858 et obtient le 1er prix de Rome en 1865.



44ter - AGATHON LEONARD (1841-1923)

«Danseuse aux flambeaux»

Rare epreuve en bronze à patine dorée.

Signée «A.Léonard sculp» et cachet du fondeur
«Susse Frères».

Fonte d'édition ancienne.

H : 62 cm

A rare gold patina bronze proof.

Signed «A.Léonard sculp» and foundry stamp «Susse Frères».

Ancient cast.

H : 24 ½ in

35.000 / 45.000 €

Bibliographie :

Jessica GOLDRING and Ben MACKLOWE, «Dynamic Beauty :
Sculpture of Art Nouveau Paris», Edition Studley, 2011, modèle
reproduit page 191

J. MARTEL

45 - JAN et JOEL MARTEL (1896-1966)

Sculpture en lakarmé à patine grise.

Signée «J.Martel».

Vers 1925.

H : 36 cm

A green patina Lakarmé sculpture.

Signed «J.Martel».

Circa 1925.

H : 14 ¼ in

3.000 / 4.000 €

Bibliographie : «Joël et Jan Martel», Edition Gallimard/Electa, Paris, 1996,
modèle reproduit aux pages 24 et 25.





46 - PABLO CURATELLA MANES (1891-1962)

Rare sculpture en bronze à patine brune figurant un contrebassiste.

Signée «Manes», et cachet «cire perdue-C.Valsuani».

Fonte d'édition ancienne, modèle créé en 1922.

H : 59 cm

A rare, brown patina bronze sculpture of a bass player.

Signed «Manes», and stamp «cire perdue-C.Valsuani».

Ancient cast, model created in 1922.

23 ¼ in

8.000 / 10.000 €





47 - LEON NOEL DELAGRANGE (1872-1910)

«Templier»

Importante sculpture chryséléphantine en bronze à patine brune nuancée vert, argent et mordorée présentant un visage en ivoire.

Elle repose sur une base en marbre vert veiné blanc.

Signée sur le socle.

Fonte d'édition ancienne.

H : 74 cm

A large overlaid bronze sculpture representing an ivory face standing on a marble base

Signed on the base.

Ancient cast.

H : 29 ¼ in

6.000 / 8.000 €

Biographie : Bryan Catley, «ART DECO and other FIGURES», Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1978, modèle reproduit page 129.





47bis - JOE DESCOMPS (1869-1953)

«Cléopâtre»

Sculpture chryséléphantine en bronze à patine argentée et verte
présentant des mains et la tête en ivoire taillé.

Elle repose sur une base à gradin en onyx.

Signée sur la terrasse «Joe Descomps».

Fonte d'édition ancienne.

H : 52 cm

*An overlaid bronze sculpture representing hands and a head cut in
ivory.*

Signed on the base «Joe Descomps».

Ancient cast.

H : 20 ½ un

18.000 / 20.000 €





47ter - PAUL IRIBE (1883-1935)

Rare canapé corbeille deux places en placage d'ébène de macassar présentant un dossier courbé se prolongeant sur les accotoirs pleins et reposant sur quatre pieds fuselés à facettes.

Il présente un décor marqueté figurant des roses stylisées et des incrustations d'ivoire.

Signé et daté sous la traverse à l'avant «Paul Iribe 1914».

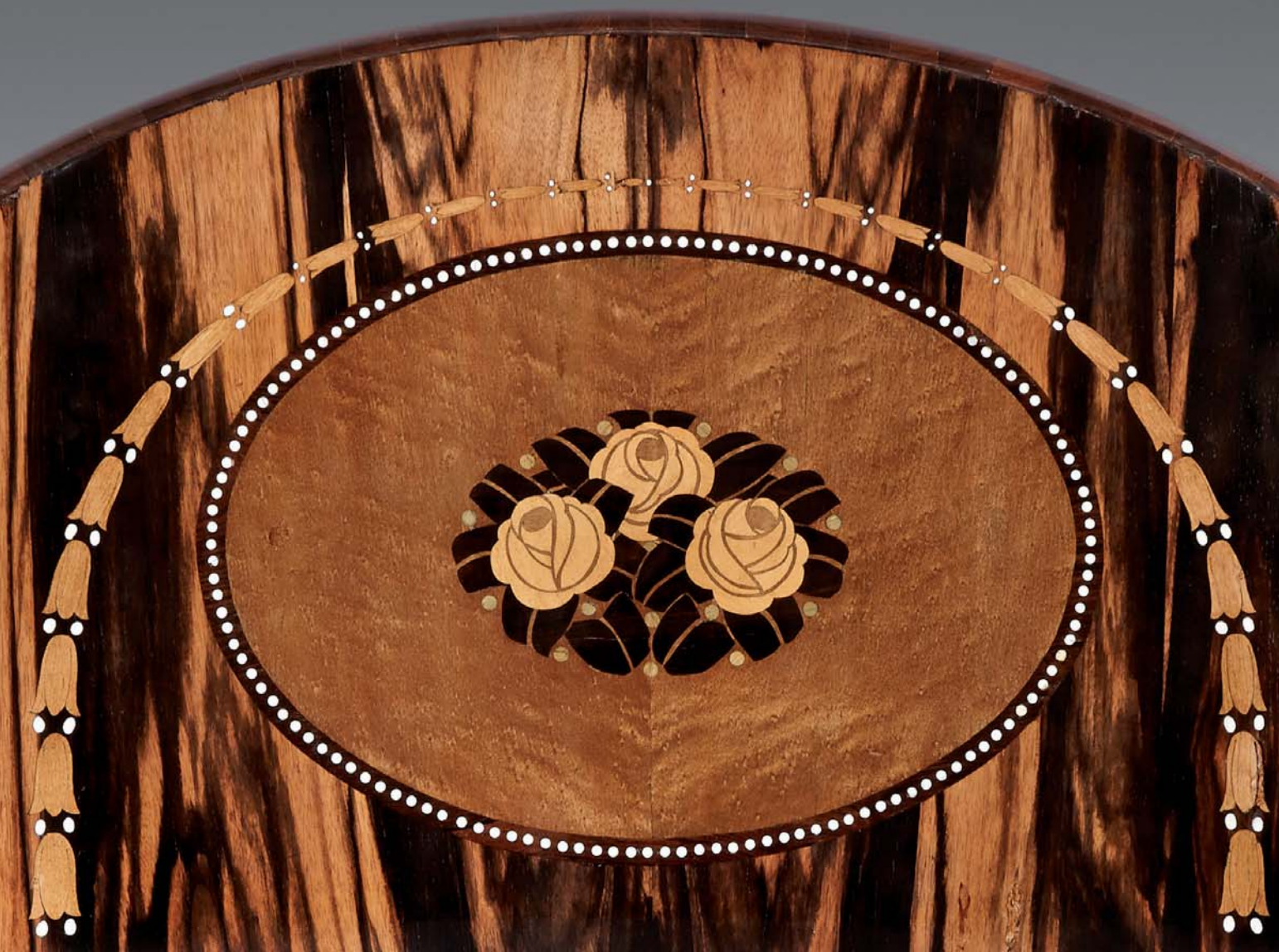
H : 86,5 cm L : 115 cm P : 53 cm

A rare two place, basket shaped Makassar ebony and ivory sofa.

Signed and dated under the front cross piece «Paul Iribe 1914».

H : 34 in L : 45 1/4 in D : 20 3/4 in

40.000 / 50.000 €







48 - PUIFORCAT

Assiette circulaire en argent.

Poinçons.

Diam : 20 cm

A circular silver dish.

Hallmarks.

Diam : 7 ¾ in

200 / 300 €



49 - MAISON ERQUIS

Coupe circulaire sur piédouche en métal argenté à fût à facettes composé d'ébène de Macassar et d'ivoire sur une base circulaire à gradins.

Poinçonnées et numérotées.

Vers 1930.

H : 17 cm Diam : 24 cm

A silver-plated metal bowl on a pedestal with Makassar ebony and ivory facets.

Hallmark and numbered.

Circa 1930.

H : 6 ¾ in Diam : 9 ½ in

100 / 150 €



48



49



50 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

Suite de quatre coupelles circulaires en dinanderie de cuivre martelées.

Signées «Cl.Linossier».

Vers 1930.

H : 5 cm Diam : 10 cm

A set of four small copperware bowls.

Signed «Cl.Linossier».

Circa 1930.

H : 2 in Diam : 4 in

100 / 150 €



51 - MAISON CHRISTOFLE

Vase boule à col resserré à gradins en dinanderie à patine verte et à décor de motifs géométriques argentés.

Signé et numéroté «Christofle».

Vers 1930.

H : 14 cm

A rounded copperware vase decorated with silver geometrical motifs.

Signed and numbered «Christofle».

Circa 1930.

H : 5 ½ in

100 / 150 €



52 - ROBERT DELAMARRE (1890-1986)

Médaille en bronze patiné figurant une scène mythologique représentant Orphée sur une face et des attributs musicaux sur l'autre.

Signée «R.Delamarre» et daté 1987.

Diam : 11.5 cm

A bronze medal representing a mythological scene with Orpheus on one side and musical attributes on the other side.

Signed «R.Delamarre» and dated 1987.

Diam : 4 ½ in

80 / 100 €



50



51



52



53 - CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1955)

Vase ovoïde sur talon circulaire en dinanderie de cuivre martelé à patine rouge et cuivrée à décor d'une frise de motifs géométriques. Signé «Cl.Linossier».

Vers 1930.

H : 16,5 cm Diam : 11 cm

An ovoid shaped, hammered copperware vase with a border of geometrical motifs.

Signed «Cl.Linossier».

Circa 1930.

H : 6 ½ in Diam : 4 ¼ in

3.500 / 4.000 €





54 - CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1955)

Vase de forme tulipe en dinanderie de cuivre à patine dorée nuancée cuivre à décor d'une frise de motifs géométriques.

Signé «Linossier».

Vers 1934.

H : 15 cm Diam : 18,5 cm

A tulip shaped copperware vase bordered with geometrical motifs.

Signed «Linossier».

Circa 1934.

H : 6 in Diam : 7 ¼ in

800 / 1 000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, « Claudius Linossier Dinandier », Editions LUGD, Lyon 7ème, 1994, modèle similaire reproduit à la page 178 référence 193B.



56 - CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1955)

Vase ovoïde sur talon plat circulaire en dinanderie de cuivre martelé à patine brune nuancée cuivre.

Signé «Linossier».

Vers 1930.

H : 21 cm

An ovoid shaped, hammered copperware vase.

Signed «Linossier».

Circa 1930.

H : 8 ¼ in

1.200 / 1.500 €



55 - CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1955)

Vase à corps ovoïde reposant sur un talon circulaire débordant en dinanderie de cuivre martelé à patine brune nuancée rouge.

Signé «Linossier».

Vers 1930.

H : 13,5 cm

A ovoid shaped hammered copperware vase.

Signed «Linossier».

Circa 1930.

H : 5 ¼ in

800 / 1 000 €



54

55

56



57 - CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1955)

Coupe sur piédouche en dinanderie de cuivre martelé à patine brune présentant un décor d'une frise de motifs géométriques rouges.

Signée «Cl.Linossier».

Vers 1930.

H : 17,5 cm Diam : 17 cm

A hammered copperware bowl on a pedestal with a border of geometrical motifs.

Signed «Cl.Linossier».

Circa 1930.

H : 7 in Diam : 6 ¾ in

3.500 / 4.000 €



58 - CLAUDIUS LIROSSIER (1893-1955)

Plat circulaire en dinanderie de cuivre martelé à patine brune présentant un décor en son centre de motifs géométriques rayonnants dorés nuancés rouge.

Signé «Cl.Linossier».

Vers 1940.

Diam : 39,5 cm

A hammered, copperware dish with radiating geometrical centre motifs.

Signed «Cl.Linossier».

Circa 1940.

Diam : 15 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Jean Gaillard, « Claudius Linossier Dinandier », Editions LUGD, Lyon 7ème, 1994, modèle similaire reproduit à la page 184, référence 533B.



59 - LOUIS SUE et ANDRE MARE, dans le goût de

Bonbonnière circulaire couverte en acajou massif sculpté et mouluré présentant une prise et des pieds en ébène, agrémentés de boules d'ivoire.

Vers 1925.

H : 13 cm Diam : 15 cm

A carved solid mahogany sweet box adorned with ebony and ivory.

Circa 1925.

H : 5 in Diam : 6 in

400 / 500 €

62 - TRAVAIL 1930-1940

Boîte rectangulaire en métal doré à décor géométrique laqué noir et rouge rehaussé d'incrustations de coquilles d'oeuf.

Poinçon.

H : 4,5 cm L : 13 cm P : 8 cm

A gold-plated metal box with a geometrical lacquered decoration inlaid with eggshell.

Hallmark.

H : 1 ¾ in L : 5 in D : 3 ¼ in

600 / 800 €

60 - TRAVAIL MODERNE

Boîte de forme diabololo à pans coupés en bois laqué à décor géométrique ocre, doré et beige sur fond noir.

H : 33 cm

A diabololo shaped, lacquered wood box with geometrical motifs.

H : 13 in

500 / 700 €

63 - TRAVAIL MODERNE

Petit vase de forme ovoïde en laiton à surface laquée recouverte de coquille d'oeuf.

H : 14,5 cm

A small brass vase, lacquered and covered with eggshell.

H : 5 ¾ in

200 / 300 €

61 - TRAVAIL 1930-1940

Vase de forme ovoïde en laiton à décor de motifs géométriques laqués rouge et doré sur fond uni noir.

H : 23,5 cm

(usures et anneau du col décollé)

An ovoid shaped, brass vase with geometrical motifs.

H : 9 ¼ in

300 / 400 €



59



60



62



61



63



64 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Boîte rectangulaire couverte en bois laqué noir à décor de motifs géométriques rouges et argentés.
Estampillée en creux «Jean Dunand».
Vers 1920.

H : 5 cm L : 12 cm P : 9 cm
(éclats et chocs)

A black lacquered wood box decorated with geometrical motifs.

Intaglio engraved «Jean Dunand».

Circa 1920.

H : 2 in L : 4 ¾ in D : 4 ½ in

800 / 1.000 €



64



65 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Boîte à cigarettes rectangulaire en laque rouge à incrustations de coquilles d'oeuf.

Signée «Jean Dunand».

Vers 1920.

L : 11,5 cm P : 9 cm

A red lacquered cigarette case inlaid with eggshell.

Signed «Jean Dunand».

Circa 1920.

L : 4 ½ D : 3 ½ in

800 / 1.000 €



65



66



66 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Boucle de ceinture de forme triangulaire en dinanderie martelée à décor de motifs géométriques argentés.

Signée du cachet.

Vers 1920.

L : 9 cm

A triangular shaped copperware belt buckle decorated with silver geometrical motifs.

Stamp signature.

Circa 1920.

L : 3 ½ in

200 / 300 €



67



67 - PUIFORCAT

Boîte à musique de forme rectangulaire entièrement recouverte de parchemin à piqûres cellier découvrant un intérieur compartimenté.

Signé à l'or «Puiforcat».

Vers 1940.

H : 8 cm L : 19 cm P : 10 cm

A music box covered in saddle-stitched parchment with interior compartments.

Signed in gold «Puiforcat».

Circa 1940.

H : 3 ¼ in L : 7 ½ in D : 4 in

1.500 / 2.000 €



68 - LANCEL PARIS

Minaudière rectangulaire à armature en métal argenté laqué noir se fermant par un bouton découvrant un intérieur compartimenté et un miroir.

Marquée «Lancel - Paris».

Dimensions : 16 x 11 cm

(léger manque de laque et rayures)

A Minaudière framed in black lacquered, silver-plated metal with compartments and a mirror.

Marked «Lancel - Paris».

Dimensions : 6 ¼ x 4 ¼ in

200 / 300 €

69 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Minaudière rectangulaire à armature en vermeil enserrant des plaques en ivoire à décor en relief d'une main et de deux chutes de chaînes en pierre dure noire.

Marques et poinçons.

Dimensions : 7,5 x 6,5 cm

(accident à la main)

A Minaudière framed in vermeil clasp plates of ivory and with two black stone chains.

Marks and hallmarks.

Dimensions : 3 x 2 ½ in

100 / 150 €



70 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Minaudière rectangulaire en métal doré entièrement gainée de galuchat beige, fermant par un bouton découvrant un intérieur compartimenté et un miroir.

Dimensions : 12,5 x 9 cm

A gilded metal Minaudière covered in beige shagreen with interior compartments and a mirror.

Dimensions : 5 x 3 ½ in

200 / 300 €

71 - GERMANY

Suite de trois étuis rectangulaires à cigarettes laqués rouge noir et bleu à motifs géométriques.

Maqués «Germany».

L : 16 cm P : 8 cm

(légères rayures)

A set of three lacquered cigarette cases with geometrical motifs.

Marked «Germany».

L : 6 ¼ in D : 3 ¼ in

200 / 300 €



72 - D.NAM (XXème)

Boîte couverte circulaire en laque ocre mouchetée noire présentant un décor rayonnant rouge, corail et vert.

On y joint un poudrier circulaire en laque rouge.

Signée «D.Nam».

Diam : 7 cm

A lacquered box with a radiating decoration. A red lacquered powder compact is joined.

Signed «D.Nam».

Diam : 2 ¾ in

250 / 350 €





73 - HERMES PARIS

Boîte rectangulaire couverte entièrement gainée de galuchat rose à filets et prise en ivoire découvrant un intérieur en loupe d'amboine.

Signée «Hermès Paris».

Vers 1940-1950.

H : 5 cm L : 17 cm P : 12 cm

A rectangular box covered in pink shagreen with a burr sandalwood interior.

Signed «Hermès Paris».

Circa 1940-1950.

H : 2 in L : 6 ¾ in D : 4 ¾ in

800 / 1.000 €



73



74 - HERMES PARIS

Rare plateau à encadrement de forme octogonale en bois teinté entièrement recouvert d'un patchwork de morceaux de galuchats teintés formant des motifs géométriques.

Signature estampée «Hermès Paris».

Vers 1930.

Dimensions : 53,5 x 42 cm

(usures et légers décollements)

A rare, octagonal shaped, tinted wood tray covered with a patchwork of tinted shagreen.

Engraved signature «Hermès Paris».

Circa 1930.

Dimensions : 21 x 16 ½ in

3.000 / 5.000 €



74

75 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Ensemble de six étuis à cigarettes en métal entièrement gainé de galuchat de différentes couleurs.

Certains marqués et poinçonnés.

Longueur maximale : 9,5 cm

A collection of metal cigarette cases covered in different coloured shagreen.

Some are marked and hallmarked.

Total length : 3 ¾ in

200 / 300 €



75

76 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Lot de cinq poudriers circulaires en métal entièrement gainés de galuchat de couleurs différentes.

Diamètre : 9,5 cm (poudrier le plus grand)

A lot of five circular metal powder compacts covered in various colours of shagreen.

Diameter : 3 ¾ in (the largest powder compact)

100 / 150 €



76

77 - TRAVAIL ANGLAIS 1930

Lot de trois étuis à cigarettes rectangulaires en métal entièrement gainés de galuchat de couleurs différentes.

Certains étuis sont marqués.

Dimensions : 11 x 9 cm (étui le plus grand)

A lot of three metal cigarette cases covered in various colours of shagreen.

Some cases are marked.

Dimensions : 4 ¼ in x 3 ½ in (the largest case)

100 / 150 €



77



78

78 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930

Lot de cinq boîtes rectangulaires de plusieurs dimensions en bois entièrement gainées de galuchat de couleurs différentes et soulignées pour certaines d'un filet en ivoire.

Dimensions : 20 x 10,5 cm (la plus grande)
(accidents et manques)

A lot of five different size wooden boxes covered in shagreen of various colours.

Dimensions : 7 ¾ x 4 ¼ in (the largest one)

800 / 1.000 €



79 - FORTIN PARIS

Ensemble de bureau comprenant un buvard entièrement gainé de galuchat vert non poncé, d'un stylo bic en métal argenté recouvert de galuchat vert et d'un porte-stylo en cristal de roche, chrysoprase et lapis lazuli.

Marqué «Fortin-Paris» (buvard).

Vers 1930.

Dimensions : 15 x 8 cm (buvard)

A desk set including a blotter covered in unsanded shagreen, a ball-point pen and a pen holder.

Marked «Fortin-Paris» (blotter).

Circa 1930.

Dimensions : 6 x 3 ¼ in (blotter)

2.000 / 3.000 €



79

80 - TRAVAIL ANGLAIS 1930

Lot de trois étuis à cigarettes rectangulaires en métal entièrement gainé de galuchat beige.

Marqués «Made in England» et un signé «Dunhill London».

Dimensions : 10 x 8,5 cm

A lot of three metal cigarette cases covered in beige shagreen.

Marked «Made in England» and one signed «Dunhill London».

Dimensions : 4 x 3 ¼ in

100 / 200 €



80

81 - TRAVAIL ETRANGER 1930

Ensemble d'étuis et de boîtes en métal recouverts de galuchat de différentes couleurs comprenant 4 étuis, 3 poudriers et un baguier.

Certaines marquées et poinçonnées.

L : 8,5 cm (le plus grand)

A collection of metal cases and boxes covered in different coloured shagreen, including 4 cases, powder compacts and a baguier.

Some are marked and hallmarked.

L : 3 ¼ in (the largest one)

100 / 150 €

82 - TRAVAIL ANGLAIS 1930

Lot de trois étuis à cigarettes rectangulaires en métal entièrement gainé de galuchat vert.

Certains étuis sont marqués.

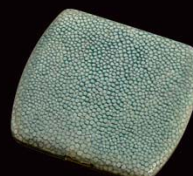
Dimensions : 11 x 9 cm (le plus grand)

(légers manques)

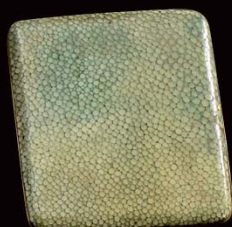
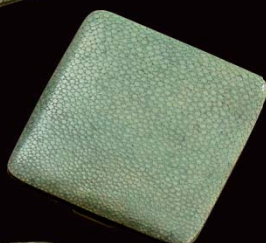
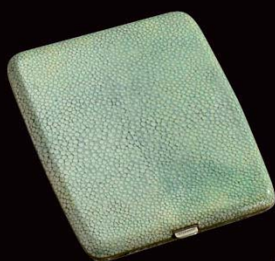
A lot of three metal cigarette cases covered in green shagreen.

Dimensions : 4 ¼ x 3 ½ in (the largest one)

100 / 200 €



81



82

Clément Rousseau artiste dont la création est synonyme d'élégance et de raffinement, laisse une œuvre très personnelle par une interprétation des styles anciens avec l'intrusion de matières précieuses et rares comme le galuchat, l'ivoire, des bois exotiques tels que le macassar, le bois de palmier et le bois de violette.

Dès 1910, il réalise aussi bien des meubles que des objets décoratifs, il parfait sa notoriété par son originalité, et la grande qualité d'exécution de ses objets précieux. Ce n'est pas un hasard si Jacques Doucet, conscient de sa grande qualité d'artiste, lui ouvre son studio de Neuilly pour une collaboration à son aménagement dès 1925.

Les objets que nous vous présentons reflètent bien le raffinement de son œuvre qui séduit encore aujourd'hui les amateurs érudits de l'Art Déco.

Clément Rousseau artist whose creation is synonymous of elegance and refinement, had a very personal work by an interpretation of the old styles with the intrusion of precious and rare substances as the shagreen, the ivory, exotic wood such, the macassar, the wood of palm tree and the wood of violet.

Since 1910, he has realized furniture and also decorative objects, he confirmed his fame by the originality, and the high quality of execution of precious objects. It is not a coincidence if Jacques Doucet, conscious of the high quality of Clément Rousseau, asked him in 1925 to collaborate to the decoration of his own studio of Neuilly sur Seine.

The objects which we present reflect well the refinement of his work which seduces even today erudite amateur of Art Deco.



83 - CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)

Boîte couverte circulaire en loupe de noyer gainé de galuchat vert à prise sphérique en ivoire.

Signée «Clément Rousseau».

Vers 1930.

H : 7 cm Diam : 14,5 cm

(légers éclats)

A circular, burr walnut box covered in shagreen with an ivory handle.

Signed «Clément Rousseau».

Circa 1930.

H : 2 ¾ in Diam : 5 ¾ in

2.000 / 3.000 €



84 - CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)

Boîte rectangulaire en palissandre et filets d'ivoire à couvercle entièrement recouvert de galuchat vert.

Signée «Clément Rousseau».

Vers 1930.

H : 6 cm L : 18,5 cm P : 10,5 cm

(légers manques)

A rectangular rosewood box with a lid covered in shagreen.

Signed «Clément Rousseau».

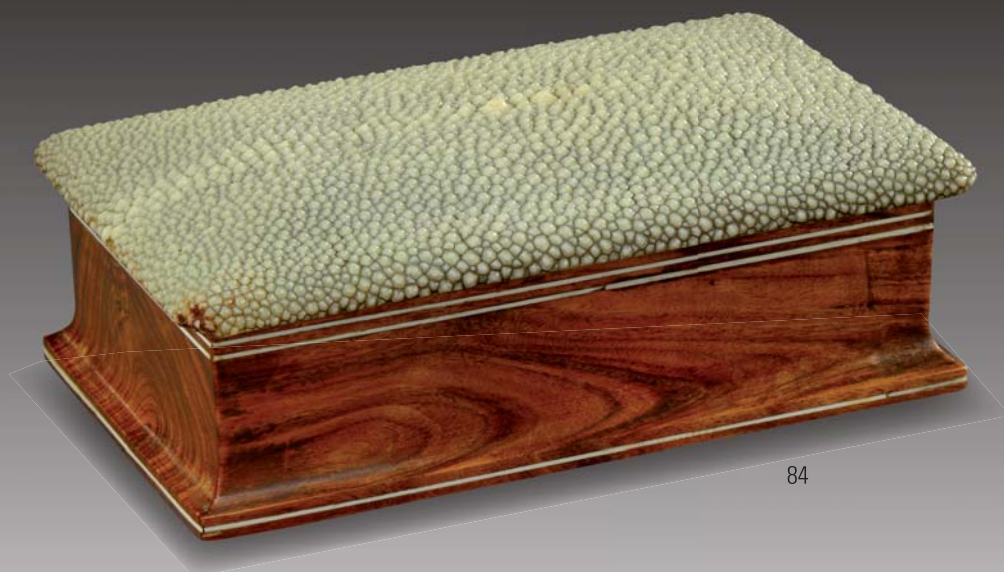
Circa 1930.

H : 2 ¼ in L : 7 ¼ in D : 4 ¼ in

5.000 / 7.000 €



83



84



85 - CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)

Lampe de bureau à fût conique entièrement recouvert de galuchat vert à incrustation de filets d'ivoire et de bagues moulurées reposant sur une base circulaire évasée en palmier.

Signature incisée «Clément Rousseau».

Vers 1930.

H : 19 cm

(légers décollement et fissures)

A desk lamp covered in shagreen and inlaid with ivory and moulded rings.

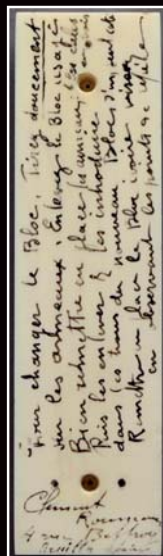
Incised signature «Clément Rousseau».

Circa 1930.

H : 7 ½ in

2.000 / 3.000 €





86 - CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)

Nécessaire de bureau entièrement recouvert de galuchat vert à prises et éléments en ivoire comprenant une boîte, un buvard et un porte agenda.

Signés «Clément Rousseau» et dédicace manuscrite de l'artiste à l'encre de Chine sous le porte agenda.

Vers 1930.

H : 5,5 cm L : 21 cm P : 19 cm (Boîte)

A desk set covered in shagreen trimmed with ivory and including a box, a blotter and diary holder.

Signed «Clément Rousseau».

Circa 1930.

H : 2 ¼ in L : 8 ¼ in D : 7 ½ in (box)

10.000 / 15.000 €

Bibliographie : Lison de Caunes et Jean Perfettini, «Galuchat», Les éditions de l'amateur, Paris, modèles reproduits page 132.







87 - CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)

Lampe de table à fût conique en noyer blond à incrustations de filets de buis et de pastilles de nacre et d'ivoire surmonté d'une bague en ivoire sculpté.

Elle repose sur une base circulaire moulurée entièrement gainée de galuchat blanc.

Signature incisée «Clément Rousseau».

Vers 1930.

H : 34 cm

(restauration)

A pale walnut table lamp inlaid with boxwood, mother-of-pearl and ivory on a base covered in white shagreen.

Incised signature «Clément Rousseau».

Circa 1930.

H : 13 ½ in

2.000 / 3.000 €





88 - CLEMENT ROUSSEAU (1872-1950)

Lampe de bureau à fût tubulaire entièrement gainée de galuchat blanc à incrustation de filets d'ivoire et composée de deux bagues à gradins en ivoire sculpté.

Elle repose sur une base circulaire en loupe de thuya et gainé de galuchat terminée par trois pieds boules en ivoire.

Signature incisée «Clément Rousseau».

Vers 1930.

H : 24 cm

A desk lamp covered in white shagreen inlaid in ivory on a burr thuja base ending in ivory balls.

Incised signature «Clément Rousseau».

Circa 1930.

H : 9 ½ in

2.000 / 3.000 €



89 - TRAVAIL MODERNE

Vase boule en laiton à surface entièrement recouverte de galuchat à découpe géométrique.

H : 11 cm

A round brass vase covered in geometrical cut shagreen.

H : 4 ¼ in

100 / 150 €



89

91 - TRAVAIL MODERNE

Ensemble de bureau entièrement gainé de galuchat teinté vert et mauve comprenant un porte lettre, un sous main à encadrement en ébène de Macassar, un porte timbres et un ouvre lettre.

Longueur : 43 cm (sous main)

A desk set covered in shagreen, including a letter holder, an ebony framed blotter, a stamp holder and a letter opener.

Length : 17 in (desk blotter)

300 / 500 €



90

90 - TRAVAIL MODERNE

Coffret rectangulaire entièrement gainé de galuchat gris découvrant un intérieur garni de velours rouge.

H : 7 cm L : 23 cm P : 7 cm

A rectangular casket covered in grey shagreen with a red velvet interior.

H : 2 ¾ in L : 9 in D : 2 ¾ in

200 / 300 €



91



92 - NICS FRERES, attribué à

Paire de presse-papiers en fer forgé martelé figurant une feuille.
Vers 1925.
L : 14 cm

A pair of hammered, wrought iron paper weights representing a leaf.
Circa 1925.
L : 5 ½ in

100 / 150 €



93 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Porte-montre serpent lové en fer forgé martelé.
Cachet frappé en creux «E.Brandt».
Vers 1921-1926.
H : 10,5 cm

A hammered wrought iron watch stand representing a coiling snake.
Intaglio stamp «E.Brandt».
Circa 1921-1926.
H : 4 ¼ in

500 / 600 €

Bibliographie : Joan Kahr, «Edgar Brandt», Harry N.Abrams, New-York, 1999, modèle reproduit à la page 160 réf 175.



94 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Cendrier en fer forgé figurant un pélican.
Cachet frappé en creux «E.Brandt».
Vers 1926-1928.
H : 14 cm

A wrought iron ashtray representing a pelican.
Intaglio stamp «E.Brandt».
Circa 1921-1926.
H : 5 ½ in

400 / 500 €

Bibliographie : Joan Kahr, «Edgar Brandt», Harry N.Abrams, New-York, 1999, modèle reproduit à la page 165 réf 183.



95 - EDGAR BRANDT (1880-1960)

Paire de cendriers en fer forgé martelé à prise figurant un ours et un éléphant.
Cachet frappé en creux «E.Brandt».
Vers 1925.
L : 11 cm

A pair of hammered wrought iron ashtrays with handle representing a bear and elephant.
Intaglio stamp «E.Brandt».
Circa 1921-1926.
H : 4 ¼ in

300 / 500 €





96 - PAUL-DUPRE LAFON (1900-1971) et HERMES PARIS

Nécessaire de bureau en lames de cuir rouge à piquêre sellier comprenant un sous-main, un buvard, un porte-lettres et un élément formant vide-poche et un cendrier.

Marqué «Hermès Paris-24 Fbrg Saint-Honoré».

Vers 1950.

Longueur : 44 cm (sous main)

A desk set in saddle-stitched strips of red leather, including a desk blotter and blotting paper, a letter holder, a pin tray and an ashtray.

Marked «Hermès Paris-24 Fbrg Saint-Honoré».

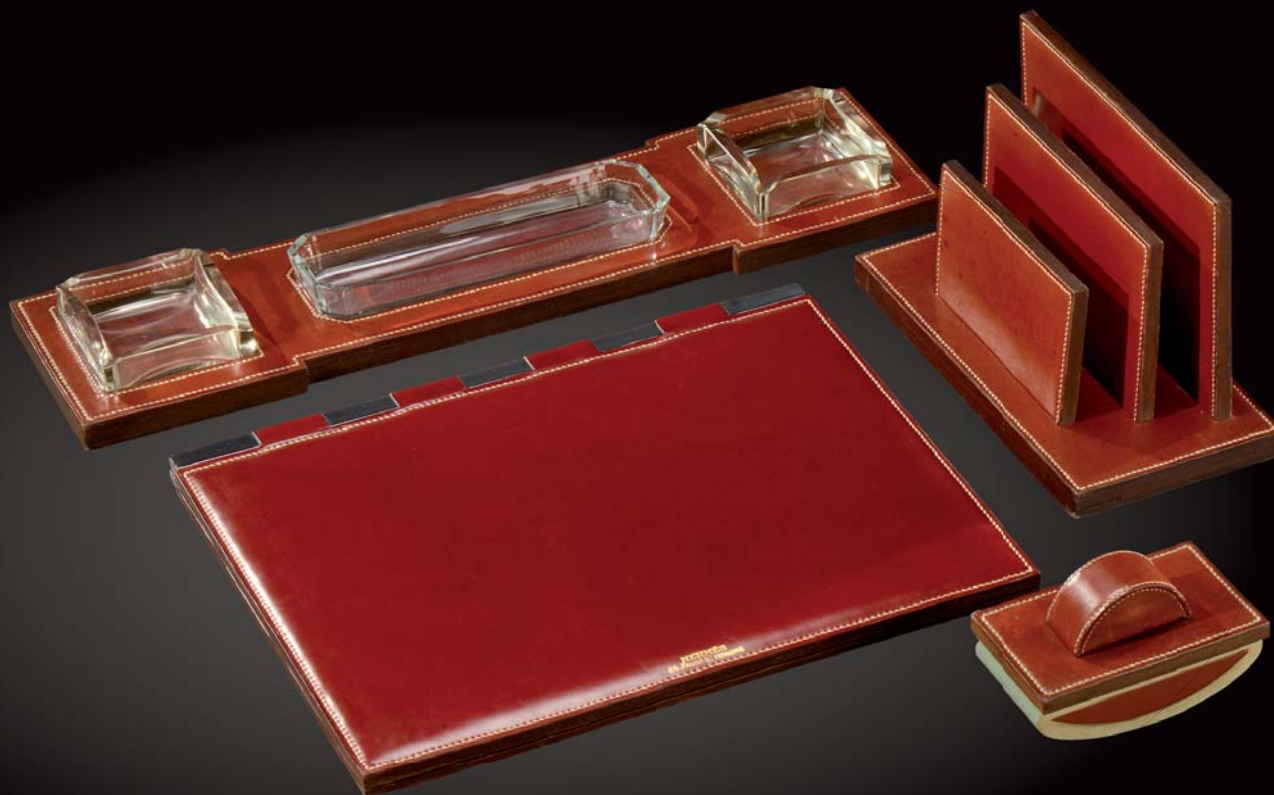
Circa 1950.

Length : 17 ¼ in (desk blotter)

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergnès « Dupré-Lafon décorateur des millionnaires »

Richer/ Éditions de l'amateur, France, Paris 1990, modèle similaire reproduit aux pages 200 et 201.



HERMÈS PARIS

97 - PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971) et HERMÈS PARIS

Paire de lampes à fût quadrangulaire composé de lames contrecollées gainées de cuir rouge à piqure sellier surmontées d'abats jour en rhodoïd gainé de cuir rouge.

Signées du cachet de la maison «Hermès Paris».

Vers 1950.

H : 59.5 cm

(légères usures et taches)

A pair of lamps composed of strips of plywood covered in red saddle stitched leather surmounted by shades trimmed in red leather.

Signed with the stamp «Hermès Paris».

Circa 1950.

H : 23 ½ in

4.500 / 5.500 €

Bibliographie : Thierry Couvrat Desvergues « Dupré-Lafon décorateur des millionnaires », Richer/ Éditions de l'amateur, France, Paris 1990, modèle similaire reproduit à la page 191.





98 - RENE LALIQUE (1860-1945)

Vase à corps ovoïde à col resserré évasé, modèle «penthièvre» en verre soufflé-moulé à fond givré teinté rouge.

Signé «R.Lalique France».

Modèle créé en 1926.

H : 24 cm

(fêle et éclats)

«Penthièvre», a blown-moulded glass vase with a red frosted base.

Signed «R.Lalique France».

Model created in 1926.

H : 9 ½ in

400 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «René Lalique, 1860-1945, maître verrier», les Editions de l'amateur, 2004, modèle similaire reproduit à la page 412 réf 885/B.



99 - LE VERRE FRANCAIS

Importante coupe circulaire sur haut piédouche et base circulaire en verre doublé

à décor dégagé à l'acide de motifs floraux bleus sur fond opaque blanc nuancé bleu.

Signé «Le Verre Francais».

Vers 1920.

H : 45 cm Diam : 30 cm

A large, lined glass bowl on a pedestal acid-etched with floral motifs.

Signed «Le Verre Francais».

Circa 1920.

H : 17 ¾ in Diam : 11 ¾ in

1.500 / 2.000 €



98



99



100 - DAUM NANCY et LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Lampe-veilleuse de forme boule en verre orange nuancé blanc et bordeaux soufflé dans une résille en fer forgé martelé reposant sur une base circulaire.

Signée «Daum Nancy».

Vers 1920.

H : 34 cm Diam : 29 cm

A rounded shape night light in orange coloured glass blown into a wrought iron netting.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1920.

H : 13 ½ in Diam : 11 ½ in

1.500 / 2.000 €



101 - ETLING EDITEUR

Sculpture en verre moulé-pressé opalescent figurant une femme à l'agneau reposant sur une base quadrangulaire à gradins en métal chromé.

Signée «Etling France».

Vers 1930.

H : 33 cm

A moulded-pressed opalescent glass sculpture of a woman with a lamb.

Signed «Etling France».

Circa 1930.

H : 13 in

300 / 400 €



102 - ETLING EDITEUR

Lampe veilleuse en verre moulé-pressé opalescent figurant des oiseaux branchés reposant sur une structure en métal tubulaire chromé terminé par une base en marbre noir.

Signée «Etling France».

Vers 1930.

H : 25,5 cm

(fêle et éclats)

A moulded-pressed opalescent glass night light with birds on a tubular chromium-plated structure.

Signed «Etling France».

Circa 1930.

H : 10 in

100 / 150 €



100



101



102



103 - BACCARAT FRANCE

Ensemble composé de trois flacons à parfum et d'une pendulette en verre moulé-pressé translucide et teinté bleu. Tous sont signés du cachet «Baccarat-France», deux ont une signature à l'acide «Lalique», un a été fait pour Guerlain et l'autre pour Christian Dior.

H : 20 cm (flacon Christian Dior)

A set in blue tinted, moulded-pressed, translucent glass composed of three perfume bottles and a small clock.

All are signed with the stamp «Baccarat-France», two are acid-etched «Lalique», one was made for Guerlain, the other for Christian Dior.

H : 7 ¾ in (Christian Dior's perfume bottle).

800 / 1.000 €



104 - LALIQUE pour NINA RICCI

«L'air du temps»

Lot de trois flacons à parfum en verre moulé-pressé translucide et satiné.

Bouchons figurant le baiser des colombes. Deux sont signés «Lalique».

H : 31 cm (flacon le plus grand)

A lot of three moulded-pressed, translucent and satiny glass perfume bottles with stoppers representing doves kissing.

Two signed «Lalique».

H : 12 ¼ in (the largest perfume bottle)

400 / 600 €



105 - LALIQUE FRANCE

Lot de deux flacons à parfum en verre moulé-pressé translucide et satiné.

Signés «Lalique» et «Lalique France».

H : 9,5 cm (flacon le plus grand)

A lot of two moulded-pressed, translucent, satiny glass perfume bottles.

Signed «Lalique» and «Lalique France».

H : 3 ¾ in (the largest perfume bottle)

80 / 100 €



104



105





106 - JEANNE LANVIN (1867-1946)

« Arpège »

Ensemble composé de deux flacons et d'une boîte de forme boule en verre opaque noir à décor doré du logo figurant Jeanne Lanvin et sa fille au bal. Les bouchons sont en forme de framboise et de sphères striées dorées.

Titres «Lanvin Parfums» et «Jeanne Lanvin».

Modèle créé en 1927.

H : 9,5 cm (boîte)

H : 13 cm (flacon)

A set of two perfume bottles and a round box in black opaque glass with a gold logo representing Jeanne Lanvin and her daughter at a ball. Raspberry and sphere shaped stoppers.

Titled «Lanvin Parfums» and «Jeanne Lanvin».

Model created in 1927.

H : 3 ¾ in (box)

H : 5 in (perfume bottle)

600 / 800 €



107 - Louis SUE (1875-1968) & André MARE (1885-1932) pour Jean PATOU (1880-1936)

«Adieu Sagesse»

Boîte à poudre en forme de pomme de pin en bois laqué noir et bakélite noire à décor de motif «nid d'abeille» doré.

Signé «Jean Patou - Paris».

H : 11 cm

A pine cone shaped powder compact in black lacquered wood and Bakelite with a golden «nid d'abeille» motif.

Signed «Jean Patou - Paris».

H : 4 ¼ in

600 / 800 €

Bibliographie : Florence Camard, «Süe et Mare, et la compagnie des Arts Français», les Editions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire reproduit à la page 158.



108 - DAUM NANCY

Petit flacon cylindrique couvert en verre doublé à décor dégagé à l'acide de motifs floraux mauves rehaussés d'or sur fond marmoréen jaune, vert et bleu.

Signé «Daum Nancy».

Vers 1900.

H : 7,5 cm

(manques d'émail)

A small cylindrical, lined glass bottle acid-etched with floral motifs heightened in gold.

Signed «Daum Nancy».

Circa 1900.

H : 3 in

200 / 300 €



108

JEAN DUNAND

109 - JEAN DUNAND (1877-1942)

Autoportrait en laque brune enserré dans un encadrement en aluminium.

Signé «Jean Dunand».

Vers 1930.

Dimensions : 19,5 x 13,5 cm

A brown lacquered self-portrait in an aluminium frame.

Signed «Jean Dunand».

Circa 1930.

Dimensions : 7 ¾ x 5 ¼ in

1.200 / 1.500 €



109



110

110 - ROBJ, dans le goût de

Lampe en porcelaine polychrome figurant Pierrot à la lune et reposant sur une base en laiton doré.

Vers 1930.

H : 23 cm (sans abat jour)
(Restauration)

A polychrome porcelain lamp representing Pierrot.

Circa 1930.

H : 9 in (without the shade)

100 / 150 €



111- HENRI SIMMEN (1880-1963)

Vase à corps circulaire en méplat à deux anses et col resserré en céramique émaillée verte présentant un décor de motifs géométriques noirs.

Signé «HSimmen».

Vers 1930.

H : 19 cm

A flattened shaped enamelled ceramic vase decorated with geometrical motifs.

Signed «HSimmen».

Circa 1930.

H : 7 ½ in

800 / 1.000 €



112 - PRIMAVERA

Important vase de forme balustre à panse bombée et long col droit évasé en céramique émaillée à décor d'un paysage marin bleu et brun sur fond beige.

Signé en creux «Primavera», de la hache et du cachet «Atelier Primavera au Printemps».

Vers 1930.

H : 40 cm

An enlarged enamelled ceramic vase decorated with a seascape.

Intaglio signature «Primavera», and stamp

«Atelier Primavera au Printemps».

Circa 1930.

H : 15 ¾ in

500 / 700 €



113 - PRIMAVERA

Haut vase à corps cylindrique présentant quatre anses et un col resserré évasé en céramique émaillée à décor d'une gazelle, de motifs feuillagés et géométriques bleus sur fond beige nuancé.

Signé en creux «Primavera» et de la hache.

Vers 1930.

H : 38 cm

A tall enamelled ceramic vase decorated with a gazelle and different motifs.

Intaglio signature «Primavera».

Circa 1930.

H : 15 in

500 / 700 €



111



112



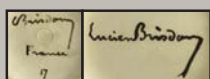
113



114



116



114 - LUCIEN BRISDOUX (XXème) à SEVRES

Suite de trois pots couverts dont une paire à corps ovoïdes et bases circulaires à gradins en céramique émaillée ocre et bleue à coulures or.

Signés «Lucien Brisdoux».

Vers 1930.

H : 33.5 cm

(accidents à un bouchon)

set of three covered jars in ochre and blue enamelled ceramic with golden runs.

Signed «Lucien Brisdoux».

Circa 1930.

H : 13 ¼ in

600 / 800 €



116 - GENO - MONTIERES

Vase sphérique à ailettes en céramique émaillée rose à décor de lignes superposées noires.

Signé «Montières».

Vers 1930.

H : 26 cm Diam : 26 cm

A spherical, enamelled ceramic vase with black, superimposed lines.

Signed «Montières».

Circa 1930.

H : 10 ¼ in Diam : 10 ¼ in

400 / 600 €

Bibliographie : Michel Souchon, «La céramique d'Art de Montières 1917-1933», Edition Syntaxe, 1987, variante au modèle reproduite aux pages 31 et 32.



117 - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Vase de forme balustre à col resserré et ourlé en céramique émaillée grise craquelée à décor de pastilles en léger relief et reposant sur un talon circulaire.

Signé du monogramme.

Vers 1930.

H : 19,5 cm

(légers éclats)

A vase in crackled grey enamelled ceramic decorated with lozenges.

Monogram signature..

Circa 1930.

H : 7 ¾ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Pierre Cruège, « René Buthaud, 1886-1986 », les Editions de l'amateur, Paris, 1996, décor similaire reproduit à la page 174.



118 - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Vase à corps ovoïde et col resserré en
céramique émaillée blanche craquelée à
décor de trois femmes nues au drap rouge.
Vers 1930.

H : 27 cm

*A vase in crackled white enamelled ceramic
decorated with three nude women.*

Circa 1930.

H : 10 ¾ in

8.000 / 10.000 €





119 - RENE BUTHAUD (1886-1986)

Rare vase de forme ovoïde à épaulement et col resserré évasé en céramique émaillée à décor de deux profils de femmes Africaines en noir à rehauts d'argents sur un fond vert clair.

Signé du monogramme.

Vers 1930.

H : 22 cm

A rare, enamelled ceramic vase representing two profiles of African women in black heightened with silver on a pale green background.

Monogram signature.

Circa 1930.

H : 8 ¾ in

6.000 / 8.000 €

Bibliographie : Pierre Cruège, « René Buthaud, 1886-1986 », les Editions de l'amateur, Paris, 1996, variante du décor reproduite à la page 148.





120

120 - NICS FRERES, attribué à

Paire d'appliques murales présentant deux plaques superposées hexagonales en albâtre agrémentées de motifs végétaux en fer forgé martelé.

Vers 1930.

H : 8 cm Diam : 39,5 cm

A pair of wall lamps composed of alabaster plates trimmed with wrought iron motifs.

Circa 1930.

H : 3 ¼ in Diam : 15 ½ in

2.000 / 3.000 €

121 - TRAVAIL FRANCAIS

Miroir à encadrement circulaire en bronze argenté à décor en relief de motifs floraux. Il est souligné en bordure d'ampoules.

Diam : 72 cm

A circular mirror framed in silver bronze decorated with floral motifs and bordered with light bulbs.

Diam : 28 ¼ in

1.000 / 1.500 €



121



122 - PAUL FOLLLOT (1877-1941)

Console et son miroir rectangulaire imbriqué en bois laqué rouge corail.

Elle présente une façade bombée découvrant une étagère et repose sur des montants en ressaut soulignés de filets dorés.

Vers 1925.

H : 95,5 cm L : 164 cm P : 34 cm

A console and overlapping mirror in coral red lacquered wood with a shelf on the domed façade.

Circa 1925.

H : 37 ½ in L : 64 ½ in D : 13 ½ in

2.000 / 3.000 €

Provenance : Vente Camard et Associés, «Collection particulière de l'architecte-décorateur Paul Follot», Drouot Montaigne, mardi 22 mars 2011, lot n°100.

123 - TRAVAIL FRANCAIS

Coiffeuse en bois laqué crème ouvrant par deux tiroirs en façade et enserrant une glace rectangulaire à encadrement en laiton doré verni.

Elle repose sur deux montants pleins profilés.

On y joint un tabouret circulaire au modèle.

H : 157 cm L : 86 cm P : 27 cm

(usures et éclats)

A cream coloured, lacquered wood dressing table on two streamlined uprights.

A circular stool is joined.

H : 61 ¾ in L : 33 ¾ in D : 10 ¾ in

200 / 300 €

124 - TRAVAIL FRANCAIS

Lampadaire en bois laqué crème à fût conique bague et cranté surmonté d'une vasque évasée et reposant sur une base circulaire.

H : 177 cm Diam : 50 cm

(légères taches)

A cream coloured wood standard lamp surmounted by a flared bowl.

H : 69 ¾ in Diam : 19 ¾ in

200 / 300 €



123



124

125 - CHRISTIAN KRASS (1868-1967)

Table basse en placage de palissandre présentant un plateau circulaire en opaline noire reposant sur quatre montants droits cubiques agrémentés de sphères en bois laqué rouge et terminés par des patins débordants plats.

Ils enserrent en partie basse une tablette d'entre-jambe soulignée d'un filet et d'un cercle en son centre.

Vers 1930.

H : 54 cm Diam : 66 cm

A rosewood veneer coffee table with a black opaline top on four cubic uprights adorned with red lacquered wood spheres.

Circa 1930.

H : 21 ¼ in Diam : 26 in

1.500 / 2.000 €



125



126



126 - DENANT (XXème)

Console en fer forgé martelé présentant un plateau à découpe arrondie en marbre beige veiné gris reposant sur un large montant ajouré en lames plates galbées ajourées à motif de stries et d'enroulements.

Signée «Denant».

Vers 1930.

H : 93,5 cm L : 80 cm P : 25 cm

A hammered wrought iron console with a beige marble top on a large upright.

Signed «Denant».

Circa 1930.

H : 36 ¾ in L : 31 ½ in D : 9 ¾ in

2.000 / 3.000 €



127 - ETIENNE KOHLMANN (1903-1988)
pour le Studium Louvre

Buffet présentant un plateau en marbre Campan grand mélange mauve et vert veiné blanc reposant sur un caisson quadrangulaire galbé en façade en bois teinté noir ouvrant par deux portes latérales à larges poignées formant drapés découvrant un espace de rangement. Il est agrémenté d'un panneau central flanqué de deux panneaux latéraux soulignés d'un filet composé et présentant décor en marqueterie à motifs stylisés d'incrustations d'ivoire. Il repose sur une base moulurée en retrait.

Vers 1929.

H : 91 cm L : 185 cm P : 91 cm

(légère usures, éclats et infimes restaurations)

A sideboard with a Campan marble top, black tinted wood façade and adorned with a marquetry of stylised motifs in ivory.

Circa 1929.

H : 35 ¾ in L : 72 ¾ in D : 35 ¾ in

10.000 / 15.000 €

Bibliographie : « Mobilier et Décoration », Août 1929, page 66.





128 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIERE (1885-1967)
et KATSU HAMANAKA (1895-1982)

Maison DOMINIQUE

Important cabinet d'amateur présentant trois caissons cubiques galbés sur les côtés en bois laqué brun nuagé opium.

Il découvre au centre une niche ouverte dorée à la feuille et trois tiroirs superposés, flanqués de deux larges portes donnant sur un espace de rangement.

Il repose sur une double base débordante moulurée et entièrement gainée de parchemin.

Poignées de tirage et entrées de serrures en laiton doré à motif géométrique.

Vers 1925-1930.

H : 161 cm L : 287 cm P : 44 cm

(légers sauts de laque)

A large art cabinet with three lacquered wood casings, a gold leaf niche and three superimposed drawers flanked by large doors opening onto storage space. It stands on a parchment covered base and is trimmed with gilded brass.

Circa 1925-1930.

H : 63 ½ in L : 113 in D : 17 ¼ in

12.000 / 15.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique», les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit à la page 96.





129 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Guéridon en chêne cérusé à plateau circulaire à bordure arrondie reposant sur un piétement tripode galbé surmonté d'un tambour hexagonal. Estampillé au fer à chaud «Ruhlmann» (partiellement effacée).

Vers 1930.

H : 63 cm Diam : 49 cm

(légères fissures aux assemblages)

A white leaded oak pedestal table with a circular top on a tripod base.

Branded «Ruhlmann» (partially erased).

Circa 1930.

H : 24 ¾ in Diam : 19 ¼ in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : Florence Camard, «Ruhlmann», Editions du regard, Paris, 1983, variante au modèle reproduite à la page 90.



129



130

130 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Paire de chaises en chêne cérusé présentant un dossier droit plein et une assise carrée reposant sur deux pieds galbés à l'arrière et deux pieds profilés à l'avant terminés par des sabots en bronze argenté.

Garniture de l'assise et du dossier recouverte d'un tissu beige.

Vers 1930.

H : 86 cm l : 38 cm P : 45 cm

(légère restauration à un pied)

A pair of white leaded oak chairs with silver bronze ferrules and covered in beige fabric.

Circa 1930.

H : 33 ¾ in W : 15 in D : 17 ¾ in

3.000 / 4.000 €



131 - JACQUES-EMILE RUHLMANN (1879-1933)

Commode formant coiffeuse à caisson cubique en placage de chêne verni ouvrant en façade par cinq tiroirs à prises et entrées de serrures en métal nickelé et doré.

Elle est surmontée d'un miroir psyché pivotant enserrant une glace circulaire.

Estampillée au fer à chaud «Ruhlmann».

Vers 1930.

H : 114,5 cm L : 100 cm P : 60 cm

(légères usures)

A chest of drawers forming a dressing table in varnished oak veneer and surmounted by a swing mirror.

Branded «Ruhlmann».

Circa 1930.

H : 45 in L : 39 ¼ in D : 23 ½ in

15.000 / 20.000 €

Bibliographie : Florence Camard, «Ruhlmann», Editions Monelle Hayot, Paris, 2009, modèle similaire reproduit à la page 221.



132 - JACQUES-EMILE RUHLMANN,
d'après un modèle de

Exceptionnel ensemble comprenant
14 poignées de portes en bronze argenté à
motif cannelé.

Vers 1925.

H : 32 cm

*An exceptional set of 14 silver bronze door
handles.*

Circa 1925.

H : 12 ½ in

2.000 / 3.000 €

133 - EUGENE PRINTZ (1889-1948)

Applique murale à armature en métal
enserrant trois plaques orientables en verre
épais taillé au burin.

Vers 1930-1940.

H : 37 cm I : 20 cm P : 10 cm

*A metal wall lamp holding three adjustable thick
glass plates.*

Circa 1930-1940.

H : 14 ½ in W : 7 ¾ in D : 4 in

1.000 / 1.500 €

Bibliographie: Guy Bujon et Jean-Jacques Dutko,
«Printz», Editions du regard, Paris, 1986, modèle
similaire reproduit à la page 178.





134 - RAYMOND SUBES, dans le goût de

Console en métal nickelé à plateau rectangulaire en marbre beige reposant sur deux larges montants formant des volutes ajourées et terminées par des socles cubiques.

Vers 1930.

H : 89,5 cm L : 150 cm P : 43,5 cm

A nickel-plated metal console with a beige marble top and uprights forming volutes.

Circa 1930.

H : 35 ¼ in L : 59 in D : 17 ¼ in

2.000 / 3.000 €





135 - SABINO PARIS, attribué à

Importante paire d'appliques modernistes à armature en métal chromé enserrant quatre réflecteurs tubulaires cannelés en verre moulé satiné.

Vers 1930.

H : 52 cm I : 48 cm P : 19,5 cm

A pair of large modernistic, chromium-plated wall lamps with tubular reflectors.

Circa 1930.

H : 20 ½ in W : 19 in D : 7 ¾ in

4.000 / 5.000 €



136 -Chevalet moderniste à armature tubulaire en bronze nickelé reposant sur une base carrée débordante.

Il présente deux bras coulissants et réglables figurant des serre-joints.

H : 204 cm I : 34,5 cm P : 40 cm

A modernistic easel in nickel-plated tubular metal on a jutting base.

H : 80 ¼ in W : 13 ½ in D : 15 ¾ in

2.000 / 3.000 €

137 - René JOUBERT (1878-1931) et Philippe PETIT (1900-1945)

MAISON DIM

Rare et exceptionnelle coiffeuse moderniste en placage de ronce de noyer présentant plusieurs plateaux superposés à découpe arrondie et droite en épaisse dalle de verre.

Ils reposent sur un piétement composé de panneaux pleins disposés en ailette et surmonté d'une glace rectangulaire pivotante enserrée dans une structure en métal chromé.

Vers 1930.

H : 160 cm L : 155 cm P : 50 cm

(éclats et fêles internes et en bordure)

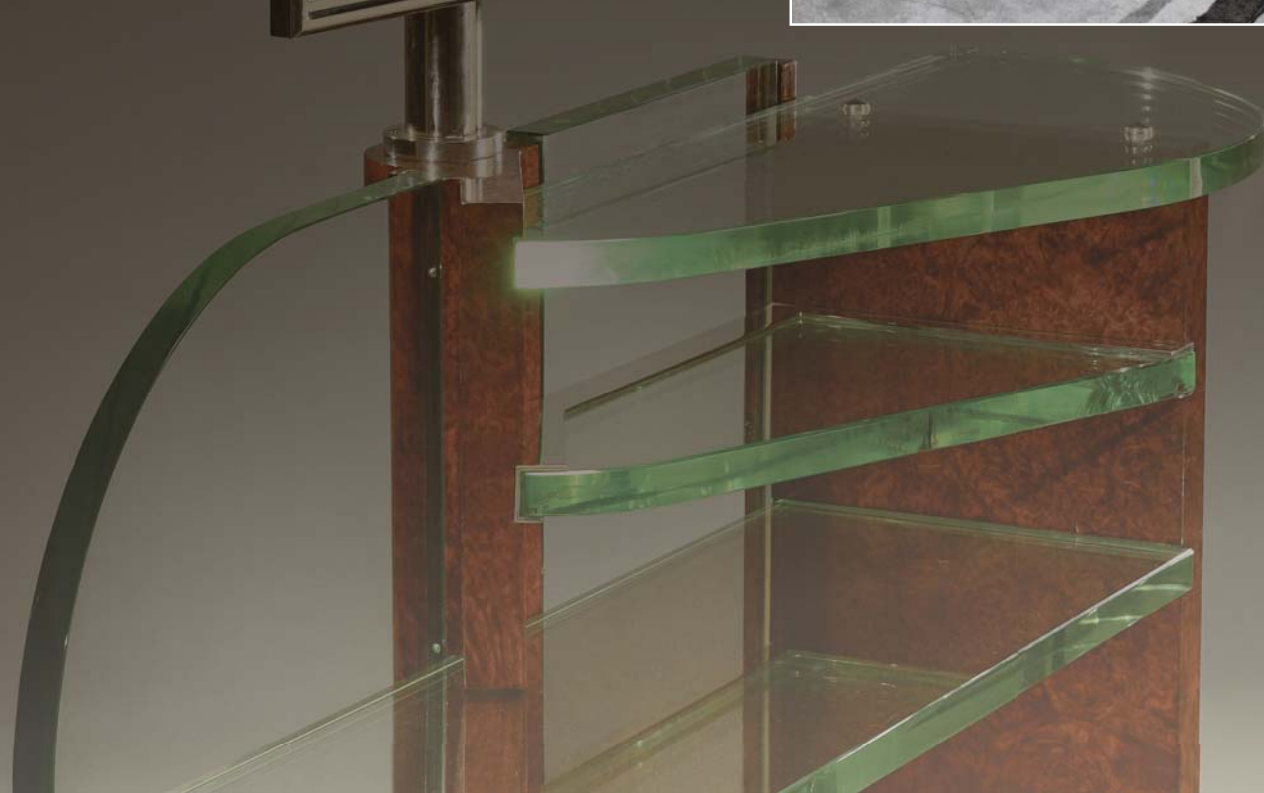
An exceptional rare modernistic dressing table in burr walnut with several thick glass shelves and a pivoting mirror.

Circa 1930.

H : 63 in L : 61 in D : 19 ¾ in

20.000 / 30.000 €

Bibliographie : «Mobilier et Décoration», avril 1929, page 232.





138 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Guéridon en palissandre présentant un plateau circulaire en marbre Portor reposant sur quatre pieds pleins galbés enserrant une tablette.

H : 76 cm Diam : 59 cm

(usures au verni)

A rosewood pedestal table with a Portor marble top.

H : 30 in Diam : 23 1/4 in

800 / 1.000 €



138

139 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lustre moderniste en métal chromé à fût tubulaire et vasque circulaire à gradins enserrant un disque en verre translucide sablé.

H : 77 cm Diam : 70 cm

A chromium-plated modernistic centre light holding a sanded translucent glass disc.

H : 30 1/4 in Diam : 27 1/2 in

300 / 400 €



139

140 - TRAVAIL FRANCAIS

Cache-radiateur d'angle à plateau rectangulaire en marbre fleur de pêcher mauve veiné gris blanc reposant sur une structure en métal chromé et patiné noir à décor ajouré de motifs géométriques composés de carrés sur fond grillagé.

H : 96,5 cm L : 115 cm P : 26 cm

(manque partie de la visserie)

A corner radiator cover with a marble top on a chromium-plated metal structure decorated with geometrical motifs.

H : 38 in L : 45 1/4 in D : 10 1/4 in

800 / 1.000 €



140

141 - EDGAR BRANDT, d'après un modèle de

Lampadaire en bronze à patine dorée inspiré du modèle «Tentation», figurant un serpent enserrant un cache-ampoule de forme conique en verre sablé opaque.

Travail moderne.

H : 160 cm

A gold patina bronze standard lamp inspired by the model «Tentation», representing a snake holding a an opaque glass shade.

Modern work.

H : 63 in

2.000 / 3.000 €



141



142

142 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Paire de lustres modernistes à armature en métal tubulaire chromé enserrant une vasque conique et une large coupe évasée en métal laqué blanc.

H : 62 cm Diam : 64,5 cm

A pair of modernistic centre lights in tubular chromium-plated metal with a large white lacquered metal bowl.

H : 24 ½ in Diam : 25 ½ in

800 / 1.000 €

143 - TRAVAIL FRANCAIS

Importante paire de lampes en bronze argenté présentant un fût cannelé reposant sur une base circulaire bombée.

Bagues signées «Fargette».

Vers 1930-1940.

H : 85 cm Diam : 46 cm

A pair of large silver bronze lamps on a circular domed base.

Rings signed «Fargette».

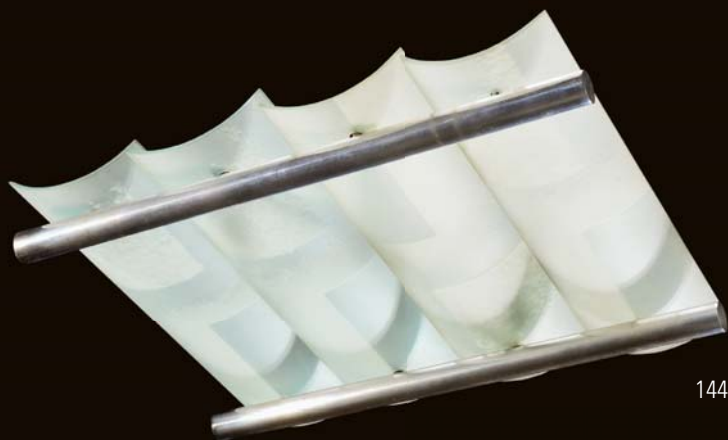
Circa 1930-1940.

H : 33 ½ in Diam : 18 in

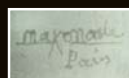
2.000 / 3.000 €



143



144



144 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Plafonnier à armature en métal tubulaire chromé enserrant quatre plaques courbes formant réflecteur à motifs géométriques. Traces de signature.

H : 12 cm L : 55 cm P : 37 cm

A chromium-plated tubular metal ceiling light with four geometric motif reflectors. Traces of a signature.

H : 4 ¾ in L : 21 ¾ in D : 14 ½ in

200 / 300 €



145



146

145 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Lampe de table en bronze nickelé présentant un fût hexagonal surmonté d'un réflecteur sphérique en verre blanc laiteux et reposant sur une base hexagonale terminée par des patins plats.

H : 78 cm

A nickel-plated bronze table lamp surmounted by a milky white glass reflector.

H : 30 ¾ in

200 / 300 €

146 - Philippe GENET et Lucien MICHON, attribué à

Lampe de bureau en métal nickelé à fût fuselé de forme octogonale surmonté d'un réflecteur hémisphérique et terminée par une base en doucine.

Vers 1940.

H : 59 cm

A nickel-plated desk lamp surmounted by a hemispherical reflector.

Circa 1940.

H : 23 ¼ in

500 / 700 €



147 - DAUM NANCY FRANCE

Lustre à armature en métal chromé torsadé enserrant une vasque conique en verre translucide à décor abstrait dégagé à l'acide.

Signé «Daum Nancy France».

Vers 1930.

H : 66 cm Diam : 31 cm

A centre light in cabled chromium-plated metal holding a translucent glass bowl acid-etched with an abstract decoration.

Signed «Daum Nancy France».

Circa 1930.

H : 26 in Diam : 12 ¼ in

600 / 800 €

148 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Lustre à armature en métal chromé à fût tubulaire cannelé terminé par une pomme de pin et agrémenté de drappés à quatre bras de lumière terminés par des caches-ampoule évasés en albâtre.

H : 64 cm

A chromium-plated centre light with four branches of lights and alabaster shades.

H : 25 ¼ in

300 / 400 €

149 – NON VENU



147



148



150

150 - PIERRE CHAREAU, dans le goût de

Tabouret curule modèle en placage de palissandre verni à assise rectangulaire légèrement incurvée en lame de métal à patine noire. Il repose sur deux montants pleins droits à patins débordants.

H : 44,5 cm L : 51 cm P : 33 cm

(légères usures)

«MT1015», a curule stool in varnished rosewood veneer.

H : 17 ½ in L : 20 in D : 13 in

800 / 1.000 €

151 - ROBERT MALLET STEVENS, attribué à

Paire d'appiques modernistes à armatures cubiques en métal chromé enserrant des plaques en verre blanc opaque.

H : 66 cm l : 11 cm P : 12,5 cm

A pair of modernistic, chromium-plated wall lamps holding plates of plain opaque glass.

H : 26 in W : 4 ¼ in D : 5 in

3.000 / 4.000 €



151



152

152 - PIERRE CHAREAU, dans le goût de

Tabouret en sycomore à assise courbée se prolongeant sur quatre montants quadrangulaires à bords arrondis formant pieds.

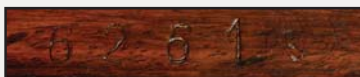
H : 35,5 cm L : 52 cm P : 32,5 cm

(légères rayures et légers chocs)

A sycamore stool on four quadrangular uprights.

H : 14 in L : 20 ½ in D : 12 ¾ in

800 / 1.000 €



153 - JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)

Petite table d'appoint en palissandre teinté présentant un plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds d'angle formant «L».

Numérotée deux fois sur la tranche intérieure «6261».

Vers 1925.

H : 50 cm L : 55 cm P : 35 cm

(légères usures et tâches)

A small occasional table in tinted rosewood.

Numbered twice on the interior «6261».

Circa 1925.

H : 19 ¾ in L : 21 ¾ in D : 13 ¾ in

5.000 / 6.000 €

Bibliographie : Pierre-Emmanuel Martin Vivier, «Jean-Michel Frank», Editions Norma, Paris, 2006, variante au modèle reproduite à la page 32.



154



155

154 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967) Maison DOMINIQUE

Paire de chaises de coiffeuse en sycomore à dossier courbé plein reposant sur quatre pieds galbés. Garniture entièrement recouverte d'un tissu crème à motifs géométriques.

Vers 1924-1926.

H : 67 cm I : 48 cm P : 45 cm

(rayures d'usage et trous comblés sur les pieds)

Ce modèle fût créé pour le paquebot Liberté.

A pair of sycamore dressing table chairs covered in cream coloured fabric with geometrical motifs.

Circa 1924-1926.

H : 26 ½ in W : 19 in D : 17 ¾ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique», les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit à la page 57.



155 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967) Maison DOMINIQUE

Bureau en placage de sycomore à plateau décoré d'une marqueterie en damier et d'éléments d'ivoire et ouvrant par trois tiroirs en ceinture à prises circulaires striées en laiton doré..

Il repose sur quatre pieds effilés.

On y joint une chaise au modèle en hêtre teinté.

Estampillée au fer à chaud.

Vers 1940.

H : 72,5 cm L : 128,5 cm P : 46 cm

A sycamore veneer desk decorated with a chequered marquetry and ivory. A tinted beech wood chair is joined.

Branded.

Circa 1940.

H : 28 ½ in L : 50 ½ in D : 18 in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie :

- «Mobilier et décoration» Juillet 1949.

- Marcilhac Félix, «Dominique», Les Éditions de l'Amateur, Paris 2008, variante au modèle reproduite aux pages 46 et 192.



156 - André DOMIN (1883-1962) et Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967) Maison DOMINIQUE

Paire de fauteuils entièrement recouverts d'un cuir blanc tressé présentant un dossier renversé et des accotoirs pleins courbés, reposant sur un piétement galbé en hêtre teinté.

Vers 1935-1940.

H : 75 cm L : 67 cm P : 87 cm

A pair of armchairs covered in woven white leather on a tinted beech wood base.

Circa 1935-1940.

H : 29 ½ in L : 26 ½ in D : 34 ¼ in

3.000 / 4.000 €

157 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Paire de larges bouts de canapé présentant des plateaux carrés en marbre Portor reposant sur des caissons cubiques en placage d'ébène de Macassar, soulignés de bandeaux débordants en bois laqué noir. Ils ouvrent par deux portes découvrant un espace de rangement pour l'un et un bar tournant pour l'autre.

Ils reposent sur une base en retrait agrémentée de joncs quadrangulaires en bronze doré.

H : 75 cm I : 65,5 cm P : 65,5 cm
(légères usures)

A pair of large side tables with Portor marble tops, one with storage space, the other has a revolving bar.

H : 29 ½ in W : 25 ¾ in D 25 ¾ in

3.000 / 5.000 €





**158 - André DOMIN et Marcel GENEVRIERE
Maison DOMINIQUE**

Table de salle à manger en placage de palissandre verni à plateau rectangulaire à bords arrondis reposant sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze argenté et reliés par une entretoise ajourée composée de deux arceaux inversés formant «U».

Estampillée au fer à chaud.

On y joint une suite de six chaises au modèle à garniture recouverte d'un tissu de velours taupe.

Vers 1948.

Table : H : 73 cm L : 181 cm P : 101 cm

Chaises : H : 97 cm l : 45,5 cm P : 54 cm

A varnished rosewood veneer dining room table with a «U» shaped crosspiece.

Branded.

A set of six velvet covered chairs are joined.

Circa 1948.

Table : H 28 ¾ in : L : 71 ¼ in D : 39 ¾ in

Chairs : H : 38 ¼ in W : 18 in D : 21 ¼ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, «Dominique», les Editions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle similaire reproduit à la page 280.





159



160

159 - JACQUES ADNET, attribué à

Fauteuil de bureau pivotant entièrement recouvert d'un cuir noir à dossier plein courbé reposant sur une base cubique.
Vers 1950.

H : 69 cm I : 60 cm P : 52 cm

(légères usures)

A revolving desk chair covered in black leather on a cubic base.

Circa 1950.

H : 27 ¼ in W : 23 ½ in D : 20 ½ in

400 / 600 €



160 - MARCEL BERGUE

Table basse à plateau rectangulaire en marbre Portor reposant sur un piétement ajouré galbé terminé en enroulement en fer forgé patiné noir.

Signée «Bergue».

Vers 1930.

H : 44,5 cm L : 65 cm P : 42 cm

A coffee table with a Portor marble top on a coiling wrought iron base.

Signed «Bergue».

Circa 1930.

H : 18 in L : 25 ½ in D : 16 ½ in

400 / 600 €

161 - RAYMOND SUBES, dans le goût de

Importante paire de lampadaires en acier à fût conique torsadé ajouré surmonté d'un cache-ampoule évasé et reposant sur quatre pieds formant de larges volutes.

H : 177 cm

A pair of large steel standard lamps on cabled supports surmounted by flared shades.

H : 69 ¾ in

3.000 / 4.000 €



161



162 - ETABLISSEMENTS PERZEL

Paire de lampadaires en métal laqué crème à fût conique surmonté d'une vasque évasée enserrant un réflecteur en verre sablé à gradin et reposant sur une base circulaire.

Un porte une plaquette métallique marquée «Perzel».

Vers 1950.

H : 171 cm Dim : 55 cm

(légers éclats)

A pair of cream coloured lacquered metal standard lamps surmounted by sanded glass reflectors.

One carries a small metal plate marked «Perzel».

Circa 1950.

H : 67 ¼ in Dim : 21 ¾ in

1.500 / 2.000 €

163 - MAURICE JALLOT, dans le goût de

Table basse entièrement gainée de parchemin présentant un plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds galbés.

Vers 1940.

H : 42,5 cm L : 84 cm P : 43,5 cm

A coffee table covered in parchment.

Circa 1940.

H : 16 ¾ in L : 33 in D : 17 ¼ in

800 / 1.000 €



162



163



164

164 - André DOMIN et Marcel GENEVRIERE, dans le goût de Maison DOMINIQUE

Importante applique en bronze doré verni présentant deux bras de lumière en corne d'abondance surmontés d'opalines formant réflecteur et fixées sur une platine rectangulaire à bords arrondis. Vers 1940.

H : 38 cm l : 54 cm P : 28 cm

A large gilded bronze wall lamp with two branches of lights formed by a horns of plenty.

Circa 1940.

H : 15 in W : 21 ¼ in D : 11 in

600 / 800 €

165 - MERCERIS, attribué à

Table basse en bronze à patine argentée et dorée présentant un plateau circulaire en marbre beige et crème, souligné en ceinture de motifs de draperie et d'une cordelette dorée, reposant sur un piétement ajouré composé de quatre montants arqués soulignés de cordelettes et de sphères, reliés par une entretoise en lame plate et terminés par des patins plats.

Vers 1940.

H : 53 cm Diam : 83 cm

A silver and gold patina bronze coffee table with a marble top encircled with drapes and a gold cord.

Circa 1940.

H : 20 ¾ in Diam : 32 ¾ in

1.000 / 1.500 €



165



166 - JULES LELEU (1883-1961)

Suite de quatre fauteuils bridge en palissandre verni présentant un dossier incurvé et des accotoirs en ailettes plates reposant sur quatre pieds galbés.

Garniture entièrement recouverte d'un velours beige.

H : 80 cm I : 55 cm P : 52 cm

A set of four varnished rosewood bridge chairs covered in beige velvet.

H : 32 in W : 21 ¾ in D : 20 ½ in

2.000 / 3.000 €



167

167 - MAISON JANSEN, attribué à

Commode en bois laqué crème présentant un caisson cubique galbé ouvrant en façade par deux portes découvrant deux tiroirs en façade et une étagère.

Elle présente un décor feuillagé sculpté en relief et un plateau en miroir.

Vers 1950.

H : 86,5 cm L : 121 cm P : 49,5 cm
(usures)

2.000 / 3.000 €



168

168 - MAISON JANSEN, dans le goût de

Miroir à encadrement en bois sculpté laqué blanc à décor de volutes.

Vers 1950.

H : 71 cm L : 62 cm P : 5 cm
(décollements)

*A mirror framed in white lacquered carved wood decorated with volutes.
Circa 1950.*

H : 28 in L : 24 ½ in D : 2 in

300 / 400 €



169

169 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Lampe à fût en bronze argenté figurant une jeune femme à l'Antique reposant sur une base à section carrée en marbre noir.

H : 50 cm

A silver bronze lamp representing an ancient style young woman on a black marble base.

H : 19 ¾ in

400 / 600 €



170

170 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Table à plateau circulaire en mélaminé blanc reposant sur un piétement courbé en tubes de métal chromé.

On y joint deux chaises en métal laqué blanc à décor feuillagé ajouré présentant une assise circulaire reposant sur quatre pieds galbés.

Table : H : 70 cm Diam : 69 cm

Chaises : H : 102 cm l : 33 cm P : 34 cm

A table with a circular white melamine top on a chromium-plated metal base.

Two white lacquered metal chairs are joined.

Table : H : 27 ½ in Diam : 27 ¼ in

Chairs : H : 40 ¼ in W : 13 in D : 13 ½ in

800 / 1.000 €



171 - Paire de lampadaires en plâtre patiné à motif feuillagé.

Signés «Serge Roche».

Vers 1940.

H : 186 cm Diam : 50 cm

(légères usures)

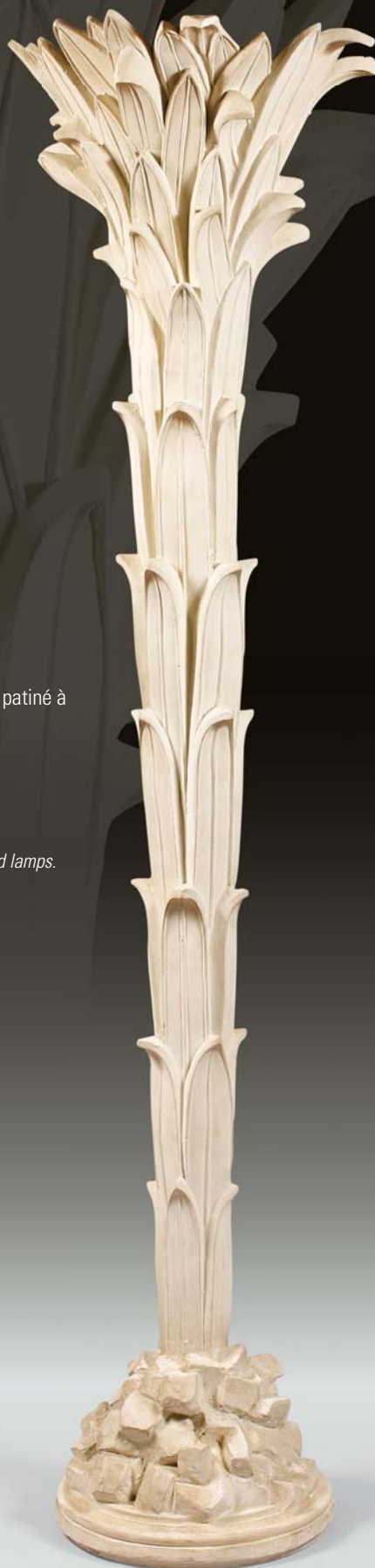
A pair of rare leafy motif plaster standard lamps.

Signed «Serge Roche».

Circa 1940.

H : 73 ¼ in Diam : 19 ¾ in

3.000 / 5.000 €





172 - GILBERT POILLERAT, attribué à

Rare cabinet à caisson cubique en bois laqué rougé souligné de joncs saillants en laiton doré.

Il ouvre par deux portes découvrant un intérieur compartimenté en acajou et présentant un décor en facade et sur les côtés d'attributs féminins et masculins et astrologiques en creux façon coromandel rehaussés de dorure et d'argenture.

Il repose sur quatre pieds fuselés en métal patine dorée à motif godronné.

Vers 1940.

H : 113 cm I : 84 cm P : 32 cm

(infimes rayures d'usage)

A rare red lacquered wood cabinet opening onto a mahogany interior and decorated on each side with feminine, masculine and astrological attributes. Heightened with gold and silver.

Circa 1940.

H : 44 ½ in W : 33 in D : 12 ½ in

12.000 / 15.000 €



173 - TRAVAIL FRANCAIS 1940

Table basse à plateau rectangulaire en ardoise reposant sur un piétement galbé en métal à patine mordorée.

H : 45,5 cm L : 116 cm P : 58 cm

A coffee table with a slate top on a golden brown metal base.

H : 18 in L : 45 ¾ in D : 22 ¾ in

600 / 800 €



173



174



174 - ALEXANDRE NOLL (1880-1970)

Vide poche en ébène sculpté et poli.

Signé «A.Noll».

Vers 1950.

H : 6 cm L : 18,5 cm P : 11,5 cm

A carved and polished ebony pin tray.

Signed «A.Noll».

Circa 1950.

H : 2 ¼ in L : 7 ¼ in D : 4 ½ in

2.000 / 3.000 €



175 - EUGENE PRINTZ (1879-1948)

Meuble bar roulant en chêne cérusé présentant un caisson cubique à bordure arrondie ouvrant par deux trappes et deux abatants découvrant un espace de rangement et présentant des petites étagères latérales.

Poignées de tirage et galeries en bronze doré.

Estampillé deux fois «E.Printz».

Vers 1930-1940.

H : 65,5 cm L : 95 cm P : 36 cm

Profondeur max ouvert : 78 cm

A white leaded oak bar-on-wheels opening by two trap doors and two flaps onto storage space.

Handles and galleries in gilded bronze.

Engraved twice «E.Printz».

Circa 1930-1940.

H : 25 ¾ in L : 37 ½ in D : 14 ¼ in

Maximum depth when open : 30 ¾ in

1.000 / 1.500 €



175



176 - TRAVAIL FRANCAIS

Important paravent articulé présentant quatre panneaux en cuir de cordoue gauffré à décor en polychromie de motifs floraux et fruitiers.

H : 180 cm L : 288 cm

A large articulating screen of four panels of Cordoba leather with polychrome floral and fruit motifs.

H : 70 ¾ in L : 113 ½ in

4.000 / 5.000 €



177

177 - TRAVAIL XIX ème

Important paravent présentant six panneaux en cuir de cordoue gaufré à décor de motifs floraux polychromes.

H : 206 cm L : 366 cm

(à restaurer, non abouti)

A large screen of six panels of embossed Cordoba leather with polychrome floral motifs.

H : 81 in L : 144 in

2.000 / 2.500 €



178 - ATELIERS d'ART Martine FLE et Michele HENON

Bar imitant des livres à caisson cubique gainé de parchemin et cuir gaufré.

Il ouvre par une trappe découvrant un intérieur compartimenté.

H : 73 cm L : 78 cm P : 55 cm

A bar imitating books, covered in parchment and embossed leather.

H : 28 ¾ in L : 30 ¾ in D : 21 ¾ in

3.000 / 4.000 €



178



179 - MICHELE HENON (XXème)

Important paravent présentant cinq panneaux rectangulaires articulés enserrant des feuilles en cuir gaufré doré à la feuille à décor de visages stylisés.

Signé «Henon».

H : 210 cm L : 230 cm

A large screen with five articulating panels of gold leaf embossed leather decorated with stylised faces.

Signed «Henon».

H : 82 ¾ in L : 90 ½ in

6.000 / 8.000 €

180 - TRAVAIL FRANÇAIS FIN XIX ème

Porte-pinceaux en forme de coquille en parchemin présentant cinq pinceaux de tailles différentes en bois sculpté à décor peint doré.

H : 6 cm L : 39 cm P : 30 cm

A shell shaped parchment brush holder with five different size carved wood brushes.

H : 2 ¼ in L : 15 ¼ in D : 11 ¾ in

1.500 / 2.000 €



180



181

181 - TRAVAIL FRANÇAIS FIN XIX ème

Porte-pinceaux en forme de coquille en laque noire de Chine à décor doré de fleurs présentant cinq pinceaux de tailles différentes en bois sculpté à décor peint doré.

H : 6 cm L : 39 cm P : 30 cm

A shell shaped brush holder in black lacquer with gold flowers and five different size carved wood brushes.

H : 2 ¼ in L : 15 ¼ in D : 11 ¾ in

1.500 / 2.000 €



182



182 - TRAVAIL FRANÇAIS FIN XIX ème

Caméra Obscura à caisson cubique gainé de parchemin ouvrant par une trappe et un abattant coulissant découvrant le système en état de marche comprenant un sténopé et une Camera Lucida.

L'ensemble est agrémenté d'impressions gravées au charbon et reproduites avec l'autorisation de l'Observatoire de Paris. Elle repose sur un piétement tripode tourné en acajou Napoléon III.

H : 103 cm

Cette Camera Obscura est un clin d'oeil à tous les alchimistes, philosophes, astronomes, peintres et photographes qui, depuis des siècles, l'ont utilisée et perfectionnée.

Le passage du sténopé à la Camera Lucida est facilité par un mécanisme à manivelles.

A darkroom covered in parchment opening by a trap door and a sliding flap onto the system in a working state. The Observatories of Paris authorised the reproductions shown. It stands on a mahogany tripod base.

H : 40 ½ in

4.000 / 5.000 €

183 - TRAVAIL FRANCAIS 1930

Bureau Art-Déco entièrement gainé de parchemin de mouton présentant un plateau rectangulaire à bord arrondi à gradin reposant sur deux caissons cubiques ouvrant par sept tiroirs en façade. Il repose sur un piétement sphérique en métal chromé.

H : 76 cm L : 135 cm P : 45 cm

A secretary covered in parchment with a rectangular top and seven drawers and standing on a chromium-plated metal base.

H : 30 in L : 53 1/4 in D : 17 3/4 in

1.000 / 1.500 €





184

R. MARDEN

184 - R.MARDEN (XXème)

Composition abstraite en lamelles de verre taillé teinté jaune superposées reposant sur une base circulaire.

Signature «R.Maden» sur une plaque de cuivre.

Vers 1980.

H : 35 cm

400 / 600 €



185

185 - TRAVAIL MODERNE

Petite desserte entièrement gainée de galuchat présentant deux plateaux rectangulaires superposés soulignés en partie haute de deux cylindres et reposant sur quatre pieds gainés.

H : 41 cm L : 55,5 cm P : 35,5 cm

A small side table covered in shagreen with two rectangular tops.

H : 16 ¼ in L : 21 ¾ in D : 14 in

200 / 300 €



186

186 - TRAVAIL FRANCAIS

Jardinière carrée en laiton à patine médaille reposant sur quatre patins débordants.

H : 43 cm l : 60,5 cm P : 60,5 cm

A square brass jardinière on jutting runners.

H : 17 in W : 23 ¾ D : 23 ¾ in

200 / 300 €



187

187 - SUZANNE GUIGUICHON, attribué à

Table basse à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre granité dégagé à l'acide reposant sur quatre montants cylindriques en chêne arraché teinté noir reliés par trois tubes en laiton à patine canon de fusil.

H : 48 cm L : 74 cm P : 49 cm

A coffee table with a thick glass top and black tinted torn oak uprights.

H : 19 in L : 29 ¾ in D : 19 ¼ in

200 / 300 €



188 -MICHELE HENON (XXème)

Encadrement rectangulaire en parchemin enserrant un panneau en bois figurant des visages stylisés en laque brune à rehauts d'argent, de cuivre et de dorure.

Signé en bas à droite du monogramme et daté 88.

Dédiacé au dos.

Dimensions : 120 x 35 cm

A rectangular frame covered in parchment holding a wooden panel representing stylised faces.

Dedicated on the back.

Dimensions : 47 ¼ x 13 ¾ in

1.500 / 2.000 €



189

189 - TRAVAIL MODERNE

Importante épreuve en bronze à patine noire figurant un visage stylisé.

Elle repose sur une base en marbre noir.

Monogrammée et numérotée 3/6.

H : 70 cm

A large black patina bronze proof of a stylised face on a marble base.

Monogram and numbered 3/6.

H : 27 ½ in

800 / 1.000 €



190

190 - TRAVAIL FRANCAIS 1960

Table basse à plateau rectangulaire incurvé mouluré en bois laqué rouge et noir reposant sur un piétement cruciforme en lames courbées en bronze doré.

Monogrammée.

H : 50,5 cm L : 82 cm P : 36,5 cm

A coffee table with a red and black lacquered top and gilded bronze base.

Monogram.

H : 20 in L : 32 ¼ in D : 14 ¼ in

1.000 / 1.500 €



**191- SERGE MANZON (1930-1998) pour
PIERRE CARDIN**

Lampe «éclair» à réflecteur demi-hémisphérique en métal chromé présentant un fût en bois laqué rouge en forme d'ailette reposant sur une base de forme libre en bronze à patine noire.

Signée «Pierre Cardin, ligne Serge Manzoni». Vers 1978.

H : 44,5 cm

«Eclair», a lamp with a reflector in chromium-plated metal and red lacquered wood on a free style black patina bronze base.

Signed «Pierre Cardin, ligne Serge Manzoni».

Circa 1978.

H : 17 ½ in

2.000 / 3.000 €

Bibliographie : Benjamin Loyauté, «Pierre Cardin évolution», Edition Flammarion, Paris, 2006, modèle similaire reproduit aux pages 160 et 161.



Neuilly Drouot Lyon Deauville



VENDREDI 21 NOVEMBRE 2014
à 14h
Drouot-Richelieu - salle 10

À renvoyer avant le
JEUDI 20 NOVEMBRE 2014
à 18h

par mail à / please mail to :
perrine@aguttes.com

ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

- ☐ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
- ☐ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS

CODE POSTAL / ZIP CODE.....

VILLE / CITY.....PAYS / COUNTRY.....

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

[illegible]



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.aguttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON BROTTAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Aguttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Neuilly - Lyon
Charlotte Reynier-Aguttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Aguttes
claud@aguttes.com
Collaboratrice Claude Aguttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Aguttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan
Louis-Maxence Palisson

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

ACCUEIL GESTION DES DÉPÔTS

Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
Vincent Heraud

Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ACCUEIL TÉLÉPHONIQUE

Neuilly
Marie du Boucher
01 47 45 55 55
duboucher@aguttes.com
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com
Lyon
Lindsay Dias
04 37 24 24 24
dias@aguttes.com

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Responsable
Alexandra Baranger
baranger@aguttes.com
Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
mateus@aguttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@aguttes.com
Facturation acheteurs Lyon
Jérémy Sarelo
04 37 24 24 26
sarelo@aguttes.com

COMMUNICATION & GRAPHISME

Neuilly-Lyon
Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@aguttes.com
Marie de Villefranche
01 47 45 91 56
villefranche@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ARGENTERIE, CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 47 45 91 50
casciello@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com

AUTOMOBILIA - VOITURES DE COLLECTION

Neuilly-Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Neuilly-Lyon
Philippe Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de :
Claire Barrier
barrier@aguttes.com
Avec la collaboration à Lyon de :
Nelly Strohl de Pouzols
pouzols@aguttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, AFFICHES, TIMBRE- POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Louis-Maxence Palisson
04 37 24 24 29
palisson@aguttes.com

TABLEAUX XIX^{EME} IMPRESSIONISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES TABLEAUX RUSSES & ORIENTALISTES PEINTURE ASIATIQUE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Aguttes
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@aguttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@aguttes.com
Anne Jouannet
jouannet@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

HAUTE COUTURE

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

HAUTE ÉPOQUE

Neuilly-Lyon
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@aguttes.com

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Neuilly-Lyon
Richard Lefebvre des Noettes
01 47 45 93 06
desnoettes@aguttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@aguttes.com
Assistée de :
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Organisation et coordination
de la vente :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com
Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com
Avec la collaboration de :
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

NUMISMATIQUE

Neuilly
Guillaume Delon
01 47 45 93 01
delon@aguttes.com
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

VINS ET SPIRITUEUX

Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
gersaint@aguttes.com
Neuilly
Richard Lefebvre des Noettes
desnoettes@aguttes.com
Marie Rastrelli
rastrelli@aguttes.com
01 47 45 93 06
Lyon
Nelly Strohl de Pouzols
04 37 24 24 23
pouzols@aguttes.com

www.aguttes.com

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 22,91 % HT soit 27,5 % TTC.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des oeuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important: Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. La demande d'une ligne téléphoniques implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse dans le cas d'une mauvaise liaison téléphonique.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever, une fois le paiement encaissé, au magasinage de l'Hôtel Drouot à compter du lundi 24 novembre.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la SAS Claude AGUTTES ni de ses experts, et ce à quelque titre que ce soit. En effet, dès son adjudication, le lot est sous l'entière responsabilité de son adjudicataire. Ce dernier est donc lui-même chargé de faire immédiatement assurer ses acquisitions, et la SAS Claude AGUTTES décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot acheté pourrait encourir.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné de manière officielle et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier) - Jusqu'à 3 000€ · Ou jusqu'à 15 000€ pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Virement :

Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neufzize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made.

The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

The buyer's premium is 22,91 % + VAT amounting to 27, 51 % (all taxes included).

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid. Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer.

Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not taken the day of the auction can be retrieved at Drouot storage service from Monday November 24th. Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots.

If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, Aguttes auction house assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code) - max. €3,000 - max. €15,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Electronic bank transfer
 - o The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

VINS & SPIRITUEUX

4 ventes par an

Vente en préparation

3 décembre 2014 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gracieuses sur liste
*Nous nous déplaçons dans toute
la France sur rendez-vous*

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@aguttes.com





ARTS D'ASIE

6 ventes par an

Vente en préparation
18 décembre 2014 - Neuilly-sur-Seine

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Lyon
Valérienne PACE
04 37 24 24 28
pace@aguttes.com



AUTOMOBILES & AUTOMOBILIA

4 ventes par an

Vente en préparation

15 février 2015 - Deauville

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

04 37 24 24 24

voitures@aguttes.com



QUELLE VALEUR POUR VOS PERLES FINES ?

POUR CONNAÎTRE ET COMPRENDRE LA VALEUR DE VOS PERLES, CONSULTEZ-NOUS
EXPERTISES CONFIDENTIELLES SUR RENDEZ-VOUS

4 ventes par an

9 décembre 2014

Vente en préparation

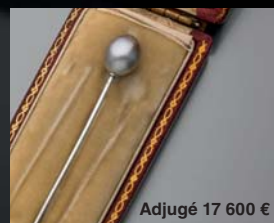


Collier de perles fines
Adjugé 187 700 €

MAISON SPÉCIALISÉE DANS LA VENTE DE PERLES FINES



Adjugé 85 425 €



Adjugé 17 600 €



Adjugé 48 700 €



Adjugé 30 600 €



Adjugé 53 550 €

Un expert à votre disposition sur rendez-vous :
Philippine Dupré la Tour - 01 41 92 06 42 - duprelatour@aguttes.com

HORLOGERIE

5 ventes par an

16 décembre 2014
Vente en préparation

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



BIJOUX & PERLES FINES

6 ventes par an

*Vente en préparation
9 Décembre 2014*

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

SPÉCIALISTE
Philippine Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com



René BOIVIN
Clip «otarie»
Env 10 cm



Paire de pendants d'oreilles diamants.
Vers 1910

PEINTURE IMPRESSIONNISTE & MODERNE

8 ventes par an

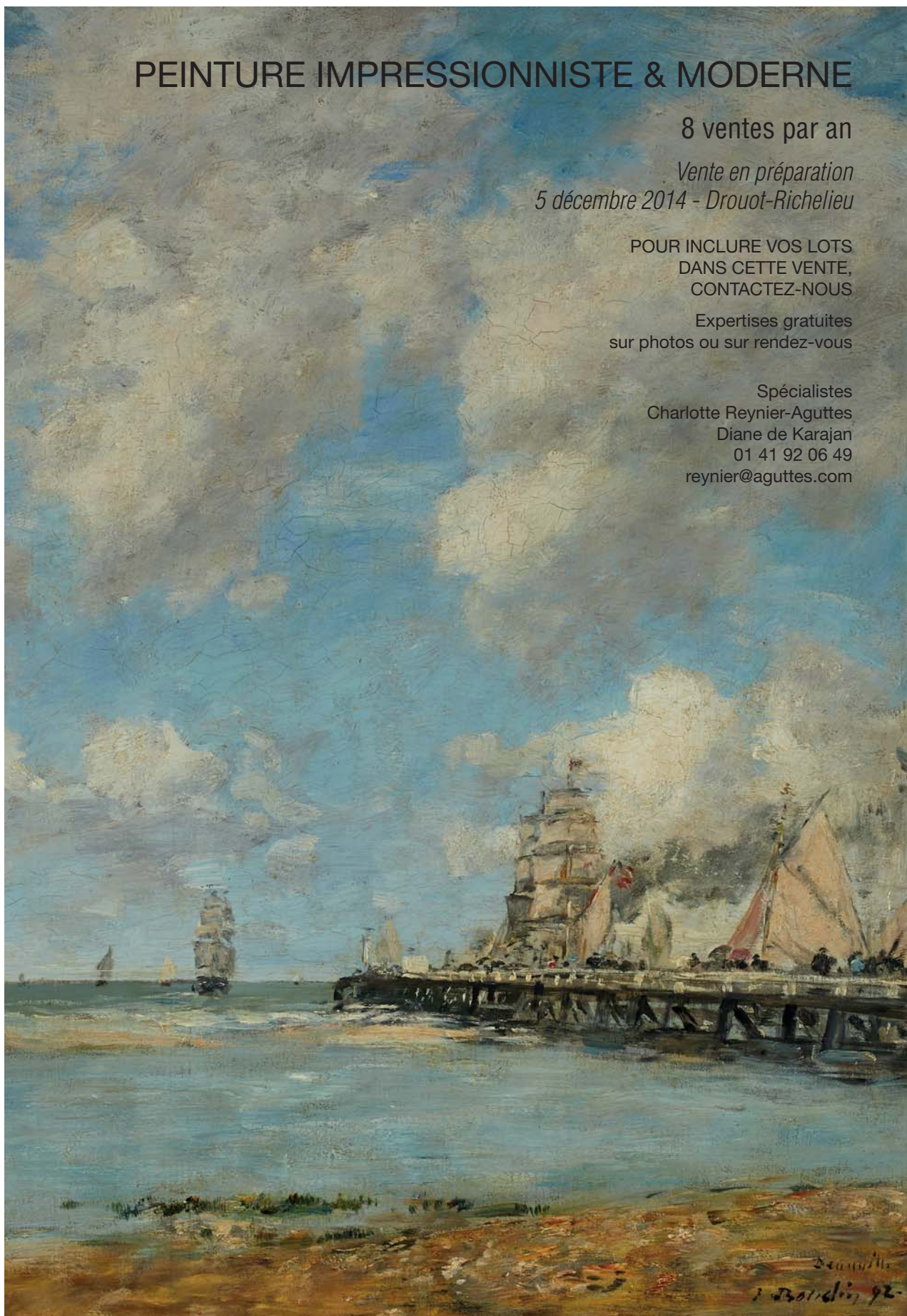
Vente en préparation
5 décembre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS
DANS CETTE VENTE,
CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites
sur photos ou sur rendez-vous

Spécialistes
Charlotte Reynier-Aguttes
Diane de Karajan
01 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Eugène BOUDIN (1824-1898) - détail - 46 x 37,5 cm - Adjudé 155 500 €



TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

10 ventes par an

Vente en préparation

24 novembre 2014 - Drouot-Richelieu

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
CETTE VENTE, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérie Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com



MOBILIER & OBJETS D'ART

10 ventes par an

Ventes en préparation

16 décembre 2014 - Neuilly-sur-Seine

11 décembre 2014 - Lyon-Brotteaux

POUR INCLURE VOS LOTS DANS
L'UNE DE CES VENTES, CONTACTEZ-NOUS

Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Neuilly

Séverine Luneau

01 41 92 06 46

luneau@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

04 37 24 24 28

pace@aguttes.com

